

**Propuesta del gesto gráfico como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria del colegio Golden Bridge School de Girardot.**

**Lohanna Gabriela Mahecha Rocha**  
**Sebastián Camilo Rengifo Matallana**

**Universidad de Cundinamarca**  
**Facultad de Educación**

**Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés**

**Girardot**

**2022**

**Propuesta del gesto gráfico como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria del colegio Golden Bridge School de Girardot.**

**Sebastián Camilo Rengifo Matallana**

**Lohanna Gabriela Mahecha Rocha**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés**

**Director**

**MG, Kevin López**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés**

**Girardot**

**2022**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

## **Agradecimientos**

En primer lugar, queremos agradecer a nuestro tutor Kevin López; quien durante el proceso de construcción fue gran fuente de iluminación y guía para culminar el presente trabajo. Durante su labor, se resalta la paciencia y pertinencia con la cual logró transmitir sus conocimientos y nos brindó apoyo a través de las diferentes etapas que se abordaron y superaron, para conseguir los objetivos propuestos en la investigación; y finalmente alcanzar este gran logro.

En segundo lugar, a nuestras familias, que durante este proceso nos apoyaron y ayudaron incondicionalmente hasta alcanzar esta meta, con la cual también se refleja gran parte de sus sueños y esfuerzo.

Muchas gracias a todos por hacer parte de este gran camino.

## Tabla de Contenido

Introducción	12
El problema de investigación	14
Identificación y Planteamiento del Problema	24
Formulación del Problema	29
Justificación	30
Referentes Teóricos	33
Gesto Gráfico	33
Psicomotricidad	39
Grafomotricidad	42
Lectoescritura	45
Desarrollo Metodológico	55
Enfoque Metodológico	55
Método de Investigación	57
Población y Contexto	58
Fases del Proceso de Investigación	59
Herramientas de Recolección de Información	64
Fichas Bibliográficas	65
Análisis de Información	99
Resultados y Análisis Categorical	102

El movimiento corporal para la creación del trazo	102
El contexto y la experiencia para las habilidades de lectoescritura	104
Actividad gráfica para la enseñanza de habilidades de lectoescritura.	106
Análisis categorial	108
Síntesis del Análisis Intercategorial.	117
Propuesta con Base en la Revisión Documental	119
Cronograma de actividades	121
Diseño de la Propuesta	124
Entre Movimientos, Leo Y Escribo	124
Conclusiones	141
Implicaciones	144
Recomendaciones	146
Proyección de la Investigación	149
Referencias	150

## Índice de tablas

<b>Tabla 1: Fases de investigación.....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla 2: Registro de paginas electronicas .....</b>	<b>95</b>
<b>Tabla 3: Proceso de codificación, categorización y temas emergentes .....</b>	<b>100</b>
<b>Tabla 4: Matriz categorial.....</b>	<b>108</b>
<b>Tabla 5: Cronograma de actividades .....</b>	<b>121</b>

## Índice de figuras

Figura 1: Ondulaciones, círculos y líneas. Nocelotl, S. (2020) .....	125
Figura 2: Caminando sobre las líneas recta y zigzag. Trocones, S (2019) .....	125
Figura 3: La educación del gesto gráfico, Calmy (1977).....	126
Figura 4: La educación del gesto gráfico, Calmy (1977).....	127
Figura 5: La educación del gesto gráfico, Calmy (1977).....	128
Figura 6: Nuevas metodologías en el aula infantil. Sandra. (2019).....	129
Figura 7: Dikkat çalışması (práctica de atención plena) Doğan, S (2022) .....	129
Figura 8: Ir y volver dando una vuelta. Miren. (2015). .....	130
Figura 9: La educación del gesto gráfico, Calmy, (1977).....	131
Figura 10: Pulpito y la sirena. Shua, A., & González, N. (2007) .....	132
Figura 11: El día especial, Ruiz, C. (2015).....	133
Figura 12: Colección de cuentos con pictogramas ACRBIO. (2018).....	133
Figura 13: La princesa y el sapo. - Creación propia. ....	134
Figura 14: Centros de interés alineados en un espacio-papel. Calmy (1977).....	135
Figura 15: Centro de interés. (S,f) .....	136
Figura 16: 10 actividades de destreza manual (motricidad fina), Blanca, B. (2019).....	137
Figura 17: Le geste, tout simplement J.T (2017) .....	137
Figura 18: Entretenimiento gráfico, Calmy (1977).....	138
Figura 19: Diversión gráfico, Calmy (1977).....	138
Figura 20: La educación del gesto gráfico, Calmy. (1977).....	139
Figura 21: La educación del gesto gráfico, Calmy. (1977).....	140
Figura 22: Tomado del libro Vamos a cazar un oso, Rosen, M. & Oxenbury, H. (2003). 140	

## Resumen

El objetivo de enseñar a leer y escribir a niños siempre es un trabajo que conlleva tiempo, paciencia y creatividad, esto dado que pueden llegar a existir diferentes limitaciones en los niños y niñas más pequeños. Por ello, el presente trabajo tiene como objetivo mejorar la lectoescritura por medio del gesto gráfico como herramienta pedagógica, que permita a los niños y niñas vivir una experiencia de aprendizaje amena y sobre todo sustancial.

Para ello, desde una revisión documental, se propone trabajar el gesto gráfico mediante actividades con las cuales los niños promuevan las bases de la escritura por medio de movimientos, ejercitando primeramente, la motricidad gruesa desde actividades como *del movimiento a las formas* o *trabajando los dos hemisferios*; seguido, se aborda la motricidad fina, donde los niños crean sus propias bases de gestos gráficos sobre diferentes superficies o materiales propuestos dentro de actividades como; *construir cosas que ve a su alrededor*, *centro de interés*, *grafismo creativo* entre otros. Por lo tanto, dentro de la propuesta se propicia también la necesidad de estimular el agrado por la lectura y la escritura, de esa forma, el estudiante genera un interés propio que lo conlleve a un avance significativo en su proceso lectoescritor y un verdadero reconocimiento de su contexto.

En conclusión, se busca reflexionar sobre la enseñanza de la lectoescritura, dado que está a menudo se la realiza de manera mecánica y repetitiva dejando a un lado la creatividad individual en la búsqueda de la generalización del conocimiento, lo cual quiere decir que, el nivel psicomotriz y grafomotriz de cada niño es diferente, por ende, requiere de un proceso que le permita aprender mientras desarrolla una consciencia y goce con respecto a la lectoescritura mientras se apropia de esta misma.

**Palabras claves:** Gesto gráfico, grafomotricidad, psicomotricidad, lectoescritura, herramienta pedagógica.

### **Abstract**

The goal of teaching young children to read and write is always a job that takes time, patience and creativity, given that there can be different limitations in young children. Therefore, the present work aims to improve literacy through the graphic gesture as a pedagogical tool, which allows children to live an enjoyable and, above all, substantial learning experience.

For this, from a documentary review, it is proposed to work the graphic gesture through activities with which children promote the basics of writing through movements, exercising first, gross motricity from activities such as movement to forms or working the two hemispheres; followed, it addresses fine motor skills, where children create their own bases of graphic gestures on different surfaces or materials proposed within activities such as; build things you see around you, center of interest, creative graphics among others. Therefore, within the proposal the need to stimulate the taste for reading and writing is also encouraged, in this way, the student generates a self-interest that leads to a significant advance in his or her literacy process and a true recognition of its context.

In conclusion, it seeks to reflect on the teaching of literacy, since it is often performed mechanically and repetitively leaving aside individual creativity in the search for the generalization of knowledge, which means that, the psychomotor and graphomotricity level of each child is different, therefore, it requires a process that allows them to learn, while developing an awareness and enjoyment with respect to the reading and writing while appropriating these same.

**Key words:** graphic gesture, gross motor skills, psychomotricity, literacy, pedagogical tools

### **Línea de Investigación**

La línea de investigación en la que se encuentra enfocada el presente proyecto investigativo, de acuerdo a lo establecido por la Universidad de Cundinamarca, es la de “Educación y Pedagogía”, de la mano con la línea translocal referente a “Aprendizaje, conocimiento, tecnologías, comunicación y digitalización”; con base al aporte que se realiza desde la construcción de actividades que tiene como herramienta el gesto gráfico para el mejoramiento de la lectoescritura. De esta forma, a partir de la búsqueda y reflexión contribuyen al desarrollo educativo y ejercicio docente para el constante perfeccionamiento en el quehacer pedagógico dentro de los espacios de aprendizaje de la lengua materna; al aplicar diferentes estrategias que aporten en el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, teniendo en cuenta el cuerpo, los movimientos y el contexto, como elementos claves para la adquisición y desarrollo de estas dos habilidades comunicativas.

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación tiene como propósito abordar el proceso de lectoescritura, utilizando la estrategia del gesto gráfico como herramienta pedagógica a través de secuencias didácticas, para mejorar estas habilidades en grado primero del colegio Golden Bridge School en la ciudad de Girardot. Esto, con la finalidad de apoyar y brindar herramientas para los docentes encargados del área de lengua castellana, en la enseñanza de los procesos adquisitivos de los ejercicios comunicativos que corresponden a la lectura y escritura de la lengua materna.

Por tal razón, los objetivos que se plantearon para el desarrollo del trabajo son, primeramente, hacer una un abordaje teórico al concepto de gesto gráfico, que, como se menciona más adelante, es un proceso comunicativo- evolutivo que se encarga de los pre aprendizajes necesarios para la representación de símbolos gráficos a partir de elementos que estimulen el trabajo y desarrollo desde de la motricidad gruesa (psicomotricidad), y la motricidad fina (grafomotricidad). Con base en ello, se hace un acercamiento a cada uno de los conceptos mencionados, se analizan y relacionan con aspectos comunicativos que se abordan durante el ejercicio de alfabetización, con el fin de sentar bases para la propuesta; y así mismo, construir una secuencia didáctica por medio de talleres que contribuya en el proceso de la lectoescritura.

Al mismo tiempo, para la construcción del presente trabajo de investigación se realizó un rastreo de manera global y local, tomando varios documentos como investigaciones, libros, revistas educativas, y archivos, con los cuales se llevó a cabo la construcción de los antecedentes que sustentan y aportan significativamente desde autores como Cuadro, Bazerman, Spagnuolo, Ferreiro, entre otros. En segundo lugar, se exponen los problemas que se han encontrado en el área de lectoescritura con respecto al grado primero y cómo ha influido la pandemia durante el desarrollo de estas habilidades en los niños, junto al rendimiento que demuestran durante el proceso académico. En tercer lugar, se construyó las bases teóricas para la propuesta, desde autores como Calmy, Brueckner y Ajuriaguerra; quienes aportan en la proyección del trabajo para el producto final. Después de un exhaustivo proceso de organización y análisis de datos, se llevó a cabo la construcción de la propuesta titulada *Entre Movimientos, Leo y Escribo*, que consta de diversos talleres los cuales quedan como referente teórico dispuesto para su aplicación. De esta manera, las actividades planteadas proponen objetivos específicos que, con una adecuada aplicación, permite desde la lectoescritura, con base en la psico y grafomotricidad, que los niños que se encuentran cursando primer grado de primaria alcancen los saberes pertinentes y necesarios para la construcción del conocimiento durante el proceso académico en cuanto a estas dos habilidades.

Finalmente, se llevan a cabo reflexiones que abarcan diversos procesos en el ambiente educativo referentes al lenguaje, tales como, la adquisición y reconocimiento de las palabras, la importancia del cuerpo en el acto escritural y el reconocimiento del espacio, la interiorización de las formas comenzando con el cuerpo y seguido con la mano; la lectura e interpretación de imágenes o formas; reconocimiento de lateralidades, entre otros. Lo que permite abordar la lectoescritura de una forma alterna e interesante para los docentes y estudiantes de este grado

durante el ejercicio académico, apoyando principalmente a los niños que presentan falencias y dificultades por no tener bien establecidas ciertas bases, o claridad al momento de construirlas.

## **El problema de investigación**

### **Antecedentes**

A partir de un interés que surge en los investigadores sobre distintos fenómenos presentados en las aulas de los primeros grados escolares, con respecto a la adquisición de la lengua materna (español) y el dominio de esta; se lleva a cabo un abordaje al área de Lengua Castellana, específicamente al proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primero de primaria, con relación al gesto gráfico y el rol que ha cumplido dentro del aprendizaje de estas herramientas, aportando al proceso lectoescritor.

Desde autores como Cuadro (2018), Bazerman (2013), Ferreiro (2006), Calmy (1977) y Ruiz (2018) se llevan a cabo reflexiones sobre la interiorización de los códigos gráficos, el proceso psico-grafomotor y los procesos de lectoescritura, correlacionándolos con la importancia que puede generar el gesto gráfico, desde el movimiento corporal, en todo el aprendizaje del idioma, específicamente durante los primeros años; y el cómo este podría significar mejoras en estudiantes que demuestren dificultades en los pasos iniciales para el desarrollo de estas herramientas.

Teniendo en cuenta que la asignatura de lenguaje, con la articulación de otras materias, tienen el propósito de desarrollar las diferentes habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas para un óptimo ejercicio de aprendizaje y desenvolvimiento social necesario para el ser humano, se realizó un rastreo de manera general por medio de plataformas digitales que conllevan a documentos pertinentes para la investigación de manera global y local sobre el proceso de lecto-escritura en niños del primer grado escolar.

Es así como a partir de investigaciones, estudios, artículos atinentes, guías, proyectos, entre otros; se logra recopilar información necesaria, que permite la comprensión del desarrollo de estas habilidades lingüísticas, por las cuales todos pasan durante la escolarización y el proceso de alfabetización. Teniendo en cuenta, de primera mano, un elemento esencial para esta propuesta, el cual es el gesto gráfico.

Para comenzar, se toma como referente a Cuadro (2018), quien en su investigación titulada “El rol del gesto gráfico de la escritura en el desarrollo del léxico ortográfico”, desarrollada en un colegio de Montevideo, propone evidenciar las mejoras que puede alcanzar un estudiante al realizar diversos tipos de ejercicios que favorecen en la fijación de palabras que tengan dificultad ortográfica; durante el desarrollo, se trabajó con 34 estudiantes de cuarto grado de primaria de nivel socioeconómico medio alto de dicha ciudad. Para llevarlo a cabo, comenzó realizando una evaluación ortográfica que le permitiría conocer el punto de partida, y así mismo distribuirlos en tres grupos distintos que le permitiera aplicar diferentes metodologías en el aprendizaje de 16 palabras; estos grupos se distribuyeron en ejercicios de lectura, deletreo y escritura. Como resultado de la investigación, hallaron una efectividad de casi 74% en el grupo que realizaba ejercicios de escritura a comparación de los otros dos mecanismos.

En ese sentido, la investigación de Cuadro permite asociar con el trabajo en curso la relevancia que posee el ejercicio manual en la adquisición de los procesos de lectoescritura, permitiendo tener resultados favorables desde los ejercicios motores, donde el estudiante pueda relacionar de manera visual y grafomotora aquellos elementos esenciales de su aprendizaje, que posteriormente le atribuyen beneficios en el área del lenguaje. Principalmente en la adquisición de nuevas palabras que requieran mayor atención en su escritura, fortaleciendo conjuntamente la lectura, al ser estos dos elementos inseparables.

En segundo lugar, se tienen en cuenta a Bazerman (2013) en su trabajo titulado “Comprendiendo un viaje que dura toda la vida: la evolución de la escritura”, donde aborda diversos aspectos multidisciplinarios que influyen en el aprendizaje del idioma y la importancia que esta tiene desde una perspectiva evolutiva que deja de lado elementos tradicionales; además, expone la necesidad que se tiene de aportar desde diversos roles educativos en la construcción de escritores maduros y alcanzar trayectorias curriculares más amplias, superando las limitaciones o dificultades que se presentan en el trayecto académico, sumando a esto una investigación relacionada con la alfabetización emergente.

Desde Bazerman, se toma una concepción amplia en lo que implica el proceso del aprendizaje principalmente de la lectoescritura; entendiendo estos dos elementos como herramientas que se construyen desde antes de iniciar el proceso escolar, y continuando hasta la vejez, donde incluso allí, no se detiene. Rescata el ejercicio que se tiene en cuenta para comenzar aquel acto escritural, que es el control de los dedos, la relación con los sonidos y las experiencias que va adquiriendo desde el contexto y lo vivido, que lo conllevan a un avance dinámico y significativo del ejercicio. Además, permite reflexionar sobre tareas que posee el docente durante su labor en la enseñanza y la calidad de las actividades con las cuales aborda a los estudiantes

para tener resultados satisfactorios y aterrizados a la realidad educativa teniendo en cuenta los grandes y verdaderos desafíos que se encuentran constantemente, incluyendo, la construcción de unas bases fuertes para esa labor.

Continuando, en tercer lugar, se encuentra Spagnuolo (2012), desde el artículo titulado “El proceso de aprendizaje del acto gráfico desde un abordaje psicomotriz”, donde expone desde una investigación documental el enfoque psicomotriz para el aprendizaje del acto gráfico que llega a tener el niño por medio del cuerpo, y la extensión que alcanza a tener este ejercicio a lo largo de la vida. Para el desarrollo del trabajo, Spagnuolo tiene en cuenta tres ejes temáticos; la noción del cuerpo, cuerpo y aprendizaje, y el cuerpo en el gesto gráfico; articulándose continuamente y comprendiendo la complejidad que cada uno de ellos acarrea para el aprendizaje; demostrando la importancia del cuerpo como elemento simbólico que permite abstraer y compartir diversas vivencias con las cuales se encuentra construyendo y relacionando el niño en su día a día desde aspectos cognitivos, motores, afectivos y sociales.

Por ende, desde Spagnuolo, se puede tener en cuenta elementos que también son importantes al momento de abordar la tarea de aprender a leer y escribir, como lo son el espacio, la coordinación, presión, precisión, direccionalidad, entre otros; especialmente en la relación cuerpo-mente y el individuo como tal, dando a entender la relación que posee el cuerpo con la escritura y el niño, haciendo referencia al deseo de transmitir sus pensamientos, contexto y vivencias, teniendo en cuenta también elementos externos o internos, ayudándose por medio de una extensión del cuerpo. Por otro lado, es precisa la superación de distintas etapas que le permita alcanzar la madurez necesaria que apoye en la construcción adecuada de una buena escritura; experimentando el acto motor desde el interés propio y la libertad que el guía brinda desde estímulos.

En cuarto lugar, se toma a Ferreiro (2006) desde el artículo titulado “La escritura antes de la letra”, en la cual pone como objeto de estudio la adquisición de la representación escrita del lenguaje; donde expone una serie de datos adquiridos de diversas investigaciones, realizadas por medio de encuestas y ejercicios motores, a niños entre las edades de 3 a 7 años de países principalmente hispanohablantes; donde abordó la evolución inicial sobre el sistema alfabético en la escritura; exponiendo como resultados una psicogénesis real que posee su propia lógica interna, la cual por medio de la influencia externa, va alterándose y organizando elementos internos que proceden en el uso del lenguaje. Sumado a lo anterior, Ferreiro lleva a cabo toda una reflexión en torno a las representaciones, significados y realidades en torno al lenguaje, su escritura, su reconocimiento, adquisición y dominio; más allá de circunstancias regidas por el contexto o parámetros escolares.

Desde este artículo se puede rescatar la relación que desarrolla el individuo o estudiante con el entorno y la forma en la que logra asimilar este con el lenguaje, sus representaciones y significados. Así, permite entender la capacidad que tienen el niño para abstraer información sustancial de su alrededor, que posteriormente utilizará para adaptar a un significado y transmitir una idea, que en diversas ocasiones no es clara, pero sí significativa; además permite entender la asimilación que hace el infante de un significado y un significante. Durante la investigación, se tiene en cuenta al sujeto, el proceso de diferenciar los distintos elementos, su funcionalidad y las propiedades del mismo elemento aprendido.

Ferreiro suministra información que da a entender ciertas características del estudiante al momento de ingresar al contexto educativo, donde este ya posee ciertas características físicas y psicológicas que funcionan como base para continuar con el aprendizaje que se brinda en los centros educativos. De tal manera, el infante construye lo que son las bases de una comunicación

por medio de las palabras a las cuales poco a poco les va asignando un significado y por su ejercicio repetitivo logra interiorizar paulatinamente junto a las reglas establecidas de cada idioma; que durante el ingreso y transcurso de la escolaridad va mejorando y estructurando aquellos saberes que indican los parámetros concretos y necesarios del idioma como parte de las exigencias para avanzar académicamente.

En quinto lugar, se toma el trabajo de Prada, Gamboa y Avendaño (2021) titulado “El gesto gráfico en infantes con necesidades educativas” donde proponen un análisis de datos sobre habilidades motoras finas con referencia a la lectoescritura obtenidos por un grupo pequeño de niños de 6 años con necesidades educativas especiales. Durante el desarrollo investigativo utilizaron como herramienta, un protocolo terapéutico de enseñanza- aprendizaje para infantes con necesidades educativas, enfocadas al gesto gráfico y su ejecución; teniendo en cuenta las dimensiones de habilidades motoras finas, habilidades para la escritura previa, y área propioceptiva.; los cuales midieron, durante su observación, en escala dicotómica de SI o NO. Como resultado, se llevó a cabo un análisis descriptivo de los rasgos observados en cada categoría; y, por otro lado, realizaron un análisis hecho por expertos sobre la validez del contenido del instrumento aplicado. Gracias a ello, se evidenció en los resultados de los niños, la dificultad para hacer presión con el lápiz en la ejecución del trazo, poco manejo de los espacios, y un gran esfuerzo en los diferentes ejercicios, donde finalmente lograban alcanzar el objetivo de cada actividad.

La investigación anteriormente mencionada, a pesar de haberse realizado con niños que presentaban necesidades educativas especiales, permite exponer y tener en cuenta varios de los retos y limitantes que poseen gran parte de los estudiantes de primer grado de primaria de una escuela básica. Al momento de abordar la lectoescritura, generalmente en la población estudiantil

se encuentran problemas en este campo, tales como presión al escribir, direccionalidad, manejo de espacios, inmadurez grafomotora, entre otros. Sin embargo, se resalta la importancia de reforzar aspectos y preconcepciones de las que se encarga el gesto gráfico para mitigar los efectos mencionados; mejorando el proceso y los resultados, permitiendo generar un avance en la preparación del aprendizaje de la letra escrita.

Para continuar, como sexto referente, se menciona a Ruiz (2018) desde el artículo titulado “El gesto gráfico: imagen del Yo. Notas para una pedagogía de la primera infancia”; donde discute las concepciones que rodean la práctica del garabateo en la primera infancia, teniendo en cuenta a los niños de hasta 6 años, que inician en su proceso adquisitivo del lenguaje y su necesidad por plasmarlo. Durante el desarrollo del artículo, Ruiz presenta conceptualmente la propuesta gráfico-plástica de los artistas Hodgkins y Hundertwasser como elementos que también contribuyen y hacen parte de un acto pedagógico relevante para el proceso adquisitivo de las representaciones mentales del individuo mismo desde la experiencia y su contacto con la realidad, que le permite transmitir con espontaneidad y frescura aspectos importantes en las preconcepciones referentes al lenguaje, principalmente de la escritura.

Durante ese recorrido, la autora genera una reflexión sustancial referente al acto comunicativo que ejerce el bebé o niño desde sus primeros gestos; Ruiz manifiesta la realización de *protoconversaciones*, el ejercicio de *lenguajear*, y el garabateo como formas multimodales que acercan constantemente al niño en la construcción de un lenguaje y del conocimiento; además, se pretende comprender los ejercicios mencionados como herramientas extensivas del individuo que le permite comunicar, transmitir, expresar y trascender.

Desde Ruiz, se hace una articulación con el presente trabajo, pues la autora construye fielmente un recorrido que aborda la relación del gesto gráfico con el ejercicio comunicativo; abordando desde los primeros gestos, la carga sustancial comunicativa que tiene el niño desde su contacto con el mundo, conectando y construyendo su identidad, desde la práctica educativa y social, sin dejar de lado experiencias significativas donde relaciona la realidad con aquello que desea transmitir, mientras se construye a sí mismo y da rienda suelta al ejercicio motor fino, generando además, una lectura de su alrededor que posteriormente plasmará sobre una superficie por medio de códigos ya preestablecidos.

Para ir concluyendo, se toma como referente a Montealegre y Forero (2006) en su trabajo denominado “Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio”. Allí, analizan el desarrollo de la lectoescritura desde una concepción cognitiva y genética, abarcando el proceso adquisitivo y las habilidades necesarias para alcanzar el dominio en esos aspectos. Para el desarrollo del trabajo, llevaron a cabo una exploración por diversas investigaciones que tomaron como referencia para describir los diferentes elementos que influyen en la construcción, desde las nociones mencionadas, que permiten alcanzar el acto comunicativo. Desde la primera fase, que implica adquisición, se encuentran unas subetapas como niveles conceptuales por las que cruza el niño en su intento de comprender lo escrito; y, la descripción de actividades primarias junto a su función como características simbólicas. Continuamente, en la segunda fase abarca aspectos de dominio, dividido en una serie de procesos y estrategias que determinan el manejo del sistema escritural.

