

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 1 de 11</b>

21.1

<b>FECHA</b>	Martes 23 de agosto de 2022
--------------	-----------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Sede Fusagasugá
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Pasantía
<b>FACULTAD</b>	Educación
<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Ciencias Sociales

El Autor (Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Herrera Mahecha	Oscar Sneyder	181215119

Director (Es) y/o Asesor (Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Arias Montenegro	Yuri Magnolia

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 2 de 11</b>

<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>
Pasantía en la Fundación MAUM, enseñanza de las culturas del mundo y el concepto de interculturalidad.

<b>SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)</b>


<b>EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN</b>	
<b>INDICADORES</b>	<b>NÚMERO</b>
ISBN	
ISSN	
ISMN	

<b>AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO</b>	<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>
23/08/2022	61

<b>DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)</b>	
<b>ESPAÑOL</b>	<b>INGLÉS</b>
1.Cultura	Culture
2.Diversidad	Diversity
3.Interculturalidad	Interculturality
4.Aprendizaje Colaborativo	Collaborative Learning
5.Tradiciones	Traditions
6.Empatía	Empathy

<b>FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)</b>
Alavez, A (2014) Libro físico, Interculturalidad: conceptos, alcances y derecho. Cámara de Diputados. Tomado de: <a href="https://rm.coe.int/1680301bc3">https://rm.coe.int/1680301bc3</a>
Alegría, P. (s.f) Artículo científico de revista física, Aproximar las enseñanzas formales y las no formales: una confluencia necesaria. p. 17-27. Tomado de: <a href="https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:ddfba99-5631-4477-">https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:ddfba99-5631-4477-</a>

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
NIT: 890.680.062-2

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 3 de 11</b>

[9fd0768dc3f39883/pe-n12-art01-pilar-alegria.pdf](https://repositorio.institucional.udeca.edu.co/9fd0768dc3f39883/pe-n12-art01-pilar-alegria.pdf)

Aravena, F. (2013) Artículo académico de revista electrónica, Desarrollando el modelo colaborativo en la formación docente inicial: la autopercepción del desempeño profesional del pasante en acción. Estudios Pedagógicos, XXXIX, N° 1. pp. 27-44. Tomado de: <file:///C:/Users/Tania/Downloads/art02.pdf>

Aristizábal, S (2000) Artículo académico de revista física, La Diversidad Étnica y Cultural de Colombia: Un desafío para la educación, Pedagogía y Saberes, N° 15, p.1-8. Recuperado de: <file:///C:/Users/Tania/Downloads/diversidad%20cultural%20en%20colombia.pdf>

Cabalé y Rodríguez, (2017) Revista Cubana de Educación Superior, Educación no Formal: potencialidades y valor social. Revista Cubana de Educación Superior, Número 1, p.p 69-83. Tomado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v36n1/rces07117.pdf>


Constitución política de Colombia. (1991) Art 7 y 8. Tomado de: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Del Olmo y Hernández, (s.f.) Artículo académico de revista electrónica, Diversidad cultural y educación. La perspectiva antropológica en el análisis del contexto. Comenius titulado INTER: a practical guide to implement Intercultural Education. Tomado de: [https://www2.uned.es/grupointer/art\\_olmo\\_hernandez\\_div\\_edu\\_04.pdf](https://www2.uned.es/grupointer/art_olmo_hernandez_div_edu_04.pdf)

Fundación Manos unidas por la Niñez – MAUN (2013) Pagina web, Consultado en: <https://fundacion-maun.webnode.com.co/quienes-somos->

García, O. (2007). Artículo científico de revista física, Cultura humana y su interpretación desde la perspectiva de la cultura organizacional. Pensamiento & Gestión, núm. 22, p. 143-167. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602204.pdf>

Giménez, G. (s.f) Artículo académico de revista física, La cultura como identidad y

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 4 de 11</b>

la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. tomado de: <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

Huérfino y Rodríguez. (2021) Trabajo de grado, "Pasantías pedagógicas: aprendizaje autónomo y mediaciones virtuales en la Fundación MAUN de la Vereda La Aguadita del municipio Fusagasugá" Universidad de Cundinamarca, Facultad de humanidades, LEBECS, Fusagasugá

Iraida, G. (2018) Dos experiencias pedagógicas en educación no formal, en procesos de inclusión social, localidad de Engativá – Bogotá. [Tesis de Maestría] Universidad Santo Tomás. Tomado de: <https://repository.usta.edu.co/jspui/bitstream/11634/14622/1/2018gloriatr.pdf>


Luque, P (s.f) Artículo académico de revista física, Educación no formal. Un acercamiento a otras instituciones educativas. Psicología social, vol.15, núm. 16 pp. 313-320. Tomado de: <file:///C:/Users/Tania/Downloads/1.%20educaci%C3%B3n%20no%20formal.pdf>

Malagón y Robles, Fundación Proconcil (s.f.) Artículo académico electrónico Fundación Proconcil, Diversidad Cultural (p.1-4) (s.c) Unesco. Tomado de: [https://www.unescoetxea.org/ext/manual\\_EDS/pdf/09\\_diversidad\\_castellano.pdf](https://www.unescoetxea.org/ext/manual_EDS/pdf/09_diversidad_castellano.pdf)


Martínez, B. (2008). Artículo académico de revista física, El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. UAE, núm. 48, p. 287-307. Tomado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v15n48/v15n48a11.pdf>

Navas y Londoño. (2015) Artículo científico de revista electrónica, Las fundaciones y su concepción y gestión de la responsabilidad social. SABER, CIENCIA Y Libertad. Vol. 10, No.1. p.p. 87 - 100. Tomado de: <file:///C:/Users/Tania/Downloads/Dialnet/LasFundacionesYSuConcepcionYGestionDeLaResponsabil-5295016.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. (Serie sobre la

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 5 de 11</b>

Diversidad Cultural	Nº	1)	tomado de:
<a href="file:///C:/Users/Tania/Downloads/127162spa.pdf">file:///C:/Users/Tania/Downloads/127162spa.pdf</a>			
<p>Pacheco, (s.f.) Artículo científico de revista electrónica, Educación no formal. Concepto básico en educación ambiental. Gabinete de educación ambiental y divulgación de la ciencia.</p>			
<a href="https://comenio.files.wordpress.com/2007/08/noformal.pdf">https://comenio.files.wordpress.com/2007/08/noformal.pdf</a>			
<p>Plan Nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Tomado de:</p>			
<a href="https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/Colombia_PNLE.pdf">https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/Colombia_PNLE.pdf</a>			
<p>RAMÍREZ y ROJAS. (2014) Artículo académico de revista física, El trabajo colaborativo como estrategia para construir conocimientos. Virajes, Vol. 16, No. 1. Manizales: Universidad de Caldas. Tomado de:</p>			
<a href="http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes16(1)_6.pdf">http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes16(1)_6.pdf</a>			
<p>Red Interagencial para la Educación en Situaciones de Emergencia (INEE). (2020) Artículo académico de revista física, Educación no formal para adolescentes y jóvenes en contextos de crisis y conflicto: una propuesta de taxonomía. Nueva York, NY. Y.</p>			
<a href="https://inee.org/es/resources/educacion-noformal-para-adolescentes-y-jovenes-en-contextos-de-crisis-y-conflicto">https://inee.org/es/resources/educacion-noformal-para-adolescentes-y-jovenes-en-contextos-de-crisis-y-conflicto</a>			
<p>Rodríguez, R. (2002). Artículo científico de revista electrónica, La diversidad cultural en la sociedad global: Nuevos retos en educación. Agora digital, Nº. 4. p.p 1-12. Tomado de:</p>			
<a href="file:///C:/Users/Tania/Downloads/La%20diversidad%20cultural%20en%20la%20sociedad%20global%20nuevo%20(1).pdf">file:///C:/Users/Tania/Downloads/La diversidad cultural en la sociedad global nuevo%20(1).pdf</a>			
<p>Smitter, Y. (2006). Artículo académico de revista electrónica, Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. Laurus, vol. 12, núm. 22, pp. 241-256. Tomado de:</p>			
<a href="https://www.redalyc.org/pdf/761/76102213.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/761/76102213.pdf</a>			
<p>Torres, M. (2012). Artículo científico de revista electrónica, La migración y sus</p>			

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 6 de 11</b>

efectos en la cultura. Sociológica (México), 27(77), 301-306. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018701732012000300010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018701732012000300010&lng=es&tlng=es).


Universidad de Guanajuato, (s.f.) Artículo académico de revista física, Educación no formal: Concepto básico en educación ambiental. Tomado de: <https://comenio.files.wordpress.com/2007/08/noformal.pdf>

Universidad EIA, (2020). Artículo académico de revista física, Aprendizaje colaborativo: Construcción conjunta de aprendizajes. p. 1-12. tomado de: <https://www.eia.edu.co/wp-content/uploads/2020/09/6.-Aprendizaje-colaborativo.pdf>

Vaillant y Manso, (2019). Libro en físico, Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula: Aprendizaje Colaborativo. SUMMA y Fundación La Caixa.

Vargas, K (2008) Libro electrónico, Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias.

Vera y Yocupicio, (2007). Artículo académico de revista física, Aprendizaje colaborativo en aulas multigrado en escuelas de niños migrantes. Jacobo Homero (Ed.), Mentas híbridas. Lo que la migración y la educación hacen en contexto. (pp.135-160) Universidad Pedagógica Nacional de México.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 7 de 11</b>

## RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Los conceptos de cultura, diversidad cultural o interculturalidad, así como la importancia de su enseñanza ya entrado el siglo XXI parecen aun difusos en los ámbitos educativos, verificándose su desconocimiento por parte de los asistentes a la fundación MAUN, por lo cual se vio la necesidad de hacer comprensible que es natural ser distintos culturalmente, ya que este es un punto muy importante para generar valores como el respeto y la tolerancia, pero no solo eso, también está el querer aprender del otro, que es distinto, pero que puede llegar a aportarnos aspectos importantes que van más allá de las identidades culturales, de nuestros regionalismos, o de la poca empatía que hayamos podido desarrollar en el transcurso de nuestras vidas. Por esto, se escogió a si mismo al aprendizaje colaborativo como la forma de involucrar más directamente a los jóvenes entre sí, aprendiendo de sí mismos en base a sus diferencias, y convirtiendo esto mismo en una herramienta útil a la hora de exaltar valores dirigidos hacia la otredad.

The concepts of culture, cultural diversity or interculturality, as well as the importance of their teaching well into the 21st century, seem still diffuse in educational fields, verifying their ignorance on the part of those attending the MAUN foundation, for which the need was seen to make it understandable that it is natural to be culturally different, since this is a very important point to generate values such as respect and tolerance, but not only that, there is also wanting to learn from the other, who is different, but who can provide us with important aspects that go beyond cultural identities, our regionalisms, or the little empathy that we have been able to develop in the course of our lives. For this reason, he chose collaborative learning as the way to involve young people more directly with each other, learning about themselves based on their differences, and turning this into a useful tool when it comes to exalting values directed towards the otherness.


## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2



	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 8 de 11</b>

Marque con una "X":


<b>AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la



	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 9 de 11</b>

legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI \_\_\_ NO \_X\_**.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

### LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)

NIT: 890.680.062-2

 <b>UDECA</b> UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 10 de 11</b>

d) El (Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**


Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)

NIT: 890.680.062-2

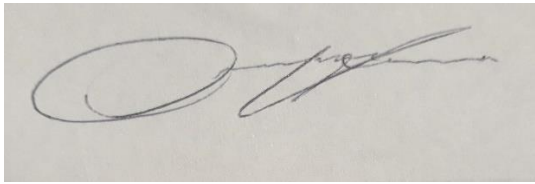
	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 11 de 11</b>

contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

<b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)</b>	<b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b>
1. Pasantía en la Fundación MAUM, enseñanza de las culturas del mundo y el concepto de interculturalidad.pdf	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

<b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>FIRMA (autógrafo)</b>
Oscar Sneyder Herrera Mahecha	

21.1-51-20.

**Pasantía en la Fundación MAUM, enseñanza de las culturas del mundo y el concepto de interculturalidad**

**Oscar Sneyder Herrera Mahecha**

**Documento de informe de pasantía para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales**



**Universidad de Cundinamarca**

**Lic. en educación básica con énfasis en ciencias sociales**

**Facultad de Educación**

**Fusagasugá, 2022**

**Pasantía en la Fundación MAUM, enseñanza de las culturas del mundo y el concepto de interculturalidad**

**Documento de informe de pasantía para optar por el título de Licenciado en  
Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales**

**Directora:**

**Yuri Magnolia Arias Montenegro**



**Universidad de Cundinamarca**

**Lic. en educación básica con énfasis en ciencias sociales**

**Facultad de educación**

**Fusagasugá, 2022**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>1. 1 Planteamiento del tema .....</b>	<b>6</b>
<b>1. 2 Justificación .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.1 Objetivos.....</b>	<b>9</b>
<b>1.2.2 Objetivo General .....</b>	<b>9</b>
<b>1.2.3 Objetivos específicos.....</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO INSTITUCIONAL DE LA FUNDACIÓN MAUN.....</b>	<b>9</b>
<b>3. MARCO TEORICO.....</b>	<b>10</b>
<b>3.1 Aprendizaje colaborativo y la educación no formal.....</b>	<b>11</b>
<b>3.2 Cultura: multiculturalidad e interculturalidad .....</b>	<b>14</b>
<b>3.3 Identidad cultural.....</b>	<b>15</b>
<b>3.4 Diversidad Cultural.....</b>	<b>16</b>
<b>3.5 Diversidad cultural colombiana .....</b>	<b>17</b>
<b>3.6 Interculturalidad.....</b>	<b>18</b>
<b>3.7 Culturas del mundo .....</b>	<b>19</b>
<b>4. PRESENTACIÓN INFORME DE PASANTÍA .....</b>	<b>20</b>
<b>4.1 Aspectos Metodológicos .....</b>	<b>20</b>
<b>Población.....</b>	<b>21</b>
<b>4.2 Método .....</b>	<b>22</b>
<b>4.3 Implementación .....</b>	<b>24</b>
<b>Acercamiento inicial a la Fundación MAUN .....</b>	<b>24</b>
<b>4.4 Estrategias pedagógicas en la práctica profesional MAUN.....</b>	<b>25</b>
<b>Observación inicial.....</b>	<b>25</b>
<b>4.5 Desarrollo del proyecto: práctica profesional .....</b>	<b>26</b>
<b>Fase I: Reconocimiento del lugar .....</b>	<b>26</b>
<b>Fase II: Presentación a los estudiantes .....</b>	<b>27</b>
<b>Fase III: Clases asistidas mediante el aprendizaje colaborativo y motivación lectora .....</b>	<b>27</b>
<b>5. SESIONES.....</b>	<b>29</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>54</b>
<b>7. Siglas .....</b>	<b>57</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>57</b>

Tabla de Planeaciones	
Planeación de actividad 29/01/2022.....	29
Planeación de actividad 12/02/2022.....	30
Planeación de actividad 19/02/2022.....	31
Planeación de actividad 26/02/2022.....	33
Planeación de actividad 05/03/2022.....	34
Planeación de actividad 12/03/2022.....	36
Planeación de actividad 26/03/2022.....	38
Planeación de actividad 02/04/2022.....	39
Planeación de actividad 09/04/2022.....	41
Planeación de actividad 23/04/2022.....	43
Planeación de actividad 30/04/2022.....	44
Planeación de actividad 07/05/2022.....	46
Planeación de actividad 14/05/2022.....	48
Planeación de actividad 21/05/2022.....	49
Planeación de actividad 28/05/2022.....	52
Planeación de actividad 04/06/2022.....	54
<b>Tablas</b> .....	21
<b>Anexos</b> .....	61



## 1. INTRODUCCIÓN

El propósito esencial de esta pasantía, fue el de apoyar las actividades que lleva a cabo la fundación MAUN, (Manos unidas por la niñez), la cual presta un servicio sin ánimo de lucro a la comunidad. Dicha fundación se encuentra integrada con sus habitantes ya que busca servir de apoyo para las madres cabeza de familia, acogiendo a las niñas, niños y jóvenes del barrio Camino Real en el Municipio de Fusagasugá, quienes se encuentran en condición de vulnerabilidad o no cuentan con un acompañamiento constante por parte de sus padres.

