

**Taller de escritores: propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias escriturales
de los estudiantes de grado noveno del Colegio Mayor del Castillo II del Carmen de Apicalá**

Juan Paulo Ortiz Ramírez

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

Girardot - Cundinamarca

2023

Taller de escritores: propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias escriturales de los estudiantes de grado noveno del Colegio Mayor del Castillo II del Carmen de Apicalá

Juan Paulo Ortiz Ramírez

Informe de pasantía presentado como requisito para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

Directora

MG, Ángela Andrea Chaparro Pulido

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

Girardot - Cundinamarca

2023

Contenido

Dedicatorias	6
Agradecimientos	6
Línea de Investigación	8
Introducción	1
Información general de la institución	2
Antecedentes	3
Objetivos	7
Objetivo General	7
Objetivos específicos	7
Justificación	8
Desarrollo de la Pasantía	9
Cronograma general de actividades	9
Descripción de actividades	22
Población	28
Características de la población atendida en la pasantía	29
Logros, alcances y dificultades	30
Consideraciones finales	37
Recomendaciones	38
Conclusiones	39

Referencias Bibliográficas	42
Anexos	43

Lista de tablas

Tabla 1 Información general de la Institución en donde se realizó la pasantía	2
Tabla 2 Cronograma general de actividades desarrolladas en la pasantía.....	10
Tabla 3 Criterios de valoración galería literaria.....	35

Lista de Figuras

Figura 1 Cartillas didácticas, “INTEGRADO” 9°	5
Figura 2 Secuencia Didáctica para Lengua Castellana	6
Figura 3 imagen actividad 1	17
Figura 4 imagen actividad 1	17
Figura 5 imagen actividad 1	18
Figura 6 Unidades Didácticas Lengua Castellana Cartillas didácticas, “INTEGRADO” 9°	27
Figura 7 Georreferenciación Municipio Carmen de Apicalá.....	29
Figura 8 Datos generales de la población.....	30
Figura 9 Primer encuentro juvenil escritores del Alto Magdalena.....	32
Figura 10 Entrega de certificados por parte de la Ucundinamarca	33

Figura 11 Galería Literaria.....	36
Figura 12 Galería Literaria 2022.....	37

Lista de Anexos

Anexo 1 Trabajo de escritura presentado por estudiantes en la galería literaria.....	43
Anexo 2 Trabajos realizados para evaluar la competencia escrita.....	46
Anexo 3 Carta constancia laboral	48
Anexo 4 Evaluación de la institución al pasante.....	49
Anexo 5 Evaluación del pasante hacia la institución.....	50

Dedicatorias

Dedicado a mis vaquitas, quienes aguantaron mi locura, quienes durante dos años me dieron vida, quienes, a través de sus sonrisas y sus bromas, me mostraron que el mundo podía dejar de ser gris al menos por unas cuantas horas, y finalmente quienes soportaron el reto de ser los protagonistas de esta investigación, y que además siempre estarán presentes en mis recuerdos y en mi corazón.

Agradecimientos

Agradezco a la profesora Ángela Andrea Chaparro Pulido y a la señora Betty Gonzales secretaria de la oficina de licenciatura de la universidad de Cundinamarca Girardot, que a pesar de la inmundicia acontecida en mi psique la cual me provocaba un estado anímico paupérrimo, hallaron la manera más hermosa de obligar a una persona derrotada a dar un último paso, además también, a todas las personas que se involucraron en darme ese impulso.

Agradezco a la profesora Carolina, al profesor Robinson y la rectora Angélica Castillo, por permitirme estar durante tres años en una institución tan maravillosa, donde los conceptos de responsabilidad y dedicación se quedan cortos, representados por un equipo de docentes que van más allá de lo profesional, quienes me demostraron que una familia no solo puede ser sanguínea sino también elegida.

Juan Paulo Ortiz Ramírez

Resumen

La escritura es un medio de comunicación que desde tiempos ancestrales ha permitido la interacción entre dos o más personas sin importar las distancias o el tiempo en que estas vivan, además de ser un método para dejar constancia de hechos ocurridos en un momento determinado; a esta forma de aseguramiento de información, con el paso de los años, se la ha ido atribuyendo varias normas o reglas para asegurar el correcto entendimiento durante el acto comunicativo, pero actualmente estas mismas están siendo obviadas u olvidadas, lo cual se ve reflejado en las actuales redes de socialización, integradas por miles sino millones de personas quienes cometen los mismos errores im posten la idea de no ser necesaria gracias a la tecnología actual.

En esta investigación se busca no solo defender la idea de la buena escritura sino también de que, esta es un medio de transmisión no solo de conocimientos además de sentimientos, reflejando como estos han podido crear ideologías o filosofías, o como han podido trascender en el tiempo. A través de la línea de investigación Lenguaje, comunicación y sociedad, este trabajo busca generar un impacto en la comunidad de manera que el acto escritural siga siendo uno de los pilares de la sociedad actual.

Palabras clave:

Competencia escritural, escritores, propuesta didáctica y taller.

Abstract

The writing is a communication way from ancient times has permitted the interaction between two or more people no matter distance or time in which they live, besides to be a method to left constancy of facts occurred in a determined moment; to this way to information preservation, with the pass of the years, it has been given a lot of norms or rules to ensure the correct understanding during the communicative act, but nowadays this norms or rules are obviated or forgotten, this can be seen in the current social nets, conformed by thousands or millions of people who make the same mistakes after the idea of not to be necessary thanks to the current technology.

This investigation is searching not only the idea of the good writing but this is a transmission way of knowledge and feelings too, showing it has created ideologies and philosophies, or how it has transcended by the time. Through the investigation line: language, communication and society, this work search to generate an impact in the community so that the writing act continue being one of the pillars of the current society.

Keywords:

Writing ability Writers, didactic proposal and workshop.

Línea de Investigación

Lenguaje, comunicación y sociedad.

Introducción

La literatura es el eje fundamental de la transición de emociones, la cual con el pasar del tiempo ha dado como resultado la inspiración de grandes obras en otros medios artísticos, tal como el cine, la televisión o el teatro; sin embargo, esto no hubiese sido posible si el entendimiento se hubiese visto truncado por tergiversación del entendimiento; fue por ese motivo que se instauraron varios marcos normativos, que hoy se conocen como reglas gramaticales, reglas ortográficas, puntuación, redacción, etc. Las cuales con el pasar de los años, la evolución de los medios de comunicación y la creación de códigos interpersonales los cuales no respetan las convenciones normativas de la lengua. Por tanto, este trabajo busca la forma de rescatar estas reglas antes mencionadas para con esto conservar la tradición de la buena escritura.

Es por esto que y aprovechando la potestad que da la labor docente, se plantea una mecánica que busca generar una interacción con autores de diferentes épocas y los estudiantes, no solo como método de análisis partiendo de un contexto específico relacionado a momentos históricos, sino también como inspiración para la creación de obras literarias de corta extensión, en la que pueda no solo pudiesen plasmar lo aprendido de estos autores sino también verificar las falencias en las competencias antes mencionadas. Para esto se utiliza el método de investigación acción participativa, la cual basa sus principios en poner al sujeto de estudio como protagonista de la investigación con el fin de mejorar una situación (Lewin y otros, 1946), donde el sujeto sería el colectivo/grupo estudiantil grado noveno del Colegio Mayor del Castillo II y la situación sería la obiedad u omisión de la correcta escritura

Durante la investigación no se vieron dificultades mayores a la oposición inicial de los sujetos de estudio (los estudiantes) obstáculo que fue fácilmente sorteado debido a la posición de

autoridad en la que estaba posicionado el investigador (docente), lo que hizo que la investigación tuviese vía libre de desarrollo y ejecución. De esta manera y habiendo detectado esta probática bajo las funciones de este rol se hizo un estudio de la estructuración de la institución en la que se realizaría el estudio para así establecer objetivos acordes al mismo, que más que ir en contra de lo planteado, lo reforzara y se diera la oportunidad de mejorarla, para luego justificar estos objetivos dando explicación a la urgencia de la situación; después de esto se estableció un plan de acción, el cual durante su ejecución se expusieron ciertos momentos registrados en diarios de campo. Finalmente, se da a conocer las características de la población, los logros en la misma, las recomendaciones del investigador para los entes involucrados y las conclusiones, resultado analítico del proceso.

Información general de la institución

En esta primera parte del informe de pasantía se presenta en detalle la información de la institución en la cual se desarrolló esta labor, ver tabla 1.

Tabla 1 Información general de la Institución en donde se realizó la pasantía

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO II
SECTOR	Privado
NIVEL EDUCATIVO	Educación inicial, primaria, secundaria y media vocacional
NOMBRE DEL DIRECTOR/RECTOR	Robinson David Ortiz Umaña
NOMBRE DEL DOCENTE TITULAR DE LA INSTITUCIÓN	Diana Carolina Castillo
UBICACIÓN	Cra. 2 # 5 – 39 barrio Campo Alegre. Carmen de Apicalá, Tolima
NÚMERO TELEFÓNICO DE LA INSTITUCIÓN	3103404949 - 3112325031
TIEMPO DE DURACIÓN EN HORAS	135 horas

Fuente: Elaboración propia 2022.

Antecedentes

El colegio Mayor del Castillo II tiene como base fundamental y lema “la educación para la vida”, cimentando su misión en el desarrollo de un ambiente apropiado el cual facilite la identificación de sus habilidades o talentos, permitiendo a su vez, que se sigan desarrollando ligándolos de igual manera con su proceso cognitivo, cuya intención radica en hacerlos competentes en el mundo laboral, haciendo uso de las diferentes herramientas tecnológicas y lingüísticas que la institución brinda, consolidado así personas integra, direccionadas por la ética y los principios morales. De la misma manera, la visión gira en torno a esta misma construcción integral de entes sociales y competentes tanto en el mercado laboral como en su contexto.

