	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 9

16.

FECHA	miércoles, 16 de diciembre de 2020
--------------	------------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
García Cifuentes	Paula Andrea	1070619519

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 2 de 9

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
López Páez	Kevin Brandon

TÍTULO DEL DOCUMENTO

REVISIÓN DOCUMENTAL DEL KARAOKE CLUB COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: LISTENING Y SPEAKING PARA SU POSIBLE IMPLEMENTACIÓN CON ESTUDIANTES DE TODOS LOS SEMESTRES DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

29/11/2020

NÚMERO DE PÁGINAS

42

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 9

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Karaoke	Karaoke
2. Música	Music
3. Habilidades Comunicativas	Communicative Skills
4. Escucha	Listening
5. Habla	Speaking
6. Multimedia	Multimedia

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El presente trabajo investigativo se desarrolla en torno a proponer el karaoke club como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas: listening y speaking para su posible implementación con estudiantes de Licenciatura en Educación básica con énfasis en humanidades lengua castellana e inglés. Esta propuesta se encuentra adscrita a la línea de investigación: Bilingüismo, Lingüística y Didáctica del EFL y su enfoque es de tipo cualitativo. El método pertinente al tipo de trabajo que se desarrolla en esta investigación es revisión documental, implementando como instrumento de recolección de información las fichas bibliográficas. Las conclusiones establecen que los clubs de karaoke han tenido un gran impacto en diferentes contextos, permitiendo desarrollar y reforzar diferentes habilidades comunicativas en el proceso de aprendizaje y enseñanza del inglés y puede contribuir al fortalecimiento de habilidades de listening y speaking en estudiantes con debilidades en las mismas.

This research study is developed around proposing the karaoke club as a didactic strategy to strengthen communication skills: listening and speaking for its possible implementation with students from the Bachelor in Basic Education with emphasis on humanities, Spanish language and English. This proposal is attached to the research line: Bilingualism, Linguistics and Didactics of the EFL and its approach is qualitative. The method pertinent to the type of work carried out in this research is documentary review, implementing bibliographic records as an instrument for collecting information. Conclusions establish that karaoke clubs have had a great impact in different contexts, allowing to develop and strengthen different communicative skills in the English teaching and learning process and they can



MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAAr113
VERSIÓN: 3
VIGENCIA: 2017-11-16
PAGINA: 4 de 9

contribute to increase the listening and speaking skills in students that have weaknesses in them.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 9

2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 9

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO __x_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 7 de 9

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 8 de 9

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Revisión documental del karaoke club como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas: listening y speaking para su posible implementación con estudiantes de todos los semestres de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés.pdf	Texto.
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
García Cifuentes Paula Andrea García	Paula A. García C.

21.1-51.20.





MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 9 de 9

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

Revisión Documental del Karaoke Club Como Estrategia Didáctica para el
Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas: *Listening* y *Speaking* para su Posible
Implementación Con Estudiantes de Todos los Semestres de Licenciatura en Educación Básica
con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

Paula Andrea García Cifuentes

Dirigido por: Magíster en Didáctica del Inglés Kevin Brandom López Páez

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

Universidad de Cundinamarca

Seccional Girardot

Facultad de educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades:

Lengua castellana e inglés

2020

Agradecimientos

Agradezco a Dios, por ser mi fortaleza durante todo este proceso, por estar conmigo siempre.

A mi mamá por su respaldo, su entrega, su amor y sus oraciones.

A mi mejor amiga por su apoyo incondicional a lo largo de esta carrera.

A mi familia por ser mi motivación.

A cada una de las personas que aportaron de diferentes maneras a mi formación personal y profesional y dejaron su huella en mí. Especialmente a los docentes: Fabián Leal, Marcela Fajardo, Andrés Arboleda, Rocío Orjuela, David Borbón, María del Pilar Rodríguez, Alejandra Moreno, Kevin Brandom López Y Fabián Amado (Q.E.P.D.).

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se desarrolla en torno a proponer el karaoke club como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas: listening y speaking para su posible implementación con estudiantes de Licenciatura en Educación básica con énfasis en humanidades lengua castellana e inglés. Esta propuesta se encuentra adscrita a la línea de investigación: Bilingüismo, Lingüística y Didáctica del EFL y su enfoque es de tipo cualitativo. El método pertinente al tipo de trabajo que se desarrolla en esta investigación es revisión documental, implementando como instrumento de recolección de información las fichas bibliográficas. Las conclusiones establecen que los clubs de karaoke han tenido un gran impacto en diferentes contextos, permitiendo desarrollar y reforzar diferentes habilidades comunicativas en el proceso de aprendizaje y enseñanza del inglés y puede contribuir al fortalecimiento de habilidades de listening y speaking en estudiantes con debilidades en las mismas.

Palabras clave: Karaoke, Música, Habilidades Comunicativas, Listening, Speaking, Multimedia.

ABSTRACT

This research study is developed around proposing the karaoke club as a didactic strategy to strengthen communication skills: listening and speaking for its possible implementation with students from the Bachelor in Basic Education with emphasis on humanities, Spanish language and English. This proposal is attached to the research line: Bilingualism, Linguistics and

Didactics of the EFL and its approach is qualitative. The method pertinent to the type of work carried out in this research is documentary review, implementing bibliographic records as an instrument for collecting information. Conclusions establish that karaoke clubs have had a great impact in different contexts, allowing to develop and strengthen different communicative skills in the English teaching and learning process and they can contribute to increase the listening and speaking skills in students that have weaknesses in them.

Key words: Karaoke, Music, Communicative Skills, Listening, Speaking, Multimedia.

Tabla de contenido.

Resumen	2
Antecedentes	6
Planteamiento del problema	9
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos	13
Justificación	13
Referentes teóricos	16
1. Karaoke	16
2. La música	16
2.1 La música en el aprendizaje de una nueva lengua	17

2.2 La música para el fortalecimiento del <i>speaking</i> y <i>listening</i>	17
3. Multimedia	18
3.1 Multimedia en la educación	19
3.2 Medios audiovisuales	19
3.3 Las TIC.	19
4. Habilidades comunicativas	20
4.1 Speaking	21
Enfoque metodológico.....	21
Método de investigación	21
Herramientas de recolección de información	25
Fichas bibliográficas	26
Análisis de la información	31
Categorización	32
Triangulación	33
Figura 1: <i>Ilustración de la triangulación</i>	24
Preguntas orientadoras.....	34
Conclusiones y recomendaciones	35
Referencias bibliográficas	36
Anexos	39
Anexo 1: Matriz categorial y cruce categorial.....	39

Antecedentes

Para el desarrollo de esta investigación se llevó a cabo una revisión documental de trabajos relacionados con las habilidades comunicativas en inglés: *speaking* y *listening*, el fortalecimiento de las mismas y el papel de la música en los procesos de aprendizaje y enseñanza a través de esta como estrategia pedagógica.

