

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 1 de 7</b>

Código de la dependencia. 16

<b>FECHA</b>	viernes, 1 de julio de 2022
--------------	-----------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Extensión Zipaquira
------------------------	---------------------

<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

<b>FACULTAD</b>	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
---	----------

<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	<b>Música</b>
---------------------------	---------------

El Autor(Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Cortes Campos	John Harold	1075667003

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Salcedo Ortiz	León Fabio

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

 <b>UDECA</b> UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 2 de 7</b>

--	--

<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>
Practica musical como estrategia motivadora

<b>SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)</b>

<b>EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN</b>	
<b>INDICADORES</b>	<b>NÚMERO</b>
ISBN	
ISSN	
ISMN	


<b>AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO</b>	<b>NÚMERO DE PÀGINAS</b>
13/06/2022	74

<b>DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)</b>	
<b>ESPAÑOL</b>	<b>INGLÉS</b>
1. Pedagogía	Pedagogy,
2. Deserción	Desertion,
3. Motivación	Motivation,
4. Música	Music
5. Estrategia	Strategy
6. Flautas	Flutes

<b>FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)</b>
1. Piston , w. (1987-1941). HARmony. Nueva york y Londres: span press univesitaria.
2. Acuerdo N°0009, (2010) Universidad de Cundinamarca.
3. Acuerdo de voluntades (2020-10-02) Universidad de Cundinamarca.
4. (METODO YAMAHA, 2014) flauta dulce Tokando Yamaha.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 3 de 7</b>

### RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):


La práctica “Música como estrategia motivadora”, se basó en identificar estrategias desde la música para afrontar la deserción de los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Liceo Integrado en el municipio Zipaquirá, la cual fue desarrollada, a través de la orquesta de flautas en modalidad virtual y presencial desde un eje descentralizado, modelo establecido por las escuelas de formación artística y cultural de Zipaquirá (EFACZ) teniendo en cuenta estrategias basadas en metodologías de diferentes músicos pedagogos, los cuales nos permitieron dar desarrollo y cumplimiento a los objetivos establecidos por las (EFACZ). El proceso dio como resultado la vinculación de los estudiantes a las escuelas de formación y la continuidad de su proceso educativo en la institución educativa departamental Liceo Integrado de Zipaquirá.

The internship “Music as a motivating strategy”, was based on identifying strategies from music teaching to deal with the dropout of sixth grade students from the Liceo Integrado educational institution in the Zipaquirá municipality, which was developed, through the flute orchestra in virtual and face-to-face modality from a decentralized axis, a model established by the Zipaquirá artistic and cultural training schools (EFACZ) taking into account strategies based on methodologies of different musical pedagogues, which allowed us to develop and fulfill the objectives established by the (EFACZ). The process resulted in the linking of students to training schools and the continuity of their educational process in the departmental educational institution Liceo Integrado de Zipaquirá.

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una “X”:


	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 4 de 7</b>

<b>AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 7

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI \_\_\_ NO X.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos)

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)

NIT: 890.680.062-2

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 6 de 7</b>

el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.




j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 7 de 7</b>

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Practica musical como estrategia motivadora	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
CORTES CAMPOS JOHN HAROLD	<i>John Harold Cortes Campos</i>

21.1-51-20.

# **PRACTICA MUSICAL COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA**

**John Harold Cortes Campos**



**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2022**



# **PRACTICA MUSICAL COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA**

**John Harold Cortes Campos**

**Cód. 85125555**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado  
de Maestro en Música**

**Director**

**León Salcedo**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

# Zipaquirá Cundinamarca

2022

## Tabla de contenido

RESUMEN.....	4
PALABRAS CLAVES .....	4
ABSTRACT.....	4
KEYWORDS .....	5
CONTENIDOS TEMATICOS DE LA PRACTICA.....	5
1. OBJETIVOS.....	5
1.1 OBJETIVO GENERAL.....	5
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	5
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	6
1.4 MARCO LEGAL .....	6
1.5 POBLACIÓN.....	7
1.6 LUGAR DE LA PRACTICA.....	8
1.7 TEMÁTICAS .....	8
1.8 METODOLOGÍAS .....	8
1.9 IMPACTO ESPERADO .....	9
2. DESARROLLO DE LA PRACTICA.....	10
Tabla 1 Metodología de la unidad didáctica virtual y presencial.....	10
3. CRONOGRAMA .....	40
4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	41
5. BIBLIOGRAFÍA.....	44
6. ANEXOS.....	45

## Índice de Tablas

Tabla 1. Metodología de la unidad didáctica virtual y presencial.....	469
---	-----

## **RESUMEN**

La práctica “Música como estrategia motivadora”, se basó en identificar estrategias desde la música para afrontar la deserción de los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Liceo Integrado en el municipio Zipaquirá, la cual fue desarrollada, a través de la orquesta de flautas en modalidad virtual y presencial desde un eje descentralizado, modelo establecido por las escuelas de formación artística y cultural de Zipaquirá (EFACZ) teniendo en cuenta estrategias basadas en metodologías de diferentes músicos pedagogos, los cuales nos permitieron dar desarrollo y cumplimiento a los objetivos establecidos por las (EFACZ). El proceso dio como resultado la vinculación de los estudiantes a las escuelas de formación y la continuidad de su proceso educativo en la institución educativa departamental Liceo Integrado de Zipaquirá.

## **PALABRAS CLAVES**

Pedagogía, deserción, motivación, música, estrategia, flautas, descentralizado, educativo, Zipaquirá, estudiantes.

## **ABSTRACT**

The internship “Music as a motivating strategy”, was based on identifying strategies from music teaching to deal with the dropout of sixth grade students from the Liceo Integrado educational institution in the Zipaquirá municipality, which was developed, through the flute orchestra in virtual and face-to-face modality from a decentralized axis, a model established by the Zipaquirá artistic and cultural training schools (EFACZ) taking into account strategies based on methodologies of different musical pedagogues, which allowed us to develop and fulfill the objectives established by the (EFACZ). The process resulted in the linking of students to training schools and the continuity of their educational process in the departmental educational institution Liceo Integrado de Zipaquirá.

## **KEYWORDS**

Pedagogy, desertion, motivation, music, strategy, flutes, decentralized, educational, Zipaquirá, students

## **CONTENIDOS TEMATICOS DE LA PRACTICA.**

### **1. OBJETIVOS.**

#### **1.1 OBJETIVO GENERAL**

Identificar estrategias desde la música para afrontar la deserción de los estudiantes del grado sexto de la institución educativa liceo integrado en el municipio Zipaquirá a través del programa de formación artística y cultural orquesta flautas dulces de Zipaquirá.

#### **1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Establecer la población e identificar los diferentes factores que influyen a desertar de las aulas de clase.
- Fortalecer los procesos de aprendizaje y permanencia de los estudiantes en los programas de formación artística y cultural a través del instituto de cultura de Zipaquirá.
- Promocionar los programas artísticos en las instituciones educativas municipales (IEM) y otros espacios descentralizados de las EFACZ (escuelas de formación artística y cultural de Zipaquirá). Por medio de métodos de sensibilización.
- Apoyar los procesos de las (IEM) que se están realizando, procurando mantener la asistencia de la comunidad en general.
- Generar material de trabajo como partituras, arreglos, talleres y clases.
- Involucrar a los estudiantes con actividades musicales que fortalezcan las relaciones institucionales.
- Crear un espacio de interacción personal con los estudiantes, el cual permita desarrollar prácticas instrumentales.
- Dar acompañamiento a los procesos culturales y artísticos, correspondientes al programa, proyecto o actividad a desarrollar durante el tiempo de la pasantía.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

La deserción escolar es una problemática que afecta a todas las instituciones académicas tanto públicas como privadas. La deserción es generada por múltiples factores como; los problemas económicos, familiares, el bajo o nulo nivel académico de los padres, el ambiente sociocultural que los rodea a diario, la violencia intrafamiliar, el *bullying* al interior de las aulas de clase y sumado a esto la creciente crisis generada por la pandemia del coronavirus o Covid 19, esta última incrementó los índices de deserción significativamente en las instituciones educativas, debido al cambio de modalidad presencial a modalidad virtual ya que los estudiantes no estaban preparados para recibir sus clases virtuales, al no contar con una línea de internet, una computadora o un celular o Tablet para recibir sus clases.

Con base en todo lo que rodea a la problemática de deserción escolar el presente proyecto busca a través de la música promover la permanencia y el reintegro de los educandos a las instituciones educativas públicas y privadas, ya que la música es un arte que hace parte de todas las culturas de la tierra “esto sugiere que el instinto de hacer música es fundamental en la naturaleza humana” (Piston , 1987-1941 pg3) y puede ser utilizada como un medio para mantener la motivación de los educandos en su áreas académicas, con el fin de generar resultados que puedan ser visibles y concretos frente a la problemática de la deserción escolar al interior de las aula de clase. Se pretende describir con sentido crítico las causas que generan deserción y proponer estrategias que permitan minimizar la deserción de una manera individualizada y sistemática, y así establecer propuestas pedagógicas concretas a través de la orquesta flautas dulces que mitiguen el abandono de la escuela y estimulen su continuidad en ella.

### 1.4 MARCO LEGAL

El proyecto practica musical como estrategia motivadora se desarrolló como una práctica social la cual está establecida en el acuerdo 0009 de la universidad de Cundinamarca donde se establece que “EL SERVICIO SOCIAL, se comprende como un proceso pedagógico que permite transmitir conocimientos tecnológicos a una comunidad, con activa participación de la misma, de tal manera que esta información y acompañamiento le permitan adoptar y apropiarse de la tecnología o el conocimiento mediante un proceso sistemático, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y estimular el desarrollo de la comunidad”. (N°0009, 2010) La práctica se debe desarrollar en un espacio de tiempo de dos periodos académicos, cumpliendo con un mínimo de 640 horas.

Cumpliendo con los requisitos se debe crear un convenio entre la entidad que prestará el servicio de pasantía o servicio social y la universidad de Cundinamarca este acuerdo es llamado acuerdo de voluntades en el quedaran plasmadas las condiciones y compromisos de las partes implicadas en dicho acuerdo, el cual “busca Fomentar la formación profesional de los estudiantes, la transferencia de conocimientos y el fortalecimiento institucional a través de las prácticas académicas o pasantías que los estudiantes de LA UNIVERSIDAD desarrollen en LA EMPRESA, como prerrequisito para obtener el título profesional de conformidad con los Estatutos de la Entidad Educativa y los reglamentos internos de LA EMPRESA.”(Acuerdo voluntades 2020 pg3)

Dentro de los aspectos más importantes se pueden destacar:

1. Cumplir y observar los reglamentos de LA UNIVERSIDAD y de LA EMPRESA.
2. Desarrollar las actividades definidas para la pasantía o práctica.
3. Dar cumplimiento adecuado al cronograma de actividades.
4. Abstenerse de realizar actos que atenten contra LA EMPRÉSA O Sus empleados.
5. Mantener reserva respecto de cualquier información de carácter técnico o comercial, operaciones, métodos, sistemas o procedimientos obtenidos debido a la ejecución del presente Convenio
6. Entregar los informes que solicite el director o Coordinador Académico.
7. Realizar un informe detallado de las actividades académicas realizadas.
8. Poner toda su diligencia y aplicación para lograr el mayor rendimiento de su formación
9. Acudir puntualmente en las horas y días convenidos para la práctica académica o pasantía y cumplir con el tiempo estipulado.
10. Encontrarse afiliado y pagar oportunamente sus aportes ante una EPS y acreditar este hecho ante la Universidad.
11. Rendir los informes que requieran las partes relacionadas con su pasantía o práctica.
12. Cumplir estrictamente con las obligaciones contenidas en el reglamento de seguridad industrial y acatar las recomendaciones de salud ocupacional en el ejercicio de su práctica o pasantía.

PARÁGRAFO: Los estudiantes deben manifestar que conocen y aceptan en todas sus partes el acuerdo suscrito entre LA EMPRESA y LA UNIVERSIDAD.” (Acuerdo voluntades 2020 pg3).

## **1.5 POBLACIÓN.**

La población que hizo parte del proyecto fue conformada por 16 niños y niñas con edades promedio entre los 10 a 12 años todos pertenecientes a los grados sexto de la Institución Educativa Liceo Integrado de Zipaquirá.

## 1.6 LUGAR DE LA PRACTICA

La practica tuvo lugar en el centro de cultura de Zipaquirá y en la Institución Educativa Liceo Integrado De Zipaquirá.

## 1.7 TEMÁTICAS

Las temáticas desarrolladas en la presente pasantía fueron: Iniciación a la música, notación musical, calentamiento, conocimiento del instrumento, ejecución del instrumento e integración de grupo. Todo fue desarrollado a través de un cronograma semanal de actividades.