Durante el artículo, se ejecutan reflexiones que involucran el devenir histórico del lenguaje y el acto comunicativo, seguido de la adquisición de un código estructurado y finalmente el dominio escritural que permite la producción de textos claros y coherentes. Por lo

tanto, un proceso donde influye sustancialmente la consciencia que se genere del acto, donde, como se ha mencionado con anterioridad, intervienen diversos elementos intrínsecos y extrínsecos del individuo, como los pre-aprendizajes causados por el interés y deseo, conciencia del significado y significante, funcionalidades, potencialidades en la construcción de esquemas sobre la realidad y el uso propio de códigos para la manifestación de deseos, conforman todo un quehacer educativo.

Desde Montealegre y Forero, se rescata el devenir histórico que posee el lenguaje junto a las facetas que permiten comprender una secuencialidad durante el aprendizaje de estas herramientas, que más allá de ser un requisito educativo, permite comunicar y abrir las puertas del conocimiento en diferentes contextos, es decir, contribuye significativamente en la construcción del sujeto, y más aún cuando se logra crear conciencia del acto que se genere por parte del estudiante. Por otro lado, se suma el valor del docente al asumir el reto de proponer tareas importantes en el descubrimiento de habilidades o debilidades que puedan fortalecerse desde la relación con el entorno y el goce del ejercicio. Así, como mencionan estas autoras “la posibilidad de transmitir conceptos e ideas a través de un texto escrito, implica la utilización de múltiples dominios con la claridad suficiente para transcribir de forma estructurada, clara y coherente las propias ideas.” (2006, p. 38).

Finalmente, es comprensible que los estudios que abarcan la lectura y la escritura son de gran interés y requiere rigurosidad en su abordaje, ya que no es una tarea fácil entender ni abordar estas concepciones, menos cuando se hace adecuadamente. La lectura y la escritura requiere un proceso más estructurado y complejo de orden visual, cognitivo y motor, que le permita abstraer al niño y dar un uso al lenguaje en el que se encuentra inmerso, de una forma diferente, acompañada por el aprendizaje de los símbolos gráficos y su repetición e

interpretación; sin embargo, ese proceso se encuentra también fundamentado en los conocimientos y experiencias que ha adquirido el niño desde su relación con el entorno y consigo mismo, dando paso a que aborde la lectoescritura con ciertas nociones desde el campo fonológico, comunicativo, o gráfico a pequeña escala; permitiendo llevar a cabo el trabajo de relacionar significante y significado por medio de esquemas conceptuales.

Es así como se logra comprender la actividad de lecto-escritura, como elementos que van más allá de los actos superficiales; y, por el contrario, implica procesar lo visto o leído, conectar con conocimientos previos, organizar la información y crear un nuevo discurso o gesto, que es importante estimular y comenzar a inculcar desde los primeros peldaños, pero más allá de ser un proceso que quede limitado a una simple hoja de papel, se trata de renovar la concepción de la escritura y del aprendizaje lectoescritor.

### **Identificación y Planteamiento del Problema**

Las instituciones educativas son centros de formación académica que cumplen un papel importante en la sociedad, pues allí es donde ingresan los infantes para comenzar el proceso de escolarización mediada por ciclos académicos. En el trayecto de todo ese proceso el estudiante va desarrollando diferentes habilidades y conocimientos que son necesarios y prácticos para la vida en los distintos campos del saber, entre ellos, el desarrollar las habilidades de lectura y escritura.

Generalmente, para que este proceso se presente de manera aceptable, los centros educativos buscan la forma de implementar diferentes estrategias que promuevan estas habilidades y se puedan convertir en hábitos que beneficien a los mismos estudiantes. Sin embargo, para algunos niños, niñas, jóvenes y adolescentes este proceso se ha convertido en un gran reto al no cumplir debidamente con lo que las instituciones educativas exigen como requisitos mínimos para poder avanzar, ya que se evidencian errores graves de tipo ortográfico, grafía poco clara, manejo de espacio inadecuado, poca concordancia o secuencialidad, bajo nivel de interpretación, entre otros aspectos; que interfieren o limitan el desarrollo, e incluso puede llegar a desencadenar otros tipos de trastornos del lenguaje en años posteriores.

Los síntomas de dichas problemáticas se pueden evidenciar en diferentes momentos del proceso académico, principalmente en edades de 6-8 años que es cuando más evidentes son. Sin embargo, desde los 4-5 años se pueden detectar y comenzar a mitigar (Ros, 2019 & Moreno, 2013). Además, se puede sumar diversas causas, por ejemplo, descuido por parte de superiores, pautas de enseñanza inadecuada o no acorde a las necesidades de los niños en los distintos centros educativos o en casa.

Alrededor del mundo, según la UNESCO (2017), afirma que “seis de cada diez niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas” (p. 2), exponiendo que aproximadamente el 56% de los niños a nivel mundial no cuenta con estas habilidades básicas al momento de culminar la educación primaria; debido en gran parte, por las diferentes dificultades y problemáticas que se encuentran en cada región.

Continuamente, un artículo de la BBC News (2016) titulado “Los países de América Latina "con peor rendimiento académico", toma una investigación hecha por OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), quien basó el trabajo en datos obtenidos de 64 países que participan en las pruebas PISA, señalando a Latinoamérica como una de las regiones que se encuentra por debajo de los estándares globales con respecto al rendimiento escolar. Con base en ese informe, se posiciona Argentina con solo un 24.7% de estudiantes que superan el promedio, seguido de Brasil con 26.5%, continuando con Colombia con 22.9% y finalmente Perú con 19.7%. De esta forma, los países mencionados, se encuentran en el top diez de lugares que tienen un nivel más bajo en las áreas básicas.

Por otro lado, una investigación hecha por Barboza y Peña (2014) donde abordan el problema de la enseñanza de la lectura en primaria, expone que a pesar de que en las instituciones educativas se propicie un espacio para mejorar estas habilidades, en ocasiones no es

suficiente, pues lo hacen con la intención de cumplir con indicaciones dadas por los administrativos o el programa oficial, más allá de aportar desde un verdadero ejercicio guiado para el fortalecimiento de estas habilidades. Adicionalmente, referente a la escritura, se pueden presentar diversas variables que, al igual que en la lectura, influyen de manera negativa en su ejercicio adquisitivo al proponer actividades que, como menciona Calmy (1977) son casi siempre de orden visual, imponiendo una estética generada por el adulto, cuando lo que realmente se requiere del niño son trazos de orden motor.

Ahora, teniendo en cuenta aspectos a nivel nacional, la revista Semana Online (2013) demostró que en Colombia un 15% de la población posee problemas de aprendizaje, lo cual provoca, faltas en el rendimiento, disciplina, poca concentración y malos resultados a nivel escolar. Por otro lado, enfocado al área del lenguaje, el proyecto de Ley N° 108 del 2018, que encamina hacia la inclusión, expone una investigación hecha por la Universidad de la Sabana, en la cual se revela que el 60% de los niños que ingresan al sistema escolar, durante las primeras etapas tienen problemas de lecto-escritura, por lo que proponen un “revolcón” a los métodos de enseñanza.

Ese proyecto de ley también expone aspectos relevantes sobre esta problemática que tiene como foco central la lectoescritura en el primer grado, en el cual la directora de investigación de infancia, la doctora Rosa Julia Guzmán, explicó que los menores que cursan entre transición y segundo de primaria son los que enfrentan principalmente esta dificultad, acarreado problemas de salud pública al tener que ser remitidos a terapias de lenguaje y hasta psicológicas por no haber abordado correctamente estas áreas durante su desarrollo en el proceso educativo.

Con base en ello, en busca de las causantes de las falencias, se exponen diversas razones; entre ellas y la que se posiciona en primer lugar hace referencia a la mala preparación de los

docentes en cuanto al uso de los elementos y herramientas pedagógicas; en segundo lugar, se encuentra la proposición de actividades centradas en el juego más que al aprendizaje o desarrollo de estas habilidades; en tercer lugar, se encuentran las normas y leyes del Ministerio de Educación (MEN), las cuales en ciertas circunstancias llegan a ser limitantes.

Por otra parte, teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencia (EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), propuestos por el Ministerio de Educación Nacional; se estipula que para el primer ciclo de básica primaria el proceso inicial de lecto-escritura se debe desarrollar de forma articulada y paulatina, por medio de estrategias que favorezcan el proceso lectoescritor; presentando así, la mayor carga para lo que es grado primero, atribuyéndole mayor exigencia y responsabilidad, al momento de centrarse principalmente en los resultados, más que en el mismo proceso, genera también cierto nivel de ansiedad en padres de familia, directivos y los mismos docentes (Caballero y Rico, 2019); quienes esperan que los estudiantes adquieran estas herramientas de manera instantánea; generando en los niños una resistencia y un sinsabor por el proceso que se lleva a cabo, provocando al mismo tiempo un desinterés a corto y largo plazo por mejorar estas habilidades.

Consecuentemente, es preciso mencionar un trabajo realizado en la ciudad de Girardot, con estudiantes del ciclo 2 de primaria de una institución pública; con quienes se procuró fortalecer los procesos de lectoescritura a través de talleres lúdicos, debido a las dificultades que se presentaban en dicha población en temas relacionados con la transcripción de textos, lecturas de cuentos, desinterés, confusión de los sonidos y combinaciones, poca atención, faltas ortográficas y omisión de signos de puntuación. Durante los resultados, se demostró un avance referente a lo esperado por la investigadora Jiménez (2021), mejorando desde la aplicación de

actividades lúdicas, los procesos de lectoescritura y la permeabilización de problemas comunes durante el aprendizaje lectoescritor.

Así mismo, desde la práctica profesional y experiencia por parte de los investigadores, se ha observado un bajo nivel de lectoescritura presente en diferentes instituciones tanto públicas como privadas, en la ciudad de Girardot, Cundinamarca; e incluso se ha logrado evidenciar prácticas de enseñanza cuyo uso ha dejado de ser útil debido al cambio de perspectiva educativo, como lo son trabajos de transcripción en donde el estudiante aprende de manera mecánica más que dinámica. También, es recurrente ver las problemáticas que Jiménez menciona en su trabajo, sumado a trastornos de lenguaje. De esta forma se logra observar las limitaciones mencionadas que funcionan como motor para el desarrollo del presente trabajo.

Finalmente, teniendo en cuenta las problemáticas expuestas, se da ruedo a la propuesta de unas series de actividades que tienen como objetivo estimular y/o apoyar el mejoramiento de la lectoescritura, utilizando metodologías y herramientas que se acerquen más al proceso de enseñanza-aprendizaje significativo sobre el leer y escribir desde el gesto gráfico que además de generar goce, placer, diversión, descubrimiento e interés; también su desarrollo e intención comunicativa permite manifestar una conducta coordinada habitual facilitadora del ejercicio adquisitivo de las palabras (Prada, Gamboa, Avendaño, 2021), permitiendo solventar aquellas dificultades que se pueden presentar durante el proceso de la adquisición del lenguaje de los niños de primer grado de primaria, en los cuales se ven constantemente limitaciones o inexactitudes. En ese sentido, desde un interés por parte de los investigadores por aportar en el mejoramiento del proceso, se formula la siguiente pregunta.

## **Formulación del Problema**

¿Qué propuesta se puede brindar a niños de primer grado de primaria para mejorar las habilidades de lectoescritura en el colegio Golden Bridge School de Girardot?

## **Objetivos**

### **General:**

Proponer el gesto gráfico como herramienta pedagógica para el mejoramiento de las habilidades de lectoescritura en niños de primer grado de primaria en el colegio Golden Bridge School de Girardot.

### **Específicos**

- Revisar documentos académicos referentes al gesto gráfico y su implementación e impacto en la lectoescritura.
- Analizar los planteamientos teóricos sobre el impacto y la implementación del gesto gráfico en la lecto escritura con el fin de sentar bases para la propuesta pedagógica.
- Diseñar una secuencia didáctica sobre el gesto gráfico que contribuya al mejoramiento de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria

## **Justificación**

La realización de la presente investigación resulta relevante en cuanto al abordaje conceptual que se lleva a cabo al área del lenguaje en primer grado de primaria, por medio de reflexiones hechas desde el gesto gráfico en el proceso adquisitivo de los pre- aprendizajes referentes a la escritura y lectura. Se tienen en cuentas estos elementos como parte esencial para la construcción de conocimientos, dado que le permite al niño acceder a las diferentes fuentes de información y saberes, los cuales apoyaran también su construcción personal; adquiriendo así, un carácter transversal que alcanza no sólo campos de la vida académica, sino también los personales y sociales; favoreciendo el desenvolvimiento de individuos reflexivos que tengan la capacidad de resolver problemas de manera autónoma y seguros de sí.

En consecuencia, llevar a cabo este trabajo con el propósito de desarrollar las habilidades lecto-escriturales en el área de humanidades trae innumerables beneficios para el niño y en sí para el ser humano; estos se pueden concretar en el desarrollo del pensamiento y aprendizaje, incremento de la concentración, curiosidad, vocabulario, capacidad de análisis, la memoria, imaginación y creatividad, organización, ortografía, mejor uso de lenguaje, expresión, interacción social, autodescubrimiento, empatía, entre otros (Díez 1998, citado por Acurio, M y Pila, M 2018). Por tal razón, el valor de este proceso va ligado a la función que posee el lenguaje como medio de comunicación, instrumento de pensamiento y herramienta de aprendizaje por excelencia.

El desarrollo de este proyecto resulta pertinente teniendo en cuenta a los fenómenos encontrados durante el ejercicio docente, tales como bajo rendimiento escritor, desinterés, mal

manejo del espacio o agarre del lápiz, desconocimiento entre sonidos y grafemas o confusión de conjugaciones, bajo nivel de concentración y lentitud, imprecisión durante el acto lector y escritor. Sumado a ello, se tiene en cuenta las consecuencias que ha dejado la pandemia generada por el COVID-19 en la educación, al momento de aislar a los estudiantes únicamente con la familia y de transportar el aula de clase a una pantalla y teclado por más de un año; haciendo que gran parte de las dificultades educativas aumentaron en un gran porcentaje de la población. De acuerdo a datos expuestos por la ONU (2021), más de cien niños quedaron por debajo del nivel mínimo en lectoescritura, generando un incremento del 20% de estudiantes que no alcanzan los estándares básicos establecidos, y, sumando a ello, se registra un retroceso en los avances que se habían alcanzado durante los últimos años.

Ahora, debido a las dificultades encontradas desde la práctica docente en estudiantes de primer grado en la ciudad de Girardot, durante su adquisición y ejercicio, se hallaron problemas relacionados con; la presión que se ejerce al momento de escribir, claridad, manejo de direcciones y espacios, baja comprensión lectora y secuencialidad, entre otros elementos, que requieren atención de carácter urgente para mitigar las problemáticas mencionadas; y, por el contrario aportar en el mejoramiento de estas habilidades, pensado desde la ejecución de ejercicios que permitan obtener un mejor proceso y resultado en cuanto a los campos que se necesiten fortalecer.

También, con el fin de colaborar en la construcción de herramientas pedagógicas que apoyen el quehacer docente durante la adquisición de estas habilidades lingüísticas en la educación básica y específicamente en al área de humanidades, se propone una serie de actividades vinculadas al gesto gráfico, con las cuales se pueda llegar a generar conciencia de este proceso, y abordar con mayor diversidad e interés tanto para los docentes y estudiantes,

llevándolo a cabo de una forma valiosa al ejercer la enseñanza de los procesos de lectura y escritura sin limitarse por ejercicios de transcripción o repetición, sino por lo contrario, que el niño encuentre placer por aprender, teniendo en cuenta el lenguaje desde los movimientos a partir del cuerpo.

Conjuntamente, teniendo en cuenta las líneas de investigación con las que cuenta la Universidad de Cundinamarca (UdeC) avalados para el programa de Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés, la presente propuesta se encamina en el grupo de “Educación, Pedagogía y Sociedad”, específicamente en la categoría de educación y pedagogía, que tiene como parte de su objetivo principal Profundizar, construir y desarrollar procesos de divulgación de conocimientos relacionados con la pedagogía y la educación, a fin de contribuir a la formación y perfeccionamiento de los educadores que por oficio o profesión desempeñan esta actividad y de los educadores en proceso de formación. Esto, con el propósito de crear contenido que, desde la búsqueda y la reflexión, contribuya y aporte de manera significativa en la utilización de herramientas pertinentes para la labor docente.

Finalmente, desde esta propuesta como herramienta pedagógica, se buscan las estrategias y características necesarias para contribuir en los pilares de la educación al desarrollar bien estas habilidades; y no implica sólo que el estudiante mejore la forma de las letras o lea con mayor velocidad, sino que en el transcurso de las actividades lleven a cabo un proceso reflexivo con el cual logren generar gusto por la lectura, por los libros, textos en diferentes formatos e incluso del mundo; sin tomar estas dos habilidades como elementos exclusivos del concepto tradicional de aprendizaje en el área de lengua castellana.

## **Referentes Teóricos**

El presente apartado tiene como finalidad exponer las categorías que cobran relevancia para el desarrollo de la investigación a partir de diversos referentes teóricos, los cuales sustentan la información pertinente para cada categoría, teniendo en cuenta el punto de partida que es el gesto gráfico, pasando por la psicomotricidad y grafomotricidad, concluyendo con la lectoescritura. Así, se tendrá en cuenta una secuencialidad que permitirá proveer de manera concreta, aspectos importantes sobre el abordaje de la lectoescritura en la investigación.

### **Gesto Gráfico**

Para dar inicio con esta primera categoría, es pertinente mencionar las concepciones que emergen sobre el concepto del gesto gráfico; para ello se parte de Ruiz (2018), quien expone lo siguiente:

Se elige llamarlo gesto y no simplemente movimiento porque su devenir comunicativo requiere situarlo en la historia de un sujeto que se expresa... El gesto es pues movimiento o postura corporal que se va haciendo significativo en tanto los infantes entienden su intención comunicativa. Se trata de una importante construcción cultural que los niños incorporan, apropian y recrean en su manera de darle una expresividad personal a su estilo de moverse y adoptar posturas. (p. 49-50)

Así, considerando lo mencionado por Ruiz, la importancia de entender el gesto en sentido de expresión, construcción cultural y devenir histórico, va más allá de una simple tarea de

repetición visual que manifiesta una repetición manual, sino por el contrario, hace referencia a la adaptación que se lleva a cabo desde la génesis del lenguaje, hasta su trascendencia actual al momento de comunicar; y las modificaciones o adaptaciones que realiza el sujeto para poder llevarlo a cabo. Por otro lado, este elemento por su multimodalidad no es un recurso exclusivo de los niños, sino también de aquellos sujetos que presentan la necesidad de poder manifestar algo por un medio, que además se relaciona con funciones propias del lenguaje.

De esta manera, se da paso a Cabanellas (1999), quien esclarece la relación del dibujo o el trazo como una forma inicial del lenguaje, al mencionar diversos elementos como lo es una mancha, una huella, que hacen parte de la consecuencia de un gesto. De esta forma la autora trata de demostrar y conocer las raíces a las que se encuentra arraigado la construcción del lenguaje, teniendo en cuenta las primeras representaciones o gestos que logran configurarlo; generando como resultados elementos o gestos “plásticos” de acciones que representan las experiencias que cada niño vive.

Así mismo, Cabanellas también se refiere a las diferentes manifestaciones “escritas o gráficas” que ha presentado el ser humano desde los antepasados, pues da a entender la predisposición y necesidad que tiene el hombre de comunicarse de diferentes maneras y con diversas herramientas; para compartir, o al menos tener la libertad de expresar una idea, pensamiento y sentimiento. Al mismo tiempo, lográndolo desde lenguajes estructurados y, de alguna forma, de maneras más complejas como lo puede llegar a ser el dibujo o el mismo cuerpo, del cual también se desprende la lectura interpretativa al intentar entender aquellos gestos; en el que, al momento de leerlos, confluyen la experiencia de cada individuo para lograr dar un significado y así mismo una interpretación.

Es así, como desde una expresión inicial como los gestos, se puede dar ruedo a todo el complejo mundo de las letras, del lenguaje, de los idiomas, de las interpretaciones y del aprendizaje. Las formas, figuras, trazos, dibujos, garabatos le permiten al infante conciliar esa relación inicial con la palabra escrita, pero no para que se tenga en cuenta como elemento único de las letras o el dibujo, que sin duda allí pertenece, sino también de las diferentes materias que conlleven a un pensamiento complejo, y que de igual manera pueda articularse.

Para continuar, Daleffe (2017), docente de nivel inicial, manifiesta la importancia de la creación de espacios que estimulen actividades con referencia al gesto gráfico como parte de una contribución determinante y fundamental para la educación holística de los niños, que les permita obtener las herramientas necesarias, junto a un espacio adecuado, para expresarse y encontrarse con las ideas que van adquiriendo y construyendo del mundo que diariamente los rodea; permitiéndoles así mismo, transmitir o recibir un mensaje.

De esta forma, Daleffe permite comprender una de las tareas del docente dentro del aula, que es ayudar en la configuración de un lenguaje que le permita al niño expresar lo que piensa, siente e incluso describir (descubrir) el cómo percibe el mundo a su alrededor; como una forma esencial para que también desarrollen otras habilidades que serán inamovibles en el individuo, tales como la comunicación, la autonomía, la autoestima, la interpretación, la socialización, entre otros.

Sumando a lo anterior, se comprende que desde las primeras muestras que ejerce el niño de lo que denominamos gesto sobre algún material, no carece ni de intencionalidad ni significado, pues hay una razón detrás de cada gesto, y una necesidad de manifestar algo con referencia a algún aspecto mencionado. Por ello “la expresividad emergente del gesto gráfico hace parte intrínseca de un lenguaje en construcción. Es, por así decirlo, el habla articulada en

diversas modalidades expresivas” (Ruiz, 2018, p. 45); permitiéndole al niño cometer diversos intentos mientras este va afianzando física y psicológicamente la escritura y lectura a su manual de herramientas.

Es así entonces, como poco a poco el niño interioriza y descubre que un movimiento preciso origina una línea y una forma que a su vez responde a una imagen mental, llevándolo a la representación intencionada y peculiar. De esta forma, el proceso reúne elementos de su experiencia para formar en conjunto un nuevo significado que durante cada experiencia le aportará más información, modificando sus esquemas representativos y enriqueciéndolos (MEN provincia de Chubut, 2013).

Continuamente, se permite entender que en el momento en el cual el infante comienza a generar el trazo sobre una superficie y es consciente del efecto que logra generar, suma información sobre su cuerpo, la posición, los movimientos, el espacio, los objetos que se encuentra al frente de él y a su alrededor; información que queda administrada y distribuida en el cerebro. De acuerdo con los conceptos que desarrolló el epistemólogo suizo, Jean Piaget (1991), el cerebro posee la habilidad cognitiva de llevar a cabo los procesos de asimilación y acomodación, los cuales denominaba como esquemas representativos. El primero, la asimilación, hace referencia a la abstracción de la información nueva que percibe el individuo de su alrededor, mientras la conecta con experiencias previas o logra crear otra. Por otro lado, la acomodación se refiere a la modificación o ajuste que se realice a un conocimiento adquirido o previo para realizar una adaptación al saber existente o a la nueva necesidad; generando así procesos de aprendizaje esquematizados y significativos en el transcurso de, en este caso, la adquisición del lenguaje.

Además, por medio de movimientos corporales y manuales con diferentes instrumentos o técnicas, el infante logra crear esas conexiones informativas sobre su acto y la consecuencia de ese acto, que lo conllevan a la interiorización de saberes relevantes para su construcción. Por ejemplo, mover el lápiz sobre una hoja genera una línea, un trazo, un gesto que posteriormente puede repetir con el fin de crear y transmitir un mensaje.

Por otro lado, cabe mencionar la relevancia que se le otorga al trabajo que se lleve a cabo con el estudiante y la relación de este con el mundo que lo rodea, bien sea, a través de la exploración, el reconocimiento y la apreciación, que enriquezcan las percepciones sobre el espacio en que se encuentra inmerso; para que de esta forma recreé las semejanzas y diferencias entre los distintos cuerpos generando nuevas nociones; y así poder llevar a cabo aquellas imágenes mentales al papel, realizando todo un trabajo psico-grafomotriz. De ese modo, el Ministerio de educación y cultura de Argentina (1995) menciona que los niños aprenden a captar mediante la observación de la riqueza del entorno; perciben lo que cada objeto y cada ambiente les transmiten; construyen desde su propia práctica, ejercicios de selección, coordinación y organización de elementos significativos encontrados en su medio natural y social; lo que a futuro va permitiendo la posibilidad de plasmar aquellos elementos de tal manera que no es necesario que se encuentren allí presentes con el individuo, sino que simplemente por medio del recuerdo, logre evocar aquellas imágenes o representaciones mentales deseadas, que le permiten poner en marcha la actividad gráfica.

