

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 1 de 7</b>

16.

<b>FECHA</b>	martes, 3 de noviembre de 2020
--------------	--------------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Seccional Girardot
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
<b>FACULTAD</b>	Educación
<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Avendaño Casallas	Sandra Marcela	1071988101

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 2 de 7</b>

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Tasso Cárdenas	Dennis Alejandro

<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>
Sistematización de experiencias en la Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción

<b>SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)</b>

<b>TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía</b>
Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés

<b>AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO</b>	<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>
23/09/2020	14

<b>DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)</b>	
<b>ESPAÑOL</b>	<b>INGLÉS</b>
1. Sistematización	Systematization
2. Experiencia	Experience
3. Agrupación	Group
4. Territorial	Territorial
5. Didáctico-pedagógico	Didactic-pedagogical
6.	

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 3 de 7</b>

## RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

### R Resumen

El presente trabajo busca comprender las experiencias y vivencias de los integrantes de la *Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción* a través de sus 12 años de trayectoria. Este se desarrolla en la línea de investigación Sociedad y Cultura. La apuesta metodológica es la Sistematización de Experiencias, que se enmarca dentro de un paradigma crítico social y un enfoque cualitativo. Dichas experiencias se obtuvieron a través de entrevistas individuales y colectivas, además del apoyo de la etnografía en un espacio virtual. La etnografía permitió la recolección del material de archivo de los 12 años de la agrupación, los cuales sirvieron como material de apoyo para recordar y relatar, durante los encuentros con los integrantes sobre experiencias. El trabajo investigativo logra reconstruir el relato histórico de la agrupación a través de las experiencias de sus integrantes, obteniendo como resultado un relato histórico. Finalmente, se concluye que la agrupación ha desarrollado procesos formativos de forma inconsciente, consciente y progresiva.

### Abstract

This work seeks to understand the experiences and experiences of the members of the *Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción* through its 12 years of experience. This is developed in the line of research Society and Culture. The methodological bet is the Systematization of Experiences, which is framed within a critical social paradigm and a qualitative approach. These experiences were obtained through individual and collective interviews, in addition to the support of ethnography in a virtual space. The ethnography of arrival the collection of the archive material of the 12 years of the group, which served as support material to remember and relate, during the meetings with the members about experiences. The investigative work manages to reconstruct the historical account of the group through the experiences of its members, obtaining as a result a historical account. Finally, it is concluded that the group has developed training processes in an unconscious, conscious and progressive way.



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 4 de 7</b>

### AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

<b>AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 5 de 7</b>

autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

### **Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI \_\_\_ NO \_X\_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

## **LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 6 de 7</b>

patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Sistematización de experiencias en la Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción.pdf	texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Sandra Marcela Avendaño Casallas	<i>Sandra Avendaño</i>

21.1-51.20.

# **Sistematización de experiencias en la Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción**

Sandra Marcela Avendaño Casallas

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

Girardot

2020



**Sistematización de experiencias en la Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción**

Sandra Marcela Avendaño Casallas

Trabajo de grado para obtener por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés.

Asesor: Dennis Alejandro Tasso Cárdenas  
Docente investigador

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

Girardot

2020

## **Agradecimientos**

Primeramente, agradezco a Dios y a mi madre, quien me acompañó espiritualmente, por este éxito en mi vida. Asimismo, deseo expresar mi agradecimiento al asesor de esta tesis Dennis Alejandro Tasso Cárdenas, por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo, por el respeto a mis sugerencias e ideas y por la dirección y el rigor que ha facilitado a las mismas.

Un trabajo de investigación es siempre fruto de ideas, proyectos y esfuerzos previos que corresponden a otras personas. En este caso mis agradecimientos sinceros son para los integrantes de la Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción. Especialmente, para su director y colaboradoras de mi proceso de tesis Andrea Tatiana González Aguiar y Angie Andrea Suárez Galindo. Gracias por su amabilidad para facilitarme mi trabajo de investigación, su tiempo y sus ideas.

Finalmente, un trabajo de investigación es también fruto del reconocimiento y del apoyo vital que nos ofrecen las personas que nos estiman, sin el cual no tendríamos la fuerza y energía que nos anima a crecer como personas y como profesionales. Gracias a mi familia y a mi pareja por el apoyo continuo y la confianza en mis habilidades.

## Contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	9
1. Introducción.....	10
1.1. Antecedentes.....	12
1.2. Problema.....	16
1.3. Objetivos.....	17
1.4. Justificación.....	17
2. Desarrollo metodológico.....	18
2.1. Apuesta teórico-metodológica en la Sistematización de Experiencias.....	19
2.2. Etapas de la investigación.....	21
2.2.1. El punto de partida: vivir la experiencia.....	22
2.2.1.1. Instrumentos.....	22
2.2.1.2. Las preguntas iniciales.....	23
2.2.2. Recuperación del proceso vivido.....	23
2.2.3. Las reflexiones de fondo: ¿Por qué pasó lo que pasó?.....	24
3. Sistematización Bambalinas, Arte y Acción.....	24
3.1. El punto de partida: interés colectivo por sistematizar lo vivido en Bambalinas.....	25
3.2. Recuperación del proceso vivido en Bambalinas desde las voces de sus integrantes.....	27
3.2.1. Un comienzo victorioso y arrollador.....	28
3.2.2. Emergencia de una delirante pasión por compartir entre tablas, vestuarios, maquillajes, guiones y aplausos.....	30
3.2.3. Se crece la familia y se duplican los esfuerzos.....	32
3.2.4. Comienza la formación teatral de la familia.....	33
3.2.5. Aumenta el trabajo de calidad y las ganancias personales y grupales.....	33
3.2.6. Produciendo desde lo nuestro.....	35
3.2.7. Investigando y creando.....	36
3.2.8. Por fin se cumple un sueño.....	38
3.3. Reflexiones de fondo: de la vivencia a la experiencia.....	38
3.3.1. Configuración de sujetos Bambalinas.....	39
3.3.1.1. Categoría organizativo – política.....	39
3.3.1.1.1. Decisiones colectivas: configuración de un sujeto político.....	40

3.3.1.1.2. Decisiones económico-políticas.....	41
3.3.1.2. Categoría didáctico-pedagógica.....	44
3.3.1.2.1. Valores bambalinas.....	45
3.3.1.2.1.1. Responsabilidad: Fortalecimiento del compromiso.....	45
3.3.1.2.1.2. Trabajo en equipo: Construcción de la confianza Bambalinas.....	54
3.3.1.2.1.3. Perseverancia Comprensión del trabajo duro (el valor del trabajo duro). .....	59
3.3.1.2.2. Desarrollo lingüístico (lectura, escritura, oralidad).....	62
3.3.1.2.2.1. Oralidad: fluidez y seguridad.....	62
3.3.1.2.2.2. Lectura: Investigativa y literaria.....	65
3.3.1.2.2.3. Escritura colectiva y creativa.....	68
3.3.1.2.3. Apropiación de la historia aguadediosense.....	71
3.3.1.2.4. Formación teatral.....	74
3.3.1.3. Categoría territorial.....	76
3.3.1.3.1. Territorialización Bambalinas: Más que una agrupación, una familia.....	78
3.3.1.3.1.1. Procesos teatrales: Trabajo duro y su recompensa.....	78
3.3.1.3.1.2. Toma de decisiones grupales: urdimbre colectiva.....	81
3.3.1.3.1.3. Gestión del director.....	83
3.3.1.3.2. Territorialización Agua de Dios.....	83
3.3.1.3.2.1. Experiencias en Agua de Dios.....	84
3.3.1.3.2.2. Experiencias desde Agua de Dios.....	87
4. Conclusiones relevantes.....	90
Referentes bibliográficos.....	95
Anexos.....	98
Anexo 1: Entrevista colectiva. Primera parte.....	98
Anexo 2: Entrevista colectiva. Segunda parte.....	98
Anexo 3: Entreviste individual Alejandra Sarmiento.....	98
Anexo 4: Entreviste individual Daniel Mendieta.....	98
Anexo 5: Entreviste individual Daniel Velasquez.....	99
Anexo 6: Entreviste individual Javier Delgado.....	100
Anexo 7: Entreviste individual Jorge Puerchambúd.....	101
Anexo 8: Entreviste individual Shakira Reyes.....	102
Anexo 9: Entrevista individual Andrea González.....	104

Anexo 10: Conversaciones personales. Andrea González .....	105
Anexo 11: Conversaciones personales. Angie Suárez .....	109
Anexo 12: Conversaciones personales. Jorge Puerchambúd .....	110
Anexo 13: Fotografías talleres teatrales – Oralidad .....	112
Anexo 14: Fotografías talleres teatrales – Maquillaje artístico.....	113
Anexo 15: Fotografías resultados talleres teatrales – Recreación.....	114

## Resumen

El presente trabajo busca comprender las experiencias y vivencias de los integrantes de la *Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción* a través de sus 12 años de trayectoria. Este se desarrolla en la línea de investigación Sociedad y Cultura. La apuesta metodológica es la Sistematización de Experiencias, que se enmarca dentro de un paradigma crítico social y un enfoque cualitativo. Dichas experiencias se obtuvieron a través de entrevistas individuales y colectivas, además del apoyo de la etnografía en un espacio virtual. La etnografía permitió la recolección del material de archivo de los 12 años de la agrupación, los cuales sirvieron como material de apoyo para recordar y relatar, durante los encuentros con los integrantes sobre experiencias. El trabajo investigativo logra reconstruir el relato histórico de la agrupación a través de las experiencias de sus integrantes, obteniendo como resultado un relato histórico. Finalmente, se concluye que la agrupación ha desarrollado procesos formativos de forma inconsciente, consciente y progresiva.

### **Abstract**

This work seeks to understand the experiences and experiences of the members of the Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción through its 12 years of experience. This is developed in the line of research Society and Culture. The methodological bet is the Systematization of Experiences, which is framed within a critical social paradigm and a qualitative approach. These experiences were obtained through individual and collective interviews, in addition to the support of ethnography in a virtual space. The ethnography of arrival the collection of the archive material of the 12 years of the group, which served as support material to remember and relate, during the meetings with the members about experiences. The investigative work manages to reconstruct the historical account of the group through the experiences of its members, obtaining as a result a historical account. Finally, it is concluded that the group has developed training processes in an unconscious, conscious and progressive way.

## 1. Introducción

La sistematización de experiencias brinda la oportunidad de resignificar procesos populares que han sido invisibilizados al ignorar su potencial como espacios propicios para la construcción de conocimientos. Así pues, esta propuesta investigativa permite el desarrollo colectivo de conocimientos desde la experiencia, buscando así, la reconstrucción y resignificación del proceso desde las miradas de los mismos participantes. Todo ello con el fin de comprender los procesos educativos y rescatar los saberes que en ella reposan.

*La Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción* ha llevado a cabo sus procesos artísticos en el municipio de Agua de Dios, Cundinamarca obteniendo un reconocimiento como grupo independiente a nivel local, regional y nacional. Es así que, dentro de sus 12 años de trayectoria se han acumulado procesos que no han sido indagados. Es por ello que se pretende mediante la metodología de sistematización de experiencias, recopilar las experiencias de sus integrantes con el fin de resignificarlas y hallar aquellos conocimientos ocultos.

En el primer capítulo se encuentra todo lo referente a la metodología de trabajo. En primer lugar, los antecedentes de la Sistematización de Experiencias, es decir, su nacimiento y formación como metodología, además, de trabajos de grado que portaron en alguna medida a mi investigación. En segundo lugar, se encuentra el problema, los objetivos que se persiguen en esta investigación y la justificación.

En el segundo capítulo, se encuentra la apuesta teórico - metodológica desarrollada en nuestra Sistematización de Experiencias. Dicha propuesta se plantea a partir de las orientaciones

teórico – prácticas propuestas por Oscar Jara (S.f). Es así que se desarrollan las siguientes etapas:

1. El punto de partida: vivir la experiencia, 2. Recuperación del proceso vivido, 3. Las reflexiones de fondo: ¿Por qué pasó lo que pasó?

En el tercer capítulo, inicia el desarrollo de la propuesta metodológica, en este se encuentra: Sistematización de Bambalinas, Arte y Acción. Siguiendo las etapas anteriormente expuestas, iniciamos con la recuperación del proceso vivido, luego realizaremos las reflexiones de fondo: de la vivencia a la experiencia, desde tres categorías: organizativo – política, didáctico – pedagógica y territorial. Finalmente, en el cuarto capítulo, encontramos las conclusiones relevantes de la investigación.

### **1.1. Antecedentes**

En este apartado se presentan los antecedentes de la sistematización de experiencias. En las décadas de los 60s y 70s del siglo tuvieron lugar experiencias de trabajo popular que se asociaron a la educación popular, la teología de la liberación, los movimientos de izquierda, así como también, a las nuevas ciencias sociales que empezaban a formarse en América Latina. Es entonces, cuando en respuesta a la necesidad que surgía en esas experiencias de trabajo popular de ser comunicadas y comprendidas, nace la sistematización de experiencias como apuesta investigativa. Metodología que se consolida con ayuda de académicos y el interés de los actores sociales, desde donde se considera la experiencia como un espacio de construcción de conocimiento. Por lo que se entiende que la sistematización de experiencias se desarrolla dentro de la línea de investigación cualitativa, desde un enfoque socio-crítico. Respecto a esto, el profesor Juan Herrera, s.f., indica que la “investigación cualitativa no estudia la realidad en sí, sino cómo se construye la realidad, comprenderla” (pág. 3) y el enfoque socio-critico tiene un interés de transformación.

Como se entiende en lo enunciado anteriormente, la sistematización de experiencias no nace como un método académico desarrollado en la universidad, nace más como un estilo de trabajo que fue decantándose hasta convertirse en una metodología apropiada para producir conocimiento de la práctica de manera perita. La sistematización de experiencias se convierte en método en el momento que establece una secuencia de pasos que esperan unos resultados y que tienen coherencia entre sí (Herrera, 2019). Así mismo, para Lola Cendales (citada por German Mariño, 2011), para quien el objetivo principal de esta propuesta investigativa, “busca comprender los sentidos que subyacen a la práctica...y producir un conocimiento orientado a cualificar, reorientar o hacer cambios en las experiencias sistematizadas” (pág. 9).

A continuación, presentamos algunas investigaciones que sirvieron como orientación para el desarrollo de este trabajo.

Empezaremos por la Sistematización de Experiencias que fue realizada en 2004 por los autores Tejeiro Mendoza y María Bernarda, titulada *Sistematización de la práctica pedagógica resignificar la historia para endogenizar lo ancestral*. Los autores pretendían comprender los saberes que se produjeron sobre la enseñanza de la historia en el marco del proyecto *Tras las Huellas Arqueológicas y Paleontológicas de la Región Panche*, implementado en la Institución educativa Técnica “Atanasio Girardot” entre los años 2010 – 2014.

El desarrollo de la sistematización fue en 5 etapas: 1. Identificar el escenario, 2. Caracterización de los autores, 3. Recuperación de la experiencia, 4. Análisis de los datos y categorización de conceptos, 5. Informe final. A fin de comprender de lo que se trata una sistematización se citan autores como Cepep, Barchenea, Marco Raúl Mejía, Oscar Jara, Paulo Freire y Edgar Morín. Lo referente a la reconstrucción histórica se encuentran autores como Mario Rosa Alberto, González María Fernanda y Vega Cantor Renán.

Para terminar se concluye que comprender la práctica en su dimensión cotidiana no permite a los maestros reconocer el saber que se acumula, que constituye la experiencia, además, establecer las categorías de análisis permitieron establecer cambios en los estudiantes. La sistematización permitió recuperar la memoria histórica, transformar las estrategias didácticas, recuperar las reflexiones pedagógicas, las historias de vida, que los estudiantes piensen el aprendizaje como un diálogo de saberes para promover el respeto por la dignidad y el patrimonio cultural.

Un segundo trabajo investigativo se dio en el año 2016 se desarrolló una investigación titulada *Sistematización de dos experiencias de educación artística popular: El caso CPC Y CAF*,

por el autor Carlos Alberto Martínez Guerrero, quien pretendía realizar una sistematización que diera cuenta de los saberes artísticos contenidos en las prácticas educativas, de las organizaciones comunitarias Centro de Promoción y Cultura (CPC) y la Corporación Autónoma “FORJAR” (CAF).

El desarrollo de la sistematización se llevó a cabo en tres etapas: 1. Reconstruir el proceso vivido, 2. Comprender e interpretar críticamente, 3. Exponer los aprendizajes y compartirlos. Las tres etapas propuestas por el autor Jara Holliday, de igual modo se respalda la metodología en el autor Alfonso Torres Carrillo. Para la reconstrucción del proceso histórico se citan autores como Paulo Freire, Marysol Avendaño, Wilson Torres; en la definición de educación popular se cita al autor Diego Herrera D, Cendales, Mejía y Muñoz, Marysol Avendaño, Fals Borda, Rey y Sanchez Parga; en cuanto a la definición educación artística se toma como referente los autores Jiménez, Aguirre y Pimentel.

Para concluir, realizar la sistematización permitió reconocer que en el desarrollo de ambos procesos se adelantan prácticas de Educación Artística a partir de unas prescripciones y postulados políticos que resultan en un proceso de lucha, [política, económica y cultural] que deviene de lecturas críticas de la realidad influenciadas principalmente por la Teología de la Liberación.

Por otro lado, una tercera investigación fue para el año 2015 se llevó a cabo una investigación por el autor Lellar Alfredo Cobos González, titulada *El teatro popular en la formación de identidades de género y las orientaciones sexuales no heteronormativas*, en la que se buscó visibilizar y analizar las formas, experiencias y estrategias que utilizó el grupo Flor De Lotto en el ámbito de los procesos populares interpretando y comprendiendo estrategias educativas no formales, que se interesan más en el joven como individuo diverso dentro de una sociedad.

El método de investigación utilizado fue la etnografía. Los instrumentos de recolección fueron observaciones, entrevistas, fotografías, videos, diario de campo, análisis documental, contexto y población. En cuanto al marco teórico se inicia citando autores como Gabilondo y Gayle Rubin para exponer especificaciones en cuanto a conceptos como heteronormativo, heterosexual, género, sexo. Luego se cita a Vivre Ensemble Autrement para sustentar el concepto de identidad. Por otro lado, se citan autores como Perkins D, Rojas, Rosa Elizabeth Guio, Pastrana para referirse a la importancia de familia, escuela y estado en la formación de identidad de género y orientación sexual. Respecto al teatro e identidades de género y orientaciones sexuales se inicia citando a Josep María Font i Font.

Las conclusiones de la investigación fueron: en cuanto a lo teatral, se concluyó que la clave de la labor del grupo Flor de Lotto se encuentra en el teatro popular, ya que el teatro popular permite la creación de estrategias de visibilización social y la formulación de denuncias de las problemáticas culturales, por ello se propone la necesidad de establecer lineamientos artísticos que sean más amplios. Una de las debilidades es la falta de sistematización que no permite que los procesos trasciendan. En cuanto a lo individual, por medio de la creación de un personaje y de sus diálogos permitieron que los participantes terminaran su proceso sintiendo mayor aceptación por su orientación sexual, tanto de forma personal como frente a la sociedad. Formaron y fortalecieron sus identidades trans a partir de referentes que les permitieron empoderar su ser interior y mostrarlo a un mundo por medio de la escena. Y por último, referente a lo social, como resultado se mostró a la comunidad un producto estético que permitió visibilizar las prácticas LGBTI de la localidad, además de eso entablar diálogos con las autoridades competentes respecto al derecho de la comunidad LGTBI.

Cada uno de estos trabajos contribuyeron en mi trabajo investigativo. Aportando así a mi metodología y definición de los objetivos. De igual manera, fueron un apoyo y guía para la aplicación paso a paso de mi metodología.

## **1.2. Problema**

Las prácticas pedagógicas investigativas (PPI) en el programa de *Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e inglés* muestran una predominancia por desarrollarse en instituciones públicas de educación formal. Sin embargo, se encuentran algunas excepciones: La práctica desarrollada con comunidad sorda por el estudiante Camilo Pava (2019), en donde se desarrolló un proceso de enseñanza de castellano como segunda lengua; la práctica desarrollada por las estudiantes Jessica Flores y Angie Laguna (2015) que dio como resultado un circo con niños del barrio Alto de la Cruz de Girardot, entre otras. Se infiere entonces que existen pocos estudios en el programa sobre educación básica por fuera de la escuela, además de la poca conexión que se establecen en estos trabajos con la licenciatura. Por lo tanto, este trabajo se considera pertinente para el programa.

La presente investigación se desarrolla con la *Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción*, la cual nace hace 12 años. En el año 2008, debido al interés de las docentes del área de humanidades de la *Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia* por formar la escuela de teatro se germina la idea de la agrupación teatral. Pero no fue sino hasta el año siguiente que se da inicio al grupo como tal, su funcionamiento fue independiente de la institución en mención y desde entonces únicamente por el interés de los jóvenes que desearan participar y del director. El director, Jorge Hernán Puerchambúd Zambrano, ha acompañado al grupo desde su fundación y ha desarrollado su labor empíricamente y sin ánimo de lucro.

Los integrantes de la *Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción* son jóvenes de entre 10 y 16 años. Estos jóvenes pertenecen a la *Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia* de Agua de Dios y se encuentran cursando los grados desde sexto a undécimo de secundaria. Se debe agregar que los adolescentes pertenecientes a ésta agrupación se interesan en participar en estos procesos sin tener ningún tipo de motivación académica ni monetaria, sino por el propio interés y goce en los procesos.

### **1.3. Objetivos**

Teniendo en cuenta esta problematización, el propósito de este trabajo es resignificar las vivencias y aprender de las mismas de manera colectiva entre miembros de la agrupación, a través de un proceso de autorreflexión y comprensión crítica de sus experiencias vividas en los 12 años de trayectoria como colectivo, en torno a las dimensiones político-organizativa, didáctico-pedagógica y territorial. Para lograr lo propuesto, definimos los siguientes objetivos específicos:

- Reconstruir del proceso de la agrupación a través de las experiencias de los integrantes y material de archivo (videos, fotos, escritos, entrevistas individuales y colectivas).
- Resignificar experiencias y vivencias de los integrantes de la *Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción* a través de la interpretación crítica de los saberes y conocimientos construidos en la misma.

### **1.4. Justificación**

La *Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción* ha llevado a cabo sus procesos desde hace 12 años y no tiene ningún tipo de proceso investigativo o de reflexión académica. Dicho lo anterior, se resalta que después de tantos años hay numerosos procesos que no han sido indagados y que tienen procesos pedagógicos que podrían generar una gran cantidad de conocimientos en el

momento en que se investiguen. Por consiguiente, se decide indagar los procesos en sus años de existencia para elegir las experiencias más significativas para los integrantes de la agrupación.

Es por ello que la propuesta metodológica que aquí se presenta resulta de gran utilidad para un licenciado ya que le aporta una mirada de espacios que se han visto invisibilizados o ignorados, esto puede ser por no ver su potencial, es decir, es una propuesta de construcción de conocimiento desde la vivencia misma que se pueden incorporar nuevos saberes al capital cultural de un profesional en educación. Se concluye entonces, que la propuesta que aquí se presenta tiene un doble objetivo, el primero es rescatar procesos que han sido poco investigados y el segundo, es la posibilidad de identificar cuáles de esos procesos se pueden rescatar para fortalecer las mismas prácticas y ampliar el conocimiento académico en torno a diferentes aspectos de la educación y la pedagogía.

Jara resalta la importancia de enfocar la sistematización de experiencias hacia una perspectiva transformadora (Jara, S.f), lo que quiere decir, que la investigación permita llegar a una propuesta de mejoramiento para la agrupación. De donde resulta un impacto positivo para los participantes, quienes podrán establecer la importancia de su participación en la agrupación al mismo tiempo que establecerán los beneficios para su propia formación. Por otro lado, los procesos de la agrupación se beneficiarán ya que por primera vez se habrá hecho un cuestionamiento sobre su desarrollo lo que permitirá repensarlos.

## **2. Desarrollo metodológico**

## 2.1. Apuesta teórico-metodológica en la Sistematización de Experiencias

La sistematización de experiencias es una modalidad de producción de conocimiento de carácter colectivo, sobre prácticas de intervención educativa y acción social que a partir del reconocimiento e interpretación crítica de los sentidos y lógicas que la constituyen, busca potenciarlas y contribuir a la conceptualización del campo temático en el que se inscriben (Torres, S.f). Desde esta perspectiva, la sistematización de experiencias se asume como:

Una modalidad de conocimiento de carácter colectivo, sobre prácticas de intervención y acción social que a partir del reconocimiento e interpretación crítica de los sentidos y lógicas que la constituyen, busca potenciarlas y contribuir a la conceptualización del campo temático en el que se inscriben. (Torres, S.f, pág. 59)

Se debe tener en cuenta, además, que la “Sistematización de experiencias se hizo en la frontera entre el mundo académico y el mundo popular” (Torres, S.f) lo que implica la praxis, aquella relación estrecha entre lo teórico y lo práctico de este método, “que busca una apropiación más inclusiva de la realidad, en cuanto ésta implique la construcción de sentidos” (Zemelman, citado en: Toreres, 2000) Para el desarrollo asertivo de esta propuesta es necesario tener en cuenta algunos factores, como por ejemplo, esta apuesta parte de la realidad misma y no desde constructos teóricos elevados[DATC1], pero debe superar el empirismo, es decir, ir más allá de la mera descripción de la experiencia, lo que hace necesaria la reflexión de las vivencias que lleve al análisis de la práctica, transformándola en experiencias (Larrosa, s.f.). Otro factor importante es lograr una concientización de la experiencia que logre cuestionarse sobre la práctica y lo que en ella sucede. A dichos factores se debe agregar la

importancia de la “búsqueda de coherencia para el trabajo en equipo, ubicándola como una oportunidad de reflexión crítica, de inter-aprendizaje y de construcción de un pensamiento compartido” (Jara, S.f, pág. 6). El autor destaca la importancia de los participantes o sujetos significantes dentro de la experiencia, exaltando el rol de cada uno dentro de la misma. Además, considera que los participantes de la experiencia deben ser los protagonistas de la sistematización, en la medida que ello permitirá que las experiencias tomen sentido desde quienes la vivieron y es entonces cuando se llegará a una producción colectiva de conocimientos a partir de la experiencia misma de los sujetos significantes. Todos estos factores permitirán en una producción de conocimiento desde la práctica.