## 1.8 METODOLOGÍAS

La practica se llevó a cabo en un periodo de 28 semanas para un total de 714 horas en grupos de 26 y 12 horas semanales repartidas de lunes a viernes. Así mismo se desarrolló en dos locaciones desde las escuelas de formación artística y cultural de Zipaquirá y las aulas de clase de los grados 600 a 605 de la Institución Educativa Departamental Liceo Integrado de Zipaquirá, demandó disponer de 5 a 6 horas diarias, para el correcto desarrollo y finalización de la practica superando las 640 horas establecidas en el formato guía opciones de grado música de la Universidad de Cundinamarca. La metodología se organizó de la siguiente manera:

- **Planeación de actividades semanales.**

Todas las semanas se realizó una guía o bosquejo que mantenía una línea cronológica desde la primera clase hasta la última clase, de esta manera se complementa y refuerzan los contenidos a lo largo del proceso.

- **Desarrollo de objetivo específico por sesión.**

Se establece un cronograma que lleve al correcto cumplimiento de los objetivos desde el primer día de clases hasta la finalización del proyecto.

- **Descripción paso a paso de la sesión.**

Esta es la parte del proceso donde determinamos el desarrollo de la clase desde que inicia hasta que finaliza.

- **Duración de la sesión de manera grupal por acumulado de horas a la semana, de manera presencial y virtual.**

Se llevó un registro acumulado de horas de clase a la semana a lo largo del proceso.

- **Número de participantes en actividad.**

Se llevó un conteo general de los participantes por sesión a lo largo de la semana.

- **Estudiantes**

Al inicio de las sesiones se llevó un registro de asistencia y se discriminará en el informe por nombre del curso cuando supere más de 20 estudiantes o por nombre cuando el número de estudiantes sean inferior a 20.

- **Materiales de clase.**

Se establecieron los elementos de mayor relevancia que permiten ejecutar la clase de la mejor manera.

- **Dificultades en clase.**

Se llevó un registro de las dificultades que presenten los estudiantes para recibir la clase.

- **Modalidad de la clase.**

Es la forma como se dirige a los estudiantes en clase, de forma virtual, semipresencial y presencial.

- **Evaluación del proceso**

Cada clase se realizará un mecanismo de evaluación que permita medir la asimilación del conocimiento de los estudiantes frente a lo visto en clase.

- **Conclusión.**

Se dará una conclusión de los avances visto en clase y de la observación de los estudiantes con respecto a la clase

La información quedara contenida en la tabla metodológica (Ver tabla 1 Metodología de la unidad didáctica virtual y presencial).

## **1.9 IMPACTO ESPERADO**



Los estudiantes que participen en la ejecución de la presente pasantía “Practica musical como estrategia motivadora”, con edades promedio entre 10 a 12 años del municipio de Zipaquirá, que a través de las escuelas de formación artística y cultural de Zipaquirá y la Institución Educativa Departamental Liceo Integrado de Zipaquirá, al momento de culminar la práctica estarán en la capacidad de interpretar el instrumento en un nivel básico-intermedio.

A lo largo del proceso se podrá evidenciar como estudiantes que tenían un nivel académico bajo a través del proceso de la orquesta de flautas dulces, pudieron encontrar la motivación para avanzar en sus logros académicos y poder culminar el año superando las expectativas. Algunos de los estudiantes presentaron deserción escolar al realizar la transición de modalidad virtual a presencial, los cuales al finalizar el proceso se motivaron a culminar sus estudios de manera presencial.

De igual forma algunos estudiantes que presenten dificultades de aprendizaje y motricidad al inicio del proceso, se trabajara a lo largo de las clases, hasta lograr una correcta ejecución del instrumento.

Con los estudiantes que se dé inicio al proceso y logren culminarlo, serán motivados a que retomen el próximo año sus estudios de grado séptimo en la Institución Educativa Departamental Liceo Integrado De Zipaquirá de forma presencial.

## 2. DESARROLLO DE LA PRACTICA.

Al inicio del proceso la práctica se desarrolló en tres modalidades; virtual, semipresencial y presencial, los horarios en las tres modalidades se estableció de la siguiente manera; las clases en modalidad virtual se desarrollaron de lunes a viernes de 07:00 a.m. a 12:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. las clases en modalidad semipresencial se llevó a cabo a través del modelo de alternancia una semana la clase se realizaba de forma presencial en el colegio y en el centro de cultural y la siguiente semana se estableció de manera virtual, en los horarios de lunes a viernes de 07:00 a.m. a 12:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. y las clases en modalidad presencial se desarrollaron en el centro de cultura de Zipaquirá en los horarios de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

**Tabla 1** Metodología de la unidad didáctica virtual y presencial

METODOLOGÍA				
1 SEMANA				
Actividad	Objetivos	Paso a paso	Duración	Participantes

¿Qué es música?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia de la música en todas las áreas de la vida.</li> <li>• Establecer la población e identificar los diferentes factores que influyen a desertar de las aulas de clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizó la correspondiente convocatoria en modalidad virtual para asistencia a clase.</li> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase y de los factores que influyen en la no asistencia a clases en el colegio por parte de los estudiantes.</li> </ul>	26 horas	50
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase.			
<b>Modalidad</b>	Virtual			
<b>Método de evaluación</b>	Se realizaron preguntas a los estudiantes de forma selecta para confirmar los conocimientos vistos en clase.			
<b>Conclusión</b>	Se concluyó al final de la clase que la música hace parte integral de la formación de una persona y que dependiendo su país, región y cultura se generaran expresiones que representen su identidad y vivencias a través de la música.			
<b>2 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>

¿la nota?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificación de la población y realizar seguimiento a los factores que influyen a la deserción de los estudiantes de la Institución Educativa Departamental Liceo Integrado de Zipaquirá</li> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Diferencia entre sonidos y alturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase y ejercicio audiovisual diferenciación de sonidos y alturas.</li> </ul>	26 horas	50
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase.			
<b>Modalidad</b>	Virtual			
<b>Método de evaluación</b>	Al finalizar la clase se llevó a cabo una actividad auditiva donde los estudiantes determinan si lo que están escuchando es una nota o un sonido.			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes comprendieron las diferencias entre nota y sonido y las características que se deben cumplir para que un sonido se convierta en nota.			
<b>3 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>

El pentagrama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Formas y partes del pentagrama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase, ejercicios de lectura básicos de formas y partes del pentagrama.</li> </ul>	26 horas	50
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase.			
<b>Modalidad</b>	Virtual.			
<b>Método de evaluación</b>	A través de un juego de agilidad mental sobre la clase el pentagrama, se reforzó y consolidaron las partes y formas del pentagrama.			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes comprendieron la importancia del pentagrama y la forma correcta de interpretar cada línea y espacio en el pentagrama.			
<b>4 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
La clave	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Explicación de los 4 tipos de clave</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase, ejercicios de identificación de las diferentes claves y sus respectivas funciones</li> </ul>	26 horas	50

<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales.
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase.
<b>Modalidad</b>	Virtual
<b>Método de evaluación</b>	Se realizó un examen oral al finalizar la clase donde cada estudiante identificaba cada símbolo de clave en el tablero y el lugar donde se pueden ubicar en el pentagrama.
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes comprendieron la importancia de la correcta colocación de la clave musical y los diferentes tipos de clave que se pueden emplear en el pentagrama

### 5 SEMANA

Actividad	Objetivos	Paso a paso	Duración	Participantes
Las líneas adicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer los procesos de aprendizaje y permanencia de los estudiantes en los programas de formación artística y cultural a través del instituto de cultura de Zipaquirá.</li> <li>• Motivar a los estudiantes a hacer parte de la orquesta de flauta dulce de manera semi presencial en el centro de cultura de Zipaquirá.</li> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Explicación de cómo surgen las líneas adicionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase, ejercicios de identificación de notas en líneas adicionales</li> </ul>	26 horas	50
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			

<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales.
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase.
<b>Modalidad</b>	Virtual
<b>Método de evaluación</b>	Se dibujó un pentagrama en el tablero y cada estudiante debía dibujar la línea adicional a la nota que se le indicara.
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes comprendieron el orden y la correcta colocación de las líneas adicionales en el pentagrama.

### 6 SEMANA

Actividad	Objetivos	Paso a paso	Duración	Participantes
El gran pentagrama	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repaso clase anterior</li> <li>Motivar a los estudiantes a hacer parte de la orquesta de flauta dulce de manera semi presencial en el centro de cultura de Zipaquirá.</li> <li>Explicar pentagrama en clave de sol y clave de fa y su lectura al mismo tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>Preguntas de socialización de la clase, ejercicios de identificación de alturas en pentagrama de clave de sol y clave de fa</li> </ul>	26 horas	50

<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales.
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase. No todos pudieron pasar a representar los ejercicios por la cantidad de estudiantes se requiere otra sesión para culminar actividad.
<b>Modalidad</b>	Virtual

<b>Método de evaluación</b>	Los estudiantes pasaron al tablero y colocaron el nombre de la nota en el espacio o línea en el pentagrama en clave de sol y de fa.			
<b>Conclusión</b>	Se realizaron ejercicios de ubicación de notas en el gran pentagrama y se necesita refuerzo para la próxima clase ya que no todos pudieron participar lo suficiente para desarrollar agilidad en el tema visto.			
<b>7 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Pulso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Motivar a los estudiantes a reunión presencial con sus padres en el Centro de Cultura para aquellos que quieran hacer parte de la orquesta de flautas.</li> <li>• Explicar la identificación del pulso de una canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase, ejercicios de identificación de pulso de una canción.</li> </ul>	26 horas	50
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase. Y el audio se entrecortaba.			
<b>Modalidad</b>	Virtual			
<b>Método de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizó un examen de todas las clases vistas hasta la fecha, el examen se llevó a cabo a través de preguntas de opción múltiple.</li> <li>- Por medio de un ejercicio de escucha y reproduce, los estudiantes</li> </ul>			

	identificaban el pulso de una canción puesta por el profesor de forma individual y grupal.			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes aprendieron a identificar el pulso de las canciones a través de audios implementados por el pasante y se realizó la evaluación a cada estudiante hasta verificar que cumplieran con el objetivo de la clase.			
<b>8 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Figuras Musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Motivar a los estudiantes a reunión presencial con sus padres en el Centro de Cultura para aquellos que quieran hacer parte de la orquesta de flautas.</li> <li>• Explicación de las 4 primeras figuras musicales (Redonda, blanca, negra, corchea)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase, ejercicios de las 4 primeras figuras musicales (Redonda, blanca, negra, corchea)</li> </ul>	26 horas	50
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase, he intermitencia a lo largo de la videoconferencia.			
<b>Modalidad</b>	Virtual			
<b>Método de evaluación</b>	Se realizó un ejercicio corporal donde los estudiantes debían saltar caminar y correr al ritmo de las figuras musicales, de forma grupal o de forma presencial.			



<b>Conclusión</b>	Los estudiantes participaron activamente de la clase varios presentaron dificultades en la comprensión de las diferentes figuras se requiere de refuerzo en la próxima sesión y de estrategias para lograr una correcta asimilación de las diferentes figuras.			
<b>9 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Silencios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Realización de la reunión presencial con padres y estudiantes en el Centro de Cultura para aquellos que quieran hacer parte de la orquesta de flautas.</li> <li>• Explicación de los 4 primeros silencios entre estos silencios de redonda, silencio de blanca, silencio de negra y silencio de corchea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase, ejercicios de los 4 primeros silencios entre estos silencios de redonda, silencio de blanca, silencio de negra y silencio de corchea.)</li> </ul>	26 horas	50
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase. Se les dificultó coordinar las figuras con los silencios.			
<b>Modalidad</b>	Virtual			
<b>Método de evaluación</b>	Los estudiantes continuaron con el ejercicio corporal de la clase anterior y hora aplicamos los silencios los cuales debían ser interpretados por la falta de movimiento.			

<b>Conclusión</b>	Se cumplió el objetivo de reforzar los temas vistos en la clase anterior y se logró una correcta asimilación de los silencios musicales entendiendo su duración y la importancia de los mismo en una pieza musical.
-------------------	---

**10 SEMANA**

<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Escritura de las figuras musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Promocionar los programas artísticos en las instituciones educativas municipales (IEM) y otros espacios descentralizados de las EFACZ (escuelas de formación artística y cultural de Zipaquirá). Por medio de métodos de sensibilización.</li> <li>• Explicación de la correcta ortografía musical en el pentagrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la correcta ortografía musical en el pentagrama.</li> </ul>	26 horas	50
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase.			
<b>Modalidad</b>	Virtual			
<b>Método de evaluación</b>	A través de una actividad en el tablero de clase los estudiantes debían determinar si estaba correctamente o incorrectamente escrita la escritura musical.			
<b>Conclusión</b>	Los padres de familia aceptaron la modalidad semipresencial para continuar con los procesos descentralizados de la orquesta de flauta y se realizó la correcta vinculación			

	de 15 chicos al programa de flautas dulces y se ofrecieron los programas centralizados del área sinfónica de las escuelas de formación artística y cultural de Zipaquirá y en clase con los estudiantes de la institución se logró la correcta ortografía que se debe de tener en cuenta cuando se escriben figuras musicales en el pentagrama.			
<b>11 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
El Compas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Promocionar los programas artísticos en las instituciones educativas municipales (IEM) y otros espacios descentralizados de las EFACZ (escuelas de formación artística y cultural de Zipaquirá). Por medio de métodos de sensibilización.</li> <li>• Asistencia a primera clase presencial en las escuelas de formación artística y cultural de Zipaquirá</li> <li>• Explicación de las diferentes métricas, sensaciones y pulsos en el pentagrama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de las diferentes métricas, sensaciones y pulsos en el pentagrama.</li> </ul>	26 horas	20
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales.			

