

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15

21.1

FECHA	lunes, 01 de noviembre de 2021
--------------	--------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Sede Fusagasugá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Ciencias Sociales

El Autor (Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Vargas Vargas	Nicolás Andrés	1069761669
Pinzón Porras	Marvin Arvey	1016046558

Director (Es) y/o Asesor (Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Rivera Ruiz	Omar Fabian

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Rap: Prácticas territoriales y culturales de los jóvenes raperos del municipio de Fusagasugá

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

23/05/2021

NÚMERO DE PÁGINAS

176

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1.Raperos	Rappers
2.Prácticas	Practices
3.Territorio	Territory
4.Jóvenes	Young
5.Cultura Hip-Hop	Hip-Hop culture

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Referencias

Almazán Alcántara, E. J. (2019). *Viviendo HipHop, creando rap. Un estudio comparativo de las funciones socioculturales de la música en la ciudad de Toluca* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del Estado de México].
<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/106214>

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15

Araya Cire, B. F. (2015). *Los espacios de la cultura Hip Hop en la ciudad de Concepción* [Tesis de pregrado]. Universidad de Concepción.

Barrientos S, A., Benavides C, M., & Serrano B, M. (2006). *La noche es joven; territorios juveniles en el centro paceño* (12ª ed.). Programa de investigación estratégica en Bolivia.
http://www.pieb.com.bo/2016/BPIEB/BPIEB_22_79_Noche.pdf

Berdichewsky, B. (2014). *Antropología social: Introducción—Una visión global de la humanidad*. ediciones LOM.

Berger, P. L., & Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad* (1ª ed.). Amorrortu.

Berroeta Torres, H., & Vidal Moranta, T. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: Fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. *Polis (Santiago)*, 11(31), 57-80.

Borinosik, H., & Vernik, E. (Ed.). (2015). *Georg Simmel, un siglo después*. Instituto de Investigaciones Gino Germani - UBA.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20170816104717/Georg_Simmel.pdf

Bourdieu, P. (1988). *La distinción: Criterios y bases sociales del gusto* (M. Ruiz de Elvira, Trad.). Taurus. (Trabajo original publicado en 1979).

Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas sobre la teoría de la acción* (T. Kauf, Trad.). Anagrama. (Trabajo original publicado en 1994).
<http://epistemh.pbworks.com/f/9.+Bourdieu+Razones+Pr%C3%A1cticas.pdf>

Brick, A. (2005). Investigación del hip-hop latino. *Revista convicciones*, 1-19.

Cadavid Gaviria, V. (2009). Juventud e industria cultural: Referentes identitarios en transformación. *Kavilando*, 1(2), 67-72.

Cairo, H. (2013). Espacio y política: Por una teoría política situada. *Dados, revista de Ciências Sociais*, 56(4), 769-802.

Chaparro, H., & Guzmán, C. (2017). Jóvenes y consumo cultural. Una aproximación a la significación de los aportes mediáticos en la preferencias juveniles. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la comunicación*, 15(30), 121-142.
<https://doi.org/10.22395>

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15

Clavijo Martinez, A. F. (2012). *La música RAP como manifestación cultural urbana en la ciudad de Pereira* [Trabajo de Grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://core.ac.uk/reader/71396960>

Codocedo Sandoval, P. M. (2006). *Hip Hop en Santiago de Chile. Estilo subcultural, arte y vida* [Tesis de pregrado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano Escuela de Antropología]. <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/999>

Colima, L., & Cabezas, D. (2017). Análisis del rap social como discurso político de resistencia. *Revista de Estudios do Discurso*, 12(2), 24-44. <https://doi.org/10.1590/2176-457327406>

Cruz Sánchez, O. A. (2013). *Hip Hop: Resistencia, comunicación y subjetividad cultural como retrato irreverente mediático. Realización de un programa piloto televisivo alternativo* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2337>

De Aguilera, M., Adell, J., & Sedeño, A. (Eds.). (2008). *Comunicación y música I; Tecnologías y ciencias* (Vol. 2). UOC. https://books.google.com.co/books/about/Comunicaci%C3%B3n_y_m%C3%BAstica_II_Tecnolog%C3%ADas.html?id=xq4RrTETixAC&redir_esc=y

Deleuze, G., & Guattari, F. (2004). *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia* (J. Vázquez Pérez, Trad.; 6.ª ed.). Pre-Textos. (Trabajo original publicado en 1980). <http://www.teatroelcuervo.com.ar/assets/mil-mesetas.pdf>

el Perro Necio, Z. (2019, septiembre 9). *Rap municipal* (N. Vargas) [Audio]. Mp3.

Feixa, C. (1999). *De jóvenes, bandas y tribus* (2.ª ed.). Ariel, S.A. <http://www.lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/adolescentes/0012.pdf>

Feixa, C. (2000). Generación @ la juventud en la era digital. *Nómadas*, 1(13), 75-91.

Feixa, C. (2003). Del reloj de arena al reloj digital. *JOVENes, revista de estudios sobre juventud*, 7(19), 6-27.

