

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| <br><b>UDECA</b><br>UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA | <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAR113</b>      |
|   | <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 6</b>           |
|   | <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2021-09-14</b> |
|   |   | <b>PAGINA: 1 de 9</b>       |

16

|              |                            |
|--------------|----------------------------|
| <b>FECHA</b> | lunes, 11 de julio de 2022 |
|--------------|----------------------------|

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| <b>UNIDAD REGIONAL</b> | Extensión Zipaquirá |
|------------------------|---------------------|

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| <b>TIPO DE DOCUMENTO</b> | Trabajo De Grado |
|--------------------------|------------------|

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>FACULTAD</b> | Ciencias Sociales,<br>Humanidades Y Ciencias<br>Póliticas |
|-----------------|---|

|   |          |
|---|----------|
| <b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b> | Pregrado |
|---|----------|

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| <b>PROGRAMA ACADÉMICO</b> | <b>Música</b> |
|---------------------------|---------------|

El Autor(Es):

| <b>APELLIDOS COMPLETOS</b> | <b>NOMBRES COMPLETOS</b> | <b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b> |
|----------------------------|--------------------------|--|
| Avendaño Amaya             | Cristian Antonio         | 1049647355                             |

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

| <b>APELLIDOS COMPLETOS</b> | <b>NOMBRES COMPLETOS</b> |
|----------------------------|--------------------------|
| Barrero Acosta             | Diego Mauricio           |

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

|  |   |                             |
|--|---|-----------------------------|
|  | <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAR113</b>      |
|  | <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 6</b>           |
|  | <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2021-09-14</b> |
|  |   | <b>PAGINA: 2 de 9</b>       |

### TÍTULO DEL DOCUMENTO

Tres Composiciones en el Género Salsa al Estilo Romántico

### SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

### EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

| INDICADORES | NÚMERO |
|-------------|--------|
| ISBN        |        |
| ISSN        |        |
| ISMN        |        |

### AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO

07/06/2022

### NÚMERO DE PÀGINAS

100

### DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

| ESPAÑOL               | INGLÉS           |
|-----------------------|------------------|
| 1.Composición         | Composition      |
| 2.Salsa Romántica     | Romantic Salsa   |
| 3.Arreglos            | Arrangement      |
| 4.Artistas            | Artist           |
| 5.Organología         | Organology       |
| 6. Producción Musical | Music Production |

### FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Adolescentes Orquesta. (17 de enero del 2022). [*Foto de Adolescentes Orquesta*] [Imagen] Facebook.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=471702814321992&set=a.208234337335509>

Anthony, M. (s.f.). *Biografía. Marc anthony es uno de los artistas más influyentes de su tiempo y un verdadero embajador de la música y la cultura latina.* Marc Anthony. <https://www.marcanthonyonline.com/biografia/>

Anthony, M. (11 de octubre del 2019). [*Foto de Marc Anthony*] [Imagen]. Facebook.

|  |   |                             |
|--|---|-----------------------------|
|  | <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAR113</b>      |
|  | <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 6</b>           |
|  | <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2021-09-14</b> |
|  |   | <b>PAGINA: 3 de 9</b>       |

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2700583879963599&set=a.297085405104269>

Ballesteros-Mejia, M., & Beltrán-Luengas, E. M. (2018). *¿Investigar Creando? una guía para la Investigación Creación en la Academia*, 1, p. 15-28.

Biografía dee. (24 de mayo del 2019a). *Biografía de Jerry Rivera - ¡AQUÍ la TIENES!*. . <https://biografiadee.com/biografia-de-jerry-rivera/>

Biografía dee. (2 de julio del 2019b). *▷ Biografía de Víctor Manuelle - ¡CONOCE la historia de su VIDA!* <https://biografiadee.com/biografia-de-victor-manuelle/>

Biografía dee. (28 de agosto del 2019c). *Biografía RESUMIDA de Rey Ruiz - ¡TODO sobre el SALSERO!* <https://biografiadee.com/biografia-de-rey-ruiz/>

Biografía y vidas. (2004a). *Biografía de Frankie Ruiz*.  
[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ruiz\\_frankie.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ruiz_frankie.htm)

Biografía y Vidas. (2004b). *Biografía de Eddie Santiago*.  
[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santiago\\_eddie.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santiago_eddie.htm)

Biografía y Vidas. (2004c). *Biografía de Gilberto Santa Rosa*.  
[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santa\\_rosa.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santa_rosa.htm)

Buenamusica. (s.f.a). *Los Adolescentes - Biografía, historia y legado musical*.  
<https://www.buenamusica.com/los-adolescentes/biografia>

Buenamusica. (s.f.b). *Eddie Santiago - Biografía, historia y legado musical*.  
<https://www.buenamusica.com/eddie-santiago/biografia>

Buenamusica. (s.f.c). *Marc Anthony - Biografía, historia y legado musical*.  
<https://www.buenamusica.com/marc-anthony/biografia>

Cardenas-Puentes, J. J. (2008). *La clave es la clave, cuatro composiciones para orquesta de salsa* [Tesis de Pregrado] Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Cervantes-Márquez, A. (2004). *La salsa como fenómeno social de identidad cultural* [Tesis Licenciatura]. Ciencias de la Comunicación. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla.


Daza-Cuartas, S. L. (2014). Investigación - Creación un Acercamiento a la Investigación en las Artes. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 87–92.

El Universal (3 de marzo del 2017). Eddie Santiago llega a Cartagena con su salsa romántica. *Gente y TV*.  
<https://www.eluniversal.com.co/farandula/gente-y-tv/eddie-santiago-llega-cartagena-con-su-salsa-romantica-247836-LWEU357693>

El Universal (10 de marzo del 2020). Frankie Ruiz, 'El papá de la salsa', cumplirá 62 años de edad. *Farándula*.  
<https://www.eluniversal.com.co/farandula/frankie-ruiz-el-papa-de-la-salsa-cumpliria-62-anos-de-edad-DM2529401>

Focardá, D. (1999). *Metodo de percusión afro-latina (salsa): Técnica y patrones para cada instrumento y ritmo*. Nueva Carisch España

Garzón-Puentes, J. F. (2016). *Partituras Para Percusión En Un Ensamble De Musica Salsa* [Monografía]. Universidad Distrital Francisco José De Caldas Facultad De Artes Asab

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
|  | <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAR113</b>      |
|   | <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 6</b>           |
|   | <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2021-09-14</b> |
|   |   | <b>PAGINA: 4 de 9</b>       |

Granda-Llivigañay, C. I. (2018). *Vocales merengueras: análisis vocal de los temas “Bachata rosa”, “La Bilirrubina” y “Frío frío” del disco Bachata rosa de Juan Luis Guerra y los 440, como fundamento para la composición vocal en dos arreglos musicales ejecutados en un recital final* [Tesis de pregrado]. Universidad de las Américas.

Grupo Niche. (s.f.). *Grupo Niche*. <https://gruponiche.com/>

Guayacán Orquesta. (28 de noviembre del 2016). [Poster de Fiesta] [Imagen]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10154074525297543&set=a.294063458745630>

Guevara-Calderón, L. A. (2020). *Guayacán : caracterización musical de la agrupación en los años 80 y 90 desde la producción discográfica* . [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Colombia.

La Republica. (20 de noviembre del 2020). Grupo Niche gana premio Latin Grammy por primera vez en 40 años. *Espectáculos*. <https://larepublica.pe/espectaculos/2020/11/20/grupo-niche-gana-premio-latin-grammy-por-primera-vez-en-40-anos/>

Latham, A. (2001). *Diccionario Enciclopédico de la Música*.

Manuelle, V. (25 de octubre del 2019). [Foto de Victor Manuelle] Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10156285000260163&set=a.210732603742905>

Martínez, J. (12 de junio del 2017). La salsa en Colombia es un género de resistencia. *Las2orillas*. <https://www.las2orillas.co/la-salsa-colombia-genero-resistencia/>

Moreno, V., Ramírez, M. E., De la Oliva, C. & Moreno, E. (17 de julio del 2004). Biografía de Marc Anthony: Su vida, historia, bio resumida. *Busca Biografía*. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2948/MarcAnthony>

Naranjo-Yepes, D. (2018). Tres composiciones de musica popular urbana para cuartetos de camara. transferencia de los generos bachata, vallenato y salsa a tres formatos instrumentales. *Repositorio Institucional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Sistema de Bibliotecas*. 151(2).

Ochoa, J. S., Zapata, C. A. & Santamaría-Delgado, C. (2020). El sonido salsero del Grupo Niche: un proyecto musical translocal. *Revista Musical Chilena*, 74(234), 175–197.

Rendón-Ángel, S. A. (2013). "Frankie" Ruiz: Salsero del mes. *Latina Stereo*. <http://old.latinastereo.com/SalseroDelMes/FrankieRuiz/Cronologia.aspx>

Rivera, J. (7 de octubre de 2015). [Foto de Jerry Rivera] [Imagen]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=980891278631594&set=a.285561976261290>

Ruiz, R. (24 de octubre de 2020). [Foto de Rey Ruiz] [Imagen]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=205069144315161&set=a.205069130981829>


Santa-Rosa, G. (23 de enero del 2018). [Foto de Gilberto Santa Rosa] [Imagen]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10155984827798718&set=a.30149>

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)

NIT: 890.680.062-2

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
|  | <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAR113</b>      |
|   | <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 6</b>           |
|   | <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2021-09-14</b> |
|   |   | <b>PAGINA: 5 de 9</b>       |

1134668411

Valencia-Rincón, V. F. (2018). *Cartilla de arreglos para banda nivel I*. Ministerio de Cultura.

Valora-Analitik. (27 de julio de 2018). *Estas son las emisoras más escuchadas en el país, según Ecar*. <https://www.valoraanalitik.com/2018/07/27/estas-son-las-emisoras-mas-escuchadas-en-el-pais-segun-ecar/>

Vega-Pardo, K. L. (2018). Arroyando la salsa: Análisis comparativo de los elementos musicales y recursos vocales de Joe Arroyo durante su participación en la orquesta de fruco y sus tesos, y la verdad, aplicado a un recital. *RRAAE*. 151(2).

### RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El presente trabajo de grado se desarrolló bajo un proceso de investigación-creación tenido como finalidad la investigación del género salsa romántica, para la composición de tres temas musicales, aportando al crecimiento del género con la creación de música inédita. Las composiciones están pensadas para el formato de orquesta tropical y letras alusivas al amor. Este trabajo contiene el resultado de la grabación y producción musical semiprofesional de cada una de las composiciones, proceso que se llevó a cabo con el apoyo del equipo de producción de la universidad de Cundinamarca, estudiantes y maestros. También se encuentra el respectivo registro de cada composición en la Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA) del ministerio del interior.

This degree work was developed under a research-creation process aimed at the research of the romantic salsa genre, for the composition of three musical themes, contributing to the growth of the genre with the creation of unpublished music. The compositions are designed for the tropical orchestra format and lyrics alluding to love. This work contains the result of the recording and semi-professional musical production of each of the compositions, a process that was carried out with the support of the production team from Universidad de Cundinamarca, students and teachers. It also contains the respective registration of each composition in the National Copyright Office (DNDA) from Ministerio del interior.

|  |   |                             |
|--|---|-----------------------------|
| <br><b>UDECA</b><br>UNIVERSIDAD DE<br>CUNDINAMARCA | <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAR113</b>      |
|  | <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 6</b>           |
|  | <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2021-09-14</b> |
|  |   | <b>PAGINA: 6 de 9</b>       |

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN


Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:  
 Marque con una "X":

| AUTORIZO (AUTORIZAMOS)   | SI | NO |
|--|----|----|
| 1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.   | X  |    |
| 2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.  | X  |    |
| 3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones. | X  |    |
| 4. La inclusión en el Repositorio Institucional.   | X  |    |

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
|  | <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAR113</b>      |
|   | <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 6</b>           |
|   | <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2021-09-14</b> |
|   |   | <b>PAGINA: 7 de 9</b>       |

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**


Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI \_\_\_ NO \_X\_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
|  | <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAR113</b>      |
|   | <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 6</b>           |
|   | <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2021-09-14</b> |
|   |   | <b>PAGINA: 8 de 9</b>       |

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



|  |   |                             |
|--|---|-----------------------------|
|  | <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAR113</b>      |
|  | <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 6</b>           |
|  | <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2021-09-14</b> |
|  |   | <b>PAGINA: 9 de 9</b>       |



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

| <b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)</b> | <b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b> |
|---|---|
| 1.Tres Composiciones en el Género Salsa al Estilo Romántico                                     | Texto   |

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

| <b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b> | <b>FIRMA (autógrafo)</b> |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Avendaño Amaya Cristian Antonio      |                          |

21.1-51-20.

**TRES COMPOSICIONES EN EL GÉNERO SALSA AL ESTILO ROMÁNTICO**

**CRISTIAN ANTONIO AVENDAÑO AMAYA**



**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2022**

**TRES COMPOSICIONES EN EL GÉNERO SALSA AL ESTILO ROMÁNTICO**

**CRISTIAN ANTONIO AVENDAÑO AMAYA**

**Cód. 891217102**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de Maestro en Música**

**Director**

**Diego Mauricio Barrero Acosta**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2022**

### Tabla de contenido

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Tres Composiciones En El Género Salsa Al Estilo Romántico.....</b>    | <b>10</b> |
| <b>Justificación.....</b>  | <b>11</b> |
| <b>Objetivos .....</b>   | <b>13</b> |
| Objetivo General .....   | 13        |
| Objetivos Específicos.....   | 13        |
| <b>Planteamiento del Problema .....</b>                                  | <b>13</b> |
| <b>Marco Referencial.....</b>  | <b>14</b> |
| Antecedentes de Investigación .....                                      | 14        |
| Artistas Representativos de la Salsa Romántica .....                     | 19        |
| Eddie Santiago.....  | 19        |
| Frankie Ruiz .....   | 21        |
| Jerry Rivera.....  | 22        |
| Rey Ruiz .....   | 24        |
| Gilberto Santa Rosa.....   | 25        |
| Los Adolescentes Orquesta .....  | 26        |
| Víctor Manuelle.....   | 28        |
| Orquesta Guayacán.....   | 29        |
| Grupo Niche .....  | 32        |
| March Anthony.....   | 34        |
| Organología Implementada con Mayor Frecuencia en la Salsa Romántica..... | 36        |
| Congas .....   | 36        |
| Bongoes o Bongós.....  | 37        |
| Campana de Mano o Cencerro .....   | 38        |
| El Timbal .....  | 38        |

|  |           |
|--|-----------|
| El Güiro .....   | 40        |
| El Bajo Eléctrico.....   | 41        |
| Baby Bass .....  | 41        |
| Piano .....  | 42        |
| El Trombón.....  | 43        |
| La Trompeta .....  | 44        |
| Conceptos de Arreglo y Composición .....                         | 45        |
| El Arreglo .....   | 45        |
| La Composición.....  | 45        |
| La Clave .....   | 46        |
| Conceptos de la Clave .....                                      | 46        |
| <b>Marco Metodológico .....</b>                                  | <b>47</b> |
| Investigación Creación.....                                      | 47        |
| Características del Investigador - Creador .....                 | 48        |
| Experiencia Personal .....                                       | 48        |
| Biografía de Artistas Representativos de la Salsa Romántica..... | 49        |
| Influencias Musicales.....                                       | 49        |
| Discografía .....  | 49        |
| Marc Anthony .....   | 49        |
| Grupo Niche .....  | 52        |
| Guayacán Orquesta.....   | 54        |
| Frankie Ruiz .....   | 56        |
| Conceptos de Arreglos Musicales y Composición.....               | 57        |
| Composiciones .....  | 57        |
| Composición 1 – “Quédate conmigo” autor Cristian Avendaño.....   | 57        |

