

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 8

16.

FECHA	jueves, 24 de septiembre de 2020
--------------	----------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
ORTEGA BOLÍVAR	MARÍA FERNANDA	1070625421
MARTINEZ CAMPO	KEVIN EDUARDO	1070601840

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
CHAPARRO PULIDO	ANGELA ANDREA

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 2 de 8

TÍTULO DEL DOCUMENTO

IDENTIDAD CULTURAL PANCHE: MIRADA REFLEXIVA A SU LEGADO DESDE EL ENFOQUE EDUCATIVO.

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

22/09/2020

NÚMERO DE PÁGINAS

127

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. APRENDIZAJE	LEARNING
2. ENSEÑANZA	TEACHING
3. ESCUELA	SCHOOL
4. CULTURA	CULTURE
5. IDENTIDAD	IDENTITY
6. PUEBLO PANCHE	PANCHE INDIGENOUS COMMUNITY



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 8

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

RESUMEN

Este proyecto investigativo se encuentra adscrito bajo la línea de investigación sociedad y cultura y tiene como propósito, aportar al rescate de la identidad cultural a través de una propuesta didáctica con enfoque reflexivo para dinamizar las prácticas educativas, las escuelas del municipio de Girardot, pues en ellas se evidenció el desconocimiento que tienen por la historia y las prácticas culturales de sus antepasados el pueblo indígena Panche. Esta investigación hace parte del Macroproyecto de Investigación "Resignificando las huellas de la cultura Panche", que lidera la Facultad de Educación de la Universidad de Cundinamarca (UDEC), y se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, el cual permite describir las cualidades de un fenómeno en este caso el desconocimiento de la cultura Panche y la falta de identidad en los niños.

El tipo de investigación utilizado fue el documental, las técnicas implementadas fueron: la observación, la matriz de antecedentes y la revisión documental, como resultado de la investigación, se obtiene que la construcción de la identidad cultural genera un cambio en la percepción del mundo social de los estudiantes; siendo los ambientes de aprendizaje generadores de experiencias significativas en el niño, de esta manera es de gran importancia que los docentes adapten estos espacios a las necesidades de los estudiantes, su contexto y su cultura.

ABSTRACT

This research project is assigned to the culture and society line of investigation, and its propose is to contribute to the cultural identify revival through a didactic proposal based on a thoughtful approach to invigorate education practices at schools in Girardot since their community tacitly endorse lack of knowledge about their ancestors cultural practices and history; the indigenous Panche community. The current investigation belongs to the research macro-project called "Resignifying the traits of the Panche indigenous people", that is leded by the Education Faculty from Cundinamarca University and it was developed under the qualitative approach, which makes possible .to describe the qualities and characteristics of a phenomenon; the lack of knowledge about The Panche indigenous people culture and the lack of identity in children and young pleople.in this case.

The investigation is based on documentary- type research, the technics used were observation, background matrix and document review. Finally, as a result you can find that the cultural identity reconstruction creates a change on the students' social world perception; being the Learning Environments significant experiences generators in the child. This way, it's very important that teachers adapt these places to the students' culture, context and needs.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 8

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 8

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ **NO**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 8

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 7 de 8

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 7 de 8



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Identidad Cultural Panche: mirada reflexiva a su legado desde el enfoque educativo.2020 Pdf	Texto, imágenes, tablas, graficas

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
ORTEGA BOLÍVAR MARÍA FERNANDA	María F. Ortega Bolívar
MARTINEZ CAMPO KEVIN EDUARDO	Kevin Martínez Campo

21.1-51.20.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el
 Asegúrese que corresponde a la última versión

Scanned by TapScanner

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 8 de 8

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

Identidad Cultural Panche: mirada reflexiva a su legado desde el enfoque educativo

María Fernanda Ortega Bolívar

Kevin Eduardo Martínez Campo

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en educación básica con énfasis
en humanidades lengua castellana e inglés**

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

**Licenciatura en Educación básica con énfasis en humanidades lengua
castellana e inglés**

Girardot

2020

Identidad Cultural Panche: mirada reflexiva a su legado desde el enfoque educativo

María Fernanda Ortega Bolívar

Kevin Eduardo Martínez Campo

Dirigido Por: Magíster Ángela Andrea Chaparro Pulido

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en educación básica con énfasis
en humanidades lengua castellana e inglés**

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

**Licenciatura en Educación básica con énfasis en humanidades lengua
castellana e inglés**

Girardot

2020

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

A Dios, a mi familia, especialmente a mi madre por su lucha, compromiso, paciencia y amor incondicional. A mis compañeros que me han apoyado a lo largo de este proceso formativo.

María Fernanda Ortega Bolívar

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios, a mi madre, a mis hermanos y a mis sobrinos, quienes han sido un apoyo incondicional en este proceso.

A los docentes Ángela Andrea Chaparro y Hugo Sanabria por su constante apoyo y acompañamiento en este proyecto. A Kevin Martínez Campo, por ser un gran compañero en el desarrollo de nuestro trabajo investigativo.

María Fernanda Ortega Bolívar

DEDICATORIA

A mi familia, a mis Padres que me dieron la vida y me formaron como persona integral, especialmente a mi madre que está en el cielo, ella que siempre me apoyó y deseaba verme como un profesional. También a mis compañeros que me han apoyado a lo largo de la carrera.

Kevin Eduardo Martínez Campo

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, doy gracias a mi familia, a mi madre quien me dio la vida y que ahora está cuidándome desde el cielo ayudándome a tomar buenas decisiones, agradezco a mi padre por apoyarme en todo a lo largo de la carrera y la vida, también un agradecimiento a mis hermanos que han sido de gran ayuda para lograr esta meta en mi vida.

A los docentes Ángela Chaparro y Hugo Sanabria por sus consejos y tutorías, con quienes logramos concluir una buena investigación, y como no agradecer a mi compañera María Fernanda Ortega, por su ayuda y apoyo durante los días de práctica en la escuela y en la construcción del trabajo de grado.

Finalmente, gracias a mi Universidad de Cundinamarca por ayudarme a desarrollar como ser humano integral y brindarme las herramientas educativas necesarias en mi formación profesional.

Kevin Eduardo Martínez Campo

Contenido

Línea de Investigación: Sociedad y cultura	11
Introducción	12
El problema de investigación	13
Antecedentes	13
Antecedentes de la Cultura Panche	24
Planteamiento del Problema	29
Formulación del Problema	33
Objetivos	33
General	33
Específicos	33
Justificación	34
Fundamentación Teórica	36
Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo	36
Desarrollo de la identidad en los niños	40
Percepción del niño y el mundo social	44
Identidad sociocultural del pueblo Colombiano	48
Procesos Identitarios en la Escuela	50
Ambientes de aprendizaje	51
Estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela	53
Conceptos que fundamentan la propuesta de intervención	57
Aprendizaje	57
Enseñanza	59
Escuela	60
Cultura	61
Identidad	62
Pueblo Panche	62
Referentes Legales	64
Constitución Política de Colombia de 1991	65
Ley General de Educación 115 de 1994	65
Literal H del Artículo 13 la ley general de educación	66
Decreto 1860 de agosto 3 de 1994	67

Desarrollo Metodológico	68
Enfoque Cualitativo	69
Tipo de Investigación	69
Etapas del proceso de investigación	70
Técnicas e instrumentos de investigación	72
La Observación	73
Matriz de antecedentes	73
Revisión Documental	75
Aplicación de Instrumentos	76
Propuesta de Intervención	78
Población a la que va dirigida la propuesta	78
Municipio de Girardot	79
Propuesta didáctica	81
Análisis y Conclusiones	87
Conclusiones, recomendaciones y proyección de la Investigación	100
Conclusiones	100
Recomendaciones	102
Proyección de la investigación	102
Siglas	103
Referentes Bibliográficos	104
Anexos	111
.....	112
Bibliografía	125

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Dialogo comunidad educativa escuela Nilo-Cund. Fuente Semillero Quininié 2018	12
--	----

Ilustración 2. Estudiantes, semillero Quininí, Ucundinamarca. Fuente Semillero Quininí. 2018	35
Ilustración 3. Niveles del desarrollo de la Identidad según Piaget.	43
Ilustración 4. Comunidad educativa e investigadores UdeC. Fuente Semillero Quininí.2018	46
Ilustración 5. Calendario Solar Panche. Nilo-Cund. Fuente Ángela Andrea Chaparro.2018	54
Ilustración 6. Recorridos guiados por territorio Panche. Fuente Ángela Andrea Chaparro.2018	73
Ilustración 7. Mapa Provincia del Alto Magdalena. Fuente Secretaría de Planeación- Oficina de Sistemas de información, análisis y estadísticas 2020.....	79
<i>Ilustración 8. Ubicación geográfica, Girardot-Cundinamarca. Fuente http://www.girardot-cundinamarca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionControl/Plan%20de%20Acci%C3%B3n%20Territorial%20Girardot%202016%20-%202019.pdf.....</i>	80
Ilustración 9. La triangulación de análisis. Elaboración Propia 2020.....	88
Ilustración 10. Petroglifos de la Cultura Panche, Finca de Eliseo Buitrago, Tocaima-Cund. Fuente Ángela Andrea Chaparro. 2017	92
Ilustración 11. Factores esenciales en la comprensión del mundo social del niño.	96
Ilustración 12. Integración Familia - Escuela - Comunidad. Fuente Semillero de Investigación Quininí. 2018	99
Ilustración 13. Integrantes Semillero de Investigación Quininí- Ucundinamarca. Fuente Propia.....	103

Lista de tablas

Tabla 1. Fases de la Investigación. Elaboración Propia 2020.	72
Tabla 2. Siglas. Elaboración propia 2020.....	104

RESUMEN

Este proyecto investigativo se encuentra adscrito bajo la línea de investigación sociedad y cultura y tiene como propósito, aportar al rescate de la identidad cultural a través de una propuesta didáctica con enfoque reflexivo para dinamizar las prácticas educativas, las escuelas del municipio de Girardot, pues en ellas se evidenció el desconocimiento que tienen por la historia y las prácticas culturales de sus antepasados el pueblo indígena Panche. Esta investigación hace parte del Macroproyecto de Investigación” Resignificando las huellas de la cultura Panche”, que lidera la Facultad de Educación de la Universidad de Cundinamarca (UDEC), y se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, el cual permite describir las cualidades de un fenómeno en este caso el desconocimiento de la cultura Panche y la falta de identidad en los niños.

El tipo de investigación utilizado fue el documental, las técnicas implementadas fueron: la observación, la matriz de antecedentes y la revisión documental, como resultado de la investigación, se obtiene que la construcción de la identidad cultural genera un cambio en la percepción del mundo social de los estudiantes; siendo los ambientes de aprendizaje generadores de experiencias significativas en el niño, de esta manera es de gran importancia que los docentes adapten estos espacios a las necesidades de los estudiantes, su contexto y su cultura.

Palabras Clave: Aprendizaje, Enseñanza, Escuela, Cultura, Identidad y Pueblo Panche.

ABSTRACT

This research project is assigned to the culture and society line of investigation, and its propose is to contribute to the cultural identify revival through a didactic proposal based on a thoughtful approach to invigorate education practices at schools in Girardot since their community tacitly endorse lack of knowledge about their ancestors cultural practices and history; the indigenous Panche community. The current investigation belongs to the research macro-project called “Resignifying the traits of the Panche indigenous people”, that is leaded by the Education Faculty from Cundinamarca University and it was developed under the qualitative approach, which makes possible .to describe the qualities and characteristics of a phenomenon; the lack of knowledge about The Panche indigenous people culture and the lack of identity in children and young people.in this case.

The investigation is based on documentary- type research, the technics used were observation, background matrix and document review. Finally, as a result you can find that the cultural identity reconstruction creates a change on the students’ social world perception; being the Learning Environments significant experiences generators in the child. This way, it’s very important that teachers adapt these places to the students' culture, context and needs.

Keywords: Learning, teaching, school, culture, identity and Panche indigenous community.

Línea de Investigación: Sociedad y cultura

Introducción

En la actualidad es habitual observar el desinterés que presentan las personas por los procesos de identidad cultural, debido a que se está ante una sociedad cada vez más globalizada donde la tecnología ha permitido conocer nuevas culturas que han influenciado tanto social como culturalmente a los sujetos, por



Ilustración 1. Dialogo comunidad educativa escuela Nilo-Cund. Fuente Semillero Quinini 2018

ello es trascendental reconocer la historia, tradiciones y costumbres de los antepasados. El ámbito educativo es uno de los contextos más relevantes para desarrollar y promover la identidad cultural, puesto que es la base de la formación humana.

Así, en diálogos con la comunidad educativa de algunas instituciones del municipio de Girardot, se observó el desarraigo y el desconocimiento que tienen por su historia, sus tradiciones culturales ancestrales, y el legado material Panche presente en ese territorio. Es así como surge la presente investigación, la cual tiene como objetivo principal aportar al rescate de la identidad Cultural Panche, además, este proyecto investigativo pretende que los estudiantes reconozcan, comprendan y defiendan su propio patrimonio cultural ancestral, a partir de una propuesta didáctica con enfoque educativo y reflexivo. Propuesta que se esperaba realizar en las Instituciones Educativas públicas del municipio de Girardot en el primer semestre del 2020, sin embargo, debido a la emergencia sanitaria mundial por Covid-

19 y al confinamiento se da la necesidad de suspender la fase práctica del proyecto, a futuro se espera llevar a cabo el desarrollo de esta propuesta una vez se regrese a la presencialidad.

Para ello se llevó se desarrolló una metodología con enfoque cualitativo y se implementa la investigación documental como tipo de investigación. Para la recolección de información, se lleva a cabo la observación, la matriz de antecedentes y la revisión documental; la cual recopila una serie de documentos producto de algunas investigaciones recientes en la región y la recopilación de las teóricas que sustenta este trabajo.

En esta investigación, se presenta una propuesta didáctica educativa pensada en desarrollarse con niños de Básica Primaria (grado primero a quinto), en las IE públicas del municipio de Girardot. La finalidad de ésta es fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y la comunidad educativa en general, a partir del conocimiento y la reflexión sobre el legado de sus antepasados los Panches; siendo también punto de referencia para la dinamización de la práctica educativa con un enfoque cultural. Además la propuesta se concibe como un escenario propicio para mejorar en los niños las competencias transversales tales como: la oralidad, la escritura, la lectura del texto y del contexto, la comprensión del mundo social, la capacidad de análisis y reflexión, entre otras competencias que como licenciados en humanidades lengua castellana e inglés fundamentan el quehacer pedagógico.

El problema de investigación

Antecedentes

En este apartado se exponen los estudios relevantes que se han realizado en torno al tema de identidad cultural en la escuela. El desarrollo de antecedentes a nivel internacional,

nacional y regional aportan metodológica y teóricamente al desarrollo de la presente investigación.

Un primer trabajo de Ricardo Ernesto López Cañas, con su tesis "*identidad cultural de los pueblos indígenas*" (Lopez, 2014) donde su objetivo se enfoca en proporcionar información ordenada de la situación actual de los pueblos indígenas en relación a la protección y resguardo de sus derechos, estos en la individualidad específica que atrae a los mismos por su condición de indígenas en Guatemala.

