

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		Página 1 de 14

21.1

FECHA	18-Junio.2021
--------------	---------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Sede Fusagasugá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo de grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación básica con énfasis en Ciencias Sociales

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Soto Riveros	Leonardo Alberto	1070617477
Ravelo Gutiérrez	Leidy Caterine	1069759569

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		Página 2 de 14

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Arias Montenegro	Yuri Magnolia

TÍTULO DEL DOCUMENTO
LA EVOCACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN: LUGARES DE MEMORIA EN FUSAGASUGÁ.

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
LICENDIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
2021	87

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		Página 3 de 14

1. Memoria colectiva	Collective memory
2.lugares de memoria	Memory Place
3.memoria y fotografía	Memory and photography
4.generaciones	Generation
5.reuerdo	memory
6.	

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Esta investigación aborda el análisis de la memoria desde tres ejes principales: la memoria colectiva, la memoria y los lugares y la memoria y la fotografía. Cada eje da cuenta de qué manera se registra la memoria de algunos lugares emblemáticos en Fusagasugá como lo son: Parque Principal, La Piscina Olímpica y Parque Bonnet. Cabe aclarar que al hablar de memoria se hará mención al tema de las transformaciones, ya que las personas entrevistadas evidenciaron un interés por mostrar los cambios que han tenido estos espacios.

Los principales referentes teóricos que se utilizaron en esta investigación fueron autores que plantean la problemática de la memoria tales como: Maurice Halbwachs, Benjamín Barajas, José Ortega y Gasset, entre otros. Para abordar la línea de la fotografía se consideraron miradas teóricas que relacionan la fotografía y la memoria como: Susan Sontang, Pierre Nora y María José Melendo. Sobre los lugares y la memoria se encuentran autores como Milton Santos, Marc Auge y Edith Kuri Pineda.

This study aims to approach and address the analysis of memory from three main axes: collective memory, memory and places, and memory and photography. Each axis gives an account of how the memory of some emblematic places in Fusagasugá is recorded, such as: Main Park, The Olympic Pool and Bonnet Park. It should be clarified that when talking about memory, mention will be made of the issue of transformations, since the people interviewed showed an interest in showing the changes that these spaces have had.

The main theoretical references used in this research were authors who raise the problem of memory such as: Maurice Halbwachs, Benjamín Barajas, José Ortega y Gasset, among others. To address the line of photography, theoretical views that relate photography and memory were considered, such as: Susan Sontang, Pierre Nora and María José Melendo. On places and memory are authors such as Milton Santos, Marc Auge and Edith Kuri Pineda.

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		Página 4 de 14



FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

- Archila Neira, M. (1998). *Fuentes orales e historia obrera*. In Lulle, T., Vargas, P., & Zamudio, L. (Eds.), (1998). *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales*. I.
- Arias Montenegro, Y. (2015). *La memoria como agente educativo*. Bogotá: [Edición propia].
- Arias Montenegro, Y. (2019). *Prácticas curativas populares. Entre la memoria y el olvido*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación Social.
- Barajas, B. (2005). “*El método generacional*.” La Experiencia Literaria.
- Betancourt echeverry, D. (2004) *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. Bogotá. 2004. UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
- Bourdieu, P. (1980). *La fotografía: un arte intermedio*. México: Nueva Imagen.
- Buxó, M.J. (1999). «... que mil palabras». *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona: Proyecto A Ediciones. Pág. 1-22.

 UDEC UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		Página 5 de 14

- De Zan, J. (2008). *Memoria e identidad* Tópicos, núm. 16, Universidad Católica de Santa Fé Santa Fé, Argentina.
- González Cueto D, Vidal Ortega A. *La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el caribe colombiano*. Universidad del Norte.
- Halbwachs, M. (1990). *Espacio y memoria colectiva Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. III, núm. 9, pp. 11-40.
- Halbwachs, Maurice. *La Memoria colectiva y el tiempo*. París: s. E, 1995.
- Heidegger, M. (1994) tomado de: *Construir, habitar, pensar* (Bauen, Wohnen, Denken), Conferencias y artículos, Ediciones del Serbal, España.
- Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación* Mc Graw Hill education Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Herrero, B. (2009). *La historia a través de la imagen: la fotografía como fuente de memoria* (pp. 113-132). Universidad Carlos III de Madrid (España).
- *Inventario patrimonio cultural inmaterial de Fusagasugá*, (2019), Secretaria de cultura de Fusagasugá.

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		Página 6 de 14

- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*.

- Jelin, E. (2011). *La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales*. Buenos Aires.

- Kattán, J. (2007). *La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios*. universidad del valle: entreartes.

- Mah, S.(2013). *El tiempo expandido*. Publicado en VV.AA. Catálogo PHE10. El tiempo expandido. Madrid, La Fábrica, p.13

- Marías, J. (2014). *El método histórico de las generaciones*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

- Melendo, M.J. (2012). Vol. 3. *El pasado en imágenes. Reflexiones sobre el vínculo entre fotografía y memoria*, Artículo de historia.

- Mendoza García, J. (2004). *Las formas del recuerdo. La memoria narrativa*, athenea digital, num 6 otoño.

- Mendoza García, J. (2005) *Exordio a la memoria colectiva y el olvido social*. Athenea Digital; revistas de pensamiento e investigación social México.

 UDEC UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19 Página 7 de 14

- Muller, F; Bermejo, F. (2016) *Los temas de La memoria colectiva del golpe de estado de 1976 en argentina en función de la ideología y Las generaciones Interdisciplinaria*, vol. 33, núm. 1, junio, pp. 41-63 Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines Buenos Aires, Argentina.
- Nora, P, (2009). *Les lieux de mémoire. una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria.*
- Ortega y Gasset J, (1951) *Galileo*, Obras completas Revista de Occidente Vol. V.
- Ortiz Garcia, C, Sanchez, C, Cea Gutierrez, A. (2005). *Maneras de mirar, lecturas antropológicas de la fotografía*, consejo superior de investigaciones científicas, Madrid.
- Pantoja, A. (2008). *la sociedad de la imagen. la fotografía como recurso para la memoria histórica*, Extremadura.
- Pereira, HO (2019). *La Fotografía con Sentido en un Proceso de Investigación para Profesionales de las Ciencias Humanas y Sociales*. Bogotá: Universidad Santo Tomás Facultad de Educación.

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		Página 8 de 14

- Renobell, V. (2005). *Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital*. UOC Papers. Revista sobre la sociedad del conocimiento. Universitat Oberta de Catalunya España.
- Reyero, A. (2007). *La fotografía etnográfica como soporte o disparador de memoria. Una experiencia de la mirada* (p. 26). Santiago: revista chilena de antropología visual.
- Román Gubert, R. (1994), *La mirada opulenta*. Exploración de la iconosfera contemporánea, Gustavo Gili editores, Barcelona, pag 1.
- Santos, M (1985). en “*método y espacio*” Espaço e Método, São Paulo, Livraria-editora Nobel, 88 págs.
- Sánchez moreno, J. (2011) *la fotografía, el espejo con memoria*. Con-ciencia social: anuario de la didáctica de la geografía de las ciencias sociales.
- Solórzano Ariza, A., Toro-Tamayo, L. C., & Vallejo-Echavarría, J. C. (2017). *Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico*. Revista Interamericana de Bibliotecología.
- Sontang, S. (1973). *Sobre la fotografía*. El mundo de la imagen. ed. debolsillo.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		Página 9 de 14

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento, medio físico, electrónico y digital	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional con motivos de publicación, en pro de su consulta, vicivilización académica y de investigación.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría,

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		Página 10 de 14

de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaremos conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):
Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. SI _____ NO _____ .

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

 UDEC UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19 Página 11 de 14

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

 UDEC UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19 Página 12 de 14

documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

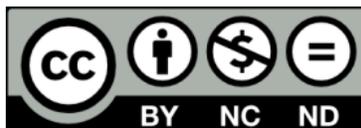
h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		Página 13 de 14



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

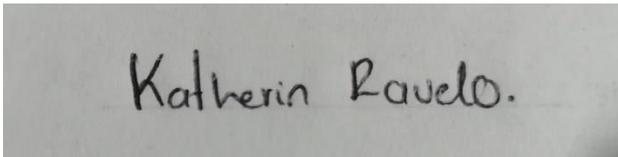
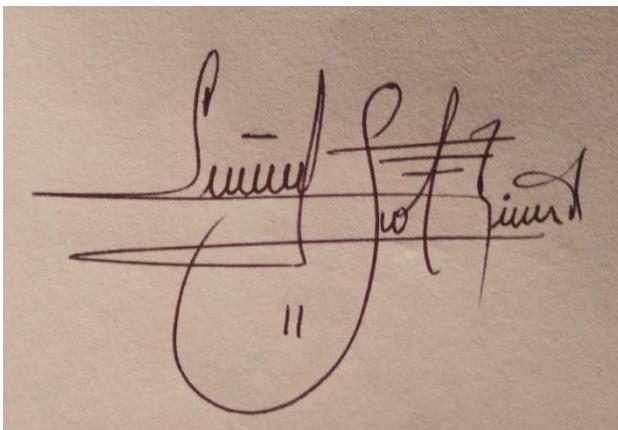
Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del trabajo.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. La evocación a través de la imagen	Texto
2.	
3.	

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		Página 14 de 14

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Leidy Caterine Ravelo Gutierrez.	
Leonardo Alberto Soto Riveros.	

21.1-51-20

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

**LA EVOCACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN: LUGARES DE MEMORIA EN
FUSAGASUGÁ**

LEIDY CATERINE RAVELO GUTIERREZ

LEONARDO ALBERTO SOTO RIVEROS



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES**

FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA

2021

**LA EVOCACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN: LUGARES DE MEMORIA EN
FUSAGASUGÁ**

LEIDY CATERINE RAVELO GUTIERREZ

Cód. 181215222

LEONARDO ALBERTO SOTO RIVEROS

Cód. 181215228



DIRECTORA

Yuri Magnolia Arias Montenegro

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES**

FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA

2021

Agradecimientos:

Esta investigación contó con el apoyo y acompañamiento de una especialista en temas de la memoria, quien es nuestra directora de trabajo de grado Yuri Magnolia Arias Montenegro, a quien le agradecemos las asesorías desarrolladas y acompañamiento en el marco de la enseñanza y el valor de los conocimientos adquiridos; también queremos agradecerle a las personas que con sus recuerdos, fotografías y experiencias permitieron la obtención de información con la cual se desarrolló esta investigación.

Dedicatoria:

Que cada logro alcanzado, sea para enorgullecer a mi madre.

Leonardo.

A mis padres y a toda manifestación de amor que me trajo hasta aquí.

Katherin.

Tabla de contenido:

INTRODUCCIÓN

Justificación

Planteamiento del problema

Pregunta problema

Objetivos

ANTECEDENTES

MARCO TEÓRICO

1. La memoria colectiva

Las Generaciones

El recuerdo y la memoria colectiva.

Memoria e identidad

2. La memoria y los espacios

El espacio como fundamento en la construcción de la memoria

El espacio como marco social de la memoria

La transformación del espacio

La temporalidad en el espacio

3. La memoria y la fotografía

La fotografía como documento

El álbum familiar

La fotografía como detonante de la memoria

La fotografía como contraste del tiempo

MARCO METODOLÓGICO

Revisión documental de los lugares

Acercamiento en la historia de Fusagasugá

Caracterización de la población

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Un lugar para recordar nuestra historia: análisis generacional sobre la importancia de los lugares.

Volver a pasar por el corazón: análisis generacional sobre la importancia de la fotografía

Entre el recuerdo y el olvido: análisis generacional de la categoría de memoria

Sobre los lugares de memoria en Fusagasugá

Parque principal de Fusagasugá

Piscina Olímpica

Parque Bonnet o Parque Coburgo

Sobre las transformaciones de los lugares de memoria

CONCLUSIONES

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

INTRODUCCIÓN

Algunos recuerdos vuelven cuando se transita por la que fue la famosa piscina Olímpica en el municipio de Fusagasugá, recuerdos como los días de domingo en donde se escuchaba la música que se sonaba allí, y que atravesaba el enrejado y contagiaba el andén por el que se circulaba, acompañado con las risas de las personas, tanto adultos como niños compartían en este espacio familiar; el nadar en la piscina infantil. Recuerdos como la sensación de salir de la piscina y sentir que las piedritas tallaban los pies, correr a sentarse, tomar gaseosa y comer papas fritas con una toalla alrededor de la espalda, mientras se veía a los adultos hacer clavados desde el trampolín.

Ahora cuando se pasa por este lugar y se ve el cambio drástico que ha experimentado el sitio, se generan varios cuestionamientos que al contrastarlos con los recuerdos y con la formación y conocimientos que se han obtenido en la universidad sugiere preguntas en relación a ¿cómo actúa la memoria?, ¿existen recuerdos que sean colectivos?, ¿de qué forma se relaciona la memoria con los espacios?, ¿tiene que ver la memoria con la identidad?, ¿existe relación entre la memoria y la fotografía?

Por lo anterior y para dar respuesta a estas interrogantes este estudio pretende aproximarse y abordar el análisis de la memoria desde tres ejes principales: la memoria colectiva, la memoria y los lugares y la memoria y la fotografía. Cada eje da cuenta de qué manera se registra la memoria de algunos lugares emblemáticos en Fusagasugá como lo son: Parque Principal, La Piscina Olímpica y Parque Bonnet. Cabe aclarar que al hablar de memoria se hará mención al tema de las transformaciones, ya que las personas entrevistadas evidenciaron un interés por mostrar los cambios que han tenido estos espacios.

Los principales referentes teóricos que se utilizaron en esta investigación fueron autores que plantean la problemática de la memoria tales como: Maurice Halbwachs, Benjamín Barajas, José Ortega y Gasset, entre otros. Para abordar la línea de la fotografía se consideraron miradas teóricas que relacionan la fotografía y la memoria como: Susan Sontag, Pierre Nora y María José Melendo. Sobre los lugares y la memoria se encuentran autores como Milton Santos, Marc Auge y Edith Kuri Pineda.

La metodología empleada para el desarrollo fue de carácter cualitativo, realizando entrevistas a profundidad de manera presencial con sujetos hombres y mujeres de las tres generaciones planteadas en esta investigación como generación de abuelos y abuelas, Padres y madres e Hijos e hijas.

El siguiente documento está compuesto por las siguientes partes:

Introducción, justificación, planteamiento del problema, pregunta problema, objetivos, marco teórico, marco metodológico, resultados, análisis de resultados y conclusiones.

Justificación:

La presente investigación se enfocará en la identificación, comprensión y consolidación de las memorias y/o recuerdos, los cuales son importantes y necesarios de rescatar y conservar, en la medida que dan una idea de cuales han sido los cambios que han experimentado estos lugares emblemáticos del municipio y el cómo se identifican y relacionan sus habitantes con estos que son referentes significativos tanto espaciales como simbólicos, por lo que se apuesta a los procesos de comunicación para la construcción de una memoria colectiva, la cual se erige y fortalece mediante las relaciones que los habitantes reconocen con el pasado y las nuevas experiencias que se dan entorno y dentro de estos lugares.

La importancia de rescate y gestión de la memoria, en un principio individual, se verá nutrida a partir del contraste de estos relatos y las relaciones que los habitantes encuentren entre el pasado, las nuevas experiencias y dinámicas que se han originado alrededor de estos espacios con la intervención de sujetos con diferencias generacionales y con ellos las diversas concepciones, las cuales alteran los significados y significantes que se establecieron en determinado momento, generando recuerdos y memorias que como los cuerpos, se mueven y se transforman constantemente.

Cabe resaltar que toda investigación, que comparta el interés en resignificar la memoria de abuelos y abuelas, padres y madres, hijos e hijas; contribuirá a que los cambios devenidos por el tiempo, no sean consecuentes con el olvido y al contrario sean replicados, es así como esta investigación propone filtrar en el ámbito educativo, una propuesta interdisciplinaria en la cual será utilizada la memoria, los lugares y las imágenes; todo ello para potencializar la

forma en la que se educa habitualmente; aportando desde la licenciatura en básica con énfasis en ciencias sociales, la capacidad de dinamizar los contenidos temáticos, que descuidan la vinculación del estudiante al sentirse participe de una sociedad.

Así, el presente trabajo se propone a investigar, teniendo en cuenta el cambio de generaciones la necesidad de identificar las relaciones que surgen a partir de las dinámicas del territorio y la memoria, el cómo se reconstruyen estos espacios a partir de la misma y cómo mantienen el tejido social.

Planteamiento del problema:

Existen en Fusagasugá lugares cargados de un gran significado y relevancia histórica para el municipio (Piscina Olímpica, Parque Bonet y Parque Principal), en los cuales se pudieron presenciar momentos y situaciones relevantes de procesos que han sido tanto políticos, religiosos, culturales, entre otros, y que definirían en varios aspectos lo que hoy se conoce como “la Ciudad Jardín”, Fusagasugá.

Estos espacios para los ojos del habitante común son lugares de socialización, lugares en donde se podía compartir en familia en un día festivo o de descanso. Estos son lugares que se fueron convirtiendo con el paso del tiempo en referentes tanto para los lugareños, como para los visitantes, aun así, poco se ha hablado que estos son espacios que se han constituido como “lugares de la memoria” de Fusagasugá, que se han transformado y por tanto ha cambiado su significación, con el paso del tiempo y que las diversas generaciones los han conocido de manera distinta.

En un principio estos lugares se construyeron con un determinado propósito, actualmente se han transformado, algunos conservan su esencia, otros como la piscina han cambiado tanto perdiendo casi por completo su esencia y propósito inicial. Pese a estas transformaciones, los fusagasugueños se siguen refiriendo a estos, por lo que fueron algún día, por lo que al hablar de estos sitios es necesario considerar no solo sus transformaciones físicas, sino las significaciones y la carga emocional con la que están permeados, porque es claro que la memoria, máxime cuando está asociada con los espacios, contiene en un todo simbólico, más

que el hecho físico de cambiar, de construir, de darle una función y uso diferente a los lugares, las vivencias que se tuvieron en estos, los recuerdos de qué pasaba en la vida de por qué se transformó el lugar, por lo anterior cuando se mencionan las transformaciones, no solo se habla de transformaciones del espacio, entorno o de estructura, sino también de estas transformaciones subjetivas y de significado en el cómo los habitantes de Fusagasugá perciben estos lugares y con estos el valor emocional otorgado por cada generación.