<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase.			
<b>Modalidad</b>	Virtual			
<b>Método de evaluación</b>	A través de canciones cada estudiante debía identificar qué tipo de compas se estaba ejecutando.			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes comprendieron las diferencias rítmicas que se presentan al cambiar las métricas y se realizó la primera clase presencial y el segundo acercamiento a los estudiantes que aceptaron la invitación a la orquesta de flautas dulces del centro de cultura se establecieron los elementos de trabajo y los horarios de trabajo.			
<b>12 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Tiempos y partes del Compas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Vinculación a orquesta de flauta presencial en las escuelas de formación artística y cultural de Zipaquirá</li> <li>• Ejercicios de escucha de las diferentes métricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase.</li> </ul>	26 horas	20
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase.			
<b>Modalidad</b>	Virtual			
<b>Método de evaluación</b>	A través de ejercicios en clase, los estudiantes debían identificar en donde se debía colocar el acento correspondiente al compás.			

<b>Conclusión</b>	Los estudiantes comprendieron los diferentes acentos que se generan cuando establecemos una métrica en un compás y como se organizan los pulsos dependiendo la métrica. Se realizó la segunda clase con los estudiantes de la orquesta de flautas dulces y se reforzaron los temas vistos en clase y el primer acercamiento al instrumento.			
<b>13 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Quebrado de compas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar los procesos de las (IEM) que se están realizando, procurando mantener la asistencia de la comunidad en general.</li> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Explicación del numerador y denominador en valores exactos en la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase y ejercicios de diferentes quebrados de los compases.</li> </ul>	26 horas	20
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Estudiantes orquesta de flautas dulces</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase.			
<b>Modalidad</b>	Virtual y semi presencial.			
<b>Método de evaluación</b>	a través de un ejercicio en grupo los estudiantes debían identificar cuantos pulso podían estar en un compás según el quebrado de compas.			

<b>Conclusión</b>	Los estudiantes comprendieron porque el quebrado de compas determina la cantidad de pulsos en un pentagrama por compas. Se estableció un grupo de 15 estudiantes que hacen parte de la orquesta de flauta y se les asignó su correspondiente instrumento para respetar los protocolos de bioseguridad que se establecieron con los acudientes en la reunión de vinculación.			
<b>14 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Compas simple y compuesto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar los procesos de las (IEM) que se están realizando, procurando mantener la asistencia de la comunidad en general.</li> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Explicación de diferencias entre compas binario y ternario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase y ejercicios de diferencias entre compas binario y ternario.</li> </ul>	26 horas	20
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Estudiantes orquesta de flautas dulces</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, guitarra y ukelele.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase.			
<b>Modalidad</b>	Virtual y semipresencial			
<b>Método de evaluación</b>	Se realizó un ejercicio en grupo donde los estudiantes debían identificar en el tablero			

	cual era un compás simple y cual era un compás compuesto.			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes comprendieron la diferencia entre compas simple y compás compuesto y fue reforzado con los estudiantes de flauta dulce en modalidad semipresencial.			
<b>15 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Partes del Compas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar material de trabajo como partituras, arreglos, talleres y clases.</li> <li>• Clase introductoria instrumento flauta dulce</li> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Explicación de los tiempos fuertes y débiles de un compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase y ejercicios sobre los tiempos fuertes y débiles de un compás.</li> </ul>	26 horas	20
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Estudiantes orquesta de flautas dulces</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, flauta dulce, guitarra y ukelele.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase. Los estudiantes manifiestan que no quieren asistir a la institución de manera presencial.			
<b>Modalidad</b>	Virtual y semipresencial			
<b>Método de evaluación</b>	Se realizó un ejercicio en grupo donde los estudiantes debían identificar en el tablero cual eran las partes del compás.			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes comprendieron las diferentes partes que componen un compás, los			

	estudiantes de la institución educativa liceo integrado entraron en modalidad de alternancia donde nos comenzamos a reunir virtual una semana y presencial en la institución. Con los estudiantes que conforman la orquesta de flautas dulces ellos continúan su proceso y comprendieron la importancia del correcto calentamiento y estiramiento para ejecución de su instrumento.			
<b>16 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Compas de 4 tiempos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Involucrar a los estudiantes con actividades musicales que fortalezcan las relaciones institucionales.</li> <li>• Ejercicios de calentamiento preparativos a la ejecución del instrumento.</li> <li>• Socialización del método tocando Yamaha</li> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Lectura de escala de Do Mayor en compás de cuatro tiempos en flauta dulce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase y ejercicios de colocación de notas al azar en flauta dulce.</li> </ul>	26 horas	15
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Estudiantes orquesta de flautas dulces</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales,			



	tablero, marcadores, flauta dulce, guitarra y ukelele.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase. Los estudiantes manifiestan que se les complica la coordinación en el momento de ejecutar su instrumento			
<b>Modalidad</b>	Virtual y semipresencial			
<b>Método de evaluación</b>	A través de canciones, los estudiantes determinaban el tipo de compás.			
<b>Conclusión</b>	Se realiza la ejecución en flauta de la escala de C mayor, se socializo el libro tocando Yamaha como la base de la clase y se visualizaron de manera rápida las melodías que componen el método y su correcta forma de estudio.			
<b>17 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Alteraciones Interpretación de canción en flauta (Pastel caliente)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un espacio de interacción personal con los estudiantes, el cual permita desarrollar prácticas instrumentales.</li> <li>• Socialización del método tocando Yamaha</li> <li>• Repaso clase anterior</li> <li>• Interpretación de canción en flauta (Pastel caliente)</li> <li>• Símbolos que afectan la altura de las notas musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase e interpretación individual de canción el pastel caliente.</li> </ul>	26 horas	50
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Estudiantes orquesta de flautas dulces</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides,			

	Samule Roso, Mariana Roso.			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, guitarra y ukelele.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase. algunos estudiantes manifestaron que se les dificulta lograr un sonido constante y que no pueden ejecutar correctamente su instrumento.			
<b>Modalidad</b>	Virtual y semipresencial			
<b>Método de evaluación</b>	Se realizó un examen midiendo los conocimientos adquiridos desde el último examen hasta este día.			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes comprendieron los diferentes signos de alteración de las notas y su funcionamiento. Se realizó la ejecución de la canción el pastel caliente queda comprendida, pero deben trabajar en su sonido y colocación de las notas.			
<b>18 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Enarmonía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un espacio de interacción personal con los estudiantes, el cual permita desarrollar prácticas instrumentales.</li> <li>• Repaso Interpretación de canción en flauta (Pastel caliente)</li> <li>• Explicación de un sonido con diferentes nombres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase e interpretación individual de canción el pastel caliente.</li> </ul>	26 horas	15
<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Estudiantes orquesta</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira,			

<b>de flautas dulces</b>	Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, guitarra y ukelele
<b>Dificultades en clase</b>	Cuando la clase se da de manera presencial un grupo selecto de estudiantes falta por temor al contagio dentro de la institución educativa.
<b>Modalidad</b>	Virtual y semipresencial
<b>Método de evaluación</b>	Los estudiantes realizaron individualmente varios tipos de enarmonías en sus cuadernos de apuntes.
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes comprendieron los sonidos enarmónicos y en qué casos podemos determinar que es un enarmónico. Los estudiantes que hacen parte del programa de flautas dulces completaron con éxito la ejecución de la canción el pastel caliente, fueron evaluados de manera individual.

### 19 SEMANA

Actividad	Objetivos	Paso a paso	Duración	Participantes
Tresillo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un espacio de interacción personal con los estudiantes, el cual permita desarrollar prácticas instrumentales.</li> <li>• Repaso Interpretación de canción en flauta (Pastel caliente)</li> <li>• Explicación e interpretación de canción pesca pescador.</li> <li>• Explicación de la división de un pulso en tres partes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase e interpretación individual de canción el pastel caliente y pesca pescador.</li> </ul>	26 horas	35

<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605
<b>Estudiantes orquesta de flautas dulces</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, guitarra y ukelele.
<b>Dificultades en clase</b>	Un grupo de estudiantes de la institución educativa liceo integrado no asistió a clase por temor al contagio de covid 19.
<b>Modalidad</b>	Virtual y semipresencial
<b>Método de evaluación</b>	A través de un juego rítmico los estudiantes debían identificar la diferencia entre corcheas, negras y tresillos.
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes comprendieron y ejecutaron la figura tresillo correctamente y con los estudiantes de flauta dulce se realizó la explicación y la ejecución de la canción pesca pescador de manera satisfactoria se evidencia un avance importante con respecto a la ejecución de la canción del pastel caliente.

**20 SEMANA**

<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Contratiempos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un espacio de interacción personal con los estudiantes, el cual permita desarrollar prácticas instrumentales.</li> <li>• Repaso Interpretación de canción en flauta pastel caliente y pesca pescador.</li> <li>• Explicación de figuras en sincopa y contratiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase e interpretación individual de canción el pastel caliente y pesca pescador.</li> </ul>	26 horas	15

<b>Estudiantes</b>	Grado 600, 601, 602, 603, 604, 605			
<b>Estudiantes orquesta de flautas dulces</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, flauta dulce, guitarra y ukelele.			
<b>Dificultades en clase</b>	No se presentaron dificultades.			
<b>Modalidad</b>	Virtual y semipresencial			
<b>Método de evaluación</b>	Por medio de canciones previamente seleccionadas los estudiantes debían determinar si lo que estaban escuchando era síncope o contratiempo			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes comprendieron la diferencia entre síncope y contratiempos y realizaron de manera efectiva los ejercicios vistos en clase y con los estudiantes de flauta dulce esta semana se repasó las canciones del pastel caliente y pesca pescador.			
<b>21 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crear un espacio de interacción personal con los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toma de asistencia por parte de la</li> </ul>		

Signos de repetición	<p>estudiantes, el cual permita desarrollar prácticas instrumentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso Interpretación de canción en flauta pastel caliente y pesca pescador.</li> <li>• Explicación y ejecución canción con mi martillo</li> <li>• Explicación de los correspondientes signos de repetición en el pentagrama</li> </ul>	<p>docente a cargo del curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase e interpretación individual de canción el pastel caliente, pesca pescador y con mi martillo.</li> </ul>	26 horas	15
<b>Estudiantes orquesta de flautas dulces</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, flauta dulce, guitarra y ukelele.			
<b>Dificultades en clase</b>	A partir de esta semana solo se dictará clase a los estudiantes que hacen parte de la orquesta de flautas dulces y el proceso con los estudiantes de la institución educativa continuarán su proceso con la docente de música de la institución educativa liceo integrado.			
<b>Modalidad</b>	Presencial			
<b>Método de evaluación</b>	A través de la canción el Pastel caliente y Pesca Pescador los estudiantes debían aplicar todos los tipos de repeticiones.			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes de flauta dulce comprendieron los signos de repetición y fueron repasados aplicándolos a las canciones el pastel caliente, pesca pescador y se explicó y ejecuto la canción con mi martillo.			
<b>22 SEMANA</b>				

Actividad	Objetivos	Paso a paso	Duración	Participantes
Doble barra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un espacio de interacción personal con los estudiantes, el cual permita desarrollar prácticas instrumentales.</li> <li>• Repaso Interpretación de canción en flauta pastel caliente, pesca pescador y con mi martillo.</li> </ul> <p>Explicación de la implementación de la doble barra sencilla y la doble barra de final en el pentagrama</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase e interpretación individual de canción el pastel caliente, pesca pescador y con mi martillo.</li> </ul>	26 horas	15
<b>Estudiantes orquesta de flautas dulces</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, flauta dulce, guitarra y ukelele.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase.			
<b>Modalidad</b>	Presencial			
<b>Método de evaluación</b>	A través de la canción el Pastel caliente, Pesca Pescador y con mi Martillo los estudiantes debían aplicar todos los tipos de repeticiones y definir los tipos de doble barra.			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes de flauta dulce comprendieron la diferencia entre la doble barra y la doble barra de final. Lograron ejecutar las tres canciones vistas en las clases anteriores			
<b>23 SEMANA</b>				

