

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 10

16

FECHA	lunes, 28 de noviembre de 2022
--------------	--------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquirá
------------------------	---------------------

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
---	----------

PROGRAMA ACADÉMICO	Música
---------------------------	---------------

El Autor (Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Méndez Rico	José Eduardo	1082159754

Director (Es) y/o Asesor (Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Pardo Rodríguez	Adalberto

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 10

--	--

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Aporte al repertorio colombiano del tiple requinto por medio de la adaptación interpretación y grabación de tres obras complementados con un diseño de clase para su aprendizaje

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
24/11/2022	102


DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1.aporte pedagógico	Pedagogical contribution
2.requinto	requinto
3.tecnica	technique
4.adaptacion	adaptation
5.grabacion de videos	Video recording
6.metodologia	methodology

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Ariza, B. (2008) *Requintitis, una expedición por el universo del tiple requinto*. Universidad Pedagógica Nacional.

Alison, L. (2008) *Diccionario enciclopédico de la música*. Fondo de cultura economía.

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 10

Cely, T. (2019). *Obras y estudios originales para tiple requinto*. Universidad de Cundinamarca.

Chitiva, C. (2021). *El tiple requinto, método para la enseñanza y el aprendizaje del instrumento*. Universidad de Cundinamarca.

Corredor, M. (2018). *Entre bambucos y pasillos. una perspectiva del estilo musical de Adolfo Mejía*. Universidad Pedagógica Nacional.

Cortez, B., Quesada, P., y Valdivieso, P. (2019). *Creación musical: tres casos de adaptación y arreglo de obras musicales con la aplicación de la técnica wordpainting*. Universidad Tecnológica de Pereira.

Daza, C. (2009). *Investigación – creación, un acercamiento a la investigación en las artes*. Iberoamericana Institución Universitaria.

El rollo de Fili, (2018) *Historia: Familia Pimentel*.
<https://www.youtube.com/watch?v=Vpif4rAewKA&t=551s>

Funmusica, (2022) *Biografía de compositores*
<https://www.oocities.org/nashville/opry/3107/chunco.html>

Hurtado, M. (2019). *Adaptación de tres canciones del compositor Pedro Nel Amado Buitrago para requinto solista*. Universidad de Cundinamarca.

Informativo del guayo, (2011), *Biografía del Pote Mideros*
<https://informativodelguayo.com/biografia-del-pote-mideros/>

Jiménez, M. (2014) *Vida, obra y aporte de pedro nel Martínez al lenguaje tipístico santandereano*. Universidad Pedagógica Nacional.

Méndez, R., y Rocha, P., (2019). *Obras y ejercicios para tiple requinto*. Universidad de Cundinamarca.

Pulido, L. (2021). *Propuesta metodológica para la enseñanza e interpretación de la música carranguera*. Universidad de Cundinamarca.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 10

Ríos, Z., Tovar, R., y Ceballos, L., (2008) *Propuesta interpretativa de la música andina colombiana en formato cuarteto típico colombiano*. Universidad Tecnológica de Pereira.

Sierra, C. (2019). *El pasillo colombiano a través del corno francés: adaptaciones y arreglos*. Universidad de Cundinamarca.

Unicatólica, (2020) *Región Andina Colombiana*.
<https://joladin2.wixsite.com/artisticacahoma/blank>

Universidad de Cundinamarca, (2019) <https://www.ucundinamarca.edu.co/>

Universidad Francisco José de Caldas, (2020)
<http://fasab.udistrital.edu.co:8080/programas/pregrado/artes-musicales>


Universidad Autónoma de Bucaramanga, (2017)
<https://unab.edu.co/programas/musica/>

Xperiencing, (29 de febrero de 2020) *El bambuco, patrimonio de Colombia*.
<https://www.xperiencing.travel/tolima/cultura/el-bambuco-patrimonio-de-colombia/>

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 10

Contribuir a la exploración del instrumento tiple requinto en espacios de formación académica, así como al enriquecimiento del material pedagógico usado en la cátedra de este en la universidad de Cundinamarca por docentes y estudiantes, basado en el estudio, adaptación y grabación de 3 obras del repertorio andino colombiano no original para dicho instrumento.

Contribute to the exploration of the requinto tiple instrument in academic training spaces, as well as to the enrichment of the pedagogical material used in its teaching at the University of Cundinamarca by teachers and students, based on the study, adaptation and recording of 3 works from the repertoire. non-original Colombian Andean for said instrument.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	x	

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 10


3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 10

está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _x_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 10

Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.




Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Aporte al repertorio colombiano del tiple requinto por medio de la adaptación	texto

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 9 de 10

interpretación y grabación de tres obras complementados con un diseño de clase para su aprendizaje	
2.	
3.	
4.	

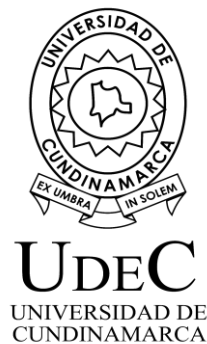
En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Méndez Rico José Eduardo	<i>José Eduardo Méndez R.</i>

21.1-51-20.

**APORTE AL REPERTORIO COLOMBIANO DEL
TIPLE REQUINTO POR MEDIO DE LA
ADAPTACION, INTERPRETACION Y GRABACION
DE TRES (3) OBRAS COMPLEMENTADO CON UN
DISEÑO DE CLASE PARA SU APRENDIZAJE**

JOSE EDUARDO MENDEZ RICO



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

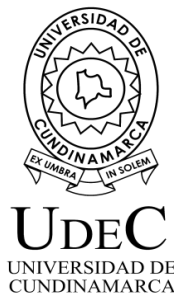
Zipaquirá Cundinamarca

2022

**APORTE AL REPERTORIO COLOMBIANO DEL
TIPLE REQUINTO POR MEDIO DE LA
ADAPTACION, INTERPRETACION Y GRABACION
DE TRES (3) OBRAS COMPLEMENTADO CON UN
DISEÑO DE CLASE PARA SU APRENDIZAJE**

JOSE EDUARDO MENDEZ RICO

Cód. 891218111



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el
grado de Maestro en Música**

Director

Adalberto Pardo Rodríguez

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2022

Tabla de contenido

Introducción	8
Justificación.....	10
Objetivos	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
Planteamiento del Problema.....	13
Marco Referencial.....	15
Antecedentes	15
Historia del requinto.....	17
Luthieres y proceso de fabricación.....	18
Pedagogía del requinto	22
Universidades con cátedra de requinto.....	22
Universidad de Cundinamarca	22
Universidad autónoma de Bucaramanga UNAB.....	23
Universidad Francisco José de Caldas ASAB.....	23
El Pasillo Colombiano.....	24
El bambuco.....	24
Métodos para instrumentos de cuerdas pulsadas.....	25
Requintitis, (Ariza, 2008).....	25
Obras y ejercicios para tiple requinto (Méndez y Rocha, 2019)	27
Adaptación musical	28
Biografías	28
Carlos Roza.....	28
Jorge Mideros.....	29
Pedro Nel Martínez	29
Marco metodológico	30
Tipo de investigación	31
Investigación - creación	31
Fases de la investigación	31
Análisis de obras	33

Arrebol – Pasillo.....	33
Ritmo.....	33
Célula rítmica y posibles combinaciones	34
Forma	35
Melodía	36
Armonía.....	38
Sandra - Pasillo	39
Ritmo.....	39
Forma	40
Melodía	41
Armonía.....	41
Santiago - Bambuco	43
Ritmo.....	43
Forma	44
Melodía	45
Armonía.....	47
Creación metodológica.....	48
Aspectos preliminares	48
Paso 1: Posturas del tiple requinto	48
Paso 2: Postura de mano izquierda.....	50
Paso 3: Postura de mano derecha	52
Paso 4: Selección del Plectro	53
Paso 5: Agarre del plectro	54
Paso 6: La tesitura del requinto	55
Paso 7: Ejercicios técnicos de calentamiento y digitaciones.....	56
Diseño metodológico para el aprendizaje de las obras.....	60
Estudio y aprendizaje: pasos propuestos a seguir	60
Proceso de adaptación	63
Enseñanza y aprendizaje de las obras.....	66
Diseño de clase.....	67
Resultados	88
Conclusiones	89

Referencias Bibliográficas	91
Anexos.....	93

Tabla de Figuras.

Imagen 1. Tapa frontal armónica y puente del requinto (Imagen propia)	19
Imagen 2. Roseta y aros del requinto (Imagen propia).....	20
Imagen 3. Diapasón y cuerdas (Imagen propia).....	20
Imagen 4. Fondo armónico del requinto (Imagen propia)	21
Imagen 5. Clavijero del requinto (Imagen propia)	21
Imagen 6. Portada del libro Requentitis, Elberto Ariza	25
Imagen 7. Portada de obras y ejercicios para requinto (Imagen propia)	27
Imagen 8. Sincopa (Imagen propia)	34
Imagen 9. Tiempos fuertes y débiles (Imagen propia).....	34
Imagen 10. Célula rítmica del pasillo (imagen propia).....	35
Imagen 11. combinaciones del pasillo (imagen propia).....	35
Imagen 12. Forma del pasillo y clasificación de compases (imagen propia)	36
Imagen 13. Forma intercalada del pasillo (imagen propia)	36
Imagen 14. Inicios sincopados (imagen propia).....	37
Imagen 15. Imitación (imagen propia)	37
Imagen 16. Bordaduras (imagen propia)	38
Imagen 17. Intervalos (imagen propia)	38
Imagen 18. Tabla armónica del pasillo Arrebol (imagen propia).....	39
Imagen 19. Cromatismos (imagen propia).....	40
Imagen 20. Forma del pasillo Sandra (imagen propia)	40
Imagen 21. Secuencia interrumpida por salto interválico (imagen propia)	41

Imagen 22. sustitución de la dominante que resuelve a la tónica (imagen propia)	42
Imagen 23. Tabla armónica del pasillo Sandra (imagen propia)	42
Imagen 24. Célula rítmica del Bambuco (imagen propia)	43
Imagen 25. Ante compas (imagen propia)	44
Imagen 26. Apoyatura (imagen propia)	44
Imagen 27. Forma del bambuco Santiago (imagen propia)	45
Imagen 28. pregunta (imagen propia)	46
Imagen 29. respuesta (imagen propia)	46
Imagen 30. Tabla armónica del bambuco Santiago (imagen propia)	47
Imagen 31. Postura pierna derecha cruzada (imagen propia)	49
Imagen 32. Postura pierna izquierda cruzada (imagen propia)	50
Imagen 33. Posición de mano izquierda (imagen propia)	51
Imagen 34. Posición del dedo pulgar (imagen propia)	51
Imagen 35. Posición de mano derecha (imagen propia)	52
Imagen 36. Plectros 0,53 ideal para tiple requinto (imagen propia)	53
Imagen 37. Agarre del plectro (imagen propia)	54
Imagen 38. Dedos medio, anular y meñique de forma relajada (imagen propia)	55
Imagen 39. Tesitura del tiple requinto (imagen tomada de Chitiva, 2021	56
Imagen 40. Tabla de ejercicios numéricos adaptada al tiple requinto (imagen propia)	57
Imagen 41. Ejercicio #1, primer orden 1-2-3-4 (imagen propia)	58
Imagen 42. Ejercicio #1 segundo orden 1-2-3-4 (imagen propia)	58
Imagen 43. Ejercicio #1 tercer orden 1-2-3-4 (imagen propia)	59
Imagen 44. Ejercicio #1 cuarto orden 1-2-3-4 (imagen propia)	59
Imagen 45. Ejercicio #1 traslado cromático sobre el cuarto orden 1-2-3-4 (imagen propia)	60

Imagen 46. Tabla de pasos a seguir para el aprendizaje (imagen propia).....	65
Imagen 47. Diseño de clase, semestre 1 (imagen propia)	77
Imagen 48. Diseño de clase, semestre 2 (imagen propia)	82
Imagen 49. Diseño de clase, semestre 3 (imagen propia)	88

Introducción

La música andina en Colombia hace referencia a una secuencia de géneros musicales clasificada por departamentos de la cordillera de los andes, y de este modo se divide en tres partes conocidas como, cordillera oriental, cordillera central y cordillera occidental, mencionando algunos departamentos destacados como, norte de Santander, Antioquia valle del cauca, Huila, Tolima, Cundinamarca y Boyacá (Ríos, Tovar y Ceballos, 2008). Esta música es muy amplia debido a la gran extensión geográfica que abarca, por lo que cada región le da su toque único y así encontramos los ritmos más característicos de esta área, dentro de los cuales está el bambuco, el torbellino, el pasillo, el vals y la guabina. Basándose principalmente en la interpretación de dichos ritmos con un formato tradicional de guitarra, tiple y bandola, se hace mención a formatos con tiple requinto y también vocales siendo así los protagonistas, duetos o tríos (UNICATOLICA, 2020).

El tiple requinto es un instrumento musical proveniente de Colombia, con origen en la vihuela de mano traída por los españoles durante la colonia. Es un cordófono de la familia de las cuerdas pulsadas. El requinto tiene una estructura similar a la guitarra, pero a diferencia de esta, posee doce cuerdas de acero distribuidas en cuatro órdenes. Con el tiple requinto se interpreta música melódica y forma parte de los instrumentos con los que se ejecutan ritmos tan característicos de Colombia como lo son el bambuco, el pasillo, los torbellinos, los valeses entre otros (Chitiva, 2021).

El requinto es por excelencia el instrumento para conducir melodía en los formatos tradicionales de Santander, Boyacá y Cundinamarca, caracterizados estos por el continuo tremolo en el registro agudo. La caja armónica de algunos Tiples requintos tiene unas entradas que le dan una apariencia similar a la forma de un violín. Las primeras construcciones de tiples requinto en Colombia de los que se tiene referencia datan del año 1986 aproximadamente, en el taller del fabricante Nicolás Ramos y el taller de la familia de los constructores Norato, radicados en Chiquinquirá – Boyacá, desde la segunda mitad del siglo XIX (Pulido, 2021).

De acuerdo con maestros requintistas, como lo son: Álvaro Quiroga y Camilo Cifuentes, quienes tienen una amplia trayectoria en la pedagogía e interpretación del tiple requinto, afirman que este es un instrumento que ha sido difundido a través de la tradición oral principalmente, lo que dificulta la ubicación de documentación relacionada con su historia, cartillas y prácticas. La falta de material pedagógico sobre el tiple requinto impacta de manera directa a los aprendices que quieran incursionar en este instrumento ya que es muy poco lo que está escrito de manera académica. De acuerdo con lo anterior, este trabajo pretende transcribir tres (3) obras por niveles universitario de los semestres 1 2 y 3 para tiple requinto y posteriormente, proponer un diseño metodológico con fundamentos teóricos que pueda ser implementado en la cátedra de requinto de instituciones de enseñanza musical como la universidad de Cundinamarca.

Justificación

De acuerdo con el poco material que se encuentra en diferentes medios y el testimonio de maestros requintistas y pedagogos, es necesario crear un diseño metodológico para la enseñanza del tiple requinto y de esta forma tener una óptica más estructurada del instrumento. El diseño y elaboración de metodologías de clase, ayudan a estimular el interés por el aprendizaje del tiple requinto y de esta manera, ampliar el repertorio del mismo, creando material propio y dejando cada uno sus aportes a la pedagogía del requinto.

