

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 1 de 9</b>

16.

<b>FECHA</b>	lunes, 13 de junio de 2022
--------------	----------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Extensión Zipaquira
------------------------	---------------------

<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

<b>FACULTAD</b>	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
---	----------

<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	<b>Música</b>
---------------------------	---------------

El Autor:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Pinzón Maldonado	Paula Andrea	1015454755

Director y/o Asesor del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Medina Achury	Víctor José

<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>
-----------------------------

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 2 de 9</b>

Joropo y Pajarillo Sinfónico - Reacción del Público ante la Música Folclórica Expandida al Lenguaje Académico, Adaptada a Dos Pianos

**SUBTÍTULO**  
(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

**EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN**

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
08/06/2022	38

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS**  
(Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Música Colombiana	Colombian Music
2. Partituras	Sheet music
3. Música llanera	Plains music
4. Dos Pianos	Two Pianos
5. Grabación Audiovisual	Audiovisual recording
6. Afinación de Pianos	Piano tuning

**FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)**

1. Apple. (s.f.). Obtenido de Final Cut Pro: <https://www.apple.com/final-cut-pro/>
2. Blumer, H. (1980). Mead and Blumer: The Convergent Methodological Perspectives of Social Behaviorism and Symbolic Interactionism. 409-419.
3. Chamorro, T., & Furnham, A. (2007). Personality and music: Can traits explain how people use music in everyday life? British Journal of Psychology(98), 175-185.
4. Finale Music. (s.f.). Obtenido de Finale Music: <https://www.finalemusic.com>
5. Heidegger, M. (1996). El Origen de la Obra de Arte. (H. Cortés, & A. Leyte, Trans.) Madrid, España: Alianza.
6. Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta ed.). México D.F., México: Mc Graw Hill.
7. López Cano, R., & San Cristóbal Opazo, Ú. (2014). Investigación artística en música: problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona, España: Esmuc.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 3 de 9</b>

8. Medina Achury, V. J., & Ojeda Jaime, V. M. (2020). Joropo y pajarillo sinfónico - reacción del público ante la música folclórica expandida al lenguaje académico, adaptada a dos pianos. Bogotá.
9. Piano TuneLab. (s.f.). Obtenido de TuneLab for Android Phones and Tablets : <https://www.tunelabworld.com/atl.html>
10. Reaper. (s.f.). Obtenido de <https://www.reaper.fm>
11. Rolnik, S. (1989). CARTOGRAFÍA SENTIMENTAL.
12. Small, C. (1999). Musicking - A ritual in social space. Transcultural Music Review, 1-16.
13. Velasco, A., & Restrepo, G. (2003). Poligrafía socia

### RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El proyecto tiene como fin realizar un análisis de las reacciones del público ante la exhibición de dos obras musicales sinfónicas, con estilo folclórico, de compositores colombianos y adaptadas al formato de dos pianos: Guillermo Uribe Holguín - Tres Danzas Op. 21, Joropo (1926) y Wolfgang Ordóñez, Fanfarria y Pajarillo (2012), compuestas para formato instrumental, orquesta y banda sinfónica respectivamente. Debido a la poca reproducción de las obras compuestas para grandes formatos, se adaptaran las dos composiciones a un formato que amplía las posibilidades y permite un mayor número de exhibiciones, así mismo permite un acercamiento a territorios en donde la orquesta o la banda sinfónica encuentran fronteras de difícil acceso. Durante el proyecto se clasifican las apreciaciones manifestadas por los oyentes, con el fin de crear un material guía, en donde la información recolectada está en las dimensiones musicales de: composición, interpretación, investigación, pedagogía y circulación de las obras. En esta participación se logra consolidar tres producciones audiovisuales las cuales sirven como insumo para el producto entregable "Recital en Salas de Prestigio con Memorias de Audio y Notas al Programa" y fue empleada para el Recital Conferencia dentro del marco de las Quintas Jornadas de Investigación y Creación Musical, organizadas por el grupo de investigación UDECARTE de la Universidad de Cundinamarca.

El proyecto en este momento logra concluir la FASE B – "Adaptación y montaje", culminando satisfactoriamente esta etapa y se encuentra iniciando la FASE C – "Exhibición y recolección".

The purpose of the project is to carry out an analysis of the reactions of the public before the exhibition of two symphonic musical works, with a folkloric style, by Colombian composers and adapted to the format of two pianos: Guillermo Uribe Holguín - Tres Danzas Op. 21, Joropo (1926 ) and Wolfgang Ordóñez, Fanfarria y Pajarillo (2012), composed for instrumental format, orchestra and symphonic band respectively. Due to the little reproduction of the works composed for large formats, the two compositions will be adapted to a format that expands the possibilities and allows a greater number of exhibitions, as well

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 4 de 9</b>

as allows an approach to territories where the orchestra or the symphonic band find borders. difficult to access. During the project, the appreciations expressed by the listeners are classified, in order to create a guide material, where the information collected is in the musical dimensions of: composition, interpretation, research, pedagogy and circulation of the works. In this participation it is possible to consolidate three audiovisual productions which serve as input for the deliverable product "Recital in Prestige Halls with Audio Memories and Program Notes" and was used for the Conference Recital within the framework of the Fifth Conference on Research and Musical Creation, organized by the UDECARTE research group of the University of Cundinamarca. The project at this time manages to conclude PHASE B - "Adaptation and assembly", successfully completing this stage and is starting PHASE C - "Exhibition and collection".

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 5 de 9</b>

derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI  NO**

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 6 de 9</b>

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

### LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 7 de 9</b>

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

<b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)</b>	<b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b>
1. TG Paula Pinzón informe de semillero	Texto

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 8 de 9</b>

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

<b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>FIRMA (autógrafo)</b>
Pinzón Maldonado Paula Andrea	

21.1-51-20.

**Joropo y Pajarillo Sinfónico - Reacción del Público ante la Música Folclórica Expandida al Lenguaje Académico, Adaptada a Dos Pianos. Líneas: Filosofía y Cultura de la Música / Creación y Producción Artística**

**Docente Líder del Proyecto: Víctor José Medina Achury**

**Paula Andrea Pinzón Maldonado**



**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2022**

**Joropo y Pajarillo Sinfónico - Reacción del Público ante la Música Folclórica Expandida al Lenguaje Académico, Adaptada a Dos Pianos. Líneas: Filosofía y Cultura De La Música / Creación y Producción Musical**

**Paula Andrea Pinzón Maldonado Cód. 891215124**



**Trabajo de Grado Sometido Como Requisito Parcial en los Requerimientos Para el Grado De Maestro**

**En Música**

**Director:**

**Víctor José Medina Achury**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2022**

## Tabla de contenido

<b>Tabla De Contenido.....</b>	<b>3</b>
<b>Índice De Tablas.....</b>	<b>5</b>
<b>Índice De Figuras.....</b>	<b>5</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>6</b>
<b>Descriptores O Palabras Claves .....</b>	<b>7</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>8</b>
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Objetivos Del Semillerista.....	8
<b>Resumen Del Planteamiento Del Problema .....</b>	<b>9</b>
<b>Compendio De La Justificación .....</b>	<b>10</b>
<b>Descripción Del Marco De Referencia.....</b>	<b>12</b>
<b>Marco De Referencia Del Semillerista .....</b>	<b>13</b>
<b>Descripción Del Marco Metodológico.....</b>	<b>16</b>
Metodología De La Semillerista .....	17
Fase A: Capacitación Y Diseño .....	18
Fe De Erratas.....	18
Asistencia A Talleres .....	18
Composición De Iv Movimiento De Suite Trazos .....	19
Fase B: Adaptación Y Montaje .....	20
<b>Descripción De Resultados .....</b>	<b>22</b>
Artículo Investigativo: .....	22
Audición En Recintos De Prestigio Con Programa Y Memoria De Audio: .....	22
Partitura Final Lista Para Impresión:.....	22
Tesis De Posgrado: .....	23
Trabajo De Grado:.....	23
<b>Actividades De La Semillerista.....</b>	<b>24</b>
Descripción Detallada De Actividades Y Aportes Realizados En El Proyecto De Investigación .....	26
<b>Resultados Y Conclusiones .....</b>	<b>28</b>
Resultados Y Conclusiones Admitidos En El Marco General De La Investigación: .....	28