Galicia, C. A., & Tellez, J. (2016). *Diseño acústico de un estudio de grabación* [Instituto Politécnico Nacional]. <http://tesis.ipn.mx:8080/xmlui/handle/123456789/18519>

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15

Garcés Montoya, A. (2005). Identidades musicales juveniles: Pistas para su reconocimiento. El descubrimiento pendiente de América Latina. *Diversidad de saberes en diálogo hacia un proyecto integrador*, 59-66.

Garcés Montoya, A. (2009). Etnografías vitales: Música e identidades juveniles. Hip Hop en Medellín. *Folios: Revista de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia*, 21-22, 125-140.

Garcés Montoya, A., Tamayo, P. A., & Medina Holguín, J. D. (2007). Territorialidad e identidad hip hop raperos en Medellín. *Anagramas-Universidad de Medellín*, 5(10), 125-138.

García, J. (2016). Introducción. Música y antropología. Notas acerca de una relación olvidada. *Cuicuilco*, 23, 11-22.

Gutiérrez Lacalle, Ó. (2018). *Análisis de la publicidad en cuatro discos de hip-hop en España (2015/2016)* [Trabajo de Grado, Universidad de Alicante]. <http://hdl.handle.net/10045/96258>

Hall, S., & Du Gay, P. (Ed.). (1996). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrurtu.

Hip-Hop Evolution (Episodio 2). (2016, marzo 29). En *Hip-Hop Evolution*. Netflix. <https://www.netflix.com/co/title/80141782>

Hormigoz, J. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 14, 75-84.

Hormigoz, J., & Cabello, A. (2008). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista de Sociología española*, 4, 259-270.

Laboratorio, mc W. A. V. (2020, junio 5). *Rap municipal* (N. Vargas) [Audio]. Mp3.

Larraín, J. (2001). *Identidad Chilena* (1.^a ed.). LOM.

Lirick, mc S. (2019, septiembre 9). *Rap municipal* (M. Pinzón) [Audio]. Mp3.

MC Alexis. (2020, enero 2). *Rap municipal* [WhastApp].

MC Dakota. (2020, febrero 26). *Rap municipal* (N. Vargas) [Audio]. Mp3.

MC Dementian. (2019, octubre 1). *Rap municipal* (N. Vargas) [Audio]. Mp3.

MC Djhear. (2019, septiembre 9). *Rap municipal* (N. Vargas) [Audio]. Mp3.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15

MC Gangel. (2020, enero 10). *Rap municipal* (N. Vargas) [Audio].

MC Molts. (2019, septiembre 9). *Rap municipal* (N. Vargas) [Audio]. Mp3.

MC Paramo. (2020, julio 30). *Rap municipal* (M. Pinzón) [Audio]. WhatsApp.

MC Parking. (2019, agosto 27). *Rap municipal* (M. Pinzón) [Audio]. Mp3.

MC Sagamo. (2020, junio 18). *Rap municipal* (N. Vargas) [Messenger, Facebook].

MC Zarco. (2021, enero 31). *Rap municipal* (N. Vargas) [Diario de campo].

Medina Cano, F. (2008). La moda, el sentido del vestir y la posmodernidad. *Iconofacto*, 4(5), 11-26.

Melo Moreno, V. (2001). *Espacio geográfico y vivencia urbana en Santa Fe de Bogotá: La calle*. Bogotá: Alcaldía Mayor.
<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/3686/>

Monsivais, C. (s. f.). *Parte 3* (Episodio 4).
<https://www.radionica.rocks/podcasts/deja-vu/episodio-4-parte-3>

Montañez Gómez, G., & Delgado Mahecha, O. (1998). Espacio, territorio y región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 7(1-2), 120-134.

Navarrete Cazales, Z. (2015). ¿Otra vez la identidad?: Un concepto necesario pero imposible. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(65), 461-479.

Ocampo, A. M., Villa, N., & Rodríguez, I. C. (2006). *El «HIP-HOP» como medio de expresión y generador de cultura entre los jóvenes de los sectores marginados de la ciudad de Cali* [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Occidente].
<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/5478/TCS01862.pdf;jsessionid=CFC79EE47B420B0C6B31CB6CDF8EF420?sequence=1>

One, K. (2009). *El evangelio del Hip Hop*. PowerHouse Books.

Pinzón, M., & Vargas, N. (2021a). *Estudios de grabación como construcción lírica y cultural del Rap Fusagasugueño* [Imagen satelital].
https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1YOkKXNvY6zh_9nvMW8w-8MYqjmoA01HJ&hl=es&ll=4.327200574202516%2C-74.3781856782368&z=15

Pinzón, M., & Vargas, N. (2021b). *Rap municipal: Experiencias y simbologías en el espacio privado* [Imagen Satelital].