Contribuir a la exploración del instrumento tiple requinto en espacios de formación académica, así como al enriquecimiento del material pedagógico usado en la cátedra de este en la universidad de Cundinamarca. Actualmente el tiple requinto tiene un peso importante en el campo musical tradicional, ya que existen diversos encuentros, festivales y concursos de dicho instrumento, entre los cuales podemos mencionar al Concurso nacional del tiple Pedro Nel Martines que se realiza en el municipio de Charalá Santander y da como galardón al ganador, Campeón del tiple, también encontramos al concurso del requinto en tuta Boyacá, el concurso del tiple requinto y nuevas revelaciones en Puente Nacional, también hay otros Festivales Nacionales de la música andina como lo es el Mono Núñez, Colono de Oro, Festival del Pasillo entre otros, que han acogido al tiple requinto haciéndolo participe de los formatos permitidos por estos certámenes. Es por ello que se piensa en el desarrollo de un diseño de clase para estudiantes de primer a tercer semestre por el nivel de exigencia de las obras escogidas para dicha guía y se busca implementar este

aporte al pensum académico de la universidad de Cundinamarca con énfasis en tiple requinto para las próximas generaciones y así tener una visión más clara sobre el instrumento a la hora de iniciar su práctica.

La universidad de Cundinamarca que con el pasar del tiempo ha venido tomando mucha fuerza en el campo académico teniendo más de nueve puntos estratégicos en el departamento. Esta institución cuenta con la sede principal ubicada en Fusagasugá con una trayectoria de más de 45 años como institución técnica universitaria de Cundinamarca, es ahí, donde nacen las sedes de Girardot, Ubaté, Chía, Chocontá, Facatativá, Soacha y Zipaquirá. Esta última cuenta con el programa de Maestro en música el cual nace en el año 2002 teniendo algunas ofertas instrumentales como énfasis. A partir del año 2013 la universidad de Cundinamarca abre la cátedra de tiple requinto bajo la dirección de Juan Eulogio Mesa, este programa cuenta con una duración máxima de 10 semestres y a la fecha se tiene evidencia de 4 graduados como lo es, Juan Pablo Hurtado, Andrés Cely, Víctor Chitiva, Juan Fernando Pulido, dicha institución ha tenido el prestigio de tener Maestros de renombre en la cátedra de requinto tales como Álvaro Quiroga, Camilo Cifuentes y José Villaveces (Universidad de Cundinamarca, 2019).

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta metodológica para el aprendizaje del tiple requinto basada en el estudio, transcripción y adaptación de las obras: Arrebol, Sandra y Santiago.

Objetivos específicos

- Investigar el material pedagógico existente para el desarrollo de los ejercicios y metodología.
- Recopilar y adaptar tres (3) obras no originales para requinto e iniciar el proceso de transcripción.
- Crear ejercicios técnicos y conceptuales para el aprendizaje y la enseñanza de las obras en tiple requinto.
- Generar las partituras de las obras como aporte a la difusión de estas.
- Grabar las obras transcritas en formato audiovisual como soporte al material previamente diseñado y presentarlas en el recital de grado.

Planteamiento del Problema

Actualmente, el tiple requinto viene de una tradición oral que trasciende muchas generaciones de requintistas y es notoria la falta de una metodología que ayude al aprendizaje de futuras revelaciones de este instrumento, estamos frente a un problema en el cual se ven afectados principalmente los aprendices del tiple requinto por el hecho de que no encuentran una guía dedicada a este instrumento para su aprendizaje, pero, por otro lado, es preocupante el estado crítico de los requintistas que de cierta forma incursionaron en este instrumento por medio de la tradición oral y sin tener conocimiento gramatical alguno, ya que se verán afectados en su proceso de aprendizaje con el instrumento.

Ver como un instrumento que ha evolucionado con el pasar de los años, se está afectando por la falta de recursos pedagógicos propios, hace que sea un poco más complejo el aprendizaje de este. Por este motivo, los docentes se ven en la obligación de adaptar diseños pedagógicos de otros instrumentos como lo es la guitarra, donde podemos encontrar ejercicios de digitaciones para mano derecha e izquierda aplicando esta teoría al tiple requinto. Con la adaptación del plectro, también podemos mencionar a la Bandola andina, que con su amplia trayectoria da aspectos técnicos, se genera una enseñanza que resulta en ciertos casos innovadora y aporta al trabajo investigativo, pero, sigue habiendo una necesidad de unificar ciertos criterios con relación al contenido propio del requinto. En la actualidad, este instrumento aún no ha obtenido un reconocimiento significativo en diferentes metodologías musicales, más allá de su estrecha relación con la identidad

campesina y ancestral, y el registro de composiciones específicamente pensadas para su ejecución ha tenido un índice limitado.

Hoy por hoy, encontramos diferentes espacios de educación musical donde se aborda una temática inclinada al tiple requinto como lo son; las casas de cultura que en su afán de dar una metodología correcta, no se percatan de aspectos importantes sobre el aprendizaje e interpretación de dicho cordófono como lo es el sonido, el agarre del plectro, la disociación, la proyección entre otros, esto hace que los estudiantes inicien su camino con obstáculos técnicos que a futuro los va a cohibir de poder interpretar una obra de manera más fluida y su proceso en parte se verá frustrado.

A continuación, se planteará la pregunta central de este trabajo de investigación- creación:

¿Cómo crear un diseño metodológico para el aprendizaje en nivel intermedio de tiple requinto basado en tres (3) obras no originales para este?

Marco Referencial

Antecedentes

Propuesta metodológica para la enseñanza e interpretación de la música carranguera (Pulido, 2021)

Juan Fernando Pulido, quien es egresado de la universidad de Cundinamarca como maestro en música con énfasis en requinto nos propone una metodología para el aprendizaje de la música carranguera donde la finalidad es dar herramientas acordes a las necesidades de cada persona que esté interesada en el enriquecimiento de este género basado en los ritmos característicos de esta región como lo son la rumba carranguera y el merengue carranguero, dirigido también a casa de cultura donde promuevan este aire tradicional en aras de fortalecer esta línea autóctona carranguera que por años han trascendido generaciones. Esta propuesta metodológica tiene aspectos técnicos relevantes tales como la ergonomía, las diferentes sonoridades del requinto, formas de interpretar la música carranguera entre otras, y es un aporte impórtate para el gremio de requintistas que tienen interés en aprender estas músicas tradicionales.

El tiple requinto, método para la enseñanza y aprendizaje del instrumento (Chitiva, 2021)

Víctor Chitiva es un intérprete del tiple requinto colombiano egresado de la Universidad de Cundinamarca, el cual diseñó un método para dicho instrumento donde aborda temática gramatical y técnica. Este método nos da herramientas para poder llevar a cabo un aprendizaje interpretativo del tiple requinto fortaleciendo los aportes pedagógicos de nuestro instrumento nacional siendo útil para todas aquellas personas interesadas en tener nociones básicas y académicas y por supuesto para docentes, en este documento se ve plasmada información general sobre el tiple requinto, su historia, sus inicios pedagógicos y demás.

Obras y estudios originales para tiple requinto (Cely, 2019)

Andrés Cely hizo una compilación de obras originales para el tiple requinto colombiano con diferentes ritmos andinos los cuales son: pasillo, rumba criolla, bambuco y torbellino sin perder la esencia tradicional de cada uno de estos y donde podemos evidenciar variedad técnica que cada persona deberá tener en cuenta a la hora de ejecutar dichas obras, Andrés y sus composiciones dieron un aporte significativo para el requinto teniendo como finalidad enriquecer el repertorio propio de este y generando una pauta a seguir para este diseño metodológico con enfoque al diseño de las partituras creadas por Andrés Felipe Cely Triana.

Adaptación de tres canciones del compositor Pedro Nel Amado Buitrago para requinto solista (Hurtado, 2019)

Juan pablo hurtado quien es egresado de la universidad de Cundinamarca como maestro en música, presento un trabajo enfocado a la adaptación de tres canciones del repertorio tradicional campesino para tiple requinto solista del compositor Pedro Nel Amado, esta tesis tiene como propósito dar un aporte al repertorio solista de este instrumento y enriquecer las músicas autóctonas de nuestra región teniendo en cuenta que este formato no es muy común en el requinto, ya que es más enfocado a conducir melodías con un acompañamiento adicional. Como aporte a este diseño metodológico es relevante mencionar el énfasis de la adaptación musical aplicada al tiple requinto.

Historia del requinto

El tiple requinto es un instrumento proveniente de las regiones de Boyacá, Santander y Cundinamarca cuya función es llevar a cabo la melodía de nuestros aires tradicionales como el bambuco, el pasillo, el torbellino y la música campesina, en otros ámbitos, se ha visto versiones, adaptaciones y composiciones para requinto solista y también se ha explorado la parte internacional siendo esta una forma enriquecedora para el mismo. El requinto está conformado por doce cuerdas de acero, distribuidas en cuatro órdenes triples los cuales tienen como afinación de abajo hacia arriba, Mi, Si, Sol y re lo que se conoce teóricamente como afinación Do, esto tiene como referencia las cuatro primeras cuerdas de la guitarra porque comparten el mismo rango tonal, los antepasados

afinaban el requinto un tono más abajo, es decir, Re, La, Fa y Do que dentro de la teoría a esto se le conoce como afinación en Si bemol (Cely, 2019).

Luthieres y proceso de fabricación

En Colombia existen personas que se dedican a la construcción de instrumentos musicales tradicionales como la guitarra, el tiple, el requinto, la bandola entre otros, a esto se le denomina luthier o artesano, es una tarea ardua que conlleva meses de dedicación y esfuerzo para moldear la madera en bruto y poder entregar un resultado final y estético. Cada luthier tiene su propio estilo de construcción, su propia sonoridad y marca única, cabe resaltar la labor de los más representativos del país siendo estos los que más años llevan en el mercado, dentro de los cuales encontramos a Natalia Bastidas, Alberto Paredes, Pablo Hernán Rueda, Andrés Velazco, Javier Navarro, Orlando Pimentel entre otros (Ariza, 2008).

Haciendo un recorrido por las distintas formas de construcción de instrumentos musicales tradicionales, encontramos una breve reseña sobre la realización de un tiple requinto relatada por Orlando Pimentel en una entrevista que hizo un par de años atrás, él cuenta que todo inicia haciendo la selección de la madera que va a llevar el mástil del instrumento junto a un refuerzo en la mitad hecho con cedro lo cual destaca por ser más sólida y no permitir que a futuro hayan dobleces de este, a eso se le denomina alma, posterior a eso, se corta la madera que se utilizara para los aros y se le da forma con una prensa de calor para luego ensamblarlo en una formaleta con sus respectivas cremalleras y

puentes superiores e inferiores, seguidamente se hace el recorte del fondo armónico con un refuerzo en la mitad al igual que su frente armónico, en este punto se une el mástil previamente hecho al cuerpo del instrumento y se prensa durante varios días para que este tenga una consistencia y no se vaya a deformar con el tiempo, dentro de las maderas a más utilizadas por este luthier colombiano está el cedro puerto asís, el Nazareno, el comino crespo, ébano, caoba entre otras. Para finalizar, se procede a ensamblar el diapasón con sus respectivos trastes, para luego encordarlo, afinarlo y entregar un resultado final al cliente.

(El rollo de Fili, 2019)



Imagen 1. Tapa frontal armónica y puente del requinto (Imagen propia)



Imagen 2. Roseta y aros del requinto (Imagen propia)



Imagen 3. Diapasón y cuerdas (Imagen propia)



Imagen 4. Fondo armónico del requinto (Imagen propia)

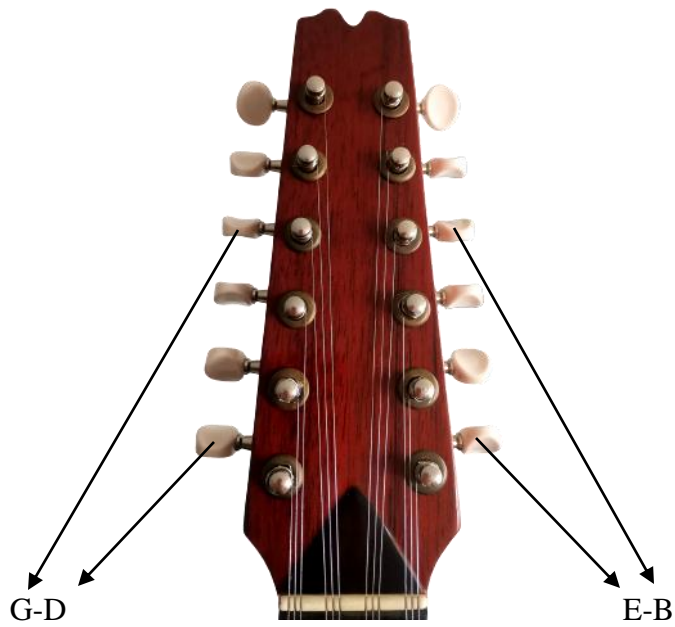


Imagen 5. Clavijero del requinto (Imagen propia)

Pedagogía del requinto

La enseñanza del tiple requinto en sus inicios fue de tradición oral y de esta manera surgen diferentes formas de abordar la técnica, el sonido, el agarre del plectro, la ergonomía, la proyección sonora entre otras, cabe resaltar la labor pedagógica que tienen diferentes maestros en el área como lo es, Álvaro Quiroga, quien para muchos es uno de los mejores intérpretes del tiple requinto y que con su sonoridad única ha podido internacionalizar el instrumento a tal punto de ser invitado en festivales fuera del país. En su amplio trayecto como músico se destaca su énfasis como pedagogo y de esto surgen alumnos reconocidos a nivel nacional (Cely, 2019).

Podemos también, mencionar al maestro Camilo Cifuentes, quien es Docente de la cátedra de tiple requinto de la universidad de Cundinamarca y por supuesto ha sido galardonado en los festivales nacionales dejando muy en alto al tiple requinto y su estilo propio.

Universidades con cátedra de requinto

Universidad de Cundinamarca

El programa de música con el pasar del tiempo ha tomado mucha fuerza y en las universidades se nota cómo evoluciona creando la necesidad de unificar puntos como música, creación entre otros, es por esto, que actualmente podemos encontrarnos con una

gran variedad de entidades que nos brindan el servicio de profesionalizarnos como Maestros o licenciados en música y algunas de estas universidades tienen en sus pensum académicos como instrumento énfasis al tiple requinto. Podemos destacar la labor que está generando la universidad de Cundinamarca en el área de requinto con sus egresados y actuales estudiantes, bajo la batuta del Maestro Camilo Cifuentes quien con su larga trayectoria aporta de manera íntegra y profesional todo su conocimiento a cada uno de sus alumnos (Universidad de Cundinamarca, 2019).

