

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 12

16.

FECHA	martes, 29 de noviembre de 2022
--------------	---------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Sánchez Prada	Laura Bibiana	100728212

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Chaparro Pulido	Ángela Andrea

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 12

TÍTULO DEL DOCUMENTO

El efecto de la literatura infantil para el desarrollo óptimo del clima escolar en educación básica.

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

No aplica.

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	


AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
28/11/2022	201

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Literatura	Literature
2. Literatura infantil	Children's literature
3. Clima escolar	School climate
4. Estrategia Pedagógica	pedagogical strategy
5. Básica primaria	Primary school
6. Transversal	Transversal

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Anna Díaz Vicario, J. G. (2014). *ENTORNOS ESCOLARES SEGUROS Y SALUDABLES. ALGUNAS PRÁCTICAS EN CENTROS EDUCATIVOS DE CATALUÑA*. CATALUÑA : REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN.
N.º 66 .

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 12

Audiocuento. (9 de noviembre de 2021). *youtube*. Obtenido de youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=AgkZzEzTRZk>

Badia, A. (2016). *Emociones y sentimientos del profesor en la enseñanza y la formación docente*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

Bisquerria, R. (2005). Educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formacion del profesorado*, 99.


Borrás, J. C. (2003). La literatura infantil: los límites de la didáctica. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 1.

Borja, M. Galeano, (2010) *Hacia un estado del arte en torno a problemas, tendencias, autores y obras de la literaturainfantil y juvenil en colombia durante los últimos veinte años, implicaciones en la enseñanza de la literatura*

Caldera y Escalante. (2008). *LITERATURA PARA NIÑOS:UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER*. 1.

Cornejo, D. R. (2007). *La transversalidad y transectorialidad en el sector público*. Caracas: XX Concurso del CLAD sobre Reforma del Estado y Modernización de la Administración Pública.

David Moreno Ruiz, Estefanía Estévez López, Sergio Murgui Pérez, Gonzalo Musitu Ochoa. (2009). Relación entre el clima familiar y el clima escolar: el rol de empatía, la actitud hacia la autoridad y la conducta violenta en los adolescentes. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, pp. 123-139.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 12

Dickens, C. (s.f.). *PDF*. Obtenido de PDF: <https://dgb.cultura.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/BibliotecaInfantil/CharlesDickens.pdf>

Dussán, É. G. (2013). Educación estética y lectura semiótica: . *Universidad Santo Tomás* .

Elliott, J. (1920). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata, S.L.

Gallego, R. d. (2016). *La Educación Emocional: un reto*. Español: Universitat de les Illes Balears.


García, C. H. (2021). *La literatura infantil como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos*. Medellín - Antioquia: Corporación Universitaria Lasallista.

Herreras, E. B. (s.f.). LA DOCENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN- ACCIÓN. *Revista Iberoamericana de Educación* , 1. 5.

Infocorponline. (27 de 10 de 2009). *EL CLIMA ESCOLAR, CLAVE PARA EL APRENDIZAJE – ENTREVISTA A JOSÉ CARLOS NÚÑEZ, CATEDRÁTICO DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA*. Obtenido de infocorponline: https://www.infocop.es/view_article.asp?id=2540

Kathryn Girard, Susan J. Koch. (1997). *Resolución de Conflictos en Las Escuelas: Manual para Educadores*. Argentina: GRANICA.

LEDESMA, M. (2014). *Análisis de la Teoría de VYGOTSKY para la Reconstrucción de la Inteligencia Social*. Edunica.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 12

López Tamés, R. (1990). La introducción a la literatura infantil. . 16.

Maturana, H. (1990). *Las emociones y lenguaje en educación y política de Chile*. Chile: Centro de Estudios del Desarrollo (CED).

Ministerio de Educación - Republica de Chile. (2015). *Bienestar en la escuela - buen clima escolar*. Chile: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Ruta de reflexión y mejoramiento pedagógico “siempre día E”*. Colombia: DIRECCIÓN DE CALIDAD DE LA EPBM.

Milan Kundera. (1988). Novela “La insoportable levedad del ser”.


Munita, F. (2018). Para mí todos eran cuentos: incidencia de la formación docente en las creencias y saberes sobre literatura infantil y juvenil. *Catalejos Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, pp. 102- 125.

Nucci, L. (2015). *Facilitando el desarrollo moral a través del clima escolar y la disciplina constructivista*.

obras de teatro cortas. (2021). *Obras de teatro cortas*. Obtenido de Obras de teatro cortas: <https://obrasdeteatrocortas.org/adaptar-cuento-como-obra-teatro/>

Páez, A. C. (2009). Literatura, pedagogía y formación en valores.

Parra, y. P. (2016). *CARACTERÍSTICAS SOCIO AFECTIVAS QUE INFLUYEN EN EL FENOMENO DEL BULLYING EN LOS ADOLESCENTES ESCOLARES DE LOS GRADOS 6,7,8 DEL COLEGIO COOPERATIVO COMGIRARDOT*. Girardot.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 12


Paulino Murillo Estepa y Sandra Becerra Peña. (2009). Las percepciones del clima escolar por directivos, docentes y alumnado mediante el empleo de «redes semánticas naturales». Su importancia en la gestión de los centros educativos. *Revista de Educación (Madrid)*, pp. 375-399.

Peña, P. M.-E. (2009). *Las percepciones del clima escolar por directivos, docentes y alumnado mediante el empleo de «redes semánticas naturales»*. Su importancia en la gestión de los centros educativos. Chile: universidad catolica de temuco, chile.

Peñalosa, C. E. (2011). *Pensar la literatura infantil, interpretación a varias voces*. Bogotá - Colombia: Colombie Editores.

Primaria, Q. e. (09 de OCTUBRE de 2019). *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*.
Obtenido de ACTIVIDADES EDUCATIVAS:
<https://actividadeseducativas.net/que-es-una-noticia-tercer-grado-de-primaria/>

Québec. (17 de 08 de 2018). *Institut national de santé publique du Québec*. Obtenido de INSPQ: <https://www.inspq.qc.ca/es/centro-collaborador-oms-de-quebec-para-la-promocion-de-la-seguridad-y-prevencion-de-traumatismos/definicion-del-concepto-de-seguridad#:~:text=La%20seguridad%20es%20un%20estado,individuos%20y%20de%20la%20comunidad.>),

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 12

Raquel, R. (09 de Julio de 2015). *pdf*. Obtenido de pdf:
https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500022951154&name=DLFE-1942837.pdf

Reyes, M. A. (2018). *La Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo emocional de los estudiantes de tercero grado del colegio Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta*. Cucuta : Universidad Santo Tomas .


Rueda, J. T. (2016). *La pedagogía por proyectos como estrategia para la investigación*. BOGOTÁ - COLOMBIA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - FACULTAD DE EDUCACIÓN.

Sánchez, Rivas, y Trianes. (2006). *Eficacia de un programa de intervención*. España: Universidad de Málaga.

slidershare. (27 de ENERO de 2012). *SLIDERSHARE*. Obtenido de SLIDESHARE:
<https://es.slideshare.net/carmenchuchu/cuento-hombre-de-color>

Slideshare. (04 de abril de 2022). *slidershare*. Obtenido de slidershare:
<https://es.slideshare.net/carinadipierro1/lacartaparatercergradodeprimariapdf>

Umbría, I. (21 de marzo de 2019). *IMUA*. Obtenido de IMUA:
<https://www.imualandia.com/hombre-de-color-un-cuento-contra-el-racismo/>

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 12

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Con este proyecto se quiere utilizar la literatura infantil para generar un efecto en el clima escolar por medio de la estrategia pedagógica transversal “Cartilla: El arte de entendernos” desarrollada para entornos educativos, en el caso particular de esta investigación, para el grado tercero de la escuela Jorge Eliécer Gaitán, no como asignatura, sino con el objetivo de transformarse en una alternativa para el desarrollo óptimo del clima escolar en los espacios de clase, por lo que se propone, potenciar el ser, desde aspectos emocionales, artísticos, constructivos y reflexivos, en su proceso de comprensión y adaptación a la vida; repercutiendo en los contextos en los que se encuentra inmerso, entre ellos la escuela. Este trabajo está adscrito a la línea de investigación Educación y pedagogía, mediante la investigación acción educativa teniendo en cuenta las perspectivas de diversos actores y autores, entretrejiendo saberes. La información fue condensada mediante técnicas de recolección de datos, tales como; matriz de antecedentes, fichas de revisión documental, entrevistas, y observación; diseñando y llevando a la práctica la cartilla pedagógica “El arte de entendernos” en donde se promueve la literatura permitiendo concientizar y explorar situaciones del diario vivir, que trasciende del espacio educativo en el que se llevó a cabo (el aula) a otros, aportando aprendizajes que optimicen el clima escolar y por ende el estado de ánimo de los implicados, atendiendo a las necesidades, particularidades del contexto y su disposición de estar en la escuela.

ABSTRACT

This project wants to use children’s literature to generate an effect on the school climate through the transversal pedagogical strategy "Cartilla: El arte de enterdernos" developed for educational environments, in the particular case of this research, for the third grade of the Jorge Eliécer Gaitán school, not as a subject, but with the aim of becoming an alternative for the optimal development of the school climate in a classroom, for which it is proposed, to enhance the being, from emotional, artistic, constructive and reflective aspects, in its process of understanding and adaptation to the life; having repercussions in the contexts in which it is immersed, among them the school. This work is attached to the line of research Education and pedagogy, through educational action research taking into account the perspectives of various actors and authors, interweaving knowledge. The information was condensed through data collection techniques, such as; background matrix, document review sheets, interviews, and observation; designing and putting into practice the pedagogical booklet "The art of understanding each other" where literature is promoted, achieving awareness and exploring situations of daily life, which transcends the educational space in which it was carried out (the classroom) to others, contributing learning that optimizes the school climate and therefore the state of mind of those involved, taking into account the needs and particularities of the context and their willingness to be in school.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 9 de 12

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN


Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 10 de 12

autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO x.


En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 11 de 12

patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 12 de 12



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. El efecto de la literatura infantil para el desarrollo óptimo del clima escolar en educación básica.pdf	texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Sánchez Prada Laura Bibiana	

21.1-51-20.

**El efecto de la literatura infantil para el desarrollo óptimo del clima escolar en
educación básica**

Laura Bibiana Sánchez Prada

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

**Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e
Inglés**

Girardot

2022

**El efecto de la literatura infantil para el desarrollo óptimo del clima escolar en
educación básica**

Laura Bibiana Sánchez Prada

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciado en
Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés**

Director

Magister, Ángela Andrea Chaparro Pulido

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

**Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e
Inglés**

Girardot

2022

Dedicatoria y agradecimiento

A mis maestros

Agradezco a los diversos docentes que a lo largo de la construcción del presente trabajo me acompañaron, guiaron, confiaron e hicieron parte de este proceso; generando en mí reflexiones críticas, debates y conocimiento significativo, lo cual me ayudó a construir posturas sólidas que hicieron este proyecto posible. Agradezco de corazón el acompañamiento y motivación de mis queridos y apreciados mentores de la educación.

A mi madre

Agradezco a mi madre, Mercedes Prada, por creer en mí y brindarme oportunidades para generar un cambio por medio de la educación.

Familia Rincón Casallas

Agradezco a la familia Rincón Casallas por brindarme su hogar y apoyo.

Sasha

Por último, pero no menos importante, agradezco a mi mascota y compañera fiel, quien cuida de mis desvelos y alegra mis días.

Contenido

Introducción	11
Antecedentes	13
Planteamiento del problema	25
Pregunta de investigación	28
Objetivo general	28
Objetivos específicos	28
Justificación	29
Referentes teóricos	30
Clima escolar	31
Factores que inciden en el clima escolar	32
Actores educativos	38
Literatura infantil	42
Funciones de la literatura en el clima escolar	44
Cuento	46
Teatro	46
Estrategia pedagógica	47
Estrategia pedagógica literaria	48
Referentes conceptuales	50
Entornos escolares	51

Transversalidad	52
Mediación	53
Resolución de conflictos	53
Desarrollo metodológico	54
El Método de la Investigación	54
Enfoque de la investigación	58
Tipo de investigación	59
Población	61
Fases o momentos del proceso de investigación	63
Técnicas e instrumentos de recolección de información	65
Matriz de antecedentes	65
Fichas de Revisión Documental	66
Entrevista semiestructurada	77
Encuesta	80
Observación participante	83
Propuesta Cartilla Pedagógica transversal “El arte de entendernos”	85
Descripción de resultados	86
Análisis de resultados por categorías	87
Triangulación	88
Análisis entrevista semiestructurada	94

Aplicación de la cartilla	130
Rubrica de evaluación de la estrategia “Cartilla: El arte de entendernos”	134
Conclusiones	138
Recomendaciones	141
Proyección de la investigación	142
Anexos	144
Anexo 1:	144
Anexo 2:	144

Lista de tablas

Tabla 1. Fases de la investigación	64
Tabla 2. Fichas de revisión.....	67
Tabla 3. Categoría de análisis: Clima escolar.....	88
Tabla 4. categoría de análisis Literatura.....	91
Tabla 5. categoría de análisis: Estrategias pedagógicas.....	92
Tabla 6. Evidencias fotográficas, desarrollo cartilla "El arte de entendernos"	134
Tabla 7. Rubrica de evaluación cartilla "el arte de entendernos"	135

Lista de figura

Figura 1. Práctica pedagógica IV semestre. 2018	24
--	----

Figura 2: Factores que inciden en el clima Escolar.....	37
Figura 3: Vínculo formativo	39
Figura 4. Investigación Acción Educativa	57
Figura 5. Actores participantes de la investigación.....	63
Figura 6. Matriz de antecedentes consultados por la investigadora.	66
Figura 7. Formato entrevista semiestructurada docentes.	78
Figura 8: Formato encuesta aplicada a estudiantes de grado 3A Y 3B.....	81
Figura 9: Observación clase Matemáticas – 3B (antes).	84
Figura 10. Entrevista docente 1, del área Ciencias Sociales.	95
Figura 11. Entrevista docente 2, área de Ética, Tecnología y Artística.....	96
Figura 12. Entrevista docente 3, área español y matemáticas.	97

Resumen

Con este proyecto se quiere utilizar la literatura infantil para generar un efecto en el clima escolar por medio de la estrategia pedagógica transversal “Cartilla: El arte de entendernos” desarrollada para entornos educativos, en el caso particular de esta investigación, para el grado tercero de la escuela Jorge Eliécer Gaitán, no como asignatura, sino con el objetivo de transformarse en una alternativa para el desarrollo óptimo del clima escolar en los espacios de clase, por lo que se propone, potenciar el ser, desde aspectos emocionales, artísticos, constructivos y reflexivos, en su proceso de comprensión y adaptación a la vida; repercutiendo en los contextos en los que se encuentra inmerso, entre ellos la escuela. Este trabajo está adscrito a la línea de investigación *Educación y pedagogía*, mediante la investigación acción educativa teniendo en cuenta las perspectivas de diversos actores y autores, entretejiendo saberes. La información fue condensada mediante técnicas de recolección de datos, tales como; matriz de antecedentes, fichas de revisión documental, entrevistas, y observación; diseñando y llevando a la práctica la cartilla pedagógica “*El arte de entendernos*” en donde se promueve la literatura permitiendo concientizar y explorar situaciones del diario vivir, que trasciende del espacio educativo en el que se llevó a cabo (el aula) a otros, aportando aprendizajes que optimicen el clima escolar y por ende el estado de ánimo de los implicados, atendiendo a las necesidades y particularidades del contexto y su disposición de estar en la escuela.

Palabras Clave: Clima escolar, literatura, estrategia pedagógica y educación básica.

Abstract

This project wants to use children's literature to generate an effect on the school climate through the transversal pedagogical strategy "Cartilla: El arte de enterdernos" developed for educational environments, in the particular case of this research, for the third grade of the Jorge Eliécer Gaitán school, not as a subject, but with the aim of becoming an alternative for the optimal development of the school climate in a classroom, for which it is proposed, to enhance the being, from emotional, artistic, constructive and reflective aspects, in its process of understanding and adaptation to the life; having repercussions in the contexts in which it is immersed, among them the school. This work is attached to the line of research Education and pedagogy, through educational action research taking into account the perspectives of various actors and authors, interweaving knowledge. The information was condensed through data collection techniques, such as; background matrix, document review sheets, interviews, and observation; designing and putting into practice the pedagogical booklet "The art of understanding each other" where literature is promoted, achieving awareness and exploring situations of daily life, which transcends the educational space in which it was carried out (the classroom) to others, contributing learning that optimizes the school climate and therefore the state of mind of those involved, taking into account the needs and particularities of the context and their willingness to be in school.

Keywords: School climate, literature, pedagogical strategy, primary school.

Línea de Investigación

“Una línea de investigación es un enfoque que abarca conocimientos, inquietudes, prácticas y perspectivas de análisis que permitan el desarrollo de proyectos y productos contruidos de manera sistemática alrededor de un tema de estudio” (2019)

Ahora bien, teniendo en cuenta lo expuesto, se da relevancia al enfoque que abarca la presente investigación la cual se desarrolló bajo la línea de *Educación y pedagogía*. Su énfasis es el estudio de la Educación y la Pedagogía como conceptos fundamentales del programa de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, español e inglés; la cual pretende profundizar, construir y desarrollar procesos de divulgación de conocimientos relacionados con la pedagogía y la educación, a fin de contribuir a la formación y perfeccionamiento de los educadores que por oficio o profesión desempeñan esta actividad y de los educadores en proceso de formación.

Contribuye de tal manera al ser un trabajo teórico, al desarrollar y consolidar la fundamentación teórica en el campo de la pedagogía como ciencia fundante de los procesos educativos. Llevando a cabo la formulación del proceso investigativo relacionado con la aplicación y fundamentación pedagógica de las instituciones y personas dedicadas a la prestación del servicio educativo. Como al construir documentos orientados a la divulgación oral o escrita de planteamientos y experiencias educativas significativas y que puedan aportar a la fundamentación pedagógica los educadores, ya sea por medio de la catilla pedagógica o los talleres transversales que se proponen, válidos para el intercambio de experiencias y reflexiones en el campo de la educación.

Introducción

La presente investigación da cuenta de la factibilidad de la literatura como medio para optimizar el clima escolar, desde este punto de vista, se espera que la literatura funcione como eje articulador permitiendo replantear las prácticas pedagógicas desde diversos espacios del currículo sin dimensionarse como una materia y, por consiguiente, fomente una experiencia gratificante y entretenga saberes en quienes la empleen.

Para el análisis de este trabajo fue necesario identificar y abordar las siguientes categorías: clima escolar, literatura y, estrategia pedagógica. La primera tiene las siguientes subcategorías: los factores que inciden en el clima escolar, los actores que lo conforman, y las acciones a tomar en cuenta para potenciar el clima escolar dentro del aula. En cuanto a la literatura se desglosaron y comprendieron conceptos como: literatura infantil, la función de la literatura dentro de la escuela y cómo esta se puede promover a través de una estrategia pedagógica condensada en la cartilla “El arte de entendernos”. Por último, se establecieron relaciones entre los conceptos con el fin de comprender el sentido de una estrategia pedagógica que promueva la literatura y el vínculo vivo que puede llegar a tener esta con el clima escolar.

El interés y motivación de esta investigación surgió a causa de una práctica pedagógica en español, en donde se vio la necesidad e interés de llegar a los niños por medio la literatura para hacer ameno el compartir saberes, a medida de ello se fue expandiendo el deseo de aplicar dicha estrategia desde otras asignaturas adscritas al currículo y dentro de otros espacios de clase poder promover la literatura, pues cabe mencionar que puede estar inmersa en todos los escenarios del ser humano y por lo tanto, posibilitar que tanto los docentes como estudiantes dinamicen su experiencia, y que además exploraren y gocen,

mientras adquieren y potencian habilidades que mejoran el rendimiento en la escuela, esta última vista como escenario vivo, social, académico y emocional del estudiante.

Ahora bien, este trabajo se desarrolló bajo la línea de investigación *Educación y pedagogía*, los cuales son conceptos fundamentales del programa de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en humanidades, lengua castellana e inglés. Abordada bajo el método de la investigación-acción educativa, en el cual se tienen en cuenta la postura teórica, exploratoria, y comprensiva; también, se analizan las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores con base a lo teórico.

En este tipo de investigación se utilizaron fuentes primarias de insumos y sus diversas vertientes entendidas como las técnicas de recolección de datos aplicadas, tales como: el diálogo, los relatos libres, las entrevistas a docentes, las encuestas a estudiantes y las observaciones de clase, es decir, las evidencias, descripciones y explicaciones de las acciones y las situaciones desde el punto de vista de quienes están implicados en ello. Su enfoque es cualitativo.

Durante la investigación uno de los limitantes fue encontrar espacios disponibles para que la población interesada en participar del proyecto lograra aplicar la estrategia haciendo uso de la cartilla. Dicha población pertenece a la escuela Jorge Eliécer Gaitán del grado tercero, son estudiantes de segunda infancia, la cual están entre los 8 y los 10 años, edad que según la Ley 115, corresponde a la población que debe estar cursando los grados de tercero a quinto de educación básica primaria. Las limitantes surgieron debido a que el calendario previsto para realizar la aplicación de la cartilla no coincidió con las ocupaciones y tiempos de la institución; pues, aunque se manifestó motivación por parte de los docentes en participar, el tiempo se vio interrumpido para algunos y por lo tanto, solo uno de los docentes aplicó la estrategia a tiempo, de manera completa y organizada; haciendo partícipes al

compartir desde la escuela a los padres de familia las evidencias de las actividades desarrolladas, como resultado de la puesta en marcha “el arte de entendernos”, de tal manera que los padres fueron un eje fundamental de esta investigación porque al pensarse como un proceso continuo y en conjunto de todos los actores implicados, estas acciones forman redes de apoyo para realizar procesos exitosos y consientes.

Ahora bien, se planteó la siguiente pregunta ¿De qué manera la literatura como estrategia pedagógica podría generar un efecto óptimo en el clima escolar de educación básica? Teniendo en cuenta una población viva con la finalidad de responder a los objetivos de la investigación, encontrados más adelante.

En síntesis, el presente trabajo de investigación dará cuenta de un proceso de inmersión tanto teórico como práctico para el desarrollo, creación y desglose del tema que atribuye esta investigación, con el fin de responder y concluir si la literatura funciona como estrategia para el desarrollo óptimo del clima escolar; con el apoyo del material diseñado a divulgar tanto de manera física como virtual, titulado *Cartilla pedagógica transversal: el arte de entendernos* en donde diversas asignaturas, habilidades y necesidades se exploran en espacios pedagógicos a partir de la literatura.

Antecedentes

Luego de haber realizado previamente una búsqueda y análisis en diferentes páginas web como Google académico y revisar documentos de trabajos de grado, repositorios institucionales, libros, ponencias, artículos, entre otros; se presentan algunas de las investigaciones más significativas con respecto al problema planteado en este trabajo. A continuación, se mostrará dichos antecedentes del tema de investigación a nivel

internacional, nacional, regional y local hallados que develen el estado actual de; la literatura infantil, clima escolar y la estrategia pedagógica, apareciendo la triangulación de los mismos.

Internacional

Se encuentra en el artículo de (Peña, 2009) titulado *Las percepciones del clima escolar por directivos, docentes y alumnado mediante el empleo de «redes semánticas naturales». Su importancia en la gestión de los centros educativos*. El cual tiene como el objetivo general conocer los significados asociados al clima escolar, según la percepción de docentes y directivos de los centros educativos de la ciudad de Temuco, en el marco de las políticas de innovación de la Reforma Educativa Chilena. Metodológicamente posee un diseño cualitativo-cuantitativo, con empleo de «redes semánticas naturales» en 189 sujetos pertenecientes a instituciones educativas, tanto públicas (municipales), como concertadas (subvencionadas) y privadas (particulares), de la ciudad de Temuco (Chile).

Entre los resultados más destacados, se han constatado que docentes y directivos vinculan el clima escolar, a las relaciones interpersonales que tienen lugar en el centro, mientras que los estudiantes lo vinculan exclusivamente a los contextos de aprendizaje. Por otro lado, se destacaron como obstaculizadores del clima escolar en el ámbito institucional los problemas de comunicación y el estilo de liderazgo ejercido y como obstaculizadores propios de la persona, aspectos como la envidia, la intolerancia, el egoísmo, los rumores y la irresponsabilidad, elementos que se vinculan tanto a la persona del docente, como a su rol profesional. Se establece entonces la importancia de este documento para reconocer las diferentes concepciones del clima escolar dentro de una institución; docentes, directivos, estudiantes. Además de dimensionar la relevancia del intercambio comunicativo del sistema,

es decir, las acciones, producciones y símbolos mediante estructuras, que son esencialmente estructuras de influencia o de poder.

Se hablará a continuación del siguiente trabajo titulado como el *Manual, bienestar en la escuela - buen clima escolar*, (Ministerio de Educación - Republica de Chile, 2015). El cual fue elaborado por un equipo diverso de profesionales, en busca de ser un apoyo al trabajo de muchos docentes y otros adultos que se ven sometidos diariamente a exigencias y demandas que, a menudo, constituyen factores de creciente estrés y ansiedad. Este material educativo forma parte de un programa que tiene como propósito mejorar el clima emocional en la escuela a través de la promoción de estados de mayor bienestar y armonía; Se trata de recursos pedagógicos, que se constituyen en aliados del currículum para alcanzar más rápidamente silencio, activación, concentración y calma, así como para reconocer estados emocionales y potenciar sentimientos de agrado, permitiendo mejorar las condiciones del aprendizaje y convivencia con sus pares. Surge como resultado de compartir y aprender de prácticas pedagógicas de docentes, quienes, basados en sus conocimientos e intuiciones, buscaron calmar, alegrar, consolar y motivar, a los niños con los que trabajaban. Se aplicó y se experimentó con actividades que fueron elaboradas con la participación de actores educativos de escuelas municipales de Lo Prado, y especialmente con docentes, directivos y estudiantes de la escuela Gladys Valenzuela. El programa tiene un componente de capacitación para adultos que trabajan en las escuelas, acompañado de un conjunto de materiales, recursos audiovisuales y una plataforma digital para apoyar su implementación. En conclusión, esta guía aporta bastantes actividades, estrategias y explica qué es el bienestar escolar y cómo lograrlo dentro de la escuela.

Se puede reflexionar con lo anterior que darle un ritmo adecuado al salón de clase mejora exponientemente la interacción del estudiante - maestro - aprendizaje. Somos seres completos que necesitan armonía para funcionar, por lo tanto, es importante generar espacios de bienestar que aporten a la inteligencia emocional, al generar equilibrio en las emociones y el pensamiento, se ve reflejado en la manera que se realizan desafíos en el día a día y la interacción con el medio. El salón de clase por su parte es un mundo lleno de otros mundos que necesita comprensión mutua para funcionar y no simplemente, esperar a sentarnos en un salón horas repetitivas hasta que se depositen contenidos como lo planteó Paulo Freire en su obra *Pedagogía del oprimido*, pasando por desapercibido el contexto de cada individuo y sus necesidades.

Ahora bien, el trabajo de grado en educación infantil, a cargo de (Gallego, 2016), titulado *La Educación Emocional: un reto educativo* de la Universitat de les Illes Balears de Barcelona. El cual pretende aportar una serie de reflexiones y pensamientos sobre cómo abordar la Educación Emocional en las escuelas para dar respuesta a las exigencias que trae consigo el sistema educativo. Además, de fomentar el desarrollo personal y social de los niños mediante un código ético y moral que les permita aprender y comprometerse con la sociedad actual. En cuanto a la metodología, se basó en recopilación de datos teóricos, análisis mediante la reflexión, así como las recomendaciones realizadas sobre Educación Emocional en psicología, con la finalidad de hacer un estudio exhaustivo que va desde su origen.

Por lo tanto, esta investigación es relevante debido que brinda una definición clara sobre el concepto de emoción, y una aproximación entre las características y elementos que

la conforman. Asimismo, se visibilizan diferentes propuestas que dan paso a una educación afectiva que domine la tradición cognitiva que gobierna las aulas.

El siguiente artículo titulado *Para mí todos eran cuentos: incidencia de la formación docente en las creencias y saberes sobre literatura infantil y juvenil*, (Munita, 2018) se sitúa en el campo de la didáctica de la literatura, particularmente en el ámbito de la formación docente en literatura infantil y juvenil. El cual tiene como objetivo Incorporar la modalidad de club de lectura o círculo literario en la formación docente (inicial y continua). Tomando como metodología la búsqueda de análisis teóricos, y diseño talleres dirigido a los docentes con el fin de promover un cambio entre la relación e interés de literatura - estudiantes - docentes. En conclusión, se evidenciaron experiencias educativas exitosas a través de la literatura, y en particular la infantil y juvenil, en la apropiación de la cultura escrita durante la escolaridad. Además de la importancia que tiene el rol maestro, cuyo perfil sea basto en el sistema literario, y por supuesto con criterios formativos y estéticos. Todo lo anterior, otorga motivación al proceso, el saber que hay trabajos que comparten intereses a fines a la presente investigación y han concluido con éxito es bastante emocionante.

Nacional

En el artículo (Páez, 2009) *Literatura, pedagogía y formación en valores* de la Universidad Pedagógica Nacional. Tiene como objetivo central, más que establecer una didáctica, apunta a sentar criterios y abrir el debate sobre los valores en la enseñanza de la literatura. En su desarrollo metodológico se esclarecieron diversos conceptos y dio paso a comprender la cosmovisión del ser humano y destacar tres facetas valorativas: cognitiva, ética y estética para contribuir a su formación holística y transversal. Holística en cuanto apunta a procesos, a relaciones, a fines y funciones propios de la pedagogía; transversal en

cuanto sus objetivos responden a necesidades contextuales de aprendizaje. Se concluye entonces que al aceptar el papel primordial de la pedagogía de la literatura es contribuir a darle sentido a la vida del hombre, dicho propósito, desde el punto de vista cognitivo, permite al arte inventar o descubrir mundos; desde la dimensión ética, condiciona la participación, la interacción, el llamado, el encuentro y la capacidad de acompañamiento y de compromiso de la literatura con la vida humana; en relación con la estética, instaura la mirada analógica que abre el juego de revelaciones de la verdad profunda del alma y la vida humanas.

Por tanto, es necesario, debido a que genera un debate el cual plantea a la literatura como potenciador de conocimientos, capacidades, actitudes y valores, y dotar al hombre de herramientas para afrontar la vida y ponerla al servicio de su humanización desde los perfiles de una analéptica, crítica y creativa.

Continuando con el documento de (Dussán, 2013) titulado *Educación estética y lectura semiótica: el caso de un poema de Augusto do Campos*

El siguiente antecedente parte del (Ministerio de Educación Nacional, 2015), *Ruta de reflexión y mejoramiento pedagógico “Siempre día E”* Este tiene como objetivo ofrecer herramientas para incorporar el componente de ambiente escolar en las estrategias de mejoramiento y el fortalecimiento de las prácticas de aula. Plantear la diferencia entre ambiente y clima escolar; cuáles son las características y dimensiones con la participación de todos los actores de la comunidad educativa. En pro de generar compromisos, continuidad y fortalecimiento de las estrategias de mejoramiento pedagógico. En cuanto la metodología, se plantearon pautas para los talleres en el cual se fijaron los objetivos, descripción de las actividades, duración aproximada, rol de los participantes maestro/estudiante/directivos docentes, y resultados esperados.

Sin duda alguna, aporta herramientas pedagógicas y didácticas que contribuyen a mejorar el ambiente y clima escolares, componente inherente en las prácticas de aula para el mejoramiento de la calidad y convivencia educativa, entre otros aspectos que contribuyen en la calidad de vida de maestros y estudiantes en la escuela. Todo esto ayuda a esclarecer términos y nutre la presente investigación.

Otro de los antecedentes halados corresponde a (Reyes, 2018) proyecto de grado para obtener el título Licenciado en Lengua Castellana y Literatura del año 2018, Universidad Santo Tomas de Cúcuta. Titulado *La Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo emocional de los estudiantes de segundo grado del colegio Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta*. Cuyo trabajo expone en su objetivo general demostrar el impacto de la literatura infantil en el desarrollo emocional de los estudiantes de segundo grado del colegio Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta y transformar el entorno de los actores involucrados en el proceso investigativo. Por tanto, se afirma que utiliza un enfoque acción- participativo, y se genera a partir de ello el planteamiento de una propuesta pedagógica acorde las necesidades de dicha población.

Como conclusión la propuesta pedagógica permitió transformar el acto educativo y renombrar las prácticas de la lengua castellana y literatura. A partir de su implementación, los estudiantes emprendieron el camino del desarrollo de la inteligencia emocional mediante interacciones literarias. Los procesos eran mediatizados por la tolerancia, aceptación, situaciones proactivas y significativas, se observó la participación y el compromiso de los educandos por transformar sus modos de ser, actuar y convivir con los demás.

Por lo anterior, el registro de resultados positivos es de vital importancia, pues todos los factores que dirigen la conducta académica del estudiante reciben la influencia de

variables contextuales como lo son; el desarrollo emocional, de indiscutible relevancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, resulta necesario detenerse en el estudio pormenorizado del mismo y examinar las interferencias con el progreso escolar del niño. De modo que, aporta al presente trabajo el planteamiento de la literatura infantil desde una perspectiva sociocultural, que posibilite desarrollar en sus espacios el ejercicio de una ciudadanía responsable y con sentido de la propia existencia, para construir seres humanos capaces de tener control y dominio del mundo emocional y afectivo, relaciones asertivas, responsables con respeto por sí mismo y los demás.

Dentro de esta búsqueda de información se encuentra el trabajo de grado titulado *La literatura infantil como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos para la construcción de una sana convivencia en el aula* de la investigadora (García, 2021) Cuyo objetivo fue diseñar una estrategia pedagógica basada en la literatura infantil que apoye los procesos de mediación en la resolución de conflictos para favorecer la construcción de una sana convivencia entre los estudiantes del grado segundo A del colegio Theodoro Hertzl. Metodológicamente se desarrollará bajo un enfoque de investigación cualitativo, dado que favorece el estudio de fenómenos presentados en personas o grupos, siendo este un excelente escenario para la recolección de información en la investigación. Cabe mencionar que este es uno de los trabajos encontrados hasta el momento más a fin con la presente investigación, además de generar un cambio en los estudiantes, docentes y en la misma institución entorno a la resolución de conflictos, las sanas relaciones interpersonales y las habilidades sociales básicas, en específico, la empatía, la asertividad, la comunicación basada en el diálogo, intrínsecamente logró una sana convivencia en el aula, desarrollo en los niños un gusto por

la literatura, que además de contribuir con el buen ambiente en las relaciones sociales, logra cooperar en el proceso formativo tanto académico como social.

Regional

En cabeza los antecedentes regionales la siguiente investigación. Corresponde a (Peñaloza, 2011), coordinadora del libro *Pensar la literatura infantil, interpretación a varias voces* de la Universidad Nacional de Colombia – Bogotá Cundinamarca. Cuyo objetivo fue llevar acabo un barrido histórico alrededor de la concepción de la literatura infantil, el concepto de lo infantil, como afecta todo ello en las problemáticas actuales de la educación y como el rol del maestro es fundamental para mediar y generar espacios oportunos en el aula, fomentando la formación de lectores. La metodología utilizada fue propia de investigación teórica, se caracteriza por el análisis desde varias voces (autores, lectores, historiadores, psicólogos, docentes, bibliotecarios y promotores) enfatizando el recorrido histórico, a quién se dirige y por qué. Mediante una indagación por las obras de la literatura infantil y juvenil, y se dirige hacia los discursos que median la aproximación a ellas.

En esta investigación se concluyó que la literatura para el infante es un espacio de guía a la verdad y la belleza. Todo libro o escrito presentado al niño en la infancia proporciona desarrollo cognitivo y afectivo, y es considerado literatura infantil. Por su parte la literatura infantil se considera como una sucesión de códigos culturales, ideas ilustradas, acceso a la reproducción de poder: cultural, financiero, social, e histórico, cuyo material es el lenguaje.

