

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 1 de 7</b>

21.1

<b>FECHA</b>	martes, 14 de diciembre de 2021
--------------	---------------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Sede Fusagasugá
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Pasantía
<b>FACULTAD</b>	Educación
<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Ciencias Sociales

El Autor(Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Perea Zarate	Lina Katerin	1069752203

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Tarazona Carrascal	Zandra Maritza

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 2 de 7</b>

<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>
Sistematización de experiencias de aula espejo “memorias performativas: aportes a la educación superior en diálogo intercultural” desarrollada en la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Cundinamarca entre el I & II periodo académico del año 2021

<b>SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)</b>

<b>AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO</b>	<b>NÚMERO DE PÀGINAS</b>
14/12/2021	100

<b>DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)</b>	
<b>ESPAÑOL</b>	<b>INGLÉS</b>
1. sistematización	systematization
2. Aulas Espejo	Mirror Classrooms
3.Universidad del Nordeste Argentina	Northeast University Argentina
4.Universidad de Cundinamarca	University of Cundinamarca
5. Currículo	Curriculum
6. Diálogo de saberes	Knowledge dialogue

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 7

## RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Este trabajo se presenta con la intención de sistematizar la experiencia de Aulas Espejo denominada “Memorias Performativas: Aportes a la Educación Superior en Diálogo Intercultural” desarrolladas en ocho sesiones durante el año 2021, bajo la gestión de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Cundinamarca en vinculación con el programa de Profesorado en Educación Inicial de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste de Argentina, Analizando la pertinencia de los contenidos teóricos involucrados en los encuentros, ya que, desde ahí, se han generado una serie de espacios de interacción regional, que necesitan además de ser registrados, de una sistematización que permita la reflexión sobre sí mismos, y resaltar la importancia de dichos procesos.

**Abstract:** This research is presented to systematize the experience of "Aulas Espejo" called "Memorias Performativas: Contributions to Higher Education in Intercultural Dialogue" developed in eight sessions during the year 2021, under the management of the Bachelor's Degree in Social Sciences of the Cundinamarca University in linkage with the Teacher's Program in Initial Education of the Faculty of Humanities of the National University of the Northeast of Argentina, Analyzing the relevance of the theoretical contents involved in the meetings, from there, a series of regional interaction spaces have been generated, which need to be recorded, a systematization that allows reflection on themselves, and to highlight the importance of such processes.

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 4 de 7</b>

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

<b>AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 5 de 7</b>

Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI \_\_\_ NO x.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)

NIT: 890.680.062-2

 <b>UDEC</b> UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 6 de 7</b>

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El (Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 7 de 7</b>



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

<b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)</b>	<b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b>
1.Doc. INFORME DE PASANTÍA LINA PEREA	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

<b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>FIRMA (autógrafo)</b>
Perea Zarate Lina Katerin	

21.1-51-20.

INFORME DE PASANTÍA  
SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE AULA ESPEJO “MEMORIAS  
PERFORMATIVAS: APORTES A LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN DIÁLOGO  
INTERCULTURAL” DESARROLLADA EN LA LICENCIATURA EN CIENCIAS  
SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA ENTRE EL I & II  
PERIODO ACADÉMICO DEL AÑO 2021

PRESENTADO POR:

LINA KATERIN PEREA ZARATE

PROYECTO DE GRADO

TUTOR:

ZANDRA MARITZA TARAZONA CARRASCAL

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES

FUSAGASUGÁ

2021

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo esta dedicado primeramente a Dios, por permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis padres Elizabeth Zarate y Humberto Perea quienes con su amor, apoyo incondicional y esfuerzo me animaron en mi proceso de formación, a mi esposo Alejandro Rincón quien fue mi fortaleza y respaldo en los momentos de dificultad, a mis amados hijos y a mis hermanos por ser mi mayor motivación en este proceso.

En memoria a Diocelina Vásquez, gracias abuelita por enseñarme que a través del amor y la perseverancia es posible alcanzar mis metas.

## **AGRADECIMIENTOS**

A los profesores que guiaron y acompañaron este proceso. A la docente Zandra Maritza Tarazona mi asesora cuyo apoyo y acompañamiento fue esencial para el desarrollo de esta pasantía, a mis profesores de proyecto de grado que me dieron las bases y la orientación para culminar este proceso. A la Universidad de Cundinamarca por brindarme este espacio académico para el desarrollo de mi pasantía.

## LISTADO DE SIGLAS

Dra: Doctora

Lic.: licenciatura

Mgter: Magister

MCCQ: Madres Cuidadoras de la Cultura Qom

MEDIT: Modelo Educativo Digital Transmoderno

MEN: Ministerio de Educación Nacional

ONG: Organización No Gubernamental

PA: Periodo Académico

PEI: *Proyecto Educativo Institucional*

Prof: Profesor

RAE: *Real Academia Española*

SACES: Sistema de Aseguramiento de la Calidad en Educación Superior

S.F: sin fecha

TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación

UNNE: Universidad Nacional del Nordeste de Argentina

UDEC: Universidad de Cundinamarca

## TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
1.1. Pregunta problematizadora .....	9
1.2. Objetivos .....	9
1.2.1. Principal .....	9
1.2.2. Específicos .....	9
1.3. Justificación .....	10
1.4. Antecedentes del programa de Licenciatura en Ciencias Sociales .....	11
2. METODOLOGÍA DE SISTEMATIZACIÓN.....	12
2.1. Fases de sistematización.....	14
2.2. Participantes de la experiencia.....	15
2.3. Cronograma de la pasantía.....	16
3. MARCO TEÓRICO.....	17
3.1. Internacionalización en la Universidad de Cundinamarca.....	18
3.1.1. Política “Dialogando con el mundo” Universidad de Cundinamarca.....	19
3.1.2. Aulas Espejo .....	20
3.2. Definición de currículo.....	21
3.2.1. Flexibilización del currículo.....	23
3.3. Caracterización del programa de Licenciatura en Ciencias Sociales de la U. de Cundinamarca .....	26
3.3.1. Currículo profundización Seminario de Memoria de la Licenciatura en Ciencias Sociales .....	27
3.3.2. Currículo de Prácticas Educativas de la Licenciatura en Ciencias Sociales.....	28
3.4. Caracterización de la Facultad de humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste de Argentina.....	29
3.4.1. Currículo de Ciencias Naturales en la Educación Inicial.....	30
3.4.2. Currículo de Ciencias Sociales en la Educación Inicial.....	31

3.5. Diálogo de saberes .....	32
4. ANÁLISIS CUALITATIVO .....	34
4.1. Caracterización de la experiencia .....	35
4.2. Temáticas abordadas en la experiencia con relación a los currículos participantes.....	39
4.2.1. Aporte de la experiencia de Aulas Espejo a la flexibilización del currículo en la Lic. en Ciencias Sociales.....	78
4.3. Desarrollo del diálogo de saberes entre estudiantes de la Lic. en Ciencias Sociales de la Universidad de Cundinamarca y la Facultad de Humanidades de la Universidad del Nordeste de Argentina .....	81
4.4. Percepción y participación de los estudiantes.....	83
4.5. Dificultades, oportunidades, fortalezas y amenazas .....	88
5. CONCLUSIONES.....	92
6. ANEXOS .....	94
6.1.Certificado de asistencia al taller en modalidad de Aula Espejo Internacional: MEMORIAS PERFORMATIVAS APORTES PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN DIÁLOGO INTERCULTURAL.....	94
6.2.Certificado de asistencia al taller en modalidad de Aula Espejo Internacional/ DOCENTE Argentina.....	95
6.3.Certificación de la culminación de la pasantía.....	96
7. REFERENCIAS.....	97
8. Videos de las aulas espejo 2021.....	99

## **Tabla de Ilustraciones**

Figura 1. El cronograma de la pasantía (Autor del documento) .....	16
Figura 2. Asignaturas trabajadas en el proyecto Aula espejo. “Memorias Performativas: Un aporte a la Educación Superior en diálogo intercultural” (2021) .....	41
Figura 3. Cronograma I Periodo Académico 2021(Autor del documento) .....	42
Figura 4. Cronograma II Periodo Académico 2021(Autor del documento) .....	61
Figura 5. Matriz DOFA de la experiencia de Aulas Espejo (Autor del documento).	89

## **Tabla de Gráficos**

Gráfico 1. Asistencia I periodo académico.....	86
Gráfico 2. Asistencia II periodo académico .....	87
Gráfico 3. Promedio de Asistencia Aulas Espejo 2021 .....	88

## Tabla de Imágenes

Imagen Aula espejo 1 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	43
Imagen Aula espejo 1 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	46
Imagen Aula espejo 1 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	47
Imagen Aula espejo 2 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	48
Imagen Aula espejo 2 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	53
Imagen Aula espejo 2 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	53
Imagen Aula espejo 3 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	54
Imagen Aula espejo 3 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	56
Imagen Aula espejo 3 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	56
Imagen Aula espejo 4 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	57
Imagen Aula espejo 4 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	60
Imagen Aula espejo 4 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	60
Imagen Aula espejo 5 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	61
Imagen Aula espejo 5 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	66
Imagen Aula espejo 5 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	66
Imagen Aula espejo 6 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	67
Imagen Aula espejo 6 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	69
Imagen Aula espejo 6 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	70
Imagen Aula espejo 7 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	70
Imagen Aula espejo 7 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	72
Imagen Aula espejo 7 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	73
Imagen Aula espejo 8 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	74
Imagen Aula espejo 8 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	77
Imagen Aula espejo 8 (2021) Registro de Aulas Espejo.....	78

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo se presenta con la intención de sistematizar la experiencia de Aulas Espejo denominada “Memorias Performativas: Aportes a la Educación Superior en Diálogo Intercultural” desarrolladas en ocho sesiones durante el año 2021, bajo la gestión de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Cundinamarca en vinculación con el programa de Profesorado en Educación Inicial de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste de Argentina.

Las aulas espejo son metodologías aplicadas a las modalidades virtuales, que tiene como fin, posibilitar espacios de interacción entre estudiantes y docentes de distintas universidades, a nivel nacional e internacional; con el fin de promover escenarios educativos flexibles, amplios, que lleven a los estudiantes a tener contacto con contextos internacionales y, asimismo, a ser reconocidos en estos.

En este caso, la propuesta de Aulas Espejo se desarrolló bajo un enfoque interdisciplinario, de diálogo intercultural y de flexibilización curricular, en el participaron las asignaturas de Seminario de Memoria y Practica Educativa, desde la Lic. en Ciencias Sociales, y las asignaturas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en la Educación Inicial, del Profesorado en Educación Inicial.

Ante esto, la presente sistematización considera necesario registrar y analizar, a la luz de diversos referentes de Internacionalización, flexibilización curricular y diálogo de saberes, la forma en la que se desarrolló esta propuesta, para comprender su impacto y redefinir sus dificultades como oportunidades de aprendizaje para futuras experiencias.

Por último, se resaltan y analizan las diferentes percepciones estudiantiles antes la experiencia. Para así, construir una serie de consideraciones en cuando a las fortalezas y dificultades de la experiencia, como ejercicio de retroalimentación.

La sistematización de experiencias es fundamental en la construcción de saberes, tanto en el ámbito educativo, como en el escenario de las Ciencias Sociales. De no

realizarse se cae en el riesgo de no registrar lo acontecido para poder reflexionarlo y resignificarlo.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La Universidad de Cundinamarca, reconocida por ser la única universidad pública del departamento de Cundinamarca, con amplia cobertura en los distintos municipios que le conforman tiene como objetivo expandir sus horizontes para ser reconocida internacionalmente y ampliar su interacción con el mundo, correspondiendo a realidad académica y social de la internacionalización.

Por ello, desde su proyecto institucional se crea un modelo educativo denominado MEDIT (Modelo Educativo Digital Transmoderno), que pretende abarcar todo el proceso educativo del estudiante para convertirlo en una persona capaz de liderar transformaciones en su entorno social y natural. Así, su actual rector Adriano Muñoz Barrera (2019) lo define como “un modelo educativo y no pedagógico, pues no se pretende entrar en discusiones teóricas en torno a la pedagogía y la didáctica, sino que se establece un ideal educativo universitario acorde al momento actual, es decir, en un contexto sociohistórico y cultural determinado. Es una carta de navegación que se constituye en el deber ser y el sueño de la Institución” (página 1,2). En donde la educación de los estudiantes debe fortalecer su visión y proyección en el mundo.

Teniendo presente esto, se quiere fortalecer programas tales como Interacción Universitaria y la Política de Dialogando con el Mundo. Esta política plantea la necesidad que tiene la universidad de expandir sus fronteras en el diálogo de saberes con otras culturas. Por ende, desde la Licenciatura en Ciencias Sociales en el año 2019, surge la primera experiencia de movilidad académica, vinculada a la internacionalización.

Desde ahí, se han generado una serie de espacios de interacción con estudiantes de la Universidad del Nordeste de Argentina, los que, por ser cruciales en la implementación del MEDIT y en la dinámica de ampliación de conocimientos y experiencias, que nutren la formación docente, necesitan además de ser de ser registrados, de una sistematización que permita la reflexión sobre sí mismos, y resaltar la importancia de dichos procesos.

Por tal razón, esta investigación considera importante la sistematización y análisis de las experiencias concretas de Aula Espejo realizadas en la Licenciatura en Ciencias Sociales durante el I y II PA del año 2021. Estas últimas, son una propuesta de flexibilización del currículo que, si bien se generó el año 2019 por la movilidad académica del estudiante Líder de un semillero de investigación del programa, ha tenido alcance dentro de las disciplinas que conforman el mismo. Desde allí han sido una oportunidad de diálogo y de interacción entre estudiantes y docentes de la Universidad de Cundinamarca en Colombia y la Facultad de Humanidades Universidad Nacional del Nordeste de Argentina, en torno a diversos saberes.

De no realizarse este tipo de sistematización de experiencias, por un lado, se desmerita las iniciativas estudiantiles y docentes que contribuyen no solo al MEDIT sino a al aprendizaje crítico y reflexivo que caracteriza la Licenciatura. Y por el otro, se cae en el riesgo de no registrar los procesos, de no reflexionar sobre ellos, y de no construir como docentes, saberes indispensables para la práctica y para la vida.

Por tanto, la pregunta que da sentido a esta sistematización es:

### **1.1. Pregunta Problematicadora**

¿Son las Aulas Espejo una estrategia de internacionalización que fortalece a la flexibilización del currículo de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Cundinamarca?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo Principal**

Determinar si las aulas espejo son una estrategia de internacionalización que fortalece la flexibilización del currículo de la Lic. en Ciencias Sociales de la Universidad de Cundinamarca, mediante la sistematización de la experiencia de Aulas Espejo “*Memorias performativas: Aportes a la Educación Superior en Dialogo intercultural*” realizadas durante I y II PA 2021 con participación de la Universidad del Nordeste de Argentina.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Sistematizar la experiencia de Aulas Espejo, desarrolladas durante el I y II PA 2021 en la Licenciatura en Ciencias Sociales con participación de la Universidad del Nordeste de Argentina

- Analizar la pertinencia de los contenidos teóricos involucrados en los encuentros de Aulas Espejo realizadas con relación al currículo de las áreas de formación participantes.

- Resaltar el impacto que han tenido las aulas espejo en los asistentes

### **1.3. Justificación**

La Educación Superior se encuentra en proceso de cambio, guiado por avances tecnológicos que permiten a las personas tener un mayor acceso a la información en todo tipo de versiones, y esto ha conllevado a que se cree una necesidad de mediar, en parte, el conocimiento y el saber con el mundo digital; con el fin de ampliar el panorama en cuanto al aprendizaje sobre el mundo, de allí que, la Universidad de Cundinamarca se añada la necesidad de promover procesos educativos mediados por las TIC en ámbitos internacionales, para no caer en disonancia con la realidad y para hacer de la formación de los/as estudiantes, una experiencia más amplia.

Dicha necesidad se satisface mediante la política institucional Dialogando con el Mundo (2019) y su estrategia de internacionalización, que contempla al futuro profesional como la “generación del siglo 21 que se forma en la Universidad de Cundinamarca se caracteriza por ser innovadora, emprendedora, científica, colaborativa, sustentada en la naturaleza y mediada por las tecnologías de la información y comunicación, que incorpora en el quehacer diario los consensos mundiales de la humanidad” (página 3), y por ende, considera importante que los estudiantes dialoguen con el exterior.

De ahí se hace necesario que el programa de la Licenciatura en Ciencias Sociales promueva los programas de movilidad académica y de internacionalización, y se encuentre en este momento desarrollando iniciativas de ese intercambio con el exterior.

No obstante, es importante que dichos diálogos y experiencias se acompañen de diferentes análisis, ya que de no hacerse se pierde la oportunidad de registrar y analizar el

saber que se construye en esos escenarios, dejando de registrar experiencias y avances que acercan a los estudiantes a dichos consensos mundiales. Por lo tanto, esta pasantía de sistematización está encaminada a preservar la experiencia de los encuentros de Aula Espejo realizados durante el I – II periodo académico 2021, en la Licenciatura en Ciencias Sociales, y de esta manera lograr reflexionar sobre cómo las mismas le atribuyen flexibilidad curricular a la formación de los estudiantes. Y, permita retroalimentar la experiencia.

#### **1.4. Antecedentes del programa Licenciatura en Ciencias Sociales**

Para la construcción de estos antecedentes, primero se identificó los documentos académicos relacionados con la internacionalización del currículo y el convenio de intercambio académico entre la Universidad de Cundinamarca y la Universidad del Nordeste, y luego, lo referente a las experiencias de movilidad académica internacional entre ambas instituciones.

Alrededor del primer tema, es importante señalar que la Universidad de Cundinamarca tiene en marcha diferentes procesos encaminados a la internacionalización, entre los que se encuentra la política Dialogando con el Mundo, donde se proyecta la internacionalización del currículo, los lazos entre la regionalización de la educación superior y el fortalecimiento de estrategias tecnológicas en los procesos de diálogo de saberes. También, desde la Licenciatura ya se han llevado a cabo experiencias de aulas espejo con la Universidad Especializada de las Américas en Panamá.

Tras esta indagación se encontró como principal referente de lo que ha sido el inicio de este proceso de intercambio académico, tras la primera movilidad académica internacional, realizada por un estudiante del programa de la Licenciatura en Ciencias Sociales, durante el II PA - 2019. En el informe de pasantía del estudiante Diego Armando Rodríguez titulado, Movilidad Académica e Intercambio Universitario una Oportunidad para la Formación Integral de los Estudiantes de Ciencias Sociales, Generación Siglo XXI, que desde su experiencia como primer estudiante de la licenciatura en ser parte de la movilidad académica destaca este proceso como experiencia significativa en la formación e

investigación para los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Cundinamarca.

Que, tras la observación participante, logra realizar un análisis del contexto educativo universitario y en el entorno sociocultural como mecanismo de percepción de la realidad social, Rodríguez (2019) con la sistematización de su experiencia en la movilidad académica, que “trajo consigo la apertura de un nuevo espacio construir escenarios de participación y encuentros dialógicos que, a través la virtualidad permitieron la interacción entre estudiantes, profesores y directivas de ambas instituciones; tras la implementación del proyecto Aula – Espejo” (página 13).

Durante este primer acercamiento, este proceso viene adelantando desde el 21 octubre de 2019, la primer aula espejo que tuvo tres sesiones, y se denominó como “Geografía de las nuevas dinámicas sociales: Desplazamiento intraurbano y cambios demográficos (envejecimiento de la población)”, la segunda fue la Socialización sistemas educativos institucionales Argentina y Colombia y la tercera denominada Procesos de investigación en las dos universidades, que también podemos encontrar sistematizadas en esta experiencia.

Para concluir en la importancia de la movilidad académica para la comunidad universitaria como un aporte al diálogo de saberes, el fortalecimiento de los procesos de investigación y para la recreación de contextos comunes en el marco de la multiculturalidad y de translocalidad, a partir de la flexibilización curricular y el uso de herramientas tecnológicas que permitan ampliar la concepción de las distintas realidades.

Luego de haber realizado un acercamiento a los antecedentes relacionados con la internacionalización del currículo y la movilidad académica, se evidenció el impacto que tienen estos procesos dentro del desarrollo académico de la licenciatura y la proyección hacia la internacionalización, se hace evidente la importancia de seguir llevando un registro de este proceso para analizar la pertinencia de los contenidos teóricos involucrados en los encuentros de Aulas Espejo realizadas con relación al currículo de las áreas de formación participantes y así poder determinar el impacto que han tenido las aulas espejo con la Universidad del Nordeste de Argentina, en los procesos académicos y la posibilidad de desarrollar este modelo con otras universidades internacionales.

## 2. METODOLOGÍA DE SISTEMATIZACIÓN

La presente pasantía se encamina como una sistematización formal al concluir la experiencia con enfoque cualitativo, entendida como un proceso de ordenamiento de los hechos (en este caso las actividades de Aula Espejo), que tiene por objetivo no solo registrar lo acontecido, sino que debe conllevar a la reflexión de las circunstancias, al ¿Por qué? las actividades se desarrollan de tal modo, y de qué manera pueden solventarse las dificultades presentadas, para que en futuras actividades, dichas dificultades puedan ser nuevos retos para fortalecer. Esta corresponde a la idea de sistema, que como la define Mario Espinoza V. (2005) (citado por Van de Velde 2008) es “un conjunto de cosas, ideas o acciones que se vinculan y ensamblan entre sí por alguna suerte de correspondencia e interrelación” (página 18)

De tal manera, la sistematización es una oportunidad de cualificar procesos y también de evaluarlos, teniendo presente que estos, en el contexto educativo, son un claro ejemplo del método prueba/error, para la producción de conocimiento. Como plantea Van de Velde (2008) “en la sistematización de experiencias, partimos de hacer una reconstrucción de lo sucedido y un ordenamiento de los distintos elementos objetivos y subjetivos que han intervenido en el proceso, para comprenderlo, interpretarlo y así aprender de nuestra propia práctica” (página 9). También asegura que “se trata de ir más allá, se trata de mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte.” (página 9)

Es entonces la sistematización algo que va más allá del registro, esta necesita apelar al recuerdo, a las emociones vividas, a las enseñanzas, para así lograr trascender de lo mero descriptivo. En palabras de Jara (2018) “La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica y el sentido del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo” (página 61)

Sin embargo, no existe una sola fórmula para sistematizar, por el contrario, Van de Velde (2008) asegura que la sistematización debe moldearse a la realidad que está analizando, por ende, su metodología debe ser la más propicia tanto para contexto

histórico-social, como para los participantes de las experiencias. Aunque, procura diferenciar entre una sistematización que se hace en tiempo real, paralelo a la experiencia, o la sistematización que se realiza al final, esta última la define como sistematización de contenidos y argumenta “Este tipo de sistematización ha de aplicarse a una situación de interacción que se considera concluida o, por extensión, a un proyecto de desarrollo acabado pues sólo así se puede tener una idea completa del mismo”. (página 23). La cual para el caso de este trabajo resulta ser la más apropiada, debido a que pese a que los registros como relatorías y planes de trabajo se realizan en tiempo real junto a las experiencias de aula espejo, el análisis y la reflexión se trabaja concluida la experiencia.

Por último, recalcar la importancia de sistematizar para aprender del y con el mundo, Van de Velde dice “no es sólo ver las etapas de lo que aconteció en la experiencia, sino, fundamentalmente, entender por qué se pudo pasar de una etapa a la otra y qué es lo que explica las continuidades y las discontinuidades, para poder aprender de lo sucedido” (página 13). Para así obtener los aprendizajes necesarios e ir adquiriendo herramientas para transformar las dificultades en futuras experiencias.

Esta sistematización concreta corresponde a las experiencias de Aulas Espejo denominadas “Memorias performativas: Aportes a la Educación Superior en el diálogo intercultural” realizadas durante el I – II PA del año 2021, en trabajo conjunto por la Lic. en Ciencias Sociales de la U. de Cundinamarca y la Facultad de Humanidades de la U. Nacional de Nordeste de Argentina.

