

 UDEC UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 9

16

FECHA	lunes, 11 de julio de 2022
--------------	----------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquira
------------------------	---------------------

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
---	----------

PROGRAMA ACADÉMICO	Música
---------------------------	---------------

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Avendaño Amaya	Cristian Antonio	1049647355

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Barrero Acosta	Diego Mauricio

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 9

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Tres Composiciones en el Género Salsa al Estilo Romántico

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO

07/06/2022

NÚMERO DE PÀGINAS

100

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1.Composición	Composition
2.Salsa Romántica	Romantic Salsa
3.Arreglos	Arrangement
4.Artistas	Artist
5.Organología	Organology
6. Producción Musical	Music Production

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Adolescentes Orquesta. (17 de enero del 2022). [*Foto de Adolescentes Orquesta*] [Imagen] Facebook.
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=471702814321992&set=a.208234337335509>

Anthony, M. (s.f.). *Biografía. Marc anthony es uno de los artistas más influyentes de su tiempo y un verdadero embajador de la música y la cultura latina.* Marc Anthony. <https://www.marcanthonyonline.com/biografia/>

Anthony, M. (11 de octubre del 2019). [*Foto de Marc Anthony*] [Imagen]. Facebook.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 9

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2700583879963599&set=a.297085405104269>

Ballesteros-Mejia, M., & Beltrán-Luengas, E. M. (2018). *¿Investigar Creando? una guía para la Investigación Creación en la Academia*, 1, p. 15-28.

Biografía dee. (24 de mayo del 2019a). *Biografía de Jerry Rivera - ¡AQUÍ la TIENES!*. . <https://biografiadee.com/biografia-de-jerry-rivera/>

Biografía dee. (2 de julio del 2019b). *▷ Biografía de Víctor Manuelle - ¡CONOCE la historia de su VIDA!* <https://biografiadee.com/biografia-de-victor-manuelle/>

Biografía dee. (28 de agosto del 2019c). *Biografía RESUMIDA de Rey Ruiz - ¡TODO sobre el SALSERO!* <https://biografiadee.com/biografia-de-rey-ruiz/>

Biografía y vidas. (2004a). *Biografía de Frankie Ruiz*.
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ruiz_frankie.htm

Biografía y Vidas. (2004b). *Biografía de Eddie Santiago*.
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santiago_eddie.htm

Biografía y Vidas. (2004c). *Biografía de Gilberto Santa Rosa*.
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santa_rosa.htm

Buenamusica. (s.f.a). *Los Adolescentes - Biografía, historia y legado musical*.
<https://www.buenamusica.com/los-adolescentes/biografia>

Buenamusica. (s.f.b). *Eddie Santiago - Biografía, historia y legado musical*.
<https://www.buenamusica.com/eddie-santiago/biografia>

Buenamusica. (s.f.c). *Marc Anthony - Biografía, historia y legado musical*.
<https://www.buenamusica.com/marc-anthony/biografia>

Cardenas-Puentes, J. J. (2008). *La clave es la clave, cuatro composiciones para orquesta de salsa* [Tesis de Pregrado] Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Cervantes-Márquez, A. (2004). *La salsa como fenómeno social de identidad cultural* [Tesis Licenciatura]. Ciencias de la Comunicación. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla.

Daza-Cuartas, S. L. (2014). Investigación - Creación un Acercamiento a la Investigación en las Artes. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 87–92.

El Universal (3 de marzo del 2017). Eddie Santiago llega a Cartagena con su salsa romántica. *Gente y TV*.
<https://www.eluniversal.com.co/farandula/gente-y-tv/eddie-santiago-llega-cartagena-con-su-salsa-romantica-247836-LWEU357693>

El Universal (10 de marzo del 2020). Frankie Ruiz, 'El papá de la salsa', cumplirá 62 años de edad. *Farándula*.
<https://www.eluniversal.com.co/farandula/frankie-ruiz-el-papa-de-la-salsa-cumpliria-62-anos-de-edad-DM2529401>

Focardá, D. (1999). *Metodo de percusión afro-latina (salsa): Técnica y patrones para cada instrumento y ritmo*. Nueva Carisch España

Garzón-Puentes, J. F. (2016). *Partituras Para Percusión En Un Ensamble De Musica Salsa* [Monografía]. Universidad Distrital Francisco José De Caldas Facultad De Artes Asab

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 9

Granda-Llivigañay, C. I. (2018). *Vocales merengueras: análisis vocal de los temas "Bachata rosa", "La Bilirrubina" y "Frío frío" del disco Bachata rosa de Juan Luis Guerra y los 440, como fundamento para la composición vocal en dos arreglos musicales ejecutados en un recital final* [Tesis de pregrado]. Universidad de las Américas.

