

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 11

Código de la dependencia. 16

FECHA	martes, 19 de julio de 2022
--------------	-----------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquira
------------------------	---------------------

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
---	----------

PROGRAMA ACADÉMICO	Música
---------------------------	---------------

El Autor (Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Martínez Guerrero	Judy Lizeth	1'022.385.072

Director (Es) y/o Asesor (Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Hernández Martínez	Manuel Antonio

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 11

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Software de ejecución instrumental para la producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos solistas y pequeños ensambles.

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO

15/10/2021

NÚMERO DE PÀGINAS

74

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1.Música Colombiana	Colombian music
2.Partituras	Score
3.Repertorio	Repertory
4. Mixer	Mixer
5.Software	Software
6.E-learning	E-learning

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Alonso-Sanz, M. (2013). A favor de la Investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, individuo y sociedad*, 25(1), 111-119.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 11

Álvarez, Román. (2017). Tecnología al servicio de la educación musical. *Revista española de pedagogía* 268.
<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Tecnologia-al-servicio-de-la-educacion-musical.pdf>

Bautista, A. y Morante, B. (2018). Monográfico sobre Investigación en Interpretación Musical: Implicaciones para el Desarrollo Profesional Docente. *Psychology, Society, & Education*, (10), 1.
<https://www.researchgate.net/publication/322903681>

Bermudez, E. (2000). *Historia de la música en Santafé y Bogotá: 1528-1938*. Fundación de música.

Bernal, S. (2017). *Tecnologías de la información y la comunicación- su uso como una herramienta didáctica en la educación superior musical*. (trabajo de especialización, Universidad Militar Nueva Granada).
<http://hdl.handle.net/10654/17319>.

Berrón, E. Monreal, I. y Balsera, F. (2017). El conocimiento armónico como estrategia para mejorar la comprensión motivación y la creatividad en el aprendizaje del lenguaje musical. *Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 14, 305-327. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.53371>

Borrego, N. Rodríguez, H. Walle, R. y Ponce, J. (2018). Educación Superior Virtual en América Latina: Perspectiva Tecnológica-Empresarial. *Formación Universitaria*, 1, (5), 3-14.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v1n5/art02.pdf>

Burton, S. (2012). *Engaging Musical Practices: A Sourcebook for Middle School General Music*. National Association for Music Education.

Carvalho, J. J. de. (2004). “Metamorfoses das tradições performáticas afro-brasileiras: De patrimônio cultural a indústria de entretenimento”. En C. (et al) LONDRES (Ed.), *Celebrações e saberes da cultura popular: Pesquisa inventário, crítica, perspectivas*. Funarte/Iphan/CNFCP.

Castebianco, L. (2019). *Uso del aprendizaje combinado en la educación musical, una aproximación al estado del arte*. (Trabajo de grado, Universidad Cooperativa de Colombia).
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/11300/1/2019_aprendizaje_combinado_educacion.pdf

Ceballos, H. Ospina, L. y Restrepo, J. (2017). *Integración de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. (Trabajo de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana. Mocoa.

Cortés, J. (2003). La música nacional y la colección Mundo al Día: Notas sobre una polémica. *Ensayos. Historia y teoría del Arte*, 8(8), 51-69.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 11

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2021). *Indicadores básicos de TIC en Hogares*.
<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/tecnologia-e-innovacion/tecnologias-de-la-informacion-y-las-comunicaciones-tic/indicadores-basicos-de-tic-en-hogares>

Díez, N. y Carrera, X. (2018). Integración de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la especialidad de Pedagogía en los conservatorios superiores de música.
Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa (RIITE), 5.
<https://revistas.um.es/riite/article/view/342681>

Duque, E. A. (2011). *Nicolás Quevedo Rachadell. Un músico de la independencia*. Universidad Nacional de Colombia.