Resultados Propios Del Proceso De Participación Del Estudiante Dentro Del Proyecto De Investigación .....	28
<b>Bibliografía .....</b>	<b>31</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>32</b>
Anexo 01. Link De Actas De Reuniones Y Evidencia Audiovisual .....	32
Anexo 02. Taller De <i>Software Finale</i> .....	32
Anexo 03. Video Fanfarria Y Pajarillo Unal .....	32
Anexo 04. Enlace A Taller De Cartografía Del Cuerpo .....	32
Anexo 05. Enlace De Descarga, Video 3 Danzas Op 21. Uribe Holguín .....	32
Anexo 06. Base De Datos Prueba Pre-Piloto .....	33
Anexo 07. Producto: Trabajo De Posgrado Especialización En Desarrollo De La Comunidad .....	33
Anexo 08. Partituras .....	33
Anexo 13. Programador De Tareas "Planner" .....	34
Anexo 14. Prueba En Universidad Javeriana, V Jornadas De Investigación - Creación.....	34
Anexo 15. Afinación En Prueba Piloto Auditorio Olav Roots .....	35
Anexo 16. Afinación Recital Pianistas .....	35
Anexo 17. Grabación Audiovisual - Tres Danzas Op. 21 Uribe Holguín.....	36
Anexo 18. Partitura 4to Movimiento "Salmuera – Rapsodia Llanera" De La Suite "Trazos" .....	36
Anexo 19. Digital Del Ballet Criollo No. 1 – Enlace Y Partes.....	37
Anexo 20. Funciones De Las Semilleristas En El Equipo De Investigación .....	38

### Índice De Tablas

<b>Tabla 01. Productos Del Proyecto Maestro</b> .....	23
<b>Tabla 02. Bitácora De La Semillerista</b> .....	24
<b>Tabla 03. Resumen De Las Fases</b> .....	27
<b>Tabla 04. Avances Por Producto</b> .....	28
<b>Tabla 05. Inventario Resultados De Semillerista</b> .....	29
<b>Tabla 06. Descripción De Los Resultados Por Fases</b> .....	30

### Índice De Figuras

<b>Ilustración 01. Ejes De Recolección Y Análisis De Información.</b> .....	17
<b>Ilustración 2: Efecto De Cuatro Llanero - Salmuera</b> .....	19
<b>Ilustración 3. Fanfarria Y Pajarillo – Efecto De Cuatro Llanero</b> .....	20
<b>Ilustración 4. Actividades De Semillerista Alineadas A Las Fases Del Proyecto</b> .....	21

## Resumen

El proyecto tiene como fin realizar un análisis de las reacciones del público ante la exhibición de dos obras musicales sinfónicas, con estilo folclórico, de compositores colombianos y adaptadas al formato de dos pianos: Guillermo Uribe Holguín - Tres Danzas Op. 21, Joropo (1926) y Wolfgang Ordóñez, Fanfarria y Pajarillo (2012), compuestas para formato instrumental, orquesta y banda sinfónica respectivamente. Debido a la poca reproducción de las obras compuestas para grandes formatos, se adaptaran las dos composiciones a un formato que amplía las posibilidades y permite un mayor número de exhibiciones, así mismo permite un acercamiento a territorios en donde la orquesta o la banda sinfónica encuentran fronteras de difícil acceso. Durante el proyecto se clasifican las apreciaciones manifestadas por los oyentes, con el fin de crear un material guía, en donde la información recolectada está en las dimensiones musicales de: composición, interpretación, investigación, pedagogía y circulación de las obras. En esta participación se logra consolidar tres producciones audiovisuales las cuales sirven como insumo para el producto entregable “Recital en Salas de Prestigio con Memorias de Audio y Notas al Programa” y fue empleada para el Recital Conferencia dentro del marco de las Quintas Jornadas de Investigación y Creación Musical, organizadas por el grupo de investigación UDECARTE de la Universidad de Cundinamarca.

El proyecto en este momento logra concluir la FASE B – “Adaptación y montaje”, culminando satisfactoriamente esta etapa y se encuentra iniciando la FASE C – “Exhibición y recolección”. La participación de la semillerista culmina haciendo un aporte directo a los productos: Recital en Sala de Prestigio en mayor medida y Partitura Final Lista para Impresión, como apoyo a las funciones de la semillerista copista (ver Anexo 20).

### **Descriptores o Palabras Claves**

Música Colombiana, Partituras, Música Llanera, Música en Formato para Dos Pianos, Repertorio, Producción, Grabación Audiovisual, Edición de Partituras, Adaptación de Obras, Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica, Afinación de Pianos.

## Objetivos

### Objetivo General

Caracterizar la percepción del oyente habituado a la música folclórica llanera, ante la exhibición del joropo con instrumentación sinfónica, mediante dos obras compuestas por músicos académicos.

### Objetivos Específicos

1. Realizar adaptación al formato de dos pianos, dos obras sinfónicas compuestas desde la academia con estéticas folclóricas llaneras.
2. Exhibir las adaptaciones musicales, ante públicos con diferentes niveles de percepción musical y dentro de su entorno sociocultural.
3. Interpretar las percepciones de los oyentes, frente a las obras exhibidas para ser traducidas en información utilizable a futuro.

### Objetivos del Semillerista

1. Evidenciar habilidades técnicas en reparación y afinación de pianos, mediante apoyo especializado a las pruebas piloto y sesiones de grabación audiovisual.
2. Cooperar en las adaptaciones desde el formato instrumental sinfónico al formato de dos pianos, utilizando el programa de notación musical *Finale*.
3. Contribuir al proceso de producción audiovisual del proyecto axial, en las obras musicales empleadas como instrumento de recolección de información primaria.
4. Adquirir herramientas interpretativas de la música llanera colombiana en el piano, basadas en el análisis del *score* y en la interacción con los pianistas intérpretes del repertorio principal del proyecto.
5. Desarrollar habilidades de participación en eventos investigativos.

### Resumen del Planteamiento del Problema

*¿Cómo perciben los oyentes habituados a la estilo musical del joropo, la música sinfónica compuesta con estilos folclóricos y académicos, adaptada al formato de dos pianos?* Partiendo desde esta pregunta de investigación, se plantea lo siguiente:

En Colombia se desconoce la existencia de estudios enfocados al público que midan los niveles o tipos de recepción de la música por parte de los oyentes, ya que los imaginarios de los compositores parecen tener una fuerte desconexión con lo autóctono o tradicional, es decir, el oyente no percibe a la música de la misma forma que los autores (hipótesis), por ello la importancia de un estudio que permita analizar qué se genera en el oyente, al experimentar la obra de arte académica-tradicional y sus implicaciones que atañen, inclusive, a la función social.

Es así como, el proyecto investigativo tiene el propósito de observar y caracterizar las reacciones del público, en su entorno cotidiano, ante la obra de arte con estéticas académicas y folclóricas, utilizando herramientas como la interacción simbólica, cartografía del cuerpo y cartografía social.

El objeto de investigación en los oyentes, en el proyecto *“Joropo y pajarillo sinfónico - reacción del público ante la música folclórica expandida al lenguaje académico, adaptada a dos pianos”*, busca entender el fenómeno artístico desde lo simbólico, gracias a un análisis de la percepción de las obras exhibidas, las cuales conservan elementos tradicionales, pero con un lenguaje musical expandido a la visión académica del folclor.

### Compendio de la Justificación

El desarrollo del proyecto es de suma importancia, puesto que al desconocerse la existencia de estudios enfocados hacia la percepción o recepción del oyente de la música con componentes folclóricos y académicos, según el documento maestro, se puede inferir en una posible desconexión entre el imaginario del compositor, referente a lo autóctono o tradicional de los elementos musicales, y consecuentemente, a la estética del entorno sociocultural, del territorio y de su espacio contenedor (Medina Achury & Ojeda Jaime, 2020) por lo cual, el alcance de la investigación permitirá nueva información relevante para: la función social de la música con estilo folclórico en formatos sinfónicos y para la creación de géneros-espacios contenedores de esta expresión artística.

Las actividades como semillerista brindaron un aporte significativo en reducción de costos y aumento en la calidad, desde las etapas de pre-producción del ejercicio investigativo, reflejados en los productos entregables, todo ello en torno a tres ejes de acción: a) afinación y mantenimiento, b) asistencia de producción audiovisual y c) apoyo a la transcripción y edición de *scores* y partituras.

En cuanto a afinación y mantenimiento de pianos, al brindar un apoyo al equipo investigativo basado en las habilidades técnicas en el campo, adquiridas previamente por la semillerista, la incidencia del aporte posibilitó múltiples eventos, tales como: ensayos generales, pruebas pre-piloto, grabaciones de referencia y apoyo a ponencia-recital. Para ello, se utilizaron los espacios del conservatorio de música de la Universidad Nacional, los pianos de: salones de piano con dos instrumentos, salón tipo auditorio mediano empleado para conferencias-talleres y Auditorio Olav Roots. Adicional a lo anterior, se realizó una práctica en la Universidad Javeriana, en donde también se brindó apoyo técnico en afinación de dos pianos y captura audiovisual.