La importancia de la memoria radica en que al ser una experiencia subjetiva e individual se encuentra establecida en un contexto colectivo y social, Halbwachs (1999), plantea el concepto de los marcos sociales de la memoria, y dice que los recuerdos de un sujeto se contrastan con los recuerdos que tienen otros sujetos y los recuerdos son enmarcados en espacios y tiempos intersubjetivos.

Los lugares entonces juegan un papel importante y significativo dentro de la memoria y sus recuerdos, ya que vistos de forma simbólica generan en el espacio material una relación entre la memoria misma y el lugar en donde se genera esta memoria, pero la abstracción de dicha evocación solo se da cuando se tiene en cuenta el espacio social, el cual es un elemento que está estructurado a partir de las prácticas sociales que se dan en estos espacios o lugares y mediante la cual se establecen capas entre lo relacional y lo simbólico, Halbwachs (2004).

La fotografía además de ser un arte, es sin lugar a dudas una herramienta que se tiene comúnmente para registrar lo vivido, las experiencias; la fotografía se vuelve evocación, recuerdo, la fotografía fija momentos y acudir a ella se vuelve un acto de nostalgia y comparación; mirar fotografías es ver lo que fue, lo que continúa, lo que se transformó y lo que desapareció.

El interés por investigar de manera relacionada los temas de la memoria, la fotografía y los espacios emblemáticos de Fusagasugá, da lugar a esta investigación, buscando identificar y recuperar las memorias que se han creado alrededor de estos lugares emblemáticos y significativos para el municipio de Fusagasugá, tomando como referencia tres generaciones (abuelos, padres e hijos), ya que estos lugares a pesar de las transformaciones que han sufrido con el paso del tiempo, siguen siendo para la comunidad en general referentes espaciales, cargados de significantes y luchas simbólicas, al recolectar estas memorias se puede hablar

de una territorialización del recuerdo y se puede hacer una revisión de cómo son narrados estos lugares y partiendo de esto fortalecer la identidad de la ciudadanía fusagasugueño.

Pregunta problema:

¿De qué manera se registra en la memoria de abuelos, padres e hijos, los recuerdos, vivencias y transformaciones de algunos lugares emblemáticos en Fusagasugá?

Objetivo general:

Resignificar y destacar la importancia de algunos lugares emblemáticos de Fusagasugá como: Parque principal, Piscina Olímpica y Parque Bonnet; haciendo uso de los recuerdos de sus habitantes y las fotografías socialmente producidas.

Objetivos específicos:

- Identificar y clasificar a las personas de acuerdo a la generación correspondiente que hayan tenido una trayectoria o hayan habitado durante un tiempo en Fusagasugá.
- Recolectar, analizar y contrastar las imágenes socialmente producidas (fotografías) dentro de la comunidad, permitiendo la evocación de recuerdos y descripción de lugares e imágenes externas que evidencian los cambios que han experimentado estos lugares.
- Destacar la importancia de algunos lugares emblemáticos para el municipio como: Piscina Olímpica, Parque Bonet y Parque Principal, a partir de las memorias y vivencias que consolidaron allí los fusagasugueños.
- Analizar la información obtenida de las fuentes de investigación para dar cuenta de la relevancia de estos lugares emblemáticos para el municipio y sus habitantes y las transformaciones que han experimentado.

- Estructurar la investigación de modo que pueda ser utilizada como una herramienta promotora de identidad referente a los espacios memorables, para preservar y aportar al fortalecimiento de la tradición oral del municipio.

ANTECEDENTES

Un antecedente relevante e inspirador en la construcción y consolidación de este trabajo sería la obra fotográfica y documental del periodista gráfico Jesús Abad Colorado con su obra *el testigo* en la cual hace una compilación de 500 fotografías en blanco y negro que retratan la violenta guerra del conflicto armado en Colombia, este trabajo fue realizado entre los años 1992 y 2018 en donde se fotografía el desplazamiento, las víctimas caídas en medio de los enfrentamientos y quienes quedan tras de estos aterradores hechos, es una narrativa visual de la violenta historia de nuestro país de hechos que quizás para muchos aún siguen siendo desconocidos, además de ser una representación de la realidad en donde se ubica un espacio y tiempo, implícitas en ellas lugares, fechas y víctimas quienes en este caso serían los protagonistas, la construcción de memoria que muestra en cada una de las imágenes se da también desde el ejercicio de resistencia de los pueblos captados en cada foto.

Estas fotografías hacen parte de un proceso pedagógico ya que niños, jóvenes y adultos tanto dentro como fuera del país han logrado acercarse a ellas y comprender mediante estas los hechos y la tragedia que ha sacudido a nuestro territorio durante tantos años y las miles de víctimas que ha dejado su paso. Esta es una obra de donde se pueden abstraer conceptos importantes como: 1. La fotografía es una herramienta importante en la construcción de memoria histórica. 2. Es importante darle espacio y voz a los protagonistas ya que mediante esto se hace memoria y reparación. Y 3. Las fotografías e imágenes son un soporte importante a la hora de hacer una investigación documental y escrita.

Otro trabajo que destaca la importancia de la fotografía en el proceso de investigación es *La Fotografía con Sentido en un Proceso de Investigación para Profesionales de las Ciencias Humanas y Sociales* trabajo de grado de Helida Ordoñez Pereira cuyo propósito es dar una perspectiva diferente sobre la importancia de las imágenes, especialmente de la fotografía y como esta es generadora de conocimiento y da un sustento fuerte a la información escrita

desde su vinculación con el periodismo a finales del siglo XIX, en la actualidad con el avance tecnológico de la fotografía digital se ha incorporado con fuerza en las investigaciones siendo una evidencia obtenida mediante el trabajo de campo, el propósito de este documento es mostrar a la fotografía como un elemento que orienta y da sentido a la investigación.

Este trabajo hace mención y se apoya en la obra de Jesús Abad Colorado, destacando la narrativa visual que emplea como soporte de la historia del conflicto armado en Colombia, reconociendo a la fotografía como un elemento que fortalece la construcción de conocimiento y lenguaje relevante para la presentación de hallazgos y resultados; para sostener esto el trabajo se desarrolla teóricamente desde apartados como la imagen como documento histórico, la fotografía como memoria histórica y memoria colectiva, la fotografía como huella de la realidad, entre otros.

Y por último el texto que se tuvo en cuenta para la formulación de esta investigación; fue el de “Exordio a la memoria colectiva y el olvido social” de Jorge Mendoza Garcia; el cual, plantea la relación que existe entre memoria y olvido, desarticulando la divergencia que plantean otros teóricos, al tener en cuenta que para algunos estudiosos de la psicología, el olvido resulta ser un proceso psicosocial, el cual posee elementos constitutivos, como la imposición, el silencio, la novedad y demás; contrario a la memoria que se edifica mediante el lenguaje y lo significativo que pese a contraponerse, son desarrolladas en un entorno social que permite configurar lo que se ha denominado la memoria colectiva. La cual según Mendoza el pertenecer a un grupo y compartir con sus integrantes en diferentes escenarios acomete que sea más fácil reconstruir algún hecho con los recuerdos, en donde la memoria individual resulta ser un producto de la memoria colectiva y de procesos culturales.

El documento hace alusión a los tres sitios que se propusieron en el siglo XVI para almacenar la memoria; los *magni loci*, *Loci maiores* y *loci maximi*; yendo desde los grupos pequeños, como clubes y amigos, luego comunidades y finalmente con caseríos y ciudades, estos últimos empleándose de lugares comunes que conservan memorias. Sustenta que la memoria una vez inaugurada por los griegos, reposa como una forma de conocimiento el cual conserva desde los detalles mas vanos hasta los que tienen mayor relevancia y se replican de generación en generación. Esta investigación publicada en el 2005 por la Athenea Digital;

revista de Pensamiento e investigación social en México; formula principios teóricos que aportan a esta investigación encaminada a la memoria de algunos lugares emblemáticos en Fusagasugá; consolidada desde las personas que han solidificado sus recuerdos y que se rehúsan a dejar en el olvido las experiencias y acontecimientos que hacen parte de su identidad.

Es por ello que en el apartado al que hace mención sobre la importancia que tienen los lugares en la memoria, al ejemplificarlo con la narración que hace Cicerón, de cuando es invitado Simonoides como poeta a una inauguración que más allá de lo que acontece en tal situación; éste tiene que reconstruir el lugar desde su pensamiento, para dar cuenta de quienes estaban allí y el orden en el que se encontraban, para lo que requiere entablar una relación entre el espacio, la memoria y la imagen que proyecta cuando observa el lugar antes de haber sido alterado.

Para así, conllevar su investigación a fundamentos teóricos formulados por Maurice Halbwachs, (1950) quien propone los marcos sociales, haciendo hincapié en como la memoria depende de una temporalidad y un espacio para apoyar los recuerdos que más allá de la fecha; se promueve en un contexto histórico. Siendo puntos fijos, en donde lo maleable descansa para conservar sus recuerdos.

MARCO TEÓRICO

El marco teórico de esta investigación está estructurado en tres categorías principales las cuales corresponden a: 1. La memoria colectiva, en la que se destaca la importancia de las memorias y vivencias que se dieron en estos lugares emblemáticos, esta categoría se encuentra desarrollada en tres subcategorías: las generaciones en la cual se evidencian los cambios que se dan a partir del tiempo, la forma en la que se recuerda y además el compartir los conocimientos adquiridos mediante la experiencia; transmitidos de generación en generación. El recuerdo en el que se menciona la forma en la que evocan las memorias los sujetos y por último memoria e identidad en donde se hace énfasis al sentido de apropiación del espacio que se da a partir de las dinámicas sociales que se han construido en cada uno de

los lugares, lo que da paso a la categoría número 2. La memoria y los espacios; en la que se refleja la necesidad de pensar en un lugar para evocar un recuerdo, de esta se desprenden las siguientes categorías: El espacio como fundamento en la construcción de la memoria, el espacio como marco social de la memoria, la transformación del espacio y la temporalidad en el espacio. Y por último la categoría 3. La memoria y la fotografía, en donde se hace uso de las imágenes para el fortalecimiento del recuerdo, siendo esta un mecanismo para la activación de la memoria, permitiéndole a la persona describir con mayor exactitud los aspectos que parecen haberse perdido en la memoria con el paso del tiempo, las subcategorías que la acompañan son: La fotografía como documento, el álbum familiar, la fotografía como detonante de la memoria y la fotografía como contraste del tiempo.

1. La memoria colectiva.

La memoria es una facultad humana que en un principio podría suponerse ocurre de manera individual, porque el acto de recordar se hace desde un sujeto, sin embargo, cuando se habla de memoria debemos considerar que el recuerdo mismo remite a un colectivo, que se relaciona en nuestros recuerdos, y esto ocurre de esta manera porque lo que se recuerda es lo que se vivió o lo que ocurrió, y lo vivido siempre fue con alguien o en relación a alguien.

Según Halbwachs (1995). La memoria individual no es un asunto cerrado en sí mismo, porque una persona está inmersa en un colectivo, que se puede pensar desde su cultura, su sociedad, su familia, la comunidad de la que haga parte:

“Los recuerdos no son exclusivos de un individuo, sino que son comunes a los hombres y mujeres de un mismo grupo se entiende que la memoria define la pertenencia a un grupo justamente por lo que se recuerda de y con ese grupo. La memoria colectiva hace parte de la configuración de una sociedad o de un conjunto de comunidades que se piensan así mismas como un “nosotros”, una agrupación de personas que comparten creencias que los impulsa a tener sueños, deseos y planes de manera conjunta” (Arias, 2019, pp. 49 - 50).

Los recuerdos están como lo propuso Halbwachs (1995) enmarcados, y esos marcos son colectivos, se enuncian dentro de marcos relacionales, según Betancourt (2004):

“La memoria individual existe, pero ella se enraíza dentro de los marcos de la simultaneidad y la contingencia. La rememoración personal se sitúa en un cruce de relaciones de solidaridades múltiples en las que estamos conectados. Nada se escapa a la trama sincrónica de la existencia social actual, y es de la combinación de estos diversos elementos que puede emerger lo que llamaremos recuerdos, que uno traduce en lenguaje” (p. 126).

Los recuerdos se traducen en lenguajes, no solo los verbales, sino todo tipo de lenguajes, los gráficos, los musicales, los corporales, y todo lenguaje es colectivo aunque proceda de un solo sujeto, se podría decir que es muy difícil tener un recuerdo en que no haya involucrado otro, aunque el recuerdo sea estando solo, porque al evocar siempre se hace la relación con otros, así sea para saber que en ese momento alguien no estaba. La memoria colectiva contiene y es contenida por la memoria individual, la una no se contraponen a la otra, pues se entrelazan, se exponen conjuntas, por eso cuando se hace la acción de recordar con otros se busca confirmar o corregir el recuerdo.

Las generaciones:

El término de generación dentro de las ciencias sociales tiene varios significados, varios autores han conceptualizado el término desde campos como: la historia, religión, la literatura, sociología entre otros. Sin embargo, el concepto o significado en el que nos basaremos será el de (Ortega y Gasset, 1933, como se citó en Barajas, 2005) en donde dice que:

“La estructura de la vida es la sustancia de la historia y esa estructura tiene su base en la generación”. El filósofo considera que la vida es un drama en el cual el hombre actúa y se afana por ser; las acciones del hombre derivadas del drama son el fundamento de los cambios o las variaciones que constituyen la historia, y a la vez representan el concepto que expresa su articulación” (p.46).

Los conceptos con los que Ortega y Gasset basa su teoría son los de *Contemporaneidad*, en donde los sujetos son contemporáneos en la medida que existen en un mismo periodo de

tiempo y ambiente; y *Coetáneo* en donde su significado radica en los que comparten y conviven integrándose en una generación cuando comparten la misma edad o coinciden en la misma época.

La importancia de las generaciones radica en que se dan en distintos periodos, lo que quiere decir que están condicionadas por todos los factores que se desarrollan en este lapso, como económicos, sociales, naturales, políticos religiosos, tecnológicos, académicos, entre otros, con los cuales tendrá que convivir hasta que se complete o modifique la generación o ciclo y se vayan incorporando nuevas formas de desarrollo de cada uno de los factores anteriormente expuestos, con esto vienen los avances y transformaciones en la historia.

Uno de los factores más importante dentro de la configuración de las memorias son las generaciones y cada uno de los sujetos que la componen tienen una función pedagógica ya que son testigos y fuentes directas sobre lo que ha acontecido a lo largo de su espacio y su temporalidad, por lo que se hace necesario que esas experiencias tanto individuales como colectivas se recojan y se transmitan para poder dar cuenta de una memoria educadora y una historia más cercana a lo vivido:

“Dice el dicho que la experiencia no se puede enseñar, eso tal vez es cierto, lo que sí se puede enseñar es el saber que dejó la experiencia, y muchas veces cuando queremos que alguien más joven o simplemente alguien que es querido aprenda lo que ya sabemos, lo que hacemos es contarle nuestros recuerdos” (Arias, 2015, p. 61).

El lenguaje y las formas de expresión son factores muy importantes en la evocación de la historia y la memoria, por esto, para esta investigación se partió del análisis de tres generaciones distintas, para visibilizar de qué forma y con qué palabras evocan los recuerdos los sujetos según la pertenencia a su generación, y de la misma manera cuáles son los factores más importantes o en los que centran especial atención a la hora de recordar una situación específica. Según “Stone, van der Haegen, Luminet y Hirst (2014) y Schuman y Scott (1989) han examinado el contenido de los recuerdos colectivos y observaron que aquellos que viven o atraviesan los eventos de un episódico histórico tienden, por sobre aquellos que no lo hicieron, a incluir en sus recuerdos información personal y autobiográfica.” (Muller y Bermejo, 2016, p. 45).

Así se puede pensar que la memoria se transmite de una generación a otra, pero que la transmisión no es estática sino dinámica, pues cada generación tiene un contexto espacio temporal, esto es lo que permite que los recuerdos se puedan cotejar y contrastar, y visibilizar los cambios que se han dado en los contextos, solo mediante esta dinámica comunicativa entre la memoria de las generaciones se puede registrar los cambios en lo vivido y por su puesto en los espacios en donde se vivió.

El recuerdo y la memoria colectiva

La memoria cuenta con una estructura narrativa la cual se ajusta según las formas discursivas que empleamos al evocar un recuerdo y es que la memoria posee la característica de preservar y dar cuenta de lo que para nosotros es algo significativo o importante de proteger para en un determinado momento comunicárselo a alguien más, ya que al hacerlo permite que las tradiciones de una cultura o grupo social se mantengan, por lo que: “Al paso del tiempo son tres cuestiones las que posibilitan la narrativa: a) la eficacia a distancia –hablar de objetos sin tenerlos físicamente-, b) la arbitrariedad –los signos pueden no parecerse a lo referido-, y c) la gramática de casos –cierta sintaxis” (Mendoza, 2004, p.2). Según Halbwachs la memoria colectiva es el proceso social por el cual se hace una restauración de un pasado que se ha vivido y que tiene una carga significativa para determinado grupo o sociedad, por eso cuando se intenta recordar algo la primera evocación que hace la memoria es de tipo afectiva ya que los recuerdos están ligados a las emociones o el cómo nos sentimos en ese momento y seguido a esto vendría la narrativa, la cual sería la forma de caracterizar dicho recuerdo.

Halbwachs en la memoria colectiva, (1992), expone que se pueden distinguir dos tipos de memorias que hacen parte de la memoria colectiva, la primera es la memoria autobiográfica, esta surge a partir de lo que vivimos, a partir de la experiencia personal que sucede en determinado periodo o suceso histórico y la segunda es la memoria histórica la cual se adquiere a partir del estudio o la familiarización de hechos históricos desde fuentes como libros, documentales, entre otros, estas dos se apoyan entre sí.