Universidad autónoma de Bucaramanga UNAB

Por otro lado, nos encontramos universidades como la UNAB de Bucaramanga, quien tiene a su cabeza el Maestro Edwin Castañeda más conocido como (el barbero del socorro) que dentro de los egresados esta Carlos Quintero, requintista y ganador de varios certámenes a nivel nacional y Evelin Barbosa conocida como la reina del requinto y la guabina. esta universidad tiene como finalidad formar músicos integrales enfocados a la parte instrumental y/o vocal preparándolos para el campo laboral una vez estén fuera de la institución (Universidad Autónoma de Bucaramanga, 2017)

Universidad Francisco José de Caldas ASAB

En esta lista mencionamos a la Universidad Distrital quien también tiene el programa de maestro en música con énfasis en requinto hace cinco (5) años fundada por el

Maestro Marco Villareal en la Ciudad de Bogotá capacitando a los estudiantes para hacer uso de las técnicas, los medios y los procesos que esta entidad exige para formarse como profesionales de la música en el énfasis escogido (Universidad Francisco José de Caldas, 2022)

El Pasillo Colombiano

El pasillo colombiano tiene un largo trayecto debido a sus características rítmicas que comparte con el vals europeo, el cual fue un ritmo de alto impacto para la época. El Valse en sus inicios era interpretado de una manera lenta y triste lo que hacía que la gente del altiplano lo interpretara de manera rápida y feliz, esto generó distinción cuando tocaron un Valse a tempo acelerado y por esta razón se le denominó, Valse apresurado, Capuchinada entre otros apelativos. Así mismo encontramos que el pasillo es uno de los ritmos tradicionales andinos más importantes de la región interpretados por grandes músicos y agrupaciones a través de la historia de la música y surgiendo como una variante del valse nacida aproximadamente en los años 1800. El pasillo colombiano se hizo popular desde el siglo XIX teniendo como referencia la música de salón. (Corredor Mesa, 2018)

El bambuco

El bambuco es uno de los ritmos más importantes de la región andina colombiana siendo este de origen indígena, específicamente de la época de la conquista y la colonia. Es autóctono de los andes colombianos teniendo como característica principal el romance campesino expresado a través del baile. Los instrumentos más relevantes son la guitarra,

quien es la encargada de llevar la armonía y secuencias de bajos, el tiple que tiene como función el efecto característico del guajeo o rasgado y la percusión, también cabe resaltar la labor de instrumentos melódicos de viento o cuerda pulsada como la bandola, el tiple requinto y la flauta. Actualmente encontramos que todos los festivales nacionales de música andina colombiana tienen como requisito la interpretación del Bambuco en sus diferentes formatos instrumentales, tríos, ensambles y también en la parte vocal como solistas (Xperiencing, 2020).

Métodos para instrumentos de cuerdas pulsadas

Requintitis, (Ariza, 2008)



Imagen 6. Portada del libro Requintitis, Elberto Ariza

Este libro fue una creación del Maestro y requintista Elberto Ariza Barrera, publicado en el año 2008 por la editorial Agencia litográfica *ALOGRAFICAS* de Medellín, el cual consta de 5 capítulos donde el autor describe minuciosamente cada parte de su trabajo acerca del tiple requinto a lo que él denomina *una expedición por el universo del tiple requinto* donde propone diferentes temáticas como la organología y la musicología de dicho instrumento aplicado a la música andina colombiana.

- En el primer capítulo encontramos la historia del tiple requinto, sus orígenes y desarrollo en Colombia.
- En esta segunda entrega podemos ver la geografía del instrumento donde evidencia un recorrido histórico y donde se expone los antecedentes de este.
- Para el tercer capítulo, Elberto Ariza da su punto de vista sobre la organología y diferentes luthieres colombianos reconocidos en la región andina.
- En el capítulo cuatro el cual lleva por título elementos técnicos, explica todo lo relacionado con la postura corporal, el agarre del plectro y del instrumento.
- El quinto y último, pero no menos importante aborda un análisis musical basada en partituras, ritmo, armonía y melodía sobre distintas obras del repertorio andino colombiano.

Obras y ejercicios para tiple requinto (Méndez y Rocha, 2019)

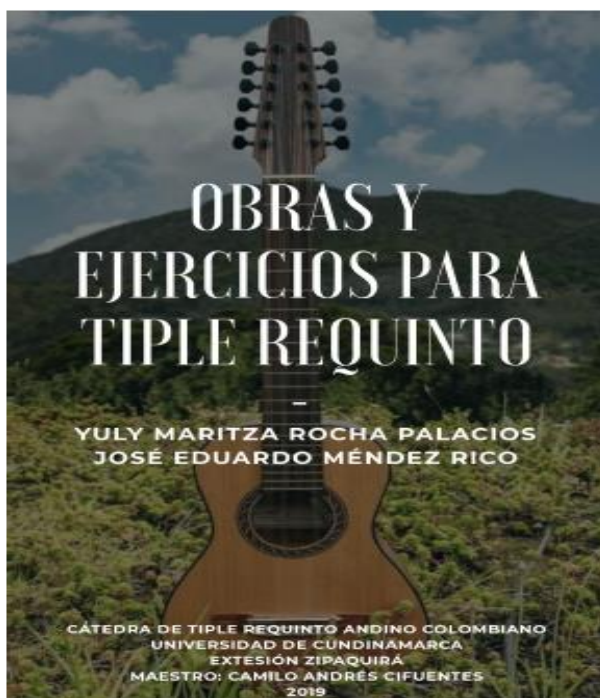


Imagen 7. Portada de obras y ejercicios para requinto (Imagen propia)

Este trabajo se hizo en conjunto con el Maestro Camilo Cifuentes director de la catedra de tiple requinto de la universidad de Cundinamarca y los estudiantes José Eduardo Méndez Rico y Yuly Maritza Rocha Palacios en el año 2019 con el fin de dar un aporte significativo al instrumento de manera académica haciendo la transcripción de diferentes obras de la región andina colombiana, este documento contiene una serie de ejercicios técnicos para mano derecha e izquierda, agarre del plectro, todo esto apoyado con imágenes ilustrativas para mayor facilidad a la hora de interpretar los enunciados. Al final de este material encontraran 12 obras con variedad de ritmos dentro de los cuales están el pasillo, el bambuco, el torbellino, la polka y la rumba criolla.

Adaptación musical

De acuerdo con la tesis *Creación música: tres casos de adaptación y arreglo de obras musicales con la aplicación de la técnica wordpainting* diseñada por tres estudiantes de música de la universidad tecnológica de Pereira, la adaptación se basa en organizar o implementar una obra musical en diferentes formatos fuera del original. Este diseño metodológico busca adaptar 3 obras del repertorio andino colombiano para tiple requinto con el fin de enriquecer la cátedra de este instrumento en la universidad de Cundinamarca teniendo en cuenta aspectos técnicos como la melodía, el ritmo, la forma, la organología instrumental, pero sin sobrepasar del contexto tradicional que cada compositor le dio a su obra en un principio (Cortes, Quesada, & Valdivieso, 2019)

Biografías

Carlos Rozo

Carlos el chunco Rozo como se le conocía a este emblemático compositor de la música andina colombiana es un músico nacido el 20 de septiembre de 1927 en la ciudad de Facatativá, Cundinamarca, cuenta con una extensa trayectoria en el ámbito musical como intérprete de varios instrumentos de cuerda entre ellos la Bandola, también se tiene conocimiento de que el Maestro Carlos Rozo fue partícipe de varias agrupaciones musicales como lo fue el cuarteto Luis A. Calvo y el Trio Bacatá. En su vida musical se destacan al menos 240 composiciones dentro de las cuales podemos citar obras tales como Alma Bogotana, el campesino, Sandra, atardecer bogotano, bolero tú y yo entre muchos más (Funmusica, 2022).

Jorge Mideros

El 18 de agosto de 1921 nace Jorge rodrigues Mideros, más conocido como Pote Mideros y el más grande trompetista de Colombia. El pote inicia a muy temprana edad su pasión por la música y empieza a hacer sus primeros pinos con un cornetín que había por casa en esa época. fue su tío Baltazar Mideros quien descubrió el talento innato de esta futura revelación y quien con esfuerzo lo apoyo para que puliera su virtuosismo en la trompeta llevándolo a diferentes lugares para que mostrara todo el potencial. El registro composicional del Pote Mideros data de obras tales como el pasillo Arrebol, son sureño, la guaneña, la vaca lola, entre otros. El primero de diciembre de 1997, Jorge, siendo considerado la mejor trompeta de Colombia falleció (Informativo del Guaico, 2022).

Pedro Nel Martínez

Pedro Nel Martínez nace un 13 de febrero de 1948 en Charalá Santander. Su amor por los instrumentos de cuerda pulsada nace en el momento que ve un tiple de su padre colgado sobre una puntilla en la sala de su casa, pero por alguna razón su familia le tenía prohibido tener contacto con la música es ahí cuando el pequeño pedro se decide a aprender ese bello arte y al día de hoy conocemos a uno de los mayores exponentes del tiple colombiano teniendo en su haber composiciones tales como Lunita de Ruitoque, Santiago, sueñitos, mismis entre otros, actualmente Pedro Nel se dedica a difundir la música andina colombiana y a la enseñanza de esta enfocada al tiple requinto, al tiple y a la guitarra a tal punto que hay un Festival Nacional que se realiza en su ciudad natal Charalá llamado Campeón del tiple Pedro Nel Martínez (Jiménez, 2014).

Marco metodológico

El objetivo de este diseño metodológico va encaminado al desarrollo de una forma clara y objetiva que sirva para resolver dudas a medida que se vayan elaborando los montajes de las obras transcritas y adaptadas al requinto. Cabe resaltar la importancia de estimular al estudiante continuamente, teniendo un ambiente lúdico y de espacios de interpretación mutua con el docente para que de esta forma se desarrolle un vínculo sólido del aprendizaje, proyectando todo lo aprendido a futuro y lograr de esta manera que el estudiante obtenga más confianza sobre sí mismo y satisfacción de los logros recibidos.

En la investigación realizada respecto a los métodos pedagógicos, cartillas y demás, se puede evidenciar que existe material referente al requinto en la universidad de Cundinamarca por egresados de dicha institución como lo es, Juan Fernando Pulido, quien realizó un trabajo pedagógico enfocado a la carranga, para tener como finalidad las herramientas metodológicas que permitan tener una noción de cómo desarrollar la música campesina a través de la iniciación musical específicamente en los ritmos de rumba carranguera y merengue carranguero. Andrés Cely que con sus composiciones originales para requinto dio un aporte importante a este instrumento.

En este punto, podemos mencionar a las diferentes agrupaciones de música andina colombiana que hacen uso del tiple requinto como guía melódica sustituyendo la bandola y que han aportado sonoridades nuevas para el formato trío andino colombiano, dentro de las más destacadas se encuentra al trío instrumental Macaregua, quien ha obtenido diferentes reconocimientos a nivel nacional por su destreza y ensamble, esta agrupación está

conformada por los maestros, Carlos Quintero, requintista egresado de la universidad autónoma de Bucaramanga, cesar Castro en el tiple y Rafael en la guitarra.

Tipo de investigación

Investigación - creación

Teniendo como punto de partida la investigación – creación se centra en una propuesta intelectual a treves de la exploración técnica artística, pero con índices más altos lo artístico. Teniendo en cuenta también que la investigación creación aún no está considerada del todo como un método investigativo específico de la música o las artes en general. Este diseño de investigación creación pretende estar al nivel de los estudiantes de la universidad de Cundinamarca para que adquieran una guía paso a paso de cómo sería una clase por niveles de acuerdo al semestre que estén cursando, aquí se implementan aspectos técnicos y gramaticales sobre el tiple requinto y su historia evolutiva, a continuación, veremos el proceso de la fase de esta investigación – creación (Daza, 2009).

Fases de la investigación

- Como primer punto, se requiere escuchar música de diferentes compositores y ritmos de la región andina colombiana para enriquecer la capacidad auditiva y el reconocimiento de obras.

- Una vez tengamos un amplio repertorio, se hace la selección de las tres obras para llevar este diseño metodológico a cabalidad.
- Las obras escogidas son: para el semestre 1, el pasillo Sandra, del compositor Carlos Rozo, posterior a esto tenemos el bambuco Santiago, del Maestro Pedro Nel Martínez el cual es asignado para el semestre 2 y para finalizar, tenemos el pasillo Arrebol del Pote Mideros, el cual se le destino al semestre 3.
- En este paso se determina un análisis a fondo de cada obra teniendo en cuenta los recursos armónicos, melódicos y rítmicos.
- teniendo claro lo anteriormente dicho, se inicia un proceso de adaptación y montaje en el tiple requinto de cada obra conservando como única herramienta audios poco legibles y de baja calidad.
- En este apartado se exploran todas las posibilidades armónico-melódicas y rítmicas del instrumento, aplicando técnicas de plumada y estableciendo una digitación para cada una de ellas.
- Una vez esté listo el montaje de cada obra en el requinto, se procede a la respectiva transcripción de esta en programas de notación musical ya sea Finale o Sibelius.
- Como punto final de la transcripción, se pretende entregar un resultado idóneo para la enseñanza y el aprendizaje del tiple requinto para los estudiantes de la universidad de Cundinamarca de los semestres 1 2 y 3.

- Con lo anterior ya estipulado, se procede a crear un diseño de clase sobre las obras seleccionadas y adaptadas como paso a paso del proceso de montaje de los temas escogidos para los estudiantes de la universidad de Cundinamarca.

Análisis de obras

Arrebol – Pasillo

Ritmo

Arrebol es un pasillo concebido a $\frac{3}{4}$ característica principal de este ritmo, el cual se describe como un tema que va a un tiempo o velocidad acelerada, *prestissimo* 200 bpm y es una composición del Maestro Jorge Mideros más conocido como *Pote Mideros*, en esta obra encontramos características importantes del ritmo como lo es la sincopa, actividad que se genera dejando un silencio de corchea como tiempo fuerte y la primera corchea del tema como tiempo débil (Diccionario enciclopédico de la música, 2008).

A continuación, veremos explicado gráficamente lo anteriormente explicado sobre la sincopa, los tiempos fuertes y débiles, células rítmicas entre otras.

Como punto inicial se evidencia la creación de la sincopa la cual consiste en un silencio de corchea y una corchea.

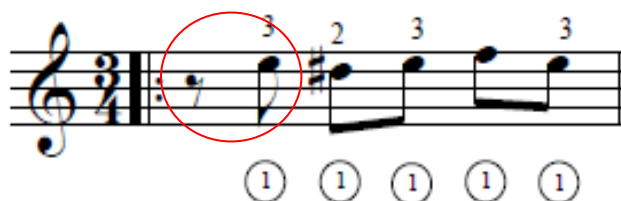


Imagen 8. Sincopa (Imagen propia)

En la interpretación del pasillo es importante tener en cuenta los tiempos fuertes y débiles, esto consiste en el ataque de la plumada, cuando hay un silencio de corchea en el primer pulso de compas, siempre se iniciará hacia arriba, a esto se le denomina tiempo débil, caso distinto si el primer pulso de compas es corchea, la plumada inicia hacia abajo y esto sería un tiempo fuerte.