Falcón, P. (2020). *La universidad entre la crisis y la oportunidad: Reflexiones y acciones del sistema universitario argentino ante la pandemia*. Universidad de Buenos Aires. <https://www.unaj.edu.ar/content/uploads/2020/12/La-universidad-entre-la-crisis-y-la-oportunidad.pdf>

Franco, L. (2005). *Música Andina Occidental—Entre Pasillos y Bambucos*. Ministerio de Cultura.

García, F, y Seoane, A. (2015). Una revisión actualizada del concepto de eLearning. Décimo Aniversario. *Revista EKS*, 16, (1). <https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/390/1/1138-9737-2015-0016-0001-0119-0144.pdf>

Granados, A. (2015). Las TIC en la enseñanza de los métodos numéricos. *Revista Sophia*, 11, (2), 143-154. <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740778003.pdf>

Guaña, Llumiquinga, & Ortiz. (2015). *Caracterización de entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje (EVEA) en la educación virtual*. Ciencias Holguín. <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181542152006.pdf>

Hernández, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Revista Dialnet*, 5, (1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5904762>

Kupfer, Zapata, y Araujo. (2005). “Al Son de la Tierra Músicas tradicionales de Colombia”.
<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo822DocumentNo1049.PDF>

Lorenzo, O., y Cárdenas, R. (2010). Antecedentes y actualidad de la música y la educación musical en Colombia. *Arte y Ciencia: Creación y responsabilidad* (Vol. 1). Center for Intercultural Music Arts (CIMA).

Márquez, H. (2017). *Levantamiento digital de las partituras del compositor Juan Crisóstomo Osorio, contenidas en el centro de documentación de las artes Gabriel Esquinas*.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 11

Martínez, C. E. (2009). *Composicion y Produccion de bambucos y pasillos basado en estilo musical bogotano de la primera mitad del siglo XX*. Pontificia Universidad Javeriana.

Meza, L. Torres, S. y Lara, J. (2016). Estrategias de aprendizaje emergentes en la modalidad *e-learning*. *Revista de educación a distancia*, 48 (5), p. 1-21. <https://revistas.um.es/red/article/view/253461/191261>

Ministerio de Cultura. (2002). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. MinCultura.
<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/PLAN%20NACIONAL%20DE%20MUSICA%20PARA%20LA%20CONVIVENCIA.pdf>

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (2021). *Computadores para educar*.
<https://colombiatic.mintic.gov.co/679/w3-propertyvalue-36665.html>

Nuere, S. (2002). E-learning y educación artística: hacia la enseñanza virtual de las artes visuales. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 14, 79 - 103.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202220079A>

Ochoa, A. M. y B. (2009). Pensar los géneros musicales desde las nuevas prácticas de intercambio sonoro. *A contratiempo*, 13

Palacio, M. y Cabrera, K. (2017). La gobernanza de internet como plataforma para impulsar políticas en la educación con TIC. El caso de Colombia. *Revista Dialnet*, (21), 5-23.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6187514>

Palazón, J. (2019). Internet como plataforma para la enseñanza y aprendizaje musical: audiovisuales online para la práctica instrumental. *Revista Internacional de Tecnologías en la Educación*, 4(1).
<https://journals.eagora.org/revEDUTECH/article/view/69/956>

Pelletier, K. Brown, M. Brooks, C. McCormack, M. Reeves, J. Arbino, N. Bozkurt, A. Crawford, S. Czerniewicz, L. Gibson, R. Linder, K. Mason, J. y Mondelli, V. (2021). EDUCAUSE Horizon Report. *Teaching and Learning Edition*. <https://library.educause.edu/resources/2021/4/2021-educause-horizon-report-teaching-and-learning-edition>

Pérez, M. Rojas, R. Quinatoa, E. y Guña, J. (2017). Las tecnologías en el mejoramiento de los procesos educativos en la Educación Superior en América Latina. *Revista Publicando*, 4 (11), p.704-718.
https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/613/pdf_434