La duración de este proceso de pasantía se llevó a cabo por medio de las sesiones realizadas cada sábado en la sede del barrio camino real, así mismo se brindó un refuerzo en lectura y un acompañamiento de tareas para quien de manera libre quisiera recibir esta ayuda. Para el proceso que actualmente se vive en dicha fundación, se escogió como tema central el fortalecer el estudio sobre los distintos tipos de cultura que existen alrededor del mundo.

Con este propósito fundamental como visión, dado como pauta por la docente líder del programa, se promovió la comprensión de la riqueza y diversidad existente en lo que respecta a lo cultural, así como ayudar a resaltar la importancia que hay en pleno siglo XXI, en cuanto al reconocimiento de conceptos como el de interculturalidad.

De esta manera, la pasantía desarrollada consistió en hacer una serie de acciones pedagógicas con la población asistentes a la Fundación MAUN, en las cuales, se propuso insertar alternativas pedagógicas que abordaran el estudio de las culturas alrededor del mundo, con el fin de lograr un entendimiento más definido de las características básicas que componen cualquier cultura, recalcando el hecho de que en nuestro propio país tenemos una herencia cultural muy grande y diversa, la cual exige de todos tolerancia y comprensión para aprender a valorar todas las cosas desde su misma diversidad y complejidad.

De esta manera el presente informe de pasantía contiene en su primera parte una presentación del tema, en la cual se destaca la importancia de su realización. Así mismo se hace una breve justificación del por qué es importante la realización de estos trabajos; luego se presentan los objetivos generales y específicos. Seguidamente, se expone la metodología que se usó para realizar las diferentes acciones en el desarrollo de la misma.

En el siguiente apartado se hace una breve reseña de la Fundación MAUN, con el fin de dar a conocer el propósito social y educativo que llevan a cabo y la pertinencia de desarrollar allí la presente pasantía.

Luego se expondrá, en el marco teórico, los principales conceptos que dieron pie a la fundamentación teórica. Finalmente, se encontrará el informe de las actividades realizadas, las conclusiones y la bibliografía, y los anexos donde se encuentra la carta que expide la Fundación MAUN del cumplimiento de las horas y actividades realizadas.

### **1. 1 Planteamiento del tema**

Los conceptos de cultura, interculturalidad y la importancia de su enseñanza, se expondrán en el marco teórico. En cuanto al planteamiento del tema, habría que decir, que el enseñar sobre conceptos como cultura o interculturalidad en un país como lo es Colombia, se convierte en algo muy necesario si se toma en cuenta que de por sí, nuestro contexto es diverso en esencia, esto fue reconocido en el Artículo 7 y 8 de la Constitución nacional, que dice:

“El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. ARTICULO 8o. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación” (Constitución política de Colombia, Artículo 7 y 8 de 1991)

Reconocer implica muchas cosas, no se trata acá solo de saber que existe esa diversidad cultural, se trata de dar un paso adelante y establecer que este es un valor de lo que nos hace ser personas y nos constituye como nación al mismo tiempo.

Pareciera que estas diferencias culturales son tan evidentes que se puede partir de este saber para llevar a cabo procesos de enseñanza aprendizaje en los ámbitos de educación formal y no formal, como es el caso de la Fundación MAUN, sin embargo, la realidad es otra. Se da por el contrario un gran desconocimiento de lo qué es la cultura, de lo que implica la diversidad cultural, y más aún, del cómo debemos interrelacionarnos mejor para tener una posible convivencia intercultural en armonía.

Desde la comprensión que se hizo por las directivas de la Fundación, sobre la importancia de tratar esta temática de las culturas existentes alrededor del mundo, surge la propuesta de esta pasantía, dado que, la Fundación es receptora de niños, niñas y

adolescentes de la zona de Fusagasugá y sus alrededores, que ahora cobija también a niños migrantes, por lo cual se vio la necesidad de hacer comprensible que es natural ser distintos culturalmente ya que este es un punto importante para generar valores como el respeto y la tolerancia, pero no solo eso, también está el querer aprender del otro, que es distinto pero que puede llegar a aportarnos aspectos importantes que van más allá de las identidades culturales.

Ahora, desde la preocupación de las ciencias sociales y en un esfuerzo por insertar alternativas pedagógicas que partan desde la educación no formal, se ha abordado el estudio de las culturas con el fin de lograr un entendimiento más claro de las características básicas que componen cualquier cultura, como es el caso de nuestro país, donde tradicionalmente nos constituye un acervo cultural vasto y diverso, el cual exige aprender a valorar todas las cosas desde su misma diversidad y complejidad.

Así mismo, resulta evidente que la situación de emergencia que ha vivido el planeta en los últimos dos años ha exigido de todos una posición y una interpretación de muchos de los acontecimientos que han hecho más conflictivo el simple hecho de vivir dentro de una comunidad; por esto, se propuso nutrir desde la enseñanza de las distintas culturas existentes en el mundo, el reconocimiento de aquellos valores que exaltan nuestras cualidades más humanas, valores tales como la tolerancia, la cooperación, la solidaridad o la empatía.

De esta manera, lo anterior nos puede situar ante interrogantes como, por ejemplo: ¿De qué manera fortalecer el trabajo en equipo, más aún en una población desigual en la cual el margen de edades varía mucho? ¿Cómo iniciar a los asistentes a la fundación MAUN en el universo simbólico que implica la diversidad cultural de nuestro propio país y los demás alrededor del mundo?

## **1.2 Justificación**

La importancia de llevar a cabo esta pasantía se da en la urgente necesidad de dirigir la atención de los más jóvenes hacia los elementos que constituyen una cultura, cualquiera que esta sea, esto a manera de ampliar en muchos aspectos el reconocimiento que estos tienen sobre su propio país y el resto del mundo.

Es importante llevar a cabo labores educativas en espacios no formales como lo es la Fundación MAUN, realizando procesos educativos no formales que resulten significativos para la población que allí se reúne, esto además de cumplir con la labor de acompañamiento, haciendo refuerzo en las tareas escolares, y brindando mejores posibilidades de alimentación, que es el propósito fundamental de cualquier fundación. Para Navas y Londoño (2015) “Así, la fundación, teórica y metodológicamente, constituye una de las manifestaciones más refinadas de responsabilidad social, puesto que se convierte en una zona de equilibrio o coincidencia entre los intereses particulares de la organización y de los públicos cuyo objetivo es la satisfacción de ambos” (p.88).

Así, se puede decir que se vuelve significativo si se tiene en cuenta el gran espacio que tiene dentro del aprendizaje, la complementación de un aporte construido desde fuera de los parámetros de la escuela, de la institucionalidad. Este complemento, el cual se busca incentivar para esta ocasión, desde la cooperación de un trabajo grupal, tiene al mismo tiempo y como misión última el proyectarse hacia los horizontes de un trabajo autónomo que pueda brindarles algunas habilidades a la hora de definir ideas claras sobre aspectos tan importantes como lo son los culturales, esto desde la perspectiva del entendimiento de otras culturas y los componentes más humanos que allí radican.

De igual manera podemos inferir que temas como el de la interculturalidad nos involucran inevitablemente en estos tiempos, ya que fenómenos como el de la migración masiva de venezolanos(as) por ejemplo, comportan cambios que no pueden ni han sido ajenos a la cotidianidad, al diario vivir de las familias colombianas y por ende a Fusagasugá y sus alrededores, donde se realizó esta pasantía. Estos cambios, percibidos como negativos para la mayoría de personas del país al que llegan los migrantes, como fue el caso de una gran cantidad de la población colombiana que así lo recibió, llevando la dramática situación, y que al ser volverse inmanejable se desborda confrontando a dos pueblos que desde su creación han sido hermanos.

Es necesario por lo anteriormente dicho, generar acciones pedagógicas que resinifiquen esto que se ve problemático, analizando las posibles situaciones de orden económico y político, que causan no solo la necesidad de pensar en convivencias culturales sino en la migración misma. Finalmente, al ser este mi trabajo de grado, que es en sí el resumen del proceso de formación que como licenciado en ciencias sociales he tenido, es el momento de hacer una realidad el ejercicio profesional en el que se manifiesten nociones como la labor social y cultural de los educadores, que debe ir más allá de lo estipulado en

los currículos que se abordan en la educación formal, e insertarse en los procesos que hacen las comunidades, como es el caso específico de la Fundación MAUN.

### **1.2.1 Objetivos**

#### **1.2.2 Objetivo General**

Sintetizar el aprendizaje de los conceptos de cultura e interculturalidad, reconociendo algunas culturas alrededor del mundo para así brindar una visión más global de las dinámicas que nos distinguen como sociedad en el siglo XXI.

#### **1.2.3 Objetivos específicos**

- Distinguir a Colombia y sus regiones como ejemplos de gran diversidad cultural.
- Categorizar las características culturales que componen cualquier sociedad alrededor del mundo.
- Comparar los elementos básicos que distinguen a una cultura, señalando sus características más representativas.

Estos objetivos específicos se cumplirán mediante la definición de todos estos principios y características, distinguiéndolos o discriminándolos en grupos para hacer más fácil su clasificación, y de esta forma, aproximar el grupo a lo que sería un análisis cultural.

## **2. MARCO INSTITUCIONAL DE LA FUNDACIÓN MAUN**

Como bien lo dice la misión y visión de su página web, la fundación MAUN (Manos unidas por la niñez) (2013) “es una organización sin ánimo de lucro que apoya a la población vulnerable de Colombia para mejorar su calidad de vida” (p.1), por tanto, viene ayudando en las labores formativas de la educación de nuestro país y nuestro municipio. Desde el 2005, teniendo su sede oficial en el corregimiento de la Aguadita, han puesto su atención en la población vulnerable con el propósito de mejorar su calidad de vida, esto a la luz de las instituciones educativas, quienes como en el caso de la Universidad de Cundinamarca, sirven de complemento a la hora de brindar una formación de calidad a la comunidad.

Este tipo de refuerzo en áreas como la de lectoescritura, por solo poner un ejemplo, busca involucrar a los jóvenes en las actividades que la fundación ofrece, esto sin olvidar que debido a que sus bases ideológicas se fundan en la Fe cristiana, la Fundación tiene un enfoque evangelizador, que cuenta con un apoyo de pastores de Corea del Sur.

La fundación se basa en cuatro pilares en lo referente a la formación educativa, al aprendizaje, estos son: intelectual, físico, social y espiritual; así que de esta manera se persigue llevar a los jóvenes asistentes a la fundación MAUN, una formación integral que contenga los siguientes propósitos, los cuales son la suma de su objetivo principal:

- Intelectual: capacitación continua en áreas como español, matemáticas, inglés, sociales y emprendimiento empresarial.
- Física: desarrollo motriz, apoyo psicológico y actividades deportivas vinculado en el manejo del tiempo libre, integración de la población en cuanto a aeróbicos, campeonatos de fútbol y clases de educación física.
- Social: apoyo a familias mediante talleres de música, modistería y porcicultura.
- Espiritual: apoyo espiritual como fuente de cambio de mentalidad por medio de la fe. (Fundación MAUN, 2013)

Así mismo, la fundación ha procurado ampliar su cobertura en otros municipios de Cundinamarca, todo con el fin de brindar un apoyo formativo a una parte de la población vulnerable, especialmente a los hogares con carencias de tipo tanto material como social.

El trabajo social de la fundación data del año 2005 en los sectores de La Aguadita, Silvania y Chía, con el objetivo de promover la formación educativa desde la espiritualidad; como ejemplo está el sector de Chía donde se han beneficiado 120 niños y 60 familias, mejorando su calidad de vida. Luego en la Escuela La Aguadita se inicia el proceso de formación para los niños de primero a quinto grado a través de clases de ética y valores. (Huérfino y Rodríguez, 2021, p. 20)

Es así que con este tipo de proyección formativa se ha mantenido un convenio entre la fundación MAUN y la Universidad de Cundinamarca, brindando la oportunidad a los pasantes que optamos por dedicarnos al estudio de las ciencias sociales y así poder ofrecer nuestros aportes a partir de modelos no convencionales, que como en el caso de la fundación, han podido llevarse a cabo desde los lineamientos de la educación no formal y el aprendizaje colaborativo.

### **3. MARCO TEORICO**

A continuación, se realizará la presentación de los principales conceptos de los cuales se partió en la ejecución de la pasantía para realizar el proceso educativo no formal en la fundación MAUN. Dichos conceptos son: Cultura, identidad cultural, diversidad cultural, diversidad cultural colombiana, interculturalidad y culturas del mundo. De igual manera, como primer punto se explica lo que es el aprendizaje colaborativo y la aplicación en la educación no formal, que es el modelo educativo para esta pasantía.

### **3.1 Aprendizaje colaborativo y la educación no formal**

Si bien es cierto que el aprendizaje se forja primeramente a partir de nuestro propio saber, sea este de naturaleza inmediata o no, las ventajas del aprendizaje colaborativo se presentan como una herramienta supremamente útil y flexible a la hora de construir conocimiento, ya sea en el aula, o para el caso presente, desde el ambiente educativo no formal que se ofrece en la fundación MAUN sede Fusagasugá.

Por esta razón, diremos que el aprendizaje colaborativo radica en formas sencillas de aprensión cuyos beneficios pueden ser fácilmente enunciados. Vaillant y Manso (2019), en su libro “Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula: Aprendizaje Colaborativo” declaran la importancia de la interacción y el significado básico de una autonomía y sentido críticos:

Este tipo de aprendizaje como proceso de construcción social se adquiere con la utilización de métodos de trabajo grupal que promueven habilidades, y cuyo objetivo de aprendizaje es la interacción y el aporte de conocimientos de cada integrante para crear nuevos aprendizajes. Entre los beneficios de este modelo educativo se encuentran:

- Desarrollo del individuo en colectivo.
- Actitud de saber escuchar las ideas de otros.
- Capacidad de ser crítico con las ideas expuestas por los demás.
- Destreza para reformular las opiniones de sus pares.
- Habilidad para reconstruir su pensamiento en procesos de análisis
- Aptitud para reflexionar sobre sus propias acciones (Vaillant y Manso, 2019, p.p 27)

Por su parte, Vera y Yocupicio (2007) en su artículo “Aprendizaje colaborativo en aulas multigrado en escuelas de niños migrantes” (p.p 39) nos muestra el valor de una unión



altruista, en la que la consecución de los logros este dirigida hacia el bien común, hacia las necesidades de la comunidad.

Todo esto nos habla de la pertinencia en la utilización de este modelo, ya que parece mostrarnos en primera medida que sus virtudes se basan en la tolerancia hacia el otro, es decir, sus ventajas se presentan como evidentemente inseparables a la hora de interactuar con nuestros semejantes, convirtiéndose así en una herramienta idónea de enseñanza, más aún si tenemos en cuenta el contexto sociocultural en el que nos encontramos actualmente debido al alto volumen de migrantes venezolanos que se han asentado en el territorio colombiano. Vera y Yocupicio (2007) afirman lo siguiente:

El modelo de aprendizaje colaborativo podría ser una alternativa para estimular los repertorios de autoestima, identidad étnica y plan de vida en niños migrantes. La colaboración consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación colaborativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje colaborativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. (p.p 141)

Y es precisamente por este tipo de enfoques que se ha optado por implementar el aprendizaje colaborativo, como una medida eficaz contra el individualismo y el desconocimiento del otro, y peor aún, contra la segregación, siendo estas falencias muy graves, y a las que se les debe prestar mayor atención, dado que es a partir de la infancia que vamos desarrollando empatía hacia las situaciones duras de la vida, situaciones que por el hecho de ser ajenas no deben ser ignoradas o atacadas desde la ignorancia. Torres (2012) afirma:

Ser migrante significa ser otro. Más específicamente, "el otro" o incluso "lo otro". Los extranjeros han sido definidos como peligrosos, lo cual es una definición amplia y generalmente ambigua. No se explica exactamente por qué son peligrosos, pero con la construcción de ese estigma se les despoja de su humanidad. Antes de ver a la persona, de reconocer una historia frecuentemente marcada por el dolor y la injusticia, se impone el rechazo. (p.302)

De acuerdo a lo anterior, el reconocimiento del otro viene a ser más significativo ya que expresa la calidad humana que somos capaces de transmitir, de personificar, motivo por el cual se hace incluso necesario la puesta en acción de un aprendizaje más colaborativo, que vaya llevando paso a paso a los chicos y chicas hacia una exaltación de la alteridad en su cotidianidad.

