

GUÍA DIGITAL DEL PATRIMONIO DE GIRARDOT

HERNANDEZ VOLOSIN JADE

COD:392220112

SÁNCHEZ BERNAL GUERTHY LIZETH

COD: 392220121

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, ECONÓMICAS Y CONTABLES

PROGRAMA DE TECNOLOGÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

GIRARDOT

2022

GUÍA DIGITAL DEL PATRIMONIO DE GIRARDOT

HERNANDEZ VOLOSIN JADE

COD:392220112

SÁNCHEZ BERNAL GUERTHY LIZETH

COD: 392220121

ASESOR

ÁNGELA MARÍA RICAURTE OTAVO

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, ECONÓMICAS Y CONTABLES

PROGRAMA DE TECNOLOGÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

GIRARDOT

2022

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Girardot, 25 de noviembre de 2022

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	4
TÍTULO GUÍA DIGITAL DEL PATRIMONIO DE GIRARDOT	5
2. ÁREA, LÍNEA, PROGRAMA Y TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	6
2.1 ÁREA DE INVESTIGACIÓN.....	6
2.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	6
2.3 PROGRAMA ACADÉMICO	6
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	7
3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
4. OBJETIVOS.....	8
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	8
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
5. JUSTIFICACIÓN.....	9
6. MARCO REFERENCIAL.....	10
6.1 MARCO TEÓRICO.....	10
6.2 MARCO LEGAL	17
6.3 MARCO CONCEPTUAL.....	18
6.4 MARCO GEOGRÁFICO	21
7. DISEÑO METODOLÓGICO.....	22
7.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACION.....	22
7.2.1. REVISION DOCUMENTAL.....	22
8. RECURSOS	23
9. CONCLUSIONES	24
10. RECOMENDACIONES	25
BIBLIOGRAFÍA.....	26

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN CRECIMIENTO DEL PIB.....	12
ILUSTRACIÓN OBJETIVOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE.....	13

INTRODUCCIÓN

Girardot, honorable ciudad digna de enmarcar importantes aportes al desarrollo del país desde su valiosa contribución en proyectos de gran impacto que abrieron puertas a la nación con el exterior, representado desde sus privilegios acuáticos y terrestres, convirtiendo al río Magdalena en el protagonista de la comercialización fluvial, permitiendo la recepción de grandes importaciones en el majestuoso embarcadero de Girardot. Por otra parte, desde su tierra firme y permanente, Girardot, también conocida como la gran ciudad de las acacias, permitió dar continuidad a la proliferación del transporte férreo desde la construcción del ferrocarril que hoy es patrimonio e historia de Girardot y la nación, ciudad en la que aún se conserva parte de las vías férreas y la locomotora, ícono de la ciudad de las acacias.

La ciudad de Girardot ha sido idónea como punto de partida al desarrollo debido a su estratégica ubicación, situándose en el valle de la cordillera central volcánica y la cordillera central marina ¹, permitiendo el alcance a una amplia parte del país con el Distrito Capital de Bogotá.

El presente tiene como objetivo generar al lector una visión diferente respecto a lo que es el turismo desde la ciudad de Girardot, permitiendo dar cabida al desarrollo de una nueva conciencia cultural, exaltando el valor histórico de este lugar, generando en sus habitantes y visitantes una expectativa de crecimiento y formación.

Se toman como referencia seis representantes del patrimonio, permitiendo identificar su valor dentro del conjunto que conforma al sector histórico de Girardot, teniendo en cuenta también la participación de cada uno y su aporte al desarrollo económico en la ciudad.

¹ Geólogo Universidad Nacional de Colombia, Javier Sánchez, 25.nov.22, 1.dic.22

TÍTULO

TÍTULO GUÍA DIGITAL DEL PATRIMONIO DE GIRARDOT

2. ÁREA, LÍNEA, PROGRAMA Y TEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 ÁREA DE INVESTIGACIÓN

El área de investigación, el Consejo de Facultad aprobó las áreas y líneas de investigación (Acta N° 009 del 17 de agosto de 2016) que guiarán todo el proceso de investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables derivadas de la línea Institucional: Pensamiento y Organizaciones. Todas ellas bajo el firme propósito de apoyar el desarrollo económico, político, cultural y social del departamento de Cundinamarca y de Colombia en general, tal como lo demanda el Proyecto Educativo Institucional, el Proyecto Educativo de Facultad y de Programa, para lo cual se acoge al área de: Turismo y Sociedad

