

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 11

16.

FECHA	lunes, 29 de agosto de 2022
--------------	-----------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquira
------------------------	---------------------

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
---	----------

PROGRAMA ACADÉMICO	Música
---------------------------	---------------

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Casas Rojas	Jhon Alexander	1075874624

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Avila Dallos	Juan Felipe

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 11

TÍTULO DEL DOCUMENTO
La informalidad


SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)
Un panorama del músico del interior de Colombia

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN	
INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
12/08/2022	71

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1. <i>Informalidad</i>	<i>Informality</i>
2. <i>música</i>	<i>music</i>
3. <i>músicos</i>	<i>musicians</i>
4. <i>trabajo</i>	<i>work</i>
5. <i>contratantes</i>	<i>contractors</i>
6. <i>percepciones</i>	<i>perceptions</i>

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)
(DANE), D. A. (2020). <i>Gran encuesta integrada de hogares (GEIH) del trimestre Octubre -Diciembre de 2020</i> . Bogotá DC: Departamento Administrativo Nacionalde Estadística (DANE).

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 11

(OIT), o. i. (2014). *La transición de la economía informal a la economía formal*. ginebra: organización internacional del trabajo.

(OIT), o. i. (30 de abril de 2018). *organizacion internacional del trabajo (OIT)*.
Obtenido de organizacion internacional del trabajo (OIT):
https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/newsroom/news/WCMS_627202/lang--es/index.htm

Angeles, H. (19 de agosto de 2022). *Hospital Angeles*. Obtenido de Hospital Angeles: <https://hospitalesangeles.com/covid-19/articulos/que-es-una-pandemia.php>

Arias, A. S. (29 de mayo de 2012). *Economipedia*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/logistica.html>

Arus, M. (04 de enero de 2022). *Arus*. Obtenido de Arus: <https://www.arus.com.co/blog/aumento-salario-minimo-2022>

bogotá, c. d. (01 de noviembre de 2020). *camara de comercio de bogotá*. Obtenido de camara de comercio de bogotá: <https://www.ccb.org.co/observatorio/Economia/Economia-dinamica-incluyente-e-innovadora/Mercado-laboral/La-informalidad-laboral-aunque-no-aumento-sigue-alta>


Camargo, A. L. (2018). EL IMPACTO DE LA MIGRACIÓN VENEZOLANA EN EL EMPLEO EN. *III Congreso Virtual Internacional Migración y Desarrollo* (pág. 75). Villavicencio: Universidad de los Llanos, Colombia.

cucuta, c. d. (2014). *encuesta sobre la informalidad*. Cúcuta: camara de comercio de cucuta.

Diaz, M. A. (2013). *Principales causas de la economía informal y algunas soluciones*. ciudad de panamá: Miguel Garcia Diaz.

educación, m. d. (dic de 2019). *OLE*. Obtenido de observatorio laboral para la educación: <http://bi.mineduacion.gov.co:8380/eportal/web/men-observatorio-laboral/tasa-de-cotizacion-por-programas>

educación, m. d. (s.f.). *ol*.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 11

empleo. (22 de diciembre de 2020). *empleo*. Obtenido de empleo: <https://www.empleo.com/co/noticias/investigacion-laboral/cuanto-cuesta-un-empleado-para-las-empresas-durante-el-2021-6225>

Empleo, E. (13 de 07 de 2017). *Universidad del rosario*. Obtenido de Universidad del rosario: <https://www.urosario.edu.co/Home/Principal/noticias/La-importancia-de-la-formacion-academica-en-la-vida#:~:text=La%20formaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica%20es%20un,su%20capital%20humano%20sea%20flexible>.

exteriores, m. d. (2019). *boletín anual de estadísticas de flujos migratorios*. bogotá: ministerio de relaciones exteriores.

Giraldo, V. (13 de mayo de 2019). *Rockcontent*. Obtenido de Rockcontent: <https://rockcontent.com/es/blog/que-es-mercadotecnia/>

Huergo, J. (2015). LOS PROCESOS DE GESTIÓN. *LOS PROCESOS DE GESTIÓN*, 1.


Lopez, H. (marzo de 1990). *Fedesarrollo*. Obtenido de Fedesarrollo: <https://www.repository.fedesarrollo.org.co/handle/11445/2356>

Ordoñez, D. O. (2004). *informalidad en colombia. causas, efectos y características de la economía del rebusque*. cali: icesi.

Organización Internacional del Trabajo (OIT). (30 de ABRIL de 2018). *Organización Internacional del Trabajo (OIT)*. Obtenido de Organización Internacional del Trabajo (OIT): https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/newsroom/news/WCMS_627202/lang--es/index.htm

Peña, S. (7 de abril de 2020). *Shock*. Obtenido de Shock: <https://www.shock.co/la-cultura-despues-del-coronavirus/los-musicos-invisibles-artistas-informales-necesitan-ayuda-por-la-pandemia>

portafolio. (19 de junio de 2017). *portafolio.com*. Obtenido de <https://www.portafolio.co/economia/empleo/las-ocho-carreras-peor-pagadas-en-colombia-506950>

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 11

Porto, J. P. (2010). *Definición*. Obtenido de Definición:

<https://definicion.de/experiencia/>

semana, r. (31 de mayo de 2021). *semana*. Obtenido de


[https://www.semana.com/economia/articulo/cuanto-pib-generan-las-industrias-](https://www.semana.com/economia/articulo/cuanto-pib-generan-las-industrias-creativas/280316/#:~:text=En%202018%20su%20generaci%C3%B3n%20de,%2C2%25%20al%20PIB%20nacional.)

[creativas/280316/#:~:text=En%202018%20su%20generaci%C3%B3n%20de,%2C2%25%20al%20PIB%20nacional.](https://www.semana.com/economia/articulo/cuanto-pib-generan-las-industrias-creativas/280316/#:~:text=En%202018%20su%20generaci%C3%B3n%20de,%2C2%25%20al%20PIB%20nacional.)

Trabajo, O. I. (01 de septiembre de 2020). *Organización Internacional del Trabajo*.

Obtenido de Organización Internacional del Trabajo:

[https://www.oitcinterfor.org/taxonomy/term/3366#:~:text=Incluye%20todo%20trabajo%20remunerado%20\(p,una%20empresa%20generadora%20de%20ingresos.](https://www.oitcinterfor.org/taxonomy/term/3366#:~:text=Incluye%20todo%20trabajo%20remunerado%20(p,una%20empresa%20generadora%20de%20ingresos.)


	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 11

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen

En este documento se realiza una investigación del panorama laboral del músico informal buscando un entendimiento de las principales situaciones, problemáticas, vivencias y generalidades que se afrontan en esta forma de trabajo. Se recopilaron datos de estudios realizados por diferentes entidades los cuales entregan datos de la informalidad, se hicieron encuestas a músicos que han practicado de alguna manera la labor no formal mediante una encuesta entrevista y esto dio datos cualitativos y cuantitativos los cuales brindan detalles de su trabajo, el cómo lo realiza, las necesidades y percepciones de él, lo cual es la base de esta investigación, de igual manera se realizó una encuesta entrevista, a personas contratantes de servicios musicales los cuales aportan datos igualmente cualitativos y cuantitativos aclarando ideas sobre lo que ellos desean y opinan del trabajo informal en la música.


Toda la información ha podido ser analizada, dando resultados que permiten entender el medio de trabajo de los músicos informales, llegando así a conclusiones significativas en cuanto a la importancia de este trabajo, las dificultades que surgieron realizándolo, lo más complicado de la investigación y las bases para futuros trabajos que podrían labrar un camino a un mejor ambiente laboral para los músicos.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 11

Abstract

In this document, an investigation of the labor ecosystem of the informal musician is carried out, seeking an understanding of the main situations, problems, experiences, and generalities that are faced in this form of work. Data from studies carried out by different entities were collected, which provided data on informality, surveys were made to musicians who have practiced non-formal work in some way through an interview survey and this gave qualitative and quantitative data which provided details of their work, how he does it, the needs and perceptions of it, which is the basis of this research, in the same way an interview survey was carried out, to contracting people of musical services who provide equally qualitative and quantitative data clarifying ideas about what they want and think of informal work in music.

All the information has been analyzed, giving results that allow us to understand the work environment of informal musicians, thus reaching important conclusions regarding the importance of this work, the difficulties that arose while doing it, the most complicated part of the investigation and the bases for future jobs that could pave the way to a better work environment for musicians.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 11

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN


Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 9 de 11

autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.
SI ___ NO _X_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 10 de 11

patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14 PAGINA: 11 de 11



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. La informalidad Un panorama del músico del interior de Colombia.	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Casas Rojas Jhon Alexander	

21.1-51-20.

La informalidad

Un panorama del músico del interior de Colombia

Jhon Alexander Casas Rojas



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2022

La informalidad

Un panorama del músico del interior de Colombia

Jhon Alexander Casas Rojas

Cód. 891214104



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de
Maestro en Música**

Director

Juan Felipe Ávila Dallos

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2022

Resumen

En este documento se realiza una investigación del panorama laboral del músico informal buscando un entendimiento de las principales situaciones, problemáticas, vivencias y generalidades que se afrontan en esta forma de trabajo. Se recopilaron datos de estudios realizados por diferentes entidades los cuales entregan datos de la informalidad, se hicieron encuestas a músicos que han practicado de alguna manera la labor no formal mediante una encuesta entrevista y esto dio datos cualitativos y cuantitativos los cuales brindan detalles de su trabajo, el cómo lo realiza, las necesidades y percepciones de él, lo cual es la base de esta investigación, de igual manera se realizó una encuesta entrevista, a personas contratantes de servicios musicales los cuales aportan datos igualmente cualitativos y cuantitativos aclarando ideas sobre lo que ellos desean y opinan del trabajo informal en la música.

Toda la información ha podido ser analizada, dando resultados que permiten entender el medio de trabajo de los músicos informales, llegando así a conclusiones significativas en cuanto a la importancia de este trabajo, las dificultades que surgieron realizándolo, lo más complicado de la investigación y las bases para futuros trabajos que podrían labrar un camino a un mejor ambiente laboral para los músicos.

Palabras Clave

- *Informalidad, informalidad en la música, trabajo, músicos, contratantes, motivaciones, necesidades, percepciones, beneficios, dificult.*

Abstract

In this document, an investigation of the labor ecosystem of the informal musician is carried out, seeking an understanding of the main situations, problems, experiences and generalities that are faced in this form of work. Data from studies carried out by different entities were collected, which provided data on informality, surveys were made to musicians who have practiced non-formal work in some way through an interview survey and this gave qualitative and quantitative data which provided details of their work, how he does it, the needs and perceptions of it, which is the basis of this research, in the same way an interview survey was carried out, to contracting people of musical services who provide equally qualitative and quantitative data clarifying ideas about what they want and think of informal work in music.

All the information has been analyzed, giving results that allow us to understand the work environment of informal musicians, thus reaching important conclusions regarding the importance of this work, the difficulties that arose while doing it, the most complicated part of the investigation and the bases for future jobs that could pave the way to a better work environment for musicians.

Keyword

- *Informality, informality in music, work, musicians, contractors, motivations, needs, perceptions, benefits, difficulties.*

Tabla de contenido

Resumen.....	1
Palabras Clave.....	1
Abstract.....	2
Keyword.....	2
Planteamiento de la problemática	8
Objetivos.....	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos.....	9
Justificación.....	10
Marco de Referencia.....	11
1.1 El trabajo informal.....	11
1.1.1 Definición	11
1.1.2 Teorías explicativas del trabajo informal.....	13
1.1.3 Consecuencias.....	17
2.1 El trabajo informal en la música:.....	18
2.1.1 Definición	18
2.1.2 Causas	18
2.1.3 Factores que intervienen en el trabajo informal.....	19
Marco Metodológico	22
3.0 marco metodológico.....	22
3.1 Diseño de la investigación.....	22
3.2 Enfoque de la investigación.....	22
3.3 Población.....	23
3.4 Muestra y muestreo	23
3.5 Técnicas de recolección de datos.....	23
3.6 Instrumento de recolección de datos	24
3.7 Herramientas para el procesamiento de datos	26
Análisis y Resultados.....	27
4.0 La visión del músico	27
4.1 Generalidades	27
4.2 Actividades en las que se desempeñan los músicos informalmente	30
4.3 El papel de la formación académica en el trabajo musical informal.....	32

4.4 Situaciones que afectan el trabajo musical informal y como la afrontan los músicos.....	33
4.5 Razones que promueven la participación del músico en la informalidad.....	35
4.6 La economía en la música.....	35
4.7 Opiniones y percepciones sobre la labor musical.....	38
5.0 La visión de los contratantes.....	39
5.1 Que factores se tienen en cuenta para contratar músicos.....	40
5.2 Opiniones y percepciones sobre la labor musical.....	41
Conclusiones.....	43
Referencias Bibliográficas.....	46
Anexos.....	48

Tabla de Figuras

Figura 1	12
Figura 2	14
Figura 3	15
Figura 4	16
Figura 5	16
Figura 6.....	17
Figura 7	24
Figura 8	25
Figura 9	27
Figura 10.....	28
Figura 11.....	28
Figura 12.....	29
Figura 13.....	29
Figura 14.....	30
Figura 15.....	30
Figura 16.....	32
Figura 17.....	33
Figura 18.....	35
Figura 19.....	36
Figura 20.....	37
Figura 21.....	38
Figura 22.....	38
Figura 23.....	40
Figura 24.....	41

Introducción

En la actualidad, la situación laboral de Colombia, según datos del Departamento Administrativo Nacional de Estadística –DANE en el año 2020, muestra que alrededor del 49% de los colombianos aptos para el trabajo dependen de los trabajos informales. En una perspectiva rápida que explique esta situación podemos mostrar como ejemplos: primero, que al momento de elaboración de este documento, toda la humanidad ha tenido que enfrentar una pandemia mundial, la cual ha causado una recesión económica en diferentes sectores laborales de la nación y segundo la situación humanitaria difícil en algunos países vecinos de Colombia que ha generado que miles de inmigrantes se adentren en el país los cuales suman al desempleo y a la competencia laboral por puestos de trabajo, se puede observar que en el año 2019 el flujo de venezolanos registrado por Migración Colombia hacia este país fue de 91.308,3 venezolanos en promedio que ingresaron mensualmente durante todo el año (exteriores, 2019). Está claro que estas situaciones pueden aumentar las estadísticas de informalidad. Sin embargo, si miramos los porcentajes de la última década, según estadísticas de la misma institución (DANE) la tasa de informalidad en Colombia en el año 2011 era del 46% lo cual no presenta una gran variable a 10 años de ese informe.

En el campo de la música este porcentaje puede alcanzar números mucho más elevados teniendo en cuenta que algunos registros muestran que es uno de los trabajos con menor demanda y peor remunerados en Colombia (portafolio, 2017). Dentro de las principales causas de la informalidad se encuentran algunas como la edad, el alto costo de la formalidad, el insuficiente salario mínimo, la dificultad social para generar suficientes puestos laborales, la educación, entre otros; la música no parece ser ajena a esto ya que, si se analizan informes del observatorio laboral para la educación(OLE) podemos tomar como ejemplo que de los graduados académicamente para el año 2019 en diferentes

áreas de la música, el 70% están bajo las normas legales de una labor formal (educación, OLE, 2019) lo cual indica que aún con estudios el 30% de los graduados tiene que buscar una forma de ingresos no formales.

En los últimos años con las instituciones enfocadas en la economía creativa, la cual ha generado al país un aumento del 3.2% de su PIB (semana, 2021) y da la percepción de un crecimiento económico positivo para el país, se han podido tener más datos acerca de una labor que es ambigua entre lo formal y lo informal pero de gran importancia para la nación, de allí estudios como el clúster de música realizado por la cámara de comercio de Bogotá en el que se pueden observar diferentes modalidades de la labor musical y su aporte económico a la nación.

Una industria que anualmente mueve 30.4 billones de pesos en Colombia parece ser viable para cualquiera que participe en esta actividad; sin embargo, hay algo que no encaja según la percepción a *vox populi* de algunos de sus actores como lo son los músicos/trabajadores informales. Es por esto que en este documento se hace una recopilación de testimonios y un contraste de cifras de la situación laboral del músico colombiano dentro de la informalidad en la actualidad.

Planteamiento de la problemática

“La situación está difícil”, “no sale nada”, “acá no aprecian el arte”; estas y otras frases son usadas por artistas colombianos con frecuencia, lo cual lleva a meditar sobre los orígenes reales de estas expresiones y sobre el por qué algunos actores de la industria musical no están cómodos en su medio laboral.

El medio musical puede ser entendido como todos los sectores de la cadena de valor, en este se tiene la creación, la preparación, la producción, la posproducción, y el consumo. está claro que cada uno de estos sectores genera trabajo, movimiento económico, etc. Y aunque todas estas labores pueden estar sujetas a la regulación del estado, también se desarrollan de manera informal.

Todos los actores de la labor musical (profesionales, estudiantes, empíricos y demás) en algún momento terminan practicando la informalidad, y la afrontan como bien pueda cada uno, puesto que en esta actividad se presentan muchas situaciones de las cuales no hay un conocimiento profundo y por tal razón es muy complicado entender los resultados positivos o negativos de ella; esto también ha traído consecuencias como por ejemplo: no poder hacer una preparación laboral previa por parte de las instituciones educativas que forman a los profesionales para el trabajo, lo cual genera una desconexión entre los planes de estudio y el campo de acción del mercado musical, se tienen situaciones como salarios inestables o insuficientes, la no cotización en salud y pensión, entre muchas otras que terminan afectando a todos los trabajadores músicos en algún momento y quienes aún sin saber mucho de la magnitud de las situaciones con las que se pueden encontrar, igual tienen que afrontarlas.