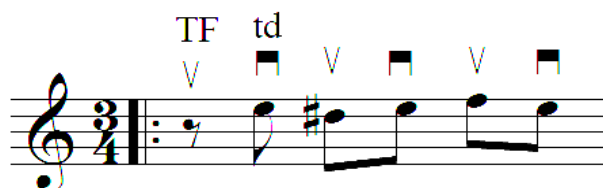


Imagen 9. Tiempos fuertes y débiles (Imagen propia)

Célula rítmica y posibles combinaciones

La obra Arrebol cuenta con la célula rítmica más característica del pasillo colombiano la cual es silencio de corchea y cinco corcheas.

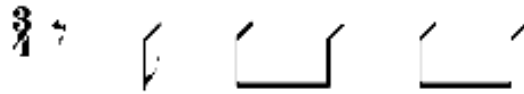


Imagen 10. Célula rítmica del pasillo (imagen propia)

Aquí se hace una serie de combinaciones sobre el ritmo del pasillo basándonos en la obra escogida, Arrebol.

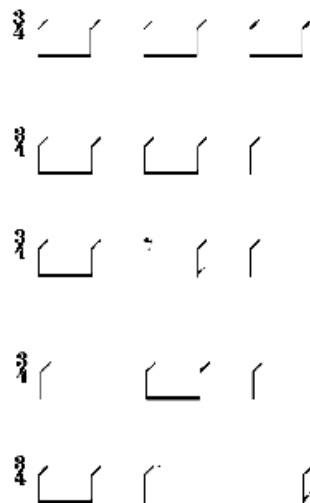


Imagen 11. combinaciones del pasillo (imagen propia)

Forma

El pasillo colombiano está conformado por tres (3) partes armónicamente conectadas teniendo en la mayoría de los casos las partes A – B y C, de 16 compases cada una con su respectiva repetición, esto último no es una camisa de fuerza para interpretar este ritmo puesto que cada compositor tiene un estilo y visión diferente como lo es el caso de pasillos donde cada parte contiene más de 16 compases. Dentro de las posibilidades

estructurales nos encontramos con una forma típica como lo es A-A-B-B-C-C-A, también puede ser A-A-B-B-A-A-C-C-A-A esto.

Parte A	Parte B	Parte C
16 compases	16 compases	16 compases

Imagen 12. Forma del pasillo y clasificación de compases (imagen propia)

Parte A	Parte B	Parte A	Parte C	Parte A
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

Imagen 13. Forma intercalada del pasillo (imagen propia)

Melodía

En el pasillo Arrebol podremos encontrar varias características melódicas típicas de este ritmo como, por ejemplo: cromatismos en el inicio de la obra, exactamente en el compás uno pulso 3 D#, por otro lado, y en gran parte de la obra, las entradas suelen iniciar sincopadas, también se ve algo muy propio del pasillo como lo es la imitación haciéndose notar en el compás 5 y 7. Esta melodía está construida principalmente por notas de la triada del acorde y cuenta con algunas bordaduras por ejemplos en los tres (3) primeros compases, para finalizar, encontramos algunos saltos interválicos en la parte C de la obra, en el

compás 33 el cual es una sexta mayor (E – C#) seguidamente de notas repetidas para darle continuidad y resolución al tema.

A continuación, tenemos como referencia la entrada de la parte A y B respectivamente del pasillo Arrebol donde se aprecia el silencio de corchea y corchea.

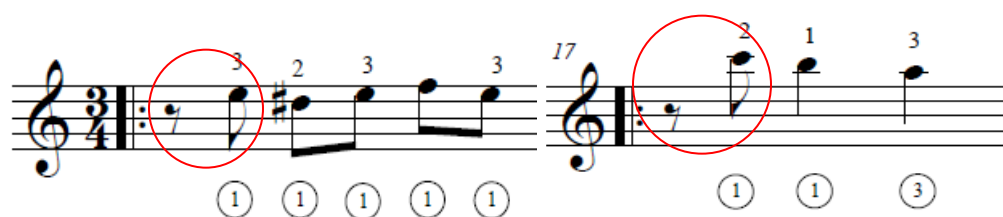


Imagen 14. Inicios sincopados (imagen propia)

En este apartado se observa que la melodía tiene partes de imitación como lo es el compás 5 y 7 del pasillo Arrebol.

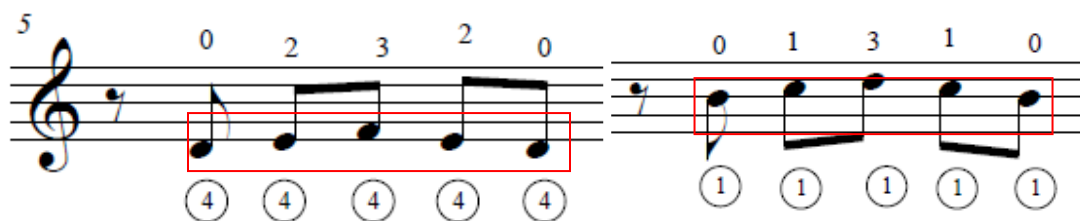


Imagen 15. Imitación (imagen propia)

En el pasillo Arrebol se destacan las notas bordadura, como se aprecia en el diagrama por ejemplo el D#.

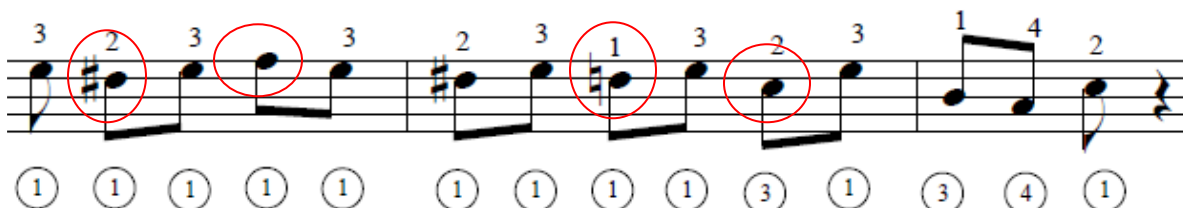


Imagen 16. Bordaduras (imagen propia)

En la parte C de este pasillo, se aprecian saltos interválicos de 7ma mayor, dando una sonoridad única para este ritmo.



Imagen 17. Intervalos (imagen propia)

Armonía

Arrebol es un pasillo que tiene una tonalidad inicial en la parte A y B la cual va cambiando por cuartos y quintos grados es decir Dm y E7, con este juego de acordes se sostienen armónicamente ambas partes. En la parte C pasamos a sección A, haciendo

uso de un segundo grado menos el cual es Bm posterior a eso se puede notar también un séptimo grado sostenido en el compás 35, F#m7. A continuación tendremos una tabla con la armonía de cada parte y en orden.

Parte A	Parte B	Parte C
Am	E7	E7
Dm	Am	A
E7	E7	F#m7
Am	Am	Bm
Dm	A7	E7
E	Dm	A
E7	E7	Em7
Am	Am	A7
	Dm7	D
	E7	A
	Am	E7
		A

Imagen 18. Tabla armónica del pasillo Arrebol (imagen propia)

Sandra - Pasillo

Ritmo

Sandra es un pasillo escrito en $\frac{3}{4}$. Este tiene forma tripartita, esto quiere decir que está compuesto por tres secciones bien diferenciadas. Esta obra tiene una velocidad de 130bpm *allegro* y cuenta la figuración rítmica característica del pasillo, silencio de corcheas cinco corcheas siguientes, rítmicamente tiene frases por imitación, cromatismos, bordaduras y saltos de octava justa.

En el pasillo Sandra se pueden observar frases cromáticas como es el caso del primer compa partiendo de la nota G, F#, F, E.

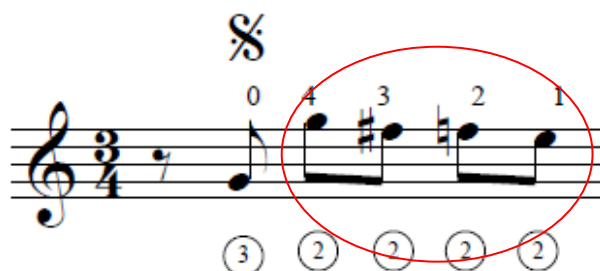


Imagen 19. Cromatismos (imagen propia)

Forma

De manera similar, la estructura formal del pasillo tradicional está conformada por tres secciones (A - B – C). En el caso del pasillo Sandra, la sección A va desde el compás 1 al compás 20, la sección B del 21 al 36 y la sección C del compás 37 al 68. Las frases musicales son en general bastante simétricas y están compuestas por cuatro u ocho compases. La armonía y la melodía describen exactamente cada frase.

Parte A	Parte B	Parte C
20 compases	15 compases	31 compases

Imagen 20. Forma del pasillo Sandra (imagen propia)

Melodía

El inicio de este pasillo está marcado por un salto melódico de octava y un contorno bastante cromático, como se puede apreciar en los compases 1 y 9. La melodía presenta de esta manera, un fuerte contraste de carácter en la sección A y las secciones B y C, en las que se presenta un fuerte cambio en la armonía. Las frases están en general conformadas por periodos simétricos, que se componen de un primer periodo (antecedente) y un segundo (consecuente) y un número similar de compases. La única sección que rompe esta simetría es la primera, donde hay una frase expandida entre los compases 13 y 20. Con respecto a los periodos simétricos que caracterizan las secciones B y C, el autor Robert Gauldin en su libro *La práctica armónica de la música tonal* establece que un periodo simétrico es creado por dos frases parecidas. Sin embargo, en este pasillo el tipo de estructura se caracteriza por un diseño melódico con dos semifrases contrastantes.

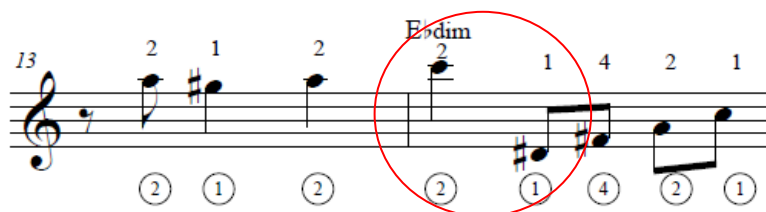


Imagen 21. Secuencia interrumpida por salto interválico (imagen propia)

Armonía

Como ya se mencionó, el pasillo Sandra tiene tres partes. La primera (A) está en do mayor, mientras que en las segunda y tercera secciones (B y C) presentan una modulación

abrupta a Fa mayor. De este modo, el contraste armónico se define a través del cambio de una tonalidad a la otra. Dentro de cada sección los acordes pertenecen claramente a alguna de las funciones tonales (tónica, dominante y subdominante). También se presentan tonicizaciones de otros grados como la dominante del sexto grado que resuelve al mismo en los compases 26 a 29 o la dominante del segundo grado al mismo en los compases 33 a 34. En la parte C también se destaca la utilización del intercambio modal por medio del grado bVII como sustitución de la dominante que resuelve a la tónica en los compases 64 a 65 también conocido como backdoor cadence.



Imagen 22. sustitución de la dominante que resuelve a la tónica (imagen propia)

Parte A	Parte B	Parte C
C	C7	Gm
E dim	F	C7
Dm	A7	F
G7	Dm	Gm7b5
G	Bb	A7
C	F	Dm
A	D7	Bb
A7	Gm7	F
Dm	C7	Dm7
EbDis	F	G9
C		C7
D7		F
G7		
C		

Imagen 23. Tabla armónica del pasillo Sandra (imagen propia)

Santiago - Bambuco

Ritmo

Santiago es un bambuco escrito en 6/8 compuesto originalmente para Tiple melódico por el maestro Pedro Nel Martínez, este bambuco tiene una célula rítmica característica como lo es seis (6) corcheas agrupadas en 2 tiempos, es decir, 3 corcheas por pulso, rítmicamente encontramos que en varias ocasiones tenemos inicio de frase con un ante compas, así mismo como el comienzo del tema, por otro lado, se puede apreciar el uso de apoyaturas o mordentes exactamente en él compas 1 de la parte A.

A continuación, se explica gráficamente la célula rítmica del bambuco a 6/8 de la obra Santiago del compositor Pedro Nel Martínez.



Imagen 24. Célula rítmica del Bambuco (imagen propia)

Este bambuco tiene una característica importante en sus entradas, la cual es el ante compas, esto varia en el tipo de obra, en este caso se inicia el tema desde el pulso 4 es decir, tocando las últimas dos corcheas del compás como se aprecia en el gráfico.



Imagen 25. Ante compas (imagen propia)

En el bambuco Santiago encontramos la apoyatura que forma parte de la melodía y toma la duración de la nota a la que precede o nota principal, en este caso contamos con dos apoyaturas, B y D pasando a las notas C y E como se aprecia en la imagen.

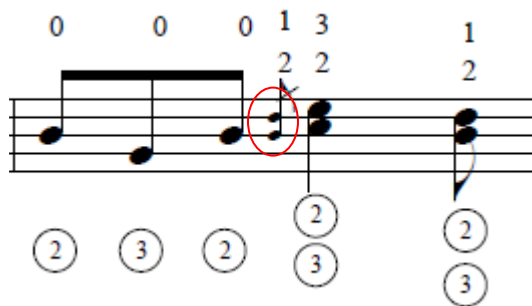


Imagen 26. Apoyatura (imagen propia)

Forma

Este bambuco se caracteriza por estar compuesto de tres secciones bien diferenciadas, de manera similar a la estructura formal del Bambuco tradicional que está

conformada por tres secciones A - B – C. Adicionalmente, en este bambuco cada una de estas secciones tiene sus respectivas repeticiones, en dado caso a interpretar esta obra, influye mucho la autonomía de cada músico que lo ejecute, ya que el compositor no estableció una sola forma, lo más recomendado sería iniciar de la siguiente forma, parte A.A-B-B A-C-C-A-B-C.

Parte A	Parte B	Parte C
16 compases	16 compases	16 compases

Imagen 27. Forma del bambuco Santiago (imagen propia)

Melodía

En general se caracteriza por estar estructurada en frases de cuatro compases en donde la melodía gira alrededor de las notas de la armonía. Se destacan en la primera sección las apoyaturas que aparecen en los compases 1 y 9. De esta manera, se establece un juego de contrastes tipo pregunta y respuesta. Además, en este bambuco se presentan los elementos rítmico-melódicos característicos de los bambucos tradicionales, como por ejemplo la anacrusa, el acéfalo, la síncopa interna y síncopa caudal. Por otra parte, vale la pena mencionar que la figuración rítmica más reiterativa en la melodía de Santiago es la corchea, lo que resulta muy tradicional en este tipo de ritmos. Al respecto escribió Carlos Miñana en el artículo publicado en la revista *A Contratiempo* “Rítmica del Bambuco en Popayán”: “La corchea es la base del Bambuco tanto en la rítmica de la melodía como en lo percusivo. En segundo lugar, están las negras y valores de mayor duración: negra con

puntillo, blanca, blanca con puntillo, dos blancas con puntillo ligadas”. La melodía presenta de esta manera, un fuerte contraste de carácter en la sección C, donde se nota un fuerte cambio en la armonía.