2.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La línea de investigación se encuentra establecidos en el Acta N° 009 del 17 de agosto de 2016 que guiarán todo el proceso de investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables, para lo cual se acoge a la línea denominada: Desarrollo Turístico

2.3 PROGRAMA ACADÉMICO

La realización de trabajo de grado denominado ***Guía digital del patrimonio de Girardot*** se encuentra adscrito al programa de Tecnología en Gestión Turística y Hotelera de la Universidad de Cundinamarca, seccional Girardot.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Girardot es una ciudad turística reconocida por su clima y los planes de ocio que este puede brindar²; sin embargo, es poco el valor que se le da, teniendo en cuenta que ha sido una de las ciudades pioneras al desarrollo del país, en su momento fue un destino imprescindible para los aportes en la importación y exportación de mercancía que permitieron a Colombia impulsar paulatinamente su ingreso al mundo moderno, manteniendo permanentes los vínculos con la comunicación comercial extranjera. Debido a la falta de organización en el sector turístico de la ciudad de Girardot, se presentan situaciones que ponen en riesgo el crecimiento de esta importante fuente de desarrollo, que además de promover el empleo a gran escala tiene como función presentar a los visitantes la ciudad y sus atractivos. Las situaciones más comunes se deben a la falta de apropiación y conocimiento por parte de los nativos respecto al patrimonio y demás actividades que puedan realizar los visitantes, brindando así un mal servicio y poca información al respecto. Para poder avanzar con el desarrollo turístico de Girardot es importante comenzar lo antes posible con la implementación de herramientas que permitan a los visitantes tener una guía respecto a los atractivos que pueden conocer en la ciudad, siendo esto un requisito informativo que deberán aportar los emprendimientos dirigidos al desarrollo turísticoⁱ

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Es necesaria la implementación de una guía de patrimonio para Girardot?

² GIRARDOT.INFO. [sitio web]. : , 3-SEP-2015. [consultado el 23-SEP-2022]. Disponible en: <https://www.girardot.info/recomendados/sitios-de-interes-turistico-en-girardot/>.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una guía digital del patrimonio de Girardot, aportando tal herramienta a la ciudad para ser aplicada con fines turísticos y educativos.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mediante una página web brindar información del patrimonio de Girardot.
- Tomar 6 atractivos denominados como patrimonio y brindar información de cada uno.
- Definir el concepto de patrimonio y contextualizarlo con Girardot como destino turístico.

5. JUSTIFICACIÓN

Basándose en las circunstancias que hoy en día comprometen directamente al funcionamiento del turismo en la ciudad de Girardot, se ha podido identificar carencias en las aptitudes por parte de la comunidad a la hora de realizar una guianza o, más que ello, un emprendimiento dirigido al desarrollo turístico de esta ciudad. Por tal motivo surge la necesidad de implementar guías dedicadas al reconocimiento del patrimonio de Girardot, así como su impacto histórico en el desarrollo de la ciudad y su aporte al crecimiento nacional, lo anterior se realiza en busca de una organización turística para la ciudad.

Girardot es nacionalmente reconocida como un destino turístico apto para el ocio en familia, sin embargo se ha dejado a un lado la importancia de sus atractivos que vinculan a Girardot con la historia de la nación y su aporte al desarrollo económico y social de la misma.

Destacando al turismo como pilar para el desarrollo socioeconómico de Girardot, se propone este tipo de guianza cultural y comercial a través del reconocimiento de sus atractivos donde se busca poner en contexto a los nativos respecto al potencial con que cuentan para impulsar radicalmente la explotación cultural de manera estratégica inculcando la participación en la mayoría de los sectores comerciales con el fin de fomentar la creación de espacios de interés para los visitantes.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 MARCO TEÓRICO

El turismo, industria generadora de empleo y aportante de ingresos importantes al PIB del país.

Desde el año 2016 el porcentaje de crecimiento aportante al PIB del país ha ido en alza, cada año el sector ha aumentado sus cifras según datos analizados en el tercer trimestre del año 2021 por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo como se evidencia en la gráfica.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Hoteles y restaurantes	3,78%	3,81%	3,82%	3,82%	2,54%	2,62%

Fuente: DANE-Cálculos OEE - MINCIT (2021-Q3)

En la tabla anterior se identifica el crecimiento oportuno desde el sector de turismo en la hotelería y restaurantería, reflejando año tras año su aporte al crecimiento del PIB. Se identifica en la tabla la decreción en este sector debido a la pandemia, impactando negativamente un 1,28% entre el fin del año 2019 y todo el año 2020.