En cuanto a la educación no formal, que en adelante referiré como ENF, su recorrido hasta ahora parece fácilmente abarcable si lo que buscamos no es ya establecer su clasificación o importancia sino reconocer la urgencia de su aplicabilidad y más aún, los posibles métodos con que se pretende una alternativa como esta. La INEE (2020) refiere:

A finales de la década de los ochenta, el concepto de ENF prácticamente desapareció del discurso educativo. Resurgió en la década de los noventa, antes y después de la Convención de Jomtien y del nacimiento del movimiento Educación para Todos, que enfatizó la necesidad mundial de garantizar el acceso a una educación de calidad para todos los niños y niñas. Para cuando se establecieron los ODS en 2015, se había vuelto absolutamente fundamental reconocer que los niños, las niñas, los adolescentes y los jóvenes en situaciones de crisis y conflicto seguían siendo difíciles de alcanzar. (p.p 16)

Por esto último, se hace más que necesario implementar las ventajas educativas que ofrece el aprendizaje no formal, buscando inclinarse desde un comienzo hacia procesos que no exigen una rigurosidad académica como tal sino más bien tratan de “alcanzar” a los chicos y chicas de la fundación MAUN, todo con el fin de brindarles un mayor acompañamiento, así como de algunas herramientas que les proporcionen una mayor autonomía y satisfacción en los conflictos referentes a sus propios procesos de vida.

Además de esto, y como complemento de este apoyo a los posibles conflictos con que los jóvenes deben afrontar sus realidades, es justo identificar el rumbo de las principales orientaciones que ha tomado la educación no formal. Para Pacheco (s.f.)

La educación no formal es atendida por organizaciones en dos niveles; aquellas cuyo propósito básico es el cambio social a través de acciones de alimentación, producción o salud y aquellas otras cuyo propósito básico es eminentemente educativo, pero que conforman un abanico de posibilidades y practicas concretas que hace difícil de generalizar características básicas a su alrededor. (p.p 9)

Y por eso es precisamente que resulta de una importancia capital la labor, el espacio que puedan ganar los docentes, gracias a la educación no formal, que de esta forma se presenta como una alternativa más que valida en el establecimiento de las bases que determinan, como es el caso del ejemplo anterior, las necesidades más elementales de la vida, así como la formación que nos viene desde el ámbito académico.

Así mismo, se considera que los beneficios de este tipo de aprendizaje estén dirigidos hacia la búsqueda de beneficios para la comunidad, preparando a los niños y niñas para mejores opciones de vida, ya que en el desarrollo de este modelo de enseñanza se potencializan facultades que verdaderamente pueden hacer posible la opción de una mejor calidad de vida en los futuros oficios que puedan llegar a desempeñar. Cabalé y Rodríguez

(2017) afirman: “La trascendencia de la ENF abarca desde las condiciones de acceso y permanencia, hasta las posibilidades futuras de desempeño en puestos de trabajo específicos. Contribuye a disminuir el desempleo, a reducir la pobreza, a incrementar la equidad y accesibilidad a mejores formas de vida; de manera que aporta al desarrollo endógeno y a la consolidación de los avances sociales”. (p.p 81)

Además, ya que lo que prima por sobre otras razones es el beneficio común dentro de un grupo social, cualquiera que este sea, se buscó también desde un comienzo el pensar en fortalecer algunas herramientas como la lectura y el trabajo colaborativo, donde el respeto por el otro fuera un elemento base, esperando así mismo con esto, que las intenciones de prepararlos para una mejor calidad de vida fueran inseparables de un redescubrimiento de la otredad, así como de un debido reconocimiento de su persona ante los demás, Iraida (2018) nos dice:

Una necesidad que emerge hoy tiene que ver con el saber buscar la información que oriente a cada sujeto en su proyecto de vida y en la forma en cómo se relaciona con su mundo, entonces, si surgen esas necesidades tenemos que aprender a amar, a convivir, a tolerar, a dialogar con distintos, a aprender a contextualizar aprender a tomar decisiones acertadas y sin acertar, aprender a conversar, a comunicar, aprender a ver la televisión, aprender a educar los hijos, aprender a cómo hacernos viejos, aprender cómo divorciarnos, aprender a aprender; todas esas cosas generan nuevas necesidades de aprendizaje que si bien es cierto antes estaban consideradas, no se hacían explícitas porque los aprendizajes eran mediados y evaluados en términos de eficiencia y eficacia. (p.p 22-23)

Eficiencia y eficacia que en el presente han quedado relegadas, para dar prioridad al fomento en la formación de valores más humanos, que les doten a la vez de una visión más crítica, vivencial y real, de los distintos matices implícitos en las relaciones sociales y que de esta forma puedan entender también la importancia para sus propias vidas de una buena comunicación e interacción con los demás.

### **3.2 Cultura**

A la hora de definir el concepto de cultura se involucra o debe involucrar la naturalidad de los pueblos, la construcción que hacen ellos mismos de su entorno y el dialogo e intercambio que afirma su personalidad. LA UNESCO (2002) afirma que “la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca,

además de las artes y las letras, los modos de vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (p.4).

Y es a esta misma idea de unidad que se debe articular primeramente nuestra simbología más personal, unida en la búsqueda de un beneficio común, pues nuestra coexistencia, bajo cualquier medio social, estará condicionada por las interrelaciones que seamos capaces de entablar con el medio y los demás:

Las ciencias humanas fundamentales identificaron hace tiempo que el ser humano es un ser de subjetividad y de símbolos; sus comportamientos, su sentido de pertenencia frente a otros actores, sus promesas, sus afectos, etc. pasan por allí. La lección que estas ciencias nos dan es que muy poco se “manipula” exteriormente y mucho depende de la coherencia entre la vida material, concreta, y la vida simbólica representacional, como elementos interdependientes de un todo. (García, 2007, p.p 146)

Por esto, se necesita que la visión de las diferentes culturas y las relaciones entre ellas se apoyen en el entendimiento de la interculturalidad, como un intercambio benéfico entre culturas, como una forma de charla entre culturas diferentes que, sin embargo, se aportan e incluso complementan mutuamente. Igualdad, entendimiento, acercamiento, esta triada bien podría explicar la importancia de fomentar ese descubrimiento amistoso de lo que nos sigue pareciendo tan diferente o extraño en las culturas de los demás países del mundo.

Sin embargo, es necesario ir más allá, haciéndose necesario ese reconocimiento de la diferencia desde el deseo de reconocer el saber de los otros, e interrelacionarse respetuosamente con ellos tendiendo puentes de conocimiento, diálogo e intercambio de saberes. Esta manera de crear interculturalidad se ve como un ideal educativo, y en mucho marcó el intento de la propuesta de trabajo realizado en esta pasantía.

### **3.3 Identidad cultural**

En lo referente a la identidad, diremos inicialmente que se constituye de manera innegable como un elemento necesario para el proceso de representación de las culturas existentes alrededor del mundo. Giménez (s.f) refiere:

En las ciencias sociales, el recurso cada vez más frecuente al concepto de identidad se explica porque se trata de un concepto necesario. Por ejemplo, sin el concepto de identidad no se podría explicar la menor interacción social, porque todo proceso

de interacción implica, entre otras cosas, que los interlocutores implicados se reconozcan recíprocamente mediante la puesta en relieve de alguna dimensión pertinente de su identidad. (p.p 6)

Identidad, interacción, igualdad, en ese encuentro y dialogo con algunas culturas diferentes a la nuestra, se pudo presentar a la población con la que se trabajó en la Fundación MAUN un significado más completo de lo que es la identidad cultural; Así mismo, hemos de recalcar que quizás el mayor valor que defiende dicha identidad se ha encontrado en las interrelaciones que surgen de su contexto social, resignificándose a través del tiempo y por medio de su persistencia, un sentido de empoderamiento con su propio territorio. Vargas (2008) afirmo lo siguiente:

Lo que se tiene en claro es que la identidad no es algo unitario, porque necesita otra referencia, ni es algo estable y fijo, por encima del tiempo, porque toda identidad evoluciona con la historia y con el contexto. La identidad se forma por una dinámica de interrelaciones y correlaciones, donde en última instancia sólo la conciencia subjetiva de ser diferentes es un elemento insustituible. Y que para entender y valorar las identidades se debe contextualizar cada caso y no hacer extrapolaciones a momentos o lugares distintos. (p. 7-8)

Así mismo, de lo anterior se puede deducir también que solo teniendo un alto sentido de compromiso con lo que nos es propio, podremos hallar en nuestra diferencia con los demás pueblos, un atributo y un símbolo que nos conduzca a apreciar la diversidad. Por esto, y desde las ventajas de una construcción colaborativa, se ha buscado llevar a los integrantes de la fundación MAUN por un proceso de descubrimiento de lo que les es lejano y desconocido, y al mismo tiempo, brindar un encuentro con ese universo extraño de símbolos y costumbres que sostienen a toda comunidad desde sus raíces.

### **3.4 Diversidad Cultural**

En cuanto a la diversidad cultural, podríamos verla como un siguiente paso en el intercambio con respecto a los valores y significados que vamos hallando en nuestro medio, llámense escuela, familia, trabajo, barrio. Los atributos culturales dejan una huella muy grande y es una labor de la educación y de la vida misma, brindarnos herramientas validas a la hora de relacionarnos y encontrar mejores vehículos de expresión. Malagón y Robles (s.f) refieren:

Esto sucede al tiempo que compartimos e interactuamos en el mismo entorno, con muchos valores y normas comunes, actuando de forma similar en circunstancias cotidianas, como ir a la escuela o al trabajo, salir de paseo, practicar deportes,

comprar en los supermercados o ver televisión, entre otras muchas actividades. (p.p 1)

Por esto, y teniendo en cuenta el valor incuestionable de los símbolos de la diversidad cultural que nos encontramos fácilmente en nuestro día a día, se debe resaltar el sentido del servicio y de la utilidad que estos brindan a nuestro medio, el cual habitamos porque nos sentimos como una parte integradora de la sociedad, más allá de que nuestra raza, color, o costumbres, puedan variar tanto de una persona a otra. Igualmente, las ventajas estratégicas desde la perspectiva de la diversidad cultural, sitúan a los niños(as) por encima de las limitaciones propias que encuentran en el aula, diferencias esenciales que nos constituyen como personas y que no dejamos de encontrar en los espacios propios de cualquier sociedad. Del Olmo y Hernández, (s.f) nos refieren:

“En primer lugar, porque contribuye a aceptar y reconocer las diferencias que existen en el entorno social, lo que implica adecuar mejor la convivencia a la realidad social. En segundo, porque reconocer el valor social que se atribuye a las diferencias contribuye al desarrollo de una actitud crítica. Y, por último, porque una valoración positiva de la diversidad contribuye a enriquecer el patrimonio de cada individuo, proporcionándole perspectivas diferentes para analizar su entorno; es decir, formas distintas de vivir la vida” (p.p 10-11)

De todo esto sería muy bueno hacer énfasis en la parte crítica, que al provenir de los mismos actores se puede desenvolver con mayor soltura, dando un giro o utilidad a parámetros tan dispares como pueden ser el de la diferencia

### **3.5 Diversidad cultural colombiana**

El ser diversos agrega un elemento enriquecedor a la visión que sobre nosotros mismos y sobre otras culturas podemos tener, por esto, al dirigir nuestra atención hacia nuestra propia diversidad cultural, y con esto me refiero a la que encontramos en las variadas regiones de nuestro país, nuestro horizonte se engrandece y se proyecta hacia los múltiples tipos de cultura que en ella encontramos.

Y es que esta puede ser una perspectiva válida sobre la diversidad cultural colombiana, un espectro bastante amplio y rico, al cual, acercarse a su comprensión, sería de por sí una tarea bastante ardua, ya que en nuestro territorio coexisten contrastes regionales muy marcados que ensanchan nuestras diferencias, además la complejidad étnica de sus pobladores delimita la pervivencia de su propio universo simbólico.

Así mismo, el enfoque de la diversidad cultural desde la educación y la enseñanza, se apoya en una complejidad que nos dice que a medida que más vamos conociendo sobre otras culturas y sus diferencias con la nuestra, más se brinda la apertura, la posibilidad de rescatar aquello que, desde una óptica muy personal, pueda afirmarse a sí mismo sin negar o desmeritar a los demás pueblos. Aristizábal (2000) afirma:

El concepto de ciudadanía no se basa sólo en la igualdad, sino también y principalmente en la diferencia. El modelo educativo no puede seguir teniendo como fundamento la verdad absoluta de la ciencia occidental, sino que debe dar cabida a otras maneras de significar la realidad, a otras lógicas y otras racionalidades, es decir, a otras formas distintas de conocimiento. (p.7)

No obstante, la diversidad cultural parece presentársenos como algo complejo que no terminamos de seguir de todos modos:

“A pesar de que la diversidad es un hecho cotidiano, los colombianos no logramos asimilarla: seguimos mirando a los otros como extraños, a veces, como enemigos; pero, sobre todo, seguimos pensando que los únicos valores son los de los “blancos” o mestizos” (Aristizábal, 2000, p.6).

Esto pone de relieve la trascendencia que pueden tener temas como la xenofobia, en los que las actuales problemáticas de países hermanos como Colombia y Venezuela salen a la luz. Ahora, si tenemos en cuenta y dimensionamos la gravedad de este tipo de problemáticas seguramente pondríamos mayor atención, ya que temas como este, exigen de parte nuestra un mayor compromiso por lo menos en lo que tiene que ver con la segregación racial que se puede presentar, más aún en situaciones como las que atravesamos actualmente, donde debido a la enorme migración proveniente de Venezuela, las situaciones en cuanto a la calidad de vida han disminuido notoriamente para el pueblo colombiano.

### **3.6 Interculturalidad**

Y es aquí donde el concepto de interculturalidad se asoma para dar una orientación, debido al contexto crítico que se ha producido, producto del encuentro de dos culturas latinoamericanas, la venezolana y la colombiana, las cuales ninguna se encuentra en buenas condiciones, o en facultades para auxiliar verdaderamente a la otra, si bien es cierto que por parte del Estado colombiano el apoyo y auxilio no han faltado.



De manera que este enfoque en especial parece adaptarse bien a la condición social en la que nos encontramos actualmente, donde debido a las diferencias y resentimientos que se han generado entre estos dos pueblos, se hace urgente un tratamiento justo sobre sus protagonistas, ya que es a partir de ellos que se deberá dar primero esta apertura hacia una relación de respeto e igualdad, que haga salir a la luz lo mejor que nos caracteriza como humanidad. Alavez (2014) nos dice: “La interculturalidad es una herramienta de emancipación, de lucha por una igualdad real, o equidad real, en el sentido no solo cultural muy superficial sino también material”. (p.p 41)

Y es que, aunque el común de la gente no conozca el sentido o valor de la equidad, esta es sin lugar a dudas una cualidad que nos lleva hacia la armonía de nuestras relaciones sociales, aquellas en las que podemos o no, reconocer a los otros como nuestros iguales, principio innegable que condiciona la suma de todos nuestros actos en el diario vivir. Alavez, (2014) refiere:

La interculturalidad va acompañada de otros criterios que son la base para la ejecución y observancia de la política pública, como son aquellos relacionados con la movilidad humana, la hospitalidad, la equidad social, la soberanía alimentaria, la economía solidaria, el buen vivir, el desarrollo sustentable y la propia interacción y convivencia intercultural. (p.p 42)

### **3.7 Culturas del mundo**

Es innegable que en los tiempos que corren, era de la información, de la distracción y todo lo que es mediático, la relevancia de conocer más del mundo, de sus dinámicas y claro está, de su gente, se hace indispensable, por esto, es necesario presentar ante los niños(as) de la fundación MAUN, la realidad de un sistema social que exige de nosotros constantemente una mayor adherencia, como partes de un engranaje social del que ya no podemos prescindir, Rodríguez (2002) sugiere que “Estamos viviendo una época de creciente globalización de las relaciones económicas y la cada vez mayor interdependencia entre todos los países. Ya no existe región alguna del planeta que pueda cerrarse o aislarse de los vientos de la mundialización” (p.3).