|  |    |
|--|----|
| Melodía.....   | 57 |
| Estrofa 1.....                                       | 58 |
| Estrofa 2.....                                       | 58 |
| Pre - coro.....                                      | 59 |
| Estructura.....                                      | 60 |
| Instrumentación.....                                 | 60 |
| Vientos Metal.....                                   | 60 |
| Instrumentos Armónicos.....                          | 61 |
| Percusión latina.....                                | 61 |
| Voces.....   | 62 |
| Armonía.....   | 62 |
| Pre - coro.....                                      | 62 |
| Coro – Pregón.....                                   | 63 |
| Mambo 1.....   | 63 |
| Mambo 2.....   | 64 |
| Composición 2 – “Te Vi” autor Cristian Avendaño..... | 64 |
| Melodía.....   | 64 |
| Estrofa.....   | 64 |
| Coro.....  | 65 |
| Estructura.....                                      | 66 |
| Instrumentación.....                                 | 66 |
| Vientos Metal.....                                   | 66 |
| Instrumentos Armónicos.....                          | 67 |
| Percusión latina.....                                | 67 |
| Voces.....   | 68 |

|   |           |
|---|-----------|
| Armonía.....  | 69        |
| Coro.....   | 69        |
| Mambo 1.....  | 69        |
| Mambo 2.....  | 70        |
| Coro – Pregón.....                                      | 70        |
| Composición 3 – ¿Qué será? autor Cristian Avendaño..... | 71        |
| Melodía.....  | 71        |
| Estrofa 1.....  | 71        |
| Estrofa 2.....  | 72        |
| Coro.....   | 72        |
| Estructura.....   | 73        |
| Instrumentación.....                                    | 73        |
| Vientos Metal.....                                      | 73        |
| Instrumentos Armónicos.....                             | 73        |
| Percusión latina.....                                   | 73        |
| Voces.....  | 75        |
| Armonía.....  | 76        |
| Introducción.....                                       | 76        |
| Puente.....   | 76        |
| Coro – Pregón.....                                      | 76        |
| Mambo Trombones.....                                    | 77        |
| <b>Resultados.....</b>                                  | <b>77</b> |
| <b>Conclusiones.....</b>                                | <b>89</b> |
| <b>Referencias.....</b>                                 | <b>91</b> |

**Tabla de Figuras**

|                 |    |
|-----------------|----|
| Figura 1 .....  | 19 |
| Figura 2 .....  | 21 |
| Figura 3 .....  | 22 |
| Figura 4 .....  | 24 |
| Figura 5 .....  | 25 |
| Figura 6 .....  | 26 |
| Figura 7 .....  | 28 |
| Figura 8 .....  | 29 |
| Figura 9 .....  | 32 |
| Figura 10 ..... | 34 |
| Figura 11 ..... | 37 |
| Figura 12 ..... | 38 |
| Figura 13 ..... | 40 |
| Figura 14 ..... | 40 |
| Figura 15 ..... | 41 |
| Figura 16 ..... | 42 |
| Figura 17 ..... | 43 |
| Figura 18 ..... | 44 |
| Figura 19 ..... | 46 |
| Figura 20 ..... | 46 |
| Figura 21 ..... | 47 |
| Figura 22 ..... | 47 |
| Figura 23 ..... | 50 |
| Figura 24 ..... | 52 |



|                 |    |
|-----------------|----|
| Figura 25 ..... | 55 |
| Figura 26 ..... | 56 |
| Figura 27 ..... | 58 |
| Figura 28 ..... | 59 |
| Figura 29 ..... | 60 |
| Figura 30 ..... | 60 |
| Figura 31 ..... | 61 |
| Figura 32 ..... | 62 |
| Figura 33 ..... | 63 |
| Figura 34 ..... | 63 |
| Figura 35 ..... | 64 |
| Figura 36 ..... | 65 |
| Figura 37 ..... | 65 |
| Figura 38 ..... | 66 |
| Figura 39 ..... | 68 |
| Figura 40 ..... | 69 |
| Figura 41 ..... | 69 |
| Figura 42 ..... | 70 |
| Figura 43 ..... | 70 |
| Figura 44 ..... | 70 |
| Figura 45 ..... | 71 |
| Figura 46 ..... | 72 |
| Figura 47 ..... | 72 |
| Figura 48 ..... | 73 |
| Figura 49 ..... | 74 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Figura 50 ..... | 75  |
| Figura 51 ..... | 75  |
| Figura 52 ..... | 76  |
| Figura 53 ..... | 76  |
| Figura 54 ..... | 76  |
| Figura 55 ..... | 77  |
| Figura 56 ..... | 77  |
| Figura 57 ..... | 78  |
| Figura 58 ..... | 81  |
| Figura 59 ..... | 85  |
| Figura 60 ..... | 89  |
| Figura 61 ..... | 96  |
| Figura 62 ..... | 96  |
| Figura 63 ..... | 98  |
| Figura 64 ..... | 99  |
| Figura 65 ..... | 99  |
| Figura 66 ..... | 100 |
| Figura 67 ..... | 100 |

### **Tres Composiciones En El Género Salsa Al Estilo Romántico**

La salsa es un género de gran importancia en Colombia y Latinoamérica, es una identidad cultural para gran parte de los latinos que pueden disfrutar de ella, teniendo grandes exponentes que lograron establecerla como uno de los ritmos más populares y reconocidos en la industria musical, tanto nacional como internacionalmente.

La palabra salsa tiene varios significados y argumentos de los cuales se pudo expresar de cómo llegó a tener y establecer ese nombre. Se puede decir que esta denominación se usó por primera vez en el año 1923 un son llamado “Echarle Salsita” del cubano Ignacio Piñero expresando que la palabra “salsa” tiene y le da su toque de sabor. También se dice que la palabra salsa se estableció por la mezcla de varios ritmos o ingredientes musicales. Para Johnny Pacheco, el nombre se empezó a usar cuando se viajaba a Europa para diferenciarla de la música cubana haciendo alusión al “Sabor” (Cervantes-Márquez, 2004).

En la actualidad la salsa ha bajado la producción musical con respecto a la época de los 90’s, con composiciones no mayores a los 5.00min y en algunos de los casos haciendo fusiones con el género urbano, con el fin de competir con las nuevas tendencias musicales del país. Este trabajo busca aportar al género salsa con la creación de tres temas en el estilo romántico, y dar así el primer paso para el inicio de un proyecto personal a mediano y largo plazo. El documento contiene scores y audios MIDI de cada una de las composiciones. Se proyecta a realizar una grabación profesional de estas composiciones para un futuro cercano.

Para el desarrollo de este proyecto se tuvieron en cuenta el software finale, programa de creación y edición de partituras de los más completos del mercado a nivel mundial, también el

patrón rítmico de la salsa, la clave y diferentes aspectos que requiere una composición en un estilo musical como lo es la salsa romántica.

Las composiciones expresan con su letra el lado romántico que puede llegar a tener el ser humano en diferentes situaciones de la vida; en mi caso, la inspiración se generó a partir de momentos propiamente experimentados, situaciones y relatos de la vida común de terceros, buscando generar emociones en las personas con las cuales se puedan sentir identificados.

Los artistas que se mencionan en este trabajo fueron de gran importancia ya que ellos han sido los grandes exponentes e inspiradores de la salsa romántica, cada uno de ellos ha generado un estilo propio, único y significativo para el género de la salsa. Se proyecta realizar una grabación profesional de estas composiciones para que puedan ser compartidas.

### **Justificación**

A principios de la época de los ochenta nace la salsa romántica, un estilo caracterizado por sus letras alusivas al amor y su velocidad un poco más lenta. Durante toda esta época este género ha tenido gran auge a nivel comercial y social desde Cuba, pasando por Nueva York, Puerto Rico, Colombia, entre otros países de Latinoamérica. Algunos de sus grandes exponentes son: Eddy Santiago, Franky Ruiz, Gilberto Santa Rosa, Grupo Niche, Guayacán Orquesta, más adelante en la época de los noventa con Jerry Rivera, Ray Ruiz, Víctor Manuel, Adolescents y Marck Anthony uno de los máximos exponentes de la salsa romántica (Cervantes-Márquez, 2004).

En esta época la salsa tuvo un incremento en su audiencia y credibilidad muy importante en la industria musical, que va de la mano con el sello RMM records, una compañía discográfica independiente, fundada 1987 que logro tener a los artistas más importantes y escuchados de la

época, como Celia Cruz, Oscar de León y Tito Puente, dándole una importancia significativa a jóvenes artistas que ya tenían experiencia en orquestas importantes como Tito Nieves, Tony Vega y logrando así, acercarse a la gran mayoría de público joven. De estos artistas jóvenes nacieron la India y March Anthony, bajo el amparo del sello RMM records, que se convertirían en los grandes vendedores de discos (Cervantes-Márquez, 2004).

El desarrollo del presente proyecto pretende generar un aporte a la salsa colombiana con la creación de música inédita en el estilo romántico de buena calidad, junto con la investigación pertinente para la realización del mismo y el material escrito (score); además de la proyección a futuro para realizar la producción musical de las composiciones contribuyendo al fortalecimiento de este género, y así dar a conocer la importancia de la composición logrando un mayor protagonismo en la industria musical junto con los nuevos intérpretes de las nuevas generaciones, para que de esta manera sea posible mantener el género vigente, entendiendo el significado y la importancia sociocultural que tiene la salsa en Colombia.

Desde la experiencia como interprete en diferentes agrupaciones se ha tenido un gusto y afinidad por la salsa. Este trabajo también busca fortalecer la relación con el género desde el punto de vista de la experiencia personal y el gusto con los instrumentos utilizados en esta, como elemento de identidad para los músicos tanto empíricos como en formación.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Aportar al crecimiento del género salsa al estilo romántico mediante la composición de 3 piezas musicales.

### **Objetivos Específicos**

- Indagar sobre los artistas más representativos de la salsa romántica.
- Investigar conceptos de composición, arreglos y de la clave en la salsa.
- Realizar la composición de 3 canciones.

## **Planteamiento del Problema**

La salsa es una identificación cultural en Latinoamérica que ha trascendido generación tras generación. En los últimos años la salsa viene perdiendo protagonismo en la industria musical colombiana teniendo pocas apariciones de nueva música, siendo relegada por otros géneros y nuevas tendencias.

En el país este género no ha vuelto a tener éxitos contundentes en los últimos años. Por esta razón se siguen escuchando los temas clásicos, generando que las personas busquen otras opciones de música y aumente la audiencia en las nuevas tendencias a nivel nacional. Entre las emisoras con mayor audiencia se encuentra Olímpica estéreo junto con Radio uno, la Mega, Caracol radio, según el reporte realizado en 2018 por el estudio continuo de Audiencia de radio (Ecar) en el país (Valora-Analitik, 2018). Dentro de sus programaciones se destaca el género popular y urbano que tienen más protagonistas en la actualidad y su producción de sencillos en comparación con la salsa, es mayor.

También, la falta de nuevos artistas reconocidos de las generaciones, junto con la falta de apoyo por los medios de comunicación o poca difusión en comparación con los ya mencionados, ha generado que la salsa no se renueve y no se escuchen temas frescos. Todo esto conlleva a que se note una baja producción musical, ocasionando que baje su audiencia, teniendo en cuenta el movimiento que viene mostrando los otros géneros, donde salta a la vista el surgimiento de nuevos exponentes y así mismo su producción es mayor.

La falta de apoyo por el ministerio de cultura y la falta de implementaciones de políticas públicas que protejan y respalden al género salsa y a los salseros de Colombia, se suman a la problemática que tiene el género en estos últimos años en el país. Dichas políticas deberían fomentar a la industria salsera, generando un apoyo a las nuevas generaciones y agrupaciones en el país (Martínez, 2017)

Ante esta situación nace esta pregunta ¿Cómo aportar al crecimiento del género salsa en el estilo romántico?

## **Marco Referencial**

### **Antecedentes de Investigación**

En la búsqueda relacionada con el tema de investigación se encontraron los siguientes antecedentes:

Según Vega-Pardo (2018) en su proyecto “Arroyando la salsa: Análisis comparativos de los elementos musicales y recursos vocales del Joe Arroyo durante su participación en la orquesta de Fruko y sus Tesos, y la verdad, aplicada a un recital.” Trabaja sobre la música de Álvaro José Arroyo más conocido como el Joe Arroyo uno de los representantes más importantes de la salsa colombiana y del caribe. Su objetivo general es el análisis comparativo de los

elementos musicales y vocales del Joe arroyo durante su paso por las orquestas para así componer un tema para su interpretación en el recital final.

El trabajo está organizado por tres capítulos:

En el primer capítulo se encuentra la introducción de los sujetos y objetos de estudio, todo lo relacionado con el contexto musical y social de la salsa nacional e internacional, elementos característicos de la salsa, elementos de técnica vocal en el canto popular, raíces de la salsa colombiana, donde describe al artista principal que en este caso es el Joe Arroyo, agrupaciones como Fruko y sus tesos y la orquesta La Verdad. Finalizando este capítulo esta la categorización del repertorio de ambas orquestas (Vega-Pardo, 2018).

En el segundo capítulo está el análisis del repertorio de ambas orquestas y la transcripción de varios temas de las agrupaciones donde hizo parte el Joe Arroyo de temas como, “Pueblo sufrido”, “Confundido”, “En Barranquilla que me quedo” y la “la noche” realizando la comparación de los recursos melódicos, armónicos, forma, ritmo y todo lo relacionado con la técnica vocal e improvisación y tesitura de ambas orquestas, abordando el contexto de la clave, el tumbado y el montuno (Vega-Pardo, 2018). Por último, el tercer capítulo es el resultado de la labor compositiva e interpretativa de un tema inédito, donde expone que el objetivo de la composición era mantener la tesitura lo más parecida posible a la que el Joe arroyo utilizo en los temas utilizados para el análisis en el capítulo II.

Asimismo, según Cardenas-Puentes (2008) en su trabajo de grado “La clave es la clave, cuatro composiciones para orquesta de salsa” se enfoca en componer cuatro temas musicales usando el concepto de la clave de salsa, teniendo influencias a diferentes referentes del género en Colombia, trabajando la clave como instrumento y patrón rítmico tipo *ostinato*. También hace



referencia y la descripción de los instrumentos de percusión latina usados para la salsa como las congas, el timbal, las claves entre otros.

El autor realiza un análisis de diferentes fragmentos de la línea melódica de temas como “la agarro bajando” del intérprete Gilberto Santa rosa, “del puente pa` allá” de Jairo Varela y el grupo niche entre otros, hace la comparación de cual clave se ha utilizado más, para las composiciones entre los artistas.