El recuerdo es una reconstrucción que se hace del pasado con ayuda de datos y referentes actuales, los cuales están permeados por los mismos cambios que han experimentado a través

del tiempo, generando que nuestros recuerdos se encuentren con recuerdos externos, como fotografías, narraciones, testimonios, entre otros, haciendo que los recuerdos se representen y sustenten sobre el nicho social o histórico en donde para recordar necesito de otro recuerdo o manifestación de recuerdo y desde la suma de estos se genera memoria colectiva.

Memoria e identidad

La oralidad o las fuentes orales permiten hacer una reconstrucción del pasado que a través de las experiencias, sentimientos y vínculos que tanto, el individuo como un grupo social ha experimentado en determinado lapso de tiempo, permitiendo generar una memoria histórica o documental más participativa e incluyente ya que no solo se centra en las historias de los protagonistas o las figuras importantes, sino que también se toma en cuenta otras versiones alternas a estos, en donde al tener en cuenta estos relatos se va a ampliar los panoramas y encontrar detalles que antes no se contemplaban y que son significativos para una comprensión más acertada tanto de los orígenes como de las transformaciones que dan paso a la formación de una identidad de un grupo o una sociedad, de esta forma la historia oral es importante en la medida que “Primero, porque son una metodología que nos permiten acercarnos a seres humanos tradicionalmente excluidos; segundo, porque ayudan a oír las diferentes voces del pasado; y, finalmente, porque ayudan a reconstruir historias de lo diferente y no exclusivamente lo homogéneo”. (Archila, 1998, p. 286).

Las investigaciones no se pueden hacer netamente orales, estas deben estar soportadas por los archivos escritos, imágenes, fotografías, entre otros, que a la hora de hacer el análisis de la información obtenida, permitan dar claridad a los interrogantes que surjan de los recuerdos, afianzando las memorias a reconstruir y es que al hablar de memoria es inevitable también pensar en la identidad, ya que la memoria es una parte importante en la construcción de una identidad:

“Debemos volver la vista para saber qué pasó, porque mirar hacia atrás para cualquier ser humano es encontrarse con el hilo sutil que enlaza la vida misma. Es en el recuerdo que está escondido el tesoro de la identidad, el resonante yo soy que evita que nos perdamos en la niebla del tiempo que nos enfrenta a cada instante con dejar de ser.

Todos los días dejamos de ser. Dejamos de ser niños y niñas, dejamos de ser estudiantes, dejamos de amar, dejamos de habitar; así, pareciera que el transcurrir vital es un gran agujero negro al que nos podemos precipitar todo el tiempo si no fuera porque la memoria nos ata a la esencia de la vida, no en términos abstractos, sino muy concretos. La memoria hace que cada quien se aferre a su vida y vaya descubriendo el sentido de por qué está aquí”. (Arias, 2015, p. 54)

Si no echamos un vistazo al pasado, es muy difícil comprender lo que somos en el presente, la identidad que surge a partir de hacer memoria colectiva es el arraigo que tenemos no solo por una comunidad, sino a la vez con el espacio que se ha habitado con esa comunidad.

Además otro factor muy importante que compone la memoria es la temporalidad, la cual se puede categorizar en tres momentos, el pasado, el presente y las proyecciones a futuro, en donde:

“Las tres instancias del tiempo se tienen que leer también en la dirección inversa, hacia atrás, porque siempre interpretamos y juzgamos el presente desde los intereses vinculados al proyecto de futuro, y estas dos instancias condicionan, a su vez, la rememoración selectiva que hacemos del pasado.” (De Zan, 2008, p.1).

Si hablamos de un sentido de identidad y pertinencia patriótico han sido las instituciones estatales las encargadas de replicar, reproducir y recordar estas fechas y símbolos desde el sistema educativo que podría ser el más claro ejemplo, estas identidades se han ido desestabilizando y perdido el impacto que generaban antes ya que nos encontramos en una sociedad y temporalidad en constante cambio y metamorfosis de los cuales surgen nuevas identidades con libre albedrío resultantes de los acontecimientos históricos tanto trágicos como célebres de nuestro tiempo actual, además de que nuestra autonomía nos ha permitido informarnos desde diferentes fuentes sobre lo que se ha aprendido con un ojo más crítico y selectivo por eso:

“La cuestión sería de la memoria viva, que ha marcado a fuego la identidad actual de los ciudadanos adultos, no está ligada ya naturalmente a la historiografía de los acontecimientos fundacionales del Estado nación en el pasado remoto, que solamente se reconstruye de manera artificial mediante la política oficial de fastuosas

conmemoraciones, sino que está ligada a otros acontecimientos trágicos de la historia reciente de la sociedad en que vivimos, cuyo relato se elude por lo general en la escuela, y ocupa un lugar incipiente en la historiografía, dado que la escasa distancia histórica hace difícil la interpretación objetiva de los mismos.” (De Zan, 2008, pp.11 - 12).

Se puede deducir que la identidad que se construye ahora está menos ligada a la narrativa oficial que se enseña como “patriotismo” en las escuelas, y más ligada a las vivencias compartidas por los colectivos, de ahí que cuando se habla de la identidad que puede ser creada por la memoria de los sitios que son significativos, se ve que justamente se hacen significativos no porque se haya sancionado oficialmente que así fuera, por lo menos no solamente, cobra significado estos lugares y se vuelven parte de la identidad a partir de que son importantes porque allí se vivieron cosas que quedaron marcadas, que ameritan recordación.

2. La memoria y los espacios.

Hay espacios que se convierten en referentes de la identidad, espacios que por lo que transcurre allí se vuelven tan altamente significativos que hacen que se les referencie no solo como una ubicación de lugar, sino incorporados a características que hacen que se demarque un yo soy, un somos de allí.

El espacio como fundamento en la construcción de la memoria

La memoria y el espacio están relacionados en la medida que son una construcción social, la cual es constituida a partir de dinámicas que surgen en un ámbito cultural, político y social. Este proceso “en el que se condensa historicidad, tiempo, espacio, relaciones sociales, poder, subjetividad, prácticas sociales, conflicto y, por supuesto, transformación y permanencia.” (Pineda, 2017, p.11); es un constructo heterogéneo debido a los distintos componentes que lo conforman como lo son las clases sociales, el rango de edades, género, nivel educativo,

dinámicas de poder, entre otras, incidiendo en la forma de recordar las vivencias que se consideran relevantes y se abstraen de un determinado tiempo y espacio.

El espacio no solamente debe concebirse como una construcción material o tangible, sino que también como el lugar en el que surgen relaciones y dinámicas sociales; éstas interacciones permiten una apropiación, otorgándole un significado, definiéndolos y clasificando estos lugares ya sea para: trabajo, ocio, celebración, descanso y demás; los cuales están ligados a una temporalidad, experimentando transformaciones que pueden llegar a cambiar casi por completo su propósito inicial.

Las transformaciones que sufre un determinado espacio, son producto del ambiente social en el que se encuentre; Doreen Massey (2008), define el espacio como un conjunto de trayectorias, lo cual se entiende como un concepto que se encuentra en constante movimiento y reconstrucción, estos cambios están ligados a las necesidades sociales que trabajan en él y por supuesto a una organización de las personas que lo frecuentan. Al apropiarse de un lugar, concebirlo y nombrarlo se convierte en un accionar de prácticas sociales, en donde el tiempo traza una historicidad, una identidad y una memoria; Pineda lo sintetiza como “la experiencia humana”. (Pineda, 2017, p.16).

Es la memoria colectiva, quien tiene la capacidad de conservar los espacios y los hechos que se originaron en los mismos, describiendo cada uno de ellos, con hechos históricos, aspectos personales, transformaciones del entorno, contexto social y demás; como lo argumenta Halbwachs, “el pensamiento social es básicamente una memoria” (Halbwachs, 2008, como se citó en Pineda, 2017)

La rememoración va a tener diferentes pasos para reproducir una experiencia social; en un primer momento es objetiva proyectándose en un determinado lugar, objeto o experiencia, luego da paso a una subjetividad en la medida que se hace un proceso introspectivo al cual se le otorga un significado o importancia, ocasionando la memoria intersubjetiva que, a partir de la socialización de experiencias y conocimientos, consolida la reproducción del mundo social.

El concepto de temporalidad juega un papel importante a la hora de concebir la noción de memoria, ya que como lo sostienen Paul Ricoeur (2010) y Marc Augé (1998) la memoria

no es el pasado mismo, sino una representación de este, un vestigio de lo que sucedió, Ricoeur alude a que la representación del pasado se refiere a que no solamente podemos echar un vistazo atrás, sino que también se puede dar cuenta sobre lo que estaría por venir. La recreación del pasado a través de la memoria está condicionada por una necesidad que surge en el presente, siendo selectiva, recordando especialmente lo significativo y necesario, estos recuerdos podrían estar sujetos a nuevas interpretaciones por parte de él o por actores sociales que están implícitos en el ejercicio de rememoración.

En la búsqueda de la rememoración, asociamos una vivencia con alguna sensación que nos haya brindado el cuerpo en ese momento, ya sea un olor, el clima, una característica particular que hayamos visto, un aspecto negativo y demás, esto se hace para darle solidez a un recuerdo. Ricoeur lo denomina como “*mundaneidad de la memoria*” que es justamente la relación que se establece de un recuerdo en un lugar; más aun sabiendo que somos víctimas del olvido. “Los lugares permanecen como inscripciones, monumentos, potencialmente documentos, mientras que los recuerdos transmitidos únicamente por vía oral vuelan como lo hacen las palabras.” (Ricoeur, 2010, pp.62 - 63).

Y debido a esto, es que diferentes autores han dedicado tiempo, para describir esa relación que se establece para recordar algún hecho histórico. Pierre Nora quien desarrolla el concepto de “lugares de memoria” que lo define como “toda unidad significativa de orden material o ideal, de la cual la voluntad de los hombres o el trabajo del tiempo ha hecho un elemento simbólico del patrimonio memorial de cualquier comunidad” (Nora, 2008, como se citó en Allier, 2008). Destaca el simbolismo que adquiere un espacio en una sociedad que habite o sea constructo del lugar; independientemente si en el encontramos diferentes comunidades, todas ellas rememorando, puede ser un mismo hecho con diferentes percepciones o un hecho personal que sea importante para quien lo recuerda.

Martin Heidegger; en *Construir, habitar, pensar (1951)* aclara que residir, no justamente debe enfocarse al de habitar en un lugar, sino que también a un espacio que frecuentemos, ya sea un parque central, la iglesia, el lugar de trabajo y demás; ya que en ellos conservamos y creamos experiencias; esto gesta un simbolismo social y además una afectividad frente al mismo, lo cual es demostrado cuando se pasa frente a un lugar del que se tenga algún recuerdo, e instantáneamente viene a la memoria una evocación de un momento significativo.

Es así como la memoria y el espacio que se constituyen como una construcción social se correlaciona para generar simbolismos. Siendo la memoria como lo dice Pineda (2017) “el sustrato de la identidad en sus múltiples manifestaciones sociales y políticas; que permiten el valor axiológico para entablar relaciones sociales y una realidad de la sociedad que lo conforma; y el espacio como lo define Halbwachs un “*marco social de la memoria*” (p.20).

El espacio como marco social de la memoria

La investigación de Maurice Halbwachs, acerca de la memoria, lo llevó a establecer tres marcos sociales de la misma, los cuales son el espacio, el tiempo y el lenguaje. Todo recuerdo depende de esos tres factores y deben considerarse como herramientas fundamentales para la construcción de la memoria. Resalta él, la importancia que tiene el lenguaje para las condiciones básicas de la construcción de una sociedad, y como la condición espacio-temporal sitúa los recuerdos y además les da un valor afectivo a estos, por lo que permanecen en la memoria. La memoria colectiva se desarrolla entre estos marcos sociales, y es el espacio el cual permite hacer una valoración frente a experiencias anteriores que se tengan de un lugar determinado, quiere decir que dos sujetos pueden estar observando el mismo lugar, describiéndolo objetivamente a lo que respecta el espacio físico, pero cada uno de ellos le da una interpretación diferente a este mismo; (Halbwachs, 1990).

Es así como todas las personas hacen parte de un constructo social, relacionado a un espacio, además siendo un valor que les proporciona algunos aspectos en común, ya sean políticos, culturales, religiosos, laborales y demás, ocasionando una interrelación a veces imperceptible.

La transformación del espacio

Milton Santos comparte la idea de que en el espacio existen relaciones de carácter funcional, además está formado por un conjunto indisoluble, solidario y también contradictorio, de sistemas de objetos y sistemas de acciones no considerados aisladamente, sino como el contexto único en el que se realiza la historia. (Santos, 1985), es así como el espacio físico, se acondiciona para que, en él puedan desarrollarse acciones, lo que conlleva

la creación de nuevos espacios o incluso reemplazar algunos de ellos, permitiendo a este acomodarse y transformarse constantemente.

Cuando se realizan cambios entorno a un espacio, no es solamente sobre una realidad física, sino a una realidad social (Santos, 1985), debido a que son las mismas personas que le otorgan ese valor que varía; aunque tenga el mismo nombre o esté ubicado en el mismo lugar, quienes lo conforman son sujetos y objetos que evolucionan y la percepción y/o función que tienen frente a un espacio puede cambiar con ellos; dado la organización que se requiera en el presente.

La temporalidad en el espacio

La dependencia que tiene el espacio con el tiempo, más allá de evidenciar las transformaciones, permite una visualización acerca del pasado; en su contexto global y/o local. Siendo la sociedad quien moldea un determinado lugar, dependiendo a las necesidades que posea en el momento; El espacio así formado extrae su especificidad justamente de un cierto tipo de combinación. Su propia continuidad es una consecuencia de la dependencia de cada combinación respecto a las precedentes (Santos, 1978).

Es así como el tiempo utiliza el espacio para dejar evidencias en cada uno de los lugares, componiéndose de calles, edificios, oficinas, parques y demás, que se deben tener en cuenta para describir el momento histórico, en donde eran las personas las que sin darse cuenta dejaban marcas que permiten la lectura del espacio.

3. La memoria y la fotografía.

Como ya se dijo la fotografía puede convertirse en una herramienta para registrar los momentos memorables vividos, de allí que la fotografía sea a su vez una manera de vivir el momento presente y de registrarlo para el futuro, en este apartado se hablará de la relación entre fotografía y memoria.

La fotografía como documento.

La investigación histórica ha usado como fuente principal de recolección de información, la palabra, ya sea escrita o hablada, como los testimonios, columnas de prensa, entre otros. Estos son establecidos como las principales fuentes para llevar a cabo el desarrollo de la investigación, a esto además se le agrega las aserciones generadas a través de entrevistas que a su vez generan historia oral. Las imágenes asimismo desempeñan un papel importante en el ejercicio investigativo ya que estas les otorgan a las metodologías de investigación un peso relevante, “como fuentes de datos, como objetos de estudio, como indicios de climas culturales de época, de mentalidades y de sistemas de significación” (Jelin, 2011, p.2), el poder de las imágenes radica no solo en lo que se encuentra plasmado en ellas, sino también en el poder discursivo que trae consigo al revisarlas, pues sería el observador quien a través de su revisión le puede conceder atributos de tipo estético, emocional y de conocimiento empírico con la realidad retratada, “En tanto la fotografía adquiere el valor de documento en la medida en que le permite al investigador comprender algo” (Solórzano, Toro y Vallejo, 2017, p.74).

La fotografía posee un alto valor documental, puesto que ofrece la posibilidad de concebir la visualidad social, describiéndola como “la unión de visión y pensamiento, percepción y cultura, analizar la visualidad de una cultura determinada es mostrar los diferentes elementos visuales que la forman” (Renobell, 2005, p.4). Además de que las imágenes logran salvar del olvido a los detalles, tanto generales como particulares, los cuales permiten desnudar la memoria con los acontecimientos allí plasmados, convirtiéndose así en una forma de resistencia al olvido tanto individual como colectivo, en donde “La fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente.” (Barthes, 1982, p.31), esto se refiere a que la fotografía se puede leer como una acción específica captada en un instante preciso, podemos volver a estas imágenes una y otra vez, porque la fotografía permanece idéntica, y supone una ruptura del tiempo, tal como lo menciona y afirma Susan Sontag (1977): “Las fotografías son un modo de apresar una realidad, de imponerle fijeza... Uno no puede poseer la realidad, uno puede poseer y ser poseído por imágenes de la misma manera que uno no puede poseer el presente, pero puede poseer el pasado” (p.173).

Es por esto que a partir de los detalles observables y re memorables, las fotografías y las entrevistas en sí mismas y sus conjuntos o agrupaciones, seleccionadas y categorizadas

contextualmente se convierten en herramientas o mecanismos de interpretación los cuales puntualizan y dan forma al pasado, permitiéndole al investigador comprender el objeto o periodo de estudio, a través del análisis de vestigios y rastros directos de los acontecimientos, objetos, lugares, personas o realidades que quedaron congeladas, bien sea plasmadas en imágenes como en recuerdos los cuales pueden dar explicación a las transformaciones que han experimentado a través del tiempo: “Lo que suministra la fotografía no es sólo un registro del pasado sino una manera nueva de tratar con el presente.” (Sontang, 1973, p.233).

Los registros fotográficos se establecen como unos de los patrimonios documentales con más amplia divulgación, además de formar parte de las memorias visuales de una comunidad o sociedad, así han adquirido cada vez más prestigio intelectual en cuanto a la comprensión de los sucesos sociales, por lo que “la fotografía en toda su amplia dimensión, ya sea profesional o particular, junto al cine y la televisión son la memoria visual del siglo XIX y XX” (Gonzales y Vidal, 2005, p.1).

