

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 1 de 9</b>

16.

<b>FECHA</b>	viernes, 4 de febrero de 2022
--------------	-------------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Extensión Zipaquirá
------------------------	---------------------

<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

<b>FACULTAD</b>	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
---	----------

<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	<b>Música</b>
---------------------------	---------------

El Autor(Es):


<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Rodríguez Sánchez	Jairo Hernán	1075663006

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Betancourt Escobar	José Orlando

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 2 de 9</b>

--	--

<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>
desarrollo de la conciencia auditiva para la significación musical

<b>SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)</b>

<b>EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN</b>	
<b>INDICADORES</b>	<b>NÚMERO</b>
ISBN	
ISSN	
ISMN	

<b>AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO</b>	<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>
29/11/2019	37

<b>DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)</b>	
<b>ESPAÑOL</b>	<b>INGLÉS</b>
1.entrenamiento auditivo	Ear training
2.significación musical	Musical significance
3.improvisación	improvisation
4.dibujando sonido	Drawing sound
5.composición musical	Musical composition
6.creación musical	Musical creation

<b>FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)</b>
Acosta Acero, J. D., & Betancourt Escobar , J. O. (2019). <i>Resumen general ponencia 2018-Conciencia Auditiva</i> . Zipaquirá.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 3 de 9</b>

- Acosta Acero, J. D., & Betancourt Escobar, J. (2019). Propuesta metodológica para curso de audición. Zipaquirá.
- Anta, J. F., Martínez, I. C., & Valles, M. L. (2005). Conocimientos conceptuales y procedimentales en la percepción rítmicométrica., (págs. 189-195).
- Carvaljal Araya, M. I. (2011). El lenguaje musical y los procesos cognitivos: reflexiones en torno a la Enseñanza del piano Escuela de Artes Musicales Universidad de Costa Rica. *Escena*.
- Dalcroze, E. J. (1909). *L'education par le rythme*.
- Dubost, B. (1991). *Dificultades rítmicas en la lectura musical visual en los primeros años del aprendizaje del piano comunicación, lenguaje y educación*.
- Furnó, S. (2005). La formación auditiva del oyente Reflexivo., (págs. 27-45).
- García Calero, M. (2006). *Mente, sonido y color en la interpretación pianística*, Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Obtenido de [https://investigacion.us.es/sisius/sis\\_showpub.php?idpers=13211](https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=13211)
- Gomez-Ariza, C. J., Bajo, M. T., Puerta-Melguizo, M. C., & Macizo, P. (2000). *Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje*, Universidad de Jaén; Universidad de Granada. *researchgate*.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 4 de 9</b>

Guasiano, F. L., & Brizuela, N. E. (2017). Percepción enactiva y comprensión musical., (pág. Vol.2).

Kouklowky, . Y. (1986). Autorretrato - Entrevista del maestro Sergiu Celebidache.

*Conocimiento del conocimiento de los fenomenos interpretables de la música.* (J. Hinojosa, Trad.) París, Francia.


Martínez , I. C., Anta , F., Tanco, M., & Valles, M. (2005). Disponibilidad de categorías conceptuales y perceptivas en el análisis de las funciones Armonicas., (págs. 165-173).

Mónaco, M. G. (2005). Las experiencias iniciales de audición musical., (págs. 249-261).

Shifres, F. (2005). La noción de música como ejecución de la decisión de las intervenciones didácticas de la educación auditiva., (págs. 127-139).

Shifres, F. (2006). El tiempo musical: de nuestra dimensión perdida a la encrucijada entre performance, desarrollo y evolución Universidad Nacional de La Plata.

**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS**  
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 5 de 9</b>

Este proyecto se centra en una investigación que permita explorar de manera experimental, la comprensión, significación y creación musical, por medio de la audición y el análisis de los elementos que componen una obra musical, observando los fenómenos sonoros, usando varias herramientas que permitan dar un significado más amplio, de lo que conocemos como música, una de esas herramienta es una aplicación de entrenamiento auditivo, la cual se usa desde el celular de manera colectiva, con un registro para verificar el uso de esta, además se plantean unos encuentros (sesiones) donde se realizan diferentes ejercicios de audición y comprensión musical, dando un espacio a la improvisación música que sirve como base para la creación colectiva de una obra musical.

This project focuses on research that allows to explore in an experimental way, the understanding, significance and musical creation, by means of the hearing and the analysis of the elements that compose a musical work, observing the sound phenomena, using various tools that give a broader meaning than what we know as music, one of those tools is a hearing training application, which is used from the cell phone in a collective way, with a record to verify the use of this, in addition there are proposed meetings (sessions) where different exercises of listening and musical understanding are carried out, giving a space to improvisation music that serves as a basis for the collective creation of a musical work.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 6 de 9</b>

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN


Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 7 de 9</b>

autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI \_\_\_ NO x \_\_\_.**


En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 8 de 9</b>

patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 9 de 9</b>



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

<b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)</b>	<b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b>
1.Desarrollode la conciencia auditiva para la significación musical	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

<b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>FIRMA (autógrafa)</b>
Jairo Hernán Rodríguez Sánchez	

21.1-51-20.

**DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AUDITIVA PARA LA SIGNIFICACIÓN  
MUSICAL**

**Docente líder del proyecto: José Orlando Betancourt Escobar**

**Docente Co investigador: José David Acosta Acero**

**Jairo Hernán Rodríguez Sánchez**



**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2019**

**DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AUDITIVA PARA LA SIGNIFICACIÓN  
MUSICAL**

**JAIRO HERNÁN RODRÍGUEZ SÁNCHEZ**

**Cód. 891214124**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado  
de Maestro en Música**

**Director:**

**JOSÉ ORLANDO BETANCOURT**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2019.**

## CONTENIDO.

RESUMEN.....	1
1. OBJETIVOS:.....	2
1.1. Objetivo general. ....	2
1.2. Objetivos específicos.....	2
2. RESUMEN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
3. COMPENDIO DE LA JUSTIFICACIÓN.....	4
4. DESCRIPCIÓN DEL MARCO DE REFERENCIA.....	5
5. DESCRIPCIÓN DEL MARCO METODOLÓGICO.....	10
Etapas Generales.....	10
Bitácora proyecto del desarrollo de la conciencia auditiva para la significación musical.....	13
6. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.....	22
7. ACTIVIDADES DEL SEMILLERISTA.....	23
8. RESULTADOS.....	24
8.1. Resultados y conclusiones admitidos en el marco general de la investigación.....	24
8.2. Resultados propios del proceso de participación dentro del proyecto de investigación.....	29
CONCLUSIONES.....	30
BIBLIOGRAFÍA.....	31

## INDICE DE TABLAS.

Tabla 1. <i>Etapas del proceso del proyecto de desarrollo de la conciencia auditiva.</i> .....	10
Tabla 2. <i>Diseño general de cada sesión.</i> .....	11
Tabla 3. <i>Bitácora de trabajo semanal.</i> .....	13
Tabla 4. <i>Participantes del proyecto.</i> .....	24
Tabla 5. <i>Resultados del laboratorio de audición.</i> .....	25
Tabla 6. <i>Gráfico de la estructura de la obra compuesta.</i> .....	27

## **INDICE DE FOTOGRAFÍAS**

<i>Fotografía 1. Registro visual sesión del proyecto de conciencia auditiva.</i>	25
<i>Fotografía 2. Registro visual de la II jornada de investigación musical Udec. ....</i>	26
<i>Fotografía 3. Flyer del concierto del proyecto de conciencia auditiva. ....</i>	28

## **INDICE DE ILUSTRACIONES**

<i>Ilustración 1. Uso de la aplicación de entrenamiento auditivo. ....</i>	12
--	----

## **RESUMEN.**

Este proyecto se centra en una investigación que permita explorar de manera experimental, la comprensión, significación y creación musical, por medio de la audición y el análisis de los elementos que componen una obra musical, observando los fenómenos sonoros, usando varias herramientas que permitan dar un significado más amplio, de lo que conocemos como música, una de esas herramienta es una aplicación de entrenamiento auditivo, la cual se usa desde el celular de manera colectiva, con un registro para verificar el uso de esta, además se plantean unos encuentros (sesiones) donde se realizan diferentes ejercicios de audición y comprensión musical, dando un espacio a la improvisación música que sirve como base para la creación colectiva de una obra musical.