Seguidamente observaremos una forma muy típica del bambuco como lo es la pregunta y respuesta, la cual consiste en un conjunto de sonidos que forman una idea musical de acuerdo al compositor, está compuesto por dos partes, la primera que actúa como pregunta y la segunda como respuesta. La pregunta tiene un sentido de interrogación y en muchos casos tiende a ascender, La respuesta da una sensación de final y tiende a descender.

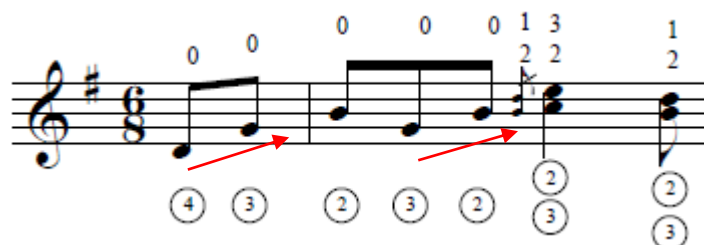


Imagen 28. pregunta (imagen propia)



Imagen 29. respuesta (imagen propia)

Armonía

Como ya se estableció anteriormente, este bambuco tiene tres partes. Las primeras dos (A y B) están en sol mayor, mientras que en la tercera sección hay una modulación abrupta a la tonalidad homónima, es decir a sol menor. De este modo, el contraste armónico se define a través del cambio entre modo mayor y modo menor. Esto se debe a que se establecen dos centros tonales diferentes. Dentro de cada sección los acordes pertenecen claramente a alguna de las funciones tonales (tónica, dominante y subdominante). Indudablemente predominan las funciones de tónica y dominante, aunque la subdominante también se presenta en la sección B y especialmente en la sección C.

Parte A	Parte B	Parte C
G	G	Gm
Em	D7	Cm
Am	G	D7
D7	G7	Gm
G	C	Cm
Em	G	Gm
Am	D7	D7
D7	G	Gm
G	C	Cm
D7	G	D7
G	D7	Gm
D7	G	

Imagen 30. Tabla armónica del bambuco Santiago (imagen propia)

Creación metodológica

Aspectos preliminares

Este diseño metodológico tiene como finalidad dar un aporte a la enseñanza del tiple requinto basándose en el estudio y adaptación de tres (3) obras del repertorio andino colombiano no originales para dicho instrumento, por tal razón, se piensa en un diseño de clase para estudiantes de primer a tercer semestre de la catedra de requinto de la universidad de Cundinamarca, también se busca que dicho material sea implementado en el pensum de esta institución para todas aquellas futuras generaciones de talentos que vayan surgiendo con el pasar del tiempo. A continuación, se hará un recorrido por diferentes temáticas técnicas donde se aborden ítems como, postura del requinto, agarre del plectro, postura de mano izquierda y mano derecha, tipos de plumillas, tesitura del instrumento, ejercicios técnicos de calentamiento y/o digitaciones y pasos para el montaje de obras.

Paso 1: Posturas del tiple requinto

El tiple requinto es un instrumento andino colombiano que por excelencia está diseñado para llevar a cabo patrones melódicos en los ritmos característicos de la región del altiplano cundiboyacense; ya sean bambuco, pasillos o torbellinos, es por esto, que con el pasar del tiempo ha evolucionado de manera autodidacta y los diferentes intérpretes de dicho instrumento han generado ciertos hábitos de estudio y distintas posturas dentro de las cuales encontramos las dos más típicas que por años las han usado los ejecutantes del

mismo. Es así como podemos resaltar las posturas de pierna derecha cruzada y quizás la más usada para la música andina, formatos de trio instrumentales y música de cámara, por otro lado, encontramos la postura de pierna izquierda cruzada, es un poco más clásica y se usa para el estudio técnico del instrumento.



Imagen 31. Postura pierna derecha cruzada (imagen propia)



Imagen 32. Postura pierna izquierda cruzada (imagen propia)

Paso 2: Postura de mano izquierda

En los inicios del tiple requinto a la actualidad se evidencia una evolución interpretativa notoria, pero con la característica principal de la tradición oral, es por eso que no hay una pedagogía formal de este instrumento y todo lo que se sabe está basado en vivencias de maestros e intérpretes que de una u otra forma aportaron con su conocimiento empírico para el crecimiento del mismo, actualmente hay diferentes tipos de ubicación de la mano izquierda en el diapasón, en este caso se escogió la más usada por estudiantes y docentes la cual consiste en ubicar la mano de manera relajada y los dedos en forma de C para una mayor comodidad a la hora de digitar pasajes rápidos, la palma de la mano nunca debe estar pegada al borde del diapasón por motivos de tensión y así evitar futuras lesiones.



Imagen 33. Posición de mano izquierda (imagen propia)



Imagen 34. Posición del dedo pulgar (imagen propia)

Paso 3: Postura de mano derecha

En este apartado las teorías son muy divididas ya que cada interprete del requinto tiene una manera diferente de posicionar su mano derecha, cada docente da su conocimiento de acuerdo con su experiencia y búsqueda de la comodidad y así mismo pasa con los estudiantes. A continuación, veremos la posición más tradicional y que de cierto modo es más la cómoda, la cual consiste en ubicar el dedo meñique sobre la tapa frontal del requinto para ser usado como apoyo, seguidamente los dedos anular y medio forman una especie de C para ayudar a la potencia del sonido y por último el índice y el pulgar sosteniendo el plectro de manera horizontal para dar como resultado final esta postura de mano derecha.



Imagen 35. Posición de mano derecha (imagen propia)

Paso 4: Selección del Plectro

A la hora de interpretar un instrumento de cuerda pulsada se debe tener en cuenta aspectos como la manera de ejecutarlo ya sea con dedos o con plectro, en el caso del tiple solista, su uso es con dedos para generar el efecto característico de este el cual es el guajeo o rasgado por ende se requiere tener las uñas de la mano derecha con una longitud adecuada, para el caso del tiple requinto, bandola entre otros, se requiere un plectro o plumilla, estos utensilios suelen tener un calibre de rigidez de acuerdo a la marca o al interprete, todo va desde los 0,20 milímetros hasta los 0,80 que son más utilizados por bandolistas. El plectro estándar usado por requintistas es de 0,53 mm ya que nos ofrece una rigidez adecuada para tener potencia en el sonido y dominio a la hora de interpretar pasajes a altas velocidades.



Imagen 36. Plectros 0,53 ideal para tiple requinto (imagen propia)

Paso 5: Agarre del plectro

Como se mencionaba anteriormente, el requinto ha ido evolucionando a través de la tradición oral y con el aporte de la experiencia de varios interpretes se ha podido desarrollar diferentes técnicas del plectro, cada instrumentista va descubriendo por sí mismo cual es la forma más cómoda para su ejecución, cabe destacar que un seguimiento con alguien que tenga una amplia trayectoria seria de mucha utilidad, como lo es el caso de los estudiantes de la universidad de Cundinamarca, quienes bajo la batuta del Maestro Camilo Cifuentes se ha podido implementar una forma adecuada del agarre del plectro la cual consiste en apoyar con el dedo pulgar sobre la plumilla y esta misma descansaría sobre el dedo índice todo de manera vertical, a continuación se podrá evidenciar ilustrativamente lo que previamente se dijo.



Imagen 37. Agarre del plectro (imagen propia)



Imagen 38. Dedos medio, anular y meñique de forma relajada (imagen propia)

Paso 6: La tesitura del requinto

La tesitura del tiple requinto es amplia y está conformada a partir de un D4 y perfectamente llegaría a un D6 dependiendo también del luthier que lo construya. A continuación, observaremos una tabla donde se explica a detalle cómo van ubicadas las notas en el diapasón y su tesitura respecto a la afinación de C.

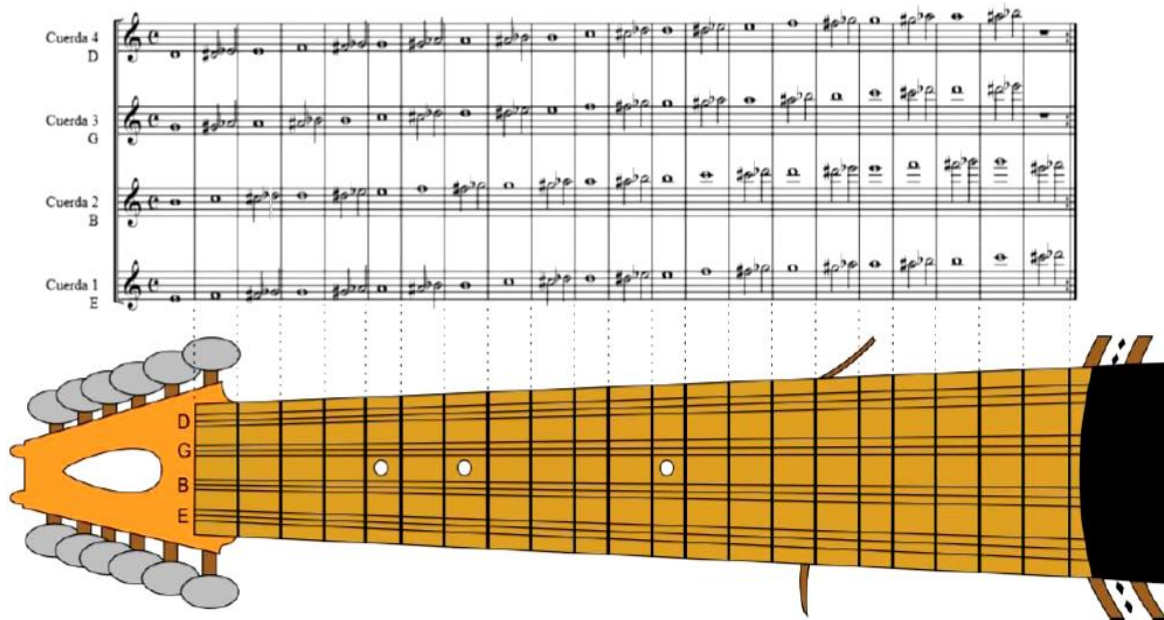


Imagen 39. Tesitura del tiple requinto (imagen tomada de Chitiva, 2021)

Paso 7: Ejercicios técnicos de calentamiento y digitaciones

En este apartado se plasmará una serie de ejercicios originalmente diseñados para guitarra, pero con la ayuda del Maestro Camilo Cifuentes y su amplia experiencia en la pedagogía e interpretación del requinto se han desarrollado 24 ejercicios ideales para la buena ejecución y calentamiento previo de las manos, dichos ejercicios tienen características repetitivas de modo cromático ascendente y descendente, hay que tener en cuenta que los dedos de la mano izquierda serán enumerados de manera ordenada partiendo del dedo índice el cual sería el número 1 y siguiendo estos parámetros el resto quedaría de la siguiente forma, dedo medio #2, dedo anular #3 y dedo meñique #4, teniendo esto claro los ejercicios numéricos estarían conformados así:

Ejercicios No 1							Ejercicios No 2						
1	1	1	1	1	1	F	2	2	2	2	2	2	F
2	2	3	3	4	4	d	1	1	2	2	3	3	d
3	4	2	4	3	3	F	3	4	1	4	1	3	F
4	3	4	2	3	2	d	4	3	4	1	3	1	d
Ejercicios No 3							Ejercicios No 4						
3	3	3	3	3	3	F	4	4	4	4	4	4	F
1	1	2	2	4	4	d	1	1	2	2	3	3	d
2	4	1	4	1	2	F	2	3	1	3	1	2	F
4	2	4	1	2	1	d	3	2	3	1	2	1	d

Imagen 40. Tabla de ejercicios numéricos adaptada al tiple requinto (imagen propia)

A continuación, se explicará cómo es el desarrollo del primer ejercicio con ilustraciones y a partir de este poder ejecutar los 23 restantes, cabe resaltar que la característica principal es ascender y descender de manera cromática iniciando siempre desde el primer orden del requinto.



Imagen 41. Ejercicio #1, primer orden 1-2-3-4 (imagen propia)



Imagen 42. Ejercicio #1 segundo orden 1-2-3-4 (imagen propia)



Imagen 43. Ejercicio #1 tercer orden 1-2-3-4 (imagen propia)



Imagen 44. Ejercicio #1 cuarto orden 1-2-3-4 (imagen propia)



Imagen 45. Ejercicio #1 traslado cromático sobre el cuarto orden 1-2-3-4 (imagen propia)

Diseño metodológico para el aprendizaje de las obras

Estudio y aprendizaje: pasos propuestos a seguir	
Calentamiento	En cualquier caso, la interpretación de un instrumento de cuerda pulsada requiere un previo calentamiento tanto corporal como instrumental, lo cual significa, ejecutar un estiramiento de brazos, manos y dedos y posterior a esto practicar escalas, intervalos y plumada alternada, todo con

	metrónomo a un pulso lento.
Ergonomía	Es muy importante la forma en la que nos sentamos a la hora de iniciar con el montaje de una obra, es por ello que se recomienda que antes de empezar con una práctica se busque la ergonomía apropiada de acuerdo a la comodidad del interprete.
Accesorios	En este apartado es indispensable que el intérprete tenga a la mano herramientas tales como plectros del calibre deseado para la comodidad, escabeles o posapié o ergoplay todo esto con el fin de cuidar tanto sus manos como su espalda y evitar lesiones futuras.
Rango tonal	Teniendo lo anteriormente dicho claro, se inicia un análisis a grandes rasgos de la obra a interpretar, en este punto se deduce el rango tonal y si es posible interpretarla en el tiple requinto teniendo como referencia las notas más graves y las más agudas, cabe destacar que el requinto

	<p>cuenta con un D siendo su nota más grave y un F, siendo la más aguada.</p>
<p>Forma y genero</p>	<p>En este punto se deja claro cuál es la forma de la obra a interpretar, cuantas repeticiones se harán por parte y cuantas reexposiciones tendrá, siempre teniendo presente la intención del compositor y su ritmo ya sea bambuco, pasillo o torbellino.</p>
<p>Armonía y melodía</p>	<p>Es importante saber sobre que armonía estamos tocando para que en cualquier caso de improvisación no tengamos apuros, por otro lado, en la melodía se ven aspectos de figuración rítmica, intervalos y tempo.</p>
<p>Memoria y montaje</p>	<p>Los requintistas en su gran mayoría se caracterizan por tener la facilidad de memorizar las obras y poder interpretarlas sin necesidad de una partitura, en este punto se recomienda que el inicio del montaje sea lento y por frases y de esta</p>

	manera se vaya dejando claro que digitaciones cómodas serán usadas.
--	---

Proceso de adaptación

Actividad	Objetivo
Conocer el repertorio andino colombiano	En este punto es importante tener una noción amplia del repertorio andino colombiano, obras de diferentes compositores, ritmos ya sean pasillo, bambucos, torbellinos, valeses, rumbas criollas, polkas para poder tener una base sólida en el momento que se escojan las 3 obras para la adaptación del diseño metodológico.
Seleccionar 3 obras para adaptar al requinto	Teniendo claro lo anterior, llegamos a este punto donde se hace la selección de 3 obras de acuerdo con el nivel interpretativo de los estudiantes de primer, segundo y tercer semestre de la universidad de Cundinamarca para dicho diseño metodológico, cada obra tiene una

	dificultad diferente y se distribuye por niveles.
Biografía sobre los compositores	En este apartado se hace un breve recorrido sobre la vida musical de cada uno de los compositores de las obras escogidas para entender un poco su visión musical y el por qué compuso dichas obras de esa manera.
Análisis de las obras seleccionadas	Una vez seleccionadas las obras se hace un previo análisis del ritmo, la forma, la armonía y la melodía para mayor facilidad de comprensión de los alumnos.
Posibilidades musicales del requinto	Este punto es importante puesto que se le va a dar protagonismo tiple requinto, haciendo un boceto previo sobre la adaptación de acuerdo a las posibilidades del instrumento como su tesitura, su sonoridad, su técnica de ejecución entre otras.
Adaptación	Con los anteriores ítems claros, se procede a hacer la adaptación de las 3 obras para