Las fotografías como documento garantizan al investigador otros tipos de análisis que se pueden escapar a las ideas escritas, a través de la evidencia fotográfica se puede denotar de una forma fidedigna el desarrollo cultural, la complejidad y los cambios de determinado grupo social, estas huellas del pasado están en la capacidad de mostrar tanto información como las emociones que se contemplaron tanto en la época como en el lugar en donde se dio su origen, además de que algunos de estos documentos no verbales brindan la posibilidad de interpretar los sucesos históricos, políticos y culturales de aquellos contextos, individuos y monumentos que han desaparecido, el interés por recurrir a este tipo de fuentes radica en que “el ser humano es fundamentalmente un animal visual, que recibe gran parte de la información del mundo circundante por vía óptica” (Gubert, 1994, p.1).

El álbum familiar:

La fotografía, así como los dispositivos fotográficos son artefactos con los que nos hemos venido familiarizando con gran intensidad en los últimos tiempos, a tal punto que forman parte de nuestra vida cotidiana convirtiéndose en una extensión significativa de nuestro lenguaje, así como formas de expresiones artísticas y académicas. La facilidad de acceso económico y manejo de las cámaras fotográficas han hecho que estas se conviertan en una parte indispensable del equipamiento de nuestros hogares, formando parte de nuestra cultura popular, por lo que se podría decir que casi todos los hogares cuentan con por lo menos un dispositivo para poder fotografiar; la fotografía amateur, hablando en el caso de la fotografía familiar no se preocupa por la estética o por seguir un patrón de reglas, esta se preocupa por lo que le interesa o posee un valor significativo para el mismo y para quienes fotografían, que en este caso serían sus parientes, por esto en la mayoría de álbumes familiares encontramos fotos de lo que para determinada familia consideran eventos importantes o acontecimientos que vale la pena inmortalizar, se podrían categorizar en un primer lugar, los eventos de festejo tales como: fiestas de cumpleaños, bodas, bautizos, primeras comuniones, grados, seguidas de registros de los infantes, viajes en donde se registran los lugares o monumentos más icónicos de las ciudades que visitan.

Estas fotografías se hacen con el fin de recordar esos momentos importantes que así como están cargados de un amplio significado emocional, también están cargados de una fuerte motivación por mostrar a los demás como festejan, por esto dentro de la fotografía familiar, una de las características más importantes es que muestra una gran cantidad de información sobre sí mismos y los miembros pertenecientes al núcleo, lo que permite que se facilite la identificación de las tradiciones y el linaje de sus antepasados, por lo que:

“Las fotografías domésticas son un instrumento en la construcción de la imagen del grupo familiar y que más que las fotos, ni siquiera fundamentalmente las imágenes que los representan, lo que sirve para proporcionar información son los relatos, explicaciones, negociaciones, etc., que aparecen en sus distintos miembros al contemplarlas o tratar con ellas.” (Ortiz, Sánchez y Cea, 2005, p. 9).

El álbum familiar no se debe considerar como un objeto para aglomerar imágenes, más bien se debe entender como una narrativa visual que viene acompañada con un proceso discursivo que permite revivir el pasado, donde nos deja ver lo que fuimos y a partir de eso comprender lo que somos, el significado de cada fotografía está en el sujeto que la rememora, cada álbum familiar se ha constituido bajo la finalidad de las narrativas siendo tanto la imagen como el relato los ejes principales que permiten la creación de conversaciones espontáneas que dan cuenta de los diferentes lugares, personas, situaciones que han incidido en nuestra vida de una forma tan significativa que vale la pena evocar.

La fotografía como detonante de la memoria:

La psicología cognitiva estudia los procesos cognoscitivos por los cuales la mente humana es capaz de adquirir, guardar y recuperar información, estos procesos son la percepción, el aprendizaje y la memoria, es a través de esta última por la cual configuramos nuestra vida, la forma en la que sentimos y pensamos, lo que a su vez también hace que sea selectiva, ya que permite olvidar o desechar recuerdos, hábitos, manías, duelos, entre otros componentes que en determinado momento ya no queremos que nos sigan perteneciendo, mostrándonos que la memoria así como guarda, rehace los recuerdos según la situación actual y actualiza nuestros pensamientos, proyectos y destrezas en un mundo que se encuentra en constante cambio, tal como lo comenta Jelin (2002) “Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas.” (p.17).

Son estos huecos y fracturas los que demandan a la memoria una herramienta que les ayude a rescatar la mayor cantidad de datos posibles para proporcionar recuerdos más fiables, en este sentido es la fotografía un registro de tipo documental, el cual funciona como un espejo o una ventana que permite echar un vistazo al pasado, capturado y retenido de determinadas experiencias, situaciones, objetos, personas entre otros, es como si se conservara un pedazo del pasado al que se puede acceder en el presente y el futuro, tal como lo expone en su artículo Melendo (2012):

“Por un lado, el registro fotográfico desempeña una función de constatar al documentar la existencia del sujeto fotografiado: al testimoniar esa existencia gracias a la prueba de autenticidad de una demostración técnica de semejanza y de identidad. Pero por otro lado, considera, Richard, la foto muestra al sujeto fotografiado tal como “era” en el pasado: en el momento irrepitiblemente pasado de la toma. Muestra al sujeto ya diferido de su existencia por el corte de la toma que al seccionar el continuum temporal, detuvo su curso vital inmovilizándolo en un presente fijo.” (p.15).

La relación existente entre memoria y fotografía se podría decir que es bastante íntima, ya que al remontarnos a las fotografías nos buscamos a nosotros mismos, a las personas con las que nos relacionamos y a los lugares en donde compartimos experiencias significativas y enriquecedoras, estas fotografías tienen la función de antecedente biográfico, en ellas se encuentra una recreación del pasado que habla por sí misma, cuenta historias y hace una presentación de la imagen y concepto que se solía tener de algo o alguien. Las fotografías hoy en día se consideran como copias de lo real, lecturas culturalizadas que viajan a una gran velocidad comunicativa, reproduciéndose y exhibiéndose de forma masiva, así como:

“La hipervisualidad del siglo XX va unida al desarrollo de la foto, el cine, el video la televisión y el ordenador, que son extensiones tecnológicas para captar y reproducir imágenes, pero fundamentalmente, se constituyen como soportes de la memoria, reactivadores de la sensorialidad y amplificadores del conocimiento y la imaginación.” (Buxó, 1999, p.1).

Estos factores son determinantes para entender cómo se construyen y que impactos pueden generar los significados y narrativas visuales.

La temporalidad tanto en la historia como en la fotografía, juega un papel importante, ya que en la medida de que la fotografía se remonta al pasado, expone ilusiones realistas que están agrupadas en un mismo marco, lo que compone un desdoblamiento de la mirada, forjando la capacidad y conciencia al ver y verse así mismo dentro de este marco, tal como señala Pantoja (2008):

“La fotografía muestra formas propias de hacer memoria, una de ellas se refiere a su capacidad de encerrar el tiempo y el espacio en un instante, una cualidad que nuestra memoria realiza para confinar la información visual que recibe al concentrar en un instante una infinidad de imágenes.” (p.6).

De ahí al ver las imágenes fotográficas, éstas actúan en la memoria, trayendo consigo una variedad de sensaciones que le dan vida a esos recuerdos (basados en la emotividad), siendo capaz de traer aquí y al ahora, la oralidad o rememoración que describe y acompaña a este recuadro, permitiendo que en consecuencia se pueda observar representativamente una mezcla de relaciones sociales y preocupaciones culturales, que se desprenden como fragmentos de la realidad, convirtiendo así al retrato en el espejo de las experiencias que se desarrollan en los diferentes entornos familiares, sociales y culturales, se habla entonces de una mirada subjetiva reflexiva, la cual encuentra algo que había estado escondido, que al descubrirse se ve reflejada o convertida en una historia del recuerdo que a su vez permite abrir la puerta para contemplar la posibilidad de reflexión para abordar la cotidianidad.

Esto convierte a la fotografía en una herramienta histórica, que permite implementar diferentes formas de estudio, desde la observación, luego al ejercicio de memoria, para dar paso a la oralidad o relato de la realidad diferente a la que está escrita, posibilitando así una mirada más amplia y versátil de una experiencia y contexto en determinada temporalidad.

Es por esto que es deber del investigador hacer uso de las diferentes opciones y lecturas de la información que le pueden brindar la imagen o en este caso la fotografía para recolectar, rescatar y mantener la memoria, tanto individual como colectiva, de un hecho o periodo histórico específico, y así mediante la recolección de las distintas versiones fortalecer y generar una conciencia colectiva y corroborativa, de estas sensaciones y diálogos que parecían haberse perdido en el tiempo, dando fuerza tanto a la fotografía como a la memoria, las cuales están bastante relacionadas. “La fotografía integra la memoria desde el momento de su concepción, al demostrar que es capaz de preservar en el tiempo la fuerza de los instantes y la trascendencia de los acontecimientos.” (Pantoja, 2008, p.3). Además el investigador no se puede quedar solamente con la palabra, tiene que trascender y hacer uso

de la imagen, generando así una facilidad de comprensión, que corrobora lo anteriormente dicho y a través de esto, se va a generar una extensión del ojo y en esa medida una extensión de la memoria.

La fotografía como contraste del tiempo:

Las fotografías poseen un principio fundamental y es que todas nos hablan de un tiempo pasado, algo que ya ocurrió y que más nunca volverá a suceder de la misma forma frente al lente de una cámara, permitiendo que:

“La fotografía posibilita una relación singular y paradójica en la percepción y la experiencia del tiempo. En primer lugar, porque la imagen fotográfica está ontológicamente comprometida con un instante de tiempo, se encuentra atada a una fecha concreta: el momento (y el espacio) en el que se concibió, en contigüidad física con su referente. Como vestigio, como signo generado a partir de algo necesariamente real, el origen de cada fotografía comprende siempre el “aquí y ahora” de su gestación, pues no podemos olvidar que, de forma más espontánea o más calculada, el acto fotográfico es siempre un acontecimiento, algo que sencillamente aconteció” (Mah, 2010, p.13).

La definición de tiempo a la que nos referimos es el que se genera en el transcurso de la fotografía que en este caso sería el antes y el después, siendo estos dos factores los que nos permiten crear una temporalidad o una línea de tiempo para poder hacer el análisis de alguna imagen o fotografía, primera (antes) y la segunda (después) fotografía o la más reciente, será la que dará cuenta del tiempo transcurrido, así como de los cambios que se dieron durante ese tiempo suponiendo un escenario favorable, pero también existen los casos en los que solo contamos con la segunda fotografía, en este caso solo podríamos hacer uso del imaginario para tratar de vislumbrar lo que había antes.

MARCO METODOLÓGICO

Esta investigación es cualitativa, con ella se pretendió generar una visualización y re significación frente a tres lugares emblemáticos en Fusagasugá que son: El Parque Principal, el Parque Bonnet y la Piscina Olímpica; al comprender las relaciones e interacciones que se dieron en estos lugares, otorgándole una identidad y a su vez unos referentes espaciales que perduran en el tiempo.

Revisión documental de los lugares

El municipio de Fusagasugá se encuentra en la vertiente suroccidental del altiplano cundiboyacense, sobre la cordillera oriental de los Andes; perteneciente al departamento de Cundinamarca. Su ubicación le permite gozar de alturas entre los 500 metros sobre el nivel del mar, hasta los 3050 metros; pero el casco urbano está en los 1728 metros con una temperatura promedio de 19°.

Este municipio goza de una riqueza ambiental entre valles, cañones, cerros y subcuencas hidrográficas que alimentan alrededor de veinte quebradas, permitiendo una extensa fauna y flora; ésta última le ha dado el nombre de la “Ciudad jardín” por la producción de plantas ornamentales y otras especies nativas. (Martínez, 2011).

Acercamiento a la historia de Fusagasugá

Existen investigaciones que dan cuenta de las comunidades indígenas que habitaron este lugar, más aun reconociendo la posición estratégica que tenía y además el encuentro de mercados que datan el intercambio entre Panches Pijaos y Sutagaos; (Martínez, 2011).

Es así como Fusagasugá ha sido espacio fundamental en la región del Sumapaz, por lo que ha tenido que invertir en infraestructura para sus habitantes y además sus visitantes; al ser un lugar central en la provincia, requiere diferentes lugares para suplir las necesidades básicas; debido a esto: El Parque principal, El Parque Coburgo y la Piscina Olímpica; fueron espacios de esparcimiento que pese a las transformaciones que han sufrido durante años, aún se conservan en la memoria de las personas que hicieron uso de estos. Halbwachs en “Espacio y memoria”, destaca como los habitantes le dan una importancia desproporcionada al aspecto material de la ciudad. (Halbwachs, 1990, p.15). Por lo tanto, son las personas las que le atribuyen ese valor sentimental a los lugares y en su necesidad de compartir lo vivido, describen estos lugares como ejes esenciales para la construcción de memoria y tejido social.

Teniendo en cuenta estos espacios de memoria en Fusagasugá, que se mencionaron anteriormente (Plaza Mayor de Fusagasugá, Parque Coburgo y Piscina Olímpica) requieren una revisión documental que nos permita describir los lugares desde su fundación hasta su estado actual, para lo que el primer lugar denominado Plaza Central, mantiene su ubicación geográfica desde su fundación, según el Inventario patrimonio cultural inmaterial de Fusagasugá, 2019 se fundó en el periodo colonial de 1592, a partir del 7 de mayo de 1776, con el trazado de plaza y solares del acta de Fundación del “Pueblo de blancos”; es un escenario enmarcado por la carrera sexta y séptima y en él se han celebrado elecciones políticas, corridas de toros, actividades culturales y fiestas patrias. (Chapetón, 2019).

Este lugar es central para lo que comprende el casco urbano, en su costado oriental se encuentra la iglesia principal la cual reemplazó una más antigua que fue terminada en 1926, en su costado norte encontramos el palacio municipal; en el año 1967 se modificó el espacio público que consistió en el aterrazado de la superficie inclinada de la plaza (Plazas, 2019) (Inventario patrimonio cultural inmaterial de Fusagasugá, 2019). En 2008 fue de nuevo intervenida y se removió la escultura “Alegoría al Hombre” la cual fue trasladada al parque Coburgo, pese a que se ha propuesto diferentes nombres como el de Plaza Jorge Eliécer Gaitán y Plaza cívica, comúnmente se le denomina parque, desconociendo su origen. (Chapetón, 2019).

Para el segundo lugar al cual se le denomina Parque Coburgo, inicia con la construcción de la quinta en el siglo XIX por la familia Cordovez, en 1875 fue adquirida por Demetrio

paredes y años después pasó a manos de la Familia Bonnet, en este lugar se registran importantes reuniones y visitas, como lo son: la de José Asunción Silva, Rafael Reyes y Enrique Olaya Herrera el cual proclamó su candidatura desde allí en 1929, en la cual obtuvo el triunfo. (Martinez, 2011)

Este lugar comúnmente lo denominan el “Parque Bonnet” debido a la familia que donó el terreno; permitiendo construir el coliseo de deportes y además el colegio Santander. Al considerarse como el único patrimonio nacional de la ciudad, se pretende hacer un museo en este espacio. (Martinez, 2011).

Para el tercer lugar emblemático del municipio de Fusagasugá, se ha tomado la piscina Olímpica, los escritos que se encuentran sobre este lugar, relatan sobre el señor Julio Rojas, quien luego de incrementar su capital fuera del municipio, regresa a él con la idea de iniciar un emprendimiento que se destacara en Fusagasugá, es así como se construye la piscina, con pista de baile y se asevera que podía llegar a albergar 5.000 espectadores. En 1964 la compran un grupo de 17 jóvenes amigos, fundando la asociación ADAF *Asociacion de Amigos de Fusagasugá*; se relata que buscaba hacer contrapeso al “Club Fusacatán” que era un lugar exclusivo al que accedía únicamente la elite del municipio. Años siguientes inicia una deteriorización de este espacio, y se culpa al crecimiento turístico que tuvo Chinauta por las propuestas de recreación y además el clima. (Plazas, 2019)

Caracterización de la población

Se realizaron entrevistas a profundidad, las cuales fueron aplicadas a tres generaciones (Abuelos, padres e hijos), es importante destacar que la asignación para categorizar a cada generación en esta investigación se da en un rango de 15 años, como se muestra en la tabla 1.

Rango de edad	Generación	Entrevistados
15-30 años	Hijos	Edwin Jeyzon Danna
45 - 60 años	Padres	Parmenio

		Yolanda Fernando
60-75 años	Abuelos	Nidia Lilia Tacho

(Tabla 1 elaborada para la caracterización de la población.)

Como lo menciona Julián Marías en su obra “el mundo histórico de cada hombre” la generación es un ingrediente constitutivo de cada uno de nosotros: yo no puedo vivir desde mí mismo, sino sólo dentro de mi generación.” (Marias, 1949, p.85).

Teniendo en cuenta las transformaciones que se experimentan a diario, es importante comprender la visión que se tiene de un espacio en diferentes momentos históricos, puesto que en estos lugares se ha evidenciado cambios constantemente.

Uno de los mecanismos que se emplearon para la activación de la memoria, fueron las fotografías que posean los sujetos a entrevistados, además de que se les proporcionó algunas imágenes o fotos que se recolectaron ajenas al entrevistado; la fotografía cumple la función de documento y testimonio, siendo muchas veces lo único que queda de determinada persona, lugar o hecho, por lo que la fotografía o la imagen es la reelaboración visual de la memoria tanto individual como colectiva; ésta permitirá que las personas activen la memoria y así poder evocar sus recuerdos. Esos testimonios que tanto propios como ajenos posibilitan la comprensión de las prácticas cotidianas, las cuales se van transformando generacionalmente, cambiando el uso y los significados que se le dan a los lugares de sociabilidad que a su vez son espacios de memoria.

La segunda herramienta que se empleó para la recolección de datos fue por medio de entrevistas abiertas, con el fin de conocer y comprender las vivencias del entrevistado, entablando por medio del método conversacional el reconstruir a partir de la memoria los hechos que acontecieron en estos lugares de memoria. Evidenciando sensaciones, recuerdos y sentimientos mediante un encuentro del pasado con el presente.

