

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 12

Código de la dependencia.

FECHA | jueves, 12 de mayo de 2022

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Soacha
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Ciencias Del Deporte Y La Educación Física
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Ciencias del Deporte y La Educación Física.

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Díaz Bernal	Felipe Alexander	1.022.417.545

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Fonseca Franco	Ingrid Patricia
Fonseca Camacho	Deivy Frederic

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 12

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Circo Social como herramienta para la Transformación Social del barrio Luis Carlos Galán de la comuna cuatro (4) en Soacha.

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
11/05/2022	136

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Circo Social	Social Circus
2. Comunidad	Community
3. Soacha	Soacha
4. Educación	Education
5. Valores Humanos	Human Values
6. Transformación social	Social Transformation

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Alcántara, A. (2012). El Formador de Circo Social. *Quadernsanimasio.net* 16.

<https://n9.cl/y420s>.

Arturo V. Muñoz, A. Saldivar, A. (2017). De Reclus a Harvey, la re significación del territorio en la construcción de la sustentabilidad. *Región y sociedad*, (68). 224-255.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 12

<https://n9.cl/ufy1m>.

Balanzó, A. Ariza, A. Quiroga, D. Gómez, A. (2019). Circo y teatro para la transformación social: Repertorios de conocimiento y acción en la construcción de entornos protectores y la promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes. *Creative Commons*, 15, (27), 172-181. <https://acortar.link/UpWO9A>

Barrios, A. y Pinzón, Y. (2016) Arte como instrumento para el desarrollo de habilidades comunicativas. <https://n9.cl/sqd14>.

Beltrán, D. Figueueroa, M y Vega, C. (2016). *Participación política y social de grupos de juventud en el municipio de soacha Cundinamarca*. [Trabajo de grado, Universidad Piloto de Colombia]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/eyq7w>

Beuf, A. (2017). *El concepto de territorio: de las ambigüedades semánticas a las tensiones sociales y políticas*. ResearchGate, <https://n9.cl/34p01>

Bueno, J. R. (2017). *Implementación de la norma urbana y control urbanístico al sistema de información geográfica del Municipio de Soacha*. Universidad Distrital Jose de Francisco Caldas. <https://n9.cl/byixj>.

Buitrago, M. (2018). *Centro de educación y cultura ambiental Soacha, Bogotá*. [Trabajo de grado, Universidad Jorge Tadeo Lozano]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/6e5ht>.

Cano, A. (2012). Metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista latinoamericana de metodología de las ciencias sociales*.(2). <https://n9.cl/yt8ou>.

Carrillo, A. (2018). *Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe: corrientes emancipatorias para la educación pública del siglo XXI*, 173-190. <https://n9.cl/obam3>.

Carriquiry, R. Colarte, N. Crispi, L. y Oliva, J. (2015). *El circo como herramienta de transformación: análisis organizacional del circo social en Chile*. [Trabajo de grado, Universidad de Chile]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/gew4e>.

Castro, M. Suta, J. y Yaima, A. (2020). *El juego como estrategia pedagógica para mejorar la falta de atención en los niños y niñas del nivel pre jardín del Jardín Dulce Corazón De María en Girardot Cundinamarca*. [Trabajo de grado, Corporación

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 12

universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/es/s/xs90b>.

Cepeda, N. (2020). *Caminar para resignificar “Acciones Colectivas para la transformación dela realidad territorial”*. Universidad Pedagógica Nacional. <https://n9.cl/5qfg8>.

Chávez, F. (2016). De la situación problemática al problema científico educacional. [ArchivoPdf.]

Codina, E. M. (2017). *40 años del Ateneu Popular -de 9 Barris (Barcelona)*. Cultura, circo socialy gestión comunitaria. 5to congreso de Circo social, Navegando hacia nuevos rumbos pedagógicos y comunitarios a través del circo social [Archivo pdf]. (39- 45).

Correa, T. (2012) El espacio del arte y la violencia. procesos de arte comunitario en soacha, Colombia. Colombia (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador). <https://acortar.link/eMpC0i>.

ExpresarteEc. (04 de Febrero de 2014). Circo Social y Escuela del Sinfín - Florecimiento de losGuayacanes (Expresarte Reportaje). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=gIBRXpRLgZU>

Flórez, J. Laguna, A. (2016). *El circo social: una propuesta de tejido comunitario. Revistainclusión y desarrollo*. [Trabajo de grado, Universidad de Cundinamarca]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/fej7w>.

Freire, P. (1982). Educacion popular. *Revista Realidad Eco*, 38-50. <https://n9.cl/gdc2p>.

Gibbs, G. (2013). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. EdicionesMorata. <https://n9.cl/9w1pu>.

Hernández, S. Bautista, P. (2014). *Metodologia de la investigación*. Mc Graw Hill Education. <https://n9.cl/2i4>.

Hodelín Tablada, R. y Fuentes, D. (2014). El profesor universitario en la formación de valoreséticos. *Educación médica superior*, 28(1), 115-126. <https://n9.cl/ikow3>.

Iturra L. & Riquelme, I. (2017). Mejora de la retroalimentación a través del diario de campo en educación superior técnica en el área Salud. *Revista de Gestión de la Innovación en Educación Superior REGIES*. 2 (2). [Archivo Pdf.]

Lopeza, C. (2020). *Entrevistas semis estructuradas con Nvivo: pasos para un*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 12

análisis cualitativo eficaz. Barcelona: DigiDoc-Universitat Pomeu Fabra. <https://n9.cl/f295r>.

Nova, L. (2018). *La educación popular transformadora de subjetividades al interior de las escuelas populares de fútbol* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/tzbad>.

Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. y Villagomez, A. (2014) *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. (4a. Edición)*. Bogotá: Ediciones de la U. [Archivo Pdf.]

Ontañón, T. y Cohelo, M. (2014). Todos a la pista: el circo en las clases de educación física.

Revista apuns. <https://n9.cl/puulz>.

Osses, C. Navarrete, O. y González, A. (2017). *Cuerda Firme, Circo para Transformar*. 5to congreso de Circo social, Navegando hacia nuevos rumbos pedagógicos y comunitarios a través del circo social. [Archivo Pdf]

Palominos, A. Diaz, D. Jaña, N. Carreño, Alex y Soto, V. (2017). *Pedagogía del malabarismo. Herramienta educativa que potencia el desarrollo integral*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. [Archivo en Pdf.]

Pórtela, L. (2017). *El Circo Social y su proceso educativo En La Institución Escolar – Las ganas de Aprender y transmitir conocimiento –*. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomas] Repositorio institucional. [Archivo Pdf.]

Quintar, E. et al., (2018). *Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe: corrientes emancipatorias para la educación pública del Siglo XXI*. Clacso. <https://n9.cl/sr90o>.

Real Academia Española. (2021). Emoción. <https://dle.rae.es/emocion>

Real Academia Española. (2021). Habilidad. <https://dle.rae.es/habilidad>

Roa, S. Hernández, A. y Valero, A. (2019). Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo. *Scielo*, 15 (69). <https://n9.cl/up7v2>.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 12

Rocha, C. Raigoso, L. Muños, M. Morales, I. (2017). *Comunicación audiovisual para la construcción de ciudadanías activas en Cazucá*. Texto publicado en el libro Buenvivir, cuidado de la casa común y reconciliación. <https://n9.cl/2e9ph>.

Ruiz, A. (2017). Importancia de los valores humanos en la educación. *Daena: International Journal of Good Conscience*. 12. (3) 345-356. <https://n9.cl/bk5js>.

Ruiz, J. Ramírez, H. (2013) *Segunda caracterización del circo en Colombia*, Ministerio de Cultura. [Archivo Pdf.]

Salas, A. (2017). *Otra escuela es posible, el formador de circo social*. 5to congreso de Circo social, Navegando hacia nuevos rumbos pedagógicos y comunitarios a través del circo social. [Archivo Pdf.]

Semillero Mateo Rizo. (09 de Agosto de 2019). Documental Altos de Cazuca - Perspectivas (2018). [Youtube.] <https://www.youtube.com/watch?v=iuWaoDgbx-M>

Toledo, J. (2016). *Caracterización del laboratorio interdisciplinar en artes escénicas (teatro, danza y circo), dirigido a niños de tres a cinco años, en la casa de la cultura de la localidad 6 de Tunjuelito*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional. <https://n9.cl/jim26>.

Vargas, A. (2010). *Resignificando el desarrollo y el territorio: una mirada desde la reconstrucción del tejido social y la territorialidad en la Vereda Arenosas del municipio de San Carlos entre los años 2013-2019*. [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/832zm>.

Wilde, T. (2017). *Biocirco. 5to congreso de Circo social, Navegando hacia nuevos rumbos pedagógicos y comunitarios a través del circo social*. [Archivo Pdf].

Gutiérrez, R. y Salazar, H. (2015). Reproducción comunitaria de la vida. Pensando la transformación social en el presente. *El Apantle, Revista de estudios comunitarios*, 1. <https://acortar.link/VfpjUD>.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 12

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen: El siguiente trabajo de investigación se realizó con el fin de determinar los aportes del circo social para la transformación social del barrio Luis Carlos Galán en la comuna cuarta de Soacha, adoptando metodologías innovadoras que permiten optimizar la enseñanza de valores humanos, habilidades motrices y comunicativas. Dicha investigación es de tipo cualitativo, enfoque hermenéutico y método etnográfico. En consecuencia, se realizó un proceso educativo y popular llamado Circo-Teatro a la Montaña, acompañado de talleres mediante la práctica de las artes circenses, el teatro y la danza. Con relación al marco teórico; la educación popular, los talleres y el circo social son las estrategias apropiadas para la transformación social. Como instrumentos de recolección de datos se aplicó una entrevista semiestructurada dirigida a los talleristas, niños y niñas participantes del proceso, también diarios de campo con el fin de registrar las categorías; habilidades, aprendizajes y algunas problemáticas de los habitantes del barrio Luis Carlos Galán. En cuestión de los resultados se analizó cada una de las categorías mencionadas y se detectó mejora en las habilidades motrices al observar la ejecución del gesto técnico básico del malabarismo. Por otra parte, con relación a las habilidades comunicativas se logró generar un pensamiento crítico para la solución de conflictos por medio del dialogo. También la importancia del acompañamiento que puede brindar un tallerista en el desarrollo de las actividades para un aprendizaje contundente en la formación de valores.

Abstract: The following research work was carried out in order to determine the contributions of the social circus for the social transformation of the Luis Carlos Galán neighborhood in the fourth commune of Soacha, adopting innovative methodologies that allow optimizing the teaching of human values, motor and communication skills. This research is qualitative, hermeneutic approach and ethnographic method. Consequently, an educational and popular process called Circo-Teatro a la Montaña was carried out, accompanied by workshops through the practice of circus arts, theater and dance. In relation to the theoretical framework; popular education, workshops and the social circus are the appropriate strategies for social transformation. As data collection instruments, a semi-structured interview was applied to the workshop participants, boys and girls participating in the process, as well as field diaries in order to record the categories; skills, learning and some problems of the inhabitants of the Luis Carlos Galán neighborhood. Regarding the results, each of the categories mentioned was analyzed and an improvement in motor skills was detected when observing the execution of the basic technical gesture of juggling. On the other hand, in relation to communication skills, it was possible to generate critical thinking for conflict resolution through dialogue. Also the importance of the accompaniment that a workshop facilitator can provide in the development of activities for forceful learning in the formation of values.

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 12

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:
 Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 9 de 12

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _x__.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 10 de 12

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 11 de 12



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Circo Social como Herramienta para la Transformación Social del barrio Luis Carlos Galán de la Comuna Cuatro (4) en Soacha.	Texto.
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Diaz Bernal Felipe Alexander	

21.1-51-20.

 UDEC UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 12 de 12

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

**Circo Social como Herramienta para la Transformación Social del barrio Luis Carlos
Galán de la Comuna Cuatro (4) en Soacha.**

Felipe Alexander Díaz Bernal

Trabajo de grado para optar al título de Profesional en Ciencias del Deporte y la Educación
Física

Asesor:

Ingrid Patricia Fonseca

(Doctora en administración gerencial)

Universidad de Cundinamarca

Facultad Ciencias del Deporte y la Educación Física

Programa de Ciencias de Ciencias del Deporte y la Educación Física

Soacha, 2022

Dedicatoria

Se culmina un proceso bastante enriquecedor y fructífero para distintos puntos de vista, por ende el resultado final de este largo camino se lo dedico a mi madre, que es mi más grande motivación, porque su ejemplo de vida me ha generado una visión del mundo que me impulsa a compartir de mis conocimiento y aprendizajes a quien tal vez lo llegue a necesitar. En segunda instancia dedico este momento a las personas que fueron, son y serán participes de este hermoso proceso educativo y popular llamado Circo-Teatro a la Montaña.

Agradecimientos

Agradezco primeramente a la vida por brindarme la oportunidad de culminar una hermosa etapa académica, en segunda instancia agradecerle a mi madre por la motivación y alegría que me brindó en cada instante de los momentos más difíciles. Por otra parte, agradezco a la academia, la respetada alma mater Universidad de Cundinamarca lugar donde me fortalecí personalmente y aprendí el valor de la perseverancia. Finalmente, en total agradecimiento con mis tutores de tesis Deivy, Ingrid y Catalina, se les aprecia bastante.

Tabla de Contenido

	pág.
Agradecimientos	3
Descripción Del Problema.....	16
Pregunta Problema	20
Objetivos.....	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos.....	21
Estado del Arte.....	22
Marco Teórico.....	29
Marco Conceptual.....	44
Diseño Metodológico	47
Instrumentos	52
Análisis de Datos	60
Categorías	61
Análisis Diario de Campo	68
Resultados.....	86
Discusión	91
Conclusiones.....	94
Referencias Bibliográficas.....	101

Lista de tablas

Tabla 1. Diario de Campo	55.
Tabla 2. Entrevista semi estructurada	57.
Tabla 3. Categorización	63.

Lista de figuras

Figura 1. Categorización.....48

Resumen

El siguiente trabajo de investigación se realizó con el fin de determinar los aportes del circo social para la transformación social del barrio Luis Carlos Galán en la comuna cuarta de Soacha, adoptando metodologías innovadoras que permiten optimizar la enseñanza de valores humanos, habilidades motrices y comunicativas. Dicha investigación es de tipo cualitativo, enfoque hermenéutico y método etnográfico. En consecuencia, se realizó un proceso educativo y popular llamado Circo-Teatro a la Montaña, acompañado de talleres mediante la práctica de las artes circenses, el teatro y la danza. Con relación al marco teórico; la educación popular, los talleres y el circo social son las estrategias apropiadas para la transformación social. Como instrumentos de recolección de datos se aplicó una entrevista semiestructurada dirigida a los talleristas, niños y niñas participantes del proceso, también diarios de campo con el fin de registrar las categorías; habilidades, aprendizajes y algunas problemáticas de los habitantes del barrio Luis Carlos Galán. En cuestión de los resultados se analizó cada una de las categorías mencionadas y se detectó mejora en las habilidades motrices al observar la ejecución del gesto técnico básico del malabarismo. Por otra parte, con relación a las habilidades comunicativas se logró generar un pensamiento crítico para la solución de conflictos por medio del dialogo. También la importancia del acompañamiento que puede brindar un tallerista en el desarrollo de las actividades para un aprendizaje contundente en la formación de valores.

Palabras Clave. Circo social, Comunidad, Soacha, Educación., Valores humanos, Transformación social.

Abstract

The following research work was carried out in order to determine the contributions of the social circus for the social transformation of the Luis Carlos Galán neighborhood in the fourth commune of Soacha, adopting innovative methodologies that allow optimizing the teaching of human values, motor and communication skills. This research is qualitative, hermeneutic approach and ethnographic method. Consequently, an educational and popular process called Circo-Teatro a la Montaña was carried out, accompanied by workshops through the practice of circus arts, theater and dance. In relation to the theoretical framework; popular education, workshops and the social circus are the appropriate strategies for social transformation. As data collection instruments, a semi-structured interview was applied to the workshop participants, boys and girls participating in the process, as well as field diaries in order to record the categories; skills, learning and some problems of the inhabitants of the Luis Carlos Galán neighborhood. Regarding the results, each of the categories mentioned was analyzed and an improvement in motor skills was detected when observing the execution of the basic technical gesture of juggling. On the other hand, in relation to communication skills, it was possible to generate critical thinking for conflict resolution through dialogue. Also the importance of the accompaniment that a workshop facilitator can provide in the development of activities for forceful learning in the formation of values.

Key Words. Social circus, Community, Soacha, Education, Human values, Social Transformation.

Introducción

En Colombia existen comunidades organizadas política y socialmente, no obstante, también se presentan problemáticas sociales, como el caso de los habitantes soachunos, en la comuna cuatro (4) de Cazucá, donde se detectan diferentes situaciones que dan a entender por qué la realidad actual del lugar. Por ejemplo Buitrago (2018) describe “Soacha es un municipio altamente vulnerable por el desplazamiento del conflicto armado en Colombia” (p.18). Así mismo manifiesta que alrededor de 25.638 niños y niñas que no superan la edad de 6 años (primera infancia) conforman grupos de extrema pobreza, adicionando que permanecen solos en casa dado que el adulto responsable del hogar se encuentra ejerciendo otro tipo de actividades laborales. De igual forma, un total de 40.704 niños, niñas y adolescentes entre 7 y 18 años de diversos sectores con vulnerabilidad económica, social y cultural, causan consecuencias negativas para la economía y el desarrollo social (Buitrago, 2018). Una de las problemáticas halladas que se considera importante para el planteamiento del problema se relaciona con la carencia de habilidades comunicativas *escucha y habla*. Dado que los habitantes del sector no presentan empatía y mucho menos se esfuerzan por comunicarse con los vecinos del mismo sector, existe dificultad para transmitir información necesaria que puede evitar dicha situación, según lo afirma Beltrán (2016). Ahora bien, en consecuencia con el contexto real del objeto estudio, es inminente que los habitantes del barrio Luis Carlos Galán, en específico los niños y niñas se les dificulta la asertividad comunicativa. Sus herramientas como el habla y escucha son de bajo grado de madurez. En esta ocasión el circo social como herramienta de transformación, aplica sus instrumentos educativos para fortalecer aspectos motrices, de comunicación y convivencia en el ambiente.

Por otro lado, la pregunta problema que se plantea es ¿De qué manera el circo social aporta a la transformación social del barrio Luis Carlos Galán de la Comuna Cuatro (4) en Soacha? Pues es una realidad que los habitantes del mismo, no se apropian de su habitat para lograr un óptimo desarrollo social, en congruencia Bueno (2017) afirma que se han aumentado diferentes problemáticas como lo son la violencia, carencia de lugares para la práctica artística y cultural, también el poco nivel de comunicación entre los habitantes del barrio.

Sin embargo, en la búsqueda de antecedentes se realizó un análisis profundo que determina el circo social como una de las metodologías más adecuadas para contrarrestar las problemáticas sociales de Cazucá, así como lo relaciona Flórez (2016) puesto que dicha tendencia del circo social busca mejorar los aspectos de relación humana influyendo en los valores como el respeto, la empatía y la apropiación por el espacio que se habita, sin antes nombrar que se utiliza el cuerpo como herramienta de transformación y accionar dentro de la comunidad. En consecuencia, el objeto estudio incluye a los participantes (6 a 10 años de edad) habitantes del barrio Luis Carlos Galán II sector, en la comuna cuarto (4) de Soacha. Ahora bien, como expresa Buitrago (2018) en dicho lugar existe la participación de agrupaciones circenses que optan por el arte como herramienta de cambio para mitigar problemáticas que afectan la comunidad. Sin embargo el circo no es la única manifestación artística que genere procesos populares y educativos, como afirma Cepeda (2020) también lo logran otras artes como el grafiti, la danza, el hip hop, el teatro, las bibliotecas populares y diversas agrupaciones que se relacionan con la cultura e influyen en la acción participativa y social de Cazucá. En cuanto al propósito de esta investigación se pretende mitigar las problemáticas identificadas como la violencia y el uso de habilidades comunicativas, dado que si aumenta el nivel de carencia educativa empeoraría la calidad de vida en los habitantes soachunos, generando más

pobreza y situaciones inhumanas como la violencia extrema, el hambre y la destrucción de la sociedad, según afirma Beltrán (2016) por eso se enfatiza en el taller como metodología para desarrollar actividades que aporten al cambio social, teniendo en cuenta los valores humanos y el cuidado del cuerpo-mente. En este sentido, el circo social aporta técnicas dentro de su desarrollo metodológico para fortalecer la comunicación asertiva y el acondicionamiento físico, todo en pro de la transformación social conveniente para Soacha.

Por otra parte, en cuestión de los instrumentos para realizar la recolección de datos y posteriormente ser analizados, se utilizaron diarios de campo y entrevistas semi-estructuradas. Por consiguiente se realizó la sistematización de los elementos adquiridos gracias a una codificación por líneas.

Justificación

Colombia es un país con hermosos paisajes llenos de flora y fauna exótica, acompañado de diversidad con sus comunidades y ámbitos culturales. Pero también desde otro punto de vista, la realidad se ve afectada por la violencia y las guerras internas que han estado presentes en el país desde hace aproximadamente cincuenta años, situación que puede influir directamente en el desarrollo social de cualquier comunidad o grupo cultural, así como lo define Rocha et al., (2017) en diferentes ocasiones este fenómeno puede ser causa de una mala administración política y pública, añadiendo el narco tráfico y demás situaciones adversas a la realidad actual. En cuestión, dentro de Cazucá puede ser posible que la violencia se genere por la incidencia de las bandas criminales como los Paisas o los Morfeo quienes representan un símbolo negativo a los habitantes del sector, tal cual afirma Semillero Mateo Rizo (2019). Por ende se detecta la importancia de incidir en Cazucá a partir de la formación en valores y las habilidades comunicativas como el escucha y habla, logrando incidencia en la comunidad y su propia transformación social.

De forma similar, así como expresa Balanzó et al., (2019) las artes circenses juegan un papel muy importante para mitigar problemáticas sociales relacionadas con la violencia dentro de la comunidad y generar cambios positivos en pro de la transformación social. Además, El circo social brinda herramientas comunicativas como el diálogo, que se puede replicar para la comunidad de zonas vulnerables, orientando formas de comunicación entre dos o más sujetos, así como se evidencia en el cortometraje de ExpresarteEc (2014) no obstante, por medio del circo, expresiones alternativas y artísticas se logran pensamientos diferentes en las personas, a raíz de la práctica y la exploración que se propicia en sí.

Por consiguiente, para generar cambios significativos en Cazucá, se halla la necesidad de gestionar un proceso educativo y popular llamado Circo-Teatro a la Montaña, que implementa el circo social como parte de la herramienta metodológica para determinar los aportes significativos en la transformación social del barrio Luis Carlos Galán, específicamente con la población participante entre las edades de seis a diez años. Ahora bien, Alcántara (2012) establece que dentro de los procesos educativos son fundamentales los valores humanos para la construcción personal y el fortalecimiento de la organización en grupos, generando nuevas perspectivas culturales que aportan alternativas en la solución de conflictos y la transformación de la comunidad. Así mismo, como lo describe Pórtela (2017) las actividades que se implementan para mejorar las habilidades motrices incide en la transformación de la comunidad, porque permite nuevas formas de expresar artísticamente un pensamiento, a su vez abre la mente para obtener muchos puntos de referencia con respecto a una realidad. En las sociedades se manifiesta un nuevo significado o cambio a partir de los sujetos que le conforman, porque generan otras visiones de lo que significa su diario vivir, su relación con los demás personas y de cómo debe lidiar con las problemáticas constantes que se vivencian.