El interés por el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés ha sido el objetivo de muchos trabajos. Por lo tanto, diferentes autores han empleado diversas herramientas para lograr dicho objetivo. Las herramientas han sido variadas, desde la música, las actividades dinámicas grupales, los videojuegos, entre muchos otros. Los textos abordados para el desarrollo de esta sección de antecedentes son dos trabajos de tesis de maestría, y dos tesis de pregrado, dos son nacionales y dos internacionales.

La primera investigación abordada fue “Inteligencia musical para el desarrollo de las destrezas *listening* y *speaking* en estudiantes de Segundo de Bachillerato, Paralelo “A”, del “Colegio Nacional Cumbayá”, parroquia Cumbayá, período 2016”; Se encontró al autor quien enfocó su investigación de forma cuantitativa y cualitativa con el fin de determinar cómo la

inteligencia emocional puede ser usada como herramienta para el aprendizaje del idioma inglés en una población específica, que en este caso fueron estudiantes de bachillerato.

En esta investigación se recolectaron datos por medio de cuestionarios y encuestas dirigidos tanto a estudiantes como a docentes del área de inglés donde se evidencia que ambas posiciones se encuentran dispuestas a aprender y/o implementar la música como ayuda para la adquisición del idioma inglés.

Sosa (2014), rescata la importancia de la comprensión auditiva para la construcción de un buen discurso en el idioma inglés y para esto considera que es necesario hacer uso del método de aprendizaje Enfoque Natural (The Natural Approach), en donde los estudiantes aprenden de forma libre ya que este método tiene un enfoque en las habilidades comunicativas más que en las reglas gramaticales a las que con frecuencia el docente da mucha más importancia, imposibilitando al estudiante expresar su producción de forma oral con base en sus propias experiencias sin miedo a ser corregido o en ocasiones juzgado por sus pares o el docente.

Este trabajo de investigación es relevante en la presente propuesta de investigación ya que para el desarrollo y la construcción de una buena producción oral es necesario conocer y aprender a desarrollar la forma en la que los estudiantes están escuchando e interpretando sonidos y, por consiguiente, letras; la inteligencia musical es una de las 8 inteligencias múltiples que todos los seres humanos pueden desarrollar según la teoría de Howard Gardner, en donde, a esta inteligencia en particular, se le atribuye gran importancia por el grado de estimulación que ejerce en nuestro cerebro cuando se está haciendo uso de ella.

Otro trabajo considerado relevante para este proyecto, fue el denominado “Aplicación de estrategias motivacionales para el mejoramiento del aprendizaje del idioma inglés enfocadas en

las destrezas de listening y speaking en los estudiantes de decimos años de educación básica del colegio universitario UTN de la ciudad de Ibarra durante el periodo académicos 2013-2014” realizado por Cortés (2015), en el cual se propusieron nuevas estrategias de motivación, en este caso dirigidas a los docentes del área de inglés para el aprendizaje y enseñanza de la lengua con enfoque a las habilidades de escucha y habla.

El autor implementó el método analítico-sintético e inductivo-deductivo desde el cual realizó un trabajo diagnóstico haciendo uso de encuestas con las cuales distinguió e identificó el problema planteado y dedujo que, si bien la gran mayoría de estudiantes no muestran un interés por aprender el idioma inglés, esto puede cambiar si los docentes implementan y hacen uso de estrategias de motivación con las cuales los estudiantes empiecen a desarrollar gusto por la adquisición de una lengua extranjera y por voluntad propia decidan fortalecer su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que es de suma importancia para su vida profesional y personal.

De esta manera este trabajo es de suma importancia puesto que en cualquier contexto es necesario no solamente tener la capacidad de construir oralidad en el idioma inglés, sino que esté también presente de forma intrínseca la motivación por explorar las habilidades de *listening* y *speaking* y así mismo aprender cómo explotarlas, de tal forma que usar estas habilidades haga parte del día a día del estudiante sin importar si está fuera del campo académico.

Una tercera investigación es “El karaoke como herramienta mediadora para fortalecer la oralidad en la clase de inglés como lengua extranjera”, por Pedraza (2015). En esta se destaca la necesidad de comunicarse oralmente como la habilidad más importante, resaltando que ésta permite la interacción con el mundo. Éste proyecto busca usar el karaoke a partir de la implementación de las TIC en el aula de clase como herramienta mediadora en el mejoramiento de la oralidad de los estudiantes de inglés como lengua extranjera.

Esta investigación se considera de carácter cualitativo ya que utiliza el tipo de Investigación Acción, donde se plantean actividades que tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. El trabajo se ve relacionado con la investigación que se está desarrollando, en la medida en que se pretende el fortalecimiento de la oralidad en inglés en el aula de clase, por medio de la implementación de karaoke. Si bien es cierto, el estudio no se realizó con base en estudiantes de una licenciatura, sino en estudiantes de bachillerato de una institución educativa pública de la ciudad de Bogotá, este aporta datos valiosos para el desarrollo de la presente propuesta de investigación.

Una cuarta investigación abordada fue “running head: improving pronunciation skills through self-recordings”, desarrollada por Mancera (2014). En este proyecto de investigación se pretende analizar el impacto de las auto grabaciones en el mejoramiento de la pronunciación inglesa de los estudiantes de grado octavo de una institución privada ubicada en Tenjo.

Este estudio se desarrolló en diez sesiones durante las cuales audio grabaciones, cuestionarios y diarios de campo fueron implementados como los instrumentos principales de recolección de información. Teniendo en cuenta los hallazgos de este proyecto, la investigadora observó que las auto grabaciones fueron una herramienta innovadora para motivar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de pronunciación. Además, el uso de auto grabaciones promovió el interés de los estudiantes de auto monitorear su proceso de aprendizaje. Este estudio fue enmarcado en la metodología de investigación de acción.

Planteamiento del problema

Una lengua alcanza un estatus global cuando desarrolla un *role* especial que es reconocido en cada país. Un idioma no se convierte en un idioma global debido a sus propiedades estructurales intrínsecas, o debido a la extensión de su vocabulario, o porque ha sido un vehículo de una gran literatura en el pasado, o porque alguna vez estuvo asociado con una gran cultura o religión. Todos estos son factores que pueden motivar a alguien a aprender un idioma, por supuesto, pero ninguno de ellos solo o en conjunto, puede garantizar la difusión mundial de un idioma. Una lengua se convierte tradicionalmente en una lengua internacional por una razón principal: el poder de su gente, especialmente de su política y de su poder militar, pero el dominio del idioma internacional no es solo el resultado de poder militar. Puede tomar una nación militarmente poderosa para establecer un idioma, pero se necesita uno económicamente poderoso para mantenerlo y expandirlo (Education first, s.f.).