## **2.1.Fases de sistematización**

Teniendo presente lo anterior, la sistematización cualitativa no corresponde a una sola receta para ser desarrollada, por el contrario, debe ajustarse tanto al objetivo de estudio como a los recursos, sin embargo, se considera necesaria la gestión de una ruta de trabajo para sistematizar, Jara (2018) define esta ruta como el “plan detallado de los pasos concretos que se darán para sistematizar: las distintas etapas o fases; quiénes serán las personas participantes; cuáles serán las actividades o tareas a realizar; qué técnicas se

utilizarán”. (página 148). Por tanto, a continuación, se mencionan las fases de sistematización y la población participante.

La primera fase es la revisión documental, entendida como el ejercicio de búsqueda, detección y recopilación de elementos documentados de gran valor con relación al objeto de estudio, que dan luz a la sistematización, para Gómez Hernández (2004) esta revisión “implica ser capaz de determinar la necesidad de información, conocer las fuentes y poder evaluar su utilidad, seleccionar los recursos obtenidos relevantes para la necesidad de información, rechazar otros, y aprovechar la información en la medida en que nos aporte en relación con nuestra investigación” (página 2). De dicho modo, se hace primero revisión de toda la normativa existente en la Universidad de Cundinamarca, que condiciona las políticas y estrategias que hacen posible la internacionalización.

Seguido de esto, se realiza una revisión de los contenidos curriculares correspondientes a las áreas de estudio que conformaron la experiencia de Aulas Espejo en los periodos I y II del año 2021; y de los contenidos y temáticas aplicadas a la experiencia. Para esto, se recurre a fuentes como: las grabaciones de las 10 sesiones y los encuentros de estudiantes Café Mate y realizados durante la experiencia, los informes de docentes, los formatos de asistencia y participación, y el blog de las aulas.

La revisión de estas fuentes documentales permitirá a la sistematización el análisis de la pertinencia de los contenidos manejados en las Aulas Espejo de Memorias Performativas: Aportes a la Educación Superior en dialogo intercultural desde la perspectiva de flexibilización curricular y diálogo de saberes.

Por último, se realizará un análisis cualitativo en torno a la participación y percepción de los estudiantes de las universidades correspondientes. El análisis responde a la satisfacción obtenida con la experiencia, buscando destacar tanto aciertos como dificultades en cuanto este factor. También, se acompañará con datos cuantitativos tales como los registros de asistencia, con el fin de tener un mayor panorama de la experiencia, sin alterar el carácter cualitativo de la sistematización y sin dejar de lado el objetivo principal que es determinar si este tipo de experiencias fortalecen a la flexibilización del currículo en el programa de Lic. en Ciencias Sociales de la UDEC.

## 2.2.Participantes de la experiencia

En la experiencia de Aulas Espejo Memorias Performativas: Aportes a la Educación Superior en diálogo Intercultural, hubo la participación de estudiantes de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste de Argentina -en adelante UNNE- y estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Cundinamarca. En términos numéricos la asistencia a las diferentes sesiones de aulas espejo varía, sin embargo, se estima que el mayor índice de asistencia fue de 132 estudiantes en Argentina y 37 estudiantes en Colombia. Es importante aclarar que tales referentes numéricos no son del todo exactos, ya que no todos los participantes hicieron el registro, sin embargo, si permite dimensionar el posible impacto de la experiencia.

Por último, las aulas espejo fueron dirigidas y acompañadas por las docentes Yuri Magnolia Arias Montenegro y Zandra Maritza Tarazona Carrascal desde la U. de Cundinamarca, y las docentes Sylvia Edith Sandoval, María Cristina Inda y Annek Sawny Zamora Aray desde la U. N. del Nordeste de Argentina.

## 2.3.Cronograma de la pasantía

El cronograma de la pasantía se desarrolló de la siguiente manera:

<b>SEMANA Y FECHAS</b>	<b>HORAS SEMANALES</b>	<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS</b>
<b>S1 30 agosto - 5 septiembre</b>	10 horas	Reunión de estructuración pasantía
<b>S2 9 – 12 septiembre</b>	3 horas	Presentación oficial de la pasantía/ carta de Comité de Trabajo de Grado/ revisión bibliográfica
<b>S3 13- 19 septiembre</b>	12 horas	Asistencia Aula Espejo N° 2 S.II- 2021Memoria y territorio metodología/registro/ encuentro semanal

<b>S4</b> <b>20-26</b> <b>septiembre</b>	12 horas	Registro Aula Espejo 25 de marzo Memorias performativas aportes para la educación superior en dialogo intercultural/ encuentro semanal
<b>S5</b> <b>27-3</b> <b>septiembre</b>	12 horas	Registro aula espejo 22 de abril memoria como agente educativo / encuentro semanal
<b>S6</b> <b>4-10 octubre</b>	12 horas	Asistencia Aula Espejo/ sistematización/ encuentro semanal
<b>S7</b> <b>11-17 octubre</b>	12 horas	Registro Aula Espejo 13 de mayo Café y Mate / encuentro semanal
<b>S8</b> <b>18-24 octubre</b>	12 horas	Sistematización Aula Espejo 27 mayo la importancia de la recuperación de la memoria / encuentro semanal
<b>S9</b> <b>25-31 octubre</b>	12 horas	Asistencia Aula Espejo/sistematización/ encuentro semanal
<b>S10</b> <b>1-7</b> <b>noviembre</b>	12 horas	Sistematización Aula Espejo 2 septiembre cultura y diversidad cultural madres cuidadoras de la cultura Qom perspectiva intercultural memoria e historia / encuentro semanal
<b>S11</b> <b>8-14</b> <b>noviembre</b>	12 horas	Sistematización participación semana universitaria/ Experiencias de Internacionalización Aulas Espejo Facultad de Humanidades/ encuentro semanal
<b>S12</b> <b>15 -21</b> <b>noviembre</b>	12 horas	encuentro semanal
<b>S13.</b>	12 horas	Entrega del documento

Figura 1. El cronograma de la pasantía (Autor del documento)

### 3. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentan los elementos teóricos que dan luz a esta sistematización que, retomando sus objetivos, busca esclarecer la forma en la que las estrategias de Aulas

Espejo en internacionalización aportan a la flexibilización del currículo de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la UDEC.

En un principio se tratan las nociones de Internacionalización y la política Dialogando con el Mundo de la Universidad de Cundinamarca, donde se contiene todo lo referente a cómo la universidad implementa dicha política y de ese modo determina los lineamientos para actividades tales como las aulas espejo.

Luego, se abordará el tema del currículo y cómo podría definirse, grosso modo, teniendo en cuenta su maleabilidad y adaptación a los contextos y necesidades. Seguido de esta amplia definición que resaltaré la importancia de la escogencia de los componentes temáticos y metodológicos del currículo para el desarrollo educativo. Para luego abordar la flexibilidad curricular como elemento reciente que aporta a la educación integral y la mejora de las oportunidades de aprendizaje.

Luego de tener dichas nociones previas sobre el currículo y la flexibilización curricular, se procede a revisar los currículos que, de una u otra forma, hicieron parte de la experiencia de Aulas Espejo de Memorias Performativas. Estos currículos corresponden a las áreas de Práctica educativa y Seminario de Memoria y Territorio de la Lic. en Ciencias Sociales de la UDEC, y las de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales en la Educación Inicial de la Facultad de Educación de la UNNE.

Por último, se realizan algunas acotaciones sobre el diálogo de saberes, entendido como un ejercicio para compartir experiencias y saberes en torno a diferentes temáticas.

### **3.1. Internacionalización en la Universidad de Cundinamarca**

La internacionalización es una estrategia que ha adoptado la educación superior buscando llevar a los estudiantes a la generación de un pensamiento globalizado, que aporte tanto al desarrollo cultural local, como global.

En el caso de la UDEC, su Proyecto Educativo Institucional adoptado mediante el Acuerdo 018 del 5 de mayo de 2016, en el apartado de Aspectos Transversales de las Funciones Sustantivas, define la internacionalización como “una dimensión misional que se articula con los procesos de ciencia, tecnología e innovación, formación y aprendizaje, interacción social y bienestar universitario. Por lo tanto, la visibilidad local, nacional e

internacional, estará altamente relacionada con el reconocimiento, la identidad local y los altos niveles de autonomía para establecer acuerdos sólidos de cooperación institucional académica, artística y cultural en términos globales” (párrafo 1). Es decir que, para la universidad, la internacionalización es una oportunidad de ampliar horizontes respecto a la formación integral de los estudiantes, en aras que estos últimos egresen de la universidad siendo personas con un alto reconocimiento y capacidad de transformación de su entorno próximo y lejano.

Esto último puede reconocerse como un criterio de calidad, por tanto, en el PEI de la UDEC se plantea que “La Universidad fortalecerá y apoyará las relaciones y comunicaciones entre diferentes instituciones de educación superior, centros de ciencia, tecnología e innovación, entidades públicas y privadas localizados prioritariamente en la región Andina. Así mismo, se fortalecerá la vinculación a redes y asociaciones nacionales e internacionales” (párrafo 3). Ya que estos vínculos no solo posibilitan a la visibilización de la universidad y de la comunidad educativa, si no que permiten a la construcción de saberes y sentires compartidos entre estudiantes de contextos culturales diferentes.

De tal modo que, requiere de una normativa concreta en torno a esta dinámica, que permita regular las estrategias de internacionalización implementadas por la Universidad. Como resultado se construye la política “Dialogando con el Mundo”, la cual será abordada a continuación.

### **3.1.1. Política Dialogando con el Mundo – UDEC**

Dentro de los factores misionales y visionales de la UDEC, además de la formación adecuada de sus estudiantes, se encuentra el garantizar su propio reconocimiento institucional por su incidencia social, en ámbitos regionales, nacionales e internacionales, por ende crea la urgencia de construir una política que regule aquellas estrategias que son las que van a fomentar dicho reconocimiento, esta política se denomina “Dialogando con el Mundo” y se consolidó en el año 2019 a la par de la nueva construcción del Modelo Educativo Trasmoderno.

Esta política es entendida como una dimensión académica y estratégica que se articula con las funciones misionales, mediante la cual se incorpora la universidad al

mundo, para dialogar con él, y permitirles a sus estudiantes el intercambio de saberes. Para la UDEC (2019) “Es la oportunidad que tiene la universidad para dialogar con otras culturas, con el fin de fortalecer los procesos de formación y aprendizaje y romper las fronteras del saber” (página 3). Y requiere así misma, de una serie de estrategias que fomenten a dicho reconocimiento para el intercambio de saberes que favorezca la formación integral de los estudiantes.

Frente a esto, dicha política (2019) asume la gestión de dialogar con el mundo “como el conjunto de todos los procesos, acciones y estrategias que se deben desplegar para el relacionamiento con instituciones, redes y organismos, mediante las alianzas y la transferencia de los servicios académicos que emergen de la maduración de las funciones sustantivas y de los programas académicos” (página 4). Estas acciones y estrategias se conforman tanto por estudiantes, como docentes y directivos, y añaden -cuando se presenta la oportunidad- comunidades educativas del exterior.

Dichos procesos, según la política Dialogando con el Mundo (2019), se definen como acciones estrategias, las cuales cubren diferentes ámbitos del proceso formativo y así, buscan que las experiencias de diálogo sean únicas según sus necesidades y objetivos. Estos a su vez hace énfasis en la reconstrucción y reinención del quehacer académico, investigativo y administrativo, proporcionando elementos a la dinámica institucional para que contribuyan a la formación de la comunidad educativa.

Existen diversas acciones estratégicas dentro de esta política, sin embargo, la que concierne a esta sistematización es la que se denomina la segunda acción estratégica del documento de Dialogando con el Mundo (2019), como un “espacio curricular común”. Esta estrategia se encamina a la creación de escenarios de interacción universitarias con otros claustros educativos, y tiene por objetivo “focalizarse en desarrollar procesos académicos rigurosos con base en las diferentes modalidades para la internacionalización del currículo, tales como: planes de aprendizaje con orientación internacional que involucre mediaciones pedagógicas en diferentes idiomas y culturas, aula espejo, generación de cursos y talleres en habilidades interculturales” (página 10). Concretamente para esta sistematización de estrategia de Aulas Espejo en la Lic. en Ciencias Sociales de la UDEC será importante plantear a qué hace referencia las actividades de Aulas Espejo.

### **3.1.2. Aulas Espejo**

Es una estrategia de flexibilización e internacionalización del currículo que ha tomado gran relevancia desde la urgencia de aislamiento social por la proliferación mundial del virus COVID 19, y básicamente consiste en la interconexión digital compartida entre profesores y estudiantes de dos o más universidades, para participar en el desarrollo sincrónico y asincrónico de un campo de aprendizaje con diferentes sesiones de un mismo periodo académico. Para esto, se debe establecer una temática definida y, en torno a ella se establece una ruta de trabajo donde los docentes hacen acuerdos para el abordaje y desarrollo de las temáticas

Pese a que existe poca información en torno a esta estrategia, las diferentes universidades del mundo han consolidado sus propias concepciones sobre la misma, así, por ejemplo la Universidad de Lima (2021) la define como una “herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje que permite que estudiantes y docentes adquieran competencias interculturales y globales mediante la interacción abierta con pares internacionales y redes académicas y científicas de otras culturas, haciendo uso de las TIC.” (página 3).

En el caso de Colombia, la implementación de Aulas Espejo como estrategias de aprendizaje responde a lo establecido en la Ley 30 (1992) artículo 6 inciso h. que se refiere a “Promover la formación y consolidación de comunidades académicas y la articulación con sus homólogas a nivel internacional”. Aporte importante en la educación nacional.

Para finalizar, existen diversas metodologías de implementación para dicha estrategia, las cuales van desde dos docentes de diferentes universidades impartiendo la misma cátedra, hasta la formulación de proyectos. Todo esto se desarrolla a través de la mediación digital y la implementación de Tecnologías de la Información

### **3.2. Definición de currículo**

Contrario a como se creería que plantea el subtítulo referente esta parte, no existe una definición delimitada del término *currículo*, se ha venido consolidando a la par de la

historia de la educación, desde las escuelas de pensamiento griegas y, en el proceso de formación sacerdotal y las misiones religiosas que constituye la iglesia cristiana, hasta más reciente a la consolidación de escuelas del pensamiento modernas en donde la educación es concebida a sí misma como un campo de estudio. De allí, surgen las ciencias educacionales, las cuales son las que se enfocan en el proceso de los estudios y la formación de las personas, según Nerio Gerardo Vílchez (2004) “Las ciencias educacionales que así nacen pueden reducirse a cuatro disciplinas de estudio: pedagogía, currículo, didáctica y psicología del aprendizaje. Ellas cuatro concentran todo lo necesario para estudiar sistemáticamente al fenómeno educativo. Se ordenan atendiendo a su extensión, alcance y a las relaciones que sostienen (página 195).

Así, campos como la pedagogía y el currículo se convierten en un objeto de estudio y definición como tal. Sin embargo, no existe una sola definición para tales conceptos, ya que son muy amplios y flexibles. Lungren (1992) (Como se cita en Malagón, Rodríguez y Ñáñez, 2019), con respecto a las definiciones dice que, “unos lo caracterizan como un plan de estudios, como una propuesta a priori, otros como los resultados, otros como las experiencias y sucesivamente vamos encontrando definiciones que nos colocan frente a un hecho incontrovertible: el currículo es un concepto muy complejo y por ende polisémico” (página 33)

Esta sistematización se recoge en la postura de Vilches (2004) quien define el currículo como “el conjunto de aprendizajes compartidos que la escuela, deliberada y espontáneamente, pone a disposición de estudiantes y maestros para que desarrollen plenamente sus potencialidades y participen en el proceso constante de transformación vital. Incluye el plan de enseñanza más la atmósfera escolar, al tiempo que es también proceso y resultado (página 201).

Es decir que, el currículo es un amplio conjunto de elementos que constituyen el acto educativo, generalmente formal, desde lo teórico y temático a lo metodológico y práctico. Por presentarse en forma procesual requiere de momentos conectados entre sí, que permita ser evaluado y reflexionado para su constante mejoramiento.

Sin embargo, hay que hacer claras distinciones entre aquellos elementos que conforman el acto educativo, es decir: los participantes, la intencionalidad, la reflexión pedagógica, la escogencia de las temáticas, la didáctica, la evaluación, la utilización de los

tiempos, entre otros. Dado que, cada uno en sí mismo abarca diferentes estudios, no obstante, trabajan de forma correlacionada en el acto educativo y de esta manera se complementan y adaptan a las necesidades educativas, a las condiciones para la enseñanza y al entorno. Y así mismo, como cada uno de estos elementos se constituyen por otros factores que son también integradores.

Según Malagón, Rodríguez y Nãñez (2019) “Pese a las otras múltiples formas de hacer el abordaje sobre el desarrollo evolutivo del currículo, vale la pena señalar que el elemento común a todas ellas es lo relacionado con respecto a los contenidos. Si bien, se habla de métodos, de teorías, de reformas, esas directrices siempre van a descansar en unos contenidos que se han de direccionar o mediar como punto nodal en cualquier proceso de formación, cambian, entonces, los enfoques o las formas de abordaje de estos” (página 35). Dichos contenidos, en el caso del currículo, corresponden a las temáticas seleccionadas y consideradas pertinentes para determinados momentos en el aprendizaje, la manera en la que se presentan los contenidos determinará en gran medida el proceso educativo y, por ende, aspectos como la metodología, la evaluación o la utilización de herramientas deberán corresponder de forma coherente y acertada a los contenidos.

Por último, pese a que el currículo requiere de una planeación, del desarrollo de un proceso y una evaluación para cumplir dicho proceso, el acto educativo y por ende el currículo son inacabados, ya que constantemente deben cambiar y deben transitar hacia el constante mejoramiento de sus componentes y objetivos, en palabra de Vilches (2004) “el fin no es definitivo porque la superación es constante; alcanzar una meta automáticamente fija otra nueva que nos impulsa adelante, hacia el mejoramiento continuo” (página 198).

### **3.2.1. Flexibilización del currículo**

En cuanto a la flexibilización del currículo, esta podría definirse como una estrategia o una herramienta metodológica que se constituye dentro del currículo con el fin de ampliar y diversificar las formas en las que se aprende. Según Malagón, Rodríguez y Nãñez (2019) sirve “para redimensionar los currículos y darles un sentido diferente a los procesos de reforma curricular” (página 100)

A diferencia de modelos conductistas o por competencias, la flexibilización es una característica que adopta el currículo cuando este se desprende de la noción de control o de autoridad sobre el acto educativo, si bien dentro del mismo existen unos roles diferenciados, los modelos educativos tradicionales predisponen, como de manera inequívoca, la forma en la que se debe enseñar y se debe aprender, contrario a esto, flexibilizar el currículo es comprender que, la educación integral no debe simplemente encasillarse en categorías, sino que debe aplicarlas y permitir su maleabilidad de acuerdo a las necesidades educativas y al contexto.

Pedroza (2001) (citado por Medina Agredo, 2008) considera que “la flexibilidad académica que se inspira en el currículo tiene que ver con la movilidad de los agentes académicos, la aceleración de los flujos de la comunicación, la conexión entre conocimiento y acción, y mayor regulación del trabajo académico (página 85). Es decir que, la flexibilización del currículo implica unas miradas más amplias no solo con relación a los roles en el acto educativo, si no a como se produce el conocimiento en dicho acto.

Esta flexibilidad no solo comprende aspectos metodológicos (como la didáctica o las herramientas), sino que también debe corresponder a los contenidos teóricos, para que así todas las personas puedan tener acceso, entendimiento y ejercicio reflexivo de los mismos. Medina (2008) dice “lo que concierne al desarrollo de la flexibilidad curricular, reiteramos que no debe plantearse exclusivamente alrededor de los aspectos técnicos e instrumentales de un currículo. La flexibilidad debe buscar desarrollar mentalidades críticas y autónomas, que tengan las potencialidades académicas para recrear y producir conocimiento, pero al mismo tiempo, las potencialidades humanas, éticas y morales, para vivir y convivir en la crítica sociedad actual (página 88)

De igual modo, (Díaz, 2002, p. 63) (Como se cita en Malagón, Rodríguez y Nández (2019), se refiere a la flexibilidad curricular como un proceso de “apertura y redimensionamiento de la interacción entre las diversas formas de conocimiento –u objetos de aprendizaje- que constituyen el currículo” (página 101). Por tanto, se trata de adecuar el currículo a las dinámicas que le rodean y también dice que “la flexibilidad curricular da la apertura de los límites entre los diferentes campos y áreas del conocimiento para fortalecer su interacción y las posibilidades de integración conceptual y práctica; igualmente, a las

posibilidades de diversificar la oferta de cursos y actividades prácticas para una formación acorde con las necesidades de los estudiantes (página 101). Aportando así a una visión más integral de la educación.

Al reconocer la importancia de lo anterior, el Sistema de Educación Nacional colombiano ha tenido que agregar a su normativa educativa el término de flexibilización, como una estrategia que, por permitir ampliar el panorama educativo, se convierte en un criterio de calidad.

Para impulsar las políticas calidad el Ministerio de Educación Nacional colombiano creó el Sistema de Aseguramiento de la Calidad en Educación Superior SACES. Así, el MEN, (2006) argumenta que, uno de los principios fundamentales de este sistema es el de la flexibilidad, explicando que (citado por Medina, 2008) “la introducción de la flexibilidad en las Instituciones de Educación Superior en Colombia debe cumplir con el objetivo básico de incentivar la reflexión y discusión de modelos, enfoques y prácticas curriculares, pedagógicas, académicas y administrativas que redimensionen y resignifiquen la formación, a la luz de los desarrollos de la sociedad actual” (página 86).

Según Malagón, Rodríguez y Ñáñez (2019) “En Colombia el enfoque de Flexibilización se ha introducido en la dinámica de las reformas, cambios y transformaciones de la Educación Superior... las universidades colombianas lo han hecho en el marco de la acreditación, por cuanto el sistema como tal y la misma normatividad exigía introducir cambios en esa perspectiva” (página 102, 103). Como se puede evidenciar, las políticas gubernamentales apuntan a la construcción de una educación superior flexible.

Para finalizar, la flexibilización debe propender al desarrollo integral de las personas, Malagón, Rodríguez y Ñáñez (2019) enfatizan en que la flexibilización “ante todo, significa, en términos humanos, el estímulo al desarrollo de la racionalidad comunicativa, que implica la capacidad de unir o articular esfuerzos sin coacciones para generar consensos que superen la inflexibilidad y las posiciones inamovibles que inhiben las posibilidades de diálogo (página 87).

Currículo de Prácticas Educativas de la Licenciatura en Ciencias Sociales

Caracterización de la Facultad de humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste de Argentina

Currículo de Ciencias Naturales en la Educación Inicial

### **3.3. Caracterización del programa de Licenciatura en Ciencias Sociales de la U. de Cundinamarca**

El programa de Ciencias Sociales uno de los primeros que se creó en la Facultad de Educación. Fue establecido en 1975, pero ha tenido diferentes cambios curriculares a lo largo de su historia, y así mismo, este fue trasladado de la seccional Girardot a la sede principal en Fusagasugá.

En cuanto a sus cambios curriculares, se deben a constancia de los procesos reflexivos sobre el mismo, y a los cambios en las políticas educativas decretadas por el MEN. Así, el programa ha transitado por diferentes nombres y diferentes currículos hasta llegar al más reciente, que según la resolución 02041 del 3 de febrero de 2016, que busca anular la educación básica como único campo de acción de los egresados. Y, por ende, se ha denominado como “Licenciatura en Ciencias Sociales”, con posibilidad de profundizar en diferentes énfasis de la disciplina.

Sus procesos de acreditación en Alta Calidad vienen desde el año 2000, como se mencionó anteriormente, debido a los cambios en las políticas educativas decretadas por el MEN, de este modo, la última renovación de acreditación se otorga en el presente año, decretándose bajo la resolución 012627 del 12 de julio de 2021. Donde se considera necesario “Continuar apoyando actividades de movilidad profesoral y estudiantil, lo cual se constituye en el primer paso para formar redes de colaboración con otras instituciones nacionales e internacionales” (página 3). Dando relevancia a las dinámicas de internacionalización.

