

TRES COMPOSICIONES EN EL GÉNERO SALSA AL ESTILO ROMÁNTICO

CRISTIAN ANTONIO AVENDAÑO AMAYA



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2022

TRES COMPOSICIONES EN EL GÉNERO SALSA AL ESTILO ROMÁNTICO

CRISTIAN ANTONIO AVENDAÑO AMAYA

Cód. 891217102



Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de Maestro en Música

Director

Diego Mauricio Barrero Acosta

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2022

Tabla de contenido

Tres Composiciones En El Género Salsa Al Estilo Romántico.....	10
Justificación.....	11
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
Planteamiento del Problema	13
Marco Referencial.....	14
Antecedentes de Investigación	14
Artistas Representativos de la Salsa Romántica	19
Eddie Santiago.....	19
Frankie Ruiz	21
Jerry Rivera.....	22
Rey Ruiz	24
Gilberto Santa Rosa.....	25
Los Adolescentes Orquesta	26
Víctor Manuelle.....	28
Orquesta Guayacán.....	29
Grupo Niche	32
March Anthony.....	34
Organología Implementada con Mayor Frecuencia en la Salsa Romántica.....	36
Congas	36
Bongoes o Bongós.....	37
Campana de Mano o Cencerro	38
El Timbal	38

El Güiro	40
El Bajo Eléctrico.....	41
Baby Bass	41
Piano	42
El Trombón.....	43
La Trompeta	44
Conceptos de Arreglo y Composición	45
El Arreglo	45
La Composición.....	45
La Clave	46
Conceptos de la Clave	46
Marco Metodológico	47
Investigación Creación.....	47
Características del Investigador - Creador	48
Experiencia Personal	48
Biografía de Artistas Representativos de la Salsa Romántica.....	49
Influencias Musicales.....	49
Discografía	49
Marc Anthony	49
Grupo Niche	52
Guayacán Orquesta.....	54
Frankie Ruiz	56
Conceptos de Arreglos Musicales y Composición.....	57
Composiciones	57
Composición 1 – “Quédate conmigo” autor Cristian Avendaño.....	57

Melodía.....	57
Estrofa 1.....	58
Estrofa 2.....	58
Pre - coro.....	59
Estructura.....	60
Instrumentación.....	60
Vientos Metal.....	60
Instrumentos Armónicos.....	61
Percusión latina.....	61
Voces.....	62
Armonía.....	62
Pre - coro.....	62
Coro – Pregón.....	63
Mambo 1.....	63
Mambo 2.....	64
Composición 2 – “Te Vi” autor Cristian Avendaño.....	64
Melodía.....	64
Estrofa.....	64
Coro.....	65
Estructura.....	66
Instrumentación.....	66
Vientos Metal.....	66
Instrumentos Armónicos.....	67
Percusión latina.....	67
Voces.....	68

Armonía.....	69
Coro.....	69
Mambo 1.....	69
Mambo 2.....	70
Coro – Pregón.....	70
Composición 3 – ¿Qué será? autor Cristian Avendaño.....	71
Melodía.....	71
Estrofa 1.....	71
Estrofa 2.....	72
Coro.....	72
Estructura.....	73
Instrumentación.....	73
Vientos Metal.....	73
Instrumentos Armónicos.....	73
Percusión latina.....	73
Voces.....	75
Armonía.....	76
Introducción.....	76
Puente.....	76
Coro – Pregón.....	76
Mambo Trombones.....	77
Resultados.....	77
Conclusiones.....	89
Referencias.....	91

Tabla de Figuras

Figura 1	19
Figura 2	21
Figura 3	22
Figura 4	24
Figura 5	25
Figura 6	26
Figura 7	28
Figura 8	29
Figura 9	32
Figura 10	34
Figura 11	37
Figura 12	38
Figura 13	40
Figura 14	40
Figura 15	41
Figura 16	42
Figura 17	43
Figura 18	44
Figura 19	46
Figura 20	46
Figura 21	47
Figura 22	47
Figura 23	50
Figura 24	52

Figura 25	55
Figura 26	56
Figura 27	58
Figura 28	59
Figura 29	60
Figura 30	60
Figura 31	61
Figura 32	62
Figura 33	63
Figura 34	63
Figura 35	64
Figura 36	65
Figura 37	65
Figura 38	66
Figura 39	68
Figura 40	69
Figura 41	69
Figura 42	70
Figura 43	70
Figura 44	70
Figura 45	71
Figura 46	72
Figura 47	72
Figura 48	73
Figura 49	74

Figura 50	75
Figura 51	75
Figura 52	76
Figura 53	76
Figura 54	76
Figura 55	77
Figura 56	77
Figura 57	78
Figura 58	81
Figura 59	85
Figura 60	89
Figura 61	96
Figura 62	96
Figura 63	98
Figura 64	99
Figura 65	99
Figura 66	100
Figura 67	100

Tres Composiciones En El Género Salsa Al Estilo Romántico

La salsa es un género de gran importancia en Colombia y Latinoamérica, es una identidad cultural para gran parte de los latinos que pueden disfrutar de ella, teniendo grandes exponentes que lograron establecerla como uno de los ritmos más populares y reconocidos en la industria musical, tanto nacional como internacionalmente.

La palabra salsa tiene varios significados y argumentos de los cuales se pudo expresar de cómo llegó a tener y establecer ese nombre. Se puede decir que esta denominación se usó por primera vez en el año 1923 un son llamado “Echarle Salsita” del cubano Ignacio Piñeiro expresando que la palabra “salsa” tiene y le da su toque de sabor. También se dice que la palabra salsa se estableció por la mezcla de varios ritmos o ingredientes musicales. Para Johnny Pacheco, el nombre se empezó a usar cuando se viajaba a Europa para diferenciarla de la música cubana haciendo alusión al “Sabor” (Cervantes-Márquez, 2004).

En la actualidad la salsa ha bajado la producción musical con respecto a la época de los 90’s, con composiciones no mayores a los 5.00min y en algunos de los casos haciendo fusiones con el género urbano, con el fin de competir con las nuevas tendencias musicales del país. Este trabajo busca aportar al género salsa con la creación de tres temas en el estilo romántico, y dar así el primer paso para el inicio de un proyecto personal a mediano y largo plazo. El documento contiene scores y audios MIDI de cada una de las composiciones. Se proyecta a realizar una grabación profesional de estas composiciones para un futuro cercano.

Para el desarrollo de este proyecto se tuvieron en cuenta el software finale, programa de creación y edición de partituras de los más completos del mercado a nivel mundial, también el

patrón rítmico de la salsa, la clave y diferentes aspectos que requiere una composición en un estilo musical como lo es la salsa romántica.

Las composiciones expresan con su letra el lado romántico que puede llegar a tener el ser humano en diferentes situaciones de la vida; en mi caso, la inspiración se generó a partir de momentos propiamente experimentados, situaciones y relatos de la vida común de terceros, buscando generar emociones en las personas con las cuales se puedan sentir identificados.

Los artistas que se mencionan en este trabajo fueron de gran importancia ya que ellos han sido los grandes exponentes e inspiradores de la salsa romántica, cada uno de ellos ha generado un estilo propio, único y significativo para el género de la salsa. Se proyecta realizar una grabación profesional de estas composiciones para que puedan ser compartidas.

Justificación

A principios de la época de los ochenta nace la salsa romántica, un estilo caracterizado por sus letras alusivas al amor y su velocidad un poco más lenta. Durante toda esta época este género ha tenido gran auge a nivel comercial y social desde Cuba, pasando por Nueva York, Puerto Rico, Colombia, entre otros países de Latinoamérica. Algunos de sus grandes exponentes son: Eddy Santiago, Franky Ruiz, Gilberto Santa Rosa, Grupo Niche, Guayacán Orquesta, más adelante en la época de los noventa con Jerry Rivera, Ray Ruiz, Víctor Manuel, Adolescents y Marck Anthony uno de los máximos exponentes de la salsa romántica (Cervantes-Márquez, 2004).

En esta época la salsa tuvo un incremento en su audiencia y credibilidad muy importante en la industria musical, que va de la mano con el sello RMM records, una compañía discográfica independiente, fundada 1987 que logro tener a los artistas más importantes y escuchados de la

época, como Celia Cruz, Oscar de León y Tito Puente, dándole una importancia significativa a jóvenes artistas que ya tenían experiencia en orquestas importantes como Tito Nieves, Tony Vega y logrando así, acercarse a la gran mayoría de público joven. De estos artistas jóvenes nacieron la India y March Anthony, bajo el amparo del sello RMM records, que se convertirían en los grandes vendedores de discos (Cervantes-Márquez, 2004).

El desarrollo del presente proyecto pretende generar un aporte a la salsa colombiana con la creación de música inédita en el estilo romántico de buena calidad, junto con la investigación pertinente para la realización del mismo y el material escrito (score); además de la proyección a futuro para realizar la producción musical de las composiciones contribuyendo al fortalecimiento de este género, y así dar a conocer la importancia de la composición logrando un mayor protagonismo en la industria musical junto con los nuevos intérpretes de las nuevas generaciones, para que de esta manera sea posible mantener el género vigente, entendiendo el significado y la importancia sociocultural que tiene la salsa en Colombia.

Desde la experiencia como interprete en diferentes agrupaciones se ha tenido un gusto y afinidad por la salsa. Este trabajo también busca fortalecer la relación con el género desde el punto de vista de la experiencia personal y el gusto con los instrumentos utilizados en esta, como elemento de identidad para los músicos tanto empíricos como en formación.

Objetivos

Objetivo General

Aportar al crecimiento del género salsa al estilo romántico mediante la composición de 3 piezas musicales.

Objetivos Específicos

- Indagar sobre los artistas más representativos de la salsa romántica.
- Investigar conceptos de composición, arreglos y de la clave en la salsa.
- Realizar la composición de 3 canciones.

Planteamiento del Problema

La salsa es una identificación cultural en Latinoamérica que ha trascendido generación tras generación. En los últimos años la salsa viene perdiendo protagonismo en la industria musical colombiana teniendo pocas apariciones de nueva música, siendo relegada por otros géneros y nuevas tendencias.

En el país este género no ha vuelto a tener éxitos contundentes en los últimos años. Por esta razón se siguen escuchando los temas clásicos, generando que las personas busquen otras opciones de música y aumente la audiencia en las nuevas tendencias a nivel nacional. Entre las emisoras con mayor audiencia se encuentra Olímpica estéreo junto con Radio uno, la Mega, Caracol radio, según el reporte realizado en 2018 por el estudio continuo de Audiencia de radio (Ecar) en el país (Valora-Analitik, 2018). Dentro de sus programaciones se destaca el género popular y urbano que tienen más protagonistas en la actualidad y su producción de sencillos en comparación con la salsa, es mayor.

También, la falta de nuevos artistas reconocidos de las generaciones, junto con la falta de apoyo por los medios de comunicación o poca difusión en comparación con los ya mencionados, ha generado que la salsa no se renueve y no se escuchen temas frescos. Todo esto conlleva a que se note una baja producción musical, ocasionando que baje su audiencia, teniendo en cuenta el movimiento que viene mostrando los otros géneros, donde salta a la vista el surgimiento de nuevos exponentes y así mismo su producción es mayor.

La falta de apoyo por el ministerio de cultura y la falta de implementaciones de políticas públicas que protejan y respalden al género salsa y a los salseros de Colombia, se suman a la problemática que tiene el género en estos últimos años en el país. Dichas políticas deberían fomentar a la industria salsera, generando un apoyo a las nuevas generaciones y agrupaciones en el país (Martínez, 2017)

Ante esta situación nace esta pregunta ¿Cómo aportar al crecimiento del género salsa en el estilo romántico?

Marco Referencial

Antecedentes de Investigación

En la búsqueda relacionada con el tema de investigación se encontraron los siguientes antecedentes:

Según Vega-Pardo (2018) en su proyecto “Arroyando la salsa: Análisis comparativos de los elementos musicales y recursos vocales del Joe Arroyo durante su participación en la orquesta de Fruko y sus Tesos, y la verdad, aplicada a un recital.” Trabaja sobre la música de Álvaro José Arroyo más conocido como el Joe Arroyo uno de los representantes más importantes de la salsa colombiana y del caribe. Su objetivo general es el análisis comparativo de los

elementos musicales y vocales del Joe Arroyo durante su paso por las orquestas para así componer un tema para su interpretación en el recital final.

El trabajo está organizado por tres capítulos:

En el primer capítulo se encuentra la introducción de los sujetos y objetos de estudio, todo lo relacionado con el contexto musical y social de la salsa nacional e internacional, elementos característicos de la salsa, elementos de técnica vocal en el canto popular, raíces de la salsa colombiana, donde describe al artista principal que en este caso es el Joe Arroyo, agrupaciones como Fruko y sus tesos y la orquesta La Verdad. Finalizando este capítulo esta la categorización del repertorio de ambas orquestas (Vega-Pardo, 2018).