Los principales representantes de éste método son Oscar Jara, la precitada Lola Cendales y Alfonso Torres Carrillo. Para Alfonso Torres enuncia el papel de la sistematización de experiencias desde un punto de vista pragmático: “la sistematización tiene intereses pragmáticos: mejorar la propia práctica y cualificar a sus actores” (Torres, S.f, pág. 61). Con la intención de lograr una comprensión profunda de la experiencia que permita identificar los saberes que se encuentran en ella y el papel de sus actores. Todo ello con la finalidad de llegar a una propuesta de cambio que potencie la práctica. Enunciado lo anterior, la sistematización de experiencias se traslada a la educación para mejorar o potenciar las prácticas pedagógicas tanto convencionales como no convencionales.

Es así que, la sistematización de experiencias se establece como un método oportuno de investigación para el acercamiento y comprensión de la educación en espacios no convencionales para crear conocimiento desde estos procesos. La autora Laura Trujillo Castro (2015) citando a Fernández (2012) y Luján (2010) establece que la educación en espacios no convencionales se desarrolla donde:

no hay brecha entre aprender y hacer, el aprendizaje se lleva a cabo en un entorno cotidiano de vida, donde la motivación por aprender aumenta porque no hay una decisión arbitraria de lo que se tiene que aprender, no hay necesidad de recompensas externas y hay una satisfacción personal al asumir responsabilidades. (pág. 26)

Alfonso Torres Carrillo (1998) enuncia que es importante que en el proceso de la reconstrucción de la práctica se tenga en cuenta el contexto político social y cultural ya que hace parte de lo que es la agrupación y así mismo cada sujeto significativo. El autor agrega, además, que para un primer momento dentro de la reconstrucción se debe narrar y como resultado se obtendrá un relato histórico, una narración descriptiva que debe ser producida por los protagonistas de los procesos. Lo que será necesario para el inicio de la construcción crítica de la experiencia.

Es por ello que la propuesta metodológica que aquí se presenta resulta de gran utilidad para un licenciado ya que le aporta una mirada de espacios que se han visto invisibilizados o ignorados, esto puede ser por no ver su potencial, es decir, es una propuesta de posibles métodos y estrategias que se pueden incorporar al corpus de conocimiento de un profesional en educación. Se concluye entonces, que la propuesta que aquí se presenta tiene un doble objetivo, el primero es rescatar procesos que han sido poco investigados y el segundo, es la posibilidad de identificar cuáles de esos procesos se pueden rescatar para fortalecer las mismas prácticas y ampliar el conocimiento académico en torno a diferentes aspectos de la educación y la pedagogía.

## **2.2. Etapas de la investigación**

Se presentará a continuación la apuesta metodológica. Existen diferentes propuestas para el desarrollo metodológico de la sistematización de experiencias, la mayoría con tres fases o

momentos. Para Alfonso Torres se debe reconocer, reconstruir e interpretar (Torres Carrillo, La sistematización de experiencias educativas: Reflexiones sobre un práctica reciente., S.f); por su parte Oscar Jara propone reconstruir, interpretar y comunicar (Jara, S.f); mientras que José Darío Herrera propone ordenar, interpretar y teorizar; por otro lado para Félix Cadena se debe describir, explicar e instrumentar.

### ***2.2.1. El punto de partida: vivir la experiencia***

Según las propuestas de Oscar Jara es indispensable iniciar por la experiencia personal, lo que implica ser participante o haber participado de las experiencias que se van a sistematizar, ya que permitirá dar sentido en el contexto de los procesos a las experiencias de los participantes y es por ello que nace el interés por estudiar esta agrupación, ya que soy participante de la agrupación. Igualmente, el autor establece la necesidad de apoyarse en ayudas externas pero nunca remplazar el papel protagonista de los integrantes en la sistematización. Estas ayudas externas hacen referencia a los registros que se tienen. Por último, se propone para ésta primera etapa registrar ya sea con documentos, audios, videos, informes, etc. (Jara, S.f). Siguiendo la propuesta del maestro Oscar Jara (s.f.), a continuación se presentan las etapas de esta apuesta metodológica:

- El punto de partida: vivir la experiencia.
- Recuperación del proceso vivido
- Las reflexiones de fondo: ¿Por qué pasó lo que pasó?

**2.2.1.1. Instrumentos.** Es así que se utilizarán técnicas de registro como lo son: la entrevista individual y colectiva y la etnografía de tipo virtual. La entrevista se define como la

“...técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores...” (Murillo Torrecilla, S.f, pág. 6) Para la presente investigación se usará la entrevista individual y colectiva, es decir, preguntas que se realicen a un grupo. De igual forma, se empleará la entrevista individual que permitirá el acercamiento a la experiencia de cada integrante.

Para realizar la reconstrucción cronológica se usará la ayuda de la etnografía en el espacio virtual. Se recopilará material fotográfico que se encuentra en la página oficial de Facebook de los procesos de cada año. Esas fotografías ayudarán a recordar las experiencias vividas por la agrupación en los 12 años de funcionamiento.

**2.2.1.2. Las preguntas iniciales.** Siguiendo la propuesta de Oscar Jara, para esta etapa, se debe definir el objetivo de la sistematización teniendo en cuenta la utilidad para la experiencia y los intereses personales. Definir el objetivo llevará a elegir las fuentes y las herramientas que se utilizarán con las fuentes para la recolección de la información. Para terminar ésta etapa, se debe establecer el operativo para la sistematización, es decir, las tareas, los responsables de las tareas, los tiempos en que se aplicarán y los recursos.

### ***2.2.2. Recuperación del proceso vivido***

Entonces se iniciará con la reconstrucción cronológica de la experiencia lo que permitirá establecer los acontecimientos significativos al tener una visión global (Jara, S.f). Lo siguiente será establecer variables y categorías que permitan ordenar y clasificar la experiencia. Se debe tener en cuenta que tanto la reconstrucción como el clasificar y ordenar la información pueden ser procesos simultáneos.

En esta etapa, la construcción del relato, inicia la interpretación de la experiencia donde se mirarán los componentes individualmente y por separado. Para ello, el sistematizador debe tener la facultad de sintetizar la información. Por otro lado, para este punto se entenderá, explicará o descubrirá la lógica de la experiencia (Jara, S.f).

Además del rol interpretativo con la sustentación teórica del sistematizador, en éste ejercicio interpretativo se contará con la ayuda de tres colaboradores del proceso. Es decir, durante la interpretación de la experiencia se recibirá el apoyo mediante los aportes del director de la agrupación y de dos ex integrantes del proceso: Andrea Tatiana González Aguilar y Angie Andrea Suárez Galindo. La dinámica de ésta participación, será mediante el acompañamiento constante de los integrantes a través de cuestionamientos que permitan profundizar en distintas experiencias. Es así, que habrá una retroalimentación e interpretación dialógica del proceso desde diferentes miradas.

### ***2.2.3. Las reflexiones de fondo: ¿Por qué pasó lo que pasó?***

Posteriormente, se formularán las conclusiones que deben “...arribar a las principales afirmaciones que surgen como resultado del proceso de sistematización” (Jara, S.f, pág. 12). Así mismo, se generarán las recomendaciones necesarias para la experiencia sistematizada o para otras experiencias. No obstante, se debe tener en cuenta que la interpretación de la experiencia puede generar preguntas que serán parte de las conclusiones y posibles nuevos aprendizajes. Así pues, las conclusiones serán el último punto de reflexión sobre las experiencias.

## **3. Sistematización Bambalinas, Arte y Acción**

Se inicia entonces lo que constituye la Sistematización de Experiencias de la Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción, se presenta el desarrollo de las tres fases: El punto de partida:

interés colectivo por sistematizar la vivido en Bambalinas, Recuperación del proceso vivido en Bambalinas desde las voces de sus integrantes y Reflexiones de fondo: de la vivencia a la experiencia.

El profesor Jorge Larrosa (s.f.), define la experiencia como “eso que me pasa” donde: *eso*, hace referencia a lo exterior, es decir, el acontecimiento que produce la experiencia; *me*, se refiere a lo subjetivo, es decir que soy donde la experiencia ocurre; y *pasa*, que es el resultado de lo que transcurre entre esa experiencia y yo. Así pues, se busca con esta sistematización de experiencias ahondar en eso que pasó en las vivencias de los 12 años de la agrupación a partir de diferentes miradas con el fin de comprender la experiencia.

### **3.1. El punto de partida: interés colectivo por sistematizar lo vivido en Bambalinas**

En esta apartado se muestra cómo nace el interés por la sistematización de la agrupación. Inicialmente, en mi búsqueda por la problematización de mi investigación no encontraba algo que verdaderamente me interesara, al respecto, en un ejercicio de diálogo con mi director de trabajo de grado, surgió el interés por estudiar lo que he vivido con la agrupación. Es así, que encuentro un tema que resulta significativo para mí, ya que me daría la oportunidad de reflexionar y visibilizar los aprendizajes que se han adquirido en la participación con el grupo. En la búsqueda de la metodología más apropiada para cumplir con lo propuesto, se escoge la Sistematización de Experiencias pues esta situación es una de las condiciones personales para sistematizar propuestas: “Interés en aprender de la experiencia, valorándola como fuente de aprendizaje” (Jara, S.f, pág. 6).

Teniendo en cuenta que esta es una propuesta de carácter colectivo, decido comentar e invitar al director de la agrupación para este proceso. El director, por su parte, manifiesta que

también tiene un interés por esta metodología de trabajo, de la cual tenía conocimiento debido a una capacitación que recibió en el municipio de Guataquí por parte del IDECUT en el año 2018. A pesar del interés del director por la metodología no había sido posible implementarla, en sus palabras (conversación personal, 24-08-2019): "...era lo que yo quería implementar, pero, debido al poco tiempo que tengo... yo sabía que me iba a demorar más haciéndolo" (Anexo 12). Esto nos muestra que esta sistematización nace desde intereses individuales que emergen en diferentes espacios y tiempos, pero que se encuentran y concretan en esta propuesta.

En diálogo con el director, seleccionamos los integrantes que pudiesen aportar al proceso de investigación. Esto, se debe a que se tendría que analizar el tiempo en la agrupación y el compromiso que hubiese evidenciado con la agrupación. Así pues, se realiza la invitación a 12 integrantes, de los cuales 10 asisten a los encuentros. Se debe resaltar que, de un encuentro a otro hubo cambio de algunos de los participantes, es decir, hubo unos que asistieron al primer encuentro y que para el segundo no pudieron. Durante los dos encuentros, hubo momentos de risa y de nostalgia al recordar las experiencias vividas en cada año y cada proceso. Surgieron algunas anécdotas que provocaron interés y simpatía entre los integrantes con menos tiempo en la agrupación. En este espacio surgieron preguntas que se replantearon y usaron en las entrevistas colectivas. Como resultado de las inferencias a las que se llegaron en los encuentros se produjeron las preguntas que se aplicaron en las entrevistas individuales.

Así pues, surgieron preguntas tales como: ¿Qué experiencias se deben sistematizar? ¿Cuáles experiencias resultan significativas para la agrupación? ¿Cuáles serán las fuentes que alimentarán la sistematización? ¿Qué aprendizajes encontramos en las experiencias? ¿Qué fortalezas y puntos en común se evidencian? Es así que en medio y como resultado de todos estos

cuestionamientos llegamos a plantear los objetivos de la presente sistematización. Además de la formulación del problema de investigación.

### **3.2. Recuperación del proceso vivido en Bambalinas desde las voces de sus integrantes**

En este apartado se describe “lo que sucedió, de tal manera que se pueda dar cuenta del desarrollo de la situación, su proceso y el rol desempeñado por los diferentes actores involucrados” (Jara, 2018. pág. 206). Se decide entonces realizar dos encuentros, cada uno de dos horas donde están las fuentes (integrantes) seleccionadas para la presente investigación. Se realizaron los dos encuentros en el lugar donde se llevan a cabo los ensayos de la agrupación. Durante los encuentros se proyectaron las fotos recolectadas previamente de la página de Facebook, fruto de la etnografía de forma virtual. Las fotos fueron el medio para recordar cada proceso el cual se fue relatando año por año. En diferentes ocasiones encontramos que las fotografías fueron las que nos recordaron los procesos en los que habíamos participado, pues algunas veces no recordábamos haber sido parte del proceso. En medio de charlas y narraciones se fueron comentando las experiencias y recuerdos que surgían a partir de las fotos.

Por otro lado, hacemos una distinción en la primera dificultad que presentamos para llevar a cabo esta sistematización. Los encuentros no contaron con la participación de todas fuentes seleccionadas. Desde el primer encuentro evidenciamos la dificultad para algunos de los integrantes en participar, ya fuera por ocupaciones u olvido de la cita para el encuentro. Por lo tanto, esta fue la primera dificultad, lograr el interés de algunos participantes en la realización de la misma, es decir, lograr que los integrantes reconocieran la importancia de esta para la agrupación.

En esta dirección, se presenta la construcción del relato, definido según Bruner (2003, citado por Siciliani, 2014) “...como un proceso con connotaciones cognitivas o epistemológicas, en sus propias palabras, lo que cuenta no es tanto la presa sino la caza” (pág. 34). Es decir, se realizará la reconstrucción de las vivencias del grupo guardando un papel especial para las experiencias compartidas en los procesos. Esta reconstrucción se divide en las siguientes secciones:

- Un comienzo victorioso y arrollador.
- Emergencia de una delirante pasión por compartir entre tablas, vestuarios, maquillajes, guiones y aplausos.
- Se crece la familia y se duplican los esfuerzos.
- Comienza la formación teatral de la familia.
- Aumenta el trabajo de calidad y las ganancias personales y grupales.
- Produciendo desde lo nuestro.
- Por fin se cumple un sueño.

### ***3.2.1. Un comienzo victorioso y arrollador***

A mediados del 2018 se celebró el Festival de Teatro Salesiano en la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, ubicada en el municipio de Agua de Dios, Cundinamarca. Meses antes de dicha festividad, las profesoras del área de español del colegio mencionado: Gloria Esperanza Rodríguez y Patricia Sánchez, solicitaron la ayuda del entonces director de cultura de Agua de Dios, Jhon Sánchez, quien recomendó a Jorge Hernán Puerchambúd. Jorge fue recomendado debido a su experiencia como formador teatral en la administración municipal anterior al igual que por su cercanía con Jonh Sánchez al haber sido parte de su escuela de formación años atrás. Y es así como se convierte en el director de la agrupación teatral objeto de estudio, un joven que más que por una intención económica, ya que el llamado para participar en

el festival de teatro era una colaboración que no iba acompañada de una ganancia monetaria, decide realizar su labor por vocación al teatro mismo.

Es entonces cuando Jorge Puerchambúd acepta iniciar la preparación de las obras teatrales con estudiantes de diferentes grados para el festival de teatro. El director de la agrupación se acercó a la institución y grado por grado convocó a los interesados en participar en el festival con quienes acordó en ese mismo momento los horarios para los ensayos en horas de la tarde. En los encuentros se acordó que se recogerían 500 pesos por encuentro, lo que serviría como pago para la labor del director teatral.

Como resultado, el director participó con: los grados séptimos con las obras *Los Principios De Mamá*, de sólo mujeres y *Con La Tarjeta*, de sólo hombres; los grados octavos con las obras *El Regalo*, de sólo mujeres, *La Prisión De Su Gloria*, de sólo hombres; y con el grado décimo *Vida Ecológica*.

Algo que llamó la atención, fue que ese año, algunos de los participantes de estas obras obtuvieron reconocimientos por sus grandiosas presentaciones en el festival. Así, por ejemplo, Gissel Júdez, fue la ganadora del premio a mejor actriz juvenil, luego de interpretar el papel protagónico en la obra teatral *Los principios de mamá*. Dicho premio representó una felicidad absoluta al punto de no creerlo real. Por otro lado, Miguel Londoño, ganó el premio a mejor actor, y aunque tampoco se lo esperaba no tuvo el mismo significado que para la mejor actriz ya que su participación se reducía a recuperar una nota. Asimismo, tres de las cinco obras obtuvieron diferentes premios, estas fueron: *El Regalo* como mejor puesta en escena, *La Prisión De Su Gloria*, como mejor dramaturgia y segundo puesto como mejor puesta en escena en categoría juvenil y *Vida ecológica* como mejor mensaje.

Para la agrupación los premios representaron un sentimiento de felicidad ya que era de resaltar que al ser una primera participación y al haber una competencia dura habían sido inimaginable tantas premiaciones. Es entonces y gracias a los buenos resultados que la agrupación obtuvo en el festival de Agua de Dios, las obras *El regalo* y *La prisión de su gloria*, participaron en el festival departamental de teatro estudiantil en el municipio de Nocaima, Cundinamarca. Dicha participación permitió que, a pesar de no haber obtenido ninguna premiación, fueran grandes las experiencias que tanto artísticamente como personalmente empezaron a consolidar a los participantes como una familia más que una agrupación.

### ***3.2.2. Emergencia de una delirante pasión por compartir entre tablas, vestuarios, maquillajes, guiones y aplausos***

Para el año 2009, algunos estudiantes participantes del festival teatral del año anterior, estaban tan emocionados y entusiasmados con la experiencia, que le solicitaron al director continuar con la preparación para el festival de teatro de ese año. El director con gran sorpresa recibió la solicitud de los estudiantes y en respuesta al interés de los mismos y luego de considerarlo concluyó que si ellos tenían las ganas se debía hacer. Nuevamente, el director de la agrupación se acercó a la institución e hizo la convocatoria para quienes quisieran participar. En un primer momento coordinó una hora de encuentro y en el encuentro el mismo director propuso un horario de ensayos que fue aceptado por los participantes. Luego, el director decidió fusionar los participantes de las obras *El Regalo* y la obra de *La Prisión De Su Gloria* junto con algunos otros interesados debido a que el número de participantes era poco y para unir a hombres y mujeres. Y como resultado de esa fusión se da el primer grupo base juvenil de teatro. Por otro lado, en la parte pre-juvenil se mantienen dos grupos teatrales que participaron el año anterior con otro director de teatro, pero esta vez participarían con el director Jorge Puerchambúd.

Se debe agregar que para este año se inició con la búsqueda del nombre y logo de la agrupación. Para ello, una de las participantes de grado noveno tomó la iniciativa de presentar varias opciones de nombre, los cuales fueron sometidos a votación. Así que por votación ganó *Bambalinas Arte y Acción* y el director decidió agregar *Agrupación Teatral*.

Para el festival teatral salesiano de Agua de Dios del año 2009 se presentaron las siguientes obras: con los grados séptimos: *La vendedora de felicidad*; con los octavos: *La familia corredor, limpia, lustra y da esplendor*; y con novenos y demás participantes: *Bodas de sangre*. Además de algunas participaciones que tuvo la agrupación en otros eventos como la celebración de día del idioma con la representación de un cuento de los hermanos Grimm y en semana santa la representación del viacrucis para la comunidad aguadedioscense. Participación que fue importante debido a que era la primera vez que la administración municipal reconocía la agrupación como grupo independiente.

Se debe agregar que a partir de este año en adelante la agrupación participa en la representación del viacrucis dentro de Agua de Dios y municipios aledaños, algunas veces recibiendo algún incentivo económico por parte de la alcaldía. Hecho que es significativo debido a que se evidencia el reconocimiento que la agrupación tiene tanto dentro del municipio como fuera de él.

Es de resaltar que debido a la experiencia que ya acumulaban los participantes de la categoría juvenil, fue su obra la que contó con más dedicación en cuanto a presencia escénica (efectos de luces, acompañamientos musicales) escenografía y vestuario. Hay que mencionar, además, que es por esa experiencia en el ámbito teatral que se genera una calidad en las presentaciones que hace que el director empiece a considerar al grupo como el grupo base de la agrupación.

A partir de este año, 2009, se decide aumentar la cuota que se recogía de \$500 y se empieza a cobrar \$1.000, de los cuales se destinaban \$500 para el director y \$500 para un fondo destinado a los vestuarios y escenografía que se depositaban en una alcancía. Por ese motivo y desde este mismo año se empieza a elegir por votación una persona por año que sería el tesorero del grupo. Desde entonces, esa persona se ha encargado de cobrar y guardar la alcancía. Un hecho que significó un avance para la agrupación en su organización ya que ahora se destinaría un fondo para empezar a obtener la utilería necesaria para las presentaciones. La persona que se elegía para el cargo debía ser una persona comprometida con la agrupación y que mostrara responsabilidad, implicaba un voto de confianza por parte de la agrupación para esa persona.

### ***3.2.3. Se crece la familia y se duplican los esfuerzos***

En 2010 los estudiantes antes pertenecientes a la categoría pre -juvenil se unen al grupo que el director llama grupo base, lo que significa un avance más para la agrupación que ya contaba con alrededor de 25 participantes. El proceso teatral que, por decisión del director, se preparó para ese año fue *Papeles del Infierno* de Enrique Buenaventura.

Debido a que no se celebró el festival teatral en Agua de Dios, se duplicaron los esfuerzos para conseguir los recursos que llevaran a la agrupación a participar en el Festival Artístico Salesiano (FAS) a nivel nacional que se celebra en la ciudad de Bogotá. Para ello, la agrupación realizó diferentes eventos como por ejemplo *Chico y Chica Miguel Unia*, eventos que permitieron recaudar un fondo suficiente para pagar el viaje y estadía en Bogotá. Es de resaltar que la organización de dichos eventos requirió para los participantes gigantes esfuerzos, ser coordinados, aprender a trabajar en equipo, aprender a gestionar.

Sin embargo y a pesar de los numerosos esfuerzos realizados se presentaron los inconvenientes suficientes para cancelar la participación en el FAS. Cabe resaltar el determinante

papel que la *Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia* tuvo en el fallido intento por participar en el FAS, debido a su falta de apoyo directivo. Lo que resultó enormemente desilusionante y frustrante, ya que, aun sabiendo que habíamos conseguido todo gracias a nuestro trabajo, que nada tuvo que ver con el colegio, dicha institución frustró la ansiosa participación en Bogotá. Como resultado, los integrantes de la agrupación decidimos utilizar los fondos de la agrupación para participar en un encuentro teatral en la ciudad de Madrid, Cundinamarca y demás dinero se usó para hacer una integración y hacer un mosaico para el grupo.

#### ***3.2.4. Comienza la formación teatral de la familia***

El año 2011 inicia con un número de entre 22 y 25 participantes en la agrupación. Además, se comienzan a proponer los encuentros con una intención formativa: se inicia con la aplicación de talleres de formación teatral por parte del director, se empieza a trabajar ejercicios de improvisación. Estos ejercicios de improvisación permitieron participar al grupo en diferentes veladas culturales en Tocaima y Apulo. Todo lo anteriormente nombrado evidencia el crecimiento que estaba teniendo el grupo a nivel artístico lo que resultaba proporcional al aumento de integrantes en comparación con el año anterior.

Durante el año se retomó la obra *Papeles del infierno* junto con *Bodas de Sangre* ya que habíamos entre 22 y 25 participantes, lo que representaba un número alto para una sola obra teatral. Al finalizar el año escolar algunos participantes proponen al director realizar alguna representación para navidad a la que llamaron *Cuentos de Navidad*. Para entonces el grupo base de la agrupación se tornaba más como una familia al punto de querer seguir compartiendo en épocas navideñas.

#### ***3.2.5. Aumenta el trabajo de calidad y las ganancias personales y grupales.***

En el año 2012 la participación de la agrupación en eventos de la *Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia* aumenta. La primera presentación fue una obra de teatro

callejero titulada *A Solo Color* la cual tiene una notable aceptación por parte de estudiantes y docentes dentro de la institución. Dichas participaciones hacen que la agrupación tome retos y apueste a nuevas propuestas, lo que exigió más preparación dando como resultado la consolidación de la calidad de la agrupación en sus presentaciones, así como de su reconocimiento en la institución educativa.

En este mismo año la agrupación tiene su primera participación en la celebración del día del niño en el municipio de Tocaima. Para dicho evento los integrantes tuvimos que asistir a talleres de recreación infantil, globoflexia y maquillaje de caras. El resultado de la exitosa participación fue una remuneración de 30.000 pesos para cada integrante y el ser contratados por los cuatro años siguientes para la realización del mismo evento para dos épocas del año. Dicho acontecimiento resulta significativo ya que para la mayoría de los integrantes se trataba de su primer trabajo. Además, es de resaltar que ahora la participación en la agrupación estaba dando a sus integrantes habilidades laborales.