A su vez su filosofía propicia su desenvolvimiento como ente social, en su busca de su utilidad en la misma, entendiéndose utilidad como la oportunidad de mejoramiento de la misma; su identidad busca ser fortalecida por el profesionalismo desde su época de fundación a los cuatro días del mes de diciembre del año 2017, donde la rectora Elizabeth Angélica Castillo Sabogal le atribuye el liderato de la sede dos al licenciado Robinson David Ortiz Ocampo, quien con el pasar de los años ha velado por el cumplimiento de la misión fundacional antes mencionada.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, el aporte realizado para el cumplimiento de estas expectativas institucionales radica en la comprensión y asimilación crítica de un contexto determinado, siendo que esta investigación usa como base diferentes movimientos literarios surgidos a través de la historia, los estudiantes empiezan a confrontar no solo los acontecimientos vividos en los diferentes contextos, sino también el sentimiento surgido de su población, cómo estas sobrellevaba las vicisitudes y como las enfrentaban, de acuerdo a la época; la comprensión es una base fundamental para el aprendizaje, pero al comprender la historia, se desarrolla en el sujeto

un sentido comparativo entre los diferentes momentos, enterándose de la manera en que la sociedad ha avanzado, atribuyéndole la importancia a las ideas que han llevado a la humanidad hasta estos días, y cuáles de estas pueden evolucionar para tratar los problemas actuales.

El área de Lengua Castellana es un pilar fundamental para la conformación de este propósito, ya que esta no está enfocada en la memorización de contenidos o procedimientos, sino en el reconocimiento de la realidad, encontrar y comprender los problemas de un contexto predeterminado para así, proponer soluciones viables al mismo, siendo el desarrollo cognitivo y meta-cognitivo el medio para lograr este fin, además de la capacidad para transmitirlo de manera oral o escrita, este último siendo el eje fundamental de esta investigación.

La metodología que se empleaba en la institución estaba enfocada en el modelo constructivista, sin embargo, actualmente la institución se encuentra en proceso de transición al marco de la pedagogía conceptual, vinculando así la metodología, los contenidos temáticos, entre otros aspectos. Este método está basado más que en la transmisión de conocimientos, en el desarrollo empático y social del estudiante con el fin de adecuarse a su contexto a través del lenguaje en comunión con el pensamiento (Samper, 2007).

Desde el punto de vista del docente en formación, la actual pedagogía aplicada en la institución permite el desarrollo a profundidad de este tipo de propuesta, “taller de escritores” gracias a la amplia gama de entrelazamientos entre los conceptos que se dictan en la misma, y en la forma en que interactúan entre sí como currículo transversal.

Plan de área

La Institución Educativa Mayor del Castillo II del Carmen de Apicalá, orienta la planeación, desarrollo y evaluación educativa según las cartillas didácticas, “INTEGRADO” del Grupo

Editorial Educar S.A. Se relaciona aquí el plan de área de Lengua Castellana del grado 9, tomada de dicha cartilla.

Este material emplea diferentes técnicas para la aplicación de saberes adquiridos en la misma; además, propone ejercicios de comprensión lectora, los cuales son evaluados de forma inmediata haciendo uso de diferentes tipos de preguntas, tanto abiertas como de opción múltiple. Todas estas características son explicadas en la misma cartilla, la cual se relaciona a continuación.

Figura 1 Cartillas didácticas, “INTEGRADO” 9°




Fuente: Grupo Editorial Educar S.A. 2022

Figura 2 *Secuencia Didáctica para Lengua Castellana*


Conoce tu libro de Lengua Castellana

Lengua castellana posibilita el desarrollo de las competencias comunicativas de estudiantes, alrededor de estrategias de **Comprensión lectora**, **Expresión literaria oral y escrita**, **Conexión** y **Planes de mejoramiento**. El libro está organizado en cuatro unidades. Cada unidad incluye las siguientes secciones:




Comprensión lectora
Esta sección fortalece el desarrollo del **proceso lector** en los niños y en las niñas, a partir de diferentes tipos de textos.

Aplico mis conocimientos
Incluye actividades y preguntas enfocadas a desarrollar las competencias para bachillerato que evalúa la prueba Saber. Es un espacio para que los estudiantes practiquen las competencias de los saberes aprendidos.

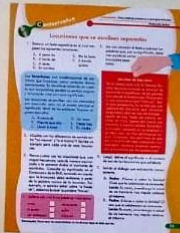


Contextuali
Es un espacio en el que se trabaja actividades que p en contextos las temáticas y saberes de cada unidad.




Aprendo
Sección enmarcada dentro del saber y saber hacer. Se realiza el desarrollo temático desde los Estándares Básicos de Aprendizaje (EBA), los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los componentes del área.


- Producción textual.
- Interpretación textual.
- Literatura y semántica.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Ética de la comunicación.
- Sintáctica, gramática y ortografía



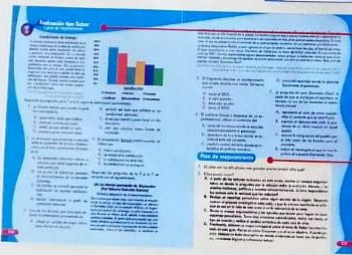
Contextuali
Es un espacio en el que se trabaja actividades que p en contextos las temáticas y saberes de cada unidad.



Expresión literaria, oral y escrita
Trabaja temas de literatura y otras tipologías de textos no literarios de tipo expositivo, argumentativo e informativo, (incluye también la lectura de textos discontinuos), comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, ortografía, medios y ética de la comunicación y otros sistemas simbólicos.



Ortografía
Esta sección contiene ejercicios prácticos de ortografía, diseñados para afianzar conocimiento sobre las reglas ortográficas y poner en práctica su uso correcto.



Evaluación tipo Saber y Plan de mejoramiento
La evaluación tipo Saber aparece en todas las unidades. El Plan de mejoramiento recoge preguntas sobre las temáticas complejas vistas en las anteriores unidades. Se encuentra en la última unidad.

Fuente: Cartillas didácticas, “INTEGRADO” 9º-Grupo Editorial Educar S.A. 2022

Estos elementos fueron usados como introducción y acercamiento activo a la literatura; algunos de estos textos expuestos en ella son de autores reconocidos dentro de los movimientos que hacían parte del contenido del plan de desarrollo de la investigación, de la misma forma se

usaban textos no tan conocidos, lo que hacía que el análisis fuese más enriquecedor con el visionado de diferentes perspectivas.

Objetivos

Objetivo General

- Fortalecer las competencias escriturales a través de los movimientos literarios en los estudiantes de grado noveno (9°) del colegio Mayor del Castillo II del Carmen de Apicalá.

Objetivos específicos

- Identificar las dificultades que poseen los estudiantes para producir textos escritos.
- Diseñar estrategias didácticas que responda a las necesidades de los estudiantes en términos de producción textual.
- Aplicar la propuesta o proyecto de aula “Taller de Escritores” para fortalecer las habilidades escritoras en los estudiantes.
- Evaluar el alcance del proyecto de aula “Taller de Escritores” en los estudiantes de grado noveno (9°) del colegio Mayor del Castillo II del Carmen de Apicalá.

Justificación

A lo largo de los años se le ha atribuido diferentes definiciones al término “escribir”, concluyendo actualmente como “una habilidad que requiere, al mismo tiempo, elaborar los contenidos y organizar su presentación, o sea articular el qué con el cómo” (Cassany, 1994). De tal modo, la escritura es un método de encriptación o codificación de la realidad para así ser analizado e interpretado de acuerdo con las intenciones de quien las escribe, para después ser recibido por otros en oportunidades venideras, ya sea como método de enseñanza o mero entretenimiento.

Sin embargo y a pesar del hecho de que el lenguaje está en constante cambio (Boeree, 2007) hay ciertas normas que a lo largo del tiempo se han establecido para la ejecución del mismo, en espacial en la expresión escrita; la importancia de estas normas trasciende en el efecto sobre entendimiento global de la producción, ya sea literaria o informativa, (teniendo en cuenta que en el correr del tiempo tanto el uno como el otro se le han atribuido diferentes parametrizaciones) de esta manera, se busca que el lector pueda decodificar en mayor medida las intenciones del autor para reproducir y esparcir el conocimiento adquirido a través de este. Aun así, y a pesar de la importancia de dar a entender el mensaje en un texto, ya sea por desconocimiento o por obviedad, o por el acrecentamiento de la importancia en la expresión oral por sobre la escrita, esta última ha perdido mucho de su relevancia e interés a la hora de seguir estas normas antes mencionadas, las cuales generan fallos desde la forma en que se escriben las palabras (ortografía) hasta el mensaje global de un texto (redacción) por tanto y con la expansión de las formas de comunicación, el uso del lenguaje escrito se ha visto alterado, palabras como “khe”, “aser” incluso “abia una ves”, se ha hecho más común, el uso prolongado de lenguaje simplificado evita a largo plazo que las competencias comunicativas de la mano con el léxico se desarrolle adecuadamente tanto en el

factor escrito como verbal; el uso del vocabulario variado aporta a diferentes campos, en este caso, al tratarse de producciones literarias, este da enriquecimiento a las obras, dando complejidad a los escritos, además de ayudar a la comprensión de los mismos en el ámbito lector, campos como el creativo (Luning, 1996), holístico (Molina, 1997) o el pragmático (Lewis, 1993), este último poseyendo importancia sobremanera en el proceso de comprensión antes mencionado durante el proceso comunicativo; es en este campo que la lectura y la escritura favorecen la adquisición de léxico necesario, sin embargo, es menester tener en cuenta la cimentación de conocimientos contextuales para llegar a un entendimiento idóneo de los textos, empezando por la intención del autor partiendo de la época en el que son escritas las obras, ya que esta última se le atribuyen características diferentes dependiendo del momento de su concepción, basado en el pensamiento popular del periodo en cuestión; esto facilita la comprensión intrínseca del texto, pero el proceso de identificación de estos puede llegar a ser más profundo, para esto se alude a la frase popular “la práctica hace al maestro”, basado en esta filosofía se plantea usar los conocimientos adquiridos para la producción de obras cortas basadas en las características de las movimientos literarios estudiados.