### **Palabras claves.**

Conciencia auditiva, significación musical, memoria reproductiva, memoria productiva, entrenamiento auditivo, análisis musical, procesos mentales, comprensión musical, improvisación musical, creación musical.

## **1. OBJETIVOS:**

### **1.1. Objetivo general.**

Participar como semillerista en un curso en el cual se desarrollen habilidades para la comprensión, significación y creación musical, relacionadas en las actividades de audición musical, en un grupo de estudiantes de distintos niveles del programa de música de la Universidad de Cundinamarca en adelante Udec.

### **1.2. Objetivos específicos.**

1. Colaborar en la planeación de las sesiones que puedan consolidar el curso y del cual pueden surgir productos de creación musical.
2. Participar en el desarrollo del curso, constituido a partir de sesiones diseñadas, en un grupo de estudiantes interesados en el proceso, pertenecientes al programa de música de la Udec.
3. Socializar el proceso a partir de la consolidación de productos, como artículos, ponencias, conciertos y composiciones musicales.



## 2. RESUMEN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A continuación, se hace una introducción al planteamiento del problema, utilizando como referencia una cita tomada del resumen de la ponencia realizada por parte de los investigadores de este proyecto de conciencia auditiva en el II encuentro de investigación del programa de música Udec 2018, para luego realizar una pequeña descripción centrada en el problema:

Entendiendo el lenguaje escrito como el medio por excelencia para el discurso académico, no resulta extraño el uso de éste como fuente primaria de estudio en las instituciones de formación profesional. Es así como, la tradición musical a dicho nivel ha llegado incluso a llamar “músico de oreja” a aquel que, entendiéndolo su falta de formación académica, no le es posible leer una partitura. A consecuencia de esto; no sólo la música ajena a la tradición escrita, como la música popular, fue excluida del medio académico por muchas décadas desde la creación de los conservatorios en el siglo XIX; sino que la confianza en este medio de comunicación se ve reflejado en todos los campos del desarrollo del saber musical en este contexto. (Acosta Acero & Betancourt Escobar , 2019, pág. 1)

Hay que decir que lo anterior aplica directamente a los procesos de entrenamiento auditivo dentro del programa de música de la universidad de Cundimarca, en cuanto a que en el proceso de formación se centra más en el trabajo de la gramática y la lectura musical que en la comprensión auditiva, agrupando todo en un núcleo temático al que se le denomina “solfeo”, esto no permite que dicha formación auditiva sea más intensa y efectiva en pro de garantizar el aprendizaje integral del estudiante de música, entonces el problema se centra en la falta de un estudio dentro del programa de música de la Udec, que permita comprender la importancia del desarrollo de las habilidades auditivas en la formación del músico profesional.

### **3. COMPENDIO DE LA JUSTIFICACIÓN.**

Nuevamente se toma como referencia el resumen de la ponencia citada anteriormente:

Esta propuesta busca reconsiderar la ponderación del conocimiento musical enfatizando en el desarrollo auditivo, más que el escrito, para la adquisición del sentido y significado artístico. Se aprovechan recursos tecnológicos y se proponen actividades para desarrollar una experiencia desde lo sensorial-auditivo con un grupo de estudiantes del programa de música de la UdeC y así tratar de comprender mejor el papel que cumple la habilidad auditiva en la formación musical profesional. (Acosta Acero & Betancourt Escobar , 2019, pág. 1)

El proyecto de desarrollo de la conciencia auditiva para la significación musical, permite por medio de la ejecución de varias actividades programadas, la recopilación de información de experiencias, que buscan replantear el valor del entrenamiento auditivo como parte integral de los procesos de formación musical y teniendo como foco este objetivo, explorar dentro del proceso en el uso de herramientas y recursos didacticos en el trabajo de comprensión y creación musical.

#### 4. DESCRIPCIÓN DEL MARCO DE REFERENCIA.

Primero se describe el trabajo desarrollado por la Universidad de la Plata desde la facultad de bellas artes, enmarcado en la investigación sobre educación auditiva, tomando como referencia específica algunas ponencias de la I jornada de investigación auditiva realizada en 2005, estas menciones pertenecen al marco de antecedentes del proyecto de conciencia auditiva para la significación musical. A continuación, se mencionan dichas ponencias con una breve descripción:

**Conocimientos conceptuales y procedimentales en la percepción rítmico-métrica:** un estudio sobre la naturaleza compleja de la cognición musical. Juan F. Anta, Isabel C. Martínez y Mónica L. valles. (2005). *Conocimientos conceptuales y procedimentales en la percepción rítmico-métrica*. Universidad Nacional de la Plata: actas de la I jornada de educación auditiva ISBN 987-98828-1-4 – Pág. 189-195.

**Descripción:** Estudio e identificación de patrones rítmicos mediante la transcripción de fragmentos, sin estar sujetos a evaluación, muestreo de información por medio de cuestionario que se aplicó a la población objeto de la investigación.

**La formación auditiva del oyente reflexivo:** un compromiso ineludible de la EGB, Silvia Furnó. (2005). *La formación auditiva del oyente reflexivo*. Universidad Nacional de la Plata: actas de la I jornada de educación auditiva ISBN 987-98828-1-4 – Pág. 27-45.

**Descripción:** Identificación de características de un oyente reflexivo, incluye la audición, análisis, interpretación, reproducción, comparación y discusión sobre la música, se toma como referencia esta ponencia en la formulación de ejercicios auditivos en pro del desarrollo de la conciencia auditiva.

**Disponibilidad de categorías conceptuales y perceptivas en el análisis de las funciones**

**armónicas:** Isabel C. Martínez, Fernando Anta, Matías Tanco y Mónica Valles. (2005).

*Disponibilidad de categorías conceptuales y perceptivas en el análisis de las funciones armónicas.*

Universidad Nacional de la Plata: actas de la I jornada de educación auditiva ISBN 987-98828-1-4 – pág.165 - 173.

**Descripción:** Determina el desarrollo de las habilidades para el reconocimiento de los movimientos armónicos, plantea el procedimiento que se desarrolló para alcanzar el reconocimiento por medio de la comparación de progresiones armónicas.

**Las experiencias iniciales de audición musical:** aportes del contorno melódico, María Gabriela

Mónaco. *Las experiencias iniciales de audición musical.* (2005). Universidad Nacional de la Plata:

actas de la I jornada de educación auditiva ISBN 987-98828-1-4 – Pág. 249-261.

**Descripción:** Plantea el ejercicio de audición en la identificación de estructuras musicales desde la idea musical de la frase, como procedimiento plantea la utilización de música real (cotidiana), como material de análisis, observando primero desde los elementos más sencillos.

**La noción de música como ejecución en la decisión de las intervenciones didácticas en la**

**educación auditiva:** Favio Shifres. (2005). *La noción de música como ejecución en la decisión de*

*las intervenciones didácticas en la educación auditiva.* Universidad Nacional de la Plata: actas de

la I jornada de educación auditiva ISBN 987-98828-1-4 – Pág. 127-139.

**Descripción:** Plantea la participación de la memoria en el ejercicio de la audición como la herramienta para comparar y analizar una obra objeto de estudio, se experimenta con interpretación musical para llegar a la comprensión de la música.

También se tiene en cuenta dentro de los antecedentes el siguiente documento:

**Percepción enactiva y comprensión musical. apuntes para mejorar la calidad de la**

**enseñanza:** Fabián Luis Giusiano, Nilda Elena Brizuela. (2017). *Percepción enactiva y comprensión musical. apuntes para mejorar la calidad de la enseñanza*. Argentina: Foro de educación musical, artes y pedagogía. vol. 2, núm. 3, septiembre/2017 ISSN 2545-7101 ISSN 2525-1317.

**Descripción:** Plantea algunas estrategias para llegar a la comprensión musical, primero establece el reconocimiento de los puntos de tensión y resolución y luego establece el lenguaje grafico como apoyo de la comprensión.

A continuación, se describen varias referencias que se incluyen el soporte teórico del proyecto:

**«l'éducation par le rythme». La educación para el ritmo.** Daques Dalcroze E. (1909).

*l'éducation par le rythme*. Francia.

**Descripción:** Se toma como referencia es libro que describe el proceso de educación auditiva desde el enfoque rítmico, los cambios de su enseñanza en espacios académicos, la importancia de la improvisación como herramienta para la comprensión del ritmo, este último concepto se aplicó de manera activa en algunas de las actividades del semillero.