Otras participaciones de la agrupación en el año 2012 fueron en el festival de la gallina en Tocaima, la obra *La Pola en Agua de Dios* y *Papeles del infierno* en un festival teatral Salesiano en Duitama. Para iniciar el segundo semestre del año decidimos participar en el FAS con la obra *Moulin Rouge*. Dicho trabajo teatral necesitó de innumerables esfuerzos no sólo teatrales sino emocionales, económicos, académicos, de salud, etc. Finalmente, el resultado de dicha participación contó con la ovación del público, la premiación a mejor puesta en escena en el festival celebrado en Agua de Dios y mejor actriz a nivel nacional con Yira Manzanares (protagonista). La celebración por parte de los integrantes no se pudo expresar en palabras sólo se evidenció en lágrimas de felicidad. Las premiaciones fueron la respuesta merecida para el grupo de todo el trabajo que había representado el poder llegar a las tablas de un festival nacional. Como

resultado de las premiaciones a nivel nacional la agrupación obtuvo un reconocimiento que fue exaltado con gran orgullo por la institución.

### ***3.2.6. Produciendo desde lo nuestro***

Para el año 2013 se conmemoraba el bicentenario de Cundinamarca por medio de foros educativos, primero a nivel municipal y luego regional, ambos se celebraron en Agua de Dios. Para dicha celebración nos pidieron participar con alguna representación y, es entonces, dónde nace la creación de *Nuestra historia, nuestros héroes* de la autoría del director de la agrupación, Jorge Puerchambúd. La representación fue elegida como la mejor muestra en ambos foros lo que nos llevó a representarla en la gobernación de Cundinamarca en la ciudad de Bogotá. Continúa entonces el reconocimiento a nivel municipal y ahora departamental lo que se manifestaba en la pasión creciente de los integrantes de la agrupación por la misma.

Gracias al éxito del trabajo presentado en el bicentenario, la alcaldía de Agua de Dios solicita nuestra participación para la celebración de los 143 años del municipio. Así que la agrupación participa con actos de traga fuegos y con la historia *Enviados de Dios* de la autoría del director, Jorge Puerchambúd. La obra teatral cuenta la llegada de los Salesianos a Agua de Dios, un panorama que paralelamente relata la historia del municipio. Y es en este proceso teatral donde fluye el primer interés para los integrantes de la agrupación hacia la historia de Agua de Dios.

Para el mismo año la agrupación participó en un concurso convocado por la gobernación de Cundinamarca llamado *Gobierno en línea* y es entonces que inicia lo que el director llama *Teatro con video*. De las participaciones se dan como fruto dos creaciones por parte del director *Prospericlow*n y *Doña Próspera*. Estas dos representaciones fueron elegidas como ganadoras y la premiación fue una cámara profesional en *Prospericlow*n y una Tablet para cada integrante en

*Doña Próspera*. Premiaciones que demostraban que la calidad del trabajo de la agrupación cada vez era mejor.

### **3.2.7. Investigando y creando**

El proceso teatral de *La novia*, presentado en el año 2013, fue una adaptación de un pequeño escrito realizado por el escritor aguadedioscense Edgar Rodríguez, quien se basó en un personaje emblemático del municipio. Para dicha creación nosotros tuvimos que realizar un trabajo de investigación que incluía entrevistas a personas de la tercera edad, foros, museos, lecturas, etc., todo ello para conocer la historia del municipio. Lamentablemente, al igual que muchas participaciones artísticas, de estos trabajos investigativos sólo queda registro del documento final, es decir, el libreto teatral. Con dicho trabajo ya no solo crecía nuestra pasión por la agrupación y el teatro, sino que ahora también crecía la pasión por la enigmática historia de nuestro municipio. Como resultado, en el FAS, la obra teatral ganó los premios de mejor actriz con Sandra Avendaño y mejor dramaturgia. Es decir que para ésta ocasión la agrupación contó con dos premios a nivel nacional y las felicitaciones llegaron esta vez no solo de la institución sino del mismo municipio que publicó el gran triunfo en el periódico del municipio, todo ello lograba la unión de los integrantes de la agrupación ya que evidenciábamos el fruto de nuestro trabajo colectivo.

Para el año 2014 la agrupación decide apostarle al teatro infantil rescatando rondas infantiles con la obra *Ángel de mi guarda*. La idea nace desde el director quien después de ser espectador de la obra *Ciclón un mundo de juguetes* propone a la agrupación que se convirtieran en juguetes y comenzaran con la creación de la historia. De todo ese trabajo resultó la primera obra de creación colectiva realizada por la agrupación y la ovación del público con su participación en el FAS. El proceso de la creación se desarrolló en dos momentos: el primero fue desarrollar un trabajo de actuación donde cada integrante tenía su personaje y el segundo momento donde cada

integrante propondría sus diálogos. Los participantes del proceso mostraron gran entusiasmo y compromiso por crear su personaje en torno a una misma historia.

Para el año 2015 se cumplían 30 años de la tragedia de Armero, tragedia que causaba interés teatral en el director desde años atrás. Así que fue él quien hizo la propuesta a la agrupación, propuesta que fue aceptada y se dio inicio con el proceso de investigación: Documentales, testimonios, grabaciones, etc. El resultado fue la segunda obra teatral de creación colectiva, la cual participó en el FAS llevándose los premios de mejor actriz con Angie Suarez, mejor actor con Sebastián España y *Bosco de Oro* que es el premio equivalente a mejor puesta en escena. Premiaciones que respondían al trabajo duro que había implicado el proceso pero que sobrepasaban las expectativas de la agrupación que por primera vez arrasaba en premios en un festival de nivel nacional.

Por otro lado, en el año 2017, la agrupación decide participar en el FAS en la ciudad de Bogotá con la adaptación de la obra *Enseñanza de vida*. Para éste proceso teatral se tomó la decisión de ahondar en las experiencias de los integrantes del grupo para seleccionar las más impactantes e incluirlas dentro de la obra. Aunque la obra no contó con premiaciones en el FAS logró sensibilizar a jurados, espectadores y actores acerca de los problemas típicos de adolescentes. Fue un proceso que marcó a los integrantes grandemente ya que se hicieron aún más cercanos a sus compañeros al conocer etapas de su vida que desconocían, además de lo impactante y significativo que resultó para algunos el conocer esas situaciones.

El siguiente trabajo teatral fue una adaptación del libro *Al amanecer entenderás la vida* del autor Gustavo Bolívar. Fueron algunos integrantes de la agrupación quienes propusieron hacer una adaptación del libro para llevar a las tablas, esto debido a que era el libro que estaban trabajando en la clase de español del colegio. El proceso teatral llevo a los integrantes de la agrupación a

investigar la historia del municipio ya que la historia se desarrollaba en Agua de Dios cuando fue un leprocomio. Este trabajo fue presentado en el año 2018 en el FAS y no contó con buena aceptación por parte del jurado debido al rechazo por el autor del libro, según relató el director de la agrupación. El autor Gustavo Bolívar, es conocido por su participación en la novela televisiva *Sin senos sí hay paraíso*, lo cual genera un poco de rechazo en el mundo teatral.

### **3.2.8. Por fin se cumple un sueño**

Para el año 2016 la agrupación logra, después de 3 intentos, llevar al FAS en Bogotá la obra *papeles del infierno*. Sin embargo, en ésta ocasión la obra contó con mayor preparación, investigación y realismo por parte de los integrantes.

Hay que mencionar, además que la primera generación de participantes de la agrupación nos reencontramos para hacer teatro de nuevo con la agrupación. Es así que en el Festival teatral de Agua de Dios participamos con *Se vende una mula* y en el FAS en Bogotá con *La orgía*. La obra presentada en el Festival de Agua de Dios ganó premio a mejor actriz con Sandra Avendaño y en el FAS de Bogotá culminó con la premiación de mejor director en categoría adultos.

### **3.3. Reflexiones de fondo: de la vivencia a la experiencia**

En este apartado se presentan las interpretaciones en torno a las reflexiones que surgieron de los participantes al discutir la recuperación de sus vivencias. Es así que las reflexiones aquí planteadas se dieron mediante continuos procesos de discusión y retroalimentación entre uno o dos participantes además de las entrevistas individuales y reflexiones surgidas desde la reconstrucción del proceso. La interacción con las dos integrantes y el director de la agrupación se dieron mediante conversaciones por WhatsApp y algunos encuentros presenciales.

Según lo propone Alfonso Torres la sistematización de experiencias debe establecer cuál es la lógica de la experiencia que se investiga. El sistematizador debe establecer un rol

interpretativo que le permita ubicar la experiencia en un contexto político, social y cultural. Por consiguiente, “el sistematizador debe tener una sustentación teórica suficiente para el momento de la interpretación” (Torres, S.f). El proceso de categorización “consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los eventos o las personas seleccionadas para un estudio” (Torres *et al.* 2002: 101). Esta categorización se realizó teniendo en cuenta las características recurrentes, que fueron encontradas en las experiencias que han tenido lugar en el grupo de estudio: *Agrupación teatral bambalinas artes y acción*.

Para el análisis establecimos tres categorías de análisis: 1) la didáctico-pedagógica, 2) la territorial y 3) la organizativo - política. El proceso de categorización “consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los eventos o las personas seleccionadas para un estudio” (Torres *et al.* 2002: 101). De este modo, esta categorización se realizó teniendo en cuenta las características recurrentes, que fueron emergiendo en la reconstrucción del relato histórico del grupo: *Agrupación teatral bambalinas artes y acción*. Cada categoría se dividió en subcategorías que surgen a partir de las reflexiones en torno al relato histórico y las entrevistas aplicadas a los integrantes de la agrupación.

### ***3.3.1. Configuración de sujetos Bambalinas***

**3.3.1.1. Categoría organizativo – política.** Ahora bien, para la categoría organizativo – política se hace pertinente aclarar que no hace referencia a posturas partidistas o electorales, sino más bien a “el conjunto de concepciones, de significados, de representaciones y de sentidos que los actores de la organización han depurado colectivamente y que se han constituido en elementos

fundamentales de la identidad alrededor de la cual gravita la práctica y que a su vez intenta orientar la acción emprendida por el colectivo” (Mora Piragua & Ortiz Barrero , 2016, pág. 181) y que puede ser de manera instituida o instituyente, es decir, dentro de lo dado o fijado, pero también, dentro de lo que deviene o acontece, son la posibilidad del construir el orden deseado (Lechner citado en Martínez, 2005) o proyectos instituyentes (Castoriadis, citado en Martínez, 2005) . Al respecto, podemos decir que en estos procesos de socialización se configuran subjetividades políticas hegemónicas o/y contra hegemónicas, entre la cuales encontramos:

1. Decisiones colectivas: configuración de un sujeto político
2. Decisiones económico-políticas

**3.3.1.1.1. Decisiones colectivas: configuración de un sujeto político.** Las decisiones colectivas: configuración de un sujeto político hace referencia al conjunto de acuerdos y direccionamientos tomados por los integrantes del grupo y su director con fines organizativos y sobrevivencia de Bambalinas que fueron constituyendo a esta misma. En otras palabras, todas estas decisiones y acciones contribuyeron a la continuidad de la agrupación, por ende, a su constitución como sujeto colectivo.

Comenzamos con la decisión del nombre: Tras Bambalinas Arte y Acción, al ser de las primeras decisiones como agrupación, fue decisiva en la proyección, organización y configuración de esta. Por lo tanto, fue una de las decisiones que consideramos más significativas en esta constitución de colectivo. Para empezar, fue una iniciativa que nació desde una de las integrantes, quien propuso algunas opciones de nombre para la agrupación, opciones que posteriormente se sometieron a votación. Y con esto encontramos una sensación de pertenencia sobre la agrupación, sentíamos que esta no le pertenecía a una persona, sino que era de todos. Esto, nos motivó mucho,

en la medida que nos hizo sentir que éramos parte de algo que estaba creciendo, una sensación muy bonita, es decir, nos sentíamos orgullosos de ser, como nos decían: los de teatro.

Entonces podemos concluir que el sentimiento de unión que existía era tal que nos surgió la idea de presentarnos a la comunidad identificados por un mismo nombre como colectivo, es decir, como un grupo de personas que los unía una pasión emergente. Así pues, la elección del nombre se traducía en la necesidad de ser identificados como sujeto colectivo, rompiendo con la noción individualista que nos impone el contexto actual: el capitalismo globalizado. Muestra de esta toma de decisiones horizontales tenemos el director de la agrupación (entrevista colectiva, 11-08-19), quién enuncia con referencia a la elección del nombre: “...dentro de todos los nombres que ella trajo, a mí me gustó Bambalinas Artes y Acción. Pero...igualmente se decidió entre los muchachos: Mire están estos nombres ¿cuál votan? Entonces, por democracia ganó Bambalinas Artes y Acción y yo la acomodo agrupación teatral.” (Anexo 1)

Por otro lado, la implementación de horarios respondió nuevamente a la necesidad organizativa y de constitución. Tal como se mencionó en el relato histórico, establecer horarios fue un acuerdo entre director y participantes, es decir, fue una decisión bilateral, de tú a tú. Esta toma de decisiones horizontales, nos enseñaban y nos invitaba a proponer, asimismo, esto ocurrió con la decisión de los libretos y el desarrollo de las obras. Se apostaba por la formación de sujetos autónomos.

**3.3.1.1.2. Decisiones económico-políticas.** Estas hacen referencia a aquellas decisiones que permitieron la gestión económica de la agrupación y la supervivencia de la misma. Colombia se caracteriza por el abandono y el poco apoyo a los procesos culturales y artísticos, estos procesos

deben establecer una gestión y organización administrativa que permita el progreso de las mismas ya fuera de manera consciente o inconscientemente al margen de los presupuestos gubernamentales. La agrupación en mención no es la excepción.

Estos procesos de gestión, desde la noción de política aquí planteada, los asumimos como procesos de resistencia y re-existencia de colectividades que requieren de la autogestión para su no desaparición o anulación. Autogestión que de uno u otro modo se hace responsable de las obligaciones estatales. Tal es el caso de aquella decisión consensuada por toda la agrupación de establecer una cuota por encuentro. Recordemos que como se cita en el relato histórico, iniciamos pagando \$500 que serían los únicos honorarios del director y luego aumentaron a \$1.000 para dividirlos ente la agrupación y el director.

Es preciso mencionar que la idea de la cuota nació del director, pero esta no fue impuesta, sino que él consultó con los integrantes, quienes a su vez de forma democrática aprobaron la moción. Resaltamos que desde el inicio el director priorizó la participación democrática en la toma de decisiones, en otras palabras, este proceso de socialización se daba más de manera horizontal que vertical, algo muy importante para cualquier proceso que se considere democrático. En esta ocasión se cumple lo que el autor Pablo Vommaro (2014) llama la *democracia directa*, la cual la define como “participación de todos en el proceso de toma de decisiones y en la ejecución de lo resuelto” (pág. 1)

Respecto a la iniciativa del director analizamos que fueron decisiones tomadas sobre la marcha, en la acción misma, es decir, no evidenciamos una toma de decisión planeada o pensada

a futuro, sino más bien, evidenciamos posturas respondiendo al contexto y a las necesidades que se presentaban en la agrupación. Aquí, podemos ver que la visión política se encontraba centrada en lo inmediato, pero no se consideraban (por lo menos de manera consciente) las condiciones de posibilidad que de estas mismas acciones iban emergiendo.

Por otro lado, las decisiones económicas de tipo artístico, hacen referencia al recaudo de dinero para los procesos teatrales. En primera instancia, cabe señalar que el aumento de la cuota se dio para el segundo año y como respuesta a la necesidad de tener una base en el momento en que necesitaríamos material para las obras teatrales. Es así, que la intención del director era reducir al máximo la necesidad de los participantes de gastar dinero y / o pedir a los padres para gastos de vestuario o escenografía. Esto era para eliminar este factor como posibilidad de deserción de los integrantes. Recordemos que para los que no cumplían con la cuota, la agrupación ofrecía una solución para saldar la deuda. Por lo tanto, evidenciamos una postura de inclusión en la agrupación donde el dinero no era un obstáculo para ser parte de la familia Bambalinas. Aquí, nos parece importante resaltar, ese distanciamiento con la noción de lo económico como privilegio de unos pocos y el desprecio de los menos favorecidos, que se materializa y sobre todo se potencia en ese encuentro entre personas de diferentes estratos sociales identificándose como uno.

Cada evento nos brindaba nuevas experiencias tanto grupales como individuales que nos dieron el conocimiento suficiente para que en los eventos nuevos pudiéramos ocupar un rol de acuerdo a nuestras habilidades. Si bien es cierto, en ocasiones el director debía intervenir imponiendo algunas labores que ninguno quería tomar voluntariamente. Así pues, el director

mediaba para que fuera equitativo el reparto de roles en cada evento. Mientras tanto como integrantes teníamos la consciencia suficiente para que algunas veces, nos responsabilizáramos de las labores no deseadas. Esta muestra de madurez en la acción, nos demuestra un crecimiento personal en cuanto a los deberes y compromisos que cada uno debe asumir sin ningún tipo de coacción, otra vez, haciendo referencia al fortalecimiento de la autonomía. Tal como lo enuncia la exintegrante de la agrupación Andrea González (entrevista individual, 10-19): “Este grupo ayudó a convertirme en una mujer más segura, aprendí a tener más confianza en mí, tener iniciativa” (Anexo 9).

**3.3.1.2. Categoría didáctico-pedagógica.** La didáctica es la disciplina que estudia “la génesis, circulación y apropiación del saber y sus condiciones de enseñanza y aprendizaje” (Zambrano, 2016, pág. 57), en otras palabras, la didáctica indaga sobre las formas en que las personas enseñan, socializan, aprenden y se apropian del conocimiento de contenidos específicos. Por su parte, “la pedagogía es una reflexión sobre los fines de la educación y sobre los medios que uno puede poner al servicio de dichos fines” (Meirieu, 1997: 231 citado en Zambrano, 2016, pág. 53), es decir, la pedagogía busca analizar y reflexionar sobre el mismo acto educativo, asimismo sobre su principal fin, la formación de sujetos.

Por lo tanto, mientras “el didacta trabaja sobre la modificabilidad cognitiva... el pedagogo sobre las potencialidades del pensamiento siempre buscando que el niño descubra su camino” (Zambrano, 2016, pág. 58). De lo anterior puedo concluir que, el didacta enseña lo que es la libertad; el saber cognitivo, el pedagogo intenta lograr que el niño aprenda a ser libre y autónomo; el saber ser. Así que, este autor considera que estas dos disciplinas no son compatibles porque

buscan diferentes fines. No obstante, para el presente trabajo la pedagogía y la didáctica se tomarán desde una perspectiva de una relación recíproca, en la medida que consideramos que el saber ser se completa con el saber cognitivo. En este sentido, esta categoría hace referencia a los procesos de enseñanza y aprendizaje de competencias dentro del grupo. Las subcategorías que emergieron a la luz de esta son:

1. Valores Bambalinas (Responsabilidad, perseverancia, trabajo en equipo)
1. Desarrollo lingüístico (lectura, escritura y oralidad)
2. Apropiación de la historia local
3. Educación artística en acción

**3.3.1.2.1. Valores bambalinas.** Esta subcategoría hace referencia a los principios, aptitudes y actitudes nacidas y fortalecidas a partir de cada experiencia afrontada como agrupación y con el fin de continuar emergiendo como grupo teatral. Luego de realizar un trabajo de rastreo en las experiencias de los integrantes encontramos la consolidación de valores como la responsabilidad, el trabajo en equipo y la perseverancia, esto, en respuesta a situaciones dentro de las experiencias vivenciadas y compartidas en la agrupación y que responden a una formación pedagógica al tratarse de una formación en valores.

**3.3.1.2.1.1. Responsabilidad: Fortalecimiento del compromiso.** Empezaremos por el valor de la responsabilidad, entendida como las acciones de reconocer y dar respuesta a aquellas obligaciones adquiridas por una persona. Este valor se fortalece en los múltiples procesos de la agrupación, tales como: la gestión, organización, preparación y puesta en escena de los productos

del grupo, acciones que exigen compromiso y dedicación para el desarrollo asertivo de las mismas. Al respecto, encontramos responsabilidades de tipo democrática, administrativa, económica, artística y académica.

En cuanto a la responsabilidad democrática, podemos decir que se trata de un derecho, pero también un deber que exige de la persona altos grados de aseo. La elección del tesorero en la agrupación teatral Bambalinas Artes y Acción, se convierte en un acto que sembraba en algunos integrantes dudas e inquietudes sobre quién era la persona más idónea para manejar los escasos recursos que obtenía el grupo, no se reducía a una cuestión de elegir a un amigo o un cercano, sino alguien que se reconociera como una persona responsable y comprometida con el grupo. Distanciándose en gran medida de las elecciones de los personeros estudiantiles en los que habíamos participado los integrantes, ya que el que se llevaran a cabo era, esencialmente, por una exigencia del MEN. Lo que le quitara el sentimiento de inclusión y afectación a diferencia que las elecciones de tesorero de la agrupación.

Así mismo, con la oportunidad en algunas ocasiones de elegir por medio del voto la obra teatral que se realizaría y los actores para cada personaje, se abrieron espacios de participación que debían asumirse con seriedad. Es importante aclarar que esta forma de participación democrática se dio sólo en algunas obras teatrales y en la elección del reparto, y que no se dio para los primeros años de la agrupación, en cambio, desde que se implementó la primera vez se continuó implementando al punto de conferir que los estudiantes propusieran obras para ponerlas a votación. De lo que se puede concluir que ocurría un avance respecto a los espacios de participación de los integrantes y por tanto una gradualidad que aumentaba respecto a la responsabilidad conferida a los mismos.

Ahora, desde la perspectiva de nosotros, como integrantes es necesario resaltar que ésta forma de participación nos confería una mayor inclusión. Además, nos tuvieron en cuenta con voz y voto lo que provocaba un sentimiento de compromiso hacia el proceso teatral. En conclusión, éstas formas de participación democrática nos permitieron tomar posturas frente a diferentes procesos de la agrupación y, por ende, la oportunidad de participación decisiva en el rumbo de la agrupación.

Por otro lado, están las responsabilidades administrativas, que implican acciones y obligaciones con respecto al funcionamiento del grupo. En esta dirección, la responsabilidad que implicaba para quien aceptaba desempeñarse en el cargo de tesorero, es importante analizar qué persona ocupaba el cargo de tesorero. Para empezar, se postulaba aquél que deseaba ocupar el cargo y se elegía por democracia, debía ser una persona que: tuviera disponibilidad de tiempo, ya que en cualquier momento sería llamado para comprar utensilios para las obras; que fuera comprometida con la agrupación, pues, debía asistir a todos los ensayos puntualmente; que fuera responsable, organizada y honesta, esto debido a que debía llevar la contabilidad del dinero que ingresaba y salía de caja; y por último, que fuera persistente, ya que debía cobrar a quienes se demoraban con el pago.

Por todo lo mencionado en el párrafo anterior, se evidencia que ser el tesorero era una gran responsabilidad con la agrupación. Aunque al inicio no representó tanta responsabilidad, ya que sólo se recolectaba el pago del director, a medida que crecía el grupo era mayor la importancia del tesorero. Además, al no recibir apoyo monetario de alguna entidad, todo lo que consiguiéramos era desde nuestro propio esfuerzo, por ello, que consiguiéramos para nuestras presentaciones

dependía en cierta medida del trabajo del tesorero. Con esta postura, se asumía a los participantes como personas capaces de tomar elecciones y de asumir cargos para el funcionamiento en este caso del grupo teatral. Pero también que era un puesto ganado por mérito. Lo que nos lleva a la definición de co-sujeto, propuesta por el autor Louis Not (1987):

El co-sujeto es el TÚ; el docente y el discente dependen el uno del otro; dado que la relación es reversible, sus roles se definen por una reciprocidad entre el docente o educador de una parte, y el discente o educando de otra. (pág. 80)

Otra de las responsabilidades administrativas en la agrupación corresponde al cumplimiento de horarios. Debemos resaltar que había un evidente incumplimiento con el horario de llegada a los encuentros por parte de los integrantes. Por un lado, debido al irrespeto en los tiempos, se evidenciaba una afectación al proceso ya que los ensayos iniciaban con mucha tardanza. Por otro lado, podemos analizar que ese recurrente incumplimiento de los horarios evidenciaba una falta de seriedad por parte de los integrantes hacía el proceso de la agrupación.

Teniendo en cuenta lo mencionado en el párrafo anterior, es el director de la agrupación quien tomó medidas para contrarrestar los incumplimientos con los horarios. Por lo que se estableció que para los encuentros pactados los integrantes debían llegar puntuales o de lo contrario no se le permitiría la entrada al ensayo. Sin embargo, esta medida duró sólo un periodo de tiempo y no fue establecida como política de la agrupación.

Establecer horarios y velar por el cumplimiento de los mismos es un punto en el que estamos de acuerdo varios integrantes de la agrupación. Sin embargo, causa controversia si fue la

forma adecuada de inculcar la puntualidad. Es así que expongo dos posturas no necesariamente contrarias: la primera es que el hacerlo de esa manera se adjudicaba u autoridad al director; la segunda, que a pesar de ser una decisión drástica enseñaba a los integrantes a ser cumplidos y entender que no es un juego llegar tarde en un ambiente laboral.