En lo referente a la asistencia de producción audiovisual brindada por la semillerista, están las actividades de: A) captura de contenido de audio y de video, requiriendo conocimientos adquiridos en los núcleos temáticos de Fisiología del Sonido, Tecnología MIDI y Teoría del Audio, y B) apoyo desde la edición de audio y video, lo cual permitió agilizar la divulgación de materiales y resultados hasta la fecha de participación en el proyecto. Esto significará un aporte para futuras investigaciones.

Finalmente, como tercer eje de aportes y en apoyo a la semillerista encargada de la transcripción y edición de *scores* y partituras, se pudo agilizar el trabajo de copista para cumplir con los tiempos requeridos por el proyecto, permitiendo dejar un producto de alta fidelidad y calidad para futuras reproducciones (partituras).

En futuras producciones la semillerista podrá liderar tanto proyectos de investigación como grabaciones audiovisuales, teniendo en cuenta que, durante el tiempo que hizo parte del semillero, se adquirieron conocimientos básicos en gestión, administración e investigación con enfoques sociales. Por otro lado, la experiencia adquirida en la praxis de *luthería* y afinación de pianos le permitirá acceder a nuevos mercados laborales del campo, entre otros.

### Descripción del Marco de Referencia

En concordancia con el documento maestro, Medina & Ojeda (2020) al ampliar la atención a la relación entre la interpretación y la actuación musical podemos concebir que la puesta en escena no es individual o aislada, sino presenta múltiples elementos sociales que intervienen directamente en la interpretación musical y son de gran importancia para entender la música. La investigación pretende involucrar a agentes culturales que visualizan la obra musical, a sus procesos internos de validación y a la información obtenida desde la preproducción musical. Por otro lado, se propende por profundizar en procesos cognitivos que permiten categorizar las experiencias sonoras en los oyentes, sociológica y musicalmente.

En concordancia con lo anterior, en los resultados de un estudio de la Sociedad Británica de Psicología (Chamorro & Furnham, 2007) se examinan tres formas posibles en las que las personas usan la música y como escuchan música:

1. Las personas escuchan música por apreciación racional/cognitiva: tienden a ser más abiertas e intelectuales, muestran altos puntajes en inteligencia emocional.
2. Las personas escuchan música por regulación emocional, para cambiar o reafirmar estados de ánimo: son con mayor probabilidad introvertidos, neuróticos o inconscientes.
3. Las personas escuchan música como fondo para otras actividades para estudiar, socializar o trabajar.

Lo anterior está articulado con el marco teórico del documento maestro (Medina Achury & Ojeda Jaime, 2020).

### Marco de Referencia del Semillerista

En las actividades planteadas para la semillerista se contempla la participación activa en la construcción de talleres y entrevistas aplicadas, como instrumentos de recolección de información primaria y secundaria, entre ellas:

Cartografía de cuerpo, la cual permite un entendimiento de las funciones corporales, tanto físicas como sociales y espirituales. Según Rolnik, en su artículo, Cartografía Sentimental, la cartografía es un diseño que acompaña y se hace al mismo tiempo que los movimientos de transformación del paisaje, a diferencia del mapa, que es una representación de un todo estático (1989). Es decir mientras se crea una cartografía corporal se desintegran otras composiciones. Por ejemplo: en una muestra de danza, cada movimiento de los cuerpos compone una imagen que gana un sentido y al instante una nueva, “descomponiendo” la anterior.

El interaccionismo simbólico, que nos ayuda a entender a las personas como seres sociales que viven e interactúan con el resto de agentes y les permite participación directa con el producto musical, repertorio con estilo de joropo en instrumentación sinfónica, adaptado a dos pianos. Según Blumer, (Blumer, 1980) el interaccionismo se basa en las siguientes 3 hipótesis:

1. El ser humano orienta sus actos hacia las cosas<sup>1</sup> en función de lo que éstas significan para él.
2. Es que el significado de estas cosas se deriva de, o surge como, la consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo y con el entorno social.
3. Los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso.

---

<sup>1</sup> Significado de la “cosa”, referencia a M. Heidegger, que los autores del documento toman como base filosófica de la comprensión del fenómeno artístico.

Por último, la poligrafía social permite manejar la información de una manera dinámica y visual a través del mapeo. Según (Velasco & Restrepo, 2003): “La Poligrafía Social es una propuesta conceptual y metodológica construida para explorar, sentir y comprender el complejo y dinámico entramado de relaciones y saberes que configuran territorios, entendidos como depósitos de información y de memoria”. (Párrafo 10, conceptos claves)

Por otro lado, la semillerista fue requerida para la preproducción de los eventos que involucran una puesta en escena, mediante las actividades de afinación de pianos, las cuales se llevan a cabo con un proceso técnico que pretende ajustar el tono de un sonido hasta que coincida con una nota musical de referencia. En el caso de las obras de joropo sinfónico elegidas, se requiere una afinación en 440hz, el proceso toma dos horas por cada piano y se utiliza la aplicación Piano *labtuner*, que es un *software* diseñado para una afinación precisa en diferentes temperamentos, es soportada por el sistema operativo Android para teléfonos inteligentes. *TuneLab for Android Phones and Tablets*, v2.6, tunelab-world, (Piano TuneLab, s.f.)

Otra actividad en la que fue requerida la semillerista, fue la asistencia audiovisual, la cual consiste en múltiples tareas en las cuales se encuentra la edición de contenido de audio, en los programas de grabación, *Logic Pro*, una aplicación de *software* de secuenciador *MIDI* para los sistemas operativos *MacOS* el cual fue creado a principios de la década de 1990 y *Reaper*, (Reaper, s.f.) que es una aplicación completa de producción de audio digital para computadores, que ofrece un conjunto completo de herramientas de grabación, edición, procesamiento, mezcla y masterización de audio multipista y *MIDI*, esta última ha sido utilizada en su mayoría por su facilidad en costos (versión gratuita completa) y descarga rápida en cualquier dispositivo portátil o de escritorio.

Adicional a lo anterior, también se solicitó la ayuda de la semillerista en la edición de video en el programa *Final Cut*, el cual es una herramienta de edición de video profesional de la

empresa *Apple*, (Apple, s.f.), para las actividades de edición del material audiovisual se utilizó la versión #10 del programa, la cual permitió hacer un empalme perfecto del audio y video en las diferentes grabaciones realizadas de la universidad Javeriana (para ponencia-recital en 5tas Jornadas de Investigación-Creación) y Universidad Nacional (grabación de la tercera danza de Uribe Holguín Op.21, recital para pianistas y grabación de la Fanfarria y Pajarillo, de Wolfgang Ordóñez)

Finalmente se realizaron actividades de apoyo a transcripción de partituras a *software* de notación musical *Finale*, que permite una visualización del contenido musical más precisa, además de contar con un reproductor de audio que permite revisar las transcripciones de forma auditiva, logrando más calidad de cada manuscrito o autógrafo. (Finale Music, s.f.)

### Descripción del Marco Metodológico

La metodología del proyecto de investigación es de tipo cualitativa y aplicada. En concordancia con Hernández Sampieri & López Cano (2014) según Medina Achury & Ojeda Jaime (2020) la investigación cualitativa “*se enfoca en comprender los fenómenos, desde la experiencia de los participantes en un ambiente neutro en relación con su contexto. Así mismo, “el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en puntos de vista, interpretaciones y significados”*”. (Medina Achury & Ojeda Jaime, 2020)

A partir de lo anterior y entendiendo la investigación de tipo cualitativa y aplicada al campo de la música, de acuerdo con Christopher F. Small (1999) según López Cano & San Cristóbal (2014, págs. 40-42) describen tres tipos de investigación en las artes: investigación *en* el arte, investigación *a través* del arte e investigación *para* el arte; en este caso investigación *a través* del arte se ajusta a los parámetros del estudio.

Por tanto, la investigación del proyecto maestro es de tipo *cualitativo y aplicada* porque busca identificar niveles de empatía en los oyentes, según sus percepciones, frente a la música tradicional llanera, pero con perspectivas académicas por parte de los compositores. Además, la investigación es aplicada porque en ella se realiza un trabajo de campo, con el entorno sociocultural, consistente en talleres de grupo focal, cartografía del cuerpo, poligrafía social, interaccionismo simbólico, entrevistas semi-estructuradas y talleres artísticos (recitales).