El inglés es considerado actualmente el idioma más importante a nivel mundial, ya sea para aquellos que lo hablan como primera lengua o aquellos que lo hablan como segunda lengua, es decir como lengua secundaria luego de la lengua maternal. Si bien los angloparlantes de tipo nativo (aquellos que lo hablan como lengua oficial del país en el que nacieron) no son tantos como los de otros idiomas tales como el español o el chino, el inglés, es el idioma con más hablantes, cuando se trata de personas que lo dominan como segunda lengua. De los aproximadamente 7.500 millones de habitantes del mundo, 1.500 millones hablan inglés, es decir, el 20% de la población de la Tierra. Sin embargo, la mayoría de esas personas no son hablantes nativos de inglés. Alrededor de 360 millones de personas hablan inglés como su primer idioma. Además de ser ampliamente hablado, el inglés es, por mucho, el idioma extranjero más comúnmente estudiado en el mundo, seguido por el francés en un distante segundo lugar. En este sentido, se puede decir que el idioma inglés está presente en casi todo el mundo y es considerado

el principal elemento de comunicación entre culturas muy diversas que comparten pocos o ningún rasgo en común (Estudio realizado por *Education First*).

Así mismo, este estudio reveló que en Colombia los hombres son quienes predominan en el uso del idioma con un puntaje de 49,24 frente a 48,65 puntos de las mujeres. Cabe mencionar, que a nivel mundial son las mujeres las que lideran con un puntaje de 54,57.

De acuerdo con Diaz (2018), Otro de los hallazgos del estudio es que Bogotá es la ciudad del país con la mejor calificación, con un puntaje de 54,25, seguido de Bucaramanga (51,01), Cali (50,61), Medellín (50,18), Barranquilla (49,37) y Cartagena (46,71). A nivel regional, el Valle del Cauca tiene la mejor puntuación con 49,96 puntos, seguido de Santander (49,90) y Antioquia (49,54).

Como se puede evidenciar en los resultados arrojados, nuestra región (Cundinamarca) no se destaca por su puntuación, no se especifica cuál fue, pero simplemente, no es parte de las que se pueden resaltar, lo cual es preocupante teniendo en cuenta que en el ranking mundial Colombia está en el puesto 60 y aun estando en ese puesto, a nivel nacional Cundinamarca no aparece como parte de las regiones “destacadas”.

Con el fin de intentar mejorar el nivel de inglés en nuestra región, se viene desarrollando el programa de bilingüismo *Cundinamarca bilingüe: We are all learning more together!* desde la gobernación de Cundinamarca, el cual busca optimizar los niveles de desempeño de la lengua extranjera inglés a través de la implementación de distintos proyectos y estrategias como inmersiones, eventos culturales de Spelling Bee, el Festival de la Canción en Inglés y espacios de capacitación para los docentes de inglés en las instituciones educativas públicas de los municipios no certificados.

Respecto a Girardot, el cual ha sido certificado en educación por la gobernación de Cundinamarca, su situación es preocupante debido a que no ha sido incluido dentro de los municipios para implementar el programa “Cundinamarca Bilingüe”, esto significa, que no hay promoción del bilingüismo en nuestra ciudad, por tanto, no se cuenta con intervenciones pedagógicas para aportar al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés.

Con respecto a la Universidad de Cundinamarca es requisito presentar el “aptis”, un examen que evalúa el nivel de inglés en las cuatro habilidades comunicativas, para poder titularse como licenciado en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés. Lo que se evidencia es que gran parte de los estudiantes presenta dificultades para graduarse debido a la exigencia de éste examen, el cual se puede aprobar con nivel C1 como mínimo, en todas las habilidades. Por directriz del Ministerio de Educación Nacional, a partir del 2020 I-PA todas las licenciaturas del país que tengan como énfasis el idioma inglés, deberán exigirles a sus estudiantes, para la obtención del título profesional, la aprobación de un examen internacional con nivel C1 en todas las habilidades comunicativas. De ahí la importancia de fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas desde el estudiante de dicha licenciatura de la Universidad de Cundinamarca, donde el nivel de inglés, como se ha dicho, no se destaca; por esta razón se ha planteado la implementación del club de karaoke como estrategia para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas: *listening* y *speaking*, a través del cual se pretende evidenciar un posible mejoramiento en el desarrollo de estas habilidades, y por ende, mejorar los resultados en las pruebas APTIS, lo cual será favorable no solo para el estudiante en particular, sino también para el programa de licenciatura, pues de esta manera se evitará ese

estado de estancamiento en las personas que no han podido graduarse por motivo de su nivel de inglés.

Pregunta de investigación

¿Cómo proponer, a través de revisión documental, el club de karaoke como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas: *listening* y *speaking* para su posible implementación con estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés?

Objetivos

Objetivo general

Construir una revisión documental para proponer el karaoke club como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas: *listening* y *speaking* para su posible implementación con estudiantes de Licenciatura en Educación básica con énfasis en humanidades lengua castellana e inglés.

Objetivos específicos

- Identificar la importancia del club de karaoke en la comprensión y producción de *listening* y *speaking* en los estudiantes.
- Evidenciar las intervenciones pedagógicas realizadas en diferentes propuestas relacionadas con club de karaoke y la música para la enseñanza del inglés.

- Determinar el impacto que pretende alcanzar el club de karaoke en el fortalecimiento de las habilidades *listening* y *speaking* en los estudiantes.

Justificación

El objetivo final de cada docente de Inglés es que cada uno de sus alumnos culminen sus estudios con un buen nivel, con el cual sean capaces de sostener una conversación en el idioma extranjero inglés sin ningún problema; infortunadamente no siempre se obtiene este resultado; con base en observaciones realizadas en diferentes colegios públicos de Girardot y en algunos semestres del programa de licenciatura, como punto de partida para desarrollar esta investigación, en algunas ocasiones los docentes enfocan su área de experticia netamente en la producción escrita y en las normas que esta conlleva, dejando de lado el enfoque hacía la habilidad auditiva y por consiguiente la producción oral.

De acuerdo a charlas socráticas que se llevaron a cabo con los estudiantes del programa, se deduce que un gran número de ellos presentan falencias al momento de comunicarse con sus pares en el idioma inglés, siendo esto una posible evidencia de que en el proceso de aprendizaje se están perdiendo factores importantes y vitales como son nuevas estrategias de motivación para continuar en el fortalecimiento de dicho proceso y el implementar acciones del diario vivir que se relacionen con el contexto real en el cual se encuentra el estudiante, en este caso el escuchar música en el idioma con letras con las cuales es muy probable que el estudiante se sienta identificado y por consiguiente se puede generar un gusto e interés por aprender sus letras y así mismo repetirlas añadiendo más vocabulario a su léxico en el idioma inglés.