Así pues, los beneficios sociales y metodológicos que puede aportar la investigación a la solución de las problemáticas se relacionan con una comunidad que transforme su propio entorno o espacio que habita, partiendo del circo social como herramienta de cambio. En relación, Wilde (2017) se pronuncia sobre los aportes que puede brindar el circo social en una comunidad, este se refiere al cambio inmediato y mejora de los pensamientos que manifiestan los niños y niñas, dado que su concentración mejora y la capacidad de escuchar es sobresaliente. En términos de comunidad funcional esto es positivo porque permite crear seres sociables y respetuosos que sean capaz de generar un ambiente ameno con las personas de su entorno, así pues manifestando valores humanos que se relacionan con el respeto y la mejora en la convivencia.

En definitiva, desde un punto de vista más personal, considero que el aporte en las habilidades motrices es bastante amplio cuando se implementan metodologías relacionadas con el circo social. Así como lo menciona Salas (2017) haciendo alusión al interior de una carpa de circo donde se genera bastante movimiento, propicia que disminuyan los índices de sedentarismo y potencia en gran medida las habilidades motrices como el salto, trote, carrera, escalada, lanzamientos y recepciones. Entonces, para un estudiante es ventajoso estar bien de salud y ser habilidoso porque se le facilita la práctica de cualquier técnica circense, este puede tomarse como ejemplo para que los habitantes del sector y se den cuenta de los beneficios corporales que se pueden adquirir. No obstante, las habilidades comunicativas también son factor de influencia para transformar la comunidad del barrio Luis Carlos Galán, Según lo afirma Ruiz (2013) la actividad más común dentro del circo tradicional al empezar un encuentro o entrenamiento, es hacer un círculo, saludarse entre todos y una que otra persona propone un ejercicio de calentamiento. Es inminente que el habla y escucha están presentes en este tipo de actividades, de manera tal que se fomenta el diálogo e integra valores humanos como la empatía, el compartir y el respeto.

Planteamiento del Problema

Descripción Del Problema

Las comunidades que habitan un país, no solo se componen por el espacio geográfico que ocupan en la ciudad, o ruralidad. Va más allá de una simple concepción de espacio físico habitado por personas ya sea de índole natural o jurídica. Por ende, también puede ser un espacio adecuado para el libre desarrollo emocional, político, social, deportivo y ambiental. Compuesto por lugares donde se observan paisajes naturales, fauna y flora nativa. Construcciones o espacios físicos para desarrollar actividades culturales y deportivas con sentido educativo. Adicional a esto existen diferentes aspectos que emergen dentro del concepto de la sociedad, tal como lo contempla Beuf (2017) en primera instancia el espacio vivido, que significa la relación existencial y subjetiva entre el individuo y la tierra; Las ideas de pertenencia, identidad colectiva, inserción de los individuos en uno o varios grupos sociales. Las modalidades de partición y control del espacio que garantizan la permanencia y reproducción de los grupos que lo ocupan. Adicionando, la dimensión política significa las formas de ordenamiento por parte de las sociedades, es decir, el nivel simbólico que se manifiesta mediante la producción de materiales emblemáticos, a partir, por ejemplo, de valores patrimoniales. En consecuencia, desde la objetividad del autor, se interpreta que relaciona dos perspectivas con el territorio: En primera instancia el orden de la materialidad, haciendo alusión a la acción humana que se involucra con el ambiente y el aspecto psicológico relacionando un sentido social entre el humano y la tierra. Así pues, se da el orden de las representaciones colectivas, sociales, políticas y culturales.

Ahora bien, cuando se hace referencia al circo como transformador de una comunidad, significa la acción de ocupar un lugar en el espacio tiempo donde se pueden implementar valores humanos que aporten a cambios significativos de la comunicación entre sujetos, como lo relaciona Wilde (2017) no solo se debe considerar el circo como herramienta de transformación cuando se instala una carpa o espacio físico adecuado para realizar la práctica de las técnicas en un show artístico. Por consiguiente, en contraposición Codina (2017) expresa que “El Ateneu desarrolla actividades culturales, educativas y forma parte activa de la comunidad y sus procesos sociales, orientados por los siguientes valores: democracia, horizontalidad, transparencia, derecho a la cultura y accesibilidad, proximidad, territorio, y autonomía.” (p. 29). En congruencia, el circo social transforma las comunidades por medio de metodologías que potencian la enseñanza en valores, enfocado a la comunidad, el desarrollo social y estilos de enseñanza que varios años atrás no significaban lo mismo, dado que solo se le prestaba importancia al circo como espectáculo.

Continuando el análisis de las diferentes problemáticas que abarca Cazucá y en solución a estas mismas, se distingue participación activa por parte de algunos líderes sociales que aportan con sus acciones y procesos comunales a la transformación de la comunidad. Por consiguiente, según lo afirma Wilde (2017) las habilidades comunicativas se deben tener en cuenta para el desarrollo humano y construcción política del ser con relación a la transformación social. Complementando, lo manifiesta Rocha et al., (2017) “Hablando de la participación política, de aquella que tiene incidencia en el mundo de lo público. Esta participación exige sujetos con capacidad para el trabajo en equipo y dispuestos a interlocutar con otros”. (p. 12).

Ahora bien, dentro de Cazucá, podrían ser más las personas que se interesen por la participación ciudadana y organización colectiva. Por lo contrario como manifiesta Rocha et al., (2017) se va generando un tipo de comunicación estrecha entre los mismos habitantes de una comunidad, porque no se logran identificar aspectos en común con relación a los intereses personales, cuestión que genera roces con respecto a la convivencia y se evidencia la no implementación de herramientas comunicativas.

El circo juega un papel importante para la problemática de la comunicación, dado que se han generado nuevas metodologías que intervienen dicha situación, como menciona Carriquiry et al., (2015) el circo social brinda las herramientas adecuadas para manifestar todo aspecto en pro de la mejora comunicativa entre personas. Complementando, claro es el ejemplo que expone Salas con respecto a las actividades para aplicar en el ambiente de enseñanza:

Cerrar como grupo. El ritual del círculo final es tan importante como el del inicio y debe entenderse como un puente donde todos estemos conectados mirándonos a los ojos y evaluando cómo lo pasamos hoy, como se sintieron, y siendo una oportunidad para el que quiere compartir algo, para el que quiere señalar o mostrar ese algo nuevo que aprendió. (2017, p. 35).

En la metodología comunicativa que expone Salas, se manifiesta un orden para tener en cuenta mientras se desarrolla la actividad. Pronuncia que el principio de las actividades es un momento muy importante, ya que somos seres humanos, no solo máquinas programadas para saberlo todo y por dicha razón es necesario comunicarse, preguntar y escuchar la situación actual y emocional de las personas presentes. Para finalizar la actividad, recomienda utilizar el método circular.

Como lo manifiesta Miranda (2021) es un momento en el cual se realiza retroalimentación y se pronuncian todo tipo de pensamientos, esto refuerza la habilidad comunicativa de cada niño o niña, permitiéndole generar valores de empatía, respeto y tolerancia con su entorno social.

Continuando con la idea planteada, en Cazucá se implentó el proceso educativo Circo-Teatro a la Montaña para mitigar diferentes problemáticas relacionadas con el aprendizaje y formación de valores humanos, puesto que algunas de las características detectadas según Salas (2017) describe en su proceso de investigación que los niños hacen caso omiso a las órdenes dirigidas por el profesor, botaron la maleta en cualquier sitio, se escondieron el material didáctico y se el espacio habitado se tornó incómodo. En contra posición Castro et al., (2020) afirma que para solucionar dichas problemáticas relacionadas con la violencia, se plantean otro tipo de actividades como conversatorios con los padres y madres de familia. Acción que desde la perspectiva del autor es una buena estrategia que genera un fortalecimiento en el proceso y se logren solucionar las problemáticas del entorno. Por consiguiente, Pórtela (2017) manifiesta que el circo por su misma esencia llama la atención de todas las personas. Esta ventaja se puede aprovechar para reunir a todos los padres de familia y realizar conversatorios dinámicos que trascienden el desinterés que manifiestan las familias de cada niño o niña.

Pregunta Problema

¿De qué manera el circo social aporta a la transformación social del barrio Luis Carlos Galán de la comuna cuatro (4) de Soacha?

Objetivos

Objetivo General

Determinar los aportes del circo social a la transformación social del barrio Luis Galán en la comuna cuatro (4) de Soacha.

Objetivos Específicos

Analizar el estado actual de las prácticas de transformación social implementadas en el barrio Luis Carlos Galán en la comuna cuatro (4), a partir de las experiencias de los niños de 6 a 10 años.

Establecer las estrategias pedagógicas que se pueden implementar desde el circo social para la transformación social como herramienta de intervención en la comunidad.

Describir las prácticas que mejoran la transformación del barrio Luis Carlos Galán en la Comuna cuatro, al generar un ambiente inclusivo entorno a los niños de 6 a 10 años.

Marco Referencial

Estado del Arte

Con respecto a la revisión bibliográfica, se tiene en cuenta antecedentes relacionados con la intervención social, educación popular, el área del circo y estrategias válidas para desarrollar los objetivos propuestos de la investigación.

En primera instancia se realizó una detallada observación del documento llamado *Espacio social entorno al circo social en la ciudad de Bogotá* escrito por Caicedo y Wilches (2019) donde su objetivo principal fue determinar cuál es el estado actual del espacio social de los grupos y procesos colectivos que existe en torno al circo social en la Ciudad de Bogotá. Para lograr cumplir la propuesta del objetivo, teniendo en cuenta que es de lineamiento descriptivo y enfoque cuantitativo, los investigadores decidieron realizar un análisis en diez personas entre los 23 a 39 años, que realicen actividades particularmente del circo social y que residan en alguna localidad de Bogotá, para ello utilizaron el cuestionario con preguntas abiertas y cerradas como instrumento de recolección de datos, relacionada con temáticas como cultura, social, población, familia, economía y trabajo. Entre los resultados se resalta que el 90% de los encuestados asegura haber sido participe de eventos y festivales culturales relacionados con el circo social, el mismo porcentaje conoce el programa distrital de estímulos y el 100% asegura que el juego como metodología alternativa aporta en gran medida a la enseñanza, aprendizaje y gusto por las prácticas circenses. Por otro lado, existe un segundo documento examinado para justificar los antecedentes de la investigación. Este se llama *Circo para la vida: Propuesta socioeducativa de formación en habilidades para la vida dirigida a artistas de la Fundación Parque La Libertad*, redactado por Miranda (2021).

Su objetivo general es contribuir al fortalecimiento de los programas educativos artísticos del parque La Libertad con un enfoque de habilidades para la vida, para el mejoramiento de la calidad de vida de la población usuaria en Costa Rica. Ahora bien, como los autores pretenden indagar teóricamente la investigación, se planteó un enfoque cualitativo, desde una metodología participativa. Utilizando instrumentos como el cuestionario abierto que se publicó por google forms compuesto de 32 preguntas y ocho secciones diferentes, a continuación se realizó una triangulación de datos. El trabajo con la comunidad se catalogó con población directa, 9 profesionales, entre los 20 y 50 años, profesores o talleristas de la Escuela de danza, teatro y circo. En contraparte, la población indirecta que es la fundación Parque La Libertad, la cual beneficia un aproximado de tres mil personas. Con respecto a los resultados, luego de la triangulación de datos en relación de vulnerabilidad social, desigualdad de género y pobreza, se tiene en cuenta que la causa de la vulnerabilidad social se correlaciona con una realidad del país que ha negado el acceso a la educación, la cultura y el deporte a un tipo de población en específico. Con relación a la desigualdad de género, Volio (2008), citado por Miranda (2021) “se logró determinar que el 75% de los hombres son participes de los procesos culturales, mientras que las mujeres ocupan un 50%.” (p. 56). Como conclusiones se determina que el desarrollo de las actividades culturales ha venido en detrimento dado los pocos espacios y nula documentación en desarrollo de la investigación para dichos temas. Las condiciones actuales del país han generado una reestructuración en los presupuestos nacionales, en concordancia se le ha dado más importancia a otras dinámicas, omitiendo por completo el apoyo en el arte, la cultura y el deporte.

Con relación al tercer documento que se investigó *El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú*. Su objetivo general se relaciona con analizar los aportes del circo social como herramienta de intervención comunitaria, a partir de las vivencias de los adolescentes y jóvenes participantes del proyecto de prevención de conductas de riesgo psicosocial del programa previene de la comuna de Maipú, Chile. Emergiendo en la metodología utilizada durante el proceso se determina que es de enfoque cualitativo descriptivo. Ya que se permite generar un análisis del objeto estudio, para que posteriormente se determinen resultados que puedan aportar al objetivo de la investigación. El instrumento implementado fue focus group o entrevista a grupo focal. Donde se arrojó resultados relacionados con la experiencia vivencial, implementando talleres en pro de solucionar conflictos comunitarios. A partir de estos mismos espacios se generan vínculos de amistad y confianza, se tiene un contacto previo y se genera finalmente una familia entre los participantes. La población intervenida identifica nueve jóvenes participantes del proceso en la comuna de Maipú. Como conclusiones finales se determina que este tipo de procesos fortalece el acercamiento a otras realidades y generan empatía dentro de los participantes. Adicional, se identifica un comportamiento en común que se relaciona con el proyecto de vida, porque genera un pensamiento positivo en los jóvenes donde se replantean su propia vida, se fijan objetivos y desarrollan metodologías para lograr un óptimo desempeño en el desarrollo humano. En un cuarto momento, dentro de la revisión teórica se analiza el documento *Arte, cultura y resignificación: el trabajo comunitario del grupo Arte 13 en el barrio el Salado de la Comuna 13 de Medellín*.

Donde su principal objetivo de investigación es conocer los aportes realizados a partir de las estrategias artísticas y culturales, desarrolladas entre los años 2013-2018 por el grupo Arte 13 de barrio en el Salado, de la Comuna 13 de la Ciudad de Medellín, y sus aportes en la transformación de las relaciones sociales, así como lo afirma Durango et al., (2021) este documento es una sistematización de experiencias aplicada al proceso implementado por el grupo Arte 13, que se direcciona por un enfoque cualitativo, aplicando una técnica de investigación relacionada con el estudio caso, donde se permite generar un trabajo más profundo con la comunidad dado que se interviene directamente y no solo se implementan ejercicios para extraer datos. Contrarrestando ello se aplicaron cuatro técnicas para la recolección de datos: Revisión documental, línea del tiempo, grupo focal y entrevista semi-estructurada, todo esto con el fin de poder determinar un antes y un después de la realidad en la comunidad, apoyándose de cuestionarios indagando el grupo focal, mientras que al tiempo se realizaba un proceso de investigación documental del grupo Arte 13, tales como videos, fotos, imágenes de revista y demás registro. Los resultados y conclusiones de dicha investigación se relacionan con aspectos muy importantes para el desarrollo del ser, la consciencia para los hábitos de vida saludable y una nueva visión del mundo que serán los jóvenes quienes la vivencien y puedan compartir los aprendizajes adquiridos durante dichos procesos. Ahora bien, entrando en materia, cuando nos referimos al municipio de Soacha se tiene presente que está ubicado geográficamente en el centro del país, al sur de la sabana de Bogotana, sobre la cordillera oriental. Por consiguiente Bueno (2017) describe a Soacha en su orden administrativo que hace parte de Cundinamarca junto con Sibaté, Fusagasugá, Mosquera y otros municipios.

También se encuentra dividida en seis comunas: Compartir, Soacha Central, La Despensa, Cazuca, San Mateo y San Humberto. La presente investigación se centra en la comuna cuarta, específicamente el barrio Luis Carlos Galán II sector. Donde se han desarrollado diferentes procesos populares con relación a las artes y el deporte, en pro de mitigar las diferentes problemáticas sociales que se manifiestan en la comunidad, tales como la delincuencia, carencia de la apropiación territorial, pocas oportunidades de educación y diferentes aspectos relacionados como lo describe Arturo (2017). Adicional a esto, lamentablemente dichos procesos populares no son registrados en gran medida como documentos de investigación y demás. Sin embargo, investigadores de la Universidad Pedagógica se dieron la tarea de llegar a estas comunidades e intervenir, tratando de mitigar las problemáticas sociales que afectan dichos lugares, así como lo manifiesta Cepeda (2020) los procesos de formación en artes y cultura aportan en gran medida a la construcción de tejido social, es decir, esto contribuye a la transformación de la sociedad, cambiando el pensamiento de las personas para que se reduzca los niveles de violencia e inequidad, contaminación y problemáticas que padece el municipio en la actualidad.

Por otra parte, la intervención de las artes, la cultura y el deporte generan incidencia positiva para lograr la transformación social que tanto requieren estos lugares, tal como lo contempla Osses et al., (2017) describiendo el circo social como estrategia fuerte que se puede anclar a la educación, ya que desde dicho ámbito se despliega y maximiza sus beneficios, dado por la exploración corporal, mental y la correlación de la expresión artística como técnica pedagógica que se demuestra en la práctica aportando a la transformación social, motivando y estimulando a los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a una comunidad.

Ahora bien, partiendo de la experiencia que demuestran los autores anteriormente analizados se genera gran expectativa para cumplir con el objetivo de esta investigación, porque se identifican resultados positivos, contemplando que en Cazucá es posible generar la transformación territorial apoyándose con herramientas metodológicas que brinda el circo social, por ende el desarrollo de las actividades no solo se enfatiza para mejorar las técnicas, también se tiene en cuenta la perspectiva de los valores y la construcción del ser, mejorando la calidad de vida y la cultura de cada habitante del sector. En cuanto a los resultados que brinda la educación popular incidiendo en la comunidad son realmente importantes, puesto que mejoran la realidad social de las personas, tal como lo contempla Nova (2018) resaltando las evidencias en algunas escuelas donde se buscan formar líderes, procesos de alfabetización y transformaciones del pensamiento.

Ahora bien, a pesar de que el resultado se extrae de una tesis de grado relacionada con el fútbol popular, se detecta una variante en común, la cual es relacionada con la educación popular. Dicha temática se acopla a cualquier situación ya sea de actividades artísticas, deportivas o culturales direccionadas a las poblaciones más vulnerables para incidir en la metodología de enseñanza-aprendizaje de una manera diferente a la tradicional, omitiendo ciertos paradigmas tales como: el maltrato que se genera dentro de las aulas de clase por los mismos estudiantes. Se cambia la perspectiva del uniforme, los participantes de los procesos se visten a su gusto. Adicional, el tipo de doctrina cambia, porque se pretende recuperar los saberes ancestrales que con el tiempo se olvida, dado por diferentes cuestiones culturales. Ahora bien, el circo y la educación popular se complementan en conjunto, aproximadamente desde los años ochenta, en ese entonces surgen procesos tales como las de la Ecole du Cirque de Bruselas, el Ateneu Popular 9 Barris, la de Cirque du Monde, de Cirque du Soleil, afirma Alcántara (2012).

Además, estimular la creatividad y promover la participación social se consideraría como toda una propuesta pedagógica, tal cual lo menciona Balanzó et al., (2019) se identifica la relación de la educación popular con la transformación del social, puesto que se pretende mejorar las condiciones de vida, tomando como ejemplo los resultados que arrojan cada uno de los procesos educativos que han perdurado por largo tiempo. Finalmente, Los procesos populares se desarrollan mediante actividades donde es necesario la intervención con la población para mitigar ciertas problemáticas sociales. En esta ocasión manifiesta Balanzó et al., (2019) en los territorios más vulnerables se interviene, porque es allí donde más se necesita compartir un conocimiento para la formación integral del ser humano con las comunidades.

Marco Teórico

En secuencia del orden establecido para el desarrollo del proyecto de grado, la investigación permitió identificar diferentes tipos de metodologías que pueden aportar al desarrollo del objetivo general en el presente documento. Con relación a los referentes se tuvo en cuenta información relacionada con el *circo social, la conceptualización de transformación social, educación popular, e implementación de talleres* dentro de la comunidad. Por lo tanto este tipo de metodologías son necesarias para el cumplimiento de los objetivos propuestos en la investigación pedagógica.

Educación Popular

Cuando se hace referencia al término de educación popular, se discrimina como un tipo de proceso no formal, puesto que es totalmente diferente a la metodología de educación tradicional donde se enfoca el aprendizaje con relación a doctrinas ya determinadas en un lugar como las instituciones educativas o centros de formación, lo cual Cano (2012) define el concepto de “educación popular” como un conjunto heterogéneo de prácticas en diferentes momentos históricos. Se refiere a un espacio tiempo sin importar la fecha u hora donde se generan actividades de diferente índole, ya sean de enfoque político, ciudadano, deportivo, ambiental, cultural y demás. Siempre y cuando sea dirigido a las poblaciones donde no tienen fácil acceso a la educación formal.

Así pues, Quintar et al., (2018) afirma que el circo como complemento de la educación es una herramienta que aporta en gran medida al desarrollo de las actividades que se planean dentro de una metodología relacionada con la educación popular, dado desde sus componentes técnicos. En consecuencia, determina que el trabajo por la consciencia corporal, reconocimiento por un trabajo en grupo y la superación personal que en si se promueve, aportan a la transformación social. Adicional, Toledo (2016) afirma que el trabajo se genera desde los habitantes de un lugar o espacio, puesto que la participación comunitaria es importante para el desarrollo de las actividades planteadas que se enfocan en aportar al cambio social mejorando sus estilos de vida.

En consecuencia, como lo afirma Altamirano (2017) “Genera desde ella una proximidad con la comunidad, mediante la cual se facilitarán procesos de problematización y autodiagnóstico según las percepciones y necesidades de todos los participantes y el entorno” (p, 33). Como bien da a interpretar el autor, quiere resaltar la importancia que tiene la participación ciudadana en los espacios de formación, dado que esta situación propicia la solución de problemáticas comunicativas entre habitantes del mismo sector, se puede mejorar en gran medida las habilidades motrices y finalmente implementar el reconocimiento del ser en primera persona, todo por medio de un proceso educativo planificado para implementar en zonas vulnerables.

Por otra parte, Quintar (2018) explica lo que significa la educación popular en américa latina, dado que ha sido un proceso evolutivo que evidencia la lucha de los pueblos por su liberación, contradiciendo todas aquellas dictaduras que en su momento influenciaron sobre las diferentes poblaciones del continente, puesto que se implantaron ideologías de una manera

drástica y violenta, desapareciendo todos los saberes ancestrales propios de las comunidades nativas. Por consiguiente, en las comunidades de Cazucá, se conoce como un lugar que empezó a ser habitado por diferentes familias desplazadas a causa de la violencia en los años cincuenta, mientras era el pleno auge de los grupos armados, tal cual lo afirma Correa (2012) por lo tanto, hoy en día se identifica el tipo de problemáticas que afectan estos espacios como la violencia y la carencia de herramientas comunicativas, sin embargo por medio de la educación popular junto con el circo social se establecen parámetros para solucionar dichos acontecimientos negativos, tal cual lo identifica Flórez et al., (2016) “Axioma Circo se destaca como un circo que habla, a través de artistas en espacios formativos que dialogan con la vida juvenil” (p. 2). Puesto que la comunicación entre personas es necesaria. Además, la participación de los artistas en estos procesos de educación popular es relevante en el sentido de su opinión propia, dado que las personas del común, específicamente los jóvenes, identifican a los artistas como seres ejemplares y de motivación para su vida. Ahora bien, Salas (2017) asegura que los artistas generan una visión del mundo diferente, justificado en el discurso propio de una mente abierta, que influencia en gran medida la toma de decisiones optando por la transformación de pensamiento en la comunidades.

Circo Social

El circo se considera como una práctica milenaria, así como lo define Palominos et al., (2017) desde el antiguo Egipto se hallan registros del malabarismo, pues eran las mujeres quienes realizaban dicha práctica para el goce y distracción de los faraones. Por otro lado, en el imperio romano también se practicaba el espectáculo circense, pero tenía un enfoque diferente, ya que este se relacionaba con las justas de los gladiadores, donde se eliminaban entre los mismos contrincantes y luchaban contra grandes bestias, tal cual lo afirma Ruiz (2013).