Continuamente, teniendo en cuenta lo expuesto por Piaget (1954), se menciona la relación articulada y necesario que tiene el dibujo como base fundamental, con el juego simbólico, y la imagen mental al tratar de representar lo real por medio del ejercicio expresivo sobre una superficie al evocar aquello que en algún momento captó (Nieto, 2007). Dicho de otro

modo, esto significa que el infante no dibuja o representa precisamente los objetos que se encuentran frente a él o ella, ni lo que esté observando en determinado momento; sino el recuerdo de la experiencia que intenta aludir, para plasmar la imagen mental sobre un lienzo, permitiéndole ser punto de partida a ese ejercicio que da inicio en la actividad gráfica y al gesto escrito.

Para finalizar este campo, según Daleffe (2017), se afirma lo siguiente: “la educación del gesto gráfico tiene como objetivo una serie de propuestas pedagógicas en las cuales el niño realizará actividades destinadas a controlar la motricidad fina y la intención, orientados netamente a cumplir determinada consigna” (parr. 14); de esta forma, el gesto gráfico comprende un proceso comunicativo- evolutivo que se encarga de los pre- aprendizajes necesarios para la representación de los signos gráficos teniendo en cuenta aspectos relevantes como los movimientos y el manejo de los espacios por medio del cuerpo; esto quiere decir, que es un gesto de orden motor, que tiene en cuenta la psicomotricidad, la disposición, las posturas, entre otros aspectos mencionados; para poder desarrollar la escritura estructurada que compone formas más complejas del lenguaje, como lo son los grafemas, las oraciones, los párrafos y a la lectura de las representaciones visuales. A partir del gesto gráfico, el individuo adquiere aquellas habilidades necesarias para poder ejercer a futuro un buen trabajo de escritura e incluso de lectura, donde posea un dominio apropiado de acuerdo a la concordancia cronológica y académica, permitiendo un mejoramiento continuo en ambos aspectos.

Lo interesante de este ejercicio también, es inculcar en los estudiantes el placer por aprender y por sentirse los protagonistas de una actividad que él/ella mismo/a realiza y lidera de acuerdo a lo que quiere y siguiendo las pautas que él/ella, junto al docente, logran plantear para

continuar con ese proceso, permitiéndole maravillarse con los resultados obtenidos mientras genera goce al desarrollar aquel ejercicio.

## **Psicomotricidad**

La psicomotricidad es una disciplina que parte de dos términos: psicología (psico) que según la RAE (Real Academia Española, 2021; definición 1) se define como “alma” o “actividad mental”; y motricidad, que se entiende como la capacidad que tiene de un cuerpo para moverse o producir movimiento (RAE, 2021; definición 2). Siendo así, el término psicomotricidad se puede concebir como el movimiento corporal dirigido por la mente. Sin embargo, este concepto va más allá, al comprender no sólo la importancia de un buen movimiento físico coordinado en un espacio, sino también la oportunidad de conectar de manera global con la personalidad, la autoestima, el autoconocimiento, las relaciones con el entorno, las emociones, la conciencia del cuerpo y sus capacidades; recreando un equilibrio en los diferentes aspectos personales para desenvolverse en su entorno físico.

La psicomotricidad, como parte fundamental de los conocimientos que configuran el proceso de aprendizaje lecto-escritura y el cuerpo en sí, durante su desarrollo, permite exponer ciertos aspectos relevantes que conllevan a comprender mejor lo que es el aprendizaje de la escritura, al incluir el cuerpo y los movimientos dentro de las tareas pedagógicas; como la conexión entre el cerebro, la mente y los diferentes cuerpos.

De igual forma, Ajuriaguerra, como se citó en Berruezo (2002), alude a la psicomotricidad el logro de alcanzar el ejercicio escritor, pero no se debe solo a la recopilación continua de un ejercicio viso-manual de manera constante; sino por el contrario, la definen como la actividad psicomotriz con un gran nivel de complejidad, a la que atribuye y fundamenta el

desarrollo general del niño desde el punto de vista cognitivo, afectivo y social; de esta manera, se puede entender que dentro de la escritura se encuentran más elementos que solo el ejercicio visual y repetitivo con los cuales no se puede concretar precisamente todo este ejercicio de aprendizaje escritural, en el cual es más que claro que confluyen diversos aspectos.

Continuando con Ajuriaguerra (como se citó en Yauce, 2007) establece que “el principio esencial de una educación psicomotriz del gesto gráfico es vivenciar los movimientos en el espacio antes de vivenciar trayectorias en el papel” (p 17). De esta forma, se resalta la importancia que posee un buen desarrollo con y en el entorno, que le permita llevar la confianza y fluidez necesaria que siente en el espacio, directamente al papel; permitiendo aportar conjuntamente a la lectura del entorno, la escritura y comprensión del espacio o contexto, que aportan desde diversos aspectos en la construcción íntegra del infante; haciendo hincapié en elementos que generalmente no se tiene en cuenta en los centros de aprendizaje como lo son los movimientos o elementos reales del contexto para este aprendizaje.

Por lo tanto, el niño al generar la confianza y control necesaria sobre su cuerpo, tendrá la oportunidad de impartir libremente en los aspectos de lectura y escritura, ya que, al desarrollar y poseer las habilidades necesarias de coordinación, orientación temporal, manejos de espacios, coordinación visual y herramientas tanto manuales como cognitivas, le brindan la oportunidad de adaptarse con mayor facilidad a las pautas que rigen el lenguaje escrito, en el cual incursará progresivamente durante el resto de su vida, mientras lo articula con otras habilidades y campos del saber.

En cuanto al ejercicio escritor desde la psicomotricidad, Hennig y Paolillo (2001) manifiestan que el niño debe acompañar los requerimientos de relación temporo-espacial con la coordinación y regulación tónico-muscular; siendo estos, aspectos que hacen parte del

aprendizaje psicomotriz, y causante también de diversos problemas en planos perceptivos o motores; los cuales se encuentran en constante interacción y trabajando continuamente; por ende, es importante que no lleguen a disociarse para evitar eventualidades graves durante el aprendizaje.

Además, Hennig y Paolillo manifiestan que “a partir de la posibilidad de descubrir y representar la orientación de su propio cuerpo en el espacio y estabilizar su predominio lateral, accederá al reconocimiento de las nociones de izquierda y derecha” (pg. 48). Así mismo, irá acoplando otras percepciones o concepciones que le darán accesibilidad a su ejercicio frente a determinada tarea o consigna; lo que según Le Boulch (1995) se logra de los 6 a 8 años. Durante estas etapas el infante logrará establecer también las percepciones de orientación espacial y temporal, las cuales son importantes tanto en la lectura y escritura para recrear un orden y mantener una secuencia lógica.

Para concluir, durante los diferentes momentos de aprendizaje, implica de gran importancia la detección de alguna anomalía con respecto al lenguaje, especialmente cuando el estudiante no presenta una concordancia motora, temporal, nominal y/o secuencial, ya que puede ser clave para su desarrollo y mejoramiento temprano. Por ende, también es relevante la claridad que se tenga con el niño al iniciar determinadas actividades individuales o grupales, que se lleve a cabo de la mano con el docente guía, donde se aborde un trabajo que tenga definido y en cuenta los materiales a trabajar y un orden secuencial desde el inicio hasta el final que permita una experiencia dinámica y enriquecedora entre el tiempo, el espacio, lo corporal, lo artístico y el lenguaje; que sea suficientemente claro para el actor del proceso.

## **Grafomotricidad**

El trabajo de la escritura dentro del proceso de aprendizaje en las etapas iniciales se puede decir que es uno de los más complejos, tanto para los estudiantes quienes inician en este trayecto; como para los docentes que, en diversas ocasiones no saben abordar adecuadamente los trabajos de la escritura inicial, generando simplemente por inercia actividades manuales de repetición tradicional, que resultan poco interesantes para los niños; sin tener en cuenta la magnitud o importancia de generar estímulos a través de ejercicios enfocados con este fin durante los primeros años, al ser momentos y etapas importantes donde se demuestra una disposición y maleabilidad para poner en práctica las habilidades motoras necesarias para el aprendizaje.

Con relación a la importancia de este ejercicio, Ponce (2013), define la grafomotricidad como “un triple proceso de comunicación, cognición e inculturación, que a la vez se define desde el campo biológico como el ángulo de la ciencia de la comunicación, que es una base previa a la buena escritura” (pg. 4).

De esta forma, se parte de este campo para la construcción de ejercicios necesarios enfocados a la adquisición de las formas, reconocimiento de las letras y de los sonidos, que permite el acto escritural y la ejecución de actividades relacionadas con el manejo de los dedos como función de pinza, para utilizar las herramientas precisas en la creación del gesto, el cual pueda realizar primeramente con el cuerpo; para tener una concepción más amplia que pueda simplificar y recrear.

Un buen desarrollo de la grafomotricidad es pertinente en cuanto su función como base para la construcción de la escritura. La conexión cuerpo, mente y mano de forma coordinada

durante el movimiento, permite un óptimo ejercicio comunicativo que puede trascender por más tiempo al ser claro y plasmado sobre una superficie.

Teniendo en cuentas esto, Brueckner (1992) citado por Yauce (2017), haciendo referencia a la coordinación que se debe desarrollar en los primeros años, menciona que:

Los niños difieren considerablemente en el grado de coordinación y control de sus movimientos. Esta diversidad se hace bien patente al andar y correr, pero, sobre todo, al escribir. Los niños sienten desde muy temprana edad la necesidad de la escritura como medio de expresión. El maestro debe ayudarles a desarrollar una grafía fluida, fácil y legible. Gran número de las anomalías son debidas a una enseñanza excesivamente regimentada y poco diferenciada en los primeros años, así como a la imposición de un rígido sistema de movimientos y posturas gráficas que impidieron al niño adaptar su escritura naturalmente a los requerimientos de su edad, madurez física y sensorial. (pg. 16)

De lo anterior, se puede concluir que, debido un proceso impuesto a partir del ideal por alcanzar una perfección instantánea en la escritura, los niños no disfrutaban de ese acercamiento con la palabra escrita durante el tiempo en el que su cuerpo y su mente están más dispuestos para ello, incluyendo una concordancia cronológica, motora y cognitiva. Por consiguiente, se generan problemas de tipo ortográfico, grafía poco clara, inadecuado manejo de espacio, confusión en las lateralidades, mal agarre del objeto con el que escriben, entre otros. Que, con el pasar del tiempo pueden ir decayendo, dejando a un lado los beneficios que traen estas habilidades y, por el contrario, generar retrasos o problemas más graves en temas del lenguaje y su desarrollo, influyendo en el rendimiento académico, y en algunos casos en actividades sociales y comunicativas.

Concretamente, se sabe que inicialmente el infante realiza diferentes tipos de esfuerzos al ejecutar los trazos, que se entienden como ejercicios motores finos primarios, los cuales hace por el simple placer que les provoca el plasmar algo y dejar una huella en las diferentes superficies que poseen a su alcance. Por ello, el desarrollo de este proceso guiado por un supervisor que permita abordarlo de manera lúdica y pedagógica con un enfoque constructivo, le brinda la oportunidad al niño de favorecer el trazo, realizándolo con más precisión y de manera autónoma.

Al mismo tiempo, Brueckner (1992) expone que:

El desarrollo de habilidades grafomotrices favorece el trazado correcto y autónomo de las grafías. Para que se de este proceso, se ha debido lograr que el niño tenga un control motor grueso y fino. No obstante, este proceso se ha de planificar, no mediante aburridas y repetitivas actividades de perfeccionamiento, sino posibilitando una relación afectiva con el mundo de la escritura y motivándolos a simular a imitar los signos del código escrito en situaciones funcionales y significativas. (pg 17)

Por lo tanto, es importante enfatizar en la importancia de tener en cuenta el desarrollo de las actividades manuales y escriturales con un propósito claro y preciso, que tengan relación con el contexto y aquello que logran observar día a día para poner en funcionamiento los esquemas representativos, es decir, que posean enfoques funcionales y significativos, más que repetitivos. Pues desarrollar bien este aspecto da paso para el aprendizaje correcto de la escritura e incluso permite al infante gozar de ella y del aprendizaje mismo, teniendo en cuenta aspectos motivacionales, emocionales, comunicativos y esenciales para los mismos estudiantes que apoyan, sustentan y refuerzan el trabajo por realizar, dejando de lado aspectos tradicionales que abstienen al niño en ese proceso; y por el contrario, le permite al ejercicio que se realice, ser auténtico y en algún grado más fructífero.

Para culminar, de acuerdo con Camacho (2006), menciona que “la grafomotricidad es un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura” (p. 2). De hecho, la educación de esta habilidad dispone al niño para comprender las reglas iniciales de los movimientos con las cuales se rige el sistema lingüístico escrito y educarse en ellas; mientras da paso a las primeras producciones gráficas coordinadas por el cuerpo (principalmente la mano) y el cerebro. Al iniciar este proceso, los trazos que se realizan son ejercicios motores que se fundamentan por el placer de recrear un recuerdo o simplemente dejar una huella duradera en distintas superficies que le ayudan en la percepción del aprendizaje y un sentido de trascendencia de sí mismo, más que de generar un trabajo escrito perfecto.

### **Lectoescritura**

Para comenzar, la lectoescritura hace referencia a los procesos que se ejecutan para poder transmitir o comprender un mensaje por medio de la palabra escrita, lo cual requiere de diversas destrezas que permita llevarlo de forma pertinente y posteriormente realizarlo de manera eficaz al automatizar ejercicios visuales y manuales. Por medio de este ejercicio, el individuo tiene la capacidad de abstraer o plasmar ideas sobre diferentes espacios, identificar ideas principales de diversos textos, interpretar mensajes, codificar símbolos, recrear, reinterpretar, etc. Es decir, logra abordar todo un mundo de aventuras en donde se le presenta la oportunidad de desarrollar al máximo sus capacidades comunicativas mejorando los niveles de comprensión, y haciéndolos también personas conscientes en un mundo lleno de palabras y significados.

Asimismo, para alcanzar los aspectos mencionados, hay todo un proceso que inicia desde la primera infancia, al ser la lectura y escritura un sistema compuesto, que, a diferencia de la

oralidad, es preciso abordarlo con diversas estrategias. Para ello, los Contenidos Básicos Comunes para la Educación Inicial de Argentina (1995), en su apartado de lenguaje manifiesta que “la escritura no es la imagen refleja de lo oral, por lo tanto, no hay un pasaje directo de lo oral a lo escrito” (pg. 62). De esta forma, se evidencia la existencia de un gran camino entre el pensamiento expuesto oralmente y las ideas escritas; también, es oportuno mencionar que la oralidad no es precisamente el paso previo a la escritura; entonces, para poder llegar al complejo mundo que lo compone, se debe llevar a cabo todo un proceso metacognitivo y psicomotor, en el cual el infante logre relacionar, comprender, e interpretar lo que desea comunicar y llegar a plasmarlo sobre una superficie. Por consiguiente, el niño, durante su quehacer educativo y la necesidad de comunicar, va eligiendo las estrategias que considera pertinente para poder evolucionar en la escritura y aspectos lingüísticos; claramente guiado por un profesional en el tema, que, en este caso es el docente.

Continuamente, cabe mencionar la relevancia otorgada en las aulas a la enseñanza del grafismo de la escritura, pues esta no siempre ha sido siempre la misma; ya que en otras épocas se dedicaba gran parte del horario escolar a conseguir una buena letra, conformando este elemento como un requisito primordial durante el proceso académico; sin embargo, en otras épocas o circunstancias, por lo contrario, no se le daba la importancia requerida al proceso, sobresaliendo la no intervención del docente respecto a ello, dejando al aprendiz solo ante el aprendizaje (Ribera, 2016). De esta forma, se presenta un desequilibrio entre los dos puntos que relacionan el proceso escritural, sin generar un balance justo y necesario con el cual, tanto el docente como el educando, avancen significativamente sin dejar ninguno de los dos aspectos a un lado; por ende, el docente durante su ejercicio de enseñanza, debe dar a entender que la adquisición de esta herramienta es gradual, y sumado a ello, la evolución será acorde al tiempo y

constancia con la que se aborde las actividades para alcanzar los objetivos y demostrar avances relevantes; además, de la mano del docente guía se trata de evitar a toda costa la posible creación de limitantes o situaciones que lo alejen del querer seguir aprendiendo y mejorando. Dicho de otro modo, se puede entender que:

El aprendizaje de la escritura es un proceso gradual, en las cuales, de acuerdo a las etapas y edades, el individuo va mejorando; desde el garabato “sin sentido”, pasando por el dibujo, luego por la escritura y perfeccionándolo en la madurez del adulto. (Brueckener, 1992, p. 53).

De esta manera, teniendo en cuenta lo mencionado por Bruckener, es importante entender que todo es un proceso; y el simple hecho de aprender a leer y escribir no está exento de ello, sino por el contrario, es uno de los aspectos que se encuentra en constante cambio a medida que se practica a lo largo de la vida; no obstante, si se deja a un lado por no considerarse una actividad importante o, por esperar una etapa “adecuada”, puede que nunca se llegue a trabajar concretamente e implicaría un retroceso en los estudiante y futuros adultos.

No obstante, Calmy (1977) menciona cuatro niveles que corresponden al grafismo infantil. En el primero se presenta el dibujo figurativo, a lo que ella denomina como una evocación gráfica más o menos voluntaria de una imagen mental que el niño posee sobre algo. En el segundo nivel se encuentra la diversión o entretenimiento gráfico; donde el infante representa por puro placer gráfico y de plasmar una huella sobre una superficie, algún elemento que le permita manejar percepciones de espacio, movimientos y formas. El tercer nivel se refiere al ejercicio gráfico, que va de la mano con la labor de los educadores, este va con fines de sistematización, control, ritmo y repetición. Finalmente, para el cuarto nivel ya se hace referencia

al aprendizaje de la escritura, entendiendo esta herramienta como la interiorización de los códigos comunicativos necesarios para un ejercicio social, asimilando los modelos estrictos y significados que posee cada elemento.

Esos conocimientos desde el ejercicio y la práctica se vuelven cada vez más fluidos y automatizados, con los cuales el niño va adaptando patrones morfo-ortográficos, sintácticos, gramaticales, que le permiten ir exponiendo información circunstancial de tiempo y lugar, lo que demuestra un mejor uso del lenguaje y un correcto desarrollo cognitivo en aspectos del idioma.

Para continuar, es preciso atribuir al contexto un factor clave durante el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura o la lengua en sí. Durante esa adquisición, es preciso que el niño o niña reconozca el lenguaje en el cual está inmerso junto a los diferentes usos que se le da, y desde la experiencia que logre adquirir del contexto, lo pueda interiorizar para conseguir emplearlo apropiadamente y así mismo tener la libertad de poder manejarlo con mayor dominio. Igualmente, por medio de ese reconocimiento, el niño comienza a procesar e identificar de manera visual y auditiva las formas y sonidos de cada grafema junto a sus posibles combinaciones, las cuales poco a poco irá haciendo parte de su vocablo, mientras lo adapta para su uso con el cual expresará lo que piensa y siente.

Por consiguiente, Coople y Bredekamp (2009) citados por Villalon (2016) exponen que “los niños adquieren un conocimiento funcional de los componentes, productos y usos del sistema de la escritura y de las formas en las cuales las actividades de lectura y escritura se relacionan y se diferencian del lenguaje hablado” (p. 30).

Teniendo en cuenta que, desde los primeros días de vida, el niño interactúa con un entorno alfabetizado en el que los textos escritos están presentes en diversos formatos y son

utilizados con distintos fines; se parte de esas experiencias, donde identifican los elementos publicitarios o señales que logra observar y entender auditivamente en cuanto a la frecuencia con que se relaciona en el contexto donde se encuentra sumergido, brindándole de manera visual y auditiva las formas y significados que se le atribuyen a cada elemento de acuerdo a su uso, junto a otras características que tendrá en cuenta al momento de realizar su propio ejercicio de lectoescritura.

Por otro lado, el rol de la familia también es influyente y, debe tomar responsabilidad en el proceso de alfabetización, siendo esta una actividad compartida con el docente. De acuerdo a Luna, Ramírez y Arteaga (2019) se menciona que

El nivel de desarrollo de la lectura y la escritura en los niños están en correspondencia con la actitud positiva de los padres y familiares para contribuir al aprendizaje de sus hijos, sobre todo en la manera en que se encargan de trabajar áreas afectivo-social, sensomotriz, manipulativa, mediante actividades preparatorias (preescritura, prelectura) y mediante el ejemplo de la práctica de la lectura y escritura por los miembros de la familia. (pg. 204)

De tal forma, con un trabajo consensuado entre el docente y la familia, se procura que desde edades tempranas se refuerce la confianza y se estimule sus capacidades, aportando también a áreas afectivas-sociales, motrices y de control, mediante actividades preparatorias y, desde el ejemplo por los mismos miembros de la familia. De esta manera, la intervención pedagógica no se limita simplemente al docente, sino por el contrario, la actividad educativa se complementa con la intervención familiar, favoreciendo las condiciones para que el niño aprenda de forma dinámica y progresiva, sin estar sesgado simplemente a la escuela como único espacio

de aprendizaje; sino, tomando al hogar como apoyo y parte de ese proceso. Esto convierte de alguna manera a los miembros de la familia en docentes que gestionan y suministran aspectos claves, guiados por el docente de lengua, que permitan alcanzar exitosamente estas habilidades por medio de ejercicios psico y grafomotrices con experiencias nuevas desde el núcleo familiar, que, sumado a la construcción y refuerzo de saberes, aportan significativamente a el proceso y desenvolvimiento al aumentar los espacios de aplicación de los ejercicios con nuevos ambientes y distintos personajes.

Del mismo modo, la lectura y la escritura son prácticas que se complementan entre sí. Con ellas, como parte del lenguaje, le permite al ser humano perfeccionarse en su quehacer diario y en la construcción del mundo. Le permite manifestar su pensar, su sentir, su querer, su necesidad; que, con un buen ejercicio comunicativo, ayuda a florecer. Por lo tanto, Villalón (2016) manifiesta que un desarrollo pleno de estas capacidades es la culminación de un complejo proceso de aprendizaje que ocurre a través de toda la vida, en un marco de oportunidades de observación de modelos efectivos y de práctica guiada donde logran confluir diversos elementos, procesos y ejercicios.

Por lo tanto, encontrar aspectos que contribuyan significativamente en la construcción del proceso comunicativo y creativo no es nada fácil, pues en numerosas ocasiones se cae en el error de promover y aplicar ejercicios que no alimentan los objetivos con los cuales originalmente se abordan, y sucede frecuentemente con la lectura y escritura. No se le brinda la importancia suficiente para inculcarla como un elemento de placer más que de obligación; y, a la escritura más como ejercicio visual que motor; dando como consecuencia una mala praxis; donde se considera al estudiante como un elemento pasivo del proceso, más que el actor principal, cuando realmente debería ser lo contrario. Por lo tanto, comprender las implicaciones que tiene el

desarrollo de estas habilidades en las personas desde edades temprana, es pertinente en cuanto a la forma en la que se comprende que el lenguaje permite mantener relaciones complejas y profundas con el pensamiento, posibilitando el intercambio de ideas e información entre la comunidad, funcionando así, como instrumento para la construcción de conocimientos, y desarrollo fundamental en niños y niñas (Cisternas & Droguett, 2014).

Asimismo, su enseñanza desde los primeros años permite que el niño tenga elementos con los cuales pueda manifestar y compartir aquello que piensa; también le permite socializar de manera plena con sus familiares o amigos con los cuales pueda crear ambientes constantes de aprendizaje, más allá de las aulas conformadas por cuatro paredes; e incluso acceder a un gran mundo de información que brinda la lectura y escritura; dado a su funciona como arquetipo que permite verbalizar e incluso plasmar físicamente aquel mundo de las ideas existente en cada niño, para así mismo comprenderlo.

Por consiguiente, la lectura y la escritura aportan al ser humano en la construcción, comprensión, y transformación del mundo que lo rodea, mientras está constantemente en el ejercicio de recibir y enviar mensajes que confluyen con aquella finalidad.

Ahora, dando paso a la lectura concretamente; durante su abordaje requiere tanto de un enfoque estratégico que permita alcanzar la comprensión del mensaje escrito como de la activación de los procesos automáticos de identificación de las palabras en el texto escrito (Scarborough, 2001) a lo que referencia Villalón (2016) como un ejercicio de cuerda trenzada en la que los dos procesos trabajan juntos continuamente y permiten una ejecución fluida y coordinada de la actividad; con referencia al constante trabajo que realiza cada uno; a pesar de poseer labores diferentes, el rendimiento de uno influye significativamente en el del otro. A

propósito, Villalón menciona algunas destrezas relacionadas con la decodificación del idioma, las cual incluyen:

1. La comprensión del principio alfabético: Esto implica la forma en la que los sonidos del habla se representan a través de las múltiples combinaciones de un número limitado de signos gráficos.
2. El establecimiento de la correspondencia de los fonemas y de los grafemas: Los primeros son las unidades sonoras de menor tamaño del lenguaje y los segundos, su representación gráfica. La relación entre esta correspondencia y la información léxica disponible que permite reconocer las palabras leídas.
3. El reconocimiento visual de palabras: La decodificación se facilita a través del reconocimiento visual de palabras que se hacen frecuentes a través de la práctica de la lectura. Este reconocimiento visual es un componente importante en el grado de fluidez de la lectura, aumentando la velocidad y disminuyendo el esfuerzo requerido en la tarea del reconocimiento, lo que permite que los recursos cognitivos del lector se concentren en la tarea de comprensión.