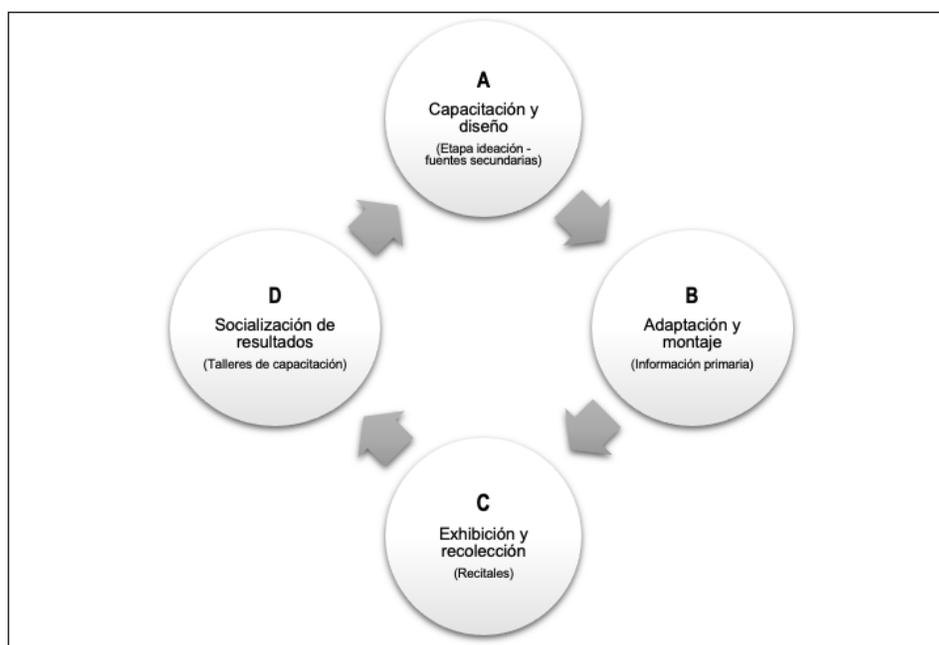
La población será elegida y tendrá lugar durante la Fase C del proyecto y serán tomadas los conocimientos adquiridos en los talleres de cartografía del cuerpo, el cual consiste en entender las funciones corporales, tanto físicas como espirituales, en el momento de interactuar con la obra musical con estética folclórica adaptada a dos pianos, el interaccionismo simbólico nos dará un entendimiento a los participantes como seres sociales, entendiendo el medio en el

que se aplique la muestra cómo un espacio de interacción entre varios agentes: Público, interprete, escenario etc... la poligrafía social nos permitirá obtener la información de una manera gráfica a través del mapeo del evento.

Finalmente las encuestas y entrevistas que se aplicarán en el trabajo de campo brindarán información secundaria que complementan las técnicas descritas anteriormente.

Para lograr el fin anterior se emplearan herramientas de registro como grabación de audio y video, tanto de los intérpretes como los participantes en los eventos y se tomara un registro del producto “Recital en Sala de Prestigio con Memoria de Audio y Notas al Programa”.

**Ilustración 01. Ejes de Recolección y Análisis de Información.**



*Fuente: Documento maestro – metodología (Medina Achury & Ojeda Jaime, 2020)*

**Metodología de la semillerista**

La estrategia de trabajo estuvo alineada a las dos primeras fases del proyecto de investigación, a) Capacitación y Diseño y b) Adaptación y Montaje, por lo cual las fases de la semillerista coinciden con la metodología general.

## **Fase A: Capacitación y Diseño**

Durante esta fase se desarrollaron tres actividades generales ligadas al producto entregable “*Partitura final lista para impresión*”: fe de erratas, asistencia a talleres e inicio de composición del movimiento IV de la suite “Trazos” para piano solo, movimiento con estilo folclórico-llanero.

### ***Fe de erratas***

Se brindó apoyo a las actividades relacionadas con las partes y *scores* del proyecto a cargo de la semillerista con funciones de Copista, realizando un listado de posibles errores para revisión por parte del equipo encargado.

### ***Asistencia a talleres***

Los dos asesores externos del proyecto, instruyeron desde sus campos de conocimiento talleres de formación y capacitación en habilidades requeridas para el proyecto, del ámbito musical y sociológico.

Taller de notación y manejo de *software* de edición de partituras, a cargo del asesor externo y compositor de una de las obras empleadas, Wolfgang Ordóñez. Se revisaron conceptos básicos de notación musical, manejo y control de plicas en diferentes sistemas, escritura idiomática para piano, contraste entre las masas sonoras de las versiones orquestales (*score*) y las del nuevo formato (*score*), entre otros conceptos similares.

Taller de cartografía del cuerpo y poligrafía social, a cargo de la asesora externa Jessica Mejía. Durante la realización del taller práctico, se ajustaron los conceptos y necesidades conceptuales requeridas para el proyecto, adaptando así a la técnica sociológica como herramienta de recolección de información primaria. Mediante un mapeo de las sensaciones,

emociones y reacciones de un público diverso<sup>2</sup>, se busca consolidar una especie de grupo focal ligado al recital de cámara. Aquí se extrapolan las respuestas y se contrastan entre los diferentes sub-grupos de trabajo creados.

### **Composición de IV movimiento de Suite Trazos**

Se tomó como base un boceto previamente realizado por la misma semillerista, en formato de saxofón, piano y capachos, posterior a ello se redujo la línea melódica en tesitura, buscando así una escritura idiomática para el formato solista, luego, cada motivo melódico, frase e idea fueron desarrolladas y ampliadas a las posibilidades expresivas del piano solista.

Se realizaron reuniones virtuales junto a los investigadores del proyecto, en donde se analizaron los recursos idiomáticos condensados de las versiones de gran formato instrumental y los efectos sonoros empleados. Estos análisis me brindaron herramientas para ampliar las ideas musicales, por ejemplo, el efecto de “cuatro llanero” empleado en diferentes secciones de las obras Salmuera, IV movimiento de la Suite Trazos. Ver ilustración 02.

### **Ilustración 2: Efecto de cuatro llanero - Salmuera**

The image displays two systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The first system begins at measure 81, and the second system begins at measure 85. The notation includes various rhythmic values and accidentals, characteristic of the 'cuatro llanero' effect mentioned in the text.

Fuente: *Elaboración Propia – Suite Trazos, IV Salmuera*

---

<sup>2</sup> Equipo de investigación e invitados: diferentes profesiones y niveles de audición. Estudiantes de música y docentes, estudiantes de agronomía y docentes, profesionales de cine y televisión, de artes plásticas, entre otros asistentes al taller.

Al interpretar pasajes como este o similares, en *tempi* rápidos, la nota superior de la mano izquierda (acordes en disposición cerrada) alternada con las corcheas 3 y 6 de la mano derecha, recrea la sonoridad de las cuerdas al aire del cuatro llanero, en los diferentes golpes “recios” ya sean con acentuación “por corrió” o “por derecho”. A continuación se muestra el recurso técnico y efecto sonoro base, desarrollado por el asesor externo del proyecto y el investigador principal, el cual está dispuesto para el piano 2, compases 47 a 52. Ver ilustración 03.

### **Ilustración 3. Fanfarria y pajarillo – efecto de cuatro llanero**

5

The image shows a musical score for piano 2, measures 47 to 52. The score is written in a single system with two staves. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a strong emphasis on the downbeat. The left hand plays a series of chords in a closed position, while the right hand plays eighth notes with accents. The score is marked with a box containing the number 47 and a bracket indicating the range of measures. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and accents.

