

CARTILLA GUÍA “CREA Y RECREA”



PROYECTO
CARPEDIEM

Tabla de contenido

1. Dedicatoria
2. Presentación
3. Objetivos
 - 3.1 Objetivo general
 - 3.2 Objetivos específicos
4. Definición de Categorías
 - 4.1 Lúdica, sustentada en los referentes teóricos del autor Hernández Sampieri
 - 4.2 Comprensión Lectora, sustentada en referentes teóricos de Hernández Sampieri.
5. Plan Lector
 - 5.1 Definición de Plan Lector y su importancia en la educación para los niños
 - 5.2 Maratones de Lectura
6. Actividades lúdicas en la comprensión lectora
 - 6.1 Títeres
 - 6.2 guion teatral
 - 6.3 dramatizados
 - 6.4 juegos educativos
 - 6.5 la danza en la comprensión lectora
7. Cuento Inédito Autobiográfico (Comic-Magazine)

LA COMPRENSIÓN LECTORA A LA LUZ DE LA LÚDICA

CARTILLA "CREA Y RECREA"

Dirigida a: IEM LUIS ANTONIO DUQUE PEÑA, SEDE PIAMONTE, GIRARDOT

Elaborada por: Sergio Andrés Rozo Anaya

Estudiante de la Universidad de Cundinamarca

Facultad de Humanidades

Adaptación: de temas tomados vía internet y otros temas a manera empírica.

1. DEDICATORIA

Haber estudiado en la Universidad de Cundinamarca, sede Girardot, me abrió la posibilidad de adquirir conocimientos en pedagogía, metodología y demás competencias que deben caracterizar a un profesional en la educación. Agradezco la oportunidad de haber podido ejercer mi práctica pedagógica en diversas escuelas de la zona urbana y rural de la ciudad de Girardot. Las diferentes observaciones e intervenciones que se hicieron en PPI (Práctica Pedagógica Investigativa) fue una gran herramienta para adquirir un bagaje cultural y pedagógico que me permite visualizar diferentes estrategias didácticas para la obtención de los logros académicos estipulados en los Deberes Básicos de Aprendizaje.

Dedico esta cartilla al docente David Burgos Abdalá, quien, en el segundo semestre del año 2019, junto a las Unidades Educativas de Piamonte y Buenos Aires, me brindaron la confianza suficiente para realizar mis prácticas universitarias aplicando cada contenido programático del semestre con ayuda de metodología y pedagogía que he aprendido en la Universidad.

PRESENTACIÓN

Esta Cartilla bautizada con el nombre CREA Y RECREA, se elaboró con el fin de facilitar al docente su función y a su vez al estudiante y está sustentada en los referentes teóricos del autor Hernández Sampieri. La cartilla en mención es una propuesta para el uso de la lúdica como estrategia en el fortalecimiento de la comprensión lectora, la cual está enmarcada en dos categorías: la lúdica y la comprensión lectora. Presenta igualmente una serie de actividades de carácter lúdico, tales como: títeres, guion teatral, dramatizados, juegos educativos y la danza en la comprensión lectora, para que sean aplicadas y valoradas con los estudiantes de la IEM, Sede Piamonte, de Girardot; con el propósito de mejorar la comprensión lectora, con el apoyo por supuesto, de uno de los actores más importantes de la educación y son los maestros, los docentes que con su sentido de compromiso con la educación, su altruismo y vocación, aportarán su valioso apoyo en la puesta en práctica de estas herramientas lúdicas que muy seguramente servirán para fortalecer la comprensión lectora y por ende reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los estudiantes dentro o fuera del aula.



2. OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer diversas actividades de carácter lúdico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto y quinto de primaria de la escuela rural Piamonte, de Girardot.

Objetivos específicos

1. Diseñar una secuencia de actividades de carácter lúdico para que sean aplicadas en el desarrollo de las clases dentro o fuera del aula en aras de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes objeto de estudio.
2. Crear y recrear la comprensión lectora mediante la aplicación de actividades de carácter lúdico.

3. Definición de categorías

..... Y... ¿Qué es lúdica?