No obstante, en cuanto a los aportes de una visión planificada, de lo que serían las culturas alrededor del mundo, he de decir que se brinda con esto la oportunidad de mostrar muchas de las cosas positivas que tiene el mundo para ofrecer, mostrándoles razones para

que, de una manera indirecta, continúen creyendo en él, incluso a pesar de situaciones tan duras y difíciles como las que siempre ha vivido nuestro país.

Así mismo, el estudio de la diversidad cultural de otros países les brinda la perspectiva de una estimulación oportuna de su curiosidad e inteligencia, con la que se podrán ayudar en cuanto al desarrollo de los futuros beneficios de una mejorada proyección de vida, es decir, se les brindan algunos elementos con los que pueden llegar a verse como parte de un sistema mucho más grande del que se habían percatado, llegando así a hacer más visible el papel del intercambio cuando se alcanza un dialogo con otras culturas, logrando incluso algún tipo de complemento personal y social en las expresiones culturales de otros pueblos, por distantes que estos sean. La UNESCO (2002) nos dice:

La diversidad cultural va más allá de las diferencias culturales. Es un valor que reconoce que las diferencias en las sociedades humanas son elementos de sistemas e interrelaciones. La diversidad cultural constituye un valor mediante el cual las diferencias se relacionan mutuamente y se apoyan recíprocamente. Más aún, la diversidad cultural como valor expresa e implica otros valores fundamentales que son la creatividad, la dignidad y el sentido de comunidad. (p.p 14)

Por esto último, es que precisamente se insistió en reforzar un tema como el de la diversidad implícita en las culturas del mundo, teniendo en cuenta que la confrontación con esta exige de parte de los niños(as), la puesta en acción de algunas cualidades como la creatividad, la empatía, el respeto y esa gran cualidad que radica en el entusiasmo y que pueden llegar a tener los niños y jóvenes, ante el panorama de un mundo que explota y se amplía en tantas y tantas formas, y que se vuelve así ilimitado, llevando más allá de cualquier barrera social el buen ánimo y el emprendimiento que pueden llegar a despertar nuestros jóvenes.

#### **4. PRESENTACIÓN INFORME DE PASANTÍA**

A continuación, se relata la ejecución misma del desarrollo de la pasantía, donde se presentará primeramente lo planteado en la metodología para dar paso a lo recogido durante las sesiones.

##### **4.1 Aspectos Metodológicos**

## Población

La población con la que nos encontramos en la Fundación MAUN para este periodo académico, en promedio de 10 a 15 asistentes, está representada en su mayoría por chicos en la etapa de la preadolescencia y adolescencia es decir chicos entre los 15 y 18 años, siendo mucho menor el porcentaje de asistentes de corta edad, reduciéndose a dos o tres niñas de entre 6 a 10 años, razón por la que los contenidos escogidos para ser trabajados en clase así como su presentación tendieron a presentar una mayor complejidad, esto sin desconocer la presencia de los asistentes más niños, y replanteándose por esto mismo, con el fin de tener una mayor cobertura, la puesta en marcha de un aprendizaje colaborativo, donde se apoyen e impulsen desde la construcción de conceptos que puedan surgir, no solo desde el acompañamiento docente sino al mismo tiempo desde sí mismos.

Tabla 1. Promedio de edades en los asistentes a la fundación MAUN.

Edades	Niñas	Niños	Adolescentes femeninos	Adolescentes masculinos	Mayores de edad femenino	Mayores de edad masculino
6-10	2	1				
10-15			3	3		
15-17			3	1		
18					2	

Para este caso la población fue netamente urbana, mayormente adolescente como se muestra en la tabla anterior, y centrada en la sede ubicada en el barrio camino real, esto dado que una gran parte de las madres de los asistentes viven en este barrio o en alguno cercano. Esto último conlleva una razón especial, y es que las madres de estos niños son cabeza de familia cuyas condiciones económicas las obligan a tener que trabajar todo el día, viéndose obligadas a dejar solos a los niños(as) en sus casas gran parte del tiempo.

Además de esto, podría agregarse que los cursos que están cursando los chicos corresponden a su rango de edades, lo que nos habla de una constancia con su escolaridad, así como de una constatación del apoyo o refuerzo en el aprendizaje, brindado por la fundación y sus colaboradores externos, entre ellos la Universidad de Cundinamarca.

Por último, habría que referir que la constancia en la asistencia se fue volviendo paulatinamente más estable con un grupo de niños(as) que demostraron mayor adherencia al aprendizaje. La razón de esto radica en dos razones, la primera es que varios de los asistentes comenzaron a hacer la primera comunión, la otra es que simplemente los temas no fueron de interés para ellos.

## **4.2 Método**

La metodología que se empleó para el desarrollo de esta pasantía, realizada entre inicios del mes de febrero hasta principios de junio del año 2022, la cual conto con 16 sesiones, se enmarca dentro de los parámetros de la educación no formal, entendida esta como los procesos educativos que se llevan a cabo fuera de la institucionalidad educativa, que es en sí lo que se plantea hacer en la Fundación MAUN. Smitter (2006) menciona:

La educación no formal plantea la apertura de oportunidades educativas para todas las personas sin límites de edad, tiempo ni espacio, orientadas a un diversificado mundo del conocimiento y destrezas útiles para la vida, además de mantener una dimensión humana de formación integral que toda educación debe tener. (p.p 274)

De esta manera se desarrolló un proceso que no está enmarcado dentro de la formalidad que implica un plan de trabajo institucional, sin embargo, sí se realizó una fundamentación teórica, una planeación metodológica, y estrategias didácticas. Todo esto con el fin de que los contenidos al respecto de la cultura, la diversidad cultural, la interculturalidad se desplegaran en la dinámica de construcción de conocimientos significativos con los participantes de las sesiones.

Por esto, la intención de esta metodología de la educación no formal, tiene en cuenta primero que todo el carácter asertivo que se pueda lograr con el grupo de trabajo, intención que se efectúa a través alternativas que ofrezcan variaciones en los patrones educativos que les ocupan diariamente. Alegría (s.f) refiere:

De hecho, se puede decir, con bajo margen de error, que lo más valioso que la educación no formal aporta es precisamente aquello que es más distinto y complementario a lo que proporciona la vida en la escuela con sus reglas y protocolos. Por ejemplo, salir del grupo habitual de amistades y relaciones en el aula para conocer y tratar a otras personas que pueden ser de entornos y condiciones muy diferentes. Percibir la diversidad de la sociedad y la riqueza que ello proporciona a las relaciones es sin duda un aprendizaje muy interesante. De la

misma forma, tener que enfrentarse a otro entorno, otro espacio y otras formas de enseñar contribuye a incrementar la autonomía personal del alumnado. (p.p 23)

Una vez establecido el enfoque de enseñanza, el cual sería el ofrecido por el aprendizaje no formal, lo siguiente fue entender que esta metodología se ancla en la participación colaborativa, la cual busca un complemento viable, flexible y que se haga efectivo durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. Universidad EIA (2020) menciona:

Aprender colaborativamente requiere de la construcción conjunta de significados y se desarrolla durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es decir, es un proceso colectivo donde cada estudiante asume la responsabilidad por su propio aprendizaje y por el de sus compañeros de grupo. En este sentido, el aprendizaje colaborativo es un método que valora la actividad independiente de los estudiantes para contribuir con los objetivos del grupo y promueve su capacidad para establecer vínculos positivos, productivos y respetuosos para lograr las metas de aprendizaje. (p.p 3-4)

De esta manera, las ventajas del aprendizaje colaborativo por medio de la educación no formal son bastante altas, pues continua allí, donde la educación formal y tradicional se ve limitada por sus mismas reglas y constreñimientos. Ahora, visto de esta manera no debería tenérselo como un elemento separado de la enseñanza sino más bien como un elemento complementario que ayude a mejorar los lazos e instancias comunicativas, tan necesarias para el desarrollo de las relaciones sociales durante las etapas de formación. Ramírez y Rojas (2014) afirman:

Plantear el trabajo colaborativo como estrategia didáctica contribuye al desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes, entre ellas, las centradas en la comunicación y la interacción social. Los ambientes de aprendizaje y los roles del maestro y del grupo escolar se transforman en la medida en que la interacción social en el aula convoca a la cooperación, la socialización de ideas y el diálogo en ambientes de confianza, tolerancia por la diversidad y apertura. (p. 100)

Todo lo anterior nos habla de un clima de respeto que debe existir para la consecución de los objetivos planteados al inicio de esta pasantía, teniendo en cuenta que la empatía requerida para este tipo de aprendizaje depende del buen trato que tengamos con los demás. Así mismo se hace determinante ya que, para Aravena (2013) “El modelo colaborativo es un grupo de estrategias de enseñanza que compromete a los alumnos a trabajar en colaboración para alcanzar metas comunes. Promueve el liderazgo, la discusión, el conflicto cognoscitivo, la evaluación grupal y el proceso de toma de decisiones” (p.p 31)

Y ya que este trabajo se orienta hacia la búsqueda de beneficios grupales, las ventajas de un trabajo en equipo resultan indispensables para el propósito y los fines de esta metodología. En este sentido, Johnson, Johnson y Johnson, (1999), como se cita en Aravena (2013), refiere lo siguiente sobre el trabajo en equipo:

El trabajo en equipo le permite al estudiante alcanzar metas comunes y al docente igual, pues “Lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen dificultades de aprendizaje. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos, sentando así las bases de una comunidad de aprendizaje en la que se valore la diversidad. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo” (p.32)

De manera que el establecimiento de unas buenas relaciones sociales entre los asistentes a la fundación terminaría ayudando finalmente al entendimiento de una mayor diversidad, inclusive así se trate solamente de aquella que ellos encuentren en sus lugares de reunión más comunes. Por esta razón, los beneficios del aprendizaje colaborativo encuentran en el espacio de la fundación un laboratorio social, al servicio de la comunidad infantil en formación y al mismo tiempo como forma de cohesión social dentro de los espacios de su propia comunidad, como una forma de apoyar y continuar los procesos que los niños(as) traen desde la escuela y el colegio.

### **4.3 Implementación**

En este apartado se presentarán las actividades que se desarrollaron puntualmente en las sesiones de trabajo con los asistentes que participaron de los encuentros realizados.

#### **Acercamiento inicial a la Fundación MAUN**

En primera instancia se dio un acercamiento a la Fundación MAUN en el mes de enero del año 2022, dado que como pasante se debía conocer con anterioridad el lugar y el contexto.

Las directivas de la fundación plantean que sí requieren un pasante, y manifiestan que además de acompañar las tareas en la población que asiste a este lugar, están pensando en que se puede dar unos contenidos educativos referentes a la cultura, la interculturalidad y las culturas del mundo, puesto que al presentarse el nuevo fenómeno de

niños migrantes venezolanos, han visto que estos contenidos se requieren para poder incentivar en todos los partícipes, valores de reconocimiento del otro como sus iguales.

El tema gusto de inmediato, por lo cual se hizo la solicitud a la universidad para permitir el desarrollo de la pasantía, lo que se hizo en el mes de febrero de manera formal, aunque es mejor aclarar que el proceso se inició en enero.

De esta manera a finales de enero, se hizo el reconocimiento del grupo y del sitio donde se realizaría el trabajo.

#### **4.4 Estrategias pedagógicas en la práctica profesional MAUN**

##### **Observación inicial**

Al momento de pensar en la orientación pedagógica que se debería escoger para el desarrollo de esta pasantía, hubo de tenerse en cuenta los anteriores temas, los cuales estaban dirigidos hacia el aprendizaje virtual en tiempos de pandemia, y hacia la creación de manualidades. Esto se hizo con la intención de no repetir los temas, y más bien buscar generar algunos nuevos horizontes, que si bien comportaban la utilización de conceptos que podrían resultar algo complejos para los asistentes a la fundación, podrían tener un alto contenido significativo para estos a largo plazo.

En el barrio camino real en Fusagasugá, se encuentra la sede oficial de la fundación MAUN, allí se busca cobijar a los hijos e hijas de los habitantes del barrio y de sus alrededores con el propósito de ayudarlos, brindándoles un apoyo tanto académico como moral, y así iniciarlos en decisiones más consientes ante los demás.

Es así que dentro de los preceptos académicos que se habían escogido para pasadas pasantías estaba el objetivo de fortalecer el aprendizaje autónomo, razón para inclinarse por la escogencia de un aprendizaje colaborativo en el que pudieran apoyarse mutuamente y desde el surgimiento de sus propias ideas y pensamientos, aclarar sus dudas, así como incentivar el desarrollo del trabajo en equipo y la construcción conjunta de significados y conceptos.

Ahora, y teniendo en cuenta el nuevo contexto global que nos ha quedado después de atravesar por la emergencia social en la que nos dejó la pandemia producida por el



covid-19, se optó por centrar los esfuerzos en esa mirada que puede volcarse hacia los acontecimientos del mundo, considerando que la reciente emergencia vivida por todos nosotros nos puso en una posición más significativa, que, si bien no nos compromete necesariamente, si nos involucra como seres humanos.

Por esto, y sustentándonos en las crecientes desigualdades que se han podido observar, tanto a nivel interno como en lo referente a la población migrante desde Venezuela, se hace necesario desde el ámbito de la educación, el fortalecimiento de valores educativos que resinifiquen la otredad, y así poder pensar en alternativas que orienten a los más jóvenes en el reconocimiento del otro.

De esta manera, y desde el inicio del proceso, se desarrolló la estructura de unos contenidos académicos revisados con el fin de poderlos convertir en contenidos pedagógicos, así, se han desarrollado talleres temáticos con los asistentes de la Fundación MAUN.

#### **4.5 Desarrollo del proyecto: práctica profesional**

##### **Fase I: Reconocimiento del lugar y las familias**

En este primer momento se realizó una visita al lugar donde iba a desarrollarse la pasantía, el cual fue exclusivamente para esta ocasión, en la sede ubicada en el barrio camino real, convenido este gracias a la solidaridad de la señora Yanira, encargada del grupo de madres, grupo del cual ella es la líder encargada. Esta misma disposición de parte de ella a prestar siempre un servicio a la comunidad distingue la calidez presente en su casa, la cual fue adaptada para poder recibir en ella una mayor cantidad de niños y niñas, muchos de ellos hijos e hijas de las madres a las cuales ella les brinda un acompañamiento social y comunitario.

En este sentido, se pudo reconocer que las familias a las que se les brinda este servicio por parte de la fundación, viven específicamente en la ciudad de Fusagasugá y en su mayoría de veces de bajos recursos. Para este caso se evidencia que las madres de los niños(as) deben trabajar todo el día lo que lleva a sus hijos a tener que pasar mucho de su tiempo libre solos, prestándose esta situación para que se dediquen a distraerse o a no cumplir con sus deberes, y desencadenando todo esto a medida que vayan creciendo, se

inclinen cada vez más a no interesarse por adquirir nuevos conocimientos, y es ahí donde la fundación MAUN, apoyada por los pasantes de la Universidad de Cundinamarca, ha venido prestando un apoyo a la formación complementaria de esta población en particular.

### **Fase II: Presentación a los estudiantes**

Se llevó a cabo la presentación con los asistentes a la fundación MAUN de manera presencial, ya que fue a partir del inicio de este año que se retiraron las medidas de aislamiento propias de la pandemia; para esta ocasión asistieron un promedio de 15 a 18 niños, de los cuales más de 10 rondaban edades entre los 14 y 18 años. Allí se les transmitió de primera mano la intención de dedicarnos al estudio de las diferentes culturas alrededor del mundo, haciendo un balance general sobre los principales temas en torno a los cuales se iba a implementar dicho estudio.