Desarrollo de la Pasantía

Cronograma general de actividades

La estrategia metodológica está compuesta por tres partes principales las cuales se van a repetir en 3 momentos de la pasantía, teniendo en cuenta que el docente practicante es también el docente titular del área, se hace aprovechamiento de esta cualidad para tener la libertad de desarrollo del método que será explicado a continuación:

Tabla 2 Cronograma general de actividades desarrolladas en la pasantía

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

FECHA	Actividad	Objetivo	Fase	Responsable	
PRIMER PERIODO ACADÉMICO, COMPRENDIDO ENTRE LAS FECHAS FEBRERO 1 A ABRIL 8.	Febrero 2 a febrero 9	Acercamiento histórico a la literatura I	Presentar a los estudiantes la situación social que fomento los ideales literarios de la época.	Inmersión	Docente practicante
	Febrero 11 a marzo febrero 17	Comprensión motivacional de los autores de la época I	Comprender los sentimientos expresados en la época y como estos veían reflejados en papel.	Inmersión	Docente practicante y estudiantes
	Febrero 21 a marzo 28	Recreación del movimiento I	Evaluar las competencias escriturales de los estudiantes por medio de las producciones literarias.	Evaluación	Docente practicante
SEGUNDO PERIODO	Abril 19 a abril 25	Retroalimentación I	Aprender de los errores propios con la intención de no seguirlos cometiendo en pro del avance personal en la interacción escritural.	Evaluación	Docente practicante y estudiantes

ACADÉMICO, COMPRENDIDO ENTRE LAS FECHAS ABRIL 18 A JUNIO 17.	Abril 27 a mayo 4	Acercamiento histórico a la literatura II	Presentar a los estudiantes la situación social que fomento los ideales literarios de la época.	Inmersión	Docente practicante
	Mayo 6 a mayo 13	Comprensión motivacional de los autores de la época II	Comprender los sentimientos expresados en la época y como estos veían reflejados en papel.	Inmersión	Docente practicante y estudiantes
	Mayo 18 a junio 10	Recreación del movimiento II	Evaluar las competencias escriturales de los estudiantes por medio de las producciones literarias.	Evaluación	Docente practicante
	Julio 12 a julio 19	Retroalimentación II	Juzgar apropiadamente las falencias de otros pares académicos en pro de reconocer las falencias propias.	Evaluación	Docente practicante y estudiantes
TERCER PERIODO ACADÉMICO, COMPRENDIDO ENTRE LAS FECHAS JULIO 11 A SEPTIEMBRE 16.	Durante el lapso de julio 20 a 7 los estudiantes tuvieron los trabajos de sus compañeros, realizando la revisión antes mencionada.				

CUARTO PERIODO ACADÉMICO, COMPRENDIDO ENTRE LAS FECHAS SEPTIEMBRE 19 A 18 DE NOVIEMBRE.	Septiembre 19 a septiembre 26	Reconocimiento de las falencias escriturales sin señalamiento previo de parte del docente.	Desarrollar una conciencia autocrítica sobre sí mismo y sobre el trabajo propio sin necesidad del sentir calificativo.	Evaluación	Docente practicante y estudiantes
	Septiembre 28 a noviembre 1	Embelllecimiento	Preparar una puesta en escena que refuerce la apropiación y la motivación hacia la escritura.	Inmersión	Estudiantes
	Noviembre 10 a noviembre 3	Revisión previa a la presentación y a los trabajos	Dar seguridad al estudiantado en el acto del acompañamiento.	Evaluación	Docente practicante y estudiantes
	Noviembre 17	Gran galería literaria	Mostrar el resultado del proceso realizado durante el año y lo que este ha dado como significado.	Evaluación	Estudiantes

Fuente: elaboración propia 2022.

En este apartado se hará la explicación de las actividades hechas en las diferentes fases del desarrollo de la pasantía, las cuales están divididas en las siguientes etapas: Diagnóstica, inmersión y evaluativa. Es importante aclarar que el docente en formación ya había estado laborando en esta institución desde el año 2021, por lo tanto, su proceso de observación inicia en el segundo periodo del año en mención.

Diagnóstico

Durante esta fase (fecha de inicio y final periodo en el que transcurre esta etapa, 2021-2022) se realizaron ciertas actividades, las cuales estaban enfocadas en su conocimiento y su posición subjetiva frente al acto de la escritura, por tanto, las siguientes actividades tenían el fin de contextualizarlos frente a la actividad investigativa dividiendo el ejercicio en dos roles a saber, los cuales son:

1. **Docente en formación:** Dispone el espacio, crea las preguntas y orienta la actividad a realizar. Explica en detalle la metodología con la cual se pretende dar el primer paso en el proceso de pasantía.
2. **Estudiantes:** al comienzo de la actividad se mostraron apáticos y aún más cuando se les menciona que se van a hacer y contestar unas preguntas.

Con el fin de registrar la experiencia el docente hace uso de uno de los instrumentos para recolectar información, en este caso el diario de campo vale la pena recordar que, dicho instrumento está definido como aquella herramienta que permite realizar un proceso metodológico en donde se registra la experiencia de los participantes siendo un elemento que ayuda en la labor de la recolección de información que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se

desea obtener, como el análisis de contenido, la observación y la reflexión personal, para después organizar, analizar e interpretar la información que se está recogiendo (Kroef y otros, 2020). De esta forma se presenta y detalla a continuación.

Observación y registro de la experiencia

La constante interacción con el grupo de estudiantes facilitó que el docente investigador realizará un registro diario de las diferentes actividades y con ello pudiera analizar y reflexionar sobre lo vivido con este grupo entorno a los procesos de escritura y todo lo que conllevó la propuesta. La información se encuentra en los siguientes diarios de campo.

Diarios de Campo

Diario de campo, registro de Observación # 1

Fecha: 27 de julio 2021

Comentario:

Con el regreso a las aulas y las clases totalmente presenciales se ha denotado con más prominencia las falencias existentes en la escritura, no solo en la caligrafía, sino también en las constates fallas ortográficas; la omisión o exceso en el uso de la puntuación, además del constante uso de la “y” como conector aditivo, lo que refleja ya sea el desconocimiento de otros conectores o la abstención del uso de estos, lo que lo convertiría en una situación aún más compleja, ya que en esta última situación demostraría desinterés en la correcta escritura.

Por este motivo se plantea un ejercicio de concientización, en donde los estudiantes entrarían en un consenso reflexivo a través de un dialogo cimentado en preguntas. Dicha actividad se representa de la siguiente manera:

Primera Actividad

La primera actividad fue un conversatorio, en donde el tema iba a rondar en tres preguntas base: ¿Qué es escribir?, ¿Qué importancia tiene escribir correctamente?, ¿Qué dificultades presenta a la hora de escribir? Estas preguntas serian contestadas en pro del ejercicio dialógico analítico, haciendo de este un acto reflexivo sobre su propia capacidad de auto-critica.

A continuación, se presenta el análisis de dicha actividad:

1. Con respecto a la primera pregunta “¿qué es escribir?” la respuesta predominante fue: un método para expresarse, una forma de desahogo ante las dificultades externas o internas, además de ser un puente de comunicación o un dialogo entre dos personas sin tener que verse, siendo este un traspaso de ideas.

2. En cuanto a la importancia de la correcta escritura, radicó para los sujetos entrevistados en la coherencia, para la correcta transmisión de conocimientos o saberes, además de facilitar la interpretación de manera más adecuada y correcta de una conversación.

3. En la última pregunta, el reconocimiento de los problemas fue un ejercicio apropiado ya que ellos mismo identificaron sus falencias; en síntesis, algunas de las respuestas redundantes fueron: la falta de léxico, ya que se les dificulta la lectura cuando aparecen palabras desconocidas, además que a la hora de la oratoria se les dificulta la

expresión de sus ideas debido a que no conocen un concepto apropiado que resuman la que quieren decir. También se vieron dificultades a la hora del reconocimiento de algunas reglas gramaticales como las que dictan el uso de la tilde o el uso adecuado de la buena ortografía incluso puntuación.

Reflexión de la actividad

De acuerdo con el conversatorio se denotaron varios aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de provocar una inmersión en la literatura, y es que es necesario tanto el acompañamiento como la motivación constante, además de ir acompañada por explicaciones a aspectos que les presente dificultad, más que todo la ampliación del léxico.

Diario de campo, registro de Observación # 2

Fecha: 28 de julio 2021

Comentario:

Para poder trabajar la escritura, o específicamente, para que los estudiantes escriban, se considera pertinente la aplicación de ciertas actividades que los motiven, o que pueda llegar a divertirlos haciendo uso de este ejercicio, para esto era necesaria la apertura de la imaginación, para esto se planteó una dinámica en la que hiciesen uso de esta habilidad.

Segunda Actividad

Esta explora el alcance creativo partiendo de un objeto o situación determinado, en este caso imágenes. Los recursos escogidos fueron creados por la inteligencia artificial Dall-e 2, esto

fue con el propósito de que no hubiera interferencia o intención artística detrás de un autor o un significado directo. Las imágenes escogidas fueron las siguientes:

Figura 3 imagen actividad 1



Tomado de xataka (imagen) 2022, <https://www.xataka.com/robotica-e-ia/llega-beta-dall-e-2-millon-personas-podran-usar-generador-imagenes-openai>

Figura 4 imagen actividad 1



Tomado de Neuroflash (imagen) 2022. (<https://arxiv.org/abs/2204.06125>)

Figura 5 imagen actividad 1



Tomado de ABC Cultura (imagen) 2022 (https://www.abc.es/cultura/arte/abci-dalle-2-inteligencia-artificial-puede-revolucionar-mundo-arte-202204181334_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)

Con estas imágenes, los estudiantes se dividirían en la misma cantidad, y de acuerdo con estas, ellos desarrollarán una historia. Esta historia estará dividida en sus tres momentos (inicio, nudo y desenlace) cada uno de los alumnos tendrán 5 minutos para leer lo que su compañero(s) anterior escribió, para de esta manera continuar la secuencia, con la intención de ser lo más coherente posible.

Reflexión de la actividad

La actividad tuvo buen recibimiento, las imágenes escogidas eran del agrado de los estudiantes, lo que facilitaba la participación. A su vez, hacían un ejercicio de entrelazamiento entre conceptos de la cinematografía actual o los llamados memes, teniendo en cuenta que la definición de esta palabra es “un medio que transmite un suceso, material o idea que pueden tener la forma de una imagen, video, música, frase o broma- que es seleccionada, modificada y transmitida de persona a persona en Internet.” (García Huerta, 2014). Finalmente, al estar redactada la historia, se

descubrió que sus protagonistas o tenían una conclusión trágica o graciosa, lo que daba a entender que el grupo estaba dividido entre tendencias trágicas o cómicas en el aspecto literario.

Diario de campo, registro de Observación # 3

Fecha: 11 de agosto 2021

Comentario:

Para la siguiente actividad fue necesaria una preparación, se les dio varias clases de redacción de textos de tipo académico, en el que no solo se aplicaría una estructura textual, sino también se daría la oportunidad de expresar sus pensamientos, con toda la dificultad que esto implica, teniendo en cuenta que una de las dificultades que se analizaron durante la primera actividad diagnóstica era la falta de léxico, por tanto se haría a su vez una corroboración general de los avances en este aspecto.

