

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 111

21.1

FECHA	miércoles, 7 de septiembre de 2022
--------------	------------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Sede Fusagasugá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Ciencias Sociales

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Venegas Marín	María Paula	1069741010

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Jauregui González	German Andrés

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 111

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Análisis del impacto en la sociedad del movimiento contestatario "Ultra Metal" como alternativa a la violencia que experimentaron los jóvenes de la ciudad de Medellín durante la década de los 80s

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO

23/07/2022

NÚMERO DE PÁGINAS

165

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Ultra metal	Ultra metal
2. Contracultura	Counterculture
3. Década de los 80s	Decade of the 80s
4. Violencia	Violence
5. Juventud	Youth
6. Medellín	Medellín

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Acosta, M. (2014). Jóvenes de Medellín, nuevos actores sociales. Pensar Historia, 21-36.

Alarcón Ruiz, J. (2017). Cultura juvenil e identidad: Origen y desarrollo de la cultura del metal en la ciudad de lima entre los años 1980 y 2017. Obtenido de Universidad Nacional Federico Villareal :

http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3804/UNFV_Alarc%c3%b3

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 111

n%20Ruiz_Juan%20Carlos_T%c3%adtulo%20Profesional_Antropolog%c3%ada_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Amezquita, S. (2014). Desdibujando imaginarios del Heavy Metal, cultura musical que constituye identidades de jóvenes estudiantes de Uniminuto (tesis de pregrado). Bogotá DC. Colombia: Corporación universitaria minuto de Dios.

Aramburo, E. (2015). La música rock y el metal en la ciudad de Cali, llegada acogida y disputa con los géneros musicales locales (tesis de pregrado). . Obtenido de Fundación universitaria católica, Lumen Gentium, Santiago de Cali, Colombia.: <https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/729/FUCLG0015440.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arce Cortes, T. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles. REVISTA ARGENTINA DE SOCIOLOGÍA AÑO 6 N°11-ISSN 1667-9261., 257 - 271.

Arias, E. (1992). El Rock en Colombia. Primera Parte (1967-1992). Obtenido de Surfin' Chapinero: <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/538/531>

Ávila-Toscano, J. H., Gutiérrez Vega, B., & Pérez Soto, J. (2011). Indicadores Estructurales y Conglomerados de Actores en la Red Social de una Subcultura Urbana. Obtenido de

Revista Colombiana de Psicología, vol. 20, núm. 2, julio-diciembre, 2011, pp. 193-207. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80421265004>

Bonilla , D. (2011). Música en blanco & negro: acercamientos al concepto de metal en Colombia durante la década de los ochenta (tesis de pregrado). . Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18642/BonillaOviedoDavidLeonardo2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bonilla, D. (2011). Música en blanco&negro, acercamientos al concepto de metal colombiano durante la década de los ochenta. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18642/BonillaOviedoDavidLeonardo2011.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 111

Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista de paz y conflictos, (2), 60-81. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2050/205016389005.pdf>

Castaño, C. A. (2019). Música y resistencia el hardcore punk en Medellín. Obtenido de Universidad de Antioquía: [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13473/1/Casta% c3% b1oCarlos _2019_ MusicaResistenciaHardcore.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13473/1/Casta%c3%b1oCarlos_2019_MusicaResistenciaHardcore.pdf)

Cepeda, H. (2008). El eslabon perdido de la juventud colombiana. Rock,cultura y política en los años setenta. Mem.soc, 12(24), 95-106.