La problemática central a la que da referencia este trabajo es la falta de protección de los derechos de identidad cultural en los pueblos indígenas, estos son blanco de ataques de discriminación por lo que han ido perdiéndose, y con ellos las raíces culturales de los pueblos originarios. Es por ello que se hace un análisis de los documentos como legislación vigente en el país, así como los planes y proyectos que son impulsados por las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales en pro del respeto y promoción de la identidad cultural de los pueblos indígenas.

El autor para realizar esta investigación utilizó el método descriptivo, que permitió un análisis claro y objetivo de la identidad cultural, así mismo se desarrolló el tipo de investigación jurídico-comparativa a través del cual se evaluaron los distintos cuerpos legales que regulan la protección de la misma, comparando de forma analítica la normativa vigente en Guatemala.

El investigador concluye este trabajo argumentando, que el conjunto de elementos que permiten el sentido de pertenencia de una población se conoce como identidad cultural, demostrando también, que en Guatemala hay diversidad de cultural donde se encuentran

grupos sociales con sus propias costumbres, hábitos y tradiciones culturales ancestrales, haciendo que el estado garantice la inclusión de la población y la protección de la identidad cultural, ya que estos grupos están en situación de desventaja, los cuales son: pobreza, exclusión, discriminación y falta de acceso a educación.

Por su parte, Arleth Fuentes y Ethel Mercado exponen su trabajo *“Estrategias pedagógicas para favorecer la interculturalidad en los niños del grado 3° de la institución Educativa Técnico Agropecuario de Escobar Arriba”* (Fuentes & Mercado, 2017). La finalidad de este estudio consiste en identificar prácticas pedagógicas que favorezcan la interculturalidad en los niños de la escuela en mención, la tesis utilizó una metodología con enfoque cualitativo, en la que se emplearon distintas técnicas de recolección de información tales como: encuestas, talleres lúdico didáctico, entrevistas, diario de campo entre otras.

La investigación permitió observar que la escuela no cuenta con docentes idóneos para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes, pues, en ocasiones se visualizó carencias formativas en las áreas de aprendizaje, por ello las investigadoras proponen que la educación este orientada hacia los valores, el respeto y el reconocimiento de la diversidad esto se plantea realizarlo de forma continua. La implementación de los talleres lúdicos logró que los estudiantes se reencontraran con su identidad Zenú y conocieran costumbres y tradiciones de sus ancestros, esto evidenció la importancia de conocer estrategias que contribuyan a que los niños conozcan sus raíces.

Finalmente, esta investigación recalca la importancia de capacitar a los docentes para que logren transformaciones significativas para una enseñanza sociocultural en donde los educadores reconozcan sus diferencias. Igualmente, el desarrollo de distintas estrategias

contribuyó a la comunidad educativa, en despertar el interés, por seguir rescatando las tradiciones y costumbres que se han dejado de lado por el uso de nuevas tecnologías.

Para continuar con los antecedentes se tomó el trabajo de Adriana Mercedes Castaño Álvarez, Andrés Felipe Restrepo Ríos, Claudia Milena Loaiza Carvajal, Diana Esperanza Acevedo Gil, Dora Nubi Correa Castaño, Elena Salazar Hernández, José Ricardo Frando Villamil, Leidy Viviana Trujillo González, Luz Daicy Londoño Hernández, Marco Aníbal Rivera Hoyos, Martha Cecilia Gallego Romero, Soledad Londoño Pin, 2010. Nombrado *“identidad cultural oportunidad para formar, unir y recrear”* cuyo objetivo es fomentar en los miembros de la comunidad educativa de Mercadotecnia María Inmaculada el conocimiento y apropiación de las tradiciones folclóricas de nuestro país.

En este proyecto de investigación se sustenta que, la escuela esta llamada a estar atenta y responder a los requerimientos sociales actuales, apoderándose de las herramientas tecnológicas, de esta manera utilizarlas para mejorar los valores culturales y folclóricos, a medida que se implementan estas representarían un progreso de la sociedad, sin dejar de reconocer su historia y seguir transmitiendo el legado cultural de sus antepasados.

Los investigadores de este proyecto emplearon la pedagogía para la comprensión de las tradiciones folclóricas estimulando el trabajo en equipo, tanto en los docentes como en los estudiantes. Utilizando las Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC) constantemente como herramienta fundamental para adquirir conocimientos, habilidades y destrezas, mediante consultas, prácticas, procesos comunicativos y expresiones artísticas.

Para finalizar los autores concluyeron que, la comunidad educativa fue sensibilizada frente a la necesidad de fomentar y recuperar las tradiciones folclóricas, para fortalecer la

identidad cultural, utilizando las TIC como herramientas fundamentales para el conocimiento de los estudiantes acerca de sus expresiones culturales como lo es el folclor y su identidad.

Otro trabajo es el de Stella Roció Ramírez que se titula “*Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco.*” (Ramírez S. R., 2011) Cuyo objetivo es el de potenciar valores sociales a partir del fortalecimiento de la identidad cultural en dicha institución. En la justificación de este trabajo la autora menciona que gran parte de la ola de violencia en Tumaco Nariño se debe al desarrollo de los cultivos ilícitos en esta región de Colombia.

También Ramírez, menciona que la juventud está siendo afectada por culpa de los grupos armados que se benefician de los cultivos ilícitos, proponiéndoles a los jóvenes el mal llamado “dinero fácil”, amenazándolos por negarse a participar de estas actividades delincuenciales. Es por esto que se propone desde la escuela que los docentes, fortalezcan la convivencia de los estudiantes para que en un futuro sean ciudadanos ejemplares orgullosos de sus raíces y contribuyan con el desarrollo social y cultural de su región. Todo esto por medio y a través de la enorme riqueza de la tradición oral, como lo son el mito, la leyenda, y el cuento, que ayudan a conocer su historia y fortalecer los valores sociales de los jóvenes.

Para desarrollar este trabajo se basó en un diseño de investigación descriptiva, y participativa. El método de investigación es mixta, puesto que se utilizaron instrumentos de tipo cuantitativo y cualitativo, igualmente se utilizaron técnicas de recolección de datos, trabajo de campo y talleres participativos.

Finalmente, la autora concluye, que la escuela es fundamental en la construcción de la identidad cultural en los jóvenes, ya que una persona que desconoce sus raíces demuestra un desapego por los patrimonios heredados por sus ancestros, también se concluye que la familia es importante para fortalecer y preservar la identidad cultural, pues sin estos apoyos la violencia seguirá y los jóvenes estarían desamparados.

El proyecto de investigación de Leidy Johanna Garzón y Marisela Chona Jáuregui titulado: *“Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística”* (Fuentes & Chona, 2017) tuvo como objetivo fortalecer la identidad cultural para rescatar las tradiciones en los niños de la comunidad rural del municipio de Chinácota a través de la educación artística. Se desarrolló bajo la investigación cualitativa, dado que, busca especificar las características de los estudiantes y de la comunidad con relación a sus creencias y tradiciones culturales.

Las investigadoras tenían como fin mostrar una exposición artística en donde los niños a través de su creatividad realizaran una muestra pictórica en la que se narraran los mitos y leyendas de sus antepasados.

El anteproyecto concluye que, con actividades artísticas como la pintura, se fortalece la identidad cultural y la creatividad. De igual forma, se expone que el desarrollo de estas actividades dio como resultado, el reconocimiento y orgullo por parte de los estudiantes por su municipio. Logrando así, recuperar creencias y tradiciones de la comunidad en pro del fortalecimiento de la identidad cultural.

Igualmente, se tiene en cuenta el trabajo de Sayda Yanith Velandia Cruz, *“La creación artística audiovisual desde la recopilación de tradiciones orales para el fomento*

de la memoria histórica del municipio de Vélez” (Velandia, 2017) quien planteó como objetivo principal fomentar la memoria histórica y la identidad cultural del municipio de Vélez por medio de la recopilación de testimonios para el desarrollo de una creación artística audiovisual con un propósito divulgativo dentro de la comunidad.

En cuanto al marco metodológico, la investigación es de carácter cualitativa con un enfoque crítico social. Los resultados contribuyeron a la composición de un guion literario, fuente para la creación artística audiovisual. A partir de la realización de estos instrumentos se evidenciaron resultados de carácter reflexivo y analítico en la comunidad, de tal forma que generó posibles soluciones por ellos mismos.

Dentro de los principales hallazgos se encontró, que la población en su mayoría tiene conocimientos acerca de las expresiones orales y son conscientes de su uso en la cotidianidad. Igualmente, se evidenció que los eventos culturales consiguen aportar en la memoria e identidad cultural del municipio de Vélez.

Por otra parte, se percibió que los eventos culturales y folclóricos que se desarrollan en el municipio de Vélez logran conservar el patrimonio cultural y de igual modo, promover la memoria histórica y la identidad cultural. Por esto, la investigadora propone que es necesario que se sigan organizando estos eventos para que la población infantil y juvenil continúe con el legado histórico.

El siguiente trabajo es de María Isabel Sierra Quiñones y Heidi Paola Flórez Aldana. Nombrado como *“Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto”* (Sierra & Flores, 2018) cuyo objetivo es fortalecer la identidad cultural por medio de textos literarios.

En la justificación de este trabajo se menciona que hay unas normas en el país donde se reconoce y se protege la diversidad étnica y cultural, y es obligación tanto del Estado como de la comunidad colombiana velar por que se cumpla estos principios. Por lo que es importante que la población reconozca que hace parte de una cultura, de una identidad y de un pueblo. Para lograrlo se busca que la educación contribuya con este objetivo y transmita este conocimiento a los estudiantes en su desarrollo para fortalecer su identidad cultural.

Por consiguiente, para cumplir con el objetivo de la investigación el proyecto se enfocó en la investigación cualitativa. Mediante una observación, una planeación que fue orientada a la acción y por último una reflexión. Los instrumentos de recolección de datos fueron: diario de campo y encuestas.

Las autoras concluyen el trabajo afirmando que, los textos literarios ayudaron a la reflexión acerca de su contexto y aspectos que influyen en la construcción de la sociedad. Este ejercicio literario estimuló la lectura en el aula de clase a medida que iban disfrutando las narraciones e historias que llevaban a un conocimiento y reflexión cultural.

Con esto, se evidencia cómo la literatura siendo un espacio conocido por los estudiantes, se convierte en un medio para el acercamiento a las realidades, que estando en el mismo territorio pueden convertirse en experiencias comunes, y así transformar el proceso de lectura en uno significativo y propio, que fortaleciendo la identidad cultural evitará en un futuro discriminaciones raciales, ideológicas y étnicas en el ámbito colombiano.

A nivel regional (Girardot) se encuentra el trabajo de grado de la Maestra María Bernarda Tejeiro Mendoza, titulado “*Sistematización de la práctica pedagógica resignificar la historia para endogenizar lo ancestral*” (Tejeiro, 2016) Investigación desarrollada con el

enfoque cualitativo, utilizando técnicas de recolección de información como: entrevistas, fichas bibliográficas y matrices. El objetivo central fue comprender los saberes que se han producido sobre la enseñanza de la historia en el marco del proyecto Tras las Huellas Arqueológicas y Paleontológicas de la Región Panche, implementado en la Institución Educativa Técnica “Atanasio Girardot” entre los años 2010 – 2014.

En el trabajo se manifestó que las actividades realizadas están fundamentadas en la necesidad de motivar y fortalecer en los estudiantes la identidad cultural, por esto, este estudio buscó desarrollar capacidades comprensivas en los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, los cuales son necesarios para enfrentar los retos de la sociedad que está en constante evolución.

Como conclusión, Tejeiro afirma que los estudiantes se muestran proactivos, competentes muestran interés por construir conocimientos, se sienten orgullosos de su linaje Panche y son conscientes de que esta cultura refleja sabiduría, tradiciones y valores.

Asimismo, Diana Carolina Rico Ramírez, exponen su trabajo *“Nuevas construcciones y sentidos de comunidad: la comunidad “Panche” de la vereda el Mojón del municipio de Sasaima”* (Ramírez D. C., 2016) el objetivo general de este estudio fue explicar el proceso de formación de comunidad a partir de la reivindicación sobre “lo indígena” en una serie de prácticas rituales en la vereda “El Mojón” del municipio de Sasaima - Cundinamarca. Investigación orientada bajo un enfoque cualitativo, que permitió dar cuenta de la historia del pueblo Panche, sus costumbres y las prácticas que han retomado estas personas que se autodenominan pueblo Panche. Este estudio fue realizado sobre las narraciones y vivencias de la comunidad en el proceso de reconstrucción del pasado y el legado de los Panches.

En la investigación, se encontró que fue un desafío para esta comunidad llevar a cabo la recuperación de la memoria del pueblo ancestral Panche, pues generar un cambio en las personas que siempre se les ha impuesto la visión occidental resulta complejo apropiarse de las nuevas formas de ver el mundo.

Una característica importante en el desarrollo del proceso comunitario es la participación de todos; esto con el ánimo de contribuir al bien común de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, quienes tienen voz y voto y así mismo la responsabilidad de tomar decisiones en la comunidad de acuerdo con sus capacidades.

El estudio concluye que este grupo que se autodenomina como comunidad, realiza procesos en los que rescatan los valores, prácticas y normas de los Panches como una manera de resistencia cultural, quienes a partir de sus nuevas prácticas ancestrales han transformado sus acciones diarias.

En esa misma línea, se encuentra la tesis de maestría de Ángela Andrea Chaparro Pulido “Resignificando las huellas de la cultura Panche a través de prácticas educativas culturales” (Chaparro, 2019) En ella, se cuestiona: cómo apoyar desde la licenciatura en lengua castellana e inglés, a la comunidad educativa de la escuela rural Batavia, a construir el tejido cultural y repensar su práctica educativa. La metodología que desarrolla es la Investigación Acción Educativa.

Este estudio se justifica, desde el hallazgo realizado en una escuela que es territorio ancestral Panche. En el diálogo con los estudiantes se logró reconocer el desconocimiento de su historia, tradiciones ancestrales y prácticas culturales. Por ello, en la necesidad de construir

nuevos conocimientos y mejorar la calidad del quehacer pedagógico se inició con esta investigación.

Por ello, la investigadora planteó nueve prácticas educativas culturales a desarrollar en la escuela Batavia. La finalidad de estas prácticas es que niños, jóvenes, padres de familia y maestros abran su mirada, intuición, habilidad reflexiva, imaginación y descubran su historia, es decir, el valor de revivir sus valiosas tradiciones.

Como conclusiones iniciales esta reconocer en el diálogo una herramienta esencial para acercar humanamente a maestros y estudiantes en el proceso enseñanza – aprendizaje. Además, identificar el saber pedagógico como la razón de ser de la pedagogía e igualmente identificar que la sociedad necesita de una educación fundamentada en el respeto a las diversidades culturales.