En el segundo capítulo está el análisis del repertorio de ambas orquestas y la transcripción de varios temas de las agrupaciones donde hizo parte el Joe Arroyo de temas como, “Pueblo sufrido”, “Confundido”, “En Barranquilla que me quedo” y la “la noche” realizando la comparación de los recursos melódicos, armónicos, forma, ritmo y todo lo relacionado con la técnica vocal e improvisación y tesitura de ambas orquestas, abordando el contexto de la clave, el tumbado y el montuno (Vega-Pardo, 2018). Por último, el tercer capítulo es el resultado de la labor compositiva e interpretativa de un tema inédito, donde expone que el objetivo de la composición era mantener la tesitura lo más parecida posible a la que el Joe Arroyo utilizó en los temas utilizados para el análisis en el capítulo II.

Asimismo, según Cardenas-Puentes (2008) en su trabajo de grado “La clave es la clave, cuatro composiciones para orquesta de salsa” se enfoca en componer cuatro temas musicales usando el concepto de la clave de salsa, teniendo influencias a diferentes referentes del género en Colombia, trabajando la clave como instrumento y patrón rítmico tipo *ostinato*. También hace

referencia y la descripción de los instrumentos de percusión latina usados para la salsa como las congas, el timbal, las claves entre otros.

El autor realiza un análisis de diferentes fragmentos de la línea melódica de temas como “la agarro bajando” del intérprete Gilberto Santa rosa, “del puente pa` allá” de Jairo Varela y el grupo niche entre otros, hace la comparación de cual clave se ha utilizado más, para las composiciones entre los artistas.

De esta misma manera, realiza un recuento de la vida de diferentes íconos de la música colombiana, describiendo su vida personal, su carrera musical y agrupaciones en las que hizo parte entre otras características. Como resultado encontramos la composición de cuatro temas con sus respectivas letras, métrica, tonalidad y tempo, donde hace un análisis de cada tema explicando cómo es su estructura, agregando ilustraciones fragmento por fragmento y explica que patrón y clave lleva la base rítmico-armónica (percusión, bajo, piano) 3/2 o 2/3 (Cardenas-Puentes, 2008).

Según Naranjo-Yepes (2018) en su trabajo de grado “Tres composiciones de Música popular urbana para cuartetos de cámara. Transferencia de los géneros bachata, vallenato y salsa a tres formatos instrumentales” objetivo es crear tres piezas musicales sobre los géneros de la bachata, el vallenato y la salsa, para tres cuartetos de cámara, con el fin de contribuir a la inclusión de la música popular urbana dentro del contexto académico y a su vez aportar al crecimiento del repertorio de estos formatos. En primera instancia, el autor hace un cronograma de actividades de desarrollo del trabajo mes a mes y posteriormente el trabajo está organizado por capítulos:

En el primer capítulo se encuentran las características generales de la Bachata, el Vallenato y la salsa. Explicando la contextualización de cada uno de los géneros, los aspectos armónicos, aspectos rítmicos y todo lo relacionado con la forma, como también en la instrumentación que se utiliza para cada uno (Naranjo-Yepes, 2018).

En el capítulo II la transferencia de los comportamientos musicales y las sonoridades de los instrumentos originarios de cada género a los nuevos formatos, habla cómo manejar el cambio de instrumentos a los formatos deseados. El primer ensamble sería del género bachata con instrumentos de cuerdas pulsadas. El segundo se representa con paseo vallenato con un cuarteto de saxofones y el tercero sería con el género salsa con un cuarteto de cuerdas frotadas (Naranjo-Yepes, 2018).

En el último capítulo se encuentra el producto final, las tres composiciones, descripción general del proceso de composición, duración, tempo, tonalidad, forma, partituras y el score, hablando del contexto en el que se desarrolla cada género y dando a conocer el eslabón principal en sus tres composiciones, utilizando el contrapunto con frases responsoriales (Naranjo-Yepes, 2018).

Por otro lado, Granda-Llivigañay (2018), es el autor de este trabajo llamado “Vocales merengueras: análisis vocal de los temas “La bilirrubina” y “Frio, frio” del disco Bachata rosa de Juan Luis Guerra y la 4.40. Como fundamento para la composición vocal en dos arreglos musicales ejecutados en un recital final.” realizado como requisito para optar por el título de licenciado en música el cual lo organiza en tres capítulos:

En el primer capítulo describe que es el merengue con la importancia sociocultural que tiene para diferentes países. También se encuentra la referencia de la época de oro que fue en los

70`s con artistas como Johnny Ventura quien popularizo a nivel internacional su estilo humorístico y “orquestero” del merengue, de esta manera el estilo se internacionalizó mucho más (Granda-Llivigañay, 2018).

Dentro de este capítulo se encuentra la instrumentación desde sus inicios y las variaciones que se fueron presentando durante el paso del tiempo. Describe los instrumentos tradicionales del merengue como la tambora, el acordeón y la güira. Por último, Menciona los artistas y discografía más representativos del merengue donde se encuentra el trabajo discográfico llamado Bachata Rosa de Juan Luis Guerra y la 4.40, nombrando los temas que integran ese álbum, haciendo un análisis detallado de los parámetros de la voz como rango, dinámica, color, estructura, ritmo, melódico y armónico (Granda-Llivigañay, 2018).

En el segundo capítulo realiza un análisis melódico correspondiente a la construcción de las voces en cuanto a saltos de intervalos, movimiento horizontal y sus enlaces que se producen entre un acorde y otro, para así determinar el color que genera cada acorde dentro de cada composición sobre los temas de Juan Luis Guerra con la armonía, la textura y ritmo melódicamente (Granda-Llivigañay, 2018).

En el capítulo tres expone la composición vocal en dos arreglos musicales, el primer tema se llama “Tu Eres Mi Sol”, que corresponde al primer sencillo del cantante Camilo Granda en el género de salsa, donde explica que las herramientas de composición vocal usadas en este tema y el uso de acordes con disposición cerrada. El segundo tema se llama “Solo Siénteme”, tema original de Camilo Granda, el cual cuenta con una distribución de cuatro voces, una soprano, alto, tenor y bajo mostrando cada ilustración (Granda-Llivigañay, 2018).

Artistas Representativos de la Salsa Romántica

La salsa romántica ha sido representada por grandes artistas que la posicionan como uno de los géneros más importantes en la historia de Latinoamérica, convirtiéndose en una identidad sociocultural en varios países, entre los artistas más representativos encontramos los siguientes:

Eddie Santiago

Figura 1

Fotografía Eddie Santiago



Nota. Eddy Santiago, concierto en vivo. Tomada de *El Universal*, 2017.

Eduardo Santiago Rodríguez, más conocido como Eddie Santiago es un cantante y compositor considerado uno de los exponentes más importantes de la salsa romántica. Nació el 18 de agosto de 1955 en la ciudad de Toa Alta, en Puerto Rico. Sus inicios en la música se dan cantando en diferentes grupos musicales, tanto de salsa como en balada y en 1984 el grupo Chaney le propone que haga parte de su orquesta. Eddie Santiago paso por diferentes agrupaciones de salsa como Generación 2000, Orquesta la potente, entre otros, como también, se desempeñó como excelente corista en la orquesta de Frankie Ruiz y en 1986 decide seguir su

carrera como solista, mostrándole al público sus letras alusivas al amor y sensualidad (Biografía y Vidas, 2004b).

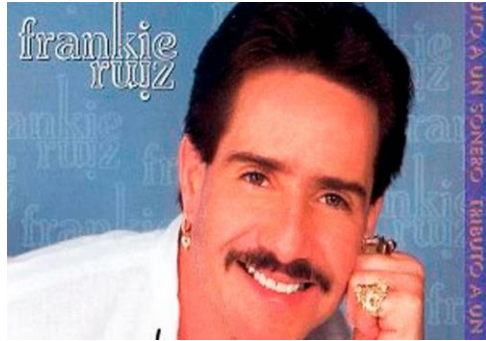
En 1986 lanza el álbum con el que hace su debut, titulado “Atrevido y diferente” con sencillos como “Nadie mejor que tu” y “que locura enamorarme de ti” ocupando puestos de audiencia importantes en el *Hot Latin Tracks*, permitiendo la entrada de la salsa romántica a la industria musical. Su tercer disco llegó en el año 1988 llevando el nombre “Invasión de la privacidad” del que se lanzaron cinco sencillos llamados “Tú me haces falta” y “Antídoto y veneno” publicados en el mes de febrero y abril de 1988; “Me fallaste” y “mía” presentados al público en los meses de junio y agosto de 1989 (Buenamúsica, s.f.b).

En 1989, Eddie Santiago lanza al mercado el álbum “New wave Salsa” a través de la compañía discográfica *Rodven Records* producido por Julio Cesar Delgado y Frank Torres. En el cual se convirtió en su cuarto disco número uno en la lista de álbumes de música tropical. Entre sus sencillos se encuentra “Me hiciste caer”, también están “Una nueva oportunidad”, “Vete” y temas escritos por Fausto Parra y Pedro Azael. Años más tarde entre el 2016 publica el disco “Eddie Santiago en vivo” (Buenamúsica, s.f.b).

Entre las canciones con mayor auge de esta época hay que mencionar “Lluvia”, “Tú me quemas”, “Que locura enamorarme de ti” o “Antídoto y Veneno”, que llenó escenarios en toda América, destacando su formato instrumental de cuatro trombones en la mayoría de sus canciones.

Frankie Ruiz**Figura 2**

Fotografía de Frankie Ruiz



Nota. Frankie Ruiz el papá de la salsa. Tomada de *El Universal*, 2020.

José Antonio Torresola Ruiz conocido en el mundo artístico como Frankie Ruiz el “papá de la Salsa” nació en Peterson, Nueva Jersey en Estados Unidos el 10 de marzo de 1958 de origen puertorriqueño, se crio en Mayagüez, puerto rico. Desde muy niño empieza a cantar salsa presentando un talento impresionante y una voz prodigiosa. Esto hace que desde muy temprana edad se relacionara con músicos profesionales. A los 13 años graba su primer disco en 1971 a lado de Charlie López y la orquesta Nueva. Frankie Ruiz en 1974 decide irse con su madre para puerto rico y se radica en Mayagüez empezando a cantar con grupos como La Dictadora y la moderna vibración. En puerto rico es donde se consolida la figura de Frankie Ruiz integrando la orquesta La solución donde se consolida como voz principal con 19 años. En 1985 emprendió su carrera como solista (Rendón-Ángel, 2013).

Su figura musical fue incrementando considerablemente en 1987 su trabajo discográfico llamado “Voy pa` encima” le valió para ser elegido artista del año en la categoría salsa-música tropical por la revista *Billboard* teniendo sencillos exitosos como, mi libertad, ironía, desnúdate

mujer, un tema que le abrió las puertas en toda América incluyendo Estados Unidos y Europa, especialmente en España, donde daba giras frecuentemente (Rendón-Ángel, 2013).

La carrera del artista se vio empañada con problemas de drogadicción y alcoholismo, pero no fue impedimento para seguir su carrera musical, en 1996 con “Tranquilo” obtuvo un nuevo premio de *Billboard* en apartado de la música latina y en 1998 después de grabar su último trabajo “nacimientos y recuerdos” y de presentarlo en un grandioso concierto en el *madison Square Garden* el 11 de julio de ese año, una enfermedad acabó con la vida de este grandioso artista (Biografía y vidas, 2004a).

El formato instrumental característico de la orquesta de Frankie Ruiz se destaca por el gran número de vientos con los que grabó la mayoría de las producciones musicales, tres trompetas y tres trombones, un grupo de vientos muy robusto.

Jerry Rivera

Figura 3

Fotografía Jerry Rivera



Nota. Cantante de salsa romántica. Tomado de Rivera, 2015.

Gerardo Rivera Rodríguez más conocido como Jerry Rivera nació el 31 de julio de 1973 en San Juan, Puerto Rico, sus padres eran músicos fueron los que le brindaron apoyo para seguir el camino de la música y desde niño acompañaba a su madre que era cantante y a su padre guitarrista y director de boleros trio durante sus presentaciones (Biografía dee, 2019a).

Con tan solo 14 años se presentó al departamento musical de CBS con una maqueta hecha por su padre y su talento era tan grande que logró que lo contrataran. Su primer trabajo discográfico se llamó “Abriendo Puertas” que tuvo éxitos como “Esa niña”, “Dime” y “como un milagro” que llevaron al disco a ser número uno en las listas de Puerto rico y finalmente en Estados Unidos y Latinoamérica (Biografía dee, 2019a).

Su segundo disco “Cuenta conmigo” fue todo un éxito, ganando tres discos platino en Estados unidos, Puerto Rico, Venezuela, y Colombia que se convirtió en el disco de salsa más vendido en la historia junto con Willie Colón. También recibió dos premios lo nuestro *Awards* como cantante del año y como “disco del año” y *Sony Records* le regaló tres *Crystal Awards*. Jerry Rivera sigue actuando con su banda en Puerto Rico y por toda América (Biografía dee, 2019a).