La música ha sido usada como herramienta de aprendizaje desde grado pre-escolar, donde comúnmente el docente entona rondas infantiles que los niños repiten y aprenden con letras

jocosas que traen dentro de ellas distintas lecciones que el docente implementa para su enseñanza. Con el avance a la educación secundaria es menor el uso que le dan los orientadores a la música como herramienta para la enseñanza de algún idioma o tópico, pero si se toma el trabajo de recordar nuestras primeras clases, es más que claro que aún permanece en la mente alguna ronda que fue enseñada acerca de las partes del cuerpo o de los colores. Lo que se pretende a través de esta propuesta investigativa es la implementación del karaoke como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de aprendizaje en los estudiantes del programa, especialmente en dos de las habilidades comunicativas.

La presente investigación se enfocará en demostrar cómo el hacer uso de la herramienta Karaoke puede ser de gran ayuda para el desarrollo y uso de las habilidades de *listening* y *speaking* en los estudiantes de la Facultad de ciencias de la educación programa de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades: Lengua Castellana e inglés; lo cual se alinea con los requerimientos del programa y se encuentra interrelacionado con los objetivos del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2005).

Este proyecto tiene un enfoque social, de acuerdo Villalobos (1991), todo aprendizaje tiene una base social, y esta investigación no es la excepción. En cuanto a las pretensiones que se tiene con ella; la idea inicialmente, es aplicarlo a los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: lengua castellana e inglés, y dependiendo de los resultados que se obtengan, darle continuidad a la construcción del mismo y por supuesto, la aplicación en diferentes programas de distintas universidades, en las cuales exigen un nivel de inglés conversacional a sus estudiantes para poder obtener el título.

En ese sentido, es satisfactorio desarrollar este proyecto independientemente de cuales sean los resultados obtenidos, puesto que la música ha sido un pilar fundamental en el desarrollo integral de muchas personas y ha sido primordial para contribuir al fortalecimiento y mejoramiento continuo de las habilidades comunicativas en inglés; es por esto que una de las categorías en torno a la cual gira este proyecto es el karaoke, porque hay vivencias personales registradas que respaldan esta teoría que se intenta comprobar dejando un plan de desarrollo para que sea aplicada (Pedraza, 2013).

Este proyecto tendrá impacto en el programa y en toda la comunidad educativa relacionada con él, pues en la medida en que dé resultados, permitirá que sea perceptible el mejoramiento del nivel de inglés en los estudiantes, lo cual aumentará la fluidez en sus habilidades, y mejorará los resultados de los exámenes que son requisito para poder titularse.

El presente trabajo de investigación se acoge a los conceptos de distintos teóricos, tales como Cantero, Mendoza y Sanahuja (1994), Kania (2011), Fonseca y Toscano (2011), entre otros, especializados en la línea de investigación que se desarrolla dentro del mismo, en fortalecimiento de habilidades comunicativas en inglés, en el uso de multimedia y las tic's para la educación, en la importancia de la música para fortalecer procesos de enseñanza y aprendizaje, teniendo como objetivo enriquecer y solidificar el marco de referencia de este trabajo y así hacer más sencilla la interpretación del trabajo de investigación, del cual no hay una investigación existente con el mismo propósito, de acuerdo a la literatura revisada.

Referentes Teóricos

En este espacio se permite conocer los conceptos básicos, relevantes para la comprensión del desarrollo de este trabajo. Se aborda la definición de las categorías relacionadas con la

presente investigación, como lo es el karaoke, la música para la enseñanza del inglés, desde la perspectiva de diferentes autores, quienes han hecho aportes, postulados e investigaciones interesantes y significativos con respecto a las mismas.

1. Karaoke

De acuerdo con Cantero, Mendoza y Sanahuja (1994), el karaoke permite escuchar la canción a la vez que se ven los subtítulos sincronizados y animados de la letra— con la voz del cantante o sin ella permite seguir la letra sin dificultad desde la primera audición, gracias al sistema de subtítulos sincronizados. De este modo, la propia audición se ve facilitada por la lectura de las palabras: el alumno, más acostumbrado a leer, asocia correctamente sonido/grafía, lo que le ayuda, al mismo tiempo, a fijarse en la pronunciación de las palabras leídas. La conexión entre la audición y la lectura, por tanto, no puede ser más perfecta: ambas aparecen simultaneadas, toda una novedad en el aula. De esta manera el karaoke se convierte en una herramienta sumamente útil dentro del aula de clase para la adquisición y fortalecimiento de habilidades comunicativas, especialmente *speaking* y *listening*, en una segunda lengua, en este caso: inglés.

2. La música

Kania (2011), en Guijarro (2012), define la música como cualquier evento intencionalmente producido u organizado para ser escuchado y poseer algún rasgo musical básico como altura o ritmo, melodía o bien ser escuchado en virtud de esos rasgos. La música nos permite agudizar la sensibilidad del alma y todos nuestros sentidos, conecta de una forma

especial con todas las partes del ser humano, y por supuesto, aporta de manera significativa en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, y es por esto que se vuelve fundamental en el desarrollo de esta investigación.

2.2 La música en el aprendizaje de una nueva lengua

De acuerdo con Fonseca y Toscano (2011), las melodías en la enseñanza de idiomas aportan un medio sonoro más rico, ellas hacen referencia a que un acercamiento melódico es una alternativa plausible que mejora la conciencia de los sonidos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

La música influye en el aprendizaje de una lengua extranjera tal como lo reafirma Fonseca (2015), en el cual plantea que música y lenguaje comparten algunas destrezas auditivas como la discriminación melódica, rítmica y armónica y en general, la combinación y la segmentación de sonidos. Los procesos cognitivos que se emplean con la música para discriminar los sonidos y tonos, y asociar dichos sonidos con sus símbolos correspondientes, son similares a aquellos procesos de decodificación que, por ejemplo, se necesitan en el habla para reconocer y manejar los diferentes sonidos y descubrir qué composiciones forman palabras diferentes en el lenguaje hablado.

Consecuentemente, Salas y Lopez (2017), consideran que al incluir textos musicales en la clase, se logra una predisposición psicológica, sensorial, cultural diferente de la que suscita la sola lectura y en el que se introduce un factor de cierta igualdad entre enseñante y alumnos, pues el código musical no lo conoce en exclusiva el profesor y la respuesta a la música es difícilmente predecible.

Así pues, la música es una de las actividades que estimula más partes del cerebro a la vez y puede ayudar a mejorar ciertas cualidades que se hacen necesarias a la hora de aprender otra lengua. Hablamos de la memoria, el ritmo del lenguaje o el entendimiento del propio mensaje reproducido en la canción.