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15

https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1YOkKXNvY6zh_9nvMW8w-8MYqjmoA01HJ&hl=es&ll=4.327200574202516%2C-74.3781856782368&z=15

Pinzón, M., & Vargas, N. (2021c). *Rap municipal: Experiencias y simbologías en el espacio público* [Imagen satelital].

https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1YOkKXNvY6zh_9nvMW8w-8MYqjmoA01HJ&hl=es&ll=4.327200574202516%2C-74.3781856782368&z=15

Plazola Meza, E. (2018). Significados y prácticas en la escena del rap en los Valles de Jalisco, México. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 3(5), 1-28.

Polifacetico, mc P. (2019, agosto 17). *Rap municipal* (N. Vargas) [Audio]. Mp3.

Ramírez, M. (2006). *Sublevación urbana. Hip Hop* [Documental]. SubterrainFilms. <https://www.youtube.com/watch?v=DAkA4nvP9Os>

Reguillo Cruz, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles: Estrategias del desencanto* (1.ª ed.). Norma.

https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/emergencia_de_culturas_juveniles_estrategias_del_desencanto_0.pdf

Reisner de Jesús, R. (2017). Hip Hop: Lirica del Rap y Subjetividad Política. *Tempus Psicológico*, 2, 131-154. <https://doi.org/10.30554>

Rojas Pardo, J. V. (2020). *De la marginalidad a la industria cultural: Estudio de caso comparativo del graffiti relativo a la cultura Hip-Hop en Bogotá (Colombia) y Nueva York (E.E.U.U) en el periodo comprendido de 2009 a 2019* [Trabajo de Grado]. Universidad de Cundinamarca.

Rose, T. (1994). *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America*. Wesleyan University Press.

Sabueso, Z. (2020, junio 4). *Rap municipal* (M. Pinzón) [Diario de campo].

Sampieri Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw Hill / Interamericana editores. S.A de C.V.

Sanguinetti, C. (2012). Música y subjetividad. Hegel y las concepciones romanticas de la musica. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 29, 593-608.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15

Silva, A. (2006). *Imaginos Urbanos* (5.^a ed.). Arango Editores.
<https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf>

Suárez Márquez, J. C. (2014). *Subjetividades y prácticas sociales en el rap (diálogo con algunos grupos y raperos de Engativá)* [Trabajo de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1178>

Uribe Sarmiento, J. J. (2017). *Movimiento, calle y espectáculo. El hip hop de Bogotá* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/63032>

Valera Pertegàs, S. (1996). Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la Psicología Ambiental. *Revista de Psicología Universitas Tarraconensis*, 18(1), 63-84.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen

La presente investigación se desarrolló en torno al análisis de la construcción de las diferentes practicas territoriales y culturales de los jóvenes raperos del municipio de Fusagasugá, bajo una metodología cualitativa, de carácter hermenéutico, que permitió el uso de procedimientos etnográficos, pertinentes a abordar, frente al carácter subjetivo de la investigación. En este sentido se realizó la formulación de entrevistas semiestructuradas, planteadas hacia distintas experiencias que han marcado el camino de estos jóvenes artistas dentro de la cultura y su contexto. Así como la elaboración de diarios de campo, que permitieron dar cuenta del proceso desarrollado por los jóvenes en el municipio. Proceso que su vez fue relacionado con una serie de conceptos, que aportan en el análisis simbólico de esta expresión cultural.

Investigación que obtuvo una serie de hallazgos como: el desarrollo de eventos que han conseguido ser representativos para la cultura en el municipio, la apropiación de espacios públicos y privados en el territorio donde se comparte la cultura, las imágenes culturales que configuran su identidad, el contenido de sus letras, entre otros aspectos, que cimentan esta expresión y fortalece la identidad de estos jóvenes.

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15

Así como una serie de desaciertos por la desunión o el estigmatismo social, que han ocasionado el fin de procesos. Siendo así como se construye la escena del Rap local.

Abstract

The following investigation was developed around the construction analysis of the different territorial and cultural practices of young rappers from Fusagasugá, under a qualitative methodology, of a hermeneutical nature, which allowed the use of ethnographic procedures, in order to address the nature of the investigation. In this sense, the formulation of semi-structured interviews was carried out, raised towards different experiences that have marked the path of these young artists within the culture and its context. As well as the production of field journeys, which allowed us to give an account of the process developed by the young people in the city. This process was related to a different concepts, which contribute to the symbolic analysis of this cultural expression.

We obtained certain information regarding this investigation as: appropriation of the public and private territory where culture is shared, also the cultural images that configure their identity, the lyrics context, among other aspects, which build this identity expressions and strengthens of these young people. As well we found social stigmatism, which have caused the end of some particular processes. Being like this the local Rap scene is built.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo (garantizamos) en mi (nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi (nuestra) plena autoría, de mi (nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy (somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI_NO _X_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 15



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Rap: Prácticas territoriales y culturales de los jóvenes raperos del municipio de Fusagasugá. Pdf	Texto e imágenes
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Marvin Arvey Pinzón Porras	
Nicolas Andrés Vargas Vargas	

21.1-51-20.