Discogs. (2022). Reencarnación - 888 Metal. Obtenido de Discogs: <https://www.discogs.com/es/release/9661559-Reencarnacion-888-Metal>

Escobar Peña, O. L. (2018). CONQUEROR OF COSMOS “REFLEXIÓN DEL SONIDO DE DEATH METAL”. Obtenido de Universidad Distrital Francisco José de Caldas: [https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15401/OscarLeonardoTo varPen% CC% 83a2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15401/OscarLeonardoTo varPen%CC%83a2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Escobar, A., & Torres, S. (2015). La exclusión al servicio de la identidad nacional: influencia de las representaciones sociales en la deslegitimación del rock como fenómeno cultural en Colombia (tesis de pregrado). Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18461/EscobarCifuentes AnaMaria2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Feixa, C. (1994). De las bandas a las culturas juveniles. Estudios sobre las culturas contemporáneas, V(15), 139-170. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/316/31601507.pdf>

Feixa, C., & Nofre, J. (2012). Culturas juveniles. Sociopedia. Isa, 1-20. Obtenido de [http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Youth% 20Cultures% 20-% 20Spanish.pdf](http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Youth%20Cultures%20-%20Spanish.pdf)

González Arboleda, J. (Noviembre de 2017). No ha pasado nada: llenando los baches de la historia del rock bogotano en la década de 1980. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: [https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35890/TG-GONZALEZ,% 20JUAN% 20PABLO.pdf?sequence=2](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35890/TG-GONZALEZ,%20JUAN%20PABLO.pdf?sequence=2)

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 111

- Hernández, A. d. (2013). Estado de la cuestión sobre culturas juveniles. *Mediaciones*(11), 102-109.
- Herrea Díaz, F. A. (2017). *Metal colombiano : los sonidos de un país en guerra*. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana:
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/34585>
- Hincapié, F. (2017). La batalla de las bandas. *Universo Centro*(83). Recuperado el 2022 de 05 de 20, de
<https://www.universocentro.com/NUMERO83/Labatalladelasbandas.aspx>
- Hortua , G. (2013). *Bullets, Drugs, and Rock and Roll: Colombian Punk Rock, Heavy Metal Culture in a Time of Revolt and Terrorism, 1979-1995*. Obtenido de University of California, Irvine, ProQuest Dissertations Publishing, 2013. 3602938.:
<https://search.proquest.com/openview/fbe6baa12fc1d5833493daf37c2f8e5b/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Hurtado Galeano, D. (2010). LOS JÓVENES DE MEDELLÍN: ¿CIUDADANOS APÁTICOS? Obtenido de *Nómadas (Col)*, núm. 32, abril, 2010, pp. 99-115. Universidad central: <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105114733007.pdf>
- Jaramillo, V. (2013). *Mancha negra y furia o jugada maestra (una experiencia personal del metal, el punk y el hardcore de Medellín)*. Medellín: Somos un diálogo.
- last.fm. (2022). *Dioses/humanos y bestias*. Obtenido de last.fm:
<https://www.last.fm/es/music/Blasfemia/Dioses+%2F+Humanos+Y+Bestias>
- Máquez, F. (2005). *Organizaciones juveniles en dos ciudades de Colombia: Bogotá y Medellín*. Medellín: UNESCO. Obtenido de <http://jovenesenmovimiento.celaju.net/wp-content/antecedentes/05.pdf>
- Margullis, M. (1998). *la construcción social de la juventud*. En: *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Bogotá DC: Bogotá: siglo del Hombre Editores, DIUC-Universidad Central.
- Marín, M. a. (2017). *Jóvenes, apuestas, propuestas y prácticas culturales: aproximación a la experiencia de 10 años de trabajo alrededor del Festival Internacional de Rock Comuna 6 Medellín*. Medellín: Universidad de Antioquia.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 111

Márquez, F. (2005). Evaluación de Capacidades en Organizaciones Juveniles en la región andina. Obtenido de celaju: <http://jovenesenmovimiento.celaju.net/wp-content/antecedentes/05.pdf>

Medina, C. (2020). Recuperando la documentación sobre el rock colombiano, una propuesta "gateway". Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52299/1.%20%20RECUPERANDO%20LA%20DOCUMENTACION%20DEL%20ROCK%20COLOMBIANO%20UNA%20PROPUESTA%20DE%20GATEWAY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MetalyMetal. (2020). BLASFEMIA, BLACK THRASH METAL, MEDELLÍN. Obtenido de MetalyMetal: <https://metalymetal.com/blasfemia>