Es por esta razón que el campo de acción metodológica de la presente investigación es de carácter cualitativo, ya que nos permite comprender los fenómenos, explorándolos desde

la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. (Sampieri, 2014), por ello los sujetos entrevistados son personas que han habitado en el municipio y que por consiguiente tienen recuerdos y/o fotografías de estos lugares; otro aspecto que se tuvo en cuenta para seleccionar a estas personas fue su nivel educativo, en tanto encontramos personas de nivel profesional, técnico, bachiller y básica primaria; y como aspecto final se considera importante el nivel socioeconómico, esto con el fin de visualizar a modo general la diversidad poblacional de la cual está compuesta el municipio, los aspectos anteriores influyen en las formas en las que se perciben y narran en estos lugares, denotando la importancia, pero además la transformación que sufre, al compararlo con el estado actual.

Mediante un proceso inductivo, que, al explorar y describir, genera perspectivas teóricas, yendo de lo particular a lo general; esta recolección de datos permitió que los sujetos desde la subjetividad, describieran sus emociones, experiencias y/o significados que aportaron a la investigación; recabando tanto narrativas como lenguaje no verbal, que dieron elementos para la interpretación.

Partiendo de:

“Las memorias fotográficas condensan tres peculiaridades indisociables: su calidad de memorias sociales de un pasado en común –en un juego entre las vivencias y memorias individuales y la historia–, su formato visual fotográfico –con todas las potencialidades temporales, estéticas y políticas que este lenguaje comporta– y su elaboración artística –ya que su producción se distingue por la creación y puesta en marcha de recursos visuales singulares en cada obra.” (Fortuny, 2014, p.14).

El uso que se le dio a la fotografía, permitió que los entrevistados dialogaran a partir de una imagen, que más allá de traer recuerdos a la memoria, describirá el contexto, el espacio, la temporalidad y demás; reconstruyendo un momento que despierta en él una emocionalidad.

Por otro lado, Fortuny (2014) afirma que la reminiscencia pertenece a la imaginación, pues lo que trae son imágenes. Con lo anterior la significancia de la fotografía y teniendo en cuenta que la memoria es siempre colectiva, selectiva, transmisible y plural, y que hay a menudo varias memorias en pugna, cada una de ellas además en construcción (Halbwachs,

2004). Se estableció una estrecha relación entre la fotografía y la memoria, la cual radica en que la fotografía es capaz de congelar un instante obteniendo la mayor cantidad de información y detalles posibles, ayudándole así a la memoria, la cual con el paso del tiempo se va haciendo débil, conservando en sí misma el hecho como tal, pero dejando de lado muchas veces detalles que son relevantes a la hora de sistematizar la información narrada.

Como se ha mencionado antes, se han designado tres generaciones para la recopilación de información; para cada una de ellas se han escogido tres personas, las cuales aportaron a la investigación planteada, mediante la evocación de recuerdos y experiencias significativas que durante años se aprehendieron, en las entrevistas resaltó el enfoque narrativo por la relación que se estableció entre la memoria, los lugares y la fotografía.

En estos momentos el país, como el mundo entero, está siendo azotado por una pandemia, por la que se recomienda el distanciamiento social, para lo que se proponen herramientas audiovisuales que suplan el acercamiento físico. Esto no impidió hacer las entrevistas personalmente, puesto que se consideró pertinente el percibir las expresiones que se tenían, al realizar una pregunta, el mostrar alguna fotografía, o al relatar algún hecho importante en los lugares ya mencionados. Es decir las entrevistas a profundidad se hicieron de manera presencial.

El presente documento tiene los aportes de los entrevistados, los cuales tuvieron pleno conocimiento de que su información será tema de análisis y además se publicará como aporte a las investigaciones realizadas del municipio de Fusagasugá. Las partes citadas de los entrevistados se distinguen de las citas de autor porque están escritas en letra cursiva; esto le ayudará al lector a comprender la importancia y la significancia que tienen estos espacios para los entrevistados. Se realizó una triangulación entre los datos arrojados por el trabajo de campo, la teoría y la interpretación cualitativa de los investigadores.

La investigación pretendió acometer el reto que plantea Arias (2015) en “La memoria como agente educativo” (p. 60), entorno a la empatía, al poder generar la confianza que de apertura a que el otro comparta su sentir, sus deseos, su dolor, escuchando la vida del otro, como ella lo menciona, en nuestra desnuda humanidad. Y es justamente el desafío que se

propuso esta investigación, al garantizar que el aprendizaje y el conocimiento que se tiene frente a estos lugares desde sus habitantes, sea consolidado y analizado para las generaciones siguientes; más aun reconociendo la importancia que tiene el registrar los testimonios que abuelos y padres resisten dejar en el olvido.

Esta relación entre la fotografía y las entrevistas, generó un conocimiento diverso y nuevo que podrá ser aplicable al aula de clase, ya que:

“Numerosas experiencias basadas en la historia oral demuestran que la incorporación de los testimonios orales en la docencia se ha convertido en una de las fuentes más gratificantes de conocimiento histórico para los alumnos” (Iturmendi, 2008, p.232).

Permitiendo entender y ampliar el conocimiento, en cuanto a que todos son actores y testigos de la historia, para la valoración de determinado hecho, desde la subjetividad y relevancia propia de cada persona.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presentará los resultados de la investigación realizada y el análisis de los mismos que se hace a partir de triangular los datos obtenidos en el trabajo de campo, la teoría y conceptualización que se realizó sobre las categorías tratadas y la interpretación de datos y teoría.

Se hace necesario señalar que las partes presentadas que corresponden a apartados de los entrevistados se hacen en letra cursiva, para distinguirla de las citas tomadas de fuente académica.

Los sujetos con los que se trabajaron se nombran de la siguiente manera:

- Abuelos y abuelas: Señor Tacho, Señora Lilia y Señora Nidia.
- Padres y madres: Señor Fernando, Señor Parmenio y Señora Yolanda.
- Hijos e hijas: Edwin, Jeyzon y Danna.

Con estas denominaciones aparecerán estos individuos acorde a su generación en los apartados de las entrevistas que se destacan en el texto.

Entre el recuerdo y el olvido: análisis generacional de la categoría de memoria:



(Fotografía n°1: Tacho enseñando su álbum familiar.)

La memoria se puede entender como un proceso de reconstrucción del pasado, el cual nos permite compilar las experiencias de vida desde lo individual dirigidas hacia la conformación de una memoria colectiva en el que a partir de la evocación, clasificación e interpretación de los recuerdos se crea una narrativa que garantiza que las voces implicadas no se pierdan y sean utilizadas a nivel social como antecedentes probatorios de la existencia de hechos, lugares y personas que han desaparecido con el paso del tiempo; para esto según Halbwachs (1968) es importante distinguir que existen dos tipos de memoria, tal como lo expone: “Memoria autobiográfica y memoria histórica. La primera se apoyaría en la segunda, ya que al fin y al cabo la historia de nuestra vida forma parte de la historia en general. Pero la segunda sería, naturalmente, mucho más amplia que la primera. Por otra parte, sólo nos representaría

el pasado de forma resumida y esquemática, mientras que la memoria de nuestra vida nos ofrecería una representación mucho más continua y densa.” (p.55).

De esta manera se entiende que la memoria es mucho más que solo recordar sucesos, la memoria hace un proceso en el que se retoma el pasado para instalarlo en el momento presente, es una manera de resignificar lo que se ha vivido, como lo expresa Arias (2015):

Hacer memoria es una manera de mirar el pasado que no se queda en el pasado. Partamos de esta afirmación para indicar que la memoria como recuerdo o representación, un volver a presentar en la actualidad algo que ya sucedió, solo se hace si eso recordado tiene alguna función en el presente. Lo que se recuerda no es todo lo sucedido, se recuerda lo que es más significativo, porque el acto de recordar es un proceso de escoger y dotar de significado lo vivido. (p. 55)

El significado de la memoria o hacer memoria, se visibilizó en las entrevistas que se hicieron con los sujetos con los que se realizó la investigación, y cada uno de ellos dio su opinión, su concepto de lo que es la memoria, así tenemos que, la generación de los abuelos se refiere a los recuerdos y a la memoria como; la acumulación de experiencias, lugares, personas, hechos y conocimientos que han adquirido y con los que se han relacionado a lo largo de su vida. Tal como lo menciona el entrevistado que denominaremos “Tacho”: *“La memoria es guardar en el cerebro una serie de hechos y conocimientos, fechas históricas, lo que uno ha vivido.”* Y Lilia: *“Recordar para mí es muy bonito, porque uno siente que está viviendo ese momento de nuevo, como cuando sus hijos eran pequeñitos.”*

Volver a vivir los momentos como es expresado por ellos, hace que veamos que hay algo como un sentido común al hablar de la memoria, porque al momento de evocar sus memorias hacen énfasis en las personas que estuvieron presentes y que fortalecieron su proceso de aprendizaje y desempeño tanto en el campo laboral como personal. La memoria también suele relacionarse con la experiencia, así, como lo afirma Nidia: *“recuerdo mi primer trabajo, porque en el cogí experiencia y aprendí de mis compañeras, así las recuerdo.”*



(Fotografía n°2: Nidia observando las fotografías de los lugares de memoria.)

Una forma de agradecimiento es transmitir lo aprendido a los sucesores, evitando que se promueva el olvido de las memorias que se han construido a partir del tiempo; respecto a esto Tacho dice:

“Los recuerdos son muy importantes porque es una parte de la vida de uno y jamás se olvida, sirven para darle a conocer a las demás personas todos los conocimientos que uno adquirió en historia, filosofía, música y fotografía a mis hijos, al resto de la familia y a mis alumnos, se conservan a través del tiempo como un legado.”

Se puede ver que lo expresado por los entrevistados coincide con Mendez (2008) quien define que la función de la memoria como: “Un “almacén”, “un depósito”, donde están “guardados” todos los recuerdos, que se encuentra disponible para evocarlos cuando haga falta y volver sobre ella en sus vastos depósitos.” (p.5).



(Fotografía n° 3: Lilia en la búsqueda de una fotografía.)

La generación que en este trabajo ocupa el segundo puesto y que se denomina como la generación de “los padres y madres”, respondieron al preguntarles sobre lo que significa para ellos la memoria, coincidiendo en la importancia que tiene la memoria en el ser humano como una herramienta para la conservación de experiencias y/o conocimientos que inciden en la formación personal y desarrollo individual; así lo argumenta el señor Fernando, que dice: *“La niñez que yo pasé fue muy bonita, muy sana, al compararla con la de hoy en día; son recuerdos y anécdotas que uno le cuenta a los hijos, guardándolas de por vida, que además me formaron como persona.”*, al hablar de lo vivido destacan que todo tiempo pasado fue mejor como lo afirma Yolanda: *“En ese tiempo todo era muy sano y muy bonito, nos distraíamos con cualquier cosa, a cómo se vive hoy en día, hay una gran diferencia en cuanto a la formación personal.”*



(Fotografía n°4: Yolanda describiendo los lugares de memoria.)

Según ellos los cambios y avances tecnológicos, como sociales y culturales generan mayor cantidad de riesgos a los que se enfrentan en la actualidad los jóvenes así lo piensa Parmenio:

“Lo más importante de mi niñez fueron las amistades, los juegos eran muy diferentes a hoy en día, la forma en la que compartí con mis compañeros de estudio y las personas con las que me crie, simplemente era lo que nacía jugar que se daba en la espontaneidad, había unión y comunicación y era agradable vivir sin estar tan saturados de tecnología que ahora ya no permite nada de eso.”

Se puede destacar con estos apartados que se refieren a la memoria que las personas retrotraen sus recuerdos a partir de marcos sociales que remiten a la familia, las relaciones sociales, a maneras de vivir, de sentir y de pensar. Se puede ver que como lo expresa Halbwachs (1968) “los ámbitos colectivos más relevantes implicados en la construcción de la memoria: “son la familia, la religión y la clase social” (p. 163).

Estos marcos pueden ser evidenciados en lo expresado por los entrevistados ya que contienen mucho más que recuerdos, pues las memorias en esos marcos sociales se revisten con todo el constructo de las formas de vida que se ha movido en el pasado y que al recordarlo se instala en este tiempo:

“Dicho de una manera más sencilla, cuando se recuerda no se hace en abstracto, por el contrario, se recuerdan espacios, personas, tiempos, pero también se recuerda sentimientos, sabores, colores, ideas. Se recuerda todo lo que se vivió o lo que se cree que se vivió y esto vivido se hace con un referente que Halbwachs llama marco social de la memoria. Se recuerda en un marco determinado y en este recordar aparecen otros sujetos o se recuerda con otros.” (Arias, 2015, p. 56).

En el caso de la generación de los que se nombra en este documento como “hijos e hijas”, manifiestan que la evocación de recuerdos personales y hechos históricos aporta a la conformación y el desarrollo individual y social. Edwin dice al respecto de la memoria, que: *“Recordar es evocar, traer al presente sucesos que se han vivido, sobre todo con base en las experiencias más contundentes que quedan marcadas y por lo tanto se pueden recordar con mayor facilidad, la memoria es la acumulación de los recuerdos que se juntan a través del tiempo y sirven para la construcción personal.”*



(Fotografía n°5: Edwin evocando un recuerdo a partir de la observación de las fotografías.)

Edwin también destaca al recordar y evocar el acompañamiento de su familia en sus años de infancia y especialmente resaltan el sentimiento de nostalgia por quienes han fallecido. Al igual que Edwin, Jeyzon le da gran valor a la familia y los lazos que estableció con sus familiares:

“Jugaba escondidas con mis primos, era muy bacano, eso es como de los recuerdos más bonitos y más presentes que guardo, también cuando mi papá me recogía, y Él me llevaba ensalada de frutas donde mi madrina, la ensalada de frutas es importante porque mi papá murió cuando yo tenía siete años entonces no conviví mucho con él pero ese es uno de los recuerdos para mí más importante, por lo mismo porque es una persona ausente.”



(Fotografía n° 6: Jeyzon evocando sus recuerdos de la infancia.)

A partir de lo anteriormente expuesto se considera pertinente aclarar desde la postura de Halbwachs (1968) que:

“Cualquier recuerdo, aunque sea muy personal, existe en relación con un conjunto de nociones que nos dominan más que otras, con personas, grupos lugares, fechas, palabras y formas de lenguaje incluso con razonamientos e ideas, es decir con la vida material y moral de las sociedades que hemos formado parte” (p.38).

Al entrevistar a los participantes miembros de las tres generaciones que se nombran como los abuelos y abuelas, los padres y madres, y los hijas e hijos, que existe una transmisión de pautas de vida, legados que se conservan o se pierden en la medida en que se puedan transmitir o no, apelando al cambio de las formas de convivencia y diversión de las generaciones anteriores, puesto que son diversas las razones actuales las que hacen que estos cambios resalten de una generación a otra, destacando la importancia de crear puentes generacionales en ese legado para que se pueda conservar en el tiempo.

En el apartado siguiente se verá lo que los entrevistados de las tres generaciones aportaron en cuanto el tema de los lugares significativos y la memoria, significación y re significación que se tiene de estos.

Un lugar para recordar nuestra historia: Análisis generacional sobre la importancia de los lugares:



(Fotografía n°7: Parque principal de Fusagasugá, Fuente: grupo de Arte e historia de Fusagasugá y Colombia.)

Los lugares de memoria al igual que la memoria colectiva son considerados una construcción social, esto se debe a que los recuerdos y las identidades que surgen a partir de la interacción de sujetos que a través del tiempo reconocen y establecen a estos lugares principalmente por ser de ámbito laboral, educacional y vacacional conforme a lo anterior. Se destaca la importancia del lugar a la hora de recordar ya que:

“Toda memoria colectiva se desarrolla dentro de un marco espacial... solo podemos entender cómo recapturamos el pasado si entendemos el cómo este es conservado por nuestro medio ambiente físico. Nuestra atención debe volverse hacia el espacio, el espacio que ocupamos, en el que viajamos, al que tenemos acceso continuo, o podemos en cualquier momento reconstruir en pensamiento e imaginación.” (Halbwachs, 1990, p.23).

La generación de los abuelos y abuelas responde asertivamente al preguntarles sobre la importancia de los lugares a la hora de recordar, exponiéndolos desde el ámbito laboral, vacacional y de esparcimiento, resaltando de estos lugares las experiencias y los conocimientos aprendidos que permitieron el surgimiento de relaciones personales y profesionales; respecto a los espacios laborales, la señora Nidia nos cuenta que:

“recuerdo el primer hospital en el que trabajé llamado José Joaquín, quedaba en Cunday, me retiré de allí porque no me la llevaba bien con las compañeras, entonces no me ayudaban, me tocó aprender por mi solita.”

Los lugares también sirven como referentes para recordar no solo los espacios construidos por humanos, sino los naturales, así Lilia nos comenta: *“En el Huila, nos gustaban las aventuras y recuerdo un árbol, era un Carbonero que tenía un bejuco, nosotros con los de la vereda, nos colgábamos y pasábamos de un lado al otro del río y era la alegría más grande.”*, además argumentan que algunos de los lugares exigían una adaptación al mismo, dadas las características del espacio y la coyuntura histórica que se vivía en el país, por ejemplo Tacho cuenta que: *“Los lugares son importantes por los diferentes procesos de aprendizaje, como el primer trabajo en el colegio en donde me desempeñé como docente, ahí aprendí el manejo de la pedagogía y de los alumnos; aplicando conocimientos según el contexto en el que me encontraba, según lo que los muchachos necesitaban.”*

Para ilustrar mejor lo anterior Pierre Nora define los lugares de memoria como: *“Toda unidad significativa de orden material o ideal, de la cual la voluntad de los hombres o el trabajo del tiempo ha hecho un elemento simbólico del patrimonio memorial de cualquier comunidad.”* (Nora, 2001, pp. 23 - 43).

Es necesario destacar que cuando Pierre Nora se refiere a lo simbólico y lo patrimonial, no necesariamente se debe pensar en lo construido, también puede haber simbolizaciones, e inclusive convertir en patrimonial espacios naturales, ríos, montañas, selvas, e incluso un árbol que más que un objeto se convierte en un espacio en el cual se ha vivido algo importante o significativo y por tanto se recuerda.