**El lenguaje musical y los procesos cognitivos: reflexiones en torno a la enseñanza del piano.**

Carvajal Araya María Isabel. (2011). *El lenguaje musical y los procesos cognitivos: reflexiones en torno a la enseñanza del piano*. Escuela de Artes Musicales Universidad de Costa Rica.

**Descripción:** Esta investigación se centra en el estudio sociológico, psicológico y científico de la experiencia musical de una población específica en el núcleo temático de piano complementario,

este documento tiene relevancia para el proyectos de desarrollo de la conciencia auditiva desde una aparte que se hace sobre la música y los procesos cognitivos específicamente en el funcionamiento cerebral que desde el semillero se planteó en algunas sesiones desde ejercicios de percepción visual y auditiva.

**Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje.** Carlos J. Gómez Ariza, M. Teresa Majo, M. Carmen Puerta Melguizo y Pedro Macizo. (2000). *Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje*. Universidad de Jaén; Universidad de Granada.

**Descripción:** Este documento analiza la dificultad que se tiene para comprender como funciona la representación mental de la música, luego asocia el lenguaje musical a las jerarquías de los elementos que la componen y termina haciendo referencia a que el mecanismo de procesamiento mental depende de la memoria, referente a esto en el semillero se realizó un análisis durante algunas sesiones de lo que era la memoria, incluyendo los conceptos de memoria a corto, mediano y largo plazo, memoria reproductiva y memoria productiva.

**Dificultades rítmicas en la lectura musical visual en los primeros años del aprendizaje del piano: comunicación, lenguaje y educación.** Beatrice Dubost (1991) 9 p 101- 115.

**Descripción:** Este artículo recalca en la importancia de asimilar la codificación escrita de la música sobre cualquier práctica en cuanto a técnicas de interpretación, esto aplica para el semillero en cuanto al trabajo que se desarrolló en la parte teórica sobre técnicas de estudio para la asimilación del lenguaje musical.

**El tiempo musical: de nuestra dimensión perdida a la encrucijada entre performance, desarrollo y evolución.** Favio Shifres. (2006). *El tiempo musical: de nuestra dimensión perdida a la encrucijada entre performance, desarrollo y evolución*. Universidad Nacional de La Plata.

**Descripción:** Análisis de tiempo en la experiencia musical como un fenómeno de cambio, expone la dualidad entre el tiempo de la obra musical y el tiempo en el mundo, dentro del semillero en su momento se abrió un espacio para el debate sobre este tema, donde cada integrante compartió sus apreciaciones.

**Mente, sonido y color en la interpretación pianística.** Pilar García Calero. (2006). *Mente, sonido y color en la interpretación pianística*. Conservatorio superior de música de Sevilla.

**Descripción:** Este artículo dio pie al desarrollo de actividades dentro del semillero que incluían la asociación de acordes en diferentes disposiciones y formas con colores que los participantes de los ejercicios asociaban de manera personal, terminando con la comparación de las percepciones que tenía todo el grupo de estudiantes.

**Conocimiento del conocimiento de los fenómenos interpretables de la música.** Yveline des Mesnards Kouklowky. (1986). *Conocimiento del conocimiento de los fenómenos interpretables de la música*. Sobre una entrevista y memorias del maestro Sergiu Celibidache.

**Descripción:** Este documento se analizó durante varias sesiones en las cuales se hizo reflexión sobre las repercusiones del tiempo en la música, las características y atributos que determinan que un conjunto de sonido se denominen música y la significación particular de cada oyente según las variables que se pueden presentar a la hora de realizar la audición musical, por último, hablo sobre la importancia de la repetición en la audición para encontrar nuevos atributos y una nueva significación.

En cuanto a las referencias es válido aclarar que varias de ellas tienen un enfoque pianístico ya que el eje profesional de los directores del semillero es la interpretación y enseñanza en la ejecución del piano, además la idea de crear el espacio para el trabajo de la conciencia auditiva surge de ver las falencias que se asocian a esta conciencia en el espacio de la materia de piano complementario del programa de música de la Universidad de Cundinamarca.

## 5. DESCRIPCIÓN DEL MARCO METODOLÓGICO.

El proyecto de desarrollo de la conciencia auditiva tuvo tres etapas generales que fueron planteadas por los directores del proyecto. A continuación, se presenta y se describe el esquema que ellos crearon con estas tres etapas:

**Tabla 1.** *Etapas del proceso del proyecto de desarrollo de la conciencia auditiva.*

<b>Etapas Generales</b>		
<b>Analítica</b>	<b>Exploratoria</b>	<b>Creativa</b>
Se propone en esta etapa desarrollar habilidades de análisis partiendo de ejercicios de audición.	Se propone el uso de la improvisación en grupos para desarrollar proposiciones musicales a partir de la interacción con otros músicos.	En esta etapa se propone la reconstrucción de las propuestas trabajadas en clase y la consolidación de composiciones musicales como productos del proceso.
Se plantean 5 dimensiones a trabajar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfológica</li> <li>• Armónica</li> <li>• Rítmica</li> <li>• De textura</li> <li>• Dinámica y de articulación</li> </ul>	Se plantea la improvisación grupal como un medio de interacción musical que involucra de manera amplia el sentido auditivo-musical, así como el creativo-musical, ámbitos en los cuales se buscará una evolución.	Se plantea un proceso que sintetiza y consolida los procesos desarrollados en clase en un producto musical nuevo emergente en un nuevo ejercicio de carácter creativo.

**Nota:** Estas tres etapas se resumen en el proceso de oír, analizando elemento de la música, reproducir, interiorizando las características y elementos de un género musical y producir, utilizando la experiencia de las dos primeras etapas para crear música, tomado de (Acosta Acero & Betancourt Escobar, Propuesta metodológica para curso de audición, 2019).



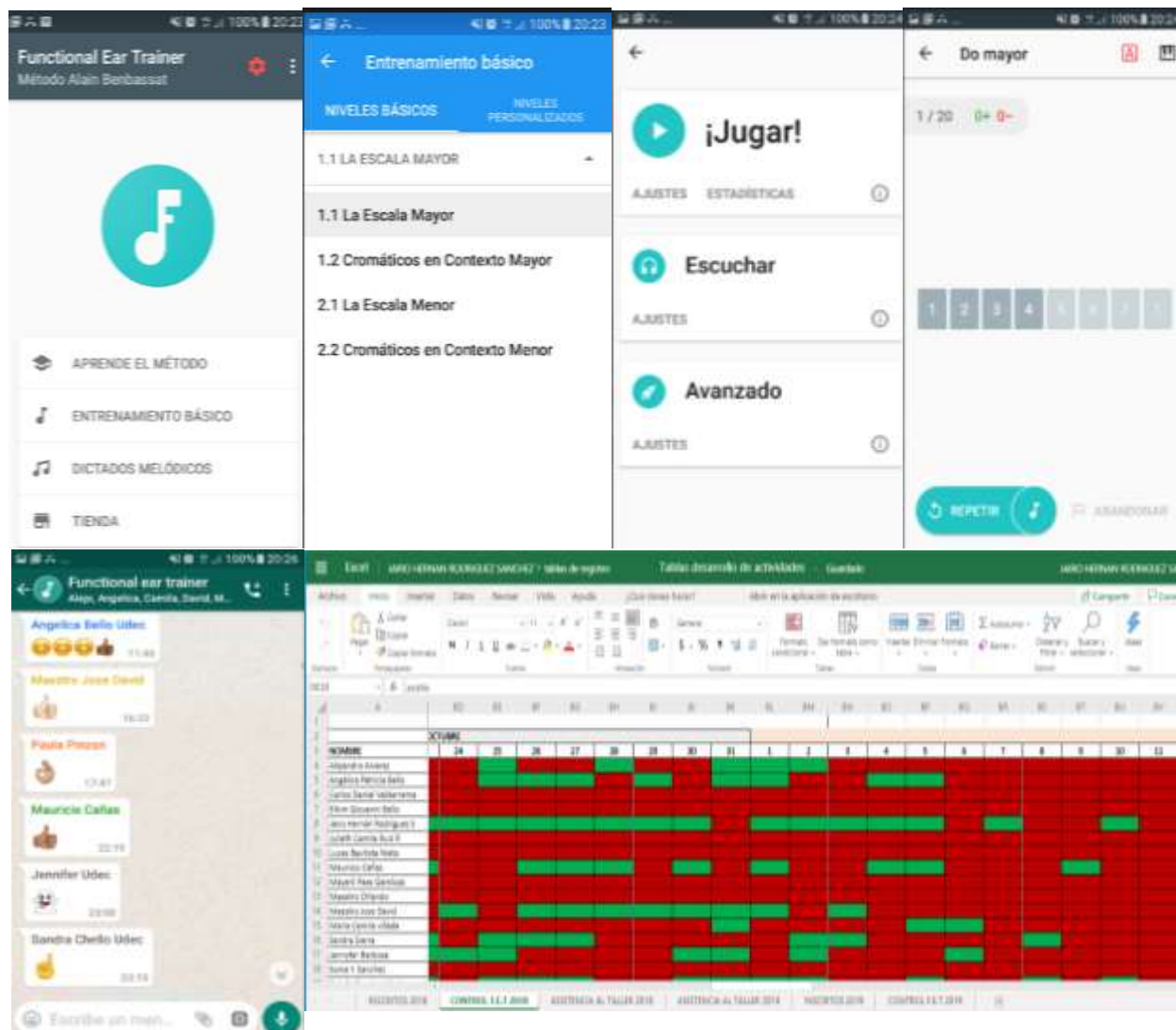
La ejecución de las 3 etapas se desarrolló en un espacio de trabajo que se denominó “sesiones”, encuentros semanales donde se desarrollaron actividades siguiendo un diseño general de las sesiones, planteado por los directores del semillero el cual se presenta a continuación:

**Tabla 2.** *Diseño general de cada sesión.*

<b>Actividad</b>	<b>Tiempo estimado</b>
Ejercicio auditivo tipo politonos	15 min
Exposición y ejercicio de análisis sobre tema de sesión anterior basado en propuesta realizada en trabajo independiente	25 min
Actividad de contraste	5 min
Exposición de tema nuevo	30 min
Actividad de contraste	5 min
Ejercicio de análisis auditivo sobre tema nuevo	40 min
Descanso	10 min
Momento de refuerzo de conocimiento	15 min
Actividad practica	1 h 30 min
Cierre	5 min

Tomado de (Acosta Acero & Betancourt Escobar, Propuesta metodológica para curso de audición, 2019)

Además de las sesiones, en el proyecto se utilizó la aplicación para celular “*Functional Ear Trainer*”, como herramienta para el desarrollo de la etapa analítica:



*Ilustración 1. Uso de la aplicación de entrenamiento auditivo.*

Fuente: Ilustración elaborada por Jairo Rodríguez, Zipaquirá. (2019).

Los ejercicios de la aplicación consisten en identificar la jerarquía de un sonido (tonal o cromático) dentro de un contexto tonal, desde el modo mayor o menor, con la propuesta de hacer ejercicios usando esta App con una periodicidad de 10 minutos al día y registrar el cumplimiento de la actividad por parte de los participantes del proyecto en un grupo de WhatsApp enviando emoticon

que simbolizaba la participación en la actividad y esta participación se registró en un cuadro de excel para recolección de datos del semillero.

A continuación, se presenta la Bitácora de actividades semanales en la cual se resume el desarrollo del proyecto en las 3 etapas, desde el primer encuentro hasta la presentación del concierto:

**Tabla 3.** *Bitácora de trabajo semanal.*

<b>Bitácora proyecto del desarrollo de la conciencia auditiva para la significación musical.</b>					
<b>SEMILLERISTA:</b> Jairo Hernán Rodríguez Sánchez					
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DE ACUERDO CON LA PROGRAMACION DEL TRABAJO SEMANAL</b>					
<b>SEMANA #</b>	<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS</b>	<b>NOVEDADES</b>	<b>DIFICULTADES</b>	<b>SOLUCIÓN</b>
1	agosto 27 a 31 de 2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Logística para la <b>primera sesión</b></li> <li>&gt; creación ficha de datos de los participantes.</li> <li>&gt; creación ficha laboratorio de audición y registro de datos</li> <li>&gt; Creación grupo de WhatsApp para registro de actividades en app Functional Ear Training.</li> </ul>	Se tabuló la información de los participantes en el semillero y se organizaron planillas de asistencia y participación en actividades; los registros del uso de la aplicación Functional Ear Training se realizan a diario.	A la hora de registrar los datos del laboratorio de audición no había claridad en el registro de respuestas de algunos participantes.	Se sugiere la creación de una planilla que defina el orden de las respuestas, además que se unifique el lenguaje escrito para el registro de respuestas en las planillas.
2	septiembre 3 a 9 de 2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Logística para la <b>segunda sesión.</b></li> <li>&gt; registro de datos diarios del trabajo en la App Functional Ear Training.</li> <li>&gt; registro de nuevos participantes en las planillas de trabajo.</li> <li>&gt; Registro de datos en ficha de laboratorio de audición</li> <li>&gt; creación de carpeta compartida en Onedrive para manejo grupal de todas las planillas y registros del semillero</li> </ul>	Se adhieren nuevos participantes al semillero, se realiza el segundo ejercicio de laboratorio auditivo en la segunda sesión, se realiza un resumen de la primera sesión para los nuevos participantes	Algunos participantes tenían dificultad con la instalación y el uso de la aplicación de entrenamiento auditivo.	Se realizó una inducción y se hizo un acompañamiento durante la segunda sesión para instalar y usar correctamente la aplicación.

3	septiembre 10 a 16 de 2018	<p>&gt; Logística para la <b>tercera sesión</b></p> <p>Registro de datos diarios del trabajo en la App Functional Ear Training</p> <p>&gt; Registro de datos en ficha de laboratorio de audición</p> <p>&gt; Comparación de primeros datos generados por el uso de la aplicación y los ejercicios del laboratorio de audición.</p>	<p>&gt; Se realiza un acercamiento dentro de la sesión tres sobre algunos conceptos teóricos para el desarrollo de la conciencia auditiva, Los participantes empiezan a trabajar de manera constante de la aplicación de entrenamiento auditivo.</p>	<p>A la hora de comparar los datos en el cuadro de excel se desconocía como realizar el proceso de manera automática.</p>	<p>Se busco accesoria por medio de tutoriales virtuales.</p>
4	septiembre 17 a 23 de 2018	<p>&gt; logística para la <b>cuarta sesión</b></p> <p>&gt; Registro de datos diarios del trabajo de la App Functional Ear Training</p>	<p>No se realizó laboratorio de audición por baja asistencia, en la parte teórica se trabajó sobre algunos conceptos sobre la memoria.</p>	<p>Ninguna</p>	<p>Ninguna</p>
5	septiembre 24 a 30 de 2018	<p>&gt; Logística para <b>quinta la sesión</b></p> <p>&gt; Registro de datos diarios del trabajo en la App Functional Ear Training</p> <p>&gt; Edición video identificación grados armónicos (V-I)</p>	<p>Se realizó la identificación de grados armónicos (V-I), presentes en canciones de diferentes géneros, se hizo un estudio teórico sobre algunos parámetros de improvisación</p>	<p>Fue difícil realizar la sincronización del video con el audio de modo que se ajustara a los cambios armónicos</p>	<p>Se utilizo el software movie maker para facilitar el trabajo de edición</p>
6	octubre 1 a 7 de 2018	<p>&gt; Registro de datos diarios del trabajo en la App Functional Ear training</p> <p>&gt; Se participa en la organización y ampliación de la información del espacio digital que crearon los directores para el semillero</p> <p>&gt; se grafican los primeros datos de los ejercicios del laboratorio de audición</p>	<p>Se pospone la sexta sesión por compromisos académicos de estudiantes y maestros. Se crea el espacio digital “Proyecto conciencia auditiva” desde la herramienta Sharepoint del correo institucional para divulgar información sobre el semillero</p>	<p>A la hora de subir la información al Sharepoint, se encuentra dificultades para subir los documentos y administrar los espacios en la plataforma</p>	<p>Dedicar tiempo a la exploración y uso del espacio digital</p>
7	octubre 8 a 14 de 2018	<p>&gt; Logística para la <b>sexta sesión</b></p> <p>&gt; Registro de datos diarios del trabajo en la App Functional Ear Training</p>	<p>En el encuentro se realizaron ejercicios de percepción visual, y se hizo una exposición acerca de la música y su relación con la narrativa a cargo de los directores del semillero.</p>	<p>Ninguna</p>	<p>Ninguna</p>
8	octubre 15 a 21 de 2018	<p>&gt; Logística para la <b>séptima sesión</b></p> <p>&gt; Registro de datos diarios del trabajo en la App Functional Ear Training</p> <p>&gt; Registro de datos en ficha de laboratorio de audición</p>	<p>Se trabajo en el análisis y conocimiento de la forma básica del blues para realizar ejercicios de improvisación sobre dicha forma</p>	<p>la mayoría de los participantes ejecutan instrumento clásico y no están familiarizados con la forma blues</p>	<p>Se realizo audición y practica de patrones rítmicos, progresión armónica y ejecución de la escala blues</p>