	<p>tiple requinto teniendo como única herramienta audios de baja calidad, lo primero es hacer un montaje auditivo en el instrumento revisando la tonalidad y si es necesario cambiarla, también se dejan definidas las digitaciones y plumadas y posterior a esto se procede a realizar la respectiva partitura teniendo en cuenta cada aspecto técnico mencionado.</p>
<p>Resultado final</p>	<p>Es aquí donde se entrega una partitura perfectamente editada la cual está compuesta por nombre de la obra, compositor, arreglista, formato, melodía, armonía, forma, ritmo, digitaciones, plumadas y en que cuerda iría cada nota, todo esto con el fin de facilitar a los estudiantes el aprendizaje del tiple requinto.</p>

Imagen 46. Tabla de pasos a seguir para el aprendizaje (imagen propia)

Enseñanza y aprendizaje de las obras

El aprendizaje de la música se obtiene teniendo un contacto directo y disciplinado con la misma, esto es un hecho que abarca a todos los aprendices de este arte, el cual nos enseña a conocer todos los detalles y significados que esta nos pueda ofrecer, la música es infinita y se debe tener una constancia, se debe ser obstinado para lograr resultados concienzudos ya sea instrumental o gramaticalmente, todo esto se puede llevar a cabo mediante una pedagogía de tradición oral o académica teniendo como referencia las guías, las cartillas, los métodos o diseños de clase. La compañía y constante seguimiento de un maestro es importante para el desarrollo correcto de la interpretación del instrumento a estudiar, en este caso hablaremos del tiple requinto, el cual es concebido principalmente para conducir melodías en diferentes formatos de música tradicional colombiana, por tal razón, se pensó en un diseño metodológico para estudiantes de primer a tercer semestre de la universidad de Cundinamarca, teniendo en cuenta aspectos tales como la selección adecuada del repertorio por niveles, es decir 3 obras en los ritmos de pasillo y bambuco divididas por semestre de acuerdo a la dificultad de cada una de ellas, en este caso los alumnos de primer semestre deberán hacer el montaje del pasillo Sandra, los de segundo semestre se encargaran del Bambuco Santiago y los de tercer semestre ejecutaran el Pasillo Arrebol, cabe resaltar que cada obra tiene una forma distinta de abordarse, tanto ritmo armónica como melódicamente, cada característica que se encuentre en el proceso de montaje, será explicada para que no haya duda alguna sobre su definición e interpretación en el instrumento.

Para el proceso de enseñanza se tiene en cuenta que cada obra será dividida por clases y por partes, es decir, cada obra consta de 3 secciones (A-B-C) y estas se van a desglosar rítmicamente, melódicamente, armónicamente y por supuesto hacer un recorrido sobre la forma que compone dicho tema y sus repeticiones, por otro lado, se dejara perfectamente explicada la parte de la ejecución del plectro por tema, ya que cada uno cuenta con un ataque de plumada diferente y su mal manejo haría que los procesos pedagógicos se vieran entorpecidos y los aprendices tuvieran frustración si no tienen los términos claros al momento de abordar una obra, es por eso que se desarrolla una tabla de guías numéricas con una totalidad de 24 ejercicios para el calentamiento y corrección de mano derecha e izquierda y así evitar a futuro problemas de tensión o daños en las manos. Para finalizar se haría una retroalimentación de cada clase y se dejaría un trabajo autónomo para que cada alumno lo realice en casa. A continuación, se observará un seguimiento detallado de cada clase donde resalten aspectos como: el tema a trabajar, el objetivo de la clase, el desarrollo, el trabajo autónomo y el número de secciones por obra.

Diseño de clase

Obra Sandra – ritmo de Pasillo (semestre 1)					
Numero de clases	Tema	Objetivo	Desarrollo de clase	Resultado	Trabajo autónomo
1	Sección A del Pasillo Sandra	➤ Calentamiento corporal .	Como punto de partida a este diseño de clase, es importante	En este apartado los resultados van de la	Se le recomienda a cada estudiante

			<p>inculcarles a los estudiantes la importancia del calentamiento antes y después de cada práctica, en este caso, dicho calentamiento corporal se hará de la siguiente forma: brazo derecho e izquierdo levantados 90 grados al frente y haciendo movimientos circulares muy lentos con las muñecas en dirección derecha e izquierda, hacia arriba y hacia abajo, luego haciendo tensión sobre la palma de las manos con el brazo contrario y viceversa.</p>	<p>mano con el estudiante y todo depende de la disciplina y preocupación por la salud propia, un buen calentamiento antes de la rutina de estudio evitara lesiones a futuro.</p>	<p>que realice una rutina de calentamiento en casa antes y después de cada practica con el instrumento.</p>
		<p>➤ Calentamiento de manos (derecha e izquierda)</p>	<p>Como siguiente paso, tomaremos en cuenta los ejercicios numéricos anteriormente propuestos para iniciar un calentamiento de la mano derecha (plumada) y de la mano izquierda (digitaciones), el ejercicios a abordar es el número 1 de la tabla encontrada en la imagen 40, el cual consiste en posicionar los dedos de la mano izquierda</p>	<p>Con este punto se busca obtener como resultado una mayor flexibilidad, disociación, precisión, potencia, resistencia, velocidad y sonido.</p>	<p>Al igual que el primer trabajo autónomo, se le sugiere al estudiante una rutina de ejercicios numéricos con metrónomo a un tempo de 80 bpm <i>Adagio</i> pulso de</p>

			<p>índice, medio, anular y meñique en los traste 1, 2, 3 y 4 respectivamente, y de manera cromática ascender por los 4 órdenes del tiple requinto, una vez se llegue al 4 orden, se traslada medio tono adelante y se comienza a descender de la misma forma. Para la mano derecha, el movimiento siempre tiene que ser alternado para entender la disociación entre ambas manos, cabe resaltar que el primer pulso del ejercicio el ataque de plumada va hacia abajo, el segundo pulso hacia arriba, el tercero hacia abajo y el cuarto hacia arriba, y así sucesivamente con todos los órdenes del tiple requinto.</p>		<p>negra.</p>
		<p>➤ Analizar y entender la célula rítmica del pasillo.</p>	<p>Es importante al iniciar un montaje de cualquier obra analizar y entender el ritmo que el compositor estableció en dicho tema, nos vamos a centrar en Sandra, una composición de Carlos Roza la cual tiene como</p>	<p>Se pretende que el estudiante entienda a cabalidad el ritmo de pasillo en la parte A.</p>	<p>Estudiar en casa con metrónomo a 90 bpm el ritmo de pasillo con notas al aire del tiple requinto</p>

			<p>característica principal el ritmo de pasillo, este consiste en una forma tripartita concebida a 3/4, la parte A desde que inicia hasta que finaliza cuenta con la sincopa, esto significa que veremos siempre un silencio de corchea antes de cada nota, y la figuración siguiente a ese silencio siempre será una corchea. Para explicar a detalle lo anteriormente dicho, tomaremos como referencia el primer compás de la parte A, este inicia con un silencio de corchea y posterior a eso tiene 4 corcheas, en términos más coloquiales se podría decir que, teniendo 3 pulsos de negra, 1, 2 y 3 y cada uno de ellos se divide en 2 tiempos, es decir 2 corcheas por cada pulso, la entrada con sincopa sería en el 2 tiempo del primer pulso. Esta dinámica se pondrá en práctica con toda la sección A.</p>		<p>(E, B, G, D) siempre teniendo en cuenta el pulso y la entrada de la sincopa.</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>➤ Iniciar el montaje del pasillo Sandra, parte A.</p>	<p>Para el montaje del pasillo Sandra, es necesario conocer el diapason del requinto con las notas que lo conforman, en la imagen 34 del presente documento encontraran un diagrama con la tesitura de dicho instrumento para poder encontrar cada nota de la parte A del pasillo Sandra y aplicarlo al tiple requinto, hay una característica importante la cual es hacer uso de las notas al aire, como ejemplo tomaremos el primer compás de dicha obra. La primera nota sería un G, esta podría ir perfectamente en la tercera cuerda al aire por su registro, seguidamente tendríamos un G como octava e iría en el 2 orden traste 8, a partir de ahí, la siguientes nota F#, F y E van ubicadas de manera cromática en la misma cuerda. De este modo se interpretarían todas las notas restantes de la parte A teniendo en cuenta la tesitura de cada una de ellas</p>	<p>Exploración del instrumento. aplicabilidad de los términos gramaticales al requinto. iniciación del montaje de obras por sí mismo.</p>	<p>Como trabajo autónomo para este punto, se deja estudiar con metrónomo o a 80bpm lo visto en clase.</p>
--	--	---	--	---	---

			para ubicarlas de la manera más cómoda posible en el diapasón y dejando que el alumno explore todas las posibilidades y adquiriera una visión propositiva en el momento de los montajes.		
		<p>➤ Resolver la plumada de la parte A del pasillo.</p>	<p>A continuación, veremos un apartado relevante para la interpretación de obras en el tiple requinto como lo es la plumada, en la imagen 37 y 38 de este documento se apreciará la forma de agarre del plectro para una mayor proyección en el sonido y mayor fuerza, por otro lado, en la Imagen 9 se observa claramente el orden de las plumadas teniendo en cuenta los tiempos fuertes y débiles. Tomaremos como ejemplo el primer compás del pasillo Sandra para explicar cómo es el ataque correcto. Iniciamos con un silencio de corchea y el tema como tal empieza en el segundo tiempo del primer pulso, esto nos indica que la</p>	<p>Claridad en la ejecución de las plumadas.</p> <p>conciencia de los tiempos fuerte y débiles.</p> <p>agarre del plectro.</p>	<p>Para el trabajo en casa se le solicita al estudiante que estudie toda la sección A del pasillo Sandra colocando en práctica lo visto en clase y respetar la plumada de cada tiempo tanto fuerte como débil y con metrónomo a 80bpm pulso de negra.</p>

			<p>primera plumada es un tiempo débil y por ende va hacia arriba, posteriormente el resto de las plumadas van de forma alternada, es decir, G octava hacia abajo, F# hacia arriba, F hacia abajo y E hacia arriba.</p>		
2	<p>Sección B del Pasillo Sandra.</p>	<p>➤ Iniciar el montaje del pasillo Sandra, parte B.</p>	<p>Para darle continuidad al proceso pedagógico, en esta segunda clase se verán los siguientes aspectos, calentamiento corporal y el inicio del montaje de la parte B del pasillo Sandra.</p> <p>El calentamiento corporal va de la mano con la rutina diaria de estudio de un instrumentista y esto hace que a futuro evitemos posibles daños en nuestras manos por una mala ejecución del instrumento o tocar en frío, por otro lado, el inicio del montaje de la sección B del pasillo Sandra está ligado a la parte A ya que comparten similitudes tanto rítmicas como armónicas, es por eso que será un poco más</p>	<p>visión propositiva.</p> <p>confianza en sí mismo y en la lectura.</p> <p>exploración del instrumento.</p>	<p>Como trabajo autónomo se le aconseja al estudiante que interprete tanto la parte A como la B con metrónomo a 100bpm pulso de negra teniendo en cuenta todos los aspectos técnicos vistos hasta la fecha.</p>

			<p>sencillo su interpretación. Haciendo un recuento de los aspectos técnicos que la conforman y los cuales hay que tener muy en cuenta son, la sincopa, la plumada correcta en su respectivo tiempo ya sea fuerte o débil y el agarre del plectro. En este paso el estudiante debe ser propositivo de acuerdo con lo visto en la primera clase y de esta forma enriquecer la visión musical de cada aprendiz.</p>		
		<p>➤ Resolver la plumada de la parte B del pasillo.</p>	<p>En este punto el alumno ya tiene un conocimiento un poco más alto del plectro respecto al pasillo Sandra, en la parte B de esta obra nos dedicaremos a pulir aspectos técnicos de plumada como lo es el peso y la proyección explicando que la fuerza proviene del antebrazo y se ve reflejada con un pequeño movimiento de muñeca al momento de ejecutar el tiple requinto.</p>	<p>Mayor dominio de plectro. más potencia y proyección del sonido.</p>	<p>Trabajar con base en los ejercicios numéricos 100bpm pulso de negra, ejercicio 1.1 y 1.2 imagen 40 del presente documento.</p>

3	<p>Sección C del Pasillo Sandra.</p>	<p>➤ Iniciar el montaje del pasillo Sandra, parte C.</p>	<p>Para finalizar el montaje de esta primera obra avanzaos a la parte C la cual tiene algunos aspectos diferentes rítmicamente, para empezar, se analizara que dicha sección inicia con sincopa como las 2 anteriores, pero seguidamente nos encontramos con la figuración de negras muy repetitivas, tomando el ejemplo del compás 37, iniciamos con un silencio de corchea y posterior a esto, tenemos dos negras las cuales son un G# y un A, ubicadas en el diapasón del requinto quedaría de la siguiente forma, la nota A iría en el traste 10 de la segunda cuerda, el G# en el traste 9 de la segunda cuerda, repetimos el A en la segunda cuerda traste 10, luego pasamos al traste 10 del tercer orden y tocamos el F, en esa misma cuerda se tocaría la nota E y así sucesivamente con el resto, la idea es explicar de la forma más clara el montaje de las obras</p>	<p>Dominio total de la plumada en las tres partes A – B – C.</p> <p>Mas fluidez en la lectura.</p> <p>Un sonido más desarrollado y con una proyección alta.</p>	<p>Se le plantea al estudiante una rutina de estudio diaria con metrónomo a un tempo de 120 bpm pulso de negra teniendo en cuenta todos los aspectos técnicos vistos en las anteriores clases.</p>
---	---	---	---	---	--

			pero también permitir que el estudiante proponga desde su punto de vista otras posibles variantes.		
4	Ensamble	➤ Ensamblar con instrumento ritmo-armónico (tiple y/o guitarra).	<p>En este apartado influirá la parte de la interpretación, las dinámicas, los crescendos, los pianos y todo esto tenerlo claro en el momento de ejecutar una pieza musical.</p> <p>Lo anteriormente dicho es algo que no se enseña simplemente se adquiere esta capacidad escuchando y analizando otros intérpretes de la música, esto en cuanto a la tradición y empirismo, en la parte académica todo estará escrito en la partitura. Aquí se iniciará un ensamble con formato de tiple el cual está encargado de llevar la célula ritmo armónica del pasillo y el requinto será quien ejecute la melodía, en este punto se pone a prueba al estudiante y todo el conocimiento que</p>	<p>Dominio Interpretativo</p> <p>Capacidad auditiva.</p> <p>Mayor fluidez en la plumada.</p> <p>Mas proyección, precisión y fuerza.</p>	<p>En esta parte se le hacen observaciones al estudiante muy precisas sobre la interpretación y se le deja como trabajo en casa tener la rutina de estudio del pasillo completo Sandra.</p>

			adquirió en las clases pasadas.		
5	Muestra final	➤ Interpretar el pasillo Sandra en público.	Llegando a la última faceta de este diseño de clase se resalta la importancia de interpretar un instrumento en público, aquí se hará en espacios que brinda la universidad de Cundinamarca para que todos sus estudiantes muestren su talento, estos espacios son idóneos para minimizar los nervios o el pánico escénico, por otro lado, estas muestras de talento serán calificables.	Experiencia en escena. Enriquecimiento interpretativo Ensamble.	Para finalizar este apartado se hace una retroalimentación del proceso que se tuvo con el pasillo Sandra y se le recomienda al estudiante seguir trabajando en dicho tema con todos los parámetros anteriormente vistos.