Así, por cada destreza abordada se realiza un trabajo de escalonamiento que ayuda al niño en la adquisición constante de las habilidades de lectoescritura de manera progresiva para poder acceder con mayor entendimiento y agrado hacia el ejercicio lector, al que poco a poco le irá suministrando la información que necesita y desea adquirir para la vida.

De ese modo, tener presente el proceso de decodificación facilita en gran medida la manera con la cual se aborda el lenguaje leído, pues ayuda a tener un gran reconocimiento sobre

diversos elementos y una fluidez que promueven el proceso psico-cognitivo al momento de reconocer y aprender las letras, o en el caso del docente al enseñarlas; pues no se trata solo de leer rápido, sino también de comprender lo que se está leyendo.

En conclusión, la introducción al mundo de las palabras implica un gran reto para los docentes y estudiantes, pues como se ha mencionado, no se trata sólo abordar libros o textos bonitos y cortos que narran alguna fantasía o tengan como personaje principal un animal que habla; sino que también hace referencia a la presencia de elementos que los niños reconozcan, con los cuales se identifiquen o puedan conectar y reflexionar con mayor facilidad. Por ende, entender que su realidad y entorno también hacen parte de la lectura que diariamente realizan para obtener información, y que a partir de ella pueden entenderla, es una tarea importante a tener en cuenta. Respecto a ello, Villalón (2016) comparte la idea de promover en la escuela una comunidad de lectores que acudan a los textos en busca de respuestas que necesitan para problemas reales, mientras comprende en algún aspecto el mundo que es objeto de su interés.

Y, más que de interés o preocupaciones, es abordar la lectura ya que implica una fuente principal de apoyo para el niño, con la cual tendrá la oportunidad de aprender sobre cosas que le gustan y que suceden a su alrededor, le permite identificarse con situaciones que suceden con otras personas en otros momentos con los cuales conecta a través de la palabra escrita; e incluso puede hallar una luz de solución frente a alguna situación determinante en la vida; o como material de entretenimiento con el cual podrá poner en marcha habilidades que darán significado a su vida, por medio de los sueños y la imaginación. Finalmente, que el estudiante adquiera las herramientas necesarias para construir una idea, defender una postura, descubrir nuevas aventuras, identificarse con alguien más, apropiarse y adquirir nuevas formas de manifestarse y enfrentarse en los diferentes momentos de su vida o situaciones difíciles a las cuales encontrará

solución, refugio o una respuesta por medio de un buen instrumento y hábito como lo es la lectura y la palabra escrita; es uno de los mayores logros que puede un docente cultivar en los estudiantes, especialmente desde unas buenas bases y los grados iniciales.

## **Desarrollo Metodológico**

El presente apartado corresponde a la orientación que se tuvo en cuenta y se llevó a cabo para la adquisición de la información, organización y desarrollo de los objetivos. Así también, el enfoque, el procedimiento y herramientas o técnicas para la recolección del contenido pertinente con el propósito del trabajo, exponiendo los diferentes aspectos metodológicos que forman parte esencial del ejercicio investigativo con relación al gesto gráfico.

De acuerdo a Cortés e Iglesias (2004) la metodología es “la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso” (p. 8). Por lo tanto, la importancia de una metodología para el desarrollo de la investigación, a pesar de no ser un elemento sencillo de definir y llevar a cabo por sus diferentes enfoques y diseños; en su momento de elección le permite al investigador continuar con fluidez en la secuencia de la investigación deseada, pues al determinar las técnicas y procedimientos necesarios que se tendrán en cuenta para abstraer, ordenar y analizar la información, se facilita la revisión y organización del trabajo. Finalmente, de esta manera se logra alcanzar los resultados pertinentes para los objetivos que se plantean durante el proceso, aportando a la construcción de información importante.

### **Enfoque Metodológico**

Para el presente trabajo de investigación, se optó por un diseño bajo el enfoque cualitativo; por lo tanto, al momento de elegirlo, en palabras de Casilimas (2002), “implica abordar la investigación en el terreno de las ciencias humanas o en cualquier otro campo, remitiendo a mirar tanto la realidad misma como la forma de producir, intencionada y

metódicamente, conocimiento sobre ella.” (p. 23). Sin embargo, en cuanto a Riquelme (2017), afirma que “investigar cualitativamente supone conocer, registrar, narrar y difundir la información sobre la expresión sociocultural de los comportamientos y relaciones de los protagonistas del hecho o fenómeno objeto de estudio” (p. 4).

Con base en lo anterior, la importancia de este enfoque metodológico cualitativo en la investigación en curso, se basa en la aproximación a la realidad de los individuos o comunidad sujeta a ella; quienes, como seres vivos y parte de una cultura o espacio, son dinámicos y cambiantes. Por ende, para el diseño de esta propuesta es pertinente conocer la realidad de los hechos, analizarla, documentarse, describir y buscar la manera de aportar desde actividades pedagógicas, herramientas que permitan aportar de manera significativa en la construcción pedagógica - social que se desarrolla dentro de las instituciones educativas con referencia a la escritura.

Para concluir, de acuerdo a Taylor y Bogdan (1984) “el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven” (p. 15). En este caso, desde la perspectiva docente y de los estudiantes de primeros grados escolares durante su proceso en la adquisición del lenguaje escrito, los cuales en ese trayecto, llevan a cabo una tarea con un alto nivel de complejidad y dificultad por realizar y comprender durante cada momento la construcción de saberes.

## **Método de Investigación**

De acuerdo con Calduch (2012) define el método de investigación como “el conjunto de tareas o procedimientos y de técnicas que deben emplearse, de una manera coordinada, para poder desarrollar en su totalidad el proceso de investigación” (pg. 197).

Por medio de una pesquisa de información, ejercicios, y herramientas; los investigadores pusieron en práctica la abstracción y recolección de información sobre el campo de estudio, para así posteriormente organizar, sistematizar y analizar datos recolectados por diferentes medios que funcionan como base para elaborar y sustentar el presente proyecto investigativo; teniendo en cuenta elementos importantes como el entorno natural de la población.

Asimismo, Delgado y Herreño (2018) afirman que:

La investigación documental depende fundamentalmente de la información que se recoge o consulta en archivos o documentos, entendiéndose este término, en sentido amplio, como todo material de índole permanente y de carácter oficial. Es decir, al que se puede acudir como fuente o referencia en cualquier momento o lugar, sin que se altere su naturaleza o sentido, para que aporte información o rinda cuentas de una realidad o acontecimiento. (p. 29)

Por lo tanto, la búsqueda documental lo que permite es encontrar referentes y documentos realizados con anterioridad y, articularlos con el objeto de estudio actual, para que así, se logre acceder con mayor facilidad en la búsqueda de la respuesta a la pregunta planteada e incluso referenciar temas no explorados con gran frecuencia, teniendo en cuenta los análisis que se realicen, las actividades que se plantean, y los objetivos que se establezcan para desarrollar

finalmente la propuesta pedagógica, a la cual se podrá acceder o referenciar en cualquier momento, con base en el contenido referente al tema o en relación a este.

### **Población y Contexto**

La población que se tiene presente para el trabajo de investigación son los que conforman el primer grado académico, y docentes de educación básica del colegio Golden Bridge School de Girardot, Cundinamarca. El establecimiento está localizado en la zona urbana de Girardot, en el barrio Santa Isabel; donde se encuentran estudiantes de familias que oscilan entre los estratos socioeconómicos 2-3. Esta población conforma un grupo de 18 niños aproximadamente, predominando la presencia de niñas por una mínima diferencia; además, como se mencionó con anterioridad, los estudiantes de este grado se encuentran entre las edades de 5, 6 y 7 años.

En el rango de edad mencionado, los estudiantes generalmente se encuentran cursando el primer grado de primaria; teniendo en cuenta esto, se diseña la propuesta con una serie de actividades que tienen como finalidad ser aplicadas en este grado a todos los estudiantes para adquirir, reforzar y mejorar las herramientas de escritura y lectura, además de poseer o alcanzar la concordancia adecuada entre edad y nivel académico que le permiten desarrollarla adecuadamente los ejercicios, demostrando resultados fructíferos.

Sumado a lo anterior, también, se puede tener en cuenta para aquellos niños que presenten dificultades principalmente en los aspectos comunicativos de la lengua materna en temas centrales como la escritura y la habilidad psicomotriz.

## Fases del Proceso de Investigación

**Tabla 1**

*Fases de investigación*

Etapas	Objetivos	Descripciones	Tiempo
--------	-----------	---------------	--------

<b>Identificación del problema.</b>	Analizar las prácticas profesionales y experiencia laboral.	Luego de pensar en las diferentes problemáticas con respecto a fallos en la lectoescritura en niños pequeños, se observó que utilizar el gesto gráfico como herramienta pedagógica podría mejorar los procesos de lectoescritura	2 meses
<b>Planteamiento del problema.</b>	Formular hipótesis en cuanto a problemáticas relacionadas a problemas de lectoescritura en niños pequeños.	trabajando aspectos importantes como lo son la psicomotricidad y grafomotricidad en el niño pequeño mediante movimientos corporales.	
<b>Objetivos; generales y específicos</b>	Crear objetivos: generales y específicos como un medio para llevar a cabo la investigación y tener un orden.		

<p><b>Antecedentes.</b></p>	<p>Revisión de trabajos anteriores con el objetivo de recabar toda la información pertinente de acuerdo con el tema planteado en busca de proyectos o trabajos anteriores.</p>	<p>Se realizó una revisión documental por diferentes medios confiables como; Redalyc, Google Académico, repositorios universitarios, con respecto a las categorías del trabajo; grafomotricidad, psicomotricidad, lectoescritura y el gesto gráfico. Esta revisión se hizo con el fin de encontrar autores que sustentaran la finalidad del proyecto y la propuesta.</p>	<p>2 meses</p>
<p><b>Referentes teóricos.</b></p>	<p>Analizar referentes fundamentales para la creación de un marco teórico que aporte a la investigación.</p>		<p>2 meses</p>

<p><b>Justificación.</b></p> <p>Justificar la pertinencia del presente trabajo y su aporte a la sociedad.</p> <p><b>Metodología.</b></p> <p>Escoger un modelo metodológico que sea acorde al desarrollo de la investigación mediante el cual se logren llevar a cabo todos los objetivos planteados por los investigadores.</p>	<p>Para la justificación del trabajo se expusieron los argumentos y beneficios del mismo, a su vez, se escogió una metodología acorde al tipo de trabajo y su población, para de esta manera cumplir con los objetivos previamente propuestos.</p>	<p>1 mes</p>
<p><b>Creación de fichas bibliográficas.</b></p>	<p>Compilar información que aporte a la investigación mediante la creación de fichas.</p>	<p>Se elaboraron fichas bibliográficas con el fin de ordenar la información y sistematizarla teniendo en cuenta autores elementales para la creación del presente proyecto.</p> <p>2 meses</p>

<p><b>Propuesta de investigación.</b></p>	<p>Diseñar una propuesta acorde a los objetivos planteados y debidamente justificados.</p>	<p>Se diseñó una propuesta con base en las habilidades grafomotoras, psicomotoras y lectoescritoras teniendo como fin trabajar el gesto gráfico por medio de unas actividades diseñadas específicamente para este trabajo.</p>	<p>1 meses</p>
<p><b>Análisis de datos.</b>  <b>Resultados.</b></p>	<p>Analizar la información recopilada en el transcurso de la investigación y con ello, exponer los debidos resultados.</p>	<p>Se realizó un análisis de datos con el fin de recabar toda la información pertinente para el presente proyecto. Con ello, se presentaron los resultados del mismo, habiendo completado los objetivos propuestos.</p>	<p>1 mes</p>
<p><b>Conclusiones.</b>  <b>Recomendaciones.</b></p>	<p>Socializar el proyecto y brindar recomendaciones para llevarlo a cabo.</p>	<p>Se presentaron las conclusiones tras haber analizado información relevante para el trabajo, con ello, se redactaron algunas recomendaciones por parte de los investigadores para que, quienes deseen llevar a cabo la presente</p>	<p>1 mes</p>

		propuesta, puedan hacerlo de la mejor manera.	
--	--	---	--

Elaboración propia, 2022.

### **Herramientas de Recolección de Información**

Las herramientas de recolección de datos para la construcción de la información del proyecto, según Hernandez y Duana (2020):

Comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. Existen múltiples y diferentes instrumentos útiles para la recolección de datos y para ser usados en todo tipo de investigaciones. (p. 52).

Por lo tanto, reconocer y saber las herramientas con las cuales se puede dar la recolección de datos e información durante el ejercicio investigativo por medio de diversas formas, permiten acceder a los datos con mayor facilidad ya sea como referencia o punto clave para análisis durante el ejercicio investigativo.

Continuamente, para el trabajo en curso se tuvo en cuenta dos instrumentos pertinentes para realizar la recopilación de datos importantes para el desarrollo de la investigación, los cuales fueron: las fichas bibliográficas y el registro de páginas electrónicas.

## Fichas Bibliográficas

En primer lugar, se encuentran las fichas bibliográficas. A partir de ellas se logró sintetizar y organizar los datos importantes que se encuentran en los documentos base que se tuvieron en cuenta para la construcción del trabajo. De acuerdo con Rabell (2008) “La función de una ficha bibliográfica consiste en identificar las fuentes de información que se van a examinar o estudiar para escribir el trabajo” (p. 2). Es así, como esta herramienta permite identificar con facilidad y ordenar la información de manera sintetizada con las fuentes de acceso que se tienen en cuenta para el desarrollo del trabajo investigativo en sus diferentes apartados, además de contribuir en un sistema de organización que optimiza la búsqueda y el acceso a la información.

Por consiguiente, se presenta la estructura que se llevó a cabo para la construcción de dichas fichas. Según Rabell (2008), es preciso tener en cuenta la siguiente información:

Las fuentes inéditas tales como tesis, ponencias, foros, discursos, conferencias, hojas sueltas, cartas, memorandos, actos, entre otros, poseen información referente a: 1) autor del documento (si está identificado) 2) el título del documento en letra itálica, subrayado o en negrilla (bold). 3) los datos que identifiquen el evento, la naturaleza del documento, el tipo de actividad o institución que la auspicia. 4) lugar. 5) fecha del documento (p. 11).

Apellidos, Nombre. Título. Datos que identifiquen el evento y/o tipo de actividad, institución. lugar y fecha.

### Categoría 1: Gesto gráfico

*Ficha 1: El gesto gráfico: imagen del Yo. Notas para una pedagogía de la primera infancia.*

<b>Ficha bibliográfica N° 1</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Revista digital
<b>Título del documento</b>	El gesto gráfico: imagen del Yo. Notas para una pedagogía de la primera infancia. Arte y movimiento (18)
<b>Fecha</b>	2018
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3920">https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3920</a>
<b>Autores</b>	Ruiz.
<p><b>Contenido</b></p> <p>Este artículo propone la idea de analizar el gesto gráfico desde los primeros meses de infancia y estudia la posibilidad de que exista una comunicación arcaica entre el trazo realizado por el niño pequeño, ya que, estos serían indicios de expresión mediante el interés propio de cada infante por crear representaciones simples que este percibe y crea en su mente.</p>	

**Cita textual**

“Se elige llamarlo gesto y no simplemente movimiento porque su devenir comunicativo requiere situarlo en la historia de un sujeto que se expresa... El gesto es pues movimiento o postura corporal que se va haciendo significativo en tanto los infantes entienden su intención comunicativa. Se trata de una importante construcción cultural que los niños incorporan, apropian y recrean en su manera de darle una expresividad personal a su estilo de moverse y adoptar posturas.”

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 2: El dibujo: una asignatura pendiente.*

<b>Ficha bibliográfica N° 2</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Revista Aula 081, 132-145.
<b>Título del documento</b>	El dibujo: una asignatura pendiente.
<b>Fecha</b>	1999
<b>Disponible en:</b>	<a href="#">REVISTA AULA - 081 (MAYO 99)- EL DIBUJO: UNA ASIGNATURA</a>

	<a href="#">PENDIENTE / CC.EXP.EN</a> <a href="#">BACHILLERATO /</a> <a href="#">PSICOPEDAGOGIA - Publicacions</a> <a href="#">Editorial Graó (grao.com)</a>
<b>Autores</b>	Caballenas
<p><b>Contenido</b></p> <p>El dibujo es una de las primeras muestras de escritura que existen en los niños pequeños, ya que, al realizar trazos equívocos este comienza la larga labor de aprender a crear utilizando sus ideas y sus manos, creando así pequeñas muestras de lenguaje, que con el pasar del tiempo se irá haciendo cada vez más complejo, estructurados y comprensible.</p>	
<p><b>Cita textual</b></p> <p>“la relación del dibujo o el trazo como una forma inicial del lenguaje, al mencionar diversos elementos como una mancha, una huella, que hacen parte de la consecuencia de un gesto.”</p>	

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 3: Educar el gesto gráfico*

<b>Ficha bibliográfica N° 3</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Blog Digital. El mundo inicial.
<b>Título del documento</b>	Educación del gesto gráfico
<b>Fecha</b>	2017
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://leilafaro77.wixsite.com/elmundo-inicial/single-post/educarelgestografico">https://leilafaro77.wixsite.com/elmundo-inicial/single-post/educarelgestografico</a>
<b>Autores</b>	Daleffe.
<b>Contenido</b>	
<p>Se menciona la importancia de crear espacios que beneficien a los niños de modo que aporten en su sano desarrollo de la lectura y la escritura, el gesto gráfico se lo observa como un elemento clave en el desarrollo de la escritura ya que es la base de la misma, puesto que permite expresar ideas y emociones utilizando las manos y trabajando diferentes habilidades motoras y psicomotoras.</p>	
<b>Cita textual</b>	
<p>“La importancia de la creación de espacios que estimulen actividades con referencia al gesto gráfico como parte de una contribución determinante y fundamental para la</p>	

educación holística de los niños, y que les permita obtener las herramientas necesarias, junto a un espacio adecuado, para expresarse y encontrarse con las ideas que van adquiriendo y construyendo del mundo que diariamente los rodea; permitiéndoles así mismo también, transmitir un mensaje.”

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 4: El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales.*

<b>Ficha bibliográfica N° 4</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Revista Venezolana de Educación
<b>Título del documento</b>	El Dibujo, Una Aproximación Al Pensamiento Del Niño Sobre Las Lesiones No Intencionales
<b>Fecha</b>	2007
<b>Disponible en:</b>	Nieto, S. (2007). El Dibujo infantil y el Niño/a. Innovación y Experiencias Educativas, 45, 1-8.

<b>Autores</b>	Nieto.
<p><b>Contenido</b></p> <p>El uso de actividades motoras que exigen el uso de las manos permite trabajar diferentes habilidades y talentos, por ejemplo, al dibujar se trabaja la imaginación, los trazos, la fuerza, líneas que al escribir ligadas al dibujo permiten mayor facilidad para escribir palabras y con ello evitar molestias y agotamiento, de esta manera, el aprendiz aprende a interpretar también lo que se le pone enfrente como modelo, así como su propia creación.</p>	
<p><b>Cita textual</b></p> <p>“Se ha incrementado el uso del dibujo para estudiar los efectos de experiencias particulares puesto que a partir de los cuatro años de edad un niño ya posee un estado cognitivo y puede interpretar lo que dibuja.”</p>	

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 5: Jean Piaget's theory of cognitive development.*

<b>Ficha bibliográfica N° 5</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Blog digital

<b>Título del documento</b>	Jean Piaget's theory of cognitive development. Simply Psychology.
<b>Fecha</b>	2018
<b>Disponible en:</b>	McLeod, S. A. (2018, June 06). Jean Piaget's theory of cognitive development. Simply Psychology. <a href="http://www.simplypsychology.org/piaget.html">www.simplypsychology.org/piaget.html</a>
<b>Autores</b>	McLeod, S. A.
<b>Contenido</b>	<p>Las actividades gráficas permiten desarrollar la inteligencia mediante el trabajo asociativo con el entorno, trabajar lo visual y sensorial ayuda a que el niño entienda su entorno al manipular lo que observa a su alrededor mientras va aprendiendo a llamar las cosas por su nombre, poniendo en marcha los esquemas representativos por medio de la construcción cultural.</p>
<b>Cita textual</b>	<p>El esquema es el componente básico del comportamiento inteligente: una forma de organizar el conocimiento. De hecho, es útil pensar en los esquemas como "unidades"</p>

de conocimiento, cada una relacionada con un aspecto del mundo, incluidos objetos, acciones y conceptos abstractos (es decir, teóricos).

*Elaboración propia, 2022.*

## **Categoría 2: Grafomotricidad**

*Ficha 6: Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial.*

<b>Ficha bibliográfica N° 6</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Revista digital, Tesis.
<b>Título del documento</b>	Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial
<b>Fecha</b>	2017
<b>Disponible en:</b>	<a href="http://universidad.católica.santo.toribio.de.mogrovejo.usat.edu.pe">universidad católica santo toribio de mogrovejo (usat.edu.pe)</a>
<b>Autores</b>	Yauce

**Contenido**

La coordinación del movimiento del cuerpo y la enseñanza de la escritura es parte fundamental en el desarrollo del ser humano como medio de adaptación al espacio, esto debido a que la buena comunicación permitirá al niño en etapas superiores, obtener de mejor manera todo aquello que desea; siempre y cuando tenga la atención adecuada por parte de un guía que le permita definir bien ciertas habilidades.

**Cita textual**

“Los niños difieren considerablemente en el grado de coordinación y control de sus movimientos. Esta diversidad se hace bien patente al andar y correr, pero, sobre todo, al escribir. Los niños sienten desde muy temprana edad la necesidad de la escritura como medio de expresión. El maestro debe ayudarles a desarrollar una grafía fluida, fácil y legible. Gran número de las anomalías son debidas a una enseñanza excesivamente regimentada y poco diferenciada en los primeros años, así como a la imposición de un rígido sistema de movimientos y posturas gráficas que impidieron al niño adaptar su escritura naturalmente a los requerimientos de su edad, madurez física y sensorial.”

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 7: La grafomotricidad en la educación infantil*

<b>Ficha bibliográfica N° 7</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Revista digital
<b>Título del documento</b>	La grafomotricidad en la educación infantil
<b>Fecha</b>	1992
<b>Disponible en:</b>	<a href="#">Microsoft Word - GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACION INFANTIL.docx (ccoo.es)</a>
<b>Autores</b>	Brueckner
<b>Contenido</b>	
<p>Al trabajar la grafomotricidad en los niños es importante realizar actividades dinámicas y llamativas de acuerdo al nivel de atención que cada niño posee, esto dado que, escribir y leer son procesos prácticos y de gran importancia para la sana comunicación entre seres humanos; por ende, es preciso promover un adecuado ejercicio.</p>	

**Cita textual**

“El desarrollo de habilidades grafomotrices favorece el trazado correcto y autónomo de las grafías. Para que se de este proceso, se ha debido lograr que el niño tenga un control motor grueso y fino. No obstante, este proceso se ha de planificar, no mediante aburridas y repetitivas actividades de perfeccionamiento, sino posibilitando una relación afectiva con el mundo de la escritura y motivándolos a simular a imitar los signos del código escrito en situaciones funcionales y significativas.”

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 8: La grafomotricidad en el nivel inicial.*

<b>Ficha bibliográfica N° 8</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Revista digital.
<b>Título del documento</b>	La grafomotricidad en el nivel inicial.
<b>Fecha</b>	2006
<b>Disponible en:</b>	<a href="#">(PDF) La grafomotricidad en el nivel inicial (researchgate.net)</a>
<b>Autores</b>	Camacho

**Contenido**

Al realizar actividades que involucren movimiento se abre paso a nuevas conexiones neuronales que permitirán mejorar lo aprendido durante el proceso de aprendizaje, apoyando proceso que mejoren la calidad de la escritura, y fortalecerá los procesos de lectura ya que, enseñar mediante actividades dinámicas estimula el cerebro para que genere placer, así mismo, mayor permanencia de aquel conocimiento.

**Cita textual**

“La grafomotricidad es un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.”