Ahora bien, en Colombia el circo llega aproximadamente en las épocas de los ochenta y noventa como una práctica legal y reconocida, no obstante, hoy en día el arte circense ante la sociedad colombiana no se considera como tal una profesión digna. Aun así, diferentes agrupaciones y compañías del gremio se han organizado para que sea una realidad el reconocimiento de la profesión, especifica Ruiz (2013). Con respecto al papel que ejerce el circo social en la comunidad es muy importante destacar que brinda una visión diferente del mundo, sustentado por el desarrollo de sus actividades o talleres que inculcan valores sociales, en congruencia, Salas (2017) menciona los momentos donde el sujeto puede volver a sentir un abrazo, palabras reconfortantes, admiración por los compañeros, sentido de pertenencia por el espacio que habita y diferentes emociones que fortalecen su personalidad. En consecuencia, dichas prácticas generan una visión diferente de lo que significa la escuela, no es como la educación tradicional. Sin pretensiones de contradecir modelos educativos de la actualidad, pero los estudiantes no se motivan por el aprendizaje, cuestión que el circo social puede suplir para generar goce mientras aprende jugando y ejecuta patrones de movimiento que mejoran sus habilidades coordinativas, sociales y comunicativas.

En congruencia, como lo afirma Pórtela (2017) con el paso del tiempo surgen necesidades sociales y culturales para transformar el concepto del circo y su ideología; contribuir al aporte significativo acompañado de otras disciplinas como el teatro y la danza, que en términos de formación técnica e investigaciones lo renombra a circo contemporáneo. Esto permite que los artistas circenses y las comunidades identifiquen el circo como circo social, el cual hace que el arte circense resignifique su esencia y se entienda esta práctica como herramienta que permite incidir en la transformación social y cultural.

En consecuencia, se facilita el fomento de distintos lugares para el desarrollo humano, la educación y los valores humanos, mitigando situaciones de conflicto, creando personas capaces de persuadir y solucionar todo tipo de situación. Así mismo, el circo social requiere implementar prácticas pedagógicas en su entorno para facilitar el aprendizaje de los valores humanos y los componentes corporales, mejorando las habilidades físicas y coordinativas. De la misma forma, Pórtela (2017) define el concepto de prácticas pedagógicas como: “el espacio en que el sujeto desarrolla habilidades de comprensión frente al mundo y sus problemáticas; este tipo de lectura del mundo es atravesado por factores educativos, emocionales y sociales”. (p. 24).

Por ende, se relaciona la importancia que tienen las prácticas pedagógicas en el ámbito del circo, procediendo a generar nuevos espacios y alternativas didácticas que no están establecidas dentro del sistema de educación tradicional y que permite un óptimo desarrollo de los seres humanos en lugares que quizá aparenten ser hostiles, transformando la sociedad con arte, cultura y aprovechamiento del tiempo libre.

En el desarrollo de las prácticas pedagógicas en pro de la transformación social surgen diferentes situaciones que se salen de control, todo relacionado con la violencia generada entre los mismos compañeros de clase. En consecuencia, Cepeda (2020) aconseja implementar metodologías como el diálogo para lograr establecer una reflexión, ya que esto promueve la importancia de la tolerancia y el respeto para mejorar el ambiente en el grupo de trabajo, todo en vez de evitar la continuidad de situaciones problemáticas en las sesiones de clase, así como lo puede aportar el circo social, según lo afirma palominos et al., (2017) sin embargo, las estrategias a utilizar para mitigar las problemáticas, se relaciona con las habilidades comunicativas que debe desempeñar el docente, es necesario implementar el dialogo y respeto por el compañero.

No obstante, Balanzó et al., (2019) asegura que si el docente aplica bien estas estrategias, lograra ejemplificar correctamente lo que debe ser la manera adecuada de comunicarse e interpretar los sentires emocionales para que los alumnos también mejoren sus capacidades auditivas y de comprensión por el pensamiento ajeno. Tal es el caso de Biocirco, que etimológicamente la palabra significa “bio” seres vivos que habitan un ambiente natural para adaptarse a este y “circo” ya se distingue desde su raíz griega que proviene del círculo. Además, Wilde (2017) considera el Biocirco como una metodología de apoyo para el libre desarrollo y crecimiento de los niños y niñas, aportando el aprendizaje que se da a partir del juego, esto facilita el buen vivir y automáticamente mejora la perspectiva personal de cada niño, niña o joven perteneciente a los procesos populares. Así mismo, los ejes temáticos que suplementan la metodología del Biocirco son el sistema de Biodanza, la educación ambiental y el circo social. Ahora bien, como describe Quintar et al., (2018) más allá de generar un espacio para implementar el taller, es generar el sentido de enseñanza-aprendizaje de manera lúdica con relación a los valores humanos para el desarrollo intelectual del estudiante; valores tales como el amor, consciencia ambiental y el respeto por la diversidad. Adicional, por medio del circo no solo se crean lazos de amistad entre compañeros, sino que también se propicia el movimiento corpóreo, evitando así el hábito del sedentarismo.

A partir de lo anteriormente nombrado, se reflexiona aplicando un cambio de paradigmas, en cuanto al actual sistema político, económico y organizacional de la educación colombiana donde solo se percibe la desigualdad social y la creciente explotación de recursos naturales. Por tanto, Wilde (2017) pretende tener en cuenta dichas temáticas para contextualizar lo que el Biocirco quiere abordar, en pocas palabras se establece un espacio alternativo para mejorar las formas de relacionarse con los demás, con nosotros mismos y con el entorno natural que se habita.

Metodología De Taller

Cuando nos remitimos al término etimológico del concepto “taller”, se tiene en cuenta que sus raíces provienen de la palabra francesa “atelier”, haciendo referencia a un lugar o espacio donde un escultor o artista plástico trabaja sus propias obras. También se considera como un lugar o espacio que reúne a artistas especializados en determinada técnica con el fin de compartir o enseñar todos sus saberes propios, por otro lado Cano (2012) lo describe como un grupo para que dicho artista comparta sus conocimientos con la meta de enseñar a sus discípulos todo el conocimiento oculto. A su vez, el término “atelier” proviene de “astilla”, referenciando a los astilleros, ósea lugares donde se fabrican o se remiendan los barcos. En consecuencia, hay que tener en cuenta los principios y raíces del término taller, que posteriormente puede adaptarse a la metodología del circo social. En efecto, dentro de la educación no formal y el circo social el taller es y seguirá siendo un lugar propicio para trabajar todas aquellas ideas ocultas, como lo menciona Wilde (2017) donde se comparten conocimientos, se esculpen nuevas formas de pensar o se crean obras artísticas, culturales y sociales en pro de la transformación territorial.

De igual importancia, Cano (2012) se refiere al taller como complemento de la educación popular teniendo en cuenta que es un dispositivo de trabajo para ejecutar actividades para los grupos participantes. En otro sentido, puede reconocerse como una metodología educativa para alcanzar objetivos ya preestablecidos dentro de las planeaciones de clase y organizar el enfoque utilizando determinadas técnicas estratégicas. Por otra parte, Cano (2012) menciona en el libro *La metodología de taller en los procesos de educación popular*, el procedimiento que la educación popular tiene en cuenta para las siguientes características: el taller se puede implementar como dispositivo de trabajo siendo ejecutado en grupos y teniendo en cuenta que es limitado en el tiempo de intervención, en sentido de aprovechar cada instante para implementar la enseñanza en valores y habilidades.

Así mismo, como resalta Salas (2017) el taller es un espacio que se caracteriza por arrojar un producto o resultado colectivo; las creaciones y productos se generan partiendo del diálogo con los saberes y experiencias basadas en el protagonismo de los mismos participantes. Otro ítem a tener en cuenta que menciona Salas es la búsqueda de aprendizajes y transformación de los participantes: al taller se entra con un tipo de mentalidad y se sale con otra.

Complementando, busca la interpretación de lo práctico con lo teórico.

En cuanto al circo social y el taller como herramienta para desarrollar las actividades, Ontañón (2014) asegura utilizar la metodología Freinet dado que esta se caracteriza por impulsar la libre expresión, la cooperación y autonomía. En este sentido, dentro de un contexto social, los objetivos pedagógicos en un taller fomentan la creatividad y pretenden una educación integral a partir de las opiniones e intereses de los alumnos o participantes de los procesos educativos. Por tanto, en el desarrollo de los talleres es de vital importancia generar una estimulación temprana de la imaginación, permitiendo ampliar el horizonte de los niños con relación a las miles de posibilidades que pueden ejecutar para aprender un movimiento o técnica circense.

Ahora bien, Toledo (2016) describe un término diferente al de taller, pero que en consecuencia tiene mucha similitud, este concepto se refiere a laboratorio. Es un lugar donde se concentran artistas para poder transmitir sus secretos, un momento donde prima la creación y la práctica de nuevas técnicas ya sean del circo, la danza o el teatro. Así pues, este espacio no se limita a las nuevas tendencias ya que es un lugar de libre pensamiento. No obstante, en relación con el proceso educativo de Circo-Teatro a la Montaña, se generaron distintos laboratorios que apremiaron la imaginación de los participantes.

En sí este proceso educativo se relaciona con el laboratorio, ya que a partir del circo, los participantes crearon una escena donde se implementó lo aprendido con las técnicas circenses, los movimientos de danza y la expresión corporal innata de los niños.

De este modo, para implementar la metodología de taller en un ambiente educativo, Carriquiry et al., (2015) induce dos temáticas muy importantes que hacen referencia las actividades competitivas y no competitivas. Así pues, las actividades competitivas se relacionan con parámetros establecidos, un reglamento por decirlo así, donde se busca generar una conducta apropiada para el desarrollo de cualquier técnica, aunque cabe mencionar que este tipo de dinámicas se pueden tergiversar hasta convertirse en competencias no tan sanas. Por otro lado, las actividades no competitivas son aquellas sin estructura alguna, estas permiten el libre desarrollo de ejecución, sin necesidad de tener la presión que alguien te esté observando y criticando de como ejecutas una técnica. Así pues, en acuerdo con Carriquiry, el taller es de gran importancia cuando se practican actividades no competitivas, puesto que esto no exige una manera estricta de realizar los ejercicios, a su vez se manifiesta una liberación mental en el niño o niña para que pueda utilizar la imaginación como fuente de apoyo en circunstancias complicadas de afrontar. Si bien no existen parámetros tan limitados, el participante puede concebir nuevas formas de ejecutar un gesto técnico.

El circo social como herramienta de transformación social.

La realidad actual de algunas comunidades o grupos étnicos de diferentes países puede llegar a presenciar falencias en su construcción social y de tal manera se logra evidenciar la poca participación política, deportiva y cultural por parte de los integrantes.

Ahora bien, como menciona Carriquiry et al., (2015) existen miles de posibilidades y herramientas en pro de mejorar la situación actual que vivencian las personas más vulnerables. Como aporte significativo el circo social no solo se encarga de mejorar las habilidades motrices y ejecutar movimientos asombrosos, sino que también se encarga de educar y transformar las comunidades vulnerables, adoptando un lugar donde niños, niñas, jóvenes, adultos y todo tipo de personas aprendan a confiar en sí mismos y desarrollen sus capacidades, haciendo que sea posible circunstancias poco convencionales.

Así mismo, nada se aprende sin dedicación, todo merece un esfuerzo para poder transformar y moldear las realidades sociales, tal cual lo manifiesta Flórez et al., (2016) el circo social brinda la posibilidad de ejecutar alternativas que promuevan la participación activa de las personas, basándose en el refuerzo de los valores, como la solidaridad, la ayuda, la perseverancia, la constancia y el compañerismo. Los espacios de enseñanza no son tan solo horas extracurriculares, sino que se manifiesta en todo un proceso educativo.

Por lo tanto, las personas que ingresan a procesos educativos de circo social, como lo menciona Salas (2017) generan grandes niveles de empatía con respecto a su círculo amistoso, sin necesidad de implantar tareas obligatorias, desarrollan la habilidad para comunicarse con los demás y enseñar lo aprendido. De tal manera brindan la oportunidad de transformar el su comunidad apoyándose desde sus propias posibilidades de poder escuchar al compañero.

Por otra parte, Osses et al., (2017) manifiesta que dentro de la práctica o encuentros se generan miles de sensaciones, no toda emoción es infinita, pues los participantes logran percibir sus propios límites y toman una pausa cuando lo ven necesario, es una cuestión muy subjetiva pero respetable.

Entonces, teniendo en cuenta el pensamiento de Osses, se tiene en cuenta; es parte de la transformación social entender e interpretar que todas las personas tienen niveles técnicos y capacidades motrices diferentes, diversos conocimientos y formas transformadoras para manifestarse ante el mundo y ocasionar todo un caos que permita la transformación social.

Las herramientas para la transformación social no se podrían dar si no es por la posición que representa un docente, líder, o persona con capacidades de comunicarse y generar objetivos en pro del bienestar común. Es por eso que la presencia de dichos personajes es fundamental en los procesos cognoscitivos, la ventaja que brinda en el trabajo comunitario es muy amplia ya que tiene en cuenta situaciones que pueden parecer un tabú. En medio del espectáculo y la ejecución de las disciplinas, no siempre se va a triunfar, también existe la frustración.

El circo social le enseña al alumno que no lograr sus objetivos al primer intento es normal y que debe existir el sentido de la osadía y perseverancia, como lo describe Colarte (2017) solo así se logran los cambios que privilegien la salud mental y satisfacción emocional para desenvolverse sanamente en cualquier ámbito ya sea educativo, deportivo, cultural o social.

Con respecto a las situaciones de frustración, es muy común identificar los fracasos que se presentan en la vida cotidiana, así como aporta Osses et al., (2017) solo siendo valientes y demostrando la motivación correspondiente se puede lograr una transformación social que beneficie a la mayoría de habitantes, por no decir que todos.

Marco Conceptual

Circo social. Se considera como una práctica artística, deportiva, educativa y cultural que va dirigida a la comunidad, pero en su preferencia a las personas más vulnerables de la sociedad. En este sentido Pórtela (2017) define que la enseñanza de las técnicas circenses son importantes pero no tan relevantes como la dinámica que se desarrolla con la construcción del ser, los valores humanos y la comunicación dentro de un ambiente diferente. Como tal, Ruiz (2013) describe que el circo social no tiene delimitada una metodología en específico, pero si se relaciona en gran medida con el circo tradicional y el contemporáneo porque su práctica se desarrolla acompañada de la constancia, amor por la profesión, disciplina, respeto, valor de la familia, el aprendizaje y enseñanza. De tal manera rompe con diferentes paradigmas y se genera una nueva modalidad dentro del circo.

Educación popular. Según Carrillo (2018) define el término de la educación popular como una corriente pedagógica que toma auge histórico en Latinoamérica desde los años 1979, impulsado por un gran referente como lo es Paulo Freire quien manifestó su pensamiento crítico en la recepción de la pedagogía concientizadora y otros cuantos libros relacionados con las dinámicas pedagógicas y opcionales que puede adoptar un docente, o cualquier tipo de persona con la capacidad de liderazgo, para implementar la enseñanza de diferentes temáticas en un entorno no convencional.

El aspecto popular y de la educación se toma lugar en contextos sociales, políticos, culturales y económicos, donde se generan nuevas herramientas pedagógicas para la enseñanza y

aprendizaje de cada persona perteneciente a alguna comunidad. Su objetivo, se relaciona con las ideas emancipadoras que generen un cambio en los estilos de vida a partir de las costumbres y saberes ancestrales de Latinoamérica, afirma Freire (1982).

Transformación social. La implementación del trabajo comunitario y pedagógico como un proceso de formación, tiene en cuenta que las alternativas de la educación no formal apremian a los habitantes de cualquier lugar con su intervención, causando renovación en sentido de conocimientos y habilidades funcionales que generen cambios positivos para sus estilos de vida y que posteriormente puedan replicar dichos conocimientos adquiridos manifestándolos en sus propios territorios para lograr transformarlo. Ahora bien, Vargas (2020) asegura que los profesionales del área educativa emergen con ideas impactantes en los procesos territoriales y tienen la capacidad de aportar una visión diferente para las comunidades a partir de la reflexión constante junto con el análisis de todas las circunstancias que se desenvuelven en los encuentros sociales y grupales de un espacio determinado. Concretando, la transformación se adopta como un proceso que renueva la perspectiva de las personas, de tal manera cambian su realidad objetiva por una adaptación que beneficie a la mayoría de población, en acuerdo con Vargas, la transformación se define como una toma de acciones en pro de cambiar la vida de diferentes personas habitantes de un espacio o lugar determinado, en si abarca varias dimensiones relacionadas con lo cultural, económico, político, ambiental, deportivo y psicológico.

Formación en valores. Según interpreta Hodelín, et al. (2014) en la práctica de la comunicación ética se prioriza la enseñanza e interpretación de distintos valores que se crean a partir de las vivencias en las actividades. Ahora bien, cuando se practican las técnicas circenses; acrobacias, malabares, equilibrios y técnica clown. Siempre se relaciona con la expresión del ser y el sentir que interprete cada persona, esto se da por medio de los valores tales como la cooperación, perseverancia, amistad, solidaridad, respeto, autoestima. El desarrollo de las actividades fortalece la personalidad de cada integrante de un grupo, a su vez genera comportamientos que favorecen la sana convivencia y unión de un grupo social.

Método

Diseño Metodológico

El en desarrollo de la investigación, el diseño metodológico es la manera en que se realiza la búsqueda de información requerida para dar respuesta a la pregunta problema, Hernández et al., (2017) afirma que se debe tener en cuenta ciertas actividades dentro del proceso que permitan encontrar la respuesta a la pregunta de investigación, sin olvidar que esta misma posee diferentes diseños metodológicos y cada una se identifica por sus propias características, no obstante es función del investigador decidir que diseño es conveniente para optimizar los resultados.

La siguiente investigación es de tipo cualitativo y enfoque hermenéutico, puesto que se tiene en cuenta las realidades subjetivas de la población a intervenir, de tal manera se busca interpretar y comprender las percepciones manifestadas por las experiencias de los participantes, teniendo en cuenta que la intervención del investigador es muy importante y puede inferir en el contexto apropiado. Con relación a lo antes mencionado para Hernández et al., (2017) en los estudios de tipo cualitativo; durante y después de la recolección de datos se pueden ir generando preguntas e hipótesis de investigación, todo esto con el fin de descubrir las preguntas de investigación más importantes y redactar su respuesta correspondiente.

Con respecto a la investigación su enfoque es hermenéutico, dado que pretende comprender las razones o motivos de los comportamientos humanos por medio de procesos liberadores. En el caso del investigador, este busca analizar los sucesos propiamente desde el interior de la comunidad, integrándose en ella, más no interpretando la realidad desde una posición distante.

En complemento para Gibbs (2013) la investigación con enfoque hermenéutico, implementa las inter relaciones con los individuos, teniendo en cuenta que son parte fundamental de las acciones sociales y que allí se comprende todos los tipos de comportamientos manifestados desde sus propias experiencias arraigadas al entorno.

Ahora bien, teniendo en cuenta el método de diseño investigativo, se define que es etnográfico, para Ñaupas (2014) este se encarga de analizar, describir e interpretar los comportamientos y tipos de conducta en un grupo de personas, bajo circunstancias poco convencionales o en específico a las cotidianas, para que posteriormente se presenten resultados haciendo alusión a las regularidades que manifiestan los procesos culturales. Así mismo, en el proceso educativo y popular Circo-Teatro a la Montaña se analiza el objeto estudio mediante este método de investigación, involucrando más de un individuo, donde interactúan entre sí y comparten gustos en común, siendo participes de las actividades propuestas para mejorar aprendizaje y la interpretación de valores humanos.

Criterios De Inclusión, Exclusión y Éticos

Inclusión

Los criterios de inclusión que tienen mayor relevancia se asocian a la comunidad. Cada uno de los participantes debe ser habitante del barrio Luis Carlos Galán II sector, en el municipio de Soacha.

Los acudientes de cada participante deben diligenciar adecuadamente el consentimiento informado y la política de tratamiento de datos personales que se entregará al iniciar el proceso.

Población en condición de vulnerabilidad, perteneciente a alguna etnia o cultura no convencional.

Personas con diversidad funcional.

Edades que oscilan entre los cinco y los diez años, sin importar su condición de género.

Realizar la debida inscripción al proceso educativo dentro de las fechas establecidas.

Exclusión

Personas mayores de diez y menores de cinco años.

No presentar la documentación requerida para ser parte del proceso de formación.

Asistir a menos del (80%) por ciento de los talleres propuestos.

Sujetos de estudio

En el desarrollo de la investigación cualitativa, es muy importante delimitar los sujetos de estudio con los que se va a realizar la intervención, partiendo de lo general hasta lo específico. Por ejemplo, para Ñaupas et al., (2014) los sujetos participantes de una investigación se conforman por un grupo de eventos o fenómenos que se disponen al análisis de los investigadores, teniendo en cuenta las características que los hace importantes para el documento.

Ahora bien, dentro del proceso educativo Circo-Teatro a la Montaña los sujetos de estudio son los habitantes del barrio Luis Carlos Galán, del municipio de Soacha. Quienes serán partícipes de todas las actividades planteadas para el desarrollo del objetivo investigativo. Además se decidió tomar como muestra de estudio a un grupo de veinte participantes entre las edades de 6 a 10 años, donde doce son niños y niñas mayores de ocho años, los otros ocho niños y niñas oscilan en el rango de edades seis a siete años.

Descripción de los Instrumentos, Materiales y Métodos

Instrumentos

Para el desarrollo del presente documento de investigación se utilizaron diferentes instrumentos evaluativos y de análisis, los cuales se describen a continuación: entrevista semiestructurada y diario de campo.

Diario de campo

Respecto a los instrumentos que sirven para recolectar datos en la investigación, se considera el diario de campo una de las herramientas mejor utilizadas para analizar diferentes fenómenos sobre el objeto estudio, dado que esta técnica se puede relacionar directamente con el enfoque cualitativo, tal cual lo relaciona Hernández et al., (2017) por consiguiente, se pretende hallar la respuesta de la pregunta problema a partir de la observación, que puede ser directa o indirecta; con relación a la observación directa es aquella que permite recopilar información desde el análisis y el criterio en primera persona, pero cuando nos referimos a la observación indirecta, se puede tener en cuenta la descripción y participación de terceras personas, que se indagan y cuestionan las mismas incógnitas que la investigación desea explorar.

La sistematización de resultados se puede medir teniendo en cuenta las notas o escritos que sean plasmados durante la utilización del instrumento, también se puede apoyar por medio de grabaciones, notas de voz o fotografías. Esto genera en el investigador un interés más

profundo por reconocer el fenómeno, ya que debe relacionarse en gran medida con la población y a partir de este ejercicio escribir oraciones completas, especificar fechas y lugares exactos, tener en cuenta el tiempo de cada actividad, los comportamientos del objeto estudio, lo que logra escuchar, hasta saborear u olfatear, cada mínimo detalle es valioso para el análisis de los datos, según lo manifiesta Iturra (2017). Por lo tanto, el proceso de ejecución del diario de campo se complementa con una retroalimentación, cuestión que permite mejorar el análisis y la interpretación de los datos, prestando atención a la discusión que se genera en el momento de correlacionar los resultados.

Ahora bien, el diario de campo posee algunas características que componen su estructura metodológica, tal como lo menciona Riquelme (2017) empezando por el tipo de anotaciones que se plasma en la libreta cuando existe una reacción de algún participante, de inmediato se genera una opinión subjetiva del investigador. En cambio, Las anotaciones temáticas describen un suceso significativo con relación al objeto estudio, ya sea positivo o negativo. Por consiguiente, reforzando la acotación de Riquelme, se adhieren las anotaciones interpretativas, que cuestionan y generan pequeñas hipótesis de lo que se está observando en el momento, queriendo hallar respuesta al planteamiento del problema. En definitiva, todos los tipos de anotación mejoran los mecanismos y estrategias para concluir un análisis profundo y se convierte en un medio evaluativo que determina aspectos de cualquier contexto.