Rey Ruiz

Figura 4

Fotografía Rey Ruiz



Nota. Llamado el “Bombón de la salsa”. Tomado de *Ruiz*, 2020.

Nació el 21 de junio de 1966 en la Habana, Cuba, desde niño mostró dotes de gran cantante y talento musical y sus padres lo inscribieron en el conservatorio de música de La Habana. Sus temas son apasionados, con un contenido lleno de amor y mensajes bonitos. En el año 1992 graba su primer CD llamado “Rey Ruiz” con el cual ganó el premio de *Billboard* y premios lo nuestro, también fue nombrado el Nuevo Cantante de la Salsa en el año en 1993. En este mismo año lanzó su segundo disco llamado “Mi Media Mitad” este trabajo discográfico tuvo un gran éxito alcanzando el disco de platino en Puerto Rico y Estados Unidos y disco de oro en Colombia (Biografía dee, 2019c).

Rey Ruiz es muy inquieto con la exploración de ritmos lo cual en el año 2019 lo llevó a la producción musical de un tema llamado “Vengo” con sonidos urbanos con la señorita Dayana reguetonera cubana. Rey lleva cosechando grandes éxitos durante su carrera musical siempre con su estilo particular, muy romántico (Biografía dee, 2019c).

*Gilberto Santa Rosa***Figura 5***Fotografía de Gilberto Santa Rosa*

Nota. El Caballero de la salsa. Tomado de *Santa Rosa*, 2018.

El caballero de la salsa como se apoda Gilberto Santa Rosa nació en Santurce, Puerto Rico el día 21 de agosto de 1962, es reconocido como uno de los intérpretes más destacados del género desde la década de 1990. Desde muy niño se le notaba el gusto por la música donde veía programas de televisión donde salía él Gran Combo de Puerto Rico. La Orquesta Grande fue su primer grupo como cantante profesional (Biografía y Vidas, 2004c).

Su carrera musical dio un giro en 1980 donde Gilberto decide formar su propia orquesta con el apoyo de la compañía *Combo Records* y el productor Ralph Cartagena, el cual grabó cuatro discos de larga duración y se reafirmó como uno de los jóvenes con más proyección e importancia en la salsa y posiciona temas exitosos como “Vivir sin ella” (Biografía y Vidas, 2004c).

En 1999 llegó un álbum que lo posicionó en el mercado internacional de la música latina, titulado “Expresión” que incluía sencillos exitosos como “Déjate querer” y especialmente el

tema “Que alguien me diga” llegando a posicionarse en el primer lugar del *Billboard* durante varias semanas (Biografía y Vidas, 2004c).

Gilberto Santa Rosa a lo largo de su carrera ha compartido escenario con grandes figuras de la música latina como Cheo Feliciano, Olga Tañón, Oscar de León, Rubén Blades entre otros. El caballero de la salsa fue uno de los primeros artistas en fusionar la música salsa con la música clásica, con su trabajo conocido “Salsa Sinfónica” presentado en el Centro de Bellas Artes, acompañado de la orquesta sinfónica de Puerto Rico (Biografía y Vidas, 2004c)

Canciones como “Conciencia”, “Que alguien me diga”, “Conteo regresivo” “Vivir sin ella” entre otros, lo posicionan como uno de los artistas revolucionarios vigente hasta el momento en la salsa. Su formato instrumental se destaca por el uso de saxofones en la sección de los vientos, junto a las trompetas y trombones.

Los Adolescentes Orquesta

Figura 6

Imagen Adolescentes Orquesta



Nota. La nueva generación. Tomado de *Adolescentes Orquesta*, 2022.

En el año 1995 fue creada la agrupación los adolescentes por Porfi Baloa y un grupo de jóvenes en la ciudad de Caracas Venezuela. Esta agrupación tiene raíces caribeñas con un carisma juvenil que define su estilo que los ha llevado al reconocimiento nacional e internacional (Buenamúsica, s.f.a).

El álbum “Reclamando Nuestro Espacio” fue su primer trabajo discográfico que se da en el año 1995, teniendo canciones reconocidas como “Hoy Aprendí” y “Anhelo”, que llegaron a la cima en poco tiempo de su estreno en el *Récord Report*, estando en los primeros lugares de las emisoras venezolanas. Esta agrupación ha tenido varias modificaciones en sus integrantes, la primera modificación se dio en el año 1996, junto a eso llega la segunda producción titulada “Persona Ideal” con temas como “Arrepentida”, “Clase Social”, “Celos y Distancia” entre otras, que marcaron la historia musical Venezolana (Buenamúsica, s.f.a).

Esta agrupación lanza su cuarta producción llamada “Ahora Mas Que Nunca” que contiene variedad de ritmos como la bachata, el son montuno y un merengue, que los llevó a la máxima popularidad reconociéndolos como los embajadores de la salsa en Venezuela. Los Adolescentes han ganado reconocimientos importantes como los “Premios A.C.E” “Premios lo Nuestro” “Globo de Oro” entre otros (Buenamúsica, s.f.a).

El formato instrumental de esta orquesta es característico y distinto a la mayoría de las agrupaciones de salsa, teniendo tres trombones y un saxo barítono en sus vientos, con músicos de gran técnica instrumental e interpretativa.

*Víctor Manuelle***Figura 7***Fotografía Víctor Manuelle*

Nota. Manuelle Ruiz. Tomado de *Manuelle*, 2019.

El 27 de septiembre de 1968 en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos, nació Víctor Manuel Ruiz Velásquez, conocido en el mundo artístico como Víctor Manuelle un cantante y compositor con raíces indudablemente latinas, sus padres puertorriqueños que estaban residenciados en el momento de su nacimiento en Estados Unidos. Al poco tiempo su familia se mudó a Isabela, Puerto Rico. El cantante inicio su carrera musical con ritmos que influyeron en la formación de su estilo en la salsa y ritmos tropicales como la guaracha, el son, el chachachá e inclusive el bolero, especialmente por sus orígenes puertorriqueños (Biografía dee, 2019b).

En 1996 graba un tercer álbum discográfico autonombado Víctor Manuelle que sería acreedor de la certificación de triple disco de oro, gracias al posicionamiento de sus sencillos dentro de las listas de reproducción de América, entre las que destaca la lista “*Hot 100*” de *Billbord*. En 1998 el cantante lanza “*Ironías*” producción galardonada con disco de oro. En el

año 2013 realiza una producción discográfica titulada “Me llamare Tuyo”, al cual le imprime nuevas influencias musicales (Biografía dee, 2019b).

La nueva propuesta musical se instaló en los álbumes recientes de Víctor Manuelle donde el 23 de marzo de 2018 presenta su nuevo trabajo musical titulado *25/7* con *Sony Music*, teniendo participaciones destacadas de artistas del género urbano como Farruco, *Bad Bunny*, Yandel y el cantante de salsa Gilberto Santa Rosa que lo han acompañado desde el principio. Es importante destacar los premios recibidos en su carrera los cuales son: 2 *Grammy*, un premio a lo nuestro y 2 *Billboard*, como reconocimiento a su legado a la musica caribeña (Biografias.dee, 2019b).

Orquesta Guayacán

Figura 8

Imagen de la Orquesta Guayacán



Nota. Orquesta Colombiana de salsa. Tomada de *Guayacán Orquesta*, 2016.

La orquesta Guayacán es fundada en 1983 en la ciudad de Bogotá D.C por su emblema, líder, productor y arreglista Alexis Lozano Murillo, hacia los finales de los años 60. Influenciado

por el estilo de la salsa neoyorquina y bandas venezolanas emergentes como Nelson y sus estrellas y el sexteto de la Juventud, junto a repertorios tradicionales del chocó. En 1979 junto con Jairo Varela fundarían el Grupo Niche También en la ciudad de Bogotá. En ese periodo Alexis graba grandes éxitos como “Cali Pachanguero” y en el año 82 decide dejar a Grupo Niche para fundar su propia agrupación, en la que más adelante se llamaría Orquesta Guayacán (Guevara-Calderón, 2020).

De la mano del Padre Isaac Rodríguez en Quibdó, quien le imparte bases teóricas y técnicas de solfeo, Lozano logra tener una educación musical formal, además de la interpretación de diferentes instrumentos y arreglos corales. Posteriormente en 1978 hace parte de la banda de la guardia presidencial interpretando instrumentos como el barítono y el trombón (Guevara-Calderón, 2020).

Lozano buscaba la manera de incluir sonidos de su tierra (Chocó) las cuales fueron esenciales para comprender los orígenes de la agrupación junto a la gran influencia del son cubano. Guayacán se pone en la tarea de grabar sus primeros trabajos discográficos entre los años 1984 y 1989 teniendo varios éxitos y posicionándose como una de las orquestas con mayor proyección dentro y fuera del país. El gran legado musical de Guayacán cuenta con veintidós producciones fonográficas originales, diecisiete trabajos de larga duración, entre los que reposan doce LP y cinco CD, Un EP y tres sencillos, que fueron producidos y publicados entre 1985 y 2013 en las ciudades de Cali y Bogotá (Guevara-Calderón, 2020).

En la década de los 80`s la orquesta da a conocer sus primeras cuatro producciones de larga duración, con álbumes llamados “Llego la hora de la verdad” en 1985, “Que la sangre

Alborota” en 1987, “Guayacán es la orquesta” en 1998 y “La más bella” en 1989. Todas bajo la dirección de Alexis Lozano (Guevara-Calderón, 2020).

En la década de los 90`s durante la transformación propiciada por Nino Caicedo, la orquesta publica su segunda etapa de producciones que consta de cinco LP entre 1991 y 1995 titulados, “5 años aferrados al sabor” en 1991, “Sentimental de punta a punta” en el mismo año, disco que fue lanzado para Colombia y Estados Unidos en 1992, manteniendo la caratula original, pero cambiándole el nombre a “Oiga, mire, vea”. También encontramos trabajos discográficos como “Con el corazón abierto” en el año 1993. Al “Verso y golpe” y por último “Marcando la diferencia” en el año 1995 (Guevara-Calderón, 2020).

En esta misma época Guayacán lanza sus primero sencillos y EP promocionales de la orquesta, destacando sus canciones más populares de cada uno de los discos, temas como “Oiga mire vea”, “Invierno en primavera”, “Torero”, “Te amo te extraño” y “Cada día que pasa”, en 1993 se convirtieron en emblema de la musica de guayacán y de la salsa colombiana compuestas por el gran Nino Caicedo (Guevara-Calderón, 2020).

En la segunda mitad de los años 90 Guayacán lanza cuatros LP entre los años 1996 y 1999 llamados “Como un baile” en 1996, “Con sabor tropical” en 1997, “Nadie nos quita lo bailao” en 1998 y terminando esa época con “De nuevo en la Salsa” en 1999. En estas producciones algunos temas como “Parrandero” presenta elementos diferentes como un acordeón, y el uso de la batería electrónica en ritmo de champeta sobre el fraseo vocal de Rap (Guevara-Calderón, 2020).

*Grupo Niche***Figura 9***Imagen del Grupo Niche*

Nota. Ganadores Grammy Latino 2020 y Grammy Anglo 2020. Tomado de *La República*, 2020.

El Grupo Niche es considerada una de las orquestas de salsa colombiana más reconocidas a nivel mundial, siendo una de las agrupaciones más exitosa en América latina durante las últimas décadas. Esta orquesta nace en la ciudad de Bogotá bajo la dirección de un músico del departamento del chocó llamado Jairo Varela Martínez junto con Alexis Lozano que posteriormente se convertiría en el creador de la orquesta Guayacán Orquesta. Con el paso del tiempo y en búsqueda de otras fuentes de inspiración deciden viajar a la ciudad de Buenaventura en la costa del pacífico colombiano y finalmente en el año 1983 aterrizaría en Cali, ciudad donde actualmente se encuentra la agrupación (Ochoa *et al*, 2020)

En 1990 el maestro Jairo Varela produjo el álbum llamado “Cielo de Tambores” con sencillos que tuvieron un gran éxito con el cual se fue consolidando la agrupación. El álbum traía canciones como “Una Aventura”, “Busca por dentro”, “Se pareció tanto a ti”, “Sin sentimiento”, “Cali Ají” y “Debía Olvidarla” llegando a ser canciones exitosas en toda América latina, abriendo nuevos caminos para la agrupación salsera colombiana (Ochoa *et al*, 2020).

El 8 de agosto de 2012 una fecha triste, no solo para la agrupación de niche si no para la salsa colombiana en general, el maestro, compositor, arreglista, cantante y productor Jairo Varela sufrió un infarto que le provocó la muerte. Colombia y diferentes países de América latina se conmocionaron con su fallecimiento, por tal motivo, muchos músicos y personas en general se unieron para darle numerosos homenajes al artista chocoano (Grupo Niche, s.f.).