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 9: El grafismo de la escritura y su actualidad*

<b>Ficha bibliográfica N° 9</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Artículo
<b>Título del documento</b>	El grafismo de la escritura y su actualidad
<b>Fecha</b>	2016

<b>Disponible en:</b>	<a href="#">AU255_PRESS.indd (navarra.es)</a>
<b>Autores</b>	Ribera.
<b>Contenido</b>	
<p>El aprendizaje del código escrito requiere trabajar la conciencia de los estudiantes con el objetivo de prepararlos para hacer uso de sus habilidades grafomotrices con el fin de comunicar sus ideas de manera eficiente, de compartir experiencias y conocimiento adquirido mediante la experiencia socializadora con sus semejantes.</p>	
<b>Cita textual</b>	
<p>“El origen del lenguaje escrito se encuentra en la necesidad de comunicarse con un destinatario ausente o de dejar constancia de algo. Ahora bien, para que la comprensión funcionase, era necesario un sistema de signos, un sistema de notación convencional aceptado y conocido por los usuarios.”</p>	

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 10: Manual básico de grafomotricidad.*

<b>Ficha bibliográfica N° 10</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Libro virtual

<b>Título del documento</b>	Manual básico de grafomotricidad.
<b>Fecha</b>	2013
<b>Disponible en:</b>	<a href="http://manual-basico-de-ejercicios-de-grafomotricidad.pdf">manual-basico-de-ejercicios-de-grafomotricidad.pdf</a> ( <a href="http://orientacionandujar.es">orientacionandujar.es</a> )
<b>Autores</b>	Andujar
<b>Contenido</b>	<p>Trabajar estiramientos y actividades que involucren la parte grafomotora creando personajes y contextos con diferentes elementos permite fortalecer los músculos y huesos de la mano, para aprender a aplicar la fuerza necesaria, así como los tamaños adecuados para cada situación educativa. Corregir a edad temprana posibles complicaciones y enseñar a controlar el estrés, es fundamental ya que cualquier tipo de dificultad podría estropear la labor de enseñanza.</p>
<b>Cita textual</b>	<p>“Inicialmente definiremos el concepto “Grafomotricidad” como el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte, la reeducación grafomotora</p>

intentará siempre mejorar y/o corregir anomalías en dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.”

*Elaboración propia, 2022.*

### **Categoría 3: Psicomotricidad**

*Ficha 11: La grafomotricidad: el movimiento de la escritura.*

<b>Ficha bibliográfica N° 11</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales
<b>Título del documento</b>	La grafomotricidad: el movimiento de la escritura.
<b>Fecha</b>	2002
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://books.google.com.co/books?id=Ozx4EAAAQBAJ&amp;pg=PA169&amp;lpg=PA169&amp;dq=Berruezo,+P.+(2002).+La+grafomotricidad:+el+movimiento+de+la+escritura.+Revista+Iberoamericana+de+Psicomotricidad+y+t%C3%A9cnicas+">https://books.google.com.co/books?id=Ozx4EAAAQBAJ&amp;pg=PA169&amp;lpg=PA169&amp;dq=Berruezo,+P.+(2002).+La+grafomotricidad:+el+movimiento+de+la+escritura.+Revista+Iberoamericana+de+Psicomotricidad+y+t%C3%A9cnicas+</a>



<b>Ficha bibliográfica N° 12</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales.
<b>Título del documento</b>	Talleres de educación del gesto gráfico. Una experiencia en la unidad Inicial “Enriqueta Compté y Riqué” (Jardines del Infante n° 213 y n° 260)
<b>Fecha</b>	2001
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3748935">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3748935</a>
<b>Autores</b>	Henning & Paolillo
<b>Contenido</b>	<p>Cuando se pone al estudiante en una situación de aprendizaje nueva, el descubrir que a su alrededor están sucediendo cosas todo el tiempo, permite que este tome consciencia de lo que está aprendiendo mediante la experiencia al estar rodeado de seres en proceso de educación, por lo tanto, la apropiación de ese espacio le brinda la</p>

posibilidad de comprender nociones por medio de su cuerpo, que también influyen en la lectoescritura.

### **Cita textual**

“A partir de la posibilidad de descubrir y representar la orientación de su propio cuerpo en el espacio y estabilizar su predominio lateral, accederá al reconocimiento de las nociones de izquierda y derecha.”

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 13: El desarrollo psicomotor del niño de 0 a 5 años.*

<b>Ficha bibliográfica N° 13</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	<b>Artículo</b>
<b>Título del documento</b>	El desarrollo psicomotor del niño de 0 a 5 años.
<b>Fecha</b>	<b>1995</b>
<b>Disponible en:</b>	<a href="http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf">http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf</a>

<b>Autores</b>	Le Boulch
<p><b>Contenido</b></p> <p>El enseñar con base en el movimiento permite que los estudiantes asocien los contenidos de mejor manera ya que pueden estar cerca de ellos e interactuar adecuadamente con el ambiente en el que se desarrolle la actividad, mientras ponen en marcha diversas funciones con un mayor grado de libertad y una gran necesidad de coordinación.</p>	
<p><b>Cita textual</b></p> <p>“Esta corriente intenta hacer una integración cuerpo y mente, y concentra su tarea en el ámbito reeducativo y psicoterapéutico, aunque hoy en día, la psicomotricidad, entendida como educación por el movimiento”</p>	

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 14: La psicomotricidad base del proceso de la lecto escritura*

<b>Ficha bibliográfica N° 14</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Trabajo de grado

<b>Título del documento</b>	La psicomotricidad base del proceso de la lecto escritura
<b>Fecha</b>	2011
<b>Disponible en:</b>	<a href="#">La psicomotricidad base del proceso de la lecto escritura</a>
<b>Autores</b>	Dauguet, R.
<b>Contenido</b>	<p>Aprender a valorar el movimiento como estrategia de enseñanza permite a los niños disfrutar de actividades de aprendizaje mucho más significativas, ya que por el contrario, evitar los movimientos corporales podría causarles algún tipo de estrés y con ello crear rigidez física antes situaciones nuevas, por lo tanto, el sano desarrollo de las habilidades de lectura y escritura requieren de movimiento para que estas habilidades evolucionen.</p>
<b>Cita textual</b>	<p>“Gran parte de la base del aprendizaje se desarrolla en las etapas iniciales; es allí donde la educadora inicial invertirá la mayor parte de su trabajo, brindando a los</p>

niños espacios de experiencias corporales y mentales significativas que apunten a lograr destrezas y habilidades útiles para el óptimo desempeño escolar a futuro.”

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 15: La psicomotricidad y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años. Caso*

*U.E.S.F.S*

<b>Ficha bibliográfica N° 15</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Tesis maestría
<b>Título del documento</b>	La psicomotricidad y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años. Caso U.E.S.F.S
<b>Fecha</b>	2021
<b>Disponible en:</b>	<a href="#">T3616-MINE-Valdiviezo-La psicomotricidad.pdf (uasb.edu.ec)</a>
<b>Autores</b>	Valdiviezo, A.
<b>Contenido</b>	

Los espacios adecuados y la enseñanza sobre el valor del conocimiento determinan qué tanto querrá y gozará aprendiendo un niño a lo largo de la vida académica, si se realizan actividades que le permitan moverse y conocer su entorno será crucial y fortalecerá su atención sobre las cosas importantes y valorar cada pequeña cosa nueva que se ponga en su camino.

### **Cita textual**

“Gran parte de la base del aprendizaje se desarrolla en las etapas iniciales; es allí donde la educadora inicial invertirá la mayor parte de su trabajo, brindando a los niños espacios de experiencias corporales y mentales significativas que apunten a lograr destrezas y habilidades útiles para el óptimo desempeño escolar a futuro.”

*Elaboración propia, 2022.*

### **Categoría 4: Lectoescritura**

*Ficha 16: Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos.*

<b>Ficha bibliográfica N° 16</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Artículo, revista.

<b>Título del documento</b>	<p>Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos Estudios Pedagógicos, vol. XLII, núm. 3, 2016, pp. 7-26</p>
<b>Fecha</b>	<p>2016</p>
<b>Disponible en:</b>	<p><a href="#">Redalyc.Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos</a></p>
<b>Autores</b>	<p>Villalón</p>
<b>Contenido</b> <p>Enseñar a leer y escribir son procesos que se trabajan conforme el niño va creciendo, al principio el proceso consiste en pocos indicios de escritura y lectura mediante garabatos y comprensión de imágenes que mejoran a medida que se avanza en los grados educativos.</p>	

**Cita textual**

“Un desarrollo pleno de estas capacidades es la culminación de un complejo proceso de aprendizaje que ocurre a través de toda la vida, en un marco de oportunidades de observación de modelos efectivos y de práctica guiada.”

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 17: Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial.*

<b>Ficha bibliográfica N° 17</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Revista digital
<b>Título del documento</b>	Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial.
<b>Fecha</b>	1995
<b>Disponible en:</b>	Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Consejo Federal de Cultura y Educación. (1995). Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial. (p. 57 –

	84). Argentina: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
<b>Autores</b>	Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Consejo Federal de Cultura y Educación.
<p><b>Contenido</b></p> <p>Escribir permite expresar lo que se piensa, pero esto jamás podrá ser lo mismo que yace en la mente, aunque trabajar la imaginación y la creación de historias fantásticas permite un mayor interés frente al proceso de aprendizaje lectura y escritura, por lo tanto, el relatar historias e inventarlas soporta las ideas que los niños creen en sus mentes y esto será precisamente lo que plasmen sobre el papel. Escribir permite expresar lo que se piensa, sin embargo, el ejercicio de plasmar aquello que se desea no es una tarea fácil, al tener que pasar por un proceso de asimilación y comprensión de elementos que le permita al niño realizar esa labor de manera coordinada, clara y adecuada. Por ende, se debe estimular constantemente y poner en práctica. .</p>	
<p><b>Cita textual</b></p> <p>“la escritura no es la imagen refleja de lo oral, por lo tanto, no hay un pasaje directo de lo oral a lo escrito”</p>	

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 18: La Educación Del Gesto Gráfico*

<b>Ficha bibliográfica N° 18</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Libro digital
<b>Título del documento</b>	La Educación Del Gesto Gráfico
<b>Fecha</b>	1977
<b>Disponible en:</b>	Calmy, G & Pierre, J. La educación del gesto gráfico. París: F. Nathan.
<b>Autores</b>	Calmy, G.
<b>Contenido</b>	
<p>Crear un diseño, un signo escrito e interpretarlo es una experiencia gratificante, ya que al aprender a realizar líneas y círculos el niño aprende a ubicar sonidos y a nombrar objetos que ha asociado por medio de la experiencia dentro y fuera del área de clase, aprende que los sonidos de la palabra mamá por ejemplo se pueden representar ubicando dos vocales frente a dos consonantes, así como aprenderá que el mundo se compone de orden, sonidos, imágenes y letras cuando se trata de comunicar.</p>	

**Cita textual**

“El movimiento corporal es la condición de una vivencia en el espacio esencial, en un espacio-papel.”

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 19: La escritura antes de la letra*

<b>Ficha bibliográfica N° 19</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Revista digital
<b>Título del documento</b>	La escritura antes de la letra
<b>Fecha</b>	2006
<b>Disponible en:</b>	<a href="#">Redalyc.La escritura antes de la letra</a>
<b>Autores</b>	Ferreiro, E.
<b>Contenido</b>	
<p>La escritura de los niños posee características primitivas basadas en lo observado, de esta manera cuando el niño escribe busca comunicar lo que piensa lo cual permite</p>	

analizar el estado de las ideas dentro de la mente de un menor, al evidenciar garabatos y escritura desordenada, esto de cierta manera permite comprender que la buena escritura es un proceso de interconexión bastante compleja y que debe tratarse con sumo cuidado para evitar que se atrofie el sano desarrollo de estas habilidades.

### **Cita textual**

“La interpretación de una producción escrita de un niño puede hacerse desde dos puntos de vista bien diferentes. Podemos observar la calidad del trazo, la orientación de las grafías (si es o no es de izquierda a derecha, si se escribió o no de arriba hacia abajo), la presencia de formas convencionales (¿lo que el niño produce corresponde efectivamente a las letras de nuestro alfabeto? Si es así, ¿están bien orientadas o hay rotaciones?), etc.”

*Elaboración propia, 2022.*

*Ficha 20: Comprendiendo un viaje que dura toda la vida: la evolución de la escritura*

<b>Ficha bibliográfica N° 20</b>	
<b>Tipo de fuente</b>	Artículo
<b>Título del documento</b>	Comprendiendo un viaje que dura toda la vida: la evolución de la escritura

<b>Fecha</b>	2012
<b>Disponible en:</b>	<a href="#">s1.pdf (wordpress.com)</a>
<b>Autores</b>	Bazerman, C.
<b>Contenido</b>	
<p>Con base en la lectura del contexto, publicidad, imágenes y diferentes elementos llamativos para la atención de los niños, estos van incorporando esas representaciones en sus mentes y luego buscan recrearlas sobre diferentes superficies, papel, paredes, arena, esto con el fin de dejar un mensaje, lo cual podría traducirse como las bases comunicativas en los infantes antes de la educación formal.</p>	
<b>Cita textual</b>	
<p>“Los niños antes de la escolaridad participan en la búsqueda informal del sentido del mundo de la alfabetización más que en la instrucción guiada por el currículo.”</p>	

*Elaboración propia, 2022.*

### **Registro de páginas electrónicas**

A continuación, se tomó un registro de páginas electrónicas. Esto dado que, al ser una investigación que se llevó a cabo en un entorno virtual, los documentos y datos hallados en la web permitió a los investigadores poder acceder con mayor facilidad a diversos archivos y

fuentes de información que fuesen pertinentes y precisos para la selección de datos sobre el gesto gráfico y la lectoescritura. Con base en lo anterior, Orellana y Sanchez (2006) mencionan lo siguiente “En relación a la etapa de documentación, las TIC especialmente internet, proporcionan enormes facilidades de búsqueda y acceso a diferentes fuentes documentales en formato digital” (p. 206).

De esta manera, por medio del registro web, los investigadores pueden ubicar, acceder y utilizar a conveniencia los datos, información y archivos encontrados durante el proceso investigativo; por ello, es preciso una ligera descripción del contenido, junto a su dirección o link de acceso.

## Tabla 2

### *Registro de páginas electrónicas*

<p><b>GESTO GRÁFICO</b></p> <p><b>1. Título de la página:</b> Calameo</p> <p><b>Título de artículo:</b> Gesto Gráfico</p> <p><b>Descripción:</b> Esta página ofrece información sobre diferentes áreas de conocimiento, cursos y material con el cual se puede trabajar el gesto gráfico, así como diferentes métodos para enseñar a niños y niñas.</p> <p><b>Enlace web:</b> <a href="http://calameo.com">Calameo - Publicar Documentos y Revistas (calameo.com)</a></p>	<p><b>GESTO GRÁFICO</b></p> <p><b>2. Título de la página:</b> AulaFacil</p> <p><b>Título de artículo:</b> El gesto gráfico y la grafomotricidad.</p> <p><b>Descripción:</b> Esta página permite realizar cursos y descargar actividades didácticas con las cuales se puede complementar la labor de enseñanza.</p> <p><b>Enlace web:</b> <a href="http://aulafacil.com">El gesto gráfico y la grafomotricidad - Desarrollo Evolutivo en la Infancia ] (aulafacil.com)</a></p>
---	---

<p>GESTO GRÁFICO</p> <p><b>3. Título de la página:</b></p> <p><b>Título de artículo:</b> El gesto gráfico infantil: un diálogo entre la materia y la acción.</p> <p><b>Descripción:</b> Es una página web que ofrece diferentes cursos y libros en formato digital.</p> <p><b>Enlace web:</b> <a href="http://grao.com">Graó Educación. Libros y revistas de pedagogía (grao.com)</a></p>	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <p><b>4. Título de la página:</b> Miniland educational</p> <p><b>Título de artículo:</b> La psicomotricidad como motor del desarrollo integral de los niños.</p> <p><b>Descripción:</b> Es una página web que brinda información educativa, asesorías y permite obtener material didáctico funcional.</p> <p><b>Enlace web:</b> <a href="#">Has buscado psicomotricidad - Blog Miniland Educational</a></p>
<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <p><b>5. Título de la página:</b> Guiainfantil.com</p> <p><b>Título de artículo:</b> La psicomotricidad infantil.</p> <p><b>Descripción:</b> Esta página web brinda asesorías, cursos y material educativo al personal que requiera aprender o compartir conocimiento.</p> <p><b>Enlace web:</b> <a href="http://guiainfantil.com">La psicomotricidad infantil (guiainfantil.com)</a></p>	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <p><b>6. Título de la página:</b> Gabriel &amp; Adrián</p> <p><b>Título de artículo:</b> ¿Qué es la psicomotricidad o desarrollo psicomotriz?</p> <p><b>Descripción:</b> Es un blog que comparte material educativo como lecturas, actividades y asesoría para personas naturales o personal educativo, como por ejemplo los docentes.</p> <p><b>Enlace web:</b> <a href="#">¿Qué es la psicomotricidad o</a></p>

	<p><a href="#">desarrollo psicomotriz?   Gabriel &amp; Adrián (gabrielyadrian.com)</a></p>
<p>GRAFOMOTRICIDAD</p> <p>7. <b>Título de la página:</b> Bebés y más</p> <p><b>Título de artículo:</b> Grafomotricidad: ¿Qué es y cómo trabajarla con los niños?</p> <p><b>Descripción:</b> Es una página web que ofrece información sobre cómo trabajar con niños pequeños temas como lectura, escritura.</p> <p><b>Enlace web:</b> <a href="#">Grafomotricidad: ¿qué es y cómo trabajarla con los niños? (bebesymas.com)</a></p>	<p>GRAFOMOTRICIDAD</p> <p>8. <b>Título de la página:</b> Eligeeducar</p> <p><b>Título de artículo:</b> Grafomotricidad: te contamos su importancia y cómo desarrollarla.</p> <p><b>Descripción:</b> Es una página que ofrece cursos, asesorías y contrata profesores para realizar clases y acompañamientos, a su vez, ofrece material pedagógico y didáctico para la labor docente.</p> <p><b>Enlace web:</b> <a href="#">Grafomotricidad: te contamos su importancia y cómo desarrollarla (eligeeducar.cl)</a></p>
<p>GRAFOMOTRICIDAD</p> <p>9. <b>Título de la página:</b> Imágenes Educativas.com</p> <p><b>Título de artículo:</b> Grafomotricidad y trazo.</p> <p><b>Descripción:</b> Es un blog en donde se comparte material pedagógico, actividades</p>	<p>LECTOESCRITURA</p> <p>10. <b>Título de la página:</b></p> <p><b>Título de artículo:</b> ¿Qué es la psicomotricidad?</p> <p><b>Descripción:</b> Es una página web que ofrece acompañamiento, material pedagógico y didáctico, así como actualizaciones</p>

<p>y cursos para mejorar los procesos de enseñanza respecto a la escritura.</p> <p><b>Enlace web:</b> <a href="#">Fichas para trabajar la GRAFOMOTRICIDAD y el TRAZO – Imagenes Educativas</a></p>	<p>constantes de contenido académico para jóvenes.</p> <p><b>Enlace web:</b> <a href="#">¿Qué es la LECTOESCRITURA?   Blog de LOGOPEDIA (logopediaymas.es)</a></p>
<p>LECTOESCRITURA</p> <p>11. <b>Título de la página:</b> Portal de Educación Infantil y Primaria.</p> <p><b>Título de artículo:</b> Lectoescritura infantil.</p> <p><b>Descripción:</b> Es una página web en donde se comparte material académico de uso libre en donde se pueden hallar actividades, cursos, materias y profesores en línea.</p> <p><b>Enlace web:</b><a href="#">Lectoescritura infantil. Qué hace falta para poder leer y escribir (educapeques.com)</a></p>	<p>LECTOESCRITURA</p> <p>12. <b>Título de la página:</b>EUROINNOVA</p> <p><b>Título de artículo:</b> ¿Qué es la lectoescritura?</p> <p><b>Descripción:</b> Es una página web que ofrece cursos, especializaciones y maestrías a profesionales, también comparten noticias y material docente, así como capacitaciones.</p> <p><b>Enlace web:</b> <a href="#">BENEFICIOS DE LA LECTOESCRITURA   Web Oficial EUROINNOVA</a></p>

*Elaboración propia, 2022*

## Análisis de Información

El análisis de información hace referencia al proceso de apropiación e interpretación de los datos recolectados, para obtener de ellos los resultados encontrados en la investigación. Para ello, los datos se ponen en evaluación bajo unos conceptos establecidos en cuanto al conocimiento que tienen los investigadores sobre el tema y las temáticas que estos logran abordar. En palabras de Peña (2017) lo define como la integración de diversas operaciones en las cuales el investigador o analista somete ciertos datos a un análisis, lectura o interpretación de acuerdo al enfoque o requerimiento (p 30).

En este caso, de acuerdo al enfoque ya mencionado, el análisis de contenido de acuerdo a Krippendorff (1980) se entienden como “una técnica de investigación [que utiliza un conjunto de procedimientos] para hacer inferencias reproducibles y válidas a partir de un texto (de los datos al contexto de los mismos)” (p. 21). De esta manera, se logra poner bajo lupa la información recolectada; para así relacionarla y darle un significado o sentido, de acuerdo con la intención inicial que se tiene de obtener respuestas para la pregunta planteada y los objetivos propuestos.

Además, permite identificar información relevante para el trabajo, descubrir patrones o categorías que rondan la investigación de acuerdo al rumbo que esta misma adopta en su desarrollo. También, resalta la importancia de tener en cuenta aspectos claves para este proceso, como lo son la reducción de datos, disposición y transformación de estos; para concluir en lo último referente a la obtención de los resultados y verificación de conclusiones (Rodríguez, Lorenzo & Herrera; 2005). De esta forma, se ejecuta todo un ejercicio que conecta los datos encontrados y organizados, para posteriormente codificarlos, relacionarlos con categorías existentes o nuevas, tematizar las categorías y ponerlas en cuestionamiento para llevar a cabo un ejercicio de reflexión que sintetiza todo el proceso e información relevante en la búsqueda de

respuestas que aporten en la construcción de nueva información y conocimiento, frente a los fenómenos abordados y encontrados en el campo de estudio.

De tal manera, durante la investigación se organizó y analizó la información por medio de diferentes herramientas que permitieron resaltar los datos más importantes y con los cuales se encontró relación respecto al gesto gráfico articulado con la lectoescritura en el proceso de adquisición y dominio de estas herramientas que conforman las bases fundamentales para la educación y por consiguiente del individuo en sí. Continuamente, por medio de las fichas, se ejecutó en primer lugar la identificación de códigos por colores que presentaran relación entre los diferentes cuadros. Posteriormente, se categorizaron en sub-temáticas que consecutivamente se englobaron en bloques temáticos con los cuales se podía relacionar y simplificar los datos más relevantes hallados. Como resultado, por medio de diversos filtros y la intención del trabajo, se concretaron, nombraron y analizaron los siguientes bloques: a) El movimiento corporal para la creación del trazo, b) El contexto y la experiencia para las habilidades de lectoescritura, y c) Ejercicio gráfico para el aprendizaje de habilidades de lectoescritura. Los cuales dieron luces para relacionar toda la investigación con los objetivos planteados y finalmente comprender los resultados finales del presente trabajo.

### **Tabla 3**

*Proceso de codificación, categorización y temas emergentes.*

Escritura	Movimiento corporal	Movimiento corporal para
Movimiento	para el	la creación del trazo.

Psico-Grafomotor	reconocimiento de trazos.	
Mano	Movimiento manual para la creación de trazos.	
Trazo		
Creación		
Experiencia	El contexto y la experiencia	El contexto y la experiencia para las habilidades de lectoescritura
Contexto		
Comunicación	Comunicar por medio de la lectoescritura.	
Lectura		
Actividades	Actividad gráfica	Actividad gráfica para la enseñanza de habilidades de lectoescritura.
Gráfico		
Aprender		
Enseñanza		

Habilidades	Enseñanza de habilidades.	
-------------	---------------------------	--

*Elaboración propia, 2022*

### **Resultados y Análisis Categorical**

A partir de los datos que se abstrajeron, analizaron e interpretaron por medio de las fichas bibliográficas y otros instrumentos; a continuación, se lleva cabo la exposición de la información encontrada durante el presente ejercicio investigativo; teniendo en cuenta los bloque temáticos, los cuales fueron: a) El movimiento corporal para la creación del trazo, b) El contexto y la experiencia para las habilidades de lectoescritura, y c) Actividad gráfica para la enseñanza de habilidades de la lectoescritura.

#### **El movimiento corporal para la creación del trazo**

El siguiente apartado relaciona la información expuesta en las fichas 1, 2, 6, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 19. Donde se presenta una articulación entre la información; causada por tener en cuenta el uso de los movimientos corporales, desde la psicomotricidad y la grafomotricidad, con el fin de asociar elementos como líneas, curvas, precisión, manejo de espacio, direccionalidad, entre otros; de una forma coordinada y precisa que le permita al estudiante comprender de manera vivencial aquellos trazos, gestos o grafemas que va a representar posteriormente en una superficie plana; esto, una vez que los haya comprendido y pueda ejercerlos sin mucha complicación con el cuerpo. De esta manera, le permite al niño reconocer la escritura desde el movimiento como parte de un aprendizaje significativo que probablemente perdure en su

memoria; experimentando en el transcurso del proceso, el rol que también tiene la imaginación como función útil de arquetipo que le permite buscar la manera de reconocer y plasmar aquello que observa e intenta comprender. Por ejemplo, por medio de saltos y curvas, se puede reconocer las letras que suben, bajan y tienen ondulaciones, como la *m*, *n* o *ñ*; la cual también es frecuente observar en reconocidos letreros como MacDonald's al cual el niño igualmente podría hacer referencia; o relacionar la media curva de la C con la luna o avisos reconocidos de Coca-Cola; entre otros elementos.