Sin tener una percepción clara de todas las situaciones laborales que suceden dentro de la cadena de valor de la música es muy difícil entender la dimensión a tantos problemas afrontados por

los músicos. se hace estrictamente necesario saber que está pasando en el medio musical, principalmente en la informalidad que es donde existe más desconocimiento de sus vivencias, para que posteriormente se construyan ideas que generen mejores condiciones laborales para los músicos, así que primero hay que solucionar una duda de urgente respuesta:

¿cuál es el panorama del trabajo informal en la música actualmente?2

Objetivos

Objetivo General

- Describir el panorama laboral de los trabajadores informales del gremio de la música.

Objetivos Específicos

- Conocer los pros y contras de trabajar informalmente como músico.
- Evidenciar las situaciones y necesidades más relevantes que se le presentan a un músico informal en su labor.
- Observar cómo enfrentan las diferentes situaciones laborales los músicos que se dedican a esta profesión.

Justificación

Esta investigación nace de la necesidad de comprender el panorama laboral actual de los músicos en la informalidad, en primer lugar es necesario realizarla por qué aborda el trabajo en la música no regulado el cual puede llegar a convertirse en el medio de sustento de cualquier músico sin excepción y puede ayudarle a comprender más de su entorno laboral; como segundo punto, cualquier sector de la cadena de valor en la labor musical puede ser desarrollado tanto formalmente como informalmente, lo cual genera diferentes variables las cuales resultan en un sistema de complejidades que pueden entorpecer los procesos y las finalidades deseadas de la labor.

Entre muchas de las variables que generan la incomprensión del trabajo informal se pueden encontrar como ejemplo: dinero, migración, formación profesional, mercado, gestión, logística, costos de la formalidad, etc. es necesario empezar a comprender como influye cada uno de estos factores en la labor musical, puesto que el desconocimiento de ellos no permite generar ideas de mejoramiento en la labor.

Este trabajo de investigación pretende observar el panorama laboral de los músicos informales planteando el terreno a grandes rasgos en el que desempeñan su actividad, mostrando así qué situaciones afrontan y como las afrontan, el cómo los afecta o los favorece, y logrando entregar un diagnóstico que puedan utilizar otras investigaciones en el futuro las cuales busquen generar soluciones que permitan un mejor ambiente laboral en el campo de la música.

En una primera etapa de la investigación se han buscado trabajos similares los cuales permitieran dar claridad de los factores y variables que afectan a los músicos informales, allí se han podido observar trabajos como: Una Historia A Ritmo de Ranchera de Carlos Felipe Romero Anzola, El puesto de los músicos de Ruben E. Pinzón Pinzón, La "chisga musical" avatares de una práctica

social en Bogotá de Beatriz Goubert Burgos, entre otros, todas las investigaciones revisadas muestran al músico como trabajador y humano el cual tiene que afrontar situaciones en su diario vivir, estas han sido una excelente guía para realizar este trabajo y han ayudado a plantear inquietudes sobre las mencionadas vivencias, las cuales al ser tan diversas y abordadas por cada uno de los músicos a su manera, han generado desconocimiento del entorno laboral en cada uno de sus sectores.

Las situaciones más relevantes que afectan el trabajo en la música deben ser entendidas, puesto que hacerlo puede dar paso a diferentes beneficios como tener planes de acción y generar ideas de aporte que contribuyan a mejorar el ambiente laboral de los músicos, por esta razón se hace necesaria una investigación que permita identificar las diferentes situaciones en el campo laboral de la música informal, la cual se adentre en las vivencias de esta actividad partiendo de las variables más comunes y que permita tener un panorama general de lo que está sucediendo allí, la cual logre generar bases sobre las que se puedan estructurar ideas que contribuyan a mejores ambientes de trabajo para los músicos.

Marco de Referencia

El trabajo informal en la música puede verse de diferentes formas y es importante definir un concepto clave en el tema de estudio para poder explicarlo más a fondo, este es “el trabajo informal”.

1.1 El trabajo informal

1.1.1 Definición

Se considera trabajo informal a las actividades económicas que son poco visibles para el Estado por razones como la evasión fiscal o el manejo administrativo no declarado, contrario al trabajo formal el cual es aquel que está dentro de los parámetros regulares del Estado; Los trabajadores formales

ejecutan su labor bajo todo el reglamento de ley como lo son los aportes a seguridad, el pago de impuestos y el control regular de entidades de calidad (Trabajo, 2020)

En las sociedades existen diferentes formas de empleo informal, como lo pueden ser la labor de los vendedores ambulantes o la prestación de un servicio espontaneo el cual no da para cubrir gastos de seguridad social, pagar impuestos y tampoco tiene controles de calidad, como, por ejemplo: los taxistas, cadíes, domiciliarios, jornaleros, trabajadores sexuales, entre otros, si bien algunos de estos trabajos pueden tener ciertas excepciones y pasar a ser formales, no es algo que suceda frecuentemente.

Datos de la Organización Internacional del trabajo-OIT- muestran que “más del 61.0% de la población mundial activa se gana la vida mediante la economía informal” (Organización Internacional del Trabajo (OIT), 2018), en Colombia durante finales del 2020 el Departamento Administrativo Nacional de Estadística –DANE- publicó en su Boletín Técnico/gran encuesta integrada de hogares (GEIH) del trimestre de Octubre – diciembre de 2020 que:

La proporción de ocupados informales en las 13 ciudades con mayor afluencia y áreas metropolitanas fue 48,1% para el trimestre octubre - diciembre 2020, lo que representó un aumento de 1,6 puntos porcentuales respecto al mismo trimestre de 2019 (46,5%). Para el total de las 23 ciudades y áreas metropolitanas fue 49,0%. ((DANE), 2020, pág. 3).

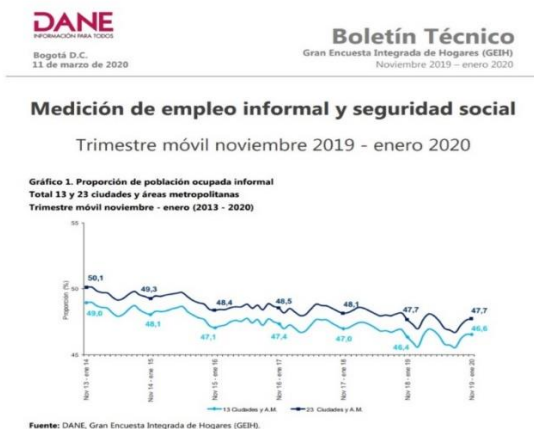


Figura 1

Esto quiere decir que alrededor del 48.0% de las personas activas para laborar en Colombia realizan su trabajo de manera informal, Uno de cada dos colombianos subsisten de esta modalidad.

Está claro que uno de los objetivos primordiales del estado, es poder disminuir la tasa de informalidad en su sociedad, ya que como beneficio propio significa una mayor cantidad de activos; esto en países primermundistas es un poco más visible, sin embargo, la informalidad que se presenta en estos es de un menor porcentaje.

En África, 85,8 por ciento de los empleos son informales. La proporción es de 68,2 por ciento en Asia y el Pacífico, 68,6 en los Estados Árabes, 40,0 por ciento en las Américas y 25,1 por ciento en Europa y Asia Central.

El informe muestra que el 93% del empleo informal en el mundo se encuentra en los países emergentes y en desarrollo. ((OIT), 2018)

Sucede que en países en vía de desarrollo surgen distintas situaciones que generan que los porcentajes de informalidad sean mucho mayores y las problemáticas se acrecienten.

1.1.2 Teorías explicativas del trabajo informal

“La causa esencial de la economía informal es la incapacidad de las sociedades para crear suficientes puestos de trabajo en la economía formal” ((OIT) o. i., 2014, pág. 45)

Existen diferentes teorías que pueden llegar a explicar los porcentajes tan altos de empleo informal, lógicamente la principal causa es que no existen suficientes empresas o instituciones que requieran de personal y mano de obra, sin embargo, existen diferentes causas que dan como resultado la economía informal, como lo es:

1.1.2.1 El bajo nivel educativo de algunas personas.

“La educación es un factor fundamental para entrar en un mercado laboralmente formal y mejorar la calidad de vida de las personas.” (cucuta, 2014, pág. 18)

Con el paso del tiempo las empresas empiezan a recibir a las personas más capacitadas y con más niveles de estudio, generando que aquellos que no tengan las mismas capacidades queden apartados de los trabajos formales. Así que el 80% de los informales apenas culminan sus estudios de primaria, secundaria y educación media de estudios escolares.

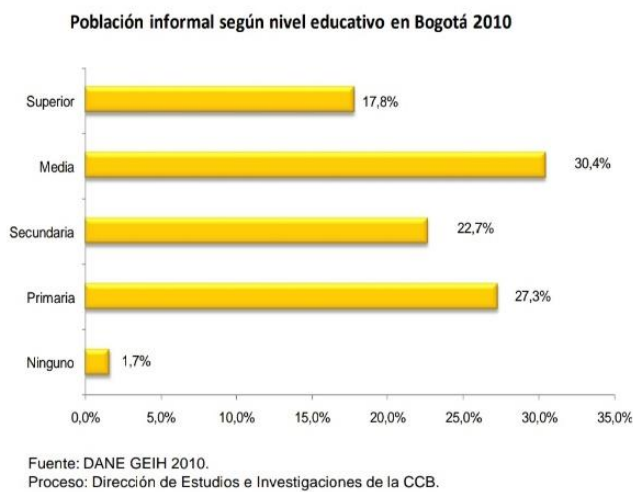


Figura 2

Este informe de 2010 no varía mucho a 10 años después, donde los niveles de informalidad han disminuido 5%, que es una mejora, pero las situaciones intrínsecas son las mismas.

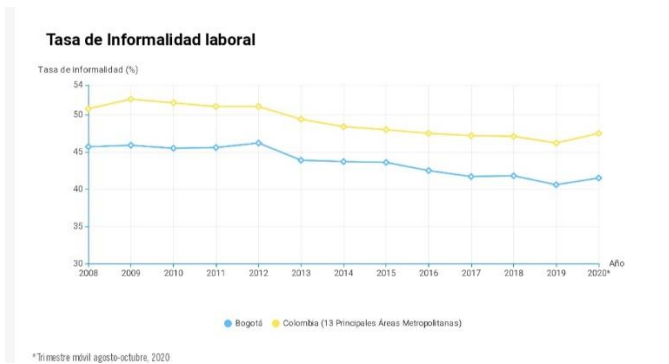


Figura 3

(bogotá, 2020)

1.1.2.2 La edad.

“La evidencia internacional muestra que la mayor parte de quienes pertenecen al sector formal son personas entre los 25 y los 35 años de edad, por lo que a aquéllas que se quedan por fuera de este rango se le dificulta más su ingreso a este sector” (Ordoñez, 2004, pág. 11)

Esto se debe a que generalmente los jóvenes menores de 24 años no tienen la experiencia suficiente para asumir los cargos laborales del área formal; para los mayores de 36 años surgen otras razones como por ejemplo la teoría del ciclo de vida laboral.

1.1.2.3 Los altos costos de la formalidad.

“En Colombia, el salario mínimo legal para el 2022 quedó en \$1.000.000, con un auxilio de transporte de \$117.172, lo que significó un aumento del 10,07% frente al año anterior. (Arus, 2022)

Salario mínimo 2022 \$ 1.000.000

Aportes a seguridad social

Pensión (16%) \$ 160.000
Salud (12,50%) \$ 125.000
Riesgos laborales* (0,522%) \$ 5.300
Caja de compensación** (2%) \$ 20.000
Valor total \$ 310.300

Figura 5

(ARUS, 2022)

valores en pesos colombianos del año 2022

Otras cifras de interés

Salario integral \$ 13.000.000
Tope máximo para el IBC (25 SMLMV) \$ 25.000.000

IBC para aportes a Fondo de Solidaridad Pensional (a partir de 4 SMLMV) \$ 4.000.000

Auxilio de transporte (no hace parte del IBC para seguridad social) \$ 117.172

Figura 4

Se puede deducir que el poder mantener un empleado colombiano en un cargo formal, tiene un costo mensual de un poco más de UN MILLON DE PESOS COLOMBIANOS, si el empleado no representa lo mismo y algo más en ganancias, no es posible mantenerlo allí y este tendrá que buscar otra labor para cubrir sus gastos.

1.1.2.4 El insuficiente salario mínimo.

Aunque se presentó en el punto anterior los valores de mantenimientos de un empleado como un monto alto, realmente para algunos trabajadores, eso no es suficiente para cubrir sus necesidades básicas y en ocasiones prefieren buscar otros ingresos.

Estas solo son algunas de las causas que incrementan los porcentajes de la economía informal. En trabajos como “informalidad en Colombia. causas, efectos y características de la economía del rebusque” de David Ochoa Valencia y Aura Ordóñez (Ordóñez, 2004, pág. 01) o “Principales causas de la economía informal y algunas soluciones” de Miguel Ángel García Díaz (Díaz, 2013, pág. 01). se puede entender más detalladamente cada una de las causas de la informalidad mencionadas.

1.1.3 Consecuencias

Los análisis de informes del trabajo informal se empezaron a realizar en Colombia a partir de los años 1990s, desde entonces se ha venido incrementando la información sobre este tema, sin embargo, a medida que se acrecienta el conocimiento de este, también causa más preocupaciones ya que sus consecuencias no son generalmente buenas limitando el crecimiento económico del país.

Algunas consecuencias agradables, son para aquellos que practican esta labor, ya que, como solución inmediata a la búsqueda de recursos monetarios, puede generar un ingreso diario de sustento, y esto sin tener que retribuir impuestos directos al estado, lo que significa un mayor margen de ganancias; incluso para algunos de los trabajadores informales, las ganancias pueden significar un 10% del salario mínimo mensual en un solo día.



Figura 6

Las ventas del sector informal oscilan entre los \$ 30.000 y más de \$ 100.000 diarios. El 40% de los encuestados dicen vender entre los \$ 50.000 y \$ 100.000 diarios, el 37% registra ventas entre los \$ 30.000 y \$ 50.000 diarios y el 15% pasa de los \$ 100.000. (cucuta, 2014)

2.1 El trabajo informal en la música:

2.1.1 Definición

El trabajo informal en la música es una actividad económica no regular que se basa en la prestación de un servicio musical a cambio de una remuneración monetaria. Como trabajo informal esta actividad no es regulada y es poco visible para el estado ya que no tiene un manejo administrativo declarado, además no está sobre control fiscal ni de calidad (Peña, 2020)

Entre muchos tipos de servicios musicales se pueden encontrar los conciertos, las clases instrumentales o teóricas, la elaboración de productos musicales como obras o producciones discográficas, la elaboración de productos pro-musicales como aplicaciones digitales, entre muchas otras. En todas estas actividades podemos ver artistas con trabajos estables y contratos definidos, pero también en estas mismas actividades podemos encontrar artistas que viven de la informalidad, en el rebusque cotidiano de trabajos espontáneos que les permiten generar algún tipo de ingreso para su sustento.

2.1.2 Causas

Como se ha explicado anteriormente, en lo que respecta al trabajo informal sus principales causas son la poca educación, la edad, el alto costo de la formalidad, el insuficiente sueldo mínimo y principalmente la incapacidad del sistema para producir puestos estables.

En ocasiones, es complejo entender el panorama del músico informal, puesto que estos artistas no laboran en puestos fijos normalmente, si no que dependen de los eventos que surgen espontáneamente en lugares aleatorios, lo mismo lleva a que las causas del trabajador en la música sean ambiguas.

2.1.3 Factores que intervienen en el trabajo informal

Diferentes factores tienen que ser considerados en la labor musical, puesto que estos factores influyen directa o indirectamente al desarrollo de la actividad, así que primero deberán ser definidos dentro del contexto de este documento.

2.1.3.1 Dinero.

Es La Moneda que se utiliza como medio legal de pago. En la música como labor, se intercambia un servicio artístico por este, el cual es destinado a diferentes propósitos por cada uno de los artistas.

2.1.3.2 Pandemia.

La pandemia, es una enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región (Angeles, 2022). Al momento de realizar este documento toda la humanidad ha tenido que enfrentar la enfermedad ocasionada por el covid-19, lo cual ha afectado no solo en la salud pública si no también el trabajo a nivel general de lo que claramente la música no ha sido ajena.

2.1.3.3 Migración.

Es el movimiento de población que consiste en dejar el lugar de residencia para establecerse en otro país o región, generalmente por causas económicas o sociales. Desde hace algunos años los cuales serían imposibles de determinar, algunos países vecinos al país colombiano aparentemente han venido presentando situaciones sociales las cuales han causado que muchos de sus compatriotas tengan que cambiar su lugar de residencia en busca de mejores oportunidades referentes al trabajo, la educación, la tranquilidad personal, etc. Ha sido Colombia uno de los países de la región norte de Suramérica un

lugar de paso y/o de asentamiento para los migrantes, los cuales también se enfrentan a las diferentes problemáticas laborales del país. (Camargo, 2018)

2.1.3.4 Formación.

Es el nivel de conocimientos que posee una persona sobre una determinada materia (Empleo, 2017) la música aparte de un arte también puede ser una profesión y como profesión requiere años de estudio y preparación para desarrollarla de la mejor manera posible, diferentes instituciones académicas colombianas preparan a los artistas para el mundo laboral, brindándoles las herramientas necesarias para que puedan desempeñar su labor de la mejor manera.