De este modo, el documento aporta al proyecto, la incita a una reflexión docente, en la cual surgen diversas alternativas sobre las funciones de la educación y los vínculos con lo literario, para uso eficiente y palpación en la escuela.

Local

A nivel local se encuentra la investigación realizada por (Parra, 2016) Yesica Cleo Ana María Pacheco Suarez y Mónica Julieth Parra Canizales de la universidad de Cundinamarca (2016) quienes realizaron investigaciones en instituciones educativas, tales como, en el colegio cooperativo Comgirardot, donde se realizó la investigación titulada *Características socio afectivas que influyen en el fenómeno del bullying en los adolescentes escolares de los grados 6, 7,8 en el periodo 2016*, cuyo objetivo fue determinar las características socio afectivas que influyen en el fenómeno del bullying en los adolescentes escolares de los grados 6, 7,8 del Colegio Cooperativo Comgirardot con el fin de generar una propuesta de intervención en prevención de conductas agresivas dentro del entorno académico. La metodología utilizada por los investigadores se basó en el enfoque de la investigación es cuantitativo, consiste “en utilizar la recolección y el análisis de datos para contestar interrogantes de investigación establecidas previamente. También permitió resolver la pregunta de investigación porque se recolectaron los datos para conocer o medir el fenómeno en estudio y encontrar soluciones para la misma; en dicho estudio en esta investigación se concluyó que la gran mayoría de adolescentes escolarizados sienten miedo de asistir al colegio y respecto al tipo de agresión afectiva observada se encontraron las siguientes acciones que se dan con mayor frecuencia, siendo la primera me colocan apodos en un 92,4% seguido de insultos 67,7% y en un tercer lugar hablan mal de ella en un 62,3%.16.

A nivel general este antecedente contribuye a la investigación debido que fomenta a la reflexión, pues como docente en formación de la Universidad de Cundinamarca, a partir de las experiencias de prácticas realizadas en los núcleos de PPI, se evidenciaron algunas de

estas problemáticas y preocupaciones, en cuanto a cómo repercute en la afectación de la salud mental, la física, deserción escolar y el rendimiento académico de los estudiantes girardoteños, puesto que está a la orden del día dentro y fuera de clase, como las conductas de algunos docentes, que no le prestan la atención debida, posiblemente por sus múltiples responsabilidades y actividades académicas y porque manifiestan que es propio y natural de los escolares ser agresivos entre ellos, los cuales puedan perjudicar al estudiante en su proceso.

Asimismo, se genera en la escuela la necesidad de desarrollar un óptimo ambiente escolar a través de la literatura, en el cual los maestros utilicen herramientas y estrategias, con el apoyo de los demás implicados en el proceso de enseñanza. Se reconoce que son precisamente los docentes, los que pueden servir como recurso confiable para atraer a niños y jóvenes a las actividades sobre las soluciones frente a la actitud escolar, incluyendo a los grupos de apoyo y diálogos dirigidos por los orientadores escolares. Igualmente, pueden proporcionar a estudiantes, padres, organizaciones de padres y maestros y comunidad educativa en general, la instrucción, estrategias para la participación, y materiales basados en la investigación. Sin embargo, no se desea aumentar la responsabilidad laboral de los docentes, con los resultados que se obtengan de la investigación.

Antecedentes empíricos

En el año 2018-2 en el núcleo de PPI de IV semestre se realizaron las prácticas de español con un grupo de estudiantes del colegio público Jorge Eliécer Gaitán de la ciudad de Girardot del grado tercero. Estudiantes cuyas edades oscilaron alrededor de los 7 a 10 años.

En esta población evidencio la desmotivación escolar, conflicto entre pares, problemas de autoestima y atención dispersa, entre otros. Para el desarrollo de dicha práctica, la docente en formación ve la necesidad de contribuir en el mejoramiento del clima escolar mitigando situaciones que lo ponen en riesgo; esto a través de una estrategia pedagógica literaria en la que se llevaron a cabo una serie de acciones en las que se emplearon talleres, conversatorios y diversas expresiones artísticas en donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar sus emociones fomentando así relaciones sanas con sus compañeros. Además, se estableció una comunicación receptiva positiva con la maestra generado así un clima óptimo en el aula, de modo que el factor enseñanza aprendizaje se pudiera desarrollar sin inconvenientes y generando en los estudiantes interés por recibir clase y aprender.

Figura 1. Práctica pedagógica IV semestre. 2018



Fuente propia 2019.

Planteamiento del problema

A raíz de esta investigación surge la motivación por preguntarse y entender el rol de la literatura infantil y juvenil como expresión literaria a lo largo de los últimos 20 años en Colombia a partir de un cuestionamiento histórico y socio cultural; identificando cuáles son sus problemas, autores, tendencias y obras.

El documento de (Mirian Borja Orozco - Arturo Alonso Galeano) plantean a nivel nacional un recorrido por la literatura pretendiendo formar un criterio y análisis sobre los cuestionamientos estéticos-discursivos que la literatura dejó en su configuración cultural. Aquí se articula la posibilidad de explorar perspectivas Contemporáneas, nuevos géneros, pero también en las necesarias conexiones que establece con otros lenguajes, los icónicos, los musicales, entre otros, o los que comienzan a realizarse a partir de las posibilidades que facultan los lenguajes informáticos y las nuevas tecnologías de la información. A medida de ello, se puedan generar reflexiones sobre la literatura infantil y juvenil desde los programas de formación docente en áreas que convocan la literatura permite que los futuros formadores comprendan la dinámica en la cual se mueve la evolución de la literatura y cómo con ella, aparecen oportunidades de comprender también su diversidad.

Si embargo en este trabajo plantea la propuesta de sacar la literatura más allá de las áreas en las que se ve relacionada en el colegio desde la configuración discursiva como un subsistema literario. Al desarrollar de manera transversal la literatura, se entiende el vínculo activo de la literatura en el orden sociocultural como el reconocimiento de la infancia y la juventud y con ello la identificación de niños y jóvenes como no solo lectores, sino seres participativos y conscientes de su proceso integral, es decir, tanto educativo, afectivo, cognitivo, social, entre otros, aquí el docente juega un rol importante, es guía y pretende ser

promotor de la literatura en función de generar un efecto en el clima escolar y motivando, por ende también en su contexto permitiendo ampliar y recoger la diversidad.

Pues veamos, en Girardot- Colombia se encuentra la población de grado tercero de la escuela Jorge Eliécer Gaitán, retomando clases a la presencialidad, después de dos años de pandemia. Cabe aclarar que para algunos estudiantes puede ser su primer acercamiento físico y social en la escuela. Los niños que encuentran en grado tercero actualmente, su mayoría oscilan entre 8 a 10 años de edad. Esto trae consigo problemáticas a abordar desde el quehacer docente, no solo como guías educadores, sino también como ejes de apoyo social y emocional. Entonces el rol del docente se transforma según las necesidades e intereses de la población sin desvincular el aprendizaje, es por esto que se toma la iniciativa de desarrollar la estrategia pedagógica literaria y transversal que haga amena la interacción y desarrollo del estudiante en el aula, es decir, que potencie el clima escolar y por consiguiente promueva la literatura aportando en los niños habilidades sociales y cognitivas.

Claro está que una estrategia literaria no es la única manera de hacerlo, pero si la escogida para la presente investigación, pues la literatura funciona de alternativa para fusionarse con la imagina de los niños, generando espacios de reflexión socio-emocionales que a la larga contribuyen en los procesos de la escritura y el habla, necesarias en las relaciones humana. Los docentes objetos de investigación, creen y manifiestan necesario el fortalecer la lectoescrita a su vez que se tienen en cuenta sus necesidades de convivencia transformándose en un reto educativo.

Dicha estrategia anteriormente fue trabajada precisamente desde la asignatura de lectoescritura a través de talleres literarios en unas prácticas pedagógicas de cuarto semestre, en la cual la docente investigadora en práctica vio la necesidad de los estudiantes y padres de

familia que interactuaron en ese entonces; estos partían de tratos apáticos entre estudiantes y maestros los cuales afectaban en cierta medida el rendimiento académico, y la convivencia sana entre los implicados dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje. De allí se fue formando la intención jugar y promover la literatura en una la estrategia desde otros espacios del currículo, sin buscar pertenecer a una asignatura. De modo que después de tres años se dio la oportunidad de reformar, pulir, y desarrollar como mayor énfasis la idea de una estrategia literaria transversal “Cartilla: El arte de entendernos” para el desarrollo de un efecto que pretende ser optimo dentro del clima escolar en la población de la escuela Jorge Eliécer Gaitán.

A medida que se fue desarrollando la investigación se fueron encontrando diversas percepciones de los maestros de diferentes áreas interesados en la propuesta. Entre el discurso de los docentes se radica la visión de la literatura como objeto vivo e inmerso en todo momento. Sin embargo, cuando se aterriza a una clase recae dentro de procesos gramaticales.

De tal manera que aquí se propone tomar la literatura infantil con el fin de promover una estrategia pedagógica que no solo se aterrice a contenidos curriculares, sino que fomente en los implicados, factores tales como: educación emocional, seguridad integral, manejo de relaciones interpersonales, y por ende que los espacios de enseñanza aprendizaje se actualicen y transformen de manera óptima.

Pues al tener esto en cuenta al entrar a un salón se evidencia que el clima escolar juega un papel fundamental en la escuela, ya que este es uno de los principales entornos de interacción del niño. Sin embargo, conseguir este efecto, es trabajo constante, y para lograrlo hay que diseñar una estrategia. Aquí la importancia de tener un óptimo clima escolar permite; buen rendimiento académico, reconocimiento emocional, una convivencia sana entre los

implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, desarrollo de habilidades, lectura del contexto, entre otras.

Pregunta de investigación

¿De qué manera promover la literatura a través de una estrategia pedagógica podría generar un efecto óptimo en el clima escolar de educación básica?

Objetivo general

1. Promover la literatura a través de una estrategia pedagógica para generar un efecto en el clima escolar de educación básica.

Objetivos específicos

1. Comprender a partir de la percepción de teóricos, docentes y estudiantes, la utilidad que puede tener el desarrollo una estrategia pedagógica contextualizada a la realidad que se vive en entornos escolares.
2. Diseñar la cartilla “El arte de entendernos” como estrategia pedagógica para promover la literatura y generar un efecto en el clima escolar.
3. Aplicar la estrategia pedagógica y evaluar si la literatura promovida a través de la cartilla “El arte de entendernos”, desde la experiencia de los estudiantes y docentes del grado tercero de la sede Jorge Eliécer Gaitán tuvo un efecto en el clima escolar.

Justificación

La necesidad de investigar este tema nace de lo observado en prácticas pedagógicas anteriores, en las cuales, se evidenció un trato apático entre estudiantes y maestros que afecta en cierta medida el rendimiento académico, y la convivencia sana entre los implicados dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje. De este modo, es importante generar una estrategia que pueda incentivar un buen clima escolar, esto se podría lograr de diversas maneras, para el caso particular de esta investigación, se eligió una estrategia que busca promover la literatura dentro del currículo debido a que durante la realización de las prácticas de cuarto semestre, se pudo observar que un grupo de infantes presentaban apatía y dificultades para interactuar en grupo desde su rol de estudiantes, se aplicaron talleres literarios y se vio una incidencia de este trabajo tanto en el desempeño individual como grupal de los estudiantes y su disposición por participar en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Ahora bien, para el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés, esta investigación es relevante porque aporta a la universidad y futuros docentes pretendiendo ser una iniciativa de educación emocional y cambio de actitud, en la comunidad académica y deja como recurso la cartilla “el arte de entendernos” para uso y esparcimiento en entornos escolares, con el fin que niños y jóvenes sean ahora y también lleguen a ser más adelante, personas sanas, alegres, tolerantes, respetuosas y buenos ciudadanos.

Del mismo modo, esta investigación aporta una revisión de categorías entorno al clima escolar, literatura y estrategia pedagógica, para maestros y futuros docentes de la universidad de Cundinamarca; en procura de generar cambios en las practicas docentes que incentiven una perspectiva centrada en el desarrollo del óptimo clima escolar. En donde la

promoción de la literatura en población infantil sea un eje de la dinamización educativa con el ánimo de crear nuevas alternativas que permitan un mejor clima escolar y una mejor disposición de los estudiantes frente a sus procesos de enseñanza-aprendizaje mientras generan habilidades socio-emocionales, correspondiente a su realidad social.

Asimismo, este estudio resulta relevante para despertar el interés en los estudiantes promoviendo la salud mental y bienestar de los niños, propiciando de esta manera ambientes escolares saludables que posibiliten un desarrollo físico, cognitivo, social y emocional armonioso, por medio de estrategias que sensibilicen y concienticen a los menores involucrados con respecto a su participación en la escuela.

Finalmente esta investigación pretende posicionar y promover la literatura infantil en la escuela por medio de una estrategia pedagógica, la cual cuenta con sesiones periódicas que le brinden al infante el despliegue de habilidades de reconocimiento tanto de sí mismo, como de otros y del contexto, desarrollando en él características socio afectivas que ayuden a mitigar problemas como la indisposición estudiantil en la adquisición de nuevos conocimientos en la escuela e interacción con sus pares, todo esto con el fin de generar un posible efecto en el clima escolar.

Referentes teóricos

A continuación, en este apartado de referentes teóricos se traen varios autores, con quienes se pretende activar el dialogo y la escucha con relación a cada una de sus posturas, con el fin de analizar el aporte teórico que estas brindan con relación a la literatura como estrategia pedagógica para generar un óptimo clima escolar.

Clima escolar

En primer lugar, convendría aclarar lo que se entiende por clima escolar, ya que probablemente surgen confusiones entre clima y ambiente escolares. Se entiende por clima escolar el conjunto de patrones de conducta desarrollados en el ambiente escolar, el cual refleja las normas, metas, valores, relaciones interpersonales, las prácticas de enseñanza y aprendizaje (citado por Thapa et al., 2013, pág. 358). Todo ello influye en la forma de recibir y brindar conocimiento, la disposición y actitudes de la clase, al igual que las relaciones socioafectivas que se generen dentro y fuera del ámbito educativo y por ende se reflejen en el trato con los pares, es decir, los compañeros; maestros, estudiantes, padres de familia y directivos docentes.

Por otro lado, el ambiente escolar, está relacionado con el ambiente físico y de infraestructura en la escuela, con su forma de organización y con el entorno social y cultural que rodea a la institución educativa (MEN 2015, pág. 10). No obstante, el clima social escolar puede centrarse en la institución; pero también dicho estudio puede centrarse en los procesos que ocurren en microespacios al interior de las instituciones, como el aula de clases. De modo que algunos investigadores también hablan de cuatro componentes del clima escolar: académico (normas, creencias y prácticas de la escuela), social (comunicación e interacción entre personas), físico (aspectos físicos y materiales y su mantenimiento) y afectivo (sentimientos y actitudes compartidas en la escuela) datos que han sido recolectados en entrevista realizada por infocorponline al psicólogo educativo José Carlos Núñez (Infocorponline, 2009).

Clima escolar definido como la experimentación de sensaciones, perspectivas, actitudes y acuerdos que poseen el contexto y la población sobre su actuar y ser dentro del

aula. El clima escolar se alude también a las diversas dimensiones de la vida tanto colectiva como individual; las relaciones interpersonales, el sentido de seguridad con forme al entorno físico, recursos, al igual que la gestión emocional, repercutiendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que un entorno de sana convivencia refleja un clima escolar óptimo. De ahí la importancia de mediar las prácticas docentes, generando espacios ricos en aprendizaje, y manejo de conflictos por medio de estrategias pedagógicas, en el caso particular de esta investigación se quiere promover la literatura con una cartilla pedagógica, claro está que no es la única alternativa, para crear un efecto en el clima escolar teniendo en cuenta las necesidades de los implicados. Con esto también, se busca fortalecer las cinco habilidades socioemocionales: la comunicación asertiva, la escucha activa, la resolución de conflictos, la educación emocional y la cohesión de grupo, articulando en cada una de estas a la literatura.

Factores que inciden en el clima escolar

Luego de analizar algunos conceptos y aportes teóricos con respecto al clima escolar, se ha identificado la existencia de factores inmersos en éste, que pueden favorecer la interacción que se da dentro del aula de la clase entre estudiantes y docentes. Por tanto, se hallaron entonces 4 factores que inciden en el clima escolar, cabe resaltar que no se clasificaron en un orden específico, por el contrario, es cíclica y depende cada una de la otra, es decir, la integración de una desprender los demás factores inmersos en el panorama de reflexiones, entre ellos:

1. La Educación Emocional: la escuela es uno de los principales medios de interacción e influencia del niño, allí aprende a compartir con otros y a explorarse a sí mismo; las emociones contribuyen al desarrollo de la persona y la concepción del mundo que lo rodea y se exterioriza. Por ello, la importancia de introducir la Educación Emocional en las escuelas y tratar las emociones desde los primeros años de vida, necesaria dentro de todas las etapas del ser humano, ya que, si se les enseña a los niños a identificar y gestionar sus emociones conscientemente, les ayudara a integrarse de forma más saludable en la sociedad (Gallego, 2016).

Retomando aspectos teóricos de la educación emocional, el autor Bisquerra (2005), la define como:

“Proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.” (p. 99).

Se habla entonces de la educación emocional como herramienta indispensable para prevenir problemas de convivencia, priorizar un clima escolar óptimo en el salón de clases, comprender el por qué y para qué de las emociones, aptitudes, y acciones, es decir, permitiendo entender, analizar, lidiar y clasificar tanto las emociones propias como la de los demás, de modo que el individuo desarrolle inteligencia emocional y por consiguiente gestione y entienda sus necesidades sociales.

A su vez, se puede relacionar la teoría de las inteligencias múltiples difundida por Gardner al proceso educativo planteado según por Bisquerra como “educación emocional”. Allí se propone el desarrollo de varios tipos de inteligencias necesarias a tener en cuenta en las formas de aprendizaje, habilidades, destrezas e intereses propios de cada persona para comprender y adecuarse de manera fluida en la sociedad y funcionar como ser individual que transforme dicha sociedad, tales como: musical, lingüística, matemática, cinestésica, visual-espacial, naturalista, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal; estas dos últimas inteligencias se consolidaron en lo que se conocería más adelante como inteligencia emocional.

Para el autor Zaccagnini (2004) la emoción o lo emocional se entiende como una: “Compleja combinación de procesos corporales, perceptuales y motivacionales que producen en las personas un estado psicológico global, que puede ser positivo o negativo, de poca o mucha intensidad y de corta o larga duración, y que genera una expresión gestual que puede ser identificada por las demás personas” (p.504)

Otro factor necesario por mencionar es:

2. Seguridad integral: la escuela es un lugar el cual debe además de implantar saberes, contribuir al desarrollo integral de la persona; generando seguridad tanto física como emocional y dar paso a reflexiones si se producen ambientes hostiles, debido que la ausencia de seguridad en los implicados ya sean estudiantes o docentes, contribuye a problemas de ansiedad, angustia, bullying, depresión, agresividad, acoso, exclusiones, ausencia educativa, entre otras, viéndose sus capacidades de desempeño amenazadas.

Este concepto se define según Québec (2018) como: “la seguridad es un estado en el cual los peligros y las condiciones que pueden provocar daños de tipo físico, psicológico o material son controlados para preservar la salud y el bienestar de los individuos y de la comunidad.”

Tiene que ver entonces con los aspectos físicos de la institución; las instalaciones acordes a las necesidades de la población, el ambiente apropiado para integrarse a la escuela, los materiales a disponer, entre otros. Las relaciones formadas dentro de la escuela; influenciadas por la confianza, el respeto, la solidaridad, entre otros aspectos y valores necesarios para la integración del estudiante a nivel socio-emocional; al gestionar esto activamente en la escuela, se prevé desarrollar en ellos la gesta de emociones y manejo corporal, que le permita al estudiante comprender su rol en el contexto.

Si un estudiante no se siente seguro de su establecimiento, si en el recibe agresiones, o se enfrenta abusos tanto físicos, mentales y emocionales, su motivación decaerá afectando su aprendizaje y rendimiento escolar, relacionado al factor de enseñanza- aprendizaje. Por lo tanto, le será más complicado relacionarse, entender, analizar y expresarse en su entorno y por ende reconocerse a sí mismo como un ser con potencial, pues diferentes estudios han demostrado que existe una estrecha relación entre la convivencia escolar y los procesos de aprendizaje.

3. Enseñanza-aprendizaje: es otro factor indiscutiblemente relacionado con el clima escolar. Entendiéndose, según el MEN (Ministerio de Educación Nacional, 2015) como: “las estrategias desarrolladas por parte de los maestros con la intención de fomentar la enseñanza como motor de la participación, motivación, trabajo cooperativo, cohesión de grupo, valores aplicados en contexto (respeto, confianza) y explorar habilidades para comprender la clase,

generando una audiencia receptiva, curiosa y comprometida con el proceso”. Es decir, hacer ameno el proceso de enseñanza aprendizaje gestionado estrategias que cautiven a la población mientras se interacciona con las necesidades, objetivos y temas de la clase.

Al generar espacios de enseñanza aprendizaje, se pretende que estos se asuman como puentes articuladores entre el desarrollo cognitivo del estudiante, la apropiación de sus habilidades y las acciones que propician un óptimo desarrollo experiencias, en donde el docente diseñe estrategias acordes con las necesidades e intereses integrando los saberes establecidos en el currículo que sirvan y se adecuen para la vida trabajando desde las diversas dimensiones del ser, se logra un mejor acompañamiento y recepción estudiantil.

Por último, a mencionar, pero no menos importante, están:

4. Las relaciones interpersonales: Según el (Ministerio de Educación Nacional, 2015) estas le competen no solo a la escuela, sino también a la familia; situaciones vividas desde el hogar, vínculos sociales, interacción con el medio, factores socioeconómicos, riñas, actitudes, pensamiento y sentires dentro y fuera de la escuela que de cierto modo generan conexión con los objetivos, normas de conducta, expectativas educativas, manual de comportamiento, entre otras de la institución. Las relaciones interpersonales entoces abarcan toda interacción humana guidas por conductas propias de cada individuo dentro diferentes situaciones y escenarios.

Conforme a ello, asignar democráticamente la organización de roles mejora las relaciones sociales entre tejidas de emociones, pues indiscutiblemente las relaciones interpersonales están presentes en los diferentes ámbitos del ser humano, como es: el físico, cognitivo, espiritual, social, psicosocial y comunicativo entre otros, permitiendo afianzar el

desarrollo de habilidades para la vida que pretendan generar armonía y una sana convivencia (compartir y aceptar diferencias mientras se reflexiona).

Figura 2: Factores que inciden en el clima Escolar.



Elaboración propia, 2022.

Es importante indicar que en esta figura no se refiere explícitamente a la literatura como un factor indispensable en el clima escolar, sino que, se pretende promover la literatura como estrategia para generar un efecto en el clima escolar, dicho efecto busca ser óptimo, teniendo en cuenta la población en la que se aplica. Y de tal modo si se incluye la literatura porque al reunir los 4 factores planteados se llega de manera transversal al desarrollo de la estrategia literaria.

Se puede concretar entonces que, el clima escolar incluye tanto una dimensión estructural y física, como de interacción social referida a la organización de los roles y las expectativas de los estudiantes en la clase; el hecho de compartir como grupo normas de conducta, como una dimensión afectiva mediante las cuales cada personalidad individual satisface sus necesidades. Analizando estos factores en conjunto, permiten al ser humano

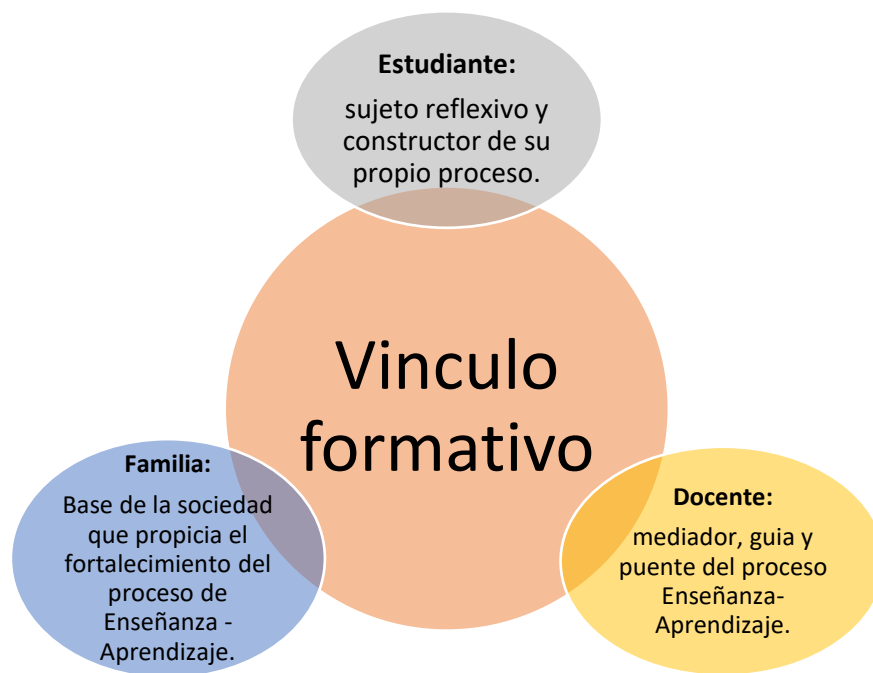
hacer conciencia, sentir, pensar, expresar, gestionar sus propias emociones para consigo mismo y con los demás, desde la seguridad que brinda el entorno y las sanas relaciones interpersonales generadas en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje, y que indiscutiblemente son base fundamental en la vida y la sociedad.

Dicho esto se busca promover la literatura desde el quehacer docente teniendo en cuenta los 4 factores que según esta investigación rodean e inciden en el clima escolar, desarrollando así una estrategia pedagógica que llegue de manera transversal a los micro espacios de la escuela, entendidos como los salones de clase, con el propósito de generar un efecto en clima escolar, dicho efecto busca ser óptimo, teniendo en cuenta; la población, los contenidos curriculares, los tiempos de clase, los roles, sentimientos y motivaciones entorno a los actores educativos que interactúen con la propuesta literaria “El arte de entendernos”.

Actores educativos

El rol de cada participante es fundamental en la construcción del clima escolar, por ello debe estar presente el aprendizaje colaborativo, el liderazgo democrático, las pautas y acuerdos de clase. Haciendo uso de los valores, la exploración, potenciación del ser y saberes para la vida teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de cada uno.

Figura 3: Vínculo formativo.



Elaboración propia, 2022.

A continuación, se plasman las concepción, funciones y características de los actores educativo, entendidos como; docentes, estudiantes, y familia, narrados desde la visión de la investigadora y diversos teóricos.

Docente

Por un lado, los docentes tienen un papel fundamental en los procesos dentro de la escuela. Para que todo fluya y se generen espacios óptimos, tanto la institución como el mismo docente, deben reconocer; las motivaciones, emociones, sentimientos y sentires del docente. Esto conlleva a dimensionar sus percepciones de la actividad docente, de sí mismo, sus creencias y preocupaciones en los procesos de enseñanza, lo cual va estrechamente relacionado con la manera de concebir el mundo, como resolver conflictos, gestionar

emociones, sus esfuerzos y objetivos plasmados en los espacios cotidianos con colegas y estudiantes. Los docentes ejercen influencia en los estudiantes, tanto negativa como positiva, creando en estos, experiencias, recuerdos y saberes significativos para toda la vida.

Por lo tanto, Day y Leitch (2001) nos expresa que, la docencia es un tipo de profesión que requiere un alto grado de motivación, compromiso y apego emocional. De modo que suscitar buenas relaciones sociales en el entorno educativo, y generar trabajo en equipo saludable, promueve el desarrollo profesional del profesor y ello se ve plasmado en su práctica docente y gestión en el aula.

Por otro lado, una de las características que trasciende el quehacer del docente es el rol que tiene como un ser empático, convirtiéndose en un pilar que contribuye en la formación integral del ser, especialmente en aquellas situaciones en las que su actitud y comportamiento inciden en la psiquis del estudiante viéndose reflejada en el entorno del clima escolar.

Estudiante

Se entiende al estudiante como constructor social dispuesto a aprender, resignificar, enseñar y tejer vínculos compuestos dentro de la micro sociedad en la que habita (familia, escuela, contexto comunitario) convirtiéndose en un sujeto capaz de potenciarse desde sus diversas dimensiones y establecer significados que contribuyen de esta forma en su desarrollo dentro de la vida adulta.

Ahora bien, Op't Eynde y Turner (2006) citado por (Badia, 2016) analizó el papel de la emociones en el aprendizaje, describiendo de forma muy precisa cómo un estudiante experimenta emociones diferentes en un contexto particular de aprendizaje, a medida que va resolviendo un problema matemático, y cómo este proceso afectivo temporal puede

comprenderse si se tiene en cuenta de qué modo estos componentes se regulan y ajustan mutuamente a lo largo del tiempo a través de una variedad de bucles de retroalimentación.

Los estudiantes son capaces de generar emociones diferentes con cada actividad asignada en clase. Viéndose reflejadas en su motivación e interacciones en la escuela, las diferentes asignaturas, proyectos, relaciones, y en su trato y valoración de sí mismo y el entorno. Gracias a la neurociencia, hoy en día podemos comprobar que las emociones y el aprendizaje guardan una relación directa y que la conducta humana se ve influenciada por las mismas. En este sentido, la emoción se genera como una respuesta a un acontecimiento externo o un suceso interno (pensamiento, imagen, fantasía, conducta, emoción, etc.). (Reyes, 2018) En consecuencia, los actores deben acudir de los espacios para trabajar la educación emocional, acordar dinámicas de grupo, debates, juego de roles.

Familia

Se entiende a la familia como centro potenciador de las habilidades, competencias, fortalezas y aspectos a mejorar en la formación integral del estudiante. La familia tiene un rol importante en la educación emocional, es el punto de partida en donde se experimentan por primera vez las emociones posibilitando el reconocimiento, valoración y gestión de estas. Ver ilustración 3.

Por lo tanto, se relacionan estos tres actores como ejes fundamentales en la construcción y aplicación de la propuesta, la cual pretende generar un efecto en clima escolar usando la literatura como alternativa de diálogo y explotación del niño. Aquí el docente es el mediador, el puente del proceso de enseñanza aprendizaje. El cual hace equipo con el estudiante, este identificado como un sujeto reflexivo y constructor de su propio proceso. Por

su parte la familia al ser el núcleo base de inmersión y convivencia del infante, juega un papel importante dentro de esta triada, pues esta le transmite y apoya; saberes, sentires y costumbres, entre otras, que el estudiante exterioriza en su diario vivir.

Literatura infantil

López Tamés (1990) no dice que: “La literatura infantil no es la que imita grotescamente en el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta, sino la que se adecua a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas” La literatura infantil, en efecto es aquella la cual el propio niño adapta, es decir, la hace suya a partir de lo que comprende, interioriza y disfruta. Cuyo contenido puede ser diverso, complejo y universal, pero proporciona en el infante, significados, potenciando así las diversas dimensiones del ser, posibilitando la exploración dentro de diferentes contextos como de sí mismo. Por su parte el docente tiene el papel de promotor de la literatura infantil; y de generar estrategias que favorecen el aprendizaje y la autonomía.

Se define entonces para esta investigación la literatura como el arte de la expresión escrita o hablada con fines estéticos y creativos, es decir, se explora a través de los sentidos; tacto, vista y oído. Con esta podemos representar ideas o sentires que adoptan o transforman la realidad interna (psique) y externa (contexto) del ser humano simpatizando con su emoción, es un viaje desde el mundo imaginable a lo tangible por medio de los diferentes medios de comunicación.

De igual modo, para el (MEN, 2022) la literatura abarca todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte, la exploración, el juego de representar la experiencia a través de la lengua, símbolos verbales y pictórico; no se restringe

exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje y la cultura, generando escenarios que lo motiven a reconocerse, causando en el infante curiosidad, autonomía, y habilidades tanto socio afectivas, expresión emocional, como capacidades imaginativas, críticas y reflexivas vinculadas con su vida.

Tal como complementa Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares.” (p.03).

Por su parte, Caldera y Escalante (2008) “conciben la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética” (p.06). Clasificados en cuatro géneros literarios a lo largo de la historia: a) narrativo, de eventos reales o ficticios, tales como, cuentos, novelas, leyendas y mitos; b) lírico, representado por los poemas, rimas, canciones, y trabalenguas; c) dramático, relacionado con el teatro, drama, comedia, y tragedia; d) didáctico, representes como el dialogo, y la fábula.

La literatura está vinculada en la cultura del ser humano y aparece en diversas épocas y lugares. La categoría se extiende a realidades como la escritura, la historia, la didáctica, la estética, la oratoria y la crítica. A través de ella el ser humano en sus diferentes etapas de vida intenta explicar los misterios del mundo, expresar sus sentimientos o dar a conocer su visión del mundo. Tal como manifiesta Aristóteles en su teoría de la poética, pues concebía la literatura como imitación de la realidad por medio del arte, haciendo uso del lenguaje.

Por consiguiente, la literatura debe cumplir la función de “compañera de aventuras” entre otras tantas como la exploración y concientización del ser. Desde la escuela, esta propuesta pretende generar espacios que trabaje el sano compartir de saberes, es decir, para el niño no solo es importante acumular información sino entender el por qué y para qué de los procesos en los que están inmersos, ya que si se aborda solo desde el campo alfabético leer puede convertirse en una actividad carente de sentido. De modo que, la literatura no se encierre solo en dinámicas como la lectura y escritura (que claro estas son parte importante), las cuales son funciones académicas estipuladas en el currículo, se busca en cambio que esta sea una estrategia para el docente en función de la motivación y desarrollo de habilidades sociales, emocionales, artísticas y cognitivas que le permitan al estudiante hacer uso de las expresiones literarias e identificar la utilidad y el gozo, por ende, se hace sustancial su atención en el día a día, atribuyendo en ellos un aprendizaje centrado en el conocerse, explorar, y actuar.

Funciones de la literatura en el clima escolar

Ahora bien, la literatura para niños posibilita la transmisión de cultura y la transformación de la misma, además de la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Por su parte, (Caldera y Escalante, 2008) mencionan textualmente que, “hasta fechas recientes la literatura infantil se convirtió en una herramienta holística esencial en la formación del educando, pues se pudo comprobar que sus esfuerzos van más allá de la codificación y decodificación de símbolos”. Según (Reyes, 2018) interviene mencionando que se trata de, “renombrar las practicas pedagógicas y priorizar los procesos

de interlocución, habilidades para la vida, gestión del mundo emocional y afectivo a través del encanto y la magia de las letras, historias, fantasía y personajes”.

Es necesario mencionar entonces que el maestro no tiene que aprender a enseñar la literatura infantil, puesto que esta no está destinada a un proceso de descodificación alfabética; el educador, en este caso, tiene que saber programar los contactos del niño con la literatura infantil. (Borrás, 2003), dice en su artículo web que “para el niño la literatura infantil no se presenta como un conjunto de contenidos que aprender, sino como una serie de vivencias y experiencias con las que entrar en contacto.” Continúa, (Borrás, 2003) diciendo que “Así la literatura infantil, gracias a sus virtualidades intrínsecas, contribuirá a la formación integral del niño mucho más allá de la mera aproximación memorística, intelectual o puramente racional y sistemática.”

Complementando, (CERVERA, J.: *La literatura infantil en la educación básica*, pp. 45-61) menciona que la literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella. Teniendo en cuenta esto, podemos decir que la razón de ser de la literatura en la escuela va más allá de fines conceptuales. Se debe establecer el uso de todas sus expresiones de manera que los estudiantes disfruten, experimenten, aprovechen y potencien sus virtudes y por ende optimicen el clima escolar del aula; las relaciones interpersonales, la dimensión emocional y afectiva, la resolución de conflictos, la escucha receptiva y reflexiva, entre otras, que tiene directa relación con el reconocimiento, exploración del ser y la conciencia de sí mismo. Mientras se trabaja a fin con sus intereses y necesidades. A la vez que se incluyen manifestaciones que de algún otro modo hacen contacto con la literatura, como lo es la

televisión, la radio, el cine, la fotografía, las artes plásticas, e incluso los juegos que él mismo crea.