Tercera actividad diagnóstica

Esta vas más ligada a escritos estandarizados, como lo son las reseñas, en este caso se hará uso de la crítica para tal fin. La forma en que se realizará esta actividad será al libre albedrío, el alumnado tomará un libro o una película y la reseñará de acuerdo con su propio entendimiento de esta. Se hace uso de la reseña ya que se busca que los estudiantes apliquen sus habilidades lexicales para dar a entender su punto de vista. Sin embargo, para asegurar una correcta elaboración de este tipo de texto es necesaria la implementación de una clase tutoría.

La cuarta y última actividad de la fase diagnóstica, es la elaboración por tiempo de un texto argumentativo enfocado en la opinión, con una propuesta de tema, en este caso se hizo uso del manifiesto LGBTI de parte de la Unión general de trabajadores o UGT (Union General de Tranajadores , 2022) el texto es el siguiente:

Manifiesto Orgullo LGTBI 2022

En el día del Orgullo LGTBI queremos manifestar nuestro total apoyo a la diversidad en la vida y en el trabajo. UGT (Unión General de Trabajadores) ha trabajado en la eliminación de las discriminaciones LGTBIfóbicas en los puestos de trabajo y vamos a continuar haciéndolo hasta que la igualdad real y efectiva sea una realidad en la vida de las personas. En el Día del Orgullo LGTBI, queremos manifestar nuestro compromiso con la defensa de los derechos de las personas lesbianas, gais, transexuales, bisexuales e intersexuales y renovamos nuestras propuestas de actuación. UGT quiere introducir en todos los convenios las garantías para una convivencia diversa en los centros de trabajo, acabando con la LGTBIfobia dentro y fuera de las empresas. Para dar un impulso a la lucha contra la discriminación de las personas LGTBI, UGT y CCOO firmamos ayer un acuerdo de unidad de acción para actuar y sensibilizar a los trabajadores y a los empresarios en la necesidad de unos entornos laborales inclusivos.

De este modo, nos proponemos con una actuación conjunta avanzar en el reconocimiento legal de derechos y en su generalización en los convenios colectivos, introduciendo medidas planificadas que avancen en la igualdad, y estableciendo protocolos contra el acoso discriminatorio que sirvan de herramienta para que la discriminación no quede impune. Es un trabajo que llevamos años realizando ambos sindicatos en la medida de nuestras posibilidades, pero sabemos que en

unión podremos avanzar más y mejor y conseguir que tanto trabajadoras como empresas consideren que la discriminación LGTBIfóbica debe ser erradicada del ámbito laboral y del social. La Ley de Igualdad de Trato y No Discriminación, como la Ley para la Igualdad Real y efectiva de las Personas Trans y para la Garantía de los Derechos de las Personas LGTBI, van a permitir avanzar en derechos legalmente reconocidos e incidir en la igualdad de todas las personas por lo que cuentan con nuestro apoyo. En estos momentos en que la ultraderecha en plena campaña de discursos de odio contra las personas LGTBI, exigimos una implicación de las instituciones más contundente contra los discursos de odio que surgen de estas mismas, porque las palabras favorecen la agresividad y la violencia contra las personas, perjudicando seriamente la convivencia. UGT ha manifestado, sin embargo, que la legislación puede mejorarse, en particular por lo que se refiere al ámbito laboral, que queda en la práctica a la voluntad empresarial de aplicar medidas: reclamamos la obligatoriedad de negociar en todas las empresas de más de 250 trabajadores Planes de Diversidad, que contengan medidas dirigidas a la igualdad y no discriminación de las personas LGTBI. Hay que negociarlos, indudablemente, pero la percha de la legislación es fundamental para que estos planes puedan generalizarse. Las empresas tienen que asumir que tienen una responsabilidad directa en las situaciones de LGTBIfobia que se dan en su seno.

Y también reclamamos:

- El establecimiento de protocolos antidiscriminatorios, que supongan un freno a la LGTBIfobia y un aliciente a la igualdad y no discriminación en las empresas.
- La negociación de planes de diversidad con medidas que garanticen la igualdad en el acceso y eliminen las trabas en la carrera profesional de las personas LGTBI.
- El desarrollo de campañas de formación y sensibilización de los trabajadores contra la LGTBIfobia.

- La inclusión en las actuaciones formativas de módulos transversales para la igualdad.
- Protocolos de acompañamiento para las personas trans.

El ejercicio estaba enfocado en asumir una posición crítica frente al pensamiento expuesto en este manifiesto y defenderlo a base de razonamiento; aun así, la evaluación no estaría en la capacidad de razonamiento crítico que posea el estudiante, sino en las habilidades escriturales: ortografía, puntuación y puntuación.

Reflexión de la actividad

De acuerdo con los estándares establecidos en la actividad, desfavorablemente se demostró un avance muy corto, si bien los razonamientos estaban bien defendidos en algunos casos, las falencias en las competencias antes mencionadas eran paupérrimos en la mayoría de los escritos, más que todo en la puntuación y en el uso de los conectores, lo que lleva a la implementación más seguida de actividades que tengan en cuenta este parámetro.

Descripción de actividades

Como se mencionó anteriormente, el taller se desarrolló mediante 3 momentos divididos lo largo del periodo académico, los cuales solo sufrieron variaciones durante los dos últimos periodos, los cuales se explicarán en su momento; durante el primer periodo se realizaron las siguientes actividades:

1. **Acercamiento histórico a la literatura I:** esta actividad se enfoca en la contextualización de un movimiento literario, en este caso el romanticismo siglo XVIII, (se tomó en cuenta este movimiento debido a la integración de cartillas didácticas las cuales para la institución era obligatorio usar). Todo lo que haga parte del movimiento, incluidas otras artes como la pintura. En este estadio, se tiene en cuenta la historia y las costumbres de la época para tener mayor entendimiento de las circunstancias que rodeaban a los artistas.

2. **Comprensión motivacional de los autores de la época I:** esta actividad a pesar de ser más enfocada al estudio autónomo, ya que se trabaja a partir de exposiciones sobre los autores del movimiento antes mencionado, los estudiantes debían enfocarse en la intención de su obra y en los aspectos vivenciales de los autores que inspiraron a las mismas; durante el proceso, se animaba a la sustentación de las diferentes hipótesis y a través del dialogo docente-estudiante se llegaba a un nuevo horizonte de conocimiento.

3. **Recreación del movimiento I:** en esta fase, los estudiantes daban rienda suelta a su imaginación y al uso del vocabulario aprendido durante la contextualización. A este documento se le hacía revisión de los diferentes parámetros evaluativos pertinentes en esta investigación: la ortografía, la puntuación, etc.

Durante el segundo periodo se agregó una fase de interacción dentro de la misma fase evaluativa, la cual se realizaba de manera personalizada con cada estudiante, de manera que, la organización de actividades se planteó de la siguiente manera.

1. **Retroalimentación I:** durante un lapso relativamente corto (una semana aproximadamente) se abrió un espacio en el que el docente daba asesoría y retroalimentación según las falencias encontradas en los documentos. Se consideró necesario esto dado que en ocasiones existe la dificultad de ver los errores propios, haciendo que, al no señalárseles y ayudarles a mejorar, los seguirían cometiendo.

2. **Acercamiento histórico a la literatura II:** para el segundo periodo se tuvo en cuenta el movimiento del realismo siglo XIX. Durante la contextualización también se analizaron las similitudes y diferencias existentes entre los movimientos vistos, esto como ejercicio de reconocimiento entre las diferentes obras.

3. **Comprensión motivacional de los autores de la época II:** al igual que en el periodo pasado, al ser exposiciones sobre los autores realistas, se abrió de nuevo la oportunidad de enfocarse en la intención de sus obras y en los aspectos vivenciales que los autores tuvieron y que tomaron como inspiraron para la realización de estas. En este caso, y siguiendo la actividad anterior, realizando un contraste con los autores del movimiento anterior.

4. **Recreación del movimiento II:** al ser una segunda entrega de parte de los estudiantes se hizo una última intervención para responder cuestionamientos sobre el tema en cuestión y se dejó el trabajo como autónomo.

Durante el tercer periodo, hubo algunas actividades extracurriculares que impidieron la conformación del esquema antes planteado, sin embargo, se utilizó esta variable para poner a prueba las habilidades analíticas de los estudiantes, haciendo que ellos realizaran la actividad de aprendizaje contextual y tanto las intenciones como las inspiraciones de los atores del movimiento naturalista siglo XIX según cartilla institucional, sin embargo durante este periodo no se realizó ejercicio literario, solo analítico. Aun así, la primera actividad del periodo si se realizó de forma satisfactoria

1. **Retroalimentación II:** en esta actividad se le dio el poder al estudiante de buscar los errores de uno de sus compañeros, esto con el fin de adquirir competencias que le ayuden a reconocer falencias propias en las diferentes habilidades escriturales como lo son: la ortografía, caligrafía, redacción, puntuación, etc. A su vez, ayudando a su compañero a mejorar. Esta actividad se alargó durante el periodo entero ya que se realizaron diferentes ensayos sobre el ejercicio.

En el último periodo académico, el ejercicio se enfatizó en el embellecimiento de una de las obras realizadas en los periodos anteriores en post de la entrega final del proyecto, la cual tomo como nombre “Gran Galería Literaria”, por lo tanto, las actividades se dividieron de la siguiente manera:

1. **Reconocimiento de las falencias escriturales sin señalamiento previo de parte del docente:** en esta actividad se evaluó no solo a los trabajos realizados en sí, sino también a los aportes y seguimientos realizados en la acción correctiva ejecutada en el periodo pasado.

2. Embellecimiento: las obras literarias a lo largo del año se entregaron a modo de borrador, esto quiere decir que los trabajos físicos no tenían una presentación estética, lo que facilitaba la aplicación de correcciones, pero ahora, que los trabajos habían sido corregidos, además de la adquisición de nuevos saberes y competencias, ya estaban listos para la entrega de un trabajo que cumpliera con las expectativas.

3. Revisión previa a la presentación y a los trabajos: de igual forma se realizó una revisión no solo con el docente practicante sino también con sus propios pares para aumentar la confianza de la presentación.

4. Gran galería literaria: los estudiantes mostraron sus obras al resto del estudiantado y a un jurado que se llevó para que se realizara una evaluación completamente objetiva. Los estudiantes estuvieron hablando de sus obras y de su proceso escritural.

A continuación, se relaciona el contenido temático expuesto en la cartilla institucional, la cual se tomó como base para las actividades antes planteadas, en el aspecto temático, ósea en la elección de los movimientos literarios que servirían como inspiración para la producción.