2.1.3.5 Mercadotecnia.

Es el conjunto de técnicas y estudios que tienen como objeto mejorar la comercialización de un producto (Giraldo, 2019). La competencia laboral en la música es realmente alta, ya que cada músico puede competir con otro con sus conocimientos y ejecución del trabajo, es allí donde se hacen necesarias las estrategias para promover los productos.

2.1.3.6 Gestión.

Son las operaciones que se realizan para dirigir y administrar un negocio o una empresa, los músicos al realizar intercambio entre sus productos y los reconocimientos a su labor manejan sus finanzas y acciones buscando beneficios propios (Huergo, 2015)

2.1.3.7 Logística.

Es el conjunto de los medios necesarios para desarrollar procesos complicados (Arias, 2012). En todos los trabajos se requieren planes de acción para atender inconvenientes y en la música cada trabajo tiene sus propios retos a solucionar para dar una buena finalidad.

2.1.3.8 Costos de la formalidad.

El trabajo formal representa ingresos dignos, protección social para el trabajador y su familia, este se desarrolla bajo las legislaciones y control del estado, lo cual también conlleva unos costos que cubren esos gastos, pocas son las organizaciones empresariales o instituciones que cubren todos los parámetros legales del músico trabajador y aunque claramente existen, una gran mayoría de los músicos trabajan en diferentes modalidades que les persuaden a que ellos mismos se cubran sus gastos legales.

2.1.3.9 Experiencia.

Es el conjunto de conocimientos que se adquieren en la vida o en momentos determinados de esta (Porto, 2010). los conciertos, trabajar con diferentes compañeros en diferentes agrupaciones entre otras acciones, le dan al músico herramientas no tangibles que le permiten desarrollar su labor de diversas maneras.

2.1.3.10 Inestabilidad laboral.

Es un ambiente en el que no se garantiza que haya una continuidad estable en los puestos de labor para los trabajadores (Lopez, 1990)

Marco Metodológico

3.0 marco metodológico

Poder entender el panorama laboral de los músicos informales en la actualidad, requerirá de algunos métodos los cuales se emplearán para obtener la información necesaria, en el caso de este trabajo se necesita recopilar y analizar datos de músicos los cuales nos den una visión de su entorno de trabajo.

3.1 *Diseño de la investigación*

Dado que el objetivo de la investigación será observar el panorama laboral de los músicos informales y ya que esta modalidad de trabajo es desarrollada en contextos no documentados, ha sucedido que los textos similares elaborados y encontrados no mostraron información suficiente sobre los diferentes factores que intervienen en este trabajo y de los cuales es fundamental tener conocimiento. Para esto se recurrió a un diseño no experimental que se aplicara de manera transversal realizando una investigación de campo, donde se averiguara lo necesario para dar claridad y conocer más a fondo ítems como: dinero, pandemia, migración, formación, mercadotecnia, gestión, logística, costos de la formalidad y como afectan estas la labor del músico.

Este diseño transversal que se aplicará para obtener la información será exploratorio, ya que no se tiene el registro documental necesario que dé una visión clara sobre el panorama actual del trabajo informal en la música así que de esta forma se busca encontrar esta información.

3.2 *Enfoque de la investigación*

El presente trabajo será diseñado bajo el planteamiento metodológico del enfoque mixto entre lo cualitativo y cuantitativo, puesto que, aunque se deben conocer diferentes cifras promedio que aclaren

el panorama laboral, también es importante conocer el sentir del músico informal lo cual entregará un mapa no solo estadístico sino humano de este trabajo.

Para tener información cuantitativa y cualitativa se tomará una técnica mixta entre encuesta y entrevista lo cual medirá la percepción de los músicos acerca de los diferentes factores que afectan sus trabajos y las cifras promedio que hacen parte de algunos de estos.

3.3 Población

La población de estudio estará conformada por 23 músicos trabajadores del sector informal que tengan diferentes tiempos de experiencia, edades, estudios y actúen en diferentes sectores de la cadena de valor de este trabajo, conformando una muestra representativa de todos los que practican esta modalidad; así como 6 personas que tengan experiencia contratando los servicios de músicos informales, los cuales también serán una muestra representativa de estos actores.

3.4 Muestra y muestreo

La recopilación de los datos se hará sobre la técnica de muestreo aleatorio simple, ya que esta permite la recolección de información dada por cualquier músico que practica el trabajo informal como modalidad de ingresos, sin clasificarlos o dividirlos en grupos o subgrupos, lo cual permitirá obtener las generalidades del panorama de este trabajo.

3.5 Técnicas de recolección de datos

La técnica de investigación para recolección de datos de esta investigación será la entrevista/encuesta

La encuesta ayudará a tener datos cuantitativos de algunos factores que influyen en el trabajo musical como: salarios, tiempo de experiencia, tiempo de formación, ingresos, egresos.

La entrevista ayudará a entender el sentir entre los músicos acerca de factores que influyen en la labor y que por sus cualidades son difíciles de entender por medio de cifras, por ejemplo: pandemia, migración, mercadotecnia, gestión.

Paralelo a esta entrevista/encuesta se realizará una entrevista a algunas personas que tengan experiencia contratando los servicios de músicos, lo cual permitirá obtener datos acerca de este factor, como lo es la visión de la persona que contrata, obteniendo así información importante sobre esta modalidad de trabajo.

3.6 Instrumento de recolección de datos

El instrumento será un cuestionario que incluirá preguntas abiertas respecto a los principales factores que intervienen en el trabajo informal musical, también incluirá preguntas cerradas sobre los

1	Nombre		
2	Tipo de documento		
3	N. de documento		
5	Edad		
6	Nacionalidad		
7	Género		
8	Nivel de estudios		
9	Nivel de educación musical		
10	Tiempo de experiencia como músico		
11	Tiempo de experiencia laboral formal		
12	Tiempo de experiencia laboral informal		
13	¿En qué sector de la cadena de valor de la música ejerce su labor informal?		
14	¿Qué acción o acciones realiza en su labor? ¿Cómo las realiza? (creación de obras, grabación, edición, hace promoción de la música, toca en fiestas, es dj)		
15	¿Qué se necesita para que una persona realice la labor que usted hace en la música?		
16	¿Qué tan necesarios son los elementos mencionados por usted en la pregunta anterior, para desarrollar la labor? ¿Cuál es el más importante?		
17	¿La formación académica que recibió en la música ha sido suficiente para desarrollar su labor? ¿Por que?		
18	¿Qué debería incluir la formación académica para mejorar el desempeño en su trabajo?		
19	¿Siente que alguna de las siguientes situaciones ha afectado su trabajo?		
20	¿Cómo han afectado su trabajo en la música las situaciones mencionadas?		
21	¿Cómo ha afrontado usted esas situaciones?		
22	¿Qué lo motiva a desarrollar este trabajo de manera informal? (costos de la formalidad, satisfacción personal, ingresos)		
23	¿Realiza otro trabajo diferente a la labor musical?¿Por qué?		
24	¿Cuánto dinero necesita para cubrir sus gastos mensuales?		
25	Describa cómo son sus ingresos mensuales fijos y no fijos durante el año, de manera porcentual si así lo desea		
26	En su trabajo informal, ¿cuánto es su ingreso mensual en promedio?		
27	En su trabajo como músico, ¿cuánto es su ingreso mensual en promedio?		
28	¿En promedio cuánto es su ingreso mensual TOTAL?		
29	¿Que percepción tiene de la labor musical informal?		
30	¿Qué percepción tiene del trabajo en la música?		
31	¿Qué piensa usted que se podría hacer para mejorar el trabajo informal en la música?		

Figura 7

puntos que tengan naturalidad cuantitativa. Este cuestionario/entrevista contiene 30 ítems los cuales son:

Con respecto a 10 dimensiones:

- 1) Dinero
- 2) Experiencia
- 3) pandemia
- 4) migración
- 5) formación
- 6) mercadotecnia
- 7) gestión
- 8) logística
- 9) costos de la formalidad
- 10) Inestabilidad laboral

Se realizará un cuestionario a personas que en algún momento han contratado o adquirido los servicios de algún músico o grupo de músicos y se enfocarán las preguntas de este a los factores que influyen en la labor musical informal, el cuestionario tendrá preguntas abiertas que permitan

1	Nombre	
2	N. de documento	
3	Edad	
4	Nacionalidad	
5	Género	
6	¿Qué tiene en cuenta a la hora de contratar un músico?	
7	Cuando contrata los servicios de un músico ¿Prefiere negociar los costos del trabajo? ¿Es este un factor importante para decidir entre un músico u otro?	
8	¿Ha tenido en cuenta el nivel académico de los músicos que ha contratado? ¿Por qué?	
9	¿Qué percepción tiene de los trabajos que han realizado para usted los músicos que ha contratado?	
10	¿Qué percepción tiene de los músicos que trabajan de manera informal?	
11	¿Qué grado de dificultad cree que tiene trabajar como músico en Colombia?	
12	¿Cómo cree que se podrían mejorar las condiciones de trabajo para los músicos en Colombia?	

Figura 8

comprender el sentir de los contratantes de servicios musicales lo cual aportará al panorama general de este trabajo. Esta entrevista contiene 13 ítems los cuales son:

Con respecto a 5 dimensiones:

- 1) dinero
- 2) experiencia
- 3) formación
- 4) Razones de contratar
- 5) Negocios

3.7 Herramientas para el procesamiento de datos

Como punto de partida para la elaboración de las encuestas/entrevistas, se utilizará un programa virtual el cual permite la creación, distribución y recopilación de datos, este programa es Microsoft Forms.

Para tabular los datos que se obtendrán por las preguntas con orden cuantitativo y cualitativo aplicada a los diferentes actores del trabajo informal musical se utilizará el programa Microsoft Office Excel, lo que permitirá obtener ideas de la percepción que tienen los entrevistados respecto a este trabajo informal de una manera ordenada y clara.

Análisis y Resultados

4.0 La visión del músico

Se ha realizado la investigación con 23 músicos seleccionados aleatoriamente, los cuales han laborado de manera informal en diferentes modalidades de la música en algún momento de su vida, y han aportado sus experiencias por medio de la encuesta/entrevista a beneficio de este trabajo.

Buscando que las encuestas acogieran la basta y variada labor de los músicos informales en Colombia de manera general, no se han tenido en cuenta subgrupos conformados por edades, géneros o tipos de labor, sin embargo, estos datos si son necesarios para entender aspectos y situaciones que pueden suceder en diferentes estratos de la población analizada.

Estas encuestas y entrevistas nos han entregado los siguientes resultados:

4.1 Generalidades

La encuesta que busca tener datos respecto al panorama laboral de los músicos informales ha sido realizada por 23 músicos de los cuales:

-13 son hombres y 10 son mujeres.

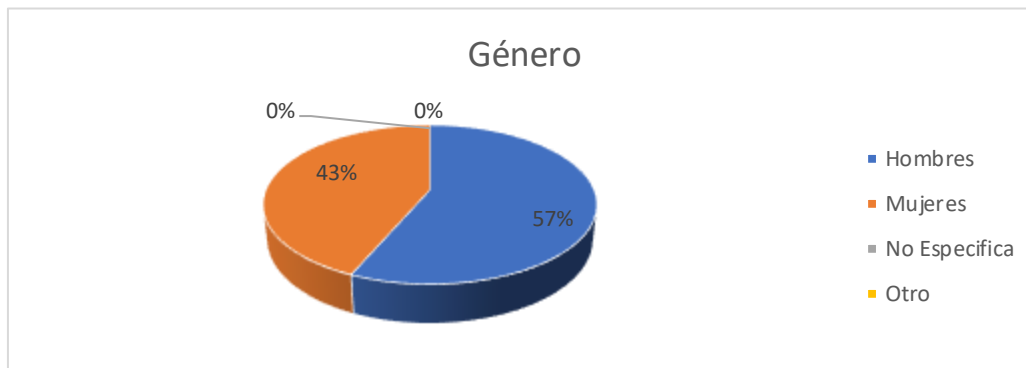


Figura 9

-El rango de edades está entre los 20 y los 64 años

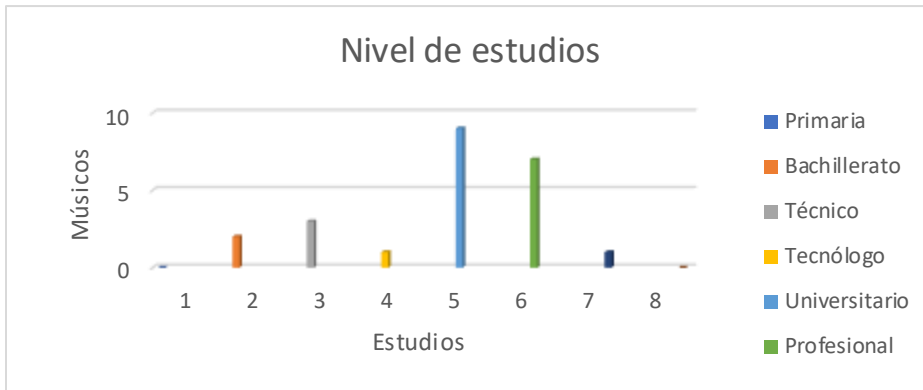


Figura 10

-El rango de estudios de los encuestados está entre el bachillerato y la maestría siendo los universitarios y los profesionales los de mayor acogimiento de la encuesta/entrevista.

-Tienen diferentes estudios musicales, siendo los universitarios y los profesionales los de mayor acogimiento de la encuesta/entrevista.



Figura 11

-Tienen diferente cantidad de años de experiencia como músicos.

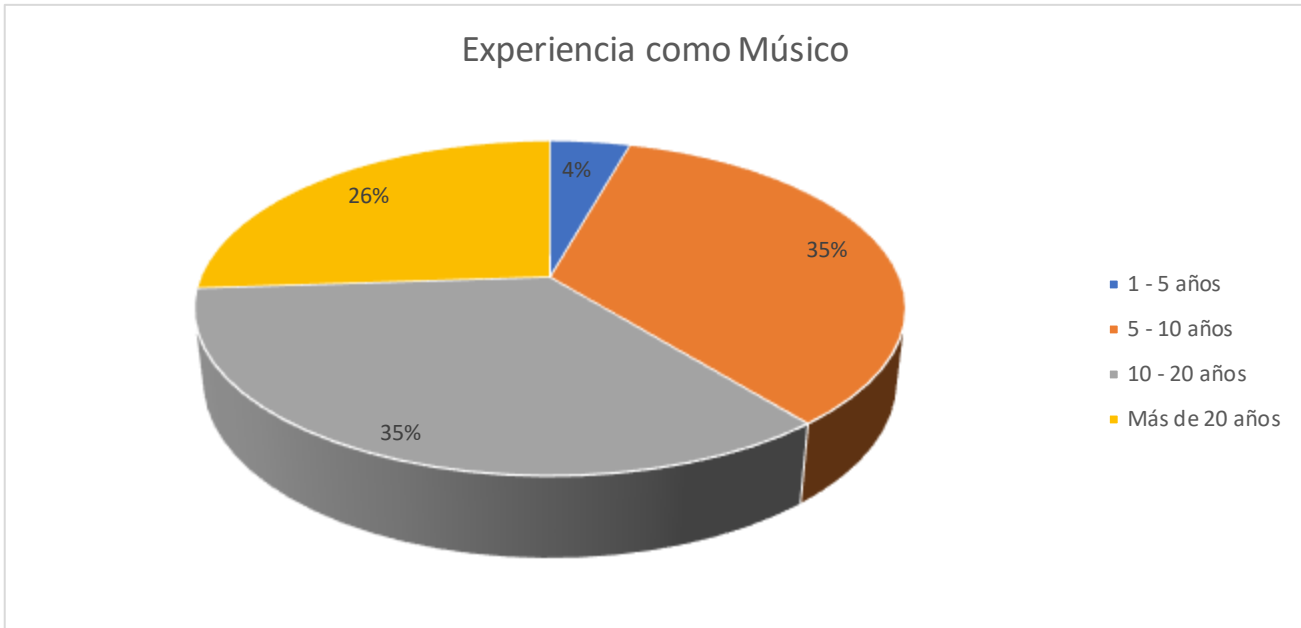


Figura 12

-Tienen diferente cantidad de años de experiencia como trabajadores formales.



Figura 13

-Tienen diferente cantidad de años de experiencia como trabajadores informales.



Figura 14

4.2 Actividades en las que se desempeñan los músicos informalmente

Elementos y necesidades para desarrollarla Dentro de la cadena de valor de la música, los actores de esta trabajan en actividades musicales como creación, interpretación, producción, comercialización, difusión y otras, siendo la interpretación la más acogida por la mayoría y paralelo a esto realizan otras actividades relacionadas.