Los álbumes del Grupo Niche han conseguido millonarias ventas y grandes reconocimientos durante su trayectoria, producciones como “Llegando a 100%” y “A prueba de fuego” lograron obtener la certificación de doble disco platino. “Cielo de tambores” álbum producido en 1990, fue incluido en la lista de “los 50 álbumes esenciales de la musica latina de los últimos 50 años” elaborada por la revista *Billboard*. La producción discográfica llamada “Propuesta” fue nominado a los premios Grammy Latinos en la categoría “Mejor álbum de salsa” en 2001. En 2016 fueron nominados en los premios Grammy Latinos y Grammy Anglo y en ese mismo año le otorgan el premio lo nuestro y también el premio afrocolombiano del año (*et al*, 2020).

Entre los premios más reciente que se le otorgó al Grupo Niche se encuentra el Grammy Latino y la nominación al Grammy Anglo en el año 2020 como “Mejor Álbum de salsa”, donde se hizo acreedor del gramófono por “Mejor álbum tropical latino” con su álbum llamado “40”, reconociendo todo el trabajo de Jairo Varela desde sus comienzos y tantas historias vividas en la trayectoria del grupo (Grupo Niche, s.f.).

Grupo Niche se ha convertido en una agrupación de gran importancia para Colombia, donde su legado musical es apreciado fuertemente por sus seguidores, personas en general y siempre genera mucha expectativa con sus nuevos trabajos musicales, manteniendo esos

lineamientos y ese estilo establecido por el maestro Jairo Varela por los cuales es conocido el Grupo Niche. Es de importancia aclarar que la nueva y actual dirección musical del grupo niche está a cargo del compositor arreglista y trompetista José Aguirre. (Grupo Niche, s.f.).

March Anthony

Figura 10

Fotografía de March Anthony



Nota. Artista más representativo de la salsa romántica. Tomado de *Anthony*, 2019.

El 16 de septiembre del año 1968 nace Marco Antonio Muñoz, conocido como Marc Anthony uno de los artistas más influyentes en su tiempo y un auténtico embajador de la música latina. Un cantante, productor y actor estadounidense de origen puertorriqueño. Marc es el artista de salsa romántica más vendido de todos los tiempos, también ha sido ganador de prestigiosos premios reconocidos mundialmente. Su carrera comenzó de la mano de su padre quien era arreglista de boleros, donde le inculca la composición (Buenamúsica, s.f.c.).

En el año 1993 lanza su álbum titulado “Otra Nota” del cual están sencillos conocidos como “Hasta que te Conocí” en versión salsa del artista Juan Gabriel. Este fue un paso

importante en la carrera de Marc ya que con este trabajo musical sobrepasó todas las barreras internacionales. A finales de 1993 se presentó en dos conciertos de “La combinación perfecta” junto con la India interpretando “Vivir lo nuestro” (Anthony, s.f.)

A partir del año 2000 el cantante sigue su consolidación como artista llegando a ocupar el tope de la lista de éxitos del *Top Latín Álbum de Billboard* durante 14 semanas con el álbum “Libre”, en el año 2001 recibe la nominación al premio Latín Grammy Latino del año 2002 por mejor álbum de salsa, con éxitos como “Celos”, “Este loco que te mira” y “Viviendo” entre otros. En 2003 lanza un álbum recopilatorio “Éxitos eternos” con temas como “Te conozco bien”, “Y Hubo Alguien” y “Hasta que te Conocí” (Buenamúsica, s.f.c.).

Con el álbum llamado “Amar sin mentiras” Marc Anthony ganó en la categoría de mejor álbum de pop latino en los Premios Grammys del año 2005. Uno de sus sencillos más exitosos posicionándose en el primer lugar de la *lista Hot Latín Tracks* en 2004 fue “Ahora Quien”. También se encuentran sencillos de gran éxito como “Valió la pena”, “Tu amor me hace bien” y “Amar sin mentira” (Moreno *et al.*, 2004)

March Anthony se ha caracterizado por la calidad musical en cada uno de sus trabajos discográficos, en el año 2006 le da luz a un álbum llamado “Sigo siendo” con temas reconocidos a nivel mundial como fueron “Lo que no di” y “¿Qué precio tiene el cielo?”, temas inéditos (Buenamusica, s.f.c.).

El álbum titulado March Anthony 3.0 en el 2013 recibió múltiples reconocimientos especiales como un *American Music*, cinco Premios Lo Nuestro, una nominación al Premio Grammy, Dos Premios Juventud, diez *Billboard Latín Music Awards*, y tres Premios *Billboard*.

Entre esta espectacular producción se encuentran temas como “Vivir Mi Vida”, “Flor Pálida”, “Cambio de Piel” entre otras. (Anthony, s.f.)

Organología Implementada con Mayor Frecuencia en la Salsa Romántica

Entre los instrumentos más usados para la composición y producción de la salsa tenemos:

Congas

Es un instrumento de percusión de la familia de los membranófonos percutidos, instrumentos en el cual el sonido es generado por medio del golpe sobre una membrana o cuero templado. La conga es un instrumento de origen afrocubano, que mide aproximadamente de 70 a 100 centímetros de alto y un diámetro de 9” y 17” que sirve como caja de resonancia, el material para su elaboración es madera o fibra de vidrio y en la parte superior un cuero de animal o parche sintético que se sujetan a unos aros metálicos y herrajes (Cardenas-Puentes, 2008).

Las congas de madera suelen tener mejor calidad de sonido en comparación con las de fibra de vidrio. Existen diferentes tipos de conga dependiendo de su tamaño y afinación reciben el nombre de quinto, conga o tumbadora. El sonido de la conga se produce con el golpe de las manos sobre el cuero, dependiendo el golpe se genera diferentes tipos de colores, golpe abierto, golpe cerrado, quemado entre otros. Este instrumento es utilizado principalmente en los ritmos latinos como la salsa, la rumba, el jazz afrocubano, la timba cubana, el merengue, entre otros. (Cardenas-Puentes, 2008).

Figura 11*Congas****Bongós***

Es un instrumento musical de tipo membranófono conformado por dos tambores pequeños uno más grande que el otro, unidos por una barra de madera y su origen es afrocubano. Este instrumento se percute con las manos, principalmente con los dedos, se interpreta sentado y se ubica entre las piernas y rodillas. “martillo” es la técnica moderna para ser tocado. Roberto Roena es uno de los más importantes intérpretes de este instrumento en la salsa (Cardenas-Puentes, 2008).

Este instrumento por lo general está fabricado en madera con una membrana en su parte superior que suele ser de cuero templado, el cual está sostenido por una pieza de metal y un sistema de llaves metálicas, que también sirven para calibrar la afinación de forma más sencilla. Su sonido característico es brillante y agudo lo cual hace que sea implementado en diversos géneros musicales latinos (Garzón-Puentes, 2016).

Figura 12*Bongós****Campana de Mano o Cencerro***

Es un instrumento musical de percusión, fabricado de latón o cobre y su sonido es producido por el golpe de una baqueta de madera que tiene aproximadamente entre 15 y 20cm de largo y 1,5cms de diámetro. La campana es la encargada de mantener la unidad rítmica (Cardenas-Puentes, 2008).

Sus intervenciones son sencillas de detectar en la orquesta de salsa gracias a su sonido especial, brillante y grande, generalmente se da en el momento del clímax de la canción o en el “mambo”. La campana de mano generalmente la interpreta el mismo instrumentista que toca los bongós (Cardenas-Puentes, 2008).

El Timbal

En sus comienzos este instrumento recibió el nombre de “paila”, mediante el tiempo, este instrumento fue evolucionando hasta el día de hoy que lo conocemos como Timbal Latino. Caracterizado por sus parches en su parte superior que van sujetos a llaves de cada paila metálica, montados en un trípode y afinados generalmente por quintas. Complementario a esto el

timbal tiene accesorios adicionales como dos campanas, jam blocks y platillo, con un timbre distinto cada uno. Una de ellas conocida como la campana cha cha cha nombrada así por tradición y la otra es la campana de brillo. Sus sonidos son producidos por el golpe de las baquetas sobre cada uno de ellos, cabe resaltar que también se usa los lados de las pailas, cuyo sonido es definido como cáscara (Cardenas-Puentes, 2008).

La cáscara es el patrón rítmico que se le conoce como la marcha del son y también recibe el nombre de “cascareo”. La manera de interpretarse depende de cómo este la clave en el tema ya sea 3/2 o 2/3. En el instrumento la cáscara se interpreta en el costado, generando el golpe sobre el metal, con un sonido preciso y seco (Garzón-Puentes, 2016).

El brillo o contra campana es uno de los acompañamientos más importantes en la salsa, usualmente se hace muy notoria su intervención por su volumen brillante, muy resonante gracias al poco grosor de metal con las que están hechas, acompañando en los coros o en el mambo para darle más fuerza al tema. También va de la mano con la clave debido a que la cáscara precede a la contra campana en las canciones.

Este instrumento junto con la conga es de los más representativos y usados por la música latina en especial la salsa. Algunos de sus intérpretes más famosos del timbal son Guillermo Barreto y el gran Tito Puente, quien le da un papel fundamental dentro de la agrupación, convirtiendo al timbal como un instrumento protagonista para la improvisación y solos. Otros instrumentistas conocidos son Douglas Guevara, Luisito Quintero entre otros (Cardenas-Puentes, 2008).

Figura 13*Imagen Timbal***El Güiro**

Es un instrumento de percusión, construido originalmente en el cuello de una calabaza gruesa y alargada. Por uno de sus lados tiene unos agujeros para sujetarlo mientras que por el otro lado tiene unas fisuras horizontales en donde se produce su sonido al ser raspado o rascado por una varilla de madera o pasta (Cardenas-Puentes, 2008).

Figura 14*Imagen Güiro*

El Bajo Eléctrico

Es un instrumento de cuerda pulsada, de cuerpo sólido, generalmente con 4 cuerdas parecido al contrabajo, pero más pequeño y cómodo al momento de trasladar e interpretar. Fue diseñado por Leo Fender con el fin de igualar el sonido potente de la Guitarra eléctrica. Este instrumento es uno de los más usado en el género popular siendo parte fundamental en los grupos (Latham, 2001).

Figura 15

Bajo Eléctrico



Baby Bass

El Baby Bass es un instrumento descendente del contrabajo con la necesidad de ser eléctrico como el Bajo eléctrico, tiene un cuerpo esquelético, manteniendo algunas características del contrabajo, pero reduciendo su tamaño y peso. Las primeras versiones contaban con 4 cuerdas, sin embargo, ya existen versiones que vienen con 5 cuerdas. Su sonido

se produce de manera pulsada (*pizzicato*), puede llegar a sonar como un contrabajo, pero un poco más brillante.

Los Baby Bass son diseñados por “Luthieres” con el objetivo de emular el sonido profundo y pastoso del contrabajo sin tener que imitar su tamaño. Resaltando que cada Baby Bass es único y no son producidos en serie. Instrumento que en la salsa al interpretarlo va de la mano con la clave (Cardenas-Puentes, 2008).

Piano

Figura 16

Piano de cola



Instrumento musical percutido cuya construcción posee varias partes y estricto ensamblaje para su funcionamiento, algunas de sus partes son: tecla, cuerda, martinete, empujador, apagador, pedales, resortes, palancas, entre otros. Existen varios tipos de pianos conocidos en el mundo, como el piano vertical que es el más indicado para tenerlo en una casa

ya que ahorra espacio sin afectar en gran parte el tamaño de las cuerdas y caja acústica (Latham, 2001)

Con el pasar del tiempo y gracias al avance de la tecnología se implementaron los pianos organetas y sintetizadores electrónicos con múltiples funciones y siendo implementado en gran variedad de géneros musicales. En la salsa tiene un papel importante dentro de la orquesta siendo el que lleva los tumbaos dependiendo el patrón rítmico que se esté ejecutando y la clave.

El Trombón

Figura 17

Trombón tenor



Instrumento de viento metal que se ejecuta con la técnica de vibración por medio de una boquilla que es de forma circular, el trombón consiste en dos partes, la campana y la vara. Tiene una característica particular que lo hace único y es su vara deslizante que al ejecutarse cambia la longitud del tubo produciendo el sonido y sus series armónicas (Latham, 2001).

Es uno de los instrumentos más versátiles, ya que su sonido metálico puede ser fuerte furioso, suave o muy dulce. En la salsa sus intervenciones son destacadas con mambos, improvisaciones, solos, contra melodías entre otras. En la salsa romántica se destacan por un

sonido dulce y robusto. El formato conformado por solo trombones en la cuerda de vientos en diferentes orquestas y artistas famosos muestra la gran importancia que tiene el trombón en la salsa.