*Fuente: Fanfarria y Pajarillo, versión a dos pianos por Wolfgang Ordóñez y Víctor Medina*

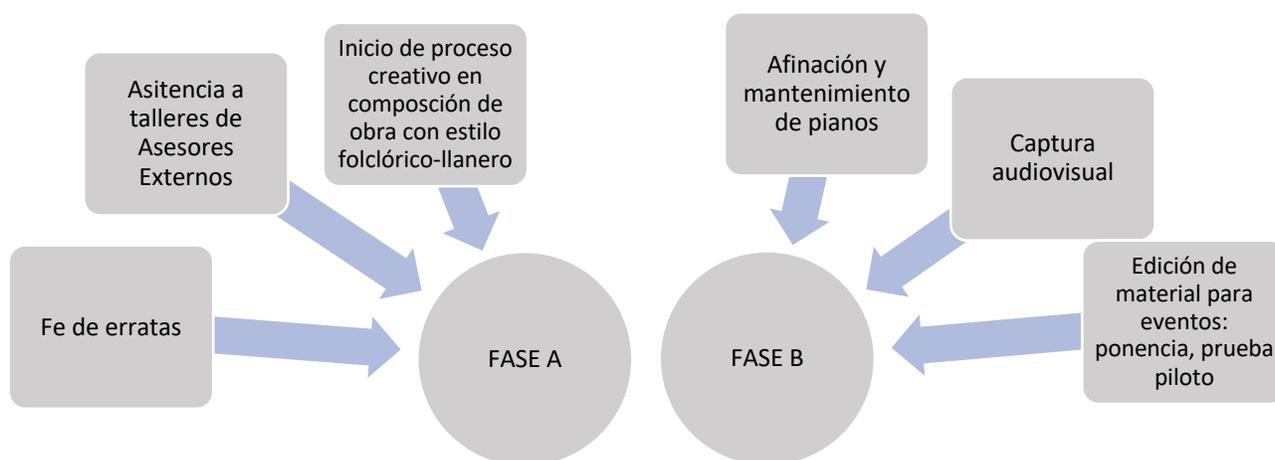
### **Fase B: Adaptación y Montaje**

Durante esta fase, realizada desde finales del período académico IIPA2021 y todo el IIPA2022, el ritmo del proyecto principal instó en la semillerista un propio ritmo de actividades, para cumplir con los objetivos planteados.

En esta etapa, las actividades de afinación de pianos y las relacionadas con captura audiovisual fueron de gran importancia para el producto final “Audición en recitos de prestigio con memorias de audio y notas de programa” el cual fue realizado el 27 de abril en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

A continuación se presenta un esquema de la metodología de la semillerista, que en suma, representa el proceso de aprendizaje + creación, llevado a cabo, y también los aportes realizados. Ver ilustración 04.

**Ilustración 4. Actividades de semillerista alineadas a las fases del proyecto**



*Fuente: elaboración propia*

Tipo 1: Cooperación en transcripción de adaptaciones a *software* de notación musical *Finale*.

Tipo 2: Asistencia al montaje de piezas musicales (afinación y captura audiovisual)

Tipo 3: Pruebas piloto y grabación audiovisual del montaje musical

## **Descripción de Resultados**

Al finalizar el proyecto maestro, deberá entregar los siguientes cinco productos:

### ***Artículo investigativo:***

Será realizado con el fin de comunicar los hallazgos o resultados originales de las cuatro fases del proyecto, contribuyendo a la construcción colectiva del conocimiento en cuanto a la percepción del oyente ante la exhibición del repertorio elegido y las técnicas de recolección de información.

### ***Audición en recintos de prestigio con programa y memoria de audio:***

En un inicio se planteo una gira de conciertos en los municipios del Meta: San Martín, Granada y la ciudad de Villavicencio, los cuales serán ejecutados durante las fases C y D del cronograma principal, programados para la segunda mitad del año 2022. Gracias a la coordinación con otros recintos, el Dúo de pianos Víctor Ojeda Y Víctor Medina, logró ampliar los escenarios y hacer otros dos importantes conciertos en las fases A (Universidad Nacional) y Fase B (Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo) este último siendo uno de los escenarios más importantes del país. (Ver anexos 03, 05, 10 y 11)

### ***Partitura final lista para impresión:***

Adaptación de obras, para lograr llevar a cabo la investigación del fenómeno artístico de las obras musicales en la población objeto de estudio, fue determinante reducir en formato instrumental las obras principales del proyecto: a) Fanfarria y Pajarillo del compositor Wolfgang Ordoñez, y b) Tres Danzas Op.21 de Guillermo Uribe Holguín; para lograr un menor coste de reproducción y/o exhibición, pero siempre buscando conservar la mayoría de los elementos que surgieron desde su creación, todo ello con el fin de hacer más alcanzar el objetivo principal del proyecto *“Caracterizar la percepción, del oyente habituado a la música folclórica llanera, ante la exhibición del joropo con instrumentación sinfónica, mediante dos obras compuestas por músicos académicos”*. (Ver anexos 8, 18, 19).

Los formatos instrumentales de orquesta y banda sinfónica cuentan con aproximadamente 80 músicos cada uno, razón por la cual fue diligente la adaptación a un formato instrumental más pequeño que permita una fácil reproducción conservando la mayor parte de su concepción simbólica primaria.

**Tesis de posgrado:**

El equipo de investigación del proyecto asesoró una tesis de la especialización en “*Educación Ambiental y Desarrollo de la Comunidad*”, la cual fue orientada hacia el trabajo de poligrafía social que se empleó en la prueba pre-piloto. (Ver anexo [7](#))

**Trabajo de grado:**

El equipo de investigación a la fecha se encuentra asesorando cuatro trabajos de grado, de los cuales tres pertenecen al semillero de investigación “SEINMUS”.

**Tabla 01. Productos del proyecto maestro**

PRODUCTOS		
Producto	Descripción	Cantidad
Artículo	Artículo	1
Audiciones de concierto en recintos de prestigio, con programa y memoria de audio	Audiciones de concierto en recintos de prestigio, con programa y memoria de audio	1
Partitura final lista para impresión	Partitura final lista para impresión	2
Tesis de maestría	Tesis de maestría	1
Trabajo de grado	Trabajo de grado	1

*Fuente: ficha del proyecto maestro, plataforma HERMES – UNAL*

### Actividades de la Semillerista

**Tabla 02. Bitácora de la semillerista**

Joropo y Pajarillo Sinfónico - Reacción del Público ante la Música Folclórica Expandida al Lenguaje Académico, Adaptada a Dos Pianos.				
Semillerista: Paula Andrea Pinzón Maldonado				
ACTIVIDADES DESARROLLADAS DE ACUERDO CON LA PROGRAMACION DEL TRABAJO SEMANAL				
SEMANA	FECHA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DIFICULTADES	SOLUCION
1	08/07/2021	Primera reunión con los integrantes del proyecto (Ver <a href="#">anexo 1</a> )	Inclusión de integrantes a la plataforma Hermes	Optimizar base de datos de los integrantes
2	22/07/2021	Reunión grupo de Analistas sociales (Ver <a href="#">anexo 1</a> )	Tiempos de ejecución de talleres	Se plantea una próxima reunión para empezar a trabajar el tema de cartografía del cuerpo
3	19/08/2021	Reunión para la integración de semilleristas (Ver anexos <a href="#">12</a> y <a href="#">20</a> )	Tiempos de vinculación, necesidades del proyecto	Se hace una entrevista de actividades blandas y disponibilidad para ejecución de actividades
4	26/08/2021	Taller cartografía del cuerpo (Ver <a href="#">anexo 1</a> )	Desconocimiento de la temática	Indagar durante la reunión hasta entender la temática con los invitados expertos
5	27/08/2021	Curso Microsoft Planner (Ver <a href="#">anexo 13</a> )	Desconocimiento del aplicativo en la plataforma	Realizar curso y comenzar a asignar actividades
6	03/09/2021	Redacción de compromiso pedagógico para integrantes del semillero (Ver <a href="#">anexo 1</a> )	No saber con exactitud los datos de habilidades blandas y actividades para cada semillerista	Revisar primera reunión de semillerista y contrastar respuestas de la entrevista con las habilidades requeridas
7	03/09/2021	Reunión de semilleristas para control de actividades (Ver <a href="#">anexo 1</a> )	Desconocimiento por parte de algunos integrantes de el	Firmar compromiso de actividades y establecer seguimiento por <i>Microsoft Planner</i>