Direccionados en los objetivos de la OMT (Organización Mundial del Turismo) que desde el año 2015 ha trabajado en el posicionamiento del sector y enfatizado en el desarrollo del sector turístico logrando la aprobación de los Gobiernos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible; la cual establece en el marco mundial acabar con la pobreza

³ MINTIC. [sitio web]. : , 6-ABR-2022. [consultado el 4-JUN-2022]. Disponible en: <https://www.mincit.gov.co/getattachment/1c8db89b-efed-46ec-b2a1-56513399bd09/Colombia.aspx>.

extrema, combatir la desigualdad y la injusticia y solucionar el cambio climático. Partiendo de los históricos Objetivos del Desarrollo del Milenio (ODM), el cual contiene 17 objetivos para el Desarrollo Sostenible. (OMT, <https://www.unwto.org/es/equipo-directivo-omt>, DIRECCIÓN).



Fuente: OMT, <https://www.unwto.org/es/tourismo-por-los-ods>

Nuestro proyecto toma como referencia uno de los 5 pilares de la visión de la Dirección de la OMT

- ✓ Aprovechar el potencial único del turismo para proteger el patrimonio cultural y natural y apoyar a las comunidades en lo económico y en lo social.

Presentar el sector del turismo en Girardot exaltando el patrimonio de la ciudad, implementando un guía digital para facilitar, estandarizar y dar herramientas a la labor del guía turístico, con el fin de ofrecer seguridad, credibilidad, profesionalismo y estructura al turismo.

Para la revisión y aplicación de un sector de respaldo como la OMT en la investigación, se hace dando seguimiento la afirmación de José Ortega: *La verdadera realidad histórica no es el dato, el hecho, la cosa, sino la evolución que con esos materiales fundidos,*

*fluidificados, se construye. La Historia moviliza, y de lo quieto nace lo raudo*⁴ (José Ortega y Gasset, (Madrid: Biblioteca Nueva, 2004), 160).

- Página web de información del patrimonio de Girardot: <https://jadehernandezvolos.wixsite.com/reconciliacion-cultu>
- Tomar 6 atractivos denominados como patrimonio y brindar información de cada uno

En primera instancia se tendrán en desarrollo investigativo constante seis atractivos que por su historia imparten desde su aparición un paso al desarrollo de Girardot.

Las Acacias

Árbol frondoso, vívido, prepotente y fuerte, este es el árbol de acacia, característico por su flor de color rojo que imparte respeto por la ciudad de Girardot. Pocos años antes de la segunda guerra mundial, Girardot vivía su mejor momento, inmerso en propiciar aportes al desarrollo del país, con la implementación de las vías férreas recibía constante afluencia de pasajeros para quienes era ineludible hacer una parada en esta gran ciudad antes de dar continuidad a su recorrido, sin embargo se presentaba incomodidad a los visitantes con el sol brillante que la acompaña y caracteriza, allí se emprende la siembra del árbol que hoy enmarca la historia de la gran "ciudad de las acacias". Las calles de Girardot se convirtieron en un placer a recorrer, permitiendo crear historias que quedan enmarcadas en la memoria, enlazando naturaleza y humanidad transformándose en el gran patrimonio cultural.

Las acacias son originarias de la lejanía, ubicando a África como punto de partida, su naturaleza es apadrinante, esto lo indica su apariencia, fuertes de tronco grueso y altura de admirar, alcanzando hasta los 12 metros de la tierra al cielo, por ello fue el árbol seleccionado a velar por los visitantes y nativos de Girardot.

⁴ Escribimos.com. (2014, enero 15). Investigación en historiografía: del positivismo al diálogo interdisciplinario. *Escribimos.com*. <https://www.escribimos.com/investigacion-en-historiografia-del-positivismo-al-dialogo-interdisciplinario/>