2.3 La música para el fortalecimiento del speaking y listening

Gardner (1995) orienta su teoría haciendo énfasis en el pensamiento de que los individuos poseen fortalezas distintas para adquirir conocimiento, y habla de las inteligencias múltiples, dentro de las cuales menciona la inteligencia cinético corporal, inteligencia lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial y por supuesto, la inteligencia musical. Este último tipo de inteligencia, es definido por él como la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre. Se pretende abordar el desarrollo de este tipo de inteligencia, puesto que es justamente lo que se quiere lograr en los estudiantes con quienes esta investigación pueda ser aplicada, que tengan la sensibilidad a la melodía, el tono, el ritmo y el timbre, y así sea posible que sus habilidades: *listening* y *speaking* sean fortalecidas de forma relevante.

Shannon (2013) resalta la inteligencia musical como una inteligencia libre de objetos. Enfatiza que su ubicación se encuentra en el hemisferio derecho del cerebro, en las cercanías del lóbulo frontal derecho y el lóbulo temporal. De la misma manera resalta que esta inteligencia envuelve las habilidades para percibir las estructuras musicales y se enfoca en su capacidad para la composición, interpretación, transformación, y la valoración de todo tipo de música y sonidos. “Desde mi punto de vista, la inteligencia musical es casi estructuralmente paralela a la inteligencia lingüística, y no tiene sentido científico o lógico, llamar a una de ellas inteligencia

(usualmente la lingüística) y a la otra un talento” (Gardner, 1995 P.42, citado en Shannon, 2013. P.15).

En la adquisición de una lengua extranjera, la inteligencia musical ha evidenciado tener rol positivo, debido a que su activación puede ir de la mano con la inteligencia lingüística en la adquisición del lenguaje, partiendo desde el hecho de que el gusto por una canción relaciona el interés por las características musicales de la melodía y también involucra el interés por el lenguaje expresado en las letras, que envuelve vocabulario, pronunciación, sonidos fonéticos, gramática, entonación y demás elementos lingüísticos.

3. Multimedia

Ojeda (2012), se refiere a la mezcla de varios tipos de medios en un mismo recurso, que con el paso del tiempo y los avances tecnológicos han llegado a permitir el control de ellos por parte del usuario, aplicando con esto el término interactivo como multimedia. Este término se hace importante dentro de la presente investigación puesto que el karaoke con todo lo anteriormente mencionado es un recurso multimedia que nos facilitará llegar a proponer el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través del mismo.

3.1 Multimedia en la educación

Gonzalez (2013), realiza una introducción interesante al tema del uso de multimedia en la educación, donde plantea que la educación no es la excepción en la utilización del material multimedia, el cual tuvo sus orígenes con videos, sonidos e imágenes no creados propiamente para la educación. Los docentes se apoyaban de material generado con fines distintos al educativo, pero que ellos encontraban interesantes para compartir con sus estudiantes.

Las ventajas de la aplicación de recursos multimedia radican en que estos generan interés, motivación, desarrollo de la iniciativa, mayor comunicación y aprendizaje cooperativo en los estudiantes.

3.2 Medios audiovisuales

De acuerdo con Cabrero y Duarte (1999), los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar la información mediante sistemas acústicos ópticos o una mezcla de ambos que sirven de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos estos se concentran en el manejo y montaje de imágenes y desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a los anteriores. Ballesteros (2016) plantea que los medios audiovisuales han sido y continúan siendo uno de los recursos didácticos más utilizados por los formadores. La mezcla de lo visual con lo auditivo es esencial, teniendo en cuenta que al ver lo que se está escuchando, se le dará la posibilidad a los sujetos significativos (en caso de ser aplicada la propuesta que se está desarrollando) de reforzar no solo las habilidades comunicativas en las que se centra esta investigación, sino, varias su-habilidades y elementos necesarios para mejorar su nivel de inglés.

4. Las TIC

Cuando hablamos de las TIC o *Tecnologías de Información y Comunicaciones*, nos referimos a un grupo diverso de prácticas, conocimientos y herramientas, vinculados con el consumo y la transmisión de la información y desarrollados a partir del cambio tecnológico vertiginoso que ha experimentado la humanidad en las últimas décadas, sobre todo a raíz de la aparición de Internet, como lo dice Andell (2006), las tecnologías de la información y la comunicación han desempeñado un papel fundamental en la configuración de nuestra sociedad y nuestra cultura.

Sin duda, de acuerdo a Thompson y Strickland (2004), las nuevas tecnologías pueden suministrar medios para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje y para la gestión de los entornos educativos en general, pueden facilitar la colaboración entre las familias, los centros educativos, el mundo laboral y los medios de comunicación, pueden proporcionar medios para hacer llegar en todo momento y en cualquier lugar la formación "a medida" que la sociedad exija a cada ciudadano.

5. Habilidades comunicativas

Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente.

Uno de los propósitos centrales de los planes mencionados es el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, sobre todo las que se relacionan con el uso de la lengua y la comunicación, es decir, las habilidades comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir (Cassany 2000), que son fundamentales en la formación integral.

6. Speaking

Con base en lo que Burns y Joyce (1997), plantean, cuando se menciona el *Speaking* se hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. El desarrollo y fortalecimiento de esta habilidad en el

proceso de aprendizaje de una lengua es fundamental, puesto que es la que nos va a permitir interactuar de manera directa en contextos específicos donde se requiera el uso de dicha lengua.

Para concluir, resulta necesario decir que estos referentes teóricos abordados dentro del presente trabajo de investigación, sin duda representan una alta contribución al desarrollo de este trabajo, puesto que tener claro lo que plantean los diferentes autores que constituyen este espacio permite tener un punto de partida y así un horizonte claro para solidificar la presente investigación para llevar a cabo las etapas de investigación de una manera más informada y coherente.

Enfoque metodológico

Esta investigación se considera de carácter cualitativo. De acuerdo con Mesías (2010), la investigación de tipo cualitativo es la que en su enfoque rechaza la pretensión racional de solo cuantificar la realidad humana, en cambio da importancia al contexto, a la función y al significado de los actos humanos, valora la realidad como es vivida y percibida, con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores. En esta investigación se emplea este enfoque debido a que se da relevancia a los procesos de aprendizaje y adquisición de una lengua extranjera desde el uso de una herramienta, en este caso el karaoke, teniendo en cuenta el contexto, las percepciones de los estudiantes, su proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas, las motivaciones y la inteligencia musical desarrollada en cada persona.

Método de investigación

El método implementado en este proyecto investigativo es la revisión documental. De acuerdo con Bastar (2019), la revisión documental permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos (metodologías de abordaje); establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados.

Para desarrollar este proyecto, se decidió desafiar el problema existente experimentado por la mayoría de los estudiantes del programa de licenciatura en un contexto específico. Este problema está relacionado con las habilidades de expresión oral: pronunciación, vocabulario, comprensión, fluidez y gramática. Es necesario utilizar tareas nuevas para atraer la atención de los estudiantes y ayudarlos a superar su deficiencia del habla y mejorar su pronunciación, es ahí donde se pensó en el karaoke para ser usado en el proceso de enseñanza y aprendizaje para transformar problemas específicos en los estudiantes.