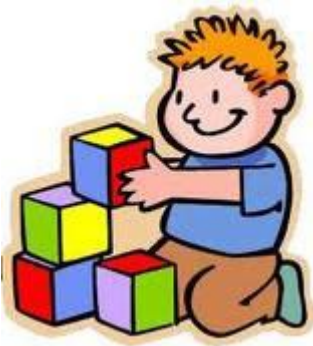
La **lúdica** se refiere a la necesidad del ser humano, de expresar sus emociones, orientadas hacia la práctica de una actividad como lo es leer un cuento, una poesía, es disfrutar y encontrar el gusto en participar en diferentes actividades que le permiten descubrir de esta manera sus habilidades y desarrollar aún más su capacidad de comprensión lectora.

El objetivo central de toda **lectura** es encontrar el significado; es decir, leer no solo es decodificar signos, sino buscarle sentido a lo que se lee. ... Con la **lectura lúdica** el estudiante se compenetra con su cuerpo y mente dentro del texto.

Otras formas de lúdica:



Se conoce como **lúdico** al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, recreación, ocio, entretenimiento o diversión. El término **lúdico** se origina del latín ludus que significa “juego”.

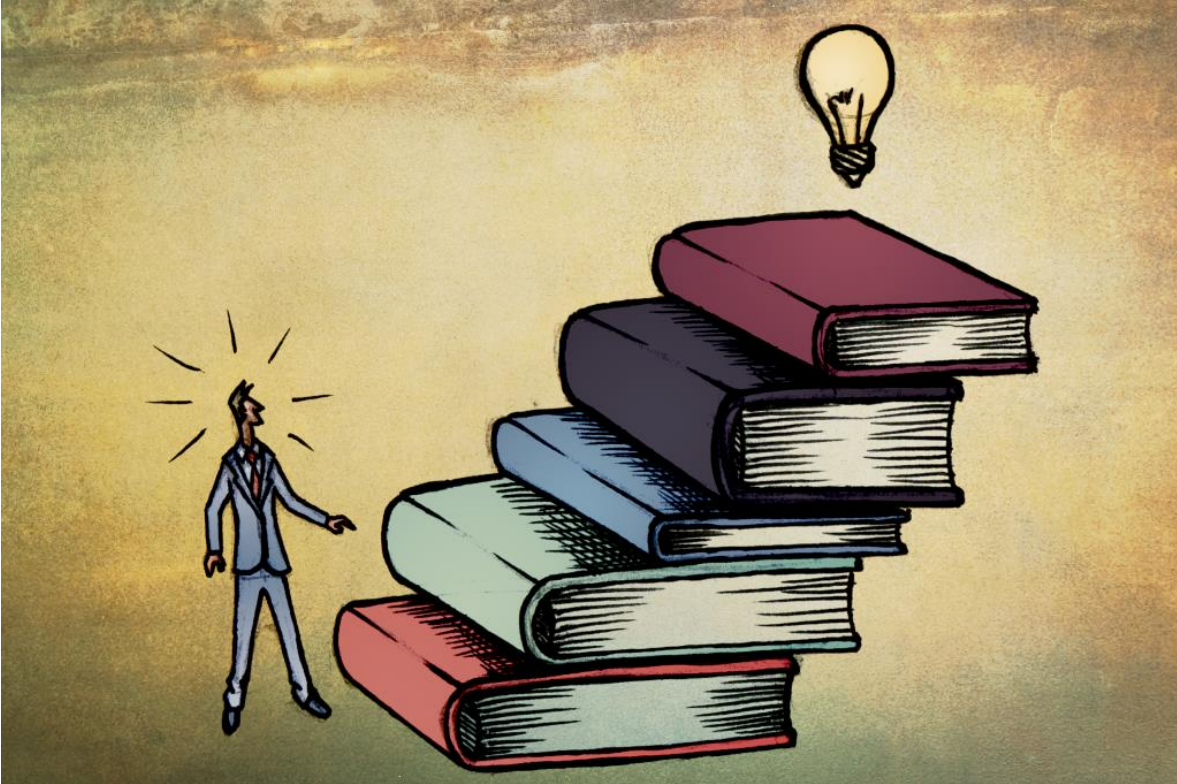


La **lúdica** es el potencial creativo y gozoso que hay en cada uno de nosotros y que **se expresa** a través de diferentes medios de comunicación **como** la música, la danza, el teatro, la lectura, la contemplación, lo artístico y lo cultural entre otros.