Cuento

El cuento es un gran componente que tiene la literatura, el cual se ha vuelto una estrategia y herramienta pedagógica que actúa como mediador del clima escolar en los ambientes educativos puesto que favorece a la comunicación, participación, creatividad, capacidad reflexiva y crítica. Román y Sánchez (2016) citado por (García, 2021) comparten que; “El cuento literario es una narración corta creada por uno o varios autores, encaminada en hechos reales o ficticios, su trama es producida por un grupo pequeño de personajes y con un tema relativamente sencillo, en su mayoría de veces cuenta con una intención formativa que conlleve a una reflexión frente a una temática específica a trabajar.” (p.18)

Teatro

El teatro, según, López Tamés (1990) “Tiene como dimensión el representar, además conjuga el escuchar y el exponer, cuyo eje es la convivencia y la ciudadanía”. En palabras textuales del autor define al teatro como, “es el gozo de ser otro, del disfraz de salir de lo cotidiano y su propio recinto personal, vivir otras posibilidades desde otras circunstancias, contemplarse a sí mismo. Decir palabras suyas u otras que le exceden, pero aumentan su capacidad. Es un ensayo de facultades apuntadas.”

El teatro por consiguiente es un mecanismo de expresión artística y transversal. Transversal en la medida en que podemos recurrir a su implementación desde cualquier campo del conocimiento y trabajar aspectos estrechamente relacionados con el ser. Pues este establece lazos de convivencia, genera diversas emociones y sentimientos, juega con el

tiempo; espacios, lugares, e historias. Potencia la responsabilidad, asigna roles “imitar” y trabaja la espontaneidad. Continuando, el juego de roles, sobre todo en la infancia, es emocionante ante, es una dinámica en la cual el infante prueba máscaras, mientras descifra quien es él, cuál es su papel en la sociedad y quienes lo rodean.

Estrategia pedagógica

Inicialmente Bravo (2008), citado en el documento de (García, 2021) definen la categoría como: “Las estrategias pedagógicas son todas las acciones entorno a la literatura realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación.” Tomado como referencia lo dicho por el autor, una estrategia literaria, busca aportar en el campo de acción la libertad para trabajar desde las necesidades e intereses que vayan surgiendo en el entorno académico, buscando la flexibilidad para reacomodar objetivos y propósitos; con ello poder dar soluciones a problemas que se presenten, a medida que el estudiante explora y dimensiona sus capacidades y habilidades.

Busca en general ser de utilidad en su realidad tanto fuera como dentro de la escuela, es decir, aplicando para la vida. Al igual que ofrecer la oportunidad de tejer significados en el estudiante que le provoquen a la exploración como persona; dimensionar y comprender las características emocionales, físicas, culturales y sociales que lo construyen como un ser único y, de otra parte, le permite participar en procesos de construcción y transformación de su entorno. Responde entonces al Desarrollo de destrezas, y promueve la diversidad,

establecidos por medio de acuerdos entre maestro y estudiantes. Vygotsky añade en el trabajo de Ledesma (2014) que “toda persona posee una capacidades y potencialidades a desarrollar. Esta zona corresponde a la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real, detectado por la resolución de problemas sin ayuda, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por la resolución de un problema con ayuda del mediador.” (p.99). Se podría decir que esta estrategia se enmarca en el paradigma constructivista, es decir, se interesa por los procesos cognitivos a través de los cuales los niños puedan un mundo significativo, donde las experiencias fortalezcan la construcción de relaciones, desarrollo de capacidades y saberes.

Estrategia pedagógica literaria

Esta estrategia pedagógica pretender ser lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinaria. Se habla entonces del desarrollo de una estrategia pedagógica en la que se promueva la literatura a través de la cartilla proyectada a formular “El arte de entendernos”, aquí se pretenden plantear las expresiones literarias que contribuya a generar un efecto en el clima escolar desde diversas asignaturas y tiempos a lo largo del ciclo escolar, ya que no solo corresponden a la clase de Lengua castellana o de Artes, sino que está inmerso en el contexto humano. Esto con el propósito de potenciar las habilidades del niño según las necesidades, intereses, percepciones y por supuesto, generando motivación y sentires respecto a su rol activo dentro y fuera de la escuela.

La literatura juega un rol reflexivo, imaginativo y artístico, que conlleva a procesos de experimentación de la vida acompañando al individuo a lo largo de su desarrollo. Por lo tanto, la literatura merece que se dimensione en varios espacios y se actualice su rol en la escuela. Milan Kundera (1988), en su novela “La insoportable levedad del ser”, nos dice que

“la vida parece un boceto. Pero ni un boceto es la palabra precisa, porque un boceto es un simple borrador de algo, la preparación para un cuadro, mientras que el boceto que es nuestra vida, es un boceto para nada, un borrador sin cuadro” de modo que podemos explorar muchas vidas en una por medio la literatura y aprender de ello, pues el primer ensayo para vivir es la vida misma y cada que se entienden y experimentan emociones estamos viviendo, sintiendo y reflexionando; es natura no saber cómo actuar, cuál es la mejor decisión, perderse en el peso de los actos o liberarse tanto de vida, hasta volverse insignificante.

En la escuela la literatura se puede usar como boceto de situación que requieren resolución de conflicto, mediación escolar, problemas familiares, acuerdo de roles, emocionales, afectivos, entre otros escenarios que se requieran dialogar. No obstante, también juega un papel importante en la integración de saberes para potenciar las destrezas y cualidades de los implicados, se refiere, a los rasgos que resaltan en la personalidad, motivación, interés y disposición. Generando, en conjunto la promoción de la literatura en intervención con los implicados inmersos en el desarrollo de la estrategia, un efecto positivo en el clima escolar; pues si bien es cierto, la literatura por sí sola no garantiza que se dé un clima óptimo, por lo que no está sola y recurre entonces a una estrategia que actúa en función de los factores ya mencionados procurando que tanto los maestros como los estudiantes se reconozcan desde las diferentes dimensiones del ser, con seguridad, y fortalezcan las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

Se establece entonces, según el MEN (2014) citado por (García, 2021) “un vínculo directo de la literatura con el clima escolar, el cual podría generar un efecto óptimo, mediante el desarrollo de una estrategia pedagógica que va más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas.” (p.26.) La literatura implica familiarizarse con la cultura oral y

escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras con ánimo de disfrute, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita— pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida.

Teniendo en cuenta lo anterior, promover y usar la literatura de manera transversal podría generar efectos en el clima escolar, correspondientes a los objetivos planteados en la investigación y en las sesiones de la cartilla dirigidas a los interesados, según; las motivaciones, el contexto y las disciplinas de la población objeto de investigación. Cabe aclarar que las sesiones y objetivos proyectados en la cartilla se espera que surjan a partir de la información obtenida mediante los instrumentos de recolección de datos, los cuales permitirán identificar y consolidar una serie de actividades proyectadas con el ánimo de abordarse transversalmente dentro las asignaturas escogidas, tales como; español, ciencias sociales, artística, matemáticas, ética, geometría y tecnología. Esta estrategia podría ofrecer la posibilidad de desarrollar las múltiples Inteligencias; entre ellas, la inter e intra personal, motriz y afectivo-emocional, al mismo tiempo que la motivación escolar, a través de la mediación del docente.

Referentes conceptuales

En este apartado se abordarán conceptos que están relacionados con la presente investigación. Cada uno de estos, apoyados desde la perspectiva de un autor y a su vez argumentados por la misma investigadora desde su experiencia y conocimiento; permitiendo así precisar y dar sentido a lo investigado. Entre los conceptos que fundamental este trabajo, se encuentran:

Entornos escolares

(Anna Díaz Vicario, 2014) en su artículo da a conocer el concepto de entornos escolares como centros educativos que deben ser seguros y saludables, en los que los niños y jóvenes puedan desarrollarse plenamente. Manifiesta entonces que, para lograrlo, es necesario que la administración educativa, los profesionales que trabajan a diario en los centros y la comunidad educativa en general se impliquen activamente mediante el desarrollo de políticas escolares saludables, garantizando la existencia de entornos físicos adecuados y la creación de un ambiente de bienestar emocional y social positivo, es decir, solidario con el medio.

Este por consiguiente debe holístico, de modo que no se limita a revisar los factores físicos, sino que amplía su campo de actuación considerando las dimensiones emocionales y sociales de la salud (Menéndez y Moreno, 2006). Vinculando entonces las tres dimensiones: físicas (referente a infraestructura e higiene, vigila que la iluminación, la calefacción y la ventilación sean apropiadas, y tiene una superficie adecuada para el número de estudiantes que atiende.), emocional o psíquica (atendiendo el clima en el aula y sensible a las señales emitidas por los estudiantes; potenciando la autoestima y la capacidad para la toma de decisiones) y por último, social (dimensionada en el desarrollo de actividades que favorecen las relaciones personales entre profesores y estudiantes, la potenciación de una visión crítica y solidaria con el medio, el reconocimiento del papel ejemplificador del profesorado y del personal no docente y, finalmente, la promoción de los hábitos de vida saludable.) Todo lo anterior sostiene según Longás (2010) citado por (Anna Díaz Vicario, 2014), que las acciones educativa o docente, también se tengan en cuenta la salud de los profesionales que en ella trabajan, para que en conjunto se logre un mejoramiento en la motivación en dichos entornos

escolares, entendido este no solo como banco de conocimientos, sino como fuente primordial de socialización y exploración del niño en el cual puede desenvolverse de una manera natural sirviendo de simulación con respecto a la vida adulta, esto teniendo en cuenta que asumen roles y responsabilidades según sus edades y el lugar que ocupan en dicho entorno. Además, ello hace visible los saberes previos, el sistema de valores forjado en familia y las dinámicas de convivencia, entre otros.

Transversalidad

Menciona (Cornejo, 2007) que la transversalidad es un concepto que proviene de la pedagogía y es definido como “una manera de ver la realidad [...] aportando a la superación de la fragmentación de las áreas del conocimiento, [...] maneras de entender el mundo y las relaciones sociales en un contexto específico” (Magendzo, 2005). En este sentido, responde tanto a necesidades de diseño de la organización como a necesidades de gestión.

En definitiva, la transversalidad fomenta la diversidad, motivación y responder a las necesidades. Por consiguiente, provoca a la exploración de los sentidos, habilidades, cualidades, competencias, saberes y desarrollo humano. Integra positivamente a la investigación, manejo de recursos, y trabaja en conjunto con dispositivos, proyectos, temas, asignaturas, estrategias, metodologías, entre otras. Resulta ser una adaptación de la realidad que trasciende lo temático y se convierte en criterios de decisión en nuestra vida. Se muestra como un instrumento de apoyo al despliegue de nuevos puntos de vista y nuevas capacidades de intervención articulados con el conocimiento y la realidad.

Para concluir (Cornejo, 2007) expresa que los temas transversales ayudan a generar aprendizaje significativo podríamos definirlo en pocas palabras como “el aprendizaje que

sirve para algo”, que tiene sentido en función de las circunstancias del individuo o grupo social. Según Ausubel, el aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados con lo que el público objetivo ya sabe.

Mediación

“La mediación tiene como objetivo construir habilidades para lograr su plena autonomía” (Tebar, El profesor mediador del aprendizaje, 2009) 31 La mediación existe partir del dialogo con otros; persona o grupo de personas. Cumple un papel indeleble en las construcciones efectuadas en pro del desarrollo humano a partir del análisis del entorno y el problema en relación con los procesos emocionales, cognitivos, y de enseñanza aprendizaje, en busca de alternativas para afrontarlos de forma óptima.

Dentro de la consciencia social, los estudiantes y mediadores deben tratar de interpretar las señales emocionales en el grupo, escucharse mutuamente, se recuerda que para escuchar hay que callar e identificar es lo que el otro desea expresar, transmitir y construir un pensamiento social. Con referencia a la aptitud social, los estudiantes y mediadores deben relacionarse de manera que su comunicación fluya eficazmente, presentándose ante los demás en construcción e interacción y demostrar interés por los demás, que puede de alguna forma ayudar a resolver problemas y compartir bienestar. (LEDESMA, 2014)

Resolución de conflictos

En su manual (Kathryn Girard, Susan J. Koch, 1997) menciona que la resolución de conflictos emergió como campo específico a partir de varias disciplinas: sociología, psicología social, antropología, derecho, justicia criminal, ciencia política, economía, educación, comunicación e incluso ciencias biológicas.

El objetivo mayor de los programas de resolución de conflictos y toma de decisiones: son las capacidades vitales que enriquecen las relaciones interpersonales, aportan las herramientas necesarias para construir en la escuela un clima más cooperativo y conduce al aprendizaje, y ofrece un marco para manejar las diferencias de maneras que pueden llevar a una mejor comunicación, mayor comprensión y menos temor (Kathryn Girard, Susan J. Koch, 1997).

Con lo anterior, se contempla la resolución de conflictos como un conductor de conexiones sanas en la escuela que generen en los implicados del proceso enseñanza-aprendizaje medios para reforzar la autoestima, apreciar la diversidad, trabajar problemas disciplinarios y comunicativos. Así mismo ayudar a disminuir las situaciones que son excluyentes: enfrentamiento, peleas, luchas de poder, o discusiones, donde una de las partes intervinientes intenta imponerse a la otra. De modo que capacitar y apoyar a los maestros y estudiantes desde este ámbito lograr parcialmente mejorar el clima de la escuela. Cabe aclarar que el conflicto no es negativo debido que se genera un dialogo, reflexión y conexión en el proceso de desarrollo.

Desarrollo metodológico

Teniendo en cuenta que el presente proyecto se abordó desde lo teórico a lo práctico, propio de una investigación acción educativa, su desarrollo metodológico consta de los siguientes elementos:

El Método de la Investigación

La investigación acción se utiliza con el fin de recoger toda la información necesaria y suficiente por medio del diagnóstico, la planeación, la acción, la observación, y

el análisis para identificar los problemas que tanto la escuela como los profesores tienen que afrontar en su trabajo. De modo que busca auxiliar a los sujetos y dar paso a la exploración reflexiva relacionada con las respuestas de la propuesta en la práctica escolar. A su vez, pretende generar relaciones, actitudes, emociones y motivaciones positivas en los implicados del proceso de investigación.

Por su parte (Elliott, 1920) entiende la investigación - acción educativa como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma.” Por consiguiente, la originalidad la investigación-acción es adoptar una postura teórica, exploratoria, y comprensiva. Analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como (a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); (b) susceptibles de cambio (contingentes); (c) que requieren una respuesta práctica (prescriptivas).

Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos. La investigación acción-educativa tiene la particularidad de utilizar como una de sus fuentes primarias de insumos, los relatos, libres de trabas entre el investigador, y sus diversas vertientes tales como: el dialogo, las entrevistas, los testimonios de los protagonistas de los hechos o testigos calificados, es decir, las evidencias, descripciones y explicaciones de las acciones y las situaciones desde el punto de vista de quienes están implicados en ello.

Ahora bien, la investigación educativa conceptúa la clase desde la perspectiva de la acción de los participantes activos en el proceso de investigación, o sea, de los profesores, estudiantes y la misma investigadora. Emplea conceptos sensibilizadores, los datos son cualitativos. Trata de desarrollar una teoría sustantiva de la acción en el aula, es decir, según

(Elliott, 1920) explica los tipos culturales de acción educativa, como “enseñanza” o “aprendizaje.”

Todo ello edifica en la investigación la creación y divulgación de nueva información basada en un proceso de construcción de conocimiento a partir de la realidad. También se soporta, mediante la búsqueda de lectura y análisis de documentos resultados de otras investigaciones, reflexiones de teóricos e interpretación de dichos documentos; las cuales pasan por procesos de descubrimiento, y conllevan a la explicación de una realidad que se desconocía, con conexión aplicable en el mundo real.

Dicho esto, citado en el artículo de (Herrerías) la investigación-acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988); (i) Se construye desde y para la práctica, (ii) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (iii) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, (iv) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, (v) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (vi) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Según autores como (Lewin, Kemmis, MacTaggart, Ander Egg, Elliot...) se encontraron 4 fases que resumen este proceso, la siguiente grafica es inspirada en el artículo de (Herrerías):

Figura 4. Investigación Acción Educativa



Ilustración elaboración propia, 2022.

Esta ilustración evidencia las 4 fases que guían la investigación-acción. A continuación, se desglosarán cada una de ellas: (I.) se identificó la población a tratar y sus necesidades e intereses entorno al problema de investigación es el cual es “el efecto de la literatura para el desarrollo óptimo del clima escolar” los grados 3A y 3B de la institución educativa pública Jorge Eliecer Gaitán de Girardot Cundinamarca, proceso nutrido previamente con investigación teórica; (II.) se formula la propuesta a aplicar, la cual es la implementación de los talleres literarios presentes en la cartilla “El arte de entendernos” trabajando, el cuento, el teatro, y la creación narrativa, (III) en la aplicación de la propuesta se realizó el seguimiento a la puesta en marcha, esto mediante la observación y

acompañamiento antes, durante y después del desarrollo de la propuesta haciendo uso de los instrumentos de recolección de datos, tales como; rubricas de evaluación, diario de campo, entrevistas, y encuestas, (IV) para el análisis se contrasto la información obtenida de los instrumento de recolección de datos con el desarrollo de la propuesta creada también según dichos instrumentos, evaluando de tal modo el alcance de la investigación y dando paso a las conclusiones.

Enfoque de la investigación

La investigación cualitativa es un método para recoger y evaluar datos no estandarizados. En la mayoría de los casos se utiliza una muestra pequeña y no representativa con el fin de obtener una comprensión más profunda de sus criterios de decisión y de su motivación. Los métodos de investigación cualitativa suelen incluir entrevistas, debates en grupo o métodos de observación cualitativa. Los resultados y las respuestas resultantes de estos métodos se interpretan en función del contexto y no se representan cuantitativamente.

Ahora bien, no se trata del estudio de cualidades separadas o separables; principalmente lo que interesa a los investigadores no son los números y hechos concretos, sino cuando se trata de investigar opiniones, actitudes, motivos, comportamientos, entender vínculos emocionales o expectativas. Se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; teniendo en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia.

De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena del comportamiento y

manifestaciones de dicho objeto de estudio. De aquí, que la información cualitativa obtenida no se opone a cuantificar la recopilación y el análisis de datos, sino que lo implica e integra.

En general, los investigadores cualitativos postulan que la realidad es subjetiva e intersubjetiva, y ellos mismos, en tanto actores sociales contribuyen a producir y reproducir el contexto de interacción que desean investigar. De acuerdo con este supuesto, los investigadores cualitativos han insistido más en reflexionar acerca de las implicancias de su rol como investigadores, de los efectos de sus propias prácticas de investigación y como este influye en la construcción de conocimiento.

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva; comprende el registro, análisis e interpretación y composición de los procesos o fenómenos a investigar. Según, Tamayo (2002) “La investigación descriptiva trabaja bajo realidades de hechos y su característica fundamental es la de presentarnos una investigación correcta.”

Tomando como referencia lo descrito por Tamayo en documento *El proceso de la investigación científica* (2002) se puede decir que:

La investigación descriptiva tiene las siguientes etapas: 1) descripción del problema, 2) definición y formulación de hipótesis, 3) supuestos en que se basa la hipótesis, 4) marco teórico, 5) selección de técnicas de recolección de datos (población), 6) categoría de datos a fin de facilitar relaciones, 7) verificación de valides de instrumentos, 8) descripción análisis e interpretación de datos.

El tipo de investigación descriptiva comienza con la formulación de una hipótesis partiendo de descripciones, definiciones y análisis teóricos. Esta pasa a la práctica luego de la selección de técnicas de recolección de datos, con el fin de responder a lo planteado acorde a la población en la cual será desarrollado. Surge de la experiencia de la adecuación entre las teorías y la práctica; se nutre del proceso, la observación, se descubre la naturaleza del problema, establece conexiones, analiza, sintetiza e interpreta, para apropiarse de la información y convertirla en conocimiento conforme a la situación o fenómenos con el fin de servir de guía para docentes (y a los otros participantes) en la toma de conciencia.

Ahora bien, de los tipos de estudios descriptivos, según lo definido por algunos autores, para el presente trabajo se tuvieron en cuenta los siguientes tipos de estudios: a) estudio por encuesta; la cual obtiene la realidad por medio de preguntas y b) estudios exploratorios; cuando se realizan con miras a obtener datos fieles y seguros para la sistematización de estudios futuros.

Esto con el propósito de buscar entender la enseñanza como un proceso de continua investigación conllevando, por su puesto también, a entender el oficio docente, reflexiones sobre la práctica y el análisis de las experiencias con el fin de introducir mejoras progresivas.

Todo ello mediante una práctica reflexiva social en busca de estrategias docentes, centrados en los aspectos problemáticos de la práctica educativa, ayudando a incrementar el conjunto de conocimientos a disposición del práctico e implantando y evaluando dichas estrategias en acción que conlleven a la reflexión, análisis y la mejora continua.

Con todo lo anterior cabe recalcar que el propósito fundamental de este trabajo es describir en el proceso de investigación acción-educativa sobre el efecto de la literatura para

el desarrollo óptimo del clima escolar en entornos educativos y consolidar una puesta observable. En dicho proceso se vive la lectura y la escritura como transformación, instrumentos de descubrimiento, de esparcimiento, y construcción de la propia comprensión, vistos en su función social, por lo tanto, es fundamental para el desarrollo del proyecto. Al igual que es indispensable el dialogo para expresar y hacer seguimiento a los actos, actitudes y situaciones sociales a investigar.

Población

La noción de infancia tiene un carácter histórico y cultural. A través de la historia nos muestran los cambios que ha tenido esta categoría. De acuerdo con José Puerto Santos (2002), en siglos pasados se concibe al niño como dependiente e indefenso (“los niños son un estorbo”, “los niños son un yugo”) por ello que se debe tener al cuidado de alguien y se define el niño “como propiedad”. También surge la concepción de niño es de un ser humano pero inacabado: “el niño como adulto pequeño”. En los siglos XVI y XVII se le reconoce con una condición innata de bondad e inocencia y se le reconoce infante “como un ángel”, el niño como “bondad innata”. Y en el siglo XVIII se le da la categoría de infante, pero con la condición de que aún le falta para ser alguien; es el infante “como ser primitivo”. A partir del siglo XX hasta la fecha, gracias a todos los movimientos a favor de la infancia y las investigaciones realizadas, se reconoce una nueva categoría: “el niño como sujeto social de derecho”.

Si bien las políticas están dadas, se necesita que la familia y la escuela deban enfrenten sus obligaciones de manera conjunta para cumplir con su rol socializador, para que los niños tengan oportunidades que les permitan vivir y desarrollar la autonomía, la creatividad, la

flexibilidad, la tolerancia, la cooperación, el respeto por el otro, el cuidado de sí mismo y del medio ambiente.

La concepción de infancia se divide en; la primera infancia, comprendida desde la gestación hasta los 7 años aproximadamente y que se caracteriza por ser decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva y socioafectiva, entre otras. La segunda infancia, la cual es la que nos concierne, se establece entre los 8 y los 10 años y corresponde, de acuerdo con la Ley 115, a la educación básica en los grados de 3 a 5.

La educación básica es considerada como educación mínima obligatoria para todo ciudadano(a) colombiano(a) y como gratuita, ofrecida por las escuelas del Estado, siendo esto una aspiración esencial del gobierno en las políticas educativas de cobertura y en calidad. La educación básica permite a los niños y niñas de 6 a 10 años desarrollar sus potencialidades heredadas o adquiridas y los capacita para integrarse a la comunidad con sentido constructivo para sí y los demás, mediante un proceso de socialización secundaria de contenidos culturales y una actitud responsable frente a la sociedad.

En el artículo, *Concepciones de infancia* de Leonor Jaramillo, barranquilla Colombia (2007) se hace énfasis en la importancia de la educación como promotora de desarrollo y en el papel de la familia en este proceso, así como del rol del docente en el proceso de socialización del niño. La escuela es su principal lugar de interacción, aprendizaje y entretenimiento social. Por ello fomentar espacios saludables en el salón de clase por medio de una comunicación asertiva y actividades que desarrollen sus habilidades mientras aprenden y comparten con sus pares, para experimentar situaciones y sentimientos que le den

sentido a su vida y de esta manera reencontrar y reconstruir el sentido como experiencia vivida y percibida, por ello es muy importante para el crecimiento y desarrollo.

En esta investigación participaron docentes y estudiantes de básica primaria, especialmente, grado tercero. Tres docentes de diversas áreas y 34 estudiantes de grado 3-A y 35 de 3-B. Dichos estudiantes se encuentran retomando clases a la presencialidad, después de dos años de pandemia. Cabe aclarar que para algunos estudiantes puede ser su primer acercamiento físico y social en la escuela. Los niños que encuentran en grado tercero actualmente, su mayoría oscilan entre 8 a 10 años de edad. Esto trae consigo problemáticas a abordar desde el quehacer docente, no solo como guías educadores, sino también como ejes de apoyo social y emocional.

Figura 5. Actores participantes de la investigación



Elaboración propia, 2022.

Fases o momentos del proceso de investigación

En el presente proyecto de investigación se establecieron cinco fases, las cuales se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 1. Fases de la investigación

Fase	Objetivo	Descripción	Tiempo
Fase diagnóstica	Plantear e identificar la formulación del problema de investigación, además de realizar búsqueda y análisis de antecedentes.	Contextualizar y de los elementos acordes que respalden y guíen en el proceso de recolección de formulación del problema.	Dos años (2018-2019)
Fase de análisis teórico	Analizar la relación que se podría establecer entre la aplicación de la literatura y el clima escolar.	Fortalecer ideas y objetivos funcionales para el proyecto.	Un año (2020)
Fase metodológica investigativa	Diseño de instrumentos de recolección de información entre estos: entrevista semiestructurada y encuesta.	Implementación de los instrumentos y recogida de datos (docentes, estudiantes e investigadora)	Tres semanas 31 de mayo 2022 hasta el 17 junio 2022
Fase diseño de la estrategia pedagógica	Proponer talleres interactivos a maestros sobre literatura que en un óptimo clima escolar.	Construcción de los marcos de referencia, desarrollo metodológico y consolidación del material pedagógico divulgativo, “El arte de entendernos”.	Seis meses Agosto 16 – diciembre 3 (2021)
Fase de aplicación y Análisis categorial	Analizar y evaluar la aplicación de la propuesta “El arte de entendernos” desde las experiencias de los estudiantes y docentes.	A partir de las observaciones, entrevistas, encuestas, diálogo y aplicación de la propuesta, la investigadora reúne información que	Ocho meses De febrero a septiembre de 2022

	contribuye al análisis categorial.	
Fase de conclusión y valoración	Determinar el alcance y el impacto generado en la comunidad educativa, a través de los diferentes momentos de la investigación.	Durante el proceso investigativo, se generaron por parte de la investigadora reflexiones que contribuyeron a ampliar su perspectiva con relación al tema de estudio. Lo que le permitió dar respuesta analítica a los objetivos planteados.
		Dos meses Septiembre y octubre de 2022

Elaboración Propia 2021.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos empleados en la recolección de información en el presente trabajo teórico son las siguientes descritas:

Matriz de antecedentes

Es un pilar organizativo y vital para la recolección de información teórica. Ideal para tejer criterios propios, posturas, o interactuar con fundamentos dentro de la basta evidencia teórica. En ella se tiene en cuenta la siguiente estructura: título del documento, ubicación, recuperado de, institución, autores, unidad temática, objetivos, metodología, conclusiones, y por último la voz y aportes que deja el documento al investigador. Se implementó para dar orden y raíz al trabajo en cuestión, generando debates internos, reflexiones y búsqueda continua que den paso a reflexiones críticas mediante diversos teóricos a los intereses de la investigación.

Figura 6. Matriz de antecedentes consultados por la investigadora.

Nº de caso	Año	Nombre de autor	Ubicación	Resumen de la tesis	Título de la tesis	Universidad	Director/a	Temas	Objetivos	Metodología	Tipología de documento	Observaciones	Valor de aporte del texto
1	2015	Manuel de Jesús Rodríguez	Manizales	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Universidad de Caldas	FELIPE PRONTO	Desarrollo de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Metodología de investigación...	Artículo de revista	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...
2	2010	Manuel de Jesús Rodríguez	Manizales	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Universidad de Caldas	FELIPE PRONTO	Desarrollo de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Metodología de investigación...	Artículo de revista	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...
3	2011	Manuel de Jesús Rodríguez	Manizales	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Universidad de Caldas	FELIPE PRONTO	Desarrollo de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Metodología de investigación...	Artículo de revista	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...
4	2015	Manuel de Jesús Rodríguez	Manizales	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Universidad de Caldas	FELIPE PRONTO	Desarrollo de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Metodología de investigación...	Artículo de revista	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...
5	2016	Manuel de Jesús Rodríguez	Manizales	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Universidad de Caldas	FELIPE PRONTO	Desarrollo de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Metodología de investigación...	Artículo de revista	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...
6	2010	Manuel de Jesús Rodríguez	Manizales	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Universidad de Caldas	FELIPE PRONTO	Desarrollo de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Metodología de investigación...	Artículo de revista	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...
7	2016	Manuel de Jesús Rodríguez	Manizales	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Universidad de Caldas	FELIPE PRONTO	Desarrollo de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Metodología de investigación...	Artículo de revista	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...
8	2009	Manuel de Jesús Rodríguez	Manizales	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Universidad de Caldas	FELIPE PRONTO	Desarrollo de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Metodología de investigación...	Artículo de revista	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...
9	2014	Manuel de Jesús Rodríguez	Manizales	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Universidad de Caldas	FELIPE PRONTO	Desarrollo de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Metodología de investigación...	Artículo de revista	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...
10	2021	Manuel de Jesús Rodríguez	Manizales	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Universidad de Caldas	FELIPE PRONTO	Desarrollo de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...	Metodología de investigación...	Artículo de revista	Elaboración de un plan de desarrollo...	Elaboración de un plan de desarrollo...

Fuente propia, 2021.

Fichas de Revisión Documental

Las fichas de revisión documental están compuestas por conceptos sensibilizadores, guías que ofrecen un marco de referencia para formular los objetivos de investigación, y ordenadas por una relación de precedencia. Estas proposiciones son complementadas por diagramas y modelos. Este ejercicio de revisión resultó valioso a la hora de indagar y conocer sobre los antecedentes que se relacionan con esta investigación; por lo tanto, son una pieza clave en la construcción de un nuevo conocimiento acerca de un aspecto o elementos de la realidad percibida y culturalmente construida, resultado de un trabajo intelectual de los documentos revisados. Consisten en el desarrollo de una ficha técnica sobre el contenido de los temas a investigar, relaciones entre conceptos que se refieren a hechos o sucesos, y/o a procesos, dando lugar a métodos cualitativos que contienen conjuntos de conceptos más o menos vinculados entre sí que puedan responder a los objetivos y mantener un hilo coherente, crítico y concreto de los teóricos y documentos expuestos en la investigación.

Tabla 2. Fichas de revisión.

Tabla 2.1: Ruta de reflexión y mejoramiento pedagógico “siempre día E”

Ficha de revisión documental N°1

Tipo de Fuente	Artículo de investigación
Nombre del Documento	Ruta de reflexión y mejoramiento pedagógico “siempre día E”
Página	10
Lugar y Fecha del Documento	Octubre de 2015 – Colombia
Autor	Ministerio de educación nacional dirección de calidad de la EPBM
Fuente:	https://www.infocop.es/view_article.asp?id=2540#:~:text=El%20clima%20escolar%2C%20de%20modo,acitudes%20de%20todos%20los%20implicados.

Cita Textual

Se entiende por clima escolar el conjunto de patrones de conducta desarrollados en el ambiente escolar, el cual refleja las normas, metas, valores, relaciones interpersonales, las prácticas de enseñanza y aprendizaje (citado por Thapa et al., 2013, pág. 358).

Por otro lado, el ambiente escolar, está relacionado con el ambiente físico y de infraestructura en la escuela, con su forma de organización y con el entorno social y cultural que rodea a la institución educativa (MEN 2015, pág. 10)

Enseñanza-aprendizaje es otro factor indiscutiblemente relacionado con el clima escolar. Entendiéndose como las estrategias desarrolladas por parte de los maestros que fomenten la enseñanza como motor de la participación, trabajo cooperativo, cohesión de grupo, valores aplicados en contexto (respeto, confianza) y explorar habilidades para comprender la clase, generando una audiencia receptiva, curiosa y comprometidos con el proceso. (Ministerio de Educación Nacional, 2015)

las relaciones interpersonales, estas competen a la familia, problemas en el hogar, factores socioeconómicos, riñas, conexión con la institución (objetivos, normas de conducta, expectativas) problemas de comportamiento (Ministerio de Educación Nacional, 2015)

Elaboración propia, 2021.

Tabla 2.2: La Educación Emocional: un reto educativo

Ficha de revisión documental N°2

Tipo de Fuente	Trabajo de grado
Nombre del Documento	La Educación Emocional: un reto educativo
Lugar y Fecha del Documento	2016
Autor	Gallego
Fuente:	https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3964/de_Celis_Gallego_Rebeca.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cita Textual

La Educación Emocional en las escuelas y tratar las emociones desde los primeros años de vida, ya que, si se les enseña a los niños a identificar y gestionar sus emociones conscientemente, les ayudara a integrarse de forma más saludable en la sociedad (Gallego, 2016).

Elaboración propia 2021

Tabla 2.3: Educación emocional en la formación del profesorado

Ficha de revisión documental N°3

Tipo de Fuente	Artículo de investigación
Nombre del Documento	Educación emocional en la formación del profesorado
Página	96 / 2
Lugar y Fecha del Documento	Barcelona (2017)
Autor	Rafael Bisquerra Alzina

Fuente: file:///C:/Users/bibia/Downloads/Dialnet-LaEducacionEmocionalEnLaFormacionDelProfesorado-2126758.pdf

Cita Textual

Bisquerra (2000) define la educación emocional como: Proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (p. 243).

Elaboración propia 2021

Tabla 2.4: Emociones y sentimientos del profesor en la enseñanza y la formación docente.

Ficha de revisión documental N°4

Tipo de Fuente	Artículo de investigación
Nombre del Documento	Capítulo 3. Emociones y sentimientos del profesor en la enseñanza y la formación docente
Página	3
Lugar y Fecha del Documento	Barcelona (2014) Universitat Oberta de Catalunya
Autor	Antoni Badia
Fuente:	https://www.researchgate.net/publication/305493634_Emociones_y_sentimientos_del_profesor_en_la_ensenanza_y_la_formacion_docente

Cita Textual

(Op't Eynde y Turner, 2006) citado por (Badia, 2016) analizó el papel de la emociones en el aprendizaje, describiendo de forma muy precisa cómo un estudiante experimenta emociones diferentes en un contexto particular de aprendizaje, a medida que va resolviendo un problema matemático, y cómo este proceso afectivo temporal puede

comprenderse si se tiene en cuenta de qué modo estos componentes se regulan y ajustan mutuamente a lo largo del tiempo a través de una variedad de bucles de retroalimentación.

La docencia es un tipo de profesión que requiere un alto grado de motivación, compromiso y apego emocional (Day y Leitch, 200)

Elaboración propia, 2021.

Tabla 2.5: Introducción a la literatura infantil

Ficha de revisión documental N°5

Tipo de Fuente	Ensayo
Nombre del Documento	Introducción a la literatura infantil
Página	27
Lugar y Fecha del Documento	Edición digital a partir de la 2ª ed. de Murcia, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1990 (Ensayos sobre Literatura Infantil; 3)
Autor	Román López Tamés
Fuente:	https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc7s8

Cita Textual

Aquí el mimo, guiñol, sombras, marionetas, y un teatro convencional. Es el gozo de ser otro, del disfraz de salir de lo cotidiano y su propio recinto personal, vivir otras posibilidades desde otras circunstancias, contemplarse a sí mismo. Decir palabras suyas u otras que le exceden, pero aumentan su capacidad. Es un ensayo de facultades apuntadas. (López Tamés, 1990)

Elaboración propia, 2021.