(Fotografía n° 8: Piscina Olímpica, fuente: grupo de Arte e historia de Fusagasugá y Colombia.)

Los padres al momento de evocar sus recuerdos sobre algunos lugares que conocieron a lo largo de su vida, resaltan a las personas tales como familia y amigos con quienes compartieron y conocieron estos espacios que consideran significativos, dentro de estos lugares Fernando recuerda: *“con mis amigos visitamos el páramo, con sus lagunas, pescando en la madrugada, durmiendo en hojas de frailejón, en donde nos enseñaron a cazar.”*

Los lugares se recuerdan ya sea por aspectos tanto positivos como negativos, para Parmenio: *“Los lugares que he visitado, por ejemplo Chiquinquirá, el cañón del Chicamocha, Cali, Garzón Huila, son sitios muy bonitos que me traen buenos recuerdos y me han marcado mi vida, ya que en ellos viví bonitas experiencias acompañado de seres queridos.”* En cuanto a una asociación de un espacio que evoca un recuerdo negativo, Yolanda nos cuenta:

“Un lugar que recuerdo que marcó mi niñez fue un circo que vino acá a Fusa, mi madre nos llevó con unos amigos y quedaron mal armadas las gradas en las que nosotros estábamos sentados y del lado derecho se empezaron a caer las tablas donde nos sentábamos, mi madre nos cogió de la mano y todo el mundo salió corriendo por

que se venían cayendo como en efecto dominó y logramos salir por el lado que no se había destruido, desde ahí les tengo mucho pánico.”.

Los lugares a los que se refieren anteriormente en su mayoría son considerados de descanso o destinos turísticos.

La memoria evoca con mayor intensidad aquellos recuerdos que fueron significativos, por consiguiente los sujetos al recrear en su mente los lugares y las personas que los acompañaron en las experiencias expresan sentimientos que fortalecen en sí mismo el recuerdo como lo afirma Martin Heidegger en Construir, habitar, pensar (1951): “Los espacios habitados al estar configurados por las relaciones intersubjetivas y las prácticas sociales se erigen en espacios de memoria, es decir, en lugares memorables que están revestidos simbólicamente y en muchas ocasiones cargados también de afectividad.” (Heidegger, 1951, como se citó en Pineda, 2017).



(Fotografía n°9: Parque Bonet, una de las atracciones principales, fuente: grupo de Arte e historia de Fusagasugá y Colombia.)

En la generación de los hijos encontramos nuevamente declaraciones que apuntan a destacar las relaciones familiares, esta vez unida a los lugares; como Jeyzon expone:

“El parque central es uno de los lugares más significativos para mí, ya que ahí me divertí mucho cuando era niño, mi papá y mi mamá me llevaban a dar una vuelta y a compartir un momento con ellos, en donde podía jugar y comer varias cosas que me gustaban como los helados, algodón de azúcar y obleas.”

En algunas ocasiones se requiere pensar en el espacio para evocar el recuerdo; pero también existen casos en los que se refieren en primer lugar a las personas con las que se compartió el momento, así lo considera Edwin:

“No necesariamente tengo que pensar en el lugar para recordar y aunque si existen lugares que traen muy buenos recuerdos, pienso que las personas ayudan también a evocar esos recuerdos, por ejemplo si yo pienso en mi abuela o en mi abuelo vienen a mí los recuerdos de cuando nos íbamos de paseo y lo que compartimos, creo que los lugares son importantes en la medida que cada persona le dé el valor al lugar.”

Sin embargo, esto no afecta el recuerdo ya que de una u otra forma los lugares están implícitos en la memoria. Una de las personas con las que se realizó este trabajo manifiesta que aunque los lugares se transforman, aquellos cuya importancia y valor social fue mayor ocasiona que se conserven sus nombres como referentes espaciales Jeyzon plantea que:

“Los lugares aunque cambian no se mueven, entonces son referentes, uno sabe en dónde queda la piscina olímpica, el indio por ejemplo todavía está pero si lo llegan a quitar uno va a recordar que ahí siempre ha estado el indio y se va a referir a él así ya no esté, el lugar es importante porque ahí es donde se crea el recuerdo, donde se crea el momento.”

La memoria que se crea a partir de los lugares es un proceso inacabado, ya que se encuentran en constante cambio, siendo el tiempo el encargado de plasmar en el espacio los indicios de la coyuntura histórica por la que atraviesa, generando que tanto las dinámicas como las memorias evolucionen en relación al factor social. De manera concluyente destacamos las palabras de Pineda: “Toda memoria es una construcción social y espaciotemporal erigida en la vida cotidiana, en el seno de diversos ámbitos de interacción

subjetiva y en diferentes espacios, los cuales, a su vez, son producto de la racionalidad social, al tiempo que inciden en los propios lazos sociales.” (Pineda, 2017, p.11).

Volver a pasar por el corazón: Análisis generacional sobre la importancia de la fotografía:

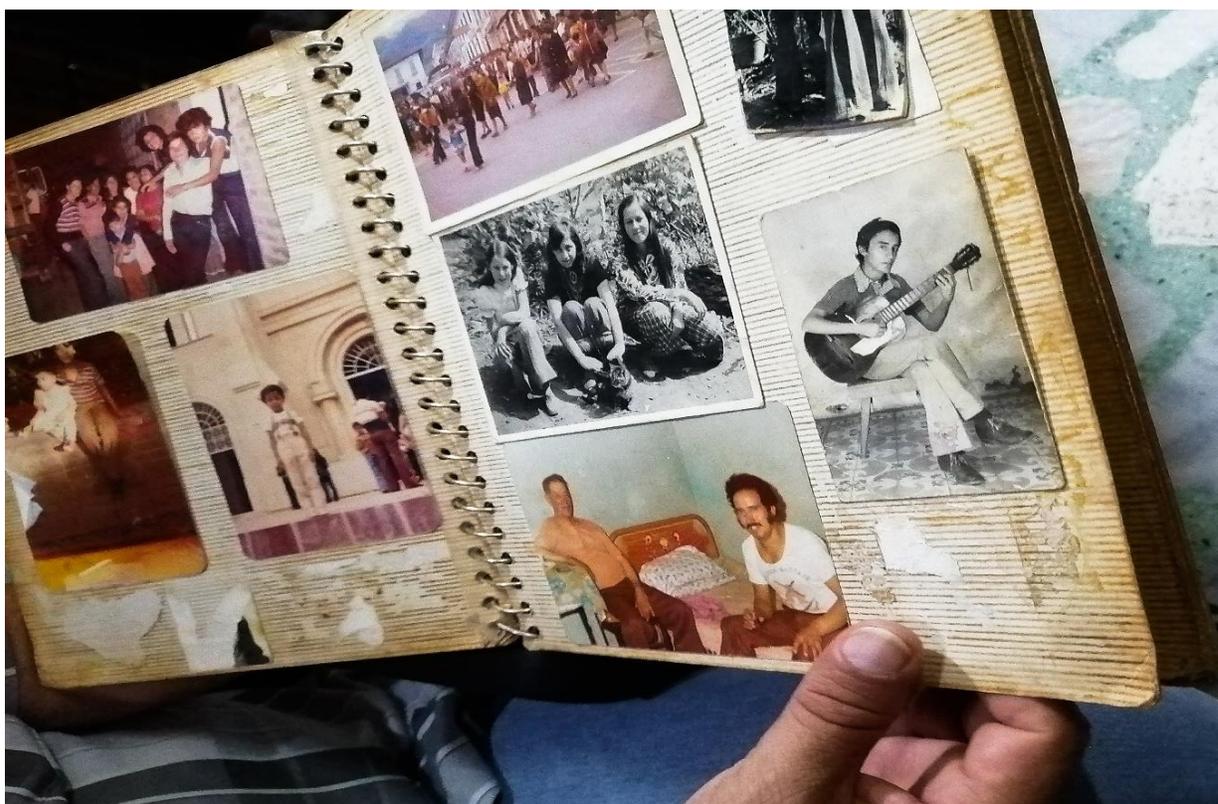
Podemos entender la fotografía como un documento que conserva en sí misma gran cantidad de información, esto se da a partir de la detención y conservación de un fragmento del espacio y tiempo, además es una herramienta importante para la activación de la memoria, así lo manifestaron las personas entrevistadas, se les permitió extraer de sus propias fotografías variedad de detalles importantes que fortalecieron la reconstrucción de sus recuerdos, en otras palabras la fotografía en relación con la memoria tienen como finalidad: “El almacenar algún tipo de esencia inmaterial, instantánea y volátil. Precepto e imagen existen solo como instantes; su materialización mediante la fotografía y la memoria es una lucha contra el tiempo y la muerte.” (González, 2008, p.15).



(Fotografía n° 10: la fotografía como mecanismo para la activación de la memoria, tomada por Katherin Ravelo.)

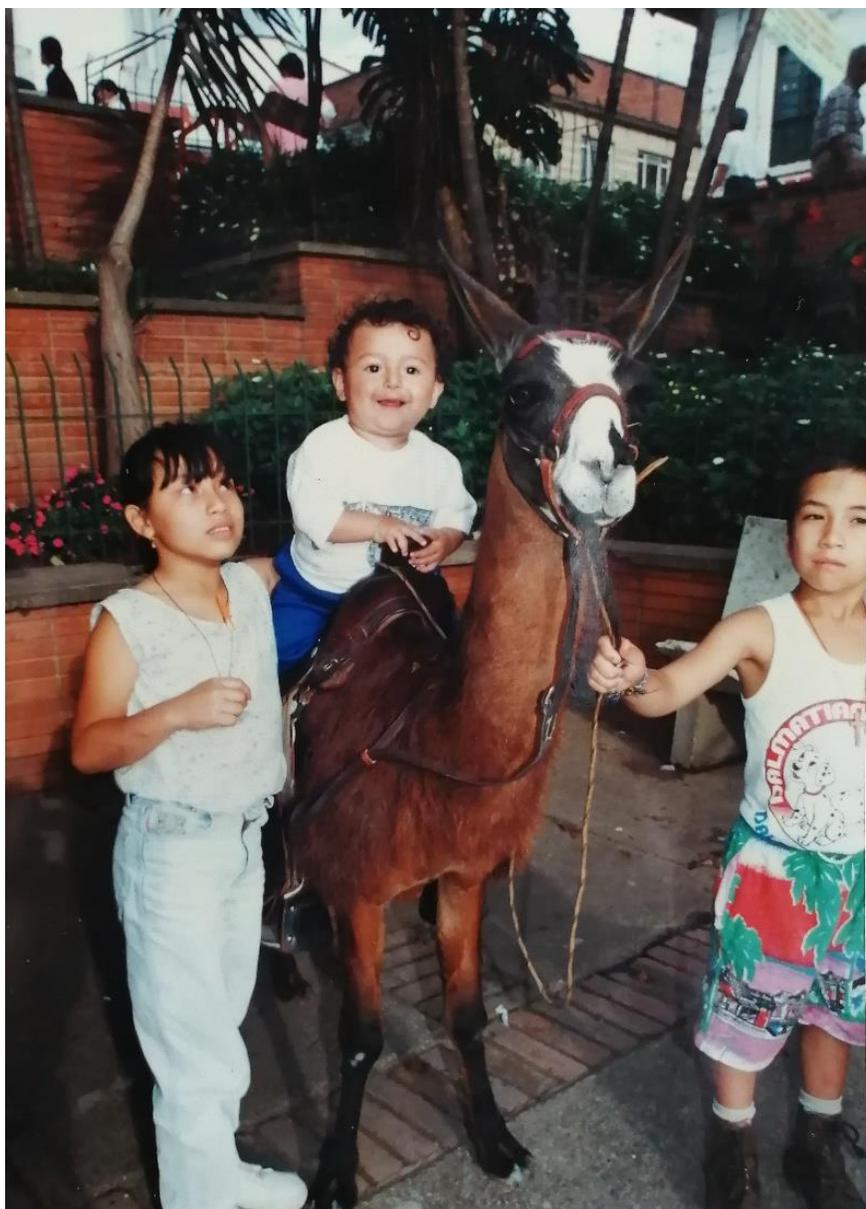
Al preguntar a los abuelos sobre la importancia de las fotografías a la hora de recordar destacan que ver fotos permite viajar en el tiempo, en la medida en que luego de observar la imagen cierran sus ojos para ubicarse en ese espacio y tiempo, permitiéndoles describir una gran cantidad de información sobre el momento en el que se hizo la fotografía, pero además ayuda a recordar los datos que no se encuentran implícitos en la imagen como el contexto histórico y así mismo las personas que estuvieron presentes en ese momento; Tacho afirma que:

“La fotografía despierta los recuerdos, usted la ve e inmediatamente lleva a la memoria al lugar en el que estuvo y dice; esto fue en el año tal, en la época tal, en la administración de tal persona, entonces las fotos le hacen evocar esos momentos importantes, las personas que ya no están y el recorrido de la vida de uno, como las fotos de cuando era bebé, la boda, los hijos...”



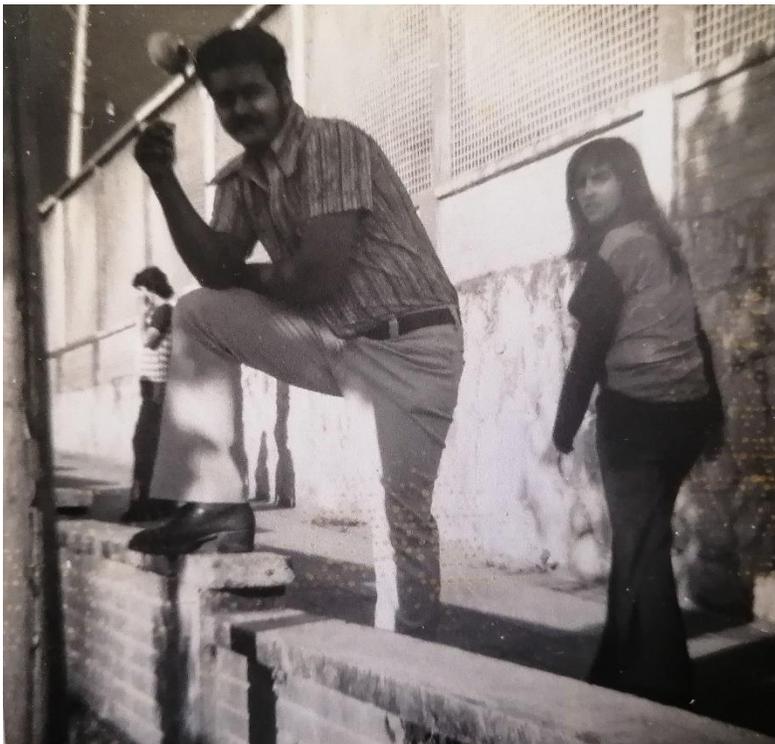
(Fotografía n°11: Fuente, álbum familiar de Tacho.)

Manifiestan además un sentimiento de nostalgia al ver reflejado en la fotografía los cambios que se han generado por el paso del tiempo, como la longevidad. También Nidia expresa sentimientos asociados a la fotografía : *“Siento tristeza al ver esas fotos y de verme ahora así de vieja, sola, porque mis hijos cada uno se fue a hacer su vida, y es que eso es lo debido que hagan su vida, su familia, con sus parejas.”*



(Fotografía n° 12: Fuente álbum de Nidia, los hijos de Nidia en el parque principal de Fusagasugá, recuerda que la llama era una de las atracciones principales del parque).

Además comparten el sentimiento de duelo por la pérdida y ausencia de amigos y/o familiares y las transformaciones de los espacios que han habitado, al igual que Nidia, Lilia señala: *“Con las fotos recuerdo a las personas, y más a los que están muertos, aunque sé que no los voy a volver a ver; por ejemplo, a mi esposo. Cuando estoy aburrida miro sus fotos y me da esa tranquilidad y me siento acompañada.”*



(Fotografía °13: Esposo de Lilia en la Piscina Olímpica, archivo personal de Lilia, recuerda que ese día fue junto con unos familiares que llegaron de visita a conocer uno de los atractivos turísticos del municipio).

También hacen uso de la fotografía para evidenciar y exaltar los logros propios y de las personas que reflejan su esfuerzo y constancia mostrando un sentimiento de orgullo, en relación con lo anterior Tacho dice: *“Las fotos más importantes de mi vida son las de cuando me casé, las de mis hijos cuando nacieron, cuando estaban pequeñitos, las de mi señora.”*



(Fotografía n°12: Tacho en el Parque principal de Fusagasugá, junto a su esposa y amigo, Fuente, archivo personal de Tacho.)

Y Nidia resalta: *“conservo fotos de mis hijos que ya están grandes, de sus cumpleaños, primeras comuniones, graduaciones y de mi hija la mayor que está en Estados Unidos.”*

Basados en lo anterior se puede decir que la fotografía: “Es a la vez una pseudopresencia y signo de ausencia” (Sontag, 1996, p.26). Por esto la fotografía, es una fuente para hacer, recuperar y transmitir memoria, resulta claro que se convierte en una herramienta que posibilita además que se armen narrativas de la memoria que se pasa de una generación a la otra, es un dispositivo que permite que de una generación a la otra se construyan historias de los sucesos y las personas.

Los padres coinciden en que la fotografía es una herramienta que ayuda a la evocación de los recuerdos, ya que al observar nuevamente las fotos e imágenes permite hacer el ejercicio de rememoración de las experiencias, sucesos o hechos que se creían perdidos en la memoria esto se evidencia en las palabras de Yolanda:

“Recuerdo la frase de un fotógrafo quien me retrató en la plaza de mercado y atrás de esta decía: “La foto recuerda lo que la memoria olvida” y eso es verdad porque veo una foto y recuerdo con quien estaba, que estaba haciendo, como me sentía, me baso más en las fotografías para recordar, tengo muchísimas fotos por lo tanto muchos recuerdos.”



(Fotografía n°15: Yolanda en un desfile del colegio Santander, parque principal de Fusagasugá, fuente: archivo personal de Yolanda.)