<https://www.google.com/search?q=definicion+de+ludica+en+la+comprensi%C3%B3n+lectora&> (la lúdica en la comprensión lectora)

Y... ¿qué es comprensión lectora?

“La **comprensión lectora** es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la **comprensión** global del texto mismo.”



¿Cómo trabajar la comprensión lectora con niños de primaria?

1. Pedir al niño que lea en voz alta.
2. Elegir libros adaptados a su nivel.
3. Releer para aumentar la fluidez e interiorizar los datos.
4. Interrumpir de vez en cuando la lectura conjunta para hacer aclaraciones.
5. Realizar una sinopsis previa de lo que se va a leer.

¿Por qué es importante la comprensión lectora en los niños?



Entender lo que uno lee es esencial para poder aprender cualquier contenido e información. Es la base para ser un buen estudiante. Pero, desgraciadamente, son muchos los **niños** que no alcanzan este objetivo. **Por** tanto, se puede decir que es **importante** entrenar dicha competencia para que los **niños** aprenden a leer.

1. Veamos qué es un....

¡PLAN LECTOR!

1.1 Definición de plan lector:
<https://www.google.com/search?q=definici%C3%B3n+de+plan+lector&oq=definici%C3%B3n> (plan lector)



Un **plan lector** es el diseño de un instrumento, de una actuación destinados a favorecer la competencia lectora del alumnado y la apropiación del gusto por la lectura.

El objetivo de un Plan lector es despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal. ... Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.

El Plan Lector consiste en la selección de 12 títulos que tanto los estudiantes como los profesores deben leer durante el año, a razón de uno por mes.

1.2 Maratón de lectura

<https://www.google.com/search?q=que+significa+marat%C3%B3n+de+lectura&og>
(maratón de lectura)

Vamos... ¡TODOS A PARTICIPAR! TODOS A LEER!





La **Maratón de Lectura** es una tradicional campaña anual de promoción del libro y la **lectura** organizada por la Escuela y Liceo Elbio Fernández, en conmemoración al Día Nacional del Libro.

El objetivo de la **Maratón** es concienciar a la población sobre la importancia que tiene la **lectura** para el desarrollo personal y el crecimiento de las sociedades, reforzar las experiencias de **lectura** individual y compartida, crear un clima que propicie la alfabetización y profundizar los vínculos entre la Comunidad Educativa.

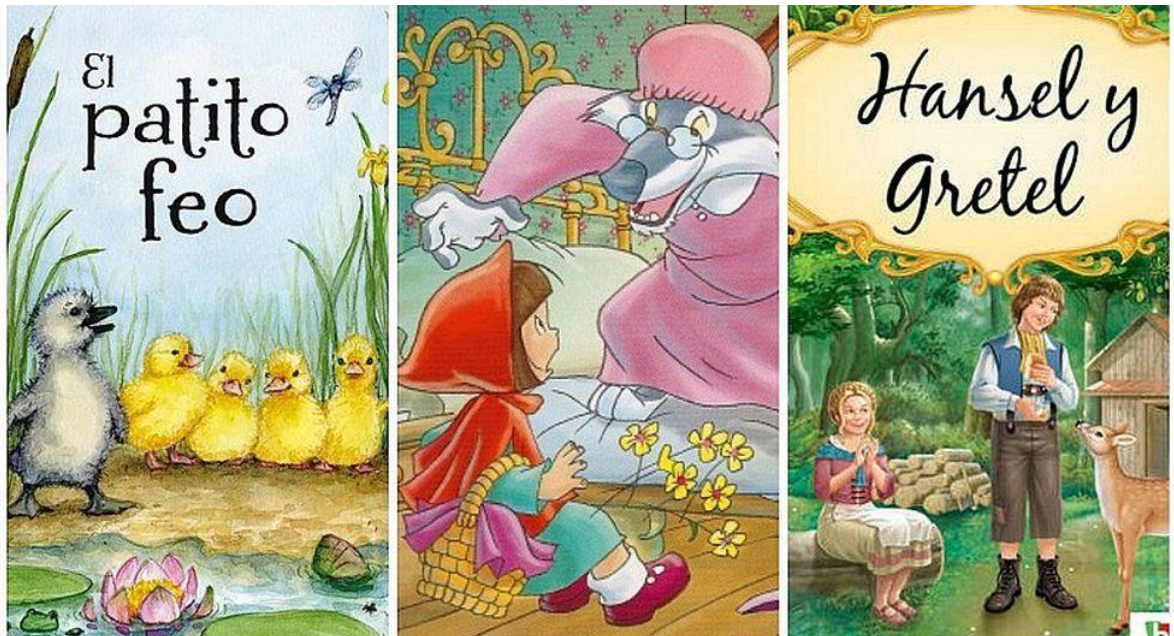
Observación: esta actividad se puede programar y desarrollar en la celebración del día del idioma.