Tabla 2.6: LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER

Ficha de revisión documental N°6

Tipo de Fuente	Articulo
Nombre del Documento	LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER
Página	3
Lugar y Fecha del Documento	Universidad de los Andes – 2008
Autor	Dilia Teresa Escalante Reina Violeta Caldera
Fuente:	https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf

Cita Textual

Parte (Caldera y Escalante, 2008) conciben la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética. La cual clasifican en cinco géneros: a) ficción o literatura novelesca o de misterio; b) literatura tradicional, representado por las fábulas, leyendas y mitos; c) fantasía, relacionado con temas fantásticos; d) poesía; y e) realista, vinculado con las biografías.

Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”.

Elaboración propia, 2021.

Tabla 2.7: La Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo emocional de los estudiantes de segundo grado del colegio Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta.

Ficha de revisión documental N°7

Tipo de Fuente	Trabajo de grado
-----------------------	------------------

Nombre del Documento	La Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo emocional de los estudiantes de segundo grado del colegio Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta
Página	
Lugar y Fecha del Documento	Universidad Santo Tomas – 2018
Autor	María Alejandra Leal Reyes
Fuente:	https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17490/2018marialeal.pdf?seque

Cita Textual

Gracias a la neurociencia, hoy en día podemos comprobar que las emociones y el aprendizaje guardan una relación directa y que la conducta humana se ve influenciada por las mismas. En este sentido, la emoción se genera como una respuesta a un acontecimiento externo o un suceso interno (pensamiento, imagen, fantasía, conducta, emoción, etc.).

A partir de esto, para el autor Zaccagnini (2004) las emociones son definidas como una: compleja combinación de procesos corporales, perceptuales y motivacionales que producen en las personas un estado psicológico global, que puede ser positivo o negativo, de poca o mucha intensidad y de corta o larga duración, y que genera una expresión gestual que puede ser identificada por las demás personas (p.504)

Hasta fechas recientes la literatura infantil se convirtió en una herramienta esencial en la formación del educando, pues se pudo comprobar que sus esfuerzos van más allá de la codificación y decodificación de símbolos, se trata de renombrar las practicas pedagógicas y priorizar los procesos de interlocución, habilidades para la vida, gestión del mundo emocional y afectivo a través del encanto y la magia de las letras, historias, fantasía y personajes (Reyes, 2018)

Elaboración propia, 2021.

Tabla 2.8: La literatura infantil: los límites de la didáctica

Ficha de revisión documental N°8

Tipo de Fuente	Artículo
Nombre del Documento	La literatura infantil: los límites de la didáctica
Página	1
Lugar y Fecha del Documento	Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003
Autor	Juan Cervera
Fuente:	https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17490/2018marialeal.pdf?seque

Cita Textual

Es evidente que el maestro no tiene que aprender a enseñar la literatura infantil, puesto que ésta no está destinada a un proceso de enseñanza-aprendizaje; el educador, en este caso, tiene que *saber programar los contactos* del niño con la literatura infantil.

Para el niño la literatura infantil no se presenta como un conjunto de contenidos que aprender, sino como una serie de vivencias y experiencias con las que entrar en contacto. Así la literatura infantil, gracias a sus virtualidades intrínsecas, contribuirá a la formación integral del niño mucho más allá de la mera aproximación memorística, intelectual o puramente racional y sistemática.

Elaboración propia, 2021.

Tabla 2.9: Análisis de la Teoría de VYGOTSKY para la Reconstrucción de la Inteligencia Social.

Ficha de revisión documental N°9

Tipo de Fuente	Libro
Nombre del Documento	Análisis de la Teoría de VYGOTSKY para la Reconstrucción de la Inteligencia Social.
Página	31- 78-99
Lugar y Fecha del Documento	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA – 2014
Autor	MARCO LEDESMA A.

Fuente: https://www.researchgate.net/publication/311457520_Analisis_de_la_teoría_de_Vygotsky_para_la_reconstrucción_de_la_inteligencia_social

Cita Textual

“La mediación tiene como objetivo construir habilidades en el mediado para lograr su plena autonomía” (Tebar, El profesor mediador del aprendizaje, 2009) (31)

Dentro de la consciencia social, los estudiantes y mediadores deben tratar de interpretar las señales emocionales en el grupo, escucharse mutuamente, se recuerda que para escuchar hay que callar e identificar es lo que el otro desea expresar, transmitir y construir un pensamiento social. Con referencia a la aptitud social, los estudiantes y mediadores deben relacionarse de manera que su comunicación fluya eficazmente, presentándose ante los demás en construcción e interacción y demostrar interés por los demás, que puede de alguna forma ayudar a resolver problemas y compartir bienestar. (78)

Zona de desarrollo potencial. - ZDP.- Parte del constructo de Vygotsky por el que toda persona posee una capacidades y potencialidades a desarrollar. Esta zona corresponde a la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real, detectado por la resolución de problemas sin ayuda, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por la resolución de un problema con ayuda del mediador. (p.99).

Elaboración propia, 2021.

Tabla 2.10: La literatura infantil como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos para la construcción de una sana convivencia en el aula.

Ficha de revisión documental N°10

Tipo de Fuente	Trabajo de grado
Nombre del Documento	La literatura infantil como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos para la construcción de una sana convivencia en el aula
Página	36 - 40
Lugar y Fecha del Documento	Universitaria Lasallista – 2021

Autor Carolina Higueta García

Fuente: <http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2982/1/20172188.pdf>

Cita Textual

Inicialmente Bravo (2008), citado por (García, 2021) definen el concepto como: Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación. (p.3)

Román y Sánchez (2016) comparten que; El cuento literario es una narración corta creada por uno o varios autores, encaminada en hechos reales o ficticios, su trama es producida por un grupo pequeño de personajes y con un tema relativamente sencillo, en su mayoría de veces cuenta con una intención formativa que conlleve a una reflexión frente a una temática específica a trabajar. (p.18)

Elaboración propia, 2021.

Tabla 2.11: La gestión transversal. Expectativas y resultados (conceptuales)

Ficha de revisión documental N°11

Tipo de Fuente	Ensayo
Nombre del Documento	La transversalidad y transectorialidad en el sector público
Página	1
Lugar y Fecha del Documento	XX Concurso del CLAD sobre Reforma del Estado y Modernización de la Administración Pública – Caracas 2007
Autor	David Ricardo Francisco Solano Cornejo
Fuente:	file:///C:/Users/bibia/Downloads/Transversalidadytransectorialidadenelsectorpblico%20(1).pdf

Cita Textual

Este es un concepto que proviene de la pedagogía y es definido como “una manera de ver la realidad [...] aportando a la superación de la fragmentación de las áreas del conocimiento, [...] maneras de entender el mundo y las relaciones sociales en un contexto específico” (Magendzo, 2005). (Pág. 1)

Los temas transversales ayudan a generar aprendizaje significativo podríamos definirlo en pocas palabras como “el aprendizaje que sirve para algo”, que tiene sentido en función de las circunstancias del individuo o grupo social. Según Ausubel, el aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados con lo que el público objetivo ya sabe. (Pág. 1)

Elaboración propia, 2021.

Tabla 2.12: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LAS ESCUELAS

Ficha de revisión documental N°12

Tipo de Fuente	Libro
Nombre del Documento	RESOLUCION DE CONFLICTOS EN LAS ESCUELAS
Página	28 – 34
Lugar y Fecha del Documento	GRANICA - Argentina -1997
Autor	Kathryn Girard, Susan J. Koch
Fuente:	https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dvYZg3vXg34C&oi=fnd&pg=PA19&dq=manejo+y+resolucion+de+conflictos+educativos+&ots=7mGpubZvEZ&sig=FeNkC0CNt-uPI6qQoeF7iaXRRjU#v=onepage&q=manejo%20y%20resolucion%20de%20conflictos%20educativos&f=false

Cita Textual

En su manual (Kathryn Girard, Susan J. Koch, 1997) menciona que la resolución de conflictos emergió como campo específico a partir de varias disciplinas: sociología,

psicología social, antropología, derecho, justicia criminal, ciencia política, economía, educación, comunicación e incluso ciencias biológicas. 28

Desde el comienzo, el objetivo mayor de los programas de resolución de conflictos y toma de decisiones. Estas son capacidades vitales que enriquecen las relaciones interpersonales, aportan las herramientas necesarias para construir en la escuela un clima más cooperativo y conduce al aprendizaje, y ofrece un marco para manejar las diferencias de maneras que pueden llevar a una mejor comunicación, mayor comprensión y menos temor (Kathryn Girard, Susan J. Koch, 1997). 34

Elaboración propia, 2021.

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada aplicada consta de cuatro partes: I) información personal de los entrevistados. II) clima escolar. III) el efecto de la literatura en el aula. IV) estrategia pedagógica. Con esta se buscó profundizar en las concepciones sobre estos temas y entender la perspectiva del rol del docente. Se acordaron encuentros con 4 maestros del grado 3A y 3B de la institución Educativa Francisco Manzanera encargados de diversas asignaturas: español, Lectoescritura, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Artística y Ética. Con el fin de articular la cartilla literaria “el arte de entendernos” en busca de la optimización de clima escolar de dicho grado de manera transversal por los docentes.

Figura 7. Formato entrevista semiestructurada docentes.



**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
SECCIONAL GIRARDOT
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.**

Título del proyecto: El efecto de la literatura infantil para el desarrollo óptimo del clima escolar en educación básica

Investigadora:
Laura Bibiana Sánchez Prada

Objetivo: Proponer la literatura como estrategia pedagógica para generar un óptimo clima escolar en educación básica

Entrevista Semiestructurada

1. Información general

Nombres y apellidos: _____ Edad: _____
Sexo: F ___ M ___ Ciudad de residencia: _____
Grado de escolaridad: _____
Título profesional: _____
Institución educativa en la que labora: _____ Pública ___
Privada ___
Cuántos estudiantes tiene en el salón de clase: _____
Asignaturas que enseña: _____
Años que lleva ejerciendo la labor docente: _____

2. Centrado en el clima escolar

1. Para usted, ¿Qué es el clima escolar?
2. ¿Cómo potencia el clima escolar en el aula?

3. ¿Cuáles son los conflictos más recurrentes en el salón de clase? Por favor cuéntenos experiencias con los estudiantes entorno a sus conflictos, emociones, y relaciones.
4. ¿Cómo soluciona los conflictos en el aula?
5. ¿Qué papel considera usted que juegan las relaciones en el aula con respecto al rendimiento escolar y la disposición de la clase?

3. Efecto de la literatura en el aula

6. Para usted ¿Cuál es el papel que juega la literatura en la escuela?
7. ¿Conoce usted de alguna estrategia o proyecto entorno a las expresiones literarias en las que hayan participado sus estudiantes? Si ____ No ____
¿Cuáles?
8. ¿Cree necesaria y posible generar espacios para trabajar la educación emocional, la seguridad, las relaciones interpersonales y la enseñanza aprendizaje de los estudiantes con la literatura?
9. En tu práctica diaria, ¿Qué aspectos de la educación emocional tendrían el mayor impacto?
 - Empatía
 - Auto-conciencia
 - Técnicas anti bullying
 - Reconexión con uno mismo
 - Regulación emocional
 - Aceptación de la diversidad
 - Resolución de conflictos
 - Resiliencia
 - Trabajo colaborativo
 - Comunicación efectiva y no violenta

Otro (especifique)

4. Estrategia pedagógica

10. ¿Qué se imagina cuando escucha el siguiente título "La literatura para el desarrollo óptimo clima escolar"
11. ¿Le gustaría conocer de una estrategia pedagógica que optimice los espacios de clase como el fin de mejorar el clima escolar y por ende las habilidades sociales, emocionales y artísticas?, Si ___ No ___ ¿Por qué?
12. ¿De qué manera cree usted que se puede vincular la literatura en el currículo/ espacios de la clase y hacer de esta un eje trasversal?

Agradecemos su apoyo

Entrevista elaboración propia, 2022.

La aplicación y evaluación de estas entrevistas se encuentran en el apartado de análisis de resultados en donde se da a conocer la postura de los docentes, la investigadora y los referentes teóricos que sustentan las categorías identificadas en este ejercicio.

Encuesta

Según Palella y Martins, (2017: 123), la encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos quienes, en forma anónima, las responden por escrito.

Para la consolidación de esta investigación y con el ánimo de comprender las necesidades del grupo de estudiantes se hizo imprescindible identificar factores que

determinaron la creación y diseño de una estrategia pedagógica que responda a la realidad los niños y niñas, esto, a partir de los siguientes ámbitos: seguridad, académico, emocional, interpersonal y familiar.

Se aplicaron más de 20 encuestas en ambos grados 3ro de la escuela Jorge Eliecer Gaitán. A continuación, se anexan imágenes de la encuesta realizada.

Figura 8: Formato encuesta aplicada a estudiantes de grado 3A Y 3B.

Estudiante 1: Karla Gózales, grado 3A.

ENCUESTA N° 1: CLIMA ESCOLAR
 Fecha: 04/05/2020
 Nombres y apellidos: Marta de los Angeles Macasie martha
 Grado: 3A Edad: 9 años Sexo: niña

Seguridad
 (Reflexiona el círculo correspondiente a tu respuesta en cada pregunta y completa escribiendo.)

1. Te sientes seguro en el colegio
 Sí
 No
 A veces
 ¿Por qué? Por que los profes están

2. Te sientes a gusto en tu salón de clase
 Sí
 No
 A veces
 Describe cómo es tu salón de clase: Por que es un salón de 2 años

3. Tus profesores te generan confianza para dialogar sobre situaciones que te preocupan
 Sí
 No
 A veces
 ¿Por qué? Por que son los mejores profesores

4. Sabes de computadores del salón que son utilizados o aconsejados (utilizing) por otros estudiantes debido a su costo de uso, religión, género, intereses, orientación sexual o discapacidad.
 Sí
 No
 Soy la víctima
 ¿Por qué? Por que yo me he sacado mucho

Académico

1. En las clases, ¿Cuánto ganas ganas de participar y por qué?
Por que se me alcanzan mis cosas más altas

2. ¿Cuáles son tus asignaturas favoritas y por qué?
Por que está en las asignaturas más interesantes

3. Cómo te sientes realizando las siguientes actividades: leer, escribir y dramatizar:
me siento muy bien por que dibujo y realizo lecturas que me divierten más que todo.

4. Describe cómo es tu relación con los profesores:
son buena son amigos para los que me ayudan.

Emocional

1. Cómo te describes a ti mismo y por qué te describes así:
Yo me describo por que son unas cosas de mi cuento y mi actividad de mis cosas favoritas de clase

2. Cómo te sientes la mayor parte del tiempo y por qué:
Por que mis mayor parte son la que me gusta

3. Escribe en que situaciones identificas las siguientes emociones y cómo las manejas:
 Alegre: soy feliz por que tengo a la mamá
 Triste: soy triste por que voy mis vacaciones en casa
 Enojado: soy molesto por que me enoja y me para
 Otro: yo soy como soy y soy así.

4. ¿Creen que deberían cambiar o mejorar algo de ti o... por qué?
me gustaría cambiar por que quisiera más.

Interpersonal

1. Cómo es tu relación con tus compañeros de clase:
 Excelente Buena Regular Mala Mala
 ¿Por qué?

2. Si un amigo se enoja injustamente contigo, de las siguientes opciones cuál elegirías para hablar con él en privado para preguntarle que le ha sucedido.
 No hablarle. Prefiero quedarme con la duda de lo que le ha sucedido.
 Oírme el día siguiente lo acordado y sufre.

Familiar

3. Cuando le pasa algo malo a un compañero que te es mal, te sientes satisfecho?
 Sí
 No
 ¿Por qué? Por que me siento mal por que me siento como yo me siento.

4. Cuando tienes que esperar a que otros terminen de hablar, usted:
 Se impacienta
 Aguarda a que terminen y da su opinión o dice aquello que tiene que decir.
 Interrumpe a las personas de forma grosera y alzando la voz.

5. Cuando ha cometido un error, usted:
 Lo sabe porque su conciencia se lo dice.
 No siente nada malo.
 Se arrepiente y pide perdón a quien correspondía.

1. ¿Dicesme el año escolar, algún adulto de tu hogar ha hecho alguna de las siguientes actividades en su colegio?
 Ser un consejero voluntario en el salón de clase o en la institución.
 Participar en reuniones de asistencia.
 Asistir a encuentros entre padre-docentes-estudiante.
 Reunirse con un psicólogo o psico-orientador.

2. Para usted, padres e hijos deben:
 Escuchar sus sentimientos y pensamientos.
 Deben hablar entre ellos sobre lo que creen necesario sin límites.
 Los padres nunca deben hablar con los hijos de sus angustias o problemas, pero los hijos sí deben hacerlo.
 Nunca te lo habías preguntado y no sabes qué responder.

3. Describe tu relación con tu familia y cómo te sienta en tu hogar:
muy bien por que los quiero tanto y mucho

Estudiante 2: Karol perdomo, grado 3A.

ENCUESTA N° 1 CLIMA ESCOLAR
Fecha: 16/01/2024

Nombre y apellidos: KAROL ESTE FOLLY PERDOMO LOZANO
Grado: 3A Edad: 8 años Signo zodiacal: _____

Secundaria
(Refillar el círculo correspondiente a la respuesta en cada pregunta y completar escribiendo)

1. Te sientes seguro en el colegio?
 Sí
 No
Por qué? Por que las clases estan

2. Te sientes a gusto en tu salón de clase?
 Sí
 No
Describe cómo es tu salón de clase: Muy bonito

3. Tus profesores te generan confianza para dialogar sobre situaciones que te preocupan?
 Sí
 No
Por qué? me ayu da

4. Sabes de comportamientos del salón que son amenazados o acosados (bullying) por otros estudiantes debido a su color de piel, religión, género, intereses, orientación sexual o discapacidad?
 Sí
 No
Si soy la víctima
Por qué? porque se pelean

5. En las clases, ¿Cuántas ganas tienes de participar y por qué?
Académico
muchoas ganas

6. Cual es tu asignatura favorita y por qué?
educación física por que es divertida

3. Cómo te sientes realizando las siguientes actividades: leer, escribir y dramatizar:
my triste

4. Describe cómo es tu relación con los profesores:
ellos me quieren

1. Cómo te describes a ti mismo y por que te describes así?
Emocional
soy bonita tengo cabello amarillo
mis ojos son cafecitos soy gordita

2. Cómo te sientes la mayor parte del tiempo y por que?
bien

3. Escribe en qué situaciones identificas las siguientes emociones y cómo las manejas:
Alegría: SI
Tristeza: NO
Enojo: SI
Otro: NO

4. ¿Crees que deberías cambiar o mejorar algo de ti? si, no... por que?
no se bonita y como soy

1. Cómo es tu relación con tus compañeros de clase?
Interpersonal
 Excelente Buena Regular/más o menos Mala
Por que? porque jugamos

2. Si un amigo se enoja injustamente contigo, de las siguientes opciones cuál elige?
 Hablar con él en privado para preguntarle que le ha sucedido.
 No hablarle. Prefiero quedarme con la duda de lo que le ha ofendido.
 Durante el día recuadras lo ocurrido y sales.

3. ¿Le preguntas a un amigo en común si sabe las razones del enojo de tu amigo contigo?
 Sí
 No
Por que? porque el es bueno

3. Cuando le pasa algo malo a un compañero que te cae mal, te sientes satisfecho?
 Sí
 No

4. Cuando tienes que esperar a que otros terminen de hablar, usual:
 Se impacienta
 Aguarda a que terminen y da su opinión o dice aquello que tiene que decir.
 Interrumpe a las personas de forma grosera y alzando la voz.

5. Cuando ha cometido un error, usual:
 Lo sabe porque su conciencia se lo dice.
 No siente nada malo.
 Se arrepiente y pide perdón a quien corresponda.

Familiar

1. ¿Durante el año escolar, algún adulto de su hogar ha hecho alguna de las siguientes actividades en su colegio?
 Servir como voluntario en el salón de clase o en la institución.
 Participar en reuniones de la escuela.
 Asistir a encuentros entre padre-docentes-estudiante.
 Reunirse con un psicólogo o psico-orientador.

2. Para usted, padres e hijos deben:
 Escuchar sus sentimientos y/o pensamientos.
 Deben hablar entre ellos sobre lo que creen necesario sin límites.
 Los padres nunca deben hablar con los hijos de sus angustias o problemas, pero los hijos sí deben hacerlo.
 Nunca te lo habías preguntado y no sabes qué responder

3. Describe tu relación con tu familia y como te sientes en tu hogar:
Mi papa me quiere mi mamá me quiere
mi hermanita es travulda

Estudiante 3: Ana Sofía Triana, grado 3B.

ENCUESTA N° 1 CLIMA ESCOLAR
Fecha: 16/01/2024

Nombre y apellidos: ANA SOFIA TRIANA BUCALA
Grado: 3B Edad: 9 Signo zodiacal: escorpio

Secundaria
(Refillar el círculo correspondiente a la respuesta en cada pregunta y completar escribiendo)

1. Te sientes seguro en el colegio?
 Sí
 No
Por que? Por que abren las ventanas

2. Te sientes a gusto en tu salón de clase?
 Sí
 No
Describe cómo es tu salón de clase: es grande tiene ventiladores
tiene 2 tableros una sola mesa para el profesor

3. Tus profesores te generan confianza para dialogar sobre situaciones que te preocupan?
 Sí
 No
Por que? Por que son como el día en que cambian

4. Sabes de comportamientos del salón que son amenazados o acosados (bullying) por otros estudiantes debido a su color de piel, religión, género, intereses, orientación sexual o discapacidad?
 Sí
 No
Si soy la víctima
Por que? _____

5. En las clases, ¿Cuántas ganas tienes de participar y por que?
Académico
Para participar y ser mucho más inteligente y hermosa

6. Cual es tu asignatura favorita y por que?
Sientes por que aprendo sobre mi país Colombia

3. Cómo te sientes realizando las siguientes actividades: leer, escribir y dramatizar:
una un poco estresada

4. Describe cómo es tu relación con los profesores:
son cariñosos y felices los profesores son bien carinosos

1. Cómo te describes a ti misma y por que te describes así?
Emocional
me gusta jugar soy feliz me gusta estar
con mi hermanita y con mi familia

2. Cómo te sientes la mayor parte del tiempo y por que?
un poco aburrida pero feliz

3. Escribe en qué situaciones identificas las siguientes emociones y cómo las manejas:
Alegría: cuando estoy con mi familia completa
Tristeza: cuando estoy sola con mi mamá y papá
Enojo: cuando me quitan las cosas que son más
Otro: no

4. ¿Crees que deberías cambiar o mejorar algo de ti? si, no... por que?
si ser ocho veces con mi hermano

1. Cómo es tu relación con tus compañeros de clase?
Interpersonal
 Excelente Buena Regular/más o menos Mala
Por que? Por que habésemos me peleo con ellos

2. Si un amigo se enoja injustamente contigo, de las siguientes opciones cuál elige?
 Hablar con él en privado para preguntarle que le ha sucedido.
 No hablarle. Prefiero quedarme con la duda de lo que le ha ofendido.
 Durante el día recuadras lo ocurrido y sales.

3. ¿Le preguntas a un amigo en común si sabe las razones del enojo de tu amigo contigo?
 Sí
 No

3. Cuando le pasa algo malo a un compañero que te cae mal, te sientes satisfecho?
 Sí
 No
Por que? Por que aveces me siento como si fuera 70

4. Cuando tienes que esperar a que otros terminen de hablar, usual:
 Se impacienta
 Aguarda a que terminen y da su opinión o dice aquello que tiene que decir.
 Interrumpe a las personas de forma grosera y alzando la voz.

5. Cuando ha cometido un error, usual:
 Lo sabe porque su conciencia se lo dice.
 No siente nada malo.
 Se arrepiente y pide perdón a quien corresponda.

Familiar

1. ¿Durante el año escolar, algún adulto de su hogar ha hecho alguna de las siguientes actividades en su colegio?
 Servir como voluntario en el salón de clase o en la institución.
 Participar en reuniones de la escuela.
 Asistir a encuentros entre padre-docentes-estudiante.
 Reunirse con un psicólogo o psico-orientador.

2. Para usted, padres e hijos deben:
 Escuchar sus sentimientos y/o pensamientos.
 Deben hablar entre ellos sobre lo que creen necesario sin límites.
 Los padres nunca deben hablar con los hijos de sus angustias o problemas, pero los hijos sí deben hacerlo.
 Nunca te lo habías preguntado y no sabes qué responder

3. Describe tu relación con tu familia y como te sientes en tu hogar:
bien siempre somos unidos somos ayudados entre
todos y amables compartimos

Fuente propia, 2022.

Esta encuesta centrada en la convivencia en el entorno escolar se aplicó en el mes de abril del 2022. En la que participaron activamente los estudiantes de grado tercero de la Escuela Jorge Eliecer Gaitán. Cabe resaltar que los resultados y análisis de las encuestas aplicadas tanto en 3A como en 3B fueron fundamental para el despliegue, creación y diseño de los talleres, pues cada sesión cuenta con objetivos afines a las respuestas de los estudiantes,

en vista de ello, se puede concretar que se tuvo en cuenta el dar seguimiento y continuidad a las necesidades, intereses y discusiones expresadas por los estudiantes, articulando la propuesta con las asignaturas (de español, matemáticas, tecnología, geometría, ciencias sociales, ética, y artística) y por supuesto los datos arrojados de la aplicación de las herramientas de recolección, tales como: el análisis de las entrevistas a los profesores, la encuesta a los estudiantes y las observaciones. De este modo se aborda la literatura desde un contexto real.

Observación participante

La observación es participante cuando el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado, para obtener la información “desde adentro”. El investigador debe integrarse al grupo, comunidad o institución en estudio para, una vez instalado, ir realizando una doble tarea: desempeñar algunos roles dentro del conjunto e ir recogiendo los datos que necesita. Precisa, por lo tanto, confundirse con las personas sobre las que recae la observación, como si se fuera uno más de ellos, pero sin abandonar la gestión observadora; esta debe ser planificada, para que reúna los requisitos de validez y confiabilidad. Por consiguiente, se les informaron a los maestros que serían observados antes y después del desarrollo de la estrategia pedagógica “El arte de entendernos”, se les definieron los objetivos que se persigue la investigación, la cual pretende promover la literatura por medio de la estrategia pedagógica en busca de generar un efecto en el clima escolar de básica primaria, grado tercero.

Figura 9: Observación clase Matemáticas – 3B (antes).



Fuente propia, 2022.

Figura 10. Observación clase Ética – 3A (antes).



Fuente propia, 2022.

La observación participante, brinda al investigador aportes valiosos de los sujetos de estudio en su cotidianidad, en vista de ello, en esta aplicación se evidenciaron las dinámicas de clase, el trato con los pares, su motivación académica, ritmo de aprendizaje y como estos

en general se desenvuelven en su contexto diario. La observación le permitió a la investigadora registrar objetivamente lo sucedido en el aula, a reflexionar sobre la relación de los estudiantes con sus pares y docentes; todo esto con el fin conocer la población, intimar con los actores del clima escolar, identificando los aspectos necesarios a abordar en la elaboración de la cartilla, de modo que la aplicación de esta sea objetiva y útil.

Propuesta Cartilla Pedagógica transversal “El arte de entendernos”

Esta propuesta surge desde el deseo por primar un aprendizaje integral teniendo en cuenta al ser como eje central que se apoya y complementa desde diferentes escenarios los cuales lo guían en la consolidación de lo que es como sujeto, de lo que pretende ser y lo que será al cabo de su desarrollo. Por lo tanto, en el contexto escolar es necesario tener en cuenta los factores mencionados entorno al título de esta investigación, que es, el efecto de la literatura para el desarrollo óptimo del clima escolar en básica primaria, en interacción con la creación y diseño de la cartilla “El arte de entendernos” como estrategia pedagógica que contribuya a generar un efecto en el desarrollo del clima escolar de los estudiaste correspondientes al grado tercero, los cuales oscilan alrededor de 6 a 8 años.

Es de anotar que esta contextualización se refiere a la forma como se vinculan estos conceptos con el diseño curricular de las asignaturas seleccionadas en esta investigación dando como alternativa el uso de la literatura, tales como: Lengua Castellana, Matemáticas, ciencias sociales, tecnología, ética y artística. Generando entre sí sustento y complemento de la otra, en busca de la adquisición de aprendizajes significativos que sean útiles en su rol como sujeto social. La cartilla pretende ser divulgada, de modo que, cualquier miembro de

la comunidad educativa que esté interesado en ella pueda hacer uso y aplicación de dicha propuesta. Se encontrarán en el apartado de anexos la materialización de esta propuesta.

Descripción de resultados

En este apartado de la investigación se muestra en detalle el análisis de cada uno de los hallazgos que fueron encontrados a partir de la puesta en marcha de la propuesta en relación con las teorías, las categorías y la metodología utilizada.

Categorización

Las categorías son formas de concretización y de organización del proceso constructivo –interpretativo, a partir, de núcleos de significación teórica con cierta estabilidad. De lo que se desprende que se trata de una palabra clave que denota el significado de una frase o expresión. Rojas (2010) agrega que en el proceso de generación de categorías se pueden observar dos fases o momentos una deductiva y otra inductiva.

El presente trabajo se analiza conforme a las siguientes categorías y subcategorías identificadas:

ÓPTIMO CLIMA ESCOLAR

1. Factores que inciden en el clima escolar.
2. Actores educativos (Docente - Estudiante).
3. Acciones para el óptimo clima escolar.
4. Educación socioemocional.
5. Competencias ciudadanas / conocimiento del medio.

LITERATURA

1. Literatura infantil.
2. Funciones de la literatura en el clima escolar.
3. La literatura como estrategia pedagógica para generar un óptimo clima escolar.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

1. Características de las estrategias pedagógica.
2. Estrategia pedagógica literaria.
3. Vinculo de la estrategia pedagógica con el clima escolar.

Análisis de resultados por categorías

Para intentar dar respuesta a la pregunta de investigación, ¿De qué manera promover la literatura a través de una estrategia pedagógica transversal podría generar un efecto óptimo en el clima escolar de educación básica?, se recabo información pertinente para generar este análisis crítico en el que la investigadora a partir de la identificación de categorías, subcategorías y unidades de análisis da cuenta del proceso investigativo, de su movimiento de pensamiento y su rol como docente.

Ahora bien, por análisis de datos cualitativos se entiende el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones. (Spradley, 1980, p. 70).

El procedimiento por seguir en el análisis es el siguiente: 1. En primera instancia de partirá de las categorías establecidas. 2. A estas categorías se aplicará un procedimiento que

se denomina triangulación. 3. Esta triangulación se reflejará en la Matriz de Análisis categorial. De esta matriz se desprenderá el análisis propiamente dicho. Para cerrar este aparatado se presenta el análisis de la entrevista semiestructurada realizada a los docentes participantes de esta investigación.

Triangulación

De acuerdo con Bisquerra (2000) la triangulación es una técnica para analizar los datos cualitativos. Se basa en analizar datos recogidos por diferentes técnicas, lo cual permite analizar una situación desde diversos ángulos; empleando diferentes fuentes, instrumentos o técnicas de recolección de datos, con el ánimo de realizar una discusión de los hallazgos en relación con las categorías y subcategorías desde la postura de los referentes teóricos, lo observado en la realidad y el análisis individual de la investigadora.

Tabla 3. Categoría de análisis Óptimo clima escolar

Categoría	Definición	Unidad de Análisis
ÓPTIMO CLIMA ESCOLAR	Se entiende por clima escolar el conjunto de patrones de conducta desarrollados en el ambiente escolar, el cual refleja las normas, metas, valores, relaciones interpersonales, las prácticas de enseñanza y aprendizaje (citado por Thapa <i>et al.</i> , 2013, pág. 358).	Docente 1 (Díaz, 2022) “Cuando uno habla del clima escolar este tiene muchos aspectos. Estamos hablando de cómo hacerle llegar a un niño los aprendizajes en la escuela, el hogar, prácticamente. Es hacerle la vida o el aprendizaje a un niño en un entorno más fácil, en donde él pueda captar mejor las cosas, donde él tenga la facilidad de encontrar los conocimientos, donde no solo sea

llegar y tener un salón lleno de recursos que él no va a poder utilizar.”

Docente 2 (Vargas, 2022) “El clima escolar es el ambiente en el cual se encuentran estudiando los estudiantes. Si hay un buen clima escolar seguramente así también serán las clases”.

Docente 3 (Medina, 2022) “El clima escolar es un ambiente que debe ser propicio para que los estudiantes se sientan amenos cada que vayan a recibir algún tipo de aprendizaje”

Elaboración propia, 2022.

Análisis:

Lo anterior reúne dentro de la definición del clima escolar la concepción que tiene cada uno de los docentes participantes de esta investigación. Pues para el docente 1, hablar del clima escolar implica muchos aspectos. Entre los cuales se destaca la forma en cómo se lleva el conocimiento al niño, vista la escuela como el hogar, aquel lugar que brinda seguridad y respaldo haciendo un entorno más fácil y menos hostil, en donde el estudiante logre captar mejor las cosas, un lugar dotado de recursos apropiados a sus necesidades y que pueda utilizar. Para el docente 2, el clima escolar está representado en el ambiente en el que se encuentran aprendiendo los estudiando, asociando este al éxito que tendrán en el desarrollo

de las clases, y por último el docente 3, menciona que, el clima escolar es un ambiente que debe ser propicio para que los estudiantes se sientan ajenos cada que vayan a recibir algún tipo de aprendizaje. En general, si bien es cierto, los tres docentes concuerdan en que el clima escolar debe ser un lugar que brinde a los estudiantes la posibilidad de tener un proceso de aprendizaje agradable que no dista mucho de lo citado por Thapa (2013), en donde se dice que “el clima escolar responde a todo aquello que involucra un ambiente en el que está presente el establecimiento de normas, objetivos, valores, relaciones interpersonales que de una u otra manera inciden en la forma en cómo se desarrollan las prácticas de enseñanza aprendizaje.”

Clima escolar definido como la experimentación de sensaciones, perspectivas, actitudes y acuerdos que poseen el contexto y la población sobre su actuar y ser dentro del aula. El clima escolar se alude también a las diversas dimensiones de la vida tanto colectiva como individual; las relaciones interpersonales, el sentido de seguridad con forme al entorno físico y de recursos, al igual que la gestión emocional, repercutiendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, la investigadora considera necesario e importante que los docentes se familiaricen con las categorías y así mismo logren dimensionar los factores inmersos en el clima escolar y su incidencia en los procesos de aprendizaje en los estudiantes. Pues de esta manera se podría articular su vida académica con sus motivaciones, intereses, dificultades proyección y consolidación en la sociedad efectuando una reacción en el clima escolar.

Tabla 4. Categoría de análisis Literatura.

Categoría	Definición	Unidad de Análisis
LITERATURA	<p data-bbox="548 390 976 590">Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños en este momento la tenemos conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”.</p>	<p data-bbox="979 390 1377 590">Docente 1, Díaz (2022) “La literatura es muy importante, en este momento la tenemos conocimiento, placer y presente.”</p> <p data-bbox="979 625 1377 989">Docente 2, Vargas (2022) “la literatura juega un papel importante, el 100%. Porque los niños están en un medio donde están leyendo absolutamente todo dentro de su contexto.”</p> <p data-bbox="979 1035 1377 1667">Docente 3, Medina (2022) “la literatura tiene un papel muy importante, porque vayamos desde el inicio, en todas las asignaturas nosotros escribimos de una u otra manera, en todas las asignaturas tenemos que ver con el área de español, con la ortografía, signos de puntuación, creación de textos, cuentos”</p>

Elaboración propia, 2022.