Teniendo en cuenta la segunda posición anteriormente expuesta, se puede clasificar como valedera, es decir justificable, si se estableciera como la intención del director de la agrupación. Sin embargo, y teniendo en cuenta la primera postura, cabe preguntar si fue realmente fructífera en la vida de los integrantes; a lo que responden algunos que en el momento fue un requerimiento para participar en la agrupación pero que lamentablemente, ser impuntuales es una característica que actualmente lo sufren en su vida laboral, mientras otros afirman que han sido puntuales desde antes de participar en la agrupación. Entonces, concluimos que, al no causar un efecto a largo plazo en la puntualidad de los integrantes, fue una estrategia fallida ya que lo que ocurrió fue la respuesta a un estímulo, es así que este punto es algo que debe fortalecerse.

Ahora recordaremos las eventualidades del año 2010, cuando la agrupación deseó participar en un festival de teatro nacional, lo que representó unas las de responsabilidades administrativas de la agrupación. Perseguir ese deseo incrementó nuestro empeño y trabajo en la agrupación, ya que se convirtió en un reto para los integrantes. Cumplir aquel objetivo nos llevó a enfrentar dificultades económicas que decidimos superar planificando eventos culturales (veladas teatrales, viernes de cine, Chico y Chica Miguel Unía) con el fin de recaudar los fondos necesarios para asegurar nuestra participación en el festival nacional FAS. Para cada evento se requería gestionar algún lugar para realizarlo, es por eso, que cada integrante debía asumir un rol antes,

durante y terminado el evento. Así que, antes del evento se debía preparar el lugar y terminado el evento se debían realizar largas jornadas de aseo.

Como se anunció anteriormente cada integrante asumía un rol específico antes, durante y después de cada evento. Así que el éxito de los eventos dependía directamente de la responsabilidad que cada integrante tuviera con la tarea que se le asignada, ya fuera estar a cargo de la venta de alimentos, presentación del evento, recibir boletería o cobrar la entrada, vigilancia en los distintos puntos del lugar, la ayuda tras bambalinas, asistir en logística, etc. Debido a todo esto, los integrantes catalogan esta etapa como unas de las que más compromiso y esfuerzo les requirió debido al nivel de responsabilidad que adquirirían con cada rol.

Por otro lado, es importante analizar las razones que llevaron a los integrantes a disponer de tantos esfuerzos y tiempo para la agrupación. Para nosotros se trataba de comprender que para conseguir nuestro objetivo primero debía haber un proceso que requería de trabajo arduo y que al final sería eso precisamente lo que nos permitiría disfrutar más la meta. En ese mismo sentido, y aunque existía un amor al arte que nos motivaba, concluimos que lo que nos movía mayormente era nuestro sentido de pertenencia con la agrupación: compartir con los compañeros, tener un lugar dónde ir y dónde pertenecer, ser reconocidos por nuestras presentaciones.

Finalizando las responsabilidades administrativas, respecto a todas aquellas eventualidades que se vieron frustradas, tuvimos que tomar una decisión grupal del destino que tomarían los fondos recaudados. Es así que se decidió, grupalmente, que todo lo recaudado se dispondría para participar en un festival teatral en Madrid, Cundinamarca, al igual que en una integración y un

recuerdo con un mosaico del grupo. Tomar la decisión grupal nos demostró de lo que éramos capaces como agrupación y todo ello gracias a las enseñanzas obtenidas con nuestra participación en el festival teatral y al tiempo disfrutado en la integración, es decir, fueron las decisiones correctas.

Es así, que hacerse cargo de la tesorería, cumplir horarios y obtener un rol específico en cada evento, creaba un sentido de pertenencia hacia la agrupación. De igual manera, al haber integrantes que pasaban por la penosa escena de llegar al encuentro y tener que devolverse, permitía que el participar en la agrupación se convirtiera en un compromiso, un deber. Resalto, además, que nosotros adquiriríamos tales responsabilidades sin que existiera algún condicionamiento académico o familiar, simplemente era para pertenecer a la agrupación.

También podemos encontrar la responsabilidad económica que incluye aquellos deberes referentes a la tesorería de la agrupación. Claramente debemos iniciar por retomar y resaltar que la elección del tesorero o asumir el rol de tesorero en la agrupación era un ejercicio de responsabilidad monetaria mayormente. Recordemos que cada integrante se comprometía a pagar una cuota de \$500 y luego \$1.000 por encuentro, que correspondían en un principio al pago del director y luego aportes para la caja de la agrupación.

Cabe resaltar que para la mayoría de los participantes no hubo mayor impacto, ya que en muchas ocasiones eran los padres quienes asumían el pago de las cuotas. Sin embargo, para quienes no cumplían juiciosamente con los pagos, ya fuera por falta de recursos o falta de responsabilidad, se realizó un proceso que tuvo mayor asertividad. Se dialogó y se decidió que se

utilizarían los fondos de la agrupación para comprar cajas de dulces, los cuales serían vendidos por los deudores y de esta manera cubrir las cuotas que no habían pagado. Tal como lo expresa una de las exintegrantes Andrea González (conversación personal, 07-23-20):

Pues en parte eso era relativo. De todas formas, estaban los que siempre pagaban sin que los acosaran, los que tenían que estar ahí encima como ¡oiga usted debe!, los que de una u otra forma tuvieron que, de pronto, hacer actividades para pagar porque nunca pagaban. Así que puede que en algunas ocasiones sirvieran, pero eso era ya una tarea más relativa del individuo.” (Anexo 10)

Recurrir a estas estrategias de cumplimiento de la cuota se tradujo en un impacto positivo tanto para quien cumplía su responsabilidad como para la agrupación, pues, por un lado, el integrante continuaría formando parte del proceso, lo que anulaba la falta de oportunidad por falta de recursos y, por otro lado, la agrupación lograba recaudar todas las cuotas y por ende aumentaba su caja. De donde se infiere que se ha desarrollado un proceso que ha presentado obstáculos y necesidades que con ingenio y organización se ha logrado que sea inclusivo.

Otro tipo de responsabilidades que no podemos dejar de lado son las artísticas que requiere cada proceso teatral. Como lo expresan dos integrantes, cada presentación fue un acto que fortaleció la importancia del cumplimiento de los deberes artísticos y que además requería desarrollar disciplina para cumplir con las obras.

Por un lado, teníamos la primera responsabilidad artística con el personaje que asumíamos, debíamos aprender el libreto e investigar sobre el personaje para lograr representarlo. Hay que mencionar, además, que el proceso del aprendizaje del libreto era un proceso que iniciaba con los

ensayos de la obra con el libreto, lo que requería que cada integrante adquiriera con anterioridad su libreto. La falta de cumplimiento con ello representó en repetidas ocasiones llamados de atención para los integrantes ya que el no tener el libreto perjudicaba el ensayo. Es así que, la exintegrante Andrea González, (en conversación personal, 07-23-20) expresa que “... en realidad, pues nos enseñó responsabilidad y disciplina porque, pues, tocaba muchas veces repetir las líneas hasta que uno se las aprendiera...” (Anexo 10)

En cuanto al aprendizaje del libreto e investigación del personaje, es importante resaltar que era necesario dedicar tiempo personal, es decir, fuera de los encuentros para cumplir con la fecha exigida por el director. Lo que llevó en varias ocasiones a recibir fuertes llamados de atención ya que había integrantes que se les dificultaba cumplir por diferentes razones, la mayoría por su falta de compromiso. Esa falta de compromiso algunas veces se daba por parte de la mayoría de los integrantes que tomaban una posición poco activa en el proceso teatral debido a su falta de compromiso. Esta actitud de debía, en parte, por la relación de cercanía y confianza con el director que provocaba que los integrantes disminuyeran su esfuerzo con el cumplimiento de las fechas. Por consiguiente, se demuestra que se han tejido lazos y se ha construido una cercanía entre integrantes y director, pero que en algunas ocasiones los participantes malinterpretaban al punto de no cumplir con los compromisos.

Por otro lado, la preparación de la escenografía y vestuario eran otras de las responsabilidades artísticas, ya que para su cumplimiento se requería el trabajo de los integrantes. La escenografía, era trabajada en la mayoría de las veces por todos los integrantes, es decir que por lo general era un trabajo grupal. Respecto al vestuario, se presentaban dos opciones: adecuar

ropa de la que se encontraba en la bodega de la agrupación o conseguirlo por su cuenta. Conviene subrayar que tomar un vestuario de la bodega de la agrupación requería cuidar y cumplir con el retorno del mismo. Para nosotros como integrantes, el vestuario y escenografía requería de gran esfuerzo ya que todo debía salir desde nuestro trabajo. Es así que en la mayoría de los casos no hubo conflictos referentes a estos dos aspectos ya que disfrutábamos los tiempos que compartíamos mientras creábamos nuestra utilería. Por su parte, este trabajo de creación se aprendía el valor del patrimonio colectivo o público y la importancia del cuidado de estos.

Dicho lo anterior resaltamos que para poder mantenerse en la agrupación y participar de los viajes o festivales artísticos, el director, al igual que varios acudientes, exigía responsabilidad por parte de los integrantes en sus deberes escolares. Los participantes debían mantener un promedio básico o alto en el colegio para seguir asistiendo a los encuentros o para participar en los viajes de la agrupación. Es por esto que para obtener papeles principales en las obras debíamos cumplir con nuestros deberes académicos, así, por ejemplo, si no contabas con la aprobación de cada docente del colegio, no podías participar en el festival nacional FAS. Las situaciones anteriormente nombradas fortalecían la responsabilidad académica en algunos de los participantes. La responsabilidad académica se refiere al cumplimiento de los deberes escolares. Este aprendizaje y compromiso nos mostraban la versatilidad y límites como seres humanos, que podemos hacer cosas más allá de las exigencias escolares, sociales y familiares.

**3.3.1.2.1.2. Trabajo en equipo: Construcción de la confianza Bambalinas.** Ahora, retomaremos otro de los valores bambalinas: el trabajo en equipo. La cual se define como el esfuerzo de un conjunto de personas encaminadas hacia un mismo fin. El trabajo en equipo se fortalece desde diversos procesos de la agrupación que han permitido estrechar relaciones de

confianza, amistad, empatía, entre otros. Los procesos en los que se ha fortalecido el trabajo en equipo son de tipo artístico, económico y administrativo.

Acerca del trabajo en equipo artístico, se centra en aquellas actividades grupales nacidas y desarrolladas en cada proceso teatral. Tengamos en cuenta que cada obra teatral se compone de personajes que en conjunto forman una historia. Es por ello que debemos resaltar que cada integrante debía cumplir un papel fundamental en cada obra para que el resultado fuera exitoso. La sincronización en escena siempre era fundamental para la presentación de una puesta en escena impecable, es decir, para que tuviera éxito la presentación.

A pesar de que como integrantes tuviéramos conocimiento de lo expuesto en el párrafo anterior, algunas veces nos desanimábamos al no tener un personaje principal en la obra. Ello provocaba que los integrantes se exigieran menos en el proceso de la obra teatral. Para que nosotros como integrantes entendiéramos la importancia de este trabajo en equipo, el director contaba la experiencia que sucedió en el segundo año de la agrupación cuando un estudiante que participó en un festival teatral ganó el premio a mejor actor por una intervención que hizo de sólo una línea en toda la obra. De manera que sin importar que mi participación fuera en un papel secundario, aún mantenía el interés por el proceso teatral al entender que todo personaje tiene trascendencia en la historia.

Por otro lado, era importante el trabajo en equipo artístico en la realización de la escenografía. Es de resaltar que el conocimiento de las habilidades de los integrantes facilitaba la distribución de roles en la realización de este trabajo grupal. Por lo que era de conocimiento que algunos integrantes se esforzaban el doble en este tipo de labor, debido a sus habilidades artísticas.

Aunque siempre estaban integrantes con disposición a seguir instrucciones y realizar su aporte, había algunos que se relajaban y disminuían sus aportes.

Era común que entre los integrantes nos animáramos a cooperar con el trabajo referente a las obras teatrales. Ejemplo de ese trabajo en equipo en las obras teatrales es la creación colectiva que la profesora Teresa Marín (2009) la define como “...es el proceso de construcción de una obra... realizada de forma conjunta entre individuos que son diferentes, que comparten sentimientos, principios, estilos y experiencias comunes... Podríamos decir que es el resultado de una conciencia común.” (pág. 15). Es por ello, que fue una muestra importante de trabajo en equipo.

Podemos concluir que el trabajo en equipo referido a lo artístico requería de la cooperación de cada integrante de mismo modo que el compañerismo para alentar e incluir a quienes no llevaban una participación aparentemente poco significativa. Además, éramos conscientes que no todos los integrantes aportarían el mismo trabajo debido a su compromiso con la agrupación y experiencia teatral que variaba entre los integrantes debido a sus años de participación. Aquí se ve una máxima de la pedagogía crítica, y es que todos aprendemos entre todos mediatizados por el mundo. Es decir que, la comunicación entre los integrantes nos permitió generar un conocimiento tal como lo expresa Freire (2004) “Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende, enseña al aprender” (pág. 12)

Por otro lado, está el trabajo en equipo de tipo económico que hace referencia al recaudo de fondos para la agrupación. Es entonces que retomaré el año 2012. Teniendo en cuenta que no

teníamos apoyo monetario de ningún ente, decidimos planificar eventos culturales para recaudar fondos. Es así, y como se enunció anteriormente en la parte de la responsabilidad, todos asumimos un rol en cada evento teniendo en cuenta, en algunas ocasiones, las habilidades de cada integrante. Lo que quiere decir que cada rol respondía a un voto de confianza por parte de la agrupación para quién asumía el rol. Por tal motivo, se hace necesario establecer que el trabajo en equipo se fortaleció en la práctica misma, a su vez, la confianza y empatía entre los integrantes de la agrupación.

Tal como lo afirman algunos de los integrantes, para ese año, el trabajo en equipo afectó de forma positiva la agrupación en diversas formas. Es así que, nos fortaleció como grupo, incluso familia, además de haber aprendido un poco sobre trabajo duro y que las cosas siempre tienen solución, es decir, aprendimos a ser recursivos. Finalmente, logramos una conciencia de grupo y en algunas ocasiones de familia; entendiendo de igual manera, que no todos tenían el mismo compromiso ya fuera porque era su primer año con la agrupación, por lo que aún no se sentían parte del grupo, porque no todos estaban dispuestos a tener que esforzarse por algo que no sentían que los recompensaría lo suficiente o tan sólo porque no estaban acostumbrados a esforzarse para conseguir algo.

Respecto al trabajo en equipo en lo concerniente a lo administrativo, que hace referencia a los trabajos grupales necesarios para la agrupación que no se relacionan directamente con las obras de teatro. Por un lado, y debido al crecimiento de la agrupación, el director conseguía, por temporadas, lugares que nos alquilaban o prestaban para los encuentros. En aquellos lugares se debían realizar jornadas de aseo que se rotaban entre los integrantes de la agrupación. No se

evidenciaba en los integrantes inconformidad por ayudar a preparar los sitios en los que ensayaríamos y esto pasaba debido a lo agradable que resultaba compartir tiempo con los compañeros del grupo. Es decir, estos momentos de trabajo, se asumen como una oportunidad más de compartir y de conocerse con sus compañeros de grupo.

Por otro lado, a medida que crecíamos en cuanto al número de integrantes también crecían las posesiones de la agrupación, algo que era necesario debido a que cada vez aumentaban nuestras presentaciones y participaciones en eventos. Es por eso que se realizaban jornadas de recolección entre los integrantes, es decir, que debíamos buscar entre nuestras pertenencias cosas que pudiéramos donar a la agrupación, ya fuera para escenografías o vestuario. Para aquellas jornadas debíamos ayudar a clasificar lo recolectado más lo que ya teníamos en bolsas marcadas. Deseamos subrayar que estas jornadas se realizaban en tardes enteras, en horarios diferentes al de los ensayos y que además participaban los que desearan hacerlo.

Así pues, la participación de los integrantes en las jornadas de aseo y en las de organización del inventario no diferirían en gran medida, lo que cabe destacar, teniendo en cuenta que la organización del inventario era una participación voluntaria y las jornadas de aseo no lo eran. Es así que nuevamente demostrábamos nuestro sentido de pertenencia por la agrupación lo que era producto de nuestro recurrente trabajo en equipo. Baste, como muestra el trabajo en equipo de la agrupación en las palabras de una de sus integrantes, Andrea González (conversación personal, 26-07-20) “fue un aprendizaje de cómo la unión hace la fuerza y cómo el hacer las cosas con pasión y dedicación hace la diferencia en lo que te propongas” (Anexo 10). Aquí podemos ver uno de los

aspectos más importantes de la asociación y el trabajo en equipo, el reconocernos como sujetos colectivos, miembros de una sociedad en la que es imposible desarrollarse como individuo aislado.

#### ***3.3.1.2.1.3. Perseverancia Comprensión del trabajo duro (el valor del trabajo duro).***

Retomando las últimas palabras citadas anteriormente sobre la dedicación, hablaremos ahora de otro valor Bambalinas: La perseverancia. La perseverancia se define como la constancia de una cosa o la firmeza en una acción. En la agrupación, la perseverancia se fortaleció respecto a ciertas situaciones como lo fueron: la falta de apoyo, artística y económica.

Para empezar, la perseverancia respecto a la falta de apoyo se dio debido a que como se comentó anteriormente en el relato histórico la agrupación nunca ha contado con el apoyo de ninguna entidad. Por tal motivo, cada proceso debía contar con trabajo duro por parte de los integrantes, ya fuera para conseguir vestuario, escenografía o algo tan elemental como un lugar para reunirnos.

Es importante recordar que los integrantes de la agrupación eran estudiantes de secundaria, es decir de sexto a undécimo, de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia. Por tal motivo, para las actividades en las que debíamos ausentarnos de clases, debíamos contar con los permisos y cooperación de la institución. Además, debíamos contar con la autorización de la institución para reunirnos en sus instalaciones para nuestros ensayos. Conviene subrayar que la institución en la mayoría de las veces brindaba los permisos para nuestras ausencias de clases y encuentros. Lo que agradecíamos participando en las diferentes festividades del colegio con representaciones teatrales, de modo, que se beneficiaba el colegio y nosotros también como

agrupación. Para los integrantes fueron significativas las participaciones en la institución ya que gozábamos del reconocimiento de nuestros compañeros, además, que adquiríamos experiencia y confianza en el escenario.

Sin embargo, para el año 2010 el bus en el que nos dirigíamos para Bogotá, para el FAS, sufrió fallas técnicas y como resultado la institución nos retiró el permiso. Después de habernos esforzado, dedicando tiempo y trabajo duro, por cerca de 8 meses, justo el día de nuestro viaje y después de haber arrancado, el bus sufrió fallas que provocaron su retorno a Agua de Dios. Luego del incidente, la institución, en cabeza del rector y docentes acompañantes, citaron a padres de familia para enunciar su negativa y alentar a los padres a no apoyar nuestro viaje.

Como resultado de los incidentes y en cuestión de algunas horas, entre los integrantes de la agrupación logramos ofrecer dos buses diferentes que nos llevaran a Bogotá. Es de resaltar que era considerablemente difícil conseguir el dinero suficiente y la disponibilidad de buses para tan poco tiempo. A pesar de haber propuesto una solución para cada problema, y después de siete horas de espera, la institución no cambió su negativa y uno a uno los padres se fueron llevando a los integrantes de la agrupación a sus casas. Por lo desgastante que resultó aquella jornada y lo frustrante de que cada solución propuesta era invalidada, los integrantes fortalecimos nuestra perseverancia. Es así y como la frase que se hizo famosa en aquella situación: “traígame soluciones y no problemas” en que aprendimos lo necesario de buscar una solución para cada problema

Por otro lado, la perseverancia con respecto a lo artístico hace referencia a la persistencia por parte de la agrupación en culminar con éxito los procesos teatrales. Retomando las

eventualidades del año 2010, se debe resaltar que, aunque nuestro objetivo se pospuso dos años más, después de trabajo duro logramos llegar al FAS. Es decir, que no perdimos la esperanza de llegar a participar en el festival nacional y que, de acuerdo a los resultados del 2012, solo nos preparamos para lograr una participación de calidad.

Por otro lado, y otra muestra de perseverancia es que para el año 2016, después de 3 intentos, la agrupación logró llevar al FAS la obra Papeles del Infierno, la planeada en el año 2010. Es de resaltar que este tercer intento contó solo con uno o dos participantes de los que intentaron la primera vez. Por ello, para los integrantes la obra representó una muestra de perseverancia por parte del director, más, sin embargo, no dejó de ser significativo para nosotros al evidenciar la persistencia del director y la mejora del trabajo en calidad artística.

Finalmente, no podemos dejar de lado la persistencia que representaba cada proceso teatral que a la par nos dejaba enseñanzas de lo importante de exigirnos como actores y agrupación. Debemos tener en cuenta que cada proceso teatral, así como cada año nuevo, traía nuevos obstáculos y con ello nuevas enseñanzas que nos exigían no sólo como personas, sino como agrupación, ya fuera como integrantes de un grupo o como artistas. En particular, y debido a la acumulación de experiencias y esfuerzos los integrantes consideramos que el proceso del año 2012 fue la mayor muestra de nuestra perseverancia ya que aprendimos a no abandonar los procesos por más obstáculos que aparecieran. Además, aprendimos que los logros obtenidos después de grandes esfuerzos dan grandes satisfacciones personales, el poder superarse y la satisfacción de luchar por lo que se ha propuesto.

Por otro lado, y como consecuencia de la falta de apoyo, la perseverancia respecto a lo económico hace referencia a las actividades permanentes con el fin de conseguir recursos para nuestros procesos teatrales. Como se ha dicho anteriormente, cada obra requiere de escenografía y vestuario lo que se traduce en dinero. Por todo ello, la agrupación realizó las largas jornadas de preparación de eventos y actividades.

Es así que se creó una consciencia entre nosotros de que siempre habría que esforzarnos para lograr nuestras obras teatrales. Así pues, para los integrantes cada esfuerzo valió la pena ya que nos enseñó lo bonito que es esforzarse para conseguir las cosas y que, aunque no siempre logramos el objetivo perseguido, nos dimos cuenta con cada obra de lo mucho que podríamos lograr con la persistencia y el trabajo duro.

**3.3.1.2.2. Desarrollo lingüístico (lectura, escritura, oralidad).** Esta subcategoría hace referencia al mejoramiento de las competencias comunicativas que evidenciamos desde la participación del grupo en la creación y adaptación de las obras teatrales. Siendo más específicos las competencias comunicativas que se fortalecieron en la agrupación fueron la lectura, escritura y oralidad. Es preciso señalar que este desarrollo lingüístico se fue desarrollando de forma progresiva y que estos procesos corresponden a una formación pedagógica.

**3.3.1.2.2.1. Oralidad: fluidez y seguridad.** Oralidad: fluidez y seguridad hace referencia al fortalecimiento del lenguaje verbal por medio de las experiencias y procesos teatrales ocurridos en el grupo. Para empezar, debemos tener en cuenta que cada proceso teatral fortalece la oralidad gracias al ejercicio de interpretación que supone cada personaje que se asume. Sin embargo, se

debe recordar que para el año 2011 se inició un proceso de mejora en los procesos teatrales, mediante talleres (Anexo 9) que mejorarían nuestras habilidades artísticas. De todos esos procesos se dieron como resultado la conciencia de la acción – reacción en el teatro y resultado de ello, el fortalecimiento de la fluidez y confianza. Entonces, hubo una necesidad de trascender de lo inconsciente a lo planeado, es decir, algo que, anteriormente, se ignoraba ahora brindaba una mejora en las habilidades lingüísticas de los participantes del proceso teatral.

Para empezar, dichos talleres permitieron desarrollar lo que llamamos: acción - reacción, que consiste en responder de forma verbal y no verbal y de manera inmediata a lo que sucede en escena. Es entonces que se buscaba que el artista reaccionara mediante un diálogo o monólogo a la situación o escenario propuesto, es decir, había una producción de oralidad. Entre esos talleres se realizaron los de improvisación, que los resaltamos debido a la trascendencia que tuvo para nuestro desarrollo como artistas y al reconocimiento como agrupación. Como artistas, nos permitió mejorar en escena, un ejemplo fue cuando algún compañero cometía un error u olvidaba su línea y lográbamos rescatar la escena sin que se notara la equivocación. Adquirir esta habilidad supuso, en gran medida, un desarrollo de la oralidad en cuanto a sus aspectos lingüísticos y paralingüísticos, evidenciados en la mejora de la fluidez y del dominio del espacio, la disminución de muletillas y la superación del pánico escénico, todo esto, los integrantes lo traducimos como la confianza que sentíamos en escena.

Por otro lado, estos ejercicios de improvisación nos facilitaron la oportunidad de participación en veladas culturales de distintos municipios como lo fueron: Nilo, Tocaima, Apulo. Las presentaciones para participar en estos eventos consistían en realizar

ejercicios de improvisación individuales y grupales, en los escenarios y personajes propuestas por los espectadores. Es así que cada presentación, a parte que nos brindaba más confianza en escena tanto individual como colectiva, nos brindó una mejora en la rapidez para dar respuesta a los imprevistos que surgían en escena, asimismo, a dar respuesta de manera creativa y coherente con los problemas cotidianos.