2. Actividades lúdicas:

2.1 Lecturas infantiles y taller de comprensión lectora.

Y...¡¡¡LLEGÓ LA HORA DEL CUENTO!!!

¡A LEER SE
DIJO!



2.2 Cuento:

“Vaya apetito que tiene el zorrillo”

Estrategia: Narración del cuento por medio de Flash Cards.

Descripción:

A manera de ejemplo sugiero la siguiente actividad: Cada uno de los estudiantes entre los grados segundo a quinto leerá una de las tarjetas que aparecen en forma de serie, las cuales contienen imágenes y un texto alusivo al cuento.



Una mañana Zorrillo se despertó con un hambre muy grande, más grande que su cueva, que las montañas y que toda la Tierra.



Así que decidió prepararse una tortilla tan grande como su hambre. Y salió a buscar unos huevos para prepararla.



Encontró 1 en un pantano.



Halló 2 más dentro del lodo.



**Y otros 3 más en
un montecito.**



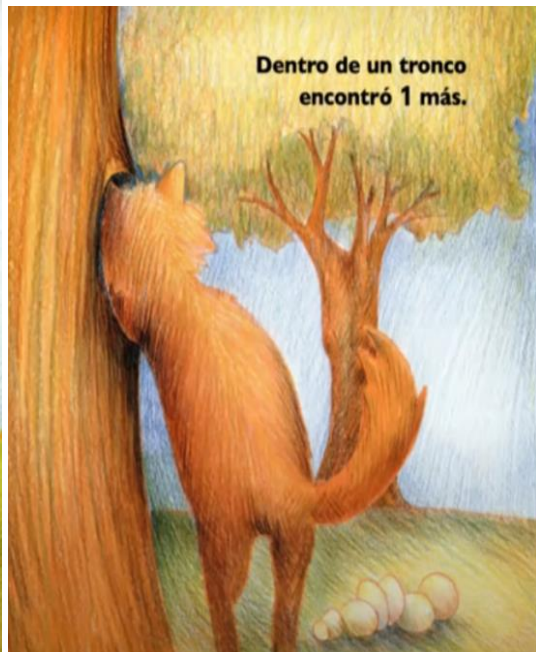
En la arena encontró 1 más.



**Y sobre un
árbol halló 1
pequeñito.**



**Dentro de un tronco
encontró 1 más.**



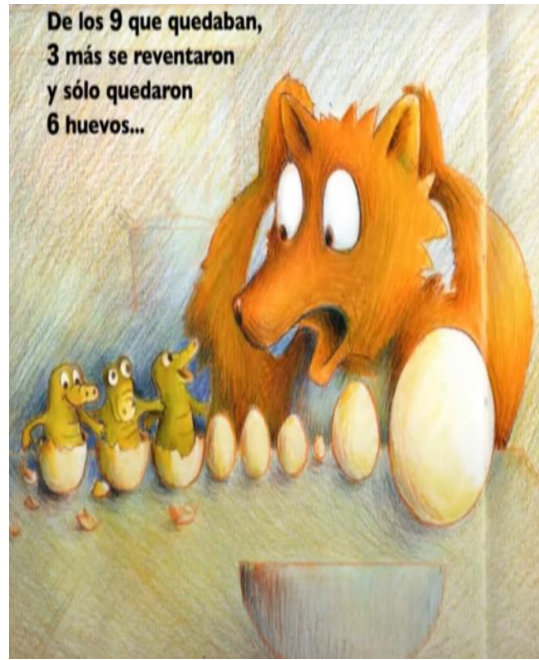


**Pero de los 10 huevos que tenia,
1 se reventó y sólo le quedaron
9 huevos...**

y un patito para alimentar.