Imagen 47. Diseño de clase, semestre 1 (imagen propia)

Obra Santiago – ritmo de Bambuco (semestre 2)					
Numero de clases	Tema	Objetivo	Desarrollo de clase	Resultado	Trabajo autónomo

1	<p>Sección A del Bambuco o Santiago o</p>	<p>➤ Analizar y entender la célula rítmica del Bambuco.</p>	<p>Para iniciar este segundo semestre tenemos como objetivo el montaje e interpretación del bambuco Santiago. Como ya lo sabemos todo parte de un buen calentamiento corporal para evitar alguna lesión a futuro en nuestras manos, esto conlleva a realizar una serie de ejercicios con las propias manos haciendo tensión y relajando, por otro lado contamos con la tabla de ejercicios numéricos estipulada en el presente documento imagen 40 para ejecutar una rutina de estudio antes, durante y después de cada práctica con el instrumento, teniendo esto claro iniciaremos con el análisis del ritmo del bambuco y posterior a esto el montaje del tema como tal.</p>	<p>Interpretación rítmica del bambuco.</p>	<p>Como trabajo autónomo se deberá crear una rutina de estudio diario con los ejercicios numéricos y con metrónomo a 110 bpm pulso de negra exactament e el 1.3 y 1.4 imagen 40.</p>
---	--	--	---	--	--

			<p>Santiago es una composición del Maestro Pedro Nel Martínez originalmente para tiple, a ritmo de bambuco y está concebida a 6/8, para entender fácilmente este ritmo es aconsejable subdividir, es decir, cada compás tendría 2 pulso y por cada pulso tendríamos 3 corcheas lo que significa que los compases tendrían 6 corcheas.</p> <p>Tomando como ejemplo el primer compás observamos que este bambuco inicia con un ante compas lo cual significa que la entrada correcta es en la quinta corchea del segundo pulso para que la nota siguiente siendo un B, inicie a tempo y como tiempo fuerte.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>➤ Iniciar el montaje del Bambuco Santiago parte A.</p>	<p>Con el ritmo del Bambuco completamente claro, iniciamos con el montaje de la obra como tal, daremos el ejemplo con el ante compas y primer compás del tema teniendo presente el uso de las cuerdas al aire.</p> <p>La primer nota que nos encontramos en un D grave, este iría en el cuarto orden del requinto al aire por su tesitura, la siguiente nota es un G e iría en el cuarto orden, quinto traste por comodidad, posteriormente hay un B el cual va posicionado en el tercer orden cuarto espacio, repetimos el G y el B en las mismas cuerdas para luego pasar a las apoyaturas, en este caso hacemos una posición de tercera menor B y D con dedos índice y medio de mano izquierda para hacer un</p>	<p>Fluidez en la lectura.</p> <p>Interpretación propositiva.</p>	<p>El trabajo autónomo en este caso es aprender de memoria el bambuco y estudiarlo a un tempo de 190bpm teniendo en cuenta el ante compas.</p>
--	--	--	---	--	--

			<p>glisando hacia el C y E respectivamente, todo esto ubicado en la segunda y tercer cuerda. En este punto se le solicita al estudiante que genere una digitación para la frase siguiente del bambuco y de este modo ver la capacidad propositiva y poder corregir en caso dado que sea necesario.</p>		
2	<p>Sección B del Bambuco Santiago</p>	<p>➤ Iniciar el montaje de Bambuco Santiago parte B.</p>	<p>Para la parte B del bambuco Santiago tendremos como referencia la primera sección y basándonos en esto haremos el montaje, teniendo en cuenta el ritmo que lo conforma el cual es igual, la sincopa que caracteriza al bambuco y dando un espacio para que el alumno explore las posibilidades del instrumento.</p>	<p>Diferentes percepciones del bambuco.</p> <p>Estructuras en el tiple requinto.</p> <p>Sincopa.</p>	<p>El trabajo en casa es indispensable para una excelente interpretación del tiple requinto, se deja como trabajo estudiar la sección B con metrónomo a 190bpm.</p>
3	<p>Sección C del Bambuco</p>	<p>➤ Iniciar el montaje del Bambuco</p>	<p>En el apartado C del bambuco Santiago nos basaremos en la</p>	<p>Agilidad en la plumada.</p> <p>Agilidad en la</p>	<p>En este punto la sugerencia para el</p>

	Santiago	Santiago parte C.	primera y segunda sección para realizar el montaje, teniendo en cuenta el ritmo que lo conforma el cual es igual, todo esto va de la mano con el trabajo autónomo y disciplina que cada estudiante tenga sobre su instrumento y poder tener un resultado óptimo para su ejecución.	lectura. Pensamiento propositivo. Liderazgo en montajes de obras.	estudiante es una constante disciplina para con el instrumento , hacer una rutina diaria de estudio y repaso de las obras.
4	Ensamble	➤ Ensamblar con instrumento ritmo-armónico (tiple y guitarra).	Para el ensamble del segundo semestre se requiere el formato de tiple y guitarra como instrumentos acompañantes, aquí se hará un pequeño arreglo para trio de la obra Santiago y se calificara su desempeño finalizando el semestre.	Liderazgo con ensambles en formato de trio. Agilidad con el plectro. Agilidad en la lectura.	En el trabajo autónomo se le hace una retroalimentación al estudiante de su proceso de montaje con el bambuco Santiago y se le recomienda estudiar aspectos técnicos muy puntuales dependiendo de su intervención final.

Imagen 48. Diseño de clase, semestre 2 (imagen propia)

Obra Arrebol – ritmo de Pasillo (semestre 3)					
Numero de clases	Tema	Objetivo	Desarrollo de clase	Resultado	Trabajo autónomo
1	Sección A del Pasillo Arrebol I	➤ Iniciar el montaje del Pasillo Arrebol parte A.	Para dar continuidad a este proceso de montaje de obras y diseño de clases tenemos como tema el pasillo Arrebol, una composición del Maestro y trompetista Jorge Mideros, el cual tiene características muy similares al primer pasillo anteriormente visto, con diferencia en la velocidad ya que este se debe ejecutar a un tempo mínimo de 200bpm <i>Presto</i> , esto conlleva un estudio concienzudo de la obra, discípula y entrega para	Capacidad autónoma de montaje de obras. Dominio del plectro. Velocidad, precisión y sonido.	Trabajar la parte A del pasillo Arrebol con metrónomo a un tempo de 180bpm teniendo en cuenta lo visto en clase.

			<p>lograr este objetivo. Como primer paso haremos un previo calentamiento de manos y brazos aplicando tensión y relajación, seguidamente de una serie de ejercicios numéricos plasmados en el presente diseño metodológico imagen 40 exactamente el número 2,1 y 2,2.</p> <p>Con lo anteriormente realizado damos inicio al montaje del pasillo Arrebol revisando aspectos técnicos como el ritmo que este lo conforma y su melodía inicial de la parte A, como bien sabemos el pasillo es un ritmo escrito</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>a $\frac{3}{4}$ lo que implica que cada compás tiene 3 pulsos bien sean 3 negras o 6 corcheas en grupos de 2, también podemos mencionar la sincopa que está presente en la entrada de cada frase como un silencio de corchea y corchea.</p> <p>Para la disposición de la digitación tomaremos como ejemplo el primer compás del tema, en este caso iniciamos con un silencio de corchea y el primer pulso es débil, por ende, la plumada va hacia arriba, las notas presentes son, E, D#, E, F y nuevamente</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>E, todo esto iría en la segunda cuerda partiendo del quinto traste con el E, luego al cuarto espacio con el D#, volvemos al quinto espacio con E, luego al sexto espacio para tocar el F y posterior a eso, el E nuevamente. Con estos aspectos claros, el estudiante de tercer semestre podrá terminar el montaje del pasillo Arrebol sin ninguna dificultad, teniendo el seguimiento constante del docente.</p>		
2	<p>Sección B del Pasillo Arrebol I</p>	<p>➤ Iniciar el montaje del Pasillo Arrebol parte B.</p>	<p>Para esta clase el estudiante deberá hacer un montaje de la parte B del pasillo</p>	<p>Capacidad autónoma de interpretación de una partitura. Visión</p>	<p>Se le sugiere al estudiante terminar el montaje de la parte B y C en su totalidad, estudiarla con</p>

			Arrebol de acuerdo con los conceptos básicos que se han visto durante todo el progreso, deberá proponer la digitación, tener en cuenta el ritmo, la sincopa, las plumadas.	propositiva.	metrónomo a 190bpm y aprenderla de memoria para la próxima clase.
3	Sección C del Pasillo Arrebol I	➤ Ensamblar el pasillo Arrebol (docente – alumno)	Como trabajo autónomo de la clase anterior se deja terminar el montaje de la parte B y C del pasillo Arrebol, este debe estar a una velocidad de 190 bpm y en la clase el docente tomará la postura de acompañante con un instrumento ritmo armónico de preferencia, el estudiante deberá poner en práctica lo aprendido tanto rítmicamente	Liderazgo de ensamble. Proyección en el sonido. Velocidad, precisión y fuerza.	Para finalizar se hace una retroalimentación de aspectos muy concretos sobre la interpretación y se aconseja seguir con la disciplina del tiple requinto.

			como técnicamente y esto será calificable finalizando el semestre 3.		
--	--	--	---	--	--

Imagen 49. Diseño de clase, semestre 3 (imagen propia)

Resultados

Este diseño metodológico es propuesto para ser incluido en el pensum académico de la universidad de Cundinamarca, donde puede ser usado por estudiantes y docentes de la catedra de tiple requinto para los semestres 1 2 y 3, dando un aporte a la enseñanza, aprendizaje y creación de material propio, en dicho documento encontraran distintas obras del repertorio andino colombiano como: Sandra y arrebol; pasillos de nivel intermedio y un bambuco titulado Santiago, una exploración a detalle del requinto, posibilidades armónico melódicas y rítmicas, historia y aportes relevantes de otros intérpretes, sugerencias para su interpretación, y un diseño de clase fraccionado por niveles. También se encuentra un banco de partituras editadas y adaptadas de las obras mencionadas anteriormente en la sección de anexos, a esto se le añade un trabajo audiovisual que se hizo en conjunto con el Maestro Camilo Cifuentes en la guitarra, Brayan Lizcano y Javier Rodríguez en el tiple interpretando las obras transcritas, los videos se podrán evidencias en la plataforma de

YouTube con los siguientes enlaces y servirán como soporte para los intérpretes y aprendices del requinto de la universidad.

Pasillo - Sandra <https://www.youtube.com/watch?v=CINyxZftWT8>

Bambuco - Santiago <https://www.youtube.com/watch?v=-ssLkBBR-ig>

Pasillo – Arrebol <https://www.youtube.com/watch?v=WHwmmiyQixU>

Conclusiones

Enseñar cualquier instrumento es un viaje sin fin y complejo pero gratificante cuando se logran los objetivos propuestos, situaciones a las cuales los estudiantes y docentes se enfrentan por una misma pasión siendo conscientes de las capacidades intelectuales y virtuosas de cada uno, pero en paralelo a eso existe la falta de un diseño de clase dedicado al tiple requinto, este trabajo ofrece las respuestas a esa ausencia pedagógica y está abierto a cualquier persona interesada en aprender a interpretar dicho instrumento.

Este diseño metodológico de aprendizaje para tiple requinto, basado en el estudio y adaptación de tres obras musicales del repertorio andino colombiano, permitió la exploración a profundidad del instrumento y en base a las obras adaptadas aportó aspectos técnicos referentes al color del requinto, su tesitura, su manejo de plectro, la ergonomía, las posibilidades armónicas, melódicas, rítmicas, el aporte de material propio junto a obras que no tuvieron gran divulgación en espacios culturales y académicos y que merecen ser enaltecidas por su riqueza compositiva e interpretativa.

La investigación para la adaptación de las obras fue detallada teniendo en cuenta la ausencia de materiales audiovisuales o partituras, en base a esto, se decide crear un diseño de clase enfocado a la exploración del tiple requinto teniendo como base la interpretación de temas andinos, posterior a esto se hace una recopilación de acuerdo al nivel de cada estudiante de la Universidad de Cundinamarca.

Por otro lado, se evidencia una serie de ejercicios numéricos adaptados al tiple requinto para que sean de utilidad al momento de abordar una obra básica o de gran complejidad, esto genera seguridad en aspectos técnicos como la precisión, la fuerza, la proyección sonora del instrumento, la velocidad, la interpretación y sonido único, agarre del plectro y demás.

Como se mencionaba anteriormente, en la sección de anexos encontraran el resultado final de una ardua investigación y adaptación de las obras seleccionadas y debidamente editadas con su respectiva partitura originalmente para requinto, en la tonalidad adecuada, la tesitura y sus digitaciones, posterior a eso, se deja un soporte audiovisual el cual encontraran en la plataforma de YouTube de cada obra, aplicando todo lo mencionado en este documento, pulso, ritmo, forma, posturas del interprete, agarre del plectro, tipos de plectro, proyección y velocidad.

Como punto final pero no menos importante queda el conocimiento obtenido a lo largo de este trabajo investigativo, creando y explorando nuevos recursos sobre el requinto y generando un aporte útil para el aprendizaje y la enseñanza del mismo.

Referencias Bibliográficas

Ariza, B. (2008) *Requintitis, una expedición por el universo del tiple requinto*. Universidad Pedagógica Nacional.

Alison, L. (2008) *Diccionario enciclopédico de la música*. Fondo de cultura economía.

Cely, T. (2019). *Obras y estudios originales para tiple requinto*. Universidad de Cundinamarca.

Chitiva, C. (2021). *El tiple requinto, método para la enseñanza y el aprendizaje del instrumento*. Universidad de Cundinamarca.

Corredor, M. (2018). *Entre bambucos y pasillos. una perspectiva del estilo musical de Adolfo Mejía*. Universidad Pedagógica Nacional.