Por otro lado, las fichas exponen también el factor de utilizar diferentes herramientas o útiles que motive al estudiante en su ejecución gráfica y permitirle conjuntamente explorar la variedad de colores, lápices, pinceles, figuras, para relacionarlas con las formas de las palabras que quiere manifestar; y, con esto comunicar sus ideas a sus semejantes. Es decir, que establezca relación con elementos de su experiencia que facilite el ejercicio evocativo de los sonidos y las formas de escritura. Por lo tanto, se cultiva un interés por utilizar herramientas que lo conlleven a repetir en diversas ocasiones el ejercicio evocativo de la escritura y lectura de acuerdo a experiencias recientes, como recrear movimientos, avisos o caminos a través de líneas o formas que pulirían estas habilidades. Sumando a ello, se promueve un escalonamiento con respecto a la adquisición y creación de palabras mejor definidas y con mayor complejidad, reforzándose con la lectura, por medio de actividades y ejercicios que pongan en marcha el aprendizaje kinestésico.

Finalmente, en este apartado también se encontró relación con la importancia de desarrollar un equilibrio y coordinación entre cuerpo, mente y mano para generar consciencia del proceso, y, por ende, mayor precisión. Al mismo tiempo, inculcar una libertad en cuestiones de movimiento manual y corporal, donde se tenga en cuenta la apropiación de buenas costumbres

de acuerdo con la postura, el agarre del instrumento y acomodación del espacio, durante el momento de escritura y lectura.

### **El contexto y la experiencia para las habilidades de lectoescritura**

Este apartado comprende información expuesta en las fichas 3, 4, 5, 7, 8, 16, 20. Donde inicialmente manifiesta la importancia del contexto durante el quehacer educativo en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. En primer lugar, al ser un niño parte de una sociedad donde continuamente está expuesto a diverso tipo de información y texto en distintos formatos, el individuo logra captar e interiorizar elementos que funcionan durante su ejercicio de identificación lectora y escritural; llevando a cabo constantemente los esquemas representativos. Así, por medio del reconocimiento, por ejemplo, de letras que hacen parte de letreros conocidos o a las que accede por medio del núcleo familiar, genera un significado; por lo tanto, el niño relaciona y guarda en su memoria ese elemento para posteriormente evocarlo y plasmarlo nuevamente sobre alguna superficie, teniendo aquel elemento como referencia junto a un significado.

En segundo lugar, también cobra relevancia la apropiación y acomodación de un espacio que se encargue de estimular la adquisición de palabras por medio de imágenes o material didáctico que tenga el fin de apoyar los procesos de aprendizaje; o la creación de bibliotecas con material variado para las edades, niveles e intereses a los cuales puedan acceder los niños en lugares como la escuela o la casa, al incluir a la familia dentro del proceso educativo compartido. Además, es importante trabajar desde recursos que tenga en cuenta el reconocimiento de palabras que usan frecuentemente la realidad del niño y de acuerdo con el contexto comunicativo, de esta manera, no se descontextualiza la información ni se enseña palabras que no tienen que ver con la

realidad de cada sujeto, sino por el contrario, mantiene una función a la cual podrá acceder de manera precisa para su uso o comprensión.

De esa manera, desde los primeros años escolares se podrá proveer a los niños y niñas de elementos lingüísticos con los cuales podrán manifestar sus pensamientos y exigencias de manera plena; permitiendo la creación de ambientes de aprendizaje donde el niño va desarrollando sus sentidos por medio de herramientas adecuadas y acciones tales como; pintar con crayolas, utilizar los dedos como pincel, moldear sustancias blandas para crear formas, figuras, relacionar material, etc. Al mismo tiempo, promover desde bocetos gráficos la realización de la actividad motriz, esenciales en el proceso de pre-desarrollo de la escritura y lectura general, los cuales podrían mejorar con el debido proceso educativo, acompañado de diversos guías como el docente y la familia.

En tercer lugar, las fichas recalcan la pertinencia del proceso de alfabetización teniendo en cuenta contextos reales; por lo tanto, es preciso promover a través de actividades significativas y dirigidas, el ejercicio de resolver un problema con sentido, más que como una actividad aislada. Es decir, no liderar la lectoescritura en actividades que simplemente tiene como fin una escritura perfecta o patrones repetitivos de poco interés para el niño, las cuales en algunos casos genera falencias o desinterés, y generalmente se tienen en cuenta la evaluación del ejercicio solo en el producto, y no durante el proceso de aprendizaje formativo y enriquecedor. Sino por lo contrario, es preciso acomodar ejercicios visuales – motores, con material variado que permita la exploración de soluciones a posibles problemas reales dentro de los espacios de aprendizaje, que les genere interés durante el desarrollo de los ejercicios, a los cuales se tenga fácil acceso y ellos mismos sean los protagonistas principales del aprendizaje.

### **Actividad gráfica para la enseñanza de habilidades de lectoescritura.**

En este apartado se relacionan los contenidos presentes en las fichas 6, 13, 14, 15. Por lo tanto, de acuerdo al ejercicio gráfico, dentro de los cuadros, se expresa que para llevar a cabo procesos que aporten adecuadamente al niño, se debe evitar actividades visuales o de repetición forzada sobre una hoja con las cuales el niño no se conecta de ninguna manera con lo que está realizando; sino por el contrario, se sugieren elementos con los cuales el niño aprenda del ejercicio mismo del lenguaje y movimiento.

Los cuadros permiten exponer que la escritura significa poner lo observado, lo escuchado y dicho en palabras escritas (signos gráficos) sobre diferentes elementos; arena, papel, barro (...) dejando estos de ser simples conceptos para pasar ahora a ser objetos cuasi palpables; círculos = aros = Oes o emes, montañas = triángulos = Aes; trabajando la relación sonido-forma-imagen. Frente a esto, se tiene en cuenta la importancia de adquirir y conocer elementos pertinentes y estrategias para, de esta manera, se consigne plasmar las ideas con mayor eficiencia, trabajando más allá de los conceptos lingüísticos, la motricidad (gruesa y fina) junto a los conocimientos que se van adquiriendo.

De acuerdo a la información hallada durante el análisis, es preciso decir que las actividades con referencia al gesto gráfico pueden llegar a influir de manera positiva en grupos que quieran explorar otras habilidades creativas o imaginativas, que conlleven a un mejor manejo del idioma, logrando una óptima comunicación, expresión y procesos de creación, evitando por el contrario cortarlo o limitarlo. Ya que al poder realizar bien la actividad de escritura y lectura por medio de ejercicios corporales, le permite al niño continuar con más facilidad el proceso social, imaginativo, comunicativo, creativo, académico y abrir las puertas del aprendizaje para comprender el mundo que lo rodea e incluso transformarlo; logrando esto por medio de una

identificación, apropiación y reconocimiento de aquello que está aprendiendo de la mano con su entorno; es decir, que no se sienta distante o descontextualizado de la información que recibe; sino por el contrario, al ser elementos o aspectos que comprenda o reconozca, tal vez por su contexto, pueda entenderlo, interiorizarlo, reflexionar y así mismo configurar la forma en la que percibe y actúa en el mundo, en su día a día. Por ejemplo, al reconocer la letra “M” como la forma que tiene una montaña, también da paso para que el docente pueda generar consciencia sobre el cuidado ambiental por medio de un paisaje en el cual, además de esa letra, se puedan hallar formas que den paso a otros grafemas, y así mismo también una reflexión sobre los aspectos trabajados.

Por lo tanto, el docente debe planear con mayor precisión la mediación pedagógica que debe realizar con cada grupo, basándose en las necesidades de cada individuo, el contexto, e intereses; esto con el fin de desarrollar mejor las temáticas, reforzarlas o en su defecto informar sobre los limitantes que algún estudiante pudiese tener, para en ese caso, trabajar esa dificultad de la mejor manera. Lo que se espera durante esta labor es permitir que el niño lleve el proceso de tal manera que lo disfrute y sea consciente de que durante su evolución presentará mejoras que le permitirán alcanzar el éxito en sus actividades e incluso lo hará con más facilidad a medida que pasa el tiempo y la constancia con la cual trabaje de la mano del docente guía; evitando a toda costa la posible creación de limitantes o situaciones que lo alejen del querer seguir aprendiendo.

Para concluir, también es relevante recordar la importancia de establecer objetivos claros durante la realización de las actividades gráficas; y sobre todo dar a entender la importancia de la lectura y escritura, no como un simple hecho académico, sino como la oportunidad de transformar la realidad propia; es decir, a medida que vaya creciendo y aprendiendo el niño,

también crezca con él el deseo de mejorar y superarse constantemente, con el objetivo de crear personas más competentes, funcionales y conscientes de la realidad.

### **Análisis categorial**

A partir de la matriz de análisis categorial, se logró organizar, jerarquizar, clasificar y analizar los diferentes referentes que se tienen en cuenta para la construcción de la investigación de acuerdo con cada apartado. La matriz lo que permite es aportar desde cada punto de referencia, un control y relación con el objeto de estudio; es decir, articular el objeto o fenómeno de estudio con los elementos teóricos que se le atribuyen; partiendo de un orden lógico, es decir, desde la coherencia y concordancia de lo encontrado, exponer cómo permite aportar la investigación en curso a la comunidad objeto de estudio.

Marroquín, (2012) y Carrasco, (2018), citado por Giesecke (2020), definen esta herramienta como:

Un cuadro de doble entrada compuesto por columnas y filas, que posibilita al investigador analizar y evaluar el grado de coherencia y conexión lógica entre el problema planteado, los objetivos propuestos, las posibles respuestas, los atributos (variables) que se quiere analizar y todos los elementos que se utilizan en el diseño y el método de investigación.” (p. 407).

Con base en lo anterior, se expone la estructura que se tuvo en cuenta para la construcción de análisis con la matriz categorial y, a partir de ello se realizó una síntesis.

### **Tabla 4**

*Matriz categorial*

<b>Categoría</b>	<b>Referente teórico</b>	<b>Análisis categorial desde la experiencia de los investigadores</b>
<b>El gesto gráfico</b>	<p>Ruiz, (2018): “Se elige llamarlo gesto y no simplemente movimiento porque su devenir comunicativo requiere situarlo en la historia de un sujeto que se expresa... El gesto es pues movimiento o postura corporal que se va haciendo significativa en tanto los infantes entienden su intención comunicativa. Se trata de una importante construcción cultural que los niños incorporan,</p>	<p>La actividad gráfica en el niño representa un ejercicio más allá de ser solo visual y repetitivo; sino más bien, implica todo un proceso motor donde el ambiente, el contexto, las emociones, los pensamientos, el cuerpo y las experiencias confluyen para generar una muestra de expresión e identidad que lleva cada niño dentro de sí. Es decir, una producción con sentido propio.</p> <p>En la necesidad de expresar, el niño busca las maneras de llegar a hacerlo de diferentes formas y con distintos recursos. Es en ese momento, donde el rol del educador comienza a jugar un papel importante en el desarrollo de la escritura y lectura; debido al</p>

	<p>apropian y recrean en su manera de darle una expresividad personal a su estilo de moverse y adoptar posturas.”</p> <p>Daleffe, (2017): “la educación del gesto gráfico tiene como objetivo una serie de propuestas pedagógicas en las cuales el niño realizará actividades destinadas a controlar la motricidad fina y la intención, orientados netamente a cumplir determinada consigna”</p>	<p>acercamiento con la actividad gráfica, el guía debe encaminar al niño de forma en la que se propongan actividades o ejercicios que promuevan alcanzar objetivos reales por medio de actividades significativas que lo acerquen constantemente a la lectura y escritura de forma precisa, teniendo en cuenta diversos factores que también son importantes y de alguna manera logran influir en el proceso y rendimiento.</p> <p>La idea es que en ese trayecto educativo el niño tenga la posibilidad de experimentar y poner en práctica los movimientos que requiere para alcanzar lo que sería una creación gráfica comprensible, ya sea por medio del dibujo primeramente y después de la palabra. Ya que, una vez alcanzado los dominios en estas habilidades, tendrá la oportunidad de expresarse de forma</p>
--	--	---

		<p>clara; articulando también otro aspecto importante para la comunicación como lo es el cuerpo y su lenguaje.</p>
--	--	--

<p><b>Psicomotricidad</b></p>	<p>Ajuriaguerra, (S, f): “el principio esencial de una educación psicomotriz del gesto gráfico es vivenciar los movimientos en el espacio antes de vivenciar trayectorias en el papel”</p> <p>psicología (psico) según la RAE, (2021; definición 1) lo define como “alma” o “actividad mental”; y motricidad, que se entiende como la capacidad que tiene de un cuerpo para moverse o producir movimiento (RAE, 2021; definición 2).</p>	<p>La psicomotricidad es un ejercicio vital dentro del desarrollo de los niños en su proceso de aprendizaje, por lo cual es pertinente promover estrategias con las cuales se puede incluir ejercicios en las distintas áreas que involucren este quehacer. Especialmente en los más pequeños quienes llegan cargados de energía a compartir diversos espacios, momentos y experiencias dentro del aula de clase, junto al deseo de explorar todo aquello que se encuentra a su alrededor. De esta manera, se topan con un sistema que lo limita a estar simplemente callado y sentado de forma rígida durante una jornada de aproximadamente seis horas; siendo esto, un atropello para su esencia, interés y curiosidad.</p> <p>Por otro lado, en vez de ver el movimiento o la actividad física del niño como un aspecto negativo en las</p>
-------------------------------	--	---

		<p>distintas áreas o momentos, se debería promover más bien ejercicios en los cuales ellos tomaran consciencia del cuerpo y de los movimientos que hacen, para que así se llegase un aprendizaje consciente de lo que pueden o no hacer; y cómo aquello que hacen puede beneficiar en mejora aspectos académicos. Por ejemplo, el hecho de desarrollar buenos ejercicios motores, le permite al niño tener mayor coordinación y control frente a otros ejercicios finos que realizará posteriormente a mediar que va creciendo y va avanzado. También le facilitará el seguir instrucciones y la solución de problemas por medio de ejercicio individuales o grupales.</p>
--	--	--

<p><b>Grafomotricidad</b></p>	<p>Ponce, (2013): Un triple proceso de comunicación, cognición e inculturación, que a la vez se define desde el campo biológico como el ángulo de la ciencia de la comunicación, que es una base previa a la buena escritura.</p> <p>Brueckner, (1992): El desarrollo de habilidades grafomotrices favorece el trazado correcto y autónomo de las grafías. Para que se de este proceso, se ha debido lograr que el niño tenga un control motor grueso y fino. No obstante, este</p>	<p>La grafomotricidad es la base previa que se debe construir para alcanzar un buen ejercicio gráfico, donde lo que se desea plasmar, expresar o comunicar, logre ser claro e intencionado.</p> <p>Sin embargo, su desarrollo no es tarea fácil para los niños, y menos cuando sienten que no pueden llegar a realizarlo bien. Por ende, es preciso tener claro de que para su ejecución y evolución debe llevarse a cabo todo un proceso donde se pasa por distintos momentos de dominio; y se puede apoyar mejor cuando se encuentra de la mano con la psicomotricidad.</p> <p>A medida que se presente mayor dominio y control desde la psicomotricidad, la tarea de realizar y reconocer las letras que le permita al niño ejercer la actividad comunicativa puede ejecutarse con los movimientos</p>
-------------------------------	---	---

	<p>proceso se ha de planificar, no mediante aburridas y repetitivas actividades de perfeccionamiento, sino posibilitando una relación afectiva con el mundo de la escritura y motivándolos a simular a imitar los signos del código escrito en situaciones funcionales y significativas.</p>	<p>corporales al poner en marcha los esquemas representativos. Para ello se sugiere no simplemente aburridas actividades estrictas y cíclicas, sino por el contrario, ejercicios activos donde pueden articular eso que ya han experimentado con su cuerpo, enfocándolo al control y coordinación de la mano, referente a situaciones conectadas con su realidad y funcionalidad.</p>
--	--	---

<p><b>Lectoescritura</b></p>	<p>Contenidos Básicos Comunes para la Educación Inicial de Argentina, (1995): “la escritura no es la imagen refleja de lo oral, por lo tanto, no hay un pasaje directo de lo oral a lo escrito”</p> <p>Brueckener, (1992): “el aprendizaje de la escritura es un proceso gradual, en las cuales, de acuerdo a las etapas y edades, el individuo va mejorando; desde el garabato “sin sentido”, pasando por el dibujo, luego por la escritura y</p>	<p>Para alcanzar la escritura inicial, que compone el reconocer las formas y sonidos de los grafemas junto a sus combinaciones, se ha de recorrer todo un trayecto por medio de actividades que precisen el reconocimiento, identificación, precisión y coordinación que se ha mencionado en el transcurso del proyecto, por medio de movimientos físicos, manuales y procesos cognitivos; donde la tarea no concluye una vez se hayan comprendido todo lo que el docente logró transmitir; sino que en el transcurrir de la vida, pueda ir perfeccionándolo.</p> <p>Por ello, para promover el proceso de manera significativa se debe explorar nuevas riendas, donde se tome el contexto como parte esencial en el proceso comunicativo y adquisitivo, que transmite y enseña por medio de diversos recursos, con los cuales los</p>
------------------------------	--	--

	perfeccionándolo en la madurez del adulto”	<p>niños se encuentran en contacto constantemente, y así, paulatinamente van reconociendo y comprendiendo aspectos que posteriormente podrá recrear de forma intencionada.</p> <p>Finalmente, el aprendizaje activo responde al interés del niño por alcanza mayor productividad, que, por el contrario, la implementación de actividades basadas en la repetición, memorización y construcción de frases sin sentido.</p>
--	--	--

Elaboración propia, 2022

### **Síntesis del Análisis Intercategorial.**

La evolución de los niños durante el proceso adquisitivo de las habilidades comunicativas, compone la superación de unas etapas, que inicia desde los primeros años de vida y se desarrolla continuamente desde la participación en actividades significativas dentro del entorno cotidiano o académico, las cuales apoyan y amplían el aprendizaje para la construcción del conocimiento. Por lo tanto, la enseñanza efectiva en la alfabetización inicial requiere desde la escuela, una planificación de ejercicios que desde la lectura y la escritura contribuyan en el aprendizaje de diversos componentes que aporten en la superación de situaciones funcionales y con sentido para alcanzar el conocimiento. De esta manera, se articula también la relación cuerpo

y mente, como elementos inseparables, que contribuyen en la construcción gradual del niño durante ese proceso de aprendizaje, aportando herramientas para la adquisición de información, datos y experiencias de forma parmente; los cuales, articulado con la lectura y escritura, pueden poner en marcha la actividad gráfica teniendo en cuenta técnicas basadas en el movimiento corporal para la comprensión de elementos motrices; mientras se ejecuta los esquemas representativos para la asociación de los grafemas. Ejercicios como zig zag, seguir curvas, círculos, líneas, saltar o agacharse, mezclado con diversos patrones que se relacionen con los grafemas, acompañados de tiempos o ritmos individuales y compartidos, realizados primeramente con el cuerpo, permiten que el niño genere percepciones y concepciones más amplias de lo que posteriormente realizará en una superficie que requiere habilidades con mayor control, generando un proceso gradual para su interiorización de control fino.

Teniendo en cuenta el movimiento como la primera forma de comunicación del ser vivo; por medio de este, el cerebro tiene la capacidad de interpretar como se encuentra el niño y de aprender a través de él y de los movimientos, pues es este el medio de transporte que tienen el hombre para transcurrir por la vida; y así mismo, absorber elementos los cuales va dando uso para la toma de decisión y realización de ejercicios de forma vinculativa en la vida diaria. Por lo tanto, el cuerpo sabe lo que la mente aún no se ha dado cuenta; y, la mente en movimiento aprende de manera más eficiente y rápida. Uno de los mayores retos que se enfrentan en este campo es el de incorporar estos conocimientos en los programas académicos y en el desarrollo profesional de los educadores, mientras se deja de lado procesos repetitivos que producen material sin sentido y de desinterés en los niños.

### **Propuesta con Base en la Revisión Documental**

En el presente apartado se esclarece y dan a conocer los componentes que se tuvieron en cuenta para la construcción de la propuesta que funciona como referente teórico y herramienta pedagógica para mejorar los procesos de lectoescritura a partir del gesto gráfico en los niños de primer grado; además, de dar respuesta a los objetivos planteados.

Durante el proceso investigativo y la búsqueda de información con relación al gesto gráfico, su influencia en la lectoescritura y los componentes que contribuyen en el proceso de aprendizaje; se logró conformar una serie de talleres divididos en sub apartados que permite trabajar cada una de las herramientas que se han mencionado a lo largo del proyecto. Para esto, se tuvo en cuenta la población mencionada, las problemáticas de lectoescritura que pueden abarcar, y se hace hincapié en la importancia de llevarlo a cabo de manera secuencial, es decir, a medida que realice cada ejercicio, el estudiante vaya superando las etapas en orden, para así presentar una adecuada articulación entre las habilidades, saberes y ejercicios.

Por lo tanto, para que haya claridad en su aplicación, se propone un cronograma de actividades que permite relacionar las diferentes actividades de manera secuencial, durante un periodo de 4 meses. Además, durante cada ejercicio, se especifican los campos que se pueden abordar, los objetivos que se pretenden alcanzar, los materiales que se necesitan y el desarrollo de cada ejercicio. Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, para la aplicación de las actividades, es preciso realizarlas durante las sesiones en las que se aborde el área de lenguaje, sin embargo, también se puede apoyar desde artes.

Asimismo, durante el ejercicio de implementación el docente les permite a los niños trabajar la psicomotricidad, la grafomotricidad, y la lectoescritura como un ejercicio trenzado

que trae implícito el gesto gráfico por su función pedagógica en la enseñanza-aprendizaje de las habilidades de lectura y escritura.

La psicomotricidad, entendida como una forma de trabajar diversos elementos o movimientos motrices, principalmente gruesos, dentro de un espacio por medio del cuerpo; le permite al niño interiorizar con mayor facilidad los movimientos que son necesarios para trabajar los trazos que conforman los grafemas y posteriormente las palabras largas y complejas, e incluso, oraciones sencillas. Estos dos elementos le permiten al niño disponer el cuerpo y el cerebro para concretar esa la realización primaria de los trazos que conforman la escritura convencional; además, de hacerlo de una forma precisa y nivelada entre la libertad de los trazos, pero la claridad y manejo en su creación.

La grafomotricidad en relación con la lectoescritura tiene una gran influencia y articulación. En primer lugar, la lectoescritura, como se ha mencionado con anterioridad, es una herramienta multifuncional y de gran valor; que al desarrollarla adecuadamente le permite al niño interpretar el mundo y mantener una visión más clara de este. Por otro lado, la grafomotricidad le permite al niño adquirir un dominio de la motricidad fina y un sentido estético de las letras para poder obtener y recrear de una forma clara la información que desea plasmar, y con la cual posteriormente podrá acceder nuevamente por su cuenta, y el deseo de mejorar, impulsado por la curiosidad.

En ese sentido, la oportunidad que le da creación de una buena grafía, dada por la grafomotricidad, le permite al niño continuar por el mundo de las letras y representaciones con mayor facilidad por la comprensión que tendrá al identificarlas y realizarlas de manera precisa al reconocerlas y poder hacerlas, alcanzado un gran logro académico.

Por otro lado, la lectoescritura le permite al niño crear formas y mensajes con la intención de comunicar algo que necesita, desea o piensa; de una forma duradera con la cual podrá trascender. Asimismo, la psicomotricidad le brinda la oportunidad al niño de manifestar un mensaje por medio de diferentes recursos que tenga a su alcance, en este caso, principalmente el cuerpo (es decir, el cuerpo es mayor recurso para comunicar). Es así, como estos dos elementos le permiten al individuo poner en práctica eso que va aprendiendo. La psicomotricidad le brinda a la lectoescritura un gran complemento, al disponer el cuerpo de una forma alterna y vivencial, la aprehensión de las letras y sus formas, acompañadas por su lectura e interpretación.

Finalmente, es preciso mencionar que cada taller se presenta como una estructura base a la cual el docente puede acceder y de acuerdo a las necesidades de su contexto puede adaptar para fortalecer los aspectos mencionados con anterioridad y lograr un buen ejercicio pedagógico. Para ultimar, los talleres se presentan de la siguiente manera.

### **Cronograma de actividades**

La siguiente tabla establece un cronograma para llevar a cabo las actividades propuestas en el presente trabajo, teniendo en cuenta una secuencialidad como factor importante durante su aplicación. De esta manera, se realizan primeramente ejercicios de motricidad gruesa, para continuamente llevar a cabo los de motricidad fina; y así trabajar al mismo tiempo la lectura simbólica o del entorno para centrarla paulatinamente en el reconocimiento y dominio de los grafemas. Además, no está de más aclarar que durante su aplicación, a medida que se vayan abordando unos ejercicios, su nivel de complejidad debe ir aumentando al momento de volver a realizarlo y evidenciar avances.