De esta misma manera, realiza un recuento de la vida de diferentes íconos de la música colombiana, describiendo su vida personal, su carrera musical y agrupaciones en las que hizo parte entre otras características. Como resultado encontramos la composición de cuatro temas con sus respectivas letras, métrica, tonalidad y tempo, donde hace un análisis de cada tema explicando cómo es su estructura, agregando ilustraciones fragmento por fragmento y explica que patrón y clave lleva la base rítmico-armónica (percusión, bajo, piano) 3/2 o 2/3 (Cardenas-Puentes, 2008).

Según Naranjo-Yepes (2018) en su trabajo de grado “Tres composiciones de Música popular urbana para cuartetos de cámara. Transferencia de los géneros bachata, vallenato y salsa a tres formatos instrumentales” objetivo es crear tres piezas musicales sobre los géneros de la bachata, el vallenato y la salsa, para tres cuartetos de cámara, con el fin de contribuir a la inclusión de la música popular urbana dentro del contexto académico y a su vez aportar al crecimiento del repertorio de estos formatos. En primera instancia, el autor hace un cronograma de actividades de desarrollo del trabajo mes a mes y posteriormente el trabajo está organizado por capítulos:

En el primer capítulo se encuentran las características generales de la Bachata, el Vallenato y la salsa. Explicando la contextualización de cada uno de los géneros, los aspectos armónicos, aspectos rítmicos y todo lo relacionado con la forma, como también en la instrumentación que se utiliza para cada uno (Naranjo-Yepes, 2018).

En el capítulo II la transferencia de los comportamientos musicales y las sonoridades de los instrumentos originarios de cada género a los nuevos formatos, habla cómo manejar el cambio de instrumentos a los formatos deseados. El primer ensamble sería del género bachata con instrumentos de cuerdas pulsadas. El segundo se representa con paseo vallenato con un cuarteto de saxofones y el tercero sería con el género salsa con un cuarteto de cuerdas frotadas (Naranjo-Yepes, 2018).

En el último capítulo se encuentra el producto final, las tres composiciones, descripción general del proceso de composición, duración, tempo, tonalidad, forma, partituras y el score, hablando del contexto en el que se desarrolla cada género y dando a conocer el eslabón principal en sus tres composiciones, utilizando el contrapunto con frases responsoriales (Naranjo-Yepes, 2018).

Por otro lado, Granda-Llivigañay (2018), es el autor de este trabajo llamado “Vocales merengueras: análisis vocal de los temas “La bilirrubina” y “Frio, frio” del disco Bachata rosa de Juan Luis Guerra y la 4.40. Como fundamento para la composición vocal en dos arreglos musicales ejecutados en un recital final.” realizado como requisito para optar por el título de licenciado en música el cual lo organiza en tres capítulos:

En el primer capítulo describe que es el merengue con la importancia sociocultural que tiene para diferentes países. También se encuentra la referencia de la época de oro que fue en los

70`s con artistas como Johnny Ventura quien popularizo a nivel internacional su estilo humorístico y “orquestero” del merengue, de esta manera el estilo se internacionalizó mucho más (Granda-Llivigañay, 2018).

Dentro de este capítulo se encuentra la instrumentación desde sus inicios y las variaciones que se fueron presentando durante el paso del tiempo. Describe los instrumentos tradicionales del merengue como la tambora, el acordeón y la güira. Por último, Menciona los artistas y discografía más representativos del merengue donde se encuentra el trabajo discográfico llamado Bachata Rosa de Juan Luis Guerra y la 4.40, nombrando los temas que integran ese álbum, haciendo un análisis detallado de los parámetros de la voz como rango, dinámica, color, estructura, ritmo, melódico y armónico (Granda-Llivigañay, 2018).

En el segundo capítulo realiza un análisis melódico correspondiente a la construcción de las voces en cuanto a saltos de intervalos, movimiento horizontal y sus enlaces que se producen entre un acorde y otro, para así determinar el color que genera cada acorde dentro de cada composición sobre los temas de Juan Luis Guerra con la armonía, la textura y ritmo melódicamente (Granda-Llivigañay, 2018).

En el capítulo tres expone la composición vocal en dos arreglos musicales, el primer tema se llama “Tu Eres Mi Sol”, que corresponde al primer sencillo del cantante Camilo Granda en el género de salsa, donde explica que las herramientas de composición vocal usadas en este tema y el uso de acordes con disposición cerrada. El segundo tema se llama “Solo Siénteme”, tema original de Camilo Granda, el cual cuenta con una distribución de cuatro voces, una soprano, alto, tenor y bajo mostrando cada ilustración (Granda-Llivigañay, 2018).

### **Artistas Representativos de la Salsa Romántica**

La salsa romántica ha sido representada por grandes artistas que la posicionan como uno de los géneros más importantes en la historia de Latinoamérica, convirtiéndose en una identidad sociocultural en varios países, entre los artistas más representativos encontramos los siguientes:

#### *Eddie Santiago*

#### **Figura 1**

*Fotografía Eddie Santiago*



*Nota.* Eddy Santiago, concierto en vivo. Tomada de *El Universal*, 2017.

Eduardo Santiago Rodríguez, más conocido como Eddie Santiago es un cantante y compositor considerado uno de los exponentes más importantes de la salsa romántica. Nació el 18 de agosto de 1955 en la ciudad de Toa Alta, en Puerto Rico. Sus inicios en la música se dan cantando en diferentes grupos musicales, tanto de salsa como en balada y en 1984 el grupo Chaney le propone que haga parte de su orquesta. Eddie Santiago paso por diferentes agrupaciones de salsa como Generación 2000, Orquesta la potente, entre otros, como también, se desempeñó como excelente corista en la orquesta de Frankie Ruiz y en 1986 decide seguir su

carrera como solista, mostrándole al público sus letras alusivas al amor y sensualidad (Biografía y Vidas, 2004b).

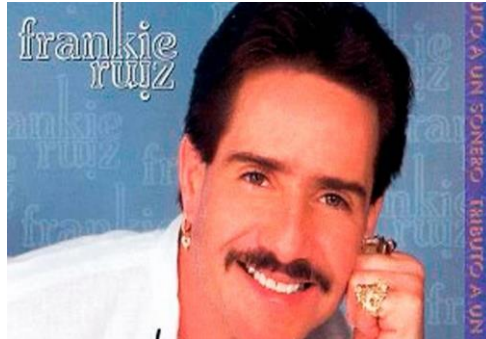
En 1986 lanza el álbum con el que hace su debut, titulado “Atrevido y diferente” con sencillos como “Nadie mejor que tu” y “que locura enamorarme de ti” ocupando puestos de audiencia importantes en el *Hot Latin Tracks*, permitiendo la entrada de la salsa romántica a la industria musical. Su tercer disco llegó en el año 1988 llevando el nombre “Invasión de la privacidad” del que se lanzaron cinco sencillos llamados “Tú me haces falta” y “Antídoto y veneno” publicados en el mes de febrero y abril de 1988; “Me fallaste” y “mía” presentados al público en los meses de junio y agosto de 1989 (Buenamúsica, s.f.b).

En 1989, Eddie Santiago lanza al mercado el álbum “New wave Salsa” a través de la compañía discográfica *Rodven Records* producido por Julio Cesar Delgado y Frank Torres. En el cual se convirtió en su cuarto disco número uno en la lista de álbumes de música tropical. Entre sus sencillos se encuentra “Me hiciste caer”, también están “Una nueva oportunidad”, “Vete” y temas escritos por Fausto Parra y Pedro Azael. Años más tarde entre el 2016 publica el disco “Eddie Santiago en vivo” (Buenamúsica, s.f.b).

Entre las canciones con mayor auge de esta época hay que mencionar “Lluvia”, “Tú me quemas”, “Que locura enamorarme de ti” o “Antídoto y Veneno”, que llenó escenarios en toda América, destacando su formato instrumental de cuatro trombones en la mayoría de sus canciones.

**Frankie Ruiz****Figura 2**

*Fotografía de Frankie Ruiz*



*Nota.* Frankie Ruiz el papá de la salsa. Tomada de *El Universal*, 2020.

José Antonio Torresola Ruiz conocido en el mundo artístico como Frankie Ruiz el “papá de la Salsa” nació en Peterson, Nueva Jersey en Estados Unidos el 10 de marzo de 1958 de origen puertorriqueño, se crio en Mayagüez, puerto rico. Desde muy niño empieza a cantar salsa presentando un talento impresionante y una voz prodigiosa. Esto hace que desde muy temprana edad se relacionara con músicos profesionales. A los 13 años graba su primer disco en 1971 a lado de Charlie López y la orquesta Nueva. Frankie Ruiz en 1974 decide irse con su madre para puerto rico y se radica en Mayagüez empezando a cantar con grupos como La Dictadora y la moderna vibración. En puerto rico es donde se consolida la figura de Frankie Ruiz integrando la orquesta La solución donde se consolida como voz principal con 19 años. En 1985 emprendió su carrera como solista (Rendón-Ángel, 2013).

Su figura musical fue incrementando considerablemente en 1987 su trabajo discográfico llamado “Voy pa` encima” le valió para ser elegido artista del año en la categoría salsa-música tropical por la revista *Billboard* teniendo sencillos exitosos como, mi libertad, ironía, desnúdате

mujer, un tema que le abrió las puertas en toda América incluyendo Estados Unidos y Europa, especialmente en España, donde daba giras frecuentemente (Rendón-Ángel, 2013).

La carrera del artista se vio empañada con problemas de drogadicción y alcoholismo, pero no fue impedimento para seguir su carrera musical, en 1996 con “Tranquilo” obtuvo un nuevo premio de *Billboard* en apartado de la música latina y en 1998 después de grabar su último trabajo “nacimientos y recuerdos” y de presentarlo en un grandioso concierto en el *madison Square Garden* el 11 de julio de ese año, una enfermedad acabó con la vida de este grandioso artista (Biografía y vidas, 2004a).

El formato instrumental característico de la orquesta de Frankie Ruiz se destaca por el gran número de vientos con los que grabó la mayoría de las producciones musicales, tres trompetas y tres trombones, un grupo de vientos muy robusto.

### *Jerry Rivera*

#### **Figura 3**

*Fotografía Jerry Rivera*



*Nota.* Cantante de salsa romántica. Tomado de Rivera, 2015.

Gerardo Rivera Rodríguez más conocido como Jerry Rivera nació el 31 de julio de 1973 en San Juan, Puerto Rico, sus padres eran músicos fueron los que le brindaron apoyo para seguir el camino de la música y desde niño acompañaba a su madre que era cantante y a su padre guitarrista y director de boleros trio durante sus presentaciones (Biografía dee, 2019a).

Con tan solo 14 años se presentó al departamento musical de CBS con una maqueta hecha por su padre y su talento era tan grande que logró que lo contrataran. Su primer trabajo discográfico se llamó “Abriendo Puertas” que tuvo éxitos como “Esa niña”, “Dime” y “como un milagro” que llevaron al disco a ser número uno en las listas de Puerto rico y finalmente en Estados Unidos y Latinoamérica (Biografía dee, 2019a).

Su segundo disco “Cuenta conmigo” fue todo un éxito, ganando tres discos platino en Estados unidos, Puerto Rico, Venezuela, y Colombia que se convirtió en el disco de salsa más vendido en la historia junto con Willie Colón. También recibió dos premios lo nuestro *Awards* como cantante del año y como “disco del año” y *Sony Records* le regaló tres *Crystal Awards*. Jerry Rivera sigue actuando con su banda en Puerto Rico y por toda América (Biografía dee, 2019a).



**Rey Ruiz**

**Figura 4**

*Fotografía Rey Ruiz*



*Nota.* Llamado el “Bombón de la salsa”. Tomado de *Ruiz*, 2020.

Nació el 21 de junio de 1966 en la Habana, Cuba, desde niño mostró dotes de gran cantante y talento musical y sus padres lo inscribieron en el conservatorio de música de La Habana. Sus temas son apasionados, con un contenido lleno de amor y mensajes bonitos. En el año 1992 graba su primer CD llamado “Rey Ruiz” con el cual ganó el premio de *Billboard* y premios lo nuestro, también fue nombrado el Nuevo Cantante de la Salsa en el año en 1993. En este mismo año lanzó su segundo disco llamado “Mi Media Mitad” este trabajo discográfico tuvo un gran éxito alcanzando el disco de platino en Puerto Rico y Estados Unidos y disco de oro en Colombia (Biografía dee, 2019c).

Rey Ruiz es muy inquieto con la exploración de ritmos lo cual en el año 2019 lo llevó a la producción musical de un tema llamado “Vengo” con sonidos urbanos con la señorita Dayana reguetonera cubana. Rey lleva cosechando grandes éxitos durante su carrera musical siempre con su estilo particular, muy romántico (Biografía dee, 2019c).

*Gilberto Santa Rosa***Figura 5***Fotografía de Gilberto Santa Rosa*

*Nota.* El Caballero de la salsa. Tomado de *Santa Rosa*, 2018.

El caballero de la salsa como se apoda Gilberto Santa Rosa nació en Santurce, Puerto Rico el día 21 de agosto de 1962, es reconocido como uno de los intérpretes más destacados del género desde la década de 1990. Desde muy niño se le notaba el gusto por la música donde veía programas de televisión donde salía él Gran Combo de Puerto Rico. La Orquesta Grande fue su primer grupo como cantante profesional (Biografía y Vidas, 2004c).

Su carrera musical dio un giro en 1980 donde Gilberto decide formar su propia orquesta con el apoyo de la compañía *Combo Records* y el productor Ralph Cartagena, el cual grabó cuatro discos de larga duración y se reafirmó como uno de los jóvenes con más proyección e importancia en la salsa y posiciona temas exitosos como “Vivir sin ella” (Biografía y Vidas, 2004c).

En 1999 llegó un álbum que lo posicionó en el mercado internacional de la música latina, titulado “Expresión” que incluía sencillos exitosos como “Déjate querer” y especialmente el

tema “Que alguien me diga” llegando a posicionarse en el primer lugar del *Billboard* durante varias semanas (Biografía y Vidas, 2004c).

Gilberto Santa Rosa a lo largo de su carrera ha compartido escenario con grandes figuras de la música latina como Cheo Feliciano, Olga Tañón, Oscar de León, Rubén Blades entre otros. El caballero de la salsa fue uno de los primeros artistas en fusionar la música salsera con la música clásica, con su trabajo conocido “Salsa Sinfónica” presentado en el Centro de Bellas Artes, acompañado de la orquesta sinfónica de Puerto Rico (Biografía y Vidas, 2004c)

Canciones como “Conciencia”, “Que alguien me diga”, “Conteo regresivo” “Vivir sin ella” entre otros, lo posicionan como uno de los artistas revolucionarios vigente hasta el momento en la salsa. Su formato instrumental se destaca por el uso de saxofones en la sección de los vientos, junto a las trompetas y trombones.

### *Los Adolescentes Orquesta*

#### **Figura 6**

#### *Imagen Adolescentes Orquesta*



*Nota.* La nueva generación. Tomado de *Adolescentes Orquesta*, 2022.