Estructura férrea

Como protagonista de la sección de infraestructura para el desarrollo de Girardot, se presenta el puente férreo, inaugurado el primero de enero del año 1930, a partir del cual surgirían un sinnúmero de proyectos y pasos a seguir encaminados al exitoso desarrollo de la conocida Ciudad de las Acacias. Sin duda alguna el puente esclareció el panorama para los girardoteños, permitiéndoles observar más allá del sector, abriendo las puertas a la creación y acceso al mundo moderno. Es pertinente destacar la labor del señor Carlos Rodríguez, historiador girardoteño dedicado a la investigación y preservación de estos hechos que, sin duda alguna, ha permitido a las presentes generaciones entrar en contexto con el proceso de la actual ciudad de Girardot, entorno a ello se presenta el elogio de su parte a la conmemoración de la inauguración del puente férreo de Girardot. *“Con los rayos tibios del sol dominguero en el primer día del año 1930, el nuevo Año Nuevo se presentaba como el más luminoso en mucho tiempo. Ese 1° de enero cuando se inauguró el Puente Férreo, el calor y el gentío fue una misma cosa, tomaron las riendas del día, presenciaron la prueba de carga, tomaron fotografías de las cuales una tuvo vida para siempre. No hubo presidente ni ministro, pueblo, mucho pueblo. Suficiente con él. Lo era todo. El homenaje de las sirenas al reciente visitante eterno evidenció que muchas cosas no se detendrían en Girardot, que pasarían raudas, como la vida y como esos trenes endiablados que comenzaron a alcahuetear los nuevos amores surgidos de la velocidad apocalíptica del capital y la tecnología. Girardot moderna, capitalista, vital, bella, inigualable. Su puente se irguió majestuoso”* (Carlos Arturo Rodríguez Bejarano 19-Enero -2018).

Además de ser fuente de inspiración para la creación de material artístico, el puente férreo se ha convertido en un ícono de Girardot y del turismo, impartiendo desde su figura aspectos que llevan a indagar historia, cultura, patrimonio y por consiguiente, desarrollo.

Por consiguiente, Girardot cuenta con la locomotora **FDG**, denominada desde su origen y hasta los tiempos presentes como ferrocarril de Girardot, su construcción tiene inicio el

mes de julio de 1881 impartiendo desde entonces la saga del progreso para Girardot, concluyendo oficialmente su construcción en 1883; es pertinente enfatizar en la conmoción que causa este hecho en la población reflejándose en el andar de su cotidianidad conducida por la aspiración de mejorar sus condiciones partiendo de oportunidades que con seguridad brindaría la consolidación entre Girardot y el mundo moderno.

El boga

Un monumento de real prestigio que representa la fuerza de voluntad que ha permitido al hombre sobrepasar sus límites, escudriñando más allá de sus “posibles” capacidades, permitiendo esclarecer mediante sus resultados el verdadero significado de progreso, persistencia y resiliencia. Remontando a la labor desarrollada por aquellos hombres que dedicaron por más de 200 años su vida y su voluntad al servicio y al bien común, partiendo de las condiciones que anteriormente se interponían al desarrollo de estas actividades, como eran los fenómenos naturales del río que, claramente a diferencia de hoy, no existía una manera de calcular las posibles crecientes e intensidad de la corriente que pudiera presentar el agua, era de esta manera como los bogas calculaban según su experiencia los siguientes movimientos a presentar por el río, empíricamente calculaban el esfuerzo que cada viaje podría costarles, arriesgados a lo que pudiese ocurrir, estando siempre presente la posibilidad de una catástrofe que pudiera dar por terminada su labor y, más aún, acabar con su existencia. Transcurridos doscientos años, actualmente esta actividad se ve reflejada como experiencia de vida, por supuesto con mejores condiciones y herramientas que disminuyen el riesgo, en épocas de subienda de peces y especialmente en la noche pueden observarse aquellos hombres dedicados al rendir tributo a sus antepasados, las bogas de Girardot.

La plaza de mercado Leopoldo Rother

Moderno, eficiente y funcional; tres términos encargados de definir el extraordinario proyecto del arquitecto alemán Leopoldo Rother, un hombre consagrado a su labor,

dando resultados donde intervenía, aportando desde su conocimiento herramientas para mejorar la calidad de vida a su alrededor, como lo demostró en Girardot bajo la creación del monumento en su tiempo de mayor impacto por características arquitectónicas innovadoras al ser una estructura de *concreto, recursiva y ligera* (Banrepcultural), ubicado cerca al río Magdalena, con membrana en partes de la cubierta, sin contar con paredes de cierre, tres aspectos que permiten conservar una temperatura fresca respecto al calor que caracteriza a esta ciudad. Bajo su dedicación y permanencia Leopoldo Rother da por terminada su obra tras dos años de ardua labor, en 1948 se inaugura la plaza de mercado en Girardot, la creación de este espacio permite a los girardoteños disponer de un comercio digno, bajo condiciones placenteras que favorecen a todos los interesados.