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 11

Ramirez, R. (2016). *Modelo de aceptación de los sistemas e-learning en las Universidades: Un enfoque del modelo de aceptación de la tecnología ajustado al Ecuador*. (Tesis de doctorado, Universidad Politécnica de Cataluña). <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/107941/TRRA1de1.pdf>

Rivas, R. Hernández, P. y Serrano, R. (2019). Evaluación de la presencia de competencias digitales en las Instituciones de Educación Superior en América Latina. *Revista Ibérica de Sistemas y Tecnologías de Información*, 21, 23-36. <https://www.researchgate.net/publication/336239735>

Salles, P. de T. (2005). *Aberturas e impasses; o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil (1970-1980)*. Unesp.

Serrano, R. (2017). Tecnología y educación musical obligatoria en España: referentes para la implementación de buenas prácticas. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 153-169. <https://pdfs.semanticscholar.org/177f/01a0d5fcda5b683a1e8cc93d9aec33c40fcc.pdf>

Travassos, E. (2000). *Modernismo e Música Brasileira*. Jorge Hahas Zahar Editor.

Touriñan, L. (2018). Música, educación y Nuevas tecnologías: Fundamentos Pedagógicos de la Relación. Educación “por” la música en la formación adulta universitaria a través de las TIC. *Revista Brasileira de Redipe*, 7, (7). <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/522>

Universidad de Costa Rica. (s. f.). *Qué son las TIC y para qué sirven*. <https://i.ulatina.ac.cr/blog/qu3-son-las-tic-y-que-sirven>.

Universidad de Cundinamarca. *E-Biblioteca*, bases de datos. <https://www.ucundinamarca.edu.co/biblioteca/index.php/la-biblioteca/e-biblioteca>

Vita, N. (2008). Tecnologías de información y comunicación para las organizaciones del siglo XXI. *Universidad Rectoral del Bello Chacín*, 5(1).

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 11

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Este proyecto busca recopilar, analizar y producir material de estudio e interpretación sobre músicas colombianas de la región Andina, en medios escritos (físicos y digitales) con acompañamiento pregrabado a través de un mixer musical. Dicho proceso inicia en los años 2017-2018, a través de la producción de partituras de música andina colombiana y un proceso de edición crítica; posteriormente da paso al desarrollo del software tipo mixer, el cual se encuentra ligado con la revisión detallada de las partituras y las respectivas grabaciones, permitiendo así la implementación de la herramienta tecnológica que se procede a describir. En consecuencia, el impacto del presente proyecto se vislumbra a nivel nacional e internacional, generando un material de estudio a través de los medios digitales y el e-learning con muy pocos precedentes formales hasta el momento, en el campo de la música tradicional colombiana y menos aún en entornos de estudio de educación superior. Además, el proyecto busca involucrar el trabajo del semillero del programa de música SEINMUS, con el fin de generar experiencia investigativa alrededor de las músicas tradicionales del país, en el campo específico de la Investigación-Creación.

This project seeks to collect, analyze and produce study and interpretation material on Colombian music from the Andean region, in written media (physical and digital) with pre-recorded accompaniment through a musical mixer. This process begins in the years 2017-2018, through the production of Colombian Andean music scores and a critical editing process; later it gives way to the development of the mixer type software, which is linked to the detailed review of the scores and the respective recordings, as well as the implementation of the technological tool that is described. Consequently, the impact of this project can be seen at a national and international level, revealing study material through digital media and e-learning with very few formal precedents to date, in the field of traditional Colombian music and even less so in higher education study settings. In addition, the project seeks to involve the work of the music program SEINMUS, in order to generate research experience around the traditional music of the country, in the specific field of Research-Creation.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:
 Marque con una "X":

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 11

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 9 de 11

caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 10 de 11

d) El (Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 11 de 11

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.Trabajo de grado Lizeth Martínez.pdf	Texto
2.Software instrumental.js	Código
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Martínez Guerrero Judy Lizeth	

21.1-51-20.