			semillero de las actividades propuestas	
<b>8</b>	09/09/2021	Reunión de explicación “Cartografía Social” A cargo del profesor Fabio Pardo (Especialización Ucundinamarca) (Ver <a href="#">anexo 1</a> )	Desconocimiento de la temática	Indagar durante la reunión hasta entender la temática
<b>9</b>	30/09/2021	Grabación de pianistas Ucundinamarca en salón de la Universidad Javeriana para (Anexo <a href="#">02</a> , <a href="#">14</a> )	Solo podía ingresar una persona para hacer la grabación de audio y video, solo 2 horas de grabación	Definir un solo plano de audio y 3 capturas de video para ahorrar tiempo.
<b>10</b>	04/10/2021	Grabación y edición de material para las V Jornadas de investigación Ucundinamarca (Ver <a href="#">anexo 15</a> )	Poco tiempo para hacer la edición y material de la grabación desorganizado	Crear un planificador de actividades para lograr culminar el trabajo
<b>11</b>	21/10/2021	Prueba pre-piloto Universidad Nacional (Ver <a href="#">anexos 04</a> y <a href="#">06</a> )	Poco tiempo – espacio reducido para 15 personas	Se realizo la muestra musical en un salón pequeño y la actividad de cartografía del cuerpo en un salón más grande
<b>12</b>	2/11/2021	Afinación 2 pianos Olav Roots (Ver <a href="#">anexos 03</a> , <a href="#">15</a> y <a href="#">16</a> )	Poco tiempo para las afinaciones	Dividir el tiempo dispuesto (2 horas) y priorizar registros con mas problemas de afinación
<b>13</b>	2/11/2021	Grabación Universidad Nacional/Fanfarria y pajarillo (Ver <a href="#">anexo 03</a> )	Mucho ruido para la grabación	Se inicio la grabación a las 21 horas
<b>14</b>	20/12/2021	Transcripción a <i>Finale</i> de la adaptación realizada por el maestro Álvaro Ordoñez de la pieza musical “Tres Danzas Op. 21” del compositor Uribe Holguin (Ver <a href="#">anexos 02</a> , <a href="#">17</a> y <a href="#">19</a> )	El manuscrito no es claro, tiene tachones	Se hace la comparación con la partitura orquestal para aclarar las notas falsas
<b>15</b>	23/01/2022	Grabación Universidad Nacional (Ver <a href="#">anexos 05</a> , <a href="#">15</a> y <a href="#">17</a> )	Tiempo limitado para hacer la grabación	Se programó un domingo y se hizo un total de 3 repeticiones de la obra, al

				final fue elegida la mejor de las tres.
16	01/03/2022	Afinación de pianos para ensayos (Ver anexos <u>15</u> y <u>16</u> )	Tiempo limitado para la afinación de 2 pianos	Se distribuyó el tiempo disponible en 3 partes, un diagnóstico de los pianos para lograr la mejor calidad, distribución de tiempo Piano A, y Piano B

*Fuente: Núcleo temático Trabajo de Grado*

### **Descripción Detallada de Actividades y Aportes Realizados en el Proyecto de Investigación**

El proyecto se propuso en 4 Fases: A) capacitación y Diseño, B) Adaptación y montaje, C) Exhibición y recolección, D) Socialización e informes finales. A la fecha se finalizaron las actividades del 1 al mes 10 (Fase A y Fase B).

Las fases C y D serán ejecutadas durante la segunda mitad del año 2022 por el equipo de investigación principal: Álvaro Gabriel Ordoñez (Investigador principal UNAL), Víctor Miguel Ojeda Jaime (Co-investigador UDEC), Víctor José Medina Achury (Investigador principal UDEC), la semillerista: Keren Pabón y los asesores externos: Jessica Mejía y Wolfgang Ordoñez. Para las muestras en grupos focales y en el entorno sociocultural se esperan contratar servicios de alquiler de pianos para llegar a las regiones del departamento del Meta propuestas. Finalmente, se prevé contar con un equipo interdisciplinar de aproximadamente 10 personas para finalizar la propuesta.

Al inicio del proyecto se programaron diferentes actividades para tener un conocimiento holístico del ámbito en que habita (sociológico y musical), por lo cual se asignaron tareas específicas para cada semillerista y se inició el trabajo.

Las actividades de la semillerista, en un principio estaban ligadas a la adecuación, reparación y afinación de los pianos, no obstante, durante el transcurso del proyecto se asignaron diferentes actividades del campo audiovisual, ya que la semillerista contaba con

experiencia de trabajo en el mismo. Como actividades específicas se encuentran: las capturas de audio en los espacios seleccionados, grabación de video a un plano, edición básica de audio, edición básica de video. También se asignó la transcripción a *finale* de una de las obras del repertorio secundario del proyecto, Ballet Criollo No. 1, de Guillermo Uribe Holguín. (Ver en anexos No. 10, 17 y 19)

**Tabla 03. Resumen de las fases**

FASES	ACTIVIDADES	DURACIÓN
Fase A: Capacitación y Diseño	Reunión general 1. Capacitaciones, asesor externo 1: - Taller orquestación y reducción - Taller notación musical y características de la música folclórica.	Mes 1
	Análisis fuentes secundarias: - Partituras en formato a 2 pianos, a 1 piano solista, a 1 piano a 4 manos adaptadas por sus compositores - Fuentes audiovisuales	Mes 2
	Reunión general 2. Capacitaciones, asesor externo 2: - Corporeidad y cartografía del movimiento	Mes 3
	- Diseño escénico. - Diseño de dispositivos para entrevistas especializadas.	Mes 4
	- Diseño de instrumentos de recolección primaria. - Diseño grupos focales.	Mes 5
	- Exploración de campo y entorno sociocultural. - Taller con folcloristas.	Mes 6
	- Definición de espacios para exhibición de las obras. - Logística y cronograma de los eventos (recitales).	Mes 7
Fase B: Adaptación y montaje.	- Adaptación Partitura: Fanfarria y Pajarillo.	Mes 8
	- Adaptación Partitura: Tres danzas op. 21.	Mes 9
	- Montaje a 2 pianos, ensayos UNAL: Fanfarria y Pajarillo y Tres danzas op. 21.	Mes 10
	- Grabación de recital de prueba (UNAL) - Auditoría interna, reunión con asesores externos.	Mes 11
Fase C: Exhibición y recolección	- Prueba piloto, recitales académicos. - Taller para estudiantes. Reunión general 3.	Mes 12
	- Socialización y entrevistas. - Recital 1. Locación por definir. - Grupo focal.	Mes 13
	- Socialización 2 y entrevistas. - Recital 2. Locación por definir. - Entrevista especializada.	Mes 14
	- Socialización 3 y entrevistas. - Recital final. - Entrevista especializada y grupo focal.	Mes 15
Fase D: Socialización e informes finales.	Reunión general 4. - Procesamiento de datos e información. - Conclusiones.	Mes 16
	- Taller especializado para músicos con asesores externos invitados.	Mes 17
	- Diseño de informes finales. - Evento final.	Mes 18

Fuente: Documento maestro – metodología (Medina Achury & Ojeda Jaime, 2020)

## Resultados y Conclusiones

### Resultados y Conclusiones Admitidos en el Marco General de la Investigación:

El proyecto hasta el momento ha logrado avances significativos en cuatro de los cinco productos entregables propuestos durante la etapa de postulación a la convocatoria conjunta inter-universidades.

**Tabla 04. Avances por producto**

Producto	Porcentaje
Audiciones de concierto – Recinto de prestigio	100%
Partitura lista para impresión	100%
Tesis de grado de postgrado	100%
Trabajo de grado de pregrado	80%
Artículo investigativo	0%

*Fuente: Elaboración propia*

Uno de los productos mas importantes fue la audición en recinto de prestigio, el cual fue realizado el día 27 de abril del presente año en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Las labores de la semillerista en afinación de pianos durante el proceso de montaje fueron de gran importancia para llegar a cabo este recital, puesto que las sesiones de ensayo y los simulacros de recital previos, fueron realizadas con instrumentos afinados y en algunos casos, se regularon los mecanismos del piano o se repararon algunas teclas bloqueadas por humedad.

### Resultados propios del proceso de participación del estudiante dentro del proyecto de investigación

La semillerista participó activamente en la fase A con la transcripción de la adaptación adaptaciones a Ballet Criollo No. 1, de Uribe Holguín, al *software* de edición musical *Finale*.

Durante la fase B, los resultados conciernen a: a) pruebas piloto realizadas en la Universidad

Nacional, Conservatorio de Música, b) grabaciones audiovisuales realizadas en la Universidad Javeriana para las Quintas Jornadas de Investigación-Creación de la Universidad de Cundinamarca y c) en la Universidad Nacional, grabación audiovisual de Tres Danzas Op. 21.

También se realizó un “trabajo de campo” previo a la salida a campo en la región del Orinoco colombiano, participando activamente en los talleres de cartografía del cuerpo, a cargo de la socióloga Jessica Mejía, en las pruebas pre-piloto y piloto.