En el año 1995 fue creada la agrupación los adolescentes por Porfi Baloa y un grupo de jóvenes en la ciudad de Caracas Venezuela. Esta agrupación tiene raíces caribeñas con un carisma juvenil que define su estilo que los ha llevado al reconocimiento nacional e internacional (Buenamúsica, s.f.a).

El álbum “Reclamando Nuestro Espacio” fue su primer trabajo discográfico que se da en el año 1995, teniendo canciones reconocidas como “Hoy Aprendí” y “Anhelo”, que llegaron a la cima en poco tiempo de su estreno en el *Récord Report*, estando en los primeros lugares de las emisoras venezolanas. Esta agrupación ha tenido varias modificaciones en sus integrantes, la primera modificación se dio en el año 1996, junto a eso llega la segunda producción titulada “Persona Ideal” con temas como “Arrepentida”, “Clase Social”, “Celos y Distancia” entre otras, que marcaron la historia musical Venezolana (Buenamúsica, s.f.a).

Esta agrupación lanza su cuarta producción llamada “Ahora Mas Que Nunca” que contiene variedad de ritmos como la bachata, el son montuno y un merengue, que los llevó a la máxima popularidad reconociéndolos como los embajadores de la salsa en Venezuela. Los Adolescentes han ganado reconocimientos importantes como los “Premios A.C.E” “Premios lo Nuestro” “Globo de Oro” entre otros (Buenamúsica, s.f.a).

El formato instrumental de esta orquesta es característico y distinto a la mayoría de las agrupaciones de salsa, teniendo tres trombones y un saxo barítono en sus vientos, con músicos de gran técnica instrumental e interpretativa.

*Víctor Manuelle***Figura 7***Fotografía Víctor Manuelle*

*Nota.* Manuelle Ruiz. Tomado de *Manuelle*, 2019.

El 27 de septiembre de 1968 en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos, nació Víctor Manuel Ruiz Velásquez, conocido en el mundo artístico como Víctor Manuelle un cantante y compositor con raíces indudablemente latinas, sus padres puertorriqueños que estaban residenciados en el momento de su nacimiento en Estados Unidos. Al poco tiempo su familia se mudó a Isabela, Puerto Rico. El cantante inicio su carrera musical con ritmos que influyeron en la formación de su estilo en la salsa y ritmos tropicales como la guaracha, el son, el chachachá e inclusive el bolero, especialmente por sus orígenes puertorriqueños (Biografía dee, 2019b).

En 1996 graba un tercer álbum discográfico autonombado Víctor Manuelle que sería acreedor de la certificación de triple disco de oro, gracias al posicionamiento de sus sencillos dentro de las listas de reproducción de América, entre las que destaca la lista “*Hot 100*” de *Billbord*. En 1998 el cantante lanza “*Ironías*” producción galardonada con disco de oro. En el

año 2013 realiza una producción discográfica titulada “Me llamare Tuyo”, al cual le imprime nuevas influencias musicales (Biografía dee, 2019b).

La nueva propuesta musical se instaló en los álbumes recientes de Víctor Manuelle donde el 23 de marzo de 2018 presenta su nuevo trabajo musical titulado *25/7* con *Sony Music*, teniendo participaciones destacadas de artistas del género urbano como Farruco, *Bad Bunny*, Yandel y el cantante de salsa Gilberto Santa Rosa que lo han acompañado desde el principio. Es importante destacar los premios recibidos en su carrera los cuales son: 2 *Grammy*, un premio a lo nuestro y 2 *Billboard*, como reconocimiento a su legado a la musica caribeña (Biografias.dee, 2019b).

### *Orquesta Guayacán*

#### **Figura 8**

*Imagen de la Orquesta Guayacán*



*Nota.* Orquesta Colombiana de salsa. Tomada de *Guayacán Orquesta*, 2016.

La orquesta Guayacán es fundada en 1983 en la ciudad de Bogotá D.C por su emblema, líder, productor y arreglista Alexis Lozano Murillo, hacia los finales de los años 60. Influenciado

por el estilo de la salsa neoyorquina y bandas venezolanas emergentes como Nelson y sus estrellas y el sexteto de la Juventud, junto a repertorios tradicionales del chocó. En 1979 junto con Jairo Varela fundarían el Grupo Niche También en la ciudad de Bogotá. En ese periodo Alexis graba grandes éxitos como “Cali Pachanguero” y en el año 82 decide dejar a Grupo Niche para fundar su propia agrupación, en la que más adelante se llamaría Orquesta Guayacán (Guevara-Calderón, 2020).

De la mano del Padre Isaac Rodríguez en Quibdó, quien le imparte bases teóricas y técnicas de solfeo, Lozano logra tener una educación musical formal, además de la interpretación de diferentes instrumentos y arreglos corales. Posteriormente en 1978 hace parte de la banda de la guardia presidencial interpretando instrumentos como el barítono y el trombón (Guevara-Calderón, 2020).

Lozano buscaba la manera de incluir sonidos de su tierra (Chocó) las cuales fueron esenciales para comprender los orígenes de la agrupación junto a la gran influencia del son cubano. Guayacán se pone en la tarea de grabar sus primeros trabajos discográficos entre los años 1984 y 1989 teniendo varios éxitos y posicionándose como una de las orquestas con mayor proyección dentro y fuera del país. El gran legado musical de Guayacán cuenta con veintidós producciones fonográficas originales, diecisiete trabajos de larga duración, entre los que reposan doce LP y cinco CD, Un EP y tres sencillos, que fueron producidos y publicados entre 1985 y 2013 en las ciudades de Cali y Bogotá (Guevara-Calderón, 2020).

En la década de los 80`s la orquesta da a conocer sus primeras cuatro producciones de larga duración, con álbumes llamados “Llego la hora de la verdad” en 1985, “Que la sangre

Alborota” en 1987, “Guayacán es la orquesta” en 1998 y “La más bella” en 1989. Todas bajo la dirección de Alexis Lozano (Guevara-Calderón, 2020).

En la década de los 90`s durante la transformación propiciada por Nino Caicedo, la orquesta publica su segunda etapa de producciones que consta de cinco LP entre 1991 y 1995 titulados, “5 años aferrados al sabor” en 1991, “Sentimental de punta a punta” en el mismo año, disco que fue lanzado para Colombia y Estados Unidos en 1992, manteniendo la caratula original, pero cambiándole el nombre a “Oiga, mire, vea”. También encontramos trabajos discográficos como “Con el corazón abierto” en el año 1993. Al “Verso y golpe” y por último “Marcando la diferencia” en el año 1995 (Guevara-Calderón, 2020).

En esta misma época Guayacán lanza sus primero sencillos y EP promocionales de la orquesta, destacando sus canciones más populares de cada uno de los discos, temas como “Oiga mire vea”, “Invierno en primavera”, “Torero”, “Te amo te extraño” y “Cada día que pasa”, en 1993 se convirtieron en emblema de la musica de guayacán y de la salsa colombiana compuestas por el gran Nino Caicedo (Guevara-Calderón, 2020).

En la segunda mitad de los años 90 Guayacán lanza cuatros LP entre los años 1996 y 1999 llamados “Como un baile” en 1996, “Con sabor tropical” en 1997, “Nadie nos quita lo bailao” en 1998 y terminando esa época con “De nuevo en la Salsa” en 1999. En estas producciones algunos temas como “Parrandero” presenta elementos diferentes como un acordeón, y el uso de la batería electrónica en ritmo de champeta sobre el fraseo vocal de Rap (Guevara-Calderón, 2020).



*Grupo Niche***Figura 9***Imagen del Grupo Niche*

*Nota.* Ganadores Grammy Latino 2020 y Grammy Anglo 2020. Tomado de *La República*, 2020.

El Grupo Niche es considerada una de las orquestas de salsa colombiana más reconocidas a nivel mundial, siendo una de las agrupaciones más exitosa en América latina durante las últimas décadas. Esta orquesta nace en la ciudad de Bogotá bajo la dirección de un músico del departamento del chocó llamado Jairo Varela Martínez junto con Alexis Lozano que posteriormente se convertiría en el creador de la orquesta Guayacán Orquesta. Con el paso del tiempo y en búsqueda de otras fuentes de inspiración deciden viajar a la ciudad de Buenaventura en la costa del pacífico colombiano y finalmente en el año 1983 aterrizaría en Cali, ciudad donde actualmente se encuentra la agrupación (Ochoa *et al*, 2020)

En 1990 el maestro Jairo Varela produjo el álbum llamado “Cielo de Tambores” con sencillos que tuvieron un gran éxito con el cual se fue consolidando la agrupación. El álbum traía canciones como “Una Aventura”, “Busca por dentro”, “Se pareció tanto a ti”, “Sin sentimiento”, “Cali Ají” y “Debía Olvidarla” llegando a ser canciones exitosas en toda América latina, abriendo nuevos caminos para la agrupación salsera colombiana (Ochoa *et al*, 2020).

El 8 de agosto de 2012 una fecha triste, no solo para la agrupación de niche si no para la salsa colombiana en general, el maestro, compositor, arreglista, cantante y productor Jairo Varela sufrió un infarto que le provocó la muerte. Colombia y diferentes países de América latina se conmovieron con su fallecimiento, por tal motivo, muchos músicos y personas en general se unieron para darle numerosos homenajes al artista chocoano (Grupo Niche, s.f.).

Los álbumes del Grupo Niche han conseguido millonarias ventas y grandes reconocimientos durante su trayectoria, producciones como “Llegando a 100%” y “A prueba de fuego” lograron obtener la certificación de doble disco platino. “Cielo de tambores” álbum producido en 1990, fue incluido en la lista de “los 50 álbumes esenciales de la musica latina de los últimos 50 años” elaborada por la revista *Billboard*. La producción discográfica llamada “Propuesta” fue nominado a los premios Grammy Latinos en la categoría “Mejor álbum de salsa” en 2001. En 2016 fueron nominados en los premios Grammy Latinos y Grammy Anglo y en ese mismo año le otorgan el premio lo nuestro y también el premio afrocolombiano del año (*et al*, 2020).

Entre los premios más reciente que se le otorgó al Grupo Niche se encuentra el Grammy Latino y la nominación al Grammy Anglo en el año 2020 como “Mejor Álbum de salsa”, donde se hizo acreedor del gramófono por “Mejor álbum tropical latino” con su álbum llamado “40”, reconociendo todo el trabajo de Jairo Varela desde sus comienzos y tantas historias vividas en la trayectoria del grupo (Grupo Niche, s.f.).

Grupo Niche se ha convertido en una agrupación de gran importancia para Colombia, donde su legado musical es apreciado fuertemente por sus seguidores, personas en general y siempre genera mucha expectativa con sus nuevos trabajos musicales, manteniendo esos

lineamientos y ese estilo establecido por el maestro Jairo Varela por los cuales es conocido el Grupo Niche. Es de importancia aclarar que la nueva y actual dirección musical del grupo niche está a cargo del compositor arreglista y trompetista José Aguirre. (Grupo Niche, s.f.).

### *March Anthony*

#### **Figura 10**

*Fotografía de March Anthony*



*Nota.* Artista más representativo de la salsa romántica. Tomado de *Anthony*, 2019.

El 16 de septiembre del año 1968 nace Marco Antonio Muñoz, conocido como Marc Anthony uno de los artistas más influyentes en su tiempo y un auténtico embajador de la música latina. Un cantante, productor y actor estadounidense de origen puertorriqueño. Marc es el artista de salsa romántica más vendido de todos los tiempos, también ha sido ganador de prestigiosos premios reconocidos mundialmente. Su carrera comenzó de la mano de su padre quien era arreglista de boleros, donde le inculca la composición (Buenamúsica, s.f.c.).

En el año 1993 lanza su álbum titulado “Otra Nota” del cual están sencillos conocidos como “Hasta que te Conocí” en versión salsa del artista Juan Gabriel. Este fue un paso

importante en la carrera de Marc ya que con este trabajo musical sobrepasó todas las barreras internacionales. A finales de 1993 se presentó en dos conciertos de “La combinación perfecta” junto con la India interpretando “Vivir lo nuestro” (Anthony, s.f.)

A partir del año 2000 el cantante sigue su consolidación como artista llegando a ocupar el tope de la lista de éxitos del *Top Latín Álbum de Billboard* durante 14 semanas con el álbum “Libre”, en el año 2001 recibe la nominación al premio Latín Grammy Latino del año 2002 por mejor álbum de salsa, con éxitos como “Celos”, “Este loco que te mira” y “Viviendo” entre otros. En 2003 lanza un álbum recopilatorio “Éxitos eternos” con temas como “Te conozco bien”, “Y Hubo Alguien” y “Hasta que te Conocí” (Buenamúsica, s.f.c.).

Con el álbum llamado “Amar sin mentiras” Marc Anthony ganó en la categoría de mejor álbum de pop latino en los Premios Grammys del año 2005. Uno de sus sencillos más exitosos posicionándose en el primer lugar de la *lista Hot Latín Tracks* en 2004 fue “Ahora Quien”. También se encuentran sencillos de gran éxito como “Valió la pena”, “Tu amor me hace bien” y “Amar sin mentira” (Moreno *et al.*, 2004)

March Anthony se ha caracterizado por la calidad musical en cada uno de sus trabajos discográficos, en el año 2006 le da luz a un álbum llamado “Sigo siendo” con temas reconocidos a nivel mundial como fueron “Lo que no di” y “¿Qué precio tiene el cielo?”, temas inéditos (Buenamusica, s.f.c.).

El álbum titulado March Anthony 3.0 en el 2013 recibió múltiples reconocimientos especiales como un *American Music*, cinco Premios Lo Nuestro, una nominación al Premio Grammy, Dos Premios Juventud, diez *Billboard Latín Music Awards*, y tres Premios *Billboard*.

Entre esta espectacular producción se encuentran temas como “Vivir Mi Vida”, “Flor Pálida”, “Cambio de Piel” entre otras. (Anthony, s.f.)

### **Organología Implementada con Mayor Frecuencia en la Salsa Romántica**

Entre los instrumentos más usados para la composición y producción de la salsa tenemos:

#### ***Congas***

Es un instrumento de percusión de la familia de los membranófonos percutidos, instrumentos en el cual el sonido es generado por medio del golpe sobre una membrana o cuero templado. La conga es un instrumento de origen afrocubano, que mide aproximadamente de 70 a 100 centímetros de alto y un diámetro de 9” y 17” que sirve como caja de resonancia, el material para su elaboración es madera o fibra de vidrio y en la parte superior un cuero de animal o parche sintético que se sujetan a unos aros metálicos y herrajes (Cardenas-Puentes, 2008).

Las congas de madera suelen tener mejor calidad de sonido en comparación con las de fibra de vidrio. Existen diferentes tipos de conga dependiendo de su tamaño y afinación reciben el nombre de quinto, conga o tumbadora. El sonido de la conga se produce con el golpe de las manos sobre el cuero, dependiendo el golpe se genera diferentes tipos de colores, golpe abierto, golpe cerrado, quemado entre otros. Este instrumento es utilizado principalmente en los ritmos latinos como la salsa, la rumba, el jazz afrocubano, la timba cubana, el merengue, entre otros. (Cardenas-Puentes, 2008).