9	octubre 22 a 28 de 2018	<p>&gt; Logística para la <b>octava sesión</b></p> <p>&gt; Registro de datos diarios del trabajo en la App Funcional Ear Training</p> <p>&gt; Registro de datos en ficha de laboratorio de audición</p>	Se realizó trabajo de exploración de improvisación por señas (sound-painting), se trabajó en la creación de motivos melódicos con base en la improvisación	Ninguna	Ninguna
10	octubre 29 a noviembre 4 de 2018	<p>&gt; Logística para la <b>novena sesión</b></p> <p>&gt; Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training</p>	Se plantearon estrategias y se habló de las experiencias individuales en el uso de la aplicación de entrenamiento auditivo, como referencia para optimizar el uso de la aplicación y mejorar los resultados.	Ninguna	Ninguna
11	noviembre 5 a 11 de 2018	<p>&gt; Logística para la <b>décima sesión</b></p> <p>&gt; Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training</p> <p>&gt; Registro de datos en ficha de laboratorio de audición</p> <p>&gt; Apoyo y logística en la participación de la II jornada de investigación y creación Udec</p>	Se terminan las actividades presenciales del semestre en curso, se realiza una charla con los participantes para conocer sus apreciaciones sobre el trabajo realizado. Se realizó la ponencia del proyecto en la jornada de investigación y creación Udec	El tiempo de preparación entre ponencias y conciertos de la jornada de investigación era muy corto preparar equipos de audio y video.	En asocio con semilleras de otros proyectos, se organizó el trabajo logístico para optimizar los tiempos de preparación y ejecución de las actividades.
12	noviembre 12 a 18 de 2018	<p>&gt; Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training</p> <p>&gt; Organización de material recopilado en el semestre en curso (documentos, videos, fotos, audios y presentaciones)</p>	Se organiza por carpetas en la plataforma de OneDrive la información recopilado en los diez encuentros del proyecto del semestre que finaliza.	Se encontraron algunos archivos sin nombre en la organización realizada	Fue necesario abrir cada documento que no tenía nombre y etiquetarlo de acuerdo con el uso y la utilidad dentro del semillero, para ubicarlos en las carpetas de One Drive
13	noviembre 19 a 25 de 2018	> Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training		Ninguna	Ninguna
14	noviembre 26 a diciembre 2 de 2018	> Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training		Ninguna	Ninguna
15	diciembre 3 a 9 de 2018	> Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training		Ninguna	Ninguna
16	diciembre 10 a 16 de 2018				

17	diciembre 17 a 23 de 2018		Ninguna	Se deja de registrar actividad en la utilización de la aplicación Funcional Ear Training por parte de los participantes del proyecto de conciencia auditiva	Ninguna	Ninguna
18	diciembre 24 a 30 de 2018					
19	diciembre 31 a enero 6 de 2019					
20	enero 7 a 13 de 2019					
21	enero 14 a 20 de 2019					
22	enero 21 a 27 de 2019					
23	enero 28 a febrero 3 de 2019	> Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training		Se retoma la utilización de la aplicación Funcional Ear Training por parte de los participantes del proyecto de conciencia auditiva	Ninguna	Ninguna
24	febrero 4 a 10 de 2019	> Reunión de docentes y semilleros para organizar actividades del semestre IPA 2019 > Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training	>	Se estableció el plan de trabajo y las actividades a desarrollar para el semestre en curso	Ninguna	Ninguna
25	febrero 11 a 17 de 2019	> Logística para la <b>primera sesión del año</b> > Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training > Registro de datos en ficha de laboratorio de audición		Se realizó un resumen del trabajo hecho el semestre anterior, se plantean las actividades para la creación de una obra colectiva con base en la actividad de improvisar.	Algunos de los participantes tienen dificultad con el horario de los encuentros para poder asistir.	Se plantean dos posibilidades de horario para escoger el que más agrupe participantes.
26	febrero 18 a 24 de 2019	> Logística para la <b>segunda sesión</b> > Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training	>	En la sesión se un trabajo teórico sobre la forma musical y los elementos que la componen (melodía, ritmo, armonía, textura, dinámica y articulación.	Ninguna	Ninguna
27	febrero 25 a marzo 3 de 2019	> Logística para la <b>tercera sesión</b> > Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training	>	Se realizó un trabajo de improvisación, donde se trataron de identificar los elementos y las partes de la improvisación.	las improvisaciones se ejecutaban de una manera muy abierta y al oído del oyente era difícil darle un significado concreto.	Las improvisaciones se orientaron hacia una idea concreta.

28	marzo 4 a 10 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Logística para la <b>cuarta sesión</b></li> <li>&gt; Registro de datos en ficha de laboratorio de audición</li> </ul>	<p>Se realiza como ejercicio la audición de la obra “Cuadros de una exposición” de Modest Músorgki, tratando de identificar que cuadro inspiró la composición de cada movimiento de la obra.</p> <p>Se habló sobre el “monomito” y su función herramienta de la narrativa en la creación de historias.</p>	Ninguna	Ninguna
29	marzo 11 a 17 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Logística para la <b>quinta sesión</b></li> <li>&gt; Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training</li> </ul>	<p>Tomando como referencia el monomito, se crea de manera conjunta una historia que se utiliza como pie para realizar algunas improvisaciones que son la base de creación de la obra conjunta, se definen partes de la historia incluyendo hechos concretos y las emociones presentes por parte.</p>	se creó una gran lluvia de ideas sin una orientación específica.	con el monomito se definieron 8 momentos específicos de la historia.
30	marzo 18 a 24 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Logística para la <b>sexta sesión</b></li> <li>&gt; Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training</li> <li>&gt; Grabación de audio de improvisaciones para creación de obra musical.</li> </ul>	<p>Se realizaron varias improvisaciones al piano de los participantes al semillero, con base a la historia que se creó con el monomito.</p>	Ninguna	Ninguna
31	marzo 25 a 31 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Logística para la <b>séptima sesión</b></li> <li>&gt; Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training</li> <li>&gt; Fragmentación de la grabación de algunas improvisaciones para análisis en la sesión de la semana.</li> </ul>	<p>Se comenzó a realizar el análisis del documento “Conocimiento del conocimiento de los fenómenos interpretables de la música”, texto extraído de una entrevista realizada al maestro Sergiu Celebidaque; dicho análisis se extiende por varios encuentros del grupo.</p>	Al realizar la fragmentación del audio de las improvisaciones se trató de hacer por medio de la App de grabación del celular, resultando ser una actividad dispendiosa.	Se utilizó el programa Audacity para facilitar el proceso de fragmentación de audio.
32	abril 1 a 7 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Logística para la <b>octava sesión</b></li> <li>&gt; Registro de datos diarios del trabajo de la App Funcional Ear Training</li> <li>&gt; Registro de datos en ficha de laboratorio de audición</li> <li>&gt; Redacción avance de informe del desarrollo de actividades del semillero</li> </ul>	<p>Se envía al director del proyecto: documento con cuadro de asistencia, fichas de laboratorio de audición e información del desarrollo del proyecto, para informe parcial del semillero</p>	Ninguna	Ninguna