De manera que los talleres realizados y el ejercicio de expresión verbal y no verbal en cada ensayo y presentación nos permitieron fortalecer nuestra oralidad, beneficiándonos en otros ambientes, por ejemplo, el académico y el social, donde de cierta manera teníamos ventajas en esta habilidad comunicativa para desenvolvernos de manera perita. Como lo expresamos los integrantes de la agrupación, en algunas actividades académicas como lo eran las exposiciones, nos distinguíamos los participantes del grupo de teatro por lograr una mayor fluidez, orden en la exposición de ideas, buen manejo del escenario y confianza al expresarnos mientras exponíamos. No obstante, se debe resaltar que no todos los que participaban en teatro lograban la misma confianza al momento de exponer, de lo que concluimos que correspondía a diversos factores como: la falta de preparación en el tema a exponer o que el proceso en la agrupación aun no hubiese sido fructífero para el participante, ya fuera por el poco tiempo en el grupo o porque existía un interés por la agrupación más que por desarrollar habilidades artísticas. Por su parte, la exintegrante Andrea González, (conversación personal, 23-07-20) expone: “sí, me ayudó a que uno fuera más seguro para hablar entre el público y no tener miedo de eso. Pues a mí en la universidad me ayudó. Siempre que tenía que exponer me desenvolvía muy fácilmente” (Anexo 10).

Baste como ejemplo de mejora de la oralidad, el exintegrante de la agrupación Andrés Felipe Cárdenas quien llegó a la agrupación con la intención de prestar el servicio social y se luego de terminar las horas reglamentarias decidió quedarse. En un principio era callado y tímido, al punto de no relacionarse mucho con los integrantes de la agrupación. Sin embargo, luego de terminada su labor del servicio social, que se centraba en labores de logística, decidió quedarse y participar en los procesos teatrales. Según como afirma el mismo director el proceso de él fue bastante notorio al punto de participar en personajes principales en las obras. Agregamos, además, el punto de vista del integrante la agrupación Daniel Velázquez, quien (entrevista individual, 10-19) afirma: “cuando usted ensaya, o todas las veces que usted ensaya, uno pierde el miedo y la timidez a hablar y hacer las cosas sin pena” (Anexo 5).

**3.3.1.2.2.2. Lectura: Investigativa y literaria.** Ahora veremos el fortalecimiento de la lectura que se dio a través de procesos de investigación motivados por algunos procesos teatrales. Como se ha evidenciado a lo largo del presente análisis, la agrupación ha tenido un proceso de crecimiento año tras año, ya fuese en lo organizativo, artístico y/o lingüístico. En esta ocasión se continua un crecimiento respecto a lo lingüístico y se resaltan procesos teatrales como *La Novia*, *Al amanecer entenderás la Vida* y *No morirán*, por ser las apuestas que requirieron un mayor proceso de lectura. Por un lado, las lecturas de las obras y los libretos que se daban en los primeros años de la agrupación, por el otro, las lecturas de textos periodísticos e históricos que se hacía para una mayor contextualización de la obra. Es así que evidenciamos un fortalecimiento de la lectura tanto en el campo investigativo como en el literario, que ampliaremos a continuación.

En primer lugar, nos enfocaremos en la lectura literaria que se refiera al proceso de lectura de todo proceso teatral, es así que cada proceso requiere de una lectura que permita el conocimiento de la obra literaria. En el caso de la agrupación teatral Bambalinas Artes y Acción, para sus años de inicio se realizaba una lectura de la obra literaria con el fin de conocer la historia que llevaríamos a las tablas. Como integrantes podemos establecer que, a pesar de ser lecturas literarias, estas no tenían mayor profundidad ya que no ocupaban un porcentaje considerable de tiempo en el proceso teatral. Es así que el objetivo que nos proponíamos mediante la lectura de la obra era saber qué papeles había y cuál nos gustaría interpretar. Lo que evidencia una lectura superficial que no podría clasificarse como un proceso de lectura, es decir, había una falta de apropiación del texto literario, aunque existiera apropiación del personaje que se representaba.

Con respecto a la lectura investigativa se refiere a la búsqueda de información a través de la lectura de artículos, informes y testimonios con el fin de construir la obra teatral. Iniciaremos resaltando el proceso teatral del año 2013, *La novia*, para este año la agrupación decidió arrancar desde un texto sobre un personaje emblemático del municipio. Debido a que el texto era corto, decidimos iniciar un proceso de investigación para recrear la época del personaje. Este proceso de investigación variaba entre entrevistas a habitantes del municipio y lecturas sobre la historia del municipio.

Fue de gran interés cómo el hecho de ser lecturas sobre nuestro municipio provocaron gran interés y curiosidad. Es así que investigar sobre la historia de nuestro municipio

nos motivaba enormemente ya que creíamos que conocíamos nuestra historia y sin embargo encontramos muchos datos que desconocíamos y que resultaban bastante cautivadores.

Con respecto al proceso teatral *No morirán*, el proceso de lectura nacía a partir de la tragedia ocurrida en Armero hace 35 años. Es así que el proceso de lectura se dio a partir de la búsqueda de testimonios e información sobre lo que se vivió en esa catástrofe. Cada participante debía buscar algún testimonio o información y presentarlo a los integrantes para elegir los personajes que se representarían o los datos que se incluirían dentro de la obra teatral.

En cuanto al proceso teatral *Al amanecer entenderás la Vida*, partió desde el interés de los mismos integrantes de la agrupación, al igual que del libro titulado con el mismo nombre. La historia transcurre en el municipio de Agua de Dios y a raíz del éxito anteriormente alcanzado con la obra de *La Novia*, crece el interés en llevar esa historia a las tablas. Es preciso mencionar que de los integrantes que participaron en la primera obra quedaban pocos, es decir, que la investigación sobre el municipio podía iniciar desde cero. Podemos afirmar, que debido a que esta obra teatral la estaban analizando en el colegio, esta lectura tuvo mayor significado para los integrantes de la agrupación que para el resto de los estudiantes ya que tuvo una finalidad mucho más significativa.

Los tres procesos anteriormente presentados tienen en común que provocaron el interés en la mayoría de los integrantes de acercarse a la lectura con el único fin de aportar a la creación de la obra teatral. Es de señalar que el director exigía que todos llevaran sus aportes pero que no todos los integrantes les interesaba participar. Los que no tenían interés se debía básicamente a su nulo agrado por la lectura, sin embargo, había algunos que se interesaban debido a lo cautivadora que

resulta la información que se encontraba, además del hecho evidente, que sus lecturas tenían un fin casi tangible: la obra teatral. Fue una oportunidad de fomentar nuestro interés por la lectura, sin embargo, no podemos afirmar que este proceso nos haya aumentado nuestro interés por leer en otros ámbitos. Es decir, que el proceso investigativo sobre la historia de nuestro pueblo fue lo suficientemente cautivador para que leyéramos, pero no para crear un hábito lector.

Finalmente, es necesario enfatizar en que las lecturas realizadas no crearon hábitos lectores en los integrantes de la agrupación, pero si hubo un fortalecimiento de la lectura como resultado transversal de las obras teatrales. Además, se debe resaltar que como integrantes nos entusiasmaba que el tiempo dedicado a la lectura era funcional, es decir, que como resultado de la lectura se lograba un embellecimiento de la puesta en escena.

**3.3.1.2.2.3. Escritura colectiva y creativa.** Esta subcategoría hace referencia al fortalecimiento de la escritura a través de la redacción de los libretos de algunas adaptaciones y creaciones colectivas. Se debe hacer una distinción en las obras que han sido fruto de una creación colectiva o adaptación desde el inicio hasta el año 2019, que han sido cuatro, en estas, el fortalecimiento de la escritura en cada obra se ha evidenciado en diferente medida en las obras: *La Novia*, *Ángel de mi guarda*, *No Morirán*, *Enseñanza de vida*.

Iniciaremos por los procesos teatrales que fueron fruto de una adaptación, por lo que se infiere que hubo un texto base del que se partió para el proceso de escritura. Por un lado, iniciaremos con la obra *La Novia*, de la que cabe señalar que luego del texto base hubo dos momentos importantes previos a la escritura del libreto teatral. El primer momento, fue un proceso

de investigación y el segundo, fue la discusión y planteamiento de la idea general de la puesta en escena.

A partir de dichos momentos, los integrantes comenzaban a proponer su diálogo dentro de la obra teatral, cada diálogo respondería a alguna escena de la obra teatral de acuerdo a lo acordado en la idea general de la puesta en escena. Lo último que se hacía era la lectura grupal junto con ensayos para la puesta en escena, lo que permitía pulir el trabajo escrito. Finalmente, los diálogos eran recopilados por el director de la agrupación quién organizaba y presentaba el libreto final. Teniendo en cuenta que era un proceso de escritura colectiva se presupone, que debía haber alguien que recopilara y organizara el texto, sin embargo, se desaprovechó la oportunidad de que fuera alguno de los integrantes quien fortaleciera su proceso de escritura. Es decir, había cierta cohibición en el proceso de escritura para los integrantes.

Por otro lado, en la obra *Al amanecer entenderás la vida*, aunque también fue una adaptación, el proceso fue muy diferente. En esta ocasión el texto base fue un libro propuesto por los integrantes. Si bien hubo un proceso grupal sobre la puesta en escena, el proceso de escritura para los integrantes fue nulo. Respecto a la puesta en escena, los participantes junto con el director subrayaban las partes del libro de las que se representarían en la obra teatral. En cuanto al proceso de escritura, fue el director quién recreó, en las partes que era necesario, y reescribió el libreto final. Por lo que vemos que nuevamente se desaprovechó una muy grande posibilidad de escritura para los integrantes, sobre todo, si tenemos en cuenta que en este proceso los integrantes tenían gran conocimiento de la obra literaria debido a que era un texto que trabajaban en el colegio.

Ahora nos centraremos en las obras teatrales fruto de una creación colectiva, es decir, obras que nacieron desde la agrupación y que fueron fruto del trabajo en equipo. Empezaremos por la obra *Ángel de mi guarda*, la cual se toma desde la intención del director. El director expuso la idea general de la puesta en escena, se hizo el reparto de los personajes y desde ahí, cada participante inició con la construcción de su personaje. En el proceso de construcción se incluía la redacción de los diálogos de su personaje. Así pues, al igual que en el proceso teatral *La Novia*, el proceso de escritura se limitó a la construcción del diálogo del personaje que representaría cada uno. Finalmente, el director fue quién recopiló y redactó el libreto final haciendo los ajustes pertinentes, es decir, que, por parte de los integrantes, hubo escritura que se calificaría más como aporte que como proceso.

Lo que respecta al proceso teatral *No Morirán*, hubo un primero un proceso de investigación sobre la catástrofe de Armero para luego seleccionar los testimonios que se representarían en la obra y luego la discusión grupal sobre la idea de la puesta en escena. Cada testimonio se convertiría en un personaje que respectivamente cada participante crearía su diálogo. Y al igual que en dos procesos anteriormente nombrados, el director fue quien finalmente recopiló el libreto teatral.

En conclusión, los procesos de escritura en la agrupación no fueron de gran significación para los integrantes, sin embargo, esto no representó menos importancia para la agrupación. Por otro lado, comprendimos la importancia del proceso de investigación y/o lectura previa al momento de la escritura. Finalmente, podemos concluir que la escritura presenta

debilidad en la agrupación y que es un proceso que se puede mejorar de forma tal que sea más significativa para los integrantes.

**3.3.1.2.3. Apropiación de la historia aguadedioscense.** Esta subcategoría se trata del empoderamiento y conocimiento de la historia de Agua de Dios como riqueza cultural y teatral a través de diversas investigaciones documentales y testimoniales que se dieron en el grupo. Al pasar de los años de la agrupación se ha evidenciado un interés por llevar a las tablas La historia de Agua de Dios. En ese orden de ideas, se han realizado tres procesos principalmente sobre el leprocomio del municipio: *Ángel de mi Guarda*, *La Novia* y *Al Amanecer Entenderás la Vida*.

Es importante tener en cuenta que Agua de Dios surgió como un leprocomio, es decir, un sitio donde recluían las personas enfermas de Hansen. Particularmente, el leprosario de Agua de Dios se creó junto con todo el estigma que traía la enfermedad. Lo que se traduce en la cantidad de padres, hijos, esposos, hermanos, etc., que tuvieron que ser separados y abandonados en Agua de Dios. Y es por eso que en la historia del municipio existe una riqueza cultural de historias por contar.

Iniciaremos con la obra teatral *Enviados de Dios*, ya que fue la primera representación teatral de la agrupación sobre la historia de Agua de Dios. Esta historia se tomó como una representación teatral y no como un proceso ya que no hubo mayor profundización ni dedicación para realizar la presentación, es decir, su ensayo previo a la presentación fue demasiado corto, podría decirse uno o dos ensayos, de lo que se concluye que fue una presentación poco estructurada. Sin embargo, la mencionamos debido a que fue el trabajo teatral que despertó el interés de los integrantes en la historia del municipio. Puesto que como se mencionó en el relato

histórico, contaba la historia de la llegada de los Salesianos al municipio y contar la historia de esta congregación en el municipio es contar, paralelamente, la historia de Agua de Dios.

Para el mismo año, se desarrolló el proceso teatral *La Novia*, una historia ficticia que relató la historia del municipio a través de los ojos de un personaje emblemático del municipio, Leonilde Clavijo, conocida por los habitantes del municipio de la misma forma en que se tituló la obra teatral. Por su parte, la intención del director, quien propuso la idea, era recalcar el sentido de pertenencia del lugar donde habitamos y al que pertenecemos. En cuanto a los integrantes, se volvió un proceso que nos cautivó teniendo en cuenta que desde el principio se realizó de manera diferente a los procesos anteriores. Con esto quiero decir que, en los procesos anteriores a este, había una obra literaria la cual interpretaríamos y actuaríamos, ahora se debía construir una obra teatral partiendo de un texto corto del que habría que ampliar investigando sobre el contexto de la historia.

Con respecto al proceso de la obra teatral *La Novia*, como de costumbre, el director nos presentó la idea, ésta vez, leyendo el texto escrito por Edgar Rodríguez, la idea fue aceptada Luego, y como se aclaró anteriormente, el texto era corto para una obra teatral así que se inició el proceso de búsqueda de información sobre la época con el fin de complementar al proceso teatral. Dicha investigación se llevó a cabo mediante la búsqueda de testimonios en abuelos, museos y documentos escritos. Cabe señalar que el proceso fue llamativo teniendo en cuenta que personas que conocíamos podían aportarnos datos que en ocasiones eran sorprendentes del municipio donde vivimos. Cito como ejemplo, el descubrir que una edificación que se encuentra abandonada en la entrada sirvió como sitio de desinfección en los tiempos del leprocomio, es decir, toda persona que entraba al municipio tenía que pasar por un proceso minucioso de desinfección.

Y es así que concluimos que se cumplió con el objetivo perseguido por el director, ya que al saber de nuestra historia aprendimos lo valiosa que es. Es decir, que al conocer cómo se fundó nuestro municipio y cómo se formaron algunas entidades nos hizo ser más conscientes de lo única y valiosa que es nuestra historia; nos hizo sentir orgullosos de ser aguadediosenses. Con respecto a esta apropiación la exintegrante Shakira Reyes (entrevista individual, 10-19): enuncia “Ahora, La Novia también para mi tuvo... una importancia grandísima porque a pesar de que yo no nací aquí, pero he vivido toda mi vida, crecí, me eduqué aquí. Había muchas cosas que no conocía del municipio y cuando hicimos esta obra tuvimos que documentarnos, leer, buscar las personas que nos contaran de la historia, de meternos más en Agua de Dios...” (Anexo 8)

En lo que concierne al proceso teatral *Al amanecer entenderás la vida*, existen semejanzas en la historia y el proceso, respecto a la obra anteriormente nombrada. Se debe mencionar que fue una propuesta que nació desde los integrantes. Además, había un interés académico puesto que algunos integrantes trabajaban en el texto literario en el colegio.

Aun cuando los integrantes que participaron en la obra *La Novia* fueron en gran porcentaje diferentes a los que realizarían este proceso, se evidenciaba interés en la historia del municipio que se traducía en su intención de llevarla a las tablas con una historia diferente a la anteriormente contada. Concluimos dos factores que nos agradaron de los procesos teatrales sobre Agua de Dios: el primero, fue lo interesante de tener una historia nueva y única para compartir en los festivales artísticos nacionales; y lo segundo, que las calles del municipio lucían diferentes, ya que

experimentábamos una conexión inusual ahora que sabíamos las historias que corrieron por esas mismas calles.

**3.3.1.2.4. Formación teatral.** Esta subcategoría hace referencia al nacimiento y mejoramiento de las habilidades artísticas implementadas mediante talleres teatrales. Los primeros años de la agrupación se enfocaban en la lectura del libreto de la obra, el montaje y las ayudas audiovisuales sin estudiar ninguna forma de actuación. En el año 2011 la dinámica manejada hasta el momento en la agrupación teatral inicia un cambio por medio de la aplicación de talleres que permitieron desarrollar una mayor fluidez en el escenario y en la oratoria. A partir de este año el director de la agrupación inicia la aplicación de talleres de tipo circense y teatral.

Dichos talleres teatrales, se enfocaban en el mejoramiento de las habilidades artísticas de los integrantes, al igual que, eran una oportunidad para asumir con más seriedad cada proceso. Por un lado, los talleres teatrales consistían en el proceso de creación de personajes, conciencia del espacio escénico y los elementos en escena. Por otro lado, los talleres de tipo circense, nacieron a partir de una oportunidad laboral para la agrupación y permitieron el desarrollo de habilidades de tipo recreativas entre los integrantes.

Dichos talleres se iniciaron para este año debido a, como lo expresa el director de la agrupación, que en este punto de la agrupación los actores tenían la suficiente experiencia actoral suficientes para asumir los talleres (Anexo 12). Hay que mencionar, además, que para nosotros como integrantes, efectivamente había una madurez actoral, pero resaltamos que era fruto del proceso. Es decir, que precisamos mencionar que nuestras participaciones en festivales teatrales en otras ciudades como Bogotá, Duitama y Madrid, habían sentado un precedente para que mejoráramos nuestros encuentros teatrales en la agrupación.

Respecto a los talleres teatrales son los que permitieron el fortalecimiento de habilidades en el escenario. Para empezar, recordaremos que anteriormente resaltábamos los talleres de improvisación por ser significativos para nosotros. En segunda instancia, realizamos talleres de creación teatral donde debíamos crear un personaje y una escena usando cada elemento dejado en el escenario. Estos talleres nos permitieron mejorar en escena mediante el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas anteriormente mencionadas.

Lo referente a los talleres de tipo circense son aquellos que nos permitieron desarrollar habilidades: de tipo recreativas, animación de fiestas, globoflexia, maquillaje artístico y tragafuegos. El director de la agrupación era contratado frecuentemente para recrear fiestas infantiles por lo que deciden convocarlo para organizar la celebración del día del niño en el municipio de Tocaima. Debido a que el evento era muy grande, se requería de un cuerpo logístico numeroso.

Es entonces que el director decide iniciar con la capacitación de la agrupación para realizar dicho evento. Dichas participaciones fueron significativas para los integrantes por múltiples factores. Tengamos en cuenta que para la mayoría de los integrantes fue el primer trabajo que obtuvieron. Es decir, adquirir estas habilidades permitieron desempeñarnos en un ámbito laboral. Fue importante para nosotros ya que el tiempo dedicado a la agrupación por fin nos daba frutos, el hacer algo que nos agradaba y más que eso, algo que disfrutábamos empezaba a darnos una ganancia monetaria. Es preciso señalar que fue el primero de muchos eventos en los que obtuvimos una ganancia monetaria.

En segunda instancia, fueron talleres y trabajos significativos para algunos integrantes quienes en su vida profesional han resultado beneficiados. Para ilustrar mejor, pondré como ejemplo dos integrantes quienes hoy en día se desempeñan en cargos que fueron posibles gracias a las experiencias adquiridas en este punto de la agrupación.

Por un lado, una integrante quién inició su vida laboral por fuera del municipio como recreadora en un centro vacacional. Por otro lado, me presento como ejemplo respecto a mi carrera como docente. En ambos casos evidenciamos cómo el participar en eventos recreativos nos ha permitido demostrar habilidades en nuestros entornos laborales que nos han hecho exaltarnos sobre los demás colegas. Como lo expresa una exintegrante Angie Andrea Suárez Galindo (conversación personal, 20-08-20) “las habilidades adquiridas fueron aprendizajes para toda la vida” (Anexo 11).

**3.3.1.3. Categoría territorial.** En cuanto a la categoría territorial, el geógrafo brasileño Rogério Haesbaert (2013) ofrece tres formas para entender el territorio: la jurídico – política, la económico – social y la simbólica – cultural. Para el presente trabajo me centro en la última de estas categorías, la cual es definida por el autor como el espacio donde “se destacan representaciones intersubjetivas del espacio geográfico y las apropiaciones que de él se desprenden” (Reynoso, 2017, pág. 6). Lo que se explica en una ampliación del concepto que concibe al territorio más allá de un simple espacio físico, tal como lo conocemos. Más allá de su dimensión física, están las representaciones simbólicas que crean los grupos y que pugnan con las establecidas, una disputa que crea nuevas formas de ser y estar en el mundo: subjetividades, que se comunidades o sociedades en la interacción con sus contextos.

Desde esta perspectiva, los autores Carlos Alberto Reynoso, Danilo Rodríguez Valbuena Y Rogérico Haesbaert propondrán las categorías de *Multiterritorializaciones, de territorialidad, y de territorios alternativos*, respectivamente. Que de modo general se pueden definir como procesos de apropiación de los espacios a través de la acción directa en los mismos, lo que genera múltiples formas de significarlos y de habitarlos. En palabras de Reynoso, Las *multiterritorializaciones* son entendidas como:

los grupos sociales y los sujetos aislados visibilizan un territorio, trabajan sobre él y habitan en él proponiendo alternativas que hacen a una mejor apropiación del espacio construyendo proyectos colectivos a partir de inscripciones políticas y sociales propias de las acciones colectivas a escala local”. (Reynoso, 2017)

Es importante resaltar que toda “relación social tiene ocurrencia en el territorio y se expresa como territorialidad. El territorio es el escenario de las relaciones sociales y no solamente el marco espacial que delimita el dominio soberano de un Estado” (Montañez y Delgado, 1998:123 citado en Valbuena, 2010, pág.6). Así pues, tomando las concepciones anteriormente expuestas, se establece como territorio para el presente trabajo, aquello que se crea entre el espacio físico y las relaciones sociales (territorialidad). De aquella relación se forma lo que llamo anteriormente territorios alternativos y multiterritorialidades. En ésta categoría surgen las siguientes subcategorías:

1. Territorialización bambalinas: *Más que una agrupación, una familia.*
2. Territorialización Agua de Dios

**3.3.1.3.1. Territorialización Bambalinas: Más que una agrupación, una familia.** Esta subcategoría hace referencia al origen de un proceso territorial donde se configuraron relaciones sociales estrechas dentro de la agrupación fruto de cada experiencia compartida. Recordemos que la agrupación está integrada por adolescentes y que tal como lo menciona la autora Wendy Bohórquez (2014) “es importante para el desarrollo del adolescente todo lo que le rodea desde su entorno (cultura, sociedad) hasta sus relaciones (tanto familiares como amistades escolares y extraescolares) pues ellas hacen parte de su formación y desarrollo.” (pág. 26)

Así pues, diversas experiencias vividas a lo largo de los años en la agrupación dieron como resultado un lema que describe en buena forma ese nacimiento lazos de amistad en la agrupación: *Más que una agrupación, una familia*. Dichas experiencias se centran en ciertos aspectos de la agrupación como lo son algunos momentos específicos de los procesos teatrales, la toma de decisiones grupales y algunas actividades gestionadas por el director de la agrupación. Aquí, podemos apreciar cómo las representaciones de ese espacio como lugar ajeno se desplazan hacia lo colectivo e íntimo. Así, entonces, un integrante de la agrupación Javier Delgado (entrevista individual, 10-19), enuncia: “Algo que para mucha gente es un pasatiempo, para mí era mi casa, una familia con quien compartir momentos inolvidables” (Anexo 6)

**3.3.1.3.1.1. Procesos teatrales: Trabajo duro y su recompensa.** Iniciaremos por el análisis de ciertos momentos de los procesos teatrales que fomentaron el nacimiento y fortalecimiento de lazos familiares entre los integrantes de la agrupación. Si bien es cierto, cada proceso teatral nos marcó con experiencias que nos fortalecieron como agrupación, algunos fueron más significativos que otros debido a lo mucho que requirió de nosotros como grupo para culminarlo exitosamente.

Es así que resaltaremos momentos del proceso teatral como la gestión de recursos y las premiaciones.

Por un lado, la gestión de recursos hace referencia a la obtención de la escenografía, vestuario y gastos de viaje para participar en festivales artísticos regionales y nacionales. Tal como lo mencionamos en la categoría anterior en diferentes puntos del análisis, cada proceso teatral requirió de trabajo duro para lograr recaudar recursos, lo que permitió unirnos como agrupación. Unión que no se reducía a la empatía, sino a un sentimiento de amistad y familiaridad al acumular tantas experiencias compartidas.