Sin duda la construcción de la plaza de mercado Leopoldo Rother impartió una nueva era en la arquitectura colombiana, permitiendo dar miras a proyectos anteriormente incalculables, marcando precedentes que lograron despertar la astucia de metes brillantes para poner en práctica bajo el desarrollo de monumentos detonantes hasta el día de hoy. Dando testimonio del impacto que generó una de las obras más importantes del arquitecto alemán, es en 1990 cuando se declara monumento nacional y patrimonio histórico y artístico de Colombia la gran plaza de mercado de Girardot: Leopoldo Rother.

El embarcadero 1970

Un lugar sincero y actualmente trocado por el comercio, encargado de brindar ilustración a los hombres encargados de dar al país una perspectiva de desarrollo, forjando una proyección prospera y duradera. Es en el embarcadero turístico donde se han sembrado y ejercido algunos de los proyectos más importantes para el crecimiento comercial de Colombia, exaltando su permanente participación en el proceso de importación y exportación al continente europeo, presentando al exterior la riqueza agrícola que posee la región del Alto Magdalena y el país en general, abriendo puertas con miras a un crecimiento continuo para Colombia.

El río magdalena

Sin lugar a duda, el río Magdalena es quien representa a Girardot, su riqueza, astucia y dolencia. Un campo de acontecimientos que permanecerán en la historia, marcado arduamente por la labor que ha permitido a los hombres mantener presente el sustento de su familia, proveyendo alimento vitalicio, es está la labor desarrollada por los bogas de Girardot, hombres de enaltecer, su tenacidad los lleva más allá de su voluntad sobrepasando límites sociales y dejando como legado el resultado del esfuerzo.

Como si fuera poco, el río Magdalena presenta para Girardot tranquilidad y sabiduría, acariciando las noches oscuras y los días brillantes, rosando la flora con la brisa que obsequia su presencia a la ciudad de Girardot. El río además es un referente de desarrollo para el país por el hecho de haber recibido el primer vuelo realizado en Colombia, con el Scatda, el primer hidroavión que voló desde Barranquilla y acuatizó en las aguas del río Magdalena en Girardot⁵, fue el 19 de octubre de 1920 el día que enmarca una nueva era para Colombia, siendo un el desarrollo el factor principal de esta historia.

- Definir el concepto de patrimonio y contextualizarlo con Girardot como destino turístico.

El Patrimonio Turístico, es el conjunto de Bienes Naturales y Culturales, tangibles e intangibles, que actúan como atractivos y promueven el desplazamiento de viajeros para su conocimiento y disfrute⁶. Teniendo en cuenta lo anterior puede definirse a Girardot como un destino turístico con patrimonio de impacto.

⁵ REVISTA LIKE. [sitio web]. : , 10-DIC-20. [consultado el 5-NOV-22]. Disponible en: <https://revistalike.com/2020/10/20/girardot-hoy-celebra-la-llegada-del-primer-vuelo-a-la-ciudad/#:~:text=El%2019%20de%20octubre%20de,acomp%C3%B1ado%20por%20su%20mec%C3%A1nico%20Schnurbusch..>

⁶ LILYTOUR. [sitio web]. : , 23-MAY-20. [consultado el 5-AGO-22]. Disponible en: <https://lilytourlider.com/turismo-practico/patrimonio-turistico/>.

6.2 MARCO LEGAL

Ley 2068 de 2020

La presente ley tiene por objeto fomentar la sostenibilidad e implementar mecanismos para la conservación, protección y aprovechamiento de los destinos y atractivos turísticos, así como fortalecer la formalización y la competitividad del sector y promover la recuperación de la industria turística, a través de la creación de incentivos, el fortalecimiento de la calidad y la adopción de medidas para impulsar la transformación y las oportunidades del sector.

Artículo 23 de la ley 300 de 1996

Atractivos turísticos. Los concejos distritales o municipales y las asambleas departamentales, por iniciativa de la respectiva autoridad territorial, previo concepto del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, o por iniciativa de este último, podrán declarar como atractivos turísticos de utilidad pública e interés social aquellas zonas urbanas, de expansión o rurales, ecosistemas, paisajes, plazas, vías, monumentos, construcciones y otros que deban desarrollarse con sujeción a planes especiales, adquirirse por el Estado o preservarse, restaurarse o reconstruirse, que igualmente deberán ser incluidos en el renglón turístico del siguiente plan de desarrollo distrital o municipal.