En cuanto a la creación propia del instrumento evaluativo, se generó un formato, *tabla 1*. Que tiene en cuenta diversos ítems o parámetros encaminados a poder hallar la solución de las problemáticas sociales que afectan Cazucá. Estos datos generales para tener en cuenta son: Lugar, hora, fecha. En un segundo apartado se escribe el nombre del investigador u observador. También es muy importante realizar una breve descripción del objeto estudio, con el fin de recordar el planteamiento del problema, Riquelme (2017). De igual forma, incluido dentro del diseño en un diario de campo, se deben tener en cuenta todos los hechos observados durante la participación del taller o momento con relación a la población participante, en seguida la reflexión y análisis de cada descripción es fundamental para soportar la retroalimentación.

Tabla 1.

Diario de campo

Datos Generales

Lugar:

Hora:

Fecha:

Nombre del observador:

Breve descripción del objeto estudio:

Hechos observados	Reflexión y Análisis
--------------------------	-----------------------------

En esta tabla se pueden observar los criterios a tener en cuenta para la descripción observacional. Autoría propia.

Entrevista Semiestructurada

Dentro de una investigación cualitativa se pueden tener en cuenta diferentes instrumentos para la recolección de datos, ejemplo, los cuestionarios, registros de video o fotografía, también las entrevistas estructuradas, semis estructuradas y no estructuradas. Con respecto a las entrevistas estructuradas, los entrevistados deben seguir un lineamiento planteado por el entrevistador y deben responder con relación a una serie de respuestas determinadas según Hernández et al., (2017) la entrevista semi-estructurada es una herramienta fundamental para analizar los pensamientos y respuestas de los indagados en el proceso de indagación. Ahora bien, teniendo en cuenta que la investigación aplicada se apoyara de dicho modelo, Lopeza (2020) afirma que una entrevista semi-estructurada significa aquel documento formulado por preguntas concretas, pero que pueden tener una respuesta abierta, no necesariamente se debe dar opciones múltiples de respuesta como se da en la entrevista estructurada. Esto significa que los indagados pueden responder con total libertad y en este caso el entrevistador se puede adaptar a las respuestas de quien está siendo entrevistado.

A continuación se puede observar el diseño de la entrevista semiestructurada, este servirá como soporte para describir las preguntas que se formularán a los talleristas, niños y niñas participantes del proceso

Tabla 2.

Entrevista semiestructurada

**Universidad de
CundinamarcaExtensión
Soacha 2022
Programa Ciencias del Deporte y la Educación
Física**

Aportes del circo social para la transformación social

La entrevista semi-estructurada hace parte de los instrumentos de recolección de datos en el desarrollo de una investigación. El siguiente documento se crea con el fin de recolectar información más asertiva sobre la comunidad, su transformación, y la influencia del proceso educativo que ha desarrollado actividades relacionadas con el circo social.

Objetivo: Identificar los aportes significativos en la transformación del barrio Luis Carlos Galán, teniendo en cuenta el circo social como herramienta de transformación.

Preguntas orientadas a los talleristas:

-
1. **¿Qué perspectiva le generaba el barrio antes de aplicar los talleres?**
 2. **¿Qué es Circo-Teatro a la Montaña y cuál es su objetivo?**
 3. **¿Con qué fin se realizan las actividades de circo con la comunidad?**
 4. **¿Qué días se realizan los encuentros?**
 5. **¿Cuál es el impacto en el territorio a partir del proceso educativo?**
-

Preguntas orientadas a los participantes del proceso:

6. **¿Qué significa para usted el proceso educativo Circo-Teatro a la Montaña?**
7. **¿Qué actividades hacen en los encuentros?**
8. **¿Qué aprendizajes ha adquirido al ser partícipe del proceso?**
9. **¿Nota usted algún cambio en su territorio? ¿Cuál?**
10. **¿Cómo cree que puede mejorar su territorio?**

Observaciones adicionales durante el desarrollo de las preguntas:

Aquí se plantean las preguntas de entrevista semiestructurada aplicada a dos tipos de población. Autoría propia.

Test de habilidades motrices

El proceso educativo de Circo-Teatro a la Montaña pretende mitigar diferentes problemáticas sociales detectadas en Cazucá. Uno de los aspectos más relevantes se relaciona con la habilidad motriz que puede desarrollar un niño o niña en plena etapa de crecimiento. Dentro del proyecto investigativo se aplicó un test de habilidad motriz en dos momentos, el primer momento que es el test de entrada se implementó antes de iniciar todos los talleres de circo social, durante el paso del tiempo se realizaron análisis que planteaban un tipo de hipótesis positiva en vista de una mejora relacionada a los movimientos de cada participante. En un segundo momento, se aplicó el test final, donde se implementó la misma prueba que en el primer test, la cual consistía en realizar diez lanzamientos con un objeto y agarrarlo sin dejarlo caer, utilizando la mano izquierda y derecha. El objetivo de dicho test es medir la efectividad del lanzamiento y el agarre.

En la sección de apéndice se puede observar detalladamente el formato de test con sus respectivos resultados.

Descripción de los Materiales

Video beam.

Pc Lenovo G40.

Juguetes de circo: Clavas, pelotas, Hula hula.

Material de papelería: Guías didácticas, pinturas, dibujos.

Refrigerios: una proteína, un carbohidrato y una bebida.

Material reutilizable: Botellas, pelotas de plástico, telas, tubos de acueducto.

Formatos impresos: Listado de asistencia, Cuestionario, chapolas, letreros, ficha de

Inscripción.

Lapicero.

Fases de la Investigación

En cuanto a la descripción del método empleado, la investigación se desarrolló en 4 fases que se analizan detalladamente a continuación.

Fase de Planeación

En primera instancia la planeación fue fundamental para el óptimo desarrollo de la investigación, dentro de dicha fase lo primero consta de un acercamiento a la población que se pretende intervenir, puesto que sin obtener su consentimiento no se puede realizar ningún tipo de práctica. Esta comunicación se facilita por los contactos que el investigador tiene con relación a los colectivos y organizaciones que trabajan por el tejido social en las zonas más vulnerables de Soacha. En segunda medida, se generó una convocatoria para la población del barrio Luis Carlos Galán, determinado ítems de exclusión en rangos de edades que abarcan los seis a diez años. En el mismo lapso de tiempo se organizó otra convocatoria para talleristas y voluntarios que quieran fortalecer los procesos.

Fase de Iniciación

Para dar apertura al proceso investigativo se organizó un show de circo presentado por las personas voluntarias que aportan al proceso desde su labor artística, esto con el fin de motivar y transmitir la esencia de las técnicas circenses a los participantes. Por consiguiente se establecen los tipos de metodologías para intervenir en el objeto estudio. Se tiene en cuenta temática como el circo social, la transformación y el taller como metodologías pedagógicas para dar inicio a cada una de las actividades.

Fase de Ejecución y Profundización

Al momento de ejecutar las actividades propuestas, es necesario tener material disponible para mejorar la calidad de taller. Posterior, se va a realizar la compra de todos los materiales necesarios como los juguetes, los instrumentos evaluativos; resma de papel, video cámara, imprimir los formatos necesarios para la inscripción y el análisis de datos (con ayuda de patrocinios privados o públicos). Los talleres se darán inicio en las fechas del 09-octubre-2021 al 22-diciembre-2021, cada ocho días los sábados y se aplicarán ejercicios de recreación, actividad física, danza, teatro, énfasis en las técnicas circenses, dinámicas de reconocimiento territorial, transformación del social, embellecimiento del espacio público y demás dinámicas que se puedan anexar al transcurrir el tiempo. En las últimas cuatro sesiones de clase, se van a enfocar las actividades para el inicio de la creación del montaje artístico.

Fase Finalización del Proceso

En la última fase del proceso se termina el montaje de presentación y se compran todos los insumos necesarios para la ejecución del evento clausura. Se realiza la invitación a toda la población para que sean partícipes de la presentación final, también se invitan a diferentes entidades privadas, estatales y organizadas relacionadas a la labor social. Se realizará una premiación por los niños que participaron activamente de las actividades y se complementa con un compartir para toda la comunidad y así demostrar la empatía junto con los buenos valores fundamentados durante el proceso. Adicional, se entregarán resultados oficiales de la investigación en cuestión del análisis de los instrumentos utilizados como el cuestionario y el diario de campo.

Análisis de Datos

Es parte fundamental del proceso investigativo el indagar y a partir de ello obtener unos datos que servirán de referencia para asimilar los objetivos planteados, así mismo Hernández et al., (2017) menciona que los investigadores tienen la capacidad de adoptar maneras inclusivas para describir los diferentes factores o resultados que pueden expresar los participantes, generando de tal manera una comunicación asertiva con relación a la población intervenida. No obstante, quien investiga debe ser una persona genuina, de mentalidad abierta y sensible ante cualquier circunstancia que se pueda presentar durante el proceso, además nunca se debe olvidar los principios de la función investigativa en el contexto, ya que estas permiten desenvolver el papel investigativo con total confianza.

Por otro lado, en la presente investigación se aplicaron instrumentos como el diario de campo y la entrevista semi-estructurada. A partir de esto, se pretende analizar la relación existente de los habitantes y el proceso educativo de circo social, identificando una transformación social que se genera a partir de la intervención. Ahora bien, la técnica para interpretar los datos se relaciona con la codificación lineal que dará cuenta de las vivencias en algunos integrantes del proceso, especificando lo que ha experimentado y de qué manera se ha detectado una mejora en la personalidad y comunicación con los compañeros, también las vivencias y aprendizajes, adicional de las habilidades comunicativas y motrices. En consecuencia para Gibbs (2013) la codificación por líneas permite observar e interpretar los datos que se quieren analizar, superando todo tipo de paradigma descriptivo, aplicando una lectura más profunda que permitirá descubrir los códigos o características que se presentan desde un punto de vista analítico propio del autor. En definitiva dicha técnica de análisis permite realizar lectura del texto, para que así mismo se asigne un nombre a cada categoría y posteriormente codificar cada línea del escrito, de tal manera se permite evidenciar la realidad de una situación en particular relacionada con el contexto social.

Categorías

Las categorías establecidas son habilidades, aprendizajes y problemáticas detectadas. A su vez se crean unas subcategorías: Habilidades motrices básicas, habilidades comunicativas, emociones y sentimientos, valores humanos, situaciones que no aportan al objetivo y conflictos dentro del grupo.

Para lograr identificar dichas categorías y subcategorías en el análisis de resultado se ha designado un color a cada una. Por ejemplo, La categoría de habilidades se divide en habilidades motrices y habilidades comunicativas, resaltándose de color verde. En el caso de la categoría de aprendizaje y sus respectivos sub temas se identifica con el color amarillo. Para finalizar, la última categoría es la de problemáticas detectadas y que las sub categorías hacen referencia a las acciones que no aportan al cumplimiento del objetivo (de la investigación) y los conflictos del grupo, este se identifica con el color rojo.

Tabla 3.

Categorización

Categorías	Subcategorías	Código.
Habilidades	Habilidades motrices básicas.	Verde
	Habilidades comunicativas.	Verde

Aprendizajes	Emociones y sentimientos.	Amarillo
	Valores humanos.	Amarillo
	Situaciones de aprendizaje y por mejorar.	Amarillo
Problemáticas detectadas	Situaciones que no aportan al objetivo.	Rojo
	Conflictos dentro del grupo o en el barrio.	Rojo

Tabla donde se ubican las categorías y subcategorías implementadas en la investigación. Autoría propia.

Continuando la descripción de los conceptos relacionados con la tabla de categorización, es importante analizar las categorías emergentes del proceso Circo-Teatro a la Montaña plasmadas en la tabla anterior, esta a su vez tiene subcategorías que permitieron definir mejor los ejes importantes a trabajar y tener en cuenta para el análisis de resultados.

De esta manera la primera categoría es la de habilidades, según la Real Academia Española [RAE] (2021) son aquellas capacidades y destrezas que adquiere una persona en medio de un entorno de aprendizaje, ya sea de forma individual y empírica o en un grupo instruido, es hacer las cosas o actividades con gracia, destreza e ingenio, usando todas las herramientas que se aprendieron en medio de adquirir nuevas metas o mostrar algo a otros.

Siendo así, uno de los intereses más importantes del proyecto fue crear espacios y actividades que potenciaran o desarrollaran nuevas habilidades motrices con relación a los lanzamientos, saltos, equilibrios, en los niños y jóvenes que hacen parte del proceso, además de aportar al mejoramiento de capacidades físicas y saberes que aportaran a su desarrollo personal.

Es importante resaltar que en la categoría de habilidades se logró identificar dos subcategorías, la primera son las habilidades motrices básicas definidas por Roa et al., (2019) como los movimientos fundamentales que potencian aquellas acciones motrices adoptadas por un niño en sus primeros años de vida como saltar, correr, trepar entre otros. Esto permite que el sujeto se oriente en su entorno y conozca su cuerpo desde los patrones de movimiento cotidianos. En otras palabras este conjunto de habilidades son innatas del ser humano, incluso pareciese que fueran inmersas genéticamente y lo ideal es mejorar este aspecto de por vida, para generar autoconfianza con su cuerpo y mente.

Siendo así, las habilidades motrices básicas son importantes en medio del aprendizaje ya que permiten una base para evolucionar a otros campos más avanzados de la motricidad, y es específicamente lo que buscaba el proyecto, ya que los participantes lograron habilidades de desplazamiento y movimiento corporal, así como lanzamiento y recepción de objetos, en este caso con relación a los juguetes de circo.

Por otra parte la segunda subcategoría que son las habilidades comunicativas, como menciona Barrios (2016) define el escuchar como una habilidad que permite comprender efectivamente la expresión verbal que le transmiten las personas que le rodean. La segunda es el habla, de tal importancia se genera asertividad en medio de un diálogo, también se permite transmitir con las propias palabras el mensaje contundente de manera que el receptor pueda comprender lo que quiere expresar.

En concreto, por medio del proceso educativo se enfatizó mucho en la comunicación asertiva, el respeto al transmitir los pensamientos e ideas tanto con los docentes como con compañeros, además se pretendió fortalecer la escucha y concentración de los niños.

Pasando a la segunda categoría se encuentran los aprendizajes, según la RAE (2021) es la manera por la cual la ejecución de una acción le permite aprender algún oficio, arte o cualquier otra cosa, adquiriendo conocimiento por la práctica de una conducta duradera. Teniendo en cuenta esto surgieron dos subcategorías importantes de aprendizaje, la primera fue emociones y sentimientos. Ahora bien como estipula Barrios (2016) es necesario entender que una emoción se presenta como una reacción inmediata y fuerte ante una situación positiva o negativa y el sentimiento se cataloga como el componente cognitivo que causa este. Entonces, el proyecto Circo-Teatro a la Montaña se enfoca en el buen manejo de los sentimientos partiendo de la inteligencia emocional y la inteligencia ciudadana, debido a que estos pilares permiten canalizar de manera positiva todas las situaciones que se pueden generar en el grupo, esperando que con esto los menores aprendan a tomar buenas decisiones en medio de situaciones difíciles o de presión, además que tengan las herramientas necesarias para enfrentar dichas situaciones en otros escenarios como la familia, el colegio o un círculo social diferente al grupo de circo.

Continuando con la subcategoría de valores humanos, como menciona Ruiz (2017) se considera relevante en el proceso de formación pues representan una guía para tener en cuenta cuando se debe determinarse si alguna situación es buena, si está bien tanto para la persona como todo en su entorno o si se está actuando bien, van forjando la paz, la fraternidad y el servicio al otro como también aportan a la auto superación. Sin embargo, es muy importante considerar lo que se pronuncia anteriormente ya que la paz, la fraternidad y el servicio al otro componen una sociedad empática.

Para terminar con la definición de categorías, la última es problemáticas detectadas, que hace referencia a aquellas situaciones problemáticas colectivas, que se reconocen por un número considerable de personas viéndose afectadas directa o indirectamente y donde eventualmente se construyen soluciones, es decir “la situación problemática constituye factores o circunstancias contradictorias de vacíos cognoscitivos o de obstáculo con existencia real e independencia del sujeto; pero con afección por el que se interesa en comprenderlo y, eventualmente, resolverlo” (Chávez, 2016. p. 3). Es decir que las situaciones que no aportan al objetivo y los conflictos dentro del grupo de trabajo o barrio tienen solución por medio de las herramientas comunicativas y el aprendizaje de valores humanos, relacionando de tal forma esta categoría con dos subcategorías ya nombradas .

Resultados

Figura 1.

Categorización

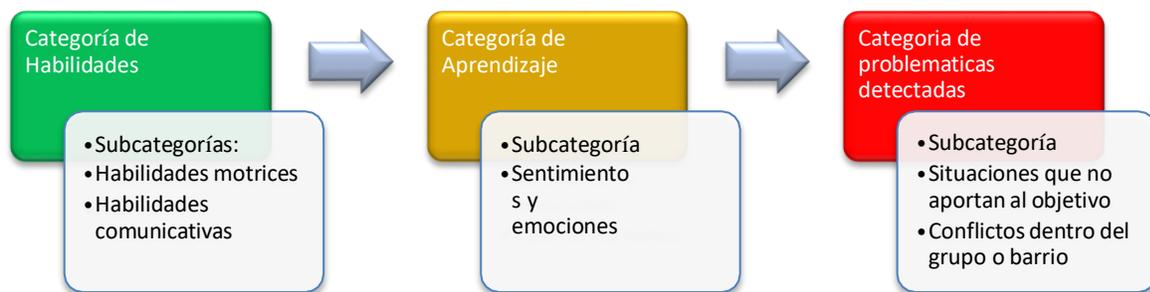


Figura 1. Clasificación de categorías por colores. Fuente: Autoría propia.

Análisis de resultados

La investigación cualitativa permite indagar y explorar realidades sociales de la comunidad con mayor detalle, Para Gibbs (2013) es necesario obtener resultados a partir de diferentes análisis que se manifiestan durante la ejecución del proceso. En esta ocasión, continuando con la perspectiva de Gibbs, se pretende realizar una codificación por líneas, esta se implementa recorriendo el texto, codificando o asignando un nombre a cada línea del escrito, permitiendo evidenciar la realidad de una situación en particular relacionada con las categorías establecidas, como lo son la *de habilidades, aprendizajes y problemáticas detectadas*.

En la interpretación del análisis se resalta los pensamientos o escritos que se hallaron en los diarios de campo y las respuestas de la entrevista semi-estructurada, en consecuencia para dar soporte de lo que se está describiendo, en el documento se cita la situación, por ejemplo (D7HOL9-22), (D5ARL45-53) o (P3R12L24-28). Para no generar problemas de interpretación durante la lectura del texto, se ha establecido iniciales que significan lo siguiente; D8, donde la letra D representa el diario de campo y el número corresponde al mismo instrumento. HO significa hechos observados y RA reflexión y análisis, seguido de la inicial L que significa el número de la línea interpretada. Con relación a la entrevista semi-estructurada se especifica la letra P para designar la pregunta y su número correspondiente, seguido de la letra R relacionándola con la respuesta. De igual manera se aplica la inicial L para el número de líneas.

Habilidades

Con relación a la categoría de habilidades, se denota dos subcategorías importantes que describen las habilidades motrices y las habilidades comunicativas. En la primera subcategoría se menciona todo lo relacionado con las actividades que mejoran la habilidad motriz del estudiante, ya sea por medio de juegos, práctica de las técnicas circenses y otras transversales, como lo son la danza y el teatro. En la segunda subcategoría se relaciona la intervención *del habla y la escucha* como habilidades comunicativas que aportan a la transformación social, a su vez permitiendo mejorar las problemáticas que afectan la comunidad.

Ahora bien, en medio de las actividades se ejecutan ciertos ejercicios que requieren de un nivel técnico con mayor dificultad, progresivamente los participantes del proceso van adquiriendo habilidades motrices como el lanzamiento y agarre para ejecutar diferentes secuencias de movimientos ya establecidos, así como se evidencia en el diario de campo “En el ejercicio posterior se planteó que ejecutara la técnica básica de cascada. En este momento más de uno se llevó una sorpresa al ver como se le facilitaba el movimiento y no se caían las pelotas.” (D8HOL12-17). Dado que la repetición de la práctica con lleva a su perfección, los participantes del proceso descubren que entre más repitan una acción motriz, mejor será su desempeño en el momento de la ejecución, así como se puede corroborar en la sección de apéndice, donde el formato de test de habilidad motriz denota una mejora en los lanzamientos y agarre de cada uno de los participante.

Por otra parte, con respecto a la entrevista semi-estructurada una de las respuestas denota como las habilidades motrices se mejoran aplicando diferentes tipos de actividades “Entre semana hacemos tareas del colegio, pero cuando toca los talleres de circo hacemos juegos de equilibrio, cantamos rondas infantiles y nos ponemos a bailar.” (P7R17L35-36). Por consiguiente, el juego como herramienta metodológica para la transformación social toma gran importancia porque a partir de ello las personas mejoran sus habilidades motrices y forman comunidad alrededor del goce y disfrute,

como en el diario de campo se resalta “Se da oportunidad a las relaciones sociales viendo esto como un vínculo que se disfruta por medio del juego las miles de maneras en las que podemos interactuar y construir una participación ciudadana.” (D5RAL8-12). Las comunidades encuentran mejores relaciones sociales cuando se implementan juegos que generen sentimientos y emociones en pro de un tejido social. Por otro lado también se resalta la importancia del juego, tal cual lo describe la entrevista semi-estructurada “En los talleres y encuentros se organizan grupos por edades de tal forma hay varios profesores con los grupos. Se hacen dinámicas de calentamiento, juegos para activar la mente y cuerpo, muchos ejercicios para las técnicas de circo, danza y teatro. Todo esto sirve para que los niños tengan otros conocimientos diferentes al contexto en el que viven.” (P3R3L8-11). Es importante resaltar la participación de actividades transversales en medida que refuerzan las habilidades motrices y comunicativas puesto que son actividades nuevas y se requiere del habla y escucha para transmitir la idea y facilitar su desarrollo.

Complementando, para lograr una transformación social se pueden implementar diferentes dinámicas relacionadas con el juego, específicamente con aquellas actividades que requieren de la organización grupal para optimizar el desarrollo del mismo. En el diario de campo se describe “Para finalizar realizamos ejercicios tradicionales que potencian el trabajo en equipo como policías y ladrones.” (D7HOL11-15). En este sentido un juego tan popular como policías y ladrones se relaciona directamente con el contexto de Cazucá, los participantes del proceso lo toman de una manera muy normal (con respecto al nombre del juego) y se dan cuenta que organizándose en grupos pueden ejecutar mejor las diferentes tácticas que se requieren para divertirse y no perder en el juego, ya sea con el rol de policía o de ladrón. Adicionalmente, la relación que deben tener los talleristas con los participantes debe ser asertiva para que de tal forma se logren culminar las metas y objetivos del proceso, tal cual se menciona en el diario de campo “Quizás preguntarles directamente sus tipos de

intereses nos de algunas pistas para entender la situación.” (D1HOL11-13). De tal manera si existe incomodidad por algún participante dentro de la actividad, los talleristas o profesores identificaran la problemática lo más pronto posible para dar solución y continuar de manera adecuada sin desmotivar a los niños y niñas. Por eso es tan importante la intervención de un instructor, para guiar diferentes alternativas evitando experiencias negativas en la vida de los niños y niñas.