Asimismo comparten con los abuelos el sentimiento de nostalgia, por ejemplo, Parmenio nos cuenta que: *“Algunas fotos me generan alegría y otras me generan nostalgia de ver las cosas como van cambiando y que ya no existen muchos de los lugares o cosas con las que uno compartió cuando estaba más joven”*. Evidenciándose en las fotografías los cambios ocurridos, las experiencias vividas, las personas conocidas y el tiempo transcurrido, los anteriores conceptos se esclarecerán conforme a:

“La fotografía es un medio de gran capacidad para inocular memorias adecuadas a la construcción y sostenimiento de identidades individuales, de clase, nacionales... Cada una resultante de un espejo producido desde el interés concreto de mostrar aquello que queremos que se muestre, de conservar aquello que consideramos debe de ser guardado y de invisibilidad lo que nunca ha de ser mostrado, recordado.” (Sánchez, 2011, p.38.)

Para la generación de los hijos la fotografía efectivamente es importante a la hora de recordar; rescatan el álbum familiar como el archivo de vida que registra el paso del tiempo, como Edwin expresa:

“La fotografía para mi es demasiado importante, es impresionante lo que una fotografía puede ayudarle a uno a recordar, porque se congelan los momentos y quedan en el papel como evidencias, de lo que usted pasó, vivió y hasta las sensaciones que tuvo en ese momento se pueden ver a través de las fotos, ayudan a recordar cosas que en el momento se pasan por alto, ahora con la tecnología es súper fácil ya que le avisan que tiene un recuerdo de hace tres años y muestran la foto pero la cultura del álbum familiar de tomar y revelar el rollo, es más importante porque usted colecciona sus recuerdos, guardados en un montón de páginas .”



(Fotografía n°16: el baúl de los recuerdos, álbumes de uno de los entrevistados. Fuente: tomada por Katherin Ravelo.)

A partir de esto al álbum familiar se le otorga un valor sentimental, allí se guardan las imágenes de personas que fallecieron, situaciones que podrían no volverse a repetir y las sensaciones que despiertan los recuerdos, así lo manifiesta Danna: *“Los recuerdos llegan por medio de una fotografía, A veces no te acuerdas por lo que pasas hasta que ves una foto, por ejemplo, con mamá en un trasteo revisamos el álbum y encontré fotos de presentaciones del colegio en las que yo no recordaba haber participado.”*

A su vez, Jeyzon reafirma lo anterior al decir:

“Las fotos más importantes son las de las salidas de la universidad, con mis amigos y con personas que he llegado a apreciar, en especial una de Guapi, en la que estamos con varios niños de allá, otra significativa es la que tenemos de cuando acampamos en San Bernardo, la foto en fue para guardar el momento pero cuando la miro tiempo después me doy cuenta de lo verdaderamente importante que es para mí.”

A partir de esto el sentimiento que se genera en ellos al ver las fotografías es la felicidad, esto podría deberse a que al ser personas jóvenes tienen memorias más recientes; Bourdieu señala cinco campos para destacar la importancia del álbum familiar las cuales son: “La protección contra el paso del tiempo, la comunicación con los demás y la expresión de sentimientos, la realización de uno mismo, el prestigio social, la distracción o la evasión. Más concretamente, la fotografía tendría como función ayudar a sobrellevar la angustia suscitada por el paso del tiempo.” (Bourdieu, 2003, p. 52).

Es así como se evidencia entre los entrevistados la importancia entre la memoria, la fotografía y los lugares ya que en cada fotografía siempre se hace presente un lugar y en cada lugar se construyen memorias, las cuales pueden ser más detalladas en la medida en que las imágenes inmortalizan el paso del tiempo, conservando detalles que en los recuerdos de las personas suelen olvidarse.

En el apartado siguiente se mostrará los resultados de investigación al respecto de la categoría de los lugares de la memoria de Fusagasugá.

Sobre los lugares de memoria en Fusagasugá:

Para el desarrollo de este capítulo se tomaron tres sitios de Fusagasugá que resultan especialmente significativos, son referentes en la población habitantes y visitantes en Fusagasugá. Estos lugares son: Parque principal, Piscina Olímpica, Parque Bonnet o Parque Coburgo:

Parque principal de Fusagasugá:

El primer lugar que consideramos significativo para la memoria en Fusagasugá se encuentra ubicado en la parte central del municipio, entre la carrera sexta y séptima, sus habitantes lo conocen y se refieren a él como “parque principal o parque central” pero su correcta denominación sería la de “plaza mayor” según los documentos históricos del municipio. Este lugar es un punto de concentración masivo por lo que ha sido el escenario de eventos como Expofusa, el cual recogía exposición de flores en los que destacan la variedad de orquídeas, muestras equinas y ganaderas, gastronómicas, artesanales, musicales y culturales; días festivos como el 20 de julio y 7 de agosto en donde los colegios desfilan para conmemorar estas fechas; celebraciones religiosas como el domingo de ramos; posesiones de alcaldes; eventos de caridad como adopción animal o recolección de alimentos para personas vulnerables; jornadas de salud y es el punto de encuentro de muchas familias fusagasugueñas que se reúnen para compartir y hacer uso de los diferentes servicios que ofrecen vendedores independientes como es el caso de Tacho quien nos cuenta:

“Yo me la pasaba mucho en el parque por allá en el año setenta, como hasta el ochenta, que acabé de estudiar en la universidad, me la pasé todo ese tiempo allá fotografiando el parque y tomándole fotos a la gente campesina que bajaba los días domingo (...) les tomaba las fotos y yo cobraba, tomé muchas fotos para llaveros de telescopio y las postales, en la iglesia tomaba fotos de matrimonios y primeras comuniones, era muy bueno y ganaba buena plata.”



(Fotografía n° 17: Fuente: Álbum Tacho, Tacho con su equipo fotográfico en el parque principal, 1972, Él solía ubicarse allí en donde le salían trabajos registrando eventos como bodas, bautizos, primeras comuniones, entre otros)

Otra persona que hizo uso de este espacio para trabajar fue Lilia quien recuerda: *“yo estaba en una cooperativa para las ferias artesanales, tenía una vitrina donde mostraba mis flores artificiales, pagaba 3 pesos de impuesto. Eso era bueno, haga flores y venda.”* Para finalizar la generación de abuelos respecto al parque principal Nidia desde su rol de consumidora cuenta que: *“Recuerdo del parque, cuando salía a hacer mercado, a mis hijos les gustaba salir al parque a comer helado, jugaban con las palomas, nos sentábamos y pasábamos la tarde viendo gente caminar. Y a eso de las seis de la tarde nos veníamos para la casa.”*



(Fotografía n°18: Fuente, álbum de Nidia, Nidia acompañada de sus hijos en el parque principal, en donde su hija recibe su certificación como brigadista.)

La generación de los padres al igual que los abuelos resalta la importancia de este lugar debido a los recuerdos que se produjeron en este espacio a partir de vivencias como la de Fernando que cuenta:

“Me acuerdo cuando inauguraron el monumento a los dioses del Olimpo, que era una pila; estaba Zeus y Poseidón, eso fue en la Alcaldía de Doña Leonor Serrano en el año 1978, las figuras venían envueltas en papel y había mucha gente ese día en el parque. También tengo el recuerdo de un día que me trajo mi papá al carpa-teatro con una presentación de títeres, era un toreo, se veía muy real.”



(Fotografía n°19: Fuente: Álbum Fernando, Fernando acompañado de su hijo, hace alusión a como el paso del tiempo ha dejado marcas en su piel, parque principal, 1993.)

Otra persona que destaca el monumento a la alegoría al hombre es Parmenio al decir que: *“Recuerdo mucho la fuente, muy hermosa, de las mejores cosas que ha tenido el parque en mucho tiempo, era muy significativo ver esas estatuas y los árboles y plantas que habían le daban un ambiente muy chévere.”*



(Fotografía n°20: Fuente: álbum Parmenio, en el monumento alegoría al hombre, cuenta que esta fotografía se hizo en su primera visita al municipio, en donde ahora reside.)

Por otra parte enfatizan en las experiencias que compartieron con familia y amigos en este lugar, como señala Parmenio:

“Compartía allí con mis hijas cuando estaban más pequeñas, salíamos generalmente cuando se podía los domingos que era el día de descanso, las llevaba a que montaran en esas moticos eléctricas, siempre se subían en un par que era idéntico en color y tamaño, ellas hacían carreras y jugaban, corrían por todo el parque y yo les compraba un helado o el dulce que ellas pidieran.”

Para finalizar Yolanda comparte la experiencia de: *“Recuerdo sobre todo los desfiles ya que era el punto de encuentro de los colegios para empezar o finalizar las marchas del 20 de julio y el 7 de agosto y se hacían las presentaciones de las bandas marciales.”*

Para la generación de los jóvenes este es un espacio en cual se vieron fortalecidos sus lazos familiares y sociales puesto que como lo cuenta Jeyzon:

“El parque era un lugar muy chévere porque era donde uno iba a montar en el carrito, donde finalizaba el paseo con la novia que era por toda la sexta hasta llegar al parque a comerse un helado, también iba a misa e hice ahí el curso de mi primera comunión, tanto mi mamá como mi papá me llevaban ahí para comer algo y dar una vuelta; también recuerdo las ferias de tipo artesanía, me gustaba ir a ver lo que vendían, compraba botones de bandas para ponerle a mi mochila.”



(Fotografía n° 21: Jeyzon a sus 2 años en el parque principal de Fusagasugá. Fuente: archivo personal de Jeyzon.)

Por otra parte Edwin destaca que:

“Ponían como unos carritos de trencitos y las ranitas con las que los papás lo paseaban a uno, también se hacían presentaciones de silleteritos de las diferentes empresas de acá de Fusa; algo que también recuerdo era la fuente que había; era espectacular, me llamaba mucho la atención los dioses que habían ahí, me parecían como intrigantes me generaban una sensación aunque bacana, extraña.”



(Fotografía n°22: Edwin paseando en carrito, parque principal de Fusagasugá, archivo personal de su madre.)

Para finalizar Danna hace una apreciación bastante importante, puesto que este al ser un lugar central en el municipio la mayoría de habitantes tienen acceso a él, por lo que asevera:

“Creo que el que no tenga una foto en el parque no es de Fusagasugá pienso que todos tenemos por lo menos una fotografía allí.”



(Fotografía n°23: Danna paseando en su triciclo, parque principal de Fusagasugá. Fuente: archivo personal de Danna.)

Piscina Olímpica:

La antigua piscina olímpica de Fusagasugá fue construída en el barrio Balmoral sobre la transversal 12 con calle 18. Este lugar generó un gran impacto en la población fusagasugueña ya que brindó al público zonas de entretenimiento familiar a precios accesibles, entre las cuales se encontraban las dos piscinas, una para adultos que contaba con trampolín y otra menos profunda para niños, juegos como mesas de ping pong, rana y billar, cafetería y zona BBQ además contaba con un amplio salón en el cual se realizaban eventos como presentación de orquestas, grados, 15 años, bodas y eventos públicos en donde se disfrutaba del baile así lo recuerda Nidia:

“Yo trabajaba en Arbeláez y cuando descansaba me venía con mi noviecito a echar paso; porque los domingos traían orquestas como Los Ocho de Colombia, Los Dinámicos y otras, llegábamos con todas mis compañeras; Yo nunca me metí a la piscina, me gustaba era bailar entonces yo venía a eso.” Y Lilia quien cuenta que: *“Me gustaba la piscina porque allá llegaban orquestas, mis hijas estarían de 15 o 18 años ellas ya tenían novio y bailaban con ellos, nos veníamos a las cinco de la tarde o seis, porque las chinas estudiaban al otro día, yo solo me metí una vez a la piscina, que vinieron unos familiares, aprovechamos que había poquita gente porque eso se llenaba mucho.”*

La piscina además de ser un espacio de consumo también permitía la generación de empleo a trabajadores independientes como Tacho quien expone:

Tengo muchos recuerdos de este lugar porque yo como fotógrafo iba siempre a las grandes fiestas, por ejemplo cuando eran los grados del colegio Ricaurte y el colegio Caldas, para los graduados traían de las mejores orquestas, cerraban todo allá en la piscina y yo tomaba fotos de mesa en mesa a cada una de las familias que se encontraban ahí, una orquesta que me acuerdo que vino fue “La Onda Tres de Jimmy Salcedo, El Loco Quintero, Lucho Bermúdez y así grandes orquestas de Colombia; los domingos era muy movido, la juventud se iba a bailar allá, se pasaba bueno, me servía mucho porque iba a trabajar sobre todo los grados”.

La piscina Olimpica fue escenario de competencias de natación en diferentes estilos a nivel municipal, departamental y nacional ya que contaba con características físicas que permitían este tipo de eventos Tacho como deportista en su época cuenta: *“Tengo un recuerdo muy importante ahí; porque yo fui campeón en cien metros de natación estilo libre en Fusagasugá, competí ahí a nivel departamental, esa piscina medía 33 metros de largo, por lo que debía hacer 3 recorridos.”*

La generación de los padres también alcanzó a disfrutar de los mejores años de la Piscina Olimpica, así mismo guardan recuerdos significativos de este lugar como Yolanda que evoca:

“Un lugar para no olvidar, allí íbamos a bailar todos los domingos, siempre había orquesta de amigos nuestros, orquestas de Fusa como El Son Tropical, teníamos mesa principal con los músicos para tomar gaseosa, era muy sano, bailábamos de 2 a 6 de la tarde, eso fue hace más o menos como unos 35 años, la entrada era como a 500 pesos y se pasaba una tarde muy agradable.”

Y Parmenio quien comparte recuerdos con seres queridos: *“De la piscina olímpica tengo como recuerdo haber ido en varias ocasiones a compartir con amistades y familiares, iba uno y se tomaba una cerveza y nadaba un rato en los días de calor, llevé también a mi hijas en varias ocasiones a que nadaran un poco en la piscina para niños, yo las metía en la piscina grande un rato y les ponía atención, las llevaba por la orilla, también les gustaba que uno les comprara gaseosa y papas, se sentaban cerca de la piscina a comerse eso y a verme nadar o hacer clavados desde el trampolín.”*

Para la generación de los jóvenes La Piscina Olimpica no tuvo un gran impacto, ya que eran las instituciones educativas quienes hacían uso de sus instalaciones para la enseñanza de la natación como Danna cuenta:

“La piscina olímpica no me gustaba, el colegio nos llevaba los días viernes, y teníamos que nadar, pero lo maluco era que la gente estaba en las mallas mirándo, y el trampolín daba miedo, pero lo más feo era que miraran desde afuera.”

Y Edwin que recuerda:

“En la piscina se puede decir que aprendí a nadar estaba como en grado quinto y en el colegio nos llevaban a competencias y nos lanzábamos desde el trampolín, la piscina era súper onda y tocaba aprender o tocaba aprender.”

Por otro lado está el recuerdo de Jeyzon quien es el más joven de los entrevistados en la generación de los hijos y cuenta que:

“Para mí era un sitio feo, que yo me acuerde nunca la vi con agua, era un hueco con algo de agua verde, los baños se veían abandonados y deteriorados, daba miedo pasar por ahí, como se había caído parte de la reja se metían habitantes de calle, nunca entré a la piscina, pasaba por ahí cuando iba a coger la buseta de Chinauta, me parecía chévere el arco que tenía el nombre de piscina Olímpica pero ya de piscina no tenía nada.”

Con este ultimo enunciado se puede evidenciar que fue cuestión de pocos años para que el lugar empezara a deteriorarse provocando que esta generación no conserve recuerdos y grandes impresiones de lo que fue y significó este lugar en un momento para el municipio.

Parque Bonnet o Parque Coburgo:

Este lugar de memoria está ubicado sobre la carrera 3ra y la calle 14, este parque es conocido por sus habitantes bajo dos nombres, el primero es Parque Coburgo por la construcción de la casona la cual se realizó en el siglo XIX en 1875 y el segundo Parque Bonnet nombrado así por el apellido de la familia que donó el terreno para la construcción de este parque. Este lugar es de gran importancia para los fusagasugueños ya que en el se han desarrollado las fiestas y celebraciones autoctonas del municipio, entre las más importantes está el reinado municipal y departamental de la Rumba Criolla el cual toma como escenario la concha acústica, festivales de musica, exposicion de fotografías, la ruta navideña, entre otros.

Este lugar se construyó más resientemente, por lo cual la generación de los abuelos manifiestan no tener recuerdos significativos de este lugar así como lo expone Tacho:

“No tengo muchos recuerdos de este parque, ya que cuando yo lo conocí era solo agua ahí, no había nada, ya después construyeron más abajo la concha acústica y hacia arriba estaban todos los juegos mecánicos y luego trasladaron la estatua que estaba en el parque, es lo único que recuerdo.”

Y Lilia quien recuerda:

“Un barrizal el berraco, mucho marihuanero, yo casi no iba porque hubo rumores de que allá pasaban cosas feas, en una feria fui, pero mucho frío no me gustó y me vine enseguida para la casa.”

Nidia hace una excepción a estas memorias al relatar que:

“Al parque Bonnet, salíamos con mi mamita para llevar a los niños, se daban gusto jugando en esos rodaderos y saltarines, se pagaba por cada atracción, pero eso no valía mucho, como por decir ahora tres mil pesos, vendían algodón, arepas, chorizos y de todo.”

Para la generación de los padres entrevistados Fernando manifiesta no haber ido y Parmenio haber entrado al parque una sola vez por lo que no tienen recuerdos o memorias importantes de este espacio, en contraste con lo anterior se encuentra el recuerdo de Yolanda quien dice:

“Antes de que pusieran todos los juegos para niños y que fuera un parque de recreación, en la concha acústica vinieron grandes artistas, como Darío Gómez, Luna Morena, Diomedes Díaz, los domingos eran para la integración con la familia y ver artistas, cuando trajeron los juegos llevé en varias ocasiones a mi hijo mayor, fue quien gozó de ir allá, luego el parque se deterioró.”



(Fotografía n°24: Fuente álbum Yolanda, junto a su hijo mayor quien fue él que más disfrutó de este lugar y sus atracciones, Parque Bonnet.)