Actividad	Objetivos	Paso a paso	Duración	Participantes
Normas de escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un espacio de interacción personal con los estudiantes, el cual permita desarrollar prácticas instrumentales.</li> <li>• Repaso Interpretación de canción en flauta pastel caliente, pesca pescador y con mi martillo.</li> <li>• Correcta colocación de las plicas y signos ascendente o descendentes en el pentagrama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase e interpretación individual de canción el pastel caliente, pesca pescador y con mi martillo.</li> </ul>	26 horas	15
<b>Estudiantes orquesta de flautas dulces</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, guitarra y ukelele.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes manifestaron dificultades de conexión durante el desarrollo de la clase.			
<b>Modalidad</b>	Presencial			
<b>Método de evaluación</b>	Por medio de ejercicios realizados por el maestro, los estudiantes debían colocar correctamente las plicas en el tamaño y dirección correcto.			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes reconocieron los errores y la forma correcta de escribir en el pentagrama a través de ejercicios, se continuó con el repaso y consolidación de las piezas musicales el pastel caliente, pesca pescador y con mi martillo.			
<b>24 SEMANA</b>				



Actividad	Objetivos	Paso a paso	Duración	Participantes
El Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar acompañamiento a los procesos culturales y artísticos, correspondientes al programa, proyecto o actividad a desarrollar durante el tiempo de la pasantía.</li> <li>• Repaso Interpretación de canción en flauta pastel caliente, pesca pescador y con mi Martillo</li> <li>• Explicación y ejecución canción hermosas estrellas</li> <li>• Tipos de velocidades en la música clásica y moderna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase e interpretación individual de canción el pastel caliente, pesca pescador, con mi martillo y hermosas estrellas</li> </ul>	26 horas	15
<b>Estudiantes orquesta de flautas dulces</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, guitarra y ukelele.			
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes presentaron dificultades para ejecutar la canción hermosas estrellas de forma fluida.			
<b>Modalidad</b>	Presencial			
<b>Método de evaluación</b>	Los estudiantes mediante canciones previamente seleccionadas por el Maestro debían			

	determinar el tipo de movimiento o velocidad de la canción escuchada.			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes entendieron los diferentes ritmos que se generan dependiendo del movimiento en notación clásica alegre, andante, moderato, etc se logró explicar y ejecutar la canción de hermosas estrellas, pero se debe seguir trabajando en su digitación y conocimiento de notas.			
<b>25 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Cambios de velocidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar acompañamiento a los procesos culturales y artísticos, correspondientes al programa, proyecto o actividad a desarrollar durante el tiempo de la pasantía.</li> <li>• Repaso Interpretación de canción en flauta pastel caliente, pesca pescador, con mi Martillo y hermosas estrellas</li> <li>• Explicación y ejecución canción My Heart Will Go On (Titanic)</li> <li>• Explicación de diferentes cambios de métrica a lo largo de una pieza musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase e interpretación individual de canción el pastel caliente, pesca pescador, con mi martillo, hermosas estrellas y My Heart Will Go On (Titanic)</li> </ul>	26 horas	15
<b>Estudiantes</b>	<b>orquesta</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira,		

<b>de flautas dulces</b>	Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, guitarra y ukelele.
<b>Dificultades en clase</b>	Los estudiantes presentan dificultades para ejecutar notas agudas como DO agudo y Si bemol.
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Método de evaluación</b>	Los estudiantes mediante canciones previamente seleccionadas por el Maestro debían determinar el tipo de movimiento y velocidad de la canción escuchada.
<b>Conclusión</b>	Se repasó con efectividad las canciones pastel caliente, pesca pescadora, con mi martillo y hermosas estrellas, y comenzó la explicación de la canción My Heart Will Go On (Titanic) a la cual se le compuso un arreglo para la orquesta de flautas.  Los estudiantes comprenden los cambios de velocidad y la preparación para realizarlos al momento de ver las indicaciones en la partitura.

### 26 SEMANA

Actividad	Objetivos	Paso a paso	Duración	Participantes
Signos de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar acompañamiento a los procesos culturales y artísticos, correspondientes al programa, proyecto o actividad a desarrollar durante el tiempo de la pasantía.</li> <li>• Repaso Interpretación de canción en flauta pastel caliente, pesca pescador, con mi Martillo, hermosas estrellas y My Heart Will</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>• Preguntas de socialización de la clase e interpretación individual de canción el pastel caliente, pesca pescador, con mi martillo, hermosas estrellas</li> </ul>	26 horas	15

	<p>Go On (Titanic)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación de los correspondientes signos de expresión en el pentagrama</li> </ul>	<p>y My Heart Will Go On (Titanic)</p>		
<b>Estudiantes de flautas dulces</b>	<p>Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.</p>			
<b>Materiales de clase</b>	<p>Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, guitarra y ukelele.</p>			
<b>Dificultades en clase</b>	<p>Los estudiantes presentan dificultades para ejecutar el ritmo de la canción de forma constante.</p>			
<b>Modalidad</b>	<p>Presencial</p>			
<b>Método de evaluación</b>	<p>Se realizó examen final de todos los temas contenidos durante el proceso.</p>			
<b>Conclusión</b>	<p>Los estudiantes practicaron los diferentes signos de expresión sobre las canciones vistas en clase.</p>			
<b>27 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
Signos de	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dar acompañamiento a los procesos culturales y artísticos, correspondientes al programa, proyecto o actividad a desarrollar durante el tiempo de la pasantía.</li> <li>Repaso Interpretación de canción en flauta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>Introducción y desarrollo de la clase</li> <li>Preguntas de socialización de la clase e interpretación individual de canción el pastel</li> </ul>		

articulación	<p>pastel caliente, pesca pescador, con mi Martillo, hermosas estrellas y My Heart Will Go On (Titanic)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de los correspondientes signos de articulación en el pentagrama</li> <li>• Preparación para muestra final.</li> </ul>	caliente, pesca pescador, con mi martillo, hermosas estrellas y My Heart Will Go On (Titanic)	26 horas	15
<b>Estudiantes orquesta de flautas dulces</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, guitarra y ukelele.			
<b>Dificultades en clase</b>	No se presentaron dificultades			
<b>Modalidad</b>	Presencial			
<b>Método de evaluación</b>	No aplica			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes practicaron los signos de articulación sobre las piezas musicales vistas en clase y se repasaron los errores técnicos que todavía no han sido superados por los estudiantes.			
<b>28 SEMANA</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paso a paso</b>	<b>Duración</b>	<b>Participantes</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar acompañamiento a los procesos culturales y artísticos, correspondientes al programa, proyecto o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de asistencia por parte de la docente a cargo del curso.</li> <li>• Introducción y desarrollo de la</li> </ul>		

Muestra final	<p>actividad a desarrollar durante el tiempo de la pasantía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso Interpretación de canción en flauta pastel caliente, pesca pescador, con mi Martillo, hermosas estrellas y My Heart Will Go On (Titanic)</li> <li>• Presentación final Parque de la Esperanza Zipaquirá.</li> </ul>	<p>clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas de socialización de la clase e interpretación individual de canción el pastel caliente, pesca pescador, con mi martillo, hermosas estrellas y My Heart Will Go On (Titanic)</li> </ul>	12 horas	15
<b>Estudiantes orquesta de flautas dulces</b>	Derly Perez, Vanesa Garzon, Juan Chaparro, Miguel Angel, Karol Neira, Maria Neira, Deibi Molina, Jhonatan Chavez, Ximena, Evans, Katerin Molina, Laura Benavides, Samule Roso, Mariana Roso.			
<b>Materiales de clase</b>	Computador, cámara, micrófono, plataforma google meet. ayudas audiovisuales, tablero, marcadores, guitarra y ukelele.			
<b>Dificultades en clase</b>	No aplica			
<b>Modalidad</b>	Presencial			
<b>Método de evaluación</b>	No aplica			
<b>Conclusión</b>	Los estudiantes de la orquesta de flautas hacen su presentación final en el cierre de procesos de la escuela de formación artística del centro de cultura de Zipaquirá. Realizando una presentación exitosa y culminando su proceso de aprendizaje.			

### 3. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA ACTIVIDADES PRACTICA MUSICA																																
ACTIVIDAD	SEMANAS																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Solicitud de asesor	█																															
Envío de Ante Proyecto		█																														
Asignación de asesor		█																														
Envío documentos Realización convenio			█																													
Firma del Convenio			█																													
Convocatoria a población				█																												
Reunión presentación práctica				█																												
Reunión estudiantes y acudientes				█																												
Inicio de práctica					█																											
Sesiones con docente asesor					█				█				█				█				█				█						█	
Construcción del informe					█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
Diario del campo semanal					█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
Diligenciamiento de formatos de la práctica	█	█	█																													
Presentación del informe																																
Socialización y sustentación																																
Análisis del diario del campo																																
Cambio de modalidad de la práctica																																
Aprobación y carta de finalización																																
Finalización de la práctica																																

#### 4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

##### **RESULTADOS**

A continuación, presentamos los resultados a través de una línea cronológica mes a mes del proceso desde su inicio hasta su culminación:

**Mes 1:** En este mes se realizó la respectiva presentación y socialización del proyecto con cada grupo de estudiantes de los grados sextos a través de video conferencias y debido al aislamiento preventivo, por causa de la Pandemia Covid-19 se determinó que entre los 5 grupos un total de 50 estudiantes querían ser parte activa del proceso que se inició.

De igual forma se lograron concretar las posibles causales de deserción entre los estudiantes, donde principalmente se evidenció que uno de los factores de mayor deserción fue el cambio de modalidad presencial a virtual, ya que no contaban con los equipos correspondientes para hacer parte de la clase, sumado a esto se encuentran problemas de drogas, violencia intrafamiliar y falta de recursos. Adicionalmente se realizaron las correspondientes clases donde se evidenció gran disposición por parte de los estudiantes al verse reflejado en la total permanecía y asistencia en cada una de las clases.

**Mes 2:** En este mes se realizó la correspondiente convocatoria a los estudiantes de los grados sextos donde se motivó a que hicieran parte de las escuelas de formación artística y cultural del Centro de Cultura de Zipaquirá, desde un eje descentralizado, en este punto del proceso me fue asignado como docente el área de orquesta sinfónica específicamente en la creación de la primera sección de la orquesta de flautas, donde se contó con el acompañamiento inicial de 20 estudiantes que aceptaron la



invitación por parte del Centro de cultura, y los otros 30 estudiantes siguieron en clases presenciales en las aulas de clase de la Institución Académica.

Durante este mes se hizo la invitación formal para una reunión presencial tanto de padres como estudiantes, para realizar la vinculación formal a la Orquesta de Flautas del Centro de Cultura de Zipaquirá, la cual quedo programada para la primera semana del 3 mes del proceso en curso.

**Mes 3:** Se dio inicio con la reunión formal de Padres y estudiantes para la participación en la orquesta de flautas donde se explicó el plan de trabajo y las medidas de bioseguridad para la ejecución de las clases de manera presencial y virtual, brindado confiabilidad para la asistencia presencial de los estudiantes.

Se contó con el acompañamiento del coordinador de escuelas el Sr. Sebastián Uribe Cárdena, y adicionalmente en el desarrollo de las clases, dando inicio al proceso de conformación de la orquesta de flautas dulces del centro de cultura de Zipaquirá.

**Mes 4:** Se inicio con la modalidad presencial en las Instituciones educativas a las cuales se hizo acompañamiento en horas de la mañana, para motivar a los estudiantes a hacer parte de las escuelas de formación en la modalidad presencial en el Centro de Cultura en las horas de la tarde, donde se contaba con 20 estudiantes en modalidad presencial, de los cuales 5 estudiantes que cambiaron de residencia a otros municipio, les impidió continuar con el proceso en el Centro de Cultura de Zipaquirá, quedando como resultado un total de 15 estudiantes los cuales nos acompañaron hasta el final del proceso.

En este mes se realizó el correspondiente plan de trabajo y creación de partituras e implementación del método “tocando Yamaha” como eje central de la enseñanza en la orquesta de flautas.

**Mes 5:** En este mes se implementó el uso de la flauta después de 4 meses de entrenamiento musical y conocimientos previos de iniciación musical, el avance de los estudiantes fue rápido, ya que comprendían la teoría del instrumento y al llevarlo a la práctica se desarrollaron con gran habilidad, así mismo se pudo evidenciar una gran motivación y un alto grado de responsabilidad por parte de los estudiantes hacia el instrumento y la clase.

Se logró ejecutar 4 canciones del método “tocando Yamaha”, una por semana cumpliendo a cabalidad con el objetivo planteado al inicio del mes establecido en el plan de trabajo.