### **Tabla 5**

## Cronograma de actividades

Cronograma de Actividades																	
ENTRE MOVIMIENTOS, LEO Y ESCRIBO		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
ACTIVIDADES	SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Del movimiento a las formas		X	X		X												
Me muevo en el salón			X	X	X	X											
Trabajando los dos hemisferios		X		X													
Construyendo las formas que veo a mi alrededor						X	X	X									
Ir y volver dando una vuelta										X	X						

Descifra lo que ves								X		X	X					X
Centro de interés						X		X		X						
Grafismo creativo					X		X									
De caracol a círculo, y de círculo a letras redondas.									X		X			X	X	
Diversión gráfica												X	X			
Transformación a lápiz													X	X		
Vamos a cazar un oso									X			X				x

## Diseño de la Propuesta

### Entre Movimientos, Leo Y Escribo

Las diferentes actividades que se presentan a continuación tienen el objetivo de mejorar las habilidades de lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria por medio de ejercicios que se relacionan con el gesto gráfico. Los ejercicios presentados tienen diversos objetivos, que, a partir de una adecuada aplicación, podrán mejorar o potencializar saberes importantes y claves para construir las bases de la lectura y escritura, a su vez, aportará de manera significativa como herramientas para toda la vida que le permitirán abrirse al conocimiento, la interpretación y a desarrollar el pensamiento.

### Psicomotricidad

Desde el aspecto psicomotriz, se proponen actividades que pongan en marcha la relación del estudiante con el entorno en el que se encuentra diariamente, estimulando la exploración de las formas, movimientos, direcciones, tamaños, lateralidades, entre otros elementos, por medio del mismo cuerpo, del reconocimiento del contexto y manejo del espacio. Por lo tanto, se brinda un acercamiento para la distinción de trazos y formas que posteriormente realizará el niño con la mano.

#### *Actividad 1: Del movimiento a las formas.*

**Objetivo de la actividad:** Reforzar conceptos de lo que son líneas, círculos, cuadrados, ondas y abordar las lateralidades desde patrones, trabajando por medio de tiempos.

**Recursos:** Aula o espacio abierto, cintas de colores o tizas de colores.

**Descripción:** La presente actividad busca dar introducción a las formas mediante el movimiento a partir de patrones realizados en el suelo. Los niños van a reconstruir las formas mediante un ejercicio de control motor grueso, siguiendo las líneas o patrones que se planteen; así, empezarán a construir una percepción más clara y amplia de los movimientos; para posteriormente, cuando haya mayor dominio motriz grueso y fino, realizarlos sobre alguna superficie poniendo a prueba la interiorización de los ejercicios realizados con el cuerpo y transmitirlo por medio de la mano. Además, a medida que se presente un dominio base, se puede ir aumentando la dificultad al establecer tiempos o ritmos con ayuda de música.



Ilustración 1: Ondulaciones, círculos y líneas. Nocelotl, S. (2020)



Ilustración 2: Caminando sobre las líneas recta y zigzag. Trocones, S (2019)

### ***Actividad 2: Me muevo en el salón***

**Objetivo de la actividad:** Abordar la lectura corporal, manejo de movimientos, secuencialidad, memoria y espacio.

**Recursos:** Mesas o sillas, lápiz y papel.

**Descripción:** La actividad consiste en leer los movimientos de algunos compañeros, quienes tendrán en cuenta recursos del salón como obstáculos; para hacer líneas o formas rectas, zig zag u otros elementos referentes a las formas que conformen la escritura. El ejercicio se desarrolla de la siguiente manera; un grupo de compañeros va realizando un recorrido por el ambiente, mientras los otros estudiantes van realizando los trazos sobre una superficie, recreando una especie de mapa del salón, teniendo en cuenta las rutas como movimientos; así, hasta que cada niño tenga su mapa. Finalmente, se realiza una retroalimentación general de las líneas, formas o movimientos que se incorporaron durante el ejercicio con todos los niños. A medida que los niños asimilan las formas o líneas base, se pueden agregar nuevos patrones e incluso se puede hacer acompañado de música, para que de esta forma incrementa la dificultad.



Ilustración 3: La educación del gesto gráfico, Calmy (1977)

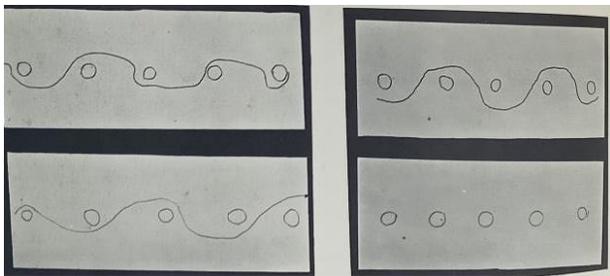


Ilustración 4: La educación del gesto gráfico, Calmy (1977)

### **Grafomotricidad**

La grafomotricidad se encarga de desarrollar aspectos más específicos de la motricidad fina, que tiene relación con la creación del trazo al momento de escribir y el uso de la pinza. Está presente cuando el niño ya maneja con mayor precisión la motricidad gruesa. A partir de ejercicios manuales y con diversas herramientas, se promueve su creación y estimulación por medio de actividades que lo acerquen con la escritura, sus formas y los materiales que se pueden usar para recrear los grafemas o formas similares, a partir del uso motriz fino que requiere la mano.

En ese sentido, se puede entender como la transcripción de aquellos conocimientos y ejercicios que realizaron con anterioridad, desde la psicomotricidad; y, en esta ocasión plasmarlo en una superficie que acerque al niño con mayor precisión al ejercicio escritor.

#### ***Actividad 3: Trabajando los dos hemisferios.***

**El objetivo de la actividad:** Identificar los dos hemisferios, presión, espacio - formas, establecer dominios y claridad en lateralidades.

**Recursos:** Hojas y lápices de colores.

**Descripción:** Para realizar esta actividad, es importante establecer la superficie sobre la cual se trabajarán los trazos y figuras de una forma más fina. En este caso, por ejemplo, se utiliza una hoja de papel, la cual estará dividida en dos secciones, el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo. Se le indica al estudiante que en cada lado se trabaja con la mano que quede en concordancia con el hemisferio; es decir, la mano izquierda con el hemisferio izquierdo, y la mano derecha con el hemisferio derecho. Una vez establecidas las reglas, se le explica al niño una serie de ejercicios por medio de formas y patrones que podrá realizar con las indicaciones dadas.

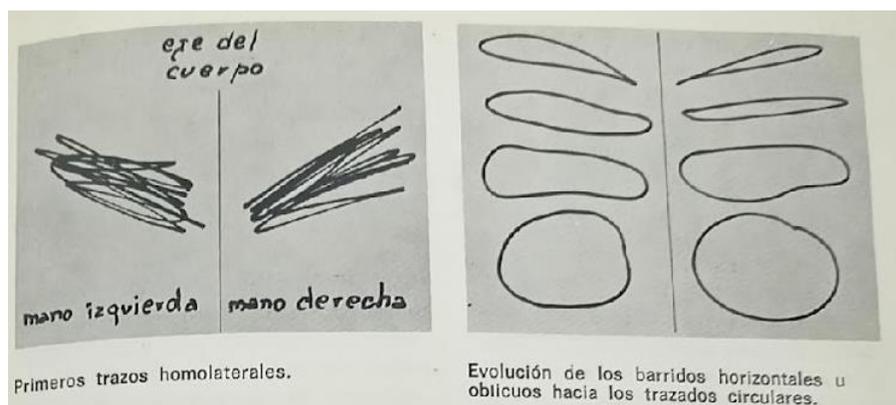


Ilustración 5: La educación del gesto gráfico, Calmy (1977)

#### **Actividad 4: Construyendo las formas que veo a mi alrededor**

**Objetivo de la actividad:** Promover la lectura de imágenes, presión manual, motricidad fina, secuencialidad, reconocimiento gráfico y fonológico de las letras.

**Recursos:** Plastilina, palitos de helado, ramas de árboles o lana; cartulina y pegamento.

**Descripción:** Esta actividad consiste en realizar figuras y letras que el docente tenga preestablecidas, y/o que los niños puedan observar alrededor; haciendo uso de diferentes materiales, como plastilina, palitos de helado, ramas de árboles, lana, entre otros.

Para iniciar, se debe explicar y presentar una figura guía como ejemplo, que le permitan al niño comprender la razón y uso del material. Una vez hecho un ejercicio ejemplificador, con ayuda del docente de cómo hacer uso de los elementos, se guiará poco a poco para que el niño llegue a hacerlo de forma autónoma e incluso pueda hacer uso de recursos idiomáticos. Finalmente, se propondrá la creación de alguna palabra u oración con el material trabajado, y posteriormente transcribirlo con el lápiz en el cuaderno u hoja, acompañado de una representación gráfica.

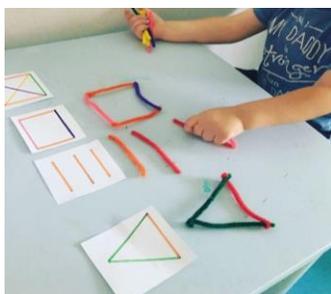


Ilustración 6: Nuevas metodologías en el aula infantil. Sandra. (2019)

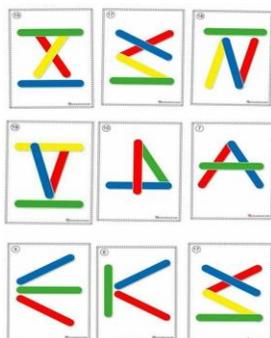


Ilustración 7: Dikkat çalışması (práctica de atención plena) Doğan, S (2022)

### ***Actividad 5: Ir y volver dando una vuelta***

**Objetivo de la actividad:** Mejorar la presión y pulso, acomodación corporal, direccionalidad, espacios, secuencialidad.

**Recursos:** Hoja y marcadores de colores.

**Descripción:** Para esta actividad, es preciso una hoja o superficies similares.

Primeramente, se dibuja un círculo grande en el centro que funciona como guía y punto de partida: seguido, se ubican alrededor unos puntos más pequeños que funcionan también como guía y punto de llegada. Con ellos, el estudiante llevará a cabo el ejercicio de ir y regresar; es decir, líneas continuas de ida y vuelta; para ello es preciso usar colores que funcionan como representación de un “vehículo”, el cual parte del centro, que es la representación de un “garaje”. Teniendo claro lo anterior, se indica que, con los vehículos de diferentes colores, tendrán que dirigirse hacia los puntos más pequeños, rodearlos, hasta llegar al centro nuevamente. De esta forma, al finalizar con cada vehículo, el ejercicio representará una flor de varios colores, la cual se puede adornar.

A medida del dominio que tenga el niño con el lápiz y la postura corporal, se le pedirá que mantenga el pulso y una correcta presión sobre la hoja. Además, se puede hacer uso de diferentes patrones que representen montañas, nubes, caminos. etc. Incluso aumentar la dificultad para apropiarse mejor del manejo del espacio al hacer los puntos de retorno cada vez más pegados.

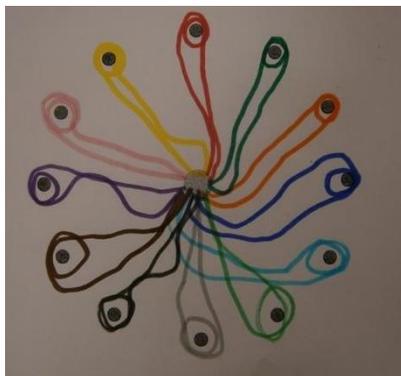


Ilustración 8: Ir y volver dando una vuelta. Miren. (2015).

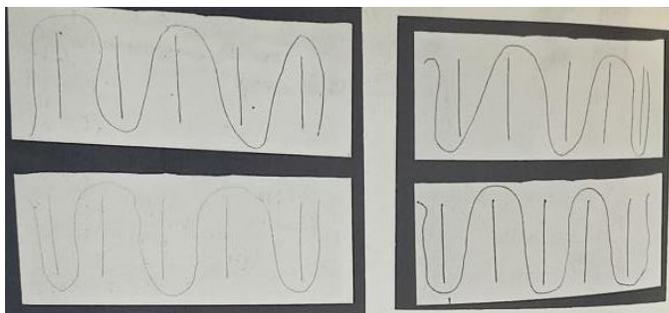


Ilustración 9: La educación del gesto gráfico, Calmy, (1977)

## Lectura

La lectura permite que se vea al mundo desde otros ojos, que se conozcan otros mundos sin tener que salir del espacio propio, potencia la imaginación y la iniciativa de conocer más. Es gracias a esta habilidad que se puede decodificar la realidad tal cual es y transformarla según lo amerite. Por esta razón, es importante abordar la lectura en niños pequeños trabajando con materiales adecuados con los cuales ejercite su cerebro para la creación de nuevos y más complejos modos de pensar a lo largo de su desarrollo.

Con base en ello, las siguientes actividades permiten que los estudiantes mejoren su lectura aprendiendo a reconocer las letras, las formas y sonidos con base en las imágenes enseñadas, trabajando la memoria y aprendiendo vocabulario pertinente; también se estimula la apropiación de palabras nuevas y la expresión mediante gestos gráficos.

### *Actividad 6: Descifra lo que ves*

**Objetivo de la actividad:** Desarrollar la interpretación, reconocimiento del abecedario, la adquisición de vocabulario, patrones, conciencia fonológica y memoria.

**Recursos:** Cuentos cortos, imágenes, hojas y lápiz.

**Descripción:** Para este ejercicio es preciso realizar el material con elementos llamativos, como colores y/o letras grandes. Además, es importante proponer textos no tan extensos para que los niños se mantengan concentrados. Por otro lado, se brinda la posibilidad de poder llevarlo a cabo de dos maneras.

**6.1 Reemplazando imágenes y adquiriendo palabras:** Se presenta un texto en el cual se reemplazan algunas palabras con imágenes. A partir de esto, se pretende estimular la asimilación y reconocimiento de palabras largas o complejas por medio de las imágenes, e incluso, conocer nuevos elementos. La idea es que los niños a medida que vayan leyendo, logren descifrar los códigos y comprender el texto. Posteriormente, se hace una lista de esos códigos o palabras que se abstraen de los dibujos y se reemplazan las imágenes con su significado, para hacer nuevamente la lectura del texto completo.



Ilustración 10: Pulpito y la sirena. Shua, A., & González, N. (2007)

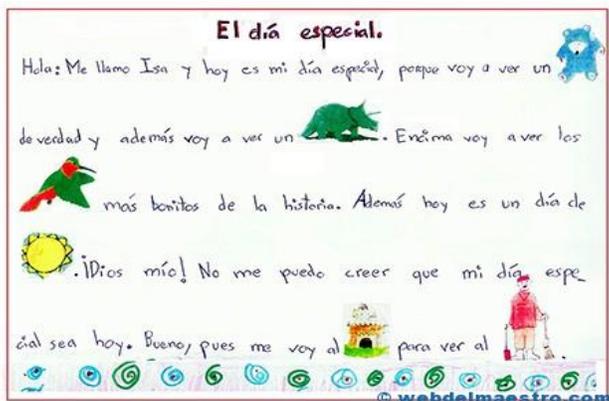


Ilustración 11: El día especial, Ruiz, C. (2015).



Ilustración 12: Colección de cuentos con pictogramas ACRBIO. (2018).

**6.2 Descifrando el mensaje por medio de imágenes:** Se presenta al niño un texto construido con imágenes, se le explica que, a partir de esas imágenes deben descifrar el mensaje o texto oculto. Esto lo hacen, teniendo en cuenta la primera letra de cada una de las imágenes que muestra el texto del profesor. Finalmente, cuando hayan terminado de descifrar todas las letras, se hace una lectura en voz alta del mensaje oculto.

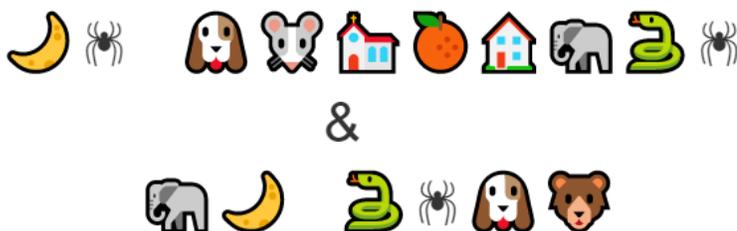


Ilustración 13: La princesa y el sapo. - Creación propia.

**Actividad 7: Centro de interés**

**Objetivo de la actividad:** Promover la lectura de imágenes, interpretación, expresión e imaginación.

**Recursos:** Hojas, colores y lápices.

**Descripción:** La presente actividad propone al niño una hoja en blanco, en la cual realizará con libertad, un dibujo teniendo en cuenta un centro de interés, que puede ser círculos, triángulos, puntos etc. Es decir, formas o patrones ya trabajados y conocidos, de las cuales partirán para realizar una composición libre. Una vez hecho el dibujo, se intercambian los trabajos para ser observados por otros compañeros; y en la parte trasera se les brindará la oportunidad de escribir una interpretación de lo que se puede considerar que es el dibujo. Finalmente, cuando todos tengan de vuelta su creación, se les pedirá a los estudiantes que lean lo que otro compañero escribió; y continuará con una explicación propia del dibujo.

Para estimular la lectura y expresión oral que se hace del dibujo; es apropiado acompañar a los niños con preguntas como ¿Por qué? ¿Qué? ¿Cómo?

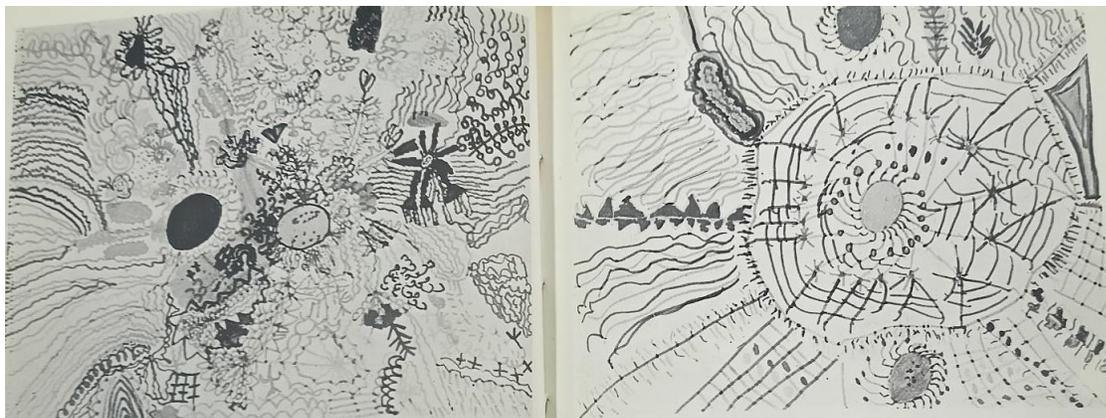


Ilustración 14: Centros de interés alineados en un espacio-papel. Calmy (1977)

## **Escritura**

La enseñanza de la escritura en niños pequeños puede llegar a ser una actividad aburrida y compleja si se realiza de manera equivocada, por lo tanto, es importante trabajar mediante la estimulación de los músculos de las manos y relajando la empuñadura al momento de poner en práctica los conocimientos. Para conseguir ello, las siguientes actividades permitirán que los estudiantes dominen diferentes materiales con el objetivo de conseguir una sana introducción a la escritura, permitiendo que trabajen de manera adecuada y creativa su motricidad fina aplicada a la habilidad escrita.

### ***Actividad 8: Grafismo creativo***

**Objetivo de la actividad:** Manejo de expresión, control de presión escritural, interiorización de los movimientos, espacio y formas a partir de la motricidad fina; postura corporal y estiramiento manual

**Recursos:** Cartulina blanca o negra, marcador negro o blanco.

**Descripción:** Esta actividad busca ejercitar los diferentes trazos sobre una superficie plana, blanca o negra y utilizar un lápiz que sea del color opuesto a la superficie. El estudiante llevará a cabo un ejercicio manual estimulado por los movimientos trabajados con el cuerpo y articulados con la imaginación.

Para iniciar, se le pide al estudiante que recorte, en este caso, una cartulina en forma de círculo; después, con un color que contraste, realizar de manera libre un diseño sobre este, teniendo en cuenta los trazos que ha hecho con anterioridad a través del cuerpo. Al finalizar el

ejercicio del diseño; en la parte posterior de la hoja, se le pide al niño que realice un escrito breve sobre su creación, expresando algún pensamiento o sentimiento. Una vez terminada la actividad, con los resultados se podrá realizar un mural, en el cual podrán acceder los niños en diversos momentos para observar las creaciones y leer los escritos de los demás niños.

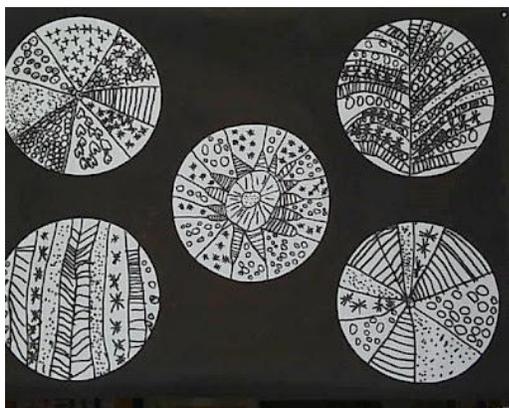


Ilustración 15: Centro de interés. (S,f)

**Actividad 9: De caracol a círculo, y de círculo a letras redondas.**

**Objetivo de la actividad:** Reconocimiento del abecedario, conjugaciones silábicas, reconocimiento fonológico, asociación, coordinación manual y postura corporal.

**Recursos:** Moldes de cartón con figuras geométricas, palitos o colores, plato desechable, harina.

**Descripción:** Por medio de un molde (un caracol o espiral), el niño realiza el trazo con diferentes elementos (piedras, dulces, palos, colores, los dedos) sobre una superficie plana, con la cual se propone hacer seguimiento del trazo establecido, teniendo en cuenta la acomodación de la mano en el ejercicio escritor y la postura corporal adecuada. Primeramente, se acomoda un molde predeterminado sobre el cual trabajar los trazos que se desean mejorar, para afianzar los movimientos, dimensiones y reconocer las letras que tienen dichas formas; seguido, cuando el

niño presente mayor dominio del uso de la pinza, se brinda un molde con materiales que permitan trabajar las líneas de una forma más libre y autónoma, abordando el abecedario y las conjugaciones silábicas.



Ilustración 16: 10 actividades de destreza manual (motricidad fina), Blanca, B. (2019)



Ilustración 17: Le geste, tout simplement J.T (2017)

### ***Actividad 10: Diversión gráfica***

**Objetivo de la actividad:** Estimular la imaginación, la expresión, la memoria, la motricidad fina, el proceso de asimilación, coherencia y cohesión.

**Recursos:** Hojas y lápices.

**Descripción:** A partir de dos o tres centros de interés, se le propone al niño hacer tres o más hileras de dibujos alrededor en la misma secuencia cada uno. Los centros de interés pueden ser diversas figuras geométricas con las cuales se asocian objetos del mundo real, por ejemplo,

círculo (sol), triángulo (montaña), círculos a la mitad en cadena (nubes) etc. Con ello, se hace una composición, con la cual el niño asimile una historia, un recuerdo, una experiencia o un cuento que posteriormente escribirá a un costado del diseño y podrá narrar en voz alta. Por otro lado, para estimular la creación, se puede instruir a los niños con un cuento en voz alta o lectura de imágenes, la cual posteriormente recrearán como un primer ejercicio; y después se les brinda la oportunidad de recrear uno por ellos mismos.

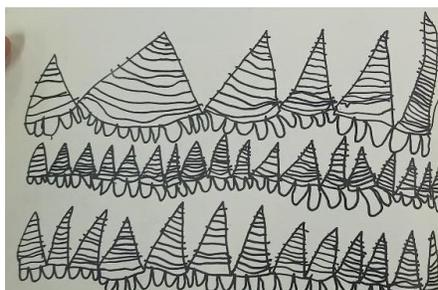


Ilustración 18: Entretenimiento gráfico, Calmy (1977).



Ilustración 19: Diversión gráfico, Calmy (1977).

## **Lectoescritura**

A partir de la lectoescritura, articulada con los apartados anteriores, se proponen actividades de interés para los niños; que les permita disfrutar del ejercicio escritor y lector, e incorporar movimientos que capten la atención de los participantes y logren construir conjuntamente saberes y experiencias significativas.

### ***Actividad 11: Transformación a lápiz***

**Objetivo de la actividad:** Reconocer las direccionalidades, la lectura corporal, el manejo de los tiempos, espacio, distancia, letras y movimientos.

**Recursos:** Sillas o elementos que funcionan como obstáculos; hojas y lápices.

**Descripción:** La actividad consiste en plantear una serie de obstáculos que funcionan como pautas para que los niños puedan realizar diversos movimientos que sirvan como ejemplo de trazos para los otros estudiantes que participan como observadores. Al iniciar, se hacen secuencias sencillas y pausadas que se hayan hecho con anterioridad; a medida que van avanzando, pueden incorporar formas más complejas, como letras, palabras u oraciones cortas. Por consiguiente, los observadores deben plasmar sobre una superficie los patrones, letras, palabras u oraciones que el “guía” está realizando con el cuerpo sobre el suelo.