De este modo, se han creado unos principios misionales y visionales dentro de la Licenciatura, que como se expresa en la página oficial de la Universidad de Cundinamarca (s.f.), busca “formar educadores y educadoras que comprendan y actúen en contextos de carácter intercultural, reconozcan la diversidad y sean agentes de cultura de paz y convivencia para construir procesos de enseñanza aprendizaje articulados desde la investigación e innovación”. Siendo pertinente que, para la apropiación de dicho campo de acción de carácter intercultural, los estudiantes interactúen en espacios de diálogo cultural.

También, con respecto a cómo se proyecta el programa, en la misma página de la universidad (s.f.), la perspectiva visional del programas es que “En el año 2021 la Licenciatura en Ciencias Sociales, será un Programa Académico reconocido a nivel nacional por su alta calidad en la formación de docentes integrales, capaces de comprender su contexto para realizar procesos educativos con, proyección regional, nacional e internacional y con un alto compromiso por el desarrollo humano, que contribuya a la transformación social de las comunidades, desde los ejes misionales: investigación e innovación, enseñanza aprendizaje e interacción social”.

Desde lo disciplinar, el actual plan de estudios de la licenciatura busca potencializar la formación de los docentes integrando, principalmente, la historia y la geografía con las otras disciplinas propias de las Ciencias Sociales, del mismo modo, tiene por objetivo integrar metodologías mediadas por el uso de herramientas tecnológicas y de la información, correspondiendo al contexto actual de mundo digital.

Por último, y después del trasegar histórico de la licenciatura, las líneas que dan forma a los intereses investigativos de la misma están centradas en una mirada regional desde la concepción del Sumapaz y de Cundinamarca, hasta nivel nacional y sus relaciones con ámbitos internacionales; es así como las líneas de investigación han iniciado aportes en la reflexión sobre la infancia, la juventud y sus distintas representaciones e identidades, para así mismo, generar propuestas de lectura de la realidad, que se reflejen en los escenarios educativos y sociales en general.

Finalmente, la investigación se fortalece al articularla con la práctica educativa en correspondencia con los actuales debates educativos y la necesidad que los docentes tengan un papel activo en la construcción curricular de contenidos, intencionalidades y nueva apropiación del conocimiento.

### **3.3.1. Currículo profundización I Seminario de Memoria y Territorio**

Este núcleo temático de la Licenciatura en Ciencias Sociales corresponde al Seminario de profundización “Memoria y Territorio”, el cual en este momento es dirigido por la docente Yuri Magnolia Arias Montenegro (2021), quien construye el currículo para este seminario.

Para Arias, Y. (2021), El abordaje temático de la profundización I, en torno a “la memoria y el territorio, permitirá a los estudiantes del Programa Licenciatura en Ciencias Sociales, comprender que tanto la memoria como el territorio son fundamentales en la construcción identitaria de las comunidades, elemento muy importante para tener en cuenta en la enseñanza de las Ciencias Sociales”, de esta manera incluir a todos los miembros de la comunidad educativa. De igual forma teniendo en cuenta el contexto social e histórico colombiano ofrecer metodologías para recuperar y transmitir memoria colectiva, histórica y social, creando una identidad cultural y ciudadana.

Arias. Y. (2021) recalca en que “Tomando la memoria como agente recuperador de las herencias culturales y étnicas de los estudiantes, referentes a: Los saberes y prácticas sobre técnicas de curación popular, construcción de memoria, siembra, música, juegos, relatos/literatura oral, propios de la cosmovisión y la Universidad”, se pueden construir diversas nociones y saberes propios de los estudiantes que les permiten reflexionar sobre su pasado y su presente en el mundo.

Los objetivos de este currículo son:

Objetivo General: Comprender la relación e importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales que tiene la triada memoria- territorio-educación.

Objetivos Específicos:

Comprender la importancia que tiene el territorio y la memoria como base de las identidades sociales y culturales.

- Reconocer la memoria como una herramienta educativa
- Aprender diversas formas metodológicas de reconstrucción y transmisión de memoria.
- Analizar la relación entre memoria e historia
- Reconocer los temas de la memoria y el territorio como herramientas en la enseñanza de las Ciencias Sociales.
- Examinar el valor del testimonio: registros, subjetividad e interpretaciones.
- Identificar la relación entre narrativas, registros, y memoria

### **3.3.2. Currículo Práctica Educativa de Primero a Quinto**

Desde el escenario de practica educativa, el ciclo de primer a quinto semestre, el cual fue participante de la experiencia de Aulas Espejo, y a la fecha es dirigido por la docente Zandra Maritza Tarazona (2021), contiene un abordaje temático enfocado en comprender escenarios de formación que brindan herramientas para lograr un diseño curricular formal y así mismo para modificarlo, según las necesidades contextuales de las diferentes realidades en Colombia, para que a partir de los referentes teóricos y metodológicos los estudiantes fortalezcan el proceso investigativo, puedan hacer una reflexión pedagógica, didáctica desde la construcción de proyectos que fortalezcan los procesos educativos y sociales de las comunidades educativas.

**Objetivo General:** Formar licenciados con la más alta calidad científico-disciplinar, pedagógica, humanista e investigativa, identificados con su profesión, con sentido de compromiso social y liderazgo.

**Objetivos Específicos:**

- Formar un sujeto libre, que se explique en el otro y en la naturaleza, que, a través del diálogo y la construcción, como ideal regulativo, forja su identidad y desarrollo personal, se apropia del contexto local y ancestral y actúa como persona transhumana que transforma la realidad. (MEDIT)

- Fortalecer un espacio de diálogo y reflexión permanente acerca de los desafíos de la educación hoy en Colombia y el papel de los maestros a nivel nacional e internacional.

- Orientar licenciados en Ciencias Sociales capaces de diseñar y propiciar la difusión de nuevas estrategias metodológicas de enseñanza y de aprendizaje flexibles y activas que posibiliten los procesos de participación y autogestión, que establezcan relaciones con organismos, entidades y empresas que promuevan el desarrollo comunitario de la región.

- Reconocer las características de la Comunidad Educativa, el contexto escolar, el PEI y el Modelo Pedagógico Institucional en la realización de la práctica pedagógica.

- Identificar e interpretar las formas en que los actores escolares entienden la escuela

- Establecer contactos con historias de vida de maestros y maestras que llevan experiencia en la praxis con la labor docente

- Analizar el manejo ético-político de la escuela

- Aplicar estrategias para la ejercitación de la oralidad

### **3.4. Caracterización de la Facultad de humanidades Universidad del Nordeste de Argentina**

La Facultad de Humanidades se localiza en la ciudad de Resistencia, Provincia del Chaco, República Argentina. Es una unidad académica dependiente de la Universidad Nacional del Nordeste, conformada por diferentes departamentos tales como: Ciencias de la Educación, Educación Inicial, Geografía, Historia, entre otras. Estas, a su vez, están integradas por carreras universitarias de pregrado tales como profesorado y licenciaturas de distintas disciplinas humanas.

Con respecto a su bagaje histórico, se puede encontrar en la página oficial de la Facultad la reseña histórica de la misma, en esta, María Cristina de Pompert (1983) comenta que esta abrió sus puertas en el año 1958, "La Escuela de Humanidades, tal como se la denominó en sus primeros años, nació como parte integrante de la Universidad del Nordeste. Tenía como objetivo convertirse en una auténtica expresión de la realidad regional al servicio de los problemas regionales y concretos de la zona y formar profesores e investigadores que dirigieran su acción al mejoramiento del nivel de vida de la región." (párrafo 1)

Además, la UNNE, funciona con base en un régimen pedagógico, que se presenta como su proyecto institucional, de este modo la facultad tiene a su vez, su propio régimen pedagógico, el cual es expedido en el año 2015 y en este se normatiza el funcionamiento del programa: periodos académicos, permanencia estudiantil, evaluación, entre otras; dicho documento no cuenta con un artículo en él que se exprese directamente la normativa de internacionalización y movilidad académica de la facultad.

Por último, a participación argentina, en esta experiencia concreta, se da a partir del núcleo curricular de Ciencias Naturales en la Educación Inicial, este currículo corresponde a los programas del Departamento de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades. Por ende, a continuación, se presenta dicho currículo.

#### **3.4.1. Currículo Ciencias Naturales en la Educación Inicial**

El espacio de las ciencias naturales propone a sus estudiantes que enriquezcan, profundicen y organicen sus conocimientos acerca del ambiente, concibiendo este desde un sentido amplio, es decir desde lo natural/ecosistémico y su relación con el desarrollo de las

ciudades, así, este currículo (2021) plantea “el conocimiento de lo natural y lo social desde una perspectiva transversal, problemática, integral y compleja; se espera que las alumnas y los alumnos sean capaces de construir relaciones y descripciones cada vez más sutiles y detalladas sobre el ambiente y, en particular, que comiencen a establecer algunas vinculaciones entre los aspectos sociales y naturales que lo conforman”.

El primer módulo introduce al estudio de las Ciencias Naturales y las disciplinas que conforman este campo de estudio, sus posicionamientos “incorporando diversos aspectos de la ciencia como cultura y la cultura de la ciencia”, apostándole a la enseñanza en la educación inicial desde una perspectiva ambiental. En el segundo módulo se establecen los modelos del origen y evolución del universo, centrándose principalmente en la tierra, para vincular la biodiversidad con los fenómenos físicos y químicos contextualizados en el bioma argentino “chaqueño”.

Por último, se presenta el caso de las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom, para articular la perspectiva intercultural con pueblos indígenas, haciendo énfasis en sus prácticas de maternales. Con esto se pretende otorgar herramientas de análisis para reflexionar e intervenir en situaciones concretas de la realidad institucional de los jardines de infantes y otras instituciones educativas.

### **3.4.2. Currículo de Ciencias Sociales en la Educación Inicial**

En el currículo de esta asignatura, se plantean estrategias para la enseñanza de las Ciencias Sociales a través de metodologías de Educación Social Inicial, relacionándola con el contexto y las realidades del contexto educativo, integrándose a la investigación del proyecto de las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom, quienes desarrollan un trabajo de Educación Intercultural Bilingüe (lengua nativa Qom y Castellano), mediante la recuperación de memoria.

El programa de Educación Inicial se articula al proceso de internacionalización de la UNNE, con el Seminario de Memoria y Territorio y el currículo de Práctica Educativa de primero a quinto grado con la UDEC, por lo tanto, la construcción curricular con temática de memoria se encuentra en diálogo con la perspectiva colombiana.

El desarrollo de las temáticas del curso se da a través de dos módulos que se desarrollaran durante el periodo del curso, menciona la docente Sandoval S. (2021).

“El primer módulo, ubica la cultura como entramado complejo para el análisis de las Ciencias Sociales. Se posiciona en la Historia y en la Antropología Cultural”.

En el segundo módulo se presenta la infancia en la era de la Transmodernidad, en conflicto con el mundo adulto, haciendo una crítica a los valores de la modernidad y la crítica a la posmodernidad. Procuran realizar dichos análisis prácticas sociales presentes en los entornos infantiles.

Por último, durante el tercer módulo se aborda el surgimiento de las Ciencias Sociales a partir del siglo XVIII, con las revoluciones tecnológicas hasta el siglo XX, problematizando las hegemonías del sistema capitalista y el papel de los movimientos sociales y los DDHH en la niñez.

### **3.5. Diálogo de saberes**

La experiencia de Aula espejo referida en esta sistematización, se propone a sí misma como un aporte a la educación en el diálogo intercultural; si bien los escenarios de clase compartida permiten a los estudiantes conocer contextos diferentes a los propios, se considera apropiado, en este trabajo dar uso de las nociones que se conciben en torno al acto del diálogo de saberes, entendiendo que permite flexibilizar la categoría de lo cultural, para así vislumbrar, de qué manera las Aulas Espejo Memorias Performativas contribuyen al diálogo entre estudiantes de diferentes universidades y a su formación como profesionales con perspectiva local y global.

Por tanto, es importante que en un principio se defina lo que se conoce como diálogo, partiendo de la RAE (2001), esta lo define como la “plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos”, es decir que es una acción, que requiere de sus respectivos actores, que tiene por objetivo comunicar o manifestar diversos aspectos del pensamiento.

De manera más significativa, Juliana Merçon J. Camou A. Núñez C. y Escalona M. A (2014) expresan “El término diálogo contiene en su corazón la noción griega de logos. Entre las múltiples acepciones de este vocablo destacan los significados de palabra y razón” (página 32). El diálogo es la locución de la razón, del pensamiento y de las emociones.

Por tanto, el diálogo es por naturaleza amplio, puede desenvolver cualquier tipo de temática, en tanto quienes dialogan puedan tener entendimiento del otro; también existen diversas formas de dialogar, para Zapata C. y Mesa J. (2009) “En un diálogo cualquiera, la forma en que los interlocutores comunican sus deseos, intenciones y creencias se caracteriza mediante el uso de los actos del habla, los cuales se clasifican en: afirmaciones, preguntas, directrices, respuestas, promesas y declaraciones, entre otras” (página 2).

En el campo académico/educativo, al cual corresponde esta sistematización, por tratarse de una experiencia vivida entre universidades, es de especial importancia revisar cómo se percibe el diálogo con relación a la construcción del saber, para así, poder llegar a la definición de diálogo de saberes en este ámbito.

Por lo tanto, al revisar el diálogo como una herramienta educativa, García I. (2004) se da cuenta que “es de esta manera que, el diálogo se convierte en una estrategia de trabajo esencial, una vez que es comprendida su relación con el pensamiento y la de ambos con la creatividad” (página 4), y al comprenderse de este modo es posible cambiar o movilizar los roles establecidos tradicionalmente en los espacios de formación, es decir; el rol activo del docente y el rol pasivo de los estudiantes.

El reconsiderar dichos roles, dice García I. (2004) permite asimismo un diálogo recíproco y “para nada limitado a los objetivos del maestro, sino extendido a los intereses de los alumnos, que asumen también en este caso un rol protagónico (página 5). Y conlleva a que la participación de los estudiantes se supere, generando mayor motivación, ya que, como dice esta autora “son las discusiones en el aula, algunos de los sucesos y momentos más interesantes para el alumno en el espacio escolar, pues allí pueden implicarse como personas con intereses, vivencias y experiencias propias y crecer como seres humanos. (página 2).

Teniendo presente todo lo anterior, el diálogo de saberes es una herramienta para mediar con personas de diferentes contextos que, como bien lo dice el término, poseen saberes frente a la vida y una propia lectura del mundo.

Además, en la investigación cualitativa, el diálogo de saberes se presenta como una metodología que le permite al investigador tener un acercamiento profundo y dialéctico con su objeto de estudio, para así validar fenómenos de estudio no cuantificables, en palabras de

Hernández E. H. Lamus F. Carratala C. y Orozco D. (2017) “En investigación, el diálogo de saberes hace parte de las llamadas metodologías cualitativas, y su propósito dista de pretender demostrar su validez estadística; en cambio, generar conocimiento sobre costumbres, experiencias y lecciones aprendidas, buscando la comprensión de los fenómenos, y permitiendo participar a los actores involucrados desde un abordaje más cercano que facilite la comprensión y apropiación de conocimientos compartidos” (párrafo 7).

Por último, es preciso recalcar que, “los saberes” que componen dicho diálogo, no se limitan a aspectos tradicionales o que requieran de un dominio especial; sino que es fundamental aceptar que dichos saberes también se componen de sentimientos, percepciones, interrogantes, entre otros. Así, Merçon J. Camou A. Núñez C. y Escalona M. A (2014) aclaran “los sentires, las creencias, los poderes y los pensares se ofrecen, así, como campos distintos, pero también directamente asociados a los saberes” (página 30).

#### **4. ANÁLISIS CUALITATIVO**

Para realizar un ejercicio de sistematización que corresponda a las categorías que se pretenden resaltar e interpretar, para permitir su resignificación, es fundamental que primero, se realice una categorización de la experiencia, donde se condense toda la propuesta institucional y metodológica de la actividad de Aulas Espejo. Esta primera caracterización implicará unas nociones más concretas de la experiencia, es decir la propuesta, objetivos, fundamentación, participantes y, especialmente las temáticas abordadas. Para ello se retomará el documento de la propuesta inicial. Esto permitirá conocer cómo se plantearon estas Aulas Espejo desde la UDEC en alianza con la UNNE.

Luego, se revisa dichas temáticas con relación a los currículos participantes, teniendo presente la perspectiva de flexibilización curricular anteriormente expuesta. Para determinar si la experiencia de Aulas Espejo contribuye a el principio de flexibilidad como criterio de calidad educativa.

Seguidamente, se analizará cómo se desarrolló el diálogo de saberes dentro de la misma experiencia, este análisis es relevante dado que permite comprender un poco más

como ese diálogo intercultural que proponen las Aulas Espejo, contribuye no solo en el escenario académico, si no en la amplia formación de los futuros docentes.

También, se hará una revisión de las percepciones y opiniones que tuvieron los estudiantes con dicha experiencia, que vendrá acompañada de unas tablas de asistencia en valor numérico, es importante aclarar de dichas tablas no alteran el carácter cualitativo, sino que contribuyen al dimensionamiento de este, además, las cifras no son enteramente exactas ya que no todos los estudiantes realizaron el respectivo registro. Dichas revisiones y análisis anteriormente mencionados se realizan con base en los registros de la experiencia, es decir con base en las relatorías.

Por último, se realizará una matriz de fortalezas y dificultades de la experiencia, para así detectar cuales son los nuevos retos para las Aulas Espejo, con el fin de que estas sean una herramienta metodológica que contribuya significativamente al reconocimiento de la universidad y del programa en ámbito nacional e internacional.

#### **4.1. Caracterización de la experiencia**

Retornando a lo planteado en el marco teórico, para la UDEC (2016), la internacionalización es “una dimensión misional que se articula con los procesos de Ciencia, Tecnología e Innovación, Formación y aprendizaje, Interacción social y Bienestar Universitario” (párrafo 1), y por tanto es fundamental en miras de garantizar una educación superior de calidad.

Por ello, las universidades están implementando políticas de movilidad académica que les permitan reconocimiento y redes de apoyo internacional, entre dichas políticas, surgen estrategias para conectar a estudiantes de diferentes países, siendo las Aulas Espejo las que mayor relevancia han tomado durante la pandemia; por lo tanto, existen ya varias universidades que han optado por estas.

Para la Universidad de Lima (2021), las aulas espejo son una “herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje que permite que estudiantes y docentes adquieran competencias interculturales y globales mediante la interacción abierta con pares internacionales y redes académicas y científicas de otras culturas, haciendo uso de las TIC.” (página 3).

A continuación, se realiza una caracterización de la experiencia de aulas espejo “Memorias Performativas” desarrollada por la UDEC en vínculo con la UNNE:

**Nombre:** “Memorias performativas: aportes para la educación superior en diálogo intercultural”

**Tipo de experiencia:** Aula espejo

**Periodos académicos:** I y II PA 2021

**Sesiones realizadas:** 8 sesiones, 4 por semestre

#### **UDEC: Facultad de educación: Licenciatura en Ciencias Sociales**

##### **Docentes de la UDEC vinculados**

- Yuri Magnolia Aria Montenegro,
- Zandra Maritza Tarazona Carrascal,

##### **Áreas (currículos) participantes (respectivamente)**

- Seminario de Memoria y Territorio: Séptimo Semestre.
- Práctica Educativa

**Semestres participantes:** Primer, segundo, tercer, cuarto, quinto y séptimo semestre.

#### **UNNE: Facultad de Humanidades: Profesorado en Educación Inicial,**

##### **Docentes de la UNNE, Facultad de Humanidades vinculados**

- Sylvia Edith Sandoval
- María Cristina Inda
- Ileana Ramírez
- Magdalena Iturrioz
- Annek Shawny Zamora Aray
- Graciela Portela
- María José Cáceres

##### **Áreas (currículos) participantes**

- Ciencias Sociales en la Educación Inicial
- Ciencias Naturales en la Educación Inicial

**Semestres participantes:** Tercer nivel de formación

## **Fundamentación**

El documento de la propuesta contiene la iniciativa referente a la experiencia de aulas espejo “Memorias Performativas”, allí se puede encontrar información con relación a los organizadores y participantes, así mismo sus objetivos e importancia.

En un primer momento, este documento hace referencia al contexto macro: la globalización, considerando que esta incide en que las universidades transformen sus modelos educativos, de este modo manifiesta (2021)

*“Este nuevo escenario, nos sitúa ante reflexiones y revisiones sociocríticas de cómo se produce la apropiación del conocimiento y, en relación con ello, sobre los formatos tradicionales de enseñanza o prácticas pedagógicas-didácticas desarrolladas en la universidad. En ese sentido, a través de este proyecto, que pone en diálogo el aporte inter-cátedras entre carreras afines de distintas unidades académicas entre dos universidades de la región, se inicia un proceso de internacionalización de la educación superior.”* (página 3).

Al igual que los fundamentos del PEI de la Universidad de Cundinamarca, al argumentar que, la internacionalización hace parte de los principios misionales de la misma, para su reconocimiento y para que sus estudiantes tengan mayores oportunidades de aprendizaje.

Su carácter “transmoderno-translocal” se sostiene en la idea de una lectura de lo global, sin dejar de lado lo local, así este proyecto se encuentra situado en un contexto regional- latinoamericano con perspectiva interdisciplinaria e intercultural, se busca promover la participación de la comunidad educativa universitaria en el

*“trabajo conjunto en proyectos de investigación-docencia-extensión que permitan identificar nuevas metodologías y estrategias propiciando acercamientos a distintas realidades educativas y contextos sociales”* (página 1)

Con esta experiencia, se pretende promover en los estudiantes el diálogo con otras culturas y contextos, procurando una perspectiva interdisciplinar dentro de las Ciencias Sociales. integra un proyecto investigativo denominado proyecto “*Las prácticas de maternaje de la Cultura Qom y su aporte para la educación intercultural bilingüe en*

*contextos sociales con pueblos indígenas. Cuarta etapa*”, con el cual, la Facultad de Humanidades de la UNNE, ha venido trabajando años atrás.

Por último, con respecto a la flexibilización del currículo, las docentes organizadoras de esta estrategia proponen que:

*“Las acciones previstas en este proyecto complementan las actividades de la propuesta curricular-didáctica de la/s asignatura/s que participan, correspondientes al plan de estudios y vinculadas con los contenidos” (página 2)*

### **Objetivos**

El objetivo central de esta propuesta es promover el intercambio de saberes entre estudiantes de ambas universidades, desarrollando una metodología de diálogo, interdisciplinar desde las Ciencias Sociales, aportando a la *“internacionalización pedagógica a partir del diálogo e intercambio vivenciados”* (página 5). De este modo, sus objetivos específicos giran en torno a promover metodologías innovadoras que fomenten la flexibilización curricular.

### **Metodología**

La metodología para esta experiencia se constituyó en la propuesta de Aulas Espejo, por lo tanto, dice el documento del proyecto *“se tomará como estrategia educativa para unir los grupos de clases que asisten en las asignaturas participantes con el propósito de desarrollar los contenidos mencionados en un trayecto del programa de la asignatura”* propendiendo por el diálogo entre estudiantes y docentes de ambas universidades, para así promover al análisis, la discusión y la reflexión.

Por esta razón las sesiones se constituyeron en breves exposiciones teóricas acompañadas de conversatorios. Asimismo, se implementaron metodologías de la memoria, *“entre y por los estudiantes con su familia, comunidad y otros ámbitos de socialización (trabajo de campo, registro etnográfico, entrevista en profundidad, relatos de vida, otros)”* (página 6).

Los conversatorios y las distintas actividades, junto con sus respectivos responsables, proyectaron como algunos de los resultados de la experiencia, la creación de un blog interactivo, al cual se puede acceder desde el siguiente link:

<https://aulaespejounne-udec.blogspot.com/> (tomado del documento de la propuesta, página 6)

También, de ello resulta un informe evaluativo, el cual se abordará más adelante, junto con registros audiovisuales y la presente sistematización.

### **Modalidad**

Por tratarse de una experiencia cimentada en la noción de translocalidad que defiende la universidad, las Aulas Espejo se realizaron bajo la mediación de recursos tecnológicos y la utilización de TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), por tanto *“para garantizar la continuidad pedagógica, este proyecto recurre al uso de la metodología de enseñanza aula-espejo la cual propicia ampliar las acciones inter-cátedras con la articulación y desarrollo de actividades académicas interinstitucionales de manera remota y a distancia”* (página 6)

Para ello, se utilizó recursos como la plataforma Zoom y Facebook Live.