Algunos de los procesos teatrales de los que deseamos resaltar por la gestión de recursos que conllevó es *Moulin Rouge*. La mencionamos, además, como ejemplo, al haber sido el proceso que requirió de más gestión de nuestra parte. Es así que, la culminación de cada evento fue una pequeña victoria que fortalecía una sensación de cercanía con la agrupación y cada persona dentro de ella. El compartir las mismas historias y anécdotas luego de cada evento, disgustarnos y contentarnos nuevamente nos hacía sentir como una familia y es que era tanta la comodidad de compartir con los integrantes de la agrupación que no nos disgustaba tener que realizar tareas que normalmente no realizábamos en casa. La exintegrante Andrea González (entrevista individual, 10-19), expresa que “*Moulin Rouge* fue personalmente de las obras favoritas en las que pude participar, tenía tragedia, amor, comedia y traición. Generaba muchas emociones y en su realización se generaron diferentes conflictos, pero como grupo pudimos superarlos juntos.” (Anexo 10)

Por otro lado, destacamos el último momento de los procesos teatrales, las premiaciones, ya fuese que nos hayan reconocido con algún trofeo, que simplemente nos hayan felicitado por el esfuerzo o, como en la participación del bicentenario de Cundinamarca, presentarnos como ganadores de nuestra región por nuestro proceso teatral. Justo ese último momento es cuando nos disponemos a celebrar que todo el esfuerzo realizado tuvo una exitosa culminación. Y es que las premiaciones son el momento en que más nos sentimos unidos los unos con los otros, es el momento en que miramos atrás recordando cada esfuerzo y miramos con emoción que valieron la pena. En conclusión, las premiaciones permitieron a nivel local, regional y nacional fomentaron nuestros lazos como familia.

Baste, como muestra, el año 2008, los inicios de la agrupación cuando se obtuvieron cinco premiaciones en el festival de teatro local, tal como se narra en el relato histórico: mejor actriz, mejor actor, reconocimiento a mejor puesta en escena, mejor mensaje y mejor dramaturgia, además, como recompensa parte de la agrupación participó, por primera vez, en un festival de teatro regional. Es entonces que se selló el inicio de la gran familia Bambalinas ya que la sensación ser premiados y de ir a representar el colegio fuera del municipio fue tan agradable para nosotros como integrantes que solicitamos continuar forjando procesos teatrales.

Finalmente, no podemos hablar de procesos teatrales que fortalecieron la familia Bambalinas sin nombrar el proceso teatral *Enseñanzas de vida*. Es preciso recordar que esta obra requirió realizar un proceso de catarsis entre los integrantes de la agrupación. Tal cual como se menciona en el relato histórico, este proceso hizo más cercanos a los integrantes después de decidir

representar algunas de las situaciones conflictivas que como adolescentes sufrimos. Fue el momento en que empezamos a vernos de forma diferente, más cercanos, haber compartido y escuchado las historias detrás de cada integrante, algunas muy impactantes. Lo que provocó, finalmente, una sensación de fraternidad, tal cual como lo aporta la integrante de la agrupación Alejandra Sarmiento (entrevista individual, 10-19). “En la obra *Enseñanza de vida*, en esa obra cuando la presentamos la mayoría de nosotros lloró y fueron buenos ensayos. (Anexo 3).

**3.3.1.3.1.2. Toma de decisiones grupales: urdimbre colectiva.** La toma de decisiones grupales hace referencia a las decisiones que tomamos como grupo que fueron propuestas por iniciativa nuestra y que fomentaron los lazos de confianza entre los integrantes. Paralelamente, estas decisiones siempre apuntaban hacia la continuidad y organización de la agrupación, lo que se tradujo en la consolidación de la misma. Es así que resumimos que se tomaron decisiones de tipo organizativo y artístico.

Para empezar, la toma de decisiones de tipo organizativo fortaleció la continuidad de la agrupación. En primera instancia, tenemos la iniciativa de los integrantes de la agrupación de solicitar al director de la agrupación continuar con el grupo de teatro después del primer año de participación. Esta fue una muestra de cómo desde un primer momento los integrantes de la agrupación ya estrechaban lazos de amistad y se constituían como proyecto colectivo o como lo llamamos: un proyecto familiar.

En segunda instancia, estuvo la propuesta, nuevamente nacida desde los integrantes, de buscar un nombre para el grupo. Además, no nos limitamos a realizar la propuesta, sino que

propusimos nombres los cuales se sometieron a votación. Esto demuestra el nivel de apropiación, compromiso e identificación de los integrantes con la agrupación, al punto de querer identificarnos como sujeto colectivo, aquí se demuestra uno de los primeros niveles de nucleamiento de los que habla el autor Hugo Zemelman (1997) (citado por Alfonso Torres y Juan Torres, 2000):

Por el otro, están los niveles de lo constitutivo de estos nucleamientos como son lo individual, lo grupal, la experiencia grupal, los nucleamientos colectivos, la apropiación del contexto, los espacios de nuevas experiencias, las utopías y la transformación de utopías en proyectos. (pág. 12)

Por otro lado, tenemos la toma de decisiones de tipo artístico que hace referencia a las decisiones tomadas desde los integrantes sobre las propuestas teatrales y artísticas. Iniciaré por citar como ejemplo el año 2011, con el proceso teatral *Cuentos de navidad*, ya que fueron los integrantes quienes solicitaron al director realizar una obra teatral para la navidad. Es necesario precisar que la agrupación normalmente detiene sus encuentros en la época navideña, llevando el mismo horario que el de los colegios públicos. Sin embargo, como integrantes no queríamos dejar de asistir a los encuentros de la agrupación, así que el tiempo que era de descanso y de compartir con la familia, decidimos dejar espacio para seguir compartiendo con nuestra segunda familia.

Finalmente, no podemos dejar de lado nuestras participaciones en la elección del proceso teatral que se desarrollaría cada año. Así pues, la toma de decisiones nos hace partícipes del proceso, es decir, nos hace parte de un grupo donde teníamos voz y voto y esto nos hacía sentir parte de esa gran familia Bambalinas. Estos procesos ayudaron en gran medida a la generación de confianza en el grupo, pero también de cada uno de los integrantes consigo mismo, procesos que

toman distancia de la individualización a la que somos sometidos y la desesperanza que nos inmoviliza y no nos deja actuar.

**3.3.1.3.1.3. Gestión del director.** Este punto trata sobre de las acciones realizadas por el director que fortalecieron los lazos de fraternidad entre los integrantes. Por un lado, el director de la agrupación decidió, a partir del año 2010, realizar una convivencia con todos los miembros de la agrupación. Es preciso aclarar que el director organizaba actividades para afianzar el trabajo grupal y la convivencia en la agrupación. Cito como ejemplo, una actividad con alfileres y dulces, donde se entregaban alfileres para quienes debíamos decirle algo que no nos agradara y luego se le daba el dulce exaltando alguna cualidad del compañero. Estos encuentros eran muy significativos para la agrupación, era el momento de limar asperezas entre integrantes, pues, este encuentro cara a cara hacía que se fortalecieran y crearan los lazos de amistad entre nosotros.

Por otro lado, el director entregaba a la finalización de cada año un mosaico con las fotos de cada integrante de la agrupación, incluyendo algunas veces diplomas de reconocimiento por la participación. Es así que el recibir una foto con cada uno de nuestros compañeros, nos hacía sentir tal cual como en una familia quedándonos así, un recuerdo familiar que se immortalizaba.

**3.3.1.3.2. Territorialización Agua de Dios.** Respecto a la territorialización Agua de Dios, hace referencia a la apropiación del espacio físico donde vivimos en el que se estrechan relaciones sociales a partir de las vivencias dentro y respecto al mismo. Nombramos en este apartado las experiencias que lograron la apropiación de nuestro municipio como habitantes del mismo. Entonces, encontramos dos categorías: experiencias en Agua de Dios y desde Agua de Dios.

**3.3.1.3.2.1. Experiencias en Agua de Dios.** Este apartado analiza aquellas experiencias que permitieron hacer propio el ser habitante de Agua de Dios. Estas experiencias hacen referencia a participaciones en eventos culturales del municipio en respuesta a invitaciones tanto de la alcaldía municipal como de la única institución de secundaria de Agua de Dios: Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia.

En primer lugar, tenemos las invitaciones realizadas por la alcaldía de Agua de Dios que consiguieron un nivel de apropiación de nuestro municipio por parte de los integrantes. Se debe tener en cuenta que, desde que tengo conocimiento de las administraciones que han ocupado la alcaldía municipal de Agua de Dios, han dispuesto parte del presupuesto para la formación teatral del municipio. Debido a diferencias políticas, es decir, a que el director apoyaba a movimientos políticos diferentes a los que se posicionaban en la alcaldía municipal, nunca fue contratado y debemos tener en cuenta que él era uno de los únicos oriundos de Agua de Dios y con el perfil para desempeñar el cargo. Lo que muestra cómo lo político representaba un obstáculo para desarrollar a cabalidad los procesos artísticos del municipio, lo que conlleva a una afectación también para la agrupación.

Como resultado de lo nombrado en el párrafo anterior, la agrupación no tuvo numerosas participaciones en los eventos culturales del municipio. Aclaremos entonces que, debido a la calidad que fue adquiriendo la agrupación fue que la alcaldía municipal realizó algunas invitaciones para eventos culturales. Es así que la agrupación contó con algunas participaciones como eventos religiosos, cumpleaños del municipio, representación del municipio en el

bicentenario de Cundinamarca y proyectos culturales. Como integrantes era realmente satisfactorio que el municipio nos tuviera en cuenta como agrupación independiente y nos solicitara para presentar el talento artístico de Agua de Dios.

Iniciaremos por la participación religiosa que más específicamente se refiere a la representación del viacrucis en la Semana Santa. Recordemos que el municipio se forjó en conjunto con la comunidad Salesiana, que es una comunidad católica. Es por ello, y por la relación tan estrecha que hay entre el municipio y la comunidad religiosa, que fue significativo el que requiriera nuestra participación. Fue la primera oportunidad de mostrarnos como artistas a los habitantes del municipio y de sentirnos parte de él.

Seguiremos por la participación del cumpleaños número 143 del municipio, experiencia que nos retó a adquirir una nueva habilidad: Tragafuegos. No hay otra participación más arraigada y representativa para el municipio que la celebración de su cumpleaños. Es por ello, que buscamos la forma de mejorar nuestra participación para lograr cautivar y sentar un precedente. Recordemos que para ésta participación representamos por primera vez la historia de Agua de Dios, así que ésta experiencia nos unió con la historia del municipio, así mismo, logró hacernos sentir más identificados con nuestro municipio.

Luego estuvo la solicitud para representar al municipio en un concurso regional celebrado en Agua de Dios y convocado por la gobernación de Cundinamarca para la celebración del bicentenario del departamento. Fue así que la agrupación concursó y ganó, lo que nos llevó a

representar a Agua de Dios en Bogotá. La invitación por parte de la alcaldía de Agua de Dios se dio debido a la magnitud del evento y por supuesto, a que se había forjado un reconocimiento de la calidad en el trabajo artístico, el cual habíamos demostrado con nuestras pasadas presentaciones. Es así que en nuestra participación en el municipio, nos hacía sentir orgullosos de poder pararnos enfrente de vecinos y conocidos de nuestro municipio y representarlo en un evento regional. Esto evidenciaba el crecimiento de nuestro sentimiento de orgullo de ser aguadedioscenses.

Finalmente, nuestras participaciones también se dieron en proyectos culturales emprendidos por la alcaldía como lo fueron: Novenas Navideñas y Biblioteatro. Aunque, en el proyecto de las novenas navideñas fueron los integrantes los que propusieron participar, la alcaldía se mostró alagada de recibir nuestra participación al igual que los espectadores quienes agradecieron la historia que generó muchas sensaciones. Respecto al Biblioteatro, proyecto liderado por la casa de la cultura del municipio, consistía en una estrategia que buscaba promover las visitas a la biblioteca atrayendo espectadores mediante una muestra cultural. La iniciativa que tuvimos como agrupación mostraba que, a pesar de ser un grupo independiente sin apoyo del municipio, ya nos sentíamos parte de este al punto de querer mostrarnos y apoyar eventos propuestos por el mismo. De lo que cabe resaltar que ser propositivos podía dar resultados positivos para la agrupación, por ejemplo, experiencias significativas.

En segundo lugar, tenemos las invitaciones hechas por parte de la institución educativa a la que pertenecen los integrantes de la agrupación. Como ya sabemos, la agrupación inició como resultado de un festival teatral creado por la institución, sin embargo, Bambalinas se desarrolló sin

el apoyo de la misma. No obstante, la agrupación participó en numerosos eventos de la institución, que si bien no se podría hablar de grandes procesos teatrales, si fueron significativos en cuanto a la territorialización. Esto es debido a que surgían unas relaciones que se desplazaban hacia un sentido de pertenencia por la institución educativa.

Así pues, contamos con invitaciones para eventos culturales de varias áreas: Lenguaje, religión, ciencias sociales y naturales. Las preparaciones para dichas participaciones, por lo general no tardaban más de una semana, es por ello que no le adjudicamos mayor significación artística. Sin embargo, si fueron significantes para nosotros debido al lazo de cercanía que lográbamos con nuestra institución. Como estudiantes de la institución nos gustaba que tanto compañeros como profesores nos reconocieran por nuestros aportes en los eventos culturales, es así, que era común que en medio de las clases nos felicitaran. Todo ello representaba una satisfacción por el reconocimiento al trabajo realizado, al igual que una oportunidad de compartir nuestra pasión a nuestros pares y comunidad educativa.

**3.3.1.3.2.2. Experiencias desde Agua de Dios.** Respecto a las experiencias desde Agua de Dios nos referimos a aquellas participaciones que se realizaron fuera del municipio y que fueron significativas para la apropiación de Agua de Dios como territorio. Si bien es cierto, la agrupación participó en eventos culturales y festivales artísticos en diferentes municipios, en su mayoría asistió sin inscribir una representación de Agua de Dios. Es decir, en dichos eventos culturales, era común que asistieran las escuelas de teatro inscritas a los diferentes municipios, lo que hacía diferencial nuestra participación, ya que, aunque fuéramos del municipio de Agua de Dios, no asistíamos como la escuela de formación del municipio sino como agrupación teatral independientes.

Participar como independientes y no como escuela de formación del municipio implicaba que los recursos para nuestra participación debían ser recaudados por nuestra propia cuenta. Aunque existía un sentimiento desagradable al no contar con el patrocinio de nuestro municipio y provenir de él, por tanto, representarlo a él. Esto no impedía que se generara un sentimiento de orgullo al ser autosuficientes y no depender de un gobierno local. Por lo tanto, la dificultad que representaba participar en estos eventos y lo satisfactorio que resultaba lograrlo acrecentaba nuestro orgullo de ser aguadediosense, lo que se distanciaba de las decisiones de la administración municipal.

Por otro lado, debemos tener en cuenta que las participaciones en el festival nacional FAS, el festival artístico más grande en el que participábamos, siempre fueron en representación del municipio Agua de Dios. Así pues, en cada participación nuestro nombre como delegación era Agua de Dios y no Bambalinas. Cada premio recibido, cada llamado, cada barra gritada para apoyar nuestro trabajo artístico era el nombre de nuestro municipio. No dejemos de lado que también llevamos la historia de Agua de Dios, para que la conocieran a nivel nacional. Por lo que estar alejados de nuestro municipio y siendo su representación en un territorio que poco o nada se conectaba con Agua de Dios potenciaba nuestra identidad y orgullo de ser aguadediosense, tal como lo relata la exintegrante Shakira Reyes (entrevista individual, 10-19): “básicamente sí, para mí era importante representar en el FAS a Agua de Dios, que vieran en nuestra historia que vieran el dolor que se vivió aquí en nuestro municipio y pues que ahora es una ciudad hermosa” (Anexo 8).



#### 4. Conclusiones relevantes

Iniciaremos por establecer que de acuerdo a lo analizado existen, indudablemente, procesos de formación en la *Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción*, que se han orientado hacia lo pedagógico-didáctico, territorial y organizativo-político. Así pues, encontramos el nacimiento, desarrollo y fortalecimiento de habilidades propiciadas por las experiencias vividas a lo largo de los 12 años de la agrupación.

Respecto a los procesos didáctico-pedagógicos encontrados en la agrupación, se evidenció un fortalecimiento de valores, habilidades lingüísticas, apropiación de la historia del municipio y habilidades artísticas. En cuanto a los valores concluimos que se presentó un nacimiento y / o fortalecimiento de la responsabilidad, el trabajo en equipo y la perseverancia. Es así que procesos como las participaciones democráticas, establecer reglas de participación, los procesos teatrales y el recaudo de fondos fomentaron el compromiso, la confianza y el valor del trabajo duro en los integrantes de la agrupación.

El análisis de los procesos formativos, demostró que la *Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción* desarrolla sus procesos en un espacio de educación no convencional. Es así que evidenciamos que ocurrieron aprendizajes gracias a procesos formativos que no necesariamente fueron planeados, sino que se dieron como respuesta inconsciente y que gracias a esta sistematización se hacen conscientes. Dichos procesos de aprendizaje se dieron gracias a la creciente motivación de los integrantes por participar en la agrupación.

Sin embargo, encontramos una falencia en cuanto al valor de la puntualidad, el cual ha presentado dificultad respecto a su cumplimiento. Se establece también que ha sido un resultado paralelo a la falta de compromiso con la agrupación. Al igual se encontró que, la forma en que se propuso fortalecer la puntualidad no logró su objetivo.

Las habilidades lingüísticas por su parte, lograron el fortalecimiento de la lectura, oralidad y escritura, cada una en diferentes medidas. Así pues, se resalta lo significativo que fue cada proceso teatral y talleres artísticos las cuales permitieron el desarrollo de la fluidez y seguridad. De igual forma, que el desarrollo de lecturas de tipo investigativa y literaria sobre todo en los procesos de creación colectiva y adaptaciones. Finalmente, respecto a la escritura se establece que, aunque tuvo un fortalecimiento, es una habilidad lingüística que se puede fomentar en mayor medida desde cada proceso teatral de la agrupación Bambalinas.

En cuanto a la apropiación de la historia del municipio concluimos que la agrupación presenta un interés llamativo por la riqueza cultural oculta en la fundación del municipio. Procesos teatrales como *La Novia* y *Al amanecer entenderás la vida* permitieron cautivar los integrantes de la agrupación. Además, estos procesos teatrales incentivaron procesos investigativos que no se daban con otras obras literarias ya que las historias ocurrían en el territorio en el que se encuentra la Agrupación.

El desarrollo de habilidades artísticas permitió el nacimiento de habilidades de tipo circense y teatrales. Por su parte, las habilidades teatrales permitieron el fortalecimiento de habilidades

lingüísticas. En cuanto a las habilidades de tipo circense desarrollaron conocimientos aplicables y útiles para la vida laboral, es decir, quedaron conocimientos para la vida.

En cuanto a los procesos de formación orientados hacia la territorialidad, encontramos la territorialización Bambalinas y territorialización Agua de Dios. Así pues, podemos resumir estos procesos de territorialización en una frase que cada año ha tomado más fuerza y significado dentro de la agrupación: *Más que una agrupación, una familia.*

En primera instancia, de la territorialización Bambalinas se concluye que permitió estrechar lazos en la agrupación al punto de considerarnos familia. Así pues, estos lazos afectivos se fortalecieron gracias a procesos organizativos y artísticos como la gestión de recursos y las premiaciones. Además de algunas actividades planeadas por el director como las convivencias y mosaico de fotos, lo cual era alusivo a una foto familiar.

En segunda instancia, respecto a la territorialización Agua de dios concluimos que hubo una apropiación del espacio físico de nuestro municipio. Ello se logró gracias a las participaciones realizadas por las invitaciones de la alcaldía municipal y la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia. Presentaciones realizadas en el mismo municipio y que lograron un reconocimiento a nivel local, reconocimiento que nos enorgullecía. Por otro lado, las participaciones en festivales artísticos fuera del municipio permitieron una apropiación del mismo y el crecimiento de un sentimiento de orgullo al ser aguadedioscenses.

Ahora bien, a lo que se refiere a lo político-organizativo, concluimos que hay procesos instituidos e instituyentes, los primeros los encontramos en la reproducción de imaginarios sobre los próceres como héroes, invisibilizando o ignorando los procesos populares o desde abajo, como por ejemplo, los de los afros e indígenas. Por otro lado encontramos que esta gestión y socialización se ha pensado desde lo inmediato o coyuntural, pero no se ha transcendido a la constitución de nuevos horizontes de futuro de la misma agrupación. Tarea pendiente para nuestra amada Bambalinas. En cuanto a las instituyentes, encontramos la lucha por la subsistencia y la configuración de un sujeto político que supera las barreras sociales para construir nuevas formas de relacionarse entre las personas y entre estas y sus territorios desde la acción práctica que esperamos se empiece a pensar desde los postulados aquí propuestos, sin pretender que se limite a ellos. Por último, se debe tener en cuenta que la agrupación ha presentado un flujo continuo de participantes. Es decir, que por año ingresan y salen participantes, aunque hay integrantes que se han comprometido con el proceso y han permanecido estables. Este flujo de participantes ha afectado el desarrollo de procesos en la agrupación, ya que se ven interrumpidos por la falta de estabilidad en la agrupación.

Por otro lado, recordemos que los integrantes son adolescentes que estudian los grados de sexto a undécimo. Así pues, al finalizar su secundaria un número amplio de jóvenes emigran hacia ciudades aledañas o hacia la capital ya que el municipio no brinda opciones de estudios profesionales. Es entonces, que la agrupación no ha logrado proponer una proyección hacía continuar procesos después de que los adolescentes terminan sus estudios de bachillerato.

A lo anterior debemos agregar, que en el desarrollo de la investigación se presentó desinterés por parte de integrantes y exintegrantes. Desinterés que dificultó en ocasiones la recolección de información y el aporte al análisis de los procesos. Es así que, después de doce

años de trayectoria el único aporte que ha regresado a beneficiar a la agrupación es el que se presenta en esta investigación.

### Referentes bibliográficos

- Bohórquez Borda, W. L. (2014). Sistematización de la experiencia del montaje "Habitantes de Mentes" con el grupo Teantrophus en 2011. Bogotá D.C., Colombia. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1231/TE-11261%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Freire, P. (2004). Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Sao Paulo, Brazil.
- Herrera. J (2 de Abril de 2019). ¿Qué es la sistematización de experiencias. (C. E. Maldonado, Entrevistador) Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=8oyupzIh6nA>
- Herrera, J. (S.f). La investigación cualitativa. Obtenido de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Jara, O. (2018) La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. CINDE. Bogotá. <https://repository.cinde.org.co/visor/Preview.php?url=/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jara, O. (S.f). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. San José, Costa Rica. Obtenido de [http://www.bibliotecavirtualrs.com/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones\\_teorico-practicas\\_para\\_sistematizar\\_experiencias.pdf](http://www.bibliotecavirtualrs.com/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf)
- Marín, T. (2009). Estrategias De Creación Colectiva En El Arte Contemporáneo. Obtenido de <http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1J2NZ94P4-1S827PX-1S9>

Mariño, G. (2011). Sistematización de experiencias. Una propuesta desde la Educación Popular.

Obtenido de [http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6\\_JAR\\_ORI.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf)

Not, L. (1987). El estatuto del co-sujeto en las situaciones pedagógicas. Francia.

Mora Piragua , Y. A., & Ortiz Barrero , A. C. (2016). Sistematización de la experiencia educativa y popular del colectivo libremente. La configuración de una práctica pedagógica, política y organizativa. Bogotá D.C., Cundinamarca, Colombia.

Murillo Torrecilla, J. (S.f). La entrevista. Obtenido de [http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf](http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)

Reynoso, C. A. (Julio de 2017). Ciudadanía, territorialidad e identidad política. Estudio de caso del Movimiento Ciudadanos Autoconvocados de la ciudad de Río Cuarto. Río de Cuarto, Argentina.

Rodríguez Valbuena, D. (2010). Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. Tunja, Boyacá, Colombia.

Siciliani Barraza, J. M. (s.f.). Contar según Jerome Bruner. Bogotá, Colombia.

Torres Carrillo, A. (S.f). La sistematización de experiencias educativas: Reflexiones sobre un práctica reciente. (R. Academia, Recopilador) Bogotá, Colombia

Torres Carrillo, A., & Torres Azocar, J. C. (2000). Subjetividad y sujetos sociales en la obra de Hugo Zemelman. Revista de la Facultad de Artes Y Humanidades, 18.

Torres, A. (S.f). Sistematización de experiencias de organización popular en Bogotá. Bogotá, Colombia.

- Trujillo Castro, L. M. (2015). Licenciados en biología pensando, actuando y reflexionando en y para contextos educativos no convencionales de Bogotá D.C. Bogotá, Colombia. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1721/TE-17821.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vommaro, P. (2014). POLÍTICA, TERRITORIO Y COMUNIDAD: LAS ORGANIZACIONES SOCIALES URBANAS EN LA ZONA SUR DEL GRAN BUENOS AIRES (1970-2000). *Revista de la Red Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea*, 1-3.
- Zambrano, A. (Junio de 2016). Pedagogía y didáctica: Esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos. Cali, Colombia.

## Anexos

### **Anexo 1: Entrevista colectiva. Primera parte**

[https://www.youtube.com/watch?v=3kHO4gx9\\_Bc](https://www.youtube.com/watch?v=3kHO4gx9_Bc)

### **Anexo 2: Entrevista colectiva. Segunda parte**

<https://www.youtube.com/watch?v=9E5Egrv3oeY>

### **Anexo 3: Entreviste individual Alejandra Sarmiento**

- ¿Qué significa la Agrupación Bambalinas Arte y Acción para ti?

Una familia, un lugar donde uno deja los problemas atrás y se introduce en un mundo mágico creado por todas las obras que podemos interpretar y todos aquellos ejercicios que lo sacan del mundo cotidiano.

- ¿De qué manera influyó la Agrupación Bambalinas Arte y Acción en usted?

De una manera muy positiva ya que a través de ésta aprendí cómo expresar mis puntos de vista a través del arte.

- ¿Cuál ha sido el personaje que más le ha costado interpretar? ¿Por qué?