Así mismo se les explico la metodología que se iba a implementar, así como la importancia del aprendizaje colaborativo y de la comprensión cultural de los otros pueblos del mundo como un elemento indispensable de convivencia, tolerancia y de lo que significa un reconocimiento verdadero del otro como parte esencial del respeto que debe caracterizar la armonía entre las diferentes culturas que coexisten en nuestro tiempo presente.

### **Fase III: Clases asistidas mediante el aprendizaje colaborativo y motivación lectora**

La intención de organizar el grupo de trabajo para esta ocasión, se inclinó por las ventajas que trae el aprendizaje colaborativo, por medio de este se les quiso llevar hacia una forma sencilla de abordar el medio social al cual pertenecen, esperando con esto que sea en ese mismo medio que ellos sepan desenvolverse y sacar ventaja para sí mismos, de lo que se plantea inicialmente como un trabajo conjunto.

De igual manera se buscó reforzar la parte lectora, habilidad tan indispensable para un buen desempeño en cualquier rama u oficio, ya que como se menciona desde el Ministerio de Educación Nacional (2011) “La vida social está mediada, en buena parte, por los textos y las relaciones que los sujetos establecen; estas relaciones son determinadas por la participación en prácticas de lectura y escritura en las que los textos cumplen

funciones específicas. Tales prácticas constituyen lo que se conoce como cultura escrita".  
(p.p 9)

Las actividades en total constaron de 16, de las cuales al menos 8 fueron orientadas a la práctica lectora, esto se escogió como apertura de los estudios de las diferentes culturas, esperando que, por medio de sus tradiciones orales, la historia y costumbres de pueblos tan lejanos, pudieran resultarles atractivas e interesantes. Igualmente, el apoyo a los refuerzos de tareas se llevó a cabo en horas de la tarde los días sábados, de 2 a 5 pm.

Por esto, se vio como perfectamente viable el apoyarse en la lectura, dándole así un papel más determinante a esta en las relaciones que llegamos a tener con los demás individuos, así como el hecho de alcanzar una mejor retroalimentación de la simbología y los significados que somos capaces de identificar en el mundo que nos rodea.

#### **4.6 Impacto en los estudiantes**

Es de relevancia anotar, en cuanto al impacto que tuvo el estudio sobre las culturas del mundo y el concepto de interculturalidad, que el proceso busco tomar algunos elementos culturales presentes en el diario vivir, no solo de los niños(as) colombianos sino del resto de habitantes del mundo, que como sujetos sociales se ven expuestos a comportamientos y tradiciones que les han sido heredados o transmitidos como parte substancial de una identidad y una representación simbólica y cultural ante los demás.

El concepto de evaluación para este caso, teniendo en cuenta de que se trató del aprendizaje colaborativo, debió ser analizado desde los retos que planteo un trabajo grupal, ya que los logros debían ser consecuentes con dicho enfoque, por esto, se buscó reforzar el aprendizaje por medio de talleres y dinámicas que los involucraran de alguna manera, dado que al ser tan dispar las edades de los asistentes a la fundación, se debieron buscar modos de integración en los cuales los chicos mayores ayudaran y apoyaran a los más jóvenes, buscando con ello una mayor efectividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, al mismo tiempo que se trabajaba en las responsabilidades de cada uno, asignándoles roles en las actividades de los talleres.

Los beneficios del aprendizaje colaborativo por medio de talleres y actividades grupales, generan espacios en los que se requiera de una mayor interacción entre los

jóvenes, ayudándoles de esta forma en el ejercicio de relaciones sociales que pongan sobre la balanza los aportes de una formación inclinada a la búsqueda de beneficios para la comunidad, o como lo hemos dicho en el trascurso de este informe, a la búsqueda de cualidades como la empatía, (cualidad tan importante, ya que radica en el hecho de ponerse en la posición del otro) el respeto, o la tolerancia, que resignifiquen los modelos actitudinales que cada uno de los niños aprende de su medio de su entorno.

Así mismo y para terminar, diré que en este abordaje de las herramientas para el aprendizaje con que contamos nosotros los docentes en formación, se necesita la implementación de contenidos que les presten determinada relevancia así como un verdadero impacto en los temas escogidos; esto pudo ser debidamente constatado a medida que se iban presentado las culturas escogidas, dado que esta fue la forma de articular los conocimientos como tal que nos iban aportando el estudio de culturas tan diferentes a la nuestra.

A continuación, se describe las actividades de cada sesión que se llevaron a cabo en los encuentros con la población de la Fundación MAUN. Estas se presentan de manera ordenada, acompañadas de su correspondiente apoyo visual, según sea el caso.

## 5. SESIONES

1. Fecha: enero 29 Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real  
 Docente Titular: Dimelza Valencia Santos Docente Pasante: Oscar Herrera  
 Nombre de la actividad: Reconociendo lo que es la cultura Participantes: 16

Objetivo: Hacer una dinámica con los participantes, de manera que permita interpretar lo que es la cultura para cada uno de ellos.

### **Metodología**

Cognitiva, colaborativa: el aprendizaje en este caso será de tipo emocional ya que se buscará, a partir de los contextos particulares de cada uno de los asistentes a la fundación, despertar y rememorar algunas circunstancias y momentos específicos de sus vidas en los que los distintos tipos de elementos culturales iban dándoles forma y brindándoles herramientas con las cuales definir su personalidad identidad y carácter.

Procedimental: La sesión se desarrolló a manera de taller, en donde cada participante decía cuáles eran sus costumbres, su manera de hablar, su contexto y de donde provenían. A partir de esta actividad se construyó el concepto de cultura.

Actitudinal: La actitud mostrada de parte de los asistentes fue positiva y ayudo como forma de dar inicio al proceso de estudio de las culturas del mundo, primero porque sirvió como rompe hielo y segundo porque fue una manera de mostrarles lo que es la cultura a partir de sus propias vivencias.

Resultados: Los resultados fueron muy buenos, dado que por medio la actividad programada se me permitió conocer más de las vidas de cada uno de los chicos y chicas y al mismo tiempo se les pudo presentar una visión mucho más amplia de lo que constituye nuestra diversidad cultural colombiana.

Evidencias: Para este caso no se registró ya que toda la participación fue oral.

2. Fecha: febrero 12 Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real

Docente Titular: Dimelza Valencia Santos Docente Pasante: Oscar Herrera

Nombre de la actividad: ¿Qué es interculturalidad? Participantes: 18

Objetivo: Estimular el reconocimiento de la interculturalidad por medio del trabajo colaborativo.

### **Metodología**

Cognitiva, colaborativa: El aprendizaje puesto en práctica en esta ocasión será el explícito, ya que los asistentes entenderán desde un comienzo y de manera directa la intención del concepto de interculturalidad basados en una interacción inmediata con el otro, su contexto y percepción del medio que los ha rodeado.

Procedimental: Se desarrolló una actividad grupal, la cual consistió en una serie de adivinanzas propuestas según los diferentes tipos de vestuario o de comidas que íbamos observando, de esta forma también se pudo analizar la forma de relacionarse de los asistentes a la fundación MAUN, para así poder construir el concepto de interculturalidad. Así mismo, se recurrió a un video sobre “Que es la interculturalidad, Principios, multiculturalidad, ejemplos.” del sitio web YouTube.

Actitudinal: La respuesta fue satisfactoria ya que el método de la proyección visual unido a la serie de adivinanzas los mantuvo interesados la mayor parte del tiempo, además el hecho de que los temas les resultan tan novedosos para ellos hace que su participación sea mayor, así sea por el simple incremento de su curiosidad.

Resultados: Los resultados fueron acertados puesto que lo que se busca desde un comienzo para la realización de esta pasantía es primeramente la interacción del aprendizaje colaborativo, a partir de las facilidades que brinda la educación no formal.

Recursos: Material audiovisual utilizado: ¿Qué es la interculturalidad? Principios, multiculturalidad, ejemplos.



Lifeder Educación. (11 dic 2021). *¿Qué es la INTERCULTURALIDAD? Principios, multiculturalidad, ejemplos.* [Archivo de Video]. [https://www.youtube.com/watch?v=Pn\\_ERApbeol](https://www.youtube.com/watch?v=Pn_ERApbeol)

3. Fecha: 19 de febrero del 2022 Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real

Docente Titular: Dimelza Valencia Santos Docente Pasante: Oscar Herrera

Nombre de la actividad: Descubriendo mi país Participantes: 12

Objetivo: Fomentar el alto valor cultural en las diferentes regiones naturales colombianas para exaltar valores como la identidad.

### Metodología

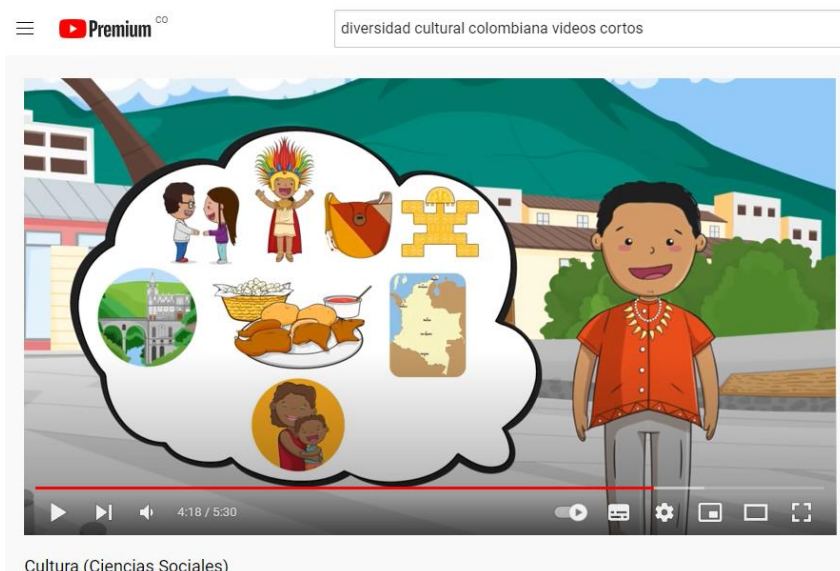
Cognitiva, colaborativa: A partir de algunos símbolos de la cultura colombiana se buscará orientar a los niños y niñas hacia un entendimiento de lo que implica nuestra diversidad cultural, por esto el aprendizaje será perceptivo y memorístico, al resultarles nuevos la mayor parte de sus elementos así estos pertenezcan a nuestro propio territorio.

Procedimental: Se proyectarán videos muy cortos sobre la cultura y las diferentes regiones del país con la posterior realización de un juego de roles.

Actitudinal: Se desarrolló la actividad con una buena cooperación de parte de los asistentes a la sesión, llevándolos hacia la construcción de un aprendizaje participativo.

Resultados: Se obtuvo un nivel de participación alto y acertado, ya que desde el inicio de la sesión se procuró establecer las bases del concepto de cultura desde las regiones de nuestro propio territorio colombiano.

Recursos: Material audiovisual utilizado: Cultura y Colombia contada por los niños y para los niños.



Proyecto Investic. (21 de junio de 2016). Cultura (Ciencias Sociales). [Archivo de Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=uJP8QCsdwxg&t=258s>



Beatriz Lora. (15 oct 2015). Colombia contada por los niños y para los niños. [Archivo de Video]. [https://www.youtube.com/watch?v=iDku8mKzd\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=iDku8mKzd_A)

4. Fecha: 26 de febrero Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real

Docente Titular: Dimelza Valencia Santos Docente Pasante: Oscar Herrera

Nombre de la actividad: Encanto: Sopa de letras

Objetivo: Adentrar más a los niños y niñas de la fundación MAUN en el universo simbólico de la diversidad cultural colombiana, por medio de imágenes y un colorido sugerente, para este caso se proyectó la película de Disney Encanto.

### **Metodología**

Cognitiva, colaborativa: Por medio de la proyección de la película encanto se buscará recoger un listado de elementos culturales, involucrando sus capacidades para la escritura y estimulando el desarrollo de las operaciones formales, al situarlos en contextos regionales que no han vivenciado, esto a su vez con el propósito de motivar el desarrollo autónomo de conceptos o hipótesis surgidas desde su propia percepción.

Procedimental: Se proyecta la película encanto realizando al mismo tiempo un listado de los elementos culturales que les vayan llamando la atención a los chicos y que puedan recoger de forma independiente.





Objetivo: Potenciar un sondeo de las aptitudes creativas e imaginativas de los asistentes a la Fundación MAUN, sede camino real. Sensibilizar sobre las problemáticas de otras culturas por medio del ejemplo de experiencias muy difíciles en un contexto de escolaridad.

### **Metodología**

Cognitiva, colaborativa: Inicialmente se les propondrá a los chicos que creen una fábula, la cual solamente deberá estar compuesta por algunos de los elementos culturales que ya se han visto en las clases pasadas, el resto de la temática será libre. Posteriormente se les proyectara un cortometraje titulado camino a la escuela, esto con el fin de despertar una sensibilización hacia este tema, buscando poner en funcionamiento el aprendizaje emocional ya que el mensaje principal de este video está relacionado con la difícil situación de niños de diferentes culturas alrededor del mundo, los cuales pasan por muchas dificultades, emprendiendo largos recorridos para poder acceder a la educación y a la escuela.

Procedimental: Este momento de la actividad fue difícil, teniendo en cuenta lo débil que se mostró la imaginación los niños(as) quienes dentro de cualquier sociedad deberían ser los abanderados de la imaginación, quienes deben recordarnos el valor de nuestra capacidad creativa como parte esencial de nuestra humanidad. Durante el segundo momento se les proyectara el documental camino a la escuela.

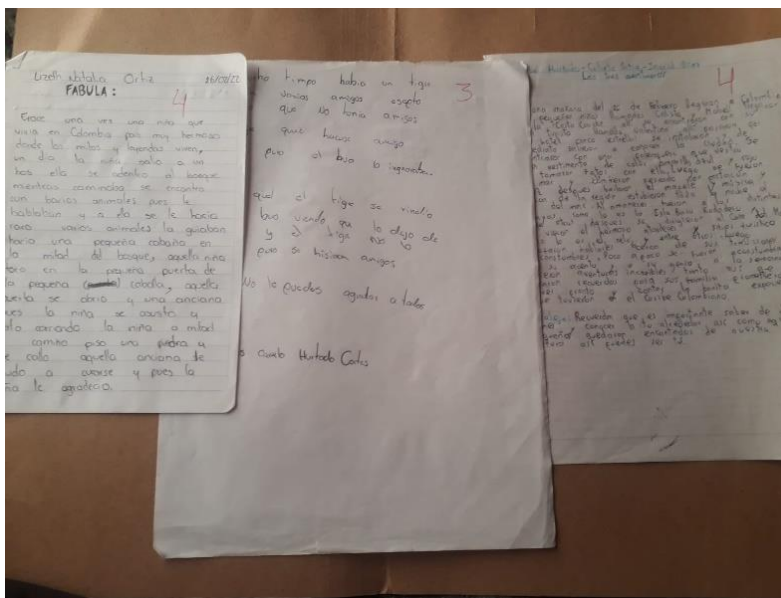
Actitudinal: Durante el primer momento de la actividad, el desarrollo como tal fue frustrante, ya que se evidencio la enorme falta de imaginación e inventiva de parte de los niños, se les notaba que solo querían salir del paso sin entregarse mayormente a explorar su parte creativa. Sin embargo, durante la proyección del video demostraron su interés ya que se sentían cercanos a sus protagonistas por tratarse de chicos de su edad y por la novedad que se les iba presentando de la mano de culturas tan lejanas como la africana o los montes Atlas en Marruecos.

Resultados: Aunque tuvo momentos difíciles, termino convirtiéndose en una jornada de reflexión por lo cual diría que fue exitosa, ya que los objetivos de esta jornada estaban orientados principalmente a trabajar una mayor conciencia y sensibilidad hacia las dificultades de los otros.

Recursos: Material audiovisual utilizado: Camino a la escuela. Fábulas.



MAGDA EMILIA MORAN LOPEZ. (5 feb 2018). CAMINO A LA ESCUELA Doblada al español Una carrera de obstáculos y el saber de una victoria. [Archivo de Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=DvMt2bNRaB4>



Fotografías de autoría propia.