33	abril 8 a 14 de 2019	> Logística para la <b>novena sesión</b> Registro de datos diarios del trabajo de la App Functional Ear Training	> Selección de fragmentos de improvisación para transcripción y construcción de la estructura base para componer a la obra conjunta. Se delega la transcripción de los fragmentos seleccionados entre los participantes del semillero	Son bastantes los registros de improvisaciones que se tienen para seleccionar.	Se tomaron en cuenta solo las improvisaciones hechas con base a la historia que se creó con la estructura del monomito.
34	abril 15 a 21 de 2019	> Registro de datos diarios del trabajo de la App Functional Ear Training > Transcripción de fragmentos asignados.	la sesión diez se corre por la semana santa, se sugiere la utilización del programa final para la transcripción de las improvisaciones.	A la hora de transcribir algunos audios, hubo dificultad por la calidad de los audios y la complejidad de algunas improvisaciones.	El director del proyecto sugirió la transcripción de motivos melódicos relevantes y se ocupa de las transcripciones de los audios más complejos.
35	abril 22 a 28 de 2019	> Logística para la <b>décima sesión</b> Recepción y agrupación de algunas improvisaciones hechas por los compañeros del semillero.	> Se dejan de realizar registros del uso de la aplicación Functional Ear Training por parte de todos los participantes del semillero. Se realiza audición de las transcripciones hechas, quedan pendientes por realizar algunas improvisaciones.	algunas personas no enviaron la transcripción	Se deja la entrega de las transcripciones para la siguiente semana.
36	abril 29 a mayo 5 de 2019	> Logística para la <b>sesión once</b> > Recepción y agrupación de improvisaciones faltantes. > Marcación de partes por cada transcripción	Audición y selección de las transcripciones para la creación de la obra musical. Se definen 7 transcripciones como la base para realizar los arreglos que componen la obra. Dentro de cada transcripción se establecen las partes de acuerdo con los contrastes que se generan entre melodía, armonía y ritmo.	Ninguna	Ninguna
37	mayo 6 a 12 de 2019	> Logística para la <b>sesión doce</b> > Creación del cuadro de desarrollo de la obra a componer.	Se definió el formato para el arreglo de cada una de las 7 partes de obra y los momentos de cada fragmento	cuando se definió el formato y los fragmentos no quedaron registrados en ninguna parte de manera ordenada	se creó un cuadro en excel que define las 7 partes según quien improvisó, los sucesos según el monomito, los momentos por fragmento y el formato.



38	mayo 13 a 19 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Logística para la <b>sesión trece</b></li> <li>&gt; Edición de cuadro de desarrollo de la obra a componer</li> <li>&gt; Envío de material a participantes para elaboración de arreglo</li> </ul>	Se asignan las partes para la realización de arreglos, se envían los cuadros con el formato de desarrollo y la agrupación de las improvisaciones a los participantes que harán arreglos.	Ninguna	Ninguna
39	mayo 20 a 26 de 2019	> organización de la información recopilada del semillero en el semestre en curso	Ninguna	Ninguna	Ninguna
40	mayo 27 a junio 2 de 2019	> Avance del arreglo de la parte asignada para la composición de la obra.	Ninguna	Ninguna	Ninguna
41	junio 3 a 9 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; envío de consolidado de transcripciones de las improvisaciones para creación de la obra colectiva, para el informe parcial del semillero</li> <li>&gt; Avance del arreglo de la parte asignada para la composición de la obra.</li> </ul>	Se plantea en conjunto con los directores del semillero, la idea de realizar una reunión para definir actividades la consolidación de la obra colectiva y su montaje.	Al consultar con los participantes, no había consenso para definir la fecha de la reunión.	Se definieron varias fechas y se escogió una en la que estaban la mayoría de las personas y se propuso hacer un resumen para transmitirlo a los ausentes de la reunión.
42	junio 10 a 16 de 2019	> Avance del arreglo de la parte asignada para la composición de la obra.	Se reciben algunos de los arreglos por parte de los participantes	Ninguna	Ninguna
43	junio 17 a 23 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Se realizó una reunión de todo el grupo para definir la metodología para los ajustes y el montaje de la obra compuesta.</li> <li>&gt; Comunicado del resumen de la reunión a las personas que no asistieron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Se definen fechas tentativas para entregar del arreglo y posibles ensayos, se plantean los sábados como día de común acuerdo para los ensayos</li> <li>&gt; Se realizó la audición de los arreglos que se habían enviado para definir ajustes.</li> </ul>	Ninguna	Ninguna
44	junio 24 a 30 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Recepción de arreglos faltantes</li> <li>&gt; Reunión para audición de arreglos faltantes y definición de ajustes generales.</li> </ul>	Queda pendiente el arreglo de la parte 6, ya que la persona encargada no pudo continuar participando en el semillero	Algunos de los arreglos fueron creados en software finale 2011 y no era posible reproducirlos	Se unificó el formato de los arreglos en software finale 2014
45	julio 1 a 7 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>Primer ensayo</b> de la obra</li> <li>&gt; avance del arreglo pendiente de la parte 6 de la obra</li> <li>&gt; conversión de partituras del score de cada fragmento a formato pdf para impresión y envío</li> </ul>	se comienza con el ensamble de algunas partes específicas de la obra.	No se obtuvo permiso para realizar el ensayo en la universidad	Se realizó el ensayo en casa de uno de los participantes del proyecto

46	julio 8 a 14 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>Segundo ensayo</b> de la obra</li> <li>&gt; Envío al director del proyecto de arreglos de los fragmentos de la obra para informe parcial del semillero</li> <li>&gt; avance del arreglo pendiente de la parte 6 de la obra</li> </ul>	Se realiza el ensayo de las partes 1,5 y 8 de la obra.	Ninguna	Ninguna
47	julio 15 a 21 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Finalización del arreglo pendiente de la parte 6 de la obra</li> </ul>	No se realizó ensayo en esta semana	Ninguna	Ninguna
48	julio 22 a 28 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Envío de arreglos pendientes por enviar del 8 de julio</li> <li>&gt; <b>Tercer ensayo</b> de la obra</li> </ul>	Se realiza ensayo de la parte 1,2-3, 4 y 6 de la obra. Se sugieren algunos ajustes de dinámica y articulación en algunos arreglos	Ninguna	Ninguna
49	julio 29 a agosto 4 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Se escriben en el software finale los ajustes sugeridos en el ensayo de la semana anterior</li> </ul>	No se realizó ensayo en esta semana	Ninguna	Ninguna
50	agosto 5 a 11 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Avance en edición de algunas partes de la obra en el software Reason</li> </ul>	No se realizó ensayo en esta semana	Estas dos últimas semanas no se pudo realizar ensayo por las ocupaciones de la mayoría de los participantes	Se editan algunos partes de la obra en el software Reason para tener como referencia en el montaje de la obra
51	agosto 12 a 18 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>Cuarto ensayo</b> de la obra</li> </ul>	Se ensayan todas las 8 partes de la obra. Se define el 13 de septiembre como fecha para el concierto	Ninguna	Ninguna
52	agosto 19 a 25 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>Quinto ensayo</b> de la obra</li> </ul>	Revisión específica del parte 2-3 y 6 de la obra.	Ninguna	Ninguna
53	agosto 26 a septiembre 1 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>Sexto ensayo</b> de la obra</li> </ul>	Revisión específica del parte 2-3, 4,5 y 7 de la obra.	Ninguna	Ninguna
54	septiembre 2 a 8 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>Séptimo ensayo</b> de la obra</li> <li>&gt; Elaboración y distribución del flyer para la divulgación de la presentación de la obra</li> <li>&gt; Elaboración de una encuesta de selección múltiple para público del concierto sobre la significación musical del mismo</li> </ul>	Se realizó un ensayo general de la obra.	Ninguna	Ninguna

55	septiemb re 9 a 15 de 2019 > <b>Último ensayo</b> antes de presentar la obra > Logística para ensayo y <b>concierto</b> de la obra de composición colectiva > Ejecución de encuesta de significación musical > exposición al público de la estructura de la obra y estado del arte > Interpretación de la obra de creación colectiva.	Se realizó un ejercicio de significación musical, donde algunos participantes del evento improvisaron al piano y usando una percusión, teniendo como referencia una imagen de un grupo específico de imágenes, que luego el público tenía que correlacionar con la improvisación y tratar de adivinar sobre que imagen se improvisaba.	No había claridad en el orden y las intervenciones de cada participante en el desarrollo de la obra	Se crea un cuadro de excel para definir el orden de la ejecución de la obra y los cambios de cada instrumentista
----	---	--	--	---

**Nota:** Esta bitácora se estructuró de manera conjunta con el semillerista Mauricio Cañas Morales con quien se participó de manera colectiva en todas las actividades del semillero.

## **6. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.**

### **Artículo informativo.**

Creación de un artículo informativo sobre la experiencia en implementación de las estrategias de análisis y debate acerca de la significación de la música en el proyecto de desarrollo de la conciencia auditiva para la significación musical.

### **Ponencia en encuentro de investigación.**

Se realiza la ponencia el día 6 de noviembre de 2018, en la II jornada de investigación y creación musical del programa de música de la universidad de Cundinamarca, donde se expone la experiencia del proyecto, los objetivos y las actividades desarrolladas.