Por consiguiente, dentro de cada actividad se evidencia la importancia de la comunicación para facilitar las actividades, el diario de campo define “Ahora se realiza una charla muy dinámica de lo que significa la palabra territorio, transformar, circo y teatro.” (D5HOL5-9). En esta oportunidad, a partir del habla y la escucha los participantes del proceso conocen diferentes tipos de conceptos relacionados con el mismo y empiezan a identificar la importancia de apropiarse de su territorio para lograr una transformación que sea positiva ante la comunidad del barrio Luis Carlos Galán. Por lo tanto es de gran importancia el ejemplo que se les transmite a los niños y niñas cuando se realiza tejido social junto con otras organizaciones que también realizan trabajo social en la misma comunidad, así como el diario de campo describe “Se llevó a cabo el festival de Circo Teatro a la Montaña en donde se reunieron diversidad de colectivos, fundaciones, agrupaciones artísticas y población con el único fin de mostrar cómo a través del arte se puede transformar a la comunidad, en términos de tejido social enseñándole a los niños una nueva manera de ver el mundo creativamente.” (D12HOL9-13). Después de todo, el día del evento significó mucho para los participantes del proceso ya que asimilaron el trabajo en comunidad como herramienta para la transformación social. Adicional, las niñas y niños participantes toman el claro ejemplo de la comunicación y fomentan la transformación del social partiendo de la comunicación asertiva “Mi territorio lo puedo mejorar con paz y armonía, puedo ir donde los vecinos y contarles todo lo que hacemos aquí” (P10R3L5-6). En consecuencia, la perspectiva cambia cuando los mismos participantes les comunican a sus vecinos todas las actividades que se realizan en los talleres, dan a conocer el proceso y generan transformación del mismo, permitiendo que las terceras personas no difamen de los procesos, sino que al contrario, logren aportar con pequeñas acciones que beneficien el desarrollo social.

Aprendizajes

La categoría de aprendizajes se considera importante dado que sirve de sustento para relacionar la transformación social con respecto a las actividades que se ejecutan en el desarrollo del proceso educativo y popular Circo-Teatro a la Montaña. Dentro de esta categoría se suman dos subcategorías relacionadas con los sentimientos y emociones, también con los valores humanos. En medio de las actividades propuestas los niños y niñas expresaron un sinnúmero de emociones, teniendo en cuenta que la práctica del circo fomenta este tipo de actitudes. Pero con relación a los valores humanos, de principio se identificó baja implementación de los mismos, aunque con el paso del tiempo se logra detectar como los niños y niñas aprenden a tolerar, respetar y ser empáticos con sus propios compañeros, cuestión que suma significativamente a la transformación social que se pretende implementar en el barrio Luis Carlos Galán, así como responde un participante del proceso “Aprendí a trabajar en grupo ser amable y respetuoso en mis clases de circo y teatro.” (P8R18L32). Por lo tanto, el participante comprende la importancia del trabajo en grupo, generando empatía por quien lo rodea y transforma su contexto con aportes significativos y la práctica de valores humanos.

Adicional, se identifica un valor muy importante como es el compartir, cuestión que corrobora una respuesta de la pregunta nueve (9) relacionándolo con el circo social “Hacemos shows y las personas del barrio vienen a vernos me parece bueno porque compartimos entre todos.” (P9R14L25-26). El niño o niña, futuro artista dimensiona la magnitud de su influencia en la comunidad y genera nuevas formas de percibir la realidad, cambiando en sí desde su personalidad hasta exteriorizar lo aprendido.

Durante el desarrollo de las actividades y talleres, los participantes vivencian un proceso de transformación interna, aprendiendo y desaprendiendo muchas costumbres, situaciones y estilos de vida que los identifica como personas o seres pertenecientes a una comunidad.

Es común que el ambiente de convivencia que se genera en los niños y niñas, sea de actos violentos, agresivos y poco positivos para su núcleo social, pero la intervención de los profesores y talleristas debe ser asertiva y positiva en la medida de enseñanzas significativas para mejorar el comportamiento y la actitud de los participantes, así como se identifica una respuesta en la pregunta ocho (8) de la entrevista semi-estructurada “Me enseñaron a ser paciente, respetuoso y a no rendirme si algo es difícil. Sé que mantenerme tranquilo es bueno para mi salud y por eso le hago caso a los profes de circo, mi mamá se pone muy feliz.” (P8R13L22-24). Los resultados de los talleres aportan en gran medida a mejorar la personalidad de los participantes, puesto que refuerzan la perseverancia y el respeto por los demás, construyendo personas con valores humanos que aportan a su comunidad y se reflejan los cambios sociales.

La intervención de diferentes grupos o colectivos culturales, artísticos y sociales han generado un impacto positivo en los lugares más vulnerables de las periferias, que por cierto, no solo se realiza una intervención observando los fenómenos en el objeto estudio, sino que también se interactúa profundamente en comunidad, de tal manera “La comunidad que no participa del proceso pero que vive en el mismo barrio, acepta positivamente el hecho de que vengamos y enseñemos circo a los niños y niñas del territorio. Porque estas personitas tienen la oportunidad de aprovechar su tiempo libre practicando ejercicios que son muy llamativos visualmente. Además los mismos vecinos del barrio manifiestan su gratitud al ver el comportamiento de los niños, cuentan que ya no son tan groseros y que manifiestan buenos modales.” (P5R2L6-11). En esta oportunidad, los vecinos del barrio son testigos de la transformación social que generan los talleres de circo, aportando aprendizajes dirigidos a los niños y niñas para que mejoren su comportamiento con respecto a las demás personas, así mismo se concibe la aceptación por parte de la comunidad para que personas externas que no viven en Cazuzá, lleguen a compartir de sus propios saberes y se pueda generar un intercambio cultural que beneficie el pensamiento social.

De forma similar, con el paso del tiempo se logra identificar en los participantes del proceso un cambio de mentalidad que sorprende a cualquier persona que no conozca del barrio, en esta ocasión dentro de la pregunta nueve (9) se resalta “Mis compañeros y yo ahora cuidamos más nuestro barrio y nos gusta estar en él.” (P9R11L19). Con respecto al grupo de trabajo de los profesores y talleristas se genera gran emoción, dado que reconocen su propia labor promoviendo hábitos de vida saludable para que los niños y niñas se apropien del territorio, cuidando todas las instalaciones que allí se encuentran junto con las personas y propiciando el gusto por estar habitando dichos lugares.

Por otra parte, en Cazucá se frecuentan ocasiones donde la confianza del núcleo familiar es bastante hostil y genera comportamientos negativos que se reflejan en el actuar de los niños y niñas habitantes de la comuna cuarta. En medida de mitigar estas situaciones incómodas, el circo aporta su intervención con dinámicas y juegos que permiten despejar la mente del participante. En uno de los talleres, se realizó un ejercicio de equilibrios, tal cual lo describe el diario de campo “En esta actividad los niños y niñas se observaron muy concentrados reconociendo la fuerza que deben hacer en sus piernas, a la vez mejorar la confianza en sí mismos y en su tallerista para lograr desplazarse sobre el elemento de circo” (D8RAL8-12). Este tipo de actividades circenses hacen que el niño aprenda a concentrarse para mejorar la ejecución de la técnica, no obstante también se genera una atmósfera de sentimientos porque el niño debe permitirse confiar en sí mismo y en el tallerista que es su compañía. En consecuencia, el análisis del diario de campo siete (7) permite identificar nuevamente la importancia que trae consigo la confianza y la concentración “Realizamos ejercicios de integración por medio de la imitación, juegos teatrales como el espejo y el juego del ciego potenciando la atención y concentración para un desarrollo de la reacción inmediata y confianza con el compañero. Los niños se mostraron interesados y concentrados en la actividad” (D7HOL1-8).

En conclusión, el compañerismo incentiva el trabajo en equipo, por lo que se aporta en gran medida la transformación social que necesita Cazucá, puesto que la individualidad y el egoísmo pueden afectar el sano desarrollo de una sociedad y en cambio la implementación del proceso educativo Circo-Teatro a la montaña mitiga estas costumbres tradicionales aportando una nueva visión de lo que es la comunidad.

Problemáticas detectadas

El objeto estudio de la presente investigación se ubica en Soacha, específicamente en la comuna cuarta del barrio Luis Carlos Galán, algunas de sus características negativas se relacionan con el conflicto armado y las problemáticas sociales que se repercuten, según afirma Chávez (2016) por consiguiente se ha determinado una categoría llamada problemáticas detectadas, dado que la observación directa e indirecta permite considerar que la transformación social no se podría realizar sin la existencia de factores negativos. A partir de esto, surgen dos subcategorías que se relacionan en primera instancia con las situaciones que no aportan al objetivo de dicha investigación. En una segunda clasificación se describen los conflictos dentro del grupo o barrio. Esta subcategoría tiene en cuenta no solo los conflictos internos del grupo de trabajo, sino que también permite incluir una observación generalizada de la comunidad, puesto que se considera que el ambiente exterior influye en el comportamiento y construcción personal de cada ser.

En consecuencia, es común que las personas cuya oportunidad no han tenido de ir a conocer Cazucá tengan una mala impresión, esta situación es una problemática que no aporta al cumplimiento del objetivo general, así como se contempla en una respuesta de la primera pregunta planteada a los talleristas “La perspectiva que tiene la sociedad, normalmente la gente siempre habla mal de las lomas y Cazucá, tal vez porque antes era delicado el tema de drogas y robos.

Creo que aún lo hay pero con el paso del tiempo esto se va apaciguando, así que la primera vez llegamos al barrio era la expectativa para ver tipo de vida que llevaban los niños y cuál era su contexto social ya que lo único que conocía era la realidad que hablan las personas externas” (P1R1L1-5). En primera instancia la impresión que tienen la mayoría de personas antes de conocer el Cazucá es negativa, lo relacionan con la inseguridad, la violencia y un lugar poco agradable. No obstante también se logra identificar diferentes situaciones que aportan positivamente a la transformación social, puesto que existen algunas organizaciones comunitarias que implementan metodologías de trabajo para mejorar la calidad de vida en las personas.

Por consiguiente, otra de las problemáticas detectadas se relaciona con la dispersión y poca atención que manifiestan algunos niños y niñas del proceso, como se observa en el diario de campo tres (3) “al final de clase Kelly fue la única en no poder realizar ninguno de estos ejercicios. Se evidencia dispersión y poca concentración en los niños. Su atención es casi nula durante muchos minutos.” (D2ARL9-14). En conclusión, se relaciona la poca habilidad motriz con respecto a la falta de atención, pues la niña no logró entender la ejecución de los movimientos hasta llegar al punto de la desmotivación y dispersarse en medio de la clase. Como solución a este tipo de situaciones, es conveniente tener una comunicación asertiva con el participante y preguntarle por qué manifiesta dicha actitud, de tal forma el profesor busca de inmediato alternativas para ganar su atención y generar aprendizajes contundentes.

Además de poder identificar la dispersión y falta de atención por parte de los niños y niñas, también se logra detectar la influencia que estos mismos tienen sobre sus compañeros, en el diario de campo se contempla “Durante el desarrollo de los ejercicios se evidencia la dispersión de los niños tal vez por el espacio de la huerta o que el espacio no era completamente adecuado para las actividades.

La niña dulce Mondragón sigue mostrando indisposición ante la clase y las actividades, apartándose de sus compañeros, dicha actitud se replica en algunos niños.” (D4ARL1-9). En el análisis de esta problemática se saca provecho de la situación que se presenta, dado que algunos niños y niñas tienen la capacidad de influir en el pensamiento de sus compañeros y con la intervención del profesor, puede guiarse una visión de liderazgo para transformar su comunidad de manera positiva y evitar la deserción por causa de factores negativos.

Ahora bien, para lograr una intervención de manera positiva en las comunidades vulnerables, es conveniente que las personas encargadas estén dispuestas a escuchar y comunicar sus aportes de manera asertiva y empática. Claro es el ejemplo que se cita en el diario de campo “Mientras se llegaba a lugar Dylan me comentó sobre sus problemas en la casa, no contaba con mucha atención por parte de sus padres.” (D9HOL9-13). De no aplicar las herramientas comunicativas, no se lograría obtener datos tan importantes como lo son identificar los sentimientos de cada niño o niña y saber lo que piensan con respecto a su propia realidad. La comunicación es muy importante, se logra comprender diferentes fenómenos y el profesor o talleristas actúan para solventar estos sentimientos que afectan al desarrollo emocional y psicológico de los participantes. Por medio de una charla se identifican los factores como la falta de atención que se genera por parte de los padres hacia sus hijos, de tal manera dicha acción influye en el comportamiento de Dylan en los talleres de Circo-Teatro a la Montaña, haciendo que este no manifieste interés por las actividades.

Volviendo a retomar las perspectivas externas que tienen las personas de Cazucá, se suma el miedo y prejuicios que afectan el desarrollo del objetivo general de esta investigación, muchas veces se limitan a creer en las opiniones de los demás, sin antes ir a conocer las comunidades, así como se describe en la respuesta tres (3) de la primera pregunta en la entrevista semi-estructurada que se

implementa a los talleristas “Cuando nunca había subido al barrio tenía la percepción de que era un lugar muy peligroso, con alta inseguridad y que posiblemente lo podrían robar a uno. Me preguntaba como hacían las personas de Cazuca para poder sobrevivir, no tienen muchas calles pavimentadas, parques públicos, escenarios para el desarrollo del arte, educación, deporte, ambiente, comunidad e integración social.” (P1R3L15-19). Adicional a la perspectiva negativa que se manifiesta, también se detectan situaciones precarias porque los habitantes no cuentan con diferentes espacios para el desarrollo de actividades culturales, deportivas y educativas. No obstante, la intervención del proceso Circo-Teatro a la Montaña quiere transformar todas estas perspectivas y generar dinámicas diferentes que aporten a la sostenibilidad social, fortaleciendo el tejido social y el trabajo en comunidad, ejecutando talleres de circo social que influyan directamente en el ámbito escolar, cultural y deportivo.

Además, durante el transcurso de las clases, en algunos momentos es intermitente la participación activa de todos los niños y niñas, cuestión que se considera como un conflicto dentro del grupo de trabajo, tal cual lo manifiesta el diario de campo “En este día se realizó una actividad central con todos los niños y se observó la poca presencia de la categoría de 6-10 años, este día solo hubo 15 niños (Esteban, Salome, Sol, Dilan, Michel, Jose, Dulce, Maria, Yeni, Anibal, Maicol, Esteban, Jaider, Yiner y Samuel).” (D10HOL1-7). La desmotivación es un factor que afecta el proceso porque genera poca participación de los niños y niñas, es aquí cuando intervine el rol de educador para prevenir estas actitudes e innovar las metodologías de enseñanza para logrando llamar la atención de la población, aun así teniendo en cuenta que el núcleo familiar influye en gran medida la mentalidad del niño o niña.

Habilidades, aprendizajes, problemáticas y transformación social

En algunos lugares habitados por comunidades, se manifiestan costumbres y encuentros socio-culturales que representan la manera en que dichas personas conmemoran o realizan rituales en su habidad dependiendo de diferentes factores como las fechas especiales, la historia y las vivencias del pueblo, manifiesta Cepeda (2020) existe otra visión que relaciona a Soacha con la pobreza extrema y desplazamiento de personas afectadas por el conflicto interno.

En cuestiones de mejorar la situación actual de las personas más vulnerables, el circo social es una herramienta fundamental para la transformación social partiendo del educando como pilar fundamental que guía los conocimientos a las comunidades por medio de actividades artísticas y de fortalecimiento en valores humanos, como menciona Alcántara (2012) dicha representación plantea su intervención teniendo en cuenta las artes del circo como una relación de confianza y de crecimiento personal, permitiendo el desarrollo de la personas cuando asumen la enseñanza como herramienta para darle nueva perspectiva a su propia comunidad. Por tanto Wilde (2017) menciona que el formador impulsa la transformación social cuando se dirige e interviene en las poblaciones vulnerables con gran sensibilidad social, o cuando aplica sus habilidades pedagógicas para tener una actitud de mente abierta permitiendo comprender la mayoría de realidades y los problemas que posiblemente estén afrontando sus alumnos. Ahora bien, se logra la transformación social a partir del circo cuando el educador implementa pedagogías alternativas teniendo en cuenta una perspectiva emocional de cada situación, permitiendo el desarrollo de las actividades propuestas para la mejora de las habilidades comunicativas como el habla y la escucha en la población.

En otro sentido, pero no sin dejar de relacionarse con la temática del circo social y la transformación, se enfatiza una perspectiva en tres conceptos fundamentales; comunidad, circo y educación, según afirma Pórtela (2017) en primera instancia la comunidad es el pilar principal ante el desarrollo y la transformación social, donde se brindan talleres de calidad enfocándose en objetivos para renovar diferentes situaciones o realidades sociales. No obstante, el circo es un pretexto interesante porque es la herramienta que se utiliza como medio para enseñar diferentes técnicas aplicando juegos recreativos y enfatizando en la construcción política y social del ser. Por último, los procesos populares no transforman la sociedad si no se parte desde la educación como mediador para que las prácticas circenses logren interactuar con las comunidades.

En acuerdo con Pórtela (2017) se considera necesaria la educación por medio del circo social para reformar y generar nuevas estructuras y patrones de comportamiento en las comunidades, evitando de tal manera un atropello ante las injusticias porque los habitantes serán cada vez más conscientes de su situación actual y del lugar que habitan, en contraposición se convertirá en una comunidad que se presta apoyo entre los mismos integrantes y mejora la relación humana existente, generando compañerismo para el logro de distintos objetivos grupales.

Después de todo, la práctica circense abre los campos de visión cultural porque genera nuevas costumbres en la comunidad, aportando el pensamiento de Carriquiry et al., (2015) la práctica de los malabares, la acrobacia, y la implementación de valores humanos son poco convencionales en los lugares más vulnerables. Por otra parte, con respecto a Cazucá su problemática social ha sido sobrevalorada en la historia, por ende la necesidad de transformar la comunidad con el circo social como la principal herramienta metodológica, acompañada de prácticas transversales como la danza y el teatro, creando nuevas metodologías pedagógicas a favor de la educación popular y las sociedades vulneradas.

Discusión

En los instrumentos de recolección de datos se evidencian conclusiones para determinar los aportes que el circo social genera en la transformación social. A partir de este análisis de datos se identifican diferentes puntos de vista que en algún momento parecen relacionarse pero que a fin de cuentas cada quien piensa una idea diferente.

Por ejemplo cuando Wilches (2019) asegura que el 100% de la población entrevistada considera el juego como una metodología efectiva para mejorar el aprendizaje, en contraste el objeto estudio perteneciente a Circo-Teatro a la Montaña, no distingue de metodologías de aprendizaje y por ende no ve el juego como una herramienta para ello, simplemente relacionan el juego como un momento de ocio y recreación. Por esta razón en los talleres de circo social se comunicó la manera en que se puede aprender cualquier temática mientras que al tiempo se juega. En definitiva, los participantes del proceso empezaron a reconocer las metodologías de enseñanza que les pueden compartir los talleristas, como por ejemplo el juego para que la dinámica sea amena.

En el diario de campo se detectó gran relevancia del juego como una estrategia para que los niños se divirtieran y sigan aprendiendo, pero nada de esto daría resultados si no es por la participación ciudadana, tal como lo resalta Altamirano (2017) cuando existe gran participación de los entes sociales y comunitarios, las problemáticas tienden a solucionarse y evitar circunstancias no deseadas. De acuerdo con lo anteriormente especificado, en las actividades de Circo-Teatro a la Montaña se puede resaltar la participación activa de los niños en la mayoría de talleres, también hubo momentos donde la asistencia fue baja.

Pero como resultado de esta participación, los niños generaban nuevos lazos de amistad, cambiaron su forma de pensar y de tratar a las personas que los rodean, así mismo se impulsó el aprendizaje y el compañerismo.

En el apartado del primer diario de campo se resalta la influencia que tiene la danza en los talleres de circo social, como resalta Wilde (2017) el circo social adopta transversales que aportan al desarrollo metodológico del mismo, tal es el caso de la Biodanza, una metodología donde se aplican las técnicas danzarias para ser ejecutadas en un ambiente natural que implique la transformación del pensamiento y tranquilice la psiquis del participante. De acuerdo con Wilde, en los talleres de Circo-Teatro a la Montaña se utilizó este tipo de metodología, donde se realizaban dinámicas de baile tales como; zumba kids, aeróbicos, coreografías grupales, rutinas de baile individual, danza africana y popular. Esto arroja como resultado una mejora en la corporalidad del estudiante, mejor comunicación en grupo y su expresión artística con un sentido común. Ahora bien con relación a la transformación social y la implementación de dichos talleres con temáticas transversales, según Cano (2012) la expresión corporal que se manifiesta por parte de los niños y niñas les transforma su manera de pensar y distinguir la realidad que les rodea, teniendo en cuenta que el baile propicia emociones y sentimientos relacionados con la felicidad, el goce y disfrute.

Continuando la discusión con relación a los resultados que arrojan los diarios de campo, se detecta la necesidad de implementar las habilidades comunicativas en pro de evitar mal entendidos que a su vez generan conflictos dentro del grupo de trabajo, como lo resalta Cepeda (2020) el docente debe utilizar esta herramienta como el diálogo para fomentar la buena comunicación y desarrollo de las actividades.

Por consiguiente, en relación con el diálogo no solo se debe realizar por parte del docente, sino que también según Alcántara (2012) debe ser implementado por el estudiante o participante del proceso, puesto que se necesitan como mínimo dos pilares para que la información se reproduzca, que sería el transmisor y el receptor, según lo corrobora. Ahora bien, en el proceso educativo de Circo-Teatro a la Montaña, se evidencia que tanto los estudiantes como los profesores proceden a utilizar la herramienta del diálogo para enseñar y aprender todas las ideas por ocurrencia, generando en sí una transformación social porque rompe todos los paradigmas de negación ante una situación de comunicación.

Después de todo, el juego se puede interpretar como una metodología apropiada para mejorar el desarrollo personal de cualquier ser humano, en el circo es muy común que se aprenda jugando, porque se ha descubierto que de esta manera el goce y el disfrute aportan una gran ventaja para adquirir conocimientos, como lo menciona Pórtela (2017) el circo social es el medio más efectivo para generar una transformación en las comunidades, a partir de todos los juegos circenses que pueden existir, teniendo en cuenta el único pilar fundamental que sería la educación. Aunque, complementando la idea de Pórtela, se considera que otros pilares como el deporte, la cultura y la recreación son importantes para tramitar la metodología del circo social en pro de una transformación social. Esto se evidencia en el desarrollo de los talleres que se implementaron en el proceso educativo de Circo-Teatro a la Montaña, que permitieron mejorar la calidad de habla y escucha en los participantes del mismo

Ahora bien, los valores humanos son parte esencial de esta investigación ya que se deben tener en cuenta como pilar fundamental para dar una transformación al barrio Luis Carlos Galán. En los diarios de campo se visibiliza como los niños mejoran su actitud y el comportamiento en un ambiente social, puesto que en algún momento se registraron problemáticas donde los niños eran groseros e irrespetuosos con sus compañeros, también con los vecinos del barrio. Por lo tanto, de acuerdo con Flórez et al., (2016) que manifiesta al circo social como un puente que impulsa la práctica alternativa y la integración de valores como la solidaridad, la ayuda, la perseverancia, la constancia y el compañerismo. Así mismo, en la presente investigación se relaciona la constancia y solidaridad como parte de los valores humanos. Complementando, con el compañerismo se dio un mejor acercamiento, teniendo en cuenta que esto aporta a la transformación social, en medida que genera empatía por parte de los niños y niñas, estos se interesan por el prójimo y son capaces de resolver situaciones ayudándose mutuamente, además la construcción de comunidad surge a partir del trabajo en grupo. Así como se logra evidenciar en los diarios de campo número seis, siete y once.

Una de las diferentes falencias que se pueden analizar en este tipo de procesos es la falta de continuidad y fortalecimiento del mismo, tal como lo manifiesta Miranda (2021) en las conclusiones de su trabajo final describe que la continuidad de los procesos artísticos y populares no surge por la falta de apoyo directamente del gobierno, gracias al déficit presupuestal que ha ocasionado una reasignación económica, dejando con pocas ayudas monetarias a dichos procesos. No obstante en esta investigación de circo social como herramienta para la transformación social no comparte dicha conclusión, dado que la organización comunal y popular está tomando un auge impulsando todos los procesos artísticos, deportivos y culturales dentro de Soacha.