En todo caso, en la declaratoria de atractivo turístico se garantizarán los derechos adquiridos y las situaciones jurídicas de carácter particular y concreto en tanto estén vigentes o hayan sido consolidadas adoptando las medidas de manejo correspondientes.

Artículo 24 de la ley 300 de 1996

La declaratoria de atractivo turístico, expedida por la autoridad competente tendrá los siguientes efectos:

1. El bien objeto de la declaratoria estará especialmente afectado a su explotación como atractivo turístico nacional o regional, con prioridad a su utilización frente a otros fines contrarios o Incompatibles con la actividad turística. Asimismo, el Ministerio de Comercio,

Industria y Turismo podrá restringir o limitar el desarrollo de actividades Incompatibles con la preservación y aprovechamiento turístico del atractivo, y la conservación de medio ambiente en donde se desarrolle la actividad.

2. Cuando el bien objeto de la declaratoria sea público, deberá contar con un programa y un presupuesto de reconstrucción, restauración y conservación cargo del presupuesto de la entidad territorial en cuya jurisdicción se encuentre ubicado. En caso de que la declaratoria de atractivo turístico haya sido solicitada por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, los recursos para su preservación, restauración, reconstrucción o salvaguardia se podrán financiar con cargo al Presupuesto General de la Nación, al de la entidad territorial en donde se encuentre ubicado el atractivo, o a los recursos del Fondo Nacional de Turismo - FONTUR.⁷

6.3 MARCO CONCEPTUAL

Atractivo: Los atractivos son elementos cruciales en la motivación del turista a viajar y generalmente la afluencia de turistas a un lugar genera tanto actividad económica conexas (hotelería, gastronomía, agencias receptoras que realizan excursiones, comercios locales, entre otros) como desarrollo de infraestructura para el acceso y disfrute del atractivo turístico (aeropuertos, rutas, señalización, etc.).

Una atracción turística o atractivo turístico es un lugar de interés que los turistas visitan, normalmente por su valor cultural exhibido o inherente, su significancia histórica, su belleza, ofrece ocio, aventura y diversión.⁸

⁷ GESTOR NORMATIVO. [sitio web]. : , 17-AGO-21. [consultado el 29-AGO-22]. Disponible en: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=172558#:~:text=La%20presente%20ley%20tiene%20por%20objeto%20fomentar%20la%20sostenibilidad%20e,tur%C3%ADstica%2C%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la>.

⁸ WIKIPEDIA. [sitio web]. : , 13-SEP-2014. [consultado el 4-JUN-2022]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Atracci%C3%B3n_tur%C3%ADstica.

Apropiación: Es la acción y resultado de tomar para sí mismo alguna cosa haciéndose dueño de ella. Hace referencia a varios artículos⁹

Nativos: es un adjetivo que hace referencia a aquel perteneciente o relativo al lugar en que ha nacido.¹⁰

Patrimonio turístico: El Patrimonio Turístico, es el conjunto de Bienes Naturales y Culturales, tangibles e intangibles, que actúan como atractivos y promueven el desplazamiento de viajeros para su conocimiento y disfrute¹¹.

Visitante: El concepto visitante para efectos estadísticos de la actividad turística se entiende por aquella persona que se desplaza a un lugar distinto al de su lugar habitual de residencia por un período inferior a 12 meses. Es importante que el motivo de viaje sea cualquiera, pero se exceptúan de esta definición los viajes motivados para realizar alguna actividad remunerada en el lugar que será visitado, igualmente se exceptúan los migrantes y personas refugiadas, los viajes por motivos diplomáticos, los viajes de trabajadores fronterizos (policía, aduanas, etc.), trabajadores temporales, viajeros laborales o por búsqueda de trabajo y los viajes por cambio de residencia.¹²

Historiográfico: La historiografía es el arte de escribirla, pero también es la ciencia que se encarga de estudiar la historia. El énfasis en su condición de "arte" o "ciencia" es uno de los objetos de debate metodológico más importante entre los historiadores, con abundante participación de intelectuales que han reflexionado sobre ello, dada su posición central en la cultura. Para una parte de ellos, ni siquiera puede hablarse de "historia" en singular, puesto que la condición de relato de sus productos los convierte en

⁹ WIKIPEDIA. [sitio web]. : , 24-MAR-20. [consultado el 5-AGO-22]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Apropiaci%C3%B3n#:~:text=Es%20la%20acci%C3%B3n%20y%20resultado,el%20procedimiento%20de%20la%20apropiaci%C3%B3n>.