Cortez, B., Quesada, P., y Valdivieso, P. (2019). *Creación musical: tres casos de adaptación y arreglo de obras musicales con la aplicación de la técnica wordpainting*. Universidad Tecnológica de Pereira.

Daza, C. (2009). *Investigación – creación, un acercamiento a la investigación en las artes*. Iberoamericana Institución Universitaria.

El rollo de Fili, (2018) *Historia: Familia Pimentel*.
<https://www.youtube.com/watch?v=Vpjf4rAewKA&t=551s>

Funmusica, (2022) *Biografía de compositores*
<https://www.oocities.org/nashville/opry/3107/chunco.html>

Hurtado, M. (2019). *Adaptación de tres canciones del compositor Pedro Nel Amado Buitrago para requinto solista*. Universidad de Cundinamarca.

Informativo del guaico, (2011), *Biografía del Pote Mideros*

<https://informativodelguaico.com/biografia-del-pote-mideros/>

Jiménez, M. (2014) *Vida, obra y aporte de Pedro del Martínez al lenguaje tiplístico santandereano*. Universidad Pedagógica Nacional.

Méndez, R., y Rocha, P., (2019). *Obras y ejercicios para tiple requinto*. Universidad de Cundinamarca.

Pulido, L. (2021). *Propuesta metodológica para la enseñanza e interpretación de la música carranguera*. Universidad de Cundinamarca.

Ríos, Z., Tovar, R., y Ceballos, L., (2008) *Propuesta interpretativa de la música andina colombiana en formato cuarteto típico colombiano*. Universidad Tecnológica de Pereira.

Sierra, C. (2019). *El pasillo colombiano a través del corno francés: adaptaciones y arreglos*. Universidad de Cundinamarca.

Unicatólica, (2020) *Región Andina Colombiana*.

<https://joladin2.wixsite.com/artisticacahoma/blank>

Universidad de Cundinamarca, (2019) <https://www.ucundinamarca.edu.co/>

Universidad Francisco José de Caldas, (2020)

<http://fasab.udistrital.edu.co:8080/programas/pregrado/artes-musicales>

Universidad Autónoma de Bucaramanga, (2017) <https://unab.edu.co/programas/musica/>

Xperiencing, (29 de febrero de 2020) *El bambuco, patrimonio de Colombia*.

<https://www.xperiencing.travel/tolima/cultura/el-bambuco-patrimonio-de-colombia/>

Anexos

Requinto

Sandra

Pasillo

Autor: Carlos A. Rozo M.

Arreglo y adaptacion: Eduardo Mendez

(A)

5

9

13

17

(B)

21

25

29

Sandra

33 D7 1 2 3 Gm7 2 1 2 3 C7 2 3 4 1 4 F 2 2 2

37 (C) 2 1 2 F 1 1 2 3 1 2 2 1 1
dolce mp

41 2 1 2 F 1 1 2 3 1 2 Gm 1 1

45 2 1 4 2 1 2 1 0 1 2 3 4 4 3 1 2

49 2 1 4 2 1 2 1 0 1 2 3 4 4 3 3 2 1

53 2 1 2 1 1 2 3 1 2 2 1 1

57 2 1 2 Gm7b5 4 1 A7 2 4 2 3 Dm 1 2 1

61 2 1 2 Bb 2 3 1 2 3 Eb9 1 2 3 1 F 1 2 3 1 2

65 Dm7 3 1 2 3 G9 3 2 1 C7 4 3 4 1 2 F 2 2 1 1
f *ff* *p* *ff*

©Eduardo Méndez

Requinto

Santiago

Bambuco

Autor: Pedro Nel Martinez
Arreglo y adaptacion: Eduardo Mendez

(A) G Em

f *p*

Am D7

mf *cresc.*

G Em

f

Am D7

G D7

G D7

G D7

©Eduardo Mendez

The musical score for 'Santiago' is presented in six systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes guitar-specific notation such as fret numbers above notes and circled numbers below notes representing fingerings. Dynamics and articulation are indicated by *ff*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, and *cresc.* throughout the piece.

System 1 (Measures 24-27): Chord G, (B) 3. Dynamics: *ff*. Fingerings: 0, 3 1, 2 0 1 2 3 2, 4 1, 3 2, 1 3 2 4 2 3.

System 2 (Measures 28-31): Chord D7. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*. Fingerings: 1, 1 1, 2 3 1, 2 4 2, 4 2 0, 1 1 2, 4 1 2 4 1 3.

System 3 (Measures 32-35): Chord G, G7. Dynamics: *ff*. Fingerings: 3 1, 2 0 1 2 3 2, 4 1, 3 2, 1 2 1 4 1 4.

System 4 (Measures 36-39): Chords C, G, D7. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3 2 4 2 1 4 2 3, 1 3 1 2 1 2, 1 2 1 4 3 4.

System 5 (Measures 40-43): Chords G, C, G, D7. Dynamics: *ff*. Fingerings: 4, 3 2 4 2 1 4 2 3, 1 3 1 2 1 2, 1 2 1 1 3 1.

System 6 (Measures 44-47): Chords G, (C), Gm. Dynamics: *mp*, *cresc.*. Fingerings: 2, 2 1, 3 1 3 4 4 3, 1 4, 4 1 4 4, 4 2.

Santiago

3

48 Cm D7

52 Gm

56 Cm Gm

60 D7

64 Gm Cm

68 D7 Gm

The musical score consists of seven staves of music in 3/4 time, featuring guitar tablature and chord diagrams. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and circled numbers below the staff indicate fret positions. Chords Cm, D7, and Gm are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

Requinto

Arrebol

Pasillo

Autor: Jorge "Pote" Mideros
Adaptacion y arreglo: Eduardo
Mendez

The musical score is written for Requinto in 3/4 time. It consists of six staves of music, each with guitar chords and fingering indicated by circled numbers. The chords are: Am, Dm, E7, Am, Am, Dm, E, E7, Am, E7, Am, E7, Am.

Staff 1: Am Dm
Staff 2: E7 Am
Staff 3: Am Dm
Staff 4: E E7 Am
Staff 5: E7 Am
Staff 6: E7 Am

©Eduardo Méndez

Arrebol

25 A7 4 Dm

29 E7 Am Dm7 E7 Am

D.C. la y Trio

33 E7 A F#m7 Bm

37 E7 A

41 Em7 A7 D

45 A E7 A

Plan de estudio (música) – Universidad de Cundinamarca

PROGRAMA DE MÚSICA PLAN DE ESTUDIOS											
EJES DE FORMACIÓN	AREAS DE FORMACIÓN	CICLO BÁSICO					CICLO PROFESIONAL ESPECÍFICO			CICLO COMPLEMENTARIO	
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Eje Saber Musical (57)33,3%	Cultura Musical (16) 9,4%	Apreciación de la Música I(2)	Apreciación de la Música II(2)	Historia I(2)	Historia II(2)	Historia III(2)	Historia IV(2)	Música Colombiana I(2)	Música Colombiana II(2)		
	Teoría Musical(41) 23,9%			Armonía I(2)	Armonía II(2)	Armonía III(2)	Armonía IV(2)	Morfología y Análisis I(2)	Morfología y Análisis II(2)	Trabajo grado I(3)	Trabajo grado II(3)
		Solfège básico (4)	Solfège I(3)	Solfège II(3)	Solfège III(3)	Solfège IV(2)	Solfège V(2)	Solfège VI(2)	Contrapunto I(2)	Contrapunto II(2)	
Eje Práctica Instrumental y Musical(66)37,4%	Instrumental y Musical(66) 37,4%	Instrumento I(2)	Instrumento II(2)	Instrumento III(2)	Instrumento IV(2)	Instrumento V(2)	Instrumento VI(2)	Instrumento VII(2)	Instrumento VIII(2)	Instrumento IX(2)	Instrumento X(2)
		Piano Complementario I(1)	Piano Complementario II(1)	Piano Complementario III(1)	Piano Complementario IV(1)						
		Coro I(4)	Coro II(4)	Coro III(4)	Coro IV(4)	Conjunto I(4)	Conjunto II(4)	Conjunto III(4)	Conjunto IV(4)	Conjunto V música colombiana(4)Estu diantina-Banda	Conjunto VI música colombiana(4)Estu diantina y banda
Eje Transversales(41) 23,9%	Socio-Humanístico(31) 18,1%	Cátedra Udecim(1)	Apreciación del Arte(2)	Sociedades contemporáneas (2)	Investigación I(2)	Investigación II(2)	Inglés I(2)	Inglés II(2)	Inglés III(2)	Deporte (1)	Constitución(1)
		Matemáticas I(3)	Matemáticas II(3)					Ética(2)			Comunicación I (3)
	Electivas(10) 5,8%			Electiva I(2)	Electiva II(2)	Electiva III(2)	Electiva IV(2)	Electiva V(2)			
Eje Tecnología Musical(9) 5,4%	Tecnología Musical(9) 5,4%								Fisiología sonido(3)	Tecnologías MIDI(3)	Teoría del audio(3)
	Total de créditos	17	17	18	18	16	18	16	17	18	16

TOTAL 100% Créditos 171	P: Presencial	17	17	18	18	16	18	16	17	18	16
	A: Acompañamiento	10	10	10	10	8	10	9	10	11	10
	TI: trabajo Independiente	21	21	20	20	24	20	23	21	19	22

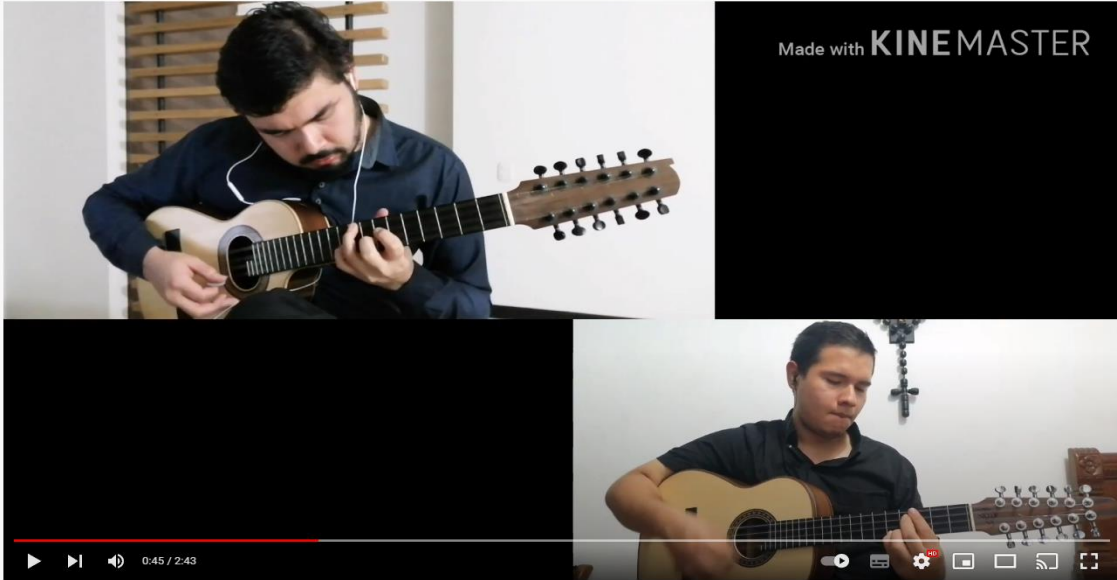
TOTAL CRÉDITO 171

NOTA 1 ANTES DE TERMINAR EL CICLO BASICO, LOS ESTUDIANTES DEBEN HABER APROBADO LAS ASIGNATURAS CORRESPONDIENTES Y PRESENTAR UNA EVALUACIÓN SUMATIVA

NOTA 2 TRABAJO DE GRADO RECITAL CON UNA DURACIÓN ENTRE 60 Y 75 MINUTOS. ADEMÁS DE UN DOSSIER CON NOTAS REFERIDAS AL PROGRAMA

NOTA 3 ELECTIVAS: IMPROVISACIÓN I Y II - ARREGLOS I Y II - MUSICOTERAPIA I Y II- EXPRESIÓN CORPORAL - DICCION - DIDÁCTICA I Y II- ETNOMÚSICA

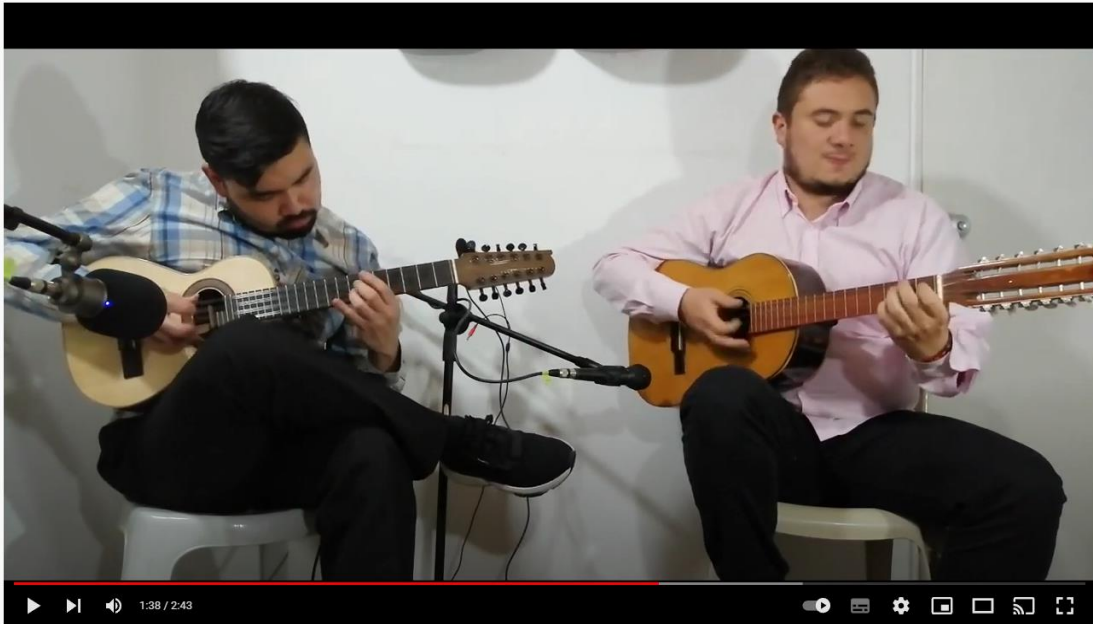
NOTA 4 LOS PARENTESIS ENCIERRAN EL NUMERO DE CREDITOS ACADEMICOS



PASILLO SANDRA CARLOS ROZO

4 vistas · 25 oct 2022

👍 0 🗑️ NO ME GUSTA ➦ COMPARTIR ⬇️ DESCARGAR ✂️ RECORTAR ≡ GUARDAR ...



BAMBUCO SANTIAGO PEDRO NEL MARTINEZ

4 vistas · 25 oct 2022

👍 0 🗑️ NO ME GUSTA ➦ COMPARTIR ⬇️ DESCARGAR ✂️ RECORTAR ≡ GUARDAR ...



PASILLO ARREBOL POTE MIDEROS

3 vistas · 25 oct 2022

👍 0 🗨️ NO ME GUSTA ➦ COMPARTIR ⬇️ DESCARGAR ≡ GUARDAR ...