

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		PÁGINA: 1 de 1

16

FECHA 12 de Julio del año 2021.

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquirá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo de grado.
FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas.
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Música.

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Estrada Espitia	Brayan Alexis	1075682436

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Salcedo Ortiz	León Fabio.

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Ritmos del pacífico colombiano adaptados a las bandas de marcha.

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Maestro de música.

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS

9/06/2021

189

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1 Adaptación	Adaptation
2 Bandas de marcha	Marching Bands
3 Categoría	Category
4 Modalidad	Modality
5 Pacífico colombiano	Colombian pacific
6 Patrones rítmicos	Rhythmic patterns

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Este trabajo de grado, está enfocado en analizar, revisar y explorar los ritmos que caracterizan el pacífico colombiano, como lo son el currulao, el alabao, el aguabajo, arrullo y porro chochoano. Con tal de poder adaptarlos a las bandas de marcha. Agrupaciones que están divididas por categorías y modalidades: Categorías: Infantil, Juvenil, Elite, Adulto mayor. Modalidades: tradicional, latina, semi-especial, especial. Por otro lado, en la sustentación de este trabajo se realizará un concierto musical por medios virtuales, donde se evidencia la sonoridad característica de dichos ritmos. Para ello, he creado 4 piezas musicales adaptando los ritmos a la instrumentación de las bandas de marcha colombianas.

This undergraduate dissertation is focused on analyzing, reviewing, and exploring the rhythms that characterize the Colombian Pacific, such as currulao, alabao, aguabajo, arrullo and porro chochoano. In order to adapt them to the marching bands. -Groups that are divided by categories and modalities-: Categories: Children, Teenagers, Elite, and Senior Citizen. Modalities: traditional, Latin, semi-special, special. On the other hand, as part of the support of this work, a musical concert will be performed by virtual means, where the characteristic sonority of these rhythms is evident. To do this, I have created 4 musical pieces, adapting the rhythms of this region, to the instrumentation of the Colombian marching bands.

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Alexander Duque, H. F. (2009). Que te pasa vo. Bogotá: Plan Nacional de Música Para la Convivencia- Área de Música.

Ana, X. C. (2009). Banda Musico Marcial. Camaleón, 9. Bahía, G. (Dirección). (2010). Amoroso [Audio].

Bernal, L. D. (2019). Análisis de la polirritmia del currulao del Pacífico. Quito: universidad san francisco de quito usfq.

Canalón, F. E. (Dirección). (2018). Plegaria-Cantoras de Timbiquí [Audio].

Capador, A. P. (2013). Propuesta de Lineamientos Curriculares Para La Creación De La Escuela De Música del Ejército Nacional. Bogotá.

Castañón, J. D. (Dirección). (2020). Aguabajo [Documental].

Colombia, Ministerio de cultura. (2012). Músicas De Marimba y Cantos Tradicionales Del Pacífico Sur. Buenaventura: Ministerio de cultura.

Documentarias, V. R. (Dirección). (2018). Documental región del chocó, Caminando entre las Aves [Documental].

Erazo, J. L. (02 de Julio de 2014). Modernidad y marimba en la prensa de Tumaco (1909-1914). Universidad del Valle.

Escobar, L. S. (2015). Proceso de enseñanza de tres géneros del pacífico colombiano para un grupo de estudiantes de la institución educativa Inem Felipe Pérez de Pereira. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Leguizamo, L. A. (2014). Encuentro con una Tradición oral en el Pacífico Sur. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Lozano, E. (Dirección). (2020). El Negro Cecilio - Porro Chocoano [Audio].

Luque, A. (17 de 03 de 2017). Aguabajo, la fiesta y la euforia hecha música del pacífico colombiano. Obtenido de Gotok Music: <http://www.gotokmusic.com/gotokdice/articulos/art-50-17mar2017-aguabajo/art-50-17mar2017-aguabajo.php>

Luque, A. (2017). Los Arrullos En El Pacífico Colombiano. Gotok Music.

Molina, O. F. (2017). Adaptación de patrones ritmo-melódicos de marimba de chonta en género de juga a la guitarra eléctrica. Zipaquirá: Universidad de Cundinamarca.

Moreno, S. A. (2012). Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días. Melómano Digital, 15.

Music, R. (Dirección). (2012). Faustina Orobio "Mi Santa Comadre" - Canalete Roncador.mov[Audio].

Musical afrolatino (Dirección). (2017). Música tradicional del Pacífico colombiano, 2003 Documental.

Pacífico, F. d. (Dirección). (2020). Recodo de Yurumanguí - Festival de Arrullos del Pacífico [Documental].

Pardo, M. (2003). traslaciones, legitimaciones e identificaciones. música y sociedad en Colombia. Bogotá.: editorial universidad del rosario.

Piñeros., L. (08 de octubre. de 2019). ¿Qué son los alabaos y gualíes? Obtenido de Radio Nacional de Colombia.:

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento, medio físico, electrónico y digital	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional con motivos de publicación, en pro de su consulta, vicivilización académica y de investigación.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. SI ____ NO X .

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(herimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del trabajo.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1 Ritmos del pacífico colombiano adaptado a las bandas de marcha.	Texto.

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Estrtada Espitia Brayan Alexis.	