Durante la ejecución del proyecto se logró demostrar conocimientos técnicos en reparación y afinación de pianos, aportando a mejorar la calidad de las muestras audiovisuales y conciertos presenciales. Por otro lado, al participar en los procesos de adaptación de obras se logró adquirir herramientas para la interpretación de música llanera colombiana, que fueron adaptadas a composiciones propias, las cuales fueron incluidas en el recital de grado de la cátedra de Piano Popular. (Ver anexos [09](#) y [18](#))

El trabajo de la semillerista estuvo alineado a 3 de los 5 productos entregables los cuales se describen con precisión en la tabla 05. (Ver tabla)

**Tabla 05. Inventario Resultados de Semillerista**

	Objetivo de Semillerista	Productos o Actividades
1.	<b>Demostrar conocimientos técnicos en reparación y afinación de pianos, mediante apoyo técnico a las pruebas piloto y sesiones de grabación audiovisual.</b>	4 afinaciones/2 eventos: Grabación UNAL Ensayos Dúo de Pianos
2.	<b>Cooperar en las adaptaciones desde el formato instrumental sinfónico al formato de dos pianos, utilizando el programa de notación musical <i>Finale</i>.</b>	Transcripción de la adaptación adaptaciones a Ballet Criollo No. 1, de Uribe Holguín, al software de edición musical <i>Finale</i>
3.	<b>Contribuir al proceso de producción audiovisual del proyecto axial, en las obras musicales empleadas como</b>	Grabación audiovisual realizadas en la Universidad Javeriana Grabación audiovisual realizadas en la Universidad Nacional

	<b>instrumento de recolección de información primaria.</b>	
<b>4.</b>	<b>Adquirir herramientas interpretativas de la música llanera colombiana en el piano, basadas en el análisis del score y en la interacción con los pianistas intérpretes del repertorio principal del proyecto.</b>	Composiciones propias, incluidas en el recital de grado
<b>5.</b>	<b>Desarrollar habilidades de participación en eventos investigativos.</b>	Participación como en la edición del material audiovisual para las “Quintas Jornadas de Investigación-Creación de la Universidad de Cundinamarca”

*Fuente: Elaboración propia*

**Tabla 06. Descripción de los Resultados por Fases**

<b>Producto</b>	<b>FASE A</b>	<b>FASE B</b>
<b>Resultados relacionados con: Audiciones de Concierto en Recintos de Prestigio con Registro de Audio y Memorias de Programa</b>		Grabación audiovisual en Universidad Javeriana para ponencia en 5tas Jornadas de Investigación – Creación, Universidad de Cundinamarca (Ver anexos <u>02</u> y <u>14</u> )
		Grabación audiovisual en Universidad Nacional “Concierto para pianistas” prueba piloto. (Ver anexos <u>15</u> , <u>16</u> y <u>17</u> )
<b>Resultados relacionados con: Partitura Final Lista Para Impresión</b>	Partituras transcritas a software de notación musical, cooperación "Fe de erratas", a la semillerista encargada. Ver anexos <u>08</u> y <u>19</u> )	
<b>Resultados relacionados con: Trabajo de Grado (Pregrado)</b>	Composición Suite para piano solo “Trazos”, IV movimiento “Salmuera: Rapsodia Llanera” basada en los conocimientos adquiridos en el semillero: interpretación, organología y agógica. (Ver anexo <u>18</u> )	

*Fuente: Elaboración propia*

### Bibliografía

- Medina Achury, V. J., & Ojeda Jaime, V. M. (2020). *Joropo y pajarillo sinfónico - reacción del público ante la música folclórica expandida al lenguaje académico, adaptada a dos pianos*. Bogotá.
- Rolnik, S. (1989). CARTOGRAFÍA SENTIMENTAL.
- Blumer, H. (1980). Mead and Blumer: The Convergent Methodological Perspectives of Social Behaviorism and Symbolic Interactionism. 409-419.
- Velasco, A., & Restrepo, G. (2003). Poligrafía social .
- Reaper. (s.f.). Obtenido de <https://www.reaper.fm>
- Chamorro, T., & Furnham, A. (2007). Personality and music: Can traits explain how people use music in everyday life? *British Journal of Psychology*(98), 175-185.
- Heidegger, M. (1996). *El Origen de la Obra de Arte*. (H. Cortés, & A. Leyte, Trads.) Madrid, España: Alianza.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D.F., México: Mc Graw Hill.
- López Cano, R., & San Cristóbal Opazo, Ú. (2014). *Investigación artística en música: problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona, España: Esmuc.
- Small, C. (1999). Musicking - A ritual in social space. *Transcultural Music Review*, 1-16.
- Piano TuneLab. (s.f.). Obtenido de TuneLab for Android Phones and Tablets : <https://www.tunelabworld.com/atl.html>
- Apple. (s.f.). Obtenido de Final Cut Pro: <https://www.apple.com/final-cut-pro/>
- Finale Music. (s.f.). Obtenido de Finale Music: <https://www.finalemusic.com>

## Anexos

### **Anexo 01. Link de actas de reuniones y evidencia audiovisual**

1. <https://drive.google.com/file/d/1liVE-EvjgO0ctRWzdbKkBppNckeE69Se/view?usp=sharing>
2. [https://drive.google.com/drive/folders/1mo\\_ZIIO-rR5SIGsubzJO\\_dCTI3W3sMcg](https://drive.google.com/drive/folders/1mo_ZIIO-rR5SIGsubzJO_dCTI3W3sMcg)
3. [https://drive.google.com/file/d/1j72NYhKXzmapp\\_xKc75SnRSYtMPXcBLP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1j72NYhKXzmapp_xKc75SnRSYtMPXcBLP/view?usp=sharing)
4. <https://drive.google.com/file/d/1adfMMZHzB0ghSY4Ar6jVD0xNB75ttfTL/view?usp=sharing>
5. <https://drive.google.com/file/d/10iBSRaLNeOXI-HpoUI-JHebkAHdPUMKW/view?usp=sharing>
6. <https://drive.google.com/file/d/15V3gBH7kRQ2hwqv61nMFQg8XShKkGV5e/view?usp=sharing>
7. <https://drive.google.com/file/d/1CO7s-NFCU1HPZZRZHsYhThpgMQ6eJQKw/view?usp=sharing>
8. [https://drive.google.com/file/d/1qzMgQAHRAONe7I831QF\\_wy-kIHJZbPKK/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1qzMgQAHRAONe7I831QF_wy-kIHJZbPKK/view?usp=sharing)

### **Anexo 02. Taller de *Software Finale***

9. [https://drive.google.com/file/d/1y-QSI5av\\_mq27-bHIVEgnH3GY9UbeRm4/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1y-QSI5av_mq27-bHIVEgnH3GY9UbeRm4/view?usp=sharing)

### **Anexo 03. Video Fanfarria y Pajarillo UNAL**

10. <https://youtu.be/RcQ9Cfw3-y0>

### **Anexo 04. Enlace a Taller de Cartografía del Cuerpo**

11. [https://drive.google.com/file/d/1ly8UFs15Ue\\_Wa-4cGgJXSzeomg-Aj7Xp/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ly8UFs15Ue_Wa-4cGgJXSzeomg-Aj7Xp/view?usp=sharing)

### **Anexo 05. Enlace de Descarga, Video 3 Danzas Op 21. Uribe Holguín**

12. [https://mailunicundiedu-my.sharepoint.com/:v/r/personal/vmedina\\_ucundinamarca\\_edu\\_co/Documents/CONVOC](https://mailunicundiedu-my.sharepoint.com/:v/r/personal/vmedina_ucundinamarca_edu_co/Documents/CONVOC)

[ATORIAS/videos%20finales%20Acupuntura/3%20Danzas%20Piano.mp4?csf=1&web=1&e=P](https://www.youtube.com/watch?v=ATORIAS/videos%20finales%20Acupuntura/3%20Danzas%20Piano.mp4?csf=1&web=1&e=P)

[UmilV](#)

#### **Anexo 06. Base de datos prueba pre-piloto**

13. [https://docs.google.com/spreadsheets/d/155a-gFWkSM\\_nY-g2bPgPYTmHFSB3WkDV/edit#gid=1611272015](https://docs.google.com/spreadsheets/d/155a-gFWkSM_nY-g2bPgPYTmHFSB3WkDV/edit#gid=1611272015)

#### **Anexo 07. Producto: Trabajo de Posgrado Especialización en Desarrollo de la Comunidad**

14. <https://docs.google.com/document/d/1p0day60-5Ll95AHune8cgvc-88tC6GCM/edit>

#### **Anexo 08. Partituras**

15. <https://drive.google.com/file/d/1XD6qixGyF0NgZXRxtDNxrmWqloaFi2s/view?usp=sharing>
16. <https://drive.google.com/file/d/1HAEZ4KFo-fWO4RV5itjb0CbM20uUwutj/view?usp=sharing>
17. <https://drive.google.com/file/d/1WD5UPFM6AIM0l7iZBxV4Mb3zTOvavKeW/view?usp=sharing>
18. [https://drive.google.com/file/d/1Yq5P\\_63vKz-JmzvD6eUaTS\\_f2uHldo3P/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Yq5P_63vKz-JmzvD6eUaTS_f2uHldo3P/view?usp=sharing)
19. <https://drive.google.com/file/d/1B7rwsBmF6gcZKSFOm46JBVznscyqffZy/view?usp=sharing>