La Trompeta

Es un instrumento de viento metal que al igual que el trombón se ejecuta con la técnica de vibración de labios por medio de una boquilla. Consiste en tres partes: boquilla, la parte media que es la que contiene los pistones (tres) y la campana. Existen varias trompetas entre ellas la trompeta Piccolo que facilita la ejecución del registro agudo principalmente en el Barroco. En la salsa es uno de los instrumentos más usados en las orquestas por su sonido agudo brillante y también por su participación en mambos, solos e improvisaciones (Latham, 2001).

Figura 18

Trompeta en Bb



Conceptos de Arreglo y Composición

El Arreglo

Para iniciar, Valencia-Rincón (2018) afirma que:

En sentido amplio, arreglar significa: ajustar, ordenar, concertar, componer, reparar, solucionar, embellecer, corregir, adaptar..., acciones que dan idea de la manipulación de un objeto con un determinado propósito. Técnicamente el arreglo, en música, consiste en la transformación de una obra musical preexistente a partir de la intervención de sus distintos niveles sonoros, tales como, la armonía, la textura, la forma, la tímbrica, el estilo... e incluso la melodía (p.5).

El arreglista debe tener conocimientos básicos de escritura, ritmo, armonía y contrapunto entre otros. Es importante que conozca características técnicas de cada instrumento al que se le valla adaptar o arreglar, conocer la música que se va a arreglar teniendo en cuenta el estilo y la proyección que quiere tener con el mismo (Valencia-Rincón, 2018).

Asi mismo, Latham (2001) describe que “un arreglo es una Adaptación o transcripción para un medio distinto de aquel para el cual fue compuesta originalmente la música” (p. 1683).

La Composición

La composición es el proceso, desarrollo y la finalización de una idea cuya procedencia es una aparición espontánea, natural, la cual con el desarrollo de ésta en ocasiones se ejecuta en contexto no definido. Una composición se puede dar de varias maneras, ya sea por pedido para una función en especial o porque el compositor quiera hacerla aun sin saber que vaya a ser aceptada o interpretada. La mayoría de las características de una creación las define el compositor como el contexto, duración, instrumentación entre otros (Latham, 2001).

La Clave

La clave es un instrumento de percusión construido con madera maciza o de fibra de aproximadamente 20 a 25cm de largo y 2 a 2.5cm de ancho, teniendo un sonido hembra (agudo) y un sonido macho (grave). Su sonido se genera por el golpe de una con la otra (Cardenas-Puentes, 2008).

Conceptos de la Clave

La clave es un instrumento de percusión, pero también es un patrón rítmico del cual se deriva la gran mayoría de composiciones de la salsa, teniendo algunas variaciones de la cuales encontramos la clave 3/2, la clave 2/3, clave de rumba 2/3 y la clave de rumba 3/2, formando dos compases de cuatro tiempos cada uno, la clave se define dependiendo por cuál de los dos compases empieza a tocar (Forcada, 1999).

Figura 19

Clave 3/2

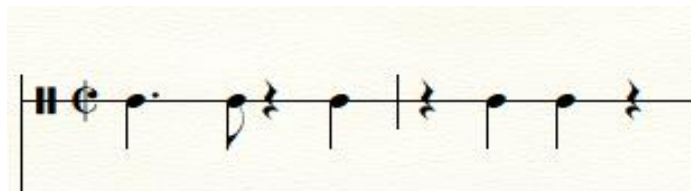


Figura 20

Clave 2/3

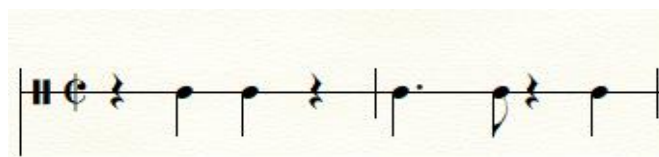
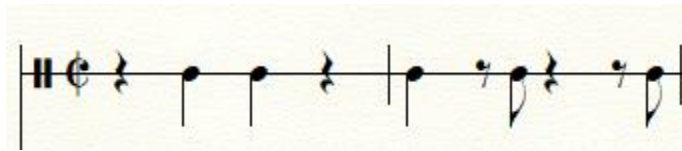


Figura 21*Clave de Rumba 2/3***Figura 22***Clave de Rumba 3/2***Marco Metodológico****Investigación Creación**

Ballesteros-Mejía y Beltrán-Luengas (2018) afirma que “la investigación es un proceso que busca la generación de nuevo conocimiento en término de contribuciones significativas al estado del arte de un área del conocimiento ” (p. 17).

La investigación creación tiene la finalidad de generar conocimiento a través de dicha práctica artística buscando el desarrollo sensible del ser humano, la creación artística incluye la imaginación, creatividad y pasión que le permita un mejor desarrollo en el ámbito que se esté desarrollando (Ballesteros-Mejía y Beltrán-Luengas, 2018).

Características del Investigador - Creador

Existen dos características que identifican al investigador creador que son la imaginación como base de la creatividad, de esta manera Daza-Cuartas (2014) afirma que “estos elementos para el método científico son sinónimo de desorden y parten de la Irracionalidad” (p. 3).

El presente trabajo desarrolla el tipo investigación creación y se elaboró, llevando a cabo los siguientes procesos:

1. Experiencia personal en el ambiente salsero
2. Biografías de artistas representativos de la salsa romántica
3. Discografía
4. Influencias musicales
5. Conceptos de arreglos y composición, y análisis de la clave en la salsa
6. Composiciones
7. Muestra de audio final en MIDI y producción musical semiprofesional

Experiencia Personal

En primer lugar, se llevó a cabo este proyecto teniendo en cuenta la experiencia del entorno cultural y social del autor, participando en agrupaciones de salsa a lo largo de la carrera artística, teniendo una gran afinidad y gusto por el género, así como una identidad cultural por la salsa.

Las primeras agrupaciones de salsa en la que se tuvo participación se sitúan en gran parte en el departamento de Boyacá y otras en la ciudad de Bogotá. Es importante resaltar que uno de

los procesos más enriquecedores en la carrera universitaria fue la orquesta tropical de la Universidad de Cundinamarca, conjunto al que el autor del presente trabajo hizo parte y que aportó una experiencia significativa tanto a nivel técnico como musical.

Biografía de Artistas Representativos de la Salsa Romántica

La selección de cada uno de los artistas se tuvo en cuenta por el gusto personal, también por el impacto musical que cada uno ha llegado a tener en la industria musical y su vigencia hasta el día de hoy. La biografía describe la vida del artista, álbumes exitosos, reconocimientos, premios e instrumentación implementada. Esta información se encuentra más ampliada en el marco teórico.

Influencias Musicales

Las influencias que se tuvieron en cuenta para este proyecto y que son de mi gusto personal, se toman en dos categorías: artistas nacionales y artistas internacionales. Entre los artistas internacionales están Marc Anthony (s.f.), uno de los más representativos de la salsa romántica, junto a Gilberto Santa Rosa y Frankie Ruiz. Por el lado nacional están la orquesta Guayacán Orquesta y el majestuoso Grupo Niche, agrupaciones que llevan una trayectoria exitosa, siendo dignos representantes de la salsa romántica en Colombia.

Discografía

La siguiente información fue tomada de la aplicación Spotify.

Marc Anthony

Figura 23

Álbumes Spotify



Nota. Elaboración propia.

Álbum Otra Nota - 1993

Hasta que te conocí – Track No 3

Álbum Todo A Su Tiempo – 1995

Te Conozco Bien – Track No 2

Hasta Ayer – Track No 3

Nadie Como Ella – Track No 4

Álbum Valió la Pena - 2004

Valió la Pena – Track No 1

Ahora Quien-Salsa Versión – Track No 3

Tu Amor Me Hace Bien-Salsa Versión Track No 4

Álbum “El Cantante” OST - 2007

El Cantante - Track No 1

Mi Gente – Track No 2

Aguanile – Track No 4

Álbum 3.0 – 2013

Vivir Mi Vida – Track – No 1

Flor Pálida Track – No 3

Cambio de Piel Track – No 4

Álbum 2En1 – 2017

Hasta Que Te Conocí – Track No 3

Y Hubo Alguien – Track No 9

Álbum OPUS – 2019

Parecen Viernes – Track No 1

Tu Vida En La Mia – Track No 2

Álbum Pa` Ila Voy – 2022

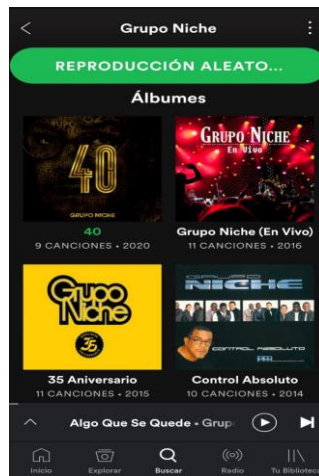
Pa`lla Voy – Track No 1

Mala – Track No 6

Grupo Niche

Figura 24

Álbumes Spotify



Nota. Elaboración propia.

Álbum *Quieres Es Poder* – 1981

Buenaventura y Caney – Track No 3

Álbum *No Hay Quinto Malo* – 1984

Cali Pachanguero – Track No 5

Álbum *Triunfo* – 1985

Ana Milé - Track No 1

Del Puente Pa` allá - Track No 5

Álbum Niche Con Rueda - 1986

Un Caso Social Track – No 3

Álbum Tapando el Hueco - 1989

Nuestro Sueño – Track No 1

Álbum Huellas Del Pasado – 1995

Gotas de Lluvia – Track No 1

Álbum Etnia 1996

La Canoa Ranchaa – Track No 1

La Magia de Tus Besos – Track No 2

Álbum A Prueba De Fuego – 1997

A Prueba De Fuego – Track No 5

Busca Por Dentro – Track No 10

Álbum La Danza de la Chancaca - 2005

Sin Sentimiento – Track No 4

Mi Pueblo Natal – Track No 8

Una Aventura – Track No 10

Álbum Cielo De Tambores - 2014

Se pareció Tanto A Ti – Track No 3

Cali Ají – Track No 8

Álbum Lo Que Diga El Corazón- 2014

Hagamos Lo Que Diga El Corazón – Track No 2

Como Podre Disimular – Track No 5

Álbum 35 Aniversario - 2015

El Coco – Track No 4

Álbum 40 – 2020

Algo Que Se Quede – Track No 6

Cosas Bonitas – Track No 9

Guayacán Orquesta

Figura 25

Álbumes Spotify



Nota. Elaboración propia

Álbum Sentimental de Punta a Punta – 1990

Invierno en Primavera – Track No 1

Oiga, Mire, Vea – Track No 2

Te Amo Te Extraño – Track No 3

Cada Dia Que Pasa – Track No 6

Álbum Bueno y Más

Carro de Fuego – Track No 1

Mujer de Carne y Hueso – Track No 4

Un Vestido Bonito – Track No 11

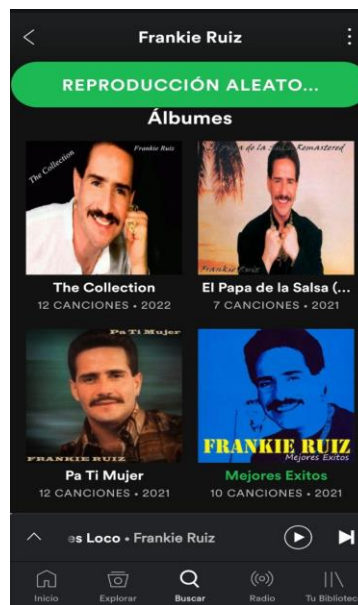
Álbum 25 Años, 25 Éxitos, 25 Artistas

Ay Amor Cuando Hablan las Mirada – Track No 10

Frankie Ruiz

Figura 26

Álbumes Spotify



Nota. Elaboración propia

Álbum Show - 1996

Deseándote – Track No 1

Tu Con Él – Track No 5

Álbum Mejores Éxitos

Tú Me Vuelves Loco – Track No 1

Desnúdate Mujer – Track No 4

La Rueda – Track No 7

Conceptos de Arreglos Musicales y Composición

Se realizó la investigación sobre arreglos y composición donde se tuvo en cuenta los conceptos del maestro Victoriano Valencia, compositor y arreglista de los más reconocidos en Colombia.

Se tuvo presente también, las recomendaciones de los expertos en el área de la salsa y arreglos, a los maestros Vladimir Romero, fundador y trombonista de la Orquesta La 33, y Diego Barrero, director, arreglista y pianista de orquestas tropicales nacionales e internacionales, como Los 8 de Colombia, Los Alfa 8, Wilfrido Vargas y Eddy Herrera.

También se tuvo en cuenta el diccionario enciclopédico de la música.