Figura 6 Unidades Didácticas Lengua Castellana Cartillas didácticas, “INTEGRADO” 9°

UNIDAD 1		UNIDAD 2	
La literatura en tiempos de la conquista8		Literatura del Romanticismo y el realismo en Latinoamérica.....32	
Comprensión lectora: <i>La leyenda de Yurupary</i>	9	Comprensión lectora: <i>¡Vamos a leer poesía!</i>	33
Aplico mis competencias lectoras.....	9	Aplico mis competencias lectoras.....	34
Literatura prehispánica.....	11	Producciones literarias de la Independencia hispanoamericana.....	35
Principales producciones de la literatura prehispánica de las tres grandes culturas.....	12	Aplico mis conocimientos.....	36
Aplico mis conocimientos.....	13	Literatura realista latinoamericana.....	37
Literatura de la conquista y la colonia.....	14	Estructura y análisis de textos realistas.....	38
Estructura y análisis de textos de la colonia.....	15	Aplico mis conocimientos.....	39
Aplico mis conocimientos.....	16	Textos expositivos.....	40
Textos personales.....	17	La red conceptual.....	41
El diario íntimo.....	18	Textos descriptivos.....	42
Aplico mis conocimientos.....	19	La crónica literaria.....	43
Textos expositivos.....	20	Expresión literaria, oral y escrita: <i>Escribe una crónica literaria</i>	44
El mapa conceptual.....	21	Oraciones compuestas coordinadas.....	46
Aplico mis conocimientos.....	22	Aplico mis conocimientos.....	48
Elabora un mapa conceptual.....	23	Ortografía: Terminaciones en <i>-ción</i> y <i>-sión</i>	49
Perífrasis.....	25	Aplico mis conocimientos.....	50
Aplico mis conocimientos.....	26	Ortografía: Uso del paréntesis, la raya y el guion....	51
Conectores lógicos.....	27	Aplico mis conocimientos.....	52
Aplico mis conocimientos.....	28	Contextualiza: Locuciones que se escriben separadas.....	53
Ortografía: Palabras homófonas que se escriben con "v" y "b".....	29	Evaluación tipo Saber.....	54
Evaluación tipo Saber.....	30		
UNIDAD 3		UNIDAD 4	
Naturalismo y modernismo latinoamericanos..56		Literatura de vanguardia.....84	
Comprensión lectora: <i>¡Vamos a leer literatura!</i>	57	Comprensión lectora: <i>¡Leamos ese Boom!</i>	85
Aplico mis competencias lectoras.....	58	Aplico mis competencias lectoras.....	86
Literatura naturalista.....	59	Novela hispanoamericana de los años 60 (<i>Boom</i>).....	87
Aplico mis conocimientos.....	59	Aplico mis conocimientos.....	88
Literatura del modernismo y de las vanguardias.....	61	Literatura contemporánea hispanoamericana.....	89
Estructura y análisis de textos modernistas y de vanguardia.....	62	Aplico mis conocimientos.....	91
Textos informativos.....	63	Textos argumentativos.....	92
Aplico mis conocimientos.....	64	Textos argumentativos: <i>La argumentación</i>	93
Textos informativos: <i>el reportaje</i>	65	El ensayo.....	94
Aplico mis conocimientos.....	67	Aplico mis conocimientos.....	95
Expresión literaria, oral y escrita: <i>Escribe un reportaje</i>	68	Expresión literaria, oral y escrita: <i>Escribe un ensayo</i>	96
Oraciones compuestas subordinadas.....	70	Oraciones compuestas subordinadas adjetivas (II).....	98
Aplico mis conocimientos.....	73	Aplico mis conocimientos.....	100
La precisión léxica.....	74	Oraciones compuestas subordinadas adverbiales.....	101
Formación de campos semánticos.....	75	Aplico mis conocimientos.....	103
Aplico mis conocimientos.....	76	La coherencia textual.....	104
Ortografía: Mayúscula en nombres comunes y nombres propios.....	77	Ortografía: Uso del punto y coma y de los dos puntos.....	105
Aplico mis conocimientos.....	78	Evaluación tipo Saber y Plan de mejoramiento.....	106
Contextualiza: <i>Lo que se promete a través de las redes sociales</i>	79	Bibliografía.....	108
Aplico mis conocimientos.....	80		
Evaluación tipo Saber.....	82		

Fuente: Grupo Editorial Educar S.A. 2022

Como se puede observar, cada unidad genera una interacción con la anterior de aspecto cronológico, lo que también daba la oportunidad de análisis sobre los cambios ideológicos o filosóficos acaecidos en cada época, lo cual permitió una mirada holística dando como punto de apoyo las conexiones que tienen una con otra.

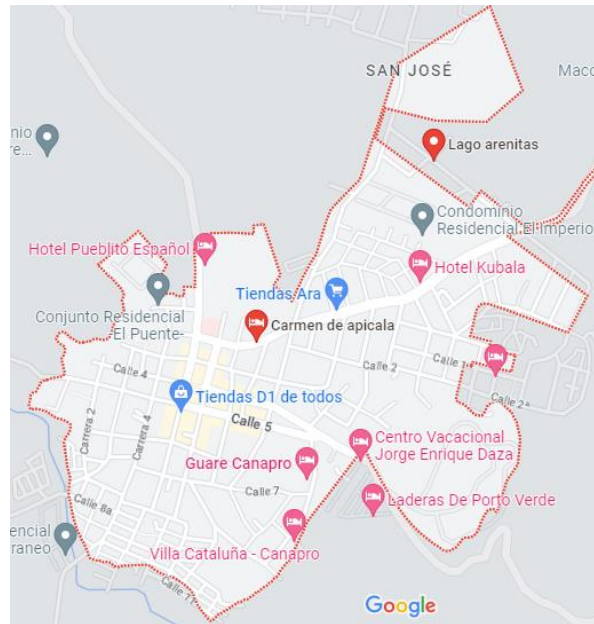
Producto de esta secuencia didáctica se pudo ver y consolidar en los diferentes eventos y actividades de apropiación en la que los estudiantes participaron con su producción intelectual y literaria propia (Ver en anexos, 1 y 2).

Población

El presente trabajo de pasantía se desarrolló en el municipio de Carmen de Apicalá ubicado en el departamento del Tolima a 130 kilómetros de distancia de la capital del país, Bogotá D.C y a 65 kilómetros de su capital Ibagué. Goza de una temperatura promedio de 28 °C, se caracteriza por su naturaleza, su historia y la gentileza de sus casi 9,000 mil habitantes, la principal actividad económica es la agricultura y ganadería.

Actualmente cuenta con un colegio públicos y dos privados, entre los cuales se encuentra la institución educativa Colegio Mayor del Castillo II, en la cual se llevó a cabo esta investigación; está ubicada en la Cra. 2 # 5 – 39 barrio Campo Alegre en el municipio de Carmen de Apicalá. Esta entidad es privada categorizada en estrato dos, lo que significa que su principal y única fuente de ingresos es la pensión mensual.

Figura 7 Georreferenciación Municipio Carmen de Apicalá



Nota: esta imagen muestra la georreferenciación del municipio de Carmen de Apicalá. Tomado de Google Maps (imagen) 2023.

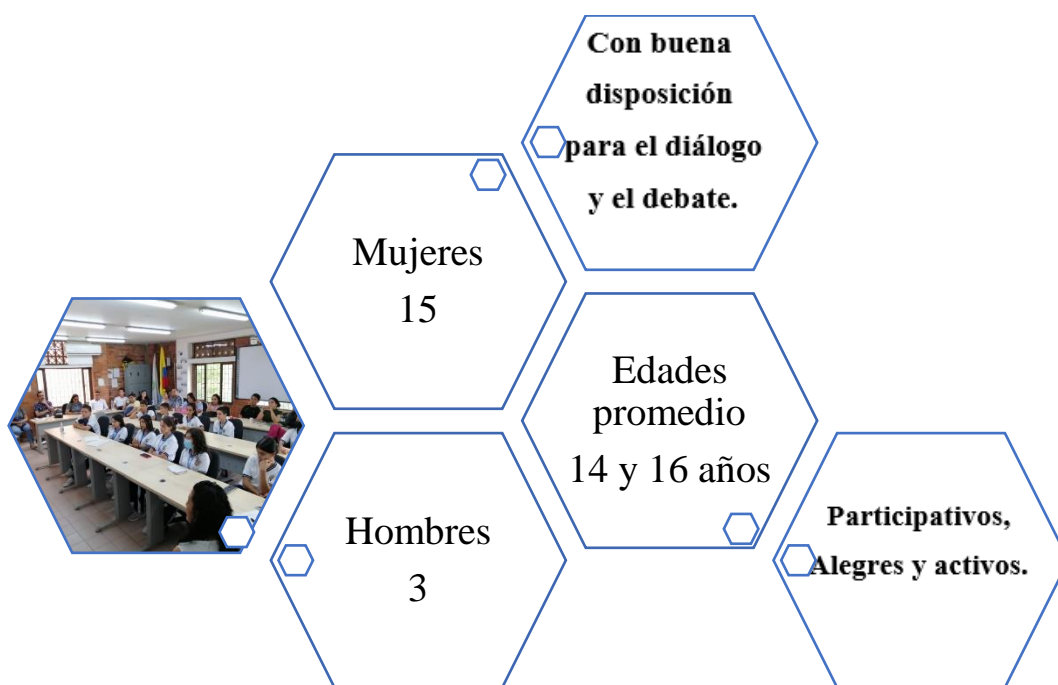
<https://www.google.com/maps/search/georreferenciaci%C3%B3n+de+carmen+de+apical%C3%A1/@4.1458293,-74.7671628,13z?hl=es-419>

Características de la población atendida en la pasantía

La aplicación de la pasantía se dio en el grado noveno. El cual contaba con un número de diez y ocho estudiantes donde quince estos eran niñas y los tres restantes eran niños tenían edades entre catorce y diez y seis años. El promedio de estratos de dicha población rondaba entre el dos y el tres; todos los estudiantes del grupo vivían dentro del casco urbano o en sus cercanías, por tanto, muchos de ellos contaban con fácil acceso a internet.

En el aspecto académico, no era un grupo que se resaltara más que en su número ya que en esta institución no era común ver un grupo con este número, sin embargo, era catalogado como un grupo promedio.