Es inminente que existe falta de apoyo por parte de las instituciones gubernamentales, pero no son excusa para permitir que los procesos populares den finalidad, también existe la autogestión y el compromiso por mejorar la calidad de vida social.

De igual importancia, cuando se realiza un análisis de las entrevistas, se hallan diferentes situaciones que pueden aportar a la transformación del barrio Luis Carlos Galán, teniendo en cuenta que este sector ha sido afectado por la delincuencia y la violencia en las calles. Por consiguiente, Carriquiry et al., (2015). Considera que las actividades circenses generan un nuevo significado, dado que estéticamente no es tan convencional ver la práctica en la calle o en un barrio popular, sumándole los valores que acompañan el ambiente, así como el compañerismo, la felicidad, la empatía y la comprensión. Reforzando lo que describe el autor y relacionándolo con esta investigación, las preguntas de la entrevista semi-estructurada ¿Para que realizan las actividades lúdico recreativas con la comunidad?, ¿Cuál es el impacto en el territorio a partir del proceso educativo? Se indagan sobre una situación en el Cazucá y de qué manera se podrían solucionar, obteniendo respuestas subjetivas por parte de los talleristas. Con sentido de lograr una transformación social a partir de diferentes valores humanos, tales como la empatía, el compañerismo, el amor y la libertad.

Conclusiones

Con relación al objetivo general se resalta que los aportes del circo social a la transformación social del Barrio Luis Carlos Galán en la Comuna cuatro (4) de Soacha, se relacionan en gran medida al avance de los participantes en el proceso, ya que generan nuevos patrones de movimiento, claro es el ejemplo de las personas que lograron superar las limitaciones y hoy en día pueden malabarear con tres objetos, ya sean pelotas, clavos o aros. Pero lo mejor de todo no es solo la influencia del circo en las habilidades motrices, también lo es con las habilidades comunicativas. Puesto que se necesita hablar y escuchar en los talleres para entender las dinámicas que se proponen para el desarrollo de cada actividad. El uso de estas habilidades propicia herramientas como el *diálogo*, es aquí cuando las personas reflexionan acerca de su comportamiento y se transforman actuando de manera diferente, evitando ser irrespetuosos y fortaleciendo la práctica de valores como el respeto, amor, empatía y tolerancia.

Además, se identifica un gran aporte a la transformación del barrio porque se evitan las problemáticas sociales que más se identifican allí, tales como la violencia y las pocas oportunidades con respecto al arte, cultura y educación. Ya no se genera ese estigma social de la violencia en Cazucá, sino que es un lugar habitado por seres que poseen la habilidad de escuchar y hablar sin ningún problema. En concreto, el proceso educativo Circo-Teatro a la Montaña logra inculcar en los niños y niñas un pensamiento crítico que permite la solución de conflictos por medio del diálogo. Además, los valores que más se fortalecieron durante el desarrollo del

proceso se relacionan con la empatía, el compañerismo, el respeto y la perseverancia. Esta afirmación se soporta con el registro de los diarios de campo y las respuestas que dieron los entrevistados, talleristas y estudiantes del proceso.

Con respecto al primer objetivo específico, las prácticas de transformación social implementadas en el Barrio Luis Carlos Galán en la Comuna cuatro (4) a partir de las experiencias de los niños y niñas de 6 a 10 años, denota que la presencia y participación de los talleristas transmiten seguridad y confianza en el individuo para la toma de decisiones en el momento de los talleres. Al realizar la práctica circense se genera que el niño o niña fortalezca su proceso formativo e integral adaptándose al medio y generando una interacción social que le ayudará a obtener conocimientos para que sea más consciente de su carácter y personalidad. Por otro lado, se identifica una práctica transformadora en el actuar de los niños y niñas participantes del proceso porque se apropian de su aprendizaje y lo transmiten con sus familias, generando en sí una personalidad de líder dentro de la comunidad con la capacidad de tener gran incidencia en el mismo. Sin embargo, otra de las prácticas para la transformación social se relaciona con el aprendizaje en valores humanos, dado que Cazucá es uno de los lugares que más necesita la implementación de los mismos, la transformación social se manifiesta cuando surge un reconocimiento de los estudiantes por parte de los talleristas, ya que los niños y niñas se adaptaron a la idea que desde un principio se quería fomentar con relación al respeto, el amor, la empatía, la perseverancia y adicionalmente la habilidad para implementar herramientas comunicativas como el diálogo para la solución de conflictos en torno a la convivencia del círculo social que se conformó en el barrio Luis Carlos Galán.

Respecto al segundo objetivo específico las estrategias pedagógicas que se pueden implementar desde el circo social, hacen referencia a; en primera instancia la estrategia del círculo es muy valiosa ya que es un momento al iniciar o finalizar la sesión de clase donde estudiantes y talleristas se reúnen para realizar una retroalimentación, en ella especificando las cuestiones positivas y negativas del mismo proceso. Esto aporta a la transformación social puesto que genera un pensamiento crítico en los niños y niñas, haciéndoles interpretar que es necesario el diálogo para comunicar alguna idea o para reflexionar acerca de su propia realidad. Por otro lado la metodología Freinet aporta en gran medida al desarrollo de todas las sesiones de clase, puesto que esta estrategia permite que el niño sea libre en pensamiento y actuar, adicionando la formación en valores tales como el respeto, la empatía, el liderazgo y la osadía. Todo esto se ve reflejado cuando el participante del proceso toma una actitud de liderazgo y fomenta acciones que motiven a sus compañeros, tales como seguir aprendiendo de los talleres, compartir los aprendizajes con las demás personas y transformando la perspectiva de las personas a partir de sus propias habilidades.

En general, resolviendo la respuesta del tercer objetivo específico que se relaciona con describir las prácticas que mejoran la transformación del barrio Luis Carlos Galán en la Comuna cuatro, al generar un ambiente inclusivo entorno a los niños de 6 a 10 años. Se concluyó que es propicio generar un trabajo de tejido social reforzando la comunicación entre personas para lograr organizar y ejecutar procesos populares y educativos, como el ejemplo de Circo-Teatro a la Montaña, que a partir de un grupo de artistas, estudiantes, profesionales universitarios y habitantes del barrio, se logró gestionar todo un proyecto que ve la necesidad de transformar la realidad social que afrontan algunas comunidades vulnerables.

Al mismo tiempo, cuando se ejecutó el proceso educativo, se realizó una toma de datos por medio de instrumentos como la entrevista semi-estructurada y diarios de campo, que de inmediato identificaron la influencia que directamente ofrecen los talleristas dentro del proceso educativo. Además, teniendo en cuenta el análisis de resultados con respecto al instrumento se identifica que el acompañamiento en estas edades (6-10 años) es fundamental para el desarrollo de los individuos, esto permite mayor disposición en el momento del aprendizaje para optimizar la transformación social por medio de las prácticas circenses y la implementación de valores humanos.

Ahora bien, la necesidad de generar un ambiente inclusivo es importante, dado que los niños y niñas son influenciados por su entorno, Circo-Teatro a la montaña diseñó un plan de estratégico para ser ejecutado por medio de los talleres que se relacionaron con las temáticas del circo social, el teatro y la danza. A partir de esto, muchas personas se interesaron por ser partícipes, tanto jóvenes postulados a ser talleristas y compartir sus conocimientos, como también infantes con ganas de aprender algo nuevo y generar cultura en su propia comunidad. De tal manera, se abrió las puertas del proceso y se generó una inscripción a los talleres, se iniciaron actividades con un rango de 20 a 30 niños y niñas. En el transcurso de los mismos, no se discriminó a nadie por su condición física, creencia religiosa, tendencia étnica o condiciones diversas. Cabe aclarar que no fue en su mayoría, pero si fueron partícipes personas en condición de alta vulnerabilidad, condiciones diversas y comunidades afro. A todos los participantes se les brindó un trato generoso y amable, para mejorar la implementación de la enseñanza y las temáticas aplicadas en el proceso.

Complementando la idea, durante las actividades propuestas por los talleristas se evidencian sentimientos y emociones tanto intrínsecas como extrínsecas reflejadas en acciones y comportamientos que manifiestan los niños y niñas, tales como *felicidad, diversión, persistencia, empatía y amor propio*, de tal manera que se crea un ambiente muy ameno para la mayoría de los presentes y se propicia un vínculo afectivo que facilita el aprendizaje en torno a la idea de mejorar y transformar la realidad social del barrio Luis Carlos Galán. En conclusión, personalmente considero que el tipo de práctica conveniente para generar una transformación social es ir a conocer los lugares que se considere sería conveniente aportar una participación activa en sentido de aportar conocimientos propios de alguna temática. En seguida compartir los conocimientos que se han adquirido durante la construcción personal y plantear una visión diferente a la realidad de aquellas personas que han afrontado situaciones difíciles de vivir. Adicional a ello, otra de las prácticas que pueden transformar la comunidad es hacer memoria de los sucesos que se vivencian en el diario vivir. Con respecto a ello el proceso popular y educativo Circo-Teatro a la Montaña quedó registrado en un cortometraje que se puede observar en la plataforma de Youtube, a continuación el link: <https://acortar.link/6EihLL>.

Referencias Bibliográfica

- Alcántara, A. (2012). El Formador de Circo Social. *Quadernsanimasio.net* 16.
<https://n9.cl/y420s>.
- Arturo V. Muñoz, A. Saldivar, A. (2017). De Reclus a Harvey, la re significación del territorio en la construcción de la sustentabilidad. *Región y sociedad*, (68). 224-255.
<https://n9.cl/ufy1m>.
- Balanzó, A. Ariza, A. Quiroga, D. Gómez, A. (2019). Circo y teatro para la transformación social: Repertorios de conocimiento y acción en la construcción de entornos protectores y la promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes. *Creative Commons*, 15, (27), 172-181. <https://acortar.link/UpWO9A>
- Barrios, A. y Pinzón, Y. (2016) Arte como instrumento para el desarrollo de habilidades comunicativas. <https://n9.cl/sqd14>.
- Beltrán, D. Figueuroa, M y Vega, C. (2016). *Participación política y social de grupos de juventud en el municipio de soacha Cundinamarca*. [Trabajo de grado, Universidad Piloto de Colombia]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/eyq7w>
- Beuf, A. (2017). *El concepto de territorio: de las ambigüedades semánticas a las tensiones sociales y políticas*. ResearchGate, <https://n9.cl/34p01>
- Bueno, J. R. (2017). *Implementación de la norma urbana y control urbanístico al sistema de información geográfica del Municipio de Soacha*. Universidad Distrital Jose de Francisco Caldas. <https://n9.cl/byixj>.
- Buitrago, M. (2018). *Centro de educación y cultura ambiental Soacha, Bogotá*. [Trabajo de grado, Universidad Jorge Tadeo Lozano]. Repositorio institucional.
<https://n9.cl/6e5ht>

- Cano, A. (2012). Metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Iberoamericana de metodología de las ciencias sociales*.(2). <https://n9.cl/yt8ou>.
- Carrillo, A. (2018). *Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe: corrientes emancipatorias para la educación pública del siglo XXI*, 173-190. <https://n9.cl/obam3>.
- Carriquiry, R. Colarte, N. Crispi, L. y Oliva, J. (2015). *El circo como herramienta de transformación: análisis organizacional del circo social en Chile*. [Trabajo de grado, Universidad de Chile]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/gew4e>.
- Castro, M. Suta, J. y Yaima, A. (2020). *El juego como estrategia pedagógica para mejorar la falta de atención en los niños y niñas del nivel pre jardín del Jardín Dulce Corazón De María en Girardot Cundinamarca*. [Trabajo de grado, Corporación universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/es/s/xs90b>.
- Cepeda, N. (2020). *Caminar para resignificar “Acciones Colectivas para la transformación de la realidad territorial”*. Universidad Pedagógica Nacional. <https://n9.cl/5qfg8>.
- Chávez, F. (2016). De la situación problemática al problema científico educacional. [Archivo Pdf.]
- Codina, E. M. (2017). *40 años del Ateneu Popular -de 9 Barris (Barcelona)*. Cultura, circo social y gestión comunitaria. 5to congreso de Circo social, Navegando hacia nuevos rumbos pedagógicos y comunitarios a través del circo social [Archivo pdf]. (39-45)
- Correa, T. (2012) El espacio del arte y la violencia. procesos de arte comunitario en soacha, Colombia. Colombia (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador). <https://acortar.link/eMpC0i>.

- ExpresarteEc. (04 de Febrero de 2014). Circo Social y Escuela del Sinfín - Florecimiento de los Guayacanes (Expresarte Reportaje). Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=gIBRXpRLgZU>
- Flórez, J. Laguna, A. (2016). *El circo social: una propuesta de tejido comunitario*. Revista *inclusión y desarrollo*. [Trabajo de grado, Universidad de Cundinamarca].
Repositorio institucional. <https://n9.cl/fej7w>.
- Freire, P. (1982). Educacion popular. *Revista Realidad Eco*, 38-50. <https://n9.cl/gdc2p>.
- Gibbs, G. (2013). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Ediciones Morata. <https://n9.cl/9w1pu>.
- Hernández, S. Bautista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
<https://n9.cl/2i4>.
- Hodelín Tablada, R. y Fuentes, D. (2014). El profesor universitario en la formación de valores éticos. *Educación médica superior*, 28(1), 115-126. <https://n9.cl/ikow3>.
- Iturra L. & Riquelme, I. (2017). Mejora de la retroalimentación a través del diario de campo en educación superior técnica en el área Salud. *Revista de Gestión de la Innovación en Educación Superior REGIES*. 2 (2). [Archivo Pdf.]
- Lopeza, C. (2020). *Entrevistas semis estructuradas con Nvivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz*. Barcelona: DigiDoc-Universitat Pomeu Fabra. <https://n9.cl/f295r>.

- Nova, L. (2018). *La educación popular transformadora de subjetividades al interior de las escuelas populares de fútbol* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/tzbad>.
- Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. y Villagomez, A. (2014) *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. (4a. Edición)*. Bogotá: Ediciones de la U. [Archivo Pdf.]
- Ontañón, T. y Cohelo, M. (2014). Todos a la pista: el circo en las clases de educación física. *Revista apuns*. <https://n9.cl/puulz>.
- Osses, C. Navarrete, O. y González, A. (2017). *Cuerda Firme, Circo para Transformar*. 5to congreso de Circo social, Navegando hacia nuevos rumbos pedagógicos y comunitarios a través del circo social. [Archivo Pdf]
- Palominos, A. Díaz, D. Jaña, N. Carreño, Alex y Soto, V. (2017). *Pedagogía del malabarismo. Herramienta educativa que potencia el desarrollo integral*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. [Archivo en Pdf.]
- Pórtela, L. (2017). *El Circo Social y su proceso educativo En La Institución Escolar – Las ganas de Aprender y transmitir conocimiento –*. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás] Repositorio institucional. [Archivo Pdf.]
- Quintar, E. et al., (2018). *Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe: corrientes emancipatorias para la educación pública del Siglo XXI*. Clacso. <https://n9.cl/sr90o>.

Real Academia Española. (2021). Emoción. <https://dle.rae.es/emocion>

Real Academia Española. (2021). Habilidad. <https://dle.rae.es/habilidad>

Roa, S., Hernández, A. y Valero, A. (2019). Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo. *Scielo*, 15 (69).

<https://n9.cl/up7v2>.

Rocha, C. Raigoso, L. Muños, M. Morales, I. (2017). *Comunicación audiovisual para la construcción de ciudadanías activas en Cazucá*. Texto publicado en el libro Buen vivir, cuidado de la casa común y reconciliación. <https://n9.cl/2e9ph>.

Ruiz, A. (2017). Importancia de los valores humanos en la educación. *Daena: International Journal of Good Conscience*. 12. (3) 345-356. <https://n9.cl/bk5js>.

Ruiz, J. Ramírez, H. (2013) *Segunda caracterización del circo en Colombia*, Ministerio de Cultura. [Archivo Pdf.]

Salas, A. (2017). *Otra escuela es posible, el formador de circo social*. 5to congreso de Circo social, Navegando hacia nuevos rumbos pedagógicos y comunitarios a través del circo social. [Archivo Pdf.]

Semillero Mateo Rizo. (09 de Agosto de 2019). Documental Altos de Cazuca - Perspectivas (2018). [Youtube.] <https://www.youtube.com/watch?v=iuWaoDgbx-M>

Toledo, J. (2016). *Caracterización del laboratorio interdisciplinar en artes escénicas (teatro, danza y circo), dirigido a niños de tres a cinco años, en la casa de la cultura de la localidad 6 de Tunjuelito*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional. <https://n9.cl/jim26>.

Vargas, A. (2010). *Resignificando el desarrollo y el territorio: una mirada desde la reconstrucción del tejido social y la territorialidad en la Vereda Arenosas del municipio de San Carlos entre los años 2013-2019*. [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/832zm>.

Wilde, T. (2017). *Biocirco. 5to congreso de Circo social, Navegando hacia nuevos rumbos pedagógicos y comunitarios a través del circo social*. [Archivo Pdf].

Gutiérrez, R. y Salazar, H. (2015). Reproducción comunitaria de la vida. Pensando la transformación social en el presente. *El Apantle, Revista de estudios comunitarios, 1*. <https://acortar.link/VfpjUD>.

Apéndice

Apéndice 1. Diario de campo 1.

Datos Generales.

Diario de campo # 1

Lugar: Barrio Luis Carlos Galán. **Hora:** 9:00am-11:am **fecha:** Nov 2021

Nombre del observador: Felipe Díaz

Breve descripción del objeto estudio: Se conforma por un grupo de 20 niños y niñas, en un rango de edades 6-10 años. Viven en la comuna cuarta de Soacha y asisten a talleres de Circo-Teatro a la Montaña.

Hechos observados

Reflexión y Análisis

1 Me parece muy importante identificar los
2 intereses de los y las niñas. He visto que
3 ciertas personas (para el caso Dylan, 4
Dulce María y Michell) **no están 5**
motivados por lo que hacemos y piden la 6
hora, buscan excusas; no
7 sé si es que se sienten obligados o si

1 Recordamos lo que ha pasado en las 2
sesiones de clase anterior y realizamos 3
una comparación para determinar si se 4
mejoran los logros.
5 Por ahora **no es tan notable la evolución**
6 de los participantes en sentido de

8 realmente quisieran estar en otro tipo de 7 sus habilidades motrices y de cómo se 8
9 escenarios. Siento que Michell en 10 puede transformar la sociedad a partir del
11 realidad no sabe el tipo de proceso que se 9 circo social. Esto debe darse porque
12 encuentra. Quizás preguntarles 12 10 hasta ahora se retomó el proceso y
13 directamente sus tipos de intereses nos de 11 empiezan a llegar nuevo niños.
14 algunas pistas para entender la
15 situación.
16 También puede hablarse en privado 15
17 antes o después de la sesión.
18 En la sesión se trabajó sobre lo musical
19 y la danza; me pareció curioso notar que
20 la danza tiene su misterio y su miedo.
21 Vi a varias personas con vergüenza y 20
22 pena, sin embargo, después de hablar con
23 algunos o de reubicarlos volvían a
24 bailar.

Este apéndice es parte del diario de campo para el análisis de datos. Autoría propia.

Apéndice 2. Diario de campo 2.**Datos Generales.****Diario de campo # 2**

Lugar: Barrio Luis Carlos Galán. **Hora:** 9:00am-11:am **fecha:** Nov 2021

Nombre del observador: Felipe Díaz

Breve descripción del objeto estudio: Se conforma por un grupo de 20 niños y niñas, en un rango de edades 6-10 años. Viven en la comuna cuarta de Soacha y asisten a talleres de Circo-Teatro a la Montaña.

Hechos observados**Reflexión y Análisis**

1 Se realiza clase de circo junto con la 2 profesora Laura rojas. Se ejecutan ejercicios 3 de motricidad; Pasar, lanzar y sujetar un 4 objeto. También se enfatizó en la 5 atención, concentración y trabajo en equipo.

6 Dentro del trabajo en grupo,

7 encontramos que 4 de los niños (Isabella,

1 Finalizando clase se enseñó movimientos 2 de numerología básica para trespelotas (1, 2, 3 3) Esto sirve de sustento para lamuestra 4 final; Karen muestra un desempeño 5 sobresaliente memorizando e identificando 6 estos movimientos, se le da un 7 reconocimiento y se dispone a demostrarlo 8 para sus compañeros, de tal aumenta la 9 confianza en sí misma y en sus compañeros;

8 Maicol, Karen y Evelyn) comprenden la 9
 totalidad de los ejercicios y tiene una 10
 influencia positiva en sus compañeros; por 11
 otro lado 6 niños estaban un poco dispersos y
 12 algunos manifestaban querer estar en otra
 13 actividad (Jhon, Jhon Aníbal, Michell, 14
 Dilan y Kelly). Estaban algo dispersos y se
 15 les notaba su actitud ante la situación.

10 al final de clase Kelly fue la única en
 11 no poder realizar ninguno de estos
 ejercicios.
 12 Se evidencia dispersión y poca 13
 concentración en los niños. Su atención es
 14 casi nula durante muchos minutos.

Este apéndice es parte del diario de campo para el análisis de datos. Autoría propia.

Apéndice 3. Diario de campo 3.**Datos Generales.****Diario de campo # 3****Lugar: Barrio Luis Carlos Galán. Hora: 9:00am-11:am fecha: Nov 2021****Nombre del observador: Felipe Díaz**

Breve descripción del objeto estudio: Se conforma por un grupo de 20 niños y niñas, en un rango de edades 6-10 años. Viven en la comuna cuarta de Soacha y asisten a talleres de Circo-Teatro a la Montaña.

Hechos observados**Reflexión y Análisis**

1 Se inicia clase con ejercicios de 2
concentración ritmo y atención; los niños
3deben dar aplausos con la finalidad de que4
se escuche como si solo fuera uno. Se les va5
subiendo la dificultad progresivamente 6
marcando un tiempo con el pie derecho luego
7 el izquierdo y finalmente dando un giro
(pirouette).

1 Se observa una evolución en la 2
motricidad de los niños desempeñando con
3más facilidad los ejercicios.
4 Con el grupo de 6-10 años observo que
5 elaprendizaje del día 6 de noviembre 6
de numerología quedó en un 50% del 7
grupo.
8 El grupo estuvo mucho más atento, 9
nuevamente Kelly Muestra desconexión de
10as actividades, Jhon Aníbal está un poco
11 disperso pero al momento de ejecutar los

8 Se les enseña y ponen ejercicios de 9
numerología básica de tres pelotas (1,2,3) 10
orientando **postura, formas de lanzamiento,**
11 fuerza y altura, finalmente se **les 12**
preguntan los números aleatoriamente con el
13 fin de reforzar y poner a prueba el 14
conocimiento recién adquirido. **12 movimientos lo hace de manera correcta,**
13 soloparece no estar a gusto con la clase y
14 parece aburrirse, se distrae jugando con 15
sus compañeros; Karen nuevamente desde un
16 inicio está dispuesta y le fluyen los 17
ejercicios poniéndose **al final a ayudar a sus**
18 compañera realizar los ejercicios.

Este apéndice es parte del diario de campo para el análisis de datos. Autoría propia.

Apéndice 4. Diario de campo 4.**Datos Generales.****Diario de campo # 4****Lugar: Barrio Luis Carlos Galán. Hora: 9:00am-11:am fecha: Nov 2021****Nombre del observador: Felipe Díaz**

Breve descripción del objeto estudio: Se conforma por un grupo de 20 niños y niñas, en un rango de edades 6-10 años. Viven en la comuna cuarta de Soacha y asisten a talleres de Circo-Teatro a la Montaña.

Hechos observados**Reflexión y Análisis**

1 Se inicia clase en la huerta, no llegan 2 muchos niños al taller por lo tanto los profes 3 deciden trabajar juntos; se trabaja con los 4 niños numerología de un (1) objeto explorando las 5 diferentes posibilidades de pasar la clava de 6 una mano a la otra (por detrás de la cabeza, 7 detrás de la espalda, por dentro de las 8 piernas, se explica básico de equilibrio 9 con una clava y ejercicios en pareja.