Finalizando con los antecedentes tenemos el trabajo de Manuel Antonio Murillo Prada, titulado “*los petroglifos de la piedra de Sasaima – Cundinamarca: una aproximación estética desde la relación del ser humano con la naturaleza*” (Murillo, 2019) donde se realizará un análisis de las diversas intervenciones y estudios desarrollados entorno a los petroglifos de la Piedra de Sasaima, en Cundinamarca, con el fin de estructurar una visión estética, que complemente las miradas interpretativas, arqueológicas y antropológicas ya ejecutadas y de cuenta de las importantes relaciones entre el ser vivo y su entorno.

Con el objetivo de realizar la investigación el autor empleo la metodología de tipo cualitativo, desde un método de análisis documental, en donde se parte de la búsqueda y reconocimiento de la importancia del arte rupestre como manifestación artística y legado de los antepasados.

A si mismo este trabajo de grado parte de la problemática que se da en Colombia, donde no se da la importancia que merecen los vestigios y expresiones culturales, que los pueblos ancestrales ha dejado como símbolo de su esfuerzo y grandeza. Es por ello que algunos investigadores han querido ayudar a fortalecer el legado histórico de nuestros pueblos, trabajando e investigando, lugares donde alguna vez habitaron culturales indígenas como lo Panches.

El investigador concluye afirmando que en Colombia el arte rupestre ha permitido conservar una parte de la historia y del patrimonio cultural del pueblo aborigen a pesar de las dificultades, el descuido a nivel gubernamental y la falta de apropiación por parte de las entidades locales. Es importante mencionar que en el país los estudios de las manifestaciones de arte rupestre están en etapas iniciales y no se ha logrado determinar un espacio en los centros académicos donde se logre difundir y evidenciar los procesos y resultados desarrollados en torno a los sitios de arte rupestre en tanto que estas manifestaciones han sido consideradas como algo secundario, curioso o extraordinario.

Antecedentes de la Cultura Panche

A través de la historia algunos personajes y estudiosos han realizado escritos e investigaciones que aportan al conocimiento de aquellos pueblos indígenas prehispánicos que han sido legado de la sociedad que conocemos actualmente en Colombia. A continuación, se presentan, diversas investigaciones, que confluyen en el estudio de la

Cultura Panche y sus principales hallazgos en la Provincia del Alto Magdalena y otras regiones del departamento de Cundinamarca.

En el siglo XVII, Fray Pedro Simón cuyo cargo le permitió viajar por distintos lugares y acompañar campañas de conquista de grupos indígenas como los pijaos. Realizó distintas recopilaciones documentales en las que se encuentran algunas de sus propias experiencias, y otras de testigos que participaron en las conquistas de territorios.

En su crónica titulada *Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las indias occidentales*, Fray Pedro Simón atribuye características a los Panches tales como; crueles barbaros, guerreros, robustos, carniceros, feroces y determinados. Habitaban en ese momento en Síquima, hoy conocido como Guayabal de Síquima municipio del departamento de Cundinamarca.

Los describe como “feroces indios, bien armados de lanzas, flechas y macanas, altos, robustos, sueltos y alentados” (Simón, 1892) afirmación que más tarde manifestarían otros cronistas. Esta obra expone valiosa información sobre el proceso de extinción de los territorios panches, los cuales mantuvieron fuertes procesos de resistencia. Sin embargo, una parte de este grupo étnico que habitaban al sur de la población de Tocaima no mostró mayor resistencia a la colonización a diferencia de la parte norte de este mismo territorio los cuales realizaron procesos de resistencia armada desde las primeras campañas de exploración hasta las últimas. A pesar de que, los distintos grupos panches desarrollaron diferentes respuestas ante el proceso de colonización la consecuencia fue la misma para todos; la extinción física de este pueblo indígena.

Posteriormente a las primeras disputas, los españoles demostraron su superioridad de la misma manera que confirmaron la fuerte resistencia de los Panches y el carácter valiente de esta etnia. Por lo que se fueron a preparar mayores fuerzas militares para próximas invasiones.

“Y lo mismo quedaron la nación y provincia de los panches, que como más indómitos e intratables, y aun con gente más valiente (...) pensaron que no les había de acaecer como a sus vecinos y pensaron mal porque les sucedió de la misma arte, y los unos y los otros quedaron en la sujeción que está dicha” (De Quesada, 1536)

Cerca del Rio Grande, conocido hoy como Rio Magdalena estaba poblado “por cierta nación de indios que se llamaban Panches, que comen carne humana; diferente gente de la del Nuevo Reino que no la comen y diferente temple de tierra porque los panches es tierra caliente y el Nuevo Reino es tierra fría” (De Quesada, 1536). En cuanto a la vida, costumbres y religión de los Panches, Jiménez de Quesada en *Epítome de la conquista del Nuevo Reino de Granada* manifiesta que era la disposición de esta etnia era la mejor que se había visto en Indias. Las mujeres eran atractivas, los vestidos tanto de hombres como mujeres eran mantas de distintos colores ceñidos al cuerpo, en la cabeza usaban coronas hechas de algodón. Las casas eran de madera cubierta de heno con muchas cercas alrededor y grandes patios.

La comida era principalmente maíz y yuca, utilizaban la sal puesto que se hacía en Bogotá y era bastante cerca a sus territorios. Comían venado que había en abundancia, pescados, conejos. En cuanto a la justicia, los Panches castigaban con horcas los delitos de hurto y asesinato “hay más horcas y más hombres puestos en ellas, que en España” de la misma manera cortaban manos, narices, orejas por delitos menores, o les rasgaban los vestidos y les cortaban el cabello.

Era tan grande el respeto que le tenían los súbditos a sus caciques que si entraban en lugar donde estaba este lo hacían de espaldas y jamás le miraban la cara ni siquiera en una conversación familiar.

Así, estaban organizados políticamente por caciques los cuales llevaban el nombre del lugar en el que habitaban, se llegaba a este cargo por los méritos realizados en las batallas, se asesoraban con base a un grupo de capitanes consejeros. Por ello, fueron uno de los grupos que más resistencia puso a la conquista española, pues estaban muy bien organizados políticamente. “estos indígenas eran tan adiestrados y disciplinados que parecían europeos” (Perdomo, 1975)

Como se mencionó anteriormente, el pueblo indígena Panche habitó en algunos municipios de Cundinamarca y del Tolima, eran seminómadas pues, vivían en una constante búsqueda de mejores tierras para el cultivo, la cacería y la pesca.

En este pueblo indígena el hombre tenía gran relevancia tanto así que el primer hijo de un matrimonio debía ser varón y si llegaba a ser mujer se le quitaba la vida hasta que naciera hombre. Aunque las mujeres también tenían un papel importante en las batallas; cargaban armas, curaban heridas además de los quehaceres diarios. Esto es relatado en el estudio *Excavaciones arqueológicas en zona Panche, Guaduas - Cundinamarca* realizado por (Perdomo, 1975)

Cronistas y estudiosos coinciden en que un rasgo distintivo de los Panches era las deformaciones corporales y las prácticas canibalísticas. Se deformaban las pantorrillas, los brazos y el cráneo, según (Perdomo, 1975) quizá esto era con fines estéticos o señal de rango

social. Los Panches elaboraron numerosas alfarerías como reflejo de ello son las cerámicas que se han encontrado en las excavaciones arqueológicas.

Teniendo en cuenta que la información obtenida sobre los vestigios de la cultura Panche, deriva de los petroglifos y pictogramas encontrados en las diferentes regiones de la Provincia del alto Magdalena, fue necesario analizar el trabajo del antropólogo Álvaro Botiva Contreras y el Magíster en Patrimonio Cultural y Territorio, Diego Martínez Celis. Cuyos estudios se centran en el arte rupestre en Cundinamarca. Ellos definen esta práctica como *“los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas”* (Martínez & Botiva, 2004) .Los indígenas Panches dejaron muchos rastros de sus actividades que hoy en día hacen Parte del patrimonio cultural del país. En la investigación de Botiva y Martínez, también llegó a comprender los instrumentos y herramientas que utilizaron los Panches para la elaboración de los petroglifos que fue donde dejaron plasmados gran parte de su historia cultural.

Así mismo para que estos vestigios del patrimonio arqueológico se sigan manteniendo intactos, es necesario que la población se concientice en el cuidado de sus representaciones simbólicas, que se encuentran a su alrededor. Es por ello por lo que Diego Mauricio Martínez Celis en su trabajo de investigación plantea unos lineamientos para ayudar a las poblaciones con arte rupestre en Colombia; él dice en su investigación que *“los petroglifos se encuentran al aire libre expuesto a la erosión y radiación solar, pero las actividades humanas son las que más perjudican su conservación”* (Martínez D. M., 2015). Debido a que algunas poblaciones carecen de valores culturales, son los principales causantes de la destrucción de gran parte de la memoria histórica del país.

Por otra parte, el Doctor Gonzalo Correal Urrego con su libro “Apuntes sobre la Arqueología y Prehistoria del suroccidente Cundinamarqués; Tocaima, Pubenza, Girardot” trata de ayudar con el desarrollo cultural en estas regiones aportando información sobre los Paches, su organización política, su contextura física, su vestimenta y sus viviendas, según Gonzalo “ a la llegada de los españoles, los Panches se hallaban agrupados bajo caciques que dominaban sus regiones a las cuales los españoles llamaron “provincias”. (Urrego, 2012). El pueblo indígena Panche fue una de las tribus más guerreras que han existido en Colombia, debido a su gran organización. Esto conlleva a que muchos investigadores y antropólogos han querido contribuir a que se conozca en toda esta región, la lucha y sacrificio que tuvo que pasar este pueblo al querer conservar su historia.

Planteamiento del Problema

Latinoamérica se ha distinguido en el mundo por sus distintas representaciones culturales, es considerada una de las regiones del continente americano más rica en diversidad cultural. Elementos tales como: la música, las costumbres, las tradiciones, los petroglifos y pictogramas han dejado una huella en los países latinoamericanos. Estas, representan las enseñanzas de cada pueblo y la herencia de cada territorio, siendo así uno de los bienes por los que las comunidades indígenas trabajan en pro de su conservación.

“Latinoamérica es el resultado de una fusión de culturas preexistentes y de los tiempos o tiempo histórico, en que estas se encontraron con occidente” (Sara- Lafosse, 2002). Es decir, el encuentro con culturas occidentales en este continente ha incidido notablemente en la identidad de las personas latinoamericanas, sin embargo, algunos pueblos indígenas

mantienen sus costumbres y prácticas ancestrales permitiendo transmitir de esta manera su identidad.

De igual modo, el patrimonio cultural permite que cada territorio logre conocer las costumbres, creencias, prácticas y logros de sus antepasados. (Unesco, Unesco org, 2005) El patrimonio cultural es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.

En el mismo sentido, (Unesco, Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, 2003) aprueba la conservación para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, de la misma manera trata temas acerca de la conservación cultural, el respeto y el desarrollo sostenible de los pueblos.

En la actualidad, la comunidad indígena Mapuche es el pueblo indígena más numeroso de Chile, alrededor de un millón de personas se consideran miembros de esta cultura, es un pueblo con una fuerte identidad y que luchan por mantener viva la mayor parte de sus tradiciones y su lengua. A través de distintos medios de expresión se mantienen los símbolos e imágenes que evidencian la historia y creencias de un pueblo indígena que está presente en la sociedad.

Con todo y esto, este pueblo indígena, ha sido por más de cien años el grupo social más discriminado, pobre y marginalizado de Chile, el estado y la comunidad indígena Mapuche se encuentran en un conflicto permanente desde hace ya diez años. La sociedad chilena no reconoce las cuestiones indígenas, tanto así que se aceptan las representaciones

simbólicas, pero no considera la idea de que se trate de un pueblo con derechos específicos y diferentes a los de la cultura chilena.

Es por ello por lo que los Mapuches luchan por la recuperación de tierras ancestrales, libertad económica – productiva y el reconocimiento de una identidad cultural. Para esto, crearon centros laborales para la enseñanza de la lengua, donde las madres aprenden la lengua Mapuche mientras trabajan y luego enseñan a sus hijos, se visualiza a la mujer como transmisora de la cultura. De la misma manera, se mantienen vigentes los rituales y ceremonias como una forma de resistencia a los cambios impuestos por el estado.

Colombia por su parte, cuenta con una de las presencias étnicas más representativas de Suramérica. De acuerdo con los datos consolidados del censo del 2018, existen 115 pueblos nativos indígenas, 737 resguardos legalmente constituidos, ubicados en 234 municipios y en 27 departamentos. Esto es referente de un país que se construye desde la diversidad cultural (Ministerio de Educacion Nacional, 2018)

Así, la comunidad indígena Nasa ubicada principalmente en los departamentos Huila y el Cauca, según estudios del Consejo Regional del Cauca (CRIC) esta es una de las comunidades más grandes de Colombia representa una cifra superior al 13% de la población indígena total. El pueblo Nasa se ha caracterizado por ser un fiel defensor de sus territorios y de todo su patrimonio cultural. Sin embargo, en las última dos décadas a pesar de la fuerte organización política y del mantenimiento de prácticas culturales, muchos aspectos de su cultura se han visto en un acelerado deterioro, ya que, los jóvenes de este pueblo indígena priorizan el español antes que su lengua nativa.

Por consiguiente, la comunidad indígena Nasa adelanta desde algunos años procesos de rescate, cuidado y fortalecimiento de la lengua Nasa Yuwe. Conciben la etnoeducación como el mecanismo propicio para lograr este objetivo, por ende, esta cultura maneja sus propios lineamientos curriculares. De esta manera, en la escuela se dedican a transmitirles a niños y jóvenes su lengua, costumbres, tradiciones y prácticas culturales. Paralelamente, este pueblo indígena dirige semilleros en los que ingresan los estudiantes desde muy temprana edad y solo adquieren la lengua Nasa Yuwe, y en los años posteriores adicionan el español como lengua extranjera.

La región del alto Magdalena también es territorio indígena, en esta zona habitaron los Panches, ubicados geográficamente en los departamentos de Cundinamarca y Tolima, los cronistas mencionan que el honor y temperamento los destacaba, pues, eran demasiado feroces a la hora de defender su territorio, costumbres y su dignidad. Por ello, desde pequeños eran adiestrados para las batallas con el manejo de armas.

Los recorridos y observaciones realizadas por el semillero Quininí en algunas zonas del territorio ancestral Panche, en las cuales se han hecho exploraciones y excavaciones arqueológicas y antropológicas, permitieron evidenciar la existencia de vestigios de arte rupestre, petroglifos, observatorio astronómico (Cerro la Medialuna- Nilo Cundinamarca), pertenecientes a la población indígena prehispánica. En estas visitas a algunas escuelas y luego de dialogar con estudiantes, y docentes, se hizo evidente el desconocimiento de la historia de esta comunidad indígena; sus prácticas culturales, costumbres y tradiciones. El conocimiento apenas superficial que en estas escuelas se tiene acerca de su historia y del valor de la riqueza existente en su contexto inmediato, las cuales, para una comunidad, son fuentes de identidad socio-cultural. Por consiguiente, es necesario abordar esta problemática

como respuesta a la necesidad de reconocer la cultura panche y apropiarse de la identidad cultural a través de la enseñanza, tema que hasta el momento ha sido muy poco desarrollado, y no ha recibido la atención necesaria aun cuando la escuela es zona ancestral Panche.