¹⁰ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. [sitio web]. : , 12-ABR-2017. [consultado el 5-AGO-22]. Disponible en: <https://dle.rae.es/nativo>.

¹¹ LILYTOUR. [sitio web]. : , 23-MAY-20. [consultado el 5-AGO-22]. Disponible en: <https://lilytourlider.com/turismo-practico/patrimonio-turistico/>.

¹² WIKIPEDIA. [sitio web]. : , 2-FEB-21. [consultado el 9-AGO-22]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Visitante_\(turismo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Visitante_(turismo)).

"historias" en plural. Para la mayor parte de los historiadores contemporáneos, en cambio, es irrenunciable la condición científica de la historia, o al menos la aspiración a tal condición ("ciencia en construcción"), e incluso está muy extendida la visión que no percibe ambos rasgos (ciencia y arte) como estrictamente incompatibles sino como complementarios.

Las diferentes disciplinas que sirven para el estudio historiográfico se agrupan con el nombre de «ciencias y técnicas historiográficas»¹³

Guía turístico: Un guía turístico o guía de turismo es aquel individuo que se dedica a orientar a un grupo de personas en un entorno de turismo, mostrándole aquellos lugares más destacados del espacio que están visitando. Es un sujeto que trabaja como acompañante de los turistas y que está capacitado para informar a los viajeros sobre los hechos más relevantes de una ciudad, un museo, un edificio histórico o cualquier otro atractivo. También puede responder preguntas de los turistas y brindar asistencia general a éstos.¹⁴

Patrimonio cultural: El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición (Dibam, Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago, 2005).

¹³ STUODOC. [sitio web]. : , 23-AGO-21. [consultado el 9-AGO-22]. Disponible en: <https://www.studocu.com/co/document/corporacion-unificada-nacional-de-educacion-superior/hidrocarburos/historiografia-definicion-completa-apuntes-historiografia/14748153>.

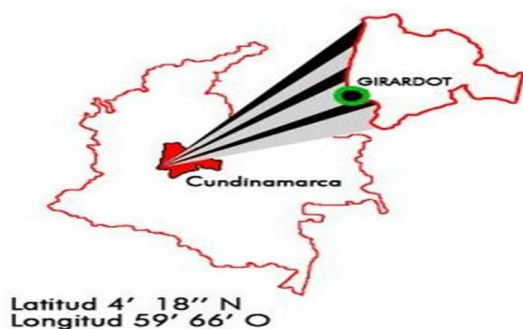
¹⁴ PREZI. [sitio web]. : , 25-NOV-13. [consultado el 9-AGO-22]. Disponible en: <https://prezi.com/m97pm7otet6k/describir-las-funciones-que-realiza-un-guia-de-turistas/>.

El hecho de que el patrimonio cultural se conforme a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, implica que no constituye algo dado de una vez y para siempre sino, más bien, es el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos. Así, los objetos y bienes resguardados adquieren razón de ser en la medida que se abren a nuevos sentidos y se asocian a una cultura presente que los contextualiza, los recrea e interpreta de manera dinámica.¹⁵

6.4 MARCO GEOGRÁFICO

Girardot es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca ubicado en la Provincia del Alto Magdalena, de la cual es capital. Limita al norte con los municipios de Nariño y Tocaima, al sur con el municipio de Flandes y el río Magdalena, al oeste con el municipio de Nariño, el río Magdalena y el municipio de Coello y al este con el municipio de Ricaurte y el río Bogotá.

La temperatura media anual es de 27.8 °C. Está ubicado a 134 km al suroeste de Bogotá.¹⁶



¹⁵ SERVICIO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. [sitio web]. : , 9-NOV-13. [consultado el 9-AGO-22]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>.

¹⁶ WIKIPEDIA. [sitio web]. : , 9-AGO-23. [consultado el 9-AGO-22]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Girardot>.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para la realización del proyecto *Guía digital del patrimonio de Girardot* se ha determinado aplicar la investigación de tipo descriptiva, ya que busca analizar de manera oportuna lo que sucede con el sector turístico en la ciudad de Girardot y la razón por la cual no se toman medidas por parte alguna para incentivar y promover el reconocimiento de la ciudad como cultural e histórica.