**De los 9 que quedaban,
3 más se reventaron
y sólo quedaron
6 huevos...**



**y 1 patito
y 3 cocodrilos
que alimentar.**



**De los 6 que le quedaban, se reventaron
otros 2, así que sólo le quedaron
4 huevos...**



**y 1 patito, 3 cocodrilos
y 2 flamencos que alimentar.**



De los 4 que
quedaban
1 más se reventó
y sólo le quedaron
3 huevos...



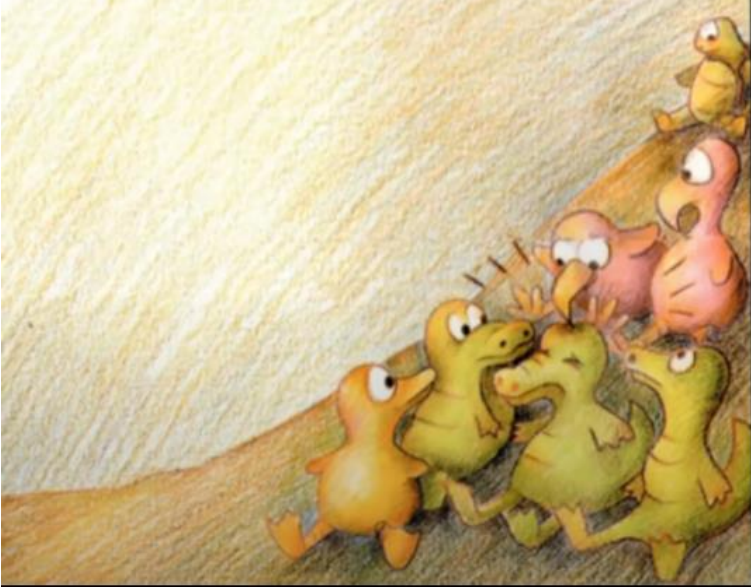
**y 1 patito, 3 cocodrilos,
2 flamencos y 1 tortuga
que alimentar.**



**De los 3 que quedaron, otro
más se reventó y al zorrillo sólo
le quedaron 2 huevos...**



**y 1 patito, 3 cocodrilos,
2 flamencos, 1 tortuga y
1 colibrí que alimentar.**



**De los 2 que le quedaron, 1 más
se reventó. Y el zorrillo sólo se
quedó con 1 huevo...**



**y 1 patito, 3 cocodrilos,
2 flamencos, 1 tortuga,
1 colibrí y 1 búho
que alimentar.**



**¡Ay de mí! –dijo el zorrillo.
De los 10 huevos que tenía
sólo me queda 1...**

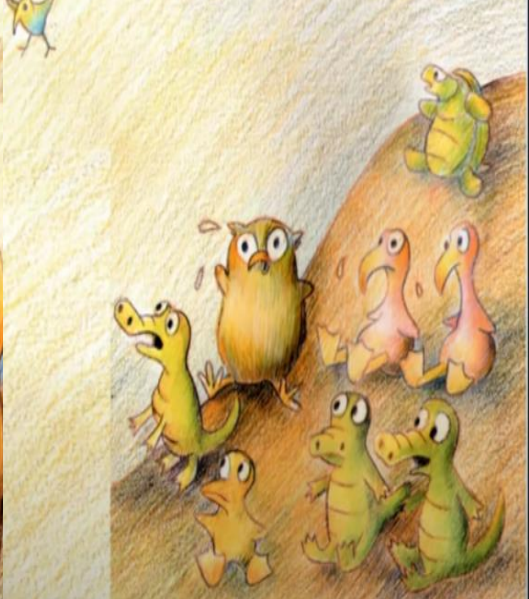
**y 9 criaturas
hambrientas que no
paran de llorar.**



Pero 1 huevo alcanza para preparar 1 tortilla que, aunque pequeña,



a todos nos va a encantar,



pues la comida es más sabrosa si se puede compartir.



THE END

Observaciones:

Luego de presentar a los estudiantes el cuento utilizando la estrategia de carácter lúdico, se realizará un taller de comprensión lectora aplicando los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítica.

¡Títeres...Títeres...Títeres!!!

¿¿¿QUIÉN QUIERE VER UNA FUNCIÓN DE TITERES???