Herramientas de recolección de información

Esta sección hace parte de la metodología y su objetivo es a partir de unos instrumentos recolectar una información precisa bien sea de títulos impresos o de sujetos significativos. En esta investigación las fichas bibliográficas de revisión documental fueron empleadas con el fin de recopilar, analizar e interpretar los conceptos y referentes teóricos de los que prescinde este trabajo y que, a su vez, sustentan el mismo.

Fichas Bibliográficas de Revisión Documental

Las fichas bibliográficas constituyen un instrumento imprescindible en el proceso de investigación, particularmente en la fase inicial de consultar los libros o fuentes principales que forman la base del análisis y argumentación del trabajo. La función de una ficha bibliográfica consiste en identificar las fuentes de información que se van a examinar o estudiar para escribir el trabajo: los libros, folletos, leyes, artículos de revistas y periódicos, documentos gubernamentales, tesis, fuentes audiovisuales, etc.

En las presentes fichas de revisión documental la investigadora analiza e interpreta detalladamente lo que diferentes autores, mencionados anteriormente en los referentes teóricos, exponen en sus trabajos de distinta naturaleza. Los conceptos allí plasmados contribuyen en gran medida a una mejor comprensión de los términos utilizados a lo largo de esta investigación, así como también proporcionan mayor coherencia con elementos clave en el presente trabajo tales como el karaoke, la música en la enseñanza del inglés y las habilidades comunicativas.

Ficha bibliográfica 1.

Titulo y Editorial: Karaoke: Un instrumento globalizador para la enseñanza de lenguas. Dep. de Didáctica de la Lengua y la Literatura - Universidad de Barcelona
Autores: José Cantero Serena, Antonio Mendoza, Eduard Sanahuja.
Tipo de documento: Artículo
Palabras clave: Karaoke, ritmo, melodía, armonía, texto.
Temática: Karaoke

Cita textual del autor: Ritmo melódico poco marcado, casi recitativo, que facilita la lectura enunciativa del texto y su correspondiente realización articuladora. Se trata de un texto relativamente sencillo, distribuido en cláusulas paralelas, con repetición de unos mismos tipos de estructuras sintácticas, que inciden en su fácil asimilación y reconocimiento (p. 11).

Comprensión y análisis: El karaoke es una herramienta que hace más sencillo el aprendizaje de una lengua extranjera debido a la sonoridad de las palabras, mezcladas con ritmo y armonía que permite que las expresiones que van practicando, y que reconocemos de manera visual y auditiva sean de fácil adquisición.

Ficha bibliográfica 2.

Título y Editorial: En busca del concepto musical: Tres criterios clave y una cuestión de misterio.

Autor: Rodrigo Guijarro Lasheras.

Tipo de documento: Artículo

Palabras clave: Música, filosofía, definición de música, performance.

Temática: La música

Cita textual del autor: La conclusión a la que Kania [p. 12] llega es que “música es cualquier evento intencionadamente producido u organizado para ser escuchado y o bien poseer algún rasgo musical básico como altura o ritmo o bien ser escuchado en virtud de esos rasgos” (p. 12).

Comprensión y análisis: La música funciona para nosotros como un puente que permite unir y agudizar nuestros sentidos, especialmente el escucha, en torno a ser receptores de esos rasgos que la componen, como lo son el ritmo, la melodía, la armonía, la altura, la medida, entre otros.

Ficha bibliográfica 3.

--

Título y Editorial: La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
Autores: Carmen Fonseca Mora, Carmen Toscano Fuentes.
Tipo de documento: Artículo
Palabras clave: Programa sonoro musical, aprendizaje de lengua extranjera, música, aptitud lingüística, aptitud musical, enseñanza de inglés.
Temática: La música en el aprendizaje de una nueva lengua
Cita textual del autor: Las melodías en la enseñanza de idiomas aportan un medio sonoro más rico, ellas hacen referencia a que un acercamiento melódico es una alternativa plausible que mejora la conciencia de los sonidos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera (p. 15).
Comprensión y análisis: La música influye y mucho en el aprendizaje de una lengua extranjera. Tal parece que la música es una de las actividades que estimula más partes del cerebro a la vez y puede ayudar a mejorar ciertas cualidades que se hacen necesarias a la hora de aprender otra lengua.

Ficha bibliográfica 4.

Título y Editorial: Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Paidós Barcelona.
Autor: Howard Gardner
Tipo de documento: Libro
Palabras clave: Inteligencia, inteligencias múltiples, desarrollo de la inteligencia
Temática: La música para el fortalecimiento del <i>speaking</i> y <i>listening</i>
Cita textual del autor: la inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre” (p. 32)
Comprensión y análisis: El desarrollo de la inteligencia musical nos permite percibir el conocimiento por adquirir de una forma deferente cuando este está directamente relacionado con la música, o cualquier componente o herramienta que se derive o haga

uso de ella. Por ende, al enfrentarnos al reto del aprendizaje de una lengua extranjera, respaldar ese proceso de aprendizaje con actividades relacionadas con música, nos va a facilitar el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, especialmente *speaking* y *listening*.

Ficha bibliográfica 5.

Título y Editorial: La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español
Autor: Alicia Marie Shannon
Tipo de documento: Artículo
Palabras clave: Inteligencias múltiples, enseñanza de una lengua.
Temática: La música para el fortalecimiento del <i>speaking</i> y <i>listening</i>
Cita textual del autor: La inteligencia musical es la otra inteligencia “object-free”, o libre de los objetos (Gardner, 1993a:276). Su ubicación neurológica es principalmente en el hemisferio derecho; en el lóbulo frontal derecho y el lóbulo temporal (Lazear, 1991a). Esta inteligencia incluye la “capacidad de percibir las formas musicales” (Guzmán & Castro, 2005:185). Es una facilidad en la composición, la interpretación, la transformación, y la valoración de todo tipo de música y sonidos (Gardner, 1999a). “Desde mi punto de vista, la inteligencia musical es casi estructuralmente paralela a la inteligencia lingüística, y no tiene sentido científico o lógico, llamar a una de ellas inteligencia (usualmente la lingüística) y a la otra un talento” (Gardner, 1999. P.42, citado en Shannon, 2013. p 15).
Comprensión y análisis: La música más allá de ser una habilidad artística como quizás muchas personas la han catalogado, es un tipo de inteligencia según Gardner, como vemos en los postulados anteriores, para desarrollar ese tipo de inteligencia, debemos empezar por entender que tiene un grado de dificultad igual a cualquier otro tipo de inteligencia, como la lingüística y la lógico-matemática. Y al ser desarrollada, será muy útil para percibir la música como una herramienta para la adquisición de conocimientos.