**Figura 11***Congas****Bongós***

Es un instrumento musical de tipo membranófono conformado por dos tambores pequeños uno más grande que el otro, unidos por una barra de madera y su origen es afrocubano. Este instrumento se percute con las manos, principalmente con los dedos, se interpreta sentado y se ubica entre las piernas y rodillas. “martillo” es la técnica moderna para ser tocado. Roberto Roena es uno de los más importantes intérpretes de este instrumento en la salsa (Cardenas-Puentes, 2008).

Este instrumento por lo general está fabricado en madera con una membrana en su parte superior que suele ser de cuero templado, el cual está sostenido por una pieza de metal y un sistema de llaves metálicas, que también sirven para calibrar la afinación de forma más sencilla. Su sonido característico es brillante y agudo lo cual hace que sea implementado en diversos géneros musicales latinos (Garzón-Puentes, 2016).

**Figura 12***Bongós****Campana de Mano o Cencerro***

Es un instrumento musical de percusión, fabricado de latón o cobre y su sonido es producido por el golpe de una baqueta de madera que tiene aproximadamente entre 15 y 20cm de largo y 1,5cms de diámetro. La campana es la encargada de mantener la unidad rítmica (Cardenas-Puentes, 2008).

Sus intervenciones son sencillas de detectar en la orquesta de salsa gracias a su sonido especial, brillante y grande, generalmente se da en el momento del clímax de la canción o en el “mambo”. La campana de mano generalmente la interpreta el mismo instrumentista que toca los bongós (Cardenas-Puentes, 2008).

***El Timbal***

En sus comienzos este instrumento recibió el nombre de “paila”, mediante el tiempo, este instrumento fue evolucionando hasta el día de hoy que lo conocemos como Timbal Latino. Caracterizado por sus parches en su parte superior que van sujetos a llaves de cada paila metálica, montados en un trípode y afinados generalmente por quintas. Complementario a esto el

timbal tiene accesorios adicionales como dos campanas, jam blocks y platillo, con un timbre distinto cada uno. Una de ellas conocida como la campana cha cha cha nombrada así por tradición y la otra es la campana de brillo. Sus sonidos son producidos por el golpe de las baquetas sobre cada uno de ellos, cabe resaltar que también se usa los lados de las pailas, cuyo sonido es definido como cáscara (Cardenas-Puentes, 2008).

La cáscara es el patrón rítmico que se le conoce como la marcha del son y también recibe el nombre de “cascareo”. La manera de interpretarse depende de cómo este la clave en el tema ya sea 3/2 o 2/3. En el instrumento la cáscara se interpreta en el costado, generando el golpe sobre el metal, con un sonido preciso y seco (Garzón-Puentes, 2016).

El brillo o contra campana es uno de los acompañamientos más importantes en la salsa, usualmente se hace muy notoria su intervención por su volumen brillante, muy resonante gracias al poco grosor de metal con las que están hechas, acompañando en los coros o en el mambo para darle más fuerza al tema. También va de la mano con la clave debido a que la cáscara precede a la contra campana en las canciones.

Este instrumento junto con la conga es de los más representativos y usados por la música latina en especial la salsa. Algunos de sus intérpretes más famosos del timbal son Guillermo Barreto y el gran Tito Puente, quien le da un papel fundamental dentro de la agrupación, convirtiendo al timbal como un instrumento protagonista para la improvisación y solos. Otros instrumentistas conocidos son Douglas Guevara, Luisito Quintero entre otros (Cardenas-Puentes, 2008).



**Figura 13***Imagen Timbal****El Güiro***

Es un instrumento de percusión, construido originalmente en el cuello de una calabaza gruesa y alargada. Por uno de sus lados tiene unos agujeros para sujetarlo mientras que por el otro lado tiene unas fisuras horizontales en donde se produce su sonido al ser raspado o rascado por una varilla de madera o pasta (Cardenas-Puentes, 2008).

**Figura 14***Imagen Güiro*

### ***El Bajo Eléctrico***

Es un instrumento de cuerda pulsada, de cuerpo sólido, generalmente con 4 cuerdas parecido al contrabajo, pero más pequeño y cómodo al momento de trasladar e interpretar. Fue diseñado por Leo Fender con el fin de igualar el sonido potente de la Guitarra eléctrica. Este instrumento es uno de los más usado en el género popular siendo parte fundamental en los grupos (Latham, 2001).

### **Figura 15**

#### ***Bajo Eléctrico***



### ***Baby Bass***

El Baby Bass es un instrumento descendente del contrabajo con la necesidad de ser eléctrico como el Bajo eléctrico, tiene un cuerpo esquelético, manteniendo algunas características del contrabajo, pero reduciendo su tamaño y peso. Las primeras versiones contaban con 4 cuerdas, sin embargo, ya existen versiones que vienen con 5 cuerdas. Su sonido

se produce de manera pulsada (*pizzicato*), puede llegar a sonar como un contrabajo, pero un poco más brillante.

Los Baby Bass son diseñados por “Luthieres” con el objetivo de emular el sonido profundo y pastoso del contrabajo sin tener que imitar su tamaño. Resaltando que cada Baby Bass es único y no son producidos en serie. Instrumento que en la salsa al interpretarlo va de la mano con la clave (Cardenas-Puentes, 2008).

### *Piano*

#### **Figura 16**

##### *Piano de cola*



Instrumento musical percutido cuya construcción posee varias partes y estricto ensamblaje para su funcionamiento, algunas de sus partes son: tecla, cuerda, martinete, empujador, apagador, pedales, resortes, palancas, entre otros. Existen varios tipos de pianos conocidos en el mundo, como el piano vertical que es el más indicado para tenerlo en una casa

ya que ahorra espacio sin afectar en gran parte el tamaño de las cuerdas y caja acústica (Latham, 2001)

Con el pasar del tiempo y gracias al avance de la tecnología se implementaron los pianos organetas y sintetizadores electrónicos con múltiples funciones y siendo implementado en gran variedad de géneros musicales. En la salsa tiene un papel importante dentro de la orquesta siendo el que lleva los tumbaos dependiendo el patrón rítmico que se esté ejecutando y la clave.

### *El Trombón*

#### **Figura 17**

#### *Trombón tenor*



Instrumento de viento metal que se ejecuta con la técnica de vibración por medio de una boquilla que es de forma circular, el trombón consiste en dos partes, la campana y la vara. Tiene una característica particular que lo hace único y es su vara deslizante que al ejecutarse cambia la longitud del tubo produciendo el sonido y sus series armónicas (Latham, 2001).

Es uno de los instrumentos más versátiles, ya que su sonido metálico puede ser fuerte furioso, suave o muy dulce. En la salsa sus intervenciones son destacadas con mambos, improvisaciones, solos, contra melodías entre otras. En la salsa romántica se destacan por un

sonido dulce y robusto. El formato conformado por solo trombones en la cuerda de vientos en diferentes orquestas y artistas famosos muestra la gran importancia que tiene el trombón en la salsa.

### ***La Trompeta***

Es un instrumento de viento metal que al igual que el trombón se ejecuta con la técnica de vibración de labios por medio de una boquilla. Consiste en tres partes: boquilla, la parte media que es la que contiene los pistones (tres) y la campana. Existen varias trompetas entre ellas la trompeta Piccolo que facilita la ejecución del registro agudo principalmente en el Barroco. En la salsa es uno de los instrumentos más usados en las orquestas por su sonido agudo brillante y también por su participación en mambos, solos e improvisaciones (Latham, 2001).

### **Figura 18**

*Trompeta en Bb*



## **Conceptos de Arreglo y Composición**

### ***El Arreglo***

Para iniciar, Valencia-Rincón (2018) afirma que:

En sentido amplio, arreglar significa: ajustar, ordenar, concertar, componer, reparar, solucionar, embellecer, corregir, adaptar..., acciones que dan idea de la manipulación de un objeto con un determinado propósito. Técnicamente el arreglo, en música, consiste en la transformación de una obra musical preexistente a partir de la intervención de sus distintos niveles sonoros, tales como, la armonía, la textura, la forma, la tímbrica, el estilo... e incluso la melodía (p.5).

El arreglista debe tener conocimientos básicos de escritura, ritmo, armonía y contrapunto entre otros. Es importante que conozca características técnicas de cada instrumento al que se le valla adaptar o arreglar, conocer la música que se va a arreglar teniendo en cuenta el estilo y la proyección que quiere tener con el mismo (Valencia-Rincón, 2018).

Asi mismo, Latham (2001) describe que “un arreglo es una Adaptación o transcripción para un medio distinto de aquel para el cual fue compuesta originalmente la música” (p. 1683).

### ***La Composición***

La composición es el proceso, desarrollo y la finalización de una idea cuya procedencia es una aparición espontánea, natural, la cual con el desarrollo de ésta en ocasiones se ejecuta en contexto no definido. Una composición se puede dar de varias maneras, ya sea por pedido para una función en especial o porque el compositor quiera hacerla aun sin saber que vaya a ser aceptada o interpretada. La mayoría de las características de una creación las define el compositor como el contexto, duración, instrumentación entre otros (Latham, 2001).

## La Clave

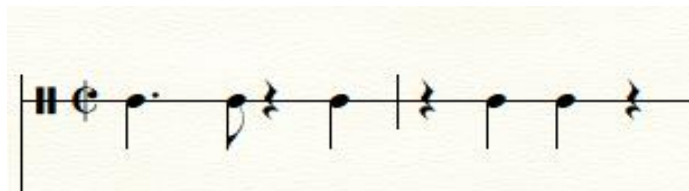
La clave es un instrumento de percusión construido con madera maciza o de fibra de aproximadamente 20 a 25cm de largo y 2 a 2.5cm de ancho, teniendo un sonido hembra (agudo) y un sonido macho (grave). Su sonido se genera por el golpe de una con la otra (Cardenas-Puentes, 2008).

### *Conceptos de la Clave*

La clave es un instrumento de percusión, pero también es un patrón rítmico del cual se deriva la gran mayoría de composiciones de la salsa, teniendo algunas variaciones de la cuales encontramos la clave 3/2, la clave 2/3, clave de rumba 2/3 y la clave de rumba 3/2, formando dos compases de cuatro tiempos cada uno, la clave se define dependiendo por cuál de los dos compases empieza a tocar (Forcada, 1999).

### **Figura 19**

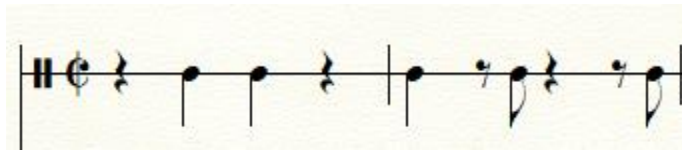
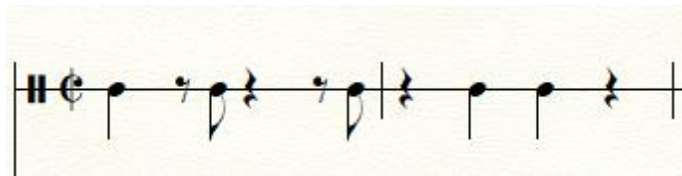
*Clave 3/2*



### **Figura 20**

*Clave 2/3*



**Figura 21***Clave de Rumba 2/3***Figura 22***Clave de Rumba 3/2***Marco Metodológico****Investigación Creación**

Ballesteros-Mejía y Beltrán-Luengas (2018) afirma que “la investigación es un proceso que busca la generación de nuevo conocimiento en término de contribuciones significativas al estado del arte de un área del conocimiento ” (p. 17).

La investigación creación tiene la finalidad de generar conocimiento a través de dicha práctica artística buscando el desarrollo sensible del ser humano, la creación artística incluye la imaginación, creatividad y pasión que le permita un mejor desarrollo en el ámbito que se esté desarrollando (Ballesteros-Mejía y Beltrán-Luengas, 2018).



### **Características del Investigador - Creador**

Existen dos características que identifican al investigador creador que son la imaginación como base de la creatividad, de esta manera Daza-Cuartas (2014) afirma que “estos elementos para el método científico son sinónimo de desorden y parten de la Irracionalidad” (p. 3).

El presente trabajo desarrolla el tipo investigación creación y se elaboró, llevando a cabo los siguientes procesos:

1. Experiencia personal en el ambiente salsero
2. Biografías de artistas representativos de la salsa romántica
3. Discografía
4. Influencias musicales
5. Conceptos de arreglos y composición, y análisis de la clave en la salsa
6. Composiciones
7. Muestra de audio final en MIDI y producción musical semiprofesional

### **Experiencia Personal**

En primer lugar, se llevó a cabo este proyecto teniendo en cuenta la experiencia del entorno cultural y social del autor, participando en agrupaciones de salsa a lo largo de la carrera artística, teniendo una gran afinidad y gusto por el género, así como una identidad cultural por la salsa.

Las primeras agrupaciones de salsa en la que se tuvo participación se sitúan en gran parte en el departamento de Boyacá y otras en la ciudad de Bogotá. Es importante resaltar que uno de

los procesos más enriquecedores en la carrera universitaria fue la orquesta tropical de la Universidad de Cundinamarca, conjunto al que el autor del presente trabajo hizo parte y que aportó una experiencia significativa tanto a nivel técnico como musical.

### **Biografía de Artistas Representativos de la Salsa Romántica**

La selección de cada uno de los artistas se tuvo en cuenta por el gusto personal, también por el impacto musical que cada uno ha llegado a tener en la industria musical y su vigencia hasta el día de hoy. La biografía describe la vida del artista, álbumes exitosos, reconocimientos, premios e instrumentación implementada. Esta información se encuentra más ampliada en el marco teórico.

### **Influencias Musicales**

Las influencias que se tuvieron en cuenta para este proyecto y que son de mi gusto personal, se toman en dos categorías: artistas nacionales y artistas internacionales. Entre los artistas internacionales están Marc Anthony (s.f.), uno de los más representativos de la salsa romántica, junto a Gilberto Santa Rosa y Frankie Ruiz. Por el lado nacional están la orquesta Guayacán Orquesta y el majestuoso Grupo Niche, agrupaciones que llevan una trayectoria exitosa, siendo dignos representantes de la salsa romántica en Colombia.

### **Discografía**

La siguiente información fue tomada de la aplicación Spotify.

#### ***Marc Anthony***

**Figura 23**

*Álbumes Spotify*



*Nota.* Elaboración propia.

Álbum Otra Nota - 1993

*Hasta que te conocí – Track No 3*

Álbum Todo A Su Tiempo – 1995

*Te Conozco Bien – Track No 2*

*Hasta Ayer – Track No 3*

*Nadie Como Ella – Track No 4*

Álbum Valió la Pena - 2004

*Valió la Pena – Track No 1*

*Ahora Quien-Salsa Versión – Track No 3*

*Tu Amor Me Hace Bien-Salsa Versión Track No 4*

Álbum “El Cantante” OST - 2007

*El Cantante - Track No 1*

*Mi Gente – Track No 2*

*Aguanile – Track No 4*

Álbum 3.0 – 2013

*Vivir Mi Vida – Track – No 1*

*Flor Pálida Track – No 3*

*Cambio de Piel Track – No 4*

Álbum 2En1 – 2017

*Hasta Que Te Conocí – Track No 3*

*Y Hubo Alguien – Track No 9*

Álbum OPUS – 2019

*Parecen Viernes – Track No 1*

*Tu Vida En La Mia – Track No 2*

Álbum Pa` Ila Voy – 2022

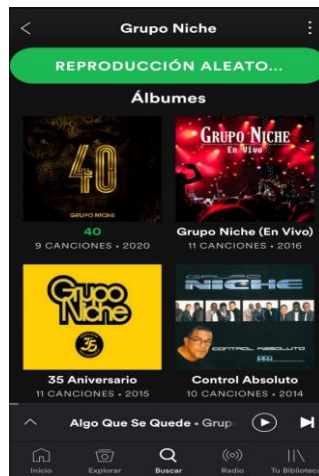
*Pa`lla Voy – Track No 1*

*Mala – Track No 6*

### ***Grupo Niche***

#### **Figura 24**

*Álbumes Spotify*



*Nota.* Elaboración propia.