Muñoz Gonzáles, G. (2011). De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI. Obtenido de Revista Colección Teología y Sociedad. Pontificia Universidad Javeriana : <https://revistas.javerianacali.edu.co/index.php/teologiaysociedad/article/view/368>

Navarro, L., & Ramírez, L. (2014). Entre hegemonías y contrahegemonías de estudiantes universitarios metaleros y no metaleros en la ciudad de Santa Marta: un análisis desde Chantal Mouffe. Encuentros, 12(2), 49-66. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v12n2/v12n2a04.pdf>

Reencarnación bandcamp. (2022). Reencarnación. Obtenido de Reencarnación bandcamp: <https://reencarnacionofficial.bandcamp.com/track/reencarnacion-888-metal>

Reguillo, R. (2003). Las culturas juveniles: un campo de estudio; breve agenda para la discusión. . Revista Brasileira de Educação [online](23), 103-118. doi:<https://doi.org/10.1590/S1413-24782003000200008>

Reina, C. (2018). Las juventudes en la historia Colombiana del siglo XIX y XX. Revista Páginas, 10(22). doi:<https://doi.org/10.35305/rp.v10i22.287>

Restrepo , A. (2005). Una lectura de lo real a través del Punk. Historia crítica, 29. . Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/histcrit29.2005.01>

Rincón, H. (2019). El metal, la carcajada y el grito desgarrador de un espíritu muy libre. Universitas Alphonsiana(36), 67-94. Obtenido de

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 111

<https://www.sanalfonso.edu.co/wp-content/uploads/3.-El-metal-la-carcajada-y-el-grito.pdf>

Roszak, T. (1970). El nacimiento de una contracultura. Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil. Obtenido de <https://musicaycontracultura.files.wordpress.com/2015/09/roszak-theodore-el-nacimiento-de-una-contracultura.pdf>

Santos, D. (2015). Del bar al parque, del garaje al oficio: tránsito de la práctica cultural en el campo del rock bogotano (1992 - 2014) (tesis de maestría). Bogotá DC.: Universidad pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Spirit of Metal Webzine. (2022). Reencarnación. Obtenido de Spirit of Metal Webzine: [https://www.spirit-of-metal.com/les%20goupes/R/Reencarnacion%20\(COL\)/pics/1.jpg](https://www.spirit-of-metal.com/les%20goupes/R/Reencarnacion%20(COL)/pics/1.jpg)

Spitaletta. (2013). Medellínizar. El Espectador. Obtenido de <http://www.elespectador.com/opinion/medellinizar>

The metal archives. (2022). Reencarnación. Obtenido de The metal archives: [https://www.metal-archives.com/bands/Reencarnacion%20\(COL\)/pics/1.jpg](https://www.metal-archives.com/bands/Reencarnacion%20(COL)/pics/1.jpg)

Torres Larrotta, S. (Junio de 2015). La exclusión al servicio de la identidad nacional: influencia de las representaciones sociales en la deslegitimación del rock como fenómeno cultural en Colombia. Obtenido de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18461/EscobarCifuentesAnaMaria2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tovar, O. (2018). Conqueror of Cosmos “Reflexión del sonido de Death Metal” Análisis, reflexión y práctica musical del death metal (tesis de maestría). Obtenido de Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/15401/1/OscarLeonardoTovarPen%20CC%202018.pdf>

Uribe, N. (2014). Identidad, estilo y subcultura en Pereira: la moda/vestido en el metal, punk y hip hop. Arte&Diseño. Obtenido de 12(1), 32-38. : <http://ojs.uac.edu.co/index.php/arte-diseno/article/view/375/345>

Vélez, D. (2018). Construyendo futuro desde el no futuro: un análisis del fenómeno Punk en Medellín desde la teoría de la paz subalterna (1985-1995) (tesis de pregrado). . Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.:

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 111

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/40885/CONSTRUYENDO%20FUTURO%20DESDE%20EL%20NO%20FUTURO-%20UN%20AN%20LISIS%20DEL%20FEN%20MENO%20PUNK%20EN%20MEDELL%20DESDE%20LA%20TEOR%20DE%20LA%20PAZ%20SUBALTERNA%20%281985-199>

Vera, R. (2018). Experiencias musicales y prácticas espaciales y culturales de los jóvenes en la producción de sentidos de ciudad en Medellín: en cuatro espacios de ocio y esparcimiento (tesis de maestría). Universidad de Antioquía, Medellín, Colombia. Obtenido de http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/10017/1/VeraRodolfo_2018_ExperienciasMusicalesPracticas.pdf

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Este trabajo investigativo y de carácter cualitativo busca centrarse en las posturas que han derivado desde la comunicación, con aportes de la sociología y las ciencias sociales, a través de un recorrido teórico e histórico de los sucesos más importantes del espectro de tiempo, así como de sus principales aportes y limitaciones de las expresiones artísticas y musicales asociados al movimiento de “Ultra Metal” y la importancia de éste en las transformaciones de la sociedad producto de las dinámicas de violencia asociadas a las disputas de narcotraficantes. Dichas disciplinas han brindado diferentes conceptos al fenómeno de la búsqueda de identidades y de pares, con connotaciones como subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles, las cuales han surgido con visiones muy diferentes y diversas.

Esta investigación tiene por objetivo analizar el impacto en la sociedad del movimiento contestatario “Ultra Metal” como alternativa a la violencia que experimentaron los jóvenes de la ciudad de Medellín durante la década de los 80s. Esto se sustenta en cuatro factores: las condiciones del contexto histórico en la creación del movimiento contracultural contestatario “Ultra Metal”; los imaginarios

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 9 de 111

que se configuran a través de la música y grupos juveniles contestarios que permiten la concepción del mismo como contracultura; los contextos sociales dinamizadores expresados a través de la música, la individualidad, las tribus urbanas en los escenarios de respuesta contra la violencia generada en el tiempo y los conceptos del fenómeno de la búsqueda de identidades y de pares, con connotaciones como subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles. Bajo esta perspectiva, esta investigación contribuye a las ciencias sociales porque al conocer los impactos que la música tiene en las transformaciones de la sociedad puede servir como base para construir estrategias que permitan a los y las jóvenes encontrar un sentido de vida a través del arte y, de esta manera, convertirse en agentes significativos dentro de una sociedad más justa y equitativa.

This investigative and qualitative paper seeks to focus on the positions that have derived from communication, with contributions from sociology and social sciences, through a theoretical and historical journey of the most important events of the spectrum of time, as well as of its main contributions and limitations of the artistic and musical expressions associated with the "Ultra Metal" movement and its importance in the transformations of society as a result of the dynamics of violence associated with drug traffickers' disputes. These disciplines have provided different concepts to the phenomenon of the search for identities and peers, with connotations such as subculture, counterculture, urban tribes and youth cultures, which have emerged with very different and diverse visions.

This study aims to analyze the impact on society of the "Ultra Metal" protest movement as an alternative to the violence experienced by young people in the city of Medellin during the 1980s. This is based on four factors: the conditions of the historical context in the creation of the protesting countercultural movement "Ultra Metal"; the imaginaries that are configured through music and rebellious youth groups that allow the conception of it as a counterculture; the dynamic social contexts expressed through music, individuality, urban tribes in response scenarios against violence generated over time and the concepts of the phenomenon of searching for identities and peers, with connotations such as subculture, counterculture, urban tribes and youth cultures.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 10 de 111

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva,

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14 PAGINA: 11 de 111

eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _x_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14 PAGINA: 12 de 111

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14 PAGINA: 13 de 111

Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Análisis del impacto en la sociedad del movimiento contestatario “Ultra Metal” como alternativa a la violencia que experimentaron los jóvenes de la ciudad de Medellín durante la década de los 80s	Texto e imagen
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Venegas Marín María Paula	

21.1-51-20.