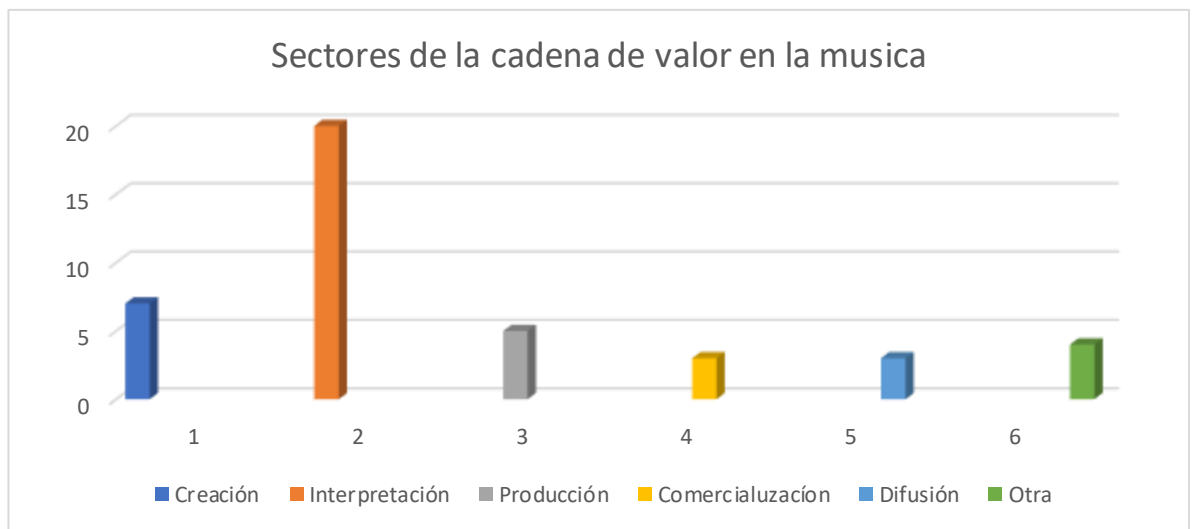


Figura 15

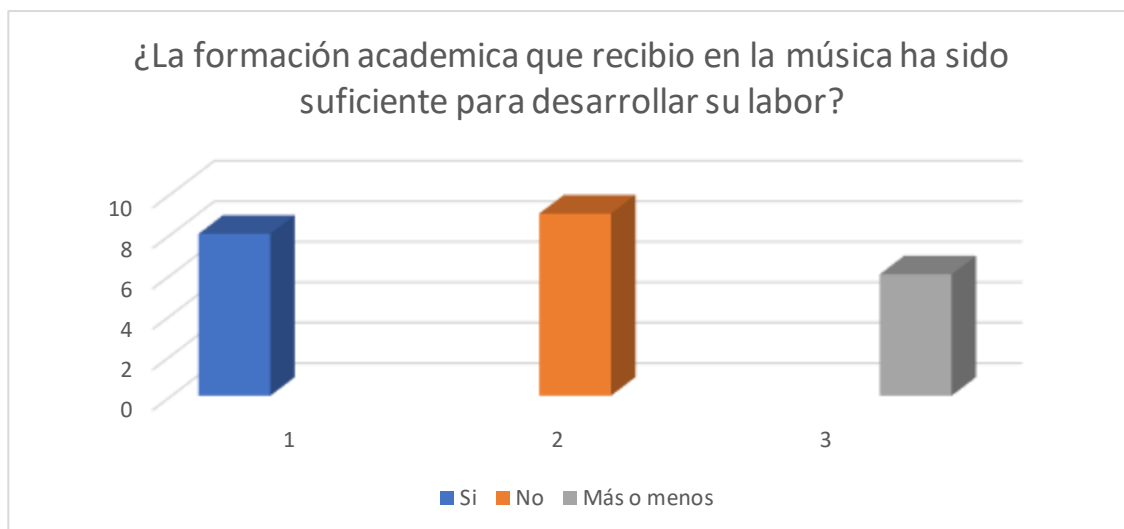
De estas actividades realizadas se presentan algunas más específicas hechas desde la informalidad como:

- Tocar con grupos o como solista en eventos
- Grabaciones como interprete en digitalización, radio y televisión.
- Preproducción y producción de música
- Creación y arreglo de obras musicales
- Dirección de grupos musicales
- Lutería
- Edición de audios y videos
- Clases particulares

- Cada forma de trabajo tiene diferentes herramientas necesarias para poder desarrollar las actividades de manera adecuada como, por ejemplo: Instrumentos musicales, sonido, dispositivos móviles como Tablet o celulares, dispositivos electrónicos como computadores, softwares específicos de música, herramientas para luthería, entre otras. Pero según los testimonios de los músicos no basta solo con tener estos elementos, es necesario una comprensión del manejo de estos implementos, varios años de estudio académico en el área, estudio previo de cada evento y experiencia para realizar de la mejor manera los trabajos. Otros señalan que es necesario tener conocimientos incluso en áreas como la administración, la investigación y la economía.

- Según los datos de las encuestas/entrevistas realizadas, el no tener las herramientas adecuadas para los trabajos genera que la calidad de estos disminuya, en algunos casos no es posible realizar las actividades o el desgaste es demasiado grande ya que se complica hacer algunas acciones o se deben alquilar equipos lo cual desvía recursos a gastos.

4.3 El papel de la formación académica en el trabajo musical informal



- La percepción de los músicos respecto a los conocimientos que adquirieron en instituciones educativas con énfasis musicales es muy variada.

- Para los que tienen opinión positiva de esta pregunta, surgen testimonios como que la formación académica les ha brindado las bases necesarias para realizar los trabajos que se les han presentado, bases en cuanto al desempeño en el instrumento, en la comprensión de tecnologías, les dio un alto nivel musical comprendiendo temas como la armonía y la técnica adecuada para implementarla en sus trabajos, tomando también puntos de comparación que les ayuda a mejorar constantemente.

-Para los que tienen opinión negativa respecto a esta pregunta, los testimonios sugieren que los estudios realizados son muy básicos, pues estos no enseñan realmente el mundo laboral y hay que seguirse preparando por fuera de las instituciones ya que es en la práctica en donde realmente se aprende a realizar este trabajo.

- Algunos músicos comentan que fue importante la formación académica sin embargo no fue suficiente, les ha dado conocimientos básicos, pero han aprendido más cosas por fuera de la

universidad, ya fuera por necesidad o iniciativa propia, pues para algunas cosas es suficiente y para otras se queda corta.

- En las opiniones que se han obtenido, se expresa la necesidad de fortalecer ciertas áreas desde la academia, las cuales podríamos dividir en tres grupos.

- Lo primero es el trabajo de campo, en el que se necesitan habilidades como el manejo de escenario, el manejo del público y control de emociones para dejar atrás nervios, miedos o complejos que pueden entorpecer el trabajo.
- Como segundo, se comenta que desde la academia se debería incluir materias respecto a la contabilidad, el emprendimiento, mercadeo, la gestión y la administración, para desenvolverse más claramente en cuanto a la economía propia.
- Y como ultimo la pedagogía y el manejo de grupos, ya que muchos músicos terminan ejerciendo actividades de docencia y no saben cómo hacerlo.

Estos tres enfoques ayudarían a estar mejor preparado para situaciones que se presentan laboralmente según los músicos encuestados.

4.4 Situaciones que afectan el trabajo musical informal y como la afrontan los músicos.

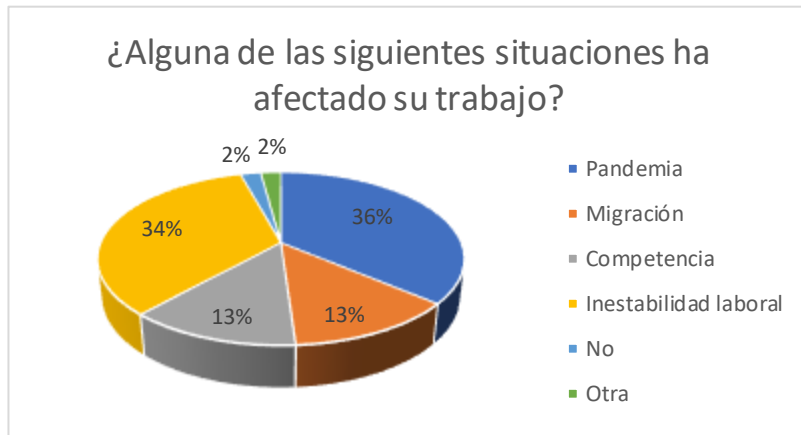


Figura 17

Dentro del trabajo en la música de manera informal suceden situaciones que afectan o intervienen en el desarrollo de este, siendo estas las causantes de las mayores variables en la labor. Dentro de las más comunes se encuentran la pandemia, la migración, competencia, inestabilidad laboral entre otras.

- La pandemia: siendo uno de los hechos más recientes que ha afectado a gran parte de la humanidad y los músicos informales no han sido la excepción de esto, con la cancelación de espectáculos, eventos y dependiendo de ellos para sobrevivir, se ha tenido que recurrir a trabajos alejados de la música y a la virtualidad para hacer clases, grabar serenatas, grabar jingles publicitarios, editar videos y audios, etc.

- La migración: en los últimos años ha habido desplazamiento de población de algunas naciones vecinas hacia Colombia, dentro de estas personas se encuentran músicos, los cuales tienen también como sustento la labor musical informal. Es así como se genera un campo competitivo en el que surgen nuevas situaciones de mercado, pues hay un incremento de ofertas similares.

- La competencia: “pocos eventos y muchos músicos”, en estas palabras se podría resumir el inicio de la competencia en el medio, ya que no existe control alguno sobre la labor, los músicos comentan que hay competencia desleal especialmente en el cobro, pues algunos trabajadores deciden bajar los precios buscando la preferencia de los clientes por cobros más económicos. Aún con este panorama muchos músicos apuntan a entregar productos de muy buena calidad aprovechando toda la experiencia que tienen para que los tengan en cuenta en futuros trabajos.

- La inestabilidad laboral: algunos músicos dependen mucho de instituciones gubernamentales o academias para tener un trabajo que genere recursos relativamente frecuentes,

pero estos trabajos no son constantes durante periodos de ni siquiera un año, esto lleva a que los músicos intenten buscar otros ingresos en áreas como la informalidad o en cosas que no tienen nada que ver con la música.

- El porcentaje de factores como la pandemia y la inestabilidad laboral son muy similares, lo cual referiría que aun cuando la pandemia es un factor que si afecta o afectó el trabajo de los músicos en su momento, es la inestabilidad laboral la que lo sigue haciendo.

4.5 Razones que promueven la participación del músico en la informalidad

-Según los datos recolectados, existen varias razones personales por las cuales los músicos se ven motivados a realizar el trabajo musical de manera informal, por ejemplo: Los costos de la formalidad, que hay pocas opciones para realizar el trabajo de manera formal y que muchas entidades se aprovechan del desconocimiento de los músicos para pagarles mal, pero hay dos situaciones que se ven en gran medida en cuanto a la información brindada... La oportunidad de ingresos para cubrir gastos y la satisfacción personal; exceptuando esta última razón (la satisfacción personal) todas las demás concuerdan con lo mencionado anteriormente de los factores que promueven la informalidad (falta de estudios, costos de la formalidad, falta de puestos laborales, sueldos insuficientes, etc.)

4.6 La economía en la música

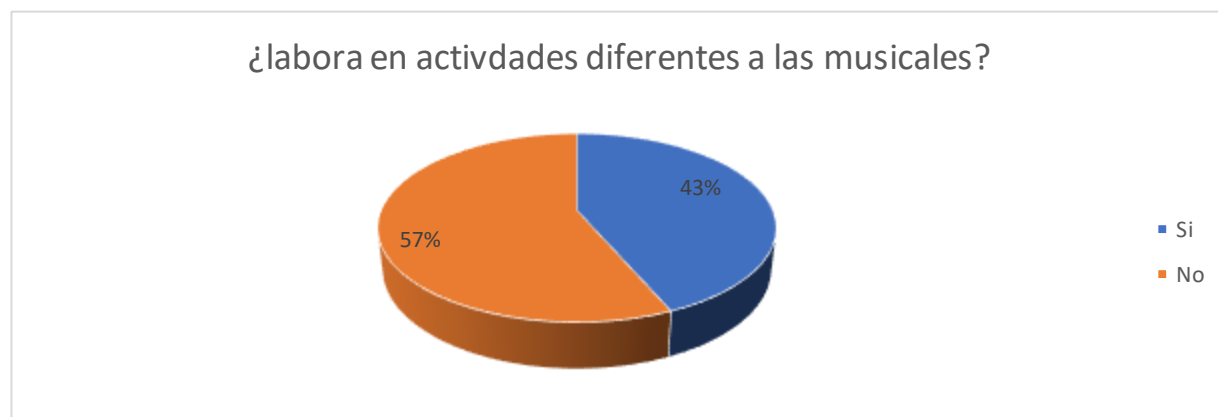


Figura 18

Con las situaciones que se presentan y afectan los trabajos musicales, algunos trabajadores deciden incursionar en otros campos laborales cómo, por ejemplo:

La comercialización gastronómica, las ventas en almacenes o de cosas en general, puesto que no siempre los ingresos conseguidos en la música son suficientes para cubrir los gastos personales de algunos de ellos; Otros tienen trabajos que no son totalmente alejados de las acciones musicales, se podría decir que son paralelos a estas , como lo son la docencia en centros culturales o academias de artes, la producción de eventos y la publicidad, evidenciándose que los universitarios son en mayor numero los que realizan alguna actividad lejana a la música.

Por otra parte, algunos tienen como única fuente de ingresos los trabajos musicales, los cuales les representan el 100% de sus entradas monetarias las cuales son utilizadas para cubrir los gastos mensuales y también tienen diferentes variables según los gastos de cada uno. Esto llevo a investigar sobre cuánto dinero reciben los músicos en la labor informal, cuanto reciben en la labor formal y cuanto es el promedio total de sus ingresos lo cual arrojó los siguientes datos:

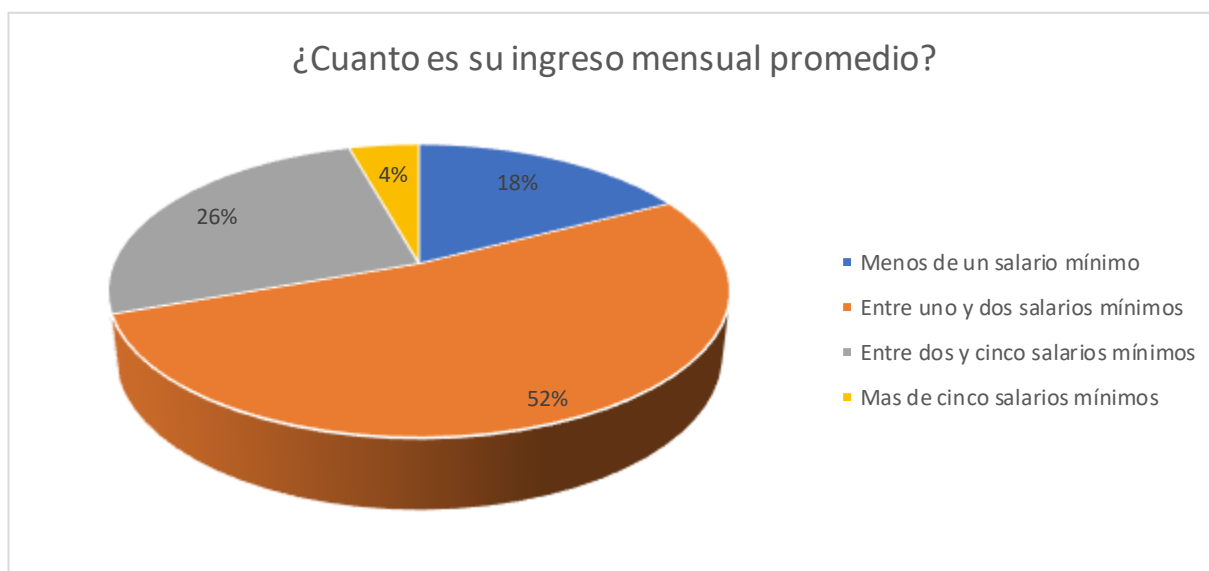


Figura 19

De estos datos surge una variable la cual es necesario tener en cuenta; estos promedios anteriores surgen de cálculos de todo el dinero que recibe un músico en un año, dividido en los doce meses que tiene, pues según comentan los entrevistados “los ingresos dependen de las temporadas” esto se refiere a que en el transcurso del año, unos meses tienen más movimiento de eventos y acontecimientos que permiten la participación de músicos, los cuales se aprovechan para laborar; meses como mayo (por el día de la madre), julio, o de octubre a diciembre, tienen por lo general más actividad artística, Los demás meses hay menos circulación en el medio y siempre son trabajos ocasionales, no hay nada totalmente fijo en lo que puede surgir como empleo, lo cual puede ser uno de los motivos de la falta de eventos y podría estar generando inestabilidad laboral en La informalidad.