#### **Anexo 09. Partitura Suite Trazos IV. Salmuera – Rapsodia Llanera**

20. [https://drive.google.com/file/d/1-2L9M6Uah2bA1Ik9XhJqSI5\\_W5grLG33/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1-2L9M6Uah2bA1Ik9XhJqSI5_W5grLG33/view?usp=sharing)

#### **Anexo 10. Concierto para pianistas UNAL**

21. [https://youtu.be/qD\\_KRXMeQLo](https://youtu.be/qD_KRXMeQLo)

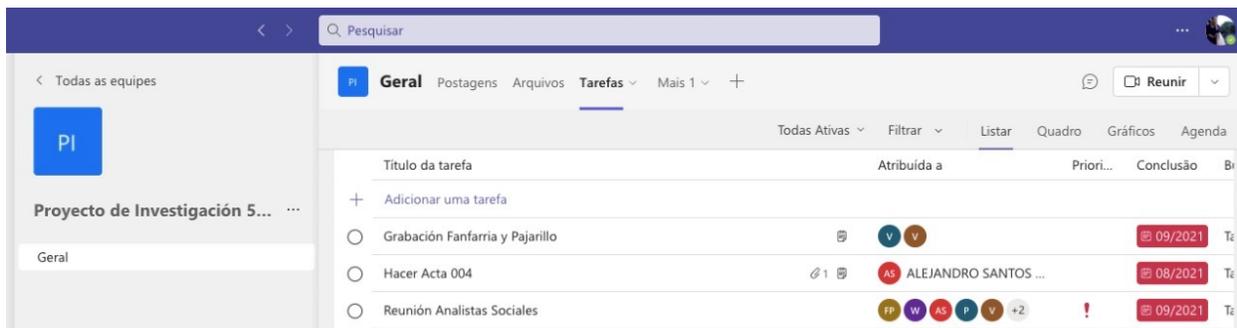
#### **Anexo 11. Concierto Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo**

22. [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=364003062338694&id=100002898713715&sfnsn=scwspmo](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=364003062338694&id=100002898713715&sfnsn=scwspmo)
23. [https://drive.google.com/file/d/1w\\_iOXhwY\\_BDBFc8c2ZtLohtlXLaCg2PP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1w_iOXhwY_BDBFc8c2ZtLohtlXLaCg2PP/view?usp=sharing)

## Anexo 12. Acuerdo de Formación y Aprendizaje con Semilleristas

24. <https://drive.google.com/file/d/1FCtsa-N9fWh2tPzgsbXrWl0pxUvmAQb/view?usp=sharing>

## Anexo 13. Programador de tareas "Planner"



The screenshot shows a Microsoft Planner interface. The left sidebar displays the team 'PI' and the project 'Proyecto de Investigación 5...'. The main area shows a task board with the following tasks:

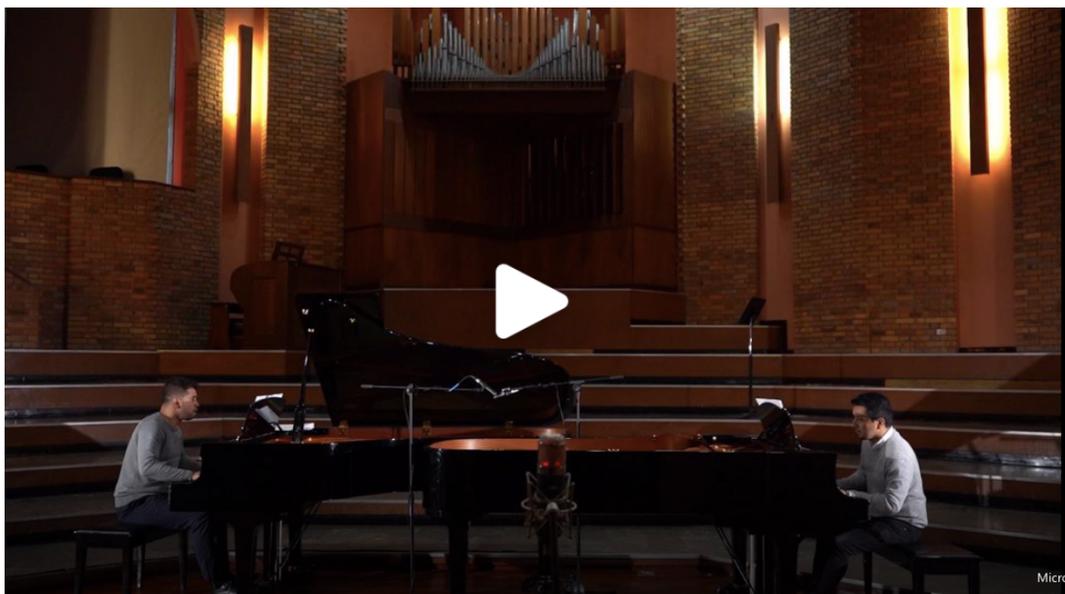
Título da tarefa	Atribuida a	Priori...	Conclusão	Br
+ Adicionar uma tarefa				
Grabación Fanfarria y Pajarillo	V V		09/2021	Ta
Hacer Acta 004	AS ALEJANDRO SANTOS ...		08/2021	Ta
Reunión Analistas Sociales	FP W AS P V +2	!	09/2021	Ta

## Anexo 14. Prueba en Universidad Javeriana, V Jornadas de Investigación - Creación



**Anexo 15. Afinación en prueba piloto Auditorio Olav Roots****Anexo 16. Afinación Recital Pianistas**

### Anexo 17. Grabación audiovisual - Tres Danzas Op. 21 Uribe Holguín



### Anexo 18. Partitura 4to movimiento “Salmuera – Rapsodia Llanera” de la Suite “Trazos”

The image displays a music notation software interface for the piece "Salmuera Piano Solo". The score is presented in two columns. The left column shows the beginning of the piece, marked with a tempo of "TEMPO RUBATO". The right column shows the continuation of the score, starting at measure 2. The score is written for piano (Pno.) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A "Main Tool" palette is visible on the right side of the interface.

## Anexo 19. Digital del Ballet Criollo No. 1 – Enlace y Partes

<https://drive.google.com/file/d/1VdqN4MShWncK4RE0RU39uHkxso6tkHD3/view?usp=sharing>

Piano 1

## Ballet Criollo No. 1

Piano 1

10. 1

*p*

*mp*

*f*

*mf*

*p*

A

8<sup>ma</sup>

Piano 2

## Ballet Criollo No. 1

Piano 2

11

10. 2

13

*f*

*mf*

*p*

*f*

A

8<sup>ma</sup>

8<sup>ma</sup>

8<sup>ma</sup>

## Anexo 20. Funciones de las Semilleristas en el Equipo de Investigación

**3 SEMILLERISTAS**



**EDITOR**

**MONITOR**

**REDACTOR**

Pasar a finale los manuscritos

- Revisar score y contrastar con la versión a dos pianos
- Articulaciones, fraseos, organología (características de la música folclórica)
- Reuniones con Investigador ppal UNAL, para discusión de cambios
- Exposición de los cambios al equipo de "Músicos" - Auxiliar posgrado UNAL piano
- Lectura de fuentes bibliográficas musicales

Controlar funciones mediante PLANNER

- Asignar "entregables" al calendario general y estar en contacto con los responsables
- Lectura de fuentes bibliográficas sociológicas-musicales
- Reuniones con equipo "Analistas sociales"
- Revisión de actas y check list
- Trabajo en conjunto con REDACTOR
- Recordatorios y sugerencias de lecturas

ACTAS de reunión y correos - firmas

- Revisión de comentarios de jurados
- Lectura de bibliografía y exposición de cambios sugeridos
- Trabajo en conjunto con investigador posgrado UDEC
- Centro de Documentación Musical, Biblioteca Nacional - partituras y fuentes



**EDICIÓN DE PARTITURAS  
(TALLER FINALE)**

**PRUEBA PILOTO INTERNA  
(V JORNADAS)**

**CREACIÓN DE INSTRUMENTOS DE  
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**