El de la prostituta el de la obra al amanecer entenderás la vida ya que no estaba cómoda con el papel por prejuicios propios

- En los 11 años de funcionamiento la agrupación no ha contado con el apoyo de ninguna entidad, lo que ha llevado a que sus procesos requieran de innumerables esfuerzos para que puedan ser realizados. De acuerdo con esto ¿Cuál ha sido el proceso teatral que para usted ha conllevado esfuerzos?

La obra “NO VOLVERÁN” ya que el dolor de esas madres lo pude sentir por medio de las investigaciones y demás

### **Anexo 4: Entreviste individual Daniel Mendieta**

- ¿Qué significa la Agrupación Bambalinas Arte y Acción para ti?

Una familia, hermanos unidos siempre llevando la mejor carisma y alegría y también resaltando el apoyo mutuo entre nosotros.

- ¿De qué manera influyó la Agrupación Bambalinas Arte y Acción en usted?

Influyó de varias maneras tanto psicológica tanto emocionalmente de esa unión tan espectacular que resultaba al grupo junto a todos sus valores de cada integrante.

- ¿Cuál ha sido el personaje que más le ha costado interpretar? ¿Por qué?

El del costeño de la obra: “La muerte no triunfó aquí”

- En los 11 años de funcionamiento la agrupación no ha contado con el apoyo de ninguna entidad, lo que ha llevado a que sus procesos requieran de innumerables esfuerzos para que puedan ser realizados. De acuerdo con esto ¿Cuál ha sido el proceso teatral que para usted ha conllevado esfuerzos?

“Enseñanza de vida” fue el proceso de una obra maravillosa, armada por historias reales de cada uno de los integrantes de esta familia.

- ¿En cuál o cuáles de los siguientes procesos ha participado?:

La enseñanza de vida, fue una obra de las cuales me marcó más en mi proceso teatral en tanto emocionalmente, fue una obra sentimental en pocas conclusiones muchos sentimientos encontrados en la parte de cada personaje de la obra la cual contaba su historia trágica, pero al final ya todo era alegre y superación.

Al amanecer entenderás la vida, fue un proceso teatral demasiado largo, pero excelente trabajo; en tanto la obra del escrito Gustavo Bolívar exquisita en suspenso, tristeza y alegría, en la cual contaba la historia de un pueblo llamado Agua de Dios. En la cual en la historia del pueblo se ambientó para armar una historia de amor “imposible” entre Jazmin y Alejandro.

#### **Anexo 5: Entreviste individual Daniel Velasquez**

- ¿Qué significa la Agrupación Bambalinas Arte y Acción para ti?

Un grupo, una familia es algo muy bonito estar en la agrupación

- ¿De qué manera influyó la Agrupación Bambalinas Arte y Acción en usted?

De muchas maneras estar en la agrupación Bambalinas porque cuando ud ensaya o todas las veces que usted ensaya uno pierde el miedo y la timidez a hablar y hacer las cosas sin pena.

- ¿Cuál ha sido el personaje que más le ha costado interpretar? ¿Por qué?

El papá de la obra enseñanzas de vida porque el señor era un viejo muy templado, vigoroso.

- En los 11 años de funcionamiento la agrupación no ha contado con el apoyo de ninguna entidad, lo que ha llevado a que sus procesos requieran de innumerables esfuerzos para que puedan ser realizados. De acuerdo con esto ¿Cuál ha sido el proceso teatral que para usted ha conllevado esfuerzos?

En la obra “Enseñanza de vida” en esa obra cuando la presentamos la mayoría de nosotros lloró y fueron buenos ensayos.

- ¿En cuál o cuáles de los siguientes procesos ha participado?:

- Papeles del infierno
- Al amanecer entenderás la vida
- Enseñanzas de vida

Comente la o las experiencias.

Es muy bonito participar en estas obras de teatro ya que cuando uno interpreta a un personaje, uno deja de ser uno y pasa hacer otra persona, también es muy bueno participar en el FAS porque conoce muchas personas y uno socializa.

### **Anexo 6: Entreviste individual Javier Delgado**

- ¿Qué significa la Agrupación Bambalinas Arte y Acción para ti?

El nacimiento y descubrimiento de una pasión, la libertad de salir del mundo real y convertirse en alguien más. Algo que para mucha gente es un pasatiempo, para mí era mi casa, una familia con quien compartir momentos inolvidables.

- ¿De qué manera influyó la Agrupación Bambalinas Arte y Acción en usted?

Es algo increíble tener el gusto de pertenecer a este tipo de agrupaciones, pues dan la libertad de expresarte de diferentes maneras y te enseñan a hacerlo. Es un gran pilar para aprender a convivir con muchas personas aun sin conocerlas y a expresarte en público, a dejar los miedos atrás.

- ¿Cuál ha sido el personaje que más le ha costado interpretar? ¿Por qué?

Christian fue algo complicado lograr encarnar el personaje ya que era el actor principal de la historia y por varios inconvenientes tuve que adoptar el personaje a tan solo 2 días del estreno. Fue un cambio impresionante ya que venía de hacer personajes malvados y éste era romántico.

- En los 11 años de funcionamiento la agrupación no ha contado con el apoyo de ninguna entidad, lo que ha llevado a que sus procesos requieran de innumerables esfuerzos para que puedan ser realizados. De acuerdo con esto ¿Cuál ha sido el proceso teatral que para usted ha conllevado esfuerzos?

Bodas de sangre. Fue quizá el proceso más impactante ya que era la primera obra teatral grande en la que pertenecía, siendo un proceso de aprendizaje, de emociones y de gran empeño dado. También fue mi primera nominación como mejor actor juvenil.

- ¿En cuál o cuáles de los siguientes procesos ha participado?:

Durante todo mi tiempo como integrante de la agrupación pude pertenecer a varias obras teatrales e incluso talleres de teatro y recreación. De esta manera me desempeñé como payaso por un tiempo.

Realmente son muchas las experiencias y anécdotas que van quedando muchas buenas y algunas no tanto, pero al final todo es enseñanza. Una de ellas y quizá la más importante para mí, fue durante la obra “The Moulin Rouge” pues faltando dos días para el estreno, el actor principal se enfermó de varicela, así que por petición de mis compañeros y director, asumí ese papel, teniendo la responsabilidad de aprenderme aquel libreto e interpretarlo de la mejor manera con apenas unas horas antes de la presentación con la dicha tan grande de haberlo logrado y con ello ante todos los pronóstico ser la ganadora.

También recuerdo la obra “Bodas de Sangre” pues aun teniendo un personaje que sólo aparecía en dos ocasiones, llegué a ser nominado como mejor actor. Lo cual me llenó de alegría pues era la primera vez que actuaba a la par de los más grandes. También participé en obras que dejan muchas enseñanzas, como “Papeles del infierno” obra en la cual encarné a un general de la policía que viola a una inocente maestra de escuela, haciéndome dar cuenta de la realidad actual.

Durante todo el proceso pude aprender grandes lecciones de vida y cosas que realmente me han servido mucho en mi vida actual.

Aprender a expresarme en público dejando de lado el miedo y los nervios, saber proyectar la voz frente a un auditorio, a controlar la voz y la ansiedad. Pero creo que lo más importante de todo fue haber aprendido a ver a través de los ojos de otra persona, a estar en sus zapatos, vivir y entender su vida.

### **Anexo 7: Entreviste individual Jorge Puerchambúd**

- ¿Qué significa la Agrupación Bambalinas Arte y Acción para ti?

La mitad de mi vida artística a la cual le he dedicado tiempo, amor y corazón, en formación de jóvenes artistas en pro de la cultura y la paz de nuestro municipio.

- ¿De qué manera influyó la Agrupación Bambalinas Arte y Acción en usted?

Es que a pesar de que soy el formador y director de la agrupación cada día aprendo más de los integrantes que me llenan de motivos para seguir con este sueño.

- ¿Cuál ha sido el personaje que más le ha costado interpretar? ¿Por qué?

El del director y amigo de los jóvenes en formación.

- En los 11 años de funcionamiento la agrupación no ha contado con el apoyo de ninguna entidad, lo que ha llevado a que sus procesos requieran de innumerables esfuerzos para que puedan ser realizados. De acuerdo con esto ¿Cuál ha sido el proceso teatral que para usted ha conllevado esfuerzos?

El del año 2011 y el grupo actual del 2019.

- ¿En cuál o cuáles de los siguientes procesos ha participado?:

Papeles del infierno: De no poder llevar el trabajo a donde queríamos llevarlo, y 2016 objetivo logrado se arregló el trabajo y se mostró donde queríamos llegar.

Moulin Rouge: Que a pesar de los obstáculos al final se recibió una merecida recompensa.

La novia: Primer trabajo de creación colectiva y propio de nuestro municipio.

No morirán: Se recogió la mejor cosecha artística en premios con esta creación colectiva.

Enseñanzas de vida: Escuchar la problemática de algunos jóvenes para adaptarla a una obra ya escrita.

Al amanecer entenderás la vida: Adaptación de ésta obra del libro, y puesta en escena con grandes dificultades, pero con grandes logros.

### **Anexo 8: Entreviste individual Shakira Reyes**

- ¿Qué significa la Agrupación Bambalinas Arte y Acción para ti?

Bueno la agrupación inicialmente para mí tenía un significado de inversión de tiempo porque digamos que yo me uní a la agrupación porque quería no quedarme en mi casa todos los días aburrida. Eso fue inicialmente, luego me di cuenta con las obras, con todo el proceso que me gustaba actuar y entonces dejó de significar una cosa para invertir mi tiempo y se convirtió en una familia no solo por lo que hacíamos por el teatro si no por las personas que estaban en él, por qué nos uníamos más para los festivales, para las obras, para las cosas que teníamos en común que queríamos cumplir entonces fuimos haciéndonos más cercanos y digamos que consideraba que cuando a alguien le pasaba algo de la agrupación de teatro entonces como que nos involucraba a todo. Para mí la agrupación es eso, es familia, unión, arte.

- ¿De qué manera influyó la Agrupación Bambalinas Arte y Acción en usted?

Bueno, la *Agrupación Teatral Bambalinas Artes y Acción* influyó de una manera muy positiva en mi vida porque yo estaba en esa etapa de adolescencia en la que... le da miedo, nos da miedo el ridículo, nos da miedo el qué van a decir, el miedo a la gente, a expresarnos. Entonces la agrupación influyó en que perdí, digamos que ir perdiendo el miedo al escenario, a la gente, el pánico escénico, lo que es conocido como pánico escénico, a expresarme con otras personas, perder el miedo al ridículo, que es como lo que más nos afecta en esa etapa de nuestra vida: ¿qué van a decir de mí?, si me equivoca se van a burlar. Entonces, la agrupación trabajó esas partes, en como que: ¡ash vamos a hacer reír y si no, no hacemos reír, pues nos reímos nosotros! De esa manera influyó en mi vida, también a ser más unidos porque en todos los integrantes éramos como muy en fáticos en que: Okey hay que hacer esto adelante, entonces hay que trabajar juntos por un propósito. Para mí la agrupación se convirtió en una familia, las personas que estaban, que estuvieron y que pues... digamos que pasamos por esa... somos muy unidos y estamos en contacto con el otro, entonces la agrupación para mí ha sido muy importante, el arte porque ahora, digamos que los gustos que tengo ahora, creo que se los debo todos a lo que pasó en la agrupación: ver obras de teatro que es una manera de expresión muy bonita. Entonces sí, la agrupación para mí significó todo y significa todo actualmente.

- ¿Cuál ha sido el personaje que más le ha costado interpretar? ¿Por qué?

El papel que más me ha costado interpretar ha sido el de Ana en la Autopsia en *Papeles del infierno* porque era la primera vez que me metía en el drama, yo no había hecho ningún protagonista, mucho menos había estado en ninguna dramaturgia, entonces, para mí era un reto... un reto... era meterme en ese personaje e interpretarlo porque queríamos ir al festival, porque queríamos hacerlo bien, entonces, ese personaje para mí fue muy difícil de interpretar y al final pues muchísimo más por la carga emocional que tenía por la muerte de mi abuelo. Además de que básicamente del esfuerzo gracias a Dios me gané el premio a mejor actriz, entonces sí, para mí ceo que el personaje que me ha costado más interpretar ha sido el de Ana también por la situación porque no es una... digamos que no es fácil meterse en los zapatos de Ana en ese momento, entonces sí, creo que ha si el proceso o el personaje que más difícil me ha parecido de todos los que e interpretado y creo que también fue de mucha ayuda el compañero que tenía, que era Jonathan Olaya. Los dos nos apoyamos muchísimo, sacamos los dos personajes delante de la Autopsia de *Papeles del Infierno*.

- En los 11 años de funcionamiento la agrupación no ha contado con el apoyo de ninguna entidad, lo que ha llevado a que sus procesos requieran de innumerables esfuerzos para que puedan ser realizados. De acuerdo con esto ¿Cuál ha sido el proceso teatral que para usted ha conllevado esfuerzos?

El proceso teatral que más me ha marcado ceo que es *Moulin Rouge*, hacer esa obra, a pesar de que era una comedia dramática romántica, fue el paso que necesitábamos, lo que necesitábamos, el empujón para poder llegar al Festival Artístico Salesiano. Entonces, esta obra significa muchísimo para mí, me marcó muchísimo, no sólo por dar ese paso de poder participar y darnos a conocer en otros festivales, en otras instancias sino por todo lo que tuvimos que pasar para poder llegar allí, porque los actores principales se enfermaron, porque tuvimos que hacer cambios de último minuto, ensayos de último minuto, trasnocharnos para el montaje, para los vestuarios. Entonces sí, ese proceso me marcó muchísimo y no! Jaja o sea para mí muy significativo. Digamos que de hecho en este momento cuanto pienso en teatro mi mente llega directamente a Moulin Rouge, ese proceso fue para mí, de verdad, muy, muy importante.

- ¿En cuál o cuáles de los siguientes procesos ha participado?:

- Papeles del infierno
- La novia

Comente la o las experiencias.

Bueno, como lo dije anteriormente participé en *Papeles del Infierno* en los dos montajes y en *La Novia*. En *Papeles del Infierno* recuerdo muchísimo que para mí esta obra significó un antes y un después porque antes, en el grupo, lo que se hacía era comedia y era la primera vez que nos metíamos de lleno a trabajar el drama... el drama, pero o sea de manera profesional. Entonces para mí significó muchísimo porque había dejado la agrupación, volví y el trabajar una dramaturgia, el volver al teatro y tener un protagonista porque mi papel en los dos montajes fue de la mujer del doctor en la autopsia, era tener un protagonista era... era difícil porque nunca, como lo había dicho

antes, nunca había hecho una dramaturgia, nunca había participado y nunca había tenido un protagónico ni siquiera en comedia entonces para mí significó muchísimo. Además, porque íbamos a participar ese año o queríamos participar por primera vez con la agrupación en el *Festival Artístico Salesiano*, en el FAS, entonces para mí también era un gran, gran, gran paso, gran esfuerzo. Recuerdo dentro de las experiencias que tuve en el primer montaje, fue que se me hacía muy difícil llorar y trataba, tenía motivos, pero no, no me salía llorar, entonces lo que hacía era comprar un Vick Vaporub y recuerdo muchísimo que el director Jorge me decía:

- Ay es que el actor no lo hace un Vick Vaporub, hay que meterse en el personaje, hay que vivirlo.
- Y yo pues: es que no puedo llorar...

Y entonces no le hice caso, compré el Vick Vaporub. En todos los ensayos usándolo, llegó el día de la presentación, tenía el Vick Vaporub, pero se desapareció en el momento que necesitaba usarlo. Así que recuerdo que estaba desesperada por que no sabía qué hacer y hacia poco se había muerto mi abuelito que para mí era como mi papá, entonces fue un momento difícil porque fue la manera de reencontrarme con el personaje, de vivir el personaje, entonces lloré gracias a los recuerdos y recuerdo que mi emoción era tan grande que después de finalizar la obra no podía dejar de llorar. Entonces para mí, *Papeles del infierno* es muy importante, es ese paso más allá de lo que habíamos hecho antes, entonces marcó un antes y un después para mí en la agrupación.

Ahora, *La Novia* también para mí tuvo una importancia grandísima porque a pesar de que yo no nací aquí, pero he vivido toda mi vida, crecí, me eduqué aquí, había muchas cosas que no conocía del municipio y cuando hicimos esta obra tuvimos que documentarnos, leer, buscar las personas que nos contaran de la historia, de meternos más en Agua de Dios. Entonces esta obra también significó muchísimo para mí, aquí hice el papel de la mamá de la novia y básicamente, sí, para mí era importante representar en el FAS a Agua de Dios, que vieran en nuestra historia, que vieran el dolor que se vivió aquí en nuestro municipio y pues que ahora es una ciudad hermosa. Entonces también porque ya había salido del colegio, entonces no quería dejar mi agrupación, estaba aferrada a no irme entonces *La Novia* significó muchísimo y va significar siempre mucho.

### **Anexo 9: Entrevista individual Andrea González**

- ¿Qué significa la Agrupación Bambalinas Arte y Acción para ti?

La agrupación teatral Bambalinas Artes y acción significó para mí un espacio donde los jóvenes podíamos compartir e interactuar, este grupo era una forma de escapar tanto de la cotidianidad como de los problemas por un rato siendo un lugar donde podemos formarnos artísticamente y aportar un poco de cultura al municipio además de enseñarle a jóvenes diferentes habilidades.

- ¿De qué manera influyó la Agrupación Bambalinas Arte y Acción en usted?

Este grupo ayudó a convertirme en una mujer más segura, aprendí a tener más confianza en mí, tener iniciativa, fue un aprendizaje de como la unión hace la fuerza y como el hacer las cosas con pasión y dedicación hace la diferencia en lo que te propongas.

- ¿Cuál ha sido el personaje que más le ha costado interpretar? ¿Por qué?

El personaje que más me costó interpretar fue el del Duque en la Obra el Moulin Rouge ya que fue la primera vez que intérprete un personaje masculino y caracterizar su personalidad, gestos,

coquetería, postura y tono de voz fue complicado. Sobre todo porque el tiempo que tuve para aprenderme y entrar en personaje fue relativamente corto.

- En los 11 años de funcionamiento la agrupación no ha contado con el apoyo de ninguna entidad, lo que ha llevado a que sus procesos requieran de innumerables esfuerzos para que puedan ser realizados. De acuerdo con esto ¿Cuál ha sido el proceso teatral que para usted ha conllevado esfuerzos?

El Moulin Rouge realizado en el año 2.013 fue el proceso teatral que más me ha marcado. En su realización faltando tan solo 5 días para su estreno en el municipio donde se iba a definir la obra que iba a representar al Colegio Departamental Salesiano Miguel Unia en el Festival Artístico Salesiano le dió Varicela al antagonista principal (Duque), y faltando 3 días le dio varicela al protagonista, estando los principales enfermos tuvimos que cambiar los personajes en un corto tiempo además también realizamos nosotros mismos la utilería

- ¿En cuál o cuáles de los siguientes procesos ha participado?:

- Papeles del infierno

En los papeles del infierno 2011 mi papel fue solo de extra y en el año 2012 ya pude tener un papel principal La maestra que fue un espectro algo siniestro que se quedó vagando entre la vida y la muerte ya que quedó con cuentas pendientes por una experiencia traumática que la llevo hasta la muerte, La novia fue una obra interesante sobre amor, odio, secretos y como la pasión terminó en tragedia y el Moulin Rouge fue personalmente de las obras favoritas en las que pude participar tenía tragedia, amor, comedia y traición generaba muchas emociones y en su realización se generaron diferentes conflictos pero como grupo pudimos superarlos juntos.

La Novia fue una experiencia que inicia de manera colectiva basada en una leyenda famosa del municipio y un personaje que existió realmente. Comenzamos con lecturas en grupo de las que el director del grupo saco un libreto base, se empezaron a realizar castings eligiendo los personajes principales basados en las características que habíamos elegido en conjunto, y entre todos votamos por los que nos parecieron estaban más acordé para el principal. Luego con el libreto base y personajes elegidos tuvimos una reunión con el autor de la Leyenda que nos ayudó a pulir detalles y que la historia estuviera más acordé.

### **Anexo 10: Conversaciones personales. Andrea González**

**Fecha: 23 de julio 2020**

- ¿Está de acuerdo en la forma es que se implementó la puntualidad en la agrupación?

Pues es que a mí no me parece que se malo tener horarios y hacerlos cumplir simplemente no me gustaba la forma en que él lo hacía porque era súper pedante y súper rabón entonces me parece una buena forma pero no me parece bueno como lo hacía el.

- ¿Cree que aprendimos responsabilidad participando en la agrupación?

Claro que teníamos responsabilidad porque pues teníamos que cumplir con unos ensayos, además de que éramos estudiantes, teníamos que rendir en nuestras otras materias porque la mayoría de nuestras mamás, las que están en el grupo, bueno no la mayoría, pero si muchas, como que si no teníamos un buen promedio no nos dejaban seguir en el grupo. Además, cuando se nos acercaban eventos y cosas, cuando se acercaban presentaciones para recoger fondos teníamos que hacer eventos he mm lo que nos hacía hacer organizados haber que más... Mmm pues trabajamos por eso también pues todo lo hacíamos todas nuestras utilerías y de más lo hacíamos entre nosotros así que además de prepararnos en nuestro papel también desarrollamos más actividades así que si, si aprendimos muchas cosas.

- ¿Cree que la elección del tesorero fue un ejercicio que fomentó la responsabilidad?

Pues en parte eso era relativo. De todas formas, estaban los que siempre pagaban sin que los acosaran, los que tenían que estar ahí encima como ¡oiga usted debe!, los que de una u otra forma tuvieron que, de pronto, hacer actividades para pagar porque nunca pagaban. Así que puede que en algunas ocasiones sirvieran, pero eso era ya una tarea más relativa del individuo.

- ¿Cree que tener que aprenderse los libretos y cumplir con la escenografía, ayudó en algo en su vida?

Si claro, en realidad pues me enseñó responsabilidad y disciplina porque pues tocaba muchas veces aprender las líneas hasta que uno se las aprendiera y el hecho de tener que hablar frente a público grande representando un personaje, también ayudaba a esa habilidad de comunicarse con el público no solo en un escenario si no en la vida diaria y en exposiciones pues porque uno perdía los miedos se desenvolvía más fácil y como que no llegaba el punto de trabarse si no que tal vez hasta más relajado. Con la diferencia que ahí uno no se está representando así mismo, pero si, si ayudó a que uno fuera más seguro al hablar entre el público y no tener miedo de eso, pues a mí en la universidad me ayudó siempre que tenía que exponer. Me desenvolvía más fácilmente y si me planteaban alguna pregunta como para corcharme y saber y sabía del tema, si podía, si podía desenvolverme y no me quedaba frustrada y trabada. Claro siempre y cuando tuviera algo muy bien aprendido y el tema practicado igual que hace uno con el libreto.

- Hábleme del trabajo en equipo en la agrupación.

Haa bueno pues digamos que todas esos eventos que requirieron mayor esfuerzo y todas las cosas que tuvimos que hacer el año 2015 para poder ir... pues nos fortalecieron como grupo, nos unieron, nos enseñaron más sobre el trabajo duro y puede que sea un cliché pero pues de que si a veces si uno se esfuerza sí salen las cosas... que a pesar que fue duro conseguir todo: trajes, indumentaría, los permisos... lo logramos y bueno, también lo del brote de varicela que paso esa vez. Y pues que nos demostró que uno no tiene, que cuando salen muchos problemas, no toca quedarse estancado, si no que hay que buscar soluciones no problemas. Como decía puerchambúd y, a veces si es cierto, nosotros a pesar de todas las vainas que nos pasaban y tropiezo tras tropiezo siempre al final sacamos un muy buen producto y digamos esa es una de las mejores producciones en las que yo participe y pues se demostró que... no sé... lo hicimos con amor, que le metimos empeño que si

fue algo que ambos, que todos queríamos y pues como todas las cosas... eso si alguno lo queríamos mas que a otros y el esfuerzo como en todo en unos fue mayor que el de otros pero el resultado fue beneficioso para todos por que como grupo íbamos como una familia. Y pues sí, de pronto en el trabajo en grupo, para trabajar en grupo no sé qué tanto me ha servido en mi vida, pero sí respecto a lo de buscar soluciones y no como estancarse en el problema sino buscar una manera rápida de las salidas o porque si no se queda ahí nono hace nada así que hay que seguir.

**Fecha: 26 de julio 2020**

- Hábleme de la perseverancia en la agrupación

Bueno... digamos que puedo hablar de en el año 2012, que tuvimos el Moulin Rouge que tuvimos que realizar muchos eventos, que tuvimos que pagar entre nosotros mismos el arriendo de un del Vargas Tejada (Sitio de ensayo), teníamos que limpiar, hacer nuestra escenografía y eso. Además que pasó algo con lo que no se contaba, cuando dio esa epidemia de varicela en el pueblo y que nuestros personajes principales enfermaron, uno faltando un día, el otro dos y tres días y el otro una semana para la obra... para presentar la obra, cuando era algo que habíamos estado trabajando varios meses, así que tuvimos que actuar rápido, no estancarnos en problemas.

Y pues de paso, de eso, aprovechamos, como, la unidad porque a pesar de las diferencias como en cualquier grupo, siempre fuimos bastante unidos y nos unimos por buscar soluciones. No atascarnos como: ¡Ay no! los principales enfermaron ya no vamos a hacer... y no, sino que nos motivaba todo lo que habíamos hecho antes de eso, todos esos eventos, lo de a recoger nuestros propios fondos, de hacer nuestra propia escenografía, nosotros... no te van a decir: no, no vamos a dejar esto que muera esa forma. Tenemos que salir y dar la cara. Y eso fue lo que hicimos, demostramos fortaleza y sí... hay una palabra que significa a superar esas cosas pero se me olvidó lo el nombre ahorita.