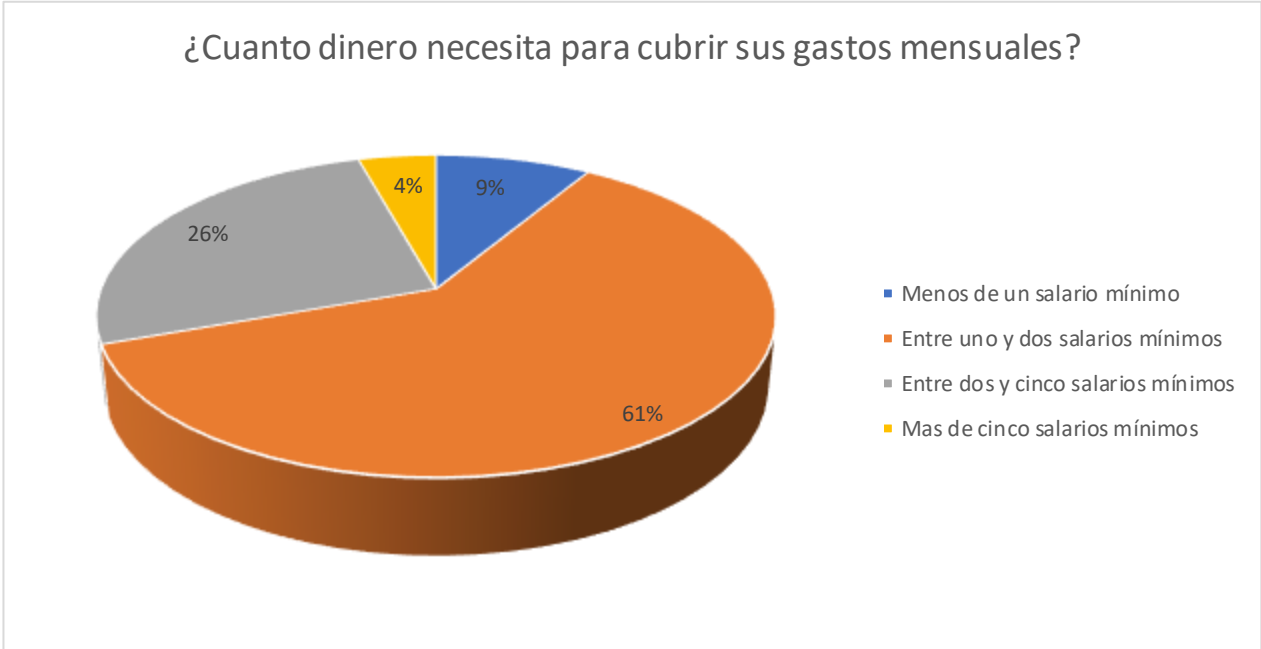


Figura 20

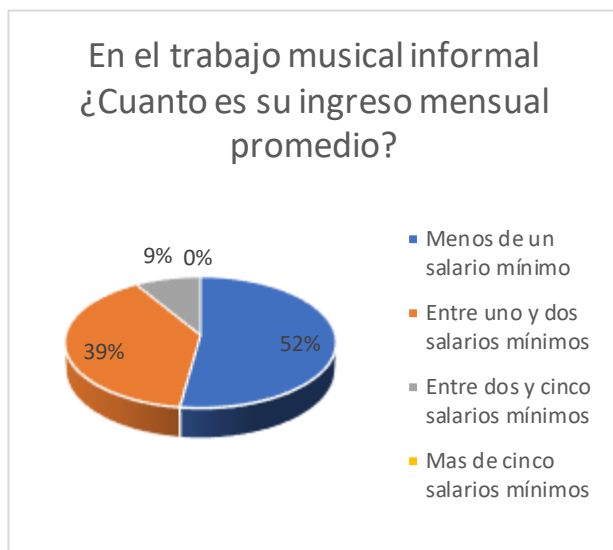


Figura 21

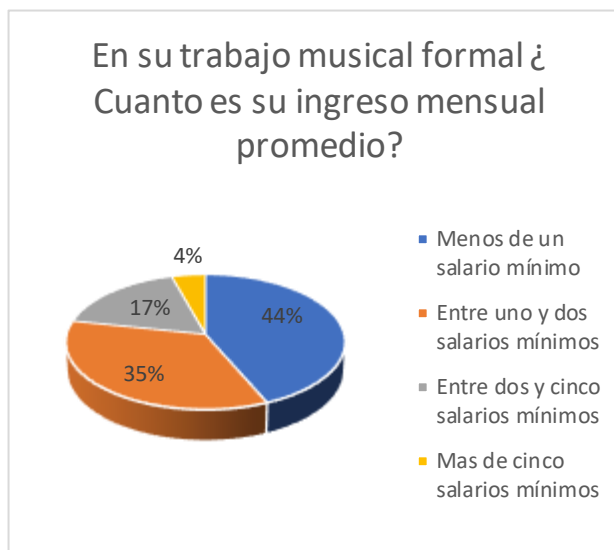


Figura 22

Se observa una mayor recepción de dinero por parte de los músicos del trabajo formal que del informal.

4.7 Opiniones y percepciones sobre la labor musical.

En cuanto a la informalidad surgen muchas y variadas percepciones, se ha comentado que es una labor muy recurrente entre los músicos colombianos, que es una profesión muy bonita y gratificante la cual todos los actores musicales deberían vivir, ya que uno aprende a acercarse al mundo musical real y también puede ser una fuente de ingresos para los que la practican, sin embargo no es algo fácil pues se deben tener muchos contactos, es muy arriesgada y además no se siente que sea una profesión valorada ni apreciada por la gente; se dice que algunos músicos también han hecho más difícil la labor pues con tanta competencia, cualquiera puede comprar herramientas y hacerla de cualquier manera a costos desleales que solo dañan el trabajo de quienes buscan entregar una alta calidad en lo que hacen, por lo mismo termina habiendo poco trabajo para muchos músicos.

Los testimonios respecto a la labor musical, sugieren que esta es un arte el cual todas las personas deberían aprender puesto que como trabajo en conjunto, ayuda a crecer personal y socialmente; aunque también se encuentran testimonios variados, como los que informan que es una profesión difícil, en la cual hay que tener mucha experiencia, aprender a sacrificar algunas cosas como el no estar con la familia en fechas importantes y saberse mover en el medio para que sea rentable, ya que hay mucha competencia, de igual manera la oferta laboral es poca, no se aprecia al trabajador, y en muchas ocasiones es mal pago, aún en campos como la docencia (la cual se busca por ser aparentemente más estable) es difícil encontrar puestos que brinden seguridad laboral y salarios adecuados, pues muchas veces por cuestiones políticas o las “roscas” no se dura mucho en los puestos de trabajo.

Como opciones de mejoramiento de esta labor, los músicos opinan que es necesaria una organización de los actores del área, en donde se dé una competencia sana de precios y calidad, dejando al lado el brindar trabajo por ayudas políticas, y buscando que tanto la sociedad como los mismos músicos valoren y le den el respeto que merece esta profesión.

Se puede observar en los comentarios de los encuestados, que son los universitarios quienes tienen una percepción menos optimista de la labor en la música, por lo contrario, los empíricos son los más optimistas y los profesionales tienen una visión media entre optimismo y pesimismo de este trabajo.

5.0 La visión de los contratantes

Se ha realizado la investigación con 6 personas seleccionados aleatoriamente, las cuales en algún momento de sus vidas han contratado de manera informal la prestación de un servicio musical, y han aportado sus experiencias por medio de una entrevista a beneficio de este trabajo. en estas

entrevistas realizadas, los contratantes se refirieron especialmente a la contratación de músicos para reuniones como fiestas, serenatas y demás.

Estas entrevistas nos han entregado los siguientes resultados:

5.1 Que factores se tienen en cuenta para contratar músicos

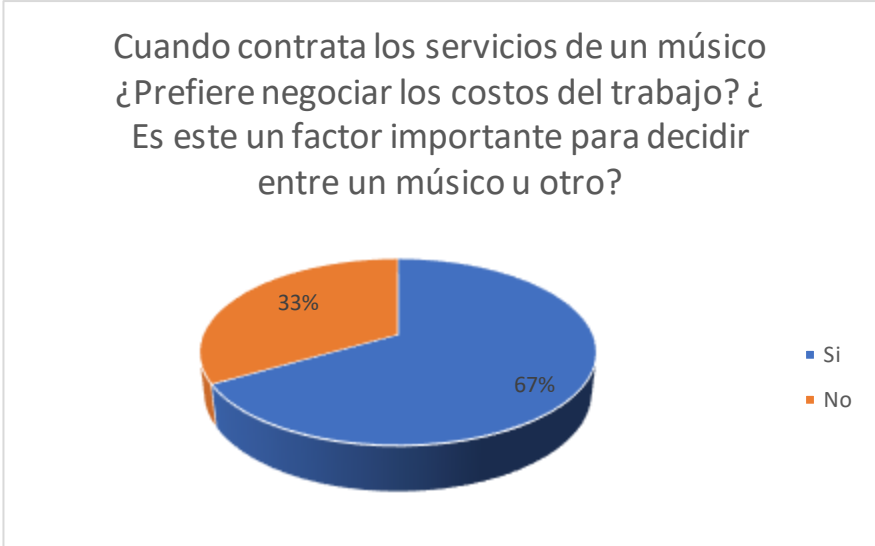


Figura 23

Para cada tipo de reunión o evento hay un músico que puede hacerlo más ameno, por tal razón surge la necesidad de algunas personas, de contratar los servicios musicales de algunos de estos, y es allí donde se empiezan a ver las preferencias de los contratantes a la hora de elegir quien atenderá su requerimiento, surgen razones como el tiempo estimado de los conciertos, el paquete de servicios que ofrecen, por ejemplo: que sonido tienen, transportes, tipo de música, etc. pero hay algo en lo que todos están de acuerdo y es la calidad “que sean buenos y que toquen bien”. Sin embargo, en la pregunta de la entrevista la cual se refiere a si los contratantes prefieren negociar los precios con los músicos y si este es un factor que tienen en cuenta para decantarse por un producto u otro la mayoría respondió que sí, esto encaja con la percepción de los músicos encuestados los cuales mencionaron en sus respuestas

la competencia de precios, siendo uno de los factores que dificulta cobros adecuados y justos para los mismos, puesto que se prefiere a los músicos que hagan cobros más económicos.

Existe otro factor importante para esta investigación y es el saber si a las personas les interesa el nivel académico de los músicos a los que contrata. Según los datos recogidos, a la mayoría no le importa este grado de estudios, aunque puede dar confianza el saber que son profesionales, se dice que todos intentan dar lo mejor de sí en sus trabajos y depende más de la experiencia.



Figura 24

Este resultado podría dar pie a dos visiones, en primer lugar, el poco aprecio por la dedicación al arte de los músicos lo cual concordaría con los testimonios de estos en la entrevista, pero por otro lado también se busca en mayor medida la experiencia por parte de los contratantes.

5.2 Opiniones y percepciones sobre la labor musical

En cuanto a los contratos que han realizado, los entrevistados mencionan que han recibido trabajos buenos, con una excelente ética, alegría y compromiso en la labor por parte de los músicos;

aunque también se menciona que en ocasiones a algunos les faltan detalles para ser completos, como en algunos casos la diversidad en canciones, entre otras.

Se comenta respecto a los músicos que trabajan de manera informal, que son personas que buscan ganarse la vida, que son guerreros que luchan por superar sus metas y cumplir sus sueños y que, aunque en ocasiones se caracterizan por su impuntualidad, mayormente son comprometidos con su labor pues tienen que estar demostrando la calidad de su interpretación a diario.

No es nada fácil trabajar como músico en Colombia según la percepción de los entrevistados, puesto que la inestabilidad no les permite que puedan planear la vida a largo plazo, sino casi en el día a día y es difícil que se les contrate, “muchas veces las personas no creen ni apoyan al músico y su labor; en ocasiones hay muchos músicos que no son tan conocidos entonces no se apoyan tanto como algunos de renombre”, por lo mismo no se les da la importancia que merecen, y deben estar en constante aprendizaje para superarse.

Para mejorar las condiciones laborales en este trabajo, se proponen acciones como, por ejemplo: buscar que la gente consuma música de todo tipo, que se tenga acceso masivo a la formación musical lo cual necesita más inversión en el sector musical de los entes gubernamentales con más proyectos e incentivos. De igual manera se propone que los músicos se agremien u organicen de una manera que permita acceder a sus servicios más fácilmente y no tener que contratar siempre a los mismos, sino darle oportunidad a otros que también quieren ganar experiencia y tienen ganas de crecer en su trabajo, buscando un mercado que permita valorar todas las expresiones musicales por igual.

Conclusiones

En este trabajo se describió el panorama laboral de los trabajadores informales del gremio de la música a grandes rasgos. Lo más importante de la descripción de este panorama laboral, fue conocer los diferentes beneficios y dificultades que tiene trabajar informalmente como músico en Colombia, el evidenciar algunas de las situaciones que surgen en su labor, como las afronta y cuál es la percepción que tiene respecto al trabajo, resaltando que no solamente es la visión de él sino también de quienes lo contratan, lo que da una visión de todos los sectores de la cadena de valor musical desde quienes crean el producto hasta quienes lo consumen y es extremadamente valioso porque da un punto de partida para todo aquel que no tiene conocimiento de cómo afrontar este trabajo y lo quiere practicar o de aquel que quiere buscar soluciones a Las problemáticas que allí se vivencian

Lo que más ayudó a describir este panorama fueron los testimonios y datos que aportaron músicos de diferentes géneros, edades, niveles de estudio y con diferentes tiempos de experiencia en sus carreras, porque solamente ellos saben cuáles son las vivencias y demás situaciones que atraviesan como resultado de su labor en la música respecto a temas como las necesidades para cumplir con los trabajos, salarios, percepciones y opiniones de mejora para la ocupación; de igual manera otro gran aporte lo dieron las personas que contratan, siendo estos los actores que terminan de completar la cadena de valor, puesto que son los que adquieren los productos finales de tan arduo trabajo y fueron los que aportaron la información acerca de que es lo que prefieren y quieren a la hora de solicitar un servicio musical, dando también opiniones y aportes sobre cómo mejorar y que visión tienen de esta labor.

Lo más difícil en la descripción del panorama laboral de los músicos informales fue la comprensión de tantos conceptos y como afectan a los actores de la cadena de valor de la música, de

igual manera la recopilación de sus opiniones, puesto que con tantas diferencias en edades, estudios y experiencias, todos pueden entregar datos que concuerdan de cierta manera pero con visiones totalmente diferentes, como por ejemplo lo han sido las razones de por qué uno u otro músico con diferencias de edades y experiencias practican la informalidad.

Han quedado dudas que se deberían afrontar en futuras investigaciones, puesto que se ha comprendido qué sucede en el sector informal de la música a grandes rasgos, pero deberían realizarse investigaciones que lleven a una comprensión profunda y den soluciones a las problemáticas como, por ejemplo:

- Investigaciones sobre el aporte que brindaría a los músicos tener conocimientos en materias como la administración, la economía, el mercadeo, la gestión cultural, y la pedagogía. Estas en su mayoría están alejadas de los programas académicos musicales, pero complementan en gran medida el trabajo del músico, y puede observarse según la perspectiva recolectada de los actores de la cadena de valor estudiada, que hay una desconexión entre el mundo laboral y los planes de estudio brindados por la academia, pues el estudio actual se enfoca en el perfeccionamiento de la técnica artística, sin embargo el desenvolverse adecuadamente en el trabajo musical, requiere un manejo de habilidades diferentes a las aprendidas en el área de humanidades, dictar una clase sin conocimientos pedagógicos, manejar capital sin conocimientos en economía y organizar eventos sin conocimientos de gestión; Esto sumado a la falta de experiencia para saber manejar al público, manejar escenarios y controlar emociones (lo cual es un factor principal que buscan los contratantes) puede entorpecer en gran medida cualquier objetivo del trabajo musical.

- El generar programas académicos, debería tener en cuenta las preferencias de los contratantes puesto que esto también es una forma de preparación al mundo laboral, así como las necesidades de

conocimientos que permitan solucionar problemas ajenos al área de humanidades en el trabajo de los músicos.

- Investigaciones sobre medios que permitan la agremiación de los músicos de una manera simple, en la que se vean beneficiados los artistas y contratantes, principalmente actores del sector informal en la música y pueda haber allí un movimiento de productos ágil y organizado, lo cual termine con la competencia desleal en esta forma de trabajo, pues puede observarse que el desorden de precios y productos, genera múltiples maneras de afrontar la labor y por ende muchas complicaciones en la misma, como por ejemplo: pagos desordenados, pagos bajos, pagos altos, productos con múltiples estados de calidad. Etc.

Uno de los puntos que requiere atención, son las políticas públicas que generan inestabilidad laboral; formas de contratos como la prestación de servicio, terminan fomentando la informalidad y aunque los participantes que brindaron información, mencionaron que la pandemia y la migración son factores que afectaron el trabajo e incrementaron la informalidad, los números al respecto no han variado pronunciadamente en los últimos 10 años, lo cual dice que esas dos situaciones no son una causa principal de la informalidad, pero la inestabilidad si es un factor que se mantiene, el cual puede ser más preocupante que cualquier otra.

Con esto, se da pie a futuras investigaciones que busquen un mejor ambiente para todo el sector musical.

Referencias Bibliográficas

- (DANE), D. A. (2020). *Gran encuesta integrada de hogares (GEIH) del trimestre Octubre -Diciembre de 2020*. Bogotá DC: Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE).
- (OIT), o. i. (2014). *La transición de la economía informal a la economía formal*. Ginebra: Organización Internacional del Trabajo.
- (OIT), o. i. (30 de abril de 2018). *Organización Internacional del Trabajo (OIT)*. Obtenido de Organización Internacional del Trabajo (OIT): https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/newsroom/news/WCMS_627202/lang--es/index.htm
- Angeles, H. (19 de agosto de 2022). *Hospital Angeles*. Obtenido de Hospital Angeles: <https://hospitalesangeles.com/covid-19/articulos/que-es-una-pandemia.php>
- Arias, A. S. (29 de mayo de 2012). *Economipedia*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/logistica.html>
- Arus, M. (04 de enero de 2022). *Arus*. Obtenido de Arus: <https://www.arus.com.co/blog/aumento-salario-minimo-2022>
- Bogotá, C. D. (01 de noviembre de 2020). *Camara de Comercio de Bogotá*. Obtenido de Camara de Comercio de Bogotá: <https://www.ccb.org.co/observatorio/Economia/Economia-dinamica-incluyente-e-innovadora/Mercado-laboral/La-informalidad-laboral-aunque-no-aumento-sigue-alta>
- Camargo, A. L. (2018). EL IMPACTO DE LA MIGRACIÓN VENEZOLANA EN EL EMPLEO EN. *III Congreso Virtual Internacional Migración y Desarrollo* (pág. 75). Villavicencio: Universidad de los Llanos, Colombia.
- Cúcuta, C. D. (2014). *Encuesta sobre la informalidad*. Cúcuta: Camara de Comercio de Cúcuta.
- Díaz, M. A. (2013). *Principales causas de la economía informal y algunas soluciones*. Ciudad de Panamá: Miguel García Díaz.
- Educación, M. D. (dic de 2019). *OLE*. Obtenido de Observatorio Laboral para la Educación: <http://bi.mineducacion.gov.co:8380/eportal/web/men-observatorio-laboral/tasa-de-cotizacion-por-programas>
- Educación, M. D. (s.f.). *OL*.
- empleo. (22 de diciembre de 2020). *empleo*. Obtenido de empleo: <https://www.empleo.com/co/noticias/investigacion-laboral/cuanto-cuesta-un-empleado-para-las-empresas-durante-el-2021-6225>

Empleo, E. (13 de 07 de 2017). *Universidad del rosario*. Obtenido de Universidad del rosario: <https://www.urosario.edu.co/Home/Principal/noticias/La-importancia-de-la-formacion-academica-en-la-vid/#:~:text=La%20formaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica%20es%20un,su%20capital%20humano%20sea%20flexible>.

exteriores, m. d. (2019). *boletin anual de estadisticas de flujos migratorios*. bogotá: ministerio de relaciones exteriores.