### **Creación de una obra musical.**

A partir unas improvisaciones hechas sobre una guía narrativa, se crea una obra musical colectiva con unos momentos (partes) ligados a dicha narrativa, la obra es escrita en formato digital mediante el programa “Finale” (software de transcripción musical).

### **Concierto de la obra compuesta.**

El 13 de septiembre de 2019 se presenta la obra de creación colectiva junto a una encuesta ligada al desarrollo de la obra y la significación musical que podían dar los oyentes a cada movimiento de la obra, aparte se realizó la presentación del proyecto y hubo un momento para exponer de manera interactiva con el público una actividad de improvisación.

### **Núcleo temático.**

Creación de un formato de syllabus que integre la planeación de las sesiones y la estructura de los contenidos del núcleo temático.

## 7. ACTIVIDADES DEL SEMILLERISTA.

A continuación, se enlistan todas las labores que como semillerista se realizaron dentro del proyecto:

- Participar en el aporte de ideas y soluciones para desarrollar y resolver necesidades de tipo metodológico para la aplicación del proyecto.
- Realizar búsquedas de revisiones y documentos aportantes al marco conceptual de la investigación.
- Realizar análisis de documentos recopilados para la investigación o producto de la investigación.
- Apoyar en la organización de los documentos como fichas, grabaciones, textos (artículos, libros u otros), partituras y demás que sean de interés para la investigación.
- Apoyar en la transcripción para la edición digital de partituras.
- Apoyar la logística para el desarrollo de las sesiones del curso.
- Gestionar recursos (Video beam, sonido y otros).
- Gestionar la aplicación de instrumentos de investigación, como lo pueden ser registros de actividad y otros de recopilación de datos.

Estas actividades están descritas detalladamente, antes en la bitácora de trabajo (véase [Tabla 3](#)).

## 8. RESULTADOS.

### 8.1. Resultados y conclusiones admitidos en el marco general de la investigación.

A continuación, se expone y se describe material que se produjo en el desarrollo del proyecto:

En el desarrollo de la investigación se manejaron diferentes cuadros de excel con el propósito de mantener siempre organizados y al día los registros que se manejaban del semillero.

**Tabla 4.** *Participantes del proyecto.*

ASISTENTES TALLER DE CONCIENCIA AUDITIVA				
NOMBRE	INSTRUMENTO	SEMESTRE	CORREO	# CELULAR
Carlos Daniel Valderrama	Cello	I	<a href="mailto:chelovalerramacarlos@gmail.com">chelovalerramacarlos@gmail.com</a>	35051391xx
Elkin Giovanni Bello	Canto popular	I	<a href="mailto:giova10@hotmail.com">giova10@hotmail.com</a>	31662498xx
Lucas Bautista Nieto	Piano	III	<a href="mailto:lucazbautista@hotmail.com">lucazbautista@hotmail.com</a>	31953955xx
Angélica Patricia Bello	Canto popular	X	<a href="mailto:ploazu04@gmail.com">ploazu04@gmail.com</a>	31384460xx
Alejandro Álvarez	Canto lirico	V	<a href="mailto:alealsan28@hotmail.com">alealsan28@hotmail.com</a>	32044424xx
Mauricio Cañas	Violín	VIII	<a href="mailto:mcañasm@ucundinamarca.edu.co">mcañasm@ucundinamarca.edu.co</a>	31157513xx
Jairo Hernán Rodríguez	Canto lirico	VIII	<a href="mailto:jairohrodriguez@ucundinamarca.edu.co">jairohrodriguez@ucundinamarca.edu.co</a>	32030628xx
Julieth Camila Ruiz R	Violín	VI	<a href="mailto:camilitita12@hotmail.com">camilitita12@hotmail.com</a>	31323018xx
Mayerli Páez Gamboa	Clarinete	VI	<a href="mailto:mayerli_951101@hotmail.com">mayerli_951101@hotmail.com</a>	31857782xx
Natalia Sánchez Matiz	Piano	II	<a href="mailto:nataliasanchez351@gmail.com">nataliasanchez351@gmail.com</a>	3046770905
Sandra Sierra Mendoza	Cello	II	<a href="mailto:smsierramendoza@gmail.com">smsierramendoza@gmail.com</a>	31663197xx
Jennyfer Barbosa	Canto lirico	II	<a href="mailto:asobrab45@hotmail.com">asobrab45@hotmail.com</a>	30531239xx
Maritza Saavedra	Canto	Docente	<a href="mailto:mmsaavedra@ucundinamarca.edu.co">mmsaavedra@ucundinamarca.edu.co</a>	32087656xx
María Camilla Villada	Piano	III	<a href="mailto:mariakmila2027@gmail.com">mariakmila2027@gmail.com</a>	32096402xx
Sonia Y. Sánchez	Piano popular	II	<a href="mailto:soniyamile@yahoo.com">soniyamile@yahoo.com</a>	31536819xx
Dimitry Caro Saavedra	piano	II	<a href="mailto:dmitriycaro4@gmail.com">dmitriycaro4@gmail.com</a>	30055947xx
Paula Andrea Pinzón	Piano popular	III	<a href="mailto:papinzon@ucundinamarca.edu.co">papinzon@ucundinamarca.edu.co</a>	30432839xx
Daniel Felipe Cantor	Violín	III	<a href="mailto:danielfcantor@hotmail.com">danielfcantor@hotmail.com</a>	31558843xx
David Amaya Benavides	Violín	II	<a href="mailto:ddavidd.amaya256@hotmail.com">ddavidd.amaya256@hotmail.com</a>	30454300xx

**Nota:** la tabla 4 muestra un registro de la participación de los estudiantes en el proyecto, entre los periodos académicos de la duración del proyecto participaron 17 estudiantes, solo algunos estuvieron activos de manera constante hasta la creación y presentación de la obra musical.

**Tabla 5.** Resultados del laboratorio de audición.

# Ejercicio →	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Respuesta →	2	6	5	3	4	6	8	7	b2	b6	5	#4	b3	b6	7	b3	6+2	3+5	b6+b2	3+#4
██████████ rez	2	8	5	6	4	6	8	7	#4	#4	5	b6	b3	6	7	b2	5	4	#4	b2
██████████ ama	2	6	2	1	3	3	1	7	7	6	1	4	3	6	7	2	1+5	2+4	6+7	1+2
██████████ lo	2	6	5	3	4	6	1	7	b6	b6	5	#4	b3	b6	7	b3	6+2	3+1	6+2	4+3
██████████ ez	2	5	5	3	3	3	1	7	#4	1	3	6	b3	1	7	6	5+2	3+5	5+7	3+4
██████████ as	2	6	5	3	4	6	1	7	b2	b2	b3	b6	b7	#4	7	b3	2+4	4+7	x+7	3+4
██████████ tiz	2	7	4	1	3	3	1	7	4	6	1	2	2	6	7	4	4+6	3+5	4+7	2+3
██████████ osa	2	6	3	3	4	5	8	5	2	2	3	4	4	6	2	4	x	3+5	1+6	5+4
██████████ lada	2	6	5	3	1	6	1	7	#4	#4	5	#4	b3	b6	7	b3	6+1	3+1	x	x
██████████ oza	2	6	8	3	4	6	8	7	#4	b6	5	b6	b3	b6	7	b3	1+4	1+3	7+4	3+#4

**Nota:** La tabla 5 muestra los resultados de un ejercicio de intervalos donde la línea amarilla muestra la cantidad de intervalos, la azul son las respuestas, los cuadros verdes son aciertos y los blancos los desaciertos; La tabulación y registro de los ejercicios de audición permite determinar muchas de las dificultades de los estudiantes a la hora de realizar ejercicios, sin embargo, son muchos los datos y variables que no se exploraron y que pueden representar objeto de análisis para identificar y concluir más detalles sobre esta información recopilada.



*Fotografía 1.* Registro visual sesión del proyecto de conciencia auditiva.

Fuente: Fotografía tomada por Jairo Rodríguez, Programa de música Udec, Zipaquirá, 26 de octubre de 2018.

El anterior es un registro fotográfico de una de las sesiones en las que se expuso la forma básica del blues y se realizó un ejercicio de improvisación sobre esta forma, en el desarrollo del proyecto se terminó cumpliendo con 23 sesiones con gran variedad de actividades todas enfocadas al desarrollo de la conciencia auditiva.