Ilustración 20: La educación del gesto gráfico, Calmy. (1977)

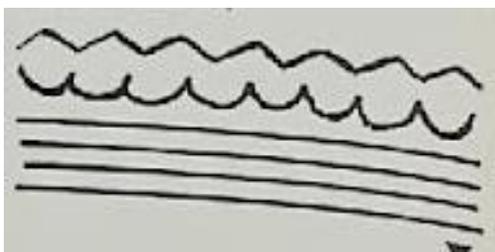


Ilustración 21: La educación del gesto gráfico, Calmy. (1977)

**Actividad 12: *Vamos a cazar un oso***

**Objetivo de la actividad:** Relacionar aspectos psicomotores con la lectura y escritura, a partir de la vivencia de la narración en voz alta desde un reconocimiento de los sonidos; además, de promover la escritura desde reflexiones sobre actividades que permiten gozar de la palabra escrita y la lectura en voz alta.

**Recursos:** Cuento, hojas y lápices.

**Descripción:** Este ejercicio consiste en leer un cuento con los niños y, a medida que se vaya contando, los niños realizan los movimientos que menciona la historia, avanzando por todo el salón creando una representación de lo narrado. Para agregar variedad, se puede trabajar diversas historias y formar grupos pequeños en donde uno de los estudiantes realice la lectura, mientras los otros niños realizan los movimientos y la representación. Por último, se lleva a cabo una reflexión escrita sobre el ejercicio hecho, los movimientos y los cuentos trabajados.



Ilustración 22: Tomado del libro *Vamos a cazar un oso*, Rosen, M. & Oxenbury, H. (2003).

## Conclusiones

El aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso que abarca un gran nivel de dificultad, principalmente cuando se aborda desde el primer grado, donde los niños presentan problemas en aspectos motrices y de reconocimiento del alfabeto. Por tal razón, la importancia de esta investigación surgió en torno a diferentes problemáticas tales como; comprensión de lectura, poco reconocimiento del alfabeto y baja calidad en la escritura de los niños de primer grado. En consecuencia, se llevó a cabo una revisión documental que permitiera sentar bases teóricas y ayudar en la construcción de actividades que funcionaran como herramienta pedagógica desde el gesto gráfico, para apoyar el proceso de lectoescritura y su mejoramiento.

Es así como, por medio de la revisión documental, se hallaron diferentes trabajos, libros, autores y documentos; los cuales se organizaron, clasificaron, codificaron y analizaron con el propósito de encontrar aspectos relevantes e importantes que influyen significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura, para así edificar las bases que permitieron dar rienda suelta a la construcción de la propuesta llamada *Entre Movimientos, Leo y Escribo*, la cual tiene como elemento principal el gesto gráfico debido a su influencia directa con el aprendizaje de habilidades comunicativas.

Después de un proceso de codificación y análisis de datos, se logró concluir en primer lugar, la implicación que tiene trabajar el cuerpo desde movimientos y posturas en el proceso de identificación y creación de la palabra escrita junto al reconocimiento de estas. De esta forma se genera un proceso gradual en el cual se le brinda al niño otras alternativas para conciliar o reforzar la relación con la palabra escrita y promover un mayor dominio en estas habilidades que le permitirán avanzar con mejores resultados en el ámbito académico; además de promover una consciencia sobre sí mismo y el espacio que lo rodea, adaptando nuevas formas de adquirir

información y conectarla con experiencias cotidianas. En segundo lugar, el rol del contexto como principal fuente de información y experiencia para la adquisición y apropiación de las palabras, sonidos y significados, con el cual se puede estimular el aprendizaje de la lectoescritura a partir de elementos reales con los cuales los niños puedan conectarse e identificarse; sumando a esto la influencia de la familia como actores que comparten tareas que soporten los objetivos que se desean alcanzar durante el aprendizaje. En tercer lugar, la importancia de la implementación de actividades manuales gráficas que tengan un objetivo claro para su desarrollo, enfocado al dominio y control del motor fino; de esta manera, el niño realmente demuestre un desarrollo y proceso desde la secuencialidad y el interés; además, brinda la oportunidad de que sean ellos los principales actores de su aprendizaje, y no personajes pasivos que se limitan a la repetición visual-manual sobre una hoja de ejercicios sin sentido alguno; sino por el contrario, que aquello que deseen evocar repetidamente tenga un propósito referente a la creación de la escritura y un mensaje propio.

Como consecuencia, durante el análisis de datos, se encontraron diversos puntos que convergen para dar respuesta a los objetivos planteados. Primeramente, el gesto gráfico, a pesar de no ser un elemento resaltado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se destaca por el aporte que hace en el área del lenguaje, principalmente para la escritura, que desde diversos aspectos de esta herramienta, logra infiltrarse en el aprendizaje, demostrando alcanzar apropiación y evolución en elementos importantes para el ejercicio motor y de apropiación sobre las palabras; permitiendo concretar bien los pre-aprendizajes necesarios para la construcción de bases sólidas que se requieren en el desarrollo de la lectoescritura y el proceso académico; partiendo principalmente de aquellos niños que demuestran dificultades o limitaciones. De tal forma, también se permite articular la psico y grafomotricidad, para enriquecer los procesos de

adquisición y control escritural desde el movimiento, generado no solo la consciencia de las letras, sino también del cuerpo y el contexto, permitiendo sentar bases para la construcción de actividades que se pueden ejecutar para apoyar el proceso, teniendo en cuenta las dificultades que se requiere mejorar.

Por otro lado, el movimiento permite al niño generar interés, consciencia del cuerpo, del espacio, seguimiento de instrucciones, apropiación de saberes, memoria y concentración. Aspectos claves que portan en el aprendizaje en sí, para la coordinación y control. De esta manera, transportar los movimientos corporales a la ejecución de ejercicios manuales finos puede llegar a ser complejo al comienzo, pero pondrá en marcha la memoria e imaginación precisa para su motivación, disfrute y ejecución del ejercicio gráfico que aporta en la asimilación de lo que se esté aprendiendo en determinada situación. Así, teniendo en cuenta lo mencionado, se logra proponer como resultado una serie de actividades que se pueden realizar en diversos espacios para la apropiación de estos saberes, que contribuyan en el niño y su aprendizaje en la lectoescritura.

En conclusión, la construcción de la propuesta Entre Movimiento, Leo y Escribo, pretende funcionar como herramienta para el mejoramiento de dificultades, falencias o limitaciones que presenta el niño al momento de aprender o acercarse con la palabra escrita, dejando de lado el miedo o disgusto; y, por el contrario, generando interés por su ejecución, donde los protagonistas principales son los niños, quien junto al docente logra encontrar un camino por recorrer lleno de movimiento, información y significado. Así la comunidad académica, tendrán una guía que pone en marcha el cuerpo, la mano y la comunicación de manera secuencial y progresiva.

## Implicaciones

Para el área de lenguaje, abordar la lectoescritura en primer grado es un gran reto, pues en este punto es crucial reforzar saberes o pre saberes que deberían haber adquirido los niños en procesos anteriores, que se encargan de estimular y definir la motricidad gruesa y fina. Por otro lado, en esta etapa también es preciso abordar ejercicios que les permita evolucionar en aquellos aspectos donde presentan dificultades, pero que, de ser trabajados, les facilitará el ejercicio de aprendizaje durante el resto de su vida académica.

Es así, como por medio de esta propuesta, en el área de educación básica, funciona como apoyo tanto para docentes, quienes tendrán la oportunidad de abordar la lectura y escritura de una forma alterna, donde podrán promover ejercicios que estimulen diversos sentidos y alcancen objetivos reales en el desarrollo adquisitivo del idioma, permitiéndoles finalmente un mejor rendimiento en los niños que demuestren evolución en diferentes campos, al integrar los distintos elementos expuesto. En segundo lugar, abarca a los estudiantes durante la asimilación de las palabras por medio de ejercicios donde tenga la libertad de moverse y apropiarse de distintos espacios y su cuerpo, mientras interiorizan y son conscientes del aprendizaje; entendiendo que este se puede dar de diferentes formas, sin limitarse a estar todo el tiempo sentado.

Por otro lado, los hallazgos teóricos sobre el movimiento del cuerpo para el aprendizaje de la lectoescritura o para el aprendizaje en sí, puede ser incluido dentro de los planes de área en los colegios, de esta manera brinda espacios de esparcimiento y oxigenación, que tengan un propósito educativo y fuera de la rutina o el tradicionalismo. Ya que el aprendizaje está ligado al movimiento, el saber utilizarlo como herramienta pedagógica favorece el aprendizaje y desarrollo individual y colectivo; además, teniendo en cuenta esto, se puede manifestar que la mente en movimiento logra aprender de manera más efectiva y rápida.

Por último, por medio de aportes referentes al contexto y ejercicios manuales, se puede reconsiderar aspectos relevantes que puedan ser incluidos en la construcción de libros destinados al aprendizaje de la lectura y escritura, en cuanto a la creación de actividades que estimulen distintos aspectos, donde tenga la oportunidad de tener en cuenta elementos que aportan para el proceso de alfabetización; como el movimiento, las imágenes, los símbolos, la imaginación, el contexto, entre otros; dando rienda suelta a la actividad gráfica de forma pertinente desde cualquier espacio.

## Recomendaciones

El desarrollo del presente trabajo ha permitido a los investigadores abordar la lectoescritura de una forma alterna, donde tradicionalmente o generalmente no se tiene en cuenta elementos que se han expuesto en el transcurso del trabajo por el simple hecho de implementar la forma tradicional establecida en las instituciones; en las cuales se ven diversas dificultades en su funcionalidad y eficacia dentro los distintos participantes mientras llevan a cabo la construcción del aprendizaje. Y, es por ello que los niños llegan a desarrollar desinterés, rechazo y limitantes frente al ejercicio lectoescritor o académico.

Como lo ideal es evitar aquellas barreras mencionadas, es bueno considerar algunas recomendaciones que se pueden realizar en algún espacio durante el ejercicio académico, tales como:

- Proponer y crear una rutina de movimientos corporales o manuales antes, durante o después de una actividad o tarea académica por realizar.
- En primer lugar, es preciso conocer las falencias o dificultades con las cuales cuenta el grupo de estudiantes, para así mismo tener una línea definida por donde se debe iniciar y avanzar principalmente.
- La metodología de las actividades brinda una flexibilidad donde los niños son sujetos activos de los ejercicios y por ende pueden proponer y colaborar en su construcción, en la cual ellos serán los mismos protagonistas, dirigidos por el docente.
- Es pertinente establecer objetivos claros y darlos a conocer a los estudiantes, junto a la funcionalidad de la actividad que están realizando; y no centrar las actividades simplemente como juegos, o, por el contrario, como un ejercicio

aburrido; sino transmitir un pleno sentido de lo que se va a realizar desde el momento inicial.

- De acuerdo al contexto, espacio, herramientas y necesidades, las actividades se pueden adaptar en pro de la sesión de aprendizaje del docente, promoviendo el trabajo grupal e individual.
- Es preciso establecer una responsabilidad compartida con la familia, para que desde casa se refuercen los procesos de aprendizaje que permitan alcanzar con mayor afinidad los logros esperados, compartiendo ejercicios y tareas de acuerdo al nivel de cada estudiante y aportando en la construcción de experiencias.
- A medida que los estudiantes presenten dominio en ciertas actividades o ejercicios, se puede ir aumentando los niveles de dificultad, generando retos e incluyendo elementos como ritmos, música y tiempos.
- No impedir que el estudiante se mueva mientras aprende algo, ya que, a partir de ese ejercicio, puede interiorizar lo que está absorbiendo y mantener el interés. Sin embargo, también es preciso evitar dejar al alcance elementos distractores que lo alejen de la finalidad educativa.
- Modificar el espacio dentro del aula para construir y ejecutar actividades que promuevan y faciliten el movimiento.
- Debe procurarse evitar lecturas colectivas que generen aburrimiento por su ejercicio neutral en pro de alcanzar una perfección. Por el contrario, se debe proponer textos que permitan transmitir dinamismo, sonidos, emociones y experiencias.

- Procurar que el proceso de aprendizaje de lectura y escritura no se continúe abordando de manera “acartonada” donde no produzca ningún placer. Sino por el contrario, estimular en los niños el interés por querer abordarlo y mejorarlo.

### **Proyección de la Investigación**

Se espera en primer lugar que la investigación pueda ser implementada en la institución educativa donde se evidenció las problemáticas, permitiendo demostrar su funcionalidad en el contexto donde se tiene predestinado; sumado a ello, que se pueda transportar a distintas instituciones de zonas urbanas o rurales, donde haga parte del plan de lenguaje para que los docentes puedan llevarlo a cabo, con el fin de afianzar saberes importantes en torno a la lectura y escritura, el cuerpo, la imaginación y la diversión.

Continuamente, por medio de este trabajo se pretende generar conciencia del cuerpo, los movimientos y de los procesos que también están trabajando al mismo tiempo durante el aprendizaje de distintas áreas. Para que, de esta forma, se pueda promover ambientes donde todos los docentes y estudiantes puedan poner en práctica ejercicios alternos que los lleven fuera de la zona de confort y puedan experimentar lo propuesto dentro del trabajo, mientras se aprende.

## Referencias

- Acurio, M., & Pila, M. (2018). *La lectoescritura para el desarrollo del aprendizaje significativo*. [Tesis de licenciatura en educación básica]. Universidad Técnica da Cotopaxi.
- Altares, S. (2008). Los inicios de la comunicación y el lenguaje. *Psicología del desarrollo: desde el nacimiento a la primera infancia*, 129-157.
- Arias, M. (1999). *La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones*. La Triangulación metodológica. Universidad de Antioquia.
- Arnáez, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, vol. 13(45), 289-298. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela }
- ACRBIO. (2018). *Colección de cuentos con pictogramas [Imagen]*. imageneseducativas. <https://www.imageneseducativas.com/coleccion-de-cuentos-con-pictogramas/>
- Aula Fácil. (2022). *El gesto gráfico y la motricidad*.  ▷ [【 El gesto gráfico y la grafomotricidad - Desarrollo Evolutivo en la Infancia 】](#) (aulafacil.com)
- ACRBIO. (2020). *Fichas para trabajar la grafomotricidad y el trazo*. Imágenes Educativas.com. [Fichas para trabajar la GRAFOMOTRICIDAD y el TRAZO – Imágenes Educativas](#)
- Blanca, B. (2019). *10 actividades de destreza manual (motricidad fina)*. Blog. Actividades para Educación Especial. [Actividades para Educación Infantil: 10 actividades de destreza manual \(motricidad fina\) \(actividadeseducainfantil.com\)](#)
- Bazerman, C. (2012). Comprendiendo un viaje que dura toda la vida: la evolución de la escritura. *Infancia y Aprendizaje*, 2013, 36(4), 421-441.

- Bengtsson, A., Márquez, M. y Iparraguirre, M. (2015). Un recorrido por el aprendizaje de la escritura desde una perspectiva evolutivo-educativa y semiótica. *Interdisciplinaria*, 32(1), 151-168.
- Berruezo, P. (2002). *La grafomotricidad: el movimiento de la escritura*. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales*, 6, p. 82
- Caballero, A., & Rico, S. (2019). *Didáctica para el desarrollo del proceso lecto-escritor en estudiantes de primer grado de una institución educativa*. Tesis de posgrado. Corporación Universidad de la Costa.
- Cabanellas, I. (1999). *El dibujo: una asignatura pendiente*. *Revista Aula* 081, 132-145.
- Calmy, G., & Pierre, J. (1977). *La educación del gesto gráfico*. París: F. Nathan.
- Camacho, C. (2006). *La grafomotricidad en el nivel inicial*.
- Cowman, S. (1993). Triangulation: a means of reconciliation in nursing research. *Journal of Advanced Nursing*, 18, 788-792
- Cuadro, A. (2018). *El rol del gesto gráfico de la escritura en el desarrollo del léxico ortográfico*. *X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Caballenas, I. (1999). El gesto gráfico infantil: un diálogo entre la materia y la acción. *Revista GRAO. Revista Aula - 081*. [El gesto gráfico infantil: un diálogo entre la materia y la acción. - Publicacions Editorial Graó \(gao.com\)](#)
- Cortés, M., & Iglesias, L. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Universidad Autónoma del Carmen. Ciudad del Carmen, México. [Microsoft Word - Generalidades sobre Metodología de la Investigación.doc \(unacar.mx\)](#)

- Calduch, R. (2012). *Métodos y Técnicas de Investigación en Relaciones Internacionales- Curso de Doctorado*. Universidad Complutense de Madrid. [Metodos y Tecnicas Investigacion.PDF \(ucm.es\)](#)
- Carvajal, M. (2020). *Grafomotricidad: te contamos su importancia y cómo desarrollarla*. Eligeeducar.com. [Grafomotricidad: te contamos su importancia y cómo desarrollarla \(eligeeducar.cl\)](#)
- Cisternas, C., & Droguett, Z. (2014). *La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky*. Trabajo de investigación.
- Oliveira, J. (2013). *EL gesto gráfico*. Calameo. [Calaméo - Gesto Gráfico \(calameo.com\)](#)
- Daleffe, L. (2017). *Educación del gesto gráfico*. Blog. El mundo inicial. <https://leilafaro77.wixsite.com/elmundoinicial/single-post/educarelgestografico>
- Delgado, L. & Herreño, M. (2018). *Revisión documental: el estado actual de las investigaciones desarrolladas sobre discriminación hacia personas con discapacidad auditiva en países latinoamericanos de habla hispana entre los años 2009 al primer trimestre de 2018*. Trabajo de grado. CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – REGIONAL SOACHA. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6807/1/TP\\_DelgadoAmayaLizethMacklauth\\_2018.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6807/1/TP_DelgadoAmayaLizethMacklauth_2018.pdf)
- Estefania, E. (2016-2021). *La psicomotricidad infantil*. GuiaInfantil.com. [La psicomotricidad infantil \(guiainfantil.com\)](#)
- Educapeques. (2016). *Lectoescritura infantil: ¿Qué hace falta para poder leer y escribir?* Portal de educación infantil y primaria. [Lectoescritura infantil. Qué hace falta para poder leer y escribir \(educapeques.com\)](#)

- Ferreiro, E. (2006). *La escritura antes de la letra*. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, núm. 3, pp. 1-52. Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México.
- Forero, L., & Montealegre, R. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. [fecha de Consulta 2 de Julio de 2021]. ISSN: 0123-9155.
- Fernandez, V. (S.F). *Beneficios de la lectoescritura*. Euroinnova International Online Education.  
[BENEFICIOS DE LA LECTOESCRITURA | Web Oficial EUROINNOVA](#)
- Gabriel, y Adrian. (2021). *¿Qué es la psicomotricidad o desarrollo psicomotriz? ¿Qué es la psicomotricidad o desarrollo psicomotriz? | Gabriel & Adrián (gabrielyadrian.com)*
- Hening, I. y Paolillo, G. (2001). *Talleres de educación del gesto gráfico. Una experiencia en la unidad de educación infantil «Enriqueta Compte y Riqué»*. Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, ISSN-e 1577-0788, N°. 2, 2001, págs. 45-56.
- Hernández, S., y Duana, D. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA. *Publicación semestral*, 9(17), pp. 51-53.
- Jiménez, C. (2021). *Fortalecimientos de los procesos lectoescriturales a través de talleres lúdicos con estudiantes del ciclo 2 de primaria de la Institucion educativa Francisco Manzanera Henríquez* [Tesis de pregrado]. Universidad de Cundinamarca.
- J.T. (2017). *Le geste, tout simplement* [Imagen]. Blog, Les cahier de josephine.
- Krippendorff, K. (1980). *Content Analysis, an introduction to its methodology*. Beverly Hills, CA. Sage Publications.
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor del niño de 0 a 5 años*. Barcelona: Paidós.
- Laura, R. (2022). *Grafomotricidad: ¿Qué es y cómo trabajarla con los niños?* Bebés y más.com.

Logopedia y más. (2021). *¿Qué es la lectoescritura? ¿Qué es la LECTOESCRITURA?*  |

[Blog de LOGOPEDIA \(logopediaymas.es\)](http://logopediaymas.es)

Luna, H. E., Ramírez, C. Y., & Arteaga, M. A. (2019). *Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida*. Revista Conrado, 15(70), 203-208. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

McLeod, S. A. (2018, June 06). Jean piaget's theory of cognitive development. Blog. Simply Psychology. [www.simplypsychology.org/piaget.html](http://www.simplypsychology.org/piaget.html)

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Consejo Federal de Cultura y Educación. (1995). *Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*. (p. 57 – 84). Argentina: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Moreno-Flagge, N. (2013). Trastornos del lenguaje. Diagnóstico y tratamiento. *Revista de Neurología*, 57, (Supl 1): S85-94

Miniland Educational. (2019). *La psicomotricidad como motor del desarrollo integral del niño*. Lectoescritura. [Has buscado psicomotricidad - Blog Miniland Educational](http://www.miniland.com.ar/blog/psicomotricidad)

Nieto, S. (2007). *El Dibujo infantil y el Niño/a*. Innovación y Experiencias Educativas, 45, 1-8.

Nocelotl, S. (2020). *línea recta, zig.zag, espiral, diagonal*. Liceo del sur A.C. [El Camino. Martes 29 de Septiembre. 1° de Preescolar \(liceodelsur.com\)](http://www.liceodelsur.com)

ONU. (2021, marzo). COVID-19: *El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas*. Noticias ONU Mirada global Historias humanas. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>

Miren. (2015). *TALLER DE GRAFISMO: «IR Y VOLVER DANDO UNA VUELTA» [Imagen]*. La Clase de Miren. <http://laclasedemiren.blogspot.com/2015/03/taller-de-grafismo-ir-y-volver-dando.html>

- Ponce, F. (2013). Técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad en el centro de educación básica fiscal n° 2 general César Rohón Sandoval de la parroquia Antoncito, del cantón Salinas. (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.
- Prada, R., Gamboa, A., & Avendaño, W. (2021). El gesto gráfico en infantes con necesidades educativas. *Revista boletín redipe* 10(13), 630-640.
- Real Academia Española. (2021). Diccionario de la lengua española (23.<sup>a</sup> ed.), [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es> [25 de agosto]
- Ribera, P. (2016). El grafismo de la escritura y su actualidad. *Aula de Innovación Educativa*, 255, 12-16
- Rodríguez, C., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2005). *Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad*. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, XV(2), 133-154. Universidad Autónoma de Tamaulipas. Ciudad Victoria, México.
- Ros, N. (2019). *Adquisición de la lectoescritura. Proceso de enseñanza y aprendizaje*. Dide. <http://educaryaprender.es/trastornos-aprendizaje-lectoescritura-deteccion-temprana/>
- Ruiz, M. (2017). El gesto gráfico: imagen del Yo. Notas para una pedagogía de la primera infancia. *Arte y movimiento*, 18, 43-56.
- Riquelme, S. (2017). Si las piedras hablaran. Metodología cualitativa de Investigación en Ciencias Sociales. LA RAZÓN HISTÓRICA. *Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas*, 37, 4-30.
- Rosen, M., & Oxenbury, H. (2003). *Vamos a cazar un oso*. bibliobreton. <http://bibliobreton.blogspot.com/2015/07/vamos-cazar-un-oso.html>

- Ruiz, C. (2015). *El día especial [Imagen]*. Web del maestro. <https://webdelmaestro.com/textos-con-pictogramas/>
- Sevilla, R., Lopez, M., y Ascencio, I. (2007). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Educere*, 22(71), 61-71.
- Casilimas, C. (2002). *Investigación cualitativa. Especialización en Teoría, métodos y técnicas de investigación social*. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, icfes. Isbn: 958-9329-18-7 módulo cuatro. Investigación cualitativa. [investigación cualitativa casilimas \(yumpu.com\)](http://investigación.cualitativa.casilimas.yumpu.com)
- Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. *Infancia y Aprendizaje*, 1987, 30-40, 1-13
- Spagnuolo, L. (2012). *El proceso de aprendizaje del acto gráfico desde un abordaje psicomotriz*. Revista Quehacer educativo. 66- 73.
- SPRADLEY, J.P. (1980). *Participant Observation*, Nueva York. Rinehart & Winston.
- Sandra, S. (2019). *NUEVAS METODOLOGÍAS EN EL AULA INFANTIL [Imagen]*. Blog, Sandra y educación inicial. La Educación Inicial. Disponible en: <https://sandraylaeducacioninicial.blogspot.com/2019/07/recursos-didacticos-atractivos.html>
- Taylor, S. & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Troncos, S. (2019). *Caminando sobre las líneas recta y zigzag*. Blog. Maestra de inicial. [CAMINANDO SOBRE LAS LINEAS -RECTA Y ZIGZAG. – Maestra de Inicial](http://CAMINANDO SOBRE LAS LINEAS -RECTA Y ZIGZAG. – Maestra de Inicial)
- UNESCO. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo no está Aprendiendo*. [fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf \(unesco.org\)](http://fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf)

Yauce, A. (2017). *Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial*. [Tesis para optar el título de licenciado en educación inicial]. Universidad católica santo Toribio de Mogrovejo.

Zuccardi, A. & Tamayo, J. (2018). *PROYECTO DE LEY N° 108 “Por medio del cual se establece la Inclusión Educativa de personas con Dislexia, Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad –TDAH- y otras dificultades de Aprendizaje - DA”*.