A continuación, y respondiendo a los objetivos e intereses de esta sistematización, se realiza una descripción, acompañada de análisis cualitativo, con respecto a qué temáticas se abordaron en las diferentes Aulas Espejo; cómo estas, en su pertinencia, articularon con los currículos participantes. Para finalizar esta categoría, se realiza un análisis sobre cómo este tipo de ejercicios aportan a la flexibilización del currículo.

La información usada para realizar dicho análisis fue recogida del documento de la propuesta de Aulas Espejo 2021, las temáticas serán abordadas más puntualmente en cada una de las sesiones, para después, lograr las apreciaciones grupales necesarias; para esta parte del análisis será prudente la revisión tanto de la propuesta, como de las relatorías de cada sesión.

#### **4.2. Temáticas abordadas en la experiencia con relación a los currículos participantes**

Según el documento de la propuesta, la interdisciplinariedad académica y la flexibilización de los currículos es de gran importancia como garante de calidad de los procesos formativos, críticos y autocríticos a los que propenden las Ciencias Sociales. Por

ello, dicha propuesta, como estrategia integradora, propone la problematización de la realidad a través de metodologías de la memoria como medio para promover el diálogo.

El eje de análisis para esta experiencia es la memoria, y la rememoración de saberes culturales, por lo tanto:

*“El equipo docente de la Universidad de Cundinamarca pondrá el eje de análisis en la memoria como recuperador de las herencias culturales y étnicas de los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales, referentes a: Los saberes y prácticas sobre técnicas de curación popular, construcción de memoria, siembra, música, juegos, relatos/literatura oral, propios de la cosmovisión y la Universidad.” (página 2)*

Además, desde la práctica educativa se trabaja con este enfoque entendiendo la recuperación de la memoria y la reconstrucción del pasado como piezas claves para la reconciliación y la reconstrucción de la paz desde los escenarios educativos.

En concordancia con esto, el equipo docente de la UNNE

*“retomará el eje de análisis desarrollado en el proyecto de investigación: Memoria y territorio vivido, vinculación con el entorno natural, juegos y relatos, en perspectiva de diálogo intercultural específicos al caso de las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom, no excluyentes de otros contenidos vinculados a situaciones de interculturalidad atravesada por la interseccionalidad (raza-etnia, géneros, clase-justicia social) (página 2)*

De este modo, al tratarse de un eje de análisis que permite la problematización de la realidad propia y personal, ambos equipos de las universidades optaron por un diálogo situado en las experiencias propias y cercanas; por un lado, la Lic. en Ciencias Sociales de la UDEC, por la rememoración de saberes propios y ancestrales que poseen los estudiantes con respecto al cuidado, la siembra y diferentes prácticas, y por el otro, desde la Facultad de Humanidades de la UNNE, se optó por compartir una su experiencia investigativa con las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom, con quienes han venido trabajo, con el fin de rescatar saberes culturales transmitidos mediante el cuidado y la enseñanza en esta comunidad. La siguiente gráfica fue tomada del documento de la propuesta de Aulas espejo “Memorias Performativas: Un aporte a la Educación Superior en diálogo intercultural” 2021 (página 7)

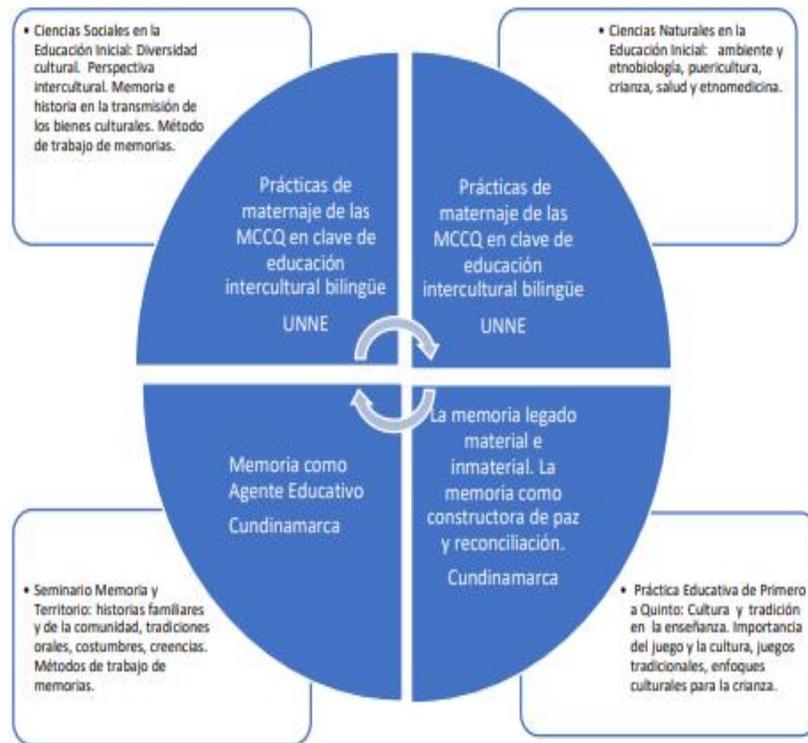


Figura 2. Asignaturas trabajadas en el proyecto Aula espejo. Memorias Performativas: Un aporte a la Educación Superior en diálogo intercultural (2021)

Al generar estos temas, se pretende crear espacios de diálogo y discusión, sobre todo de compartir saberes propios y ancestrales de gran significado. Desde las docentes de la UNNE se consideró importante coordinar *“un espacio innovador entre pares estudiantes de ambas facultades orientado al intercambio y discusión de los temas desarrollados como de otros que surjan.”* (página 2).

Desde ambas universidades se comparte el compromiso con la memoria en tanto esta se comprenda que su recuperación y uso, pueden corresponder a diversos contextos, entornos o aspectos personales e íntimos, por consiguiente, las docentes afirman:

*“Los usos de la memoria son diversos, y aunque en un principio se otorgó un gran relieve a las reivindicaciones de las personas y comunidades víctimas del conflictos poco a poco se vio que los ejercicios de recuperación de memoria rompen cualquier esquema y que cuando se piensa en abordar la memoria ésta presenta la totalidad de la vida, no solo los eventos que se hayan dado dentro de un contexto de conflicto*

*armado o social sean en el caso de Colombia como de la historia argentina. (página 2)*

Por último, defienden la pertinencia de la propuesta al afirmar que:

*“Los ámbitos académicos deben asumir que los saberes que transmite y hereda la academia son valiosos, patrimonio de la humanidad, pero que justamente para que la academia sea un portal de integración del saber humano, parte de su hacer es incentivar los conocimientos, la diversidad cultural, étnica atravesada por lo interseccional que traen sus estudiantes” (página 3).*

A continuación, se revisará sesión por sesión, cómo se desarrollaron las temáticas expuestas en el documento de la propuesta de Aulas Espejo 2021, para ello, se retomarán las relatorías del registro de la experiencia, estas se encuentran en un documento de informe de la experiencia.

<b>Cronograma IPA 2021</b>	
<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>
<i>25 de marzo 2021</i>	Memorias performativas aportes para la educación superior en diálogo intercultural
<i>22 de abril 2021</i>	Aplicación de la metodología de recuperación de memoria Parte II/memoria como agente educativo
<i>13 de mayo 2021</i>	Encuentro Café y mate
<i>27 de mayo 2021</i>	La importancia de la recuperación de la memoria

Figura 2. cronograma I Periodo Académico 2021(Autor del documento)

- **Sesión 1**

Fuente: Informe Aulas Espejo “Memorias Performativas” / Grabación del archivo aulas espejo

Fecha de encuentro: 25 de marzo 2021

Hora de encuentro: 8:00 am Colombia, 10:00 am Argentina

Periodo académico: I

Tema general: Antecedentes y la metodología de recuperación de memoria

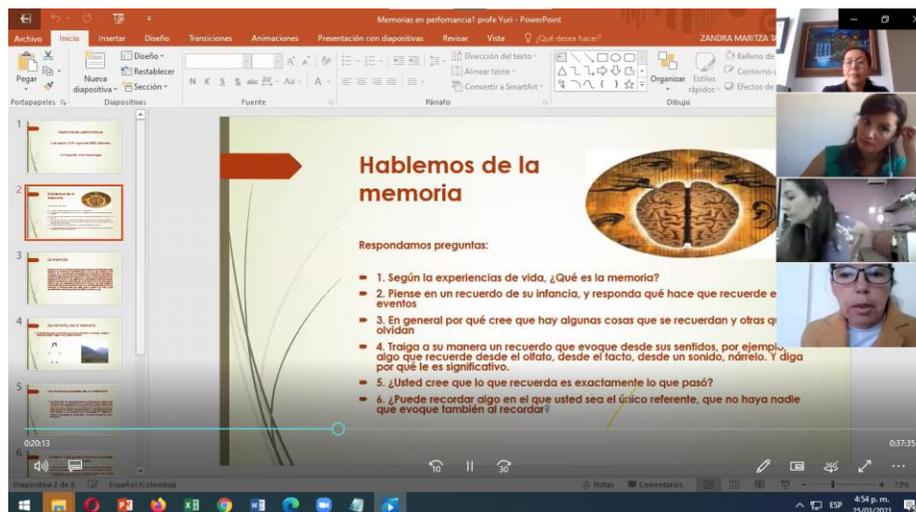
Tema específico: Memorias performativas: aportes para la educación superior en diálogo intercultural

Ponentes de tema: Docente Yuri Magnolia Arias M. UDEC

Ponentes estudiantes UDEC Cátedra Memoria y territorio: Marisol Ocampo, Fernando Acero, Paula Riaño, Javier David Carrillo, Laura Milena Quevedo, Claudia Vergara, Katerin Ravelo, Laura Castillo.

Ponentes UNNE - Facultad de Humanidades: Docente Sylvia Edith Sandoval

Análisis de la temática:



*Imagen Aula espejo 1 (2021) Registro de Aulas Espejo*

Desde el Seminario de Memoria y Territorio, en la presentación las actividades manejadas, se situó, en un principio, el cuerpo humano dentro del marco social de la memoria, para ello se les hizo las siguientes preguntas a los estudiantes: *“¿para usted qué es memoria?, ¿Qué marcas identifica del territorio de su cuerpo?, ¿cuáles son los lugares que considera su territorio y por qué?, ¿desde que práctica familiar te gustaría trabajar la recuperación de memoria?”*

Situar el cuerpo como un referente de memoria no solo genera motivación en los estudiantes, sino que les permite, desde ambas universidades conectar con un elemento que les compete a todos, como es la propia corporalidad. De este modo dan apertura a los estudiantes ponentes de la UDEC.

*“La estudiante Marisol muestra las señas de su cuerpo que le simbolizan su identidad y las diferentes etapas de su vida, marcas familiares, tatuajes, lunares y cicatrices la rememoración de las emociones momentáneas y los recuerdos que generan, el cuerpo manejado como primer territorio, los lugares con los que ha creado un vínculo a través de las vivencias y la apropiación de los espacios y el círculo social. En los ejercicios de recuperación de memoria desde sus propias vivencias, como la cocina tradicional con la preparación de la natilla valluna”*

*“El estudiante Fernando Acero: la memoria de recuperar información y que hace presente nuestra identidad, en el territorio de su cuerpo mencionó las transformaciones estéticas que ha tenido, el dónde se han generado los mayores recuerdos de su familia, menciona que en su caso particular no podría referirse solo a un espacio físico sino más bien a olores y como el de las botas de caucho o la textura del lodo y el sabor de las arepas de la abuela porque estos traían recuerdos. La experiencia de memoria que está trabajando es la elaboración de masato”*

Hacer lectura del propio cuerpo implica un ejercicio de reconocimiento del pasado en relación con el presente, al igual que como vemos con la memoria, el poder reflexionar sobre los pasos andados les permiten a las personas analizar y tomar decisiones en sus futuras pisadas. Lo que implica la sensibilización hacia el cuerpo e incluso la aceptación del pasado para la reconciliación con el presente.

*La estudiante Paula Riaño abordó la memoria como los recuerdos y experiencias vividas, el territorio de su cuerpo tiene marcas que traen sentimientos negativos como las cicatrices de las caídas en la infancia y a su vez generan recuerdos y sentimientos en el presente, su casa como territorio por ser el lugar de encuentro familiar y la práctica familiar que quiere rescatar es el cultivo de café.*

Además, al relacionar el cuerpo con los entornos se fomenta la lectura y transformación de este, acto fundamental para que los docentes logran innovar y resolver problemas en su entorno educativo.

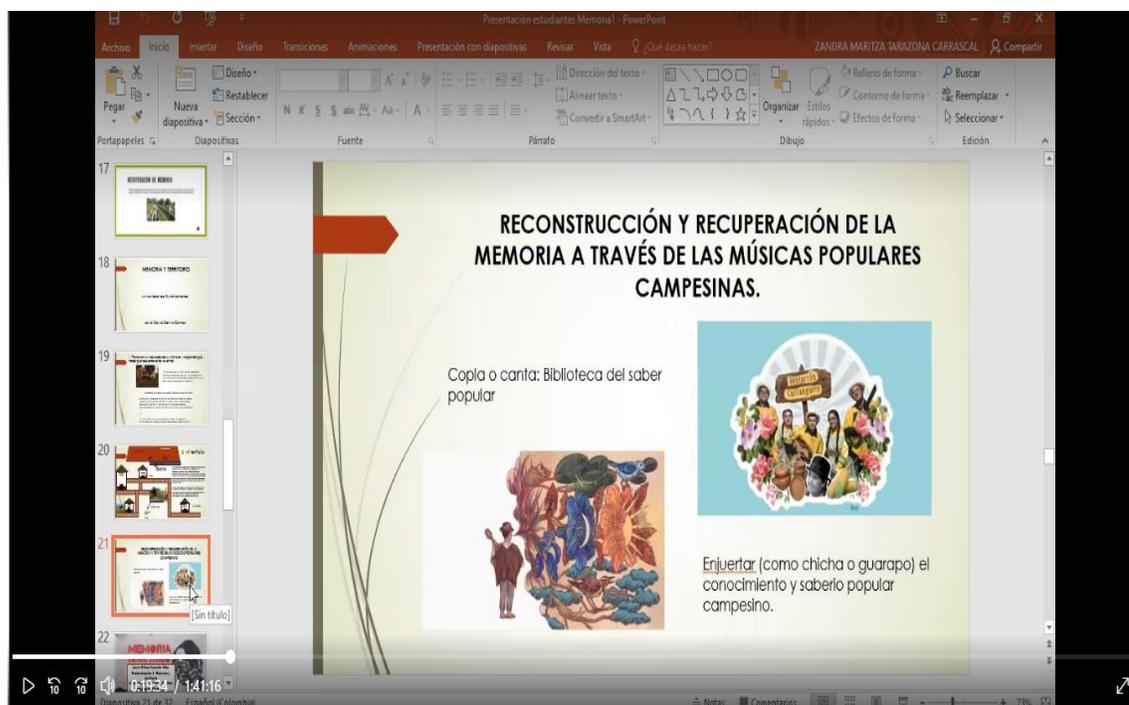
*El estudiante Javier David Carrillo relacionó la memoria con su infancia la música folclórica como parte de sus recuerdos para hacer una recuperación de memoria y las prácticas transmitidas por parte de su abuelo materno como sembrar o hilar le recuerda sus actividades favoritas de la infancia a su vez que le trae buenos recuerdos, en su territorio el pueblo Cucunubá (Cundinamarca), ejercicio de recuperación la música popular campesina que rescata muchos saberes cotidianos.*

*La egresada Katerin Ravelo realizó la socialización de su trabajo de grado “Evocación de la memoria a través de la imagen”, con el uso de la fotografía la descripción que tienen los espacios es más física y de uso, se pretende utilizar el recuerdo generacional, cómo cambian los conceptos y cómo influye la emocionalidad en Fusagasugá, recolectando relatos y vivencias para hacer recuperación de memoria.*

Terminadas estas intervenciones, la docente Sylvia Edith Sandoval aportó al espacio una reflexión en torno al quehacer investigativo desde una mirada pedagógica, la importancia de involucrarse seriamente con las investigaciones y mencionando la perspectiva bibliográfica narrativa, que siendo cualitativa en la investigación, implica la recuperación de la voz de las personas y añade la entrevista como la mejor estrategia de acercamiento en la que se crea un diálogo sobre las experiencias, donde las personas tienen la palabra. Para así rememorar, solo un contexto, sino emociones que se dan de manera personal y colectiva.

En este punto los estudiantes de la UNNE hicieron diferentes reflexiones sobre cómo la reconstrucción de memoria es un ejercicio que permite repensar la docencia y el saber pedagógico.

Para cerrar la sesión, la docente Annek Zamora, a cargo del trabajo con estudiantes y el blog de las aulas, hizo un ejercicio de narración, entendiendo la memoria en el espacio del cuerpo, este trabajo se realizó en el blog anteriormente referenciado, llevándolos a recordar aquellas enseñanzas ofrecidas por sus padres o tutores mediante historias, dichos o relatos. Esta actividad tuvo una amplia participación en cuanto al ejercicio de memoria y los diferentes estudiantes narraron historias de su infancia. El marco familiar de la memoria es un elemento integrador en tanto el núcleo familiar sea para la persona una parte fundamental en el desarrollo de su identidad, tanto estudiantes de la UNNE como estudiantes de la UDEC, sienten afectividad hacia sus núcleos familiares, esta afectividad estimula la memoria y a la reflexión.



*Imagen Aula espejo 1 (2021) Registro de Aulas Espejo*



*Imagen Aula espejo 1 (2021) Registro de Aulas Espejo*

- Sesión 2

Fuente: archivo aulas espejo

Fecha de encuentro: 22 de abril 2021

Hora de encuentro: 8:00 am Colombia, 10:00 am Argentina

Periodo académico: I

Fuente de la información: grabación archivo aulas espejo

Tema general: Aplicación de la metodología de recuperación de memoria Parte II

Tema específico tratado: La Memoria como agente educativo

Ponentes de tema UDEC: Yuri Magnolia Arias Montenegro, estudiantes Universidad de Cundinamarca clase de Memoria y Territorio

Ponentes Estudiantes UDEC: Javier David Carrillo, Anderson Muñoz y Fernando Acero, Marisol Ocampo, Paula Andrea Riaño, Milena Quevedo.

Ponentes de tema UNNE: Dra. Sylvia Edith Sandoval, Mgter. María Cristina India, Dra. Ileana Ramírez, Prof. Graciela Portal, Prof. María José Cáceres, Madres Cuidadoras de la Cultura QOM/ ONG, y Prof. Annek Sawny Zamora Aray

Ponentes estudiantes UNNE: Vanesa Valeria Torres, Agustina Nirvana, María Sol Altamira, Rosa y Romina Rodríguez,

Análisis de la temática:

*Imagen Aula espejo 2 (2021) Registro de Aulas Espejo*

La profesora Yuri Magnolia Arias M. inicia la sesión hablando de la memoria como agente educativo y como una estrategia para la construcción de paz y la reconciliación. Expone que esta iniciativa surge en el año 2010, donde se vio desde el aula el desinterés de los alumnos por aprender de la historia colombiana, para el caso puntual el bogotazo y se promovió el tema desde la indagación de recuerdos de esa fecha por parte de los miembros de la familia, herramienta que promovió el interés en la temática y la participación en clase desde los relatos de la guerra bipartidista colombiana, la memoria no es solo una forma de cultural de transmisión del mundo, sino también que promueve cambios en espacios como el educativo.

Rescata también la voz de los mayores, e infiere en el aula los distintos actores sociales confrontando los hechos con los recuerdos de la memoria, para que los estudiantes hagan desde su entorno trabajo de memoria, el papel de educador para formar un país de paz y reconciliación, acercando las realidades de lo lejano en las aulas desde los estudiantes que se reconocían como actores víctimas o con una postura política frente las realidades.

A través de ejercicios que buscan un antes y un después de los hechos históricos de los que se hace memoria, se promueve el sentido reflexivo de lo vivido. La narración del vivir entre compañeros de clase y encontrar las coincidencias en la vida de los demás, la relación de fechas importantes con la propia vida, la realización de líneas de tiempo sobre acontecimientos históricos y cómo estos inciden en las vidas, permite la comprensión de una faceta de la historia que se proyecta a un futuro diferente y que, además, puede hacerse presente desde puntos muy personas o cotidianos. Seguido de esto, los estudiantes realizaron sus respectivas presentaciones,

*El estudiante Javier David Carrillo de la Universidad de Cundinamarca, habló sobre la tradición oral campesina alimentada por la historia oral del saber campesino, esta se construye a través de canciones, coplas y dichos. La pérdida de estos saberes popular contiene diferentes implicaciones.*

*Los estudiantes Anderson Muñoz y Fernando Acero, realizaron su aporte al espacio desde los relatos en la Lic. en Ciencias Sociales, en una revisión a las nociones, preconceptos, desarrollo y proyección de la carrera desde la propia voz estudiantil. En esta presentación se buscó identificar las motivaciones de los estudiantes para ingresar en la carrera, las percepciones que han cambiado respecto a ella y sus perspectivas para el futuro, haciendo desde el anonimato el testimonio expresado de una manera más libre, con la elaboración de un relato mediado de ciertas preguntas para hacer un paralelo con lo que encontró en su carrera y se hace una mezcla con los relatos para percibir las opiniones y emociones de los estudiantes oyentes.*

*La estudiante Paula Andrea Riaño, con la propuesta de la enseñanza de la Rumba Criolla, como símbolo de identidad en el territorio Fusagasugueño. Recalca la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva. El baile de la rumba criolla se presenta como uno de los*

*resultado del proceso de colonización, como epicentro de su propio festival y su reinado. Alimentada por los relatos orales de los estudiantes y sus familias guiadas a través de preguntas orientadoras a conocer los saberes que tienen sobre este.*

*La estudiante Laura Milena Quevedo, con su proyecto de paisaje como recuperación de la identidad Fusagasugueña que esta guiada a la búsqueda del conocimiento acerca de los cambios que ha tenido el paisaje en el Sumapaz mediante la construcción de la memoria y el conflicto que allí se presentó, cómo entender este cambio a través de la memoria por sus transformaciones buscando la forma de educar a sus habitantes de acuerdo a los aprendizajes, como ejercicio se propone una indagación al entorno inmediato sobre la historia durante el periodo de la violencia.*

Como reflejo de esto, las participaciones de la UNNE dieron apertura con la reflexión de la docente Ileana Ramírez, con relación a las prácticas colectivas e individuales y a la importancia de atribuirle un sentido o significado. Las circunstancias traen consigo aprendizajes que permiten resignificar en el presente. En el proceso de narrar se conjuga lo social y lo colectivo en un contexto determinado, relacionando las maneras de interactuar inter e intrapersonalmente,

*La estudiante Vanesa Valeria Torres, desde su experiencia de pareja, su trabajo y su experiencia laboral en Barraqueras, zona portuaria. narró su experiencia en el cambio de vida que tuvo cuando llegó a Buenos Aires, los temores de su pareja al buscar retomar su vida activa y laboral, su tonada marco diferenciación en sus clases de Spinning, la discriminación que vivió a causa de esto por los prejuicios de los habitantes de Buenos Aires con respecto a los habitantes de otras provincias.*

*La estudiante Agustina Nirvana Rodríguez, con su experiencia ocurrida a los ocho años, con un grupo de franceses, que llegaron a casa de su tía en el Chaco, colonia Benítez, las diferencias entre las francesas y las argentinas por su vestimenta color de ojos y piel, mientras ellos buscaban conocer más de su cultura y gastronomía a pesar de las barreras idiomáticas.*

*Estudiante María Sol Altamira estar en un contexto donde ser el otro o el diferente, marcaba su experiencia de bullying en su escuela primaria y la consecución de esto en la educación secundaria por su interés en el estudio y como fue normalizando estas situaciones, siempre pensó que esto pasaría pero se decidió a terminar con dicha situación y decidió hablar del tema y conocer las consecuencias que este trae, el hecho de hablarlo con la importancia de conversar sin diferencias, las diferencias con los demás nos forma como personas.*

*Las estudiantes Rosa y Romina, narraron la experiencia de un compañero y su forma de ser. Les contaba lo que pasaba en casa con los maltratos por su preferencia sexual, lo que provocaba que se sintiera mal, buscando que no se sintiera solo, que ya no quería seguir viviendo con su madre a los 12 años. Se preguntaba si hubiera podido hacer algo más para ayudarlo, pero aun seguimos hablando y veo que ahora está mucho mejor y más feliz, desde esta vivencia encontramos la discriminación a la que fue sometido, la identidad de género, negación de parte del entorno escolar, la diferencias en el aprendizaje la discriminación cultural, en este caso la institución educativa lo negaba sin preocuparse por cómo se sentía.*

La narrativa como ejercicio para la recuperación de la memoria implica las dimensiones personales y sociales, dado que, al narrar, se rememora la experiencia o las percepciones propias de lo vivido, puede tratarse de un hecho histórico, sin embargo, cada rememoración va a tratarse de forma diferente. Y, asimismo, la narración permite el compartir con otros ideas y sentimientos, también permite la interacción social al punto de la colectividad. Abordar desde este punto la memoria, hace que tanto estudiantes de la UDEC como de la UNNE puedan sentirse involucrados en el tema, ya que cada persona tiene recuerdos para narrar y, de hecho, la narración es un ejercicio cotidiano.