Grupo Niche. (s.f.). *Grupo Niche*. <https://gruponiche.com/>

Guayacán Orquesta. (28 de noviembre del 2016). [Poster de Fiesta] [Imagen]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10154074525297543&set=a.294063458745630>

Guevara-Calderón, L. A. (2020). *Guayacán : caracterización musical de la agrupación en los años 80 y 90 desde la producción discográfica* . [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Colombia.

La Republica. (20 de noviembre del 2020). Grupo Niche gana premio Latin Grammy por primera vez en 40 años. *Espectáculos*. <https://larepublica.pe/espectaculos/2020/11/20/grupo-niche-gana-premio-latin-grammy-por-primera-vez-en-40-anos/>

Latham, A. (2001). *Diccionario Enciclopédico de la Música*.

Manuelle, V. (25 de octubre del 2019). [Foto de Victor Manuelle] Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10156285000260163&set=a.210732603742905>

Martínez, J. (12 de junio del 2017). La salsa en Colombia es un género de resistencia. *Las2orillas*. <https://www.las2orillas.co/la-salsa-colombia-genero-resistencia/>

Moreno, V., Ramírez, M. E., De la Oliva, C. & Moreno, E. (17 de julio del 2004). Biografía de Marc Anthony: Su vida, historia, bio resumida. *Busca Biografía*. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2948/MarcAnthony>

Naranjo-Yepes, D. (2018). Tres composiciones de musica popular urbana para cuartetos de camara. transferencia de los generos bachata, vallenato y salsa a tres formatos instrumentales. *Repositorio Institucional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Sistema de Bibliotecas*. 151(2).

Ochoa, J. S., Zapata, C. A. & Santamaría-Delgado, C. (2020). El sonido salsero del Grupo Niche: un proyecto musical translocal. *Revista Musical Chilena*, 74(234), 175–197.

Rendón-Ángel, S. A. (2013). "Frankie" Ruiz: Salsero del mes. *Latina Stereo*. <http://old.latinastereo.com/SalseroDelMes/FrankieRuiz/Cronologia.aspx>

Rivera, J. (7 de octubre de 2015). [Foto de Jerry Rivera] [Imagen]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=980891278631594&set=a.285561976261290>

Ruiz, R. (24 de octubre de 2020). [Foto de Rey Ruiz] [Imagen]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=205069144315161&set=a.205069130981829>

Santa-Rosa, G. (23 de enero del 2018). [Foto de Gilberto Santa Rosa] [Imagen]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10155984827798718&set=a.30149>

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 9

1134668411

Valencia-Rincón, V. F. (2018). *Cartilla de arreglos para banda nivel I*. Ministerio de Cultura.

Valora-Analitik. (27 de julio de 2018). *Estas son las emisoras más escuchadas en el país, según Ecar*. <https://www.valoraanalitik.com/2018/07/27/estas-son-las-emisoras-mas-escuchadas-en-el-pais-segun-ecar/>

Vega-Pardo, K. L. (2018). Arroyando la salsa: Análisis comparativo de los elementos musicales y recursos vocales de Joe Arroyo durante su participación en la orquesta de fruco y sus tesos, y la verdad, aplicado a un recital. *RRAAE*. 151(2).

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El presente trabajo de grado se desarrolló bajo un proceso de investigación-creación tenido como finalidad la investigación del género salsa romántica, para la composición de tres temas musicales, aportando al crecimiento del género con la creación de música inédita. Las composiciones están pensadas para el formato de orquesta tropical y letras alusivas al amor. Este trabajo contiene el resultado de la grabación y producción musical semiprofesional de cada una de las composiciones, proceso que se llevó a cabo con el apoyo del equipo de producción de la universidad de Cundinamarca, estudiantes y maestros. También se encuentra el respectivo registro de cada composición en la Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA) del ministerio del interior.

This degree work was developed under a research-creation process aimed at the research of the romantic salsa genre, for the composition of three musical themes, contributing to the growth of the genre with the creation of unpublished music. The compositions are designed for the tropical orchestra format and lyrics alluding to love. This work contains the result of the recording and semi-professional musical production of each of the compositions, a process that was carried out with the support of the production team from Universidad de Cundinamarca, students and teachers. It also contains the respective registration of each composition in the National Copyright Office (DNDA) from Ministerio del interior.

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 9

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:
 Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 9

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _X_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 9

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 9 de 9



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.Tres Composiciones en el Género Salsa al Estilo Romántico	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Avendaño Amaya Cristian Antonio	

21.1-51-20.