6. Fecha: 12 de marzo Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real.

Docente Titular: Dimelza Valencia Santos. Docente Pasante: Oscar Herrera.

Nombre de la actividad: Garotas y Nieve Participantes: 15

Objetivo: Brindar un acercamiento hacia la cultura brasileña y canadiense, a partir de una construcción colectiva y participativa con los niños y niñas asistentes a la fundación MAUN sede camino real en Fusagasugá.

### **Metodología**

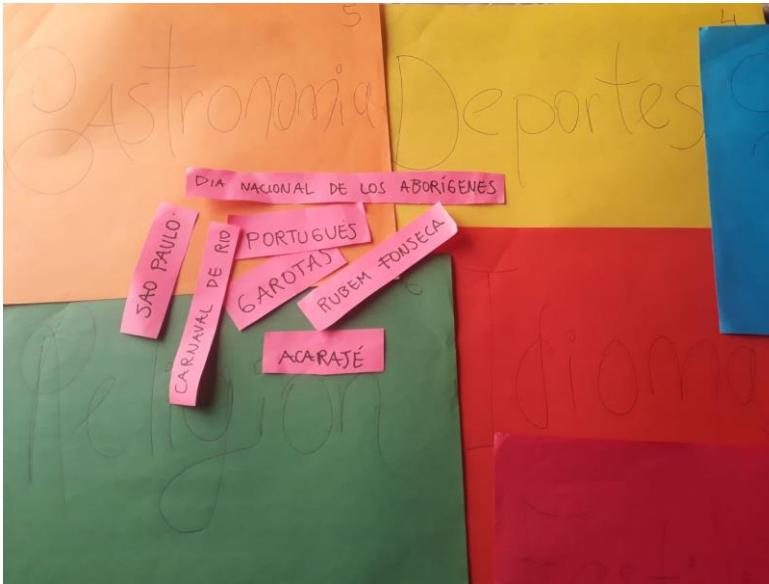
Cognitiva, colaborativa: Dentro de este enfoque se trabajará un aprendizaje explícito, ya que desde una clase anterior se les había pedido que investigaran sobre estas dos culturas, razón por la que tienen la responsabilidad de llegar con un conocimiento previo que les ayudara y dotara de herramientas al momento de compartir la información que han investigado.

Procedimental: Durante el desarrollo de esta sesión, opte por centrarme en la construcción colectiva de parte de los niños, de lo que significa en si la cultura para estas dos Naciones; para esto implemente un elemento lúdico como fue el de depositar papelitos arrugados en una bolsa, que iban siendo retirados uno a uno por los chicos, en ellos habían palabras de nombres, cosas, eventos o tradiciones, las cuales tenían un sentido cultural muy propio de su lugar de origen y cuyo significado debía ser resuelto por los niños y niñas de la fundación MAUN.

Actitudinal: La respuesta durante esta sesión fue muy satisfactoria, ya que se evidencio el interés y la participación que genero el hecho de que entre todos aportáramos a la construcción de los conceptos y significados presentados.

Resultados: La estrategia para este tipo de sesión resulto tan productiva que decidí implementarla en la siguiente sesión. Esto lo enuncio con base al dinamismo que tuvieron los conceptos trabajados, surgiendo así un complemento grupal que integro de una manera mucho más efectiva los objetivos buscados.

Evidencias: Fotos de los materiales utilizados, los cuales fueron simplemente papeles de diferentes colores, los cuales tenían escritas palabras y fueron depositados en una bolsa para posteriormente ser sacados al azar y su significado resuelto, esto con el fin de lograr una construcción colectiva de conocimiento.



Fotografía de autoría propia.

7. Fecha: 26 de marzo del 2022 Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real.

Docente Titular: Dimelza Valencia Santos Docente Pasante: Oscar Herrera

Nombre de la actividad: Descubriendo Japón Participantes: 17

Objetivo: Presentar a los niños y niñas de la Fundación MAUN, los múltiples elementos culturales del Japón, acercarlos a su simbología, su importante tradición ritual y respeto por muchos de los componentes en que ellos ven representada a la naturaleza, en conclusión, acercarlos a un pueblo que todo lo relaciona con su parte espiritual.

### **Metodología**

Cognitiva, colaborativa: Para este caso, y buscando una alternancia con el enfoque de la clase anterior, el tipo de aprendizaje será el cognitivo por descubrimiento, esto, dado que la forma de abordar la cultura japonesa se originará desde la curiosidad que se logró despertar en los chicos, gracias en buena medida, a los múltiples elementos con que su cultura nos ha influenciado o fascinado desde hace ya varias décadas.

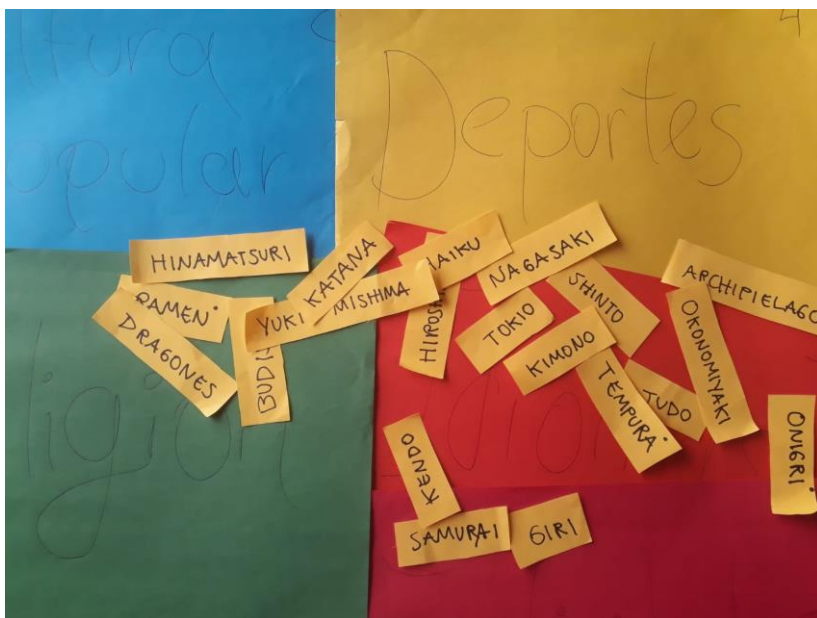
Así mismo, se pudo observar el incremento del interés generado a medida que se iban barajando más y más elementos y costumbres de esta cultura insular, única en la tierra.

**Procedimental:** Se continuo con la intención de leer un cuento de la cultura típica japonesa. Después se dio paso a una mesa redonda en la que la mayoría de los chicos participo. Esta forma de llevar a cabo la sesión sirvió para construir conocimiento desde un aprendizaje colectivo en el que una importante cantidad de niños y niñas participo.

**Actitudinal:** Se logró una muy buena respuesta actitudinal de parte de los chicos, en parte dada la familiaridad con que muchos asumían a la cultura japonesa, en parte por la riqueza y respeto que inspiran sus costumbres y códigos.

**Resultados:** Los resultados para esta sesión fueron muy satisfactorios, demostrando el acierto en la implementación lúdica a la hora de procurar enseñar las simbologías y multiplicidad de significados que caracterizan al pueblo japonés.

**Evidencias:** Para esta sesión los materiales y la estrategia se repitieron igual que en el encuentro pasado, dado la facilidad que este significo, así como las ventajas de recurrir a un método más dinámico y lúdico como lo fue la búsqueda de significados culturales depositados en papeles arrugados en una bolsa.



Fotografía de autoría propia.

8. Fecha: 2 de abril Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real.

Docente Titular: Dimelza Valencia Santos Docente Pasante: Oscar Herrera

Nombre de la actividad: Lo que aprendimos del soldado y la muerte Participantes:14

Objetivo: Fomentar la reflexión de temas como el bien y el mal, enfatizando en las consecuencias que traen nuestras decisiones más humanas, como lo son el equivocarse o el ser egoísta.

### **Metodología**

Cognitiva, colaborativa: El aprendizaje utilizado esta vez será el emocional, dado el tipo de respuesta que se espera tener de los chicos. Además, teniendo en cuenta que los temas que serán tratados son algunos de los más importantes para la naturaleza humana, se espera una respuesta que los involucre realmente y cuyas conclusiones tengan un alcance a futuro muy grande en sus vidas.

Procedimental: Se continuó promoviendo la apertura de las sesiones con la lectura de un cuento relacionado con la tradición oral de la cultura rusa. El cuento escogido fue “el soldado y la muerte” el cual también se proyectó para brindar un entendimiento más amplio, así como un imaginario más completo sobre el contexto del cuento. Igualmente, se continuo con el estudio de la cultura rusa y la presentación de los conceptos implícitos en ella.

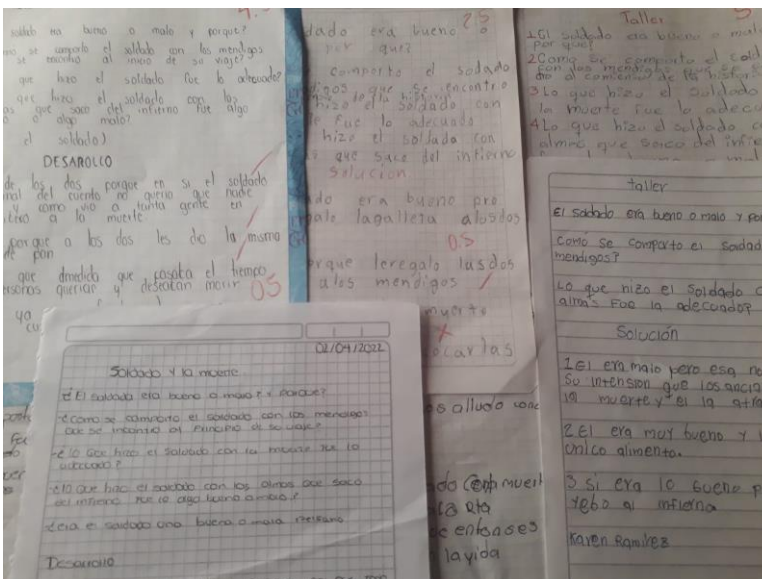
Actitudinal: La actitud para este tipo de sesiones siguió siendo álgida, en gran medida por los medios utilizados, ya que tanto lo visual como los temas inspiraron en los chicos un buen nivel de adherencia.

Resultados: Los resultados para el estudio de una cultura tan distante como la rusa fueron muy buenos, puesto que la historia esta bellamente ambientada y el valor cultural en su presentación es muy artístico, además que los temas son claramente morales, o sobre lo correcto e incorrecto, que de una forma u otra nos involucran a todos los seres humanos. Además, la receptividad de los participantes fue alta para tratarse de temas trascendentales como el bien y el mal, el diablo y la muerte.

Recursos: Material audiovisual utilizado: Cuento del soldado y la muerte y fotos del cuestionario.



Mario Q. B. (19 de mayo de 2019). *EL SOLDADO Y LA MUERTE*. [Archivo de Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=bDd4Zhiq1w4&t=507s>.



Evidencias: fotografías del taller trabajado en clase

9. Fecha: 9 de abril del 2022 Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real Fusagasugá

Docente Titular: Dimelza Valencia Santos Docente Pasante: Oscar Herrera

Nombre de la actividad: Repensando Alemania Participantes: 20



Objetivo: El objetivo de esta sesión será el fomentar el trabajo en equipo por medio de un taller, más aún teniendo en cuenta la disparidad en las edades de los niños y niñas de la fundación MAUN.

### **Metodología**

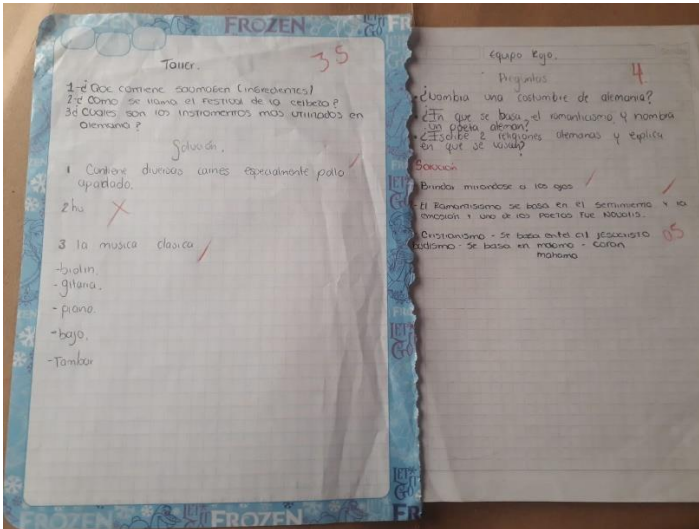
Cognitiva, colaborativa: Para esta sesión el tipo de aprendizaje puesto en práctica será el puramente receptivo y memorístico, ya que, aunque se les encomendara a los chicos que investiguen sobre la cultura alemana, la riqueza de esta y sus temas hace necesario el impartir una clase de tipo más tradicional, donde su percepción sea necesariamente receptiva, esperando a sí mismo una mayor participación, específicamente de las adolescentes de mayor edad, 17 y 18 años, al proyectarse el tratar temas como el del romanticismo alemán.

Procedimental: Como se propuso con anterioridad, al comienzo de cada encuentro se está llevando a cabo la lectura de un cuento típico del folclor de la cultura estudiada en cada sesión, y si resulta posible se proyecta también el cuento de manera visual. Posteriormente se llevó a cabo un taller corto sobre algunos de los temas que se habían tratado en la sesión, se buscó la flexibilidad en la complejidad de las preguntas ya que se buscaba primeramente los aportes de todos los participantes de los grupos.

Actitudinal: Temas tan importantes como los movimientos culturales, entre ellos el romanticismo alemán fueron expuestos, así como sobre el gran potencial filosófico e intelectual implícito en él, razón que termino demostrando un importante interés por parte de los asistentes de mayor edad a medida que avanzaba la sesión.

Resultados: Se pudo corroborar la importancia de tratar temas de orden más intelectual, que, si bien no despertaron mucho interés entre los más pequeños, resultaron llamativos e interesantes para algunos de los asistentes que están en la adolescencia, por esto, y a partir de este indicativo, se proyecta la orientación de una de las futuras sesiones para hacer énfasis en temas más orientados hacia esta importante etapa del desarrollo de la personalidad entre los más jóvenes.

Evidencias: Fotografías del taller, que para esta ocasión busco adentrarse en temas más trascendentales, aprovechando la agudeza intelectual alemana.



Fotografía de autoría propia.

10. Fecha: 23 de abril del 2022 Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real

Docente Titular: Dimelza Valencia Santos Docente Pasante: Oscar Herrera

Nombre de la actividad: La mano de Buda: Cultura y religiosidad india Participantes: 18

Objetivo: Fomentar el interés de niños y niñas sobre el universo simbólico y moral que involucra a la humanidad sin importar las distinciones religiosas, por medio de la indagación sobre la vocación espiritual de la cultura hindú.

### Metodología

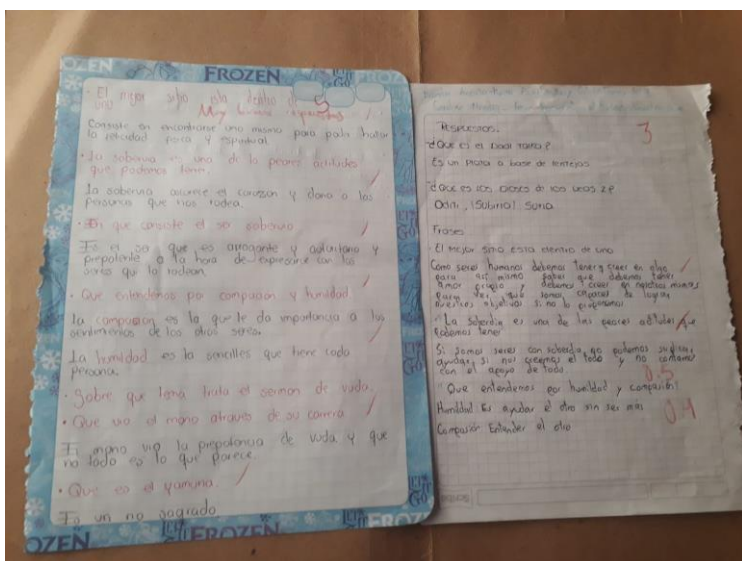
Cognitiva, colaborativa: Dada la amplitud de los temas culturales en torno al pueblo indio el aprendizaje utilizado para esta sesión será en principio necesariamente memorístico, si bien la respuesta final que se espera obtener conlleva un funcionamiento emocional, dado que se llevará la reflexión no solo hacia temas básicos sobre su cultura sino también hacia temas como la compasión la humildad o la soberbia.