Por último, se presentó el proceso investigativo que se lleva a cabo con las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom. Dando apertura la docente Sylvia Edith Sandoval directora del proyecto “Memoria y Dimensiones de Análisis en el Caso de las Madres Cuidadoras de la cultura Qom”, trabajada en una perspectiva cultural e interdisciplinaria, metodológicamente abordada desde la memoria, con los lugares como puntos de referencia y la narración de forma en la que llevan su cotidianidad y sus saberes.

Esta experiencia procura la recuperación de la memoria a través del testimonio, dándole importancia al conocimiento ancestral (identificando su territorio, hábitos y practicas relacionadas a los asentamientos de sus comunidades). El ejercicio de la memoria desde la oralidad, situado en el antes y el después del contacto de los colonos, tiene como fin evocar el pasado como categoría política. No se pierde la memoria porque las madres luchan por la convivencia en lo occidental y así no perder sus tradiciones.

*La profesora Cristina Inda expresa que este trabajo lleva un recorrido de 14 años a través de la institución. El entorno natural de ella es el Chaco natural, asociando la fauna y la naturaleza, con las prácticas culturales, se ve la importancia de rescatar las especies nativas por ser míticas ancestrales.*

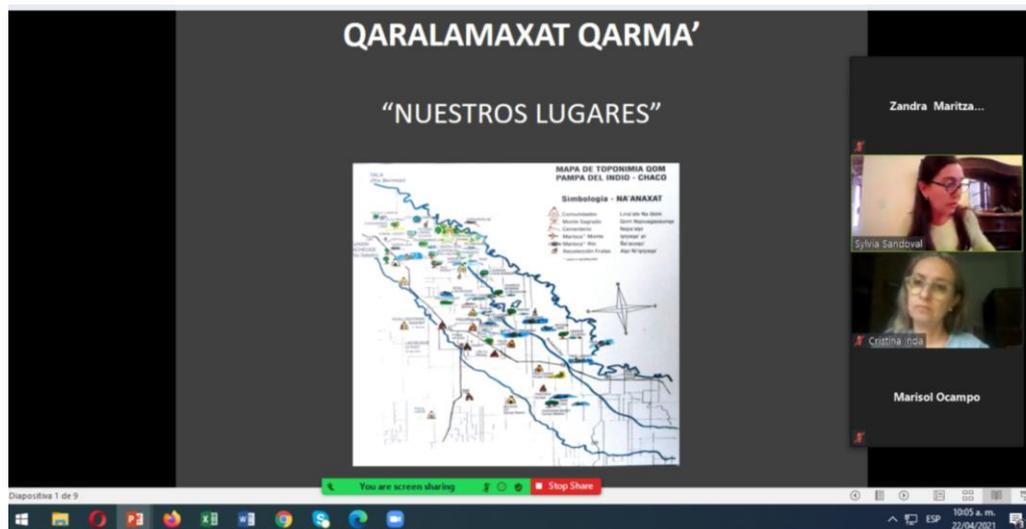
De esta manera, se abre campo al currículo de Ciencias Naturales en la Educación Inicial, puesto que sus contenidos temáticos se ponen en juego con los contenidos del carácter humano y social, entendiendo que la naturaleza y el entorno incide en las sociedades y del mismo modo las sociedades transforman la naturaleza. La sesión cerró con las siguientes intervenciones.

*La profesora Graciela Portal habló sobre los relatos y los juegos ancestrales de la cultura Qom, señaló el juego de las Ñale, donde representan los miembros más adultos, confeccionadas con huesos de animales, fibras naturales para el cabello y el vestuario de plantas, cosa que en la actualidad se ha remplazado por la tela. Este juego permite representar escenas de la vida cotidiana de las mujeres, evocando la infancia. De este modo afirma que el juego es un territorio de memoria, por tanto, es importante desde la educación inicial comprenderlo para evocar lo significativo y el lenguaje oral con la capacidad de representar la figura humana.*

*La profesora María José Cáceres, complementando lo anterior hizo una reflexión sobre repensar los discursos de la infancia, por tanto, habló desde la experiencia de recuperación de la fauna en la zona en la que viven identificando estas especies y el rescate natural y cultural para construir nuevos aprendizajes dándole mayor valor al paisaje incluso desde las primeras infancias.*

*La profesora Annek Sawny Zamora cerró la sesión refiriéndose a la memoria colectiva, representado desde la Whipala, bandera de las luchas indígenas, proponiendo el tejido como medio para la memoria histórica dirigida hacia los pueblos indígenas. Por último, se invita al diálogo en el blog de las aulas.*

Otro punto de articulación entre los currículos es el enfoque docente, por tratarse de carreras orientadas a esta labor, las discusiones que sitúan a los estudiantes en su rol como docente les permiten compartir nociones frente a su responsabilidad.



*Imagen Aula espejo 2 (2021) Registro de Aulas Espejo*



*Imagen Aula espejo 2 (2021) Registro de Aulas Espejo*

- Sesión 3

Fuente: Archivo Aulas Espejo (grabación archivo aulas espejo)

Fecha de encuentro: 13 de mayo 2021

Hora de encuentro: 8:00 am Colombia, 10:00 am Argentina

Periodo académico: I

Tema general: Presentación resultados hasta el momento

Tema específico tratado: Café y Mate

Ponentes de tema: Estudiantes UDEC y UNNE

Análisis de la temática:



*Imagen Aula espejo 3 (2021) Registro de Aulas Espejo*

Desde la flexibilización curricular los estudiantes pueden ser partícipes en la escogencia de los temas a abordar, con videos y reflexiones pueden generar un diálogo entre estudiantes.

La primera intervención estuvo a cargo de la estudiante Marisol Ocampo estudiante de la UDEC, quien presentó un video de los paisajes de Colombia para dar la bienvenida de a los estudiantes argentinos al encuentro. También se expresó ante las luchas estudiantiles en el contexto de la globalización. *Los movimientos estudiantiles han sostenido diferentes banderas, siembre en resistencia a los modelos capitalistas neoliberales y a la represión institucional.*

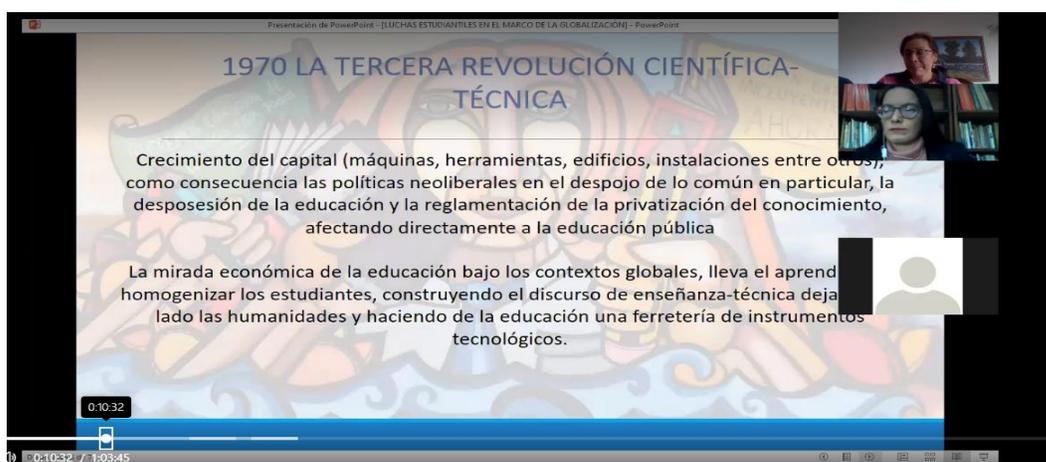
La compañera realizó un recuento histórico de los movimientos estudiantiles en Colombia, resaltando el enfoque de represión estatal que han padecido estos movimientos, y señalando diferentes acontecimientos importantes como la masacre, el asesinato y la persecución a lideres estudiantiles

*“Entre los 70 y 90 se presentan el mayor número de estudiantes asesinados, menciona la globalización y su nuevo papel en la sociedad, haciendo un llamado a seguir con las luchas estudiantiles”*

La segunda intervención fue por los estudiantes Carlos Felipe Hoyos y Sergio Manosalva de la UDEC, quienes hablaron del paro nacional colombiano del presente año, incentivado por el impacto nacional e internacional. Este paro inicia el 28 de abril en contraposición a la reforma tributaria y una continuación de los paros del 2019 donde se llevaron a cabo la reforma laboral, la salud y a las pensiones, motivando a la gente a salir a las calles a manifestar su descontento, los compañeros se apoyaron en material fotográfico de las manifestaciones en el municipio de Soacha.

En este punto, ocurrió una dificultad con el registro de la sesión, ya que desde la oficina de comunicación se pausó la grabación al terminar la intervención de los estudiantes de la UDEC. Sin embargo, las intervenciones de los estudiantes de la UNNE se centraron en la apreciación al movimiento estudiantil y a los movimientos sociales latinoamericanos en general en la lucha contra las imposiciones hegemónicas del sistema capitalista, anteriormente colonial.

Esta temática permite que los estudiantes articulen su sentir y sus experiencias como parte del cuerpo estudiantil de educación superior de sus respectivos países. Pese a que cada país ha tenido procesos histórico-políticos diferentes, comparten lecturas de indignación y resistencia ante la injusticia, la desigualdad y la vulneración de los derechos humanos. Esto no solo corresponde al campo de acción e intervención de las Ciencias Sociales, sino que corresponde a todos aquellos que se han sentido vulnerados por manifestarse, incluso a quienes no forman parte de la academia.



*Imagen Aula espejo 3 (2021) Registro de Aulas Espejo*



*Imagen Aula espejo 3 (2021) Registro de Aulas Espejo*

- Sesión 4

Participa:

Dialogando con el Mundo

UDEC UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORTOESTE

ESTRATEGIA DE INTERNACIONALIZACIÓN EN CASA:  
EL PLURIVERSO TRANSMODERNO  
FACULTAD EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

Sede Fusagasugá  
Aula Espejo •

27 DE MAYO

8:00 a.m.   
10:00 a.m. 

**LA IMPORTANCIA DE RECUPERAR LA MEMORIA**

**Ponentes:**

 Dra. Sylvia Edith Sandoval  
Directora Proyecto Las Prácticas de  
Relatividad de las Madres Cuidadoras de  
la Cultura Qom en la HOLA SOCOT, UNNE.

 Mgter. María Cristina India  
Co-Directora, Proyecto Las Prácticas de  
Relatividad de las Madres Cuidadoras de  
la Cultura Qom en la HOLA SOCOT,  
UNNE en la Educación INICIAL.

 Dra. Ileana Ramírez  
Adjunta al Grupo Seminario de Educación  
y Diversidad Cultural.

 Madres Cuidadoras de la  
Cultura Qom Organización  
no Gubernamental.  
Docentes del Centro de Educación  
Superior Bilingüe Intercultural (CESBI) de  
Parícuti del Estado, Chaco, Argentina.

 Profesora Annek Sawny  
Zamora Aray  
Becaria de Investigación Consejo  
Nacional de Investigaciones Científicas  
Integrante del Proyecto de  
Investigación "Hombres".

 Yuri Magnolia  
Arias Montenegro  
Docente Seminario Memoria y Territorio,  
Licenciatura en Ciencias Sociales,  
Universidad de Cundinamarca.

Participan: Universidad del Nordeste de Argentina  
Universidad de Cundinamarca- Colombia  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) / Vigilancia MinEduación

*Imagen Aula espejo 4 (2021) Registro de Aulas Espejo*

Fuente: Archivo aulas espejo

Fecha de encuentro: 27 de mayo 2021

Hora de encuentro: 8:00 am Colombia, 10:00 am Argentina

Periodo académico: II

Tema general: Antecedentes y la metodología de recuperación de memoria.

Tema específico tratado: la importancia de la recuperación de la memoria

Ponentes de tema UNNE: Dra. Sylvia Edith Sandoval, Mgter. María Cristina India, Dra. Ileana Ramírez, Madres cuidadoras de la cultura QOM/ organización no gubernamental, Annek Sawny Zamora Aray

Ponentes de tema UDEC: Yuri Magnolia Arias Montenegro

Análisis de la temática:

En esta sesión, se dio un espacio amplio para que las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom hablaran sobre su experiencia.

*Aureliana: Desde el año 1985 se empiezan las reuniones de trabajo que en el proceso dejó muchas compañeras que tuvieron diferentes situaciones, nosotras nos reconocemos antes que trabajadoras amas de casa, las reuniones que empezamos a realizar gradualmente aumentaban sus horarios, se empezó a buscar mujeres dentro de la comunidad y se empezaron a hacer talleres de tejido y capacitaciones, en este proceso se nos atravesó la cultura criolla y hacía que los procesos fueran más lentos y las mujeres desertaran, otro impedimento que presentamos fue el inicio de las clases en la escuela porque no entendíamos el castellano y por la presión tuvimos que escucharlo para comprenderlo y así llegar a hablarlo, mi primera lengua es el toba que es mi lengua materna y en segundo lugar el castellano, en el 2003 empieza el proyecto de madres cuidadoras con el rescate de algunos conocimientos a través de los relatos las historias y las toponimias empezamos a investigar con nuestros ancianos y empezamos a escribir en el papel este saber, porque nuestra cultura milenaria compartió a través de los relatos orales toda la historia de nuestro pueblo, en un trabajo bilingüe porque nos dimos cuenta que los más pequeños ahora aprenden como primera lengua el castellano y eso generó una preocupación por la transmisión de nuestra lengua.*

Continuó su narración sobre cómo este trabajo les ha permitido la creación de un libro que, sin tener título, se enfoca en la recuperación de sus valores culturales, desde el saber y desde la práctica, para que de este modo las juventudes reconozcan las tradiciones Qom.

Con relación a los elementos que utilizan las madres en sus espacios de enseñanza y aprendizaje, para fortalecer la identidad Qom desde la primera infancia, Aureliana comenta:

*“A través de las danzas el juego y el canto en nuestra lengua materna... nuestros propios juegos son muy importantes porque el niño lo ve de otra manera y asimila lo que se le quiere explicar de manera más fácil, Por ejemplo, en el juego del zorro, el niño se*

*disfrazada de un animal que cohabita con ellos los entornos naturales y es más real para los niños que una historia de fantasía”*

La presentación se complementó con diferentes intervenciones de los estudiantes de la UDEC, entre estas:

*El estudiante Juan Pulido de la UDEC dice: desde mi experiencia actual en la que estoy trabajando con comunidades indígenas ha sido un proceso de aprendizaje el entender cómo ellos transmiten sus conocimientos y el aprendizaje desde su lenguaje, no es fácil entrar en a trabajar con las comunidades, pero es enriquecedor, porque se da la oportunidad de conocer más de las culturas y es enriquecedor ver cómo se trabaja desde otros grupos de nuestra región*

El estudiante Javier David Carrillo de la UDEC pregunta: *¿hay apoyo financiero por parte del estado para estos proyectos?*

Profesora Silvia Sandoval comenta que, desde la Reforma Constitucional en 1994, en Argentina se garantiza la educación bilingüe y cultural, por ser un país muy extenso esto se hace desde lo local. Desde el gobierno nacional se otorga presupuesto para la educación intercultural y aunque falta mucho se vienen dando pasos importantes.

La docente Yuri Magnolia Arias empalmó con el contexto colombiano.

*La interculturalidad colombiana y los procesos etno educativos en Colombia en la constitución de 1991 reconoce como pluriétnicos la medicina, las leyes y educación propias de las comunidades indígenas de este país.*

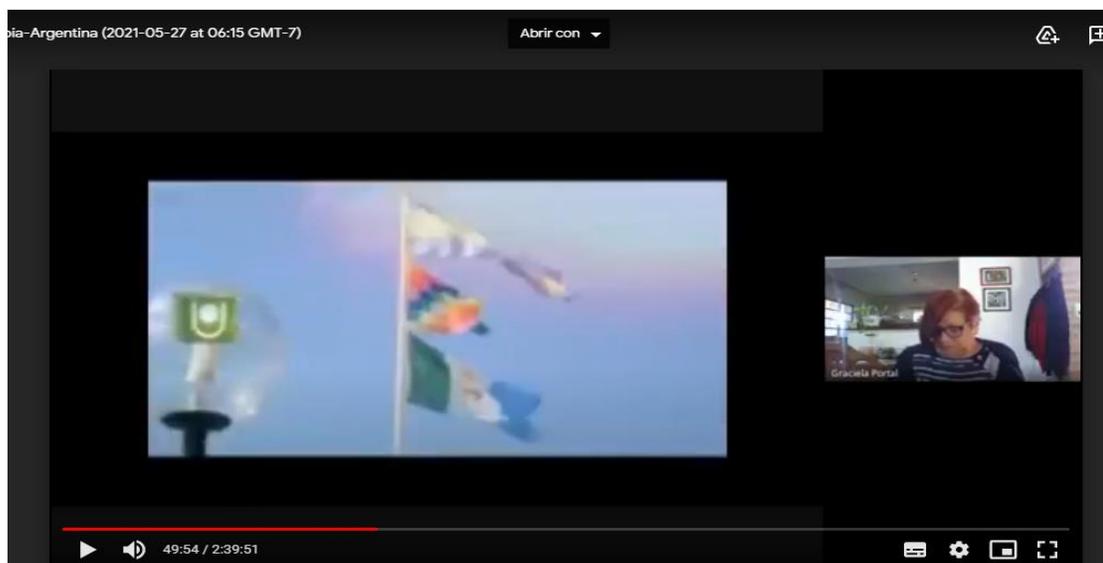
Hablar de etnoeducación en estos encuentros, como resultado de un proceso hilado desde la memoria, es un tema que da cabida para todo tipo de docentes, más de contextos y países multiculturales como lo son Argentina y Colombia. Además, que siempre retoman elementos importantes de las metodologías de memoria como lo son el relato y la utilización de espacios y paisajes para recordar,

Esta sesión cerró con la presentación de la estudiante Marisol Ocampo de la UDEC, hablando sobre la importancia de la natilla valluna. Pese a que transforma la temática de la sesión a otro foco, se relaciona con la etnoeducación en tanto se recoge en que, todas esas

prácticas cotidianas son las que constituyen las prácticas que le competen a la etnoeducación y a la educación en general.



*Imagen Aula espejo 4 (2021) Registro de Aulas Espejo*



*Imagen Aula espejo 4 (2021) Registro de Aulas Espejo*

## Cronograma IIPA 2021

Fecha	Actividad
<i>2 de septiembre 2021</i>	Antecedentes y la metodología de recuperación de memoria/ cultura y diversidad cultural madres cuidadoras de la cultura Qum perspectiva intercultural memoria e historia
<i>16 de septiembre 2021</i>	Aplicación de la metodología de recuperación de memoria Parte II/ Memoria, Territorio, Metodologías
<i>7 de octubre 2021</i>	memorias y practicas curativas en Colombia, ambiente y entnobiología
<i>27 de octubre 2021</i>	cultura y tradición en la enseñanza, importancia del juego en la cultura, juegos tradicionales, enfoques culturales para la crianza.

Figura 4. Cronograma II Periodo Académico 2021(Autor del documento)

- Sesión 5



*Imagen Aula espejo 5 (2021) Registro de Aulas Espejo*

Fecha de encuentro: 2 de septiembre 2021

Hora de encuentro: 8:00 am Colombia, 10:00 am Argentina

Periodo académico: II

Fuente de la información: grabación archivo aulas espejo

Tema general: Antecedentes y la metodología de recuperación de memoria

Tema específico tratado: Cultura y diversidad cultural Madres Cuidadoras de la cultura Qom perspectiva intercultural memoria e historia

Ponentes de tema: Madres cuidadoras de la Cultura Qom

Resumen desarrollo de las exposiciones

La docente Yuri Magnolia da apertura al espacio

*“Esperamos que este segundo abordaje de las memorias y de la interculturalidad, tenga tantas manifestaciones e interculturalidades bonitas y profundas, como las que tuvimos el semestre pasado. La idea es que vamos a tener nuestros encuentros retomando temas desde las perspectivas diferentes de las miradas nuestras a quien Colombia por mi parte desde el manejo de los temas de la memoria y el territorio y la interculturalidad, desde el abordaje de la profesora Zandra como lo acaba de expresar el campo que tiene que ver con la pedagogía, las colegas en Argentina con sus procesos en los que involucran de una manera muy tejida, muy bonita la parte de la biología con las Ciencias Sociales y la educación y por supuesto disfrutar y aprender abriéndonos a todo lo que nos puede dar como conocimiento las madres indígenas porque de todas maneras los académicos podemos conceptualizar mucho”*

A 230 km. de Resistencia - Argentina, en la localidad de Pampa del Indio, una comunidad de mujeres trabaja en reconstruir la memoria colectiva sobre el pasado de su pueblo, su relación con el entorno y de este modo, lograr proyectarse como organización de mujeres que buscan transmitir su cultura milenaria. Esta recuperación la desarrollan, mediante la elaboración de juguetes de los animales utilizados por los niños de su comunidad. Debido a que estos van perdiendo el conocimiento de los animales y del rescate

de valores culturales que deberían ser transmitidos, como la espiritualidad, los valores de los árboles, la medicina natural, entre otros. Esta elaboración de material didáctico es dirigida a estudiantes de colegios en las diferentes provincias.

Este proceso resalta el reto para los docentes en la enseñanza a los niños indígenas, respetando sus valores culturales, y sus memorias.

*¿Por qué los niños y niñas indígenas no podían continuar con la escolaridad en primaria? Uno de los problemas es la adaptación, por que el niño no quiere ir a la escuela, no puede entender el dialecto por no entender el idioma, por lo que se obligan a aprender rápidamente el castellano.*

La docente Zandra Tarazona señala que estos campos se articulan con la Lic. en Ciencias Sociales proponiendo un marco común curricular para la formación, orientado a la primera infancia. Conviene subrayar la articulación de saberes centrados en trabajar la diversidad cultural como derecho humano irrenunciable, esto es:

*Diversidad cultural de las familias y de los entornos comunitarios de crianza de niños y niñas, a los que se les reconozcan para garantizarles en la escuela y el jardín espacios de inclusión de desarrollo de la autoestima para así aprender competencias propias de ejercicios derechos democráticos.*

Como países latinoamericanos se tiene una gran connotación cultural milenaria. En ambos países hay una gran presencia de comunidades y pueblos indígenas que convergen y divergen entre sí pero que corresponden a una lucha por su reconocimiento, como docentes, cosa que compete a los tres currículos, es fundamental el reconocimiento de la diferencia y los marcos de la inclusión en la educación intercultural.