Análisis:

Lo presentado en la tabla 4, indica lo dicho a nivel general por los docentes de básica primaria participantes de esta investigación, los cuales consideran el rol de la literatura importante e inmersa dentro del contexto cotidiano, en el que escribir y leer son el puente que vincula a la literatura con su utilidad. Se define entonces para esta investigación la literatura como el arte de la expresión escrita o hablada con fines estéticos y creativos, es decir, se explora a través de los sentidos; tacto, vista y oído. Con esta podemos representar ideas o sentires que adoptan o transforman la realidad interna (psique) y externa (contexto) del ser humano simpatizando con su emoción, es un viaje desde el mundo imaginable a lo tangible por medio de los diferentes medios de comunicación.

Esto no dista mucho de lo dicho por los autores Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) “la literatura brinda a los estudiantes un sin número de situaciones en el que aprender se convierte en un hecho placentero, enriquecedor, de exploración, creación, entre otros, que permite tanto a nivel individual como colectivo compartir sentimientos, emociones, saberes, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares.” En consecuencia, este análisis lleva a pensar en la forma cómo se podría ubicar o promover la literatura en la escuela, entendiendo que no solamente tiene la función gramatical, de lectoescritura vista como producto observable y calificable en la clase, sino que más bien se vincule a procesos cognitivos, sociales, emocionales y artísticos que conlleven a articularla de forma activa y viva dentro de la propia concepción de los estudiantes y su contexto.

Tabla 5. Categoría de análisis Estrategias pedagógicas.

Categoría	Definición	Unidad de Análisis
------------------	-------------------	---------------------------

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Bravo (2008), citado en el Docente 1, Díaz (2022) documento de (García, 2021) “llegarle al estudiante por definen el concepto como: Las medio de imágenes, estrategias pedagógicas son actividades lúdicas, videos, todas las acciones realizadas en donde no solo desarrolle por el docente, con el fin de su aprendizaje académico, facilitar la formación y el sino que también se aprendizaje de los estudiantes. relaciones con su entorno y Componen los escenarios desarrolle otras habilidades curriculares de organización de que no sabía a tenia o había las actividades formativas y de trabajado”

la interacción del proceso Docente 2, Vargas (2022) enseñanza y aprendizaje donde “lograr saber cómo yo puedo se logran conocimientos, posibilitar también la valores, prácticas, imaginación e innovación de procedimientos y problemas los chiquitines, y no propios del campo de solamente quedar ahí y tener formación. un producto, sino que hacer con ello, poderlo compartir”.

Elaboración propia, 2022.

Análisis:

Lo que se ha identificado en la tercera categoría, estrategia pedagógica, según los docentes entrevistados, es que esta es vista como los diferentes recursos que puede adaptar el docente según las necesidades de los estudiantes en el aula, ya sea por medio de imágenes, actividades lúdicas, videos, juegos que posibiliten la imaginación y la exploración de habilidades. Apoyado esto por Bravo (2008), citado en el documento de (García, 2021) quien define a “las estrategias pedagógicas como todas aquellas acciones realizadas por el docente,

con el objetivo de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes a fin de lograr el afianzamiento de valores, prácticas, procedimientos en pro de los diferentes campos de formación.”

En este punto del análisis la investigadora considera fundamental, dimensionar una estrategia pedagógica enmarcada en evolución y constante replanteamiento teniendo en cuenta la disposición de los estudiantes, los recursos tanto pedagógicos como de infraestructura y por supuesto del contexto con respecto al deseo de aprender de los estudiantes. Se podría decir que esta estrategia se enmarca en el paradigma constructivista, es decir, se interesa por los procesos cognitivos a través de los cuales los niños puedan un mundo significativo, donde las experiencias fortalezcan la construcción de relaciones, desarrollo de capacidades y saberes. Además, es necesario que tanto la familia como los niños apoyen al docente con respecto a las acciones que estos deben tomar en relación al proceso de enseñanza- aprendizaje, es decir, que exista una sincronía y seguimiento recíproco en el desarrollo de las estrategias teniendo como base la comunicación efectiva y cordial

Análisis entrevista semiestructurada

En este apartado de análisis de la investigación se detallan los datos recolectados gracias a la entrevista semiestructurada que se realizó a tres docentes de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez, sede, Escuela Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Girardot, Cundinamarca, con el fin de indagar y entender las concepciones de dichos docentes sobre las categorías a investigar mientras se recolecta información para darle forma a la estrategia “Cartilla: El arte de entendernos” basada en la realidad y utilidad del entorno a desarrollar y por

consiguiente dando seguimiento al análisis por categorías, en donde se seleccionó una unidad de análisis de las entrevistas poniendo ello a la luz de un teórico que le da sentido a la categoría.

DOCENTE 1

Nombres y apellidos: Dora Lucia Díaz

Edad: 49

Título profesional: Especialista en didáctica para la matemática.

Cuantos estudiantes tiene en el salón de clase: 34 (3A) 35 (3B)

Asignaturas que enseña: Ciencias sociales.

Años que lleva ejerciendo la labor docente: más de 10 años

Fecha de la entrevista: martes 14 de junio del 2022. Hora: 8:30am.

Figura 10. Entrevista docente 1, del área Ciencias Sociales.



Fuente propia, 2022.

DOCENTE 2

Nombres y apellidos: Liliana Roció Vargas. **Edad:** 27

Título profesional: Licenciada en pedagogía infantil con magister en educación.

Cuantos estudiantes tiene en el salón de clase: 34 (3A) 35 (3B)

Asignaturas que enseña: tecnología, artística y ética.

Años que lleva ejerciendo la labor docente: 6 años

Fecha de la entrevista: martes 14 de junio del 2022. Hora: 10:30am.

Figura 11. Entrevista docente 2, área de Ética, Tecnología y Artística.



Fuente propia, 2022.

DOCENTE 3

Nombres y apellidos: Pedro Luis Medina Pisa. **Edad:** 31

Título profesional: Licenciado en educación básica con énfasis en lengua castellana.

Cuántos estudiantes tiene en el salón de clase: 34 (3A) 35 (3B)

Asignaturas que enseña: Matemáticas, Lectoescritura y español.

Años que lleva ejerciendo la labor docente: 14 años

Fecha de la entrevista: miércoles 15 de junio del 2022. Hora: 10:30am.

Figura 12. Entrevista docente 3, área español y matemáticas.



Fuente propia, 2022.

Centrado en el clima escolar

1. Para usted, ¿Qué es el clima escolar?

Respuesta, docente 1: Díaz (2022) cuando uno habla del clima escolar este tiene muchos aspectos. Estamos hablando de cómo hacerle llegar a un niño los aprendizajes en la escuela, el hogar, prácticamente. Es hacerle la vida o el aprendizaje a un niño en un entorno más fácil, en donde él pueda captar mejor las cosas, donde él tenga la facilidad de encontrar los conocimientos, donde no solo sea llegar y tener un salón lleno de recursos que él no va a poder utilizar.

Voy a traer de ejemplo la sala de informática. ¿De qué me va a servir que tenga un clima escolar con todos los computadores, pero no sirvan los computadores? Entonces este clima escolar no es sano, no está bien, no nos va a servir. ¿De qué me sirve que traiga aquí a mis niños en este momento? A eso me refiero con un clima escolar, donde los niños puedan venir adquirir conocimientos sanos y con una facilidad.

Respuesta, docente 2: Vargas (2022) menciona que “El clima escolar es el ambiente en el cual se encuentran estudiando los estudiantes. Si hay un buen clima escolar seguramente así también serán las clases. Si un estudiante, llega con cierto problema, pues hay que atenderlo para que dentro del aula exista un clima agradable en el cual ellos puedan desarrollar sus habilidades. Se ve en ocasiones cuando dejamos pasar ciertos aspectos que traen los niños y niñas al salón que esto causa en ellos interferencia en su proceso y no van a tener el mismo impacto a si llegan bien o no llegan bien a la clase.”

Respuesta, docente 3: Medina (2022) menciona que “el clima escolar es un ambiente que debe ser propicio para que los estudiantes se sientan amenos

cada que vayan a recibir algún tipo de aprendizaje. Debe ser, no solamente que los niños estén bien, sino que el espacio esté adecuado y propicio para recibir todas las asignaturas.”

Análisis: el concepto del clima escolar fue interpretado por los docentes de diferentes formas, cada uno lo dimensiona desde tres vertientes, tales como: los recursos, el espacio físico y el desarrollo integral, por ejemplo; el docente 1, se centra en los recursos y materiales, los cuales deben permitir que los estudiantes adquieran conocimientos sanos con mayor facilidad. Es así como, por un lado, el clima escolar se limitaría a un espacio dotado de elementos que si no funcionan se vería obstruido dicho clima. Por otro lado, se evidencia una perspectiva del docente 1, lejana de la formación integral, viéndose la educación (impartida dentro del aula) como transmisión memorística de conocimientos y adquisición de aprendizajes. Esto se distancia del sentido de la presente investigación, la cual busca potenciar el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que les permitan al estudiante desarrollarse físico, emocional y socialmente mientras generan consciencia de su proceso académico y de este modo, puedan salir al mundo a transformar y aportar en la sociedad.

El docente 2, por su parte manifiesta que el estudiante no es ajeno a lo que sucede dentro y fuera del aula, pues considera que el ambiente depende del clima escolar, visto este como un factor determinante que impacta el bienestar del ser e interfiere en su proceso de desarrollo integral. El docente 3, considera el clima escolar como el espacio físico el cual debe estar agradable, en condiciones que favorezcan el aprendizaje.

Por tanto, al analizar en estos tres puntos de vista se puede dar cuenta que;

a) hay una diversidad de conceptos en la comprensión de lo que representa el clima escolar y un ambiente escolar, es decir, cada docente desde su experiencia tiene una idea de lo que es el clima escolar, representándolo en la forma como este se desenvuelve en el aula b) entendiendo que la diversidad de pensamiento es notoria se encuentra en ella la predisposición de asociar la infraestructura, los recursos y los materiales como condiciones para lograr la adquisición de conocimientos dentro de entornos educativos con facilidad. El clima escolar al ser tangible, medible y objeto de modificación se adecua a las percepciones o patrones derivado de cada docente, quienes juegan un papel importante en la metodología que ejercen al impartir sus concepciones y conocimientos pedagógicos dentro de los microespacios de clase. De tal manera que el docente puede relacionar o desarticular los cuatro factores inmersos a favor o en contra del desarrollo del clima escolar según como vea la necesidad, y, c) en virtud de la condición humana se encuentra la diversidad de pensamiento y actuar, en la que está presente la interacción con el medio y su disposición académica y motivacional. Por ejemplo; ni el maestro, ni el estudiante podrían funcionar el uno sin el otro, así mismo no se podría desarticular el clima escolar, (en palabras de los docentes): de la adquisición de conocimientos sanos y asequibles, los espacios adecuados con recursos o materiales, y una interacción agradable, en donde primen las emociones, los sentires y las aptitudes en torno a todo lo que hay alrededor del ser al momento de predisponerse a recibir aprendizajes.

2. ¿Cómo potencia usted el clima escolar en el aula?

Respuesta, docente 1: Díaz (2022) en ocasiones, el clima escolar a veces no permite llegar mucho a lo humano de los niños, a su corazón. Eso trato de trabajar, soy estricta, pero veo el corazón de los niños y sé que hay muchos niños que no tienen la capacidad desde sus casas y desde sus saberes para entender muchas cosas, a esos llego. A esos es que hay que llegar, eso es de pronto lo que trato de poner en mi quehacer como docente.

Voy a colocar dos ejemplos. Hay 2 niños que llegaron nuevos hace menos de 15 días. Uno de ellos tiene cambios muy muy drásticos. La mamá me cuenta que viene de un internado, es decir de 8 a 4 de la tarde, allí se encargaban de todo, era prácticamente un jardín. El niño viene con falencias de lectura, de escritura, viene con problemas de distracción (atención dispersa). En ese sentido mi granito de arena es mirar en ese niño qué pasa, qué pasó, por qué. Interesarme por su entorno en casa, cómo vive. Preguntarme si tiene alguna necesidad educativa.

A veces los padres se nos enojan, dicen “pero por qué, como se les ocurre, luego qué le ve” cuando uno se atreve a preguntar y hablar con un padre sobre el diagnóstico médico, sobre alguna necesidad o problema del estudiante. Algunos sí lo dicen y mantienen comunicación con los docentes sobre ese tema, otros lo ignoran y dicen “ay, profesora... al niño lo mandaron al psicólogo, pero imagínese que con el traslado aquí. Yo no lo he podido mandar con el psicólogo” sin embargo en la entrevista de admisión dicen que esta todo “perfecto” cuando en grado 3, deben saber medianamente leer, escribir, tomando dictado, las tablas de multiplicar y operaciones matemáticas. Y cuando se supone que dicen que “el niño está bien” debe llevar ese nivel académico bueno. Llega uno y se estrella con el niño, debería entonces los padres y ser honestos y decir en que podemos ayudar. Esas son las cosas, y ahí es donde uno como docente además de que el niño aprenda o que se le inculque que tiene que saber, es llegar a ver qué es lo que le pasa. Porque si tiene 7 años en este momento y está

en tercero puede que el niño no esté todavía preparado para ese tercero. Además, con la pandemia, muchos niños están quedados, entonces es llegar a cada niño y mirar qué es lo que está pasando.

Además, mire, acá en la escuela los docentes somos psicólogos, acá tenemos que saber educar a los niños, pero educar también viene de casa, no solo es darle alimentación y manutención, educar es desde casa inculcar respeto, organización, y limpieza. Para mí el aseo es muy importante, tener su puesto de trabajo bien ordenado es muy importante. Si usted no encuentra un salón ordenado para llegar a dictar una clase, realmente no es sano, usted no se siente cómodo. Una cosa es que los niños tengan sus puestos pal lado y otra cosa es que los puestos estén sucios. Si yo a mi hijo le debo inculcar que su puesto este limpio, que mantenga sus cosas ordenadas, pero no lo hago. Esa no es labor de nosotros como profesores, pero nos toca hacerlo.

Entrevistadora a docente 1: Teniendo en cuenta eso, ¿Hay en la escuela psicoorientadores que apoyen tanto a los estudiantes como a los docentes en este proceso?

Extra información, docente 1: Díaz (2022) A los docentes no tanto... acá tenemos un grupo interdisciplinario de apoyo. Esta la psicoorientadora y tenemos una profe de apoyo que es la que nos ayuda con los casos de niños con necesidades educativas y cognitivas. En esta institución tenemos varios casos de discapacidad cognitiva. Pero en muchos casos es muy pobre ese apoyo, se necesita ayuda personalizada. Con 35 niños y 2 niños con necesidades educativas, es muy difícil sentarse con ellos hacer las actividades, nos encantaría poderlo hacer. Lo que logramos en estos casos es que el niño se integre a un grupo y a una vida social, pero en ocasiones nos queda difícil que tenga un aprendizaje como tal.

Se lidia también en general con los estudiantes que no tienen necesidades educativas. De la pandemia quedaron los niños tan flojos, tan desinteresados por las actividades, con esa falta de responsabilidad, porque todos se los hacían en la casa. El atraso que tuvimos a nivel académico y educativo fue brutal.

Respuesta, docente 2: Vargas (2022) yo busco varias estrategias como implementar canciones cuando estén muy dispersos, tensos o en los cambios de clase, pues lo que generalmente busco yo como estrategia son las canciones. Cada semana procuro con ellos repasar y aprender una canción, esa canción aparte de cantarla genera ciertos movimientos corporales. Entonces estamos desarrollando motricidad fina, gruesa y habilidades mentales. Pues para que haya un buen clima en el salón de clase y que no siempre estén ahí como tal sentados, escuchando una clase o realizando un ejercicio sino también potenciando ciertas habilidades dentro del aula de clase.

Respuesta, docente 3: Medina (2022) primero haciendo un diagnóstico con los estudiantes, mirar que nos arroja y así mismo empezar hacer un trabajo partiendo de las necesidades de los estudiantes. Sabemos que todas las instituciones tienen una malla, un plan y currículo que trabajar, pero también tenemos que mirar las necesidades y el nivel en que vienen los estudiantes. Entonces primero hay que hacer un diagnóstico inicial para poder fortalecer esas debilidades y situaciones que se presenten (si las hay) que nos impidan llevar a cabo el plan escolar.

Nosotros lo potenciamos a través de actividades lúdicas, el juego como estrategia, dinamizar las clases. Yo tengo una empresa de recreación también, tengo el título de recreador y pues eso ayuda en mi profesión como educador a que mis clases sean más

dinámicas, sean más alegres, interactuando con los niños. Como le digo, a través del juego el aprendizaje se hace mucho más significativo. Lo lúdico es, no sé, llegar con una actividad totalmente diferente a lo que se tenga organizado. Si los vamos a poner a leer, entonces, no sé, traerles libros llenos de imágenes donde tengan poco contenido textual y que los niños por medio de la lectura de imagen describan lo que está sucediendo y cual creen que puede ser el inicio, nudo y desenlace o sea que sea algo más interactivo. Están jugando y no lo saben. Así ellos están aprendiendo de una forma lúdica, eso es lo que trato de implementar siempre en mis clases.

Análisis: La docente 1, al no tener claro el concepto de clima escolar mezcla diversos puntos de foco en una sola idea, sin embargo, resalta que, para ella, mirar qué pasa, qué pasó, el por qué y el para qué, es decir, interesarse por su entorno en casa, cómo vive el niño, hacer ese filtro podrá generar conexiones entre las familias como ejes participativos con un propósito en común como lo es acompañar al niño en su proceso de aprendizaje. La docente denota una preocupación por el desarrollo psicosocial y cognitivo del estudiante en el que considera importante que este pueda superar los desafíos presentes en su etapa escolar y que estos respondan a la edad en la que se encuentran. De modo que la docente considera que en estos casos una manera de potenciar el clima escolar es integrando al estudiante a un grupo y a una vida social apoyado por procesos académicos.

La docente 2, por su parte, dice que integra diversas estrategias para cautivar la atención, bajar los niveles de estrés y tensión. Una de estas es la música, la cual considera es pertinente para desarrollar también habilidades kinestésicas, de memorización, y comunicación. De esta manera generara un clima escolar agradable en el aula sacándolos de la monotonía de una clase magistral. Bajo esta misma perspectiva de generar un espacio

agradable, cómodo y libre, el docente 3, menciona la importancia de realizar un diagnóstico general del grupo con el que pueda identificar el nivel académico de los estudiantes, y así lograr abordar las necesidades y a partir de ellas generar estrategias pedagógicas orientadas a potenciar y mejorar las habilidades de los niños, y lograr dinamizar las clases. Se puede resaltar que el docente 3, relaciona el clima escolar a la lúdica y al juego en los que acude a estos como estrategias para potenciar y desarrollar un aprendizaje significativo, alegre e interactivo entre los estudiantes durante el proceso.

Ahora bien, el aprendizaje inconsciente implica la adquisición de habilidades y conocimientos a través de la experimentación, hábitos, y conductas involuntarias que repetimos a lo largo de la vida. Es aquí donde el docente debe guiar al estudiante a cuestionarse el por qué y el para qué de estas repeticiones y no solo hacerlas por inercia.

Se puede relacionar que todo lo anterior mencionado por los docentes 2 y 3, se encuentra presente en lo que se plantea para esta investigación con relación a la búsqueda y desarrollo de la optimización del clima escolar; pues se espera integrar los saberes y trabajar la formación integral del ser, desde el acompañamiento en clase por medio de estrategias que promuevan la literaria, pues esto conllevan al uso de factores; lúdicos, de juego, artísticos, comunicativo, y psicomotrices en donde dimensione el estudiante su interacción como agente individual y social, lo cual pretende ayudar a entender los conflictos, viéndose estos no como una dificultad sino como una oportunidad de introspección y desarrollo tanto en procesos internos del estudiante como de grupo, ya que en estos se refleja la potenciación del clima escolar, la apropiación del aprendizaje con relación al conocimiento y seguridad en el aula, la convivencia entre pares, su motivación escolar, recepción estudiantil y de cómo se dimensiona él en su rol como ser social activo.

3. ¿Qué papel considera usted que juegan las relaciones en el aula con respecto al rendimiento escolar y la disposición de la clase?

Respuesta, docente 1: Díaz (2022) sí, cuando uno quita la barrera de estudiantes-maestro, sin perder el respeto, el aprendizaje es más positivo. Pero es difícil porque en entornos donde nos encontramos en este momento; a los niños no les han inculcado el respeto por una institución, el respeto por los mayores, no les han inculcado en casa ser cuidadoso. Es difícil a veces llegar a un niño de esos porque ni por más que uno quiera tener un trato diferente al que no sea maestro-estudiante ellos se sobren pasan y allí comienzan a irrespetar al profesor. Ahí le toca a uno parar.

Los tiempos cambiaron tanto, en mis tiempos al profesor se le hablaba con respeto, a veces dicen que era miedo, pero no era miedo, era el respeto que a uno le habían inculcado por su rango. Como no gritar, no contestar, moderar las palabras. Aquí no, aquí al niño si se le llama la atención va y le bota el cuaderno. Entonces es complicado darle paso algunos estudiantes por más que uno quisiera.

Respuesta, docente 2: Vargas (2022) claro que sí, otra estrategia que he utilizado con los grupos es tener un reconocimiento en forma de diploma. El cual se imprime con el nombre del niño en el cual se le reconocen ciertas cualidades y habilidades. Ejemplo: “este reconocimiento es para el niño “Pepito Pérez” donde se destaca que es organizado, colaborador, hace sus tareas y trabaja en clase” este reconocimiento se da a los niños que cumplen y trascienden el proceso formativo. Pues finalmente los estamos formando, y orientando para que ellos salgan a una sociedad en donde ellos puedan dialogar sin la necesidad de discutir. Esto lo vemos reflejado en las calles, entonces cualquier persona pasa en un carro y el otro pita y grita. Entonces en donde dejan las habilidades personales, donde

está el por favor, el gracias, el permiso... si entonces, desde acá, yo incentivo a los niños que el hacer bien conduce a cosas buenas, básicamente es eso.

Entrevistadora a la docente 2: ¿De qué manera trabajar las emociones negativas a partir de esta estrategia, si algunos son excluidos de la entrega de diplomas?

Respuesta, docente 2: Vargas (2022) En el caso de trabajar las emociones negativas como la envidia para evitarla con esta estrategia yo convoco a una asamblea en donde cada uno menciona y reconoce como es su comportamiento en el salón. Se busca que cada uno se reconozca y de sus argumentos. En vista de todo eso, pasamos a los niños que efectivamente si están cumpliendo sus actividades. Porque no podemos premiar o incentivar a un niño que no hace tareas o de pronto no viene, entendiendo las dinámicas familiares y respetándolas. Entonces no se ha evidenciado la envidia, todo lo contrario, se ha aumentado la motivación. Otro tema que ha mejorado con esta estrategia es cuando se hacen los intercambios de clase en cuestión de las quejas y el diálogo sin necesidad de agresiones.

Respuesta, docente 3: Medina (2022) claro, hay que tener muy buena comunicación, de hecho, nosotros en este año estamos trabajando bajo una forma que se llama ABP, donde los estudiantes se ubican en grupos. Entonces a través de la comunicación ellos resuelven todo, tener una buena comunicación entre los miembros del equipo. Cada grado más o menos tiene 6 equipos de trabajo, conformado por un líder, un temporizador, un vocero, un encargado de los materiales. Entonces cada uno tiene sus propias funciones y para que ese grupo funcione bien necesitan tener una excelente comunicación en el grupo y el docente

debe tener una muy buena comunicación con todos los grupos, para que todo salga, pues de la mejor manera. Entonces comunicación asertiva debe haber el 100% entre ellos y el docente.

Nosotros para hacer la repartición de los estudiantes proyecto en grupos dentro de todas las asignaturas con el ABP, obviamente en todos los salones hay unos niños que tienen una forma de aprender muchísimo más rápido que los otros y hay unos más inquietos que otros, entonces cogimos juicioso, juicioso, inquieto, inquieto. Para que los grupos quedaran niveladitos. Se trabajan con ellos las actividades que se asignan en las asignaturas y los líderes apoyan por si un compañero no entendió las explicaciones de la clase. Así se trabaja muy chévere porque los niños tienen la oportunidad, de hablar, de interactuar, sentirse acompañado. Me parece una excelente estrategia, toda la escuela la trabaja. Esto se implementó para mirar si sería una buena estrategia para que los niños mejoren su aprendizaje teniendo en cuenta que venimos de dos años de virtualidad.

Análisis:

La docente 1, centra su discurso vinculando las relaciones de poder existentes entre maestro y estudiante las cuales inciden en la forma cómo se entablan relaciones positivas en el marco del respeto y el cuidado por el otro, indistintamente del rol que ejercen dentro del rendimiento y disposición de la clase, así mismo asegura que los tiempos han cambiado, haciendo alusión a su proceso académico.

Dichas relaciones de poder mencionadas por la docente 1, se considera en este trabajo que se podrían transformar, más allá de orden y sumisión, en pactos de aula y estrategias que permitan una sana convivencia y desarrollo tanto de habilidades como de necesidades dentro del clima escolar y por ende, generen en el docente (el cual es promotor y guía del proceso formativo integral) reflexiones acordes en el actuar y expresar de la actual sociedad.

Entrelazando de este modo nuevas estrategias que saquen al docente de su perspectiva conservadora y lo inciten a explorar en construcción colaborativa con los demás actores del clima escolar. Entre dichos actores, entra la familia, parte fundamental de las relaciones fuera del aula, las cuales podrían influir en el clima escolar.

La docente 2, por su parte manifiesta que, genera un estímulo (reconociendo en forma de diploma) como respuesta al buen comportamiento, al trabajo en clase, la organización y el trabajo colaborativo. Contribuyendo esto a las relaciones positivas en el aula en donde cada uno se reconozca, se reflexione y se sustente como un sujeto consciente de su comportamiento y por su puesto gestione sus emociones de manera asertiva, pues esto a larga, según la docente 2, permite trascender en el proceso integral del ser humano.

Ahora bien, cuando se habla de comportamiento, aquí juega un papel fundamental la perspectiva social y actitudinal del docente o en su defecto de la institución, refiriéndose a los patrones establecidos dentro de las normas sociales en clase y cómo el individuo gestiona su actuar, sentir y pensar, según su trayecto de vida y paradigmas. Dicho comportamiento pasa de ser bueno a malo según los acuerdos socializados, y puede ser variable e impreciso.

En este punto se prudente retomar lo dicho por la docente 2 sobre la entrega de diplomas como estrategia para el reconocimiento académico y de comportamiento, mencionando que nada es íntegramente perfecto o correcto. Sin embargo, sí es necesario para la interacción humana exaltar diferentes rasgos positivos que motiven a cada estudiante y le generen reflexiones sobre su rol, entendiendo las diferentes dinámicas sociales, rasgos, sentires, y destrezas a desarrollar en las que cada individuo puede resaltar de alguna manera. Por consiguiente, las asambleas y reconocimientos son pertinentes para establecer vínculos entre los actores del clima escolar y que estos puedan; discutir, argumentar, expresar y

entender su función trasformativa por medio de acuerdos que dinamicen y/o optimicen el clima escolar.

Ahora bien, el docente 3, centra su trabajo en el ABP (aprendizaje basado en proyectos) en donde los estudiantes tienen la posibilidad de apoyarse y trabajar en pequeños grupos, siendo la comunicación el canal mediante el cual los miembros de cada equipo intercambian saberes, ideas, conocimientos, entre otros. Si por el contrario no existe una buena comunicación el grupo tenderá a dispersarse y no avanzar positivamente en relación con sus pares, influyendo en el rendimiento escolar y la disposición dentro de la clase. Por tanto, el docente 3, considera fundamental la comunicación y que esta debe ser asertiva entre estudiantes y maestros.

Sin duda alguna entablar relaciones positivas entre los estudiantes y docentes influye en el rendimiento y la disposición en el aula de clase, pues esto genera mayor confianza, seguridad, y gozo en el desarrollo de los temas, es decir, se genera un ambiente de bienestar en el que aprender se convierte en una experiencia positiva, de construcción constante propiciando de esta manera un proceso reciproco donde el estudiantes puede sugerir, intervenir, y hacerse participe junto con el docente de la práctica pedagógica.

4. ¿Cuáles son los conflictos más recurrentes en el salón de clase tanto para 3A y 3B?

Por favor cuéntenos experiencias con los estudiantes entorno a sus conflictos, emociones, y relaciones.

Respuesta, docente 1: Díaz (2022) el conflicto más notorio, es la falta de acompañamiento y responsabilidad de los padres (no todos, claro). Entre docente-estudiante-y-padres debe haber una comunicación constante. No es solo venir a dejar el niño aquí a las

6:00 de la mañana y recogerlo a las 12:30. No, es tener comunicación, el padre que se interesa, yo lo atiendo. Entonces ese es una falencia importante.

A casa llega el niño al celular, al televisor o a la calle porque mamá y papá trabaja. Los padres llegan a la 7:00pm a escribirle al profesor preguntar si el niño debe llevar mañana cuadernos. Al padre le falta mucha cultura de saber que la institución no es una guardería. La docente sola no puede sacar a todos adelante, necesita compromiso y ayuda de los padres.

Tampoco es que, si yo le doy un llamado de atención al papá, el papá va a llegar y masacrar al niño en la casa. Esa no es la idea. La culpa no es solo del niño, es de los dos, se tienen que colaborar, el niño solo no va a poder. Tampoco se trata de hacerle las tareas es ayudarle al niño a leer, comprender, ejercitar la escritura, el dictado, la ortografía, su letra. Yo en sociales me enfoco más en eso, vinculo el español, porque les hago dictado, les reviso el cuaderno para la ortografía. Entonces me doy cuenta de que en esos procesos están mal.

Respuesta, docente 2: Vargas (2022) en esta edad ellos dan muchas quejas porque aún no han aprendido a manejar ni controlar sus emociones. Por ejemplo, si algún compañero les dice alguna característica u ofensa (porque en esta edad tienden a ofenderse mucho sus características personales, físicas y con ciertos miembros de la familia) aquí se busca hablar con los chicos, tener cierta empatía con ellos. Permitir que ellos se expresen y reconozcan sus emociones a través de: cuentos, trabajo cooperativo, carteleras. Para que ellos vayan aprendiendo que si se puede trabajar en equipo.

Aparte de las quejas, también hay niños con indisciplina. Entonces es aquel niño o niña que llega al salón de clase con conflictos familiares y en este caso carecía de afecto. A parte de ello, ella veía y evidenciaba en su casa ciertas problemáticas y las traía acá a colación, con temas un poco fuertes como la sexualidad. Entonces lo que se hizo fue tener

una asamblea grupal, remitir el caso a orientación y llevar un proceso formativo y pedagógico en donde ella pueda ir disipando ciertos temas que no están acorde a su edad, para que pues exista un clima en el aula efectivo y resalte la empatía de los niños.

Respuesta, docente 3: Medina (2022) no, conflictos son los conflictos normales que tienen unos niños de esa edad, promedio de 7-8 años, como pararse del puesto, quejas “me cogió el borrador”, esas cosas no sé si se deberían llamar conflicto, pero son cosas comunes, cotidianas que pasan en grados como estos. Entonces no, conflictos como tal que yo tenga, no.

Lo que pasa es que todo parte de la autoridad que genere el docente desde el primer día que se para con sus estudiantes, sí, desde ahí se parte para ser una autoridad. Si uno como docente desde el primer día no pone reglas – normas en el salón, pues uno nunca va a poder tener el control de los estudiantes. Por eso es tan importante hacer unos pactos de aula, unos acuerdos con los estudiantes que nos ayude a que en cada clase que estemos, estemos de la mejor manera. Por eso le digo, conflictos no, si nos ponemos a mirar aquí hay 300 estudiantes y todos los 300 generan indisciplina porque... saltan, corren, gritan, bueno, nosotros aquí no tenemos niños que se la pasen quietos. Pero si tú me hablas de un conflicto como tal, no te voy a poder decir, porque conflictos en el salón de clase como tal no se generan. Son cosas pequeñas, mínimas, pequeños detalles que obviamente cuando suceden uno deja el precedente y no vuelven a pasar. Pero no me parece que haya conflictos a grandes rasgos para manifestarlo.

Análisis:

La docente 1, hace hincapié en la responsabilidad que deben tener los padres de familia en el proceso formativo de sus hijos, toda vez que manifiesta un descontento con respecto a este rol. Lo considera un conflicto y una falencia en las relaciones entre docente, estudiante y padres, pues este se extiende a los entornos de clase debido a que no existe un interés en común entre estos, por lo que se ve afectado el proceso de aprendizaje. Por tanto, entablar una relación entre padres de familia-docentes-estudiantes en la que tengan claras sus responsabilidades, derechos y deberes, permitirá generar avances en el proceso tanto individual como grupal, esto con base en una relación equitativa.

De ahí la importancia de gestionar estrategias que interesen y vinculen a los actores educativos desde el rol docente asumiendo su responsabilidad como educador y buscando la manera de generar un buen clima escolar a medida que se reconocen los problemas sociales y familiares que influyen en el salón de clase por medio de la comunicación activa, distribuida en diferentes canales como; los correos, el WhatsApp, llamadas, clubs de tareas, refuerzos, y todos esos conductos regulares a tomar para estar en contacto e involucrando a los padres y estos, a su vez, estén enterados del proceso educativo de los estudiantes, con el fin de que respondan a los acuerdos y deberes.

La docente 2, considera que los estudiantes en esta edad (8-10 años) aun no dimensionan ni controlan sus emociones por lo que se generan conflictos entorno a la crítica sobre sus características físicas, personales, burla con ciertos miembros de la familia y temas sexuales no acordes a su edad. Esto conlleva a que sean recurrentes las quejas y roces entre ellos. Por lo tanto, la docente considera importante desarrollar la empatía, aceptar y tolerar las diferencias con el ánimo de que exista un clima en el aula efectivo, en donde puedan expresarse libremente y llegar acuerdos. Estas dinámicas de clase son necesarias y aportan

mucho más que la repetición de contenidos académicos y decodificación de la práctica de lenguaje que se pueden estancar en procesos memorísticos sin sentido.

Por el contrario, el docente 3, minimiza los conflictos a solo perspectivas catastróficas y, por lo tanto, no cree que se debe ejercitar esa habilidad de resolución, porque lo vincula a la etapa y edad en la que se encuentran los estudiantes. Claro está que, es importante entender las etapas por las que pasan los niños y niñas, para de esta manera se puedan reconocer los tipos conflicto y gestionarlos.

De tal modo, que en su aula se presenta situaciones comunes desacuerdo, en palabras textuales del docente “conflictos en el salón de clase como tal no se generan”. Si bien es cierto que los conflictos generan una discrepancia entre dos o más sujetos no siempre estos son negativos o terminan en desenlaces fatales, pues el conflicto puede ser visto como algo inevitable en la vida diaria de las personas. De hecho, se encuentra en todos los aspectos de la vida social, personal, familiar, y académico, entre otros. Pues un conflicto se puede ver en situaciones tan triviales como la una elección de lo que se va a comer, una emoción mal gestionada y hasta la incógnita de la vida misma, entre otras tantas.

Asegurar que no existe el conflicto es contra productivo para el desarrollo y el crecimiento humano. Indiscutiblemente enseñar a reconocer y gestionar conflictos, emociones y relaciones se convierte en una habilidad esencial, puesto que permite aprender de la experiencia, a no etiquetar si es bueno o malo, sino por el contrario potenciar esta habilidad con el ánimo de que se efectúen positivamente dentro del contexto o situaciones que se presenten y puedan desenvolverse activamente dentro de la sociedad.

Efecto de la literatura en el aula

4. Para usted ¿Cuál es el papel que juega la literatura en la escuela?

Respuesta, docente 1: Díaz (2022), es muy importante. Imagínese que a nosotros nos dicen que se deben hacer guías, en estas guías incluimos una lectura para cada actividad, tema y fechas. Entonces para el próximo periodo tenemos la del 20 de junio y la del 7 de agosto. En las reuniones de área (que se hacen cada 8 días) se programan las actividades que se van a desarrollar y que trabaja la lectura y comprensión lectora. Es muy importante la lectura, la literatura en este momento la tenemos presente.