Giraldo, V. (13 de mayo de 2019). *Rockcontent*. Obtenido de Rockcontent: <https://rockcontent.com/es/blog/que-es-mercadotecnia/>

Huergo, J. (2015). LOS PROCESOS DE GESTIÓN. *LOS PROCESOS DE GESTIÓN*, 1.

Lopez, H. (marzo de 1990). *Fedesarrollo*. Obtenido de Fedesarrollo: <https://www.repository.fedesarrollo.org.co/handle/11445/2356>

Ordoñez, D. O. (2004). *informalidad en colombia. causas, efectos y características de la economía del rebusque*. cali: icesi.

Organización Internacional del Trabajo (OIT). (30 de ABRIL de 2018). *Organización Internacional del Trabajo (OIT)*. Obtenido de Organización Internacional del Trabajo (OIT): https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/newsroom/news/WCMS_627202/lang--es/index.htm

Peña, S. (7 de abril de 2020). *Shock*. Obtenido de Shock: <https://www.shock.co/la-cultura-despues-del-coronavirus/los-musicos-invisibles-artistas-informales-necesitan-ayuda-por-la-pandemia>

portafolio. (19 de junio de 2017). *portafolio.com*. Obtenido de <https://www.portafolio.co/economia/empleo/las-ocho-carreras-peor-pagadas-en-colombia-506950>

Porto, J. P. (2010). *Definición*. Obtenido de Definición: <https://definicion.de/experiencia/>

semana, r. (31 de mayo de 2021). *semana*. Obtenido de <https://www.semana.com/economia/articulo/cuanto-pib-generan-las-industrias-creativas/280316/#:~:text=En%202018%20su%20generaci%C3%B3n%20de,%2C2%25%20al%20PIB%20nacional>.

Trabajo, O. I. (01 de septiembre de 2020). *Organización Internacional del Trabajo*. Obtenido de Organización Internacional del Trabajo: [https://www.oitinterfor.org/taxonomy/term/3366#:~:text=Incluye%20todo%20trabajo%20remunerado%20\(p,una%20empresa%20generadora%20de%20ingresos](https://www.oitinterfor.org/taxonomy/term/3366#:~:text=Incluye%20todo%20trabajo%20remunerado%20(p,una%20empresa%20generadora%20de%20ingresos).

Anexos

-Encuestas a los contratantes

ID	Hora de inicio	Hora de finalización	Correo electrónico	Correo electrónico2	Correo electrónico3	Nombre2	N. de documento	Edad	Nacionalidad	Género
1	1/26/22 21:13:49	1/26/22 21:13:55	jfelipeavila@ucundinamarca.edu.co	Acepto	Juan Felipe Ávila Dallos	CC	80033604	39	Colombiano	Hombre
2	3/21/22 21:49:21	3/21/22 21:59:38	anonymous	Acepto	Ana sarmiento Márquez	CC	52188256	47	Colombiana	Mujer
3	3/21/22 22:44:20	3/21/22 23:00:55	anonymous	Acepto	Liliana Cortés Rojas	CC	39818740	43	Colombiana	Mujer
4	3/22/22 16:10:38	3/22/22 16:21:33	anonymous	Acepto	Blanca Cecilia Sarmiento Marquez	CC	51946795	52	Colombiana	Mujer
5	3/22/22 21:42:21	3/22/22 21:47:07	anonymous	Acepto	Eliana Torres	CC	1075876088	25	Colombiana	Mujer
6	3/25/22 9:34:14	3/25/22 9:57:45	anonymous	Acepto	María Margarita Gamboa	CC	63322299	55 años	Colombiana	Mujer

¿Qué tiene en cuenta a la hora de contratar un músico?	Cuando contrata los servicios de un músico ¿Prefiere negociar los costos del trabajo? ¿ Es este un factor importante para decidir entre un músico u otro?	¿Ha tenido en cuenta el nivel académico de los músicos que ha contratado? ¿Por qué?	¿Qué percepción tiene de los trabajos que han realizado para usted los músicos que ha contratado?	¿Qué percepción tiene de los músicos que trabajan de manera informal?	¿Qué grado de dificultad cree que tiene trabajar como músico en Colombia?	¿Cómo cree que se podrían mejorar las condiciones de trabajo para los músicos en Colombia?
Su nivel, el paquete de servicios que ofrece (música, transporte, equipos, etc.), prestigio.		No es importante a la hora de escuchar el resultado, pero un músico profesional me genera más confianza para contratar sus servicios. Es como una especie de garantía de nivel.	Siempre han sido muy profesionales y de una ética altísima.	Es una forma típica de desempeño en el sector. Son, en muchas ocasiones, más comprometidos que aquellos que tienen un trabajo estable en el sector público, por ejemplo los profesores, porque deben demostrar la calidad de su interpretación a diario.	Alto. La inestabilidad no permite que la vida se planee a largo plazo, sino casi en el día a día.	Logrando que la gente consuma música de todo tipo y no solamente la que pertenece a la industria. Eso necesita tener un acceso masivo a la formación musical y un mercado que permita valorar todas las expresiones musicales por igual.
Calidad.	No, cuando algo es bueno vale la pena pagar por eso busco calidad.	Por q.... Saben lo que hacen.. No improvisan.	Bueno, no puedo decir q excelente por q no falta el detalle q los haga completos.	Pues son unos guerreros por q luchan cada día por superar sus metas por cumplir sueños.	Dificultad.... Media pues creo q lo básico es q estén en constante aprendizaje para cada día superarse y descarse.	Con más proyectos e incentivos.
Que toquen bien	Si, ese es un factor importante	No, porque sin tener estudio merecen una oportunidad	Alegría y compromiso con su trabajo	Motivación ya que, es la forma en la que ellos pueden salir adelante	Grado medio porque a veces es difícil que los contraten	Que el gobierno les dé más oportunidades
La calidad	Si prefiero negociar	No. Conque toque o cante bien es suficiente	Que falta diversidad en cuanto a los toques o canciones	Que se caracterizan por la impuntualidad	Bastante dificultad	Que se agremien u organicen para poder acceder a sus servicios
Que suene bien y sean recomendados	Si	Si. Ya que los mas experimentados van a dar un mejor espectáculo	Excelentes, han sido grandes profesionales musicalmente y prestando el servicio	Son personas que quieren ganarse la vida. Esto no quiere decir q no tengan estudios y sean buenos pero siempre queda la duda.	Bastante ya que no se les da la importancia que merecen	Invirtiendo mas en el sector
Primero que todo el precio que me van a cobrar por el tiempo estimado de toque y que la música y el sonido sean buenos.	Sí, es importante, pero también tengo en cuenta la calidad-precio y que también hay muchos músicos que no son conocidos por mi y es algo que tengo en cuenta algunas veces.	No lo he tenido en cuenta, porque estoy segura que todos procuran hacerlo de la mejor manera y tengo en cuenta que muchas veces las personas pueden lograr ser muy buenos simplemente con el autoaprendizaje y que su nivel académico no interfiere con la dedicación que cada músico tiene.	Me han parecido muy buenos y los que he contratado siempre han cumplido con mis expectativas y lo que yo he querido para la ocasión.	Los veo de igual manera ya que también es un trabajo digno.	Un grado de dificultad alto, porque muchas veces las personas no creen ni apoyan a los músicos y su labor, en ocasiones hay muchos músicos que no son conocidos entonces no se apoyan tanto como a algunos de renombre.	Pues dándoles más oportunidades en diferentes ocasiones, el no siempre contratar a los mismos de siempre si no conocer a más y darles la oportunidad a ellos también de crecer y ganar experiencia en el ámbito.

- Encuestas a los músicos

ID	Hora de inicio	Hora de finalización	Correo electrónico	¿Acepta voluntariamente la participación en este estudio?	Nombre2	Tipo de documento	N. de documento	Edad	Nacionalidad	Género
2	2/22/22 13:35:15	2/22/22 13:52:23	anonymous	Acepto	Jhon Alexander Casas Rojas	CC	1075874624	28	Colombiano	Hombre
3	2/22/22 14:17:06	2/22/22 14:27:56	anonymous	Acepto	Diana	CC	1075877521	23	Colombiana	Mujer
4	2/22/22 16:03:05	2/22/22 17:06:59	anonymous	Acepto	WILLIAM ORTIZ RIVERA	CC	79355551	55	Colombiano	Hombre
5	2/22/22 17:09:27	2/22/22 17:27:09	anonymous	Acepto	Jessica Lorena Rodriguez Peña	CC	1.001.1961.127	21	Colombiana	Mujer
6	2/22/22 18:36:09	2/22/22 19:02:21	anonymous	Acepto	Michael Fabian Castiblanco Chavez	CC	1079017416	25	Colombiano	Hombre

7	2/23/22 15:42:06	2/23/22 16:00:13	anonymous	Acepto	Andrés Felipe Chibaque Collazos	CC	1072656736	32	Colombiano	Hombre
8	2/25/22 10:05:53	2/25/22 10:16:55	anonymous	Acepto	Laura Clavijo	CC	1013659563	26	Colombiana	Mujer
9	2/25/22 12:14:18	2/25/22 12:27:37	anonymous	Acepto	JULIO CESAR CUASQUER CARRANZA	CC	80222076	39	Colombiana	Hombre
10	2/26/22 8:20:45	2/26/22 8:57:03	anonymous	Acepto	Edgar casas Reyes	CC	19417543	64	Colombiano	Hombre
11	2/26/22 20:31:09	2/26/22 20:45:43	anonymous	Acepto	Hamlet Navarro	CC	1004841424	21	Colombiana	Hombre
12	2/27/22 8:53:49	2/27/22 9:15:15	anonymous	Acepto	Freddy Alexander Ramos	CC	80546743	38	Colombiano	Hombre

13	2/27/22 19:21:51	2/27/22 19:36:26	anonymous	Acepto	Manuel Moncada Garzon	CC	79787698	45	Colombiana	Hombre
14	2/28/22 13:16:37	2/28/22 13:28:11	anonymous	Acepto	Paula Andrea Pinzón	CC	1015454755	26	Colombiana	Mujer
15	2/28/22 14:37:52	2/28/22 15:04:59	anonymous	Acepto	Ana María Navarrete Sánchez	CC	1070009696	31	Colombiana	Mujer
16	2/28/22 15:07:56	2/28/22 15:15:09	anonymous	Acepto	Andres Torres	CC	1075871492	33	Colombiano	Hombre
17	2/28/22 15:36:06	2/28/22 16:05:54	anonymous	Acepto	Harry Emmanuel García Molano	CC	1022391943	28	Colombia	Hombre
18	2/28/22 18:26:37	2/28/22 18:46:47	anonymous	Acepto	Ximena Pérez	CC	1.013.636.948	29	Colombiana	Mujer

19	2/28/22 21:13:53	2/28/22 21:29:18	anonymous	Acepto	Ivan Rondón	CC	1075685286	23	Colombiana	Hombre
20	3/1/22 11:38:46	3/1/22 11:51:41	anonymous	Acepto	Giovanny José Nieto Mestre	CC	1077967358	34	Colombiano	Hombre
21	3/1/22 13:38:39	3/1/22 14:10:37	anonymous	Acepto	Ana Sofia Matamoros	CC	1193219172	20	Colombia	Mujer
22	3/1/22 13:30:09	3/1/22 17:47:53	anonymous	Acepto	Jesica Mendez	CC	1076626829	22	Colombiana	Mujer
23	3/1/22 11:33:21	3/1/22 21:43:13	anonymous	Acepto	Fabiana Silva	CC	1000181971	20	Colombiana	Mujer
24	3/3/22 15:12:09	3/3/22 15:30:52	anonymous	Acepto	Nataly Jara	CC	1003704439	21	Colombiana	Mujer

Nivel de estudios	Nivel de educación musical	Tiempo de experiencia como músico	Tiempo de experiencia laboral formal	Tiempo de experiencia laboral informal	¿En qué sector de la cadena de valor de la música ejerce su labor informal?	¿Qué acción o acciones realiza en su labor? ¿Cómo las realiza? (creación de obras, grabación, edición, hace promoción de la música, toca en fiestas, es dj)	¿Qué se necesita para que una persona realice la labor que usted hace en la música?	¿Qué tan necesarios son los elementos mencionados por usted en la pregunta anterior, para desarrollar la labor? ¿Cuál es la desventaja de no tenerlos?	¿La formación académica que recibió en la música ha sido suficiente para desarrollar su labor? ¿Por que?
Universitario	Universidad sin terminar	10 - 20 años	5 - 10 años	1 - 5 años	Interpretación ;	Toco en eventos y hago saxo pista	El saxo, una cabina de sonido, un celular y varios años de estudio	Pues son fundamentales por que si no se tienen toca estar pidiendo prestados o alquilados y eso es un desgaste muy grande	No, la verdad eso lo he aprendido así entre eventos.
Técnico	Universidad sin terminar	10 - 20 años	1 - 5 años	1 - 5 años	Interpretación ;	Interpretación en diferentes tipos de eventos	Saber tocar algún instrumento y tener el suyo propio	Muy necesarios, la desventaja de no tener un instrumento propio es muy grande	Si, aunque no es la suficiente pero ha servido
Universitario	Empírico	Más de 20 años	5 - 10 años	Más de 20 años	Creación; Interpretación ; Difusión;	Participando como cantante en Varios grupos u orquestas; durante las presentaciones o conciertos q estos tengan, además participando en las producciones q estos mismos realizan y transmitiendo mi experiencia y conocimientos a mis alumnos en la Universidad donde trabajo.	Se necesita sacrificio y mucha práctica no solo en el hecho de empezar a conocer todo el lenguaje, características, evolución, etc. de los diferentes géneros tropicales bailables; que es donde yo mejor me desempeño, sino en lo posible estudiar toda la teoría musical para abrirse más posibilidades en este hermoso arte.	La práctica como cantante empírico o de Calle como algunos lo denominan; han sido fundamentales para entender cómo ejecutar o interpretar géneros como la salsa, el merengue y la música tropical Colombiana conformada por muchos géneros que nos identifican (cumbia, porro, gaitas, mapalé, entre otros. pues el hecho de ser empírico limita el trabajo en ciertos aspectos dentro de la práctica musical, como en el caso mío, no leer una partitura para ciertos trabajos ; es ya una desventaja, en mi caso debo esperar a que alguien la ejecute en un instrumento para luego memorizarla.	No he tenido formación académica, puesto que este trabajo lo aprendí directamente escuchando y ejecutando de una vez con los grupos con los cuales he trabajado.
Bachillerato	Universidad sin terminar	5 - 10 años	1 - 5 años	1 - 5 años	Interpretación ;	Tocar en fiestas	Es necesario algunos equipos tecnológicos para no depender de otra persona en cuanto a sonido, microfono, etc; instrumento, preparación y estudio del repertorio, experiencia para poder ofrecer un producto de calidad y en cuanto a la formación académica conceptos básicos de lectura, de escucha, entre otros.	Son muy necesarios, son lo elemental para el trabajo, la desventaja de no tenerlos es tal vez un producto no de alta calidad o frente a la competencia pues no del nivel necesario.	Considero que no ha sido suficiente pero si me ha brindado muy buenas herramientas
Universitario	Profesional	5 - 10 años	1 - 5 años	1 - 5 años	Producción ; Interpretación ;	Produccion musical (Grabación, Edición, Mezcla y masterización) Docencia e Interpretacion	Formacion, practica y equipos	Es la herramienta de trabajo, tengo el conocimiento pero sin ningun equipo no puede elaborar ningun trabajo.	Para la docencia fue suficiente y me desenvolví muy bien incluso antes de terminar la carrera pero en los otros ámbitos se quedan cortos, pues no es el enfoque de la universidad.

