

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		PÁGINA: 1 de 1

16

FECHA	12 de Julio del 2021
--------------	----------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Zipaquirá

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquirá.
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado.
FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Políticas.
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Música

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Rodríguez Barrera	Javier	1077091302

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Hernández Martínez	Manuel Antonio

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Software para la ejecución instrumental para la producción de repertorio escrito de música Colombiana.

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Maestro En Música

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
12/07/2021	42

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1 Música Colombiana	Colombian Music
2 Partituras	Score
3 Repertorio	Repertoire
4 Producción	Production
5 Región Andina	Andean Region
6 Grabación	Recording
7 E-Learnig	E-Learnig
8 Pista de acompañamiento	Play Along
9 Mezclador	Mixer
10 Tic's	Tic's

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen

El presente informe, recoge, analiza y presenta el proceso del semillerista Javier Rodríguez Barrera, realizado en dos proyectos de investigación; el primero lleva por título, "Producción De Repertorio Escrito De Música Colombiana, Para Instrumentos Solistas Y Pequeños Ensamblés", y el segundo, "Software Para Ejecución Instrumental Para La Producción De Repertorio Escrito De Música Colombiana". Los cuales fueron dos trabajos entrelazados, puesto que, la finalidad del primer proyecto fue realizar un compendio de música andina colombiana, generando un material escrito para el estudio, análisis e interpretación, en programas de educación superior, allí se plasmaron las obras más representativas de la región andina colombiana; para esto se realizaron entrevistas con docentes y expertos en el tema para delimitar los referentes más estudiados, de forma articulada a esto, se trabajó el segundo proyecto cuya finalidad fue la creación de un software en el cual el usuario pueda interpretar dichas obras, acompañado de pistas armónicas y melódicas las cuales encontrara en la aplicación, desde allí podrá manipular el volumen, bien sea de la pista armónica o melódica; siendo este trabajo el pionero en el género de música andina colombiana en presentar un play along, fomentando así el aprendizaje en medios digitales o E-learnig, ya que acompañado del software, podremos encontrar cortas reseñas que contienen información relevante de las obras y autores de cada una de las 23 obras seleccionadas en el primer proyecto.

Resume

This report collects, analyzes and presents the process of the seed grower Javier Rodriguez Barrera, carried out in two research projects; the first is entitled, "Production of a written repertoire of Colombian music, for solo instruments and small ensembles", and the second, "Software for Instrumental Performance for the production of written repertoire of Colombian music". Which were two intertwined works, since the purpose of the first project was to make a compendium of Colombian Andean music, generating written material for study, analysis and interpretation, in higher education programs, there the most representative works of the Colombian Andean region; For this, interviews were carried out with teachers and experts on the subject to define the most studied references, in an articulated way, the second project was worked whose purpose was the creation of a software in which the user can interpret said works, accompanied by Harmonic and melodic tracks which you will find in the application, from there you can manipulate the volume, either of the harmonic or melodic track; This work being the pioneer in the Colombian Andean music genre in presenting a play along, thus promoting learning in digital media or E-learning, since accompanied by the software, we can find short reviews that contain relevant information about the works and authors of each of the 23 works selected in the first project.

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Area, M. y Adell, J. (2009). E-Learning: Enseñar y aprender en espacios virtuales. En J. De Pablos (Coord): Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet. Aljibe, Málaga, pags. 391-424

Calatayud, P. (2019). Historia de la partitura. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje. CUAED/Facultad de Música-UNAM.

Civallero, E. (2010). Sonidos, ecos y voces de la america andina. Corpo du som, 3.

Congreso de Colombia. (2009). Ley 1341 (30 julio 2009). Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la información y las comunicaciones (Tic), se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones.

Franco, L. (2005) Cartilla de iniciación musical, Música andina occidental "entre pasillos y bambucos Bogotá: Ministerio de cultura.

Grier, J. (1996).The Critical Editing of Music/History, Method, and Practice.Cambridge: Cambridge University Press

Hernández, M., & Cetina, C. (2017). Producción de repertorio escrito de música Colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles. Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá, convocatoria interna para financiar proyectos de investigación.

Latham, A (2008) Diccionario enciclopédico de la música. México: Fondo de cultura económica.

MinTIC. (2018). Plan TIC 2018-2022 El Futuro Digital es de Todos. Bogotá.

Ospina, S (2010) Sonidos en la Historia de Colombia: notas sobre la Música en la Independencia. Bogota: Universidad Nacional de Colombia

Rueda, R. y Franco, M. (2018). Políticas educativas de tic en Colombia: entre la inclusión digital y formas de resistencia-transformación social. Pedagogía y Saberes, 48, 9-25. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación

Toledo Olarte, G. E., & Díaz López, R. (2019). La agonía del patrimonio musical colombiano. Revista Conrado, 15(68), 104-111. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento, medio físico, electrónico y digital	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional con motivos de publicación, en pro de su consulta, vicivilización académica y de investigación.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos. Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. SI _____ NO X .

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(herimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



- j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del trabajo.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
Software para la ejecución instrumental para la producción de repertorio escrito de música Colombiana.	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Javier Rodríguez Barrera	