Álbum *Quieres Es Poder* – 1981

*Buenaventura y Caney* – Track No 3

Álbum *No Hay Quinto Malo* – 1984

*Cali Pachanguero* – Track No 5

Álbum *Triunfo* – 1985

*Ana Milé* - Track No 1

*Del Puente Pa` allá - Track No 5*

Álbum Niche Con Rueda - 1986

*Un Caso Social Track – No 3*

Álbum Tapando el Hueco - 1989

*Nuestro Sueño – Track No 1*

Álbum Huellas Del Pasado – 1995

*Gotas de Lluvia – Track No 1*

Álbum Etnia 1996

*La Canoa Ranchaa – Track No 1*

*La Magia de Tus Besos – Track No 2*

Álbum A Prueba De Fuego – 1997

*A Prueba De Fuego – Track No 5*

*Busca Por Dentro – Track No 10*

Álbum La Danza de la Chancaca - 2005

*Sin Sentimiento – Track No 4*

*Mi Pueblo Natal – Track No 8*

*Una Aventura – Track No 10*

Álbum Cielo De Tambores - 2014

*Se pareció Tanto A Ti – Track No 3*

*Cali Ají – Track No 8*

Álbum Lo Que Diga El Corazón- 2014

*Hagamos Lo Que Diga El Corazón – Track No 2*

*Como Podre Disimular – Track No 5*

Álbum 35 Aniversario - 2015

*El Coco – Track No 4*

Álbum 40 – 2020

*Algo Que Se Quede – Track No 6*

*Cosas Bonitas – Track No 9*

***Guayacán Orquesta***

**Figura 25**

*Álbumes Spotify*



*Nota.* Elaboración propia

Álbum Sentimental de Punta a Punta – 1990

*Invierno en Primavera – Track No 1*

*Oiga, Mire, Vea – Track No 2*

*Te Amo Te Extraño – Track No 3*

*Cada Dia Que Pasa – Track No 6*

Álbum Bueno y Más

*Carro de Fuego – Track No 1*

*Mujer de Carne y Hueso – Track No 4*

*Un Vestido Bonito – Track No 11*



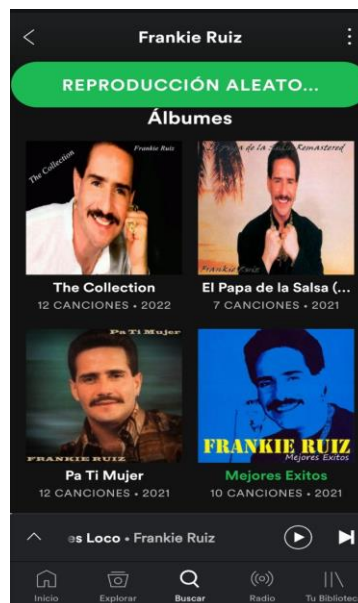
Álbum 25 Años, 25 Éxitos, 25 Artistas

*Ay Amor Cuando Hablan las Mirada – Track No 10*

**Frankie Ruiz**

**Figura 26**

*Álbumes Spotify*



*Nota. Elaboración propia*

Álbum Show - 1996

*Deseándote – Track No 1*

*Tu Con Él – Track No 5*

Álbum Mejores Éxitos

*Tú Me Vuelves Loco – Track No 1*

*Desnúdate Mujer – Track No 4*

*La Rueda – Track No 7*

### **Conceptos de Arreglos Musicales y Composición**

Se realizó la investigación sobre arreglos y composición donde se tuvo en cuenta los conceptos del maestro Victoriano Valencia, compositor y arreglista de los más reconocidos en Colombia.

Se tuvo presente también, las recomendaciones de los expertos en el área de la salsa y arreglos, a los maestros Vladimir Romero, fundador y trombonista de la Orquesta La 33, y Diego Barrero, director, arreglista y pianista de orquestas tropicales nacionales e internacionales, como Los 8 de Colombia, Los Alfa 8, Wilfrido Vargas y Eddy Herrera.

También se tuvo en cuenta el diccionario enciclopédico de la música.

### **Composiciones**

#### ***Composición 1 – “Quédate conmigo” autor Cristian Avendaño***

Es una composición que tiene como objetivo principal la lírica romántica con una letra alusiva al amor con una duración aproximada de 5:15 minutos. La letra habla sobre un hombre que está enamorado, quiere que esa persona se quede y tengan una relación amorosa y expresándole todos esos sentimientos que ella despierta en él.

**Melodía.** La melodía de la primera composición esta sobre la clave 2/3.

Tonalidad: Eb (Mi bemol Mayor)

Métrica: Compas partido 2/2

Forma: Canción

**Estrofa 1.** La melodía de esta creación está conformada por 16 compases, con semifrases de 4 compases cada una. Empieza en anacrusa al compás 34, con un intervalo de 6ta mayor con un movimiento ascendente, en su segunda frase inicia en un Mib, la cual se repite hasta encontrarse con un movimiento escalístico ascendente terminando con un intervalo descendente de 4ta justa, la tercera frase inicia en el 4º de la escala de Eb mayor, teniendo un desarrollo ascendente.

### Figura 27

*Melodía estrofa 1*

The image shows a musical score for the first stanza of a song. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first staff starts at measure 33 and ends at 40, the second at 41 and 48, and the third at 49 and 56. The first staff is marked 'A "Voz"' and 'f'. The second staff is marked 'A17'. The lyrics are: 'A - mor ven te invitana co - pa quie - ro de - cir - te - unas co - sas que me abra - ces que me beses y que siempre te quie - des con mi - go a - mor sigo so - ñan - do con'.

**Estrofa 2.** La segunda estrofa cuenta con la misma línea melódica, con una variación rítmica en sus últimos 4 compases. Esta estrofa cuenta con 4 semifrases.

**Figura 28***Melodía estrofa 2*

49 A17

8 a - mor \_\_\_\_\_ sigo so - ñan - do con

52

8 ti - go \_\_\_\_\_ sue - ño \_\_\_\_\_ con tu amor junto al mio - o \_\_\_\_\_

58

8 qui - ro que te que - des \_\_\_\_\_ a - qui siempre con mi - go \_\_\_\_\_ B si siem - pre al la - do mi -

63 "Pre - Coro"

8 - o siem - pre al la - do mi - o qui - ero invi - tar te a se - guir el ca mi

**Pre - coro.** Esta sección inicia en anacrusa al compás 66 teniendo un motivo rítmico enérgico. Tiene dos partes de 8 compases exactamente iguales. La mayoría de sus frases están conformadas por grados conjuntos e intervalos de 4ta justa.

**Figura 29***Pre – coro*

63 B "Pre - Coro"

8 - o siem-pre al la-do mi - o qui-ero invi - tar te a se - guir el ca mi

67

8 — no a es - cri - bir una his - tori - a con mi - go y que sien - tas como es - que se mu

71

8 e - ve mi co - ra - zón cua - ndo \_ esta con ti \_ go qui-ero invi tar te a se - guir el ca mi

**Estructura.****Figura 30***Estructura de la composición*

| Estructura de la composición |           |                  |        |                       |            |                       |            |                 |            |                        |
|------------------------------|-----------|------------------|--------|-----------------------|------------|-----------------------|------------|-----------------|------------|------------------------|
| Intro                        | Voz<br>x2 | Pre<br>-<br>coro | Puente | Coro -<br>Pregón<br>1 | Mambo<br>1 | Coro -<br>Pregón<br>2 | Mambo<br>2 | Solo<br>Trombón | Mambo<br>2 | Pre -<br>coro<br>Final |

**Instrumentación.** La composición “Quédate Connigo” tiene un formato instrumental de orquesta tropical que cuenta con:

***Viento Metal.***

- 2 Trombones
- 2 Trompetas

**Figura 31***Mambo 1*

The image shows a musical score for four instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, and Tbn. 2. The score is for measures 135-140. The key signature is two flats (B♭ major/D minor) and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte (f) dynamic. The score shows melodic lines for the trumpets and trombones, with various articulations like accents and slurs. A blue bracket highlights the first measure of each part.

***Instrumentos Armónicos.***

- Piano
- Baby Bass

***Percusión latina.***

- Timbal
- Congas
- Bongós
- Percusión menor

Para conformar el patrón rítmico de la salsa en la percusión de esta composición, se usó la herramienta que viene incluida en el software Fínale llamada Plug-ins > Scoring and Arranging > Latín Percussion, donde se encontró diferentes patrones rítmicos que se usaron en

diferentes ambientes, como la parte del verso (Cáscara) y la parte del coro (Campaneo); para asemejar lo mejor posible los sonidos reales de cada instrumento.

### **Voces.**

- Voz principal
- Coros

### **Armonía.**

**Pre - coro.** La progresión armónica de este pre - coro está conformada por un total de ocho compases que se desarrollan de la siguiente manera: I, V/D, vi, IV/Bb, IV, I, ii7, V7.

### **Figura 32**

#### *Armonía Pre - coro*

Figure 32 shows the piano accompaniment for measures 66 through 69. The notation is in G minor (one flat) and 4/4 time. The chords are: E $\flat$  (measure 66), B $\flat$ /D (measure 67), C $m$  (measure 68), and G $m$ /B $\flat$  (measure 69). The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with diagonal lines indicating the accompaniment.

Figure 32 shows the piano accompaniment for measures 70 through 73. The notation is in G minor (one flat) and 4/4 time. The chords are: A $\flat$  (measure 70), E $\flat$  (measure 71), F $m$ 7 (measure 72), and B $\flat$ 7 (measure 73). The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with diagonal lines indicating the accompaniment.

**Coro – Pregón.** El coro - pregón de esta composición tiene un ciclo armónico que está conformado por 4 compases de coro y 4 compases de pregón de la siguiente manera como lo muestra las imágenes:

### Figura 33

*Armonía Coro - pregón*

The musical score for piano (Pno.) is presented in two systems, each containing four measures. The first system, starting at measure 95, features the following chords: Eb, Cm, Ab, and Bb7. The second system, starting at measure 97, features the following chords: Ab, Eb/G, Fm, and Bb. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, and the piano part is indicated by a brace on the left.

**Mambo 1.** La armonía en este mambo tiene un ciclo armónico de la siguiente manera:

### Figura 34

*Mambo 1*

The musical score for piano (Pno.) for Mambo 1 consists of eight measures. The chords are Eb, Cm, Fm, and Bb7. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, and the piano part is indicated by a brace on the left. The score is marked with a repeat sign at the beginning and end.



**Mambo 2.** El siguiente ciclo armónico corresponde al mambo 2 y del solo de trombón:  
IV, V, vi, vi.

### Figura 35

*Armonía mambo 2 y solo de trombón*

### Composición 2 – “Te Vi” autor Cristian Avendaño

Esta composición resalta el amor que tiene esa persona hacia su pareja, que por cosas de la vida del destino se separan, agradeciendo todos los momentos maravillosos que tuvieron juntos, describiendo cuanto la extraña y su recuerdo de la primera vez que se encontraron y también deseando que la vida los vuelva a unir para siempre.

**Melodía.** La melodía de esta composición esta sobre la clave 2/3

Tonalidad – Bb (si bemol mayor)

Forma – Canción

**Estrofa.** En esta estrofa la melodía arranca con un intervalo de 4ta justa destacando la nota repetida en la conformación de cada una de sus frases, teniendo intervalos de 3ra mayor y 4ta justa.

**Figura 36***Melodía estrofa*

"Voz"

9 2. mi piel si-gue es-peran - do tu re gre - e - so ca-da

14 di - a que pa - sa tu re-cuerdo si-gue en mi tu mi-rada y tu son ri

19 sa los mo - men - tos que pa-sa mos no sa-bes cuan-to te ex tra

25 ña mi co-ra - zón te qui ere a mi la do piel si-gue es-peran -

**Coro.** El motivo melódico empieza con anacrusa con un intervalo de 4ta justa, movimiento repetitivo, descendente y ascendente. Este motivo es usado en la conformación de cada una de las semifrases de esta sección y finalizando la melodía esta se sitúa sobre la dominante.

**Figura 37***Melodía Coro*

**"Coro"**

do a-que-lla tar-de que te vi cam-bio-la vi-da pa-ra mi a-que-lla  
 tar-de que te vi sen-ti que e-ras pa-ra mi a-que-lla tar-de que te vi  
 cam-bio-la vi-da pa-ra mi a-que-lla tar-de que te vi sen-ti que  
 e-ras pa-ra mi vi tu mi-ra-da y me per-di en ti

**Estructura.****Figura 38***Estructura de la composición: "Te vi"*

| Estructura de la composición |        |      |         |                    |         |                    |       |
|------------------------------|--------|------|---------|--------------------|---------|--------------------|-------|
| Intro                        | Voz X2 | Coro | Mambo 1 | Coro –<br>Pregón 1 | Mambo 2 | Pregón –<br>Coro 2 | Outro |

**Instrumentación.** Esta composición tiene el formato instrumental de orquesta tropical.

La instrumentación que se implementó para la creación fueron los siguientes:

**Viento Metal.**

- 2 Trombones
  
- 2 Trompetas

***Instrumentos Armónicos.***

- Piano
  
- Baby Bass

***Percusión latina.***

- Timbal
  
- Congas
  
- Bongós
  
- Percusión menor

Para conformar el patrón rítmico de la salsa en la percusión de esta composición, se usó la herramienta que viene incluida en el software Fínale llamada Plug-ins > Scoring and Arranging > Latín Percussion, donde se encontró diferentes patrones rítmicos que se usaron en diferentes ambientes, como la parte del verso (Cascara) y la parte del coro (Campaneó); para asemejar lo mejor posible los sonidos reales de cada instrumento.

**Figura 39***Patrón Rítmico (cascara, campaneo)*

26  
Clv.  
26  
Timb.  
26  
Cgas.  
26  
Bgos./Cam.  
26  
Mar.

42  
Clv.  
42  
Timb.  
42  
Cgas.  
42  
Bgos./Cam.  
42  
Mar.

**Voces.**

- Voz principal
- Coros

**Figura 40***Melodía Coro - Pregón*

18 "Coro - Pregón" Composición 2

79

vi y to - do to - do cam - bio pa - mi cari - ño mi - o a -

Detailed description: This figure shows a musical score for a vocal melody. The title is "Coro - Pregón" and it is labeled as "Composición 2". The score starts at measure 18, with a sub-measure indicator of 79. The melody is written on a single staff in a key with one flat (B-flat). The lyrics are: "vi y to - do to - do cam - bio pa - mi cari - ño mi - o a -". There is a triplet of eighth notes under the words "to - do cam - bio". The piano accompaniment is shown as a series of chords: B-flat major, B-flat major, C minor, and C minor.