Respuesta, docente 2: Vargas (2022) juega un papel importante, el 100%. Porque los niños están en un medio donde están leyendo absolutamente todo. Ejemplo: yo sé que ellos deben leer un libro o un texto, pero ellos no se quedan solo con eso, ellos leen el contexto. Están leyendo como vino el compañero, cómo llega llorando el niño, qué vio en la calle, qué anunció hoy la televisión. Parte de su contexto ellos lo traen a colación. Ahora bien, ellos están leyendo todo el tiempo el entorno en donde se encuentra. Al nivel del colegio nos falta potenciar la literatura porque nosotros, sí, leemos cuentos, entablamos la discusión crítica y analítica, como en tercero en donde se trata de que ellos argumenten de qué trato el cuento, reconocer el autor, bueno todo el bagaje. Pero como tal nos falta, debido que es un trabajo mancomunado con las familias porque las familias juegan un papel importante. De los 34 chicos que tenemos en el aula, 30 están leyendo y escribiendo fluido, pero tenemos 4 que no leen, no escriben entonces ellos se empezaron a ver afectados en su proceso, sí, porque es muy complejo decirle a un niño “inventa un cuento con una palabra o con lo que viste el

día de ayer” y que el niño quiera, pero no lo pueda hacer. Entonces pese al trabajo que hacemos acá el factor importante es la familia.

Ahora la literatura es uno de los 4 pilares de la educación en primera infancia. Se trata de que el arte, el juego, y la exploración del medio se vean inmersas en la literatura ¿Cómo? Bueno un ejemplo puede ser un cuento que me gusta trabajar mucho que es “Vamos a cazar un oso” aquí ellos juegan y también deben leer para entender ciertos aspectos, analizar pistas, comprender visualmente. Es algo que se ha ido generando frente a la literatura.

Mi fuerte es la ética, artística y tecnología entonces lo que hago es generar preguntas orientadoras que ellos vayan integrando en su saber desde la literatura.

Respuesta, docente 3: Medina (2022) es un papel muy importante, porque vayamos desde el inicio, en todas las asignaturas nosotros escribimos de una u otra manera, en todas las asignaturas tenemos que ver con el área de español, con la ortografía, signos de puntuación, creación de textos, cuentos. Es más, cuando yo hice mi tesis, yo le decía a la docente que me estaba revisando: “profe, los estudiantes que me correspondieron en la práctica, ellos no leen... porque primero, no saben leer y segundo, en casita no tenían un acompañamiento que les ayudara a reforzar el tema de la lectura. Porque eran papitos que vivían en sus jornadas laborales extensas y no les quedaban tiempo para dedicarles espacio a los niños en la lectura. Entonces mi tesis fue los “videos de cuentos infantiles como una alternativa para fortalecer el goce estético comunicativo”. Como ellos no leían, entonces que miraran videos. La misma estrategia que le estaba contando anteriormente de llevarle a los niños una guía con poco texto para que narraran. Lo mismo pasaban con los videos de cuentos infantiles, lo ellos que estuvieron observando que nos fueran relatando. Entonces la literatura para concluir es demasiado importante en todos los aspectos.

Análisis: la docente 1, adopta la literatura como procesos gramaticales y todo lo relacionado a procesos de lectura desde sus áreas que orienta, vinculando la literatura a textos histórico como mecanismo de apoyo vital presente en todos los momentos de las actividades académicas. En el caso particular lo enfoca a los temas relacionados con la historia y los días patrios puesto que son actividades que se desarrollaran en el periodo académico en el cual fue entrevistada.

La docente 2, manifiesta que la literatura no solo se dimensiona en un papel o dentro de los roles que esta debería desempeñar dentro del aula, sino que está inmersa en cada momento del ser humano, puesto que el niño lee, reflexiona y analiza su contexto haciendo uso de procesos cognitivos de lectoescritura a través de los diferentes medios de comunicación, expresiones artísticas, lugares y personas en contacto encontrado. Cabe aclarar que literatura no es reflexionar y analizar el contexto, sin embargo, si se encuentran estas características menciona por la docente 2 dentro de las posibilidades de exploración que articula el uso y promoción de la literatura en el clima escolar.

La docente 2, menciona que es necesario seguir potenciando la literatura, vista esta como uno de los 4 pilares de la educación en primera infancia, por lo que se debe enfocar el trabajo académico con miras en generar redes de apoyo junto con la familia en los diversos procesos académicos, en donde se propicie un trabajo compartido, que no solo quede en la intención, sino que se logre materializar y hacer vivo este vínculo. Es importante resaltar que, aunque promover la literatura no hace parte de las áreas de conocimiento disciplinar de la docente sí está presente y se podría vincular con la ética, la artística, y la tecnología mediante preguntas orientadoras que permiten ver esa relación interdisciplinar.

Se evidencia una contradicción del papel de la literatura, pues, aunque se manifieste que esta inmersa en todo proceso del estudiante, se abarca sin límite, pero a su vez vuelve a recaer en la concepción de la literatura en función del proceso de lectoescritura.

El docente 3, concuerda que la literatura desempeña un rol importante en todas las asignaturas y varios aspectos, no obstante, cataloga a la literatura como una articulación de la asignatura de español en donde están accionando las reglas gramaticales con el fin de crear textos.

Ahora bien, se debe tener en cuenta que más allá de contenidos disciplinarios la literatura es un goce y disfrute que parte desde el deseo, es un fin y un medio, para la imaginación, la cultura y de la forma en como esta puede ser expresada por cada sujeto, por lo tanto, pensar en la literatura como algo formal a enseñar, pueden ser contraproducente en la medida en que ésta se justifica en la escuela, es decir, limitarse a conocer conceptos, épocas, autores, géneros literarios, sin realmente explorar, interactuar, crear y entrar en relación a partir de la literatura.

Añadiendo al sentir de los docentes la investigadora considera que la literatura está presente en la cotidianidad de la escuela representada mediante expresiones, trazos, arte, gestos, escritos, historias, juegos, y música, entre otros tantos, generando de esta manera un efecto fuerte y duradero en el desarrollo de los procesos del pensamiento en el ser humano.

5. ¿Conoce usted de alguna estrategia o proyecto entorno a las expresiones literarias en las que hayan participado sus estudiantes?

Si___ No___ ¿Cuáles?

Respuesta, docente 1: Díaz (2022) pues en este momento el colegio está trabajando el ABP. Nos dan una pregunta problematizadora para el colegio a nivel general. Sin embargo, cuando se trabaja el ABP yo como maestra debo buscar qué interés tienen mis niños y cómo generar la pregunta en torno en mis niños. Pero a ver, si me dicen la siguiente pregunta “¿Cómo mejorar el rendimiento académico?” Y empezar a trabajar bajo esa pregunta y que esa sea mi estrategia pues uno queda como que no corresponde a mis niños, es más una pregunta para mí. Pero en los niños lo primordial es aterrizarlo nuevamente a la presencialidad, porque a pesar que el año pasado estuvimos en presencialidad 6 meses yo necesitaba es hacerles un momento de acogida y de bienvenida y cambiarles. Pero el ABP, aunque la estrategia sea buena, no la siento como que la quiera trabajar de ese modo.

Investigadora a la docente 1: ¿es decir que este ABP está siendo dirigido hacia el quehacer docente sin contexto previo y no hacia las necesidades del niño en la escuela?

Respuesta, docente 1: Díaz (2022) sí, porque como le digo yo a un niño ¿Cómo quiere usted o como va a hacer usted para mejorar su rendimiento académico? A un niño de 7 años. ¡Ja! Entonces estamos nosotros mirando en este momento como incluir esa pregunta. El proceso incluye que teníamos que hacer grupos, que teníamos que dar roles, o sea es muchas cosas que tenemos que hacer con los niños. Que ellos no están en la capacidad en este momento para darlo, por ejemplo, en 3. Pero como tal la respuesta a la pregunta que nos formularon está lejos de verse.

Por mi parte la estrategia que estoy tomando es el juego, hacer en clase crucigramas, palabras, rompecabezas, crucigramas, aprender hacer carteleras, todo eso. Entonces a la

pregunta que usted me lleva la estrategia. La estrategia no es la que me están pidiendo es la que **yo aplico diario jugar vinculado los temas de clase**. Hasta el momento la estrategia ha funcionado, pero como le digo la familia influye muchísimo, debe ir de la mano con los padres-docente, porque por ejemplo en tercero cuando yo pido un material, solo me lo traen 10 y el resto no.

Respuesta, docente 2: Vargas (2022) hasta donde yo sé, se está trabajando con base a la guía, y de la guía sacamos un proyecto que es el ABP (aprendizaje basado en proyectos) que reúne ciertas características con relación a todas las asignaturas en torno a la literatura.

Respuesta, docente 3: Medina (2022) sí claro, nosotros como docentes manejamos ciertas estrategias, pero si llegan cosas nuevas, positivas, que nos ayuden mejorando nuestra labor allí estamos con los brazos abiertos a recibir. Como se dice “nosotros no nos la sabemos todas” todos los días estamos aprendiendo, hasta de los propios estudiantes estamos aprendiendo a diario.

Los estudiantes aquí tuvieron la oportunidad de redactar unos cuentos, ellos se inventaron sus propios cuentos, obviamente bajo el aprendizaje del inicio, nudo y desenlace, entonces, hicimos una especie de concurso interno en la clase de español en los grados terceros. En donde se manejó imaginación, redacción, personales, criterios y además se trabajó la parte interdisciplinaria porque se trabajó la parte estética con dibujos, súper presentados, eso es lo que hemos hecho acá. La idea es que los niños empiecen a explorar.

Análisis:

La docente 1, manifiesta que la escuela trabaja el ABP el cual da una pregunta problematizadora para que toda la institución la responda, esto a partir de unos protocolos ya establecidos por la misma. La docente considera entonces que esta estrategia que no responde a las necesidades de sus niños, y tiende a ser fijarse en el dar respuesta desde la perspectiva del docente. No obstante, el deber ser es del docente como mediador de procesos que incentivan en la resolución de incógnitas que puedan ser contestada en conjunto con los estudiantes y de tal modo se entienda el cómo están comprendiendo el aprendizaje y no se aislé del proceso. A fin de cuentas, las estrategias son las acciones del docente y este, dentro de su rol debe asumir los retos educativos adecuándolos a su población.

Con esto se puede evidenciar cómo a partir de una misma estrategia se provocan tantos sentires y diversas maneras de ejecutar: puesto esto en contraste con las respuestas de los demás docentes entrevistados y sus perspectivas sobre el ABP, es decir, las creencias e interés del maestro juegan un papel fundamental en como este aborda la clase. En ese sentido, el problema educativo no es metodológico, sino epistémico. Ya que la docente 2, menciona al igual el ABP, sin embargo, aquí la docente ratifica que hace uso de este indicando que reúnen algunas características con relación a las asignaturas entorno a la literatura.

Ahora bien, el docente 3, considera que todas las estrategias que pueda recibir tanto de la institución como iniciativa de los estudiantes o colegas, son bien acogidas, pues considera que el aprendizaje es constante y el medio contribuye en ella. En cuanto a una estrategia o proyecto entorno a las expresiones literarias indica que dentro de la clase de español realiza un concurso interno con los niños de grado tercero en dq2wonde resalta la creatividad, imaginación, redacción, manejo de personajes, trabajando consigo la estética y haciendo uso de las temáticas del área mientras se apoya en la estrategia del ABP. Ahora

bien, una vez aparece la literatura como un todo no definido “explorado” solo desde la zona de confort de lengua castellana para fines tradicional de estructuras y alfabetización.

6. ¿Cree necesario y posible generar espacios para trabajar la educación emocional, la seguridad, las relaciones interpersonales y la enseñanza aprendizaje de los estudiantes con la literatura?

Respuesta, docente 1: Díaz (2022) en sociales tenemos que ponernos desacuerdo en los temas que vamos a tratar. Si vamos a tener en cuenta los temas del tercer corte, claro que lo podemos hacer. Es importante, se debe hacer.

Respuesta, docente 2: Vargas (2022) claro que sí, yo por ejemplo soy muy fan (o bueno lo hacía en mi anterior trabajo) de leerles todos los días un cuento, y que cada niño se motive a traer un cuento de la casa. Ahora acá por las dinámicas de la misma institución, de la guía, de tener que sacar un producto, no se quita del todo, pero no se hace al 100% se hace como a un 60%, se da la lectura, se orienta, se explica, ellos argumentan, ellos deducen, forman una crítica al texto que se leyó. Motivando a eso, generalmente me gusta hacer picnic literario, sí, entonces que traigan libros que tengan en casa o yo traigo los míos. No lo hecho acá en esta institución porque llego aproximadamente 4 meses. Pero si es necesario abrir espacios, como tú lo generas, en la misma aula de clase y articulada en varias clases. No es que sea por aparte porque la emoción la trabajamos en todos los momentos y con todos los sentidos. Entonces es como traer a colación eso que los mismos niños tienen que es reconocer sus conocimientos previos, sin dejar a un lado que intereses y gustos tienen.

Por ejemplo, a mí me pueden gustar ciertos libros, pero hay niños que dicen “ay no, a mí no me gusta ese libro porque solo habla de princesas” entonces motivarlo a saber qué le gusta, un caso puede ser el terror o algo así.

Entonces básicamente si considero que se deben abrir esos espacios, pero dentro del mismo espacio de la clase. Digamos que al profesor de literatura no lee, entonces yo no voy a leer porque eso no me compete, no, al contrario, se está buscando por medio de las guías que trabaja el colegio realizar una lectura diaria o semanal, que a partir de esa lectura trabajar y reconociendo las características.

Respuesta, docente 3: Medina (2022) Me parece muy bueno fortalecerlas todas desde el trabajo que sumercé vaya a hacer teniendo en cuenta esos ítems y hacer un pequeño refuerzo.

Análisis: los tres docentes coinciden en generar un articulación necesaria y posible en cada uno de sus espacios académicos abordando la educación emocional, la seguridad, las relaciones interpersonales y el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo como base la literatura, por lo tanto, se convierte en un trabajo mancomunado en el que a largo plazo todo los implicados experimenten y participen con miras a fortalecer el clima escolar. De modo que, se logra cautivar al maestro con la propuesta y desde él producir un cambio, es importante mencionar que lo docentes manifiestan tener interés, deseo y altas expectativas por llevar a cabo la aplicación de la cartilla “El arte de entendernos”, como una estrategia que posibilita generar espacios de enseñanza- aprendizaje y de reflexión en torno al clima escolar desde la literatura.

7. En tu práctica diaria, ¿Qué aspectos de la educación emocional tendrían el mayor impacto?

Respuesta, docente 1: Díaz (2022)

- Empatía Autoconciencia Técnicas anti bullying
- Resiliencia Reconexión con uno mismo Regulación emocional
- Aceptación de la diversidad Resolución de conflictos
- Trabajo colaborativo Comunicación efectiva y no violenta
- Otro (especifique)... autoestima, sexualidad, etapas del niño, amistad, entornos en casa.

Respuesta, docente 2: Vargas (2022)

- Empatía Autoconciencia Técnicas anti bullying Resiliencia
- Reconexión con uno mismo Regulación emocional
- Aceptación de la diversidad Resolución de conflictos
- Trabajo colaborativo Comunicación efectiva y no violenta
- Otro (especifique)... reconocer las emociones, habilidades blandas, autoestima, inteligencias intra e inter -personales, expresión por el dibujo.

Respuesta, docente 3: Medina (2022)

- Empatía Autoconciencia Técnicas anti bullying Resiliencia
- Reconexión con uno mismo Regulación emocional

- Aceptación de la diversidad
- Resolución de conflictos
- Trabajo colaborativo
- Comunicación efectiva y no violenta
- Otro (especifique)

Regulación emocional porque ellos son muy de números. Por ejemplo, si tu no les pones un 5 o un 4 ellos van a sentir que les fue mal. Entonces, cambiar ese chip, que no es el número sino el aprendizaje. Los estudiantes en su mayoría, cuando tienen una evaluación e imaginan que la van a perder se inestabilizan y se nos ponen a llorar de solamente pensarlo, sin ni siquiera hacer el intento de presentarla. De resto no me parece, ya te he mencionado que resolución de conflictos no, no hay conflictos, entonces eso sería contradecirme, y ya hay comunicación. Solo me parece importante el aspecto de la regulación emocional en la aparte de los números y que se vean el aprendizaje es para toda la vida.

Análisis: para iniciar con el análisis de esta pregunta es imperante mencionar que la creación de la propuesta materializada en la cartilla “el arte de entendernos” surge a partir de la necesidad real y sintiente que tanto la investigadora como los docentes participantes han identificado. Por ende, cabe aclarar que las preguntas 7 y 8 de este apartado van dirigidas a la aplicación de la cartilla, procurando que corresponda los descargos de la población con el diseño de la estrategia.

Por lo tanto, diseñar una estrategia orientada a desarrollar el óptimo clima escolar desde los entornos educativos resulta ser significativa, pues abarca diversos factores que se encuentran inmersos en los procesos de la escuela y en el currículo. Entonces, surge el diseño de esta cartilla la cual pretende atender aquellas situaciones, tales como: técnicas

antibullying, resolución de conflictos, trabajo colaborativo, comunicación efectiva y no violenta, autoestima, etapas del niño, amistad, entornos en casa, empatía, reconexión con uno mismo, regulación de emociones, habilidades blandas, desarrollo de la inteligencia intra e interpersonal, y la expresión artística, las cuales están identificadas en cada objetivo de las 6 sesión planteadas.

En lo que respecta al docente 3, quien desde su perspectiva no ve en el aula conflictos, se presenta la propuesta como una oportunidad para afianzar en los niños las habilidades sociales y brindar mecanismos que ayudan a la resolución de conflictos independientemente de su grado de dificultad.

Estrategia pedagógica

8. ¿Qué se imagina cuando escucha el siguiente título “el efecto de la literatura para el desarrollo óptimo clima escolar”

Respuesta, docente 1: Díaz (2022) me imagino libros, lecturas, escenografía, aulas especializadas en literatura, cine, teatro, canto, expresión corporal, lectura del medio. Ese título tiene tanto para trabajar.

Respuesta, docente 2: Vargas (2022) relaciono las palabras, efecto con consecuencia, y óptimo con permitir buscar una estrategia que nos permita avanzar frente a la literatura en que nos hemos quedado como rezagado y en la brecha que hay para avanzar y mirar efectivamente como podemos conciliar ciertos espacios para hablar efectivamente con la literatura y hablar un mismo idioma.

Me quedo pensando en la palabra efecto, el efecto me queda sonando. Digamos que entiendo que planteas “optimizar el clima escolar a través de la literatura”.

Respuesta, docente 3: Medina (2022) me imagino que vamos a utilizar como estrategias de escritura, composiciones de los estudiantes para que ellos interactúen y pues mejorar el clima escolar.

Análisis: en este punto del análisis es fundamental tener en cuenta las percepciones de los docentes con relación al título de la investigación “El efecto de la literatura para el desarrollo óptimo del clima escolar” al plantear la pregunta los docentes decodifican el título en tres conceptos; El primero, se enfoca en la literatura, es aquí donde se evidencia que la palabra clave para ellos es “literatura”, en esta desglosan diferentes recursos, elementos, formas y estrategias las cuales permiten acercar a los estudiantes con el medio artístico desde sus sentires, interactuando constantemente con el aprendizaje. El segundo, se encuentra la frase “optimizar el clima escolar” y por último se incluye también la palabra “efecto” está viéndose como causa y consecuencia de lo que implica reconciliar estos tres conceptos dentro de la escuela de manera activa en la que docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general tengan claridad sobre lo que conlleva dinamizar espacios en sincronía.

9. ¿De qué manera cree usted que se puede vincular la literatura en el currículo/ espacios de la clase y hacer de esta un eje transversal?

Respuesta, docente 1: Díaz (2022) la literatura es clave en cualquier aprendizaje, ya se sociales, religión, ética, etc. Como le decía en nuestras actividades diarias tiene lectura y

compresión lectora, llegarle al estudiante por medio de imágenes, actividades lúdicas, videos, en donde no solo desarrolle su aprendizaje académico sino que también se relacione con su entorno y desarrolle otras habilidades que no sabía a tenia o había trabajado como por ejemplo: el que no es líder y de pronto en ese momento se dio cuenta que podía liderar y hacer otra cosas que no había experimentado pero por medio de estas articulaciones se hace posible.

Respuesta, docente 2: Vargas (2022) se puede vincular en toda su esencia y en toda su forma, porque efectivamente si yo los llevo al aula de tecnología, en este caso y les pido que abran cierto documento, fuente o imagen y que de esa imagen realicen un cuento, pues obviamente hay va a estar inmersa la literatura. Como bien decíamos no es solo leer un texto y leerlo, sino a partir de una imagen como yo puedo posibilitar también la imaginación e innovación de los chiquitines, porque ellos traen una imaginación. Y no solamente quedar ahí y tener un producto, sino que hacer con ello. Qué bonito poderlo compartir con otras instituciones, los padres de familia, los mismos profes, que puedan verlo.

Respuesta, docente 3: Medina (2022) como te mencionaba anteriormente, yo pienso que eso ya está metido porque si tus pones a realizar a un estudiante una lectura en ciencias naturales o en sociales ahí ya lo estamos trabajando, sí, si tus los pones hacer un resumen o a que escriban ya lo estamos trabajando. Entonces no sé.

Análisis: para la docente 1, la literatura se convierte en una clave para el aprendizaje, pues la vincula a otras asignaturas con el ánimo de desarrollar no solo un aprendizaje académico sino permitirle al estudiante que también se relacione con su entorno, su contexto

y su realidad, explorando otras habilidades o destrezas que posiblemente el niño no sabía que tenía. Por lo que abordar este tipo de estrategias amplia en ellos da posibilidad para que el niño se auto reconozca como un ser capaz y autónomo. Por su parte la docente 2, dimensiona que la literatura entrelaza toda su esencia en los procesos cognitivos del ser, posibilitando en el estudiante ampliar su conciencia y perspectiva del mundo inmerso en sus diversos entornos. Con esto se ratifica la justificación de hacer uso de la literatura como propuesta en la integración a los contenidos transversales en el currículo oculto, además estos procesos fomentan interés y motivación lo cual desencadena una sana relación en el clima escolar, en la familia y en general en el sujeto y aquellos con quienes interactúa en su vida cotidiana. Es decir, que es de vital importancia hacer exposición de dichos logros.

El caso del docente 3, es particular, pues, aunque menciona que la literatura está inmersa en el currículo no dimensiona el potencial que esta representa a la hora de afianzar conocimientos, desarrollar habilidades sociales, estimular la creatividad, desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de gestionar emociones, por tanto, limita al concepto como desarrollo disciplinar en donde muy poco explora la riqueza de la literatura de manera transversal en pro de generar espacios dinamizados en el aula.

Es a partir de esta entrevista, dialogo y análisis la investigadora amplia su perspectiva con respecto a los conceptos y formas de ver, entender y vivir la literatura en su vida profesional.

Ahora bien, se considera prudente analizar si promover la literatura en el aula y desde diferentes asignaturas a través de la catilla “El arte de entendernos” como una estrategia pedagógica pudo generar un efecto dentro del clima escolar como se había planteado en esta investigación. Si bien es cierto, a través del análisis categorial y práctico se permitió evidenciar que este ejercicio podría funcionar como soporte o perspectivas de corrientes

conductistas dentro de los procesos de lectoescritura y gramática, ya que por medio de la literatura se crea la falsa idea de generar estímulos-respuestas de los espacios diseñados y electos en recrear una serie de sensaciones y sentimientos predestinados en los niños para que estos erróneamente los repliquen en sus acciones diarias. El actuar de manera “correcta o esperada” ante diversas situaciones, como imitación del mundo moral de los adultos, viéndose estancado en solo dos perspectivas, bueno y malo.

No obstante, aquí la literatura busca incentivar la toma de decisiones y el libre albedrío, desde una perspectiva constructivista, con el objetivo que los mismos actores por medio de los talleres transversales literarios de la cartilla, exploren, interactúen, recreen, imaginen y den cuenta de las múltiples situaciones que rodean su contexto y por supuesto, las posibilidades o técnicas a trabajar en el trascurso de su vida formando así sujetos racionales, críticos, sociales y emocionalmente competentes. Esto aporta por consiguiente al despliegue de las habilidades que los guíen a la compleja pregunta de quienes somos, por qué somos, y para dónde vamos. Se trata entonces de incentivar en los niños conciencia tanto individual como colectiva que los preparen a cuestionarse: el cómo, el para qué y por qué hacen las cosas. Por consiguiente, contribuye a optimizar el bienestar de los espacios en el aula debido que la literatura funciona como una forma de comunicación y expresión del ser humano inmerso en todo campo del aprendizaje y eso a la larga, genera un efecto en el clima escolar de los participantes.

Aplicación de la cartilla

Una vez finalizado el diseño de la cartilla se somete a un proceso de revisión y evaluación por arte de la investigadora, la docente asesora Angela Chaparro, el docente Alexander Castañeda y los docentes participantes de dicho proceso. La investigadora

socializó la estructura e hizo claridad a los docentes con respecto a las dudas presentadas frente a la cartilla. Cabe mencionar que los docentes desarrollaron la aplicación de la cartilla según su disponibilidad, pues si bien es cierto que tenía la intención de enviar los resultados dentro de las fechas establecidas, durante el mes de septiembre. La institución educativa en su plan de actividades ya tenía previsto otros compromisos lo que conllevó a que solo una docente pudiera compartir a tiempo su experiencia acompañada de evidencias y rubrica de evaluación.

A continuación, se presenta en detalle la experiencia de la docente 2 (Vargas, 2022).

Hora y fecha: jueves 5 de septiembre a las 10:30 a.m.

Clase: artística y geometría

Tiempo de clase: 45 minutos

Descripción de la actividad

La docente 2 inicio sacando al grupo de grado 3A fuera del aula, al aire libre, en ese momento compartió con la clase los objetivos y propósitos relacionados a la cartilla. Seguido de ello, los niños se ubicaron en círculo para disponerse a escuchar liderar la lectura en voz alta por la docente, del cuento: De mal humor, ubicado en la sesión 6 de la cartilla pedagógica “El arte de entendernos” (p. 38).

Es de anotar que esta sesión fue elegida a convicción de la docente según sus intereses para el desarrollo de la clase. Se les da instrucciones a los niños de guardar silencio y cerrar los ojos para que su imaginación se active mediante la lectura.

Los estudiantes, según testimonios de la docente 2, quedan muy contentos por la lectura, sin embargo, manifiestan que la lectura es un poco extensa, y al ser extensa van

perdiendo el hilo e interés conductivo de la lectura. También, al no tener imágenes pierden un poco la referencia de lo que está pasando o como sucedió, esto expresa que, el no tener imágenes tiene su pro (imaginación) y su contra (perdida de referencia).

Después de ello, los estudiantes se llevan al salón de clase y se ubican en mesa redonda para disponerse a crear la manualidad “Mi casa portarretrato” de la cartilla “El arte de entendernos”. Los materiales fueron: hojas blancas, hojas de colores, marcadores, y la carpeta en donde van anexar la evidencia de las actividades.

Al iniciar la manualidad se les da las indicaciones teniendo en cuenta las figuras geométricas y sus funciones para la elaboración de la casa. Los estudiantes van siguiendo las instrucciones como lo especifica la cartilla, elaborando cada uno el dibujo que deseen. Se hace también registro fotográfico de la aplicación de la actividad con los cuatro momentos, incluyendo la reflexión que se hizo acerca de cómo les pareció el cuento y cómo les pareció la actividad: aquí se escucharon diferentes percepciones como “profe queríamos ver imágenes pero pues nos imaginamos las imagines”, también se apreció la diversidad, pues cada opinión y cada casa fue diferente, tuvieron un espacio libre de poder de ser creativos, algunos lo relacionaron con sus familias, su entorno en casa y lo plasmaron de tal manera en sus dibujos, otros recrearon en su casa el espacio del salón de clases e incluso otros hicieron el paso a paso de lo que se narró en el cuento por medio de dibujos.

Todo lo anterior lo anexó la maestra en las respectivas carpetas de evidencia que manejan en el salón de clases, porque es importante mostrar el proceso a otros.

La docente manifiesta que se cumplieron los objetivos propuestos de la sesión #6: El arte de entendernos, los cuales son: 1. Trabajar en el poder de las acciones y las palabras. 2.

Establecer conexiones con nuestro entorno que fomenten alternativas de mediación en la toma de decisiones. Inicialmente la cartilla habla del convivir, el ser y al llegar a los sentimientos de los niños, en sus dibujos se evidencia como la familia y las personas con quien viven son importantes para el desarrollo de su entorno. De tal modo dejaron entre ver cómo es su casa, cómo es la casa del cuento y cómo sería la casa de sus sueños. Al finalizar la entrevista que da cuenta y recoge información de la sesión desarrollada de la cartilla, la docente 2 (Vargas, 2022) concluye que le pareció una actividad muy bonita y la seguirá empleando las sesiones en sus espacios de clase.

Se dimensiona entonces que desde el entorno del salón de clase y la clase de artística se puede funcionar con la asignatura de geometría, haciendo posible el desarrollo de la cartilla junto con sus objetivos, viéndose avances en los estudiantes y su clima escolar, pues mediante los niños aprenden sobre figuras geométricas, fortalecen destrezas motrices y artísticas, al igual que reflexionar sobre conductas humanas.

Tabla 6. Evidencias fotográficas, desarrollo cartilla "El arte de entendernos"



Fuente: Docente 2, (Liliana Roció Vargas) 2022.

En esta última parte de la aplicación se presenta la rúbrica diseñada para evaluar la cartilla “El arte de entendernos” por cada uno de los docentes que la desarrollaron y dar seguimiento al propósito de esta, es decir, evidenciar si la cartilla influyó o generó algún efecto en el clima escolar después de su intervención.

Rubrica de evaluación de la estrategia “Cartilla: El arte de entendernos”

Nombres y apellidos: Liliana Roció Vargas.

Fecha: 27 septiembre del 2022

Tabla 7. Rubrica de evaluación cartilla "el arte de entendernos"

Nota: La siguiente rubrica se completa teniendo en cuenta la escala correspondiente de 1 a 5: donde 1 es menor y es 5 mayor.

Descriptor	Criterios					Observaciones
	1	2	3	4	5	
El diseño gráfico de la cartilla es atractivo y pertinente.				x		
Objetivos y contenidos permiten mejorar el clima escolar. La distribución de las temáticas y las sesiones dan cuenta de una secuencia didáctica.					x	Contribuye a los procesos señalados en los objetivos de cada sesión.
Los textos cortos, cuentos e imágenes son apropiados para la población educativa.		x				Dos de los cuentos presentados en la cartilla son textos extensos para la población y se sugiere presentar más apoyo visual mediante ilustraciones que den cuenta de la lectura.
Los estudiantes muestran interés por las temáticas planteadas en cada una de las sesiones.				x		

Para usted como docente, esta fue una alternativa pertinente para incluir la literatura a las diversas asignaturas abordadas en el aula.					x	Se trabajo de manera conjunta con las asignaturas y los temas de clase.
Considera usted que al desarrollar la estrategia pedagógica “El arte de entendernos” se generó algún efecto en el clima escolar.			x			En el momento de la aplicación, sí, el clima en el aula se tornó una zona segura para compartir.

Elaboración propia, 2022.

Al concluir el desarrollo de esta rúbrica, se puede resaltar según lo evidenciado que hizo falta más tiempo para explorar cada sesión de la cartilla, pues fue muy reducida la intervención de la estrategia para generar un efecto permanente en el clima escolar. Sin embargo, esto da paso a reflexiones nuevas acerca de la permanencia o temporalidad del efecto de la estrategia. Si bien es cierto, esta intrínseco en el ser humano el cambio y lo impredecible; se puede decir entonces que la estrategia cumplió el objetivo de promover la literatura a través de una estrategia pedagógica para generar un efecto en el clima escolar de básica primaria. Pues se encontró que dicho efecto generado fue optimo dentro del espacio del aula correspondiente al momento específico en el que se desarrolló, es decir temporalmente fortaleció los 4 factores que intervienen en el clima escolar; educación

emocional, seguridad integral, relaciones interpersonales y enseñanza aprendizaje, los cuales, según esta investigación, favorecen a la categoría de clima escolar.

Por consiguiente, no se puede generalizar y afirmar cada que se entre a un aula la permanencia del efecto optimo que genero del desarrollo de la cartilla en su momento. Tal como Heráclito expresaba “ningún hombre puede cruzar el mismo rio dos veces, porque ni el hombre ni el agua serán los mismo”. De modo que el clima del aula nunca será el mismo, ni se podrá afirmar su permanecía o perfección, pero este sí se puede transformar, en vista de esto, se puede afirmar que la estrategia “Cartilla: El arte de entendernos” funciona en el momento de su desarrollo y esta misma se puede usar cada que sea necesaria, en busca de trascender dentro de diversos aspectos de la vida de los implicados, tales como; el intercambio de experiencias, recuerdos, emociones, y reflexiones que posiblemente guardaran en su interior de manera consciente e inconsciente, repercutiendo en espacios que los que habite dentro de su rol social-educativo.

Ahora bien, de acuerdo con la rúbrica, observaciones, entrevistas a docentes, encuestas a estudiantes y demás técnicas de recolecciones de datos diseñadas, se logró brindar la estrategia pedagógica que promueve la literatura para generar un efecto optimo en el clima escolar y por consiguiente trabajar con sentido desde las necesidades, intereses y contenidos acorde a la información recolectada del grado tercero de la escuela Jorge Eliecer Gaitán, cabe aclarar que cada niño y maestro fue escuchado e hizo parte del diseño de la cartilla. Dicha cartilla queda en manos de la institución para su libre desarrollo, en función de apoyo y alternativa de material docente.

Por último, del análisis de esta rúbrica, se toman las recomendaciones de la docente 2, Vargas (2022) de “presentar más apoyo visual mediante ilustraciones que den cuenta de la

lectura, para que se logre hacer más dinámica la interacción con la cartilla.” en los cuentos de la sesión 2 y 6 presentados en la cartilla, ya sea para futuros diseños o actividades visuales añadir en la estrategia.

Conclusiones

Aquí se presentan las respuestas analíticas y concretas, teniendo en cuenta la pregunta, y los objetivos planteados con relación al análisis de resultados. La propuesta de la literatura como estrategia pedagógica se materializó para generar un óptimo clima escolar educación básica.

- 1.** La indagación sobre los aportes teóricos sirvió de sustento y ayuda en el proceso de comprensión e investigación de las categorías, conceptos y modos de ver la relación entre el clima escolar, estrategia y literatura. Esto conllevó hacer conexiones entre la teoría y la práctica manteniendo un proceso coherente y articulado, sin perder el rumbo de la pregunta de investigación y los objetivos, en busca de la ampliación del conocimiento y material pedagógico.
- 2.** Si bien es cierto que, desde un principio se habló de crear un material que contribuyera al bienestar dentro del aula respondiendo a la realidad viva de los implicados en los procesos académicos de la escuela por medio de la literatura, sin embargo, esto no sería posible sin tener participantes activos que sustentaran con hechos y palabras el sentido de esta propuesta. De tal manera que, al entrar en contacto con la población de la escuela Jorge Eliécer Gaitán; se logró, dimensionar con factibilidad las perspectivas de los docentes conforme a las categorías, necesidades, motivaciones, saberes previos, entre otros, de dichos sujetos.

En el caso de los docentes se realizaron entrevistas, observaciones y rubricas de evaluación, antes, durante y después de la aplicación de la propuesta. Aportes que dejaron. Al igual que fue de vital importancia mantener conexión con los estudiantes y determinar los datos obtenidos de las encuestas en ambos grupos (3A y 3B) con el propósito de usar dicha información para crear las sesiones acordes a los contenidos de las áreas y necesidades socio emocionales de la población que retoma vida académica presencial después de la pandemia articulando su utilidad mediante el diseño de la cartilla, la cual se posiciono como la estrategia pedagógica literaria para genera un efecto en el clima escolar, respondiendo a su realidad.