Procedimental: Se dará inicio a la sesión con la proyección de un video corto sobre algunas particularidades de la cultura india, luego se dará paso al momento más conceptual de la reunión para concluir con la lectura de un cuento tradicional indio titulado el rey de los monos; a partir de esta lectura se procederá a realizar un taller en el que los chicos serán divididos en dos grupos con el ánimo de seguir trabajando el aprendizaje colaborativo.

Actitudinal: Con la proyección del video la atención se mantuvo en un buen nivel, sin embargo, al ir pasando el tiempo durante la explicación de los conceptos el interés fue disminuyendo, llegando a mostrarse insuficiente la posterior implementación de la lectura del cuento del rey de los monos y el taller propuesto a partir de él.

Resultados: Los resultados para esta ocasión fueron centrados más en el análisis de la respuesta por parte de los chicos en lo referente a las actividades que se realizan durante la sesión. Por esto, se proyecta llevar para las próximas sesiones, actividades que puedan desarrollar más por sí mismos sin el apoyo de una explicación conceptual demasiado extensa, buscando en su lugar la posible construcción de conocimiento acentuando aún más el aprendizaje colaborativo.

Evidencias: Este taller se centró en la interpretación de valores como la compasión y el sacrificio, tratando así de mostrarles a los chicos una responsabilidad moral.



Fotografía de autoría propia.

11. Fecha: 30 de abril del 2022 Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real

Docente Titular: Dimelza Valencia Santos Docente Pasante: Oscar Herrera

Nombre de la actividad: México y su pasado ancestral Participantes: 13

Objetivo: Sugiero: Fortalecer el interés de los niños y niñas, sobre la ancestralidad y el pasado de cada pueblo, puesto que, los legados se complementan constituyendo líneas de tiempo.

### **Metodología**

Cognitiva, colaborativa: Para el desarrollo de esta sesión se implementara un tipo de aprendizaje receptivo y memorístico, ya que primeramente se buscara el máximo de percepción y receptividad de parte de los chicos y chicas ante la exposición realizada por un asistente, Calixto, y su madre, la señora Yanira, quienes nos hablaran de las riquezas de la cultura mexicana, así mismo yo complementare la exposición con algunos datos acerca de los deportes ancestrales y de sus tradiciones indígenas, lo cual exigirá un esfuerzo mayormente memorístico.

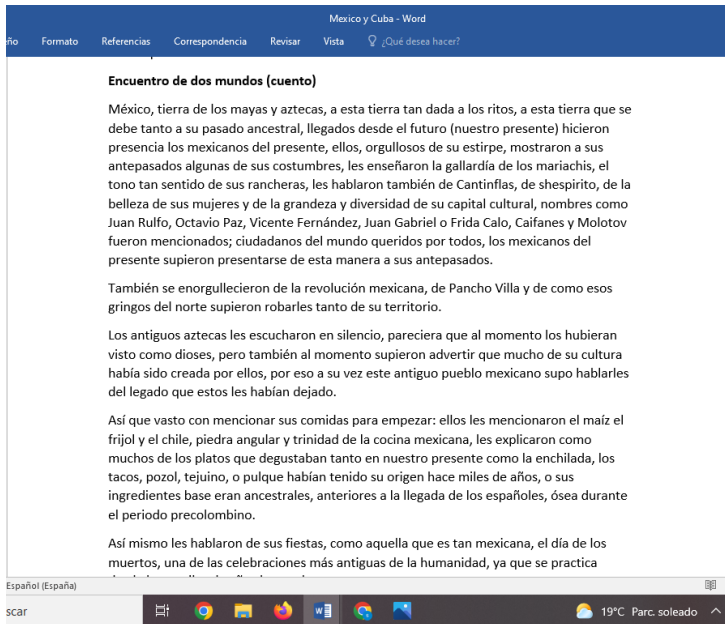
Procedimental: Para esta sesión contamos con la participación de la señora Yanira, madre de dos de los asistentes y quien es la persona que amablemente presta su hogar para el desarrollo de las actividades no solo de la fundación MAUN sino también de la asociación de madres del barrio camino real, de la cual es ella su líder.

Así mismo, cree un cuento sobre la cultura ancestral mexicana, donde también se incluían elementos de su presente para que pudieran representarlo entre todos de manera teatral.

Actitudinal: La respuesta por parte de los asistentes a las actividades fue satisfactoria, si bien esta vez no se mostraron tan interesados como en sesiones anteriores, donde el estudio de una cultura con raíces espirituales o étnicas muy marcadas los llevaba a comprometerse más a fondo con las temáticas y los nuevos elementos culturales que iban surgiendo.

Resultados: Realmente fueron limitados, teniendo en cuenta que se esperaba de parte de los asistentes una mayor adhesión a la riqueza de una cultura tan cercana a la nuestra como lo es la mexicana. Sin embargo, no dejaron de haber elementos culturales de alcance como los gastronómicos e incluso se discutió sobre la posibilidad de realizar el cierre del primer periodo académico con el ofrecimiento de una comida mexicana para los asistentes a la fundación, así como sus padres y madres.

Recursos: Cuento sobre la cultura ancestral y el presente mexicanos.



Fotografía y cuento de autoría personal.

12. Fecha: 07 de mayo del 2022 Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real

Docente Titular: Dimelza Valencia Santos Docente Pasante: Oscar Herrera

Nombre de la actividad: Cuba: De yoruba para el mundo Participantes: 12

Objetivo: Acercar a los jóvenes a la cultura cubana, por medio de la indagación sobre su cosmovisión religiosa.

### **Metodología**

Cognitiva, colaborativa: Para este caso se dejara previamente la tarea de investigar elementos culturales de cuba, esto se llevara a cabo asignando específicamente a cada asistente un tema en particular para luego construir entre todos con base solo a lo que habremos de investigar, por esto el aprendizaje puesto en práctica será el cognitivo por descubrimiento, dado que la curiosidad y el interés por esta cultura se deberán originar de parte de los chicos y chicas con base a lo que habrán de descubrir en sus investigaciones.

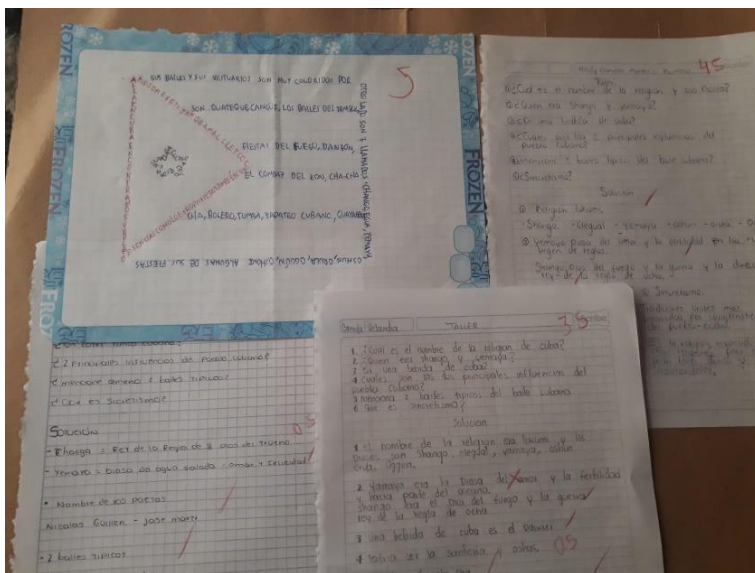
Procedimental: También realice una actividad evaluativa de cierre que consistió en la realización de un caligrama de la bandera de cuba hecha con palabras pertenecientes a la

cultura cubana. De la misma manera propuse un cuestionario sobre algunos elementos de la cultura cubana para aquellos participantes que no quisieran realizar el caligrama.

Actitudinal: La respuesta para esta sesión mejoro comparada con la anterior y se evidencio un interés mayor, probablemente por la riqueza simbólica que posee la religión yoruba y la santería, elementos novedosos y únicos dentro de las culturas que habíamos estudiado hasta la fecha.

Resultados: Los resultados fueron muy positivos y alentadores ya que como lo había planificado, se logró un interés y participación por parte de los chicos y chicas, gracias a la riqueza musical, así como lo referente a sus bailes y el folclore implícito en todo ello. Incluso la asistente Daniela trajo una serie de dibujos muy representativos e ilustrativos, acerca de los diferentes tipos de bailes típicos de la cultura cubana.

Evidencias: Fotos del caligrama, el cuestionario y las ilustraciones donde se buscó una alternativa de tipo más lúdica que pudiera emocionarlos más.



Fotografía de autoría propia.



Fotografía de autoría propia sobre los dibujos de bailes cubanos realizados por una asistente de la fundación.

13. Fecha: 14 de mayo del 2022 Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real

Docente Titular: Dimelza Valencia Santos Docente Pasante: Oscar Herrera

Nombre de la actividad: Recordando culturas Participantes: 13

Objetivo: Retomar los elementos culturales abordados en las anteriores sesiones, con el fin de reforzar los aprendizajes adquiridos.

### **Metodología**

Cognitiva, colaborativa: En esta sesión el tipo de aprendizaje implementado será el receptivo y memorístico, esto dado el nivel de atención que deberán tener durante su proceso, así como el practicar ejercicios memorísticos que les permitan retener la mayor cantidad de significados que les sea posible.

Procedimental: Se dispuso de varias estaciones en la sala de trabajo, tantas como culturas hemos visto hasta la fecha, para luego ofrecerles a todos los asistentes una bolsa que contenía la suma de la mayoría de los elementos estudiados. Luego debían retirar un total de 10 palabras, con la posibilidad de fallar en tres ocasiones, posteriormente se completaba el concepto entre todos nosotros a manera de retroalimentación.

Actitudinal: La respuesta fue mejor de lo que se esperaba ya que las chicas y chicos de la fundación demostraron un gran entusiasmo durante toda la sesión e incluso ellos mismos insistieron en que la termináramos, pese a habernos extendido bastante en el tiempo de su ejecución.

Resultados: Fueron muy concluyentes y satisfactorios, puesto que este tipo de ejercicio además de ser dinámico resulto una manera muy efectiva de repasar las características culturales de cada país, así como la retención de los significados adquiridos hasta el momento.

Evidencias: Fotografías sobre la actividad hecha, basada en el azar y la sorpresa, para recordar lo visto en clase hasta la fecha.



Fotografía de autoría propia.

14. Fecha: 21 de mayo del 2022 Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real



Docente Titular: Dimelza Valencia Santos    Docente Pasante: Oscar Herrera

Nombre de la actividad: Las dos Coreas    Participantes: 13

Objetivo: Presentar de manera fácil y didáctica, el entramado cultural que caracteriza a estas dos naciones hermanas.

### **Metodología**

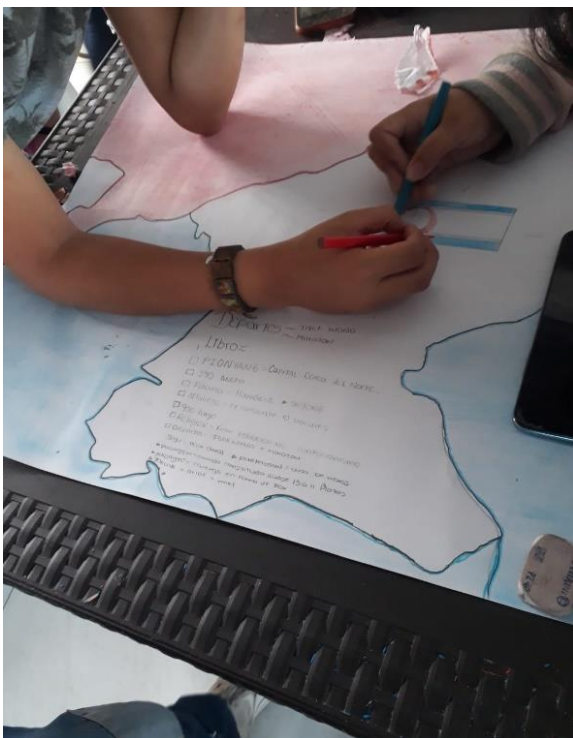
Cognitiva, colaborativa: el tipo de aprendizaje para esta ocasión será el receptivo y memorístico, pero también por descubrimiento durante la fase final de la actividad, esto dado que el primer momento será sustentado por medio de significados básicos de estas culturas para dar paso al momento de la participación activa de los asistentes durante la realización del mapa.

Procedimental: Se dio inicio a esta sesión con la explicación más básica sobre los componentes propios de la cultura coreana. Seguidamente se les proyectó un video de quince minutos sobre la educación en Corea y uno de cinco sobre las diferencias más notables entre estas dos naciones. Por último, y como tercer momento para el desarrollo de esta sesión, se procedió a realizar un mapa tanto de Corea del Norte como de Corea del Sur, mapa que fue finalmente unido y que será pegado en la pared de la fundación.

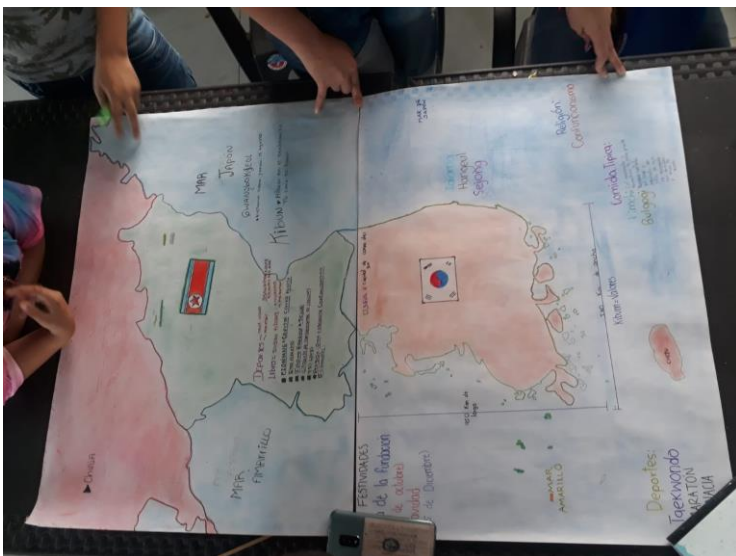
Actitudinal: La respuesta para esta ocasión fue efectivamente acertada, los asistentes a la fundación MAUN se mostraron entusiasmados y les gustó la idea al tratarse de una metodología más dinámica y no tanto estilo cuestionario como había sido en otras ocasiones.

Resultados: Los resultados fueron satisfactorios ya que se esperaba una buena sesión por tratarse de la nación de donde es originaria la fundación y que apadrina o respalda este tipo de proyectos para la comunidad.

Evidencias: Se buscó hacer un mapa sobre los dos Coreas buscando así un paralelo que les ayude a dar claridad sobre estas dos culturas hermanas.



Fotografías de autoría propia.



Fotografías de autoría propia.

15. Fecha: 28 de mayo del 2022 Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real

Docente Titular: Dimelza Valencia Santos Docente Pasante: Oscar Herrera

Nombre de la actividad: Venezuela y Colombia Participantes: 14

Objetivo: Caracterizar de forma conjunta aspectos culturales de Colombia y Venezuela, resaltando sus similitudes y diferencias en el marco de la tolerancia.

### **Metodología**

Cognitiva, colaborativa: El aprendizaje para esta ocasión se basó en lo perceptivo y memorístico, esperando que para el final del encuentro salieran a flote las virtudes del aprendizaje emocional, y de esta manera lograr despertar una mayor empatía por este pueblo hermano que tantas complicaciones ha tenido en los últimos años.