Maestría	Maestría	10 - 20 años	5 - 10 años	10 - 20 años	Creación; Interpretación ; Producción ;	Creación, edición y arreglo de temas/obras, pre-producción y producción de música profesional e interpretación en vivo	Formación académica, algunos equipos tecnológicos, instrumento y experiencia con cierta preparación	Son muy necesarios. Al no tenerlos son imposibles de realizar en algunos casos, o demoraría mucho el trabajo	Ha sido de gran soporte pero no lo ha sido totalmente completa, ya que ha requerido por supuesto iniciativa propia (no esperar a que todo llegue), apoyo de la familia, oportunidades de clientes y apoyo de jefes.
Profesional	Profesional	10 - 20 años	5 - 10 años	10 - 20 años	Interpretación ;	Toco en orquestas tropicales, grabaciones, programas televisivos y auditivos,	Saxofon, preparación de las partituras, ipad, atril, experiencia laboral	Son muy necesarios, de no ser así no podría ejecutar el trabajo	No, en la academia no se enseña realmente el mundo laboral
Profesional	Profesional	Más de 20 años	10 - 20 años	5 - 10 años	Interpretación ; Producción ; Comercialización; Difusión;	Dirección de agrupaciones sinfónicas y tropicales., sesiones de técnica individual y grupales	Formación académica, mucha preparación	No será relevante el trabajo realizado	Creo que debería y sería mucho mejor poder estudiar más para perfeccionar los conocimientos adquiridos
Técnico	Procesos de formación cultural	Más de 20 años	1 - 5 años	Más de 20 años	Interpretación ;	Serenatas	Conocimiento del instrumento, teoría musical, armonía, instrumento propio, equipo de amplificación, uniformes, trabajo en equipo y muchas horas de ensayo	Son indispensables y el no tenerlos no me permite poder laborar	No, la formación es muy básica
Técnico	Empírico	10 - 20 años	1 - 5 años	1 - 5 años	Interpretación ; Creación;	Mi labor es la producción y composición musical. Aporté ideas y hago posible ideas de los demás músicos ayudando a que encuentren su identidad y sonido.	Se puede decir de dos maneras, una fácil y la otra ya no tan fácil. Disciplina: hoy día la mayoría de los conocimientos teóricos ya se pueden lograr en internet. Herramientas: este es bien complejo porque depende del nivel económico de la persona y necesita más sacrificio.	Son muy necesarios, para nosotros los músicos las herramientas a veces son el 50% de nuestro trabajo.	Es suficiente, considero por algunas experiencias que ya tengo la habilidad de sacar adelante varios artistas con los que trabajo.

Profesional	Profesional	Más de 20 años	Más de 20 años	Más de 20 años	Creación; Interpretación ; Producción ; Comercialización; Difusión;	Todas las anteriores	formación académica, equipos tecnológicos, instrumentos, experiencia, conocimiento del mercado	Son muy necesarios la desventaja es que no hay forma de acceder al mercado sin estos	Me dio las bases para adaptarme a las nuevas tecnologías y maneras de ejercer el oficio
Tecnólogo	Procesos de formación cultural	Más de 20 años	1 - 5 años	Más de 20 años	Interpretación ;	Grabación de gingles para radio y TV, grabaciones para programas musicales como La Voz, Yo me Llamo, factor X, A otro nivel, entre otras. Toco con orquestas de música tropical.	Se necesita tener la vena artística, además experiencia en la labor, mucha disciplina, estudios musicales de cualquier tipo (universitario, tecnólogo, conservatorio, etc.) Y constancia con el instrumento.	Son muy importantes ya que sin esto no se puede tener un nivel competitivo.	Si es suficiente, a pesar que no soy egresado de ninguna universidad a nivel musical, he llegado a tener un alto nivel competitivo.
Universitario	Universidad sin terminar	1 - 5 años	1 - 5 años	1 - 5 años	Otra;	Gestión cultural	Experiencia, conocimiento en redacción administración e investigación	Indispensable, si no se tienen es muy probable no pasar a ninguna convocatoria	No, no necesito ser músico para ganarme convocatorias
Profesional	Profesional	5 - 10 años	1 - 5 años	5 - 10 años	Interpretación ; Otra;	Yo trabajo en eventos y también en el oficio de la luthería	En cuanto a los eventos se necesitan equipos para la amplificación, el instrumento y la preparación para los mismos mas que un título. En mi otra rama que es la luthería, se necesita de equipos muy específicos y herramientas que no se encuentran en este país.	Es necesaria la amplificación, pues sin ella los eventos no podrían realizarse o bueno podría pero es extenuante y también el trabajo con la pista. Y en el campo de la luthería podría dañar un instrumento sin la herramienta adecuada.	En parte si porque a través del desarrollo del oído es mas fácil realizar este trabajo, con profesionalismo montar muchos mas temas en poco tiempo, también el conocimiento armonico.

Universitario	Profesional	10 - 20 años	5 - 10 años	10 - 20 años	Interpretación ;Creación;P roducción ;	Realizó eventos musicales en fiestas.. grabaciones, ediciones musicales y de video	Experiencia, conocimientos, estudios, recursos y ganas de hacerlo	En el gremio musical hay que tener equipos e instrumentos para poder hacerlo muy bien y estudiar	Nunca ha sido suficiente, siempre toca investigar por fuera, ser curioso y estudiar a diario
Universitario	Universidad sin terminar	5 - 10 años	1 - 5 años	5 - 10 años	Creación;Interpretación ;	percusionista y cantante, interpretación, en estudios de grabación, en eventos sociales, fiestas ,matrimonios, cumpleaños, sepelios...	Primero un conocimiento básico en ritmos latinos e interpretación de los estilos, contar con el instrumento para poder desempeñar la labor, y un grupo con el adquiera experiencia...	Podríamos decir que son de primera necesidad en el ámbito musical, pues sin ellos es muy difícil desempeñar la labor.	Si, la formación académica me ha brindado las herramientas necesarias para poder asumir y entender muchos factores musicales que para mí eran difícil de comprender, otras cosas me las ha dado el bagaje musical la experiencia..
Profesional	Profesional	10 - 20 años	5 - 10 años	5 - 10 años	Interpretación ;	Tocar en matrimonios música ambiental	Práctica, estudios mínimos, micrófono, pistas, sonido	Son vitales por que sino no se puede ofrecer el servicio	Si, en la medida de lo posible, aprendí técnica y saxofón clásico y lo que hice fue aplicarlo al estudio y la investigación del estilo de música.
Profesional	Profesional	5 - 10 años	1 - 5 años	5 - 10 años	Interpretación ;Comerciali zación;	Serenatas y eventos sociales	Experiencia, preparación, horas de ensayo, equipos tecnológicos, instrumentos.	disminuir la calidad del show	si, porque brinda herramientas que facilitan de cierta manera la preparación del show
Profesional	Profesional	Más de 20 años	10 - 20 años	10 - 20 años	Interpretación ;Creación;	Toco en fiestas, toco en bares, enseño en varias escuelas de formación.	Formación académica, experiencia en el medio, contactos, elocuencia, carisma, instrumental.	la desventaja de no tenerlos radica en que actualmente la sociedad tiene mucho que hacer en el tiempo libre y no es fácil mantener a los estudiantes conectados, por eso es muy importante el carisma, por otro lado, si se habla de toques en establecimientos o en fiestas, es importante tener primero un buen instrumento, versátil y en muy buenas condiciones y segundo un basto conocimiento del genero que se está interpretando, estilos, repertorio etc.	Si y no, si porque la universidad me sirvió para adquirir conocimientos básicos que ignoraba, y no porque he aprendido muchas más cosas fuera de la universidad que en ella.

Bachillerato	Universidad sin terminar	5 - 10 años	1 - 5 años	1 - 5 años	Interpretación ;	Amenizar comidas, tocar en grados, grabación en obras con agrupaciones	Equipo de sonido, días de estudio de las obras, saxofón	Demasiado necesarios, sin ellos es difícil lograr la labor y sobretodo de buena calidad	si, ya que siempre he intentado realizar la labor de manera organizada midiendo mis capacidades actuales
Universitario	Universidad sin terminar	10 - 20 años	1 - 5 años	1 - 5 años	Otra;	Realizó el seguimiento de una clase de piano la cual tiene una rutina de estudio que se debe seguir allí corroboro que hagan lo que les corresponde las veces que son necesarias.	Saber los ejercicios que están impuestos y leer partitura en diferentes claves	Es de vital importancia ya que posiblemente al estudiante se le olvide el ejercicio, o al leer partitura se confunde al decir las notas. Para que sea un estudio provechoso se deben hacer las cosas bien. La desventaja que tiene es que los estudiantes pueden aprender algo erróneo al no saber de lo mencionado anteriormente eh	Si, algunas cosas del Solfeo me han ayudado para ejercer esa labor informal, pero otras las he aprendido por necesidad.
Universitario	Universidad sin terminar	5 - 10 años	1 - 5 años	1 - 5 años	Otra;	Toco con una orquesta y doy clases de musica(saxofon, piano y teoría)	Formación académica, instrumento	Muy necesarios diría que indispensables ya que sin ellos no podría trabajar	No ha sido totalmente suficiente ya que como profesora de musica incursione en la pedagogía sin unas bases sólidas en ella
Universitario	Universidad sin terminar	5 - 10 años	1 - 5 años	1 - 5 años	Interpretación ;	Soy intérprete (saxofonista) y docente de manera particular.	Contar con formación musical y tener los elementos y la capacidad que se requiere para brindar una buena enseñanza.	Son muy necesarios ya que es indispensable tener la información clara sobre lo que se va a enseñar o interpretar, esto requiere de tiempo y estudio, en dado caso que no se tengan, se acompleja de alguna manera el proceso de aprendizaje y	Aun sigo formándome como un músico integró, considero que el aprendizaje cada vez se hace más interesante y siempre hay conceptos nuevos para interiorizar.

¿Qué debería incluir la formación académica para mejorar el desempeño en su trabajo?	¿Siente que alguna de las siguientes situaciones ha afectado su trabajo?	¿Cómo han afectado su trabajo en la música las situaciones mencionadas?	¿Cómo ha afrontado usted esas situaciones?	¿Qué lo motiva a desarrollar este trabajo de manera informal? (costos de la formalidad, satisfacción personal, ingresos para cubrir gastos)	¿Realiza otro trabajo diferente a la labor musical? ¿Por qué?	¿Cuánto dinero necesita para cubrir sus gastos mensuales? (Egresos)	Describe cómo son sus ingresos mensuales fijos y no fijos durante el año, de manera porcentual si así lo desea	En su trabajo informal, ¿cuánto es su ingreso mensual en promedio?	En su trabajo como músico, ¿cuánto es su ingreso mensual en promedio?	¿En promedio cuánto es su ingreso mensual TOTAL? (Ingresos)	¿Que percepción tiene de la labor musical informal?	¿Qué percepción tiene del trabajo en la música?	¿Qué piensa usted que se podría hacer para mejorar el trabajo informal en la música?
Creo que práctica de campo, por qué hay cosas que uno aprende a solucionar pero en el momento de la acción	Pandemia;Competencia;Inestabilidad laboral;	En pandemia no contrataban músicos, y pues para el caso de la competencia, es que unos cobran menos y los llaman a ellos y a uno no, o están mejor relacionados entonces también es complicado si uno no tiene tantos contactos, y de la inestabilidad pasa que en muchos lugares lo contratan a uno por algunos meses al año y el resto del tiempo le toca a uno mirar como consigue para cubrir sus necesidades.	La verdad, solo he esperado a que me contacten para los eventos que necesiten entonces también ha sido cosa de que no he promovido mucho mi producto y en parte es que tampoco sabría como hacerlo.	La Plata, obviamente la experiencia es chevere pero se necesita el dinero y allí de manera informal no tengo que pagar nada aparte de los transportes y así sabría como hacerlo.	Si, soy docente	Entre uno y dos salarios mínimos	Pues hay meses en los que uno recibe más dinero que en otros como diciembre o segunda mitad del año donde hay más eventos, pero realmente no es que pueda depender de esos ingresos de la chisga, lo que consigo más establemente es en la docencia y es al rededor de dos salarios mínimos, (88% fijos-2% no fijos)	Menos de un salario mínimo	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre uno y dos salarios mínimos	La verdad no me parece nada viable, es demasiado inestable y me da miedo depender de ese trabajo, yo no podría depender de solo hacer ese trabajo	Si uno se acomoda bien puede ser muy bueno, ejemplo: tener dos o tres trabajos diferentes que me ayuden a completar por qué en la mayoría de lugares contratan por prestación de servicio y aunque uno tenga maestrías y doctorados pues se gana un mínimo, entonces si uno tiene dos o tres trabajos es viable, si no, pues está uno dependiendo de un mínimo y si siquiera es todo el año, es muy difícil si solo se depende de un trabajo	Muchas cosas, muy difíciles de hacer, la competencia contra las plataformas digitales es muy difícil, debería haber un control sobre eso, debería haber una forma de acercamiento más fácil entre el cliente y el músico.
Creo que va más en uno como músico, pero si la formación académica tiene muchas falencias	Pandemia;	Por pandemia no habían eventos...	Tratando de buscar otras entradas aparte	Me gusta, satisfacción y obvio para cubrir gastos	Si, porque no me gusta quedarme quieta solo en algo	Entre uno y dos salarios mínimos	Fijos 70% No fijos 30%	Entre uno y dos salarios mínimos	Menos de un salario mínimo	Entre uno y dos salarios mínimos	...	Difícil	...
Aprovechar la experiencia que muchos como yo tenemos; y que sólo el trabajo de campos nos ha dado, y que desde las aulas es un poco complicado entender.	Pandemia;Competencia;Inestabilidad laboral; Migración ;Otra;	El trabajo de steal, de parte de otras personas, que al no valorar este trabajo; lo terminan regalando, tal vez por necesidad o porque permiten que sean otros quienes le pongan valor a lo que hacen.	Lo he afrontado de la mejor manera; desarrollando de manera muy profesional en tarima mi trabajo y mostrando todo lo que mi experiencia como empírico me enseñado y dejando la mejor imagen de las agrupaciones con las cuales he trabajado al lado de otros músicos que como yo dejamos las puertas abiertas para que siempre nos tengan en cuenta y así mantener nuestra labor musical, eso sí cobrando lo que considero vale mi trabajo.	En un comienzo fue por necesidad pero al pasar el tiempo entendí que este hermoso arte me ha dado las más grandes satisfacciones personales y laborales; la música ya hace parte de mi ser y de mi vida.	La docencia; que es algo que nunca pensé, pero que me ha dado grandes satisfacciones, pues el hecho que yo como empírico pueda ayudar en el proceso de formación académica a los estudiantes de esta carrera, desde mi experiencia me hace sentir orgulloso de todo lo que podido aprender y practicar desde lo empírico..	Entre uno y dos salarios mínimos	Diría que es un 80 % de lo que podido adquirir o hacer en mi vida...el otro 20% de otros trabajos que he podido realizar a la par de la música como por ejemplo negocios.	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre dos y cinco salarios mínimos	Entre dos y cinco salarios mínimos	Que ha ido perdiendo la escénica como una escuela de la vida; hoy con tanta competencia ya cualquiera compra unas pistas un piano "sin saber interpretar" canta como pueda y además cobran lo más barato para quedarse con los contratos...se olvidan que la calidad y la experiencia no se improvisan y que son muchas las cosas que debemos aprender antes de presentarle cualquier cosa al público.	Que es un arte el cual todo ser humano debería aprender y practicar para enaltecer las capacidades emocionales, motrices y creativas del ser humano, las sociedades pudieran cambiar de manera más positiva gracias al conocimiento de este arte.	Academizar muchos conceptos que sólo desde; la calle por así decirlo, hemos aprendido desde el empirismo y que a veces entenderlo en el papel o desde el aula es un poco complicado.
Considero que la preparación a lo no estudiado, hablo desde el valor de responder correctamente a nivel musical en algo no académico como lo es la vida laboral y el entender en que no nos podemos enfocar solo en unos aspectos técnicos académicos sino también en lo que corresponde con tocar de la mejor manera en cuanto a los diferentes tipos de trabajo que existen	Inestabilidad laboral;	La inestabilidad laboral es un aspecto muy importante pues el hecho de que no haya esa estabilidad permite que como músicos tengamos que responder económicamente de la manera más rebuscada de trabajo, y tener que muchas veces dejar al lado la academia para responder laboralmente en lo que se presente	De la mejor manera posible, adaptándome a la forma de este trabajo y la dinámica de el	Ingresos para cubrir gastos y un reto personal en cuanto a mi profesión	No	Entre uno y dos salarios mínimos	Salario fijo Trabajos ocasionales	Menos de un salario mínimo	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre uno y dos salarios mínimos	Que aunque está mal en muchos aspectos, es la única salida de trabajo de muchos músicos	Considero que la oferta es poca, que muchas veces esta mal pago y por eso se busca la informalidad	Considero que una sería dejar de brindar el trabajo por ayuda política y también dar mejores garantías a los trabajos musicales y por último crear más oferta laboral
Material y equipos mas actualizados.	Migración ;Competencia;	Realmente no solo me afectan a mí, si no al resto del gremio. la competencia compete por precios no por calidad, esto hace que los clientes paguen los precios bajos.	Los clientes finalmente necesitan calidad, por mas que elijan precios bajos, tienen a resolver cosas que fueron elaboradas de mala manera o no se les tomo la dedicación necesaria. El voz a voz fue un elemento clave, si se realiza un trabajo de buena calidad los mismos clientes son quienes dan la publicidad. Económicamente a estado todo estable por las situaciones anteriormente comentadas.	La idea de poder algun día crear empresa y llegar a la formalidad, de la misma manera poder generar empleo.	Por el momento no.	Entre uno y dos salarios mínimos	Ingresos fijo Clases particulares y Producción musical Ingresos No fijos Trabajos en acústica, sonido en vivo y presentaciones.	Entre uno y dos salarios mínimos	Menos de un salario mínimo	Entre uno y dos salarios mínimos	Pienso que es algo que muchos músicos debemos vivir, es un punto de partida para la mayoría y muchas veces también es el único medio de trabajo para muchos músicos. lo único malo de esto es la manera en que se cobra.	Es un trabajo con mucha competencia, donde la única manera es vivir de ello es ser excelente en lo que se realiza, de la mano a tener muy buen contactos y cuidar la reputación.	Generar algún sistema de tarifas estándar, para esta manera es vivir de ello es ser excelente en lo que se realiza, de la mano a tener muy buen contactos y cuidar la reputación.