7.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACION

7.2.1. REVISION DOCUMENTAL

Mediante la planeación y realización de este proyecto se ha determinado tomar como fuentes informativas páginas web asociadas al sector turístico, documentales televisivos, trabajos de grupo, fuentes primarias tales como historiadores nativos de Girardot y emprendedores del sector turístico.

8. RECURSOS

Para la realización de una investigación asertiva se requiere de aplicación de técnicas en los procedimientos, tales como habilidades comunicativas aplicadas a las entrevistas y demás interacciones con los medios comunes, recolección y organización de la información, segmentación informativa; todo ello con el objetivo de permanecer inmerso en el ámbito turístico y su comportamiento constante, permitiendo llevar un control eficaz de acuerdo a las fuentes de las cuales se provee la información perteneciente al desarrollo del proyecto *Guía historiográfica digital del patrimonio cultural de Girardot*.

9. CONCLUSIONES

Durante la investigación se evidenció que Girardot aún es conocida como la ciudad de las acacias, pese al transcurso extenso que afirma el acontecimiento de su anterior nombre.

En Girardot se evidencia la necesidad de implementar herramientas que permitan exponer su trazabilidad en la historia del desarrollo del país.

Girardot es una ciudad altamente explotable en el sector turístico.

10. RECOMENDACIONES

En la creación de proyectos que vinculen la historiografía de Girardot como pilar de su desarrollo, es pertinente realizar una indagación previa respecto a la aplicación de esta selección de material informativo, ya que brindará las herramientas necesarias para el uso adecuado de esta investigación.

BIBLIOGRAFÍA

¹ Escribimos.com. (2014, enero 15). Investigación en historiografía: del positivismo al diálogo interdisciplinario. *Escribimos.com*. <https://www.escribimos.com/investigacion-en-historiografia-del-positivismo-al-dialogo-interdisciplinario/>

GESTOR NORMATIVO. [sitio web]: 17-AGO-21. [consultado el 29-AGO-22]. Disponible en: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=172558#:~:text=La%20presente%20ley%20tiene%20por%20objeto%20fomentar%20la%20sostenibilidad%20e,tur%C3%ADstica%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la>.

GIRARDOT.INFO. [sitio web]: 3-SEP-2015. [consultado el 23-SEP-2022]. Disponible en: <https://www.girardot.info/recomendados/sitios-de-interes-turistico-en-girardot/>.

LILYTOUR. [sitio web]: 23-MAY-20. [consultado el 5-AGO-22]. Disponible en: <https://lilytourlider.com/turismo-practico/patrimonio-turistico/>.

MINTIC. [sitio web]: 6-ABR-2022. [consultado el 4-JUN-2022]. Disponible en: <https://www.mincit.gov.co/getattachment/1c8db89b-efed-46ec-b2a1-56513399bd09/Colombia.aspx>.

PREZI. [sitio web]. : , 25-NOV-13. [consultado el 9-AGO-22]. Disponible en: <https://prezi.com/m97pm7otet6k/describir-las-funciones-que-realiza-un-guia-de-turistas/>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. [sitio web]: 12-ABR-2017. [consultado el 5-AGO-22]. Disponible en: <https://dle.rae.es/nativo>.

REVISTA LIKE. [sitio web]: 10-DIC-20. [consultado el 5-NOV-22]. Disponible en: <https://revistalike.com/2020/10/20/girardot-hoy-celebra-la-llegada-del-primer-vuelo-a-la->

[ciudad/#:~:text=El%2019%20de%20octubre%20de,acomp%C3%B1ado%20por%20su%20mec%C3%A1nico%20Schnurbusch..](#)

SERVICIO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. [sitio web]: 9-NOV-13. [consultado el 9-AGO-22]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>.

STUDOC. [sitio web]: 23-AGO-21. [consultado el 9-AGO-22]. Disponible en: <https://www.studocu.com/co/document/corporacion-unificada-nacional-de-educacion-superior/hidrocarburos/historiografia-definicion-completa-apuntes-historiografía/14748153>.

WIKIPEDIA. [sitio web]: 13-SEP-2014. [consultado el 4-JUN-2022]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Atracci%C3%B3n_tur%C3%ADstica.

WIKIPEDIA. [sitio web]: 9-AGO-23. [consultado el 9-AGO-22]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Girardot>.

WIKIPEDIA. [sitio web]: 2-FEB-21. [consultado el 9-AGO-22]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Visitante_\(turismo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Visitante_(turismo)).