El empleo de títeres a través de cuentos tiene como propósito elevar el índice de la comprensión lectora en los niños y niñas a través de preguntas realizadas por el docente y/o el propio personaje. De ello se deduce que el empleo de títeres como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas, lograrán una mayor reflexión y análisis de los diversos textos leídos en clase, propiciando una enseñanza aprendizaje más activa y dinámica.

Propuesta para jugar con títeres:



<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/05/y-si-jugamos-con-titeres.html>

Página consultada (se sugiere consultar esta página)

Para los niños el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una

representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

Además de sus beneficios lúdicos, los títeres resultan un útil auxiliar terapéutico.

- Es fundamental exponer a los niños a múltiples y variadas representaciones con títeres. Desde la presentación de un personaje, la dramatización de un breve diálogo o escena hasta una obra de teatro. Estas representaciones podrán estar realizadas por actores titiriteros, por docentes, por padres y por otros niños.
- El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc.
- Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.



- Para la elaboración de los libretos, creamos relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar.
- De igual manera el retablo no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar.



<http://charhadas.com/i>

- También puede ser útil para construirlo una caja de cartón grande, incluso los niños pueden ayudar a su decoración.



<http://www.manualidadesinfantiles.org/>

¿Qué es lo primero que podemos hacer los maestros con el títere?

No olvidarnos nunca que es un personaje, con rasgos físicos y de carácter. Por lo tanto demos ir atribuyéndole rasgos a ese muñeco (es enamorado, miedoso, olvidado...), imaginarle una historia, una voz (elegir un registro que pueda sostener durante toda la

actividad). La vestimenta ayuda mucho a la caracterización. Con un pequeño detalle se puede avanzar en gran medida en la caracterización del personaje.

Posibles actividades con títeres

- Traemos de casa nuestros títeres y los presentamos, luego observamos sus características y los comparamos. Registro mediatizado por el docente.
- Elaborar un **títere de media**. Los niños lo llevarán a casa para que los terminen de decorar en familia y armen una historia.



Algunos ejemplos:

- Confeccionar títeres con diferentes elementos:
- Con **palitos de helado** y esferas de telgopor.

- **Títeres con bolsas de papel plegadas**



- **Títeres con cucharas de madera**



<http://abirdandabean.com/>



- **Títere viajero:** se les ofrecerá diferentes materiales en una caja que viajera de casa en casa para que agregue algo al mismo; así como también deberá ir completando partes

de la historia de la cual ellos serán autores.

- Incluir algunos títeres que representen personajes de cuentos conocidos por los niños en el **rincón de biblioteca**. (incorporación de nuevo material para enriquecer el juego-trabajo)

3.2 guion

teatral

<https://www.google.com/search?q=guion+teatral+corto+para+ni%C3%B1os>

¿Qué es un guion teatral?

Un **guion teatral** es un texto que contiene los diálogos y los detalles técnicos que se necesitan en el montaje y realización de una obra de **teatro**. Es un libreto dirigido a todos los que participan en la obra, para guiarlos en el desempeño de sus funciones.

Lograr que un texto de **teatro** sea leído por un grupo de **niños** resulta muy interesante desde diferentes puntos educativos.

Obras de teatro cortas para niños



<https://www.obrascortas.com/obras-de-teatro-cortas-para-ninos/>

Página consultada (se sugiere consultar esta página para mayor información)

Observación:

Se sugieren las siguientes obras teatrales para niños:

- Juntos podemos. ...
- Mi casa, el mejor lugar del mundo. ...
- El príncipe feliz. ...
- Una tarde **en** la selva. ...
- El conejo que envidiaba al ratón. ...
- La rana **y** el cocodrilo.

<https://www.google.com/search?lei=duEXYY-PN-yOwbkP4t2-sAc&q=ejemplos>

Página consultada.

2.3 Dramatizados

3. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos> (dramatizados)

¿Qué es la dramatización?

Una **dramatización** es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo **que una dramatización** puede ser tanto trágica como cómica.

¿Qué es dramatización para niños de primaria?

La **dramatización** es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento, etc., modificando la forma originaria de esos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático.

¿Cuáles son los pasos para realizar una dramatización?



Pasos:

1. Escojan uno de los diálogos que escribieron. Identifiquen la situación que se presenta. ...
2. Practiquen individualmente. Cada uno memorizara sus líneas y actuara según su personaje.
3. Ensayen en grupo. Deben representar los sentimientos que transmite el dialogo.
4. Prepárense para improvisar.