Cabe resaltar que, en el proceso de aplicación de la cartilla, se realizó el seguimiento oportuno de los contenidos. También se orientó a los docentes en el desarrollo de la propuesta para lograr así un óptimo resultado en la aplicación con miras de generar en ellos nuevas alternativas en pro de la intención de este trabajo titulado “El efecto de la literatura en el desarrollo óptimo del clima escolar en población infantil” dirigida al grado tercero de educación básica.

3. La catilla “El arte de entendernos” está concebida a partir del deseo de la investigadora por brindar a la comunidad educativa una estrategia pedagógica transversa diseñada para abordarse en las asignaturas de español, ciencias sociales, artística, matemáticas, ética, geometría y tecnología, tomando como eje potenciar la literatura para optimizar el clima escolar. Entendiendo una estrategia pedagógica transversal porque más allá de corresponder dentro de varias áreas adscritas al currículo, como siendo un fin mismo, esta, pude corresponder y fortalecer las múltiples habilidades, competencias e inteligencias del ser humano.

4. Esta estrategia dirigida a los actores educativos, entendidos como: estudiantes, maestros y padres de familia, pretende fortalecer las competencias emocionales y la resolución de conflictos; factores que pueden interferir en las relaciones intra e interpersonales, manejo de expresividad y motivación académica, entrelazadas en diversos procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan dentro del aula el cual pretende fortalecer las competencias emocionales y la resolución de conflictos; es conveniente subrayar entonces que la literatura no se dimensiona como una materia, sino que se propone como medio para concientizar y explorar escenarios que independientemente del espacio pedagógico en que se desarrollen, según las necesidades y el contexto, contribuyan al óptimo clima escolar y por ende al estado de ánimo de los implicados y su disposición de estar en la escuela.

5. En el proceso de aplicación, la literatura se posicionó como una herramienta esencial en la formación del educando, pues se pudo comprobar que sus esfuerzos van más allá de la codificación y decodificación de símbolos, se trata entonces de renombrar las practicas pedagógicas y priorizar los procesos de interlocución, habilidades para la vida, gestión del mundo emocional y afectivo a través del encanto y la magia de las letras, historias, fantasía y personajes.

6. En cuanto a su proceso de desarrollo se mantuvo una constancia en la evaluación apoyada esta por rubricas de evaluación dirigidas a los docentes en donde pudieron registrar la factibilidad y pertinencia de la propuesta. Que arrojó hizo falta más tiempo para explorar cada sesión de la cartilla, pues con tan poca intervención de la estrategia no se pudo identificar concretamente si se generó un efecto en el clima escolar. Sin embargo, si se puede ver una optimización de manera dispersa y temporal en los factores, que, según esta investigación, favorecen a la categoría de clima escolar.

7. En la aplicación se exploró en los estudiantes y en la docente motivación por las actividades, pues aunque no todos tuvieron la oportunidad de aplicar a tiempo las sesiones quienes estuvieron inmersos en la orientación y desarrollo de estas manifestaron un gusto exponencial por continuar el proceso aunque no fuera con fines investigativos, es decir, que la estrategia fue realmente valiosa y generó tanto en docentes, estudiantes y padres de familia un goce e interés por seguir potenciando habilidades por medio de la literatura como eje transversal del currículo y por consiguiente optimizando el clima de clase.

8. Para finalizar se concluyó que el clima del aula nunca será el mismo, ni se podrá afirmar su permanencia o perfección, pero este sí se puede transformar, en vista de esto, se puede afirmar que la estrategia “Cartilla: El arte de entendernos” funciona en el momento de su desarrollo y esta misma se puede usar cada que sea necesaria, en busca de trascender dentro de diversos aspectos de la vida de los implicados, tales como; el intercambio de experiencias, recuerdos, emociones, y reflexiones que posiblemente guardaran en su interior de manera consciente e inconsciente, repercutiendo en espacios que los que habite dentro de su rol social-educativo.

Recomendaciones

- Se recomienda a quienes deseen hacer uso de esta iniciativa comprender las categorías claves de la investigación, mediante las cuales se fundamentan y dan sentido a la propuesta para su efectivo uso en el aula. Aquí se sugiere articular los elementos que componen el clima escolar al desarrollar la estrategia pedagógica literaria en busca de generar un impacto transformador en el

quehacer docente mientras se impulsa en los estudiantes habilidades socioemocionales que generen un óptimo clima escolar.

- Se recomienda al desarrollar la cartilla tener en cuenta los patrones que reflejan las normas, metas, valores, relaciones interpersonales y las prácticas de enseñanza- aprendizaje de la población. Por tanto, se hace imprescindible comprender como todo ello influye en la forma de recibir y brindar conocimiento, la disposición y actitudes de la clase, al igual que las relaciones socioafectivas que se generen dentro y fuera del ámbito educativo y por ende se reflejen en el trato con los pares, es decir, les compete a: docentes, estudiantes, padres de familia y directivos docentes.

- También se espera que quienes desarrollen la cartilla “El arte de entendernos” tomen evidencias de lo realizado con el objetivo de hacer seguimiento y mejorar el proceso mediante la experiencia que puedan tener los actores educativos, tales como; docente, estudiante y familia.

Proyección de la investigación

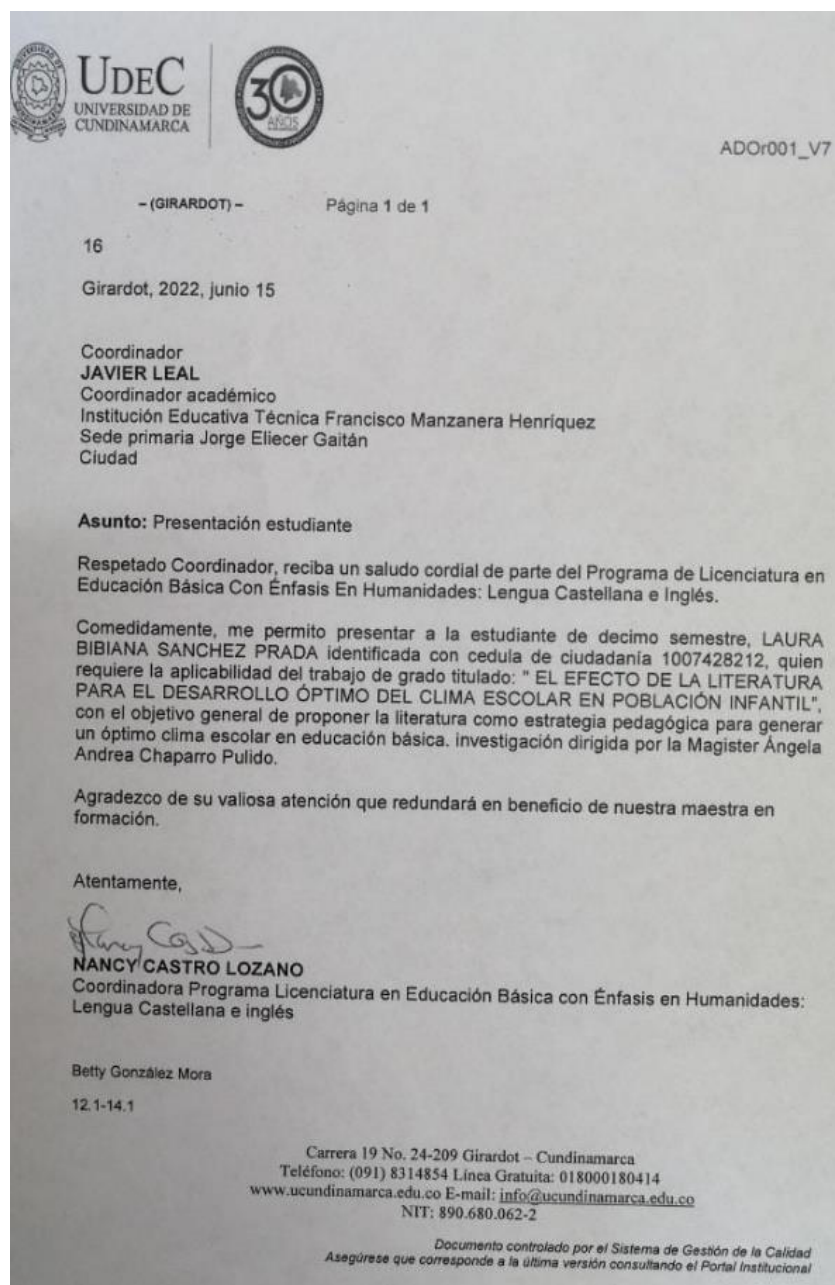
- Se espera que este trabajo sirva como punto de partida y antecedente para futuras investigaciones, centrado en la planeación, gestión y materialización del proceso de enseñanza- aprendizaje teniendo en cuenta la articulación, promoción y uso de la literatura dentro de diversas áreas del conocimiento con el ánimo de generar un efecto en clima escolar que se desarrollen en la región.

- Se proyecta también que la cartilla “El arte de entendernos” pueda ser aplicada en futuras oportunidades y desde otros entornos escolares con el ánimo de fomentar una experiencia gratificante de los actores que la empleen y, por consiguiente, los ejemplares compartidos de forma física y virtual en las escuelas sirvan de alternativa a nuevas experiencias en respuesta a los objetivos planteados en cada sesión con el fin de potenciar el clima escolar por medio de la literatura, pues, aunque los tiempos de aplicación de la investigación concluyeran no está exenta a posibles aplicaciones. De modo que la cartilla y el objeto de investigación siga vivo.

- Se prevé retomar a futuro la investigación “El efecto de la literatura para el desarrollo óptimo del clima escolar en educación básica” con el propósito de seguir nutriendo las sesiones de la cartilla, actualizando contenidos y diseñando cuentos infantiles propios de la investigadora para divulgación.

Anexos

Anexo 1: Carta presentación estudiante investigadora



Anexo 2: Cartilla pedagógica “El arte de entendernos”

EL ARTE DE ENTENDERNOS



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

EL EFECTO DE LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO ÓPTIMO DEL CLIMA
ESCOLAR EN EDUCACIÓN BÁSICA

EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA - GRADO TERCERO

ELABORADA POR: LAURA BIBIANA SÁNCHEZ PRADA

ASESORA: MAGISTER, ÁNGELA ANDREA CHAPARRO PULIDO

GIRARDOT CUNDINAMARCA

2022



PRESENTACIÓN

Esta propuesta pretende establecer una relación entre la literatura y el clima escolar en población infantil dentro de entornos educativos, específicamente dirigida al grado tercero de educación básica, por medio de una guía de talleres transversales en asignaturas tales como; español, ciencias sociales, artística, matemáticas, ética, geometría y tecnología.

Esta catilla está dirigida a los actores del clima escolar; entendidos como: estudiantes, maestros y padres de familia. De manera que sea un recurso o material elaborado con la intención de facilitar las funciones en ámbito escolar. El cual pretende fortalecer las competencias emocionales y la resolución de conflictos; factores que pueden interferir en las relaciones intra e interpersonales, manejo de expresividad y motivación académica, entrelazadas en diversos procesos de

enseñanza aprendizaje que se desarrollan dentro del aula.

Cabe aclarar que no se busca implantar conocimientos establecidos en el currículo, sin embargo, juega un papel en la directa evolución de la potenciación del ser por medio de actividades que se encuentran dentro del margen de las materias establecidas como primordiales en el grado tercero de la básica primaria. Es decir, se tomarán en cuenta los temas establecidos para el grado tercero, pero se trabajarán directamente las habilidades que generan estos temas para potenciar el aprendizaje significativo y mejorar por medio de la literatura el clima escolar. Esto con el fin de abordar los problemas que pueden estarse generando dentro de microespacios de clase que puedan afectar el clima escolar.

Con este recurso se pretende lograr que los docentes tengan una

alternativa para incluir estos talleres dentro de sus labores escolares y trabajar en conjunto con los estudiantes.

Es conveniente a subrayar entonces que la literatura no se dimensiona como una materia. Se propone como medio para concientizar y explorar escenarios que independientemente del espacio pedagógico en que se desarrollen, según las necesidades y el contexto, contribuya al óptimo clima escolar y por ende al estado de ánimo de los implicados y disposición de estar en la escuela.

Por lo anterior, este material de apoyo pedagógico transversal busca trabajar desde diferentes áreas usando la literatura como una alternativa.

Para conseguir esto, se tuvieron en cuenta las siguientes características:

1. versatilidad, para su uso en diferentes contextos.
2. carácter informativo (ayuda a entender conceptos).

3. mantener un hilo conductor entre las actividades o sesiones propuestas, es decir, que tanto el docente como los estudiantes pueden dar cuenta del progreso.

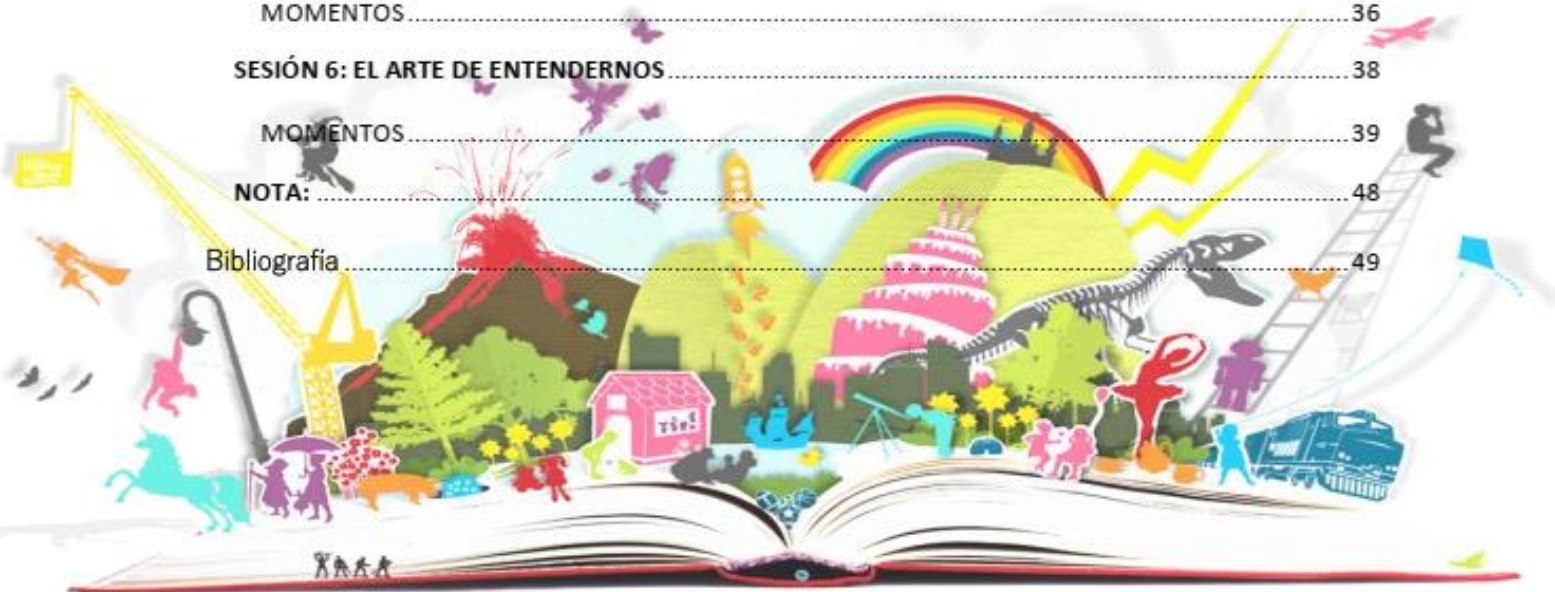
Ahora bien, si no hay problemas en el clima escolar, no se desmerita esta estrategia, al contrario, se implementa de forma que los estudiantes puedan explorar sus habilidades, gustos, intereses y potenciar diversas dimensiones; ya que la literatura nos permite explorar las inteligencias múltiples del ser humano.


Objetivos

- Articular los elementos que componen el clima escolar en una estrategia pedagógica literaria.
- Generar un impacto en el quehacer docente en el asuma el rol de transformador.
- Impulsar en los estudiantes habilidades socioemocionales que generen un óptimo clima escolar.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	1
Objetivos	2
GLOSARIO	4
Clima escolar	4
Literatura	4
Transversalidad	5
Estrategia pedagógica	6
Síntesis de la propuesta	7
SESIÓN 1: UNA CARTA PARA TI	9
MOMENTOS	11
SESIÓN 2: AFIANZANDO MIS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	19
MOMENTOS	21
SESIÓN 3: DESARROLLANDO MIS HABILIDADES COMUNICATIVAS	25
SESIÓN 4: ME RECONOZCO EN LA DIVERSIDAD	26
MOMENTOS	28
SESIÓN 5: EL VALOR DE LA AMISTAD	34
MOMENTOS	36
SESIÓN 6: EL ARTE DE ENTENDERNOS	38
MOMENTOS	39
NOTA:	48
Bibliografía	49





GLOSARIO

A continuación se presentan las definiciones de las palabras claves que hacen algunos autores y ampliación de la misma por parte de la docente investigadora, esto a razón de entender el vínculo de las actividades con el objetivo de la investigación y la presente cartilla.

CLIMA ESCOLAR

Clima escolar como conjunto de patrones de conducta desarrollados en el ambiente de clase, el cual refleja las normas, metas, valores, relaciones interpersonales, las prácticas de enseñanza y aprendizaje (citado por Thapa et al., 2013, pág. 358) centrada en la institución o en los procesos que ocurren en los microespacios de aprendizaje dentro y fuera del aula. Por tanto, para el desarrollo y aplicación de esta cartilla, se hace imprescindible comprender como todo ello influye en la forma de recibir y brindar conocimiento, la disposición y actitudes de la clase, al igual que las relaciones socioafectivas que se generen dentro y fuera del ámbito educativo y por ende se reflejen en el trato con los pares, es decir, les compete a: maestros,

estudiantes, padres de familia y directivos docentes.

A partir de la investigación realizada se establecieron entonces 4 factores que inciden en el clima escolar, cabe resaltar que no se clasificaron en un orden específico, por el contrario, es cíclica y depende cada una de la otra, es decir, la integración de una desprender los demás factores inmersos en el panorama de reflexiones, entre ellos: seguridad integral, relaciones interpersonales, educación emocional, y proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo anterior expuesto se vincula en las actividades de la cartilla “El arte de entendernos”.

LITERATURA

La literatura infantil, en efecto es aquella a la cual el propio niño

adapta, comprende, interioriza y disfruta. Cuyo contenido puede ser diverso, complejo y universal, pero proporciona en el infante significados que potencian las diversas dimensiones del ser; con esto se posibilita la exploración él mismo, así como la exploración de diversas situaciones y contextos. Abarca todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte, la exploración, el juego de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje y la cultura, generando escenarios que lo motiven a reconocerse, causando en él curiosidad, autonomía, y habilidades tanto socio afectivas, expresión emocional, como capacidades imaginativas, críticas y reflexivas. Se trata de renombrar las practicas pedagógicas y priorizar los procesos de interlocución, habilidades para la vida, gestión del mundo emocional y afectivo a través del encanto y la magia de las letras, historias, fantasía y personajes

(Reyes, 2018). De modo que la literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella. (CERVERA, J.: *La literatura infantil en la educación básica*, pp. 45-61).

TRANSVERSALIDAD

Menciona (Cornejo, 2007) en su cita de (Magendzo, 2005) que la trasversalidad es un concepto que proviene de la pedagogía y es definido como “una manera de ver la realidad [...] aportando a la superación de la fragmentación de las áreas del conocimiento, [...] maneras de entender el mundo y las relaciones sociales en un contexto específico”. En este sentido, responde tanto a necesidades de diseño de la organización como a necesidades de gestión.

En definitiva, la trasversalidad fomenta la diversidad, motivación y responde a las necesidades escolares. Por consiguiente, provoca a la exploración de los sentidos, habilidades, cualidades, competencias,

saberes y desarrollo humano. Integra positivamente a la investigación, manejo de recursos, y trabaja en conjunto con dispositivos, proyectos, temas, asignaturas, estrategias, metodologías, entre otras. Resulta ser una adaptación de la realidad que trasciende lo temático y se convierte en criterios de decisión en nuestra vida. Se muestra como un instrumento de apoyo al despliegue de nuevos puntos de vista y nuevas capacidades de intervención articulados con el conocimiento y la realidad.

Para concluir (Cornejo, 2007) expresa que los temas transversales ayudan a generar aprendizaje significativo podríamos definirlo en pocas palabras como “el aprendizaje que sirve para algo”, que tiene sentido en función de las circunstancias del individuo o grupo social. En definitiva, el aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados con lo que el público objetivo ya sabe. Razón por la que cada una de las sesiones y actividades propuestas en esta cartilla

tiene una intencionalidad y vínculo con la realidad de la comunidad educativa.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La estrategia pedagógica pretende ser lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinaria. Por consiguiente, hablamos de la literatura como un medio, no un fin. Desde esta perspectiva podemos plantear las expresiones literarias, en diversas asignaturas, ya que no solo corresponden a la clase de Lengua castellana o de Artes. De manera que se puedan plantear según los tiempos académicos, potenciando las habilidades del niño según las necesidades y por supuesto generando un efecto para un óptimo clima escolar.

Es decir, se puede usar tanto en situaciones que ameriten mediación escolar y toma de decisiones, problemas familiares, acuerdo de roles, emocionales, afectivos, entre otros escenarios. No obstante, también juega un papel importante en la integración de saberes para potenciar las destrezas y cualidades de los

implicados, se refiere, a los rasgos que resaltan en la personalidad, motivación, interés y disposición. Generando por defecto un clima positivo, en el cual tanto maestro como estudiantes se reconozcan desde las diferentes dimensiones del ser, con seguridad, y fortalezcan las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

SÍNTESIS DE LA PROPUESTA

Se establece entonces un vínculo directo de la literatura como estrategia pedagógica que genere un efecto óptimo en el clima escolar. Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la

literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida. Teniendo en cuenta lo anterior intrínsecamente generan efectos para optimizar clima escolar y por consiguiente en la parte sensorial, emocional y cognoscitiva de los individuos.



TALLER LITERARIO

En este apartado de la cartilla *El arte de entendernos* el docente encontrará la propuesta de 6 sesiones, cada una de estas dividida en momentos, los cuales se encuentran allí especificados. Sin embargo, el docente tendrá la posibilidad de organizar el desarrollo total de las sesiones según el tiempo disponible, cantidad de estudiantes, el área que ejecuta y temas sugeridos, entre otros. Debido a que este es un material pedagógico flexible que tiene en cuenta las necesidades y particularidades de un grupo, pero que puede adaptarse a cualquier otro que este entre el rango de edades y nivel de escolaridad.

Querido docente, realiza los talleres de la cartilla en hojas que puedas organizar y anexar en una carpeta para tener un archivo de los aprendizajes y lecturas compartidas.



“De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el universo si no sabe dónde poner su tristeza o su rabia”

José María Toro.

SESIÓN 1: UNA CARTA PARA TI

Propósito:

- Contribuir en el proceso formativo de la autoestima y el valor de la esencia como persona.
- Identificar cómo me relaciono conmigo mismo y cómo podría mejorar esta relación.

Mix de áreas: ética y español.

Expresiones literarias: cuentos y creación narrativa.

Explicación de los momentos sugeridos del taller:

I. El docente contextualizará el tema del taller por medio de una ronda de preguntas sensibilizadoras acerca del amor, la autoestima, y el valor de la esencia; generando en los estudiantes conexión y aclaración sobre su significado.

II. El docente procederá a hacer lectura en voz alta compartida con los estudiantes, allí es necesario jugar con el tono de voz, las expresiones tanto

faciales como corporales y la dramatización. De modo que el proceso de lectura sea del agrado e interés de los estudiantes.

III. Acto seguido se dará paso a la socialización sobre las reflexiones, experiencias e interrogantes que aportó el cuento; debatiendo entre maestro y estudiantes la profundidad de la lectura y su impacto.

IV. Al terminar la lectura, el docente guiará a los estudiantes para que puedan escribir una carta aconsejando a los personajes teniendo en cuenta lo sucedido en el cuento. La cual deberá ser entregada al docente y anexada a la carpeta de evidencias.

Explicación de la actividad/ impacto:

Este taller se escogió porque la lectura brinda espacios para el dialogo, en donde se tienen en cuenta las necesidades y las emociones de los estudiantes, así como sus percepciones y la interacción con su realidad; abordando un camino en

donde sus etapas no se vean interrumpidas e incentivando en ellos la armonía y conexión con la persona que son y quieren ser.

Apropiación del aprendizaje: el poder del cuento, cómo realizar una carta, expresión de emociones, interacción con los otros, diálogo verbal y escrito.

Recursos: Hoja y lápiz.

Anexos:

- Referencia del cuento YO VOY CONMIGO: (Raquel, 2015).
- Ficha de cómo realizar una carta: (Slideshare, 2022).



MOMENTOS

I. RONDA DE PREGUNTAS SENSIBILIZADORAS

Ejemplo de preguntas sugeridas:

- ¿Qué es el amor para ti?
- ¿En dónde encuentras el amor?
- ¿Te has sentido "enamorado/a"? Describe el sentimiento y qué te lo produjo.
- Cuando te dicen cosas sobre tu manera de ser, pensar, vestir, entre otras, ¿Cómo reaccionas? Dinos si recuerdas algún comentario que te marcó ya sea positiva o negativamente y por qué.
- ¿Qué hay en ti que te hace único/a y te enorgullece?
- ¿Por qué crees que es necesario apreciar las diferencias y similitudes?
- ¿Cómo te gusta que la gente te vea?
- ¿Estás dispuesto a cambiar lo mejor de su forma de ser para agradarle a los demás?
- Por último, ¿Tienes alas y pájaros en la cabeza? ¿Te parece absurda la pregunta? Yo conozco alguien que sí y te voy a leer sobre ella, ya me dirás que piensas o significan para ti...

Datos de la obra

Escritor e ilustraciones:	Raquel Díaz Reguera
Fecha de publicación:	2015
Editorial:	Thule ediciones SL – Barcelona
Edades:	A partir de los 5 años
Géneros:	Álbumes ilustrados

II. CUENTO: YO VOY CONMIGO



Lo sé porque cuando pasa por mi lado siento que me pica la nariz y que mis rodillas se ponen tontas...

Pero Martín no se da cuenta.

Martín no me mira NUNCA.

Me gusta Martín.

Me gusta Martín.

ME GUSTA MARTÍN.

ME GUSTA MARTÍN.

Me gusta Martín.

ME GUSTA MARTÍN.

Me gusta Martín.

Me gusta Martín.

ME GUSTA MARTÍN.



Mi amiga Lucía me ha dicho que no me queda bien el pelo recogido, que, a lo mejor, si me lo deajo suelto, Martín me mira.

Me he quitado las coletas, pero...

Martín no me ha mirado.

Mi amiga Ana me ha dicho que tal vez debería quitarme las gafas, que a lo mejor sin mis coletas y mis gafas Martín me mirará

Me he quitado las gafas, pero...

Martín no me ha mirado.



Mi cabeza empieza a vaciarse de pájaros.

Los veo levantar vuelo y alejarse.

Mi amigo Luis me ha dicho que por qué no pruebo a quitar esa sonrisita de mi cara.

Está seguro de que, sin mis coletas, sin mis gafas, y sin mi sonrisa, Martín me mirará.

He dejado de sonreír, pero...

Martín no me ha mirado.





Mi amiga Carla me ha dicho que por qué no pruebo a no tararear cancioncillas de las mías.

Quizá sin mis coletas, sin mis gafas, sin mi sonrisa y sin canturrear mis canciones
Martin me mirará.

He dejado de cantar, pero...

Martin no me ha mirado.

- ¿Serán tus pecas? - me ha dicho Lola.

Ella piensa que, sin mis coletas, sin mis gafas, sin mi sonrisa, sin mis canciones, y sin mis pecas

Martin me mirará.

Y no sé a dónde van los pájaros que viven en mi cabeza...

Pero sé que se van.

Lejos, lejos, lejos...



- ¿No será que hablas demasiado? - me ha dicho Marcos.

Está convencido que de que, sin mis coletas, sin mis gafas, sin mis sonrisas, sin mis canciones, sin mis pecas, y calladita, seguro que Martin me mirará.

Hoy no he abierto la boca en todo el día, pero...

Martin no me ha mirado.

¡A lo mejor son mis alas!

he pensado.

Sin mis coletas, sin mis gafas, sin mi
sonrisa, sin mis canciones, sin mis pecas,
sin mis palabras, y sin mis alas

Martín me mirará.

Hoy he ido al colegio sin mis alas...



Y sin mis coletas

Y sin mis gafas

Y sin mi sonrisa

Y sin mis canciones

Y sin mis pecas

Y sin mis palabras.

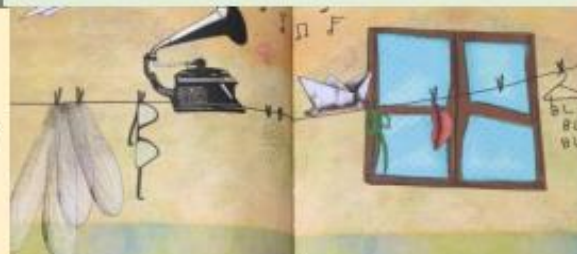
MARTÍN ME HA MIRADO

¡Creo que me ha sonreído!

¡Martín me ha visto!

Pero ahora soy yo la que no me veo.

¿Y dónde están los pájaros de mi
cabeza?





Le he dicho a Lucia que me gusta mi pelo recogido.

Le he dicho a Ana que me gustan mis gafas.

Le he dicho a Luis que me gusta mi sonrisa.

Le he dicho a carla que me gustan mis canciones.

Le he dicho a lola que me gustan mis pecas.

Le he dicho a marcos que me gusta hablar.

Y me he dicho a mí misma que sin mis alas no soy yo.

Mis alas son iguales a la de los pájaros en mi cabeza.

Ahora sé que yo voy conmigo.

Y me miro y me veo.

Tengo alas.



III. SOCIALIZACIÓN

Aquí maestro, puedes ubicar las reflexiones, experiencias e interrogantes compartidas en clase que más te conmovieron. Al igual que tus percepciones sobre el taller.

IV. INSTRUCCIONES PARA HACER UNA CARTA

Partes de las cartas

Lugar y fecha: desde dónde se envían las cartas.

Saludo o vocativo: persona a quien va dirigida la carta.

Cuerpo de la carta: se escribe el mensaje.

Despedida

Firma: Nombre de la persona que escribe.

Posdata: Mensaje corto es opcional.

EJEMPLO:

Diagram illustrating the structure of a handwritten letter with labels:

- Saludo o vocativo:** Querida Carolina.
- Lugar y fecha:** Lima, 03 de setiembre de 2014.
- Cuerpo de la carta:** Ayer fui de paseo con mis padres y hermanos a un parque precioso que se encuentra cerca de mi casa. Me gustaría que la próxima vez que nos visites vayamos juntas y nos divirtamos en los juegos y la cancha de patinaje. Espero que nos veamos muy pronto.
- Despedida:** Cariños en tu casa.
- Firma:** Camela.
- Posdata:** Posdata: No te olvides de traer tus patines.

Tipos de carta

Se pueden identificar distintos tipos de cartas, entre ellas:

- ▶ familiares
- ▶ amistosa
- ▶ agradecimiento
- ▶ felicitación
- ▶ pésame
- ▶ social (invitación), etc.

Para poder enviarla se la coloca en un sobre y se entregan al correo. El sobre debe contener los datos del remitente (persona que escribe la carta) y del destinatario (persona a quien se le envía la carta).

Una carta es un medio de comunicación escrito, que una persona envía a otra cuando se encuentra lejos.



NOTA: al finalizar del taller no olvides recoger y anexar las cartas al portafolio de evidencias.

SESIÓN 2: AFIANZANDO MIS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Propósito:

- Potenciar las inteligencias múltiples.
- Realizar lectura del medio a través de imágenes.
- Incentivar la convivencia escolar sana.

Mix de áreas: español, ciencias naturales, ciencias sociales, ética, matemáticas y artística.

Expresiones literarias: cuento y creación narrativa.

Explicación de los momentos sugeridos del taller:

I. El docente contextualizará la obra de Charles Dickens y su cuento segunda historia de fantasmas, relacionándolo con la temática de la clase: las noticias.

II. El docente realizará lectura compartida del cuento con los estudiantes, realizando preguntas tales como: "¿Quién creen que será el fantasma?", "¿Qué opinan de los hechos ocurridos en la historia?",

captando la atención y el suspenso del cuento.

III. El docente pondrá pausa a la lectura y guiará a los estudiantes a usar colores, lápiz y una hoja, en la cual deberá cada estudiante dibujar y escribir en una breve frase qué final que le darían al cuento.

IV. El docente escribirá en el tablero tres ejercicios de multiplicación o ejercicios propios del área en la que se encuentran trabajando, los primeros en realizarlos podrán compartir con la clase el final que imaginaron.

V. El docente continuará la lectura compartida del cuento. A partir del cuento narrado el docente pedirá a los estudiantes que en la misma hoja del dibujo escriban dos preguntas sobre que deben responder en grupos y escribir las respuestas en el cuaderno.

Apropiación del aprendizaje/impacto: se eligió este juego con el propósito de incentivar al estudiante en procesos de

creación narrativa. Mientras realiza el taller, el estudiante adquiere espíritu investigador y contribuye a su proceso de análisis lector.

Recursos:

Anexos: Referencia del cuento
SEGUNDA HISTORIA DE
FANTASMAS: (Dickens, s.f.)(Dickens,
s.f.) (Dickens, s.f.)

- Ficha de cómo realizar una notica: (Primaria, 2019)

MOMENTOS

I. DATOS DE LA OBRA

Autor:	Charles Dickens
Fecha de publicación:	2012
Editorial:	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
Colección:	COLECCIÓN BIBLIOTECA INFANTIL DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
Edades:	A partir de los 5
Géneros:	Relatos de misterio y suspenso

II. CUENTO: SEGUNDA HISTORIA DE FANTASMAS

Entre las amistades de mi familia se contaba una joven dama suiza quien, con tan sólo un hermano, se quedó huérfana durante su infancia. Ella y su hermano fueron criados por una tía; y los niños, que tuvieron que apoyarse mutuamente, crecieron muy unidos entre sí. A la edad de veintidós años, el hermano se vio obligado a partir hacia la India, y vio que se acercaba el terrible día en que habría de separarse de la joven. No es necesario describir aquí la agonía por la que pasan las personas bajo tales circunstancias, pero la forma que buscaron estos dos hermanos para mitigar la angustia de la separación fue del todo singular. Acordaron que, si cualquiera de ellos fallecía antes del regreso del joven, el que hubiera muerto habría de aparecerse al otro.

El joven partió y, entretanto, su hermana se casó con un caballero escocés, abandonó su casa, pasando a ser la alegría y la inspiración del hogar de su marido. Resultó ser una esposa devota, que nunca olvidó a su hermano. Solían intercambiar

correspondencia con cierta regularidad, y los días en que ella recibía cartas desde la India eran los más felices del año.

Un frío día de invierno, transcurridos dos o tres años desde su matrimonio, estaba ella sentada haciendo sus labores junto a un animado fuego en su propio dormitorio, situado en la planta superior de la casa. Se hallaba muy atareada cuando un extraño impulso la hizo levantar la cabeza y mirar a su alrededor. La puerta se encontraba ligeramente abierta y, junto a la gran cama antigua, había una figura que, en un rápido vistazo, ella reconoció como la de su hermano. Con un grito de emoción se puso en pie y corrió hacia él exclamando: —¡Oh, Henry! ¿Cómo has podido darme esta sorpresa? ¡No me dijiste que ibas a venir! Pero él hizo un gesto con la mano, tristemente, como prohibiéndola acercarse, y ella se paró en seco. Él se le acercó unos pasos y dijo con una voz suave y profunda: —¿Recuerdas nuestro pacto? He venido para cumplirlo. Y acercándose más a ella la tomó por la muñeca. Su mano estaba fría como el hielo, y su tacto provocó en ella un escalofrío. Su hermano sonrió, con una sonrisa apagada y triste; hizo un gesto de despedida con la mano, dio media vuelta y abandonó la habitación. Cuando ella se hubo recuperado de un largo desvanecimiento, se dio cuenta de que en su muñeca había una marca; ya no desaparecería nunca. El siguiente correo que llegó de la India traía un despacho en el que se le informaba del fallecimiento de su hermano; había sido aquel mismo día y a la misma hora en que él se le había aparecido en el dormitorio.