**Mes 6:** El objetivo del mes era consolidar el conocimiento y la habilidad adquirida en los meses anteriores, y realizar la preparación para el consolidado del proceso en una muestra final, se resuelve implementar un arreglo con un grado de dificultad alto el cual evidenciaría el avance y el compromiso de cada estudiante que hizo parte del proceso de la conformación de la orquesta de flautas dulces del Centro de cultura de Zipaquirá.

**Mes 7:** El proceso finalizó a través de dos presentaciones con 5 canciones la primera en el Colegio Liceo Integrado, frente a la comunidad académica y padres de familia y la segunda presentación fue

realizada en el parque de la esperanza como muestra final de la orquesta de flautas dulces del centro de Cultura de Zipaquirá.

Los estudiantes quedaron motivados a continuar el proceso de formación a través de las escuelas de formación del Centro de Cultura de Zipaquirá.

## CONCLUSIONES

Cuando se inició el proceso de selección para el presente proyecto se determinó que los participantes de la practica debían ser estudiantes que tuvieran dificultades motrices, de concentración, dificultades económicas o problemáticas sociales que los condujera a una inminente deserción de la institución educativa, estas problemáticas se ven reflejadas en su mal comportamiento y en sus bajos promedios académicos. Desde el inicio del proyecto hasta su culminación se trabajó en cada uno de estos aspectos y en sus dificultades de coordinación, motricidad y en sus calificaciones, con estos hechos podemos demostrar que la música puede ser un canal que motive e impulse a los estudiantes a ser mejores estudiantes y personas a lo largo de sus vidas.

Se evidenció en los estudiantes un grado de responsabilidad y cumplimiento en cada una de las clases lo cual genero avances significativos en sus procesos, ya, que ellos, iniciaron las clases sin ningún conocimiento musical y desarrollaron habilidades de solfeo, gramática musical y de lecto escritura de la música todo aplicado a su instrumento la flauta dulce interpretando obras de nivel básico-intermedio.

Los estudiantes seleccionados, en la estadística del colegio eran los más propensos a desertar y finalizado el proceso ninguno desertó, cumplieron con todos sus compromisos académicos pese a sus limitaciones de concentración o retos que se les presentaban durante las sesiones de clase ellos lograron y se motivaban entre ellos para que ninguno desistiera del proceso. A través de la orquesta de flautas dulces, pudieron encontrar la motivación para avanzar en sus logros académicos y poder culminar el año superando sus expectativas.

Durante el año 2020 el colegio se vio forzado a realizar sus prácticas de enseñanza de manera virtual por la emergencia sanitaria que generó el virus Covid-19 iniciando su año escolar con 282 estudiantes de los grados sexto, desertaron de la institución 56 estudiantes revelando un margen del 20% de deserción al finalizar el año escolar, en el año 2021 se iniciaron actividades académicas con 266 estudiantes en los grados sexto de los cuales desertaron 43 estudiantes y se desvincularon formalmente de la institución 12 estudiantes revelando un margen de deserción del 16% evidenciando que desde que se inició el proyecto de pasantía música como estrategia motivadora se logró una reducción del 4% en el índice de deserción con respecto al año 2020 y demostrando la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación y como una estrategia para mitigar los efectos de la deserción en instituciones académicas.

Al finalizar el proceso todos los participantes del proceso culminaron su estudio y retornaron en el año 2022 a realizar su respectiva matricula y cerrando el proceso del presente proyecto.

## **5. BIBLIOGRAFÍA.**

Piston , w. (1987-1941). *HArmony*. Nueva york y Londres: span press univesitaria.

Acuerdo N°0009, (2010) Universidad de Cundinamarca

Acuerdo de voluntades (2020-10-02) Universidad de Cundinamarca

(METODO YAMAHA, 2014) flauta dulce Tokando Yamaha

## 6. ANEXOS.

### Inicio clases Presenciales



## Clase Centro de Cultura



## Compartir Estudiantes Centro de Cultura





### Clase de preparación primer concierto



### Ultima clase antes de la presentación en el Colegio



**Presentación Colegio Liceo Integrado de Zipaquirá**



## Ensayo preparación muestra final



## Presentación final Parque de la Esperanza





## Canción Pastel Caliente

Canción Inglesa

A - quí va, lis - to ya.  
El pas - tel ca - lien - te es - tá.

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first line contains four measures of music with lyrics 'A - quí va, lis - to ya.' The second line contains four measures of music with lyrics 'El pas - tel ca - lien - te es - tá.' The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

## Pesca, Pesca, Pescador

Canción Tradicional

Pes - ca, pes - ca, pes - ca - dor pe - ce - si - tos de\_o - ro.  
Pes - ca, pes - ca, pes - ca - dor pe - ces de co - lor.  
Con tus re - des pes - ca - rás, pe - ce - si - tos de\_o - ro.  
Con tus re - des pes - ca - rás, pe - ces de co - lor.

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four lines of music. The first line has lyrics 'Pes - ca, pes - ca, pes - ca - dor pe - ce - si - tos de\_o - ro.' The second line has lyrics 'Pes - ca, pes - ca, pes - ca - dor pe - ces de co - lor.' The third line has lyrics 'Con tus re - des pes - ca - rás, pe - ce - si - tos de\_o - ro.' The fourth line has lyrics 'Con tus re - des pes - ca - rás, pe - ces de co - lor.' The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

## Con Mi Martillo

Tradicional

1. Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo mar - ti - llo.  
2. Con mi se - rru - cho se - rru - cho se - rru - cho.

Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo yo.  
Con mi se - rru - cho se - rru - cho yo.

The image shows two staves of musical notation for the song 'Con Mi Martillo'. The first staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It contains two lines of lyrics. The second staff is also in treble clef, key of D major, and 2/4 time, with lyrics for two different versions of the song. The notation includes notes, rests, and a double bar line at the end of the second staff.

## Hermosas Estrellas

Canción de Yamaha

Letra: Kumigo Tomoi

A - rri-ba en el cie - lo pue-des ver pue-des ver.

Her - mo - sas es - tre - llas que bri - llan-do es - tán.

The image shows two staves of musical notation for the song 'Hermosas Estrellas'. The first staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). It contains the lyrics 'A - rri-ba en el cie - lo pue-des ver pue-des ver.'. The second staff is also in treble clef, key of D major, and common time, with the lyrics 'Her - mo - sas es - tre - llas que bri - llan-do es - tán.'. The notation includes notes, rests, and a double bar line at the end of the second staff.

**My Heart Will Go On (Titanic) James Horner**

Arreglo orquesta de flautas (John Harold Cortes Campos)

Score

**TITANIC**  
**My Heart Will Go On**  
Arreglo orquesta de flautas

James Horner  
John Harold Cortes

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

F C B $\flat$  C F

S

A

T

B

Pno.

C B $\flat$  C F C B $\flat$  F C

TITANIC  
My Heart Will Go On

2  
14

S  
A  
T  
B

F C B $\flat$  C Dm C B $\flat$

Pno.

21

S  
A  
T  
B

C Dm C B $\flat$  C Dm C

Pno.

TITANIC 3

My Heart Will Go On

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The lyrics 'My Heart Will Go On' are written above the vocal staves. Chord symbols are provided below the Bass staff and above the Piano staff.


Chord symbols: B $\flat$ , C, Dm, C, B $\flat$ , C, F

Enlace Audios y partituras

<https://1drv.ms/u/s!AvVNJ5tn3TJ4ohWblMywe2SaHIK1?e=BVyX5c>

## DOCUMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA

### Acuerdo de voluntades celebrado entre la Universidad de Cundinamarca y el Instituto Municipal de Cultura, recreación y deporte de Zipaquirá

	<b>MACROPROCESO MISIONAL</b>	<b>CÓDIGO: MIUR034</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA</b>	<b>VERSIÓN: 7</b>
	<b>ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTÍAS</b>	<b>VIGENCIA: 2020-10-22</b>
		<b>PAGINA: 1 de 7</b>

23.

#### **ACUERDO DE VOLUNTADES N° C- 20210420-042 CELEBRADO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA Y EL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE DE ZIQAQUIRÁ**


**MARIA EULALIA BUENAHORA OCHOA**, mayor de edad, vecina de Bogotá, identificada con cédula de ciudadanía No. 60.275.595 de Cúcuta – Norte de Santander, actuando en su calidad de Vicerrectora Académica de la **UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**, “UDEc” con NIT No. 890.680.062-2, según Resolución de nombramiento No. 011 de 29 de enero de 2020, posesionado mediante Acta No. 003 del 03 de febrero de 2020, delegada para suscribir convenios y contratos cuyo objeto esté relacionado con el desarrollo de las funciones misionales de la Universidad en Docencia, Investigación y Extensión y que generen productos Académicos, de conformidad con lo previsto en el Acuerdo CS 039 de 2015, modificado mediante el Acuerdo CS 016 de 2020 y la resolución N° 0084 del 30 de mayo de 2019, quien en adelante y para los efectos de este documento se denominará la **UNIVERSIDAD**, y por otra parte, **FREDDY ERNESTO ESPINOSA CACERES**, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No 1.075.652.301 de Zipaquirá - Cundinamarca, quien actúa como Gerente del **INSTITUTO MUNICIPAL DE RECREACION, CULTURA Y DEPORTE DE ZIQAQUIRA**, identificado con Nit. No. 800195954-1, nombrado mediante decreto No. 011 del 01 de enero de 2020 y posesionado mediante acta No. 3368, documentos expedidos por la Secretaría General de la Alcaldía de Zipaquirá, y quien en adelante se denominará **LA EMPRESA**, hemos acordado celebrar este Convenio de Cooperación Académica, como Acuerdo de Voluntades previas las siguientes:

#### **CONSIDERACIONES**

1. Que la Universidad de Cundinamarca fue reconocida como tal mediante Resolución 19530 de 30 de diciembre de 1992, por el Ministerio de Educación Nacional, quien de conformidad con el artículo 69 de la Constitución Política y el artículo 28 y siguientes de la Ley 30 de 1992 y sus Decretos Reglamentarios, “es un ente autónomo e independiente, con personería jurídica, autonomía académica, administrativa, financiera, presupuestal y de gobierno, con rentas y patrimonio propio y vinculada al Ministerio de Educación Nacional haciendo parte del Sistema Universitario Estatal, como Institución de Educación Superior”.
2. Que la Universidad de Cundinamarca tiene por objeto “la generación, apropiación, desarrollo, difusión del conocimiento y la cultura en los campos de las humanidades, la ciencia, las artes, la filosofía, la técnica y la tecnología, mediante la investigación e innovación, la formación y la interacción universitaria con metodologías presencial, semipresencial, virtual y a distancia para trascender en la sociedad local en múltiples contextos”.
3. Que de conformidad con el principio de autonomía universitaria, dispuesto en el artículo 69 de la Constitución Política de Colombia, y regulado en los artículos 28, 29 y 57 de la Ley 30 de 1992, la Universidad de Cundinamarca expidió el Acuerdo No. 12 de 2012 “Por el cual se expide el Estatuto de Contratación de la Universidad de Cundinamarca” y la Resolución No. 206 de 2012 “Por la cual se expide el Manual de

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
NIT: 890.680.062-2



	<b>MACROPROCESO MISIONAL</b>	<b>CÓDIGO: MIUr034</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA</b>	<b>VERSIÓN: 7</b>
	<b>ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTÍAS</b>	<b>VIGENCIA: 2020-10-22</b> <b>PAGINA: 2 de 7</b>

Contratación de la Universidad de Cundinamarca", conforme a los cuales regula la suscripción de Convenios y Contratos con el fin de lograr sinergias, el fortalecimiento Institucional, compartir esfuerzos, recursos humanos, económicos o técnicos y desarrollar en conjunto actividades académicas, de investigación, de venta de servicios o extensión.

4. Que dentro de los objetivos de la Universidad de Cundinamarca, se encuentra "la Interacción Universitaria, entendido como la facultad de promover políticas que propendan por el respeto al ser humano en todos los campos que constituyan su desarrollo intelectual, y como centro educativo superior velará por el progreso de la comunidad estudiantil con visión social, procurando una formación integral, en orden a contribuir con el desarrollo Local, Regional y Nacional, y la incorporación con misión de liderazgo, en el ámbito social escenario de su actividad y la trascendencia en su medio con notoriedad y positivo servicio a sus semejantes".

5. Que dentro de los objetivos de la Universidad se encuentra entre otros: i) Fomentar la formación profesional, la cultura, la investigación y la innovación en el ámbito superior y la prestación de servicios de investigación, de asistencia técnica y de promoción social orientados a elevar el nivel de desarrollo que requiere el departamento y el país. ii) Propiciar la integración de la Universidad con los diferentes sectores sociales del orden Local, Regional, Departamental y Nacional, para ser factor de desarrollo social, científico, cultural, económico, político, ético, ecológico y ambiental.

6. Que en el artículo 67 de la Constitución Política aparece consignado que "la Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, técnica y a los demás bienes y valores de la cultura".