Actividades

Ejercicios de dramatización a partir de elementos básicos

Ejemplos:

1. Un alumno dice un personaje y otro su oponente.
2. Hecha una lista de personajes y sus oponentes, responder a la pregunta: ¿Qué sucede entre ellos?
3. Completar las respuestas obtenidas en el ejercicio anterior con el correspondiente planteamiento, nudo y desenlace, en cada caso. Luego, representarlo.

Dramatización de poemas y canciones: Se pueden dramatizar poemas que permitan el diálogo, ejemplo:

Poema: Soldadito, soldadito



ISABEL
Soldadito, soldadito,
¿de dónde ha venido usted?

SOLDADITO

De la guerra de Melilla,
de servir allí al rey.

ISABEL

¿Ha visto usted a mi marido
por la guerra alguna vez?

SOLDADITO

No, señora, no lo he visto,
ni las señas tuyas sé.

ISABEL

Mi marido es alto y rubio,
alto y rubio aragonés,
y en la punta de la lanza
lleva un pañuelo francés.
Se lo bordé siendo niña,
siendo niña lo bordé.
Uno que le estoy bordando
Y otro que le bordaré.

SOLDADITO

Por las señas que usted ha dado
su marido muerto es;
lo llevaron a Valencia
a casa de un coronel.

ISABEL

Siete años esperando,
otros siete esperaré;
si a los catorce no viene,
Monjita me meteré.
Seré monja de clausura,
de clausura yo seré,
y las tres hijas que tengo
Monjitas serán también.

SOLDADITO

No llores, Isabelita,
no me llores, Isabel,
que soy tu querido esposo,
tú mi querida mujer.

3.4 Juegos educativos

Comprender lo que leemos y disfrutar de la lectura pueden ser conceptos lejanos. Parece que la comprensión lectora es una asignatura que los niños trabajan en clase y que tienen que aprobar. Pero **comprender va mucho más allá, incluso llega a los juegos de comprensión lectora.**

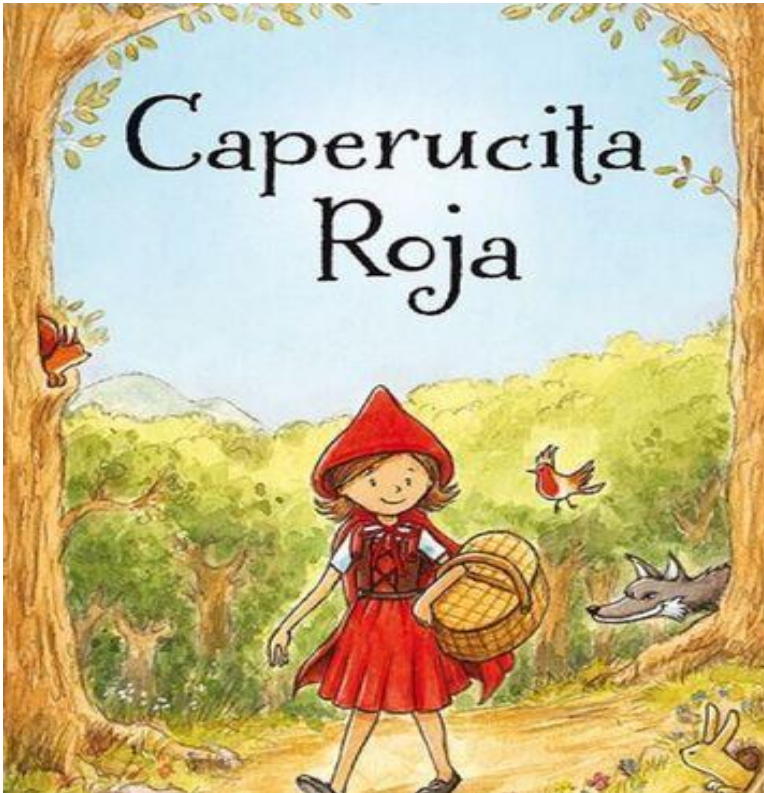
JUEGOS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Entender lo que leemos nos abre la puerta a todo un mundo de conocimientos e historias trepidantes. Por eso, se proponen como actividades para desarrollar en clase, las siguientes:

1. Cambia la historia

El estudiante puede escoger la lectura que más le agrade, una que le vaya a entusiasmar. Para disfrutar con el estudiante de lo que se lee, se puede seleccionar un momento de la historia en el que se cambiaría algo. **Teniendo en cuenta lo que ocurre, cómo son los personajes y su época, el estudiante tendrá que proponer cambios.** Además, este juego de comprensión lectora no acaba: tiene muchas más posibilidades como hacerse preguntas o cuestionamientos, o cambiarle el final al cuento.