Composiciones

Composición 1 – “Quédate conmigo” autor Cristian Avendaño

Es una composición que tiene como objetivo principal la lírica romántica con una letra alusiva al amor con una duración aproximada de 5:15 minutos. La letra habla sobre un hombre que está enamorado, quiere que esa persona se quede y tengan una relación amorosa y expresándole todos esos sentimientos que ella despierta en él.

Melodía. La melodía de la primera composición esta sobre la clave 2/3.

Tonalidad: Eb (Mi bemol Mayor)

Métrica: Compas partido 2/2

Forma: Canción

Estrofa 1. La melodía de esta creación está conformada por 16 compases, con semifrases de 4 compases cada una. Empieza en anacrusa al compás 34, con un intervalo de 6ta mayor con un movimiento ascendente, en su segunda frase inicia en un Mib, la cual se repite hasta encontrarse con un movimiento escalístico ascendente terminando con un intervalo descendente de 4ta justa, la tercera frase inicia en el 4º de la escala de Eb mayor, teniendo un desarrollo ascendente.

Figura 27

Melodía estrofa 1

The image shows a musical score for the first stanza of a song. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is 8/8. The first staff starts at measure 33 and ends at 40, the second at 41 and ends at 48, and the third at 49 and ends at 56. The first staff is labeled 'A "Voz"' and the third 'A17'. The lyrics are: 'A - mor ven te invitana co - pa quie - ro de - cir - te - unas co - sas que me abra - ces que me beses y que siempre te quie - des con mi - go a - mor sigo so - ñan - do con'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases starting with an anacrusis.

Estrofa 2. La segunda estrofa cuenta con la misma línea melódica, con una variación rítmica en sus últimos 4 compases. Esta estrofa cuenta con 4 semifrases.

Figura 28*Melodía estrofa 2*

49 A17

8 a - mor _____ sigo so - ñan - do con

52

8 ti - go _____ sue - ño _____ con tu amor junto al mio - o _____

58

8 qui-ro que te que - des _____ a-qui siempre con mi-go _____ si siem-pre al la-do mi -

63 B
"Pre-Coro"

8 - o siem-pre al la-do mi - o qui-ero invi - tar te a se - guir el ca mi

Pre - coro. Esta sección inicia en anacrusa al compás 66 teniendo un motivo rítmico enérgico. Tiene dos partes de 8 compases exactamente iguales. La mayoría de sus frases están conformadas por grados conjuntos e intervalos de 4ta justa.

Figura 29*Pre – coro*

B "Pre - Coro"

63
8 - o siem-pre al la-do mi - o qui-ero invi - tar te a se - guir el ca mi

67
8 — no a es - cri - bir una his - tori - a con mi - go y que sien - tas como es - que se mu

71
8 e - ve — mi co - ra - zón cua - ndo _ esta con ti _ go qui-ero invi tar te a se - guir el ca mi

Estructura.**Figura 30***Estructura de la composición*

Estructura de la composición										
Intro	Voz x2	Pre - coro	Puente	Coro - Pregón 1	Mambo 1	Coro - Pregón 2	Mambo 2	Solo Trombón	Mambo 2	Pre - coro Final

Instrumentación. La composición “Quédate Connigo” tiene un formato instrumental de orquesta tropical que cuenta con:

Viento Metal.

- 2 Trombones
- 2 Trompetas

Figura 31*Mambo 1*

The image shows a musical score for four instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, and Tbn. 2. The score is in 4/4 time and begins at measure 135. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The first two measures are marked with a forte (f) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like accents and slurs.

Instrumentos Armónicos.

- Piano
- Baby Bass

Percusión latina.

- Timbal
- Congas
- Bongós
- Percusión menor

Para conformar el patrón rítmico de la salsa en la percusión de esta composición, se usó la herramienta que viene incluida en el software Fínale llamada Plug-ins > Scoring and Arranging > Latín Percussion, donde se encontró diferentes patrones rítmicos que se usaron en

diferentes ambientes, como la parte del verso (Cáscara) y la parte del coro (Campaneó); para asemejar lo mejor posible los sonidos reales de cada instrumento.

Voces.

- Voz principal
- Coros

Armonía.

Pre - coro. La progresión armónica de este pre - coro está conformada por un total de ocho compases que se desarrollan de la siguiente manera: I, V/D, vi, IV/Bb, IV, I, ii7, V7.

Figura 32

Armonía Pre - coro

Figure 32 shows the piano accompaniment for the pre-chorus, measures 66 through 69. The notation is in G minor (one flat) and 4/4 time. The piano part consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are represented by diagonal slashes, indicating a rhythmic pattern. The chords for each measure are: E^b (measure 66), B^b/D (measure 67), C^m (measure 68), and G^m/B^b (measure 69). The measure numbers 66, 67, 68, and 69 are written above the first staff.

Figure 32 shows the piano accompaniment for the pre-chorus, measures 70 through 73. The notation is in G minor (one flat) and 4/4 time. The piano part consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are represented by diagonal slashes, indicating a rhythmic pattern. The chords for each measure are: A^b (measure 70), E^b (measure 71), F^m7 (measure 72), and B^b7 (measure 73). The measure numbers 70, 71, 72, and 73 are written above the first staff.

Coro – Pregón. El coro - pregón de esta composición tiene un ciclo armónico que está conformado por 4 compases de coro y 4 compases de pregón de la siguiente manera como lo muestra las imágenes:

Figura 33

Armonía Coro - pregón

The image displays two systems of piano accompaniment notation, labeled 'Pno.', for the Coro and Pregón sections. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system, starting at measure 95, shows a four-measure harmonic cycle with chords: Eb, Cm, Ab, and Bb7. The second system, starting at measure 97, shows another four-measure harmonic cycle with chords: Ab, Eb/G, Fm, and Bb. The notes in the staves are represented by diagonal slashes, indicating a rhythmic pattern without specific pitch notation.

Mambo 1. La armonía en este mambo tiene un ciclo armónico de la siguiente manera:

Figura 34

Mambo 1

The image displays a system of piano accompaniment notation for Mambo 1, labeled 'Pno.'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The system starts at measure 125 and shows a four-measure harmonic cycle with chords: Eb, Cm, Fm, and Bb7. The notes in the staves are represented by diagonal slashes, indicating a rhythmic pattern without specific pitch notation.

Mambo 2. El siguiente ciclo armónico corresponde al mambo 2 y del solo de trombón:
IV, V, vi, vi.

Figura 35

Armonía mambo 2 y solo de trombón

Composición 2 – “Te Vi” autor Cristian Avendaño

Esta composición resalta el amor que tiene esa persona hacia su pareja, que por cosas de la vida del destino se separan, agradeciendo todos los momentos maravillosos que tuvieron juntos, describiendo cuanto la extraña y su recuerdo de la primera vez que se encontraron y también deseando que la vida los vuelva a unir para siempre.

Melodía. La melodía de esta composición esta sobre la clave 2/3

Tonalidad – Bb (si bemol mayor)

Forma – Canción

Estrofa. En esta estrofa la melodía arranca con un intervalo de 4ta justa destacando la nota repetida en la conformación de cada una de sus frases, teniendo intervalos de 3ra mayor y 4ta justa.

Figura 36*Melodía estrofa*

"Voz"

9 2. mi piel si-gue es-peran - do tu re gre - e - so ca-da

14 di - a que pa - sa tu re-cuerdo si-gue en mi tu mi-rada y tu son ri

19 - sa los mo - men - tos que pa-sa mos no sa-bes cuan-to te ex tra

25 - ña mi co-ra - zón te qui ere a mi la do piel si-gue es-peran -

Coro. El motivo melódico empieza con anacrusa con un intervalo de 4ta justa, movimiento repetitivo, descendente y ascendente. Este motivo es usado en la conformación de cada una de las semifrases de esta sección y finalizando la melodía esta se sitúa sobre la dominante.

Figura 37*Melodía Coro*

"Coro"

do a-que-lla tar-de que te vi cam-bio-la vi-da pa-ra mi a-que-lla
 tar-de que te vi sen-ti que e-ras pa-ra mi a-que-lla tar-de que te vi
 cam-bio-la vi-da pa-ra mi a-que-lla tar-de que te vi sen-ti que
 e-ras pa-ra mi vi tu mi-ra-da y me per-di en ti

Estructura.**Figura 38***Estructura de la composición: "Te vi"*

Estructura de la composición							
Intro	Voz X2	Coro	Mambo 1	Coro – Pregón 1	Mambo 2	Pregón – Coro 2	Outro

Instrumentación. Esta composición tiene el formato instrumental de orquesta tropical.

La instrumentación que se implementó para la creación fueron los siguientes:

Viento Metal.

- 2 Trombones

- 2 Trompetas

Instrumentos Armónicos.

- Piano

- Baby Bass

Percusión latina.

- Timbal

- Congas

- Bongós

- Percusión menor

Para conformar el patrón rítmico de la salsa en la percusión de esta composición, se usó la herramienta que viene incluida en el software Fínale llamada Plug-ins > Scoring and Arranging > Latín Percussion, donde se encontró diferentes patrones rítmicos que se usaron en diferentes ambientes, como la parte del verso (Cascara) y la parte del coro (Campaneó); para asemejar lo mejor posible los sonidos reales de cada instrumento.

Figura 39*Patrón Rítmico (cascara, campaneo)*

26
Clv.
26
Timb.
26
Cgas.
26
Bgos./Cam.
26
Mar.

42
Clv.
42
Timb.
42
Cgas.
42
Bgos./Cam.
42
Mar.

Voces.

- Voz principal
- Coros

Figura 40*Melodía Coro - Pregón*

18 "Coro - Pregón" Composición 2

79

vi y to - do to - do cam - bio pa - mi cari - ño mi - o a -

The image shows a musical score for a vocal melody. It is in 3/8 time and B-flat major. The melody starts at measure 18. The lyrics are: "vi y to - do to - do cam - bio pa - mi cari - ño mi - o a -". There is a piano accompaniment consisting of chords and eighth notes.

Armonía.

Coro. El siguiente ciclo armónico cambia cada dos compases en el coro, como se muestra en la imagen:

Figura 41*Armonía coro*

Pno.

42

B \flat B \flat Cm Cm

The image shows a piano accompaniment for the chorus. It is in 3/8 time and B-flat major. The harmonic progression is: B-flat, B-flat, Cm, Cm. The piano part consists of chords and eighth notes.

Mambo 1. La progresión armónica que está en el mambo 1 de esta composición tiene ocho compases.

Figura 42*Armonía mambo 1*

Musical score for Mambo 1 harmony, labeled "Armonía mambo 1". The score is for Piano (Pno.) and consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into four measures, each containing a whole note chord. The chords are: B-flat major (B♭), B-flat major (B♭), C minor (Cm), C minor (Cm), and F7. The first measure is marked with a measure rest symbol (a vertical line with a diagonal slash) and the number 62. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Mambo 2. El mambo 2 tiene el siguiente ciclo armónico: I, iim, V, I.

Figura 43*Armonía Mambo 2*

Musical score for Mambo 2 harmony, labeled "Armonía Mambo 2". The score is for Piano (Pno.) and consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into four measures, each containing a whole note chord. The chords are: B-flat major (B♭), C minor (Cm), F major (F), and B-flat major (B♭). The first measure is marked with a measure rest symbol (a vertical line with a diagonal slash) and the number 65. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Coro – Pregón.

Figura 44*Armonía Coro – Pregón*

Musical score for Coro – Pregón harmony, labeled "Armonía Coro – Pregón". The score is for Piano (Pno.) and consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into four measures, each containing a whole note chord. The chords are: B-flat major (B♭), C minor (Cm), F major (F), and B-flat major (B♭). The first measure is marked with a measure rest symbol (a vertical line with a diagonal slash) and the number 79. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Composición 3 – ¿Qué será? autor Cristian Avendaño

Es una composición llevada hacia una pregunta que es ¿Qué será? Preguntado qué es lo que tiene esa persona que la tiene enamorado y que le gusta tanto, al mismo tiempo hablando lo bien que se ha sentido a su lado.

Melodía. La melodía de esta composición esta sobre la clave 3/2

Tonalidad – F (Fa mayor)

Forma – Canción

Estrofa 1. Con ante compás empieza la melodía de la estrofa 1 como movimiento repetitivo en F, la melodía tiene una dirección de manera descendente en cada una de sus frases, conformando así una sección de 16 compases. Esta sección tiene en sus últimos compases la preparación para una modulación.

Figura 45*Melodía Voz*

"Voz"

17
des-de que te vi mi men - te no de-ja de pen sar en ti niun

22
segun do mi vi - day mi co - ra zón si gen tu

26
rum - bo gra - cias por es - tar en mi

30
mun do o

Estrofa 2. Esta sección tiene una característica importante ya que la estrofa 2 tiene una modulación hacia C mayor. La melodía arranca en un E sobre el primer tiempo del compás 34, teniendo una dirección descendente, utilizando intervalos de 3ra menor y 3ra mayor.