Ficha bibliográfica 6.

Título y Editorial: Introducción a la multimedia. Revisión editorial: Eduardo Durán Valdivieso.
Autor: Nadia Denys Ojeda Linares
Tipo de documento: Libro
Palabras clave: Multimedia, visual, auditivo, karaoke.
Temática: Multimedia
Cita textual del autor: La multimedia puede definirse como una combinación de informaciones visuales y auditivas, imágenes, textos, animaciones, gráficos, sonido y video, presentadas de manera secuenciada, ya sea estática o dinámica, coordinadas por medio de la computadora u otros medios electrónicos, y en muchos casos con la interacción del usuario. Para su reproducción requiere de tecnología digital (p. 26).
Comprensión y análisis: La combinación de informaciones visuales y auditivas como bien lo menciona el texto de Ojeda, permite el uso de herramientas multimedia, es importante conocer este concepto puesto que se hace pertinente en cuanto a que el karaoke, eje fundamental de esta investigación sería entonces una herramienta multimedia.

Ficha bibliográfica 7.

Título y Editorial: Multimedia en la educación, una necesidad.
Autor: Yazmín González Castelán.
Tipo de documento: Artículo
Palabras clave: Multimedia, educación, TIC, tecnología.
Temática: Multimedia en la educación.
Cita textual del autor: La educación no es la excepción en la utilización del material multimedia, que tuvo sus orígenes con videos, sonidos e imágenes no creados propiamente para la educación. Los docentes se apoyaban de material generado con fines distintos al educativo, pero que ellos encontraban interesantes para compartir con sus alumnos (p. 9).

Comprensión y análisis: Las ventajas de la aplicación de recursos multimedia radican en que estos generan interés, motivación, desarrollo de la iniciativa, mayor comunicación y aprendizaje cooperativo en los estudiantes.

Ficha bibliográfica 8.

Título y Editorial: Los medios audiovisuales: funciones didácticas y principios metodológicos para su integración en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Autor: Julio Cabero Almenara.

Tipo de documento: Artículo

Palabras clave: Recursos didácticos, medios audiovisuales, diseño, herramienta, desarrollo.

Temática: Medios audiovisuales

Cita textual del autor: Los medios audiovisuales han sido y continúan siendo uno de los recursos didácticos más utilizados por los formadores. Actualmente sus posibilidades didácticas se han visto potenciadas por los avances tecnológicos de nuestro tiempo y lo han convertido en una excelente herramienta de apoyo para el diseño, desarrollo y evaluación de los procesos de formación (p. 5).

Comprensión y análisis: De acuerdo con lo que plantea el autor, se entiende que los medios audiovisuales son relevantes en los procesos de formación puesto que funcionan como apoyo en los mismos.

Ficha bibliográfica 9.

Título y Editorial: Administración estratégica. Editorial Megrano Hill

Autores: Thompson y Strickland (2004). Administración estratégica. Editorial Megrano Hill, México.

Tipo de documento: Libro

Palabras clave: Información, tecnología, comunicación.

Temática: Las Tics

<p>Cita textual del autor: las Tics es la herramienta de comunicación tecnológica que nos brindan información en tiempo real, a la hora de buscar información de manera que se nos facilite toda la búsqueda de información que necesitemos para enriquecer nuestros conocimientos, todo esto abarca el avance tecnológico que ha ocurrido en este último tiempo, por la llegada de este importante medio de información tecnológico. Gracias a este medio, podemos decir que nos ha hecho mucho más sencillo la forma de ver y obtener información que necesitemos (p. 28).</p>
--

Cómo se observa en las anteriores fichas de revisión documental, múltiples trabajos de distinta naturaleza sustentan los conceptos clave en este trabajo de investigación. Teniendo en cuenta los objetivos de este trabajo, se puede anotar que dichos referentes dan cuenta del relevante papel que juega la música en la enseñanza del inglés y su articulación con clubes de karaoke para fortalecer diferentes habilidades comunicativas como lo es el listening y speaking.

Análisis de la información.

Con el fin de analizar e interpretar la información obtenida a lo largo del trabajo, la investigadora se propone a realizar una matriz de análisis categorial (ver anexo 1) en donde las categorías de los referentes teóricos ya mencionados tales como el karaoke, la música en la enseñanza del inglés y las habilidades comunicativas se definen por autores. Una vez definidos, estos referentes en forma de categorías son interpretados por la investigadora y subsecuentemente, relacionados con el contexto y objetivos del presente trabajo de investigación. Para este proceso, la definición de categorización es esencial.

Categorización.

González-Rey (2007), por su parte, expresa que son formas de concretización y de organización del proceso constructivo –interpretativo, a partir, de núcleos de significación teórica con cierta estabilidad. De lo que se desprende que se trata de una palabra clave que denota el significado de una frase o expresión. Rojas (2010) agrega que en el proceso de generación de categorías se pueden observar dos fases o momentos; una deductiva y otra inductiva.

Categorías:

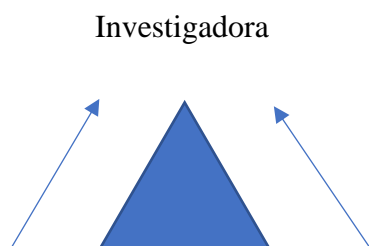
- Karaoke
- Habilidades comunicativas
- Música en la enseñanza del inglés.

Análisis de la Matriz Categorical

A partir de las definiciones, interpretaciones y conexiones de las categorías con el contexto (ver anexo 1), el presente trabajo de investigación emplea la triangulación para analizar dicha información. De acuerdo a Bisquerra (2000), la triangulación es una técnica para analizar los datos cualitativos. Se basa en analizar datos recogidos por diferentes técnicas, lo cual permite analizar una situación de diversos ángulos. Es un control cruzado empleando diferentes fuentes, instrumentos o técnicas de recogida de datos. De acuerdo con este autor existen cuatro tipos de triangulaciones y una combinación de los mismos. La que corresponde a este trabajo de investigación es la teórica.

Figura 1.

Ilustración de la triangulación



Referentes Teóricos  Categorías

Fuente: Autora/Investigadora de este trabajo (2020)

Una vez implementada la triangulación, y teniendo en cuenta los antecedentes y referentes teóricos mencionados tanto en la matriz categorial como en las fichas de revisión documental, se procede con la realización de un análisis profundo, teniendo como referencia y respondiendo a 3 preguntas orientadoras que surgen a partir de los objetivos y la metodología de esta investigación.

¿Por qué es necesaria la implementación de un karaoke club en instituciones como la Universidad de Cundinamarca?