*Fotografía 2. Registro visual de la II jornada de investigación musical Udec.*

Fuente: fotografía tomada por Jairo Rodríguez, Programa de música Udec, Zipaquirá, 6 de noviembre de 2018.

La anterior es una fotografía tomada de la ponencia realizada en la II jornada de investigación, donde se compartió la experiencia del proyecto de conciencia auditiva con la comunidad académica y otros ponentes de la jornada, el grupo de investigación recibió las certificaciones correspondientes de la ponencia cumpliendo así con una de las metas de la investigación.



**Tabla 6.** Gráfico de la estructura de la obra compuesta.

FORMATO Y DESARROLLO OBRA DE LA COMPOSICIÓN.									
PARTES	TITULO	EMOCIONES	IMPROVISADOR	1º MOMENTO	2º MOMENTO	3º MOMENTO	4º MOMENTO	5º MOMENTO	6º MOMENTO
Parte 1	Padre e hijo	Melancólico - rutina con poca tensión - lento andante	Natalia			Coro			
						voces			
						strings	strings	strings	
						armonía	armonía	armonía	
						Violin 2	Violin 2	Violin 2	Violin 2
						melodía	melodía	melodía	melodía
				Violin	Violin	Violin	Violin	Violin	
				melodía	melodía	melodía	melodía	melodía	
ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (NATALIA)				A	A'	B	A-A'	A	
Parte 2 y 3	Conflicto padre e hijo- Accidente	Ira - desespero aceleración - impacto y silencio	Alejandro			Coro			
						voces			
						Strings	Strings		
						acompañamiento	acompañamiento		
						Piano	Piano	Piano	
						armonía - melodía	armonía - melodía	armonía - melodía	
				2.A	B	3.C			
ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (MAESTRO ORLANDO)									
Parte 4	Sueños del hijo	timbo - ensufación - impresionismo	Mauricio	Cello	Puente				
				ante - bajo					
				flauta					
				violonchelo					
				armónica					
				2.A					
ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (MAURICIO)									
Parte 5	Inexión Sobrenatur	Alegría - fantasía y calma	Jairo	Violin	Violin	voces			
				melodía	melodía	melodía			
				Cello	Cello	Cello			
				Sintetizador	Sintetizador	Sintetizador			
				Flauta	Flauta	voces			
				Melodía	acompañamiento	acompañamiento			
				Vibrafono	Vibrafono	Vibrafono			
				Armonía	Armonía	Armonía			
				A	B	A			
				ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (JAIRO)					
Parte 6	Ya no está el padre	Tensión - desolación - ausencia	Paula		Organo				
					acompañamiento				
				Violin	Violin	Violin			
				Melodía	Melodía	Melodía			
ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (DIMITRI)				A	B	B			
Parte 7	se decifra en mensaje del padre	Emotividad - Busqueda	Angelica	Voz	Violin	Flauta	Piano	Brass	voces
				Tambor	Tambor	Tambor	Tambor	Tambor	Tambor
				Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (ANGELICA)				A	B	C	D	E	A
Parte 8	Hijo logra la composición	Melancólico - apoteósico	Maestro Orlando				voces	voces	
							Melodía	Melodía	
							Arpa	Arpa	
							Melodía	Melodía	
					Arpa	Voces	Flauta	Flauta	
					acompañamiento	Coro	Melodía	Melodía	
					Violin	Flauta	Violin	Violin	
					Melodía	Melodía	Melodía	Melodía	
					Intro	Base	Base	Base	
					Piano	Piano	Piano	Piano	
ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (PAULA)				A	B	C	CODA	A- NATALIA (*)	

**Nota:** La tabla 6 plasma de manera organizada la estructura de la obra que se compuso de manera colectiva, incluye la definición de las partes con la guía narrativa, las emociones de cada parte según la narrativa, la persona quien realizó la improvisación para la base del arreglo y el formato y desarrollo de cada parte, la obra queda como un resultado de producción colectiva, que quedo por escrito en medio digital gracias al software *Finale*.



*Fotografía 3. Flyer del concierto del proyecto de conciencia auditiva.*

Fuente: fotografía tomada por Jairo Rodríguez, Programa de música Udec, Zipaquirá, 13 de septiembre de 2019.

Esta fotografía es evidencia del resultado final de la investigación, el concierto para la interpretación de la obra de creación colectiva, se realizaron 8 ensayos para el montaje de la obra, que estuvo sujeta a varios ajustes por la comodidad y disponibilidad de los intérpretes, se lograron aplicar conocimientos desarrollados en la etapa analítica y exploratoria del proyecto.

## **8.2. Resultados propios del proceso de participación dentro del proyecto de investigación.**

A continuación, se describen los resultados que como estudiante se encontraron en la participación del proyecto de conciencia auditiva:

- Teóricamente se adquirieron conceptos que han permitido asimilar mejor el repertorio que se afronta como instrumentista en cuanto análisis, comprensión y técnicas de estudio se refiere.
- Auditivamente, por medio del entrenamiento auditivo se ha logrado tener una conciencia más clara de los fenómenos sonoros en lo que compete a melodía y armonía.
- Interpretativamente, lo anterior ha permitido una comprensión más amplia y clara del repertorio que se interpreta, mejorando la calidad y la conciencia en la afinación.
- La participación en ejercicios de improvisación y creación musical, en cierta forma han contribuido en el desenvolvimiento como músico en presentaciones en vivo, a la hora de afrontar situaciones que se pueden presentar en un ensamble.

## **CONCLUSIONES.**

- La participación como semillerista en el proyecto de desarrollo de la conciencia auditiva, ha contribuido en la comprensión, significación y desarrollo de habilidades musicales, es necesario replantear el valor de la formación auditiva como herramienta de primera mano en la labor del musicó.
- La existencia de un espacio específico dirigido al trabajo de la conciencia auditiva, puede contribuir en la mejora de la calidad de formación de los profesionales en el programa de música de la Udec.
- La participación en proyectos de investigación enriquece la labor del musicó, descubriendo que el estudio de la música va más allá de la ejecución de un instrumento musical.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Acero, J. D., & Betancourt Escobar, J. O. (2019). *Resumen general ponencia 2018-Conciencia Auditiva*. Zipaquirá.
- Acosta Acero, J. D., & Betancourt Escobar, J. (2019). Propuesta metodológica para curso de audición. Zipaquirá.
- Anta, J. F., Martínez, I. C., & Valles, M. L. (2005). Conocimientos conceptuales y procedimentales en la percepción rítmicométrica., (págs. 189-195).
- Carvaljal Araya, M. I. (2011). El lenguaje musical y los procesos cognitivos: reflexiones en torno a la Enseñanza del piano Escuela de Artes Musicales Universidad de Costa Rica. *Escena*.
- Dalcroze, E. J. (1909). *L'education par le rythme*.
- Dubost, B. (1991). *Dificultades rítmicas en la lectura musical visual en los primeros años del aprendizaje del piano comunicación, lenguaje y educación*.
- Furnó, S. (2005). La formación auditiva del oyente Reflexivo., (págs. 27-45).
- Garcia Calero, M. (2006). *Mente, sonido y color en la interpretación pianística*, Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Obtenido de [https://investigacion.us.es/sisius/sis\\_showpub.php?idpers=13211](https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=13211)
- Gomez-Ariza, C. J., Bajo, M. T., Puerta-Melguizo, M. C., & Macizo, P. (2000). Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje, Universidad de Jaén; Universidad de Granada. *researchgate*.

Guasiano, F. L., & Brizuela, N. E. (2017). Percepción enactiva y comprensión musical., (pág. Vol.2).

Kouklowky, ,. Y. (1986). Autorretrato - Entrevista del maestro Sergiu Celebidache.  
*Conocimiento del conocimiento de los fenomenos interpretables de la música.* (J. Hinojosa, Trad.) París, Francia.

Martínez , I. C., Anta , F., Tanco, M., & Valles, M. (2005). Disponibilidad de categorías conceptuales y perceptivas en el análisis de las funciones Armonicas., (págs. 165-173).

Mónaco, M. G. (2005). Las experiencias iniciales de audición musical., (págs. 249-261).

Shifres, F. (2005). La noción de música como ejecución de la decisión de las intervenciones didácticas de la educación auditiva., (págs. 127-139).

Shifres, F. (2006). El tiempo musical: de nuestra dimensión perdida a la encrucijada entre performance, desarrollo y evolución Universidad Nacional de La Plata.