- A nivel personal ¿Fortaleció su perseverancia en la agrupación?

Pues sí, porque... como que a no dejarse matar por un problema, sino buscar una solución de una u otra forma porque si uno se deja morir ahí se hunde. Pues sí, uno trata de buscar soluciones, desde lo que uno pueda hacer... lo que yo puedo hacer porque hay cosas que sí se me salen de las manos.

- Bueno... yo también propongo como el fortalecimiento de la perseverancia el hecho que no teníamos apoyo de ninguna entidad, por eso nos tocó esforzarnos el doble y enfrentar todos los inconvenientes monetarios y demás.

Sí claro, el no tener un apoyo directo a una entidad hacía que tuviéramos que ser creativos a la hora de conseguir nuestros propios materiales y demás. No es igual, como que a ti te avalen y den apoyo, te den el escenario donde ensayar, que te den la... los trajes, está el maquillaje y la escenografía... que tener que nosotros mismo ingeniárnosla para ver dónde vamos a sacar eso.

Pues sí, digamos que con el tiempo, pudimos empezar a tener como un almacén, con los que nosotros mismos creamos con nuestras cosas, en el que tenemos nuestro maquillaje de teatro nuestros trajes de teatro y hasta en algunas ocasiones, y hasta en algunas ocasiones nosotros mismos hicimos trajes que ya no necesitábamos en la casa, ropa vieja y demás que lo podríamos adaptarlo para nuestras obras. Así que si, financiarnos también creo que fomentó, aumentó nuestra actividad, teníamos que coger papel y ahí sacar los fondos de rosas... una vez que tuvo que tuvimos que juntar un montón de papel kraft, para pintar la pared de ladrillos no sé... creo que ahí, digamos que se juntaban como la falta de recursos, con la creatividad y la perseverancia para tener que sacar las cosas entre nosotros así que sí, sí estoy de acuerdo con ese anunciado.

**Fecha: 30 de julio 2020**

- ¿Por qué permanecer en un lugar donde nos tocaba realizar tareas poco agradables como las jornadas de aseo?

Simple, pura y físicamente porque me gustaba. Me gustaba estar en el grupo de teatro, y todo vuelve al mismo punto, al no tener apoyo al no tener gente que nos avalara todo... teníamos que recurrir a nosotros mismos y hasta cierto punto era reconfortante por saber que, aunque no nos estaban... pues dando donaciones de cosas, nosotros mismos encargarnos de poder lograr y hacer lo que llegamos a lograr en su momento.

Pero eso es como todo, o sea para haber hecho, un sacrificio en tiempo, en esfuerzo físico, mental... uno tenía que gustarle esa vaina. Y la mayoría de los que estaban ahí, se notaba que era porque le gustaba todo el cuento, no les importó tener que hacer eso, porque la verdad sí, sí, obvio... no es que ¡uy no? No es que uno dijera; No, me encanta las jornadas de aseo, pero, era algo necesario. Era también... se convirtió también en algo de un gaje de nuestro oficio... que si queríamos conseguir tal cosa teníamos que hacer tal otra... algo así como, hacer algo para recibir algo... y creo que se fue un *modus operandi* del grupo y nos funcionó hasta cierto punto, pues hasta donde yo estuve. Pues de todas formas no, no es que era un trabajo fácil... Sí, sí llego al mismo punto: me gustaba mucho teatro y hacer esa parte... hacer esas cosas... hacer esas cosas eran la otra parte, la que no se veía, porque, bueno bien... la obra es como el resultado final, pero para llegar a ese resultado tenían que pasar un conjunto de operaciones y así aparte se comenta operaciones no era lo más divertido, pero era necesario y así nos acostumbramos. Obviamente habría sido diferente en un grupo donde hubiéramos tenido una ayuda, ya sea el lugar hubiéramos tenido que hacer nada y nos hubieran avalado los viajes del colegio podría haber sido diferente obvio pero tal vez hayamos podido concentrarnos más en la puesta en escena, pero tal vez por eso valorado igual lo que nosotros conseguimos con el esfuerzo que lo conseguimos.

**Fecha: 02 de agosto 2020**

- ¿Qué opina de la repartición de tareas en la agrupación?

Puedo decir que era un poco, a veces no era tan equitativo... no siempre todo se distribuían las tareas y no todos hacían por igual. Y, que también es relativo como a los talentos de las personas.

Si digamos eras bruto para escribir, hacer carteleras, pintar, dibujar... no servías nada para eso, se salvaban de hacer muchas cosas... pero, como yo era... yo sí sabía hacer todo... en ningún momento sentí que tenía como más presión y más trabajo encima que otras personas.

- Entonces ¿considera que hubo trabajo en equipo?

Ah bueno pues primero toda la... la obra en sí era un trabajo en equipo porque no era algo, digamos de una sola persona, empezando por ahí. Segundo, el realizar todas las actividades que hacíamos como grupo para poder reunir fondos. Y bueno... qué más... también cuando teníamos que hacer jornadas de aseo, jornadas de recolección de... pues como cuando hacíamos eso de que todo el mundo llevaba como cosas que no le servían de su casa. Y pues también, como grupo pues hicimos como celebraciones entre nosotros. Puede que no sea como tan relevante, pero también. Cuando hacíamos nuestras convivencias... pues qué pudimos hacer un par de veces y cada vez que celebramos el amor y la amistad en la casa de Javier... cuando hacíamos disque noches de karaoke donde Javier. En esas celebraciones también nos uníamos como grupo, entonces pues... ahí como que... bueno ahí como que descansamos de tanto trabajo, pero pues también me parece que es válido.

**Fecha: 03 de agosto 2020**

- Puerchambúd siempre nos recordaba esa importancia del trabajo en equipo con esa anécdota de lo que pasó con ese muchacho que ganó el premio a mejor actor con sólo 5 líneas que tuvo en la obra. Entonces, él nos recordaba que cada personaje es importante.

Pues sí Puerchambúd siempre decía eso y en ese orden de ideas, me acuerdo mucho cuando decía en el *Moulin Rouge*, digamos las bailarinas que solo tenían que estar ahí, pero digamos que cuando eran papeles que no sean principales o de diálogos muy mínimos como ese, muchas veces las personas no se motivaban, digamos en ese caso Angie si eran de las que felicitaban porque ella sí, con su expresión, súper mala a ella si se le notaba que se metía en el papel, aunque era sólo un par de líneas y digamos yo me acuerdo que Patricia sí se veía así toda, como re x, entonces no todos con los papeles pequeños podían. Y pues también cuando teníamos que hacer papeles que había gente que tenía que ser del montón, pues muchas veces como que lo tomaba de recocha... entonces a veces era complicado, porque cuando... a veces había personas que como se sentían que no estaban haciendo nada importante pues como que no tenían que meterle empeño, pero pues otros si se esforzaban, aunque fuera poquito. Y pues en realidad esos detalles hacen la diferencia.

**Anexo 11: Conversaciones personales. Angie Suárez**

**Fecha: 23 de julio 2020**

- ¿Qué piensa sobre la forma en que el director exigía puntualidad?

Bueno, pues imagínate que ahorita en el trabajo están haciendo lo mismo, porque, entre esas... yo sigo siendo una de las que llego tarde. No llego tarde, llego encima del tiempo y uno de los... ¿cómo te digo? De las leyes que están colocando en el club, es que persona que llega tarde persona que no dejan ingresar. Yo pienso que esa manera o esa implementación de ley como tal, es para enseñarle a las personas que aprenden a llegar más temprano, porque no es un juego llegar al trabajar... llegar algún tiempo, o sea, hay que ser siempre cumplido... es como enseñarles a las personas que deben ser cumplidas algo así ¿no?

**Fecha: 20 de agosto 2020**

- ¿Sientes que los talleres teatrales aportaron en tu vida?

Bueno mi Sandrilla en mi trabajo oficial, en el caso de recreación, en el lago fue mi impulso para poder ingresar a esa empresa en la cual duró casi dos años que me sirvió porque aparte de recreación, de la parte infantil para adultos y las bases que se debe manejar para la recreación y el manejo de hablar en público, es un factor valioso y teatro y todas las actividades me ayudó bastante para poder desarrollar esas tres. De los talleres básicos pero son talleres que para cualquier cosa no está exento de que en su alrededor hay niños y adultos aquí en la parte de mi trabajo actual que soy recepcionista en iniciando labores tú qué pasa aquí no habían recreado a mí me solicitaban que te enseñara a zumba que yo hiciera rumbas actividades con los niños de los trabajadores y y pasa es que aprendí que más hace y porque... eem uno puede tener un sobrino tiene y para ellos es una clave fundamental de que alguna persona les enseñe o los divierta de alguna manera y que eso no sea tu la tiene el club militar me consideran como una chica proactiva en el caso de las actividades de recreación pronto estaré encargada de recreación y deportes de militares agota entonces os lo agradezco porque fue una base fundamental en mi aprendizaje para para mis trabajos actuales.

**Anexo 12: Conversaciones personales. Jorge Puerchambúd**

**Fecha: 12 de agosto 2020**

- ¿Cómo fue el proceso en las obras *No morirán* y *Al amanecer entenderás la vida*?

El proceso de *No morirán*, fue un proceso de investigación, de buscar lecturas e investigación sobre la historia de Armero y su tragedia. El proceso de *Al amanecer entenderás la vida* fue más de lectura porque fue un libro escrito.

- Respecto a la lectura ¿Cree que los integrantes disfrutaron el leer para realizar la obra?

Pues prácticamente, se puede decir que sí. Porque los muchachos en clases de lectura, dentro del colegio... ellos también estaban analizando la obra.

- ¿Cómo fue el proceso de *Ángel de mi Guarda*?

Pues como la mayoría de puestas en escena, *Ángel de mi Guarda*, se desarrolló, yo di la idea general, digamos hacer esto, esto y esto... entonces, yo mismo fui armando, entonces, después cada uno empezó a meterle cosas adicionales a su personaje, a crearlo, a los textos de que más se le podía hacer diálogos, chistes para que quedara algo divertido.

- ¿Cómo fue el proceso de *La Novia*?

La actuación de *La Novia*, pues usted misma sabe, porque usted estuvo. Lo primero que tuvimos que hacer fue un contacto con el autor del mito, de la leyenda, quien escribió la novia heemm dialogamos con él, nos contó cómo la había escrito, nos contó sobre la historia, eeem que se podía hacer recomendaciones y empezamos a investigar más sobre la historia de Agua de Dios. De cómo era el leprocomio en ese entonces para poder nosotros dirigirnos realmente a la puesta en escena, pues que fuera realmente como se vivió en Agua de Dios en ese entonces para darle espacio a ese cuadro romántico y trágico.

**Fecha: 17 de agosto 2020**

- ¿Por qué el interés de la agrupación en realizar procesos teatrales sobre la historia de Agua de Dios?

Para recalcar en sentido de pertenencia del lugar de dónde somos y vivimos.

**Fecha: 19 de agosto 2020**

- ¿Por qué se dieron la implementación de talleres hasta el año 2011?

Ese año se vio la madurez actoral de los muchachos para asumir los talleres y la responsabilidad de los eventos que se avecinaban.

**Fecha: 23 de agosto 2020**

- ¿Usted tenía interés en realizar una sistematización de experiencias con el grupo?

Pues le confieso la verdad, soy sincero, soy honesto, hee cuando nos hablaban sistematización de experiencias, en mi ignorancia, yo pensé que era sobre otra cosa más no pensé que fuera algo que de verdad... nosotros pensamos que era un proyecto de... al escuchar la palabra sistematización pensamos que era algo de computador, o algo, pero, en el momento que llegamos allá y empezamos la capacitación, ya nos dimos cuenta que era otra cosa. Igualmente, pues uno como artista, uno aprovecha esas capacitaciones que llegan. Igualmente he pues hubieron muchas personas y fuimos pocas nos seleccionaron para esa capacitación.

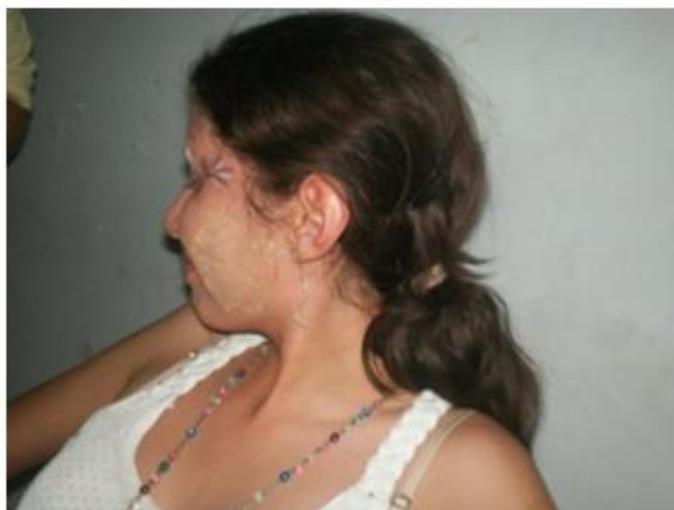
**Fecha: 24 de agosto 2020**

- ¿Qué pensó cuando le propuse desarrollar una sistematización de experiencias de la agrupación?

No me pareció bueno, me pareció excelente, o sea, era lo que yo quería implementar pero debido al poco tiempo que tengo trabajando... yo sabía que me iba a demorar más haciéndolo. Emm ¿que me parece que sirva de algo? Sí, porque hee... a pesar de que mucha gente dice que Bambalinas a nivel... fuera del municipio no es conocido como grupo, pero a nivel municipal si, estamos teniendo reconocimiento es algo que yo digo que Bambalinas está para grandes cosas, está para muchas cosas más y yo sé que ya, Dios quiera se mejore esta situación, ya cuando nos institucionalicemos mejor... bien... que quede bien todo legalmente esto va servir para nuevas generaciones que aprendan de que como ha sido el curso de bambalinas y de lo que puede ser bambalinas.

### Anexo 13: Fotografías talleres teatrales – Oralidad



**Anexo 14: Fotografías talleres teatrales – Maquillaje artístico**

**Anexo 15: Fotografías resultados talleres teatrales – Recreación**



# Sistematización de experiencias en la Agrupación Teatral Bambalinas Arte y Acción



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA

# **Sistematización de experiencias en la Agrupación Teatral Bambalinas Arte y Acción**

**Sandra Marcela Avendaño Casallas**

**Director: Dennis Alejandro Tasso Cárdenas**

**Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades:**

**Lengua Castellana e Inglés**

**Facultad de Educación**

**Universidad De Cundinamarca**

**Seccional, Girardot**

# Antecedentes



## Nacimiento de la Sistematización de Experiencias

*Sistematización de la práctica pedagógica resignificar la historia para endogenizar lo ancestral. (2014)*

*Sistematización de dos experiencias de educación artística popular: El caso CPC Y CAF. (2016)*

*El teatro popular en la formación de identidades de género y las orientaciones sexuales no heteronormativas.*

Hay una particularidad en cada experiencia lo cual hace vigente la Sistematización de Experiencias.

# Objetivos

El propósito de este trabajo es resignificar las vivencias y aprender de las mismas de manera colectiva entre miembros de la agrupación, a través de un proceso de autorreflexión y comprensión crítica de sus experiencias vividas en los 12 años de trayectoria como colectivo, en torno a las dimensiones político-organizativa, didáctico-pedagógica y territorial.

Reconstruir del proceso de la agrupación a través de las experiencias de los integrantes y material de archivo.

Resignificar experiencias y vivencias de los integrantes de la Agrupación a través de la interpretación crítica de los saberes y conocimientos construidos en la misma

# Justificación



## 2. Apuesta teórica metodológica

Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias

Alfonso Torres  
Carrillo



Oscar Jara



Lola Cendales





# Fases

**1. El punto de partida: vivir la experiencia**

Recolección de información: entrevista individual y colectiva y etnografía de tipo virtual.

Preguntas iniciales.

**2. Recuperación del proceso vivido**

Reconstruir la historia.

Ordenar y clasificar la información.

**3. Las reflexiones de fondo: ¿Por qué pasó lo que pasó?**

Análisis e interpretación crítica.

Conclusiones.

3.



La Sistematización  
de Experiencias:

**Bambalinas** **Arte y Acción**

# 1. El punto de partida: interés colectivo por sistematizar lo vivido en Bambalinas

Interés del director de la agrupación y personal.

¿Qué experiencias se deben sistematizar?

¿Qué aprendizajes encontramos en las experiencias?

¿Cuáles experiencias resultan significativas para la agrupación?

¿Cuáles serán las fuentes que alimentarán la sistematización?

## 2. Recuperación del proceso vivido en Bambalinas desde las voces de sus integrantes



“...dentro de todos los nombres que ella trajo, a mí me gustó Bambalinas Artes y Acción. Pero...igualmente se decidió entre los muchachos: Mire están estos nombres ¿cuál votan? Entonces, por democracia ganó Bambalinas Artes y Acción y yo la acomodo agrupación teatral.”

“Bueno, yo creo que también yo fui una de las personas que le dijo:  
Puerchambúd, ¿cuándo? ¿cuándo vamos a hacer otra obra?”

“Enseñanzas de vida, uy eso si fue la historia de todos nosotros...estaban reflejadas todas nuestras historias en cada personaje”

# Relato

Un comienzo victorioso y arrollador

Emergencia de una delirante pasión por compartir entre tablas, vestuarios, maquillajes, guiones y aplausos.

Se crece la familia y se duplican los esfuerzos.

Comienza la formación teatral de la familia.

Aumenta el trabajo de calidad y las ganancias personales y grupales.

Produciendo desde lo nuestro.

Por fin se cumple un sueño.

### 3. Reflexiones de fondo: de la vivencia a la experiencia Bambalinas

**Categoría organizativa o política.**

Conjunto de concepciones que los actores de la agrupación han depurado colectivamente y que se han constituido en elementos fundamentales de la identidad (Mora Piragua & Ortiz Barrero, 2016, pág. 181).

**Configuración del sujeto Bambalinas**

**Categoría didáctico-pedagógica**

“El didacta trabaja sobre la modificabilidad cognitiva... el pedagogo sobre las potencialidades del pensamiento siempre buscando que el niño descubra su camino” (Zambrano, 2016, pág. 58).

**Categoría territorial**

“Toda relación social tiene ocurrencia en el territorio y se expresa como territorialidad. El territorio es el escenario de las relaciones sociales y no solamente el marco espacial que delimita el dominio soberano de un Estado” (Montañez y Delgado, 1998:123 citado en Valbuena, 2010, pág.6).

# Categorización

## Configuración del sujeto Bambalinas

### Categoría organizativa o – política.

- Decisiones colectivas:  
configuración de un sujeto político.
- Decisiones económico-políticas.

### Categoría didáctico- pedagógica

- Valores bambalinas
- Desarrollo lingüístico
- Apropriación de la historia  
aguadediosense.
- Formación teatral

### Categoría territorial

- Territorialización Bambalinas:  
*Más que una agrupación, una  
familia*
- Territorialización Agua de Dios.

# Categoría organizativo – política.

**Decisiones colectivas: configuración de un sujeto político.**

- Elección del nombre.
- Implementación de horarios.

**Decisiones económico-políticas.**

- Establecer una cuota por encuentro.
- Recaudo de dinero para los procesos teatrales.

# Categoría organizativo – política.

## Decisiones colectivas: configuración de un sujeto político.

### Elección del nombre.

“...dentro de todos los nombres que ella trajo, a mí me gustó Bambalinas Artes y Acción. Pero...igualmente se decidió entre los muchachos: Mire están estos nombres ¿cuál votan? Entonces, por democracia ganó Bambalinas Artes y Acción y yo la acomodo agrupación teatral.” Director de la agrupación.

### Implementación de horarios.

La implementación de horarios respondió nuevamente a la necesidad organizativa y de constitución... fue un acuerdo entre director y participantes, es decir, fue una decisión bilateral, de tú a tú... Se apostaba por la formación de sujetos autónomos.

teatro



AGRUPACION

TEATRAL

BAMBALINAS

ARTE Y

ACCION

AGUA DE DIOS

# Categoría organizativo – política.

## Decisiones económico-políticas.

### Establecer una cuota por encuentro.

Autogestión que de uno u otro modo se hace responsable de las obligaciones estatales. Tal es el caso de aquella decisión consensuada por toda la agrupación de establecer una cuota por encuentro.

### Recaudo de dinero para los procesos teatrales.

...evidenciamos una postura de inclusión en la agrupación donde el dinero no era un obstáculo para ser parte de la familia Bambalinas. Aquí, nos parece importante resaltar, ese distanciamiento con la noción de lo económico como privilegio de unos pocos y el desprecio de los menos favorecidos...



# Categoría didáctico- pedagógica

## Valores bambalinas

- Responsabilidad
- Trabajo en equipo
- Perseverancia

## Desarrollo lingüístico

- Oralidad.
- Escritura.
- Lectura.

## Apropiación de la historia aguadedioscense.

- *Ángel de mi Guarda*
- *La Novia*
- *Al Amanecer Entenderás la Vida.*

## Formación teatral

- Talleres de tipo circense.
- Talleres teatrales.

# Categoría didáctico-pedagógica.

## Valores bambalinas

### Responsabilidad

Este valor se fortalece en los múltiples procesos de la agrupación, tales como: la gestión, organización, preparación y puesta en escena de los productos del grupo, acciones que exigen compromiso y dedicación para el desarrollo asertivo de las mismas.

### Trabajo en equipo

Andrea González (conversación personal, 26-07-20)  
“fue un aprendizaje de cómo la unión hace la fuerza y cómo el hacer las cosas con pasión y dedicación hace la diferencia en lo que te propongas”

### Perseverancia.

En la agrupación, la perseverancia se fortaleció respecto a ciertas situaciones como lo fueron: la falta de apoyo, artística y económica.



# Categoría didáctico-pedagógica.

## Desarrollo lingüístico

### Oralidad

De todos esos procesos se dieron como resultado la conciencia de la acción - reacción en el teatro y resultado de ello, el fortalecimiento de la fluidez y confianza. Entonces, hubo una necesidad de trascender de lo inconsciente a lo planeado

### Lectura

Las lecturas de las obras y los libretos que se daban en los primeros años de la agrupación, por el otro, las lecturas de textos periodísticos e históricos que se hacía para una mayor contextualización de la obra.

### Escritura

Comprendimos la importancia del proceso de investigación y/o lectura previa al momento de la escritura.... la escritura presenta debilidad en la agrupación y que es un proceso que se puede mejorar de forma tal que sea más significativa para los integrantes.



# Categoría didáctico-pedagógica.

## Apropiación de la historia aguadedioscense.



### *Enviados de Dios*

Fue el trabajo teatral que despertó el interés de los integrantes en la historia del municipio... contaba la historia de la llegada de los Salesianos al municipio y contar la historia de esta congregación en el municipio es contar, paralelamente, la historia de Agua de Dios.

### *La Novia*

“Había muchas cosas que no conocía del municipio y cuando hicimos esta obra tuvimos que documentarnos, leer, buscar las personas que nos contaran de la historia, de meternos más en Agua de Dios...”

### *Al amanecer entenderás la vida*

Se debe mencionar que fue una propuesta que nació desde los integrantes. Además, había un interés académico puesto que algunos integrantes trabajaban en el texto literario en el colegio.

# Categoría didáctico-pedagógica.

## Formación teatral

### Talleres teatrales

Estos talleres nos permitieron mejorar en escena mediante el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas anteriormente mencionadas.

### Talleres de tipo circense

Fue importante para nosotros ya que el tiempo dedicado a la agrupación por fin nos daba frutos, el hacer algo que nos agradaba y más que eso, algo que disfrutábamos empezaba a darnos una ganancia monetaria



# Categoría territorial

**Territorialización  
Bambalinas: *Más  
que una  
agrupación, una  
familia***

- Procesos teatrales.
- Toma de decisiones grupales.
- Gestión del director.

**Territorialización  
Agua de Dios.**

- Experiencias en Agua de Dios.
- Experiencias desde Agua de Dios.

# Categoría territorial.

## Territorialización Bambalinas: *Más que una agrupación, una familia*

### Procesos teatrales

“*Moulin Rouge* fue personalmente de las obras favoritas... Generaba muchas emociones y en su realización se generaron diferentes conflictos, pero como grupo pudimos superarlos juntos.”

### Toma de decisiones grupales.

Estas decisiones siempre apuntaban hacia la continuidad y organización de la agrupación, lo que se tradujo en la consolidación de la misma.

### Gestión del director.

El director de la agrupación decidió... realizar una convivencia con todos los miembros de la agrupación. Es preciso aclarar que el director organizaba actividades para afianzar el trabajo grupal y la convivencia en la agrupación.



# Categoría territorial.

## Territorialización Agua de Dios.



### Experiencias en Agua de Dios.

Como integrantes era realmente satisfactorio que el municipio nos tuviera en cuenta como agrupación independiente y nos solicitara para presentar el talento artístico de Agua de Dios.

### Experiencias desde Agua de Dios.

La dificultad que representaba participar en estos eventos y lo satisfactorio que resultaba lograrlo acrecentaba nuestro orgullo de ser aguadediosense, lo que se distanciaba de las decisiones de la administración municipal.





**UDEEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA

**¡Gracias!**