Figura 46

Melodía estrofa 2

33
tu _____ has lle - ga - do a le grar _____ mi vi - da - y - mi camí - no _____

39
te a - mo _____ me a - mas _____ que bo - ni - to _____

43
e - res _____ lo que que - ri - a _____ mi co - ra - zón _____ *f* y que se -

Coro. En esta sección la melodía vuelve a la tonalidad original F mayor con la intención de general una mayor fuerza en el clímax de la canción, comenzado en anacrusa al compás 50 con un intervalo de 6ta mayor.

Figura 47

Melodía Coro

49 *f* y que se - ra e - so _____ que tu tienes que se - ra que me

56 ale - gra cada vez que te ve - o _____ que se - ra tu mi - ra - da y tu son - ri _____ sa e - sa

62 luz que - me _____ ilu - mi _____ na me tuene lo _____ co - o - o _____ y que se - ra

Estructura.**Figura 48**

Estructura de la composición: “¿Qué será?”

Estructura de la composición									
Intro	Voz x2	Coro	Puente	Coro – pregón	Mambo	Coro – Solo Timbal	Mambo	Coro - Pregón	Outro

Instrumentación. Esta composición tiene el formato instrumental de orquesta tropical.

La instrumentación que se implementó para la creación fueron los siguientes:

Viento Metal.

- 4 Trombones

Instrumentos Armónicos.

- Piano
- Baby Bass

Percusión latina.

- Timbal
- Congas
- Bongos

- Percusión menor

Para conformar el patrón rítmico de la salsa en la percusión de esta composición, se usó la herramienta que viene incluida en el software Fínale llamada Plug-ins > Scoring and Arranging > Latín Percussion, donde se encontró diferentes patrones rítmicos que se usaron en diferentes ambientes, como la parte del verso (Cáscara) y la parte del coro (Campaneo); para asemejar lo mejor posible los sonidos reales de cada instrumento.

Figura 49

Ritmo introducción (Cáscara)

The image displays a musical score for five percussion instruments: Claves, Congas, Timbales, Bongos-Campana, and Maracas. The score is written in 4/4 time and consists of five staves. The Claves staff shows a sequence of quarter notes. The Congas staff features a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The Timbales staff has a pattern of eighth notes with accents. The Bongos-Campana staff shows a steady eighth-note pattern. The Maracas staff consists of a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific sound effect.

Figura 50*Ritmo “Coro” (Campaneo)*

Clv.

Cgas.

Timb.

Bgos./Cam.

Már.

Figura 51*Ritmo “Puente” (A Caballo)*

Clv.

Cgas.

Timb.

Bgos./Cam.

Voces.

- Voz principal
- Coros

Figura 52*Coros*

Coro - Pregón Composició 3 21

e - rea - lo que bus - ca - ba y que ni - a mi co - ra - zón mi

Armonía.

Introducción. Tiene un ciclo armónico que va cambiando cada compás de la siguiente manera: I, V, vi, VI.

Figura 53*Intro*

Piano

F C Dm Bb

Puente. Esta sección tiene la siguiente progresión armónica: I, V, I

Figura 54*Armonía Puente*

Pno.

F C7 F

Coro – Pregón. La siguiente imagen muestra el ciclo armónico de esta sección.

Figura 55*Ciclo armónico Coro – Pregón*

The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system, starting at measure 85, shows a chord cycle: F (first measure), B \flat (second measure), and C (third measure). The second system, starting at measure 89, shows a chord cycle: B \flat (first measure), F (second measure), G (third measure), and C7 (fourth measure). The notes in the staves are represented by diagonal slashes, indicating that the specific melodic lines are not detailed in this view.

*Mambo Trombones.***Figura 56***Ciclo armónico sección trombones*

The image displays a single system of musical notation for piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The system starts at measure 117 and shows a four-measure chord cycle: F (first measure), D m (second measure), B \flat (third measure), and C7 (fourth measure). The notes in the staves are represented by diagonal slashes, indicating that the specific melodic lines are not detailed in this view.

Resultados

Se comparten los resultados elaborados en el software final, donde se creó cada una de las composiciones con sus respectivos arreglos (score). Se exportaron los audios desde el software final para utilizar como muestra del trabajo realizado y se comparten en el siguiente enlace de One Drive: <https://bit.ly/3wgp5f5>

Figura 57*Score composición 1: Quédate conmigo*

Score

Quédate conmigo

Salsa

Cristian Avendaño
Cristian Avendaño

$\text{♩} = 17$ "Intro."

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Tenor:** Staff with a treble clef and a key signature of two flats. It contains whole rests for the first four measures.
- Trumpet in B \flat 1:** Staff with a treble clef and a key signature of two flats. It contains whole rests for the first four measures.
- Trumpet in B \flat 2:** Staff with a treble clef and a key signature of two flats. It contains whole rests for the first four measures.
- Trombone 1:** Staff with a bass clef and a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a melodic line with eighth notes and slurs.
- Trombone 2:** Staff with a bass clef and a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a melodic line with eighth notes and slurs.
- Acoustic Bass:** Staff with a bass clef and a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a melodic line with eighth notes. Chord symbols E^{\flat} and $B^{\flat}D$ are written below the staff.
- Piano:** Staff with a treble clef and a key signature of two flats. It contains whole rests for the first four measures.
- Claves:** Staff with a common time signature. It contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Timbales:** Staff with a common time signature. It contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Congas:** Staff with a common time signature. It contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Bongos-Campana:** Staff with a common time signature. It contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Maracas:** Staff with a common time signature. It contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

La letra de esta composición es la siguiente: Composición 1 “QUEDATE CONMIGO”

Voz

Amor, ven te invito una copa

Quiero, decirte una cosa

Que me abrases que me beses

Y que siempre te quedes conmigo.

Amor, sigo soñando con Tigo

Sueño con tu amor junto al mío

Quiero que te quedes aquí siempre conmigo

Si, siempre al lado mío, siempre al lado mío

Pre-Coro

Quiero invitarte a seguir el camino

A escribir una historia conmigo

Y que sientas como es que se mueve

Mi corazón cuando está contigo (bis)

Mambo 1**Coro - Pregón**

1. Quiero, que te quedes, que te quedes, conmigo----

Entregarte todo lo que tiene mi corazón que late por ti cariño mío

2. Quiero, que te quedas, que te quedas, conmigo

Ese lindo corazón que tú tienes, yo lo quiero siempre conmigo

3. Quiero, que te quedas, que te quedas, conmigo

Eres ese lucero que alumbra y guía mi camino

4. Quiero, que te quedas, que te quedas, conmigo

Ven quédate a escribir una historia de amor al lado mío

Mambo 2

Solo Trombón

Coro - pregón

1. Quiero, que te quedas, que te quedas, conmigo

2. Quiero, que te quedas, que te quedas, conmigo

Pre-Coro

Quiero invitarte a seguir el camino

A escribir una historia conmigo

Y que sientas como es que se mueve

Mi corazón cuando está contigo (bis)

Figura 58

Score composición 2: Te vi

Score

Te Vi
Salsa

Cristian Avendaño
Cristian Avendaño

$\text{♩} = 85$ "Intro"

Tenor

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Trombone 1

Trombone 2

Piano

Acoustic Bass

Claves

Timbales

Congas

Bongos-Campans

Maracas

Con respecto a la composición 2 nombrada “Te vi”, la letra es la expuesta a continuación:

Intro – piano

Voz

Mi piel sigue esperando tu regreso

Cada día que pasa tu recuerdo sigue en mi

Tu mirado tu sonrisa, los momentos que pasamos

No sabes cuanto te extraña, este corazón te quiere a mi lado (bis)

Coro

Aquella tarde que te vi

Cambio la vida para mi

Aquella tarde que te vi

Sentí que eras para mi

Aquella tarde que te vi

Cambio la vida para mi

Aquella tarde que te vi

Vi tu mirada y me perdí en ti

Mambo 1

Coro- pregón

1. Te vi y todo, todo cambio pa` mi cariño mío

Aquella tarde que te vi, mi vida cambio para mi

2. Te vi y todo, todo cambio pa` mi cariño mío

Gracias mujer, por todo lo bello y lindo que tuvimos

Mambo 2

Pregón - coro

1. Ay, amor

Todo cambio pa` mi cariño mío

2. Te quiero, te Extraño

Todo cambio para mi cariño mío

3. Te vi y todo

Todo cambio pa` mi cariño mío

4. Te vi, me enamoré

Todo cambio pa` mi cariño mío

Mambo 2

Coro. Fine

Aquella tarde que te vi

Cambio la vida para mi

Aquella tarde que te vi

Sentí que eras para mi

Aquella tarde que te vi

Cambio la vida para mi

Aquella tarde que te vi

Vi tu mirada y me perdí en ti

Figura 59

Score composición 3: ¿Qué será?

Score

¿Que Será?
Salsa

Cristian Avendaño
Cristian Avendaño

$\text{♩} = 90$ "Intro"

Soprano

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Piano

Acoustic Bass

Claves

Congas

Timbales

Bongos-Carpapa

Maracas

F C Dm Bb

Para terminar, la letra de la composición número 3, llamada ¿Qué será?, se encuentra a continuación:

Intro- Trombones

Piano

Voz

Desde que te vi mi mente

No deja de pensar en ti ni un segundo

Mi vida y mi corazón siguen tu rumbo

Gracias por estar en mi mundo

Tu... has llegado a

Alegrar mi vida y mi camino

Te amo, me amas, que bonito

Eres lo que buscaba mi corazón

Coro

Y que será

Eso que tú tienes

Que será

Que me alegra cada vez que te veo

Que será

Tu mirada o tu sonrisa, esa luz que me ilumina, me tiene loco

Trombones

Coro- Pregón

1. Eres lo que buscaba y quería mi corazón

Mi alma y mi ser aclamaba tu presencia amor

2. Eres lo que buscaba y quería mi corazón

Tú has marcado mi vida y mi corazón

3. Eres lo que buscaba y quería mi corazón

Sentir mi piel hace vibrar todo mi ser

4. Eres lo que buscaba y quería mi corazón

Que será lo que me vuelve loco por ti amor

Mambo

Coro – timbal

1. Eres lo que buscaba y quería mi corazón

Timbal

2. Eres lo que buscaba y quería mi corazón

Mambo**Coro Pregón**

1. Quiero estar con tigo el resto de mi vida, Amor

Eso es lo que quiere mi corazón

2. Quiero estar con tigo el resto de mi vida, amor

...

3. Quiero estar con tigo el resto de mi vida, amor

....

4. Quiero estar con tigo el resto de mi vida, amor

Trombones: Final

En la siguiente imagen se ve el proceso de grabación del piano en cada una de las composiciones, la cual se realizaron en el software Pro Tools y que se unificó a los audios extraídos del software final.

Figura 60*Grabación composiciones piano*

Conclusiones

La composición es de vital importancia para el crecimiento del género salsa en Colombia, con ello se le puede dar continuidad a las nuevas propuestas de cada artista, para así aumentar la producción musical y llegar a las nuevas generaciones tanto a los oyentes como a los artistas que les guste o se interesen por el género. Este proyecto ayudó a plasmar y darle cavidad a cualquier tipo de melodía por más sencilla que fuera al momento que la creatividad se fuera dando, dándole forma tanto musicalmente como teóricamente al instante de escribir la letra y armonía, teniendo como base la inspiración en algo contundente.

La investigación de un género, el estilo y su historia es de vital importancia para la comprensión y realización de lo que se vaya a desarrollar, sin ponerle freno a la creatividad e

imaginación del compositor. La composición y los arreglos musicales son uno de los frentes de generación de conocimiento más enriquecedores para un músico o un artista en general.

Los arreglos musicales que se realizaron fueron muy fructíferos y de gran importancia, debido a que contribuyeron a ampliar el conocimiento musical con respecto a lo adquirido en el pregrado en la Universidad de Cundinamarca y como instrumentista al momento de interpretar el estilo del género romántico.

Se pretende registrar las canciones en derechos de autor, para poder realizar la publicación de estas obras a futuro, dentro de un proyecto musical independiente, personal y por redes sociales.

Las influencias son determinantes para cada músico, los artistas plasmados han sido de gran aporte para poder realizar la creación de las composiciones, el estilo, el sonido y la forma, han ayudado a comprender mejor este género y estilo en particular. El trabajo se proyecta a que se graben las composiciones de una manera profesional, donde se pretende hacer de la siguiente manera:

Luego de terminar las maquetas y partituras en el software Fínale 2014, se realizaría la extracción de partituras de cada instrumento con su respectiva edición y se determinarían unos pasos a seguir para la grabación de este proyecto.

1. Gestionar el equipo técnico de grabación
2. Gestionar los músicos que van a grabar
3. Realizar la grabación en el software Pro Tools
4. Editar la captura en el software Pro Tools.

Mezclar los audios grabados en el software Pro Tools.