Estas experiencias despertaron en los semilleristas inquietudes investigativas que animan a desarrollar esta investigación, enfocada a la resignificación de la identidad cultural regional desde las prácticas educativas.

Formulación del Problema

¿De qué manera la elaboración de una propuesta didáctica sobre la Cultura Panche puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de la ciudad de Girardot?

Objetivos

General

- Fortalecer la identidad cultural Panche en los niños del municipio de Girardot.

Específicos

- Profundizar en los conocimientos propios de la Cultura Panche y vincularlos con el proceso de percepción del niño y el mundo social.

- Analizar los procesos de identidad cultural que se dan en el contexto educativo de niños a partir de las investigaciones realizadas en la provincia del Alto Magdalena.
- Diseñar una propuesta didáctica que permita promover el desarrollo de la identidad de la Cultura Panche en los niños del municipio de Girardot.

Justificación

La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones y creencias que forman un grupo social, esto les permite ser reconocidos dentro diferentes culturas. En el mundo y especialmente en Colombia se está perdiendo estos valores y hábitos que los antepasados forjaron durante mucho tiempo, especialmente las culturas indígenas, debido a la globalización y al crecimiento exponencial de las nuevas tecnologías, las cuales han influido notablemente a la población; especialmente los niños, generando este fenómeno un cambio en sus tradiciones y comportamientos, remplazándolas por modelos modernos y extranjeros ocasionando así una pérdida de la identidad cultural propia.

Es por ello que la presente investigación busca indagar sobre el pueblo prehispánico Panche como aporte al rescate de la identidad cultural, a partir de una propuesta con enfoque educativo y reflexivo para las Instituciones Educativas oficiales del municipio de Girardot. Pretendiendo suplir un vacío investigativo en la medida en que, hasta ahora, son escasas las recopilaciones documentales realizadas en torno a la comunidad indígena mencionada anteriormente.



Ilustración 2. Estudiantes, semillero Quinini, U Cundinamarca. Fuente Semillero Quinini. 2018

Además, para los docentes, estudiantes y el programa en general, este barrido histórico representa una herramienta que permite sacar del olvido y conocer de la cultura ancestral Panche para aplicarlo en el contexto educativo,

especialmente en el aula de clase siendo este el espacio propicio para desarrollar en los niños las competencias transversales o también llamadas genéricas, las cuales están presentes a lo largo de la vida. Por lo tanto, como licenciados en humanidades lengua castellana e inglés es fundamental fortalecer mediante esta estrategia didáctica la oralidad, la escritura, la lectura del texto y del contexto, la comprensión del mundo social, la capacidad de análisis y reflexión, entre otras competencias que fundamentan el quehacer pedagógico. De igual forma, contribuirá a la formación investigativa en la comunidad Udecina enfocando así las realidades educativas, sociales y culturales del municipio de Girardot, uno de los lugares de influencia de la Universidad de Cundinamarca.

Fundamentación Teórica

En este capítulo se abordan los aspectos teóricos y conceptuales que son fundamentales y giran en torno al rescate de la identidad cultural, el vínculo con la escuela y su incidencia en el desarrollo de los niños desde un enfoque académico enmarcado desde el campo cultural y pedagógico.

Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo

La teoría sociocultural del desarrollo cognitivo ha sido abordada por distintos estudiosos, sin embargo, para fines de esta investigación se tomarán dos autores trascendentales en la historia de la educación; Lev Vygotsky y Jean Piaget. Vygotsky expone la importancia del medio social en el desarrollo del niño, y Piaget por su parte desarrolla la teoría de cómo el niño interpreta el mundo.

El desarrollo cognitivo se podría definir como el proceso en que una persona va adquiriendo conocimientos y experiencias a lo largo de la vida.

Jean Piaget justifica la teoría del desarrollo basado en un planteamiento que postula, que el niño construye el conocimiento de distintos modos; la lectura, escucha, observación, exploración etc. Esto hace percibir que la capacidad cognitiva está estrechamente ligada con el medio físico y social. Según Piaget existen dos mecanismos que dirigen el desarrollo cognitivo: organización y adaptación.

La organización hace referencia a que las personas nacen con la tendencia a planificar sus procesos de pensamiento en estructuras para comprender y relacionarse con el mundo, las estructuras simples se combinan y se coordinan continuamente para ser más eficaces. La

adaptación; es la inclinación para organizar estructuras psicológicas, el ser humano suele adaptarse al ambiente continuamente. En la adaptación participan dos procesos básicos en los que se explica como el niño se adapta al entorno (Linares, 2008)

Asimilación: ocurre cuando las personas utilizan los esquemas que poseen para dar sentido a los acontecimientos del mundo.

Acomodación: tiene lugar cuando una persona debe cambiar los esquemas para responder a una nueva situación.

Para Piaget los mecanismos del desarrollo se dan por factores innatos y ambientales y en este proceso intervienen las experiencias físicas con el ambiente y transmisión social de información.

En las etapas del desarrollo del aprendizaje; sensoriomotora, preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapas de las operaciones formales. Piaget sostenía que cada niño es particular, distinto a los demás, así mismo en el desarrollo cognoscitivo no solo se dan cambios *cualitativos* de las habilidades sino en transformaciones de cómo se organiza el conocimiento (Linares, 2008). Es así como el desarrollo cognitivo del niño se vincula directamente a la formación de múltiples factores socioculturales que ofrece el contexto en la estructuración de los esquemas sensoriomotores, concretos y formales.

Contextualizando el análisis de esta teoría con el desarrollo de la investigación es fundamental decir que: en el estudio realizado se ha observado que en la comunidad del municipio de Girardot, el desarrollo intelectual del que se refiere Piaget se produce por algunos estímulos ambientales, físicos y sociales; es decir en el momento en que los niños y la comunidad en general realizan un intercambio funcional entre ellos y el medio y/o

contexto. En este sentido los estímulos ambientales que aquí se obtienen cobran un significado en concordancia con las estructuras mentales que ha desarrollado el niño dando sentido y significado para este caso particular en la formación de la identidad cultural.

La teoría sociocultural de Vygotsky es un aporte de gran significación en las distintas iniciativas educativas, que han dado paso a nuevos diseños curriculares y metodologías didácticas.

Esta teoría argumenta que la contribución más importante que tiene el desarrollo cognitivo proviene de la sociedad. De acuerdo con Vygotsky, los familiares, amigos y sociedad en general juegan un papel trascendental en la formación del conocimiento, por ello, el aprendizaje es un proceso social, de esta manera sociedad y cultura son fundamentales para el fomento del desarrollo del conocimiento.

Las interacciones históricas, sociales y culturales del niño dan como resultado el aprendizaje y desarrollo humano (Martínez F. S., 2019)

Vygotsky, según (Martínez F. S., 2019) consideraba como un aspecto importante del desarrollo cognitivo y del aprendizaje la interacción de los niños con su entorno.

De este modo, este pensamiento se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por ende en el medio en el cual se desarrolla.

Lev Vygotsky, consideraba oportuno partir de una psicología basada en la actividad, dado que el ser humano no se limita a responder a estímulos, sino que actúa sobre ellos transformándolos. Y esto es posible, por la intervención de los instrumentos (herramientas o signos, según la apreciación Vygotskyana), entre el estímulo y la respuesta, por lo que la actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de los instrumentos,

que igualmente son llamados mediadores, cuya función no es adaptarse pasivamente al medio sino modificarlo activamente (Muñoz, 2008)

Con esto se logra comprender que el aprendizaje del niño se efectúa mediante la interacción social, que a su vez influye en las funciones mentales del infante. Cuando se afirma que en el lenguaje socializando, el niño intenta un intercambio con los demás, transmite información, hace preguntas, etc., está dando a entender la importancia de la influencia social y cultural en la que se desenvuelve el niño.

En esta teoría Vygotsky plantea dos tipos de funciones mentales: inferiores y superiores. Las funciones mentales inferiores son con las que nacen los seres humanos, son funciones naturales y están determinadas genéticamente; atención, sensación, percepción y memoria. A través de la interacción con el ambiente sociocultural, estas funciones inferiores evolucionan hacia estrategias y procesos mentales más desarrollados: funciones mentales superiores; se da en los niños a partir de la incorporación de la cultura, es decir se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social dado que el niño se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta por lo tanto estas funciones están determinadas por la forma de ser de dicha sociedad.

Por ello, se puede inferir que el conocimiento es resultado de la interacción social pues se adquiere conciencia de cada uno y se aprende el uso de los símbolos que, a su vez permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vygotsky a mayor interacción social, mayor conocimiento. Ahora bien, esta teoría permite vincular los procesos psicológicos de los niños, niñas y jóvenes del municipio de Girardot, su relación entre pensamiento, lenguaje, uso de instrumentos y signos como puente que permite afianzar la comprensión de los procesos sociales y culturales que ha dejado como legado la comunidad

prehispánica Panche en la región, además estos indicadores teóricos contribuyen en la planeación curricular y aplicación en la práctica educativa desde la escuela.

Desarrollo de la identidad en los niños

Según Piaget, la identidad es una característica que surge desde los primeros esquemas de acción y que tiene como finalidad dar continuidad y “permanencia sustancial” a los objetos y al propio cuerpo, así como también a sí mismo (Valenzuela, 2012)

La identidad se desarrolla tempranamente y constituye una meta central del desarrollo. Jean Piaget propone una teoría entorno a este concepto, considerando para el desarrollo de su estudio el problema de la permanencia de los objetos a pesar de sus transformaciones, desde donde obtiene bases teóricas para dar cuenta de la construcción de la identidad, menciona que esta se articula al igual que el resto de las estructuras cognitivas de los niños expuesto al cambio y viéndose permeada por los procesos de asimilación y acomodación.

La asimilación consiste en la incorporación de estímulos externos (objetos, acontecimientos, personas) a esquemas de conocimiento previos. La acomodación trata de modificar estos esquemas a partir de situaciones nuevas. Esto desde la hipótesis de que las personas son activas desde el inicio, se posee cierta capacidad innata para estructurar la realidad y construir conocimiento, siendo este el punto de partida para el desarrollo de la inteligencia, la cual está siempre en relación con el medio, el que permite avanzar en el desarrollo.

Piaget distingue etapas en el desarrollo de la identidad, las que dan cuenta de un tránsito desde la identidad cualitativa, sustentada en la percepción hasta el desarrollo y el surgimiento de la identidad cuantitativa, la cual se produce en el Estadio de las Operaciones Concretas (Valenzuela, 2012) lo que evidencia una evolución desde una relación con los objetos del medio, hasta llegar al desarrollo de una nueva elaboración de la relación entre los objetos, mejorando con ello nociones como la de casualidad.

Particularmente la Identidad Cualitativa permite la comprensión de cómo en el transcurso de las transformaciones; aumento de las experiencias y desarrollo de la identidad personal, aparecen las operaciones (clasificación, seriación, conservación, etc.) capaces de generar una nueva forma de organizar la realidad, la que es resultado de progresos del pensamiento, no estando determinada de modo exclusivo por el mundo de las percepciones que el niño identifica. Igualmente, se considera la influencia de la maduración corporal, la que atribuye a proporcionar el logro de una mejor integración y diferenciación de la identidad, permitiendo la toma de distancia de conductas y logrando la experimentación a partir de las propias capacidades y particularidades. Finalmente, Piaget plantea tres niveles de desarrollo de la identidad relacionadas con la capacidad de reconocimiento y noción de continuidad en las personas (Valenzuela, 2012):

Nivel 1: Surge alrededor de los cuatro años. Se acepta la identidad del propio cuerpo, negando la identidad del cuerpo de los demás o de objetos en crecimiento, generado con base a relaciones instrumentales, coincidiendo con la etapa sensorio-motriz. Este se divide en dos subniveles:

Subnivel 1: el niño es capaz de asignar identidad al propio cuerpo, solo si este está representado en el presente o pasado. La interacción con los otros se torna escenario

privilegiado en la generación de identidad personal, dado que, se produce identificación con figuras cercanas.

Subnivel 2: El niño es capaz de aplicar la identidad en cuerpo futuro, aunque conservando dificultades para mantener la identidad en comparaciones extremas del curso del crecimiento.

Nivel 2: Se manifiesta alrededor de los 5 años. Se logra generalizar la identidad en gran medida.

Nivel 3: Se establece a los 7 años y se observa una asignación de identidad general a los seres humanos.

Se logra concebir el concepto de identidad como parte del proceso continuo del desarrollo y como un agente activo entre sujeto y objetos. Además, es parte constitutiva del pensamiento, de esta forma su desarrollo permite la construcción de los objetos, inclinándose hacia la descentración gradual del pensamiento, permitiendo la apertura del pensamiento.

En conclusión, Piaget con su estudio entorno a la identidad da cuenta del desarrollo que esta cursa y la complejidad con la que se lleva a cabo dicho proceso, está en estrecha relación con la evolución del desarrollo de la inteligencia, logrando comprenderla como un eje articulador del desarrollo, capaz de evidenciar las características de la etapa en la que encuentra el niño, pero que distinta a otras estructuras permite entender como el sujeto otorga existencia a los objetos y a sí mismo estableciendo una unión entre el mundo exterior y la experiencia. Así, la identidad adquiere un papel trascendental entre lo que se comprende y

recibe del mundo y lo que se puede realizar a partir de la interacción con el medio y con otros
(Valenzuela, 2012)



*Ilustración 3. Niveles del desarrollo de la Identidad según Piaget.
Elaboración Propia. 2020*

En este sentido es pertinente decir que el desarrollo de la identidad en los seres humanos no debe limitarse solo al conjunto de características propias de un grupo social o un individuo, sino que debe ser visto y vivenciado de forma consciente e inherente al desarrollo cognitivo y social ligado al lenguaje, la comunicación y las expresiones simbólicas que ofrece el contexto. Para el caso de esta investigación se cuenta con el trabajo interdisciplinario en donde convergen diferentes espacios de interacción social como lo son: la escuela, la familia y la comunidad del municipio de Girardot donde se espera llevar a la

práctica la propuesta didáctica que tiene como fin fortalecer la identidad cultural de niños a partir del reconocimiento del legado cultural Panche; dado que la comunidad educativa está ubicada en una región que cuenta con una riqueza ancestral invaluable que no se puede desconocer y de la cual se ha fundamentado la sociedad actual.

Percepción del niño y el mundo social

Según Delval citado en (Amar, Abello, Denegri, Llanos, & Jiménez, 2001) el niño en su crecimiento configura una representación de los distintos aspectos de la sociedad en la que vive, aun cuando esta representación está socialmente determinada no es consecuencia de la influencia de los adultos, sino el resultado de una actividad construida a partir de elementos fragmentarios que el niño recibe y elige, por lo tanto, realiza una actividad selectiva que no es una asimilación pasiva.

Los niños desde el nacimiento inician con su proceso de representación del mundo social, puesto que a partir de ese momento están en un constante intercambio con los otros y se ven inmersos en un conjunto de relaciones que exigen tener una representación acertada de la funcionalidad de la sociedad.