**Armonía.**

**Coro.** El siguiente ciclo armónico cambia cada dos compases en el coro, como se muestra en la imagen:

**Figura 41***Armonía coro*

Pno.

42

B $\flat$  B $\flat$  Cm Cm

Detailed description: This figure shows the piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left labeled "Pno.". The music is in a key with one flat (B-flat). The harmonic progression is indicated by chords above the staff: B-flat major, B-flat major, C minor, and C minor. The progression repeats every two measures for a total of eight measures. The notes in the staves are represented by diagonal lines, indicating a rhythmic pattern.

**Mambo 1.** La progresión armónica que está en el mambo 1 de esta composición tiene ocho compases.

**Figura 42***Armonía mambo 1*

Musical score for Mambo 1, measures 62-69. The score is for Piano (Pno.) and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The chord progression is: B $\flat$  (measures 62-63), B $\flat$  (measures 64-65), C $m$  (measures 66-67), C $m$  (measures 68-69), and F7 (measures 70-71). The notation shows a grand staff with a brace on the left labeled 'Pno.' and a repeat sign at the end of the section.

*Mambo 2.* El mambo 2 tiene el siguiente ciclo armónico: I, iim, V, I.

**Figura 43***Armonía Mambo 2*

Musical score for Mambo 2, measures 65-68. The score is for Piano (Pno.) and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The chord progression is: B $\flat$  (measures 65-66), C $m$  (measures 67-68), F (measures 69-70), and B $\flat$  (measures 71-72). The notation shows a grand staff with a brace on the left labeled 'Pno.' and a repeat sign at the end of the section.

*Coro – Pregón.*

**Figura 44***Armonía Coro – Pregón*

Musical score for Coro – Pregón, measures 79-82. The score is for Piano (Pno.) and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The chord progression is: B $\flat$  (measures 79-80), C $m$  (measures 81-82), F (measures 83-84), and B $\flat$  (measures 85-86). The notation shows a grand staff with a brace on the left labeled 'Pno.' and a repeat sign at the end of the section.

**Composición 3 – ¿Qué será? autor Cristian Avendaño**

Es una composición llevada hacia una pregunta que es ¿Qué será? Preguntado qué es lo que tiene esa persona que la tiene enamorado y que le gusta tanto, al mismo tiempo hablando lo bien que se ha sentido a su lado.

**Melodía.** La melodía de esta composición esta sobre la clave 3/2

Tonalidad – F (Fa mayor)

Forma – Canción

**Estrofa 1.** Con ante compás empieza la melodía de la estrofa 1 como movimiento repetitivo en F, la melodía tiene una dirección de manera descendente en cada una de sus frases, conformando así una sección de 16 compases. Esta sección tiene en sus últimos compases la preparación para una modulación.

**Figura 45***Melodía Voz*

"Voz"

17  
des-de que te vi mi men - te no de-ja de pen sar en ti niun

22  
segun do mi vi - day mi co - ra zón si gen tu

26  
rum - bo gra - cias por es - tar en mi

30  
mun do o



**Estrofa 2.** Esta sección tiene una característica importante ya que la estrofa 2 tiene una modulación hacia C mayor. La melodía arranca en un E sobre el primer tiempo del compás 34, teniendo una dirección descendente, utilizando intervalos de 3ra menor y 3ra mayor.

### Figura 46

#### Melodía estrofa 2

33  
tu \_\_\_\_\_ has lle - ga - do a le grar \_\_\_\_\_ mi vi - da - y - mi camí - no \_\_\_\_\_

39  
te a - mo \_\_\_\_\_ me a - mas \_\_\_\_\_ que bo - ni - to \_\_\_\_\_

43  
e - res \_\_\_\_\_ lo que que - ri - a \_\_\_\_\_ mi co - ra - zón \_\_\_\_\_ *f* y que se -

**Coro.** En esta sección la melodía vuelve a la tonalidad original F mayor con la intensidad de general una mayor fuerza en el clímax de la canción, comenzado en anacrusa al compás 50 con un intervalo de 6ta mayor.

### Figura 47

#### Melodía Coro

49 *f* y que se - ra e - so que tu tienes que se - ra que me

56 ale - gra cada vez que te ve - o que se - ra tu mi - ra - da y tu son - ri - sa e - sa

62 luz que me ilu - mi - na me tuene lo co - o - o y que se - ra

**Estructura.****Figura 48**

*Estructura de la composición: “¿Qué será?”*

| <b>Estructura de la composición</b> |           |      |        |                  |       |                          |       |                  |       |
|-------------------------------------|-----------|------|--------|------------------|-------|--------------------------|-------|------------------|-------|
| Intro                               | Voz<br>x2 | Coro | Puente | Coro –<br>pregón | Mambo | Coro –<br>Solo<br>Timbal | Mambo | Coro -<br>Pregón | Outro |

**Instrumentación.** Esta composición tiene el formato instrumental de orquesta tropical.

La instrumentación que se implementó para la creación fueron los siguientes:

***Viento Metal.***

- 4 Trombones

***Instrumentos Armónicos.***

- Piano
- Baby Bass

***Percusión latina.***

- Timbal
- Congas
- Bongos

- Percusión menor

Para conformar el patrón rítmico de la salsa en la percusión de esta composición, se usó la herramienta que viene incluida en el software Fíñale llamada Plug-ins > Scoring and Arranging > Latín Percussion, donde se encontró diferentes patrones rítmicos que se usaron en diferentes ambientes, como la parte del verso (Cáscara) y la parte del coro (Campaneo); para asemejar lo mejor posible los sonidos reales de cada instrumento.

**Figura 49**

*Ritmo introducción (Cáscara)*

The image displays a musical score for the introduction rhythm (Cáscara) in salsa. The score is written for five percussion instruments: Claves, Congas, Timbales, Bongos-Campana, and Maracas. The music is in 4/4 time and begins with a C-clef on the first line of each staff. The Claves part consists of a sequence of eighth notes. The Congas part features a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The Timbales part has a similar pattern to the Congas but with different note values. The Bongos-Campana part is a steady eighth-note pattern. The Maracas part is a steady eighth-note pattern with 'x' marks indicating the sound of the maracas.

**Figura 50***Ritmo “Coro” (Campaneo)*

Clv. 58

Cgas. 58

Timb. 58

Bgos./Cam. 58

Már. 58

**Figura 51***Ritmo “Puente” (A Caballo)*

Clv. 69

Cgas. 69

Timb. 69

Bgos./Cam. 69

**Voces.**

- Voz principal
- Coros

**Figura 52***Coros*

Coro - Pregón Composició 3 21

85 e - rea - lo que bus - ca - ba y que ni - a mi co - ra - zón mi 86

**Armonía.**

**Introducción.** Tiene un ciclo armónico que va cambiando cada compás de la siguiente manera: I, V, vi, VI.

**Figura 53***Intro*

Piano

F C Dm Bb

**Puente.** Esta sección tiene la siguiente progresión armónica: I, V, I

**Figura 54***Armonía Puente*

Pno.

F C7 F

**Coro – Pregón.** La siguiente imagen muestra el ciclo armónico de esta sección.

**Figura 55***Ciclo armónico Coro – Pregón*

The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system, starting at measure 85, shows a four-measure chord cycle: F, B♭, C, and an unlabeled measure. The second system, starting at measure 89, shows a four-measure chord cycle: B♭, F, G, and C7. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, with diagonal lines indicating the piano accompaniment.

*Mambo Trombones.***Figura 56***Ciclo armónico sección trombones*

The image displays a single system of musical notation for piano accompaniment, starting at measure 117. It shows a four-measure chord cycle: F, Dm, B♭, and C7. The notation is a grand staff with a treble clef and a bass clef, with diagonal lines indicating the piano accompaniment.

**Resultados**

Se comparten los resultados elaborados en el software final, donde se creó cada una de las composiciones con sus respectivos arreglos (score). Se exportaron los audios desde el software final para utilizar como muestra del trabajo realizado y se comparten en el siguiente enlace de One Drive: <https://bit.ly/3wgp5f5>

**Figura 57***Score composición 1: Quédate conmigo*

Score

**Quédate conmigo**  
Salsa

Cristian Avendaño  
Cristian Avendaño

$\text{♩} = 17$  "Intro."

The score is for the piece "Quédate conmigo" in Salsa style, composed by Cristian Avendaño. It features a 4/4 time signature with a tempo of quarter note = 17. The piece begins with an "Intro." section. The instrumentation includes Tenor, Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Trombone 1, Trombone 2, Acoustic Bass, Piano, Claves, Timbales, Congas, Bongos-Campana, and Maracas. The Acoustic Bass part includes chord markings for E♭ and BMD. The piano part consists of a rhythmic pattern of slashes. The percussion parts (Claves, Timbales, Congas, Bongos-Campana, and Maracas) all play a consistent rhythmic pattern throughout the intro.

La letra de esta composición es la siguiente: Composición 1 “QUEDATE CONMIGO”

**Voz**

Amor, ven te invito una copa

Quiero, decirte una cosa

Que me abrases que me beses

Y que siempre te quedes conmigo.

Amor, sigo soñando con Tigo

Sueño con tu amor junto al mío

Quiero que te quedes aquí siempre conmigo

Si, siempre al lado mío, siempre al lado mío

**Pre-Coro**

Quiero invitarte a seguir el camino

A escribir una historia conmigo

Y que sientas como es que se mueve

Mi corazón cuando está contigo (bis)

**Mambo 1****Coro - Pregón**

1. Quiero, que te quedes, que te quedes, conmigo----

Entregarte todo lo que tiene mi corazón que late por ti cariño mío



2. Quiero, que te quedas, que te quedas, conmigo

Ese lindo corazón que tú tienes, yo lo quiero siempre conmigo

3. Quiero, que te quedas, que te quedas, conmigo

Eres ese lucero que alumbra y guía mi camino

4. Quiero, que te quedas, que te quedas, conmigo

Ven quédate a escribir una historia de amor al lado mío

### **Mambo 2**

### **Solo Trombón**

### **Coro - pregón**

1. Quiero, que te quedas, que te quedas, conmigo

2. Quiero, que te quedas, que te quedas, conmigo

### **Pre-Coro**

Quiero invitarte a seguir el camino

A escribir una historia conmigo

Y que sientas como es que se mueve

Mi corazón cuando está contigo (bis)

Figura 58

Score composición 2: Te vi

Score

Te Vi  
Salsa

Cristian Avendaño  
Cristian Avendaño

$\text{♩} = 85$  "Intro"

Tenor

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Trombone 1

Trombone 2

Piano

Acoustic Bass

Claves

Timbales

Congas

Bongos-Campans

Maracas

Con respecto a la composición 2 nombrada “Te vi”, la letra es la expuesta a continuación:

**Intro – piano**

**Voz**

Mi piel sigue esperando tu regreso

Cada día que pasa tu recuerdo sigue en mi

Tu mirado tu sonrisa, los momentos que pasamos

No sabes cuanto te extraña, este corazón te quiere a mi lado (bis)

**Coro**

Aquella tarde que te vi

Cambio la vida para mi

Aquella tarde que te vi

Sentí que eras para mi

Aquella tarde que te vi

Cambio la vida para mi

Aquella tarde que te vi

Vi tu mirada y me perdí en ti

### **Mambo 1**

#### **Coro- pregón**

1. Te vi y todo, todo cambio pa` mi cariño mío

Aquella tarde que te vi, mi vida cambio para mi

2. Te vi y todo, todo cambio pa` mi cariño mío

Gracias mujer, por todo lo bello y lindo que tuvimos

### **Mambo 2**

#### **Pregón - coro**

1. Ay, amor

Todo cambio pa` mi cariño mío

2. Te quiero, te Extraño

Todo cambio para mi cariño mío

3. Te vi y todo

Todo cambio pa` mi cariño mío

4. Te vi, me enamoré

Todo cambio pa` mi cariño mío

### **Mambo 2**

#### **Coro. Fine**

Aquella tarde que te vi

Cambio la vida para mi

Aquella tarde que te vi

Sentí que eras para mi

Aquella tarde que te vi

Cambio la vida para mi

Aquella tarde que te vi

Vi tu mirada y me perdí en ti

**Figura 59***Score composición 3: ¿Qué será?*

Score

**¿Que Será?**  
Salsa

Cristian Avendaño  
Cristian Avendaño

*♩ = 90* "Intro"

Soprano

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Piano

Acoustic Bass

Claves

Congas

Timbales

Bongos-Carpapa

Maracas

F C Dm Bb

Para terminar, la letra de la composición número 3, llamada ¿Qué será?, se encuentra a continuación:

**Intro- Trombones**

**Piano**

**Voz**

Desde que te vi mi mente

No deja de pensar en ti ni un segundo

Mi vida y mi corazón siguen tu rumbo

Gracias por estar en mi mundo

Tu... has llegado a

Alegrar mi vida y mi camino

Te amo, me amas, que bonito

Eres lo que buscaba mi corazón

**Coro**

Y que será

Eso que tú tienes

Que será

Que me alegra cada vez que te veo

Que será

Tu mirada o tu sonrisa, esa luz que me ilumina, me tiene loco

### **Trombones**

#### **Coro- Pregón**

1. Eres lo que buscaba y quería mi corazón

Mi alma y mi ser aclamaba tu presencia amor

2. Eres lo que buscaba y quería mi corazón

Tú has marcado mi vida y mi corazón

3. Eres lo que buscaba y quería mi corazón

Sentir mi piel hace vibrar todo mi ser

4. Eres lo que buscaba y quería mi corazón

Que será lo que me vuelve loco por ti amor

### **Mambo**

#### **Coro – timbal**

1. Eres lo que buscaba y quería mi corazón

Timbal

2. Eres lo que buscaba y quería mi corazón



**Mambo****Coro Pregón**

1. Quiero estar con tigo el resto de mi vida, Amor

Eso es lo que quiere mi corazón

2. Quiero estar con tigo el resto de mi vida, amor

...

3. Quiero estar con tigo el resto de mi vida, amor

....

4. Quiero estar con tigo el resto de mi vida, amor

**Trombones: Final**

En la siguiente imagen se ve el proceso de grabación del piano en cada una de las composiciones, la cual se realizaron en el software Pro Tools y que se unificó a los audios extraídos del software final.

**Figura 60***Grabación composiciones piano*

## Conclusiones

La composición es de vital importancia para el crecimiento del género salsa en Colombia, con ello se le puede dar continuidad a las nuevas propuestas de cada artista, para así aumentar la producción musical y llegar a las nuevas generaciones tanto a los oyentes como a los artistas que les guste o se interesen por el género. Este proyecto ayudó a plasmar y darle cavidad a cualquier tipo de melodía por más sencilla que fuera al momento que la creatividad se fuera dando, dándole forma tanto musicalmente como teóricamente al instante de escribir la letra y armonía, teniendo como base la inspiración en algo contundente.