7. Que de conformidad con el artículo 209 de la Constitución Política de la República de Colombia, "las autoridades administrativas se encuentran llamadas a coordinar sus actuaciones para el adecuado cumplimiento de los fines del Estado, sirviendo a la comunidad, promoviendo la prosperidad general, y asegurando la vigencia de un orden justo".

8. Que, conforme al numeral 1 artículo 7, del Decreto 933 de 2003 establece que "no constituyen contratos de aprendizaje las actividades desarrolladas por los estudiantes universitarios a través de Convenios suscritos con las Instituciones de Educación Superior en calidad de pasantías que sean prerequisite para la obtención del título correspondiente".

9. Que **LA EMPRESA** desea promover el desarrollo de prácticas académicas o pasantías con estudiantes de **LA UNIVERSIDAD**, Institución que cuenta con programas académicos de pregrado y posgrado de diferentes disciplinas cuyo conocimiento puede favorecer los procesos misionales y de apoyo de **LA EMPRESA**.

10. Que **LA EMPRESA** en virtud al desarrollo de sus políticas, y objetivos misionales mediante carta de intención manifiesta el interés en suscribir un convenio con la Universidad de Cundinamarca.



	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIU034
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 7
	ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTÍAS	VIGENCIA: 2020-10-22 PAGINA: 3 de 7

11. Que conforme el artículo 3 y 21 del Acuerdo 12 de 2012, "los contratos que suscriba la Universidad para la ejecución de los Convenios se rigen por normas de derecho privado y sus efectos estarán sujetos a las normas civiles y comerciales".

De conformidad con lo expuesto en la parte motiva, las partes acuerdan que el presente Convenio se regirá por las siguientes

#### CLÁUSULAS:

**CLÁUSULA PRIMERA - OBJETO DEL CONVENIO:** Fomentar la formación profesional de los estudiantes, la transferencia de conocimientos y el fortalecimiento institucional a través de las prácticas académicas o pasantías que los estudiantes de **LA UNIVERSIDAD** desarrollen en **LA EMPRESA**, como prerrequisito para obtener el título profesional de conformidad con los Estatutos de la Entidad Educativa y los reglamentos internos de **LA EMPRESA**.

**CLÁUSULA SEGUNDA - ALCANCE DEL OBJETO:** 1. Las pasantías y prácticas académicas serán realizadas por los estudiantes que se encuentran matriculados como alumnos regulares de la Universidad, en sus diferentes facultades y programas, y que deban adelantar pasantías o prácticas académicas como parte de su formación profesional. 2. En las pasantías o prácticas académicas se desarrollarán actividades concretas y de carácter práctico relacionadas con sus áreas de formación y que demanden sus conocimientos y habilidades adquiridas en el Plan de Estudios. 3. Las pasantías y prácticas deben propiciar que los estudiantes se habitúen con el ambiente y condiciones propias del medio laboral, de tal forma que contribuya con su futuro desempeño profesional. 4. Las prácticas y/o pasantías deben generar en el estudiante el sentido de responsabilidad, el trabajo en equipo, la colaboración, el análisis y la capacidad de solución a problemas reales. 5. La práctica o pasantía debe colaborar con la formación del estudiante como prerrequisito para la obtención del título. 6. **LA EMPRESA**, en acuerdo con **LA UNIVERSIDAD**, determinarán las actividades que desempeñarán los estudiantes de acuerdo con su nivel de formación, campo profesional y exigencias académicas y definirán el cronograma para su ejecución. La duración de la jornada y actividad estará sujeta a lo establecido por cada facultad de acuerdo a su reglamentación interna. **PARÁGRAFO PRIMERO:** Los estudiantes dependerán académicamente de la **UNIVERSIDAD** y su relación con **LA EMPRESA**, solo tendrá el carácter de pasantes o practicantes sin que se genere relación laboral entre **LA EMPRESA** y **LA UNIVERSIDAD**. **PARÁGRAFO SEGUNDO.** La relación de cada estudiante con **LA EMPRESA** estará condicionada a su vinculación académica con **LA UNIVERSIDAD** y ésta informará inmediatamente a **LA EMPRESA**, acerca de la ocurrencia de novedades de retiro, permiso y/o suspensión respecto a los estudiantes que se encuentren en la práctica, con ocasión de este Acuerdo.


**CLÁUSULA TERCERA - OBLIGACIONES DE LAS PARTES: A) OBLIGACIONES DE LA EMPRESA:** 1. Facilitar en la medida de su capacidad y de sus necesidades, los cupos para los estudiantes en pasantía o en prácticas en las dependencias afines al programa académico que realiza el estudiante. 2. Facilitar a los estudiantes en pasantía o en prácticas los espacios físicos y herramientas para ejercer su tarea o actividad,

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
NIT: 890.680.062-2




Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional



	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIUR034
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 7
	ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTÍAS	VIGENCIA: 2020-10-22 PAGINA: 4 de 7

durante el tiempo que así indique **LA UNIVERSIDAD** conforme al plan académico. 3. Indicar al estudiante las directrices, normas y procedimientos requeridos para las actividades y prácticas a realizar, de conformidad con los requerimientos y necesidades solicitadas por el Director o Coordinador Académico designado por **LA UNIVERSIDAD**, El funcionario que lo haga llevará el control mensual de su cumplimiento, además comunicará al Director o Coordinador de **LA UNIVERSIDAD**, su concepto sobre los resultados de las prácticas y/o pasantías de los estudiantes, el cual podrá servir de base en las evaluaciones periódicas del desempeño de los estudiantes. 4. Velar porque los estudiantes cumplan su objeto académico trazado bajo instrucciones precisas y claras. 5. Certificar las pasantías o prácticas académicas cumplidas por cada estudiante conforme los parámetros determinados por **LA UNIVERSIDAD**. 6. Informar a **LA UNIVERSIDAD** cualquier anomalía presentada, en especial, la que atente contra los Estatutos de la Universidad o contra el Reglamento Interno de **LA EMPRESA**. 7. Suscribir los informes o documentos que se requieran en desarrollo del presente Acuerdo específico. 8. Certificar al final de la actividad el cumplimiento de los objetivos establecidos en el presente Acuerdo. 9. La empresa asume la obligación de afiliarse y pagar a los estudiantes la ARL, durante la realización de la práctica o actividad. **B) OBLIGACIONES DE LA UNIVERSIDAD.** 1. Designar los estudiantes que realizarán las pasantías y llevar control estricto de los estudiantes remitidos para la realización de las pasantías o prácticas académicas. 2. Verificar el aseguramiento y cubrimiento efectivo de los Estudiantes en pasantía o práctica académica en el Sistema de Seguridad Social en Salud. 3. Hacer seguimiento y evaluación de los objetivos pedagógicos de la pasantía o práctica. 4. Asesorar y dirigir permanentemente a los estudiantes para el desarrollo de las prácticas y/o pasantías enmarcadas en el objeto de este Acuerdo específico, a través de un Director o Coordinador Académico que será un docente asignado por el Director de Programa al que pertenece el estudiante, quien además realizará la evaluación respectiva de la pasantía. 5. Establecer con el estudiante un plan de trabajo específico para el desarrollo de las actividades a realizar durante la práctica o pasantía. 6. Hacer conocer a los estudiantes las obligaciones de que tratan los literales A y B de la presente cláusula para el cumplimiento del objeto del acuerdo.

**CLÁUSULA CUARTA - DEBERES DEL ESTUDIANTE:** 1. Cumplir y observar los reglamentos de **LA UNIVERSIDAD** y de **LA EMPRESA**. 2. Desarrollar las actividades definidas para la pasantía o práctica. 3. Dar cumplimiento adecuado al cronograma de actividades. 4. Abstenerse de realizar actos que atenten contra **LA EMPRESA** o sus empleados. 5. Mantener reserva respecto de cualquier información de carácter técnico o comercial, operaciones, métodos, sistemas o procedimientos obtenidos en razón de la ejecución del presente Convenio. 6. Entregar los informes que solicite el Director o Coordinador Académico. 7. Realizar un informe detallado de las actividades académicas realizadas. 8. Poner toda su diligencia y aplicación para lograr el mayor rendimiento de su formación. 9. Acudir puntualmente en las horas y días convenidos para la práctica académica o pasantía y cumplir con el tiempo estipulado. 10. Encontrarse afiliado y pagar oportunamente sus aportes ante una EPS y acreditar este hecho ante la Universidad. 11. Rendir los informes que requieran las partes relacionadas con su pasantía o práctica. 12. Cumplir estrictamente con las obligaciones contenidas en el reglamento de seguridad industrial y acatar las recomendaciones de salud ocupacional en el ejercicio de su práctica o pasantía. **PARÁGRAFO:** Los estudiantes deben

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIUr034
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 7
	ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTÍAS	VIGENCIA: 2020-10-22 PAGINA: 5 de 7

manifiestar que conocen y aceptan en todas sus partes el acuerdo suscrito entre LA EMPRESA y LA UNIVERSIDAD.

**CLÁUSULA QUINTA - FALTAS DISCIPLINARIAS:** LA EMPRESA comunicará a LA UNIVERSIDAD, cualquier falta que cometa un estudiante en práctica que atente contra los reglamentos del LA EMPRESA o de LA UNIVERSIDAD, con el fin de que se de aplicación al régimen disciplinario de LA UNIVERSIDAD si hay lugar a ello y/o sea retirado de la práctica. **PARÁGRAFO:** LA UNIVERSIDAD podrá retirar a los estudiantes de la práctica cuándo no estén dando cumplimiento al objeto de este Convenio y/o sus obligaciones o no se ajuste a los reglamentos de LA EMPRESA.

**CLÁUSULA SEXTA - EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA Y/O PASANTÍA:** LA UNIVERSIDAD y LA EMPRESA, realizarán seguimiento a las actividades desarrolladas por el estudiante, de acuerdo al Reglamento de Prácticas o documento que haga sus veces, establecido por el consejo de facultad y con el plan de estudios. LA UNIVERSIDAD, designará para cada práctica y/o pasantía un Director o Coordinador Académico, quien efectuará el seguimiento al desempeño del estudiante, ofrecerá asesoría permanente y elaborará un informe final de las actividades desarrolladas de conformidad con el cronograma aprobado por las partes y calificará la práctica o pasantía.

**CLÁUSULA SÉPTIMA - RECURSOS.** Para la ejecución del presente Convenio no se hace necesario la asignación de recursos del presupuesto de las partes.

**CLÁUSULA OCTAVA - DURACIÓN** El presente Convenio tendrá una duración de cuatro (4) AÑOS. Contados a partir de la fecha de su suscripción. Prorrogables de común acuerdo entre las partes.

**CLÁUSULA NOVENA - AUSENCIA DE RELACIÓN LABORAL.** Los estudiantes asignados para realizar la práctica o pasantía no tendrán relación laboral alguna con LA EMPRESA.

**CLÁUSULA DÉCIMA - DOMICILIO.** Para todos los efectos legales y fiscales del presente Convenio se establece como domicilio el Municipio de Fusagasugá (Cundinamarca)


**CLÁUSULA DÉCIMA PRIMERA - MODIFICACIÓN:** El presente convenio podrá ser modificado por las partes de común acuerdo mediante un escrito, el cual para su perfeccionamiento debe ser suscrito por las partes.

**CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA - TERMINACIÓN:** Las partes podrán dar por terminado el presente Convenio de manera anticipada, por las siguientes causas: a) Por mutuo acuerdo b) Cuando sobrevenga una fuerza mayor o caso fortuito que imposibilite la ejecución del objeto. c) Por el incumplimiento de las obligaciones por alguna de las partes. d) La decisión de terminación se deberá comunicar por escrito con treinta (30) días de antelación al vencimiento y deberá suscribirse la respectiva acta. **PARÁGRAFO:** En caso de terminación del Convenio, ya sea por terminación anticipada o por el vencimiento del plazo establecido, las partes se comprometen a garantizar la continuidad de los estudiantes mientras estén realizando actividades de pasantía o

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono: (091) 828 1483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
NIT: 890.680.062-2





	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIU034
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 7
	ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTÍAS	VIGENCIA: 2020-10-22 PAGINA: 6 de 7

práctica académica, hasta finalizar las mismas. No habrá lugar a cobro de perjuicios de ninguna especie cuando la terminación se dé por las causales dispuestas en los literales a) o b).

**CLÁUSULA DÉCIMA TERCERA - SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS:** En caso de que surjan diferencias entre las partes intervinientes en este Convenio por razón o con ocasión del desarrollo del objeto del mismo, éstas acudirán a los mecanismos de arreglo directo, tales como la negociación directa, la amigable composición o la conciliación, de conformidad con las disposiciones legales pertinentes.