Figura 8 Datos generales de la población



Fuente: propia del investigador 2022

Logros, alcances y dificultades

Todo el engranaje didáctico y la intencionalidad de esta pasantía deja ver algunas de las situaciones que dejaron aprendizajes y nuevas rutas por seguir explorando. A continuación, el docente investigador señala algunos de los logros, alcances y dificultades que marcaron este proceso formativo.

Estudiantes:

- El cuerpo estudiantil que se vio involucrado en esta investigación avanzó de manera significativa en su expresión escrita, no solo en el campo literario sino también en

la redacción de trabajos de tipo académico, un ejemplo de esto fueron algunos ensayos presentados durante el año lectivo, los cuales se notaba una mejoría en las competencias trabajadas; además, como valor agregado, la constante lectura favoreció el desarrollo del pensamiento crítico y la argumentación.

- Durante las etapas finales de la investigación se logró abrir un espacio dentro del marco de actividades planeadas desde facultad de educación en la carrera de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades lengua castellana e inglés de la universidad de Cundinamarca, dicha actividad tenía como nombre “Primer encuentro juvenil escritores del Alto Magdalena”, en esta actividad algunos de los estudiantes presentes en esta investigación acudieron, siendo partícipes y voceros del evento, quienes además, tuvieron un reconocimiento de parte de la misma universidad.

Docente:

- Desde el punto de vista académico, la apropiación y el mejoramiento de las competencias fue un motivo de apreciación no solo por pares académicos, sino también por externos a la institución, esto constatado gracias a la actividad “Gran galería literaria”, en el que se hizo invitación a dos jurados quienes, escucharon y evaluaron de manera apreciativa a los estudiantes. Estos aplaudieron tanto al esfuerzo como a la dedicación puestos en la preparación de dicha actividad dejando por sentado el éxito del proceso.

Institución

- Durante el “Primer encuentro juvenil escritores del Alto Magdalena” antes mencionado, se hizo presente la institución de la mano del rector Robinson Ortiz y la

coordinadora institucional Carolina Castillo, quienes hicieron el acompañamiento durante el evento dejando constancia del compromiso para con las juventudes, los progresos y los procesos que estos tengan a lo largo de la academia apoyando sus potencialidades, expandiendo así su nombre a otra región como lo es Girardot (teniendo en cuenta que el colegio está presente en los municipios de Melgar y Carmen de Apicalá).

Figura 9 *Primer encuentro juvenil escritores del Alto Magdalena.*



Fuente: propia del investigador 2022

Este encuentro de escritores convocó a los estudiantes de últimos grados del colegio Mayor del Castillo del municipio de Melgar Tolima y a la comunidad educativa del programa de Licenciatura de la Ucundinamarca, seccional Girardot.

El conversatorio versó sobre ¿Cómo se dio el acercamiento de los estudiantes a la escritura y la literatura?, también sobre los escritos de los invitados, quienes uno a uno fue leyendo y compartiendo, hubo un espacio para preguntas y respuestas por parte del público a los invitados.

Estos encuentros de escritores son espacios que fomentan la literatura, la lectura y la academia en niños, jóvenes y adultos de la región del Alto Magdalena y permiten la participación de la misma comunidad. Al finalizar el evento la Universidad hace entrega de los reconocimientos a los jóvenes escritores invitados.

Figura 10 *Entrega de certificados por parte de la Ucundinamarca*



Fuente: propia del investigador 2022

Alcance

Estudiantes:

- Al haber experimentado dos momentos cruciales de tipo “evaluativos” desde la percepción de ellos y siendo ambas gratas experiencias, se da la posibilidad de que continúen el proceso autónomamente, del latín “*motu proprio*”, o que la misma institución abra espacios en los que se pueda disfrutar de la literatura, tanto expresarla como sentirla.

Docentes:

- Para el área de Lengua Castellana, la cual estaba basada esta investigación, se puede establecer como actividad extracurricular o transversal, debido a las capacidades evidenciadas durante el proceso, desde el hallazgo de talento escritural hasta el reforzamiento de la calidad argumentativa surgida del desarrollo de pensamiento crítico.

Dificultades

- La primera y principal dificultad vista durante la ejecución de la investigación fue la falta de disposición de parte de los estudiantes, dificultad que hizo que algunos de los procesos se sufrieran retrasos, incluso llegando devolver el proceso, debido a esto se planteó que la planeación de la investigación fuera metódica y repetitiva, además de usar los resultados finales académicos como método de persuasión, aprovechando que el practicante era también docente de planta de la institución y tenía esta potestad.

- La siguiente dificultad encontrada, estaba más en el aspecto de revisión de los trabajos, ya que el tiempo muchas veces no era suficiente para hacer una revisión exhaustiva de las producciones textuales, por fortuna y gracias a la misma planeación realizada, se buscó que los estudiantes fueran más conscientes de sus propios errores a través de la revisión de los trabajos de sus compañeros, de esta manera se daba más interiorización dejando depositada una responsabilidad.

Galería literaria

Una de las muestras de la apropiación del aprendizaje que estuvo centrada en evaluar el alcance del proyecto de aula “Taller de Escritores” en los estudiantes de grado noveno (9°) del colegio Mayor del Castillo II del Carmen de Apicalá, fue la Galería Literaria, evento que tuvo como objetivo simular una evaluación apreciativa desde una mirada externa a los procesos internos institucionales; el resultado de esta actividad tenía como intención que los estudiantes se sintiesen orgullosos de su esfuerzo al este ser valorado por entes con quienes no había tenido un acercamiento previo, propuesta por supuesto que partía por el deseo de incentivar en los estudiantes la buena escritura, vio en esta situación la oportunidad de afianzar habilidades comunicativas a treves de la expresión literaria.

A continuación, se presentan los criterios que los jueces tuvieron en cuenta los jueces durante la galería literaria:

Tabla 3 *Criterios de valoración galería literaria*

CRITERIOS DE VALORACIÓN GALERÍA LITERARIA		
CRITERIO	INDICADORES	VALORACIÓN CUALITIV
		A
Pertinencia	Las obras demostraban hacer parte del movimiento literario que estaban representando.	

Originalidad	El estudiante presenta de manera coherente su discurso, demostrando preparación de este.	
Stand	El espacio asignado representaba a la producción textual y el movimiento literario que representaba.	
Firma del jurado		

Fuente: elaboración propia del investigador 2022

En este evento, cabe resaltar la masiva participación por parte de los estudiantes, quienes tuvieron la oportunidad de mostrar sus habilidades y talentos ocultos que durante su proceso formativo no habían descubierto. Además, se pudo vincular a toda la comunidad educativa (directivos, docentes, estudiantes y demás personal) en esta galería, la cual resulto ser provechosa.

Aquí se muestran algunas de las memorias fotográficas.

Figura 11 *Galería Literaria*



Fuente: propia del investigador 2022

Figura 12 *Galería Literaria 2022*



Fuente: propia del investigador 2022

Consideraciones finales

Durante la búsqueda del mejoramiento de una o varias competencias, en este caso en el enfoque escritural, se encontró una oportunidad más allá del ámbito académico, la posibilidad de que la literatura colombiana tenga un nuevo resurgimiento, que las juventudes retomen la capacidad de imaginar que tenían en la infancia para crear mundos tanto oníricos como únicos, para con esto traer consigo una nueva oleada de escritores, donde el drama, el romanase y la poesía vuelvan a ser un tema relevante ya no solo entre unos pocos círculos sociales, sino un tanto más ampliado, rompiendo los esquemas establecidos para dar aires innovadores a una literatura ya de por sí enriquecido por autores anteriores.

Si bien el sistema educativo innegablemente necesita reformas, es posible hacer aportes desde las pequeñas actividades, en las que se pueden explorar las virtudes y las capacidades que

tiene cada estudiante. Por supuesto, durante la aplicación de esta práctica, no todos los participantes fueron activos o tuvieron avances respecto a los objetivos establecidos, sin embargo, hay que tener en cuenta que “si juzgas a un pez por su habilidad de trepar árboles, vivirá toda su vida pensando que es un inútil” esta frase atribuida a Albert Einstein hace ver que a pesar de que muchos de los estudiantes involucrados en esta actividad tuvieron resultados favorables otros tienen otras capacidades, las cuales vale la pena explorar en otros ámbitos.

El aula es un laboratorio, en donde cada aplicación de una iniciativa o idea tiene resultados adversos, y el docente bajo el rol de investigador analiza los resultados obtenidos, de acuerdo a estos, es su responsabilidad planificar la continuidad de dichas ideas con actividades acordes que puedan llevar a no solo al cumplimiento de las mallas curriculares sino al desarrollo tanto de conocimiento como al descubrimiento de habilidades, lo que hace que el aula sea un espacio de infinitas posibilidades.

Recomendaciones

En calidad de docente, se recomienda al estudiantado dejar que siga volando la imaginación y continuar escribiendo, seguir plasmando sus sentimientos y pensamientos en el papel, potenciar aún más esta habilidad descubierta, ahora de manera autónoma, sin regirse bajo un control o rejilla de calificación, perseverar hasta perfeccionar su propio estilo en el arte de la escritura.

Es importante que en el aula no sea vista como celdas y a los estudiantes como reos obligados a seguir ordenes o una malla rigurosamente, tener en cuenta que las mallas son una guía, pero, que se puede jugar con la temática, el concepto de aprendizaje divertido no debe ser empleado, más bien, hacer que los procesos sean interesantes, que planteen al estudiante a buscar

soluciones a las problemáticas expuestas, romper con lo establecido aplicando la astucia innata del ser humano, y en el camino aprender a ver las capacidades o habilidades que los estudiantes tienen para así darle un direccionamiento al potenciamiento de las mismas, ya que estas podrían fijar la ruta de un verdadero y factible proyecto de vida.

Si bien es cierto que una institución educativa es en principio una empresa, la cual debe cumplir con ciertos requisitos y estándares ante su ente regulador, en este caso el ministerio de educación, es importante tener en cuenta que, la definición de educar según la Real Academia Española (RAE) siendo el concepto que rige la función, el objetivo y actividad de un colegios es “desarrollar facultades intelectuales, morales y afectivas de una persona de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenece”, acercándose más a la definición Freiriana de que “la escuela es el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos... Escuela es sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima”; por tanto, la recomendación no solo a la institución en la que se hizo la práctica sino a todas aquellas que vena esta reflexión es que, no traten a la centros educativos como una empresa, a pesar de que lo sea, sino el hospital en donde nace el futuro.

Conclusiones

En este último apartado, el docente investigador presenta las conclusiones a las que da lugar este proceso práctico de pasantía.