Por ejemplo:



¿Qué pasaría si Caperucita no hiciera caso al lobo y siguiera el camino corto? o ¿cómo sería la fábula de la liebre y la tortuga si la liebre no aceptara el reto de la carrera?

2. Inventa a partir de imágenes

Este juego de comprensión lectora desarrollará su imaginación. Pueden utilizar secuencias de imágenes de internet o dibujar las propias. El estudiante tendrá que poner palabras a lo que ve.



4. Dado con preguntas

Pueden crear su propio dado con preguntas sencillas.

Ejemplo:



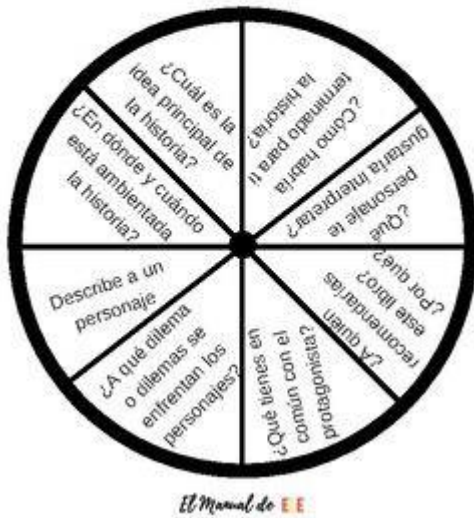
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/BOSQUEDEFANTASIAS](https://www.facebook.com/bosquedefantasias)

6. Ruleta de lectura

Se trata de una variante de los juegos de comprensión lectora. En este caso, las preguntas sobre el texto aparecen en una ruleta que el estudiante podrá ir girando. En cada turno o cada cierto tiempo durante la lectura, podrá girar la ruleta e ir descubriendo datos sobre el texto.

Ejemplo:

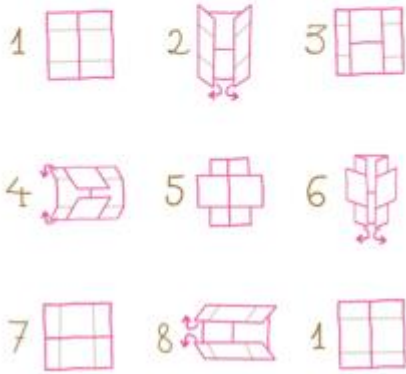
La ruleta de la LECTURA



7. Cuento infinito

Con este juego de comprensión lectora trabajarán la capacidad de síntesis y creatividad. **Al plegar y unir dos hojas, puedes ir abriendo ventanas y escribiendo** en ellas un cuento «sin fin».

Ejemplo:



8. Collage de titulares

Con este juego se podrá entrenar la comprensión lectora en otros géneros. Para ello, se sugiere utilizar distintos periódicos, revistas y folletos. **Pueden seleccionar algunas noticias; después se recortarán titulares, palabras o frases enteras, e ir mezclándolas** para conseguir, por ejemplo, frases graciosas.

<https://www.vocaeditorial.com/blog/juegos-comprension-lectora-hijos/>

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos>

3.5 La danza en la comprensión lectora



Actividades: se recomienda al docente que permita al estudiante escuchar melodías de danzas de las diferentes regiones de Colombia y luego señalen a qué región geográfica pertenece cada una. Igualmente, se les puede permitir bailar en forma libre.

Elaborar un taller de comprensión de lectura, referente a la danza presentada y su ubicación geográfica.

5. Cuento Inédito Autobiográfico (Comic-Magazine)

Actividad

-Con base en fotografías tomadas en el núcleo familiar, crear cuentos inéditos y dependiendo del mensaje que tenga la fotografía, se podría escribir cuentos con temas de: viajes, vacaciones, cumpleaños, fiestas, etc.