**CLÁUSULA DÉCIMA CUARTA - SUPERVISIÓN:** La vigilancia del cumplimiento del presente Acuerdo de Voluntades será ejercida por parte de **LA UNIVERSIDAD:** por el Director de Extensión (interacción) Universitaria; por parte de **LA EMPRESA, EL (LA) REPRESENTANTE LEGAL.**

**CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA - RÉGIMEN DE SOLIDARIDAD:** Las Partes asumirán el cumplimiento de los compromisos derivados de este Acuerdo de manera autónoma, bajo su propia responsabilidad, con cargo a sus propios presupuestos y con sujeción a los requerimientos legales del caso. No existirá régimen de solidaridad entre las partes que celebran el presente Acuerdo, ya que cada una de las partes asume sus obligaciones y responsabilidades. En ningún caso las partes se comprometerán solidaria o conjuntamente su responsabilidad.

**CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA - CAPACIDAD LEGAL, INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES:** Las partes declaran con la firma del presente Convenio, que se cuenta con la capacidad legal para su celebración y que no se encuentran incurso en causales de inhabilidades e incompatibilidades previstas en la Constitución Política, el artículo 8 de la ley 80 de 1993 o la ley 1952 de 2019.


**CLÁUSULA DÉCIMA SÉPTIMA - INDEMNIDAD.** - La parte mantendrá indemne a la otra, por cualquier demanda o reclamación que presente quien resulte afectado por sus actuaciones o por el desarrollo de actividades que fueren de su responsabilidad.

**CLÁUSULA DÉCIMA OCTAVA – COMUNICACIONES:** Las comunicaciones derivadas del presente acuerdo entre **LA EMPRESA** y **LA UNIVERSIDAD** serán realizadas por escrito.

**CLÁUSULA DÉCIMA NOVENA – TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES:** En lo concerniente al Tratamiento de Datos Personales, de acuerdo a lo estipulado en la Ley Estatutaria 1581 de 2012, por la cual "se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y al Decreto Reglamentario 1377 de 2013, por el cual se reglamenta parcialmente la mencionada Ley, y a las demás normas que la modifiquen, complementen o adicionen; **LA UNIVERSIDAD** cuenta con una Política de Tratamiento de Datos de los Titulares de la **UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**, consignada, en la resolución 000050 de 2018 y de igual manera **LA EMPRESA** deberá demostrar documentalmente que cuenta con una Política que permita salvaguardar, la confidencialidad, integridad y disponibilidad de los datos e información de los titulares de la **UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA.**

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono: (091) 828 1483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
NIT: 890.680.062-2

24

	<b>MACROPROCESO MISIONAL</b>	<b>CÓDIGO: MIU034</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA</b>	<b>VERSIÓN: 7</b>
	<b>ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTÍAS</b>	<b>VIGENCIA: 2020-10-22</b>
		<b>PAGINA: 7 de 7</b>

A fin de dar cumplimiento a la normatividad anterior, la **UNIVERSIDAD** ha dispuesto la respectiva autorización y finalidad (Formato ASIF032) para el tratamiento de Datos en actividades relacionadas a Educación Continuada, donde se recolectan los datos del titular, y del representante legal en caso de que el titular sea menor de edad. Así mismo, **LA UNIVERSIDAD** cuenta con diferentes mecanismos, establecidos igualmente en la resolución 000050 de 2018, a través de los cuales el ciudadano, pueda ejercer el derecho a acceder, conocer, actualizar y rectificar sus datos personales.

**CLÁUSULA VIGÉSIMA - PERFECCIONAMIENTO.** El presente Convenio requiere para su perfeccionamiento la suscripción de las partes.

En constancia se firma en Fusagasugá a los veintinueve (29) días del mes de abril del 2021

**LA UNIVERSIDAD**

Firmado digitalmente por María Eulalia Buenahora Ochoa  
Un documento con un LUGAR FIRMADO DE  
CUNDINAMARCA  
Fecha: 20/04/2021 11:00:14Z



**MARIA EULALIA BUENAHORA O.**  
Vicerrectora Académica  
Universidad de Cundinamarca

**LA EMPRESA**

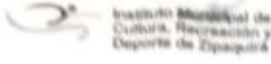



**FREDDY ERNESTO ESPINOSA C.**  
Gerente  
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA,  
RECREACION Y DEPORTE DE ZIPAQUIRA

Convenio Interacción Universitaria:   
V° B° Dirección Interacción Universitaria:   
Revisó asesor Oficina Jurídica:   
V° B° Dirección Jurídica: 

23.19.4

## Carta de intención de práctica

 Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deporte de Zipaquirá

 **ZIQAQUIRÁ**  
CALIDAD DE VIDA

Zipaquirá, noviembre 26 de 2020

Señor (a)  
**Universidad De Cundinamarca**  
Zipaquirá, Cundinamarca


**Asunto:** Carta De intención De Práctica

Respetados Señores,

Reciban un cordial saludo por parte del Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deporte De Zipaquirá – IMCRDZ, la presente es con el fin de solicitarles la vinculación del pasante John Harold Cortes Campos vinculado a la carrera de Música que oferta la Universidad de Cundinamarca, el cual desarrollaría principalmente las siguientes actividades


1. Fortalecer los procesos de aprendizaje y permanencia de los estudiantes en los programas de formación artística y cultural.
2. Promocionar los programas artísticos en las Instituciones Educativas Municipales (IEM) y otros espacios descentralizados de las EFACZ (escuelas de formación artísticas y cultural de Zipaquirá). Por medio de métodos de sensibilización.
3. Apoyar los procesos en las IEM que se estén realizando, procurando mantener la asistencia de la comunidad en general.
4. Dar acompañamiento a los proceso culturales y artísticos, correspondientes al programa, proyecto o actividad a desarrollar durante el tiempo de la pasantía.

Atentamente,



**Lic. FREDDY ERNESTO ESPINOSA CACERES**  
Gerente General IMCRDZ

Elaboró: Amparo Arévalo - Trabajadora Social ✓  
Revisó: Freddy Espinosa Caceres – Gerente General IMCRDZ  
Aprobó: Freddy Espinosa Caceres – Gerente General IMCRDZ

 INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE DE ZIQAQUIRÁ,  
NIT. 800195954-1 SEDE ADMINISTRATIVA, ESTACIÓN DEL TREN: CARRERA 11 NO. 4-00  
TEL: 8510005, [www.imcrdz.com](http://www.imcrdz.com), E-MAIL: [contactenos@imcrdz.com](mailto:contactenos@imcrdz.com)

SC-CER718346

1

PA-FT-1204-04 Vers. 0

## Formato acta de posesión



DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA  
ALCALDÍA MUNICIPAL DE ZIPAQUIRÁ  
SECRETARÍA GENERAL  
FORMATO ACTA DE POSESIÓN

### ACTA DE POSESIÓN No. 3368

En la ciudad de Zipaquirá al 01 de enero de 2020 de, se presentó ante el Alcalde Municipal de Zipaquirá **Ingeniero WILSON LEONAR GARCIA FAJARDO**, el funcionario **FREDDY ERNESTO ESPINOSA CACERES** identificado con cédula de ciudadanía número 1075652301 expedida en ZIPAQUIRA, con el fin de tomar posesión del cargo de **GERENTE, en el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE DE ZIPAQUIRÁ, con carácter de Nombramiento Ordinario**, nombrado mediante Decreto 011 del 01 de enero de 2020, de la planta Global de empleos del Sector Central de la Administración Pública Municipal de Zipaquirá, establecida mediante Decreto No. 096 del 27 septiembre de 2017 y Decreto No. 192 del 31 de octubre de 2019.

El funcionario prestó el juramento ordenado por el artículo 122 de la Constitución Política.

Así mismo, manifestó bajo la gravedad del juramento, no estar incurso en causal alguna de inhabilidad general o especial, de incompatibilidad o prohibición de las establecidas por los Decretos 2400 de 1968, 1950 de 1973, Ley 4ª de 1992, Ley 734 de 2002 y demás disposiciones vigentes para el desempeño de empleos públicos.

En cumplimiento a lo dispuesto por el artículo 49 del Decreto 2150 de 1973, solo se exige la presentación de la cédula de ciudadanía.

En constancia de lo anterior se firma en Zipaquirá, al 01 de enero de 2020.

**WILSON LEONAR GARCIA FAJARDO**  
Alcalde Municipal de Zipaquirá

**FREDDY ERNESTO ESPINOSA CACERES**  
C.C. No. 1075652301 de ZIPAQUIRA  
Posesionado (a)



## Compromiso prestación servicio social y/o practica profesional



GOBIERNO MUNICIPAL  
**ZIQAQUIRÁ**  
CALIDAD DE VIDA

### COMPROMISO PRESTACIÓN SERVICIO SOCIAL Y/O PRACTICA PROFESIONAL

Zipaquirá, 05 de octubre de 2020

Yo John Harold Cortes Campos, identificado con documento de identidad C.C No. 1.075.667.003 estudiante de la Institución UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA, me comprometo a prestar mi Servicio Social obligatorio o práctica laboral en el IMCRDZ, bajo los lineamientos que me sean asignados, en los horarios, días y espacios pactados, así como a informar previamente cuando no pueda asistir y a presentar la siguiente documentación para dar inicio:

1. Carta de la Institución en donde se me autorice a prestar Servicio Social o Práctica laboral en el IMCRDZ.
2. Fotocopia del documento de identidad.
3. Fotocopia de la póliza de seguro estudiantil y/o del carné de la EPS.
4. Afiliación a ARL (en caso de práctica laboral)

Me hago responsable de las consecuencias que se deriven por mi incumplimiento, o por causa de alguna falta o incidencia durante la prestación de Servicio Social o práctica laboral, acepto que de ser necesario y si el responsable así lo decide, se cancele la prestación de mi periodo de servicio social o práctica laboral.

Aceptó lo descrito en este documento.

Firma: 

Nombre: **JOHN HAROLD CORTES CAMPOS**  
Estudiante

N° Identificación: 1.075.667.003

Celular: 300-4464090




SC-CER718346

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE DE ZIQAQUIRÁ,  
NIT. 800195954-1 SEDE ADMINISTRATIVA, ESTACIÓN DEL TREN: CARRERA 11 NO. 4-00  
TEL: 851 0005 / E-MAIL: trabajosocial@imcdz.com

PA-FT-0702-01 Vers.02

## Evaluación de la empresa o institución hacia el pasante o practicante


**MACROPROCESO MISIONAL**  
**PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA**  
**EVALUACIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN HACIA EL PASANTE O PRACTICANTE**

**CÓDIGO:** MIU037  
**VERSIÓN:** 5  
**VIGENCIA:** 2020-06-08  
**PAGINA:** 1 de 4

16

AÑO	MES	DÍA
30	11	2021

**ACTIVIDAD ACADÉMICA DESARROLLADA**

PASANTÍA  PRÁCTICA  Otro  ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**DATOS DE LA EMPRESA**

**Nombre:** Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deporte de Zipaquira-IMCRDZ  
**Representante Legal:** Freddy Ernesto Espinosa Cáceres  
**Nombre del supervisor de la actividad académica en la entidad:** Juan Sebastian Uribe Cadena  
**Cargo:** Coordinación de la oferta descentralizada en ICM, de las EFACZ del IMCRDZ en apoyo a la coordinación general del as EFACZ  
**Dirección:** Calle 7ma # 8- 02 Centro  
**Teléfono (s):** 3107708014 -  
**Sector Productivo:** Educación No Formal  
**Tipo de Empresa:** Privada  Pública

**II. DATOS FACULTAD**

**Facultad:** Ciencias Sociales Humanidades y Ciencias Políticas  
**Programa Académico:** Música  
**Sede/Seccional/Extensión:** Zipaquira  
**Coordinador de Programa:** Juan Manuel Urrego Laurin  
**Celular:** 3133678982 **Correo electrónico:** jmuma@ucundinamarca.edu.co  
**Director de la pasantía o práctica:** León Fabio Salcedo  
**Celular:** 3187638341 **Correo electrónico:** fosalcedo@ucundinamarca.edu.co

**III. DATOS DEL ESTUDIANTE**

**Nombres y Apellidos:** John Harold Cortes Campos  
**Cédula de Ciudadanía:** 1075667003  
**Celular:** 3004454090 **Correo electrónico:** jharoldscortes@ucundinamarca.edu.co

**IV. FACTORES A EVALUAR**

**FACTORES ACTITUDINALES Y COMPORTAMENTALES**  
(Marque con una X la calificación a otorgar, siendo 1 la más baja y 5 la más alta)

VARIABLE	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
DESARROLLO							x Sin novedad.

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional





MACROPROCESO MISIONAL  
 PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA  
 EVALUACIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN HACIA  
 EL PASANTE O PRACTICANTE

CÓDIGO: MIU037  
 VERSIÓN: 5  
 VIGENCIA: 2020-06-08  
 PÁGINA: 2 de 4

<b>PERSONAL</b>	Las personas que participaron en la pasantía o práctica, lo hicieron de forma adecuada y respetuosa						
<b>ACTITUD Y COLABORACIÓN</b>	El estudiante trabaja activamente en equipo y propone soluciones pertinentes a la labor desarrollada.						x Sin novedad.
<b>SOLUCIONES</b>	El estudiante propone soluciones acordes al contexto de su profesión y la organización.						x Sin novedad.
<b>CUMPLIMIENTO</b>	¿Se cumplió el plan de trabajo y el cronograma propuesto al iniciar las actividades?						x Sin novedad.
<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b>	¿El estudiante utilizó adecuadamente los recursos suministrados para desarrollar su pasantía o práctica?						x Sin novedad.