- Para el fortalecimiento de las competencias en escritura, los movimientos literarios si bien no fueron indispensables, si brindaron una afinidad con los estudiantes;

esta situación generaba una ruta estilística para las diferentes producciones; sin embargo, lo que mejoró en mayor o en menor medida dichas competencias fue la condición de ser una actividad calificable, el hecho de ser revisado y tener la etiqueta de “trabajo” forzaba a los estudiantes a aplicar sus conocimientos en los campos establecidos como lo son: ortografía, puntuación, etc. Aun así, se podría argumentar que la unión entre “nota” y la relación forjada con la literatura ya antes mencionada, ayudó a que el proceso fuese más efectivo.

- La identificación de las dificultades de parte de los estudiantes fue una inflexión durante el proceso investigación, ya que estas no yacían en la incapacidad de producir sino en hacerlo aplicando buenas prácticas escriturales; este proceso al haber sido constante durante un tiempo tan largo logró mitigar en buena medida estas dificultades, aun así, este cambio fue debido a un proceso práctico basado en el temor, lo que hace que con el pasar del tiempo estas competencias puedan llegar a olvidarse, al no sentir la rigurosidad de una revisión.

- Estas estrategias que fueron aplicadas fueron efectivas para relacionar a los estudiantes con la historia, y el sentimiento prevalente en las épocas en las que los movimientos literarios existieron, sin embargo, como se dijo anteriormente, no se puede decir que hayan sido del todo efectivas, o que los resultados vayan a prevalecer, ya que la buena escritura o la memorización de las normas gramaticales de la lengua española las aplica actualmente a grandes rasgos los medios tecnológicos por donde la escritura se

comparte además de que con la implementación de mensajes de voz, o audiolibros las buenas prácticas escriturales podrían verse afectada por las nuevas juventudes.

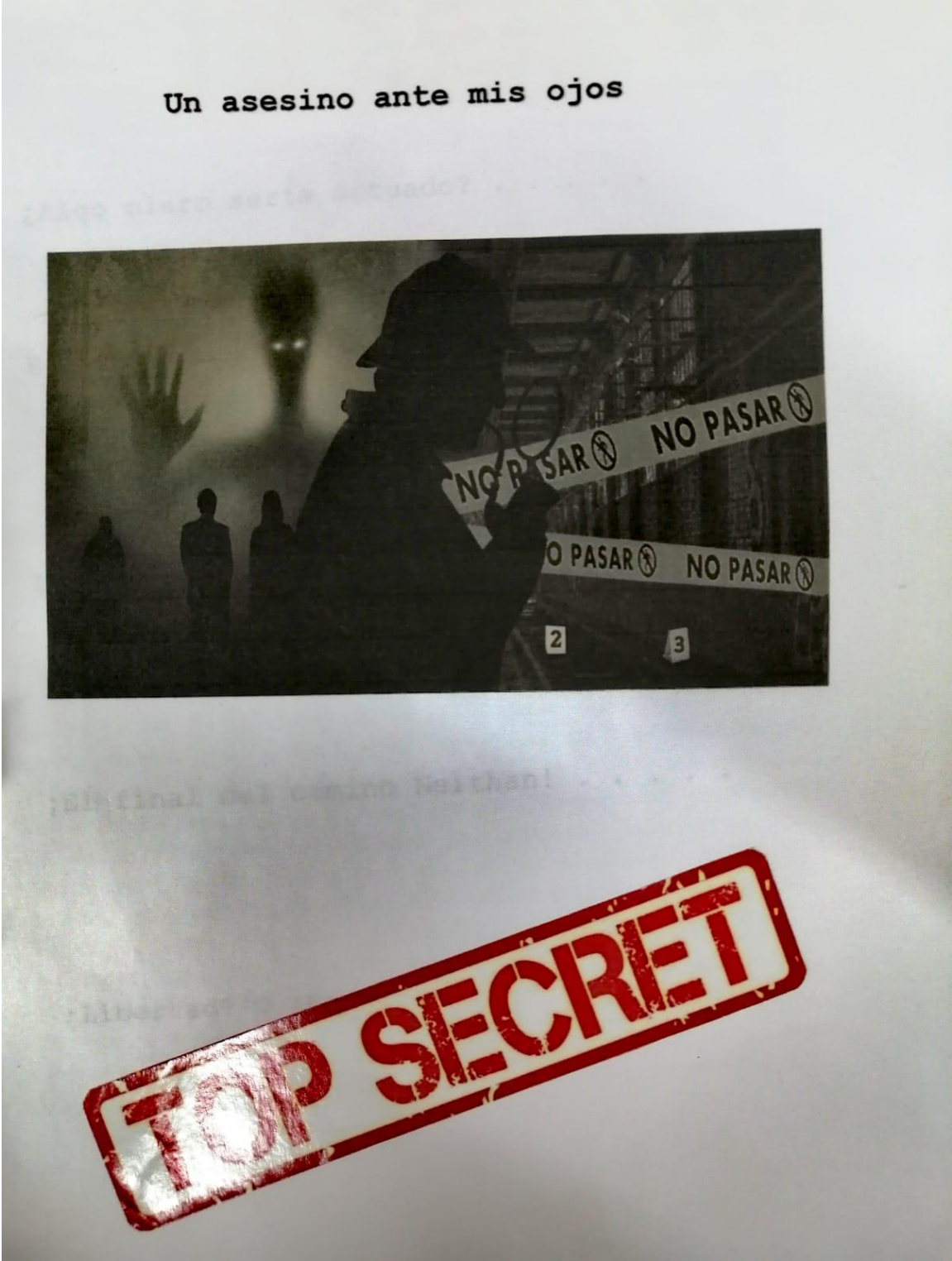
- El taller de escritores se planteó en un principio como un medio para poner en práctica las competencias gramaticales, pero con lo anteriormente dicho, poco a poco se convirtió en una oportunidad para hacer prevalecer la literatura colombiana de la mano del grupo de estudiantes presentes en esta práctica. Sin dejar de lado la intención de la aplicación de las competencias en la escritura, se dio vía abierta a los estudiantes en esta habilidad recién descubierta, dando como resultado el surgimiento de potenciales nuevos escritores, denotado durante la visita a la universidad de Cundinamarca durante el “*primer encuentro juvenil de escritores del alto magdalena*” y en su presentación final, la “*Gran galería literaria*”.

Referencias Bibliográficas

- Boeree, G. (2007). *Cambio y evolución en el lenguaje*.
<https://web.space.ship.edu/cgboer/cambioesp.html>.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Equipo editorial, E. (31 de Agosto de 2022). <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-del-uso-del-punto/>. Concepto.de.
- Lucky. (s.f.). *Cuentos graciosos*. <https://www.cuentosbreves.org/el-espejo-del-cofre/>.
- Nehuén, T. (s.f.). <http://www.cuentosbreves.org/>.
- Samper, M. D. (2007). *INTRODUCCIÓN A PEDAGOGÍA CONCEPTUAL*.
Congreso latinoamericano de estudiantes de psicología.
- Union General de Tranajadores . (2022). *Manifiesto Orgullo LGTBI 2022*.
https://www.ugt.es/sites/default/files/manifiesto_orgullo_2022.pdf
- Vuelapluma. (s.f.). *Cuentos con moraleja, Cuentos graciosos*.
<https://www.cuentosbreves.org/los-zapatos-de-la-esquina/>.

Anexos

Anexo 1 Trabajo de escritura presentado por estudiantes en la galería literaria



Contenido

¿Algo claro sería actuado?

El primero.

La hora de la verdad.

¿El final del camino Neithan!

¿Libertad? O ¿Encierro?

¿ALGO CLARO SERIA ACTUADO?

Un día como cualquier otro a las 7:00 AM era mi jefe informándome que tenía que dirigirme hacia allá. Así que tome un baño caliente al agua le salía e calor como una hoguera después de la caliente y reparadora ducha me realice un buen desayuno el cual me quedó como un manjar de los dioses, tome las llaves de mi auto y salí de casa... llegando al departamento de policía el cual era mi lugar de trabajo la atmosfera era muy estresante y grave por la gran ola de trabajo que había allí me dirigí a la oficina de mi jefe él estaba en una llamada con un chico, mi jefe le salía sudor y del salía una aura como la de matar al primero que se le atravesase estuve una rato esperando a que acabara la llamada... a los 30 minutos acabo de hablar me miro con ira y desesperación pero si saber que era yo al darse cuenta que era yo me dijo que lo disculpara por eso. En eso me pregunto: ¿sabes porque te llame? Le conteste que no sabía, me dijo que me llamo por la causa de la llamada con el chico de que el iba a darle mi pues, en ese momento me achante y el me miro y me dijo que no me iba a remplazar ya que él le daba mi puesto a él y a mí me ascendería con lo dicho me alegre como niño recibiendo su regalo de navidad. Después decirme eso antes de salir de la oficina me dijo: tienes que trabajar hoy en tu puesto como normalmente lo haces, ha y en tu oficina te deje un trabajo...Salí de allí y me dirigí a mi oficina con la duda del trabajo. Entre en mi oficina mire alrededor de ella recordando el tiempo que pase en ella y de los casos que resolví en ella. Mire a la mesa allí había un folder con el último caso que resolvería aquí abrí el folder con mis grandes y frías manos allí decía: asesinato de una chica de 25 años trazos de cortadura como al cortar un trozo de carne en un asado por la tarde, moretones en brazos y piernas. Pero leí las letras pequeñas y decía resuelto por Neithan ese era el chico nuevo por esa razón un caso tan simple para un novato. Pase la página allí si

Anexo 2 Trabajos realizados para evaluar la competencia escrita

Los efectos de la tecnología
La tecnología tiene conocimientos
y habilidades con el objetivo de
facilitarnos las dudas que tengamos
ya sea en trabajos del colegio
o dudas que tengamos de cualquier
otra cosa. ¿Para qué es buena
la tecnología y para qué no es
buena?

La tecnología moderna es buena
porque nos permite realizar las
tareas en menos tiempo, facilita
la comunicación, mejora el
entretenimiento, nos ayuda con la
creatividad, también en ocasiones
nos ayuda a conseguir empleos.

La tecnología también ha afectado
al medio ambiente, la industrialización
ha acelerado el cambio climático.

Este uso indebido y excesivo de
la tecnología nos causa problemas
de salud como la adicción,

depresión, el aislamiento social,
ansiedad.

Fue Melvin Kranzberg, Profesor de historia que la vivió en Primera mano durante la segunda Guerra Mundial, quien dijo que la tecnología no es in buena ni mala, Pero tampoco es neutra.