La investigación de un género, el estilo y su historia es de vital importancia para la comprensión y realización de lo que se vaya a desarrollar, sin ponerle freno a la creatividad e

imaginación del compositor. La composición y los arreglos musicales son uno de los frentes de generación de conocimiento más enriquecedores para un músico o un artista en general.

Los arreglos musicales que se realizaron fueron muy fructíferos y de gran importancia, debido a que contribuyeron a ampliar el conocimiento musical con respecto a lo adquirido en el pregrado en la Universidad de Cundinamarca y como instrumentista al momento de interpretar el estilo del género romántico.

Se pretende registrar las canciones en derechos de autor, para poder realizar la publicación de estas obras a futuro, dentro de un proyecto musical independiente, personal y por redes sociales.

Las influencias son determinantes para cada músico, los artistas plasmados han sido de gran aporte para poder realizar la creación de las composiciones, el estilo, el sonido y la forma, han ayudado a comprender mejor este género y estilo en particular. El trabajo se proyecta a que se graben las composiciones de una manera profesional, donde se pretende hacer de la siguiente manera:

Luego de terminar las maquetas y partituras en el software Fínale 2014, se realizaría la extracción de partituras de cada instrumento con su respectiva edición y se determinarían unos pasos a seguir para la grabación de este proyecto.

1. Gestionar el equipo técnico de grabación
2. Gestionar los músicos que van a grabar
3. Realizar la grabación en el software Pro Tools
4. Editar la captura en el software Pro Tools.

Mezclar los audios grabados en el software Pro Tools.

Masterizar el producto en el software Pro Tools.

5. Realizar el lanzamiento de la obra y la circulación por plataformas digitales y redes sociales, se deben tener fotos de dominio público o propias.

### Referencias

Adolescentes Orquesta. (17 de enero del 2022). [*Foto de Adolescentes Orquesta*] [Imagen] Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=471702814321992&set=a.208234337335509>

Anthony, M. (s.f.). *Biografía. Marc anthony es uno de los artistas más influyentes de su tiempo y un verdadero embajador de la música y la cultura latina.* Marc Anthony.

<https://www.marcanthonyonline.com/biografia/>

Anthony, M. (11 de octubre del 2019). [*Foto de Marc Anthony*] [Imagen]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2700583879963599&set=a.297085405104269>

Ballesteros-Mejia, M., & Beltrán-Luengas, E. M. (2018). *¿Investigar Creando? una guía para la Investigación Creación en la Academia*, 1, p. 15-28.

Biografía dee. (24 de mayo del 2019a). *Biografía de Jerry Rivera - ¡AQUÍ la TIENES!*. .

<https://biografiadee.com/biografia-de-jerry-rivera/>

Biografía dee. (2 de julio del 2019b). ▷ *Biografía de Víctor Manuelle - ¡CONOCE la historia de su VIDA!* <https://biografiadee.com/biografia-de-victor-manuelle/>

Biografía dee. (28 de agosto del 2019c). *Biografía RESUMIDA de Rey Ruiz - ¡TODO sobre el*

*SALSERO!* <https://biografiadee.com/biografia-de-rey-ruiz/>

Biografía y vidas. (2004a). *Biografía de Frankie Ruiz.*

[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ruiz\\_frankie.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ruiz_frankie.htm)

Biografía y Vidas. (2004b). *Biografía de Eddie Santiago.*

[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santiago\\_eddie.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santiago_eddie.htm)

Biografía y Vidas. (2004c). *Biografía de Gilberto Santa Rosa.*

[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santa\\_rosa.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santa_rosa.htm)

Buenamusica. (s.f.a). *Los Adolescentes - Biografía, historia y legado musical.*

<https://www.buenamusica.com/los-adolescentes/biografia>

Buenamusica. (s.f.b). *Eddie Santiago - Biografía, historia y legado musical.*

<https://www.buenamusica.com/eddie-santiago/biografia>

Buenamusica. (s.f.c). *Marc Anthony - Biografía, historia y legado musical.*

<https://www.buenamusica.com/marc-anthony/biografia>

Cardenas-Puentes, J. J. (2008). *La clave es la clave, cuatro composiciones para orquesta de salsa* [Tesis de Pregrado] Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Cervantes-Márquez, A. (2004). *La salsa como fenómeno social de identidad cultural* [Tesis Licenciatura]. Ciencias de la Comunicación. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla.

Daza-Cuartas, S. L. (2014). Investigación - Creación un Acercamiento a la Investigación en las Artes. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 87–92.

El Universal (3 de marzo del 2017). Eddie Santiago llega a Cartagena con su salsa romántica.

*Gente y TV*. <https://www.eluniversal.com.co/farandula/gente-y-tv/eddie-santiago-llega-cartagena-con-su-salsa-romantica-247836-LWEU357693>

El Universal (10 de marzo del 2020). Frankie Ruiz, ‘El papá de la salsa’, cumpliría 62 años de

edad. *Farándula*. <https://www.eluniversal.com.co/farandula/frankie-ruiz-el-papa-de-la-salsa-cumpliria-62-anos-de-edad-DM2529401>

Focarda, D. (1999). *Metodo de percusión afro-latina (salsa): Técnica y patrones para cada instrumento y ritmo*. Nueva Carisch España

Garzón-Puentes, J. F. (2016). *Partituras Para Percusión En Un Ensamble De Musica Salsa* [Monografía]. Universidad Distrital Francisco José De Caldas Facultad De Artes Asab

Granda-Llivigañay, C. I. (2018). *Vocales merengueras: análisis vocal de los temas “Bachata rosa”, “La Bilirrubina” y “Frío frío” del disco Bachata rosa de Juan Luis Guerra y los 440, como fundamento para la composición vocal en dos arreglos musicales ejecutados en un recital final* [Tesis de pregrado]. Universidad de las Américas.

Grupo Niche. (s.f.). *Grupo Niche*. <https://gruponiche.com/>

Guayacán Orquesta. (28 de noviembre del 2016). [*Poster de Fiesta*] [Imagen]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10154074525297543&set=a.294063458745630>

Guevara-Calderón, L. A. (2020). *Guayacán : caracterización musical de la agrupación en los años 80 y 90 desde la producción discografía* . [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Colombia.

La Republica. (20 de noviembre del 2020). Grupo Niche gana premio Latin Grammy por primera

- vez en 40 años. *Espectáculos*. <https://larepublica.pe/espectaculos/2020/11/20/grupo-niche-gana-premio-latin-grammy-por-primera-vez-en-40-anos/>
- Latham, A. (2001). *Diccionario Enciclopédico de la Música*.
- Manuelle, V. (25 de octubre del 2019). [Foto de Victor Manuelle] Facebook.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10156285000260163&set=a.210732603742905>
- Martínez, J. (12 de junio del 2017). La salsa en Colombia es un género de resistencia.  
*Las2orillas*. <https://www.las2orillas.co/la-salsa-colombia-genero-resistencia/>
- Moreno, V., Ramírez, M. E., De la Oliva, C. & Moreno, E. (17 de julio del 2004). Biografía de Marc Anthony: Su vida, historia, bio resumida. *Busca Biografía*.  
[https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2948/Marc Anthony](https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2948/Marc%20Anthony)
- Naranjo-Yepes, D. (2018). Tres composiciones de musica popular urbana para cuartetos de camara. transferencia de los generos bachata, vallenato y salsa a tres formatos instrumentales. *Repositorio Institucional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Sistema de Bibliotecas*. 151(2).
- Ochoa, J. S., Zapata, C. A. & Santamaría-Delgado, C. (2020). El sonido salsero del Grupo Niche: un proyecto musical translocal. *Revista Musical Chilena*, 74(234), 175–197.
- Rendón-Ángel, S. A. (2013). "Frankie" Ruiz: Salsero del mes. *Latina Stereo*.  
<http://old.latinastereo.com/SalserodelMes/FrankieRuiz/Cronologia.aspx>
- Rivera, J. (7 de octubre de 2015). [Foto de Jerry Rivera] [Imagen]. Facebook.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=980891278631594&set=a.285561976261290>

Ruiz, R. (24 de octubre de 2020). [*Foto de Rey Ruiz*] [Imagen]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=205069144315161&set=a.205069130981829>

Santa-Rosa, G. (23 de enero del 2018). [*Foto de Gilberto Santa Rosa*] [Imagen]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10155984827798718&set=a.301491134668411>

Valencia-Rincón, V. F. (2018). *Cartilla de arreglos para banda nivel I*. Ministerio de Cultura.

Valora-Analitik. (27 de julio de 2018). *Estas son las emisoras más escuchadas en el país, según*

*Ecar*. [https://www.valoraanalitik.com/2018/07/27/estas-son-las-emisoras-mas-](https://www.valoraanalitik.com/2018/07/27/estas-son-las-emisoras-mas-escuchadas-en-el-pais-segun-ecar/)

[escuchadas-en-el-pais-segun-ecar/](https://www.valoraanalitik.com/2018/07/27/estas-son-las-emisoras-mas-escuchadas-en-el-pais-segun-ecar/)

Vega-Pardo, K. L. (2018). Arroyando la salsa: Análisis comparativo de los elementos musicales

y recursos vocales de Joe Arroyo durante su participación en la orquesta de fruco y sus

tesos, y la verdad, aplicado a un recital. *RRAAE*. 151(2).

### **Anexos**

En las siguientes imágenes se evidencia el proceso de inscripción en línea, el cual se está

llevando de cada una de las composiciones, melodía y letra en la página de la Dirección Nacional

de Derechos de Autor del Ministerio del Interior (DNDA).



Figura 61

Registro en línea

**REGISTRO EN LÍNEA**

**Inscripción de Obra:**

Señor usuario:

Usted ha realizado satisfactoriamente la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de Derecho de Autor, la cual ha sido radicada con el número:1-2022-46991

Debe tener presente que su solicitud de inscripción inicia un proceso de estudio sujeto a aprobación o devolución, cuyo trámite tiene una duración de treinta (30) días hábiles, contados a partir del día hábil siguiente al envío del formulario.

Por favor verifique constantemente su cuenta personal pues es allí donde aparecerá publicado su certificado (asegúrese de hacer clic en la opción "Buscar" sin digitar ningún otro dato adicional).

La entidad **NO ENVIARÁ** correos electrónicos, la consulta del certificado deberá hacerse a través de su cuenta personal.

Si la obra que registró es inédita y tiene interés en comercializarla, lo invitamos a visitar el Portal [Red Naranja](#)

CRISTIANVM11@HOTMAIL.COM

Para cualquier información adicional puede comunicarse a:

**VIDEOTUTORIALES**

- ¿Cómo registrar obras en la Dirección Nac. de Derecho de Autor de Colombia?
- ¿Cómo recuperar las credenciales de mi cuenta de registro virtual?
- ¿Cómo descargar su certificado de registro?
- ¿Cómo registrar obras literarias inéditas?
- ¿Cómo registrar obras literarias editadas?
- ¿Cómo registrar obras artísticas?
- ¿Cómo registrar obras musicales?
- ¿Cómo registrar obras audiovisuales?
- ¿Cómo registrar software?
- ¿Cómo registrar fonogramas?

Figura 62

Tramites Realizados

**REGISTRO EN LÍNEA**

**Portal Web Registro Virtual Dirección Nacional de Derecho de Autor**

Bienvenido **CRISTIAN ANTONIO AVENDAÑO AMAYA**

**Búsqueda de Solicitudes o Registros**

Número Registro:

Número Radicación:

Estado Solicitud: **TODAS** ▼

Título de la Obra:

Clase de Solicitud: **TODAS** ▼

Rango de Fechas Solicitud: Entre  y

**Buscar** **Limpiar** **Inicio**

**LINKS DE INTERÉS**

- Quiénes Somos
- Noticias de interés
- Trámites y servicios
- Ayuda
- Contactenos
- Preguntas Frecuentes
- Consulta General

**Sus trámites realizados: Se encontraron 3 registros. Página 1 de 1**

| RADICACIÓN   | ESTADO     | FECHA SOLICITUD | TIEMPO RESTANTE    | REGISTRO     | TÍTULO OBRA     | TIPO OBRA             | OTROS |
|--------------|------------|-----------------|--------------------|--------------|-----------------|-----------------------|-------|
| 1-2022-47006 | EN TRÁMITE | 21/06/2022      | 48 DÍAS CALENDARIO | SIN REGISTRO | ¿QUE SERÁ?      | REGISTRO OBRA MUSICAL |       |
| 1-2022-47005 | EN TRÁMITE | 21/06/2022      | 48 DÍAS CALENDARIO | SIN REGISTRO | TE VI           | REGISTRO OBRA MUSICAL |       |
| 1-2022-46991 | EN TRÁMITE | 21/06/2022      | 48 DÍAS CALENDARIO | SIN REGISTRO | QUÉDATE CONMIGO | REGISTRO OBRA MUSICAL |       |

**VIDEOTUTORIALES**

- ¿Cómo registrar obras en la Dirección Nac. de Derecho de Autor de Colombia?
- ¿Cómo recuperar las credenciales de mi cuenta de registro virtual?
- ¿Cómo descargar su certificado de registro?
- ¿Cómo registrar obras literarias inéditas?
- ¿Cómo registrar obras literarias editadas?
- ¿Cómo registrar obras artísticas?
- ¿Cómo registrar obras musicales?
- ¿Cómo registrar obras audiovisuales?
- ¿Cómo registrar software?
- ¿Cómo registrar fonogramas?

Figura 63

Registro

Portal Web Registro Virtual Dirección Nacional de Derecho de Autor

Bienvenido CRISTIAN ANTONIO AVENDAÑO AMAYA

### Búsqueda de Solicitudes o Registros

Número Registro

Número Radicación

Estado Solicitud

Título de la Obra

Clase de Solicitud

Rango de Fechas Solicitud Entre  y

**LINKS DE INTERÉS**

- Quienes Somos
- Noticias de interés
- Trámites y servicios
- Ayuda
- Contáctenos
- Preguntas Frecuentes
- Consulta General

**Sus trámites realizados: Se encontraron 3 registros. Página 1 de 1**

| RADICACIÓN   | ESTADO     | FECHA SOLICITUD | TIEMPO RESTANTE | REGISTRO  | TÍTULO OBRA     | TIPO OBRA             | OTROS |
|--------------|------------|-----------------|-----------------|-----------|-----------------|-----------------------|-------|
| 1-2022-47008 | REGISTRADO | 21/05/2022      | FINALIZADO      | 5-819-340 | ¿QUE SERÁ?      | REGISTRO OBRA MUSICAL |       |
| 1-2022-47005 | REGISTRADO | 21/05/2022      | FINALIZADO      | 5-819-339 | TE VI           | REGISTRO OBRA MUSICAL |       |
| 1-2022-48991 | REGISTRADO | 21/05/2022      | FINALIZADO      | 5-819-338 | QUÉDATE CONMIGO | REGISTRO OBRA MUSICAL |       |

Proceso de grabación de cada una de las composiciones, con la colaboración de maestros de la Universidad.

**Figura 64**

Grabación Voces



**Figura 65**

Grabación Voz Femenina



**Figura 66**

*Grabación percusión latina*



**Figura 67**

*Grabación Baby Bass*



**Figura 68**

*Grabación Vientos*