Se hace necesaria la implementación de karaoke club en la universidad de Cundinamarca, especialmente en programas como licenciatura, puesto que la aplicación de sesiones del club con base en lo que hemos visto en la revisión documental, permitiría fortalecer las habilidades de speaking y listening, lo cual es fundamental para alcanzar los objetivos del énfasis de inglés del programa, terminar satisfactoriamente la carrera, presentar y aprobar el examen internacional requerido y así obtener el título que los acredita como licenciados en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés.

¿Cuál es el rol de la música en la enseñanza del inglés y qué relación tiene con las habilidades comunicativas?

De acuerdo con la literatura revisada la música permite desarrollar de una manera eficaz el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, ya que, a través de su sonoridad, fortalece y simplifica la adquisición fonemas, correcta pronunciación, fluidez y así facilita el desarrollo de las habilidades comunicativas, especialmente listening y speaking.

Conclusiones

La presente revisión documental permitió establecer que la música utilizada con clubs de karaoke ha tenido un gran impacto en diferentes contextos escolares, permitiendo desarrollar y reforzar diferentes habilidades comunicativas en inglés. Los antecedentes y fichas bibliográficas utilizadas dieron cuenta de los puntos de convergencia significativos entre el karaoke, la música y las habilidades comunicativas, permitiendo posicionar estas categorías como elementos esenciales que, usados en conjunto, pueden consolidarse como estrategia didáctica alternativa a metodologías tradicionales y contribuir a potencializar las habilidades listening y speaking (escucha y habla) del inglés en estudiantes que tienen debilidades en estas y requieren de un alto desempeño en las mismas en resultados de pruebas de clasificación y salida de nivel de inglés en programas de licenciatura en educación básica en instituciones como lo es la Universidad de Cundinamarca.

Recomendaciones

Se recomienda tomar esta revisión documental como referencia y punto de partida investigativa si se quiere indagar sobre estrategias didácticas para fortalecer habilidades de listening y speaking en el proceso de enseñanza del inglés en este programa de licenciatura o en

otros contextos. Asimismo, se recomienda que los clubes de karaoke se implementen en la universidad, o fuera de ella, como una estrategia alternativa a metodologías tradicionales donde no se desarrolla ni se tiene en cuenta la inteligencia musical, inhibiendo el potencial de estudiantes cuyo estilo de aprendizaje tiene afinidad con los ritmos y canciones. Finalmente, se recomienda que en el proceso de investigación a fondo se utilicen instrumentos que permitan registrar y determinar detalladamente el proceso en el desarrollo de las habilidades de escucha y habla en inglés de los estudiantes participantes que formen parte o no del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés de la Universidad de Cundinamarca.

Referencias

- Adell, J. (2006). Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. *EduTec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, (7), a007.
<https://doi.org/10.21556/edutec.1997.7.570>
- Ballesteros, C. (2016) *Los medios audiovisuales: funciones didácticas y principios metodológicos para su integración en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. (N.6)
<https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1682>
- Bastar, S. (2019). *Metodología de la investigación*. Red Tercer Milenio S.C.
- Burns, A., & Joyce, H. (1997). *Focus on Speaking*. National Centre for English Language Teaching and Research, Macquarie University.
- Cabero Almenara, J. & Duarte Hueros, A.M. (1999). *Evaluación de medios y materiales de enseñanza en soporte multimedia*. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, 13, 23-45.
- Cantero, J., Mendoza, A., & Sanahuja, E. (1994). *Karaoke: Un instrumento globalizador para la enseñanza de lenguas*. Dep. de Didáctica de la Lengua y la Literatura - Universidad de Barcelona.
- Cassany, D. (2000) *Lingüística y literatura*. 36-37: 11–33., 1999. repositori.upf.edu
- Diaz, M. (2018). Dominio del idioma inglés en Colombia: una tarea por mejorar. *Education First*.
<https://www.ef.com.co/blog/language/dominio-del-idioma-ingles-en-colombia/>
- Fonseca, M.C., & Toscano, C. (2011). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Ediciones Universidad de Salamanca.

- Fonseca, M. (2015). Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 12, 29-36.
- Gonzalez, Y. (2013). *Multimedia en educación, una necesidad*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Gardner, H. (1995) *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Guijarro, R. (2012). *En busca del concepto musical: Tres criterios clave y una cuestión de misterio*.
- Mesías, O. (2010). *La investigación cualitativa*. Universidad Central de Venezuela.
- Rey, L. (2007). *Posmodernidad y subjetividad: distorciones y mitos*. *Ciencias Humanas*, 12(37).
- Salas, J., López, S. (2017). El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. *Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 3(5), 113 – 139.
- Sosa, L. (2017). Inteligencia musical para el desarrollo de las destrezas listening y speaking en estudiantes de segundo de bachillerato, paralelo A, del Colegio Nacional Cumbayá, parroquia Cumbayá, período 2016. Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención del grado en Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Inglés. Carrera Inglés. Quito: UCE.
- Thompson, A., & Strickland, A. (2004). *Administración estratégica*. Megrano Hill.

Anexos

Anexo 1.*Matriz Categorical y Cruce Categorical*

Categorías	Referente teórico	Análisis e interpretación	Conexión de la categoría con el contexto
Karaoke	Ritmo melódico poco marcado, casi recitativo, que facilita la lectura enunciativa del texto y su correspondiente realización articuladora.	El karaoke se convierte en una herramienta sumamente útil dentro del aula de clase para la adquisición y fortalecimiento de habilidades comunicativas, especialmente <i>speaking</i> y <i>listening</i> , en una segunda lengua, en este caso: inglés.	El karaoke se aplica en diferentes intervenciones pedagógicas como lo son clubes de conversación y seminarios de investigación con algunas variaciones en el nivel de dificultad de las canciones. De tal forma que pueda ir
	Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un	Las habilidades comunicativas deben ser desarrolladas y fortalecidas	mejorando y fortaleciendo las habilidades comunicativas. Aquí

<p>Habilidades Comunicativas</p>	<p>conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.</p>	<p>constantemente en la adquisición de una lengua extranjera, de esta manera se lograrán los objetivos propuestos, las metas trazadas en el proceso de ser bilingüe.</p>	<p>evidenciamos un cruce categorial, puesto que el Karaoke es el “¿Qué?” el fortalecimiento del <i>speaking y listening</i> (habilidades comunicativas es el</p>
<p>La música en la enseñanza del inglés</p>	<p>Las melodías en la enseñanza de idiomas aportan un medio sonoro más rico, ellas hacen referencia a que un acercamiento melódico es una alternativa plausible que mejora la conciencia de los sonidos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.</p>	<p>La música presenta una alta influencia en el aprendizaje de una lengua extranjera. Tal parece que la música es una de las actividades que estimula más partes del cerebro a la vez y puede ayudar a mejorar ciertas cualidades que se hacen necesarias a la hora de aprender otra lengua.</p>	<p>fin, el “¿Para que?” y la música para la enseñanza del inglés es el “¿Cómo?” .</p>