Pienso que la tecnología puede ser positiva pero a la vez también negativa, Porque pues tiene muchas ventajas cuando la utilizamos sanamente y ya cuando abusamos de ella es cuando se vuelve mala y nos afecta hasta la salud.

A.O

Anexo 3 Carta constancia laboral



SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA DEL TOLIMA
COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO
RESOLUCION N° 0492 DEL 18 DE OCTUBRE DEL 2013
DANE 373449000855
COD. ICRES 526711601 NIT. 52157834-1



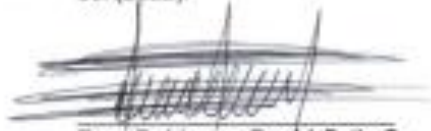
CERTIFICA

Que el señor **JUAN PAULU ORTIZ RAMIREZ**, identificada con Cédula de Ciudadanía No 1.108.456.171 de Flandes, labora en esta Institución desde el 20 de Enero del 2020 hasta la fecha, en el cargo de docente de Lengua Castellana en Bachillerato, devengando un salario mensual de \$950.000 por medio de un contrato de obra y labor. Cumpliendo las siguientes funciones:

- Planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Realiza la recuperación o activación de conocimientos previos
- Realiza la evaluación, según curriculum y tiempo establecidos
- Entrega resultados de evaluación, según lo establecido
- Realiza retroalimentación a partir de los resultados de la evaluación
- Elabora materiales didácticos
- Diseña proyectos de investigación
- Diseña y desarrolla procesos de nivelación académica
- Diseña y desarrolla eventos relacionados con su campo de ejercicio
- Diseña y desarrolla procesos de superación profesional
- Asiste y apoya las reuniones docentes
- Remite estudiantes al Departamento de Orientación
- Remite estudiantes a la Coordinación Docente
- Otras que le sean asignadas por las instancias correspondientes

Adicionalmente me permito referir que sus labores asignadas son entregadas con responsabilidad, ética Profesional y compromiso Institucional.

Para constancia de lo anterior, se firma en Melgar Tolima a los 02 días de Agosto del (2022).



Esp. Robinson David Ortiz O.
3103404949
Jefe de personal

Anexo 4 Evaluación de la institución al pasante

	MACROPROCESO MISIONAL PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA EVALUACIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN HACIA EL PASANTE O PRACTICANTE	CÓDIGO: MIU-037 VERSIÓN: 4 VIGENCIA: 2019-02-11 PAGINA: 1 de 4
--	--	---

16

AÑO MES DÍA
2023 04 02

ACTIVIDAD ACADÉMICA DESARROLLADA

PASANTÍA PRÁCTICA Otro ¿Cuál?

I. DATOS DE LA EMPRESA

Nombre: Coloquio Mayor del Castillo
 Representante Legal: Angela Castillo
 Nombre del supervisor de la actividad académica en la entidad: Carolina Castillo
 Cargo: Coordinadora académica
 Dirección: Cra 2 # 5-39 El campo Alegre, Corrales de Apurí
 Teléfono (s): 320340444
 Sector Productivo: Pedagógico
 Tipo de Empresa: Privada Pública

II. DATOS FACULTAD

Facultad: Educación
 Programa Académico: Lic. Educ. Básica con pasantes en comunidad
 Sede/Seccional/Extensión: Girardot
 Coordinador de Programa: Nancy Castro
 Celular: 3013843369 Correo electrónico: _____
 Director de la pasantía o práctica: Angela Chaparro
 Celular: 320969719 Correo electrónico: _____

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá - Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita 018000180414
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO MISIONAL PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA EVALUACIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN HACIA EL PASANTE O PRACTICANTE	CÓDIGO: MIU-037 VERSIÓN: 4 VIGENCIA: 2019-02-11 PAGINA: 3 de 4
--	--	---

FACTORES ACADÉMICOS
(Marque con una X la calificación a otorgar, siendo 1 la más baja y 5 la más alta)

VARIABLE	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
COMPETENCIA PROFESIONAL	El estudiante relaciona el conocimiento adquirido en su formación académica con las actividades a desempeñar					X	
PARTICIPACIÓN EN PROCESOS	El estudiante aporta a la mejora continua de los procesos en los cuales tiene incidencia.				X		
HABILIDADES COMUNICATIVAS	El estudiante es capaz de transmitir los conocimientos tanto verbal como por escrito				X		
PRODUCTOS ENTREGADOS	El estudiante presenta con oportunidad y calidad los resultados generados en el desarrollo de su pasantía o práctica			X			
PUNTAJE PROMEDIO							

FACTORES DE SATISFACCIÓN
(Marque con una X la calificación a otorgar, siendo 1 la más baja y 5 la más alta)

VARIABLE	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES	¿El director de la pasantía o práctica realizó un seguimiento adecuado a las actividades?	X		
SATISFACCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	¿El estudiante fue vinculado a la empresa?	X		
	¿Volverá a solicitar estudiantes de la Universidad de Cundinamarca, por qué?	X		

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá - Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita 018000180414
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO MISIONAL PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA EVALUACIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN HACIA EL PASANTE O PRACTICANTE	CÓDIGO: MIU-037 VERSIÓN: 4 VIGENCIA: 2019-02-11 PAGINA: 4 de 4
--	--	---

• ¿Qué tipo de beneficios le brindó al estudiante durante la realización de la práctica o pasantía?

Observaciones:

 Firma del supervisor y cargo en la empresa

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá - Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita 018000180414
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

Anexo 5 Evaluación del pasante hacia la institución

	MACROPROCESO MISIONAL PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA	CODIGO: MIUR65
	EVALUACIÓN DEL PASANTE O PRACTICANTE HACIA LA EMPRESA O INSTITUCIÓN	VERSIÓN: 1 VIGENCIA: 2018-05-05 PÁGINA: 1 de 4

16.

ANO	MES	DIA
2022	11	28

ACTIVIDAD ACADÉMICA DESARROLLADA

PA SANTIA PRÁCTICA OTRO ¿Cuál?

I. DATOS DE LA EMPRESA

Nombre: Juan Paulo Ortiz Ramirez
 Representante Legal: Robinson David Ortiz
 Nombre del supervisor de la actividad académica: Diana Carolina Castillo
 Cargo: Coordinadora Académica
 Dirección: Cra. 2 # 5 – 39 barrio Campo Alegre, Carmen de Apicalá, Tolima
 Teléfono (s): 3103404949 - 3112325031
 Sector Productivo: Educación
 Tipo de Empresa: Privada Publica

II. DATOS FACULTAD

Facultad: Educación
 Programa Académico: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades
 Lengua Castellana e Inglés
 Sede/Seccional/Extensión: Girardot
 Coordinador de Programa: Nancy Castro
 Celular: 304 334 7769 Correo electrónico: nicastr@ucundinamarca.edu.co
 Director de la pasantía o práctica: Angela Andrea Chaparro
 Celular: 320 476 9719 Correo electrónico: gchaparro@ucundinamarca.edu.co
Diagonal 18 No. 20-29 Pasaje 664 – Cundinamarca
 Teléfono (051) 8281483 Línea Gratuita 018000576000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.880.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO MISIONAL PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA	CODIGO: MIUR65
	EVALUACIÓN DEL PASANTE O PRACTICANTE HACIA LA EMPRESA O INSTITUCIÓN	VERSIÓN: 1 VIGENCIA: 2018-05-05 PÁGINA: 3 de 4

	adecuadamente su actividad									
									PUNTAJE PROMEDIO	4,6

FACTORES DE SATISFACCIÓN				
VARIABLE	DESCRIPCIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES	¿Se cumplió el plan de trabajo y el cronograma propuesto al iniciar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Finalizando año, las actividades de la institución interfirieron en los momentos que según programación se habían establecido. Sin embargo, se dio cumplimiento haciendo uso del tiempo laboral, ya que la pasantía se realizó en el lugar de trabajo
SATISFACCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	¿Le hicieron una propuesta formal de trabajo, por su desempeño en la pasantía?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ya estaba laborando allí
	¿Usted recomendaría la empresa para que otros estudiantes realicen sus prácticas o pasantías?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

- ¿Qué tipo de beneficios le brindó la empresa en la cual realizó su práctica o Pasantía?
La institución me brindó las facilidades para la aplicación de la investigación sin interponerse en ninguno de los aspectos, además de dar los espacios y dar apoyo logístico en las actividades fuera de la pasantía
- Observaciones: No aplica

Diagonal 18 No. 20-29 Pasaje 664 – Cundinamarca
Teléfono (051) 8281483 Línea Gratuita 018000576000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.880.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO MISIONAL PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA	CODIGO: MIUR65
	EVALUACIÓN DEL PASANTE O PRACTICANTE HACIA LA EMPRESA O INSTITUCIÓN	VERSIÓN: 1 VIGENCIA: 2018-05-05 PÁGINA: 2 de 4

III. DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos: Juan Paulo Ortiz Ramirez
 Cédula de Ciudadanía: 1108456171
 Celular: 313 407 6258 Correo electrónico: jporiz20@gmail.com

IV. FACTORES A EVALUAR

A continuación, encontrará una serie de aspectos a evaluar respecto al lugar donde desarrolló su práctica, pasantía o actividad académica; por favor califique de 1 a 5 la valoración a estos aspectos, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta:

VARIABLE	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
CALIDAD DE LA PASANTÍA	La empresa le permitió desarrollar habilidades que le aporten a su avance profesional.					X	
ACTITUD Y COLABORACIÓN	La empresa realizó inducción y entrenamiento pertinente para el desarrollo de la actividad realizada					X	
PUESTO DE TRABAJO	El área de trabajo asignada para el desarrollo su actividad fue la más adecuada					X	
ACOMPANAMIENTO	La empresa realizó un acompañamiento efectivo al trabajo desarrollado por usted				X		
DE ARROLLO DE ACTIVIDADES	La empresa le brindó los recursos necesarios para desarrollar				X		

Diagonal 18 No. 20-29 Pasaje 664 – Cundinamarca
Teléfono (051) 8281483 Línea Gratuita 018000576000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.880.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO MISIONAL PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA	CODIGO: MIUR65
	EVALUACIÓN DEL PASANTE O PRACTICANTE HACIA LA EMPRESA O INSTITUCIÓN	VERSIÓN: 1 VIGENCIA: 2018-05-05 PÁGINA: 4 de 4

Firma del Estudiante

21.1-40.5