Procedimental: La actividad para esta sesión busco ser novedosa, teniendo en cuenta que es la última sesión que tal vez realizamos, además cuenta con el aditivo de que la problemática para este caso había sido tenida en cuenta como una de las más importantes a tratar, buscando con esto aportar un beneficio a la comunidad en cuanto a temas de xenofobia. La actividad se basó en la caracterización de ciertas situaciones y rasgos culturales que nos distinguen del pueblo venezolano. Para ello se recurrió al juego basado

en la interpretación de los asistentes, con base a un papel marcado y puesto en la frente de solo un participante, los demás debían acertar basados solo en las señas ejemplos o expresión histriónica de los chicos y chicas de la fundación.

Actitudinal: El desarrollo de esta actividad estuvo marcado por diferentes opiniones, si bien para la mayoría de los casos se evidencio una actitud buena, ya que parece ser, que en temas de segregación o xenofobia los adultos son los primeros en caer. En este sentido la actitud de los asistentes fue más bien de curiosidad y de expectativa ante los elementos que iban descubriendo.

Resultados: Los resultados fueron positivos y demostraron que los niños pueden ir más allá de los rencores de los adultos, de sus padres, esto debido a que parecen estar más dispuestos a compartir que a juzgar, reduciendo posiblemente la huella de segregación que pudiera verse en unos años a raíz de la migración del pueblo venezolano.

Evidencias: Se anotaron palabras en papeles como se puede ver en la imagen, para llevar a cabo el juego de adivinación entre los niños.



Fotografías de autoría propia.

16. Fecha: 04 de junio del 2022 Hora: 9 am Lugar: Fundación MAUN, sede camino real

Docente Titular: Dimelza Valencia Santos Docente Pasante: Oscar Herrera

Nombre de la actividad: Comida de cierre académico. Participantes: 13

Objetivo: Tener una despedida, un encuentro ameno en el que pudiéramos poner en práctica algunas de las características culturales de los pueblos como lo es la gastronomía.

Descripción: Para esta ocasión el propósito no va a ser otro más que el de hacer una despedida con una comida típica de una de las culturas que estudiamos durante este tiempo. La comida escogida por todos fue la mexicana y se espera contar con la asistencia de las madres de los chicos y chicas de la fundación MAUN, así mismo se espera hacer un breve balance de lo aprendido durante este encuentro.

## 6. CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de la presente pasantía en la fundación MAUN, sede Camino Real de Fusagasugá, se promovió en primera medida, el interés por aquellas culturas tan diferentes y lejanas de la nuestra, claro está, presentándoles inicialmente los elementos culturales constitutivos de nuestra inmensa diversidad colombiana.

Esto se hizo con el propósito de mostrarles de una manera más directa, las múltiples particularidades que nos distinguen como pueblo latinoamericano ante las demás naciones. Esta decisión se consideró la mejor, dado que, es nuestro deber conocer primero lo que nos define como pueblo antes de enseñarles como tal la diversidad cultural existente en el resto del mundo.

Todo esto se realizó de esta manera, preparando una antesala apropiada a los estudiantes para poner en marcha las ventajas del aprendizaje colaborativo, la cual fue la metodología de enseñanza, escogida como una herramienta útil a la hora de buscar mejores modelos de aprendizaje, es decir, esa forma de aprender que implica necesariamente al otro, la construcción conjunta de conocimiento, y esto a su vez, como otra forma de apoyar e incentivar el reconocimiento social del “otro”.

Por esto, y como anteriormente se refiere, se consideró que el hecho de ampliarles el espectro de vida, es decir, el hecho de expandir su horizonte, al mismo tiempo que se trabajaba el respeto y se orientaba continuamente hacia una labor colaborativa, fue determinante para los chicos a la hora de plantearse tanto mejores modelos de calidad de vida, como un reconocimiento más consciente de quienes son nuestros iguales, ahondando así en el entendimiento de que somos seres esencialmente sociales, que no podemos dejar de relacionarnos todo el tiempo y que el hecho de que dependamos constantemente los unos de los otros puede llegar a ser algo muy bueno que beneficie a todos y a la comunidad.

Por otro lado, y a pesar del bajo interés que mostraron en un inicio, se fue corroborando por parte de los asistentes, (dada la cualidad flexible que se maneja en estos contextos de educación no formal) que el hecho de que los temas giraban en torno a costumbres tan desconocidas para ellos, supo agregar una dosis de entusiasmo, que hizo presencia especialmente al momento de enfrentarse con hábitos y costumbres tan diferentes a los que han conocido hasta este momento.

A partir de allí el objetivo se centró en cuestiones básicas pero esenciales para cualquier persona en formación, haciendo énfasis en las características que nos componen culturalmente, ya que esto se concibió como una forma de impulsarles en su camino de vida, al mostrarles algunos tipos de diversidad que ampliaran su visión del mundo y al mismo tiempo pudieran ayudarles a sentir un tipo de apropiación con algunos de los elementos culturales más nuestros.

Este propósito, creemos, ha sido acertado ya que se buscó reiterar algunos de los componentes base de cualquier cultura, como una forma de evidenciar lo cercano e innegable que habita entre nosotros, sin ninguna pretensión estética o moralista, ya que si bien se trabajó también el reconocimiento y la valía de algunos valores "morales" de un alto sentido y calidad humanas, esto se hizo desde la comprensión de símbolos universales que les hablaron de la profundidad de aspectos como la muerte y cómo la asumen diversas culturas.

Sin embargo, habría que agregar que el hecho de pertenecer a un grupo, a una raza, a una sociedad específica, es una responsabilidad social que no ha sido lo suficientemente aclarada en los ámbitos escolares e incluso familiares, es decir, esta misma falta de responsabilidad ante el "otro," conlleva a un deterioro en las relaciones desde la infancia, ya que los niños(as) se acostumbran desde muy temprana edad a centrarse primeramente

en sí mismos, al tiempo que desconocen o relegan el papel de los demás en ese intercambio que se debe tener con el medio que nos rodea.

Por esto, la respuesta que se observó durante la ejecución de este tipo de pasantía, radica en la preponderancia concedida a una visión de carácter más personal, donde, pese a que se fomentaron habilidades enfocadas al trabajo colaborativo, el rol que última instancia terminaron asumiendo los asistentes fue más individualista, en parte como respuesta a las precarias bases que en este sentido han recibido desde la escuela, en parte como una cohibición o limitación de su círculo social más inmediato.

Aun así, el dar cumplimiento a la pasantía fue satisfactorio como estudiante de la Licenciatura en Ciencias Sociales, pues de esta manera se pusieron en práctica los años de formación, cotejar la realidad con la teoría y entender que la ejecución de los procesos de enseñanza aprendizaje, son mucho más complejos de lo que se puede pensar desde solo lo teórico, más cuando se intenta ejecutar un proceso educativo en espacios no formales, al cual acuden los niños(as) y adolescentes en general, más para adquirir alimentos o hacer tareas que para recibir nuevos contenidos educativos; lograr captar su interés fue por esto más satisfactorio, y aportó mucho a la formación y claridades para la vida profesional.

Así mismo, el hecho de haber llevado una pasantía de este tipo, que se realizaba en pos y para beneficio de una comunidad fue muy gratificante, además del hecho de que somos los pasantes quienes, nos acercamos de alguna manera a su cotidianidad y les llevamos un conocimiento, tiene también un valor agregado, ya que de esta forma se está incursionando o adentrando en la realidad social en la que ellos viven, comparten y se forman, y es desde allí mismo que se puede hacer parte de esos cambios, tan vitales para el crecimiento formativo de los asistentes de la fundación MAUN.

Por esto, los resultados fueron muy satisfactorios ya que si se generó un ejercicio en el cual la prioridad eran los chicos, y la forma de acercarlos estos conocimientos, como una forma de despertar más su curiosidad hacia otras realidades posibles, hacia otras formas de vivir e interpretar la realidad que nos rodea, y reconocernos así como a nuestros semejantes, como una parte integral de la sociedad, que merecemos igual respeto a la vez que la posibilidad de desarrollarnos cada día como seres más completos.

## 7. Siglas

**ENF:** Educación no formal

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alavez, A (2014) Libro físico, Interculturalidad: conceptos, alcances y derecho. Cámara de Diputados. Tomado de: <https://rm.coe.int/1680301bc3>

Malagón y Robles, Fundación Proconcil (s.f.) Artículo académico electrónico Fundación Proconcil, Diversidad Cultural (p.1-4) (s.c) Unesco. Tomado de: [https://www.unescoetxea.org/ext/manual\\_EDS/pdf/09\\_diversidad\\_castellano.pdf](https://www.unescoetxea.org/ext/manual_EDS/pdf/09_diversidad_castellano.pdf)

Alegría, P. (s.f) Artículo científico de revista física, Aproximar las enseñanzas formales y las no formales: una confluencia necesaria. p. 17-27. Tomado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:ddfba99-5631-4477-9fd0768dc3f39883/pe-n12-art01-pilar-alegria.pdf>

Aravena, F. (2013) Artículo académico de revista electrónica, Desarrollando el modelo colaborativo en la formación docente inicial: la autopercepción del desempeño profesional del pasante en acción. Estudios Pedagógicos, XXXIX, Nº 1. pp. 27-44. Tomado de: <file:///C:/Users/Tania/Downloads/art02.pdf>

Aristizábal, S (2000) Artículo académico de revista física, La Diversidad Étnica y Cultural de Colombia: Un desafío para la educación, Pedagogía y Saberes, Nº 15, p.1-8. Recuperado de: <file:///C:/Users/Tania/Downloads/diversidad%20cultural%20en%20colombia.pdf>

Cabalé y Rodríguez, (2017) Revista Cubana de Educación Superior, Educación no Formal: potencialidades y valor social. Revista Cubana de Educación Superior, Número 1, p.p 69-83. Tomado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v36n1/rces07117.pdf>

Constitución política de Colombia. (1991) Art 7 y 8. Tomado de: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>



Del Olmo y Hernández, (s.f.) Artículo académico de revista electrónica, Diversidad cultural y educación. La perspectiva antropológica en el análisis del contexto. Comenius titulado INTER: a practical guide to implement Intercultural Education. Tomado de: [https://www2.uned.es/grupointer/art\\_olmo\\_hernandez\\_div\\_edu\\_04.pdf](https://www2.uned.es/grupointer/art_olmo_hernandez_div_edu_04.pdf)

Fundación Manos unidas por la Niñez – MAUN (2013) Pagina web, Consultado en: <https://fundacion-maun.webnode.com.co/quienes-somos->

García, O. (2007). Artículo científico de revista física, Cultura humana y su interpretación desde la perspectiva de la cultura organizacional. Pensamiento & Gestión, núm. 22, p. 143-167. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602204.pdf>

Giménez, G. (s.f) Articulo académico de revista física, La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. tomado de: <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

Huérffano y Rodríguez. (2021) Trabajo de grado, “Pasantías pedagógicas: aprendizaje autónomo y mediaciones virtuales en la Fundación MAUN de la Vereda La Aguadita del municipio Fusagasugá” Universidad de Cundinamarca, Facultad de humanidades, LEBECS, Fusagasugá

Iraida, G. (2018) Dos experiencias pedagógicas en educación no formal, en procesos de inclusión social, localidad de Engativá – Bogotá. [Tesis de Maestría] Universidad Santo Tomás. Tomado de: <https://repository.usta.edu.co/jspui/bitstream/11634/14622/1/2018qloriatr.pdf>

Luque, P (s.f) Artículo académico de revista física, Educación no formal. Un acercamiento a otras instituciones educativas. Psicología social, vol.15, núm. 16 pp. 313-320. Tomado de: <file:///C:/Users/Tania/Downloads/1.%20educaci%C3%B3n%20no%20formal.pdf>

Martínez, B. (2008). Artículo académico de revista física, El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. UAE, núm. 48, p. 287-307. Tomado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v15n48/v15n48a11.pdf>

Navas y Londoño. (2015) Artículo científico de revista electrónica, Las fundaciones y su concepción y gestión de la responsabilidad social. SABER, CIENCIA Y Libertad. Vol. 10, No.1. p.p. 87 - 100. Tomado de: <file:///C:/Users/Tania/Downloads/DialnetLasFundacionesYSuConcepcionYGestionDeLaResponsabil-5295016.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. (Serie sobre la Diversidad Cultural N° 1) tomado de: <file:///C:/Users/Tania/Downloads/127162spa.pdf>

Pacheco, (s.f.) Artículo científico de revista electrónica, Educación no formal. Concepto básico en educación ambiental. Gabinete de educación ambiental y divulgación de la ciencia. <https://comenio.files.wordpress.com/2007/08/noformal.pdf>

Plan Nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Tomado de: [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/Colombia\\_PNLE.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/Colombia_PNLE.pdf)

RAMÍREZ y ROJAS. (2014) Artículo académico de revista física, El trabajo colaborativo como estrategia para construir conocimientos. Virajes, Vol. 16, No. 1. Manizales: Universidad de Caldas. Tomado de: [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes16\(1\)\\_6.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes16(1)_6.pdf)

Red Interagencial para la Educación en Situaciones de Emergencia (INEE). (2020) Artículo académico de revista física, Educación no formal para adolescentes y jóvenes en contextos de crisis y conflicto: una propuesta de taxonomía. Nueva York, NY. Y. <https://inee.org/es/resources/educacion-noformal-para-adolescentes-y-jovenes-en-contextos-de-crisis-y-conflicto>

Rodríguez, R. (2002). Artículo científico de revista electrónica, La diversidad cultural en la sociedad global: Nuevos retos en educación. Agora digital, N°. 4. p.p 1-12. Tomado de: [file:///C:/Users/Tania/Downloads/La diversidad cultural en la sociedad global nuevo%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Tania/Downloads/La%20diversidad%20cultural%20en%20la%20sociedad%20global%20nuevo%20(1).pdf)

Smitter, Y. (2006). Artículo académico de revista electrónica, Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. Laurus, vol. 12, núm. 22, pp. 241-256. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102213.pdf>

Torres, M. (2012). Artículo científico de revista electrónica, La migración y sus efectos en la cultura. Sociológica (México), 27(77), 301-306. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018701732012000300010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018701732012000300010&lng=es&tlng=es).

Universidad de Guanajuato, (s.f.) Artículo académico de revista física, Educación no formal: Concepto básico en educación ambiental. Tomado de: <https://comenio.files.wordpress.com/2007/08/noformal.pdf>

Universidad EIA, (2020). Artículo académico de revista física, Aprendizaje colaborativo: Construcción conjunta de aprendizajes. p. 1-12. tomado de: <https://www.eia.edu.co/wp-content/uploads/2020/09/6.-Aprendizaje-colaborativo.pdf>

Vaillant y Manso, (2019). Libro en físico, Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula: Aprendizaje Colaborativo. SUMMA y Fundación La Caixa.

Vargas, K (2008) Libro electrónico, Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias.

Vera y Yocupicio, (2007). Artículo académico de revista física, Aprendizaje colaborativo en aulas multigrado en escuelas de niños migrantes. Jacobo Homero (Ed.), Mentas híbridas. Lo que la migración y la educación hacen en contexto. (pp.135-160) Universidad Pedagógica Nacional de México.

Anexos



Nit.900.488.332-1  
Calle 3 No. 6-37 Insp. "La Aguadita" Fusagasugá  
Cel: 315 557 8903  
Shallom\_tavo@hotmail.com

Fusagasugá 19 de Mayo del 2022

**EL SUSCRITO PROFESIONAL ESPECIALIZADO DE LA FUNDACION MAUN**

CERTIFICA

Que **OSCAR SNEYDER HERRERA MAHECHA**, identificado con la cedula de ciudadanía No. 11259182 de Fusagasugá, realizo el proceso de pasantía en la fundación MAUN, (manos unidas por niñez) bajo la supervisión de la coordinadora de la fundación **DIMELZA VALENCIA SANTOS** cumpliendo con el tiempo estipulado de 140 horas reglamentarias.

La presente certificación se expidió a solicitud del interesado con destino a la **UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA –LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**, a los seis (9) días del mes de mayo del año dos mil veinte dos (2022), en la ciudad de Fusagasugá.

CORDINADORA FUNDACION MAUN  
DIMELZA VALENCIA SANTOS  
CEL.3123906188-3155578903