El Parque Bonnet se encuentra más presente en la generación de los hijos con memorias más significativas, ya que ellos fueron quienes pudieron hacer uso al máximo de estas instalaciones y atracciones tal como lo narra Jeyzon:

“Del parque Bonet tengo el recuerdo de que con mi hermano y sus amigos nos metíamos a escondidas y ellos llevaban una chipa de alambre y nos lanzábamos por los toboganes, esa chipa lo que hacía era darnos más velocidad bajando y era más divertido; otra cosa que recuerdo era cuando mi mamá me llevaba a comer oblea y algodón de azúcar o íbamos a dar vueltas con mi hermana y el novio me compraba dulces y me acompañaban a jugar.”

Y Edwin quien cuenta:

“Era increíble ir allá de niño y que lo subieran a la rueda volante, desde allá se veía todo el parque, subir a los demás juegos, a comer helados y algodón de azúcar, creo recordar que la entrada era por el lado de los bolos, y por ese lado habían como unas estructuras geométricas y pasamanos, a mí no me gustaba jugar en eso, en la concha acústica recuerdo asistir a varios eventos; ahí ocurrió mi primera pelea y recuerdo que me sentía triste porque con quien iba a pelear era mi amigo, también cuando estaba en el colegio teníamos un espacio de tiempo entre taller y las clases entonces nos íbamos con algunos compañeros hasta allá para almorzar y tomar chinchin.”

Así como existen recuerdos gratos de este lugar también ocurrieron situaciones que generaron recuerdos contrarios como es el caso de Danna quien evoca:

“Recuerdo muchísimo el parque Bonet, una noche que se fue la luz y quedé colgada de la puerta en el punto más alto de la rueda volante estaba muy asustada, la gente me decía suéltese, y había personas abajo, pero en todo caso me daba miedo, porque no sabía si me iban a poder coger; no era muy alto, pero yo era una niña y pensaba muchas cosas estando allá arriba.”

En el lugar de memoria de la Piscina Olímpica la generación de abuelos y padres destacan en sus memorias la importancia de este espacio debido a que para la época se encontraba en buenas condiciones y se consideraba un atractivo turístico, la generación de los hijos por el contrario expresan por medio de sus recuerdos una mala impresión de este; puesto a que el lugar con el paso del tiempo ya que poco a poco se cerraron los servicios como discoteca, billar, ping pong y piscina hasta el punto de deteriorarse por completo el espacio . Situación diferente se desarrolla en el parque Bonnet, ya que es la generación de los hijos la que destaca la importancia del lugar al conservar recuerdos significativos y con mayor cantidad de detalle.

Sobre las transformaciones de los lugares de memoria:

La fase final de la entrevista consistió en mostrar a las personas las fotografías del antes y el ahora, de como se encuentra el Parque Principal, La Piscina Olímpica y el Parque Bonnet, es importante resaltar que en el momento en que se empieza a hablar de los cambios que han

experimentado estos lugares, ellos retoman las memorias de su vida y hacen uso de ellas para describir y dar cuenta del como se encontraban estos lugares años atrás; estas fotografías les facilitarón al momento de reconstruir y recordar algunos detalles físicos del espacio que se creían olvidados lo que generó que los entrevistados coincidieran en muchas opiniones y sentimientos al extrañar lo que las características físicas del entorno de los lugares les permitían percibir, las personas con las que compartieron y ahora no están, los escenarios que fortalecían los lazos familiares y de amistad y contextos sociales en los que no se veía tan marcada la brecha de desigualdad.

Acontinuación se hará el balance general sobre las transformaciones de los lugares de memoria a partir de las apreciaciones y opiniones de los entrevistados y la interpretación de los datos obtenidos; en primer lugar está el Parque Principal del cual las personas destacan como característica primordial del espacio a la fuente denominada “Alegoría al hombre”, además exaltan la belleza del espacio que brindaba los jardines y la vegetación, recién se hicieron estas remodelaciones y adecuaciones las cuales afirmaban la forma en la que se denomina al municipio como “Ciudad Jardín de Colombia”, con el paso del tiempo la falta de cultura ciudadana y las diferentes administraciones municipales ocasionaron un declive al lugar, Danna da una apreciación de esto al evocar que:

“Vienen recuerdos malos y buenos, porque nos tomaban la foto en la fuente, jugabamos y comíamos helado, pero la cultura era terrible, llegaban los indigentes a bañarse ahí, además lanzaban basura dentro de la pila, entonces ya no se veía bonito”, esto podría haber sido la causa por la cuál fue removida la fuente y llevada al Parque Bonnet, a partir de estos cambios es donde el Parque empieza tener otro aspecto y con esto una percepción distinta por parte de los habitantes; quienes manifiestan que las dinámicas que se daban dentro del lugar también se vieron afectadas.



(Fotografía n° 25: Parque Principal de Fusagasugá, Fuente, Arte e Historia de Fusagasugá y Colombia.)



(Fotografía n°26: Parque Principal de Fusagasugá en la actualidad, tomada por Katherin Ravelo.)

En segundo lugar está la Piscina Olímpica el cual es un espacio que desapareció por completo cambiando su propósito inicial, ahora se encuentran allí establecimientos dedicados al comercio de alimentos, deportes, lavado de carros y parqueadero, los cuales son espacios que reducen la interacción familiar significativamente en contraste a la que brindaba la piscina anteriormente, un ejemplo de esto es la percepción que brinda Fernando al comparar las fotografías: *“No logro ubicarme en la fotografía, ya no queda nada; lástima que hayan cambiado eso; porque era el único lugar para nadar en Fusa. Yo extraño como era antes, es que era mucha la gente que iba, pasaban la tarde allá y como vendían comida y cerveza, se amañaban.”*



(Fotografía n°27: Antigua Piscina Olímpica de Fusagasugá. Fuente: Arte e Historia de Fusagasugá y Colombia)



(Fotografía n°28: estado actual de lo que era la Piscina Olímpica de Fusagasugá, tomada por Katherin Ravelo.)

En tercer y último lugar está el Parque Bonnet el cual con el paso de los años ha conservado gran parte de su diseño original, sin embargo las atracciones mecánicas están en deterioro e inactividad por lo que se ha reducido a zonas verdes y al escenario de eventos culturales en la concha acústica, actualmente se encuentra cerrado al público ya que están remodelando algunas de las principales atracciones con las que contaba el parque, a lo que las personas manifiestan agrado frente a las adecuaciones que se están desarrollando como lo expresa Danna: *“He escuchado que están remodelando el parque, que le han metido mano y me alegra mucho que recuperen este espacio porque duró mucho tiempo en completo abandono.”* Y Nidia: *“Pues ojalá lo arreglaran porque eso era bonito. Ahorita ya no hay nada.”*



(Fotografía n° 29: rodaderos, Parque Bonnet de Fusagasugá. Fuente: arte e historia de Fusagasugá y Colombia.)



(Fotografía n° 30: Parque Bonnet de Fusagasugá en la actualidad, tomada por Katherin Ravelo.)

La importancia de hacer memoria sobre los sitios que antaño fueron importantes no radica en rescatar el esplendor del sitio mismo, aunque sería bueno y posible, es más, el ejercicio de transmitir la memoria, y los significados que tienen los espacios en cómo se vivió en un tiempo, y cómo el desaparecer ese marco espacial de la memoria, conlleva a su vez la pérdida de formas de vivir, de maneras de recrearse; como dice Arias (2015): “Una manera de ver la historia y de hacer memoria es ver la transformación de los espacios y ubicar los recuerdos en el tiempo” (p.121), de esta manera se tiene que al desarrollar esta investigación tomando como dispositivo de memoria la fotografía y destacando tres lugares que son o han sido significativos para los habitantes de Fusagasugá y su visitantes, se ha podido mostrar que es posible a través de la memoria crear un sentido de pertenencia, solidificar cercanías, recuperar recuerdos significativos que permiten ver que la memoria da un sentido de vida, máxime cuando se plantea en una línea generacional.

Vemos así que en algunos casos el tiempo produce transformaciones de un lugar y en otros desaparecen, tal vez no como espacio físico, sino en su función. La plaza principal es significativa en las tres generaciones y muestran los cambios que en estos han ocurrido, justamente porque no desaparece ni el sitio, ni sus funciones, por lo cual se pueden compartir y darse encuentros en sus posiciones, y las tres generaciones han hecho acciones, como por ejemplo, tomarse fotos y recordar las fotos y el momento en que fueron tomadas, recurren a destacar lo significativo.

A continuación se presentan las principales conclusiones que deja este trabajo.

CONCLUSIONES

Las personas entrevistadas en cada una de las generaciones conservan en sus memorias recuerdos y vivencias que se conforman y determinan en gran medida por la construcción social, individual, profesional, económica y familiar de cada uno de ellos, evidenciando una necesidad de compartir lo aprendido ya que estas se encuentran en el deber y la capacidad de enseñar mediante las experiencias; con el fin de prevenir y evitar que se cometan los mismos errores e impedir el olvido del que han sido víctimas las personas, lugares y contextos.

Para esta investigación es fundamental materializar estas formas y recursos de memoria, ya que al comprender que cada individuo es un sujeto histórico al estar activo e influenciar los contextos sociales y así mismo da cuenta de las transformaciones que surgen a partir de las acciones y consecuencias de las mismas, convirtiéndolos en testimonios necesarios para la consolidación de una memoria y tradición oral para el territorio.

Existen diferentes estímulos que activan la memoria y que permiten extraer múltiples detalles generando en muchas ocasiones la necesidad de cerrar los ojos para visualizar y centrar su atención en el recuerdo, permitiéndole a las personas situarse en el tiempo y el lugar en donde se produjeron estas memorias. La importancia de los lugares radica en que estos se convierten en los escenarios en donde se ubican objetos, personas y situaciones que generan entre los sujetos tejidos sociales, familiares, económicos, culturales y educativos, forjando vínculos emocionales con estos espacios, pese a las transformaciones dadas desde el contexto de los avances tecnológicos y las necesidades que ya se solventaron y las que surgen con el paso del tiempo.

Son lugares en Fusagasugá como La Piscina Olímpica, Parque Principal y El Parque Bonnet en los cuales las personas y las familias comparten recuerdos en común, debido a lo anterior se establece en esta investigación como lugares memorables o emblemáticos; siendo los mismos entrevistados quienes consideran que la pérdida y el deterioro de estos lugares que permiten el esparcimiento, interacción y unión familiar generan en el municipio un declive en cuanto a la sana convivencia y afectan también el sector del turismo.

De igual manera la fotografía es otro estímulo importante para detonar la memoria ya que en una sola imagen se puede concentrar gran cantidad de información, son archivos personales a los cuales se acude para extraer lo que la memoria tiende olvidar con el paso de los años, en muchas ocasiones el ver las fotografías genera en las personas una narrativa descriptiva la cual surge de detalles observables como la vestimenta, los cambios en cuanto al aspecto físico, las personas que les rodean y el espacio donde se capturó la imagen. El álbum familiar es un artefacto que adquiere especial importancia ya que se le otorga un papel de testigo al recolectar y conservar una historia visual, que se alimenta progresivamente conforme al paso del tiempo y el recorrido de vida de cada integrante.

Son las fotografías familiares y personales las que están permeadas por sentimientos como la nostalgia, ya que son las huellas y la evidencia de los momentos que no volverán a repetirse, evidenciar el paso del tiempo en sí mismo y en sus familiares, las personas que fallecieron, la desaparición y cambios drásticos de los lugares; de estos sentimientos surge a la vez un vínculo significativo por las fotografías impresas ya que al poderlas manipular le otorga una presencialidad al momento y la persona retenidos en ella.

De esta forma el propósito de la investigación fue hacer un acercamiento a las prácticas cotidianas desde las cuales se puede descifrar y conocer el significado y el valor que tienen estos lugares para los habitantes de Fusagasugá, lo que queda del pasado y el cómo estos lugares son espacios que se conservan vivos y en constante construcción generando nuevas experiencias de las cuales se crean o también se deshacen memorias, por lo que se buscó destacar la importancia de la comunicación oral y visual que en conjunto dan a conocer de una manera más acertada las relaciones que se han venido desarrollando en el territorio y en particular en estos lugares, los cuales mediante este ejercicio generan ecos en las memorias de las personas que son constructores, receptores y escultores del pasado y que a partir de él se busca la creación de diferentes formas para apropiarse y tomar las riendas del presente y con esto generar proyecciones a lo que vendría siendo el futuro.

Esta investigación resignifica la importancia que tiene el rescate de la tradición oral y popular, ya que estas vivencias permiten contribuir al fortalecimiento de la historia de algunos lugares emblemáticos, a partir de los cuales se genera una identidad y sentido de apropiación por el municipio, así mismo las fotografías de los álbumes familiares cumplen

un papel importante en la reconstrucción de las memorias en la medida que se evidencia una escasez en los archivos oficiales.

Se espera que a partir de los resultados de esta investigación se puedan abordar desde una perspectiva educativa, el rescate de la memoria colectiva de los lugares emblemáticos presentados en este trabajo, que sirvan no solo para solidificar las identidades relacionadas al municipio y sus habitantes, sino también a esclarecer la memoria histórica de los sucesos que contribuyeron en la transformación del espacio urbano, desde el reconocimiento de la fotografía como una herramienta significativa en la práctica investigativa e interdisciplinar en las ciencias sociales, que al asociarse con la memoria se convierte en un elemento práctico para la enseñanza de la historia local, generando un fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia en los fusagasugueños.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Archila Neira, M. (1998). *Fuentes orales e historia obrera*. In Lulle, T., Vargas, P., & Zamudio, L. (Eds.), (1998). *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales*. I.
- Arias Montenegro, Y. (2015). *La memoria como agente educativo*. Bogotá: [Edición propia].
- Arias Montenegro, Y. (2019). *Prácticas curativas populares. Entre la memoria y el olvido*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación Social.
- Barajas, B. (2005). "El método generacional." *La Experiencia Literaria*.
- Betancourt echeverry, D. (2004) *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. Bogotá. 2004. UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
- Bourdieu, P. (1980). *La fotografía: un arte intermedio*. México: Nueva Imagen.
- Buxó, M.J. (1999). «... que mil palabras». *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona: Proyecto A Ediciones. Pág. 1-22.
- De Zan, J. (2008). *Memoria e identidad* Tópicos, núm. 16, Universidad Católica de Santa Fé Santa Fé, Argentina.
- González Cueto D, Vidal Ortega A. *La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el caribe colombiano*. Universidad del Norte.

- Halbwachs, M. (1990). *Espacio y memoria colectiva Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. III, núm. 9, pp. 11-40.
- Halbwachs, Maurice. *La Memoria colectiva y el tiempo*. París: s. E, 1995.
- Heidegger, M. (1994) tomado de: *Construir, habitar, pensar* (Bauen, Wohnen, Denken), Conferencias y artículos, Ediciones del Serbal, España.
- Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación* Mc Graw Hill education Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Herrero, B. (2009). *La historia a través de la imagen: la fotografía como fuente de memoria* (pp. 113-132). Universidad Carlos III de Madrid (España).
- *Inventario patrimonio cultural inmaterial de Fusagasugá*, (2019), Secretaria de cultura de Fusagasugá.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*.
- Jelin, E. (2011). *La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales*. Buenos Aires.
- Kattán, J. (2007). *La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios*. universidad del valle: entreartes.
- Mah, S.(2013). *El tiempo expandido*. Publicado en VV.AA. Catálogo PHE10. El tiempo expandido. Madrid, La Fábrica, p.13

- Marías, J. (2014). *El método histórico de las generaciones*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Melendo, M.J. (2012). Vol. 3. *El pasado en imágenes. Reflexiones sobre el vínculo entre fotografía y memoria*, Artículo de historia.
- Mendoza García, J. (2004). *Las formas del recuerdo. La memoria narrativa*, athenea digital, num 6 otoño.
- Mendoza García, J. (2005) *Exordio a la memoria colectiva y el olvido social*. Athenea Digital; revistas de pensamiento e investigación social México.
- Muller, F; Bermejo, F. (2016) *Los temas de La memoria colectiva del golpe de estado de 1976 en argentina en función de la ideología y Las generaciones Interdisciplinaria*, vol. 33, núm. 1, junio, pp. 41-63 Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines Buenos Aires, Argentina.
- Nora, P, (2009). *Les lieux de mémoire. una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria*.
- Ortega y Gasset J, (1951) *Galileo*, Obras completas Revista de Occidente Vol. V.
- Ortiz Garcia, C, Sanchez, C, Cea Gutierrez, A. (2005). *Maneras de mirar, lecturas antropológicas de la fotografía*, consejo superior de investigaciones científicas, Madrid.
- Pantoja, A. (2008). *la sociedad de la imagen. la fotografía como recurso para la memoria histórica*, Extremadura.

- Pereira, HO (2019). *La Fotografía con Sentido en un Proceso de Investigación para Profesionales de las Ciencias Humanas y Sociales*. Bogotá: Universidad Santo Tomás Facultad de Educación.
- Renobell, V. (2005). *Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital*. UOC Papers. Revista sobre la sociedad del conocimiento. Universitat Oberta de Catalunya España.
- Reyero, A. (2007). *La fotografía etnográfica como soporte o disparador de memoria. Una experiencia de la mirada* (p. 26). Santiago: revista chilena de antropología visual.
- Román Gubert, R. (1994), *La mirada opulenta*. Exploración de la iconosfera contemporánea, Gustavo Gili editores, Barcelona, pag 1.
- Santos, M (1985). en “*método y espacio*” Espaço e Método, São Paulo, Livraria-editora Nobel, 88 págs.
- Sánchez moreno, J. (2011) *la fotografía, el espejo con memoria*. Con-ciencia social: anuario de la didáctica de la geografía de las ciencias sociales.
- Solórzano Ariza, A., Toro-Tamayo, L. C., & Vallejo-Echavarría, J. C. (2017). *Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico*. Revista Interamericana de Bibliotecología.
- Sontang, S. (1973). *Sobre la fotografía*. El mundo de la imagen. ed. debolsillo.