Sin embargo, para que se produzca una representación de su mundo social, el niño debe realizar un proceso de construcción de nociones iniciando con las *resistencias exteriores* (el niño imagina las cosas que funcionan entorno y al confrontarlas con la realidad se da cuenta que no son así) (Amar, Abello, Denegri, Llanos, & Jiménez, 2001) y, apoyándose en algunos casos de las expectativas que se propone frente a distintas situaciones que le crean

conflictos y que le hacen necesariamente resolverlos de alguna manera. Por tanto, el niño elabora las nociones cuando se confronta a situaciones que le demandan soluciones, por medio de éstas logran representar tanto su mundo físico como el social.

(Amar, Abello, Denegri, Llanos, & Jiménez, 2001) en su estudio manifiestan que el sistema de representaciones del mundo social está conformado por diferentes elementos, tales como: las normas las cuales constituyen elementos claves en la vida social e indican la manera de comportarse en distintas situaciones. Desde el nacimiento el niño está sujeto a regulaciones bajo la influencia de los adultos.

Este conjunto de regulaciones que aparecen ligadas a una situación concreta, se convierten en reglas de niveles gran generalidad que obliga al niño a desarrollar o construir pautas para la acción y así llegar a participar del mundo que lo rodea (Delval, *La representación infantil del mundo social*, 1989)

Al mismo tiempo que el niño adquiere normas, también se apropia de valores sociales y morales que fortalecen su sistema de comportamiento, es decir, aprenden que hay objetos o situaciones que son deseables, hechos socialmente aceptados y otros no. Esto da paso a una siguiente etapa en la que el niño busca la explicación a ciertos comportamientos, este proceso se caracteriza por ser más complejo, dado que el niño desde su propia experiencia intenta explicar el conjunto de ideas que le surgen y para esto utiliza nociones o conceptos que a lo largo de su crecimiento ha formado y de los elementos presentes en su medio.

En la representación del mundo social el niño se enfrenta a distintos conflictos, pues es un proceso en el que poco a poco organiza elementos dispersos e información fragmentada de su realidad social ayudándose con su propia experiencia.

A partir de ello, se logra establecer que las representaciones sociales se elaboran en la vida cotidiana, gracias a las vivencias, la cultura, la familia, a las percepciones e interacciones con otros individuos. Es claro que los niños construyen representaciones sociales en todos los escenarios donde se desenvuelven, la escuela no ha sido un lugar ajeno a dicha construcción pues los estudiantes comparten y crean representaciones de los objetos, acontecimientos con las que se relacionan.

En conclusión, la percepción del mundo que construyen los niños dista mucho de ser una copia exacta del discurso de los adultos, sin embargo, la comunicación de las ideas que se comparten en las relaciones interpersonales, las actividades de la vida cotidiana, así como la



Ilustración 4. Comunidad educativa e investigadores UdeC. Fuente Semillero Quinié.2018

organización social son fuente inagotable de información para la construcción del mundo social.

En síntesis, esta teoría está relacionada y contribuye al desarrollo de la presente investigación, en la medida en que permite comprender la manera en que los niños del municipio de Girardot construyen su percepción del mundo social y consolidan la comprensión de los procesos culturales.

Identidad Cultural

El concepto de identidad cultural se entiende como el conjunto de particularidades propias de un colectivo social que permiten a las personas identificarse como miembros de dicha cultura, pero también diferenciarse de otros grupos culturales.

La identidad cultural comprende distintos aspectos como la lengua, valores, tradiciones, ritos, costumbres o comportamientos de una comunidad. Este conjunto de peculiaridades es lo que define históricamente la identidad cultural de los pueblos.

La identidad cultural sirve como un elemento de unión dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes.

Conforme a estudios realizados en torno a este concepto, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aun cuando la concepción de identidad cultural trasciende fronteras, el origen se encuentra frecuentemente ligado a un territorio (Molano, 2007)

La identidad no es un concepto estático, sino que se encuentra en constante evolución transformándose de manera continua de la influencia exterior y de las nuevas realidades históricas del pueblo.

Vargas citado en (Molano, 2007) expone que la identidad cultural de un pueblo está definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua; instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias o los comportamientos. En concreto, la identidad cultural

está ligada a la historia, no es posible que se lleve a cabo sin la memoria y sin reconocer el pasado.

Es así como este concepto, permite comprender que el desarrollo de la identidad cultural en los niños, niñas y jóvenes del municipio de Girardot contribuirá en el sello de su personalidad, pues es la identidad cultural un componente esencial que enriquece al ser humano como individuo que, aun teniendo semejanzas con otros, marca diferencias personales propias que se construyen a lo largo de su vida con aprendizajes en relación con los demás.

Identidad sociocultural del pueblo Colombiano

La identidad socio-cultural de un pueblo hace referencia a las relaciones humanas que ayudan a organizar la vida en una comunidad y darle un significado. es decir que es un proceso que trata de unificar la sociedad y la cultura de un pueblo.

Para el desarrollo de esta teoría se tomó el trabajo de Ingrid Bolívar, donde su investigación muestra una perspectiva sobre la forma en que el estado y la política participan en la producción de identidades culturales en el contexto colombiano. Ella afirma que “La pregunta por la forma en que el Estado interviene en la configuración de identidades se inscribe dentro de un problema más amplio: la interacción entre cultura y política.” (Bolívar, 2006) es decir, según Ingrid, hay un debate, desde que Colombia fue consagrada como un país pluriétnico y multicultural mediante el artículo 7 de la constitución. Sobre la incapacidad

histórica del estado colombiano para aceptar la diferencia cultural, o sobre los riesgos políticos implícitos en el reconocimiento de derechos colectivos culturales.

Para la investigadora parte de la solución a estos debates es que haya un proceso de construcción de identidad colectiva que ayude a mejorar las relaciones culturales en conjunto.

Es por esto que ella habla de cultivar la identidad natural y para entenderlo lo divide en tres aspectos; en el primer aspecto afirma que la identidad es para los actores parte de su constitución natural, parte de su forma de ser. Cuando alguien quiere hablar de su identidad tiene que hacer referencia a una serie de rasgos que no necesitan explicación. El segundo aspecto lo enfatiza en cultivar la identidad y resalta que esta es objeto de un cuidadoso trabajo. También afirma que las identidades no nacen hechas, son producto de la interacción individual y colectiva, intervenidas, producidas, alimentadas, en el marco de una estructura determinada.

Finaliza con el tercer aspecto, donde enfatiza que la relación con el entorno y la naturaleza ocupa un lugar destacado en la producción y narración de la identidad; una naturaleza convertida en paisaje turístico y a la que se considera como escenario natural de la cultura (Bolívar, 2006).

Un gran ejemplo sobre la identidad sociocultural del pueblo colombiano lo constituye el proceso de organización de las comunidades negras del Pacífico. Según Ingrid Bolívar desde que en 1991 Colombia reconoció la condición pluriétnica y multicultural de nuestro país. Debido a esto muchas organizaciones sociales lucharon por erigirse como actores sociales de interlocución frente al estado, para lograr un reconocimiento de sus identidades y llegaron a respetar sus derechos económicos, sociales y culturales.

Es por esto el artículo transitorio 55 (AT 55) y la posterior ley 70 de 1993 plantean una serie de acciones afirmativas que reivindican los derechos étnicos de las comunidades negras, y entre éstos, quizá sea la titulación colectiva de sus territorios la más importante de estas acciones.

Procesos Identitarios en la Escuela

Para analizar teorías sobre los procesos identitarios en la escuela es preciso detenerse en el significado de cultura, que, para Alexandra Peña, Fabián Armando Hurtado Satizabal, y Víctor Hugo Quilindo señalan que al parecer cultura significa “cultivo, y viene del latín cultus, que a su vez deriva de la palabra colere. Sus orígenes tratan sobre interpretaciones artísticas e intelectuales y de ámbitos netamente académicos, realizando una delimitación de personas capaces de producir expresiones como la música, la pintura la escritura, la fotografía, el cine etc.” (Peña, Hurtado, & Quilindo, 2014)

También la UNESCO da un concepto de cultura, teniendo en cuenta los debates que se han generalizado sobre este significado en el que se afirma que:

“es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones” (Unesco, Unesco org, 2005)

Entonces en relación con los conceptos anteriores se añade el de multiculturalidad, debido a que en el proceso de formación en la escuela se relacionan diferentes rasgos y hábitos que diferencia a cada estudiante y maestro.

Según los investigadores Peña, Hurtado y Quilido, la resistencia de algunos países latinoamericanos por la convivencia centenaria con los blancos y mestizos aparece la multiculturalidad ante la necesidad de representar los diversos rasgos de las culturas negras, mestizas e indígenas de diferentes regiones.

Es entonces que la multiculturalidad “se refiere, en forma descriptiva a la existencia de distintos grupos culturales que, en la práctica social y política, permanecen separados, divididos y opuestos.” (Walsh, 2000)

Así mismo para que en un aula de clases esta diversidad de cultura no sea un problema si no un compartir de tradiciones, se precisa que los estudiantes sepan de su propia identidad. Para los investigadores citados anteriormente: la identidad es entendida como una relación entre lo biológico, psicológico y social, los cuales competen al ser humano para su desarrollo físico y emocional (Peña, Hurtado, & Quilido, 2014) . Desarrollo que se da en la escuela y es esencial que se de en los jóvenes. En este mismo sentido para el psicólogo y psicoanalista Erik Erikson considera que “la adolescencia es definida como el período en el que se produce la búsqueda de la identidad que define al individuo para toda su vida adulta” (Erikson, 1968)

Ambientes de aprendizaje

Según la investigadora Luisa Fernanda Acuña Beltrán citando al Ministerio de Educación Nacional, menciona que, para el MEN, los ambientes de aprendizaje constituyen espacios que van más allá del concepto geográfico y espacial; en estos espacios los maestros diseñan y orientan las condiciones humanas, físicas, psicológicas, sociales y culturales

óptimas para generar experiencias de aprendizaje significativa (Ministerio de educación, 2016)

Así mismos autores como Higor Rodríguez lo definen como; “las condiciones físicas, sociales y educativas en las que se ubican las situaciones de aprendizaje; el tipo de instalaciones, equipamiento, estrategias, didácticas, el contexto y clima de las relaciones sociales” (Rodríguez, 2014)

Teniendo en cuenta estos conceptos, la docente Jakeline Duarte en su trabajo de investigación titulado “*ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual*” explica que los ambientes de aprendizaje pueden ser lúdicos y virtuales; el primero de ellos toma la lúdica como herramienta para romper las barreras exploratorias que el estudiante presenta ante la sociedad y el mundo, permitiéndole su auto - formación como sujeto de la cultura. De esta manera ella sustenta este punto citando a Johan Huizinga que dice, "La cultura humana ha surgido de la capacidad del hombre para jugar, para adoptar una actitud lúdica" (Huizinga, 1987)

En los ambientes de aprendizaje virtuales ella menciona que los procesos de enseñanza se ven obligados a buscar nuevas formas de relacionar el aprendizaje no sólo por el lenguaje oral y escritural sino por el icónico-gráfico, la imagen digital y los variados sistemas de representación que traen consigo nuevas maneras de pensamiento visual. Esto debido a que en la actualidad el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, facilitan los procesos de aprendizaje mediante aulas virtuales y el uso de internet.

En conclusión, los ambientes de aprendizaje tienen como función integrar la investigación, el juego, la afectividad y utilizarlo en procesos de enseñanza para fomentar el

desarrollo integral en los estudiantes, es decir que los docentes transformen y adecuen sus prácticas pedagógicas donde se le da prioridad a la curiosidad natural del estudiante y no a la memorización de datos. Por esta razón el concepto de ambientes de aprendizaje es indispensable para el presente estudio puesto que se requiere fortalecer la identidad cultural en la comunidad del municipio de Girardot específicamente en los niños en sus entornos educativos, por medio de diferentes ambientes de aprendizaje que los docentes apliquen en función de lograr que los estudiantes se acerquen al conocimiento de sus antepasados, los indígenas Panches.

Estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela

Para desarrollar el análisis de las estrategias para fortalecer la identidad cultural en la escuela Claudia Vargas da primeramente una definición de identidad. “Identidad que implica el reconocerse a sí mismo como persona, reconocer al otro con todas sus complejidades, reconocer el contexto donde vivimos y reconocer los diversos aspectos de nuestra historia” (Vargas, 2013) la investigadora resalta que el desarrollar la identidad cultural ayuda con la auto estima de los estudiantes y los forma como unos buenos ciudadanos.

También nos da una definición de estrategias pedagógicas;

[...] un conjunto de acciones, ordenadas y secuenciadas conscientemente por el docente, con un propósito o intencionalidad pedagógica determinado, responden a decisiones pertinentes basadas en una reflexión sobre la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; y sus elementos dependen de la subjetividad, los recursos existentes y del contexto donde se desarrollan. Dentro del conjunto de estas acciones planificadas, no se descarta el uso de

métodos, técnicas y procedimientos que contribuyan a la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje (Vargas, 2013).

Entonces estas estrategias pedagógicas se hacen fundamentales para fortalecer la identidad de los estudiantes, ayudándolos mediante actividades reflexivas, que los cuestione en cuanto a sus raíces culturales.

Por ello, Claudia Vargas plantea en su trabajo que, para desarrollar la identidad cultural de las personas, se debía abordar cuatro aspectos básicos:

1. Reconocimiento de sí mismo y autoestima:

hace referencia a las características corporales y emocionales, así como a los datos e historia personal de las personas.

2. Reconocimiento de su medio social

inmediato: hace referencia a la familia, la escuela y la comunidad, así como todas las características de forma y relaciones que se establecen entre ellas.



*Ilustración 5. Calendario Solar Panche. Nilo-Cund.
Fuente Ángela Andrea Chaparro.2018*

3. Reconocimiento de su medio natural inmediato: hace referencia a la diversidad geográfica y a la gestión de riesgos.

4. Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura (Mochica): hace referencia a los procesos históricos y a la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial (Mochica: hace referencia a la cultura investigada en su trabajo)

En este sentido, Claudia Vargas determinar cuatro tipos de estrategias que podrían ayudar a los docentes en el propósito de desarrollar la identidad cultural de sus alumnos.

1. Estrategias para generar o activar conocimientos previos:

Esta estrategia permite identificar los conocimientos previos que tienen los estudiantes ante un tema específico, ejemplo: Técnicas como: actividad focal introductoria, objetivos, lluvia de ideas, pre-interrogantes. Procedimientos como: discusión guiada, demostración, etc.

2. Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento:

Son utilizadas por el docente y permiten al alumno establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información, así como mejorar la codificación y organización de la información a aprender. Ej. Técnicas como: analogías, ilustraciones, mapas conceptuales, organizadores gráficos, resúmenes, lecturas comentadas, etc. Procedimientos como: observación, análisis, comparación, síntesis, expresión verbal, etc.

3. Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices:

Permiten que el alumno analice situaciones, sintetice información, aplique sus conocimientos, utilice herramientas, transfiera lo aprendido en otras situaciones cotidianas, busque autónomamente nuevas formas de aprender y reflexione sobre sus procesos. Ej. Métodos como: proyectos. Técnicas como: aprendizaje basado en problemas, role playing, debates, enseñanza basada por medio de fichas, simulaciones, entrenamiento sistemático, dramatizaciones, etc. Procedimientos como: experimentación, interrogatorio, análisis, explicación, argumentación, etc.

4. Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas:

Permiten aprender a saber convivir con los demás. Busca que el alumno pueda percibir situaciones de su entorno (las cuales podrían convertirse en dilemas morales), tome conciencia de ellas, emita juicios valorativos argumentados, defina valores o antivalores encontrados; intercambie opiniones para obtener diferentes puntos de vista; se organice para poner en práctica acciones que le permita alcanzar diferentes fines, etc.

Ej. Técnicas como: discusión de dilemas morales, debate, asamblea en clase, role playing, role model, etc. Procedimientos como: reflexión personal, toma de decisiones, auto-observación, autoevaluación, autor refuerzo, etc.

Para finalizar, la investigadora muestra una secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural y lo presenta en seis momentos.

El primer momento: es donde se vincula del tema cultural con el aspecto afectivo

El segundo momento: es la introducción teórica del tema, presentación de la consigna y del material del trabajo.

El tercer momento: desarrollo de las actividades para el conocimiento procedimental, cognitivo, y actitudinal de los temas curriculares y sus vínculos con la identidad cultural.

El cuarto momento: es el diálogo reflexivo y valorativo.

El quinto momento: es el de recapitular y valorar lo aprendido

El sexto momento: es de autovaloración de su identidad cultural.

Ahora bien, teniendo en cuenta esta investigación de Claudia Vargas sobre la importancia de las estrategias pedagógicas para desarrollar la identidad cultural en la escuela, se demuestra que para ayudar a los niños en el desarrollo de su propio proceso de identidad es necesario que las escuelas y los docentes vinculen buenas estrategias y prácticas pedagógicas donde los estudiantes reconozcan que hacen arte de una cultura que en la actualidad está olvidada o no se le da importancia por motivo de la aparición de nuevas tradiciones y hábitos traídos de otros países.

Conceptos que fundamentan la propuesta de intervención.

Aprendizaje

Concepto que presenta diferentes posturas, una orientada al ámbito infantil, que, según (Kilpatrick, 2000) afirma que *“Para un buen aprendizaje infantil hay tres factores esenciales: el niño aprende observando, investigando y llevando a cabo el descubrimiento por su propia experiencia”*. Esta significación es trascendental en la presente investigación, dado que, hace referencia al niño desde su naturaleza; inquieto por investigar, dispuesto a

descubrir a través desde su propia experiencia. El aprendizaje es un proceso permanente entre la acción y la reflexión lo que tiene como resultado la construcción de conocimientos.

En el proceso de aprendizaje existen factores fundamentales a los que los maestros deberían prestar atención especial, uno de ellos es la cultura.

Vygotsky manifiesta que el aprendizaje se produce en un contexto de interacción con: adultos, grupo de las mismas edades, cultura e institución. Pues, estos son agentes de desarrollo que impulsan y regulan el comportamiento del niño, el cual desarrolla habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura, reconstruyendo sus significados.

En la mayoría de los entornos de aprendizaje se deja de lado la cultura, ésta, no se tiene en cuenta a la hora de elegir el contenido, la evaluación, las competencias y actitudes a promover en los estudiantes. Siendo que una de las responsabilidades de la educación es transmitir a los niños la cultura en la que estén inmersos. Por ello, es importante darle el espacio necesario a lo cultural dentro del campo educativo, con el fin de que los niños desarrollen y potencialicen habilidades.

De esta manera, es este uno de los conceptos fundamentales para el presente estudio pues con esta investigación se quiere generar un fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de la comunidad del municipio de Girardot y esta acepción resulta fundamental para el desarrollo de esta, puesto que el aprendizaje es el resultado de la interacción del niño con el medio ambiente; además de ser es el resultado de la experiencia, del contacto del sujeto con su entorno.

Enseñanza

Históricamente, la concepción de enseñanza ha estado estrechamente ligada a la realización de actividades que llevan al estudiante a aprender, en particular, instruirlo.

En pensamientos de Vygotsky, existen nociones claves relacionadas al proceso de enseñanza:

1. El desarrollo del pensamiento se fundamenta en la interiorización o apropiación de instrumentos o signos de la cultura los que se adquieren en la interacción social. La interiorización transforma evolutivamente los sistemas de regulación externa en sistemas de autorregulación interna.

2. La comunidad y la cultura alrededor del sujeto cumplen un rol fundamental en la construcción de significados, pues influye en la manera en que el niño ve el mundo. El tipo y calidad de instrumentos culturales (pares, adultos, lenguaje, cultura) determina el patrón y calidad de desarrollo de la apropiación de conocimientos de los niños.

Paralelamente (Palamidessi & Gvirtz, 1998) conciben la enseñanza “como una actividad que busca favorecer el aprendizaje, la enseñanza genera un andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer si se le brinda una ayuda”. Lo que evidencia que la enseñanza está en relación permanente con el aprendizaje, es decir, no se enseña al vacío sino para que se genere un cambio a quienes se dirige la enseñanza.

En esta investigación se busca que los niños reflexionen y se apropien del legado histórico cultural del pueblo indígena Panche y es a través de la enseñanza que se puede

lograr este objetivo, por ello este concepto cobra gran trascendencia, pues construir un conocimiento implica también asumir los elementos de la cultura presentes en el entorno.

Escuela

A lo largo de la historia la escuela ha tenido distintas concepciones, generalmente se encuentran un conjunto de aspectos fundamentales que intervienen y que hacen de una institución: maestros y estudiantes cuyas acciones y formas de actuar están sujetos a un orden social y cultural.

(Álvarez, 2010) define a la escuela como un órgano dependiente de la sociedad de la que forma parte, es una institución social destinada dentro del área específica de la educación, a administrar la misma de manera sistemática, y que a su vez condiciona la formación y organización de grupos representados por educadores y educandos.

La escuela es un espacio de interacción, construcción y desarrollo de potencialidades necesarias para la comprensión del mundo y su evolución. Pues es en este espacio en el que se producen intercambios de conocimiento y desarrollo de competencias cognitivas y socio – afectivas además de una construcción de la identidad del sujeto como individuo.

Según Bruner citado en (Grajales, 2003) la escuela es una entrada a la cultura y no sólo un escenario en el que se prepara ella; su mención esta direccionada a reevaluarse constantemente para que los implicados en la formación desde sus propias capacidades y posibilidades, se enfrenten al mundo, tanto en su vida escolar como fuera y después de ella.

Teniendo en cuenta lo anterior, y en conclusión la escuela es el escenario del sentir, la producción y el intercambio de maneras de pensar y habitar en el mundo, en ella se constituyen una infinidad de culturas e identidades que exigen la configuración de espacios que acerquen las diferencias. Por ello, este concepto permite vincular los procesos educativos que se pretenden realizar en la comunidad estudiantil del municipio de Girardot como búsqueda al fortalecimiento de la identidad cultural de niñas, niños que habitan en esta región, dado que la escuela en su acción de formadora y socializadora debe responder a los retos actuales de la necesidad de construir una sociedad equitativa, diversa e incluyente.

Cultura

La cultura es fundamental para el desarrollo social de un pueblo, es por ello que autores como Thierry Verhelst propone la siguiente definición; “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994)

Igualmente, la UNESCO elabora el siguiente concepto de Cultura “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones” (Unesco, Unesco org, 2005).

Estas significaciones son esenciales para la presente investigación, puesto que da una mirada más amplia al concepto y función de la cultura, esto ayuda a entender la importancia de que los niños conozcan las tradiciones ancestrales del pueblo Panche.

Identidad

Según la investigadora (Molano, 2007) en su trabajo titulado “*Identidad cultural un concepto que evoluciona*” define la identidad como “El sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia.” Es decir que en un grupo social específico que comparte rasgos culturales como lo son las costumbres, valores, creencias y se sienten parte integral de ese grupo, se le puede atribuir que tiene una identidad cultural marcada.

Por lo tanto, para la presente investigación el concepto de identidad contribuye a que se analice si los pobladores del municipio de Girardot se sienten parte importante de su región de su cultura y tienen sentido de pertenecía por las manifestaciones culturales de su alrededor o su entorno en el que viven.

Pueblo Panche

Para desarrollar el concepto del Pueblo Panche se analizó el trabajo de (Ramírez D. C., 2016) titulado “*nuevas construcciones y sentidos de comunidad*” donde la investigadora hace una descripción de este pueblo extinto y asentado en varios municipios de los departamentos de Cundinamarca y Tolima indagó sobre el tema y encontró textos

importantes como el de los antropólogos Rodríguez y Cifuentes, con su trabajo titulado “*los Panches*”,

Ella cita a los antropólogos donde habla sobre la comunidad Panche;

Fue pueblo indígena que habitó el valle del río Magdalena, territorios conocidos actualmente por el departamento de Cundinamarca como Sasaima, Tibacuy, Villeta, La Vega, entre otros, lugares que se comprenden dentro del límite geográfico entre el norte del departamento del Tolima y lo que compone hoy el sur del departamento de Cundinamarca; fueron cazadores, recolectores, pescadores y agricultores, además de ser un pueblo de valientes y temibles guerreros que se negaron a ser conquistados por los europeos. (Rodríguez & Cifuentes, 2003)

Asimismo, Diana Rico comparte que “este pueblo mantuvo una organización indígena fuertemente armada y bélica, con una fuerte tendencia patriarcal, mientras la posición femenina quedaba en un nivel secundario dentro de la organización social.” (Ramírez D. C., 2016)

Teniendo en cuenta, la presente investigación la cual se estructura con el objetivo de contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural Panche por ellos se hace fundamental conocer la historia ancestral que guarda este pueblo dentro de sus representaciones culturales, como los son los petroglifos y todo arte rupestre encontrado en este territorio.

La didáctica

En el proceso de aprendizaje de los niños es fundamental que se utilicen, herramientas, estrategias, técnicas y formas de enseñar que se adapten y adecuen a las

necesidades de los estudiantes, es por ello que la didáctica se hace fundamental para cumplir con este proceso.

En este sentido la Doctora en Educación y Magíster en Currículum Vanessa Denisse García explica que “La didáctica nace como disciplina educativa, con fines normativos mediante la creación de un repertorio de técnicas destinadas a la optimización de la enseñanza y el aprendizaje” (García, 2018)

Por su parte la Pedagoga Olga Lucía Zuluaga comparte que “la didáctica es un conjunto de conocimientos referentes a enseñar y aprender que conforman un saber” (Zuluaga, 1999)

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores la didáctica contribuye en el proceso enseñanza y aprendizaje, por lo que el docente lo aplica para darle dirección al estudiante en cumplimiento de su objetivo de estudio.

Así mismo la presente investigación contribuye a que todo la información obtenida y analizada de los diferentes estudios en cuanto a la cultura panche, se pueden enseñar a los estudiantes de Girardot de una manera eficaz con métodos de enseñanzas que permitan desarrollar su identidad cultural.

Referentes Legales

Los antecedentes legales que le dan sustento a esta propuesta están centrados en la Constitución Política de Colombia de 1991 y en la Ley General de Educación 115 de 1994. A continuación, se da a conocer los artículos que reconocen y protegen la diversidad étnica y cultural y aquellos que se vinculan directamente con el contexto educativo a nivel nacional.

Constitución Política de Colombia de 1991

La constitución política de Colombia es la carta fundamental en la que se especifican los principales derechos y deberes de los ciudadanos. Así, en el artículo 7 de los principios fundamentales se establece que: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” (Constitución política de Colombia, 1991). En ese sentido, es tarea del gobierno velar y promover la protección de las distintas etnias de Colombia.

Artículo 8: “Es la obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación” (Constitución política de Colombia, 1991)

Ley General de Educación 115 de 1994

La ley 115 de febrero 8 de 1994, encargada de determinar la esencia de la educación, sus normas generales; principios y objetivos. Así, en su artículo primero establece: “Objeto de la ley: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ley 115, 1994). En este sentido, es esencial que desde las instituciones se garantice una educación fundamentada en la igualdad, la tolerancia, en la formación del ser humano y de igual forma en la diversidad cultural.

Es decir, la ley 115 es la norma mediante la cual, el congreso de la república define que la educación en Colombia es un proceso constante de carácter personal, social y cultural estableciendo así las bases de la integridad de las personas; derechos y deberes. De tal modo,

la educación es un conjunto de acciones que están determinadas a ayudar a las personas en el desarrollo de sus capacidades intelectuales teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrollan, de igual forma sus características, necesidades e intereses son esenciales en este proceso.

Es responsabilidad del Estado velar por la calidad de la educación, por esto la escuela debe estar en una constante innovación, creando estrategias de mejoramiento continuo.

La ley general de educación en su estructura del servicio educativo y en las disposiciones comunes, presenta objetivos que deben ser acogidos por todas las instituciones educativas.

Literal H del Artículo 13 la ley general de educación

Las Instituciones Educativas (IE) en el contexto de cumplir con las disposiciones promulgadas por la ley general de educación, deben tener en cuenta los objetivos, durabilidad, finalidad de esta, requerimientos, entre otros. Por consiguiente, es fundamental que cada uno de los niveles educativos mediante acciones encaminadas al desarrollo integral de los estudiantes se orienten a: “h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.”

Dentro de este marco, es trascendental que cada IE y en ese mismo sentido cada nivel educativo asuma el interés y el respeto por los grupos étnicos que habitaron en sus territorios, pues es relevante que, en la formación los estudiantes sean partícipes de su patrimonio

cultural. Por tanto, en este literal es claro que uno de los requerimientos de la educación es promover y desarrollar el respeto por los grupos indígenas y su legado material e inmaterial.

En lo que respecta a la organización de la educación existe un decreto el cual tiene como fin, orientar los aspectos pedagógicos que hacen posible la organización dentro de la institución educativa.

Decreto 1860 de agosto 3 de 1994

En el presente decreto se establece las normas fundamentales para establecimientos de educación formal, instituciones oficiales y privadas. De igual forma, reglamenta a las instituciones sin ánimo de lucro y todas las que tengan como objetivo contribuir a la formación integral de los estudiantes.

En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional reglamenta el decreto 1860 con el fin de orientar los aspectos pedagógicos que hacen posible la organización de la IE. Como resultado, en el artículo 14, contenido del Proyecto Educativo Institucional (PEI), del capítulo III, se menciona que todo centro educativo debe elaborar y llevar a cabo un PEI con la participación de la comunidad educativa y que éste manifieste de forma clara, la manera en que la IE decidió alcanzar los propósitos de la educación propuestos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de medio (Colombia, 1994)

Paralelamente, en los aspectos que contempla este decreto para lograr la formación integral de los estudiantes, se encuentra que las IE tienen la responsabilidad de crear

estrategias para articular la formación educativa con las expresiones culturales locales y regionales.