1 Durante el desarrollo de los ejercicios se 2 evidencia la dispersión de los niños talvez 3 por el espacio de la huerta o que el espacio no 4 era completamente adecuado para las 5 actividades. La niña dulce Mondragón sigue 6 mostrando indisposición antes la clase y las 7 actividades, apartándose de sus compañeros, 8 dicha actitud se replica en 9 algunos niños.

10 Para fortalecer el trabajo en grupo se 11 10 Los niños saben el término de 11
realizan relevos por una pista adecuada para 12 numerología que se les explicó.
12 ello.

Este apéndice es parte del diario de campo para el análisis de datos. Autoría propia.

Apéndice 5. Diario de campo 5.**Datos Generales.****Diario de campo # 5****Lugar: Barrio Luis Carlos Galán. Hora: 9:00am-11:am fecha: Dic 2021****Nombre del observador: Felipe Díaz**

Breve descripción del objeto estudio: Se conforma por un grupo de 20 niños y niñas, en un rango de edades 6-10 años. Viven en la comuna cuarta de Soacha y asisten a talleres de Circo-Teatro a la Montaña.

Hechos observados**Reflexión y Análisis**

1 Se inicia con calentamiento en grupo para
2 integrar y familiarizar los 3ejercicios que 3
se implementaran en la sesión de clase. 4
Activando la atención, concentración y 5
disposición. Ahora Se realiza una charla muy
6 dinámica de lo que significa la palabra 7
territorio, transformar, circo y teatro. A partir
8 de esto, surgen muchas preguntas en los 9
niños participantes. Se determina que el 10
barrio se llama Luis Carlos Galán, que en
este

1 En esta oportunidad interactuamos un poco
2 con los animales desde la imaginación la 3
transformación del cuerpo por medio de la 4
imitación y creación de atmosferas, las 5
relaciones en las que interactuábamos 6
pasando por diferentes animales tales como 7
simios, gatos, vacas, gallinas entre otras. Se 8
da oportunidad a las relaciones sociales 9
viendo esto como un vínculo que se disfruta
10 por medio del juego las miles de maneras en

territorio existen **problemas sociales**, pero que **11 las que podemos interactuar y construir**
también existen cosas positivas como agente **12 una participación ciudadana**. Destaco que
que habita allí, las actividades que se **13 en las actividades desarrolladas los niños**
organizan desde diferentes grupos. **14 activan su imaginación** y logran entrar en
Finalmente se les da a entender que **15 una concentración** activa que les permite
realizamos talleres de circo y teatro con el **16 el libre desarrollo y transformación de su**
fin de transformar la comunidad, de tal **17 cuerpo teniendo un control sobre sí 18**
manera generando una nueva visión del **mismos y sobre su energía para un acto 19**
barrio. **creativo dentro del juego.**

Este apéndice es parte del diario de campo para el análisis de datos. Autoría propia.

Apéndice 6. Diario de campo 6.**Datos Generales.****Diario de campo # 6****Lugar: Barrio Luis Carlos Galán. Hora: 9:00am-11:am fecha: Dic 2021****Nombre del observador: Felipe Díaz.**

Breve descripción del objeto estudio: Se conforma por un grupo de 20 niños y niñas, en un rango de edades 6-10 años. Viven en la comuna cuarta de Soacha y asisten a talleres de Circo-Teatro a la Montaña.

Hechos observados**Reflexión y Análisis**

1 En esta integración hacemos importancia en
 2 la **confianza grupal y trabajo en equipo** otra
 3 forma de apropiarnos del territorio por 4
 medio de una **conveniencia sana** y en 5
 comunidad, realizamos calentamiento en 6
 grupo, empezando por la **activación corporal**
 7 **juegos teatrales** que nos motivan a trabajar 8
 con y para el compañero activando la 9
 atención y concentración máxima.
 10 Por medio de ciertas señas en grupos de a

1 En la actividad de la danza los niños se 2
 vieron un poco **incomodos** puesto que al 3
 mover el cuerpo en ciertas posiciones les 4
 parecía extraño, al terminar hicimos una 5
 pequeña **charla de concientización** de estos
 6 estigmas sociales sobre nuestros cuerpos 7
 de tal manera que los niños **expresaron sus** 8
sentires detonando un cambio de perspectiva
 9 **sobre la libertad de su cuerpo y el** 10
reconocimiento de su anatomía

11 tres sin soltarse de las manos tenían que 12
sincronizarse y reaccionar al mismo tiempo 13
para que ninguno se golpeará, los niños se 14
mostraron bastante activos y alegres de tomar
15 a sus compañeros y formarse en quipos. Se
16 denota la confianza grupal y trabajo en 17
equipo conformando vínculos de apoyo dentro
18 de sus amistades. Por otro lado pasamos a
19 una actividad de danza en la que buscamos
20 que los niños reconozcan su cuerpo y sean
21 conscientes de su cuidado y autonomía.

Este apéndice es parte del diario de campo para el análisis de datos. Autoría propia.

Apéndice 7. Diario de campo 7.**Datos Generales.****Diario de campo # 7****Lugar: Barrio Luis Carlos Galán. Hora: 9:00am-11:am fecha: Dic 2021****Nombre del observador: Felipe Díaz**

Breve descripción del objeto estudio: Se conforma por un grupo de 20 niños y niñas, en un rango de edades 6-10 años. Viven en la comuna cuarta de Soacha y asisten a talleres de Circo-Teatro a la Montaña.

Hechos observados**Reflexión y Análisis**

1 Realizamos **ejercicios de integración** por 2
 medio de la imitación, **juegos teatrales como**
3 el espejo y el juego del ciego **potenciando** 4
 la **atención y concentración** **para un 5**
desarrollo de la reacción **inmediata y 6**
confianza con el compañero.

7 Los niños se **mostraron interesados y 8**
concentrados en la actividad, luego 9
 realizamos ejercicios de reacción, se basaba en
 10 tocar la espalda del compañero sin
 11 dejar tocar la propia espalda. Para

1 Realizamos una parte teórica en la que los 2
 niños **describirían su barrio** a partir de algo 3
 que les guste. También que lo compararan 4
 con algo que no les guste. Se les pidió que 5
analizaran como podrían generar un cambio 6
 en esas cosas que no les gusta y que se podría
 7 seguir haciendo para que lo bonito siguiera
 8 existiendo. En esta actividad los niños se 9
 mostraron bastantes sensibles ante **la falta de**
10 limpieza del barrio, **pocas ayudas por**
11 parte del gobierno, **la inseguridad en** altas

12 finalizar realizamos ejercicios 13
tradicionales que potencian el trabajo en 14
equipo como policías y ladrones.

12 horas de la noche, pero así mismo 13
reconociendo el territorio como un lugar de
14 cambio y transformación social por 15
medio del deporte, actividades artísticas como
16 el circo y teatro.

Este apéndice es parte del diario de campo para el análisis de datos. Autoría propia.

Apéndice 8. Diario de campo 8.**Datos Generales.****Diario de campo # 8****Lugar: Barrio Luis Carlos Galán. Hora: 9:00am-11:am fecha: Dic 202****Nombre del observador: Felipe Díaz**

Breve descripción del objeto estudio: Se conforma por un grupo de 20 niños y niñas, en un rango de edades 6-10 años. Viven en la comuna cuarta de Soacha y asisten a talleres de Circo-Teatro a la Montaña.

Hechos observados**Reflexión y Análisis**

1 Realizamos **ejercicios de integración** con 2 objetos circenses como pelotas y clavav,3 realizando un **esquema de movimientos en el** **4 que se activa los reflejos y la concentración,** 5 mejorando la **motricidad fina.** En otro 6 momento se le pidió al niño que creara un 7 **patrón de movimientos** junto con un 8 compañero. Mientras desarrollan la actividad, 9 todos guardan silencio,

1 Con los niños de 6 a 10 años realizamos un 2 esquema de movimientos donde se potencia 3 **el equilibrio** del infante por medio de un 4 juego circense el cual llamamos cuerda floja, 5 este consiste en pasar caminando de un lado 6 a otro sobre la cuerda floja. 7 En esta actividad los niños y niñas se 8 observaron muy **concentrados** reconociendo 9 la fuerza que deben hacer en sus piernas, a 10 la vez **mejorar la confianza en sí mismos y en su**

10 simplemente se mueven y 11 **11 tallerista** para lograr desplazarse sobre
generan movimientos que ellos no 12 12 elemento de circo.
conocían. **En el ejercicio posterior se**
13 planteó que ejecutaran la técnica
14 básica de cascada. En este 15
momento más de uno se llevó una 16
sorpresa al ver como se le facilitaba
17 el movimiento y no se caían las
pelotas.

Este apéndice es parte del diario de campo para el análisis de datos. Autoría propia.

Apéndice 9. Diario de campo 9.**Datos Generales.****Diario de campo # 9**

Lugar: Barrio Luis Carlos Galán. Hora: 9:00am-11:am fecha: Dic 2021

Nombre del observador: Felipe Díaz.

Breve descripción del objeto estudio: Se conforma por un grupo de 20 niños y niñas, en un rango de edades 6-10 años. Viven en la comuna cuarta de Soacha y asisten a talleres de Circo-Teatro a la Montaña.

Hechos observados**Reflexión y Análisis**

1 Este día se presentó una actividad muy 2 particular, pidieron asistencia del grupo de 3 niños en un evento de las fuerzas armadas, 4 pero era muy retirado del lugar donde 5 habitualmente se hacen los talleres de circo 6 y teatro. Como profe vi una oportunidad 7 para conocer a los niños y compactar con sus 8 pensamientos creativos y autónomos de ver 9 la vida. Mientras se llegaba a lugar Dylan 10 me comento sobre sus problemas en la 11 casa, no contaba con

1 La conversación durante el camino se 2 realizó con dos fines principales, el primero 3 reconocer la diversidad del contexto que 4 viven a diario los niños, sus emociones, sus 5 conflictos, y escuchar de ellos las situaciones 6 difíciles que les han sucedido en el barrio, 7 es importante recalcar que este día 8 contamos con 2 madres cabezas de hogar las 9 cuales iban acompañando sus hijos, ellas 10 también nos comentaron sus situaciones 11 vividas en el barrio. Segundo fin, fue ir a 12 este evento para

13 Mucha atención por parte de sus padres. 13 recoger contactos o apoyos de entidades
14 Por otro lado, Karen hizo un comentario 14 municipales, para que nuestro proceso 15
15 refiriéndose a los talleres, dijo que se 16 puedaser más fructífero
divertía mucho y que le gustaba todo lo que 17
aprendía con nosotros.

Este apéndice es parte del diario de campo para el análisis de datos. Autoría propia.

Apéndice 10. Diario de campo 10.**Datos Generales.****Diario de campo # 10****Lugar: Barrio Luis Carlos Galán. Hora: 9:00am-11:am fecha: Dic 2021****Nombre del observador: Felipe Díaz.**

Breve descripción del objeto estudio: Se conforma por un grupo de 20 niños y niñas, en un rango de edades 6-10 años. Viven en la comuna cuarta de Soacha y asisten a talleres de Circo-Teatro a la Montaña.

Hechos observados**Reflexión y Análisis**

1 En este día se realizó una actividad central 2
 con todos los niños y se observó la poca 3
 presencia de la categoría de 6-10 años, este día
 4 solo hubo 15 niños (Esteban, Salome, Sol,
 5 Dilan, Michel, Jose, Dulce, Maria, yeni, 6
 Anibal, Maicol, Esteban, Jaider, Yiner y 7
 Samuel). La actividad que realizamos con la
 8 Profe Clara se enfocó En los colores, figuras
 9 geométricas y la relación con objetos 10
 cotidianos a través de

1 La actividad se hizo en la biblioteca 2
 comunitaria con objetos que nos facilitó la 3
 líder social Anita, estos objetos fueron aros
 4 pequeños, fichas armables, crayolas y 5
 hojas. En ocasiones el número de la 6
 población que se espera para realizar la 7
 actividad no llega al lugar, de esta manera las
 8 actividades planteadas se modifican o se 9
 dificultan para llevarse a cabo, así que por
 10 ese motivo se

11 dibujos. Se finalizó con actividad en 11 atrasa un poco el proceso de creación
12 el espacio exterior, enfrente de la desketch.
cuadra.

Este apéndice es parte del diario de campo para el análisis de datos. Autoría propia.

Apéndice 11. Diario de campo 11.**Datos Generales.****Diario de campo # 11****Lugar: Barrio Luis Carlos Galán. Hora: 9:00am-11:am fecha: Ene 2022****Nombre del observador: Felipe Díaz.**

Breve descripción del objeto estudio: Se conforma por un grupo de 20 niños y niñas, en un rango de edades 6-10 años. Viven en la comuna cuarta de Soacha y asisten a talleres de Circo-Teatro a la Montaña.

Hechos observados**Reflexión y Análisis**

1 En este día se realizó una actividad con 2
base al equilibrio, la actividad fue en el 3
exterior, este día nos acompañaron alrededor
4 de 28 niños, se activaron a nivel general 5
con el calentamiento inicial, luego en la parte
6 central, realizamos un circuito el cual 7
utilizamos, ladrillos, rola bola, sogas, y 8
pelotas. Luego se hicieron grupos para 9
competir. En esta ocasión los niños se
10 llevaron a casa un gran aprendizaje, puesto

1 La actividad fue muy llamativa, 2
participaron inclusive las madres de los niños
3 pequeños. La actividad se alargó por que el
4 grupo de Catuna se demoró en su actividad.
5 A raíz de eso se visualizaron diversos 6
inconvenientes (Chicos besándose, otros 7
jugando fuertes y agresivos, se perdió dinero
8 de una integrante del grupo).

11 que se les enseñó el valor de la sana 12
competencia. No importa quién gana, lo 13
importantes es compartir y culminar todas las
14 actividades

Este apéndice es parte del diario de campo para el análisis de datos. Autoría propia.

Apéndice 12. Diario de campo 12.**Datos Generales.****Diario de campo # 12****Lugar: Barrio Luis Carlos Galán. Hora: 9:00am-11:am fecha: Ene 2022****Nombre del observador: Felipe Díaz.**

Breve descripción del objeto estudio: Se conforma por un grupo de 20 niños y niñas, en un rango de edades 6-10 años. Viven en la comuna cuarta de Soacha y asisten a talleres de Circo-Teatro a la Montaña.

Hechos observados**Reflexión y Análisis**

1 Se llevó a cabo el festival de Circo teatro a
 2 la montaña en donde se reunieron 3
 diversidad de colectivos, fundaciones, 4
 agrupaciones artísticas y población con el 5
 único fin de mostrar cómo a través del arte se
 6 puede transformar el territorio, en términos
 7 de tejido social enseñándole a los niños una
 8 nueva manera de ver el mundo 9
 creativamente. La actividad duro alrededor
 10 de 6 horas, allí se presentaron los

1 Es una experiencia importante para el 2
 crecimiento tanto personal como grupal y así
 3 mismo es un aporte a la sociedad y a la 4
 población con la cual pudimos compartir estas
 5 experiencias y conocimientos que siempre 6
 fueron recíprocos

11 niños que participaron en el proceso, 12

por medio del malabar y representaciones

13 de teatro y danza.

Este apéndice es parte del diario de campo para el análisis de datos. Autoría propia.

Apéndice 13. Entrevista semi-estructurada 1.**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA****EXTENSION SOACHA 2022****PROGRAMA CIENCIAS DEL DEPORTE Y LA ED. FISICA****Aportes del circo social para transformación social.**

La entrevista semi-estructurada hace parte de los instrumentos de recolección de datos en el desarrollo de una investigación. El siguiente documento se crea con el fin de recolectar información más asertiva sobre la comunidad, su transformación, y la influencia del proceso educativo que ha desarrollado actividades relacionadas con el circo social.

Objetivo: Identificar los aportes significativos en la transformación del barrio Luis Carlos Galán, teniendo en cuenta el circo social como herramienta de cambio

Preguntas orientadas a los talleristas:**1 -¿Qué perspectiva le generaba el territorio antes de aplicar los talleres?**

R1. La perspectiva que tiene la sociedad, normalmente **la gente siempre habla mal** de las lomas y Cazuca, tal vez porque antes **era delicado el tema de drogas y robos**. Creo que aún lo hay pero **con el paso del tiempo esto se va apaciguando**, así que la primera vez llegamos al barrio era la expectativa para ver tipo de vida que llevaban los niños y cuál era su contexto social ya que lo único que conocía era la realidad que hablan las personas externas y los

noticieros, sin tener en cuenta que normalmente se habla de lo que no es muy bueno en estas zonas de Soacha.

R2. Personalmente no conocía este lugar, siempre escuchaba que era un barrio marginado por su ubicación geográfica. Con relación a su población habitante se escuchaba que era peligrosa, en estos lugares era muy inseguro y no tenía fácil acceso a servicios públicos y privados por su misma condición social.

Pero después de ir pude ver qué es un barrio popular como cualquier otro solo que tiene sus propias problemáticas y no es tan fatal como algunas fuentes de comunicación así lo transmiten. Se pueden ver procesos populares, ambientales y artísticos en diferentes zonas del sector.

R3. Cuando nunca había subido al barrio tenía la percepción de que era un lugar muy peligroso, con alta inseguridad y que posiblemente lo podrían robar a uno. Me preguntaba como hacían las personas de Cazuca para poder sobrevivir, no tienen muchas calles pavimentadas, parques públicos, escenarios para el desarrollo del arte, educación, deporte, ambiente, comunidad e integración social. Con todas estas problemáticas me causaba curiosidad ver la realidad de las personas. Ahora me doy cuenta de que las personas tienen estilos de vida diferentes al convencional, los rodean condiciones de vulnerabilidad pero aun así reflejan tener una percepción de vida positiva para generar cambios en su comunidad y el futuro de sus hijos.

2 - ¿Qué es Circo-Teatro a la Montaña y cuál es su objetivo?

R1. Es un proceso realizado por Circlowndestinos, donde se busca por medio de la enseñanza popular que los niños de Cazuca **puedan conocer y explorar** sus facetas de sí mismos que antes no conocían. Todo esto a partir **del circo social como una herramienta** de transformación social.

R2. Circo teatro a la montaña busca transformar el territorio, que sus habitantes **se sientan seguros pertenecientes de algún lugar**. Que los niños sepan del lugar donde viven y puedan conocer sus habilidades. Por este medio aprenden **valores**, a **comunicarse con sus compañeros** y el **trabajo en la comunidad**.

R3. Ese es un espacio donde se realizan **talleres enfocados en las artes circenses** junto con el teatro. Va dirigido a los niños y niñas que viven en el barrio Luis Carlos Galán. Su objetivo es **transformar el territorio** tomando **el circo social** como una metodología de apoyo en pro de mejorar las problemáticas sociales.

3 -¿Para que realizan las actividades lúdico recreativas con la comunidad?

R1. **Buscamos dar una nueva oportunidad** a los niños. Una nueva visión, un nuevo aire de que que participen **en talleres de circo y teatro**. Que puedan tener una experiencia diferente a la que viven en su entorno. Que **se sientan felices y satisfechos de vivir en** el lugar que lo hacen, de tal manera ignoren los problemas y puedan encontrar soluciones reales.

R2. Las actividades van a favor del objetivo principal que se relaciona con **resignificar el territorio**. En estos encuentros los niños comparten aprendizajes y experimentan nuevas sensaciones para que a partir de estas vivencias se replique de manera positiva en su barrio.

R3. En los talleres y encuentros **se organizan grupos por edades** de tal forma hay varios profesores con los grupos. Se hacen dinámicas de calentamiento, **juegos para activar la mente y cuerpo, muchos ejercicios para las técnicas de circo, danza y teatro**. Todo esto sirve para que los niños tengan otros conocimientos diferentes al contexto en el que viven.

4 -¿Qué día?

R1, R2, R3. Los días sábados de 9:00Am-11:00am, en el barrio Luis Carlos Galán del municipio de Soacha. Los participantes son niños y niñas habitantes del barrio que oscilan entre las edades de un año hasta los catorce años. También asisten algunas mamás en condición de embarazo.

5 -¿Cuál es el impacto en el territorio a partir del proceso educativo?

R1. Cuando se interviene en la comunidad **con los talleres**, se genera en cada uno de los participantes un **nuevo significado de lo que representa su cuerpo**, el territorio, la sociedad y muchos aspectos del cotidiano. Los niños y **niñas gozan de los encuentros**, porque **aprenden movimientos nuevos, juegan con los elementos del circo**, se divierten y vivencian experiencias totalmente nuevas para ellos.

R2. La comunidad que no participa del proceso pero que vive en el mismo barrio, acepta positivamente el hecho de que vengamos y enseñemos circo a los niños y niñas del territorio. Porque estas personitas tienen la oportunidad de aprovechar su tiempo libre practicando ejercicios que

son muy llamativos visualmente. Además los mismos vecinos del barrio manifiestan su gratitud al ver el comportamiento de los niños, cuentan que ya no son tan groseros y que manifiestan buenos modales.

R3. El barrio deja de ser un referente para la delincuencia que se puede manifestar en el sector. Ahora con el desarrollo del proceso educativo, los referentes que se empiezan a escuchar en las conversaciones de los Soachunos, es que el circo está en el barrio Luis Carlos Galán. Que hay unos muchachos que vienen a enseñarles cosas nuevas a los niños. Esto permite que el territorio empiece a cambiar su perspectiva partiendo desde los mismos habitantes del territorio. Se genera un impacto muy positivo para darle un nuevo significado al barrio Luis Carlos Galán.

Preguntas orientadas a los participantes del proceso:

6 -¿Qué significa para usted el proceso educativo Circo-Teatro a la Montaña?

R1. Circo teatro es muy divertido, uno puede jugar con los compañeros. Para mí significa venir a compartir con los compañeros y hablar sobre el circo

R2. Circo teatro para mí es un lugar muy divertido, donde puedo hablar y jugar con mis compañeros del barrio. Nos contamos chistes, cuentos y cosas que nos pasan cuando no estamos juntos.

R3. Significa el lugar donde puedo aprender cosas que me sirven para la vida. Aquí puedo ser yo y sentirme cómodo con los compañeros además que nos divertimos con los juegos.

R4. Circo teatro es un lugar donde puedo conocer cosas nuevas, donde puedo comunicarme con amigos porque entre semana no me dejan salir

R5. Para mí es un sábado muy emocionante, porque aquí nos divertimos y jugamos

R6. Son unos encuentros de muchos niños, donde aprendemos cosas nuevas y divertidas. Aquí vienen los profes y nos entrenan con el circo.

R7. Circo teatro a la montaña es el sábado en la mañana. En ese día los profes hacen clase y nos dicen cómo hacer algunos trucos. También aquí podemos aprender cuando bailamos

R8. Yo creo que aquí es un lugar para aprender del circo, porque hacemos juegos y lanzamos las pelotas. También podemos reírnos.

R9. En los talleres he aprendido que circo teatro es un lugar para aprender a respetar mis compañeros. Circo teatro es el día para divertirse y jugar mucho.

R10. Es cuando puedo venir a reunirme con mis amigos para habar del barrio y podemos jugar a las congeladas.

R11. Cuando vengo los sábados me doy cuenta que aquí es un lugar para conocer a nuevos amigos. Aquí es un lugar para hacer malabares y otras cosas del circo.

R12. Circo teatro para mi significa las actividades que hacen los profesores para que nosotros sepamos saltar, correr y equilibrarnos. También podemos echar chisme.

R13. Es una oportunidad para jugar con mis amigos, para divertirme con mis amigos y así poder pensar en cosas buenas.

R14. Circo y teatro significan nuevas oportunidades, porque aquí nunca hacen esto. Entonces yo me divierto y aprendo del respeto y vengo a hablar con mis amigas.