**PUNTAJE PROMEDIO**

**FACTORES ACADÉMICOS**

(Marque con una X la calificación a otorgar, siendo 1 la más baja y 5 la más alta)

VARIABLE	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
<b>COMPETENCIA PROFESIONAL</b>	El estudiante relaciona el conocimiento adquirido en su formación académica con las actividades a desempeñar						x Sin novedad.
<b>PARTICIPACIÓN EN PROCESOS</b>	El estudiante aporta a la mejora continua de los procesos en los cuales tiene incidencia						x Sin novedad.
<b>HABILIDADES COMUNICATIVAS</b>	El estudiante es capaz de transmitir los conocimientos						x Sin novedad.

© Universidad del Cauca. Todos los derechos reservados.  
 Calle 14 # 130-000, Buenaventura, Cauca, Colombia  
 Teléfono: (57) 310 4800000  
 www.uca.edu.co

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultada en el Portal Institucional



	tanto verbal como por escrito						
PRODUCTOS ENTREGADOS	El estudiante presenta con oportunidad y calidad los resultados generados en el desarrollo de su pasantía o práctica					x	Sin novedad.
PUNTAJE PROMEDIO							

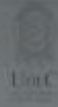
FACTORES DE SATISFACCIÓN				
(Marque con una X la calificación a otorgar, siendo 1 la más baja y 5 la más alta)				
VARIABLE	DESCRIPCIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES	¿El director de la pasantía o práctica realizó un seguimiento adecuado a las actividades?	x		Sin novedad.
	¿El estudiante fue vinculado a la empresa?	x		Sin novedad.
SATISFACCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	¿Volverá a solicitar estudiantes de la Universidad de Cundinamarca, por qué?	x		Sin novedad.

- ¿Qué tipo de beneficios le brindó al estudiante durante la realización de la práctica o pasantía?

Consolidación del proyecto del IMCRDZ en el área sinfónica, con la propuesta de Orquesta de Flautas dulces con estudiantes de las IEM públicas de Zipaquirá

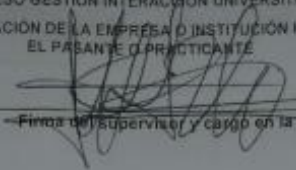
**Observaciones**

Sin particularidades



MACROPROCESO MISIONAL  
PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA  
EVALUACIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN HACIA  
EL PASANTE O PRACTICANTE

CÓDIGO: MIU037  
VERSION: 5  
VIGENCIA: 2020-06-08  
PAGINA: 4 de 4

  
\_\_\_\_\_  
Firma del supervisor y cargo en la empresa


Código Serie Documental (Ver Tabla de Retención Documental).

[Faint, illegible text and form fields]

Caracas, 1 de mayo de 2020  
Dirección de Gestión de la Calidad  
www.universidadpolitecnica.edu.ve | info@univpolitecnica.edu.ve

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

## Evaluación del pasante o practicante hacia la empresa o institución

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIUr065
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 2
	EVALUACIÓN DEL PASANTE O PRACTICANTE HACIA LA EMPRESA O INSTITUCIÓN	VIGENCIA: 2020-06-08 PAGINA: 1 de 3

16.

AÑO	MES	DÍA
30	11	2021

**ACTIVIDAD ACADÉMICA DESARROLLADA**

PASANTÍA  PRÁCTICA  OTRO  ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**I. DATOS DE LA EMPRESA**

Nombre: Instituto Municipal De Recreación, Cultura Y Deporte De Zapaquirá

Representante Legal: Freddy Ernesto Espinosa Cáceres

Nombre del supervisor de la actividad académica en la entidad: Juan Sebastián Uribe  
Cadena \_\_\_\_\_

Cargo: Coordinación de la oferta descentralizada en IEM, de las EFACZ del IMCRDZ en apoyo a la coordinación general del as EFACZ

Dirección: Calle 7ma # 8- 02 Centro

Teléfono (s): 3107708014

Sector Productivo: Educación No Formal

Tipo de Empresa: Privada  Pública

**II. DATOS FACULTAD**

Facultad: Ciencias Sociales Humanidades y Ciencias Políticas

Programa Académico: Música


Sede/Seccional/Extensión: Zapaquirá

Coordinador de Programa: Juan Manuel Urrego Laurín

Celular: 3133878982 Correo electrónico: jmurea@ucundinamarca.edu.co

Camara 7 No1-31 Zapaquirá - Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281-483 Línea Gratuita  
018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
NIT. 800.680.062-3

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIUr065
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 2
	EVALUACIÓN DEL PASANTE O PRACTICANTE HACIA LA EMPRESA O INSTITUCIÓN	VIGENCIA: 2020-06-08
		PAGINA: 2 de 3

Director de la pasantía o práctica: León Fabio Salcedo

Celular: 3187638343 Correo electrónico: lfsalcedo@ucundinamarca.edu.co

### III. DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombres y Apellidos: John Harold Cortes Campos

Cédula de Ciudadanía: 1075667003

Celular: 3004464090 Correo electrónico: jharoldcortes@ucundinamarca.edu.co

### IV. FACTORES A EVALUAR

A continuación, encontrará una serie de aspectos a evaluar respecto al lugar donde desarrolló su práctica, pasantía o actividad académica; por favor califique de 1 a 5 la valoración a estos aspectos, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta:

VARIABLE	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
CALIDAD DE LA PASANTÍA	La empresa le permitió desarrollar habilidades que le aporten a su avance profesional.					x	Sin novedad
ACTITUD Y COLABORACIÓN	La empresa realizó inducción y entrenamiento pertinente para el desarrollo de la actividad realizada					x	Sin novedad
PUESTO DE TRABAJO	El área de trabajo asignada para el desarrollo su actividad fue la más adecuado					x	Sin novedad
ACOMPANIAMIENTO	La empresa realizó un acompañamiento efectivo al trabajo desarrollado por usted					x	Sin novedad
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	La empresa le brindó los recursos necesarios					x	Sin novedad

Carrera 7 No. 31 Zipaquirá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita  
018000180414

[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) Email: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
NIT: 890.680.062-2

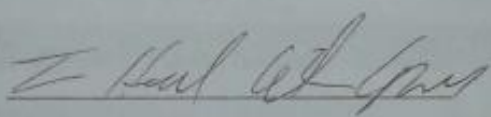
Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional



MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIU065
PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 2
EVALUACIÓN DEL PASANTE O PRACTICANTE HACIA LA EMPRESA O INSTITUCIÓN	VIGENCIA: 2020-06-08
	PAGINA: 3 de 3

	para desarrollar adecuadamente su actividad					
<b>PUNTAJE PROMEDIO</b>						
<b>FACTORES DE SATISFACCIÓN</b>						
VARIABLE	DESCRIPCIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES		
<b>CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES</b>	¿Se cumplió el plan de trabajo y el cronograma propuesta al iniciar las actividades?	X		Sin novedad		
	¿Le hicieron una propuesta formal de trabajo, por su desempeño en la pasantía?	X		Sin novedad		
<b>SATISFACCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN</b>	¿Usted recomendaría la empresa para que otros estudiantes realicen sus prácticas o pasantías?	X		Sin novedad		

- ¿Qué tipo de beneficios le brindó la empresa en la cual realizó su práctica o Pasantía?  
La experiencia de organizar y ejecutar proyectos, también me permitió desarrollar mi rol como profesor y profesional.
- **Observaciones:**

  
Firma del Estudiante

Código serie Documental (Ver Tabla de Retención Documental)

Carrera 7 No. 33 Zipaquirá - Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita  
(01) 8000190414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
NIT: 890.690.962-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional



## Formato Horas Pasantía

FORMATO HORAS PASANTIA JOHN HAROLD CORTES CAMPOS - AÑO 2021					
INSTITUTO MUNICIPAL DE RECREACION, CULTURA Y DEPORTE DE ZIPAQUIRA					
Semana	Fecha	Horas	Actividades	Firma Jefe Inmediato	Firma Supervisor Pasantia
1	24-28 mayo	26	¿Que es musica?	[Firma]	[Firma]
2	01-05 junio	26	La nota	[Firma]	[Firma]
3	07-11 junio	26	El Pentagrama	[Firma]	[Firma]
4	14-18 junio	26	La clave	[Firma]	[Firma]
5	21-25 junio	26	Las lineas adicionales	[Firma]	[Firma]
6	28-02 julio	26	El gran Pentagrama	[Firma]	[Firma]
7	05-09 julio	26	Pulso	[Firma]	[Firma]
8	12-16 julio	26	Figuras musicales	[Firma]	[Firma]
9	19-23 julio	26	Silencios	[Firma]	[Firma]
10	26-30 julio	26	Escritura de las figuras musicales	[Firma]	[Firma]
11	02-06 agosto	26	El compas	[Firma]	[Firma]
12	09-13 agosto	26	Tiempos y partes del compas	[Firma]	[Firma]
13	16-20 agosto	26	Quebrado de compas	[Firma]	[Firma]
14	23-27 agosto	26	Compas simple y compuesto	[Firma]	[Firma]
15	30-03 septiembre	26	Partes del Compas	[Firma]	[Firma]
16	06-10 septiembre	26	Compas de 4 tiempos	[Firma]	[Firma]
17	13-17 septiembre	26	Alteraciones	[Firma]	[Firma]
18	20-24 septiembre	26	Enarmonia	[Firma]	[Firma]
19	27-30 septiembre	26	Tresillo	[Firma]	[Firma]
20	04-08 octubre	26	Contratiempos	[Firma]	[Firma]
21	11-15 octubre	26	Signos de repeticion	[Firma]	[Firma]
22	18-22 octubre	26	Doble barra	[Firma]	[Firma]
23	25-29 octubre	26	Normas de escritura	[Firma]	[Firma]
24	01-05 noviembre	26	El movimiento	[Firma]	[Firma]
25	08-12 noviembre	26	Cambios de velocidad	[Firma]	[Firma]
26	15-19 noviembre	26	Signos de Expresion	[Firma]	[Firma]
27	22-26 noviembre	26	Signos de articulacion	[Firma]	[Firma]
28	29-30 noviembre	12	Muestra final	[Firma]	[Firma]
<b>Total Horas</b>		<b>714</b>			

### Observaciones

El estudiante John Harold Cortes Campos identificado con C.C No 1.075.667.003 cumple a cabalidad con las 640 horas de practicas señaladas por la Universidad de Cundinamarca

## Certificado Pasantías

# CERTIFICADO

El Instituto Municipal de Recreación, Cultura y Deporte de Zipaquirá IMCRDZ certifica que el estudiante JOHN HAROLD CORTES CAMPOS identificado con cedula de ciudadanía No. 1.075.667.003 de Zipaquirá cumplió a cabalidad las 640 horas de pasantía señaladas por la Universidad de Cundinamarca.

El presente certificado se expide a solicitud del interesado a los treinta (30) días del mes de noviembre del año 2021.

Cordialmente,



**Juan Sebastián Uribe Cárdena**  
Coordinador de la oferta descentralizada en IEM, de las EFACZ del IMCRDZ en apoyo a la coordinación general del EFACZ



**Amparo Fátima Arévalo Algarra**  
Trabajadora social



## Certificado de cumplimiento Práctica Profesional



Zipaquirá, 05 mayo de 2022

Señor (a)  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
Zipaquirá

**Asunto:** Certificación de Cumplimiento Práctica Profesional

Respetado Señor

El IMCRDZ, certifica que el alumno: **JHON HAROLD CORTES CAMPOS**, identificado con documento de identidad N° 1075667003 de Zipaquirá, estudiante de la Universidad De Cundinamarca Zipaquirá, cumplió a satisfacción con la práctica en Maestro En Música, Recreación y Deporte, realizando las actividades acordadas en los tiempos establecidos, con una intensidad horaria de 714 horas.

Cordialmente,

**Feddy Ernesto Espinosa Cáceres**  
General IMCRDZ

**Amparo Arevalo Algarra** Gerente  
Trabajo Social IMCRDZ



SC-CER/18246

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE DE ZIPAQUIRÁ  
NIT. 800195954-1 SEDE ADMINISTRATIVA, ESTACION DEL TREN: CARRERA 11 NO. 1  
TEL: 8510005. [www.imcrdz.com](http://www.imcrdz.com) E-MAIL: [contactenos@imcrdz.com](mailto:contactenos@imcrdz.com)

PA-FT-0706-01 1