III. PERIODISTA EN ACCIÓN

1. A partir de la situación narrada en el cuento “segunda historia de fantasmas” inventa un titular.
2. Redacta un resumen de los hechos del cuento, respondiendo en un párrafo a las preguntas del apartado “construcción de la noticia”.
3. Acto seguido realiza dos preguntas en una hoja como si fueras un periodista en un reportaje. No olvides colocar tu nombre y el de tu compañero.

4. Al finalizar ubica los datos en el formato de noticia y señala sus partes como en la imagen de ejemplo.

FICHA: CÓMO HACER UNA NOTICIA

¿Qué es una noticia?

Una noticia es el relato o redacción de un texto informativo que se quiere dar a conocer y se refiere a un hecho novedoso ocurrido dentro de una comunidad y que merece su divulgación.

Construcción de la noticia

El contenido de una noticia debe responder a las siguientes preguntas:

1. ¿A quién le sucedió? / protagonista
2. ¿Qué sucedió?
3. ¿Cuándo sucedió?
4. ¿Dónde sucedió?
5. ¿Por qué sucedió?
6. ¿Cómo sucedió?

Para escribir una noticia, debes saber lo siguiente:

Este tipo de texto no se ajusta a un formato estricto, como una receta, sino que considera tu estilo y forma de contar los hechos.

Es fundamental la veracidad de los hechos, que sean reales. Así como también la objetividad, no puedes dar opiniones ni realizar juicios de valores.

Es importante ser claro y breve, contando los hechos de forma coherente y sin

reiteraciones.

Partes de la Noticia:

Debes considerar las partes de la noticia que se describen a continuación:

- **El titular:** Destaca lo más importante de la noticia.
- **La entrada:** Resume la noticia y responde a las preguntas básicas.
- **El cuerpo:** Es el texto y narrará los acontecimientos en orden de importancia: primero lo más importante.

EJEMPLO:

LA VOZ DE LA RIOJA, 14 de septiembre de 1977

3

Los mil años del castellano

1 Los Reyes de España han presidido los actos conmemorativos del milenario 2 de la lengua castellana en el monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja).

2

4

5 El motivo de la celebración es el de conmemorar los mil años que aproximadamente han transcurrido desde que se compusieron, en el monasterio riojano de San Millán, las *Glosas Emilianese*, primer testimonio que conservamos escrito en nuestra lengua.

Mientras en el interior del monasterio tenían lugar los actos académicos, con importantes discursos del Rey y de otras personalidades, en el exterior cientos de personas celebraban el acontecimiento con una verdadera fiesta popular al aire libre. 6

SESIÓN 3: DESARROLLANDO MIS HABILIDADES COMUNICATIVAS

Propósito:

- Potenciar la imaginación e innovación en los estudiantes por medio del taller “el cadáver exquisito”.
- Generar espacios propicios para explorar el contexto de los estudiantes y que puedan expresarse por medio del dibujo.
- Motivar al estudiante a participar en talleres que favorezcan el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Mix de áreas: español, ciencias naturales, ciencias sociales, ética, y artística.

Expresiones literarias: creación narrativa y artística.

Explicación de los momentos sugeridos del taller:

I. El docente dirigirá la actividad guiando a cada estudiante a escribir en una tira de papel una frase o palabra

que le guste o se le venga a la cabeza en ese momento y así sucesivamente con cada estudiante de manera secreta.

II. Los estudiantes entregarán las tiras de papel al docente, acto seguido el docente con ayuda de una bolsa mezclará los papeles. Luego entre todos organizarán las frases armando un párrafo en el tablero o en un pliego de papel bond (con el fin de crear una cartelera de exhibición). El docente leerá el párrafo o frase construida en voz alta.

III. Con la información obtenida cada estudiante dibujará en una hoja lo que le inspiró el párrafo que construyeron.

IV. Se realizará una exhibición de los dibujos también en el tablero o cartelera y mientras cada uno observa las creaciones propias y de otros. El docente socializa con los estudiantes como se sintieron realizando la actividad por medio de preguntas.

V. Por último, tomara como evidencia una foto del tablero o la cartelera con la actividad y la anexara a la cartilla.

Recursos: hojas de block, lápiz, pliego de papel bond, borrador y colores.

Anexos: no aplica.

SESIÓN 4: ME RECONOZCO EN LA DIVERSIDAD

Propósito:

- Reconocer y respetar la diversidad.
- Incentivar al manejo de conflictos y técnicas antibullying.
- Establecer actividades para potenciar el reconocimiento de los otros y el propio de manera sana.

Mix de áreas: ciencias sociales, ética, español, artística y ciencias naturales.

Expresiones literarias: cuento y arte.

Contexto: este cuento se escogió porque busca reflexionar sobre el uso de la palabra de "negro" como ofensa, insulto y discriminación. También se quiere analizar que existe la diversidad y debemos aceptarla y respetarla; esto implica dimensionar las diferencias y similitudes con los compañeros de clase. «*Hombre de color*» está basado

en la tradición oral africana y que su autor, *Jérôme Ruillier* tomó y adaptó en este precioso cuento. Esta obra nos hará replantearnos quién es verdaderamente el «*hombre de color*». Normalmente cuando hablamos de la raza negra la denominamos «*de color*», pero tras esta experiencia literaria el concepto puede cambiar. Negro, blanco... da igual, ambos son colores y todos somos personas de color.

Explicación de los momentos sugeridos del taller:

I. El docente realizará la lectura compartida del cuento "Hombre de color" con la clase.

II. El docente generará preguntas orientadoras, permitiendo así que los estudiantes se expresen y debatan, asociándolo con sucesos similares de la vida cotidiana.

III. Seguido de ello, los estudiantes realizarán en una hoja o cuaderno la reflexión que les dejó el cuento para luego compartirlo con la clase.

IV. **Manualidad:** “**todos somos de color**”. Los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido potenciando a su vez sus habilidades motrices y de comprensión. De esta manera el proceso del aprendizaje será más estimulante y motivante.

V. El docente capturará el momento y **evidencia** de la clase tomándose una foto con sus estudiantes en donde ubiquen la manualidad en sus rostros.

VI. Para culminar, el docente podrá anotar las **ideas significativas** de la clase en la cartilla, añadir sugerencias o reflexiones sobre el quehacer frente a la experiencia vivida.

Impacto: la actividad permite establecer conciencia, análisis y

reflexión de la convivencia escolar, generando actividades que potencian el reconocimiento de los otros y el propio de manera sana. También se pretende incentivar el manejo adecuado de conflictos y trabajar en actitudes negativas como el bullying y la discriminación. Mientras se incentiva al estúdiate en procesos de creación narrativa.

Recursos: hoja o cuaderno, lápiz, “cartilla el arte de entendernos”, papel iris, tijeras, plato desechable, y sharpie.

Anexos:

-Referencia del cuento HOMBRE DE COLOR: (slidershare, 2012)

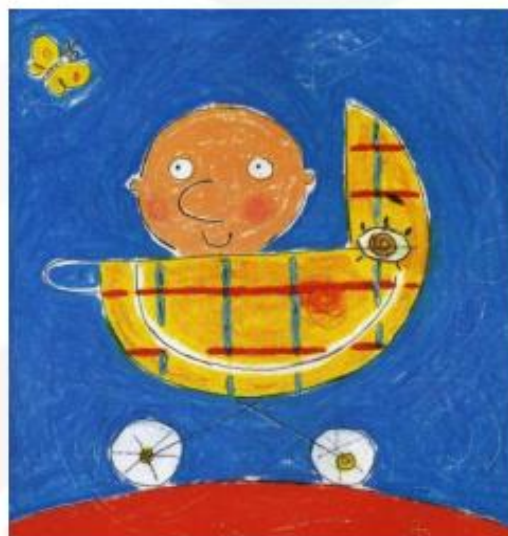
-Manualidad: (Umbría, 2019)

MOMENTOS

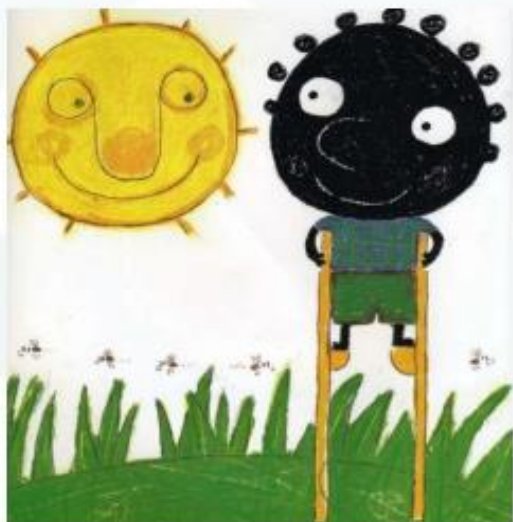
I. CUENTO: ¡HOMBRE DE COLOR!



Yo, hombre negro, cuando
nací era *negro*.



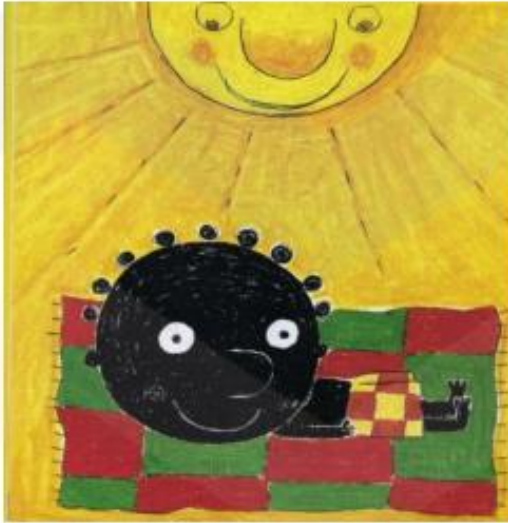
Tú, hombre blanco, cuando
naciste eras *rosa*.



Yo, cuando crecí, era *negro*.



Tú, cuando creciste, eras
blanco.



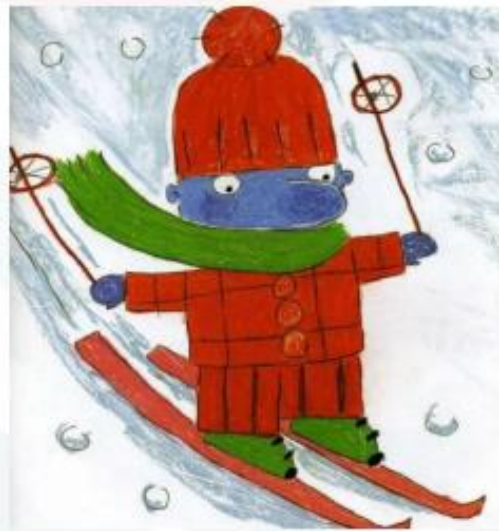
Yo, cuando tomo el sol, soy
negro.



Tú, cuando tomas el sol, eres
rojo.



Yo, cuando tengo
frío, soy *negro.*



Tú, cuando tienes frío,
eres *azul.*



Yo, cuando tengo miedo
soy *negro*.



Tú, cuando tienes miedo
eres *verde*.



Yo, cuando muera seré
negro.



Tú, cuando mueras serás
gris.



Datos de la publicación

Autor:	Jérôme Ruillier
Fecha de publicación:	01/06/2006
Editorial:	Juventud
Colección:	Álbumes Ilustrados , Convivencia y Multiculturalidad , Un Mundo de Diferencias
Edades:	A partir de los 5 años
Géneros:	Álbumes ilustrados
Temática:	África , Racismo / Xenofobia , Convivencia / Relaciones interculturales

II. PREGUNTAS ORIENTADORAS

1. ¿Qué entendiste del cuento "el hombre de color"?
2. ¿Quién era el hombre de color?

Otras: _____

III. MANUALIDAD

(De manera individual o grupal)

1. Recortar con tijeras trozos de papel de color (iris) que les guste o representen.
2. Ubicar el plato desechable blanco boca abajo y pegar por toda la superficie con colbón los papelitos de colores.



3. Esperar a que seque el pegante...
4. Recortar dos círculos medianos blancos para ubicar y pegar al plato como los ojos.
5. Dibujar con un sharpie negro: los ojos, la nariz y la boca, tomando como referencia los personajes del cuento.



IV. Es hora de la foto, todos digan ¡Chess!



V. EVIDENCIA

Aquí, docente, puedes agregar tu foto con el grupo haciendo la actividad.



VI. Cierre: comentarios del docente

SESIÓN 5: EL VALOR DE LA AMISTAD

Propósito:

- Fortalecer la relación con los pares.
- Dimensionar las diferencias como elemento potenciador del ser.

Mix de áreas: español, ciencias sociales, ética, tecnología y artística.

Expresiones literarias: teatro y cuento.

Momentos del taller sugeridos del taller:

- I. Ubicar a los estudiantes en un ambiente adecuado para reproducir el audiocuento ilustrado.
- II. Escoger grupos de dos para que cada grupo realice un guion en donde apliquen la intención del cuento en una pequeña obra teatral, con el pretexto de que todos podemos ser ratón y vampiro en diferentes situaciones.
- III. Reflexionar cómo se sintieron realizando la actividad y qué cosas de

las que aprendieron pueden aplicar en la vida cotidiana.

Contexto: Ratón y Vampiro es una obra que reafirma los valores de la amistad, la convivencia y el respeto por los demás. Demuestra la posibilidad de una relación armoniosa entre los seres a partir de nuestras diferencias, las distintas formas de actuar y de pensar, las distintas maneras de ver el mundo. Se trata de la aventura de conocer y aceptar al otro, lo que se transforma en el mayor hallazgo de las experiencias compartidas por Ratón y Vampiro. El lenguaje sencillo, con un toque constante de humor, propicia una complicidad rápida con el receptor. La estructura del libro, armada con breves capítulos, mantiene viva la atención y permite abordarlo de una manera inventiva y lúdica.

Recursos: equipo portátil, hojas de block y lápiz.

Anexos:

- Referencia del cuento RATÓN Y VAMPIRO SE CONOCEN: (Audiocuento, 2021)
- Cómo adaptar un cuento a un guion teatral: (obras de teatro cortas, 2021)

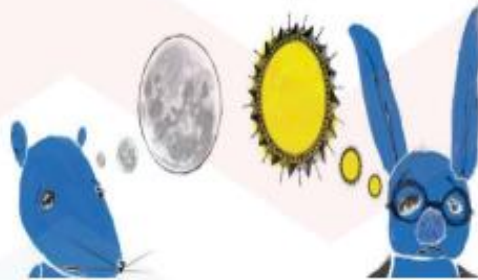
MOMENTOS

I. CUENTO: RATÓN Y VAMPIRO SE CONOCEN

Leer o escuchar el audiocuento.

II. GRUPOS DE TRABAJO

Ubicar grupos y sacar fragmentos del cuento que mas consideres importantes para el grupo. El docente tomará las ideas de los participantes en forma de guion y esquema del cuento mientras ubica una pareja para cada escena que se rescate del analisis de los estudiantes.



PASOS PARA CREAR UN GUIÓN:

- Contar que tenemos en común con los personajes del cuento, en qué momento nos hemos sentido así, qué nos gustó, etc.
- Dividir el cuento en actos y escenas.
- Establecer los diálogos para cada escena.
- Realizar una prueba de el guion y las reflexiones creadas y compará la obra con el cuento original para no perder la esencia.

-Escoger a un estudiante que sea el anfitrión que presente la obra, dé los datos bibliográficos y demás datos de publicación. Y presente a los personajes y participantes de la obra.

-Usar pintucaritas para ambientar la obra, y decorar si es necesario el escenario con material que hagan los niños.

III. REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD

SESIÓN 6: EL ARTE DE ENTENDER NOS

Propósito:

- Trabajar el poder de las acciones y palabras.
- Establecer conexiones con nuestro entorno que fomenten alternativas de mediación en la toma de decisiones.

Mix de áreas: español, geometría y artística.

Expresiones literarias: cuento, creación narrativa y arte.

Momentos sugeridos:

I. Lectura compartida. En esta se tendrán en cuenta las reflexiones, opiniones y sentires sobre las situaciones expresadas en el cuento.

II. El docente guiará la creación artística titulada "mi casa portarretrato", aquí los estudiantes identificarán y se apoyarán del uso de las figuras geométricas para construir paso a paso una casa en la cual anexen una foto familiar o retraten a sus seres queridos. Junto con pequeñas frases con sus

reflexiones sobre le ambiente familiar y su importancia el estado de ánimo de los niños y cómo estos establecen relación dentro y fuera del hogar. Con el fin que el estudiante pueda expresarse por medio de dibujos y escritos.

V. Registrar por medio de fotos, texto, o grabaciones la actividad.

Recursos: un octavo de cartulina, sharpie negro, iris de colores, lápiz, regla, tijeras, regla y pegante.

Anexos: Manualidad: mi casa portarretrato. Elaboración propia, 2021.



MOMENTOS

I. CUENTO: DE MAL HUMOR

Por la mañana, el señor James se olvida de darle un beso a su mujer antes de irse a la oficina.

Es una mañana lluviosa y gris.

Por eso y por la lluvia que hace que el día sea gris, la señora James está de mal humor.

Cuando Jonathan baja a desayunar, la señora James, le dice en un tono muy seco:

-¿Será posible? ¡Todavía llevas la misma camisa con manchas en la espalda!

A Jonathan le parece que su camisa está razonablemente limpia y que su madre es muy injusta.

Por eso y por la lluvia, que hace que el día sea gris, Jonathan reprende a Sally, que baja a desayunar.

-¿No puedes ser puntual ni un solo día? ¡Vas a llegar tarde al colegio!

El reloj marca las ocho y cuarto, que es la hora a la que Sally suele bajar.

-¡La verdad es que Jonathan exagera! -Piensa Sally.

Por eso y por la lluvia, que hace que el día sea gris, cuando Sally se encuentra en el colegio con su amiga Marjorie la observa de pies a cabeza y le dice:

-¿De dónde has sacado ese impermeable tan feo? ¡Parece un chubasquero de niño!

Marjorie piensa que su impermeable es de un precioso color amarillo y que Sally está muy antipática.

Por eso y por la lluvia, que hace que el día sea gris, cuando Marjorie vuelve a casa y ve a su hermanito Eddie jugando con sus muñecas le grita:

-¿Por qué no juegas con tus propios juguetes?

Eddie siempre ha jugado con las muñecas de su hermana sin que ella le haya dicho nunca nada, hoy le parece que Marjorie no es nada amable.

Por eso y por la lluvia que le impide ir a jugar afuera, Eddie va a su cuarto y echa de la cama a su perro Charlot que estaba durmiendo allí.

A charlot le da igual que llueva, y cree que Eddie quiere jugar, así que apoya las patitas delantera en el suelo, levanta el trasero y mueve la cola. Se lanza sobre Eddie, se revuelcan los dos por el suelo y se pelean. Es charlot el perro quien gana, se sienta encima de Eddie, le lame las mejillas, y le hace cosquillas.

Eddie suelta una carcajada y se rie tanto que cuando Marjorie viene a pedirle un lápiz para hacer los deberes, él le da el mejor que tiene y una goma de borrar nueva.

Marjorie muy contenta no puede evitar sonreír:

-Muchísimas gracias Eddie. Puedes jugar con mis muñecas si quieres.

Marjorie no encuentra la hoja en donde ha copiado los problemas de cálculo, así que llama por telefono a Sally sin acordarse de que se habian enfadado: -Hola sally.

Marjorie es tan amable que sally se arrepiente de lo que le ha dicho sobre el impermeable y le da la lista de los deberes:

-No esta mal el impermeable- admite Sally -Solo hay que acostumbrarse al color, eso es todo.

Sally aliviada, cuelga y sube la escalera canturreando.

En lo alto, se cruza con su hermano:

-Hola jonathan. ¿Sabes qué? Esta mañana, yo no iba con retraso para nada.

Sally sonríe con tanta amabilidad que Jonathan responde:

-Ja, te estaba tomando el pelo.

-¡No te preocupes! – dice sally.

Justo en ese momento llega la señora James.

-Voy a poner a lavar la camisa, mamá, esta noche sin falta. -promete jonathan.

Feliz al ver que no se le ha olvidado, su madre dice:

-Esta bien mi amor, de todas maneras con esta lluvia no habría podido tender la ropa.

Tampoco pasa nada por dejarlo para mañana.

Hacia la 5 de la tarde sale el sol, todo brilla y resplandece y los pájaros se ponen a cantar en el preciso instante en que...

El señor James llega a casa. Besa con ternura a su esposa y sube a cambiarse antes de cenar.

"Es una mañana lluviosa y gris, pero a Charlot el perro, le da igual que llueva."

Datos de la obra

Autor e ilustración:	Charlotte Zolotow – Genevieve Godbout
Año de lanzamiento:	03/09/2020
Editorial:	Tramuntana
Edades:	A partir de los 5 años
Géneros:	Álbumes ilustrados
Temática:	Convivencia y emociones.

II. MANUALIDAD: MI CASA PORTARETRATO

Paso 1: Ubicamos un octavo de cartulina de manera horizontal y lo doblamos a la mitad, parecido a la forma de un libro.



Paso 2: Seguido de eso, abrimos la cartulina y unimos los bordes del lado derecho a la mitad de la cartulina y luego hacemos el mismo procedimiento del lado izquierdo. Nos debería quedar de tal manera que se pueda abrir y cerrar como una puerta.



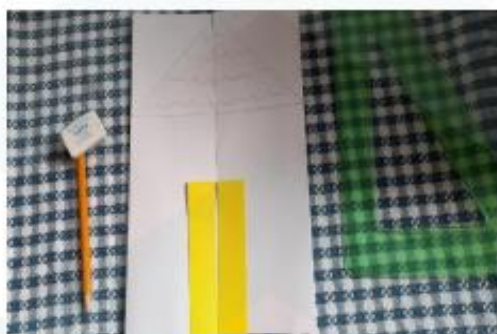
Paso 3: Tomamos un lápiz y regla para trazar tres líneas de esquina a esquina de manera que se forme un triángulo, como se aprecia en la imagen. Recuerda que se debe poder abrir y cerrar.



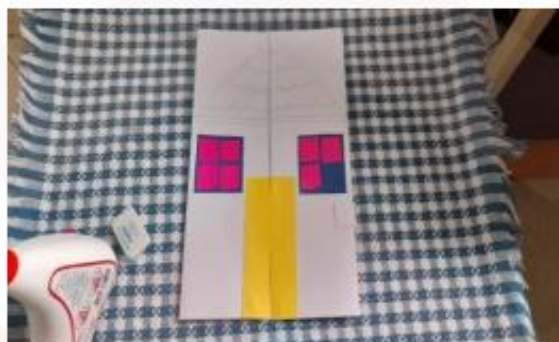
Paso 4: Medimos 4 veces tres centímetros de forma secuencial vertical, y realizamos la figura que se muestra en la imagen para dar el aspecto del techo de la casa y lo coloreamos a nuestro gusto.



Paso 5: Tomamos las dos tiras de 12 cm de largo x 3.5 cm de ancho y las pegamos en la parte inferior al borde de cada lado, de tal manera que se forme la puerta de la casa. Como se aprecia a continuación.



Paso 6: Ahora pegamos los dos cuadrados de 6 x 6 cm uno a cada lado para formar las ventanas.



Paso 7: Tomamos los 8 cuadrados de 3 x 3 cm y pegamos 4 encima cada ventana para dar forma a los vidrios. Como se muestra en la imagen.



Paso 8: Decoramos pintando el exterior de la casa a nuestro gusto. Ejemplo: podemos agregar pasto y flores. Seguido de eso, bordeamos detalles con sharpie.



Paso 9: Pedimos ayuda a un adulto si es necesario para recortar el techo de la casa, como se muestra en la imagen.



Paso 10: Después medimos para formar un cuadrado suficientemente grande.



Paso 11: pegamos nuestra foto familiar, dibujo o recorte alusivo a la familia y decoramos nuestro marco. Añadimos un encabezado y una frase que nos guste a los lados.



Paso 12: Con las dos esquinas que salieron al recortar el techo realizaremos el soporte del portaretrato. Uniéndolas con pegamento en la parte inferior del respaldo. Como se evidencia en la imagen.

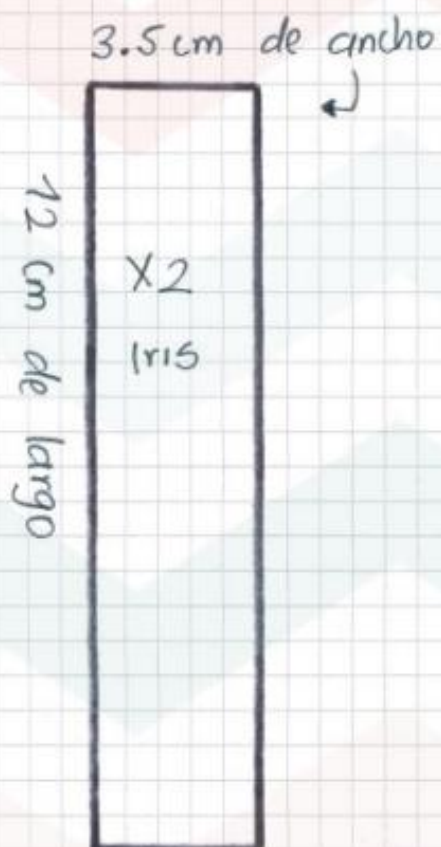
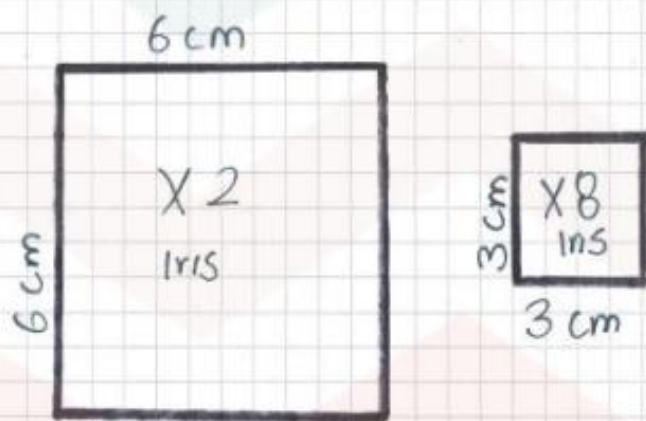


Y así quedó nuestra creación



Bien hecho, campeón/a, ahora la foto grupal

PLANTILLA



IV. Evidencia

Aquí, docente, puedes agregar tu foto con el grupo haciendo la actividad.



NOTA:

Para ver más sobre el trabajo de grado titulado, *El efecto de la literatura para el desarrollo óptimo del clima escolar en educación básica*, podrá ingresar a la página de la Universidad de Cundinamarca, en biblioteca, repositorio institucional, dar clic en búsqueda y poner el título del trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Audiocuento. (9 de noviembre de 2021). *youtube*. Obtenido de youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=AgkZzEzTRZk>
- Borrás, J. C. (2003). La literatura infantil: los límites de la didáctica. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 1.
- Caldera y Escalante. (2008). LITERATURA PARA NIÑOS:UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER. 1.
- Cornejo, D. R. (2007). *La transversalidad y transectorialidad en el sector público*. Caracas: XX Concurso del CLAD sobre Reforma del Estado y Modernización de la Administración Pública.
- Dickens, C. (s.f.). *PDF*. Obtenido de PDF:
<https://dgb.cultura.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/BibliotecaInfantil/CharlesDickens.pdf>
- García, C. H. (2021). *La literatura infantil como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos*. Medellín - Antioquia: Corporación Universitaria Lasallista.
- Infocorponline. (27 de 10 de 2009). *EL CLIMA ESCOLAR, CLAVE PARA EL APRENDIZAJE – ENTREVISTA A JOSÉ CARLOS NÚÑEZ, CATEDRÁTICO DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA*. Obtenido de infocorponline:
https://www.infocop.es/view_article.asp?id=2540
- López Tamés, R. (1990). La introducción a la literatura infantil. . 16.
- obras de teatro cortas. (2021). *Obras de teatro cortas*. Obtenido de Obras de teatro cortas:
<https://obrasdeteatrocortas.org/adaptar-cuento-como-obra-teatro/>
- Primaria, Q. e. (09 de OCTUBRE de 2019). *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*. Obtenido de ACTIVIDADES EDUCATIVAS: <https://actividadeseducativas.net/que-es-una-noticia-tercer-grado-de-primaria/>
- Raquel, R. (09 de Julio de 2015). *pdf*. Obtenido de pdf:
https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500022951154&name=DLE-1942837.pdf
- Reyes, M. A. (2018). *La Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo emocional de los estudiantes de segundo grado del colegio Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta*. Cucuta : Universidad Santo Tomas .
- slidershare. (27 de ENERO de 2012). *SLIDERSHARE*. Obtenido de SLIDESHARE:
<https://es.slideshare.net/carmenchuchu/cuento-hombre-de-color>
- Slideshare. (04 de abril de 2022). *slidershare*. Obtenido de slidershare:
<https://es.slideshare.net/carinadipierro1/lacartaparatercergradodeprimariapdf>

Umbría, I. (21 de marzo de 2019). *IMUA*. Obtenido de IMUA: <https://www.imualandia.com/hombre-de-color-un-cuento-contra-el-racismo/>

Bibliografías

Anna Díaz Vicario, J. G. (2014). *ENTORNOS ESCOLARES SEGUROS Y SALUDABLES. ALGUNAS PRÁCTICAS EN CENTROS EDUCATIVOS DE CATALUÑA. CATALUÑA : REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 66 .*

Audiocuento. (9 de noviembre de 2021). *youtube*. Obtenido de youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=AgkZzEzTRZk>

Badia, A. (2016). *Emociones y sentimientos del profesor en la enseñanza y la formación docente*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

Bisquerra, R. (2005). Educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 99.

Borrás, J. C. (2003). La literatura infantil: los límites de la didáctica. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 1.

Borja, M. Galeano, (2010) *Hacia un estado del arte en torno a problemas, tendencias, autores y obras de la literaturainfantil y juvenil en colombia durante los últimos veinte años, implicaciones en la enseñanza de la literatura*

Caldera y Escalante. (2008). *LITERATURA PARA NIÑOS:UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER. 1.*

Cornejo, D. R. (2007). *La transversalidad y transectorialidad en el sector público*. Caracas: XX Concurso del CLAD sobre Reforma del Estado y Modernización de la Administración Pública.

David Moreno Ruiz, Estefanía Estévez López, Sergio Murgui Pérez, Gonzalo Musitu Ochoa.

(2009). Relación entre el clima familiar y el clima escolar: el rol de empatía, la actitud hacia la autoridad y la conducta violenta en los adolescentes. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, pp. 123-139.

Dickens, C. (s.f.). *PDF*. Obtenido de *PDF*:
<https://dgb.cultura.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/BibliotecaInfantil/CharlesDickens.pdf>

Dussán, É. G. (2013). Educación estética y lectura semiótica: . *Universidad Santo Tomás* .

Elliott, J. (1920). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata, S.L.

Gallego, R. d. (2016). *La Educación Emocional: un reto*. Español: Universitat de les Illes Balears.

García, C. H. (2021). *La literatura infantil como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos*. Medellín - Antioquia: Corporación Universitaria Lasallista.

Herreras, E. B. (s.f.). LA DOCENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN–ACCIÓN. *Revista Iberoamericana de Educación* , 1. 5.

Infocorponline. (27 de 10 de 2009). *EL CLIMA ESCOLAR, CLAVE PARA EL APRENDIZAJE – ENTREVISTA A JOSÉ CARLOS NÚÑEZ, CATEDRÁTICO DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA*. Obtenido de infocorponline:
https://www.infocop.es/view_article.asp?id=2540

Kathryn Girard, Susan J. Koch. (1997). *Resolución de Conflictos en Las Escuelas: Manual para Educadores*. Argentina: GRANICA.

LEDESMA, M. (2014). *Análisis de la Teoría de VYGOTSKY para la Reconstrucción de la Inteligencia Social*. Edunica.

López Tamés, R. (1990). La introducción a la literatura infantil. . 16.

Maturana, H. (1990). *Las emociones y lenguaje en educación y política de Chile*. Chile: Centro de Estudios del Desarrollo (CED).

Ministerio de Educación - Republica de Chile. (2015). *Bienestar en la escuela - buen clima escolar*. Chile: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Ruta de reflexión y mejoramiento pedagógico “siempre día E”*. Colombia: DIRECCIÓN DE CALIDAD DE LA EPBM.

Milan Kundera. (1988). Novela “La insoportable levedad del ser”.

Munita, F. (2018). Para mí todos eran cuentos: incidencia de la formación docente en las creencias y saberes sobre literatura infantil y juvenil. *Catalejos Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, pp. 102- 125.

Nucci, L. (2015). *Facilitando el desarrollo moral a través del clima escolar y la disciplina constructivista*.

obras de teatro cortas. (2021). *Obras de teatro cortas*. Obtenido de Obras de teatro cortas: <https://obrasdeteatrocortas.org/adaptar-cuento-como-obra-teatro/>

Páez, A. C. (2009). Literatura, pedagogía y formación en valores.

Parra, y. P. (2016). *CARACTERÍSTICAS SOCIO AFECTIVAS QUE INFLUYEN EN EL FENOMENO DEL BULLYING EN LOS ADOLECENTES ESCOLARES DE LOS GRADOS 6,7,8 DEL COLEGIO COOPERATIVO COMGIRARDOT*. Girardot.

Paulino Murillo Estepa y Sandra Becerra Peña. (2009). Las percepciones del clima escolar por directivos, docentes y alumnado mediante el empleo de «redes semánticas naturales». Su importancia en la gestión de los centros educativos. *Revista de Educación (Madrid)*, pp. 375-399.

Peña, P. M.-E. (2009). *Las percepciones del clima escolar por directivos, docentes y alumnado mediante el empleo de «redes semánticas naturales». Su importancia en la gestión de los centros educativos*. Chile: universidad catolica de temuco, chile.

Peñaloza, C. E. (2011). *Pensar la literatura infantil, interpretación a varias voces*. Bogotá - Colombia: Colombie Ediitores.

Primaria, Q. e. (09 de OCTUBRE de 2019). *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*. Obtenido de ACTIVIDADES EDUCATIVAS: <https://actividadeseducativas.net/que-es-una-noticia-tercer-grado-de-primaria/>

Québec. (17 de 08 de 2018). *Institut national de santé publique du Québec*. Obtenido de INSPQ: <https://www.inspq.qc.ca/es/centro-collaborador-oms-de-quebec-para-la-promocion-de-la-seguridad-y-prevencion-de-traumatismos/definicion-del-concepto-de-seguridad#:~:text=La%20seguridad%20es%20un%20estado,individuos%20y%20de%20la%20comunidad.>),

Raquel, R. (09 de Julio de 2015). *pdf*. Obtenido de pdf: https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500022951154&name=DLFE-1942837.pdf

Reyes, M. A. (2018). *La Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo emocional de los estudiantes de tercero*

grado del colegio Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta. Cucuta : Universidad Santo Tomas .

Rueda, J. T. (2016). *La pedagogía por proyectos como estrategia para la investigación. BOGOTÁ - COLOMBIA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - FACULTAD DE EDUCACIÓN.*

Sánchez, Rivas, y Trianes. (2006). *Eficacia de un programa de intervención. España: Universidad de Málaga.*

slidershare. (27 de ENERO de 2012). *SLIDERSHARE*. Obtenido de SLIDESHARE:
<https://es.slideshare.net/carmenchuchu/cuento-hombre-de-color>

Slideshare. (04 de abril de 2022). *slidershare*. Obtenido de slidershare:
<https://es.slideshare.net/carinadipierro1/lacartaparatercergradodeprimariapdf>

Umbría, I. (21 de marzo de 2019). *IMUA*. Obtenido de IMUA:
<https://www.imualandia.com/hombre-de-color-un-cuento-contrael-racismo/>