R15. Cuando llegué aquí no sabía qué hacer ni que era esto. Pero ahora me doy cuenta que significa aprender movimientos para que estemos sanos.

R16. Yo puedo venir aquí todos los sábados y jugar como no lo puedo hacer en mi casa, por eso creo que este lugar me da libertad y diversión.

R17. Significa mucho, porque me divierto y aquí se aprenden artas actividades y se puede compartir.

R18. Este me parece un lugar muy bonito y divertido porque conozco sentimientos que no sabía.

R19. Significa que puedo venir a encontrarme con mis amigas para que hagamos circo, para que bailemos, para que compartamos palabras y eso significa también que me da felicidad.

R20. Para mi significa que podemos compartir con los amigos y respetarnos para no pelear y ponernos bravos, por eso nos ponemos a hablar para resolver los problemas.

7 -¿Qué actividades hacen en los encuentros?

R1. Se hacen actividades de malabares, juegos de teatro, se realizan círculos donde cada uno expresa lo que piensa. También se descansa, tomamos agua y seguimos jugando y aprendiendo.

R2. En los talleres hacemos juegos de recreación, a veces nos cuentan historias. Aquí también hablamos del barrio y sus vecinos.

R3. En los talleres hacemos estiramientos, respiramos, bailamos, nos divertimos mucho. Con los profes hacemos juegos con los juguetes de circo, también nos gusta actuar.

R4. Cuando los profes vienen a darnos clase nos ponemos a bailar, y también a actuar, eso me gusta mucho.

R5. Aquí hacemos circo, todos los sábados por la mañana y también nos gusta cuando escuchamos música

R6. Hacemos actividades que nos gustan, como los juegos de correr y aprendemos la importancia del ejercicio

R7. Hacemos caminatas por el barrio.

R8. En un taller, una vez salimos a jugar las escondidas en el parque del barrio. Ese día fue muy chévere, también aprendí que debo ser muy inteligente para no dejarme pillar.

R9. Los días sábados podemos pintar y dibujar. Cuando estamos con el otro profe nos pone a hacer ejercicio y saltar mucho. Uno termina cansado pero sigue haciendo presencia.

R10. Cuando los profes no están todo es muy aburrido. Pero le día que toca circo, todos nos ponemos felices porque jugamos bailando, haciendo la goloza, jugando, policías y ladrones y varios juegos.

R11. A veces nos reunimos para aprender del circo, los profes nos cuentan historias y me gusta mucho. A veces dicen datos importantes del circo y también nos manda a practicar en la casa.

R12. En las mañanas nos encontramos, saludamos a todo el mundo y empezamos las clases. Hacemos juegos de teatro y un calentamiento del cuerpo.

R13. Aquí en los talleres hacemos arte. El profe nos pone a correr y a aprendernos cosas como los nombres de los juguetes.

R14. En las clases de circo hacemos ejercicio y cosas de motricidad, nos ponen a pensar y nos dicen que podemos ser buenas personas si seguimos asistiendo y aprendiendo juiciosos con los compañeros.

R15. En las clases de teatro y circo hacemos ejercicios de respiración y a veces cuentan chistes.

R16. En los talleres de circo teatro, los profesores nos dicen que hagamos ejercicio con malabares y cuando alguien se pelee, que los separemos para empezar a dialogar.

R17. Entre semana hacemos tareas del colegio, pero cuando toca los talleres de circo hacemos juegos de equilibrio, cantamos rondas infantiles y nos ponemos a bailar.

R18. Hacemos actividades de imitación o de personajes de cuentos. También pintamos algunas hojas para hacer volar nuestra imaginación. Cuando los profes se van los extrañamos

mucho, porque uno aprende arto con ellos.

R19. Aquí se hacen momentos de silencio para poder reflexionar y dialogar entre nosotros porque a veces somos peliones.

R20. Una vez se hizo una presentación de circo y los personajes en el show eran los mismos profesores que se veían diferentes.

8 -¿Qué aprendizajes ha adquirido al ser partícipe del proceso?

R1. Se aprende el desarrollo, el trabajo en equipo, aprendo a divertirme con los compañeros y también a dejar la pena. Algo que me gusta mucho es cuando nos enseñan un truco nuevo con las pelotas.

R2. En los talleres aprendemos a respetar nuestros compañeros. Que cuando queramos hablar tenemos que levantar la mano. También nos gustan los ejercicios de imaginación porque podemos actuar y hacer como una película.

R3. Ya se jugar con los malabares, ya no peleo con mis compañeros y todos nos escuchamos para hablar. Me gusta aprender a bailar y aquí lo hacemos a veces.

R4. Aprendí que el arte sirve para divertirme y a esforzarme por mejorar.

R5. Juegos, actuación, sobre los malabares y los juguetes de circo para aprender en mi tiempo libre.

R6. Aprendí valores y arte, ser respetuoso, puntual y cumplido con mis obligaciones.

R7. A compartir con mis compañeros y ayudarlos en el entrenamiento.

R8. Los profesores nos enseñaron circo social y a trabajar por nuestra comunidad con el arte.

R9. Mis aprendizajes fueron actuar en teatro, hacer trucos con los juguetes de circo y también a hacer pelotas de malabares.

R10. Aprendí a bailar y actuar, ahora me da menos pena presentarme en público y sé maquillarme como payaso.

R11. Yo aprendí los nombres de los juguetes de circo y las diferentes técnicas en los que los puedo usar.

R12. Las clases me ayudaron a ser más fuerte y a compartir con los demás.

R13. Me enseñaron a ser paciente, respetuoso y a no rendirme si algo es difícil. Sé que mantenerme tranquilo es bueno para mi salud y por eso le hago caso a los profes de circo, mi mamá se pone muy feliz.

R14. Aprendimos a hacer un show con circo y teatro.

R15. Los profesores nos enseñaron circo, danza y teatro. Hoy podemos hacer cualquier cosa que podamos imaginar, es muy divertido.

R16. Aprendí a manejar los juguetes de circo y mover mi cuerpo con la danza, también aprendí a jugar con amigos a ser los vaquero del oeste.

R17. Me enseñaron actuación y usar mi tiempo libre en ideas que me ayuden a mejorar como persona.

R18. Aprendí a trabajar en grupo ser amable y respetuoso en mis clases de circo y teatro.

R19. Aprendí a jugar y trabajar en grupo, ayudarnos entre todos con las cosas que nos

quedaban difíciles. Así podemos mejorar como grupo y queremos más.

R20. Nos enseñaron a bailar diferentes géneros y a descubrir nuestro cuerpo.

9 -¿Nota usted algún cambio en su territorio? ¿Cuál?

R1. Aquí en el barrio Luis Carlos Galán los vecinos saben cuándo **hacemos circo y teatro** con los profes. Antes no pasaba esto, no conocíamos nada del circo.

R2. La cuadra se ve muy bonita cuando venimos a los talleres, porque hay muchas personas practicando malabares y muchas cosas. Ahora **los vecinos nos felicitan** por venir a divertirnos.

R3. Ya no pienso que mi barrio es feo, me gusta vivir acá porque **hacemos circo**. Ahora muchas personas **quieren aprender y preguntan** qué deben hacer para estar en el circo.

R4. Los niños del barrio **estamos más felices** y **tenemos nuevas ideas para mejorar el barrio**

R5. Nos apropiados de los espacios como las canchas o las cuerdas para hacer arte y ahora se usan mejor.

R6. Me siento segura de ir a mis clases porque me encuentro con mis amigos y vamos juntos, **antes tenía que andar sola.**

R7. Ahora las personas pasan y se interesan por lo que estamos haciendo, se quedan mirando y les gusta.

R8. **Las personas llegan a preguntar por los** talleres y se van sumando más niños del barrio es bueno porque ahora hay menos niños en la calle sin hacer nada.

R9. La cuadra donde entrenamos a veces es más colorida y se siente tranquilidad.

R10. Los niños del barrio ahora tenemos algo que aprender y nos divertimos en nuestro territorio.

R11. Mis compañeros y yo ahora cuidamos más nuestro barrio y nos gusta estar en él.

R12. Todos estamos pendientes de los juguetes y el espacio donde entrenamos, cuidamos el barrio y a nosotros.

R13. Ahora todos compartimos más y hacemos diferentes encuentros o eventos juntos donde nos hemos movido por todo el barrio.

R14. Hacemos shows y las personas del barrio vienen a vernos me parece bueno porque compartimos entre todos.

R15. Creo que nuestra comunidad se ha vuelto más unida.

R16. Los sábados ahora tienen mucha emoción por los juguetes de circo y nosotros aprendimos nuevas cosas para nuestras familias y vecinos.

R17. Ahora los vecinos nos conocen más, nos ayudamos y estamos pendientes de todos.

R18. En el barrio se ve mucho arte y esto le llama la atención a los vecinos siempre se quedan a vernos y viene a preguntar sobre las clases.

R19. Ahora podemos usar espacios como la biblioteca la cancha o las cuadras para mostrar formas distintas de vivir como el artistas.

R20. Estamos usando lugares que antes se la pasaban solos o sucios, ahora también hablamos con las personas y les contamos lo que estamos aprendiendo, también los invitamos a que

vayan.

10-¿Cómo cree que puede mejorar su territorio?

R1. Con todo lo que hemos aprendido podemos enseñar a los demás niños, hay niños que **uno ve en la calle sin hacer nada**, a ellos se les puede enseñar el circo y los malabares.

R2. Haciendo este tipo de **actividades** en otras cuerdas de mi barrio. Siendo más organizados y limpiando toda la basura de las calles.

R3. Mi barrio lo puedo mejorar con **paz y armonía**, puedo ir donde los vecinos **y contarles todo lo que hacemos** aquí, de pronto algún día podamos hacerlo en otros lados de Cazucá.

R4. Cuidándolo y dejándolo limpio.

R5. Usando los espacios como la biblioteca popular y la cancha de micro.

R6. Haciendo arte y que las personas se den cuenta de nosotros, porque somos muchos niños que vienen a practicar circo.

R7. **Enseñando a mis amigos a apropiarnos de los espacios.**

R8. Haciendo eventos con arte para que vengan los vecinos del barrio y puedan ver lo que hacemos.

R9. Cambiando las **cosas malas** por espacios de arte y juego. Esto si mejoraría las cosas en nuestro barrio.

R10. Siendo un niño que se preocupa por sus compañeros y el lugar donde vive.

R11. Limpiando los lugares que se encuentren muy feos en el barrio, levantando las basuras del suelo y botándolas en la caneca que debe ser.

R12. Haciendo una obra de teatro sobre cuidar mi barrio.

R13. Con el arte.

R14. Enseñando a los demás a usar bien el espacio y hacer cosas que nos sirvan para mejorar como el arte.

R15. Cuidándolo y no permitir que más niños se queden en la calle sin hacer nada.

R16. Haciendo shows para que más niños se interesen por el arte.

R17. Estar pendiente de los demás y ayudar a que el barrio siempre esté seguro.

R19. Contándole a mis amigos lo que aprendimos en las clases de circo danza y teatro para que vengan y participen. Queremos que la mayoría de niños se diviertan y salgan de sus casas.

R20. Mostrando el arte que aprendí a niños más pequeños que yo.

Observaciones adicionales durante el desarrollo de las preguntas:

Cuando se realizaron las preguntas a los talleristas, les tomó por sorpresa dado que no se esperaban una entrevista con relación al proceso. Sin embargo se dispusieron con la mejor actitud y fueron participes de la entrevista. Se les recomendó total honestidad con las respuestas que se iban a replicar.

Con relación a las preguntas realizadas a los niños y niñas del proceso no entendían algunas incógnitas que se les replicaba literalmente. El entrevistador tuvo que

adaptar la forma en que realizaba la pregunta para que fuere entendible. Al final se logró el objetivo y los entrevistados respondieron sin ningún problema.

Este apéndice hace parte de la entrevista semi-estructurada para el análisis de datos.

Autoría propia.

Apéndice 14. Consentimiento informado.**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

En el marco del proceso educativo “Circo Teatro a la Montaña” se pretende desarrollar diferentes actividades lúdico-recreativas con un enfoque en los valores humanos, tomando el circo y teatro como una herramienta de transformación social. Se desarrollaran talleres los días sábados en el horario de 9:00am – 11:00am. Se realizaran prácticas de técnicas circenses acompañado de otras actividades transversales como danza, teatro y acondicionamiento físico.

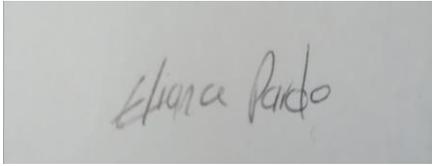
Dicha propuesta es impulsada por Felipe Diaz, quien no se hace responsable por cualquier tipo de daño o perjuicio ocasionado que puedan vivenciar los participantes durante los talleres, teniendo en cuenta que puede surgir cualquier tipo de situación no deseada, ya que existen técnicas del circo donde se corre algún riesgo. Sin embargo los profesores y talleristas tienen la capacidad de implementar protocolos de seguridad y realizaran todas sus actividades con sumo cuidado evitando este tipo de eventualidades.

En una etapa final del proceso se realizará una muestra artística y como producto final de este evento se editará un cortometraje. También durante el desarrollo de las actividades se acompañara con personal capacitado para tomar registro video y fotográfico.

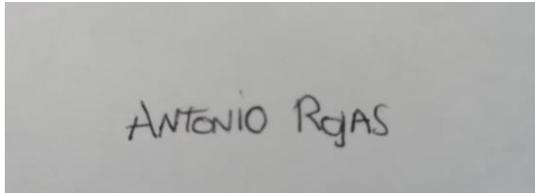
Yo como padre de familia he leído los términos y condiciones del consentimiento informado. Al firmar este documento asumo toda responsabilidad que este mismo conlleva y exento a los profesores y talleristas de responsabilidad alguna en caso de que se presente alguna eventualidad no deseada.

En otro sentido, autorizo el uso de datos personales e imágenes de mi hijo(a), siendo

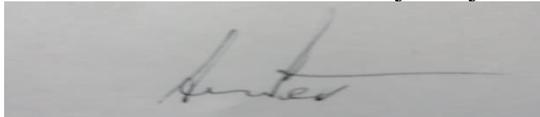
que dicha información aporta para el desarrollo del producto final (cortometraje).



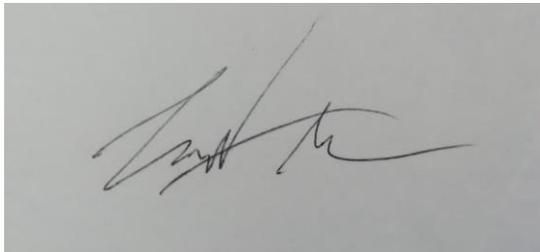
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Eliana Pardo Rodríguez



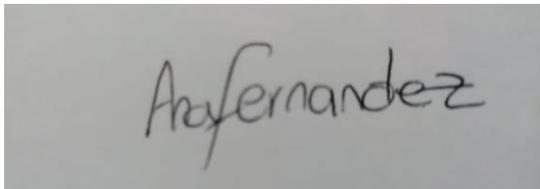
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Antonio Edilberto Rojas Rojas



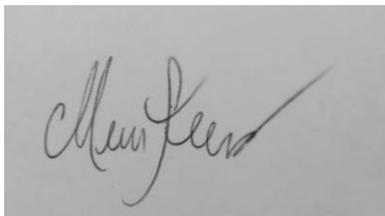
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Alberto Osorio Hernández



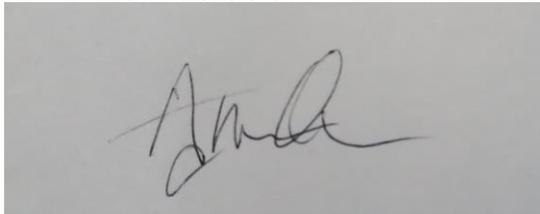
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Juan Camilo Bautista



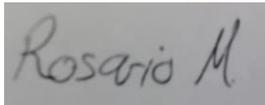
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Ana María Fernández Roa



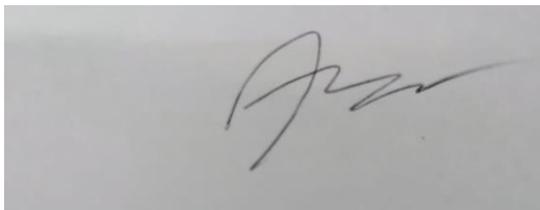
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Miguel Fuentes Villa



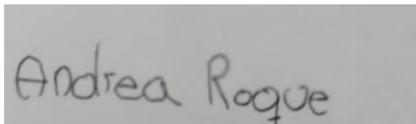
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Fernanda Rodríguez



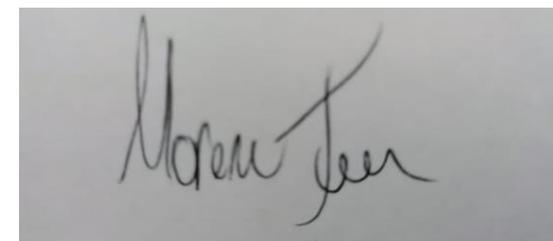
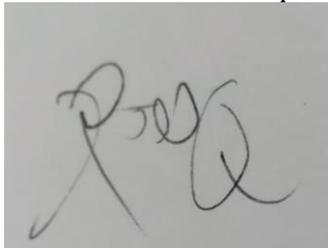
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Rosario Margarita Fandiño



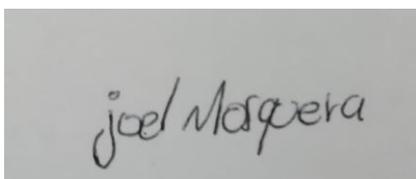
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Albert Ruiz Fuquene



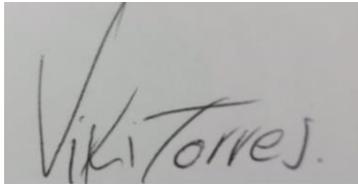
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Andrea Roque



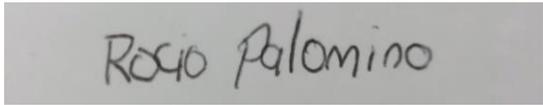
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Juan Felipe Moreno



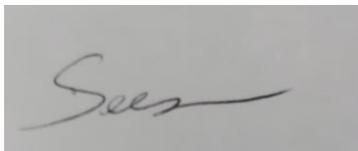
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Joel Mosquera Berrio



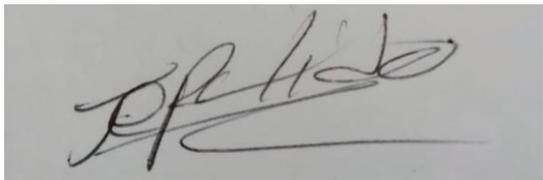
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Vicky Adriana Torres



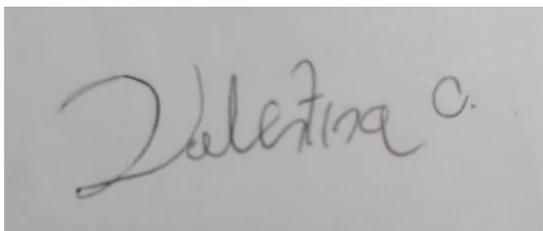
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Karen Rocío Palomino



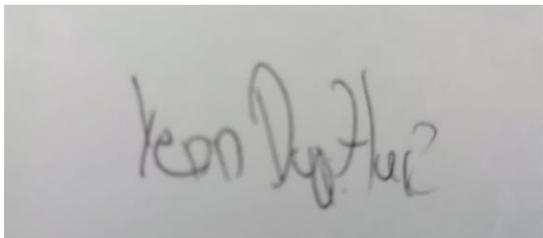
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Bernabé González Medina



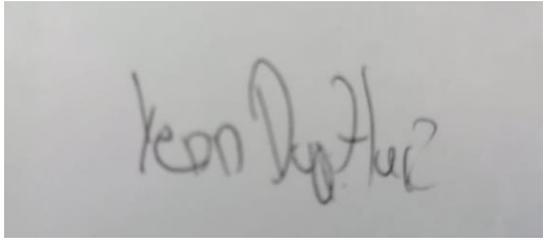
FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Roberto Quiñones Vera



FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Valentina Cárdenas



FIRMA DEL ACUDIENTE
NOMBRE: Jenny Pulido Valencia

A rectangular box containing a handwritten signature in dark ink. The signature is written in a cursive style and appears to read "Verónica Duque Higuera".

FIRMA DEL ACUDIENTE

NOMBRE: Verónica Duque Higuera

Apéndice 15. Test de entrada

El siguiente es un test de entrada se aplicó a los niños y niñas participantes del proceso Circo-Teatro a la Montaña. En esta ocasión ninguno había sido partícipe de alguna actividad o taller relacionada con los malabares.

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ					
OBJETIVO: Medir la efectividad de los niños y niñas participantes con relación al número de veces que pueden lanzar y agarrar un objeto sin dejarlo caer.					
PARTICIPANTE N°	OBJETOS	LANZAMIENTOS M. DERECHA	AGARRE M. DERECHA	LANZAMIENTO M. IZQUIERDA	AGARRE M. IZQUIERDA
1	1	10	2	10	1
2	1	10	1	10	1
3	1	10	3	10	3
4	1	10	2	10	4
5	1	10	3	10	5
6	1	10	3	10	2
7	1	10	2	10	3
8	1	10	5	10	5
9	1	10	3	10	6
10	1	10	3	10	7
11	1	10	4	10	2
12	1	10	5	10	2
13	1	10	5	10	5
14	1	10	6	10	1
15	1	10	2	10	4
16	1	10	2	10	5
17	1	10	1	10	4
18	1	10	1	10	5
19	1	10	1	10	2
20	1	10	2	10	2

En este apéndice se puede observar el formato que se utilizó en el test de entrada. Autoría propia.

Apéndice 16. Test final

El siguiente es un test final se aplicó a los niños y niñas participantes del proceso Circo-Teatro a la Montaña. En esta ocasión ya han logrado ser partícipes de experiencias para familiarizar los malabares y las habilidades motrices de lanzamiento y agarre.

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ					
OBJETIVO: Medir la efectividad de los niños y niñas participantes con relación al número de veces que pueden lanzar y agarrar un objeto sin dejarlo caer.					
PARTICIPANTE N°	OBJETOS	LANZAMIENTOS M. DERECHA	AGARRE M. DERECHA	LANZAMIENTO M. IZQUIERDA	AGARRE M. IZQUIERDA
1	1	10	6	10	7
2	1	10	7	10	6
3	1	10	5	10	6
4	1	10	8	10	7
5	1	10	6	10	8
6	1	10	9	10	8
7	1	10	6	10	9
8	1	10	6	10	6
9	1	10	7	10	9
10	1	10	8	10	7
11	1	10	8	10	8
12	1	10	8	10	8
13	1	10	9	10	7
14	1	10	7	10	6
15	1	10	6	10	9
16	1	10	9	10	9
17	1	10	8	10	10
18	1	10	7	10	8
19	1	10	8	10	8
20	1	10	8	10	9

Este apéndice muestra el formato del test final. Autoría propia.

Apéndice 17.



Imagen del show apertura al proceso. Autoría propia.

Apéndice 18. Talleristas de Circo-Teatro a la Montaña.

Jóvenes, estudiantes, artistas, profesionales en el área de la educación, talleristas y habitantes del sector. Autoría propia.

Apéndice 19. Clavas.



Taller de Exploración con un objeto, llamado clava. Autoría propia.

Apéndice 20. Felicidad esférica.



Participantes del proceso Circo-Teatro a la Montaña. Autoría propia.

Apéndice 21. Metodología del círculo.

En esta imagen se puede apreciar la implementación de la metodología circular que propone Salas. Autoría propia.

Apéndice 22. Evento de clausura.

Aquí se observa la participación activa de los niños y niñas que viven en el barrio Luis Carlos Galán, el día del festival clausura Circo-Teatro a la montaña.