En concordancia con los planteamientos anteriores, es oportuno que en las instituciones educativas se planteen la tarea de incluir en el PEI la enseñanza de lo ancestral, es decir, que en todos los niveles educativos se conozca quiénes fueron sus antepasados y el legado material e inmaterial que hay en sus localidades y regiones. Dado que esto es trascendental en la construcción de la personalidad de cada ser humano.

En estos antecedentes legales, se hace hincapié en la importancia de mantener y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, pues es la educación el camino para promover una formación equitativa sin diferenciación de raza, etnia o cultura.

Desarrollo Metodológico

El significado de metodología en sí se refiere a los procedimientos y técnicas de investigación que se siguen para alcanzar los objetivos en un estudio, de modo que, ésta determina la manera como el investigador obtiene, ordena y analiza la información.

Al respecto, (Lerma, 2012) afirma que “el diseño metodológico tiene como fin establecer como se llevará a cabo la investigación, se diseña detalladamente la estrategia para obtener la información y las actividades para darle respuesta a los objetivos planteados”. “Los elementos principales a tener en cuenta en una metodología preliminar son los siguientes: tipo de investigación, población, muestra, variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos”

Enfoque Cualitativo

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, el cual según Satín (2003) citada en (Bisquerra, 2009) “La investigación cualitativa es una actividad orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacía el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento”.

Este enfoque se caracteriza por reflexionar entorno a los paradigmas que ocurren en los espacios sociales y educativos, por lo que, a través de este se pueden generar cambios significativos en la educación. Para así garantizar una sociedad incluyen y equitativa. Y en lo que concierne a esta investigación, fortalecer la identidad cultural de los niños de la comunidad educativa del municipio de Girardot.

Tipo de Investigación

Teniendo en cuenta los objetivos de este proyecto, el presente estudio se enmarca en la investigación documental, en la que principalmente se observa, interpreta y reflexiona sistemáticamente sobre las realidades que integra a su vez procesos con el fin de obtener nuevos conocimientos y explicaciones de un paradigma.

Al respecto (Hoyos, 2010) manifiesta que la investigación documental como procedimiento científico tiene como objetivo alcanzar un conocimiento crítico sobre un fenómeno. No puede considerarse como un producto concluyente que da respuesta a

determinados interrogantes, pues orienta las investigaciones vigentes y origina nuevos campos de investigación. Se realiza mediante la indagación de documentos por medio de la identificación, selección y organización para ampliar y profundizar el tema abordado. De igual manera, se caracteriza por su rigor metodológico que orienta el camino a seguir en la investigación, constituye un trabajo donde es necesario revisar antecedentes, llevando a cabo inferencias y relaciones para dar cuenta de ese saber acumulado.

Por ello, en el presente proyecto investigativo, es pertinente la utilización de la investigación documental, puesto que en este estudio se pretende fortalecer la identidad cultural de niños desde el reconocimiento cultural Panche, por medio de una propuesta didáctica que conlleva el análisis y reflexión de sistemas de información reflejados en informes, libros, revistas, artículos, entre otros.

Etapas del proceso de investigación

Tabla 1: Fases de la investigación

Fase	Objetivo	Descripción	Tiempo
Observación e identificación de la problemática.	Conocer e identificar el estado de conocimiento de la comunidad acerca del pueblo prehispánico Panche.	Se realizó la observación desde la participación en el semillero de investigación Quininí, mediante encuentros, reuniones y diálogos con la comunidad educativa; logrando identificar la percepción y conocimiento que tienen niños del municipio de Girardot, con respecto a su historia, costumbres y tradiciones culturales ancestrales.	6 meses

Revisión Documental.	Profundizar en los estudios y bibliografía con respecto al conocimiento de la Cultura Panche.	Se realizó la construcción de una Matriz de Antecedentes, en la que se recopila bibliografía de los estudios recientes que se han realizado en la región sobre de la Cultura Panche desde diferentes campos de estudio; entre los cuales se encuentran: la antropología, arqueología, educación, ciencias sociales, cultura, pedagogía entre otros.	6 meses
Análisis conceptual y teórico.	Analizar y profundizar sobre las teorías que se dan entorno a la percepción del niño y el mundo social, la identidad cultural y los ambientes de aprendizaje (categorías), Además de los conceptos relacionados al Pueblo Panche.	En esta fase se profundizó sobre las investigaciones en torno a la Cultura Panche, a las teorías del desarrollo y los procesos identitarios dados desde el contexto educativo; llevando a los investigadores a realizar un análisis teórico del vínculo, identidad cultural, escuela y ambientes de aprendizaje proyectándolo en el desarrollo de un plan didáctico con el fin de fortalecer la identidad cultural planche en los niños del municipio de Girardot.	3 meses
Diseño de la propuesta.	Diseñar una propuesta didáctica que permita promover el desarrollo de la identidad de la Cultura Panche en los niños del municipio de Girardot.	Se realizó una propuesta didáctica, teniendo en cuenta los elementos básicos del currículo (Objetivo, contenido, metodología y evaluación), proyectando la realización de seis encuentros pedagógicos en los cuales se desarrolla el concepto,	2 meses

datos históricos, elementos identitarios de la Cultura Panche, entre otros.

Recomendaciones y conclusiones.	Identificar la trascendencia que tienen las distintas actividades propuestas como también la metodología implementada para el desarrollo de la investigación.	En esta fase, se dan las recomendaciones, conclusiones y la proyección que se espera tener de la investigación en la práctica.	1 mes
--	---	--	-------

Tabla 1. Fases de la Investigación. Elaboración Propia 2020.

Técnicas e instrumentos de investigación

Estos elementos son necesarios para realizar el proceso educativo, (Hurtado, 2000) sostiene que “las técnicas de recolección de datos son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación”.

A continuación, se desarrollan cada uno de los instrumentos que fueron utilizados en la presente investigación.

La Observación

La observación es una herramienta indispensable para la investigación, esta permite obtener información y ayuda a desarrollar mejor el trabajo de investigación con los datos obtenidos.

Es por ello que se toma el siguiente concepto de Lidia Diaz Sanjuán concerniente a la observación donde menciona en su trabajo que

“es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.” (Diaz, 2011)

En el desarrollo de la presente investigación, junto con el semillero Quininí se observó y se hicieron actividades en la Institución Educativa Departamental Pueblo Nuevo de Cundinamarca, donde se obtuvo información del desconocimiento que ellos tienen de su historia y de sus tradiciones ancestrales.

Matriz de antecedentes

Esta herramienta permite organizar de una manera sencilla la información de los documentos previamente analizados, dándole una mejor organización y coherencia a la investigación.



*Ilustración 6. Recorridos guiados por territorio Panche.
Fuente Ángela Andrea Chaparro.2018*

Una definición más clara la da el licenciado Gabriel Alfredo Piloña Ortiz, él afirma que la matriz de investigación “es una herramienta práctica que sirve para elaborar el perfil una investigación y para evaluar el grado de coherencia entre el problema, los objetivos, las hipótesis, las variables, tipo de investigación, el método, la población y la muestra del estudio” (Piloña, 2016)

De esta manera el presenta trabajo de investigación utilizó una matriz donde se estructuró de manera ordenada la información obtenida de trabajos previamente revisados y analizados, esta herramienta de investigación contiene las siguientes partes:

Año: Año de publicación del artículo, libro o tesis.

Nombre de documento: Nombre del artículo, libro o tesis.

Ubicación: Datos bibliográficos del libro o tesis.

Recuperado de: Link de donde se recuperó el documento.

Filiación institucional de los autores: Universidad o institución a la que pertenecen los autores, país o ciudad.

Autor(es): Nombre de autor (es)

Unidad Temática: hace referencia a los temas centrales del artículo, algunas veces estos tópicos son visibles en las palabras clave del artículo, libro o tesis.

Objetivo: Se puede plasmar textualmente o en caso en que no se presente se escribe de acuerdo con la lectura que se lleve a cabo del documento.

Metodología: Se menciona cómo se llevó a cabo la investigación, el tipo de investigación.

Tipo de documento: Se menciona si es un documento de reflexión, de resultados, de revisión, o si es un trabajo de grado o tesis, o un libro.

Observaciones: Se menciona lo que se encuentra relevante en el documento; ya sean los elementos teóricos, los resultados obtenidos, las preguntas que suscitan del documento.

¿Cuál es el aporte del texto a la investigación?: Reflexión personal del investigador, con respecto a la lectura realizada.

Revisión Documental

Esta herramienta de investigación ayuda a analizar que documentos son pertinentes para el desarrollo del trabajo, además de organizar la información que se obtiene de cada investigación revisada.

Es por ello que, para la Doctora Victoria Eugenia Valencia, docente de la Universidad de Pereira, afirma que la revisión documental “permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica” (Valencia, 2013)

Para el presente trabajo de investigación los documentos que se analizaron están relacionados con la cultura Panche, la revisión documental busca obtener información sobre este pueblo indígena, sus costumbres, tradiciones y los lugares donde ellos se ubicaron, también ayuda a obtener autores que brindan respaldo a la base teórica de la investigación.

Aplicación de Instrumentos

En el desarrollo metodológico de la investigación se aplicaron los instrumentos mencionados anteriormente. Se tomó como punto de partida la Observación, la cual se llevó a cabo desde la participación como auxiliares de investigación en el Semillero Quinini, del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés de la UDEC, seccional Girardot.

Esta observación y participación se inició desde el año 2017 hasta el 2020; tiempo en el cual se llevaron a cabo diversas actividades tales como: reuniones con estudiantes y docentes de la Universidad, participación como integrantes comité organizador del primer encuentro: “ la piedra panche: identidad, arte y educación”, salidas pedagógicas, recorridos guiados en territorio Panche, visitas a unas IE de los municipios de Girardot y Nilo Cundinamarca, encuentros, reuniones y diálogos con la comunidad educativa; logrando así identificar la percepción y conocimiento que tienen niños del municipio de Girardot, con respecto a su historia, costumbres y tradiciones culturales ancestrales.

Con el fin de conocer y comprender ampliamente el problema identificado, se realizó la construcción de una Matriz de Antecedentes, en la que se recopiló bibliografía de algunos estudios recientes realizados en la región sobre de la Cultura Panche desde diferentes campos de estudio; entre los cuales se encuentran: la antropología, arqueología, educación, ciencias sociales, cultura, pedagogía entre otros. En este ejercicio investigativo se logró recopilar un total de dieciséis documentos, clasificados así:

- Documentos que fundamenta los antecedentes del problema: un total de once trabajos de investigación, entre los cuales se encuentran tesis de maestría y trabajos de pregrado, dos investigaciones a nivel internacional, cinco a nivel nacional, dos regionales y dos a nivel local.

- Bibliografía que fundamenta los antecedentes relacionados con el Pueblo Panche: un total de cinco trabajos, entre los cuales se encuentran, las Crónicas de Fray Pedro Simón, El libro de Excavaciones de la Dra. Lucia de Perdomo, los trabajos del antropólogo Álvaro Botiva Contreras, del Magíster en Patrimonio Cultural y Territorio, Diego Martínez Celis y las investigaciones del Doctor Gonzalo Correal Urrego con su libro “Apuntes sobre la Arqueología y Prehistoria del suroccidente Cundinamarqués; Tocaima, Pubenza, Girardot”.

Con esta recopilación se logró profundizar en los estudios bibliográficos con respecto al conocimiento de la Cultura Panche, de otras culturas y del cómo se han planteado y desarrollado diferentes estrategias en el proceso del desarrollo de la identidad cultural en el ser humano.

La revisión documental también permitió profundizar y sustentar teóricamente sobre las teorías del desarrollo y los procesos identitarios dados desde el contexto educativo; llevando a los investigadores a realizar un análisis teórico del vínculo, identidad cultural, escuela y ambientes de aprendizaje proyectándolo en el desarrollo de un plan didáctico con el fin de fortalecer la identidad cultural panche en los niños del municipio de Girardot.

Propuesta de Intervención

En este capítulo se realiza una descripción de la población donde se espera llevar a la práctica esta propuesta didáctica, caracterización general de la provincia y las escuelas.

Población a la que va dirigida la propuesta

La propuesta didáctica que se plantea en esta investigación se espera desarrollar con niños, niñas y jóvenes de primero a quinto grado de primaria en IE del municipio de Girardot.

Descripción Geográfica

La provincia del Alto Magdalena es una región del departamento de Cundinamarca, compuesta por ocho municipios: Agua de Dios, Nilo, Ricaurte, Jerusalén, Nariño, Tocaima, Guataquí y Girardot.

Limita al oeste con el río Magdalena y el departamento de Tolima, al norte con la provincia del Magdalena, al este con la Provincia del Tequendama y al sureste con la provincia de Sumapaz. Tiene una extensión territorial de 1.184 km², el 5,3% del área total del departamento y la población total supera los 600.000 habitantes



*Ilustración 7. Mapa Provincia del Alto Magdalena.
Fuente Secretaría de Planeación- Oficina de Sistemas de información, análisis y estadísticas 2020*

El sustento económico está centrado en actividades del sector agropecuario en la producción de cereales, algodón, café, maíz. De igual forma, el sector pecuario de cárnicos es importante.

En el plan de competitividad 2007 -2019 se muestra como eje económico de esta zona un sector turístico en especial en los municipios de Ricaurte, Nilo,

Tocaima y Girardot. También un sector académico, debido a la de sedes regionales de

universidades destacadas que se encuentran en Girardot.

La infraestructura hotelera, los bienes inmuebles y edificaciones forman parte importante de la economía del Alto Magdalena, de igual forma la cobertura de establecimientos de salud.

Esta zona se caracteriza por ser territorio ancestral Panche, en algunas montañas de esta región se encuentran petroglifos de este pueblo indígena.

Municipio de Girardot

Girardot es un municipio del departamento de Cundinamarca ubicado en la Provincia del Alto Magdalena, de la que es capital. Limita al norte con los municipios de Nariño y Tocaima, al sur con el municipio de Flandes y el río Magdalena, al oeste con el municipio de Nariño y el municipio de Coello y al este con el municipio de Ricaurte y el río Bogotá. El área rural de Girardot cuenta con una extensión de 10.779 hectáreas, donde se identifican dos corregimientos y once veredas: San Lorenzo con 5 veredas y Barzalosa con 6 veredas.