Masterizar el producto en el software Pro Tools.

5. Realizar el lanzamiento de la obra y la circulación por plataformas digitales y redes sociales, se deben tener fotos de dominio público o propias.

Referencias

Adolescentes Orquesta. (17 de enero del 2022). [*Foto de Adolescentes Orquesta*] [Imagen] Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=471702814321992&set=a.208234337335509>

Anthony, M. (s.f.). *Biografía. Marc anthony es uno de los artistas más influyentes de su tiempo y un verdadero embajador de la música y la cultura latina.* Marc Anthony.

<https://www.marcanthonyonline.com/biografia/>

Anthony, M. (11 de octubre del 2019). [*Foto de Marc Anthony*] [Imagen]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2700583879963599&set=a.297085405104269>

Ballesteros-Mejia, M., & Beltrán-Luengas, E. M. (2018). *¿Investigar Creando? una guía para la Investigación Creación en la Academia*, 1, p. 15-28.

Biografía dee. (24 de mayo del 2019a). *Biografía de Jerry Rivera - ¡AQUÍ la TIENES!*. .

<https://biografiadee.com/biografia-de-jerry-rivera/>

Biografía dee. (2 de julio del 2019b). ▷ *Biografía de Víctor Manuelle - ¡CONOCE la historia de su VIDA!* <https://biografiadee.com/biografia-de-victor-manuelle/>

Biografía dee. (28 de agosto del 2019c). *Biografía RESUMIDA de Rey Ruiz - ¡TODO sobre el*

SALSERO! <https://biografiadee.com/biografia-de-rey-ruiz/>

Biografía y vidas. (2004a). *Biografía de Frankie Ruiz*.

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ruiz_frankie.htm

Biografía y Vidas. (2004b). *Biografía de Eddie Santiago*.

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santiago_eddie.htm

Biografía y Vidas. (2004c). *Biografía de Gilberto Santa Rosa*.

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santa_rosa.htm

Buenamusica. (s.f.a). *Los Adolescentes - Biografía, historia y legado musical*.

<https://www.buenamusica.com/los-adolescentes/biografia>

Buenamusica. (s.f.b). *Eddie Santiago - Biografía, historia y legado musical*.

<https://www.buenamusica.com/eddie-santiago/biografia>

Buenamusica. (s.f.c). *Marc Anthony - Biografía, historia y legado musical*.

<https://www.buenamusica.com/marc-anthony/biografia>

Cardenas-Puentes, J. J. (2008). *La clave es la clave, cuatro composiciones para orquesta de salsa* [Tesis de Pregrado] Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Cervantes-Márquez, A. (2004). *La salsa como fenómeno social de identidad cultural* [Tesis Licenciatura]. Ciencias de la Comunicación. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla.

Daza-Cuartas, S. L. (2014). Investigación - Creación un Acercamiento a la Investigación en las Artes. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 87–92.

El Universal (3 de marzo del 2017). Eddie Santiago llega a Cartagena con su salsa romántica.

Gente y TV. <https://www.eluniversal.com.co/farandula/gente-y-tv/eddie-santiago-llega-cartagena-con-su-salsa-romantica-247836-LWEU357693>

El Universal (10 de marzo del 2020). Frankie Ruiz, ‘El papá de la salsa’, cumpliría 62 años de

edad. *Farándula*. <https://www.eluniversal.com.co/farandula/frankie-ruiz-el-papa-de-la-salsa-cumpliria-62-anos-de-edad-DM2529401>

Focarda, D. (1999). *Metodo de percusión afro-latina (salsa): Técnica y patrones para cada instrumento y ritmo*. Nueva Carisch España

Garzón-Puentes, J. F. (2016). *Partituras Para Percusión En Un Ensamble De Musica Salsa* [Monografía]. Universidad Distrital Francisco José De Caldas Facultad De Artes Asab

Granda-Llivigañay, C. I. (2018). *Vocales merengueras: análisis vocal de los temas “Bachata rosa”, “La Bilirrubina” y “Frío frío” del disco Bachata rosa de Juan Luis Guerra y los 440, como fundamento para la composición vocal en dos arreglos musicales ejecutados en un recital final* [Tesis de pregrado]. Universidad de las Américas.

Grupo Niche. (s.f.). *Grupo Niche*. <https://gruponiche.com/>

Guayacán Orquesta. (28 de noviembre del 2016). [*Poster de Fiesta*] [Imagen]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10154074525297543&set=a.294063458745630>

Guevara-Calderón, L. A. (2020). *Guayacán : caracterización musical de la agrupación en los años 80 y 90 desde la producción discografía* . [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Colombia.

La Republica. (20 de noviembre del 2020). Grupo Niche gana premio Latin Grammy por primera

- vez en 40 años. *Espectáculos*. <https://larepublica.pe/espectaculos/2020/11/20/grupo-niche-gana-premio-latin-grammy-por-primera-vez-en-40-anos/>
- Latham, A. (2001). *Diccionario Enciclopédico de la Música*.
- Manuelle, V. (25 de octubre del 2019). [Foto de Victor Manuelle] Facebook.
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10156285000260163&set=a.210732603742905>
- Martínez, J. (12 de junio del 2017). La salsa en Colombia es un género de resistencia.
Las2orillas. <https://www.las2orillas.co/la-salsa-colombia-genero-resistencia/>
- Moreno, V., Ramírez, M. E., De la Oliva, C. & Moreno, E. (17 de julio del 2004). Biografía de Marc Anthony: Su vida, historia, bio resumida. *Busca Biografía*.
[https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2948/Marc Anthony](https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2948/Marc%20Anthony)
- Naranjo-Yepes, D. (2018). Tres composiciones de musica popular urbana para cuartetos de camara. transferencia de los generos bachata, vallenato y salsa a tres formatos instrumentales. *Repositorio Institucional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Sistema de Bibliotecas*. 151(2).
- Ochoa, J. S., Zapata, C. A. & Santamaría-Delgado, C. (2020). El sonido salsero del Grupo Niche: un proyecto musical translocal. *Revista Musical Chilena*, 74(234), 175–197.
- Rendón-Ángel, S. A. (2013). "Frankie" Ruiz: Salsero del mes. *Latina Stereo*.
<http://old.latinastereo.com/SalserodelMes/FrankieRuiz/Cronologia.aspx>
- Rivera, J. (7 de octubre de 2015). [Foto de Jerry Rivera] [Imagen]. Facebook.
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=980891278631594&set=a.285561976261290>

Ruiz, R. (24 de octubre de 2020). [*Foto de Rey Ruiz*] [Imagen]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=205069144315161&set=a.205069130981829>

Santa-Rosa, G. (23 de enero del 2018). [*Foto de Gilberto Santa Rosa*] [Imagen]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10155984827798718&set=a.301491134668411>

Valencia-Rincón, V. F. (2018). *Cartilla de arreglos para banda nivel I*. Ministerio de Cultura.

Valora-Analitik. (27 de julio de 2018). *Estas son las emisoras más escuchadas en el país, según*

Ecar. [https://www.valoraanalitik.com/2018/07/27/estas-son-las-emisoras-mas-](https://www.valoraanalitik.com/2018/07/27/estas-son-las-emisoras-mas-escuchadas-en-el-pais-segun-ecar/)

[escuchadas-en-el-pais-segun-ecar/](https://www.valoraanalitik.com/2018/07/27/estas-son-las-emisoras-mas-escuchadas-en-el-pais-segun-ecar/)

Vega-Pardo, K. L. (2018). Arroyando la salsa: Análisis comparativo de los elementos musicales

y recursos vocales de Joe Arroyo durante su participación en la orquesta de fruco y sus

tesos, y la verdad, aplicado a un recital. *RRAAE*. 151(2).

Anexos

En las siguientes imágenes se evidencia el proceso de inscripción en línea, el cual se está

llevando de cada una de las composiciones, melodía y letra en la página de la Dirección Nacional

de Derechos de Autor del Ministerio del Interior (DNDA).

Figura 61

Registro en línea

REGISTRO EN LÍNEA

Inscripción de Obra:

Señor usuario:

Usted ha realizado satisfactoriamente la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de Derecho de Autor, la cual ha sido radicada con el número:1-2022-46991

Debe tener presente que su solicitud de inscripción inicia un proceso de estudio sujeto a aprobación o devolución, cuyo trámite tiene una duración de treinta (30) días hábiles, contados a partir del día hábil siguiente al envío del formulario.

Por favor verifique constantemente su cuenta personal pues es allí donde aparecerá publicado su certificado (asegúrese de hacer clic en la opción "Buscar" sin digitar ningún otro dato adicional).

La entidad **NO ENVIARÁ** correos electrónicos, la consulta del certificado deberá hacerse a través de su cuenta personal.

Si la obra que registró es inédita y tiene interés en comercializarla, lo invitamos a visitar el Portal [Red Naranja](#)

CRISTIANVM11@HOTMAIL.COM

Para cualquier información adicional puede comunicarse a:

VIDEOTUTORIALES

- ¿Cómo registrar obras en la Dirección Nac. de Derecho de Autor de Colombia?
- ¿Cómo recuperar las credenciales de mi cuenta de registro virtual?
- ¿Cómo descargar su certificado de registro?
- ¿Cómo registrar obras literarias inéditas?
- ¿Cómo registrar obras literarias editadas?
- ¿Cómo registrar obras artísticas?
- ¿Cómo registrar obras musicales?
- ¿Cómo registrar obras audiovisuales?
- ¿Cómo registrar software?
- ¿Cómo registrar fonogramas?

Figura 62

Tramites Realizados

REGISTRO EN LÍNEA

Portal Web Registro Virtual Dirección Nacional de Derecho de Autor

Bienvenido CRISTIAN ANTONIO AVENDAÑO AMAYA

Búsqueda de Solicitudes o Registros

Número Registro:

Número Radicación:

Estado Solicitud:

Título de la Obra:

Clase de Solicitud:

Rango de Fechas Solicitud: Entre y

LINKS DE INTERÉS

- Quiénes Somos
- Noticias de interés
- Trámites y servicios
- Ayuda
- Contactenos
- Preguntas Frecuentes
- Consulta General

Sus trámites realizados: Se encontraron 3 registros. Página 1 de 1

RADICACIÓN	ESTADQ	FECHA SOLICITUD	TIEMPO RESTANTE	REGISTRO	TÍTULO OBRA	TIPO OBRA	OTROS
1-2022-47006	EN TRÁMITE	21/06/2022	48 DÍAS CALENDARIO	SIN REGISTRO	¿QUE SERÁ?	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-47005	EN TRÁMITE	21/06/2022	48 DÍAS CALENDARIO	SIN REGISTRO	TE VI	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-46991	EN TRÁMITE	21/06/2022	48 DÍAS CALENDARIO	SIN REGISTRO	QUÉDATE CONMIGO	REGISTRO OBRA MUSICAL	

VIDEOTUTORIALES

- ¿Cómo registrar obras en la Dirección Nac. de Derecho de Autor de Colombia?
- ¿Cómo recuperar las credenciales de mi cuenta de registro virtual?
- ¿Cómo descargar su certificado de registro?
- ¿Cómo registrar obras literarias inéditas?
- ¿Cómo registrar obras literarias editadas?
- ¿Cómo registrar obras artísticas?
- ¿Cómo registrar obras musicales?
- ¿Cómo registrar obras audiovisuales?
- ¿Cómo registrar software?
- ¿Cómo registrar fonogramas?

Figura 63

Registro

Portal Web Registro Virtual Dirección Nacional de Derecho de Autor

Bienvenido **CRISTIAN ANTONIO AVENDAÑO AMAYA**

Búsqueda de Solicitudes o Registros

Número Registro

Número Radicación

Estado Solicitud

Título de la Obra

Clase de Solicitud

Rango de Fechas Solicitud Entre y

LINKS DE INTERÉS

- Quienes Somos
- Noticias de interés
- Trámites y servicios
- Ayuda
- Contáctenos
- Preguntas Frecuentes
- Consulta General

Sus trámites realizados: Se encontraron 3 registros. Página 1 de 1

RADICACIÓN	ESTADO	FECHA SOLICITUD	TIEMPO RESTANTE	REGISTRO	TÍTULO OBRA	TIPO OBRA	OTROS
1-2022-47008	REGISTRADO	21/05/2022	FINALIZADO	5-819-340	¿QUE SERÁ?	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-47005	REGISTRADO	21/05/2022	FINALIZADO	5-819-339	TE VI	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-48991	REGISTRADO	21/05/2022	FINALIZADO	5-819-338	QUÉDATE CONMIGO	REGISTRO OBRA MUSICAL	

Proceso de grabación de cada una de las composiciones, con la colaboración de maestros de la Universidad.

Figura 64

Grabación Voces



Figura 65

Grabación Voz Femenina



Figura 66

Grabación percusión latina



Figura 67

Grabación Baby Bass



Figura 68

Grabación Vientos