Mi formación académica fue excelente, mejoraría el ser mucho más integral al hablar de valores humanos y proyecto de vida	Pandemia;Inestabilidad laboral;	Por un lado, ignorancia voluntaria administrativa y poca realización de eventos.	Aprendiendo a confiar en Dios, saber que mi vida tiene un proyecto integral y no nos dejara en la parte de proyecto laboral... y así fue. Poco a poco se iba dando apertura a las actividades musicales en pro de mi familia y la sociedad. También, cambiando estrategias y aprendiendo con paciencia a mejorar lo que uno sabe y cómo poderlo llevar a los demás.	Contacto con las personas, ver su cara de alegría y sorpresa cuando toco solo o con más personas.	No. Eso me quitaría tiempo de hacer bien las labores que Dios me ha asignado por medio de los trabajos.	Entre dos y cinco salarios mínimos	Salarios y trabajos ocasionales. Menos activo en Enero.	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre dos y cinco salarios mínimos	Es buena pero a veces abusiva con los artistas. También los artistas nos hemos prestado a dineros sucios y contratos injustos. Hemos dejado la ética y moral por fuera. Si lo lleváramos siempre bien es maravilloso este trabajo.	Es maravilloso. Una oportunidad de compartir con otros seres humanos y ayudarlos a encontrar parte de su proyecto de vida y encuentro con Dios	Ser honestos. Tanto clientes como artistas ofertantes. Hacer las cosas con amor y aprender a trabajar en equipo. No realizando nada en perjuicio de las personas y de uno mismo.
Más acercamiento a la vida real del músico, y sus ventajas y desventajas de serlo	Inestabilidad laboral;	Al no tener una estabilidad, como músico no logro tener un seguimiento conciso de mi crecimiento laboral y económico	Con paciencia y en mi caso, mi espiritualidad me mantiene tranquila y confiada, pero si es una situación deprimente que no se valore nuestra carrera como un trabajo valioso	Me motiva porque me gusta mucho y porque se obtienen buenos ingresos económicos	No	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre dos y dos millones de pesos, pero en la última época de año puedo recibir hasta cuatro millones	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre uno y dos salarios mínimos	Es una labor difícil pero gratificante, se aprende mucho a acercarse al mundo musical real	Podría mejorar	Organización de los músicos, y dejar los orgullos a un lado, sobretodo en la capital, pues hay muchos que regalan su trabajo y afectan al resto de músicos
Más práctica de especialización para adquirir la experiencia.	Pandemia;Migración ;Inestabilidad laboral;	Baja demanda de personas para aprender el arte musical, desercion en escuelas de formación	Tácticas y estrategias de enseñanza diferentes a la cotidiana	Amor y gusto por la profesion	No	Más de cinco salarios mínimos	Trabajos formales e informales	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre dos y cinco salarios mínimos	Entre dos y cinco salarios mínimos	Una labor como segunda oportunidad para recibir ingreso	Ayudar a diferentes tipos de edades a utilizar el tiempo libre y de proyeccion profesional	Economía nacional
Muchas horas de práctica y el estudio de diferentes géneros y formatos	Pandemia;Migración ;Inestabilidad laboral;	En pandemia no se podía trabajar La migración los venezolanos que llegaron trabajan a MUY bajo precio Desafortunadamente la música tiene MUY pocas oportunidades para trabajar formalmente	Desarrollando labores que no tienen nada que ver con la música	Muy pocas opciones para hacer mi labor formalmente	Si, lo que gano con la música no me alcanza para mis necesidades	Entre dos y cinco salarios mínimos	Temporada de Mayo, Junio y Diciembre el resto del año trabajos ocasionales	Menos de un salario mínimo	Menos de un salario mínimo	Menos de un salario mínimo	Muy poco trabajo	Muy poco valorado para ser una profesión de tanto estudio, pero hacer música para mí es mi esencia, mi satisfacción personal	Apoyo por parte de las instituciones gubernamentales, que generen empleo
Temas financieros, es muy importante, muchos de nosotros no sabemos ponerle valor a nuestro trabajo porque simplemente no sabemos cuánto vale.	Inestabilidad laboral;	A veces tenemos que recurrir a áreas que ni siquiera tienen relación con nuestra carrera y eso simplemente quita tiempo y motivación.	Tratando de buscar empleos o negocios que estén relacionados.	Porque existes muchas entidades que se aprovechan del desconocimiento de los músicos para pagarles mal	Trabajo en publicidad y producción de eventos	Entre uno y dos salarios mínimos	No tengo un ingreso mensual fijo, mi trabajo depende de las temporadas del año	Menos de un salario mínimo	Menos de un salario mínimo	Entre uno y dos salarios mínimos	Que es una forma de manifestar la lucha de trabajar en lo que nos gusta.	La música siempre va a ser un trabajo en conjunto, así que me parece muy bien porque nunca se beneficia una sola persona.	Que las personas aprendan a valorar, la Música no es un pasatiempo, es un trabajo y también que los musico aprendamos a darle el valor a nuestro trabajo.

Nuevas tecnologías y mercado	Pandemia;	La escasez de evento y espectáculos	Con la virtualidad	Mi posicionamiento en el medio y las calidades que manejo me permiten obtener buenos ingresos	No	Entre dos y cinco salarios mínimos	Obtengo ingresos todo el año, entre noviembre y diciembre en ocasiones se duplica.	Entre dos y cinco salarios mínimos	Entre dos y cinco salarios mínimos	Entre dos y cinco salarios mínimos	Es un gran medio para obtener buenos ingresos	Hay que ser muy bueno para ser contratado, no basta con la academia, es muy necesaria la experiencia	El mercadeo y conciencia general de la importancia del oficio en los eventos
La parte práctica es mucho más importante que cátedras de relleno, por ejemplo pertenecer a diferentes grupos de ensamble.	Pandemia; Migración ;	La cancelación de la totalidad de eventos por la pandemia, sumados a la llegada de Miles de Venezolanos, hace que lo poco que sale se vuelva una guerra para conseguir trabajo, ya que los inmigrantes cobran muy por debajo de la tarifa que se tiene en Colombia.	Gracias al trabajo fijo como maestro he podido sobrellevar esta situación y a la espera que se normalice el trabajo informal.	La música como tal, es demasiado gratificante tocar en vivo.	No, solo labores relacionadas con la música	Entre dos y cinco salarios mínimos	Ingresos fijos 40% Ingresos no fijos 60%	Entre dos y cinco salarios mínimos	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre dos y cinco salarios mínimos	Es una linda labor, a pesar de lo opacada y poco apreciada.	Es gratificante y enriquecedor poder impartir los conocimientos adquiridos durante mi vida musical.	La agremiación y organización del trabajo.
Debería ser un poco más enfocada a los intereses de cada quien, no tan general	No;	Me ayudó a buscar nuevas oportunidades	Encontré nuevas oportunidades	Satisfacción personal e ingresos	No	Entre uno y dos salarios mínimos	Temporadas y por convocatorias	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre uno y dos salarios mínimos	Es rentable pero muy arriesgada	En el campo de interpretación los ingresos no están bien pagos, en comparación al trabajo en el que se somete	Es importante que las personas fuera del gremio no están bien pagos, en comparación al trabajo en el que se somete todo esto es un problema económico a nivel nacional en el que las personas solo pueden pagarlo básico para sobrevivir
La formación académica debería brindar muchos mas espacios para eventos, concursos e interacción con otros espacios y personas de nuestro mismo rol, ya que de allí es donde más se absorben herramientas, del "fogueo", "la calle".	Pandemia; Competencia; Inestabilidad laboral;	La pandemia durante buen tiempo permito una quietud que afecto mucho nuestra economía. La competencia es un factor grande para los eventos ya que cada día mas y mas personas se vinculan al medio y de pronto bajan la tarifa afectando a quienes venimos de tiempo atrás. La inestabilidad laboral hace que en este medio unos meses se cuente con trabajo estable y otros no por lo tanto veuve uno a la ayuda de los eventos.	En mi caso buscando otra rama de la música que pueda brindarme una economía un poco mas estable como lo es la lutheria.	Que de alguna manera se maneja un poco mejor el tiempo y es el espacio que mas nos brinda trabajo. Por supuesto la satisfacción personal es un item que no se deja atras al igual que los ingresos para cubrir gastos.	No diferente porque se encasilla en la misma arte pero si es para obtener una mejor estabilidad.	Menos de un salario mínimo	Bueno la epoca mas fuerte para este trabajo siempre es el inicio de año mas o menos hasta marzo, es temporada muerta. Allí los ingresos son al rededor de un 30% a 40%. Cuando son fijos se logra hasta mas de un salario mínimo correspondería a un 100% y esto se da sobretodo en el fin de año. Hay meses como agosto, octubre, abril, marzo que se logra un porcentaje desde un 40 a un 80%	Menos de un salario mínimo	Menos de un salario mínimo	Entre uno y dos salarios mínimos	Es de alguna manera la que recepciona el bolsillo del músico, pues allí es donde mas puede uno solventar varios gastos	También es bueno pero por la política, palancas y roscas muchas veces se dura poco en un cargo digamos que "estable"	Promoción de eventos, desde la academia mucha mas información de marketing
Más clases funcionales ver el entorno que es lo que necesita la sociedad para de esa manera. Las universidades y academias muchas veces enseñan cosas que no son 100% funcionales.	Pandemia; Migración ;	He perdido trabajos musicales, eventos.	Buscando nuevos trabajos y tratar de reinventarme en lo posible	Satisfacción personal y económicas	No	Entre dos y cinco salarios mínimos	Trabajos de docencia Trabajos extras musicales Eventos musicales	Menos de un salario mínimo	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre dos y cinco salarios mínimos	Ninguna hay muchas personas que viven así y les va muy bien	Que es muy bueno si un es disciplinado juicioso y no entra en vicios	Que las personas del entorno valoraran más
Manejo de masas, el hacer de los oyentes parte del espectáculo, dominio de escenario, y control de emociones, para dejar atrás nervios miedos u complejos que a la hora de tocar pueden entorpecer horas de dedicación,	Pandemia; Inestabilidad laboral;	Pues, el hecho de trabajar como músico y estar sin público limité en un 100% los ingresos económicos, para poderme sostener, sin espectáculo presencial fue muy difícil que tuviera una entrada económica.	Pues tuve que recorrer a serenatas virtuales, grabación de jingles publicitarios para la compra y venta de tapabocas, haciendo grabaciones de cumpleaños entre otras cosas de madera virtual.	Pues la pacien que siento al tocar un instrumento y la alegría que los oyentes reflejan en sus rostros es algo que para mí me llena como ser humano no encuentro otra satisfacción de la labor cumplida con otra profesión, así no gane mucho o mis ingresos como músico no me den la estabilidad económica que necesito lo seguiría haciendo ya que me llena como persona y siento paz al realizar este trabajo.	Si, soy comerciante, gastronómico, ya que de la música por los problemas a raíz de la pandemia se perdió mucho trabajo me vi en la obligación de buscar un plan B para sostener a mi familia...	Entre uno y dos salarios mínimos	Bueno depende de la temporada, mes de madres, día de la mujer, cumpleaños, eventos de bodas. Podemos hablar de que en el año me da más o menos un salario mínimo por mes.	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre uno y dos salarios mínimos	Bueno pues pienso que la música formal o informal al ser desarrollada como trabajo tienen el mismo peso. Así que no tengo ninguna crítica al respecto...	Pues es un trabajo donde se gana bien si se sabe mover en el medio, un poco esclavizante, pues casi no compartes con la familia en las fechas especiales	Pues, llegar a un acuerdo de tarifas estándar y así mismo la gente empezaría a valorar el trabajo del músico, por decir un ejemplo la carne en todas las ganas la libra no baja de los 10 mil pesos, así mismo estandarizar precios creo que ayudaría a mejor el mercado musical

El programa de música debería incluir una materia sobre el estudio del mercado laboral y el emprendimiento como intérprete y de acercamiento a la música comercial desde la ejecución instrumental	Pandemia;Inestabilidad laboral;	Falta de continuidad, inestabilidad económica, bajón en los precios.	Encontrando nuevas entradas como docente	Satisfacción personal e ingresos extras	No	Entre uno y dos salarios mínimos	Salario fijo mensual: 4.600.000 Entradas ocasionales mensuales temporadas de menor actividad: \$0-300.000 Entradas ocasionales en temporadas de mayor actividad: entre 300.000 y 500.000	Menos de un salario mínimo	Más de cinco salarios mínimos	Más de cinco salarios mínimos	Una oportunidad de desarrollarse como intérprete y una entrada económica que permite tiempo para otras actividades	Realización personal y una profesión importante	Capacitaciones, difusión, no lo sé
puesta en escena e interacción con el público	Pandemia;Inestabilidad laboral;	disminución de trabajo	trabajos alternos	costos de la formalidad	sí, por la escases de eventos sociales	Entre uno y dos salarios mínimos	Fijos 75% No fijos 25%	Menos de un salario mínimo	Menos de un salario mínimo	Entre uno y dos salarios mínimos	es un campo de trabajo valido para crecer musicalmente pero muy inestable.	El trabajo de musico formal desde el punto de vista docente está subestimado y no siempre tiene salarios adecuados	establecer tarifas fijas con cierta relación de características de los shows y espectáculos para tener un margen de cobro.
La creatividad, el trabajo con todo tipo de población y el trabajo de estilos musicales.	Inestabilidad laboral;Competencia;	Porque dependo mucho de las entidades como alcaldías o academias, la competencia es ardua y si uno no está preparado, llega otro que sí lo está.	buscando contactos, haciendo un buen trabajo, compartiendo conocimiento y haciéndose dar a conocer.	Gastos normales, deudas bancarias, estabilidad.	Actualmente no.	Entre dos y cinco salarios mínimos	Salarios fijos, trabajos ocasionales, inversiones, ingresos por negocios propios.	Entre uno y dos salarios mínimos	Entre dos y cinco salarios mínimos	Entre uno y dos salarios mínimos	Es difícil en cuanto a que se debe siempre hacer una buena labor y aparte se debe hacer muchos contactos para ser reconocido.	Es muy competitivo, se busca siempre a los mejores.	Brindar las herramientas para generar conocimientos en la labor que se desarrolla
Mas espacios de estudio	Pandemia;Inestabilidad laboral;	El trabajo que realizo es informal tocando cuando me llaman, y durante la pandemia no tuve la posibilidad de esto	Estudiando, haciendo ejercicio y teniendo contacto con personas	Ingresos para cubrir gastos	No	Menos de un salario mínimo	De enero a junio no se encuentra un movimiento grande, los ingresos son mínimos, Julio y de octubre a diciembre son los mejores meses para realizar la labor, todos los	Menos de un salario mínimo	Menos de un salario mínimo	Menos de un salario mínimo	Es buena ya qué hay gran variedad gracias a la cantidad de músicos	Siento que es un poco limitada, ya que la mayoría de músicos deciden ser docentes así no sea	Establecer un pago general por musico

El manejo de un grupo, el como enseñar.	Pandemia;	La pandemia hizo que todo se hiciera por medio de aparatos electrónicos y por internet, muy pocos estudiantes contaban con internet estable así que impedía que se escuchará con claridad lo que el estudiante tocaba o preguntaba, así que podría estar haciendo algo mal pero en la pantalla no se veía y	A los estudiantes se les pide que tengan una buena conexión para la fluidez del ensayo o clase, aunque actualmente esto se realiza presencialmente y es mucho más llevadero y productivo la clase	Apoyar al crecimiento de una escuela privada de música en tabio	Sí, trabaje en almacenes para poder cubrir los gastos después de que se culminaba mi contrato laboral	Entre uno y dos salarios mínimos	Tocar con una agrupación 10% Trabajo formal 100%	Menos de un salario mínimo	Menos de un salario mínimo	Entre uno y dos salarios mínimos			
La enseñanza pedagógica y incentivar la diversidad de formas y estilos musicales	Pandemia;Competencia;Inestabilidad laboral;	Por la pandemia tuve que adaptarme a la virtualidad en las clases que dicto y además la inestabilidad laboral	Buscando solucionar los problemas, buscando oportunidades y siendo perseverante	Ingresos para cubrir gastos	No	Entre uno y dos salarios mínimos	Salario variable mensual: 300.000 Mes de mayor ingreso: 400.000 Mes de menor ingreso: 90.000	Menos de un salario mínimo	Menos de un salario mínimo	Menos de un salario mínimo	Es muy recurrente en la profesión del músico colombiano	Está demasiado desvalorizado por la sociedad	Aplicar la formalidad laboral obligatoria y el trato digno a la profesión del músico
	Pandemia;Inestabilidad laboral;	La pandemia afecto en el sector musical bastante, debido a que muchos eventos se aplazaron o se cancelaron, en cuanto a la parte de la pedagogía es complejo por el tema del préstamo de instrumentos y	Hacer segundas actividades que puedan suplir de alguna manera lo que hago habitualmente con la música.	Satisfacción personal y profesional, además es una entrada que en la mayoría de ocasiones es un Ingreso que aporta demasiado.	Sí, porque lastimosamente la situación laboral ha estado complicada, así que hay que mirar segundas opciones para suplir algunos gastos.	Entre uno y dos salarios mínimos	Son ingresos obtenidos de trabajos ocasionales.	Menos de un salario mínimo	Menos de un salario mínimo	Menos de un salario mínimo	Que debería ser más valorada, la música es una carrera de disciplina y práctica, la cual mucha gente no le da el valor que merece.		Ser más conscientes de los factores que implican ser músicos y cambiar la perspectiva que se tiene acerca de ello.
	