“Sus primeros pobladores fueron los indígenas de la familia de los Panches, quienes tenían su sede en Tocaima” (Lancheros, 1982) citado en (Peña & Carreño, 2019)

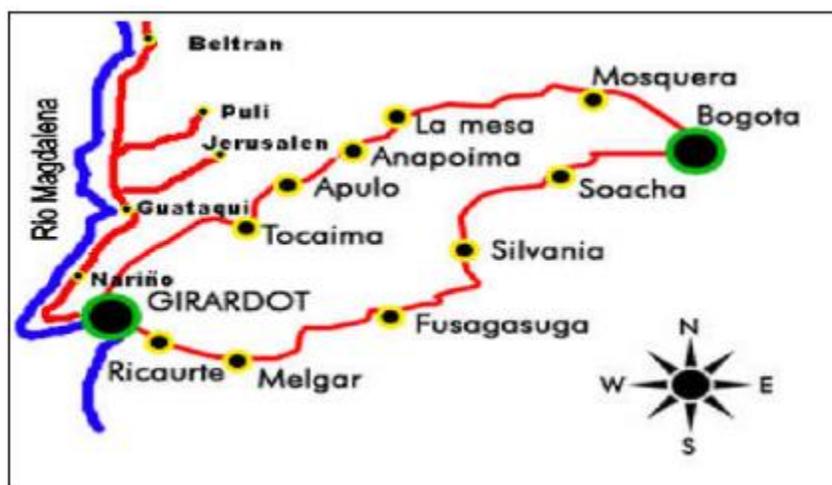


Ilustración 8. Ubicación geográfica, Girardot-Cundinamarca. Fuente <http://www.girardot-cundinamarca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionControl/Plan%20de%20Acci%C3%B3n%20Territorial%20Girardot%202016%20-%202019.pdf>

Girardot es uno de los municipios más importantes del departamento de Cundinamarca por su población, centros de educación superior, economía y extensión urbana. También es uno de los municipios con más influencia de turistas y población flotante del país. Girardot cuenta con una población total de 105.701 habitantes, de los cuales 102.225 son de la zona urbana y 3.476 de la zona rural.

Las principales actividades económicas de Girardot son el turismo y el comercio, posee gran infraestructura hotelera y de recreación. Sumado a esto, cuenta con la actividad agroindustrial de la que se destaca la producción de maíz, cereales, algodón y café.

Con respecto al ámbito educativo, el municipio de Girardot cuenta con las siguientes IE públicas:

Luis Antonio Duque Peña, Escuela Cerro Guabinal, Centro educativo rural Berlín Escuela Piamonte, Centro educativo rural San Lorenzo, IE. Antonio Nariño, IE. Antonia Santos, I.E. Antonio Galán, IE. Atanasio Girardot, IE. Buenos Aires, IE, Camilo Torres, IE Ciudad Montes, IE, El Diamante, IE Escuela Anexa, IE Especial San Jorge, IE Francisco José de Caldas, IE jardín infantil departamental, IE Jorge Eliecer Gaitán, IE Manuela Beltrán, IE Policarpa Salavarrieta, IE Primero de Enero, IE Puerto Monguí, IE Puerto Montero, IE Rafael Pombo, IE Republica de Argentina, IE Republica de Colombia, IE Republica de Venezuela, IE, San Fernando, IE Santa Helena, IE Republica de Ecuador, IE Departamental mixto Atanasio Girardot, IE Departamental Francisco Manzanera Henríquez, IE Fundación Ramon Bueno y José Triana, IE Normal Superior, y la IE Manuel Elkin Patarroyo. Algunos de estos centros educativos se destacan dentro de la región del Alto Magdalena debido a su alto nivel académico se han posicionado como clasificación superior en las pruebas ICFES.

Propuesta didáctica

Las estrategias educativas son un conjunto de procesos, actividades y recursos que convergen para lograr determinadas finalidades formativas. En el caso de la identidad cultural se proponen estrategias que fomenten el aprendizaje activo, colaborativo y vivencial, pues

estos son valiosos al momento de contribuir al fortalecimiento de la identidad, al sentido de pertenencia.

En el planteamiento de la propuesta didáctica, se proyecta el desarrollo de una serie de actividades integrales de aprendizaje, teniendo como base un contenido cultural con el ánimo de innovar en la práctica educativa, incorporando el trabajo cooperativo, el aprendizaje significativo, el pensamiento crítico y autónomo. Indiscutiblemente, el trabajo en conjunto entre el docente y el estudiante es trascendental en el desarrollo de esta propuesta, toda vez que la interacción, el dialogo y el intercambio de saberes permitirá un crecimiento colectivo de la identidad cultural. A continuación se presenta la estructura de cada una de las prácticas y al final del documento (anexos) se encuentra la planeación curricular en la forma como será desarrollada en la práctica.

Primera práctica: Autobiografía

Objetivo: Contribuir al desarrollo de la identidad cultural.

Recursos: Hojas de papel, lápices, colores.

Contenido: Esta actividad permitirá a los niños, niñas y jóvenes reflexionar y reconocer sus vivencias. Además, contribuirá a que los estudiantes comprendan su entorno social, familiar y cultural.

Metodología: El docente iniciará contextualizando a los estudiantes sobre qué es una autobiografía; lo que significa la narración de una vida o la historia hecha por la propia persona sobre ella misma, mostrando su nacimiento, orígenes, acontecimientos importantes, experiencias personales, logros e infortunios (Maganto, 2000)

Después dará un espacio para que los niños reflexionen sobre lo que desean escribir, narrar y/o ilustrar. Finalmente, los estudiantes que deseen leerán sus autobiografías.

Evaluación: La evaluación se llevará a cabo por medio de los métodos de Autoevaluación y Coevaluación. En la primera cada estudiante realizará un proceso de autocrítica con respecto a su desempeño, la segunda todos los estudiantes y docente harán un análisis del desempeño y trabajo en equipo.

Segunda Práctica: Representación teatral sobre los Panche.

Objetivo: Desarrollar la imaginación, creatividad y conocimientos de los estudiantes concerniente a la cultura Panche.

Recursos: Disfraces o máscaras de los indígenas Panches, papel, cartulina, temperas, colores, marcadores.

Contenido: En esta actividad los estudiantes conocerán quienes eran los indígenas Panches y cuáles eran sus actividades y ritos. Además, aprenderán a trabajar en equipo y desarrollar sus habilidades sociales.

Metodología: En esta actividad el docente elegirá un grupo de máximo 8 estudiantes para realizar la obra, donde formarán grupos de guerreros panches con su líder, un grupo de mujeres, la diosa de la luna y los españoles.

La representación iniciará con el grupo de mujeres indígenas, adorando a la diosa de la luna en agradecimiento por cuidar de su familia y proteger a los hombres en las guerras, seguido de esto entran los guerreros Panches con sus armas, preparándose para la guerra.

Después, ellos reunidos con sus mujeres escriben en piedras algunas representaciones simbólicas; como el calendario lunar, algunas de las figuras zoomorfas, entre otras. Finalmente, la obra culminará con los guerreros panches teniendo una feroz batalla con los españoles.

Para el desarrollo de esta actividad, el docente tendrá libertad de añadir diálogos a la obra. Por otra parte, los estudiantes espectadores de la obra de teatro realizarán una reflexión en torno a dicha obra.

Evaluación: Se evaluará la participación y el trabajo en equipo de los estudiantes durante el desarrollo de toda la actividad, además la reflexión de lo que comprendieron al observar la obra. De igual forma, el docente cuestionará a los estudiantes acerca de los aspectos que observaron y les parecieron importantes de sus antepasados los Panche.

Tercera Práctica: Presentación de Cultura Prehispánica Panche.

Objetivo: Identificar características sociales, políticas, económicas, y culturales de sus antepasados los Panches.

Recursos: láminas con dibujos, cartelera, marcadores, fotografías.

Contenido: Los estudiantes conocerán información histórica y geográfica del pueblo prehispánico Panche.

Metodología: En primer lugar, los estudiantes comentarán aspectos que posiblemente conozcan sobre los Panches, tales como; historias, mitos, patrimonio material, entre otros.

Luego, el docente realizará una presentación con información recolectada por cronistas e investigadores, sobre características de la cultura prehispánica Panche.

Evaluación: Posteriormente de la actividad los estudiantes harán auto y coevaluación de la sesión.

Cuarta Práctica: Ruleta del conocimiento.

Objetivo: Fomentar conocimiento acerca de los Panches.

Recursos: Papel, pegamento, tijeras, marcadores, colores, hojas iris, cartulina.

Contenido: Durante el juego se espera que los niños experimenten la creatividad, espontaneidad y pueda colocar en práctica el conocimiento acerca del pueblo Panche.

Metodología: Esta práctica se llevará a cabo de manera grupal, se iniciará contextualizando el juego el cual es una ruleta elaborada con cartulina, hojas de colores y pegamento. En esta, se encuentran escritas diez preguntas sobre el conocimiento adquirido en la práctica anterior de la cultura Panche. Consiste en girar la ruleta por turnos y dependiendo de donde esta apunte los estudiantes resolverán los cuestionamientos, estos pueden llevar a otros cuestionamientos no escritos en la ruleta.

Evaluación: Finalizada la actividad los estudiantes procederán a realizar la auto y coevaluación de la actividad.

Quinta Práctica: Excursiones guiadas.

Objetivo: Visitar diversos lugares para aprender acerca de su cultura

Recursos: Cámara para llevar registro de la excursión, papel carbón para marcar los símbolos en las piedras, papel para dibujar y un diario de campo.

Contenido: En esta actividad los estudiantes aprenderán de una manera práctica lo aprendido en el salón de clases, también se busca que el estudiante tenga un mayor impacto en su aprendizaje por lo que toda la teoría aprendida se convierte en práctica.

Metodología: El docente prepara una excursión por lugares donde se encuentren algunos vestigios de la cultura panche como lo es el museo de paleontológico de Pubenza, y los senderos Panche de Nilo-Cundinamarca.

Antes de salir a la actividad el docente pide a los estudiantes que prepararen un diario de campo donde escribirán todo lo que van a observar y aprender de la cultura panche.

En el transcurso de la excursión con ayuda de un guía el docente presentará a los estudiantes todo el arte rupestre encontrado como por ejemplo el calendario lunar donde los estudiantes podrán calcarlo con ayuda del papel carbón.

Al final de la actividad el docente hará una reflexión de la excursión.

Evaluación: Se evaluará el diario de campo.

Sexta Práctica: El Muro de los Panches.

Objetivo: Exponer conocimientos de la cultura Panche por medio de dibujos, pinturas y escritos por parte de los estudiantes

Recursos: cartulina, hojas blancas, lápiz, colores, temperas.

Contenido: En esta actividad los estudiantes mostrarán sus conocimientos y aprendizajes que obtuvieron durante todas las actividades concernientes a la Cultura Panche, mediante una exposición de dibujos y escritos donde plasmarán lo que más le gusta de esta cultura.

Metodología: Para realizar esta actividad el docente avisará a los estudiantes con anticipación los materiales que necesitarán para el desarrollo del Rincón Panche, ya en la clase se les explicará a los estudiantes que en las cartulinas o en las hojas en blanco, dibujen lo que más le gusta de la cultura panche, o cualquier cosa que para ellos respalda este pueblo, teniendo en cuenta las actividades anteriores, como por ejemplo la excursión. También se les pedirá que en el escrito plasmen todo lo que aprendieron de los Panches o lo que más le gusta de todas las actividades que se hicieron de sus ancestros los Panches.

Para finalizar la actividad, se exhibirá en forma de galería todas las obras hechas por los estudiantes, ya sean escritos, dibujos o pinturas.

- **Evaluación:** Finalizada la actividad se valorará cualitativamente la capacidad reflexiva, la participación, los dibujos, los escritos, la pintura de los estudiantes, entre otros.

Análisis y Conclusiones

A continuación, se presenta el capítulo de análisis teórico fundamental para culminar la investigación, pues proporciona los datos que sustentan la misma. El desarrollo de dicho análisis se llevó por medio de categorías.

(Galeano, 2004) expresa que categorizar es agrupar datos que comprenden significados similares, con el fin de clasificar, contrastar, interpretar, analizar y teorizar. (Rojas, 2010) agrega que en el proceso de generar categorías se pueden llevar a cabo de forma deductiva o inductiva; en la primera, el investigador espera tomar de los referentes teóricos para deducir las categorías y en la segunda el investigador previamente organiza la información que extrae del diagnóstico.

Las categorías que responden a este estudio son deductivas, pues estas se desprenden de los referentes teóricos, la pregunta y los objetivos de la investigación.

Este análisis se realizará mediante una triangulación como técnica que permite contrastar lo planeado y lo ejecutado con los aportes de diferentes autores, tal como se muestra a continuación:

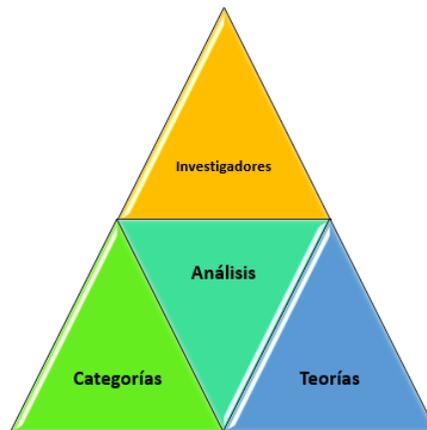


Ilustración 9. La triangulación de análisis. Elaboración Propia 2020

De acuerdo con (Bisquerra, 2009) la triangulación es una técnica para analizar los datos cualitativos. Se basa en analizar datos recogidos por diferentes técnicas, lo cual permite analizar una situación de diversos ángulos. Es un control cruzado empleando diferentes fuentes, instrumentos o técnicas de recogida de datos.

Análisis Teórico por categorías

Primera Categoría: Identidad cultural

El concepto de identidad cultural se comprende como una serie de tradiciones, costumbres y valores que conforman una comunidad y son estas las que la hacen particular y distinta de las demás. Por medio de la identidad cultural las personas logran construir el sentido de pertenencia, el cual es fundamental para salvaguardar la idiosincrasia de cada lugar.

Para profundizar en esta concepción es trascendental conocer el significado de identidad, que según Frieri citado en (Aguedelo & Estupiñan, 2008) se define como proceso de evolución personal en el cual el sujeto sigue siendo el mismo a pesar de los diferentes cambios que se van operando en su desarrollo.

En este sentido, la construcción de la identidad significa rupturas, cambios que suponen a su vez compartir ideologías, representaciones sociales, valores y actitudes pues este cambio no se puede dar sin el otro, la construcción social no es una situación aislada, sino que por el contrario está inscrita y es inherente en la formación de las relaciones sociales e históricas de una cultura determinada.

Así, la identidad cultural se caracteriza por ser dinámica, está sujeta a distintas transformaciones, dado que el ser humano en su desarrollo inevitablemente se encuentra en interacción constante consigo mismo y con otras personas. Al respecto (Molano, 2007) afirma que “la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”.

Las personas se construyen en la interacción constante con el entorno en el que habitan, es decir, los sujetos no se construyen de una vez y siempre, sino que, por el contrario, en su permanente interacción con su contexto inmediato, aprenden de la realidad como resultado de esta actividad.

El niño desde el inicio en su interacción con el contexto se capacita para realizar roles sociales y es la cultura lo que se aprende en la socialización, lo que equivale a que en este proceso los individuos adquieren patrones culturales. Cabe mencionar que en la mayoría de los casos la cultura funciona sin la existencia de la conciencia identitaria, de este modo las culturas responden en gran parte a procesos inconscientes, y la identidad por su parte implica una pertenencia necesariamente consciente.

En este sentido, el niño juega una parte importante en el proceso de fortalecer la identidad de su región debido a que son el futuro y la generación que mantendrá las tradiciones y la historia de su tierra. Para ello los adultos deben apoyar al niño aclarando sus dudas en la medida que se cuestionen acerca de sus orígenes, estos interrogantes del