La recuperación de la memoria de estos pueblos permite además de su reconocimiento, el levantamiento de pugnas en pro de sus derechos y en la recuperación de sus prácticas culturales que, actual e históricamente han sido violentadas. Como docentes, en el ejercicio pedagógico, es indispensable retomar la existencia y resistencia de estos

pueblos, dado que, es por medio de la educación que se logra su objetivo de preservar y resignificación.

En articulación con el currículo de Ciencias Naturales, se resalta la importancia de contemplar como el entorno natural y las sociedades se articulan. Se abordaron conceptos del entorno como “sistema vivo” y “monte”.

*Este monte que es el paisaje que nosotros naturalmente tenemos, pertenece a una ecorregión particular que en nuestro caso se llama Bioma Chaqueño, una región central en el corazón de América que es compartida por tres países, una región inmensa de un millón de km<sup>2</sup> en el cual se instaura la vida, con un soporte vivo que es el suelo, el agua y el aire. En ese lugar habitado por diferentes especies habitan pueblos y uno de esos pueblos es Qom donde están inmersa todos los bienes y patrimonios culturales de esa cultura, es decir; atravesados por una lengua y todas las formas que representan a la realidad están íntimamente relacionadas con seres vivos que los habitan con todas las formas que habitan. Las formas más representativas plantas y animales, pero también podemos hablar de las formas diminutas, las formas microscópicas.*

También se compartieron aspectos de la cosmovisión Qom:

*Podemos encontrar tres niveles de individuos y de poblaciones que habitan juntos, como tres niveles de vida, el primero conformado por los seres vivos que habitan sobre la tierra y el agua (plantas, animales y hombre), pero hay niveles inferiores por debajo de la tierra y el agua que son animales que habitan por debajo de ella, muchos de ellos de características míticas y que se representan también en los relatos, es decir la vida subterránea y la vida subacuática está integrando esta gran cadena de vida y por encima estos seres superiores en lo alto del cielo viviendo por encima de los vientos, de las nubes y las tormentas que muchos de ellos son seres espirituales y con características de poder que también se representan en muchos de los relatos que van rescatando las madres cuidadoras de la cultura Qom. Aquí vemos a parte de la comunidad reunida en estos caminos y estas zonas que fueron rescatando con sus nombres propios las toponimias de este territorio.*

Para retomar la memoria, la Prof. Silvia Sandoval se posiciona desde la perspectiva de la diversidad vigente en el plan de estudios de la carrera de formación de educación inicial, y específicamente en este caso testigo las madres cuidadoras de la cultura Qom, dando testimonio de la diversidad con este grupo de indígena en las prácticas de crianza. Entonces, el entorno vital en esas memorias va siendo performativas, porque van generando huellas de identidad de relación de afecto de agenciarse en el contexto y en el entorno. Así, tanto estudiantes de ambas universidades, como las Madres Cuidadoras de la cultura Qom, logran reconocerse entre sí como agentes de transformación personal y social, y comprenden que, mediante la rememoración, se recuperan saberes que dan un nuevo significado a las vivencias.



*Imagen Aula espejo 5 (2021) Registro de Aulas Espejo*



*Imagen Aula espejo 5 (2021) Registro de Aulas Espejo*

- Sesión 6

Fuente: Archivo aulas espejo

Fecha de encuentro: 16 de septiembre 2021

Hora de encuentro 8:00 am Colombia, 10:00 am Argentina

Periodo académico: II

Tema general: Aplicación de la metodología de recuperación de memoria Parte II

Tema específico: Memoria, Territorio, Metodologías.

Ponentes de tema UDEC: Yuri Magnolia Arias M.

Ponentes de tema UNNE: Prof. Esteba Ramírez, Annek Sawny Zamora Aray, Graciela Portal

Análisis de temática:



*Imagen Aula espejo 6 (2021) Registro de Aulas Espejo*

La docente Yuri Magnolia Arias inicia la sesión con un taller que, consiste en partir desde la memoria del ser, la memoria inicia desde un territorio y desde allí empiezan los

relatos, por esto desde el Seminario de Memoria y Territorio se plantea el siguiente ejercicio:

*1. Realice una silueta de su cuerpo considerándolo como un territorio, ponga las marcas especiales en su cuerpo: tatuajes cicatrices y lunares o marcas de índole emocional ¿Qué relación tiene con el territorio de su cuerpo y por qué?*

*2. Dibuje un mapa del espacio o los espacios que considera su territorio. Sitúe sobre espacio las personas que usted considera se comunidad y cuéntenos las transformaciones que ha tenido en su territorio*

Esta actividad generó la participación de estudiantes de la UNNE, y el profesor Juan Basterra relacionando la memoria corporal con su propia experiencia, refiriéndose al crecimiento y desarrollo de su cuerpo. La experiencia desarrollada en otros contextos y otras comunidades hace cambiar la visión de las cosas logrando romper prejuicios, reconociendo al otro como habitante del mismo espacio que tiene experiencias distintas.

Esto hace que se puedan expresar narrativas como la autobiografía, las historias de vida y la auto etnografía, también la metodología del juego “el hilo sin fin” que consiste en hacer la figura del lucero y del sol, figuras animales de estrellas, plantas, y etno matemáticas del 1 al 10 utilizando la imaginación que, además de diversión en grupo ayuda a tener habilidades en la mano, coordinación, visión motora y ayuda a la memoria, ofreciendo una herramienta para trabajar la caracterización de las experiencias personales y sociales, el conocimiento situado, la transmisión oral, la memoria, aparte que es una práctica que permite perdurar este conocimiento a las nuevas generaciones

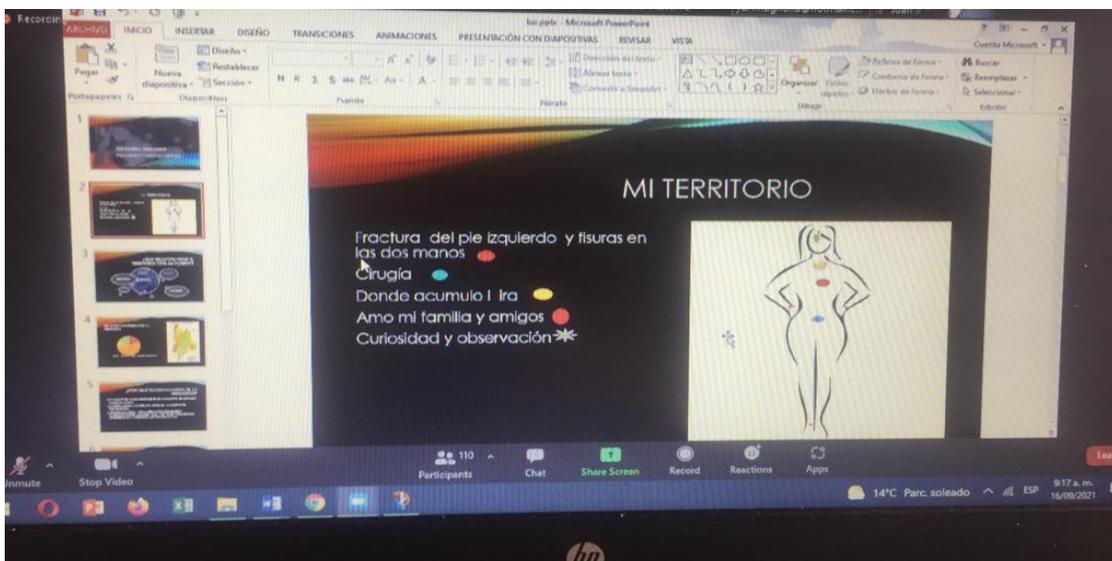
*La Prof. Sylvia Sandoval se refirió a las memorias desde los abuelos, las personas que marcan un significado emocional muchas veces generados a través de emociones dolorosas, por lo que plantea que la memoria debe ser un medio para sanar y reconfigurar los territorios*

El Prof. Esteban Ramírez y Annek Sawny Zamora Aray abordaron temáticas de género: biografías y narrativas como formas de hacer memoria desde la experiencia humana y la investigación. Este taller estuvo mediado por las herramientas tecnológicas, desde la página Mentimeter para resolver las siguientes preguntas:

*¿De dónde somos?, ¿Cómo nos llamamos? y ¿Qué conocemos sobre la narrativa?*

Con lo que los asistentes lograron reconocerse como personas diferentes, que requieren de poner en discusión sus posicionamientos. Esto permitió entender que, la realidad es múltiple, compleja y diversa. El trabajar con el ser humano es complejo porque cada persona tiene su propia conexión social, la investigación narrativa está dirigida al entendimiento y al hacer sentido de la experiencia.

Dichas temáticas, permiten a los estudiantes construir sentidos de la convivencia para la interacción, entre los propósitos de las Aulas Espejo está el precisamente conseguir que estudiantes de ambas universidades se relacionen y reconozcan en sus vidas elementos que les permitan compartir entre sí.

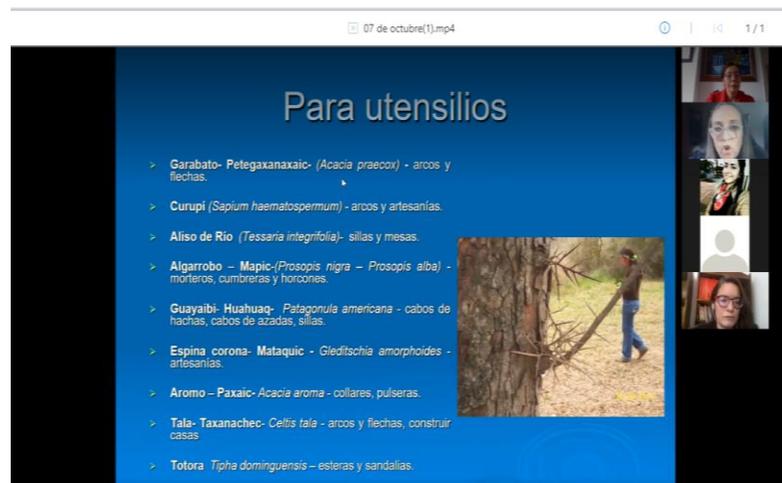


*Imagen Aula espejo 6 (2021) Registro de Aulas Espejo*



*Imagen Aula espejo 6 (2021) Registro de Aulas Espejo*

- Sesión 7



*Imagen Aula espejo 7 (2021) Registro de Aulas Espejo*

Fecha de encuentro: 7 de octubre 2021

Hora de encuentro: 8:00 am Colombia, 11:30 am Argentina

Periodo académico: II

Tema específico: Memorias y prácticas curativas en Colombia, ambiente y etno-biología

Ponentes de tema UDEC: Yuri Magnolia Arias Montenegro

Ponentes de tema UNNE: Cristina Inda, Mabel lobo, María José caseres, Annek Sawny Zamora

Análisis de temática:

La docente Yuri Magnolia Arias Montenegro, inicia refiriéndose a las prácticas curativas ancestrales de los pueblos en Colombia, abordando desde la memoria los quehaceres de las comunidades para su resignificación, Yuri Magnolia menciona las fuentes de la memoria propuestas por la antropóloga Virgina Gutiérrez, quien las denomina como el legado, estas hacen referencia al conocimiento y uso de medicinas ancestrales, se refiere tanto a la medicina traída desde España que se heredó en las prácticas populares, a la medicina y las prácticas curativas de las comunidades afro que se sintetizan en la etno-medicina estudiada desde la antropología y la etnobotánica. También argumenta que la alopatía como practica medicinal occidental ha sido expandida de manera hegemónica y desconoce otras prácticas:

*La relación de las personas con las plantas, y la búsqueda de la salud en casa y a través de las plantas medicinales, como los curanderos, las parteras y los sobanderos son prácticas populares que siguen vigentes en Colombia, estas implican saberes especializados, los cuales se validan a partir del reconocimiento y uso de las personas en general.*

Para complementar, la Prof. Cristina Inda expuso sobre la etno-medicina y la entno-biología, argumentando que estos estudios tienen en sí, conflictos permanentes por la forma en que se desarrollan dentro de la academia.

*La entno-biología es una rama de la biología que se encarga del uso de las especies de plantas, para los pueblos originarios. Y abarca dos ramas: la primera es la etnobotánica que es la que comprende el uso de las especies vegetales y la segunda es la etno-zoología que deriva del estudio de las especies animales en los pueblos originarios*

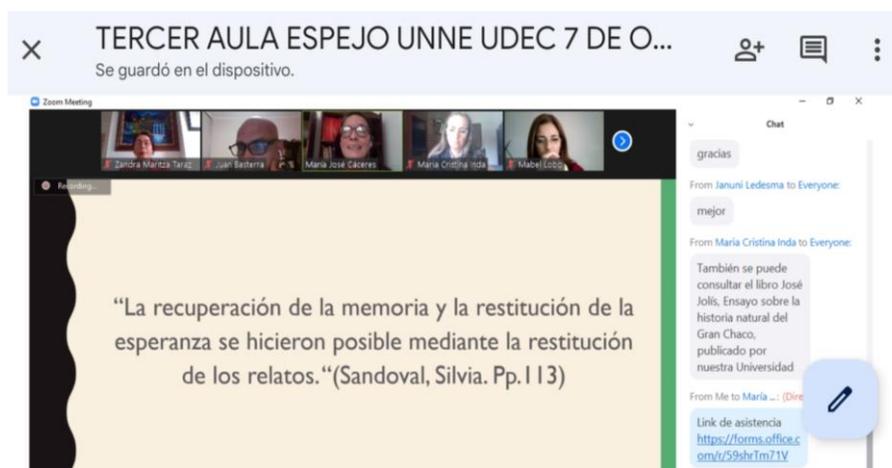
Luego, las madres de la cultura Qom continuaron compartiendo sus cosmogonías y cosmovisiones del mundo y de su existencia, haciendo constante referencia a el uso de la

consciencia al relacionarse con el entorno natural, entendiendo que este es poseedor de vida y de poderes; hablaron sobre cómo los pueblos originarios deben procurar prevalecer sus saberes que, pese a no ser totalmente validados por la academia, les permitieron y aún les permiten comprender el mundo y actuar sobre él.

De nuevo se resalta la importancia del relato en la rememoración colectiva, este permite tanto a los estudiantes como a las Madres Cuidadoras de la cultura Qom, pese a sus diferentes vidas y contextos, puedan entrar en contacto y compartir saber.

Por último, la Prof. Anek, recordó diferentes juegos que hacen parte de la cultura Qom y de otras culturas en Argentina, entre estos mencionó “el Ñale”, con el que los niños pueden crear representaciones sociales sobre su cultura y su identidad, la elaboración de los muñecos Ñale tiene una elaboración artesanal que se considera ancestral, además por el uso de materiales propios de la naturaleza para su confección.

Por último, las madres mencionaron que entre los espacios conflictivos del campo cultural Qom están el cuidado de la salud y los estilos de vida, ya que desde allí surgen una serie de contraposiciones a la cultura occidental, los cuales se procuran y deben trabajar desde la educación y la convivencia.



*Imagen Aula espejo 7 (2021) Registro de Aulas Espejo*



*Imagen Aula espejo 7 (2021) Registro de Aulas Espejo*

- Sesión 8

Fecha de encuentro: 21 de octubre 2021

Hora de encuentro: 8:00 am Colombia, 10:00 am Argentina

Periodo académico: II

Tema específico: Cultura y tradición en la enseñanza, importancia del juego en la cultura, juegos tradicionales, enfoques culturales para la crianza.

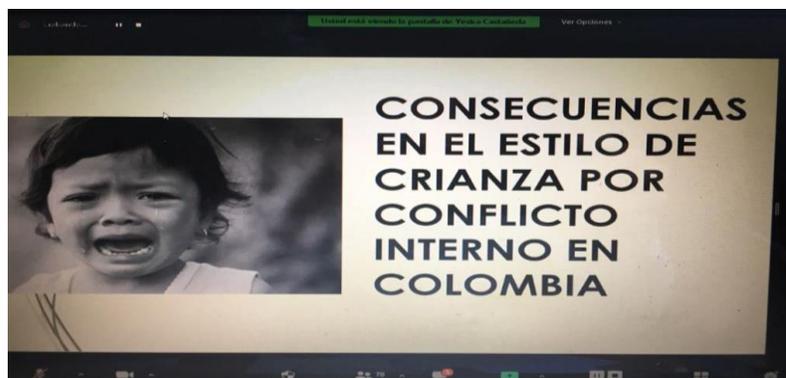
Ponentes de tema UDEC: Zandra Tarazona Carrascal, María Cristina Inda, Yuri Magnolia Arias Montenegro

Ponentes estudiantes UDEC: Estudiantes de cuarto semestre de práctica educativa:

Grupo 1. Santiago Jacome, Sebastián Vargas y Karol Ortiz

Grupo 2. Karen Jimena Cuellar, Isabel Baute, Yesica Castañeda

Análisis de temática:



*Imagen Aula espejo 8 (2021) Registro de Aulas Espejo*

La última sesión de aula espejo inicio con la presentación de los grupos de Práctica Educativa de la Lic. en Ciencias Sociales – UDEC, este grupo compartió sus reflexiones en torno a la cultura y la tradición en la enseñanza, y la importancia del juego en la crianza como una estrategia de interacción natural, argumentaron que es fundamental que, en las escuelas y centros educativos mediados por el currículo es importante desarrollar espacios de participación de toda la comunidad educativa. En su experiencia, narran haber desarrollado una actividad con abuelos de los niños, evidenciando que, la mayoría de ellos crecieron en entorno rural, y, por ende, en su momento, los modelos educativos eran muy tradicionales y no pensaban en la participación de los adultos para el aprendizaje de los niños, además por las labores del campo que no dejaban tiempo para este tipo de participación.

*La actividad consistió en recordar las pautas de crianza, destacándose las basadas en la responsabilidad, el respeto y el cumplimiento de roles dentro de la familia.*

Hacer lectura del pasado permite comprender las transiciones hacia el presente, ya que, se puede evidenciar que, en la actualidad, existen en las familias colombianas, incluso rurales y campesinas, nuevas estructuras de cuidado y de crianza donde lo afectivo ha tomado gran relevancia. Por ejemplo, los castigos físicos están siendo repensados, para no

cometer los mismos errores del pasado. Por último, se refirieron al juego en tanto este cumpla un rol en el desarrollo en nuestra infancia, como representación de la realidad, de los quehaceres, hasta el desarrollo de habilidades físicas y mentales.

La segunda presentación fue en torno a los enfoques culturales para la crianza de los niños y adolescentes en Colombia, esta lectura la hicieron con base a los estilos de crianza que comúnmente se reconocen. Se menciona que el núcleo familiar en sí mismo se compone de diversos roles, y de igual modo, todas las familias cumplen un papel dentro de la sociedad. Mencionaron que existen instituciones que suplen el núcleo familiar como los son los orfanatos, algunas escuelas de internado, los asilos; entre otros.

Hablar de la familia como el primer nivel de socialización de los seres humanos, es un tema que no se limita en fronteras, ya que, desde todos los países, se ha tenido gran interés por estudiar y comprender cómo se desarrolla la personalidad y los estados emocionales de las personas. Sin embargo, en cada país y en cada contexto existe una lectura diferente, por ejemplo, en Colombia, las consecuencias del conflicto interno colombiano han afectado el estilo de crianza en zonas rurales y campesinas, por tratarse de dinámicas que implican desde la muerte de niños, abusos, tortura, hasta la desintegración del núcleo familiar.

La tercera presentación fue en torno a la enseñanza de los juegos tradicionales en Colombia. Entonces, comprender que los juegos, que bien pueden ser una representación social o personal, se transmiten de generación en generación, y por ende se constituyen en un acto de enseñanza.

*Permiten entender la cultura y la historia de nuestros pueblos*

Los juegos tradicionales varían según el rol social y la región. Son una representación que limita entre la realidad y la fantasía. Y dentro de esta experiencia, los niños pasan a ser habitantes de una fantástica realidad, donde pueden conseguir lo que quieran, siguiendo unas reglas.

La enseñanza generacional de los juegos tradicionales representa la cotidianidad y los contextos, además, se convierte en un marco social de la memoria en tanto el juego sea significativo y de gran interés para el niño, solo así este creará recuerdos valiosos asociados al juego y sentir motivación por seguir transmitiendo la tradición.

Esto hace que el juego sea fundamental en la enseñanza, tema que compete a los estudiantes de ambas universidades, y por ende se ha convertido en pieza clave de los planes de estudio de los docentes, evidenciando la escuela como interprete y generadora de cultura, esto último es fundamental en la creación de currículos flexibles e interculturales.

*La Prof. María Cristina Inda, desde la clase de Ciencias Naturales, realiza una presentación encaminada a los etno-juegos y etno-juguetes, que han sido adoptados por las Madres Cuidadoras de la cultura Qom y sirven como herramienta de enseñanza de las Ciencias Naturales. Con un enfoque de valor hacia lo natural y cultural.*

Los recursos didácticos muestran un conjunto de diferentes elementos materiales que permiten la enseñanza y el aprendizaje, es este caso desde la cultura Qom para trabajar y reivindicar su lengua materna y la lectura de la realidad desde su visión.

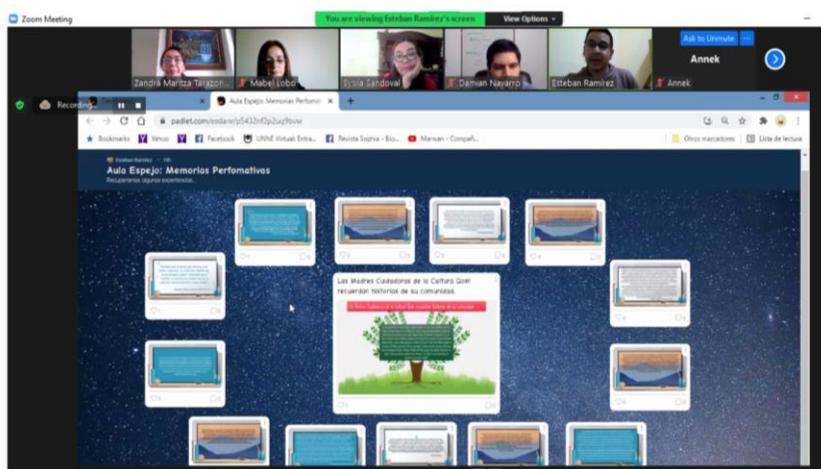
*Los etnojuegos cuyos materiales y razón de ser, van siendo transmitidos de generación en generación en la representación de animales y plantas, los relatos y láminas, que son desarrolladas desde una cosmovisión Qom y son parte de lo que forma los bienes culturales... Estos juegos son un ejercicio de memoria, es el ejemplo de un contexto identitario, donde en particular la memoria se convierte en el juego y de alguna manera representa la historia del pueblo, mostrando una relación estrecha con el contexto natural.*

La Prof. Mabel Lobo, desde las Ciencias del Lenguaje, reflexiona sobre la semiosis que aparece en estos relatos de conocimientos ancestrales.

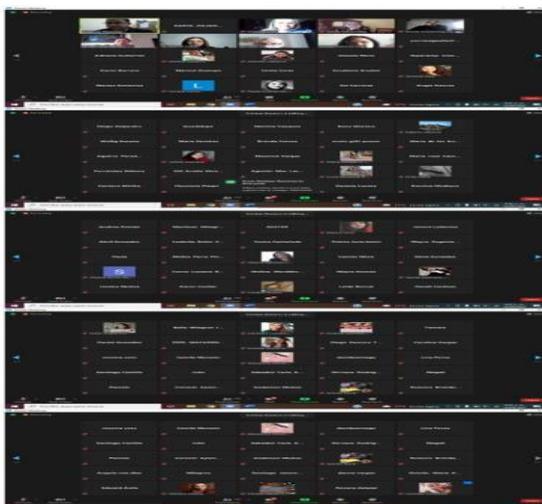
*Los conocimientos ancestrales de larga historia establecen decisiones básicas desde la vida cotidiana, el paso del ser humano por las etapas de la vida y el sistema*

*económico. Los relatos ancestrales son narraciones que se contaban y se reelaboraban en toda la comunidad, porque son nuestra historia y constituyen una pedagogía, estos relatos muestran que los actos de la comunidad están gobernados por una conciencia mítica y por un respeto a las enseñanzas, la sociabilidad y el compartir, no siendo necesaria la acumulación de conocimientos, más bien el entablar una relación de respeto hacia la naturaleza.*

Para finalizar, nuevamente la narración es un escenario central en esta sesión, pero esta narrativa desde el juego está encaminada al diálogo, que puede verse reflejado así mismo en la enseñanza y en el aprendizaje. De igual modo al abordaje de los estudiantes de la UDEC, se reconoce que el juego es un escenario para la reconstrucción de la memoria, es un portal que permite recrear sensaciones y sentimientos de experiencias de la infancia. Cuando se entiende esto, se dimensiona como en la educación el juego se ha convertido en un elemento fundamental para la creación de currículos integrales, flexibles y amigables con los estudiantes.



*Imagen Aula espejo 8 (2021) Registro de Aulas Espejo*



*Imagen Aula espejo 8 (2021) Registro de Aulas Espejo*

#### **4.2.1. Aporte de la experiencia de Aulas Espejo a la flexibilización del currículo en la Lic. en Ciencias Sociales.**

Retomando el marco teórico que conforma esta sistematización, es pertinente recordar a Vilches (2004) quien define el currículo como “el conjunto de aprendizajes compartidos que la escuela, deliberada y espontáneamente, pone a disposición de estudiantes y maestros para que desarrollen plenamente sus potencialidades y participen en el proceso constante de transformación vital. Incluye el plan de enseñanza más la atmósfera escolar, al tiempo que es también proceso y resultado (página 201). Es decir que, el currículo es un amplio conjunto de elementos que constituyen el acto educativo, generalmente formal, desde lo teórico y temático a lo metodológico y práctico. Por presentarse en forma procesual requiere de momentos conectados entre sí, que permita ser evaluado y reflexionado para su constante mejoramiento.

En el currículo se analizan y estructuran contenidos temáticos y metodológicos. Ante esto, al revisar el registro de la experiencia de Aulas Espejo, se percibe una planeación previa y bien estructurada de los currículos participantes, los cuales ponen de manera creativa y voluntaria como eje central: La memoria.

Con este eje, la Lic. en Ciencias Sociales de la UDEC pudo participar desde el Seminario de Memoria y Territorio, en este seminario, se aborda dicha temática desde el entendimiento de los marcos de la memoria, esto marcos, como bien los definía la docente

Yuri Magnolia, son espacios, vivencias, estímulos que permiten la rememoración y por ende la resignificación de lo vivido; entre dichos marcos se encuentran las estructuras sociales como la familia, la escuela, el trabajo, también se tienen presente los lugares, el tiempo, lo sensitivo; entre otros.

Asimismo, desde el Profesorado de Educación Inicial en su currículo de Ciencias Sociales en la educación inicial, se abordó la memoria desde un trabajo que vienen llevando a cabo hace aproximadamente 10 años, y es la integración de la perspectiva intercultural en la enseñanza, que le ha dado cabida a las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom, quienes ven en la recuperación de su memoria, una práctica de liberación, como de reconocimiento y prevalencia de su identidad.

Establecer un punto de encuentro entre ambos currículos, desde la memoria, es un propuesta de alto impacto en los estudiantes, ya que esta temática concreta permite el involucramiento directo de todos los participantes, puesto que deben asimilar las temáticas a su vida personal y social. De este modo, al revisar que las en las sesiones se desarrollaron desde diferentes elementos como: el cuerpo, la narrativa, los lugares, los hechos históricos, como evocadores de memoria personal y colectiva; se puede evidenciar que tanto estudiantes de la UDEC como estudiantes de la UNNE lograron aterrizar dichos elementos a sus vidas personales y cotidianas, a sus contextos y a su sentido por el territorio.

También, la participación de las Madres Cuidadores de la Cultura Qom, como propuesta educativa que se viene trabajando hace aproximadamente 10 años en la Facultad de Humanidades de la UNNE, permitió que la experiencia tuviese una connotación intercultural, la cual era uno de sus principales objetivos. Además, permitió a estudiantes de ambas universidades empalmar una realidad compartida que fue, en su momento, la colonización. Y que actualmente se ve reflejada en las políticas capitalistas, que destruyen la herencia cultural de las comunidades indígenas latinoamericanas.

Reflexionar frente a esto les permite a los estudiantes (quienes van a ser después los docentes) construir conjuntamente un sentido, no solo de indignación, sino de sensibilización y compromiso en los ámbitos educativos, frente al cuidado del entorno, el respeto por el saber y las prácticas populares y, sobre todo, para no seguir cometiendo los

mismos errores que se cometen en las escuelas con estudiantes de comunidades y pueblos indígenas.

De este modo, como complemento a dicha articulación, el currículo de Ciencias Naturales en la educación inicial, participó en los encuentros, en tanto se hace una lectura correlacionada del entorno natural y las sociedades. La participación de dicho currículo es una muestra de flexibilidad de estos. Los aportes de dicho currículo fueron de carácter aclarativo, sobre características del ambiente, además, dentro de los marcos de la memoria se encuentran los lugares, y por ende el paisaje, referente visual del entorno natural.

La flexibilidad curricular, para ser verdaderamente -valga la redundancia- flexible, debe concebir a los estudiantes como seres integrales, y metodológicamente debe facilitar el diálogo, es decir que, como dice Malagón, Rodríguez y Nãñez (2019), debe incentivar al desarrollo de la racionalidad comunicativa, la cual, señala es “la capacidad de unir o articular esfuerzos sin coacciones para generar consensos que superen la inflexibilidad y las posiciones inamovibles que inhiben las posibilidades de diálogo” (página 87).

Correspondiendo a lo planteado por dichos autores, la flexibilidad curricular debe impulsar a las distintas disciplinas a salir de sus marcos de estudio, siempre y cuando se permitan al diálogo abierto. Esto se ve expresado en la experiencia al denotar la participación del currículo en Ciencias Naturales, la cual es una disciplina independiente a la Ciencias Sociales, pero al complementarse la una con la otra, permiten una lectura más amplia de la realidad y así mismo mayor capacidad de acción sobre la misma y concretamente en el ámbito educativo.

Es decir, por ejemplo, en algunas de las sesiones reduce la participación de los responsables de dicho currículo, quienes, desde su perspectiva, contextualizan y crean imaginarios en los estudiantes de la UDEC, sobre el paisaje y las formas que componen el entorno natural argentino, para así lograr dimensionar la importancia de este para las comunidades indígenas de la región.

Otro aspecto a resaltar fue la participación estudiantil en la escogencia de las temáticas. Muchos participaron compartiendo sus experiencias en prácticas pedagógicas y experiencias personales, tanto estudiantes de la UNNE como de la UDEC, en las sesiones y

en el blog, lograron compartir posturas y recordar eventos de sus propias vidas. Además, el complemento a la experiencia con la presentación de las recientes movilizaciones estudiantiles en Colombia hace que los estudiantes se interesen aún más por la misma, por el diálogo, y por la memoria, dado que el contexto de represión y persecución a estos movimientos mueve la fibra de los estudiantes ya que se recogen en los mismos. De igual modo en Argentina no son indiferentes a dicha dinámica, por lo que les conmovió y sensibilizó dichas presentaciones y también les permitió recordar las movilizaciones estudiantiles en su país.

Por último, es relevante destacar el hilo conductor que se mantuvo durante las sesiones, que, pese a que cada una tuvo participaciones y reflexiones diferentes, todas se relacionan y complementan, permitiendo que los estudiantes retomen lo aprendido para continuar en su proceso de reflexión y compartir en torno a la memoria.

#### **4.3. Desarrollo del diálogo de saberes entre estudiantes de la Lic. en Ciencias Sociales de la Universidad de Cundinamarca y la Facultad de Humanidades de la Universidad del Nordeste de Argentina**

Esta sistematización optó por analizar la forma de participación en la experiencia de Aulas Espejo, a través de las proposiciones que existen sobre el diálogo de saberes como una metodología educativa. Un aspecto característico de las Aulas Espejo es la interacción entre participantes, las Aulas Espejo de Memoria Performativas consideraron que, la flexibilización metodológica en el currículo consistía en flexibilizar así mismo la participación, proponiendo al estudiantado como responsables que los encuentros dialógicos sean participativos.

Por lo tanto, la metodología de las sesiones de aulas espejo se orientaron en situar a los estudiantes como su propio centro de reflexión, generando una especie de sensibilización ante la importancia de -en dicho caso- hacer recuperación de memoria. Esto implicó que ellos tuviesen que compartir con los demás algunos de sus pensamientos y sentires, en relación con los pensamientos y sentires de los demás.

Un elemento fundamental en las Ciencias Sociales, y en el ejercicio de la flexibilización curricular, es la implementación del diálogo como aspecto metodológico que incentiva a la participación y a la sensibilización ante los contenidos, retomando las fuentes teóricas de este trabajo, en el ámbito educativo, en palabras de García I. (2004) “el diálogo se convierte en una estrategia de trabajo esencial, una vez que es comprendida su relación con el pensamiento y la de ambos con la creatividad” (página 4). Plantearse esto, da campo para plantearse así mismo los roles dentro del aula, y construir alternativas metodológicas en dichos escenarios.

Acompañado de esto, según las relatorías, el rol de las docentes responsables no acaparó la experiencia, sino que por el contrario estas incentivaron a que los estudiantes participaran, además, sus intervenciones se presentaron como una guía para que los docentes en formación lograran hacer los ejercicios metodológicos de la memoria.

Los roles se reconsideran en la medida en que los estudiantes se apropian de los espacios de estas aulas para hablar de sus experiencias personales y pedagógicas, sin verse limitados a los planteamientos docentes, quienes les fomentan a expresarse. De igual modo, dieron uso de este espacio para manifestarse, en un escenario de diálogo entre estudiantes, sobre la persecución y criminalización del movimiento estudiantil.

Entonces, dice García I. (2004) el diálogo se convierte en algo “...para nada limitado a los objetivos del maestro, sino extendido a los intereses de los alumnos, que asumen también en este caso un rol protagónico” (página 5). Y conlleva a que la participación de los estudiantes se supere, generando mayor motivación, puesto que, como dice esta autora “son las discusiones en el aula, algunos de los sucesos y momentos más interesantes para el alumno en el espacio escolar, pues allí pueden implicarse como personas con intereses, vivencias y experiencias propias y crecer como seres humanos”. (página 2).

Además, la participación de las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom generó un espacio de diálogo intercultural entre todos los estudiantes, quienes escucharon y empalmaron sus prácticas de recuperación de memoria y tradición con las del contexto colombiano. De este, lograron escuchar sobre los valores culturales Qom, y así mismo compartieron valores culturales campesinos.

Los saberes que constituyeron dichos diálogos giraron en torno a un eje central, siempre planteado, que es la memoria. Entonces, todo lo construido proviene de experiencias personales que han conmovido a los participantes y que por ser conmovedoras (con su cuerpo y con en el entorno en el que habita ese cuerpo) prevalecen en sus memorias. Estos saberes son importantes en tanto sean significativos y promuevan un entendimiento de la realidad, así, Merçon J. Camou A. Núñez C. y Escalona M. A (2014) aseguran que dichos saberes pueden ser “los sentires, las creencias, los poderes y los pensares... directamente asociados a los saberes” (página 30).

En conclusión, para ser la primera experiencia de aulas espejo en torno a la temática de recuperación de memoria, la metodología de diálogo de saberes se desarrolló sin mayor dificultad, tanto estudiantes, como docentes de la UDEC, y de la UNNE, tuvieron posibilidad de expresarse en las sesiones como en el blog. Sin embargo, algo que se detectó en el registro y en el blog es que muchas de las participaciones no tuvieron una debida retroalimentación en ese mismo espacio, sino a manera de conclusión de la actividad; quizá por la cantidad de estudiantes y los límites de tiempo, por lo tanto, este es un aspecto que se precisa revisar en las siguientes propuestas de aula espejo.

#### **4.4. Percepción y participación de los estudiantes**

Para comprender el impacto de la propuesta de las Aulas Espejo 2021 en los participantes de esta experiencia, se retomaron los comentarios de los participantes dejados en el registro de asistencia realizado en cada sesión, a continuación, se mencionarán algunos de los comentarios:

Por parte de los asistentes de Argentina, los comentarios acerca de estos encuentros son positivos en cuanto a las temáticas y el desarrollo que estas tuvieron durante la experiencia, Cosme Damián Navarro comenta “*Los abordajes resultan de sumo interés para la formación, tanto de docentes como de estudiantes y han sido realizados desde un enfoque muy dinámico*”. Para, de este modo, conocer otras realidades, al brindar un espacio de escucha y reflexión mediado por los docentes investigadores.

*Dice Sofía Marilyn Bravo “me impacté y valoré mucho cuando los alumnos colombianos explicaban la situación actual de lucha y movilización que realiza el pueblo colombiano en contra de su gobierno como así también me pareció lindo e interesante el*

*video presentado por Annek llamado "Nuestras armas nuestras lenguas" en donde se fue reflexionando y destacando diferentes aspectos de símbolos como así también la representación de luchas"*

Por tanto, no solo se compartieron visiones sociales y políticas que se encuentran en el marco de la educación regional, sino a su vez se trabajó la memoria como recuperadora de las herencias culturales y étnicas de los estudiantes. La estudiante Daniela Andrea Sánchez comentó *"Destaco la historia que cada uno compartió con nosotros y como siendo personas de culturas distintas, de realidades distintas, por un lado, compartimos vivencias iguales"*. Lo que es un reflejo del profundo impacto que genera el compartir experiencias y vivencias en estos espacios académicos para lograr reflexiones en torno a la educación intercultural, la etnoeducación y el diseño curricular que, brinda herramientas claves para el trabajo con las distintas comunidades.

Luciana Berenice Cornú, también resaltó, *"Lo que más destaco de este evento fueron las presentaciones de los/as alumnos/as colombianos/as las cuales me aportaron una gran mirada sobre las pautas de crianza y cómo influye la cultura y tradición en las mismas"*.

Por otra parte, los estudiantes colombianos también reflejaron en sus comentarios tomados del registro de asistencia, la importancia de la socialización de experiencias para comprender los diferentes contextos educativos regionales, el estudiante Carlos Felipe Hoyos Hernández comentó *"Me parece interesante la temática sobre la reconstrucción a partir del despertar de la memoria por los sentidos, y como relacionamos espacios con el recuerdo de sensaciones y el cambio de los espacios con los momentos históricos"*. Reflexiones que desde la interculturalidad y, a través de las memorias significativas y los diferentes procesos educativos que se desarrollaron desde el Seminario de Memoria y Territorio, Práctica Educativa de Primero a Quinto y las cátedras de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, mostraron la articulación de los aprendizajes desde las disciplinas y cosmovisiones que se propusieron para el desarrollo de la experiencia.

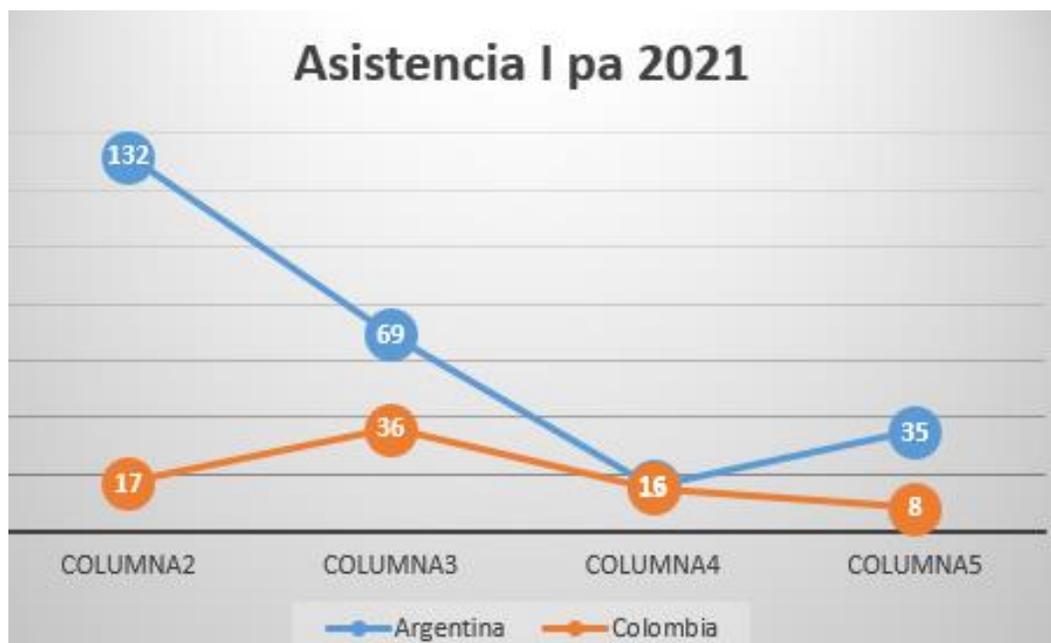
En el caso de las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom, que también dieron un proceso significativo al proceso desde la enseñanza a partir de sus cosmovisiones y con el reflejo de su trabajo en la comunidad, incentivo el interés de los estudiantes, así Karen Tatiana Barrera Martínez, resalta la importancia de *"El compartir o aprender varios aspectos de crianza de dos culturas como la colombiana y la Argentina"*

Otros de los comentarios se dirigieron a exaltar los procesos de investigación universitaria enfocada hacia la participación de la academia en las distintas realidades regionales y nacionales, fue el de Ana María Escobar Rodríguez, quien expresó *“Fue muy enriquecedor, debido a todas esas investigaciones que se hicieron como de los proyectos por recuperar nuestra cultura histórica, y aquellas características que nos marcaron como sociedad.”* Y que aún se siguen presentando en el marco de la lucha estudiantil por la educación que actualmente continúa vigente en el contexto local. Dice Juan David Pulido Hortua *“Se recoge un tema bastante importante como lo es la manifestación y protesta social teniendo en cuenta la coyuntura en la que nos encontramos”*.

Tras el reconocimiento de los asistentes sobre la importancia de la internacionalización y los diálogos interculturales que se generan en este tipo de procesos, se vio reflejado en los comentarios, también, algunas dificultades. Estas, con relación a dificultades de conectividad y de las herramientas tecnológicas que se emplearon. Sheila Daiana Bogado comenta *“Muy interesante el encuentro, sin embargo, los problemas de manejo de la plataforma retrasaron mucho el inicio, lo que causó se retrasara el programa y se diera un agotamiento en los participantes”*.

A continuación, para acompañar este análisis se presentan dos gráficas de asistencia a las Aulas Espejo, cada gráfica corresponde al I y II semestre del año 2021, respectivamente. Es de importancia señalar que, estas no alteran en ninguna medida el análisis cualitativo, por el contrario, lo acompañan en la medida en que nos permiten dimensión, desde otro abordaje, la asistencia de los estudiantes.

Gráfico 1. Asistencia I periodo académico

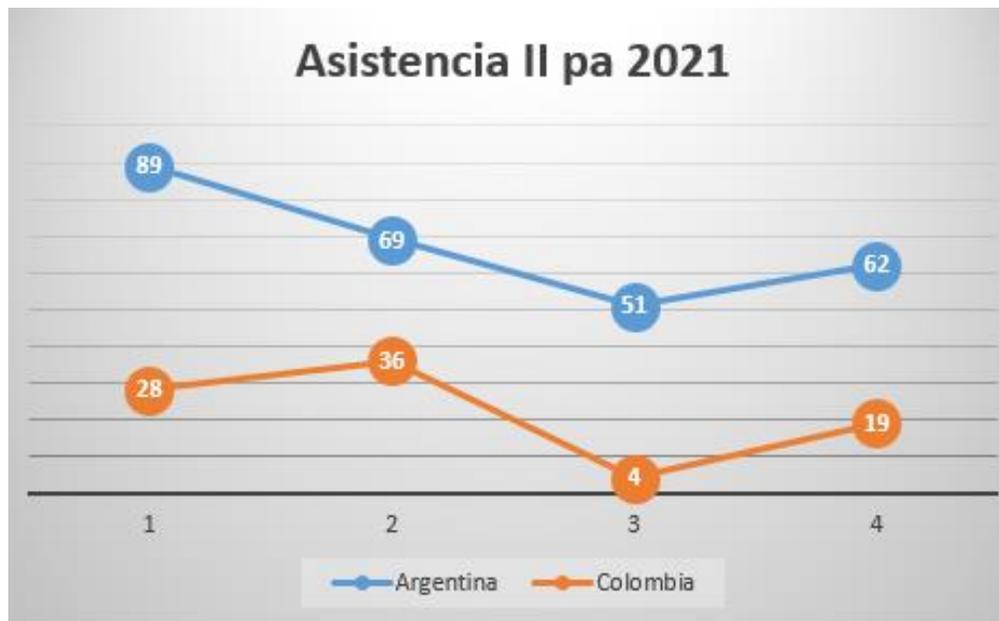


Argentina	132	69	16	35
Colombia	17	36	15	8

*(Datos tomados de los registros de asistencia a las sesiones)*

Esta primera gráfica representa los datos obtenidos del registro de asistencia de las aulas espejo durante el primer semestre de 2021. De esta gráfica se puede señalar que, durante el I periodo académico, se realizaron cuatro (4) encuentros que, contaron con la participación de docentes y estudiantes de ambos países. La primera sesión del año fue la que contó con más asistencia, se destaca mayor participación numérica por parte de la UNNE, esto se debe a que dicha universidad las asignaturas de conforman de un aproximado de entre 50 y 70 estudiantes, en comparación con esto, las asignaturas de la Lic. en Ciencias Sociales de la UDEC se conforman por un aproximado entre 10 y 30 estudiantes. Por último, en las siguientes sesiones se observa una baja en el registro de asistencia por parte de los participantes lo que hace que la variabilidad entre la asistencia ambos países mantengan porcentajes similares.

Gráfico 2. Asistencia II periodo académico



Argentina	89	69	51	62
Colombia	28	36	4	19

*(Datos tomados de los registros de asistencia a las sesiones)*

La segunda gráfica representa los datos obtenidos del registro de asistencia de las aulas espejo durante el II periodo académico del año 2021, donde realizaron, al igual que en el periodo anterior, cuatro (4) encuentros entre la UDEC y la UNNE. De esta gráfica se puede observar que, el registro de asistencia fue más elevado durante los encuentros de este semestre y continúa existiendo un desnivel de estudiantes participantes debido a como se configuran las asignaturas; también, el mayor número de registros se dio en la primera aula espejo, mientras que el registro más bajo se presentó durante la tercera sesión, la variabilidad entre los registros de asistencia se ve reflejada en la horizontalidad de las líneas de registro que no coinciden ni fluctúan en las cuatro sesiones.

En conclusión, de estos valores numéricos se puede señalar que, en cuando a cobertura, la UNNE presentó mayor participación que la UDEC. Y, en ambos periodos académicos, la sesión con mayor participación fue la primera, siendo menores las demás.

Gráfico 3. Promedio de Asistencia Aulas Espejo 2021



Aulas Espejo	1	2	3	4	5	6	7	8
Participantes	149	105	31	43	117	113	70	81

#### 4.5. Dificultades, oportunidades, fortalezas y amenazas

A continuación, se presenta un esquema DOFA, en el cual se señalan las Dificultades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas de la experiencia de Aulas Espejo “Memorias Performativas”. Esto le permite a la sistematización realizar un ejercicio evaluativo, no de carácter punitivo sino con el fin de realizar una retroalimentación que permita, en futuras oportunidades, fortalecer este tipo de estrategias y así alcanzar el reconocimiento y el alcance posible de los estudiantes de la Lic. en Ciencias Sociales de la UDEC.

El siguiente gráfico, toma como base un documento de Informe de evaluación de la experiencia, este se denomina “Informe de actividades académicas conjuntas/colaborativas

entre la Universidad de Cundinamarca con Universidades Nacionales o Internacionales”. Asimismo, se tendrá presente lo obtenido de los análisis presentados.

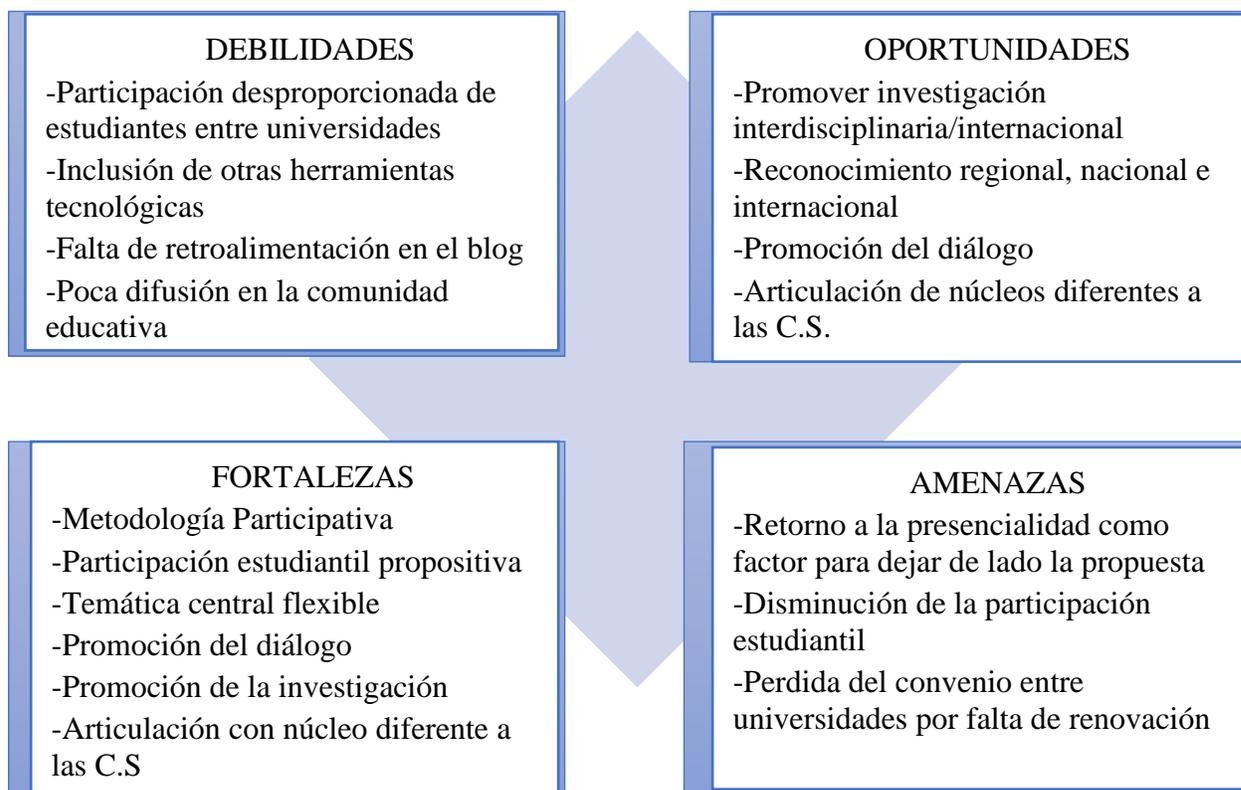


Figura 5. Matriz DOFA (Autor del documento)

Las debilidades de la experiencia hacen referencia a aquellos elementos no tan positivos que requieren de atención en caso de realizarse nuevamente esta estrategia. Entre estas encontramos que, la asistencia desproporcionada de estudiantes puede entorpecer las participaciones, en este caso se ve que la asistencia de estudiantes de la UNNE multiplicó dos o tres veces las cifras de asistencia de estudiantes de la UDEC. Así mismo, una asistencia desbordada no permite una completa participación de todos los asistentes, esto debido a cuestiones metodológicas y de tiempo.

La segunda debilidad tiene que ver con la utilización de TIC en la experiencia, si bien la modalidad de esta fue virtual, el uso de herramientas como aplicaciones interactivas no sincrónicas, fue reducida, solo se percibe la creación de un blog que no refleja una participación constante. En linealidad con esto, la tercera dificultad percibida tiene que ver

con el uso y la promoción del blog, si bien en este se registran unos testimonios de estudiantes de la UNNE, esto solo forman parte de una sesión y, además, carecen de retroalimentación en el espacio virtual, se hizo al final de las Aula Espejo, resaltando las intervenciones más representativas, por tanto, se limita la interacción propuesta.

La última dificultad metodológica detectada tiene que ver con la difusión de este tipo de experiencias en la comunidad educativa, pese a que se visualizan en la plataforma de la universidad, son pocos los estudiantes que pueden interactuar en estas propuestas por el cruce con las actividades propias de su actividad académica.

- Oportunidades

Con relación a las oportunidades, se puede destacar que: Estas experiencias promueven al estudio interdisciplinar, internacional; además, al demostrar los alcances de la investigación social, se promueve que los estudiantes investiguen y sean propositivos en el ámbito educativo.

También, se resalta que este tipo de estrategias, le permiten a la universidad y a sus estudiantes, el compartir y alcanzar reconocimiento en la comunidad educativa de otras universidades, tanto dentro como fuera del país, favoreciendo los principios del PEI. promoviendo otros intercambios como es la participación en proyectos de investigación e intercambios en clases como los que se dieron en la de Práctica Educativa de Primero a Quinto donde estudiantes de Argentina participaban en las clases haciendo un paralelo de las diferentes temáticas con el contexto de ese país. Estudiantes colombianos también tuvieron la oportunidad de participar en las clases de Ciencias Sociales.

La siguiente oportunidad tiene que ver con el incentivo al diálogo interdisciplinar, intercultural. El cual forma parte de los criterios de calidad en la educación superior, ya que ofrece a los estudiantes espacios de participación y reflexión diferentes a los comúnmente trabajados.

Por último, se considera que este tipo de estrategias permiten vincular más y diferentes disciplinas, desde las ciencias exactas hasta las artes, con el fin de enriquecer las lecturas que allí se construyen.

- Fortalezas

Dentro de las fortalezas detectadas en esta experiencia se destaca, en un primer momento, la adecuación de una metodología participativa, mediante la distribución de responsabilidades entre estudiantes y docentes en cuanto a la presentación de contenidos.

Esta participación, así mismo, permite que los estudiantes sean propositivos y abiertos en la construcción de currículos, en este caso, los estudiantes optaron por hablar de la movilización social como asunto que los acobija a todos y, además, de gran interés y discusión.

También, se reconoce que el uso de una temática central amplia favorece al diálogo, a la participación y a la flexibilización curricular. En este caso, la temática central fue la memoria, abordándose desde diversos aspectos que les competen a estudiantes de ambas universidades. La utilización de esta temática, junto con la promoción a la participación, fueron elementos significativos en el desarrollo del diálogo dentro de la experiencia.

De igual modo, estas experiencias incentivan a la investigación y a la participación y acción dentro de las comunidades que configuran las regiones a las que pertenecen las universidades. Por ejemplo, con la participación de las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom, se puede evidenciar los alcances que pueden tener los programas en cuanto a investigación y relacionamiento con las comunidades.

Por último, se destaca la participación del núcleo temático de Ciencias Naturales, pese a que este pertenece a otra línea disciplinar, en esta experiencia se demostró que es posible la articulación.

- Amenazas

Para concluir el análisis, en este esquema se destacan las siguientes amenazas: Primero, por tratarse de una metodología reforzada en el ámbito de la educación mediada por TIC, existe la amenaza de que, cuando se retorne a la presencialidad, se pierda interés por este tipo de estrategias, sin embargo, por tal razón es importante registrarlas y analizarlas, para que estas complementen metodologías presenciales.

También, se evidenció en las sesiones, una baja continua en la asistencia a las sesiones, esto se convierte en un factor de riesgo en tanto no se trabaje desde la innovación y la creatividad en las metodologías aplicadas.

Para finalizar, es importante recalcar que la amenaza más contundente a este tipo de estrategias es la pérdida del vínculo con la UNNE, por falta de renovación en las actividades conjuntas, por ende, es importante que, se piensen estrategias, además de las aulas espejo, que mantengan vitales este tipo de lazos.

## 5. CONCLUSIONES

Las conclusiones presentadas en esta sistematización son las siguientes:

- La experiencia de Aulas Espejo “Memorias Performativas”, es una estrategia que le ha permitido a los estudiantes de la Lic. en Ciencias Sociales de la UDEC y del Prof. En Educación Inicial de la UNNE, establecer espacios de diálogo de saberes y diálogo intercultural. Demostrando que, la utilización de temas abiertos, tratados a partir de experiencias personales con enfoques de memoria, nutren la construcción de currículos en Ciencias Sociales, orientados a la calidad educativa.
- El abordaje que se le dio a estos encuentros se construyó a partir el enfoque de recuperación de memoria, y de la memoria como un agente educativo. Permitió que los estudiantes pudiesen participar y aportar al espacio desde sus experiencias, sus prácticas y reflexiones, ya que la temática se trabajó de una forma en la que pudiesen sentirse vinculados a la misma. Además, esta temática se presentó como oportuna con relación a los currículos ya establecidos en los programas.
- La participación de currículos independientes a las Ciencias Sociales favorece a la interdisciplinariedad, en este caso, la participación del núcleo de Ciencias Naturales en la experiencia demuestra que, cuando se disponen las disciplinas en un ámbito dialógico, se pueden obtener grandes alcances con relación a los saberes construidos.
- La flexibilización del currículo implica el repensar los roles en el aula, por lo tanto, favorecer espacios de proposición a los estudiantes, hace que se disponga de dinamismo. En este caso, la apropiación de los estudiantes al compartir sus nociones sobre el movimiento estudiantil, relacionándolo con la recuperación de memoria, abre el campo de perspectiva y fomenta a la problematización de los hechos sociales.

- La integración del proyecto investigativo con las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom fue un elemento fundamental para hablar de diálogo intercultural y de diálogo de saberes. Además, la narrativa de esta experiencia les permite a los estudiantes dimensionar los alcances -y sentir interés- por la investigación social.
- En esta experiencia se evidencia una articulación entre las Ciencias Sociales como disciplina y la pedagogía, ya que siempre las reflexiones son aterrizadas a la responsabilidad que están asumiendo los estudiantes al formarse como docentes en sus respectivos países.
- El diálogo en este espacio les permitió a los estudiantes de la UDEC, empalmar la experiencia de la cultura Qom en Argentina, con las luchas y procesos que llevan a cabo las comunidades indígenas y campesinas de Colombia y de la región.
- El diálogo intercultural promueve a la preservación y respeto por los valores culturales de los pueblos y comunidades no solo indígenas, sino afro y campesinas de nuestro país.
- Las aulas espejo generaron un espacio de escucha que, permitió un intercambio significativo de narrativa de experiencias y saberes, acercando a los asistentes a una perspectiva intercultural muy pertinente para enriquecer de reflexiones a la comunidad educativa. Las actividades y temáticas trabajadas permitieron tener la posibilidad de intercambiar experiencias a partir de la voz de los actores y promovieron la participación activa de los estudiantes.
- Este tipo de estrategias son, en sí mismas, posibilidades para la recuperación y resignificación de la memoria personal y colectiva. Ya que metodológicamente se componen de ejercicios como los testimonios, la narrativa, la corporalidad, como herramientas para dicha recuperación.
- Se recomienda utilizar metodologías dinámicas, de interacción sincrónica y asincrónica, que sean apropiadas a la cantidad de participantes y de este modo no reducir la participación.
- Las estrategias interdisciplinares e interculturales promueven la participación y el sentido de comunidad, además abre campo a la creación de trabajos conjuntos, como proyectos académicos que identifiquen nuevos objetos de estudio y nuevas soluciones.

- La modalidad virtual debe implicar metodologías participativas y dinámicas, con amplia utilización de herramientas tecnológicas y de comunicación llamativas, que favorezcan al interés y a la interacción sincrónica y asincrónica. Por lo tanto, se recomienda mayor dominio de plataformas y aplicativos digitales.

## 6. Anexos

### 6.1 Certificado de asistencia al taller en modalidad de Aula Espejo Internacional:

#### MEMORIAS PERFORMATIVAS APORTES PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN DIÁLOGO INTERCULTURAL


**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE**


**UDEC**  
 UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

En el marco del artículo 120 de la ley 30 de 1992

**Certifica que:**

**LINA KATERIN PEREA ZARATE**  
 Identificada con Cédula de Ciudadanía N° 1069752203

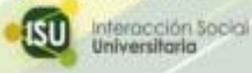
**Asistió satisfactoriamente al taller en modalidad de Aula Espejo Internacional:**

**MEMORIAS PERFORMATIVAS APORTES PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN DIÁLOGO INTERCULTURAL**

Organizado por Dialogando con el Mundo en articulación con el programa Licenciatura en Ciencias Sociales de la Sede Fusagasugá, la Facultad de Educación, la Dirección de Interacción Social Universitaria, la Vicerrectoría Académica y la Universidad Nacional del Nordeste de Argentina, con una intensidad de 15 horas, realizado durante el primer periodo académico de 2021.

  
**VÍCTOR HUGO LONDOÑO AGUIRRE**  
 Director Interacción Social Universitaria  
 Universidad de Cundinamarca

  
**ALDO FABIÁN LINERAS**  
 Decano Facultad de Humanidades  
 Universidad Nacional del Nordeste



## 6.2 Certificado de asistencia al taller en modalidad de Aula Espejo Internacional/

DOCENTE Argentina

 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

 UDEC UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

En el marco del artículo 120 de la ley 30 de 1992

**Certifica que:**

**ILEANA RAMÍREZ**  
Identificada con Documento Nacional de Identidad N° 28239334

Orientó el taller en modalidad de Aula Espejo Internacional:

**MEMORIAS PERFORMATIVAS APORTES PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN DIÁLOGO INTERCULTURAL**

Organizado por Dialogando con el Mundo en articulación con el programa Licenciatura en Ciencias Sociales de la Sede Fusagasugá, la Facultad de Educación, la Dirección de Interacción Social Universitaria, la Vicerrectoría Académica y la Universidad Nacional del Nordeste de Argentina, con una intensidad de 15 horas, realizado durante el primer periodo académico de 2021.

  
**VÍCTOR HUGO LONDOÑO AGUIRRE**  
Director Interacción Social Universitaria  
Universidad de Cundinamarca

  
**ALDO FABIÁN LINERAS**  
Decano Facultad de Humanidades  
Universidad Nacional del Nordeste

 Dialogando con el Mundo

 ISU Interacción Social Universitaria

*Estrategia de Internacionalización en casa: El Pluriverso Transmoderno*

### 6.3 Certificación de la culminación de la pasantía



**LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**  
**CONTROL DE FIRMAS DE PASANTÍA**  
**PROYECTO INTERNACIONALIZACIÓN UNNE-UDEC**

SEMANA Y FECHAS	HORAS TOTALES SEMANA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	FIRMA SUPERVISOR DE LA PASANTÍA O DOCENTE DIRECTOR
S1. 9-19 septiembre	16 horas	Se oficializó la carta de pasantía a comité de grado/se establecen los objetivos/Revisión de bibliografía	<i>Pau T. Joral</i>
S2. 20-26 septiembre	15 horas	Encuentro semanal/Revisión de bibliografía/ documentos MEDIT/ Internacionalización y archivo video aulas espejo	<i>Pau T. Joral</i>
S3. 27 septiembre-3 octubre	12 horas	Asistencia Aula espejo N° 2 S.II- 2021 Memoria y territorio metodología/sistematización/ encuentro semanal	<i>Pau T. Joral</i>
S4. 4-10 Octubre	12 horas	Sistematización aula espejo 25 de marzo Memorias performativas aportes para la educación superior en diálogo intercultural/ encuentro semanal	<i>Pau T. Joral</i>
S5. 11-17 octubre	12 horas	Sistematización aula espejo 22 de abril memoria como agente educativo / encuentro semanal	<i>Pau T. Joral</i>
S6. 18-24 Octubre	12 horas	Sistematización aula espejo 13 de mayo Café y Mate / encuentro semanal	<i>Pau T. Joral</i>
S7. 25-31 octubre	12 horas	Sistematización aula espejo 27 mayo la importancia de la recuperación de la memoria / encuentro semanal	<i>Pau T. Joral</i>
S8. 1-7 Noviembre	12 horas	Sistematización aula espejo 2 septiembre Cultura y diversidad cultural madres cuidadoras de la cultura Qom perspectiva intercultural memoria e historia / encuentro semanal	<i>Pau T. Joral</i>
S9. 8-14 Noviembre	12 horas	Encuentro semanal. Sistematización Aula No. 3 IIPA/2021	<i>Pau T. Joral</i>
S10. 15-21 Noviembre	12 horas	Encuentro semanal	<i>Pau T. Joral</i>
S11. 22-26 Nov.	15 horas	Entrega del documento	<i>Pau T. Joral</i>
<b>TOTAL</b>	<b>142 HORAS</b>		

## 7. REFERENCIAS

- Acuerdo 000018, (2019), Política Dialogando con el mundo, Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá – Colombia
- Acuerdo 018 del 5 de mayo, (2016), Proyecto Educativo Institucional, Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá – Colombia
- Carlos M. Zapata y Jhon E. Mesa, (2009), los modelos de diálogo y sus aplicaciones en sistemas de diálogo hombre-máquina: revisión de la literatura, Dyna Vol. 76 Núm. 160, Universidad Nacional de Colombia, Medellín - Colombia, pp. 305-31
- Erwin Hernando Hernández-Rincón, Francisco Lamus-Lemus, Concepción Carratalá-Munuera y Domingo Orozco-Beltrán, (2017), Diálogo de saberes: propuesta para identificar, comprender y abordar temas críticos de la salud de la población, Revista Salud Uninorte Vol. 33 Núm. 2, Barranquilla - Colombia
- Herman Van de Velde, (2008), SISTEMATIZACIÓN: Texto de referencia de consulta, CICAP - Centro de Investigación, Capacitación y Acción Pedagógica, (Recuperado de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Sistematizacion-de-Experiencias-CICAP-ABACOenRed-Herman-Van-de-Velde-2008.pdf.pdf> )
- Ivet García Montero. (2004), El diálogo: un instrumento para la reflexión y la transformación educativa. Biblioteca Virtual CLACSO (Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0524G093.pdf> )
- Juliana Merçon, Cristina Núñez Madrazo, Andrés Camou-Guerrero y Miguel Ángel Escalona Aguilar, (2014), ¿Diálogo de saberes? La investigación acción participativa va más allá de lo que sabemos, Revista Decisio: Saberes para la acción en la educación de adultos: Investigación Acción Participativa, No. 38, (Recuperado de [https://www.crefal.org/decisio/index.php?option=com\\_content&view=article&id=40&Itemid=145](https://www.crefal.org/decisio/index.php?option=com_content&view=article&id=40&Itemid=145) )
- Ley 30 de 1992, Fundamentos de la Educación Superior, Congreso de Colombia
- Licenciatura en Ciencias Sociales. (s. f.). U Cundinamarca. (Recuperado 5 de noviembre de 2021, <https://www.ucundinamarca.edu.co/index.php/programas/pregrado/facultad-de-educacion/licenciatura-en-ciencias-sociales> )

- Luis Alberto Malagón Plata, Luz Helena Rodríguez y José Julián Nãñez Rodríguez (2019), El currículo: fundamentos teóricos y prácticos, IDEAD- Instituto de Educación a Distancia Grupo de Investigación Currículo, Universidad y sociedad – Universidad del Tolima, Sello Editorial U. del Tolima, Ibagué – Colombia
- María Cristina de Pompert de Valenzuela, (1983), Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste 1959–1983”, TESTIMONIOS. Dirección de Impresiones UNNE. Resistencia Facultad de Humanidades, (Recuperado de <https://hum.unne.edu.ar/institucional/resenia.htm>)
- Medina Agredo, P. (2008). Aproximaciones a la flexibilidad curricular en la educación superior en Colombia. *Revista Guillermo De Ockham*, 6(1).  
<https://doi.org/10.21500/22563202.516>
- Muñoz B. A. (2019), “Modelo Educativo Digital Transmoderno”, Fusagasugá – Colombia, Universidad de Cundinamarca, tomado de URL <https://www.ucundinamarca.edu.co/index.php/modelo-educativo-digital-transmoderno#:~:text=El%20modelo%20educativo%20planteado%20pretende,la%20civilidad%20y%20la%20libertad.>
- Nerio Gerardo Vílchez, (2004), Una revisión y actualización del concepto de Currículo, *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, Vol. 6, N°. 2, págs. 194-208, (Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6436492> )
- Oficina de Innovación y Calidad Educativa, (2021), Metodología espejo, Universidad de Lima, Perú
- Oscar Jara H. (2018), La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles, Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE, Bogotá – Colombia
- Resolución 012627 del 12 de julio, (2021), Renovación de la Acreditación en Alta Calidad para la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Cundinamarca, Ministerio de Educación Nacional, Bogotá – Colombia
- Resolución 02041 del 3 de febrero de (2016), Ministerio de Educación MEN, Bogotá - Colombia

- Sosio N., (2021), Syllabus de Ciencias Naturales en la Educación Inicial, Profesorado en Educación Inicial, Universidad Nacional del Nordeste de Argentina- Facultad de Humanidades
- Sandoval S. (2021), Syllabus de Ciencias Sociales en la Educación Inicial, Profesorado en Educación Inicial, Universidad Nacional del Nordeste de Argentina- Facultad de Humanidades
- Zandra Maritza Tarazona Carrascal, (2021), Syllabus de Practica Educativa, Lic. en Ciencias Sociales, Universidad de Cundinamarca
- Universidad de Cundinamarca, (2019), Política institucional Dialogando con el Mundo, Fusagasugá-Colombia.
- Yuri Magnolia Arias Montenegro, (2021), Syllabus de Profundización I Seminario de Memoria y Territorio, Lic. en Ciencias Sociales, Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá – Colombia

### 8.Videos de las aulas espejo 2021

- 25 marzo [https://mailunicundiedu-my.sharepoint.com/personal/ztarazona\\_ucundinamarca\\_edu\\_co/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos%2Faula%2025%20de%20marzo%281%29%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos](https://mailunicundiedu-my.sharepoint.com/personal/ztarazona_ucundinamarca_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos%2Faula%2025%20de%20marzo%281%29%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos)
- 22 abril <https://www.facebook.com/ucundinamarcaoficial/videos/150812890307520/>
- 13 mayo [https://mailunicundiedu-my.sharepoint.com/personal/ztarazona\\_ucundinamarca\\_edu\\_co/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos%2FCafe%20y%20mate%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos](https://mailunicundiedu-my.sharepoint.com/personal/ztarazona_ucundinamarca_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos%2FCafe%20y%20mate%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos)

- 27 mayo  
[https://drive.google.com/file/d/18JfESEUC\\_HS2j0gWuhpHZu4d1Fe6yDmy/view?ts=60b79300](https://drive.google.com/file/d/18JfESEUC_HS2j0gWuhpHZu4d1Fe6yDmy/view?ts=60b79300)
- 2 septiembre <https://www.facebook.com/XI-Jornada-de-EBI-con-las-Madres-Cuidadoras-de-la-Cultura-Qom-102130315013008/videos/c%3%A1tedra-cs-sociales-en-la-educaci%C3%B3n-inicial/558482392243837/>
- 16 septiembre  
[https://mailunicundiedumy.sharepoint.com/personal/ztarazona\\_ucundinamarca\\_edu\\_co/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos%2FGMT20210916%2D140319%5FRecording%5F1686x736%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos](https://mailunicundiedumy.sharepoint.com/personal/ztarazona_ucundinamarca_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos%2FGMT20210916%2D140319%5FRecording%5F1686x736%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos)
- 7 octubre [https://mailunicundiedumy.sharepoint.com/personal/ztarazona\\_ucundinamarca\\_edu\\_co/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos%2F07%20de%20octubre%281%29%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos](https://mailunicundiedumy.sharepoint.com/personal/ztarazona_ucundinamarca_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos%2F07%20de%20octubre%281%29%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos)
- 21 octubre [https://mailunicundiedumy.sharepoint.com/personal/ztarazona\\_ucundinamarca\\_edu\\_co/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos%2FGMT20211021%2D%20Cuarta%20Aula%2Em4a&parent=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos](https://mailunicundiedumy.sharepoint.com/personal/ztarazona_ucundinamarca_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos%2FGMT20211021%2D%20Cuarta%20Aula%2Em4a&parent=%2Fpersonal%2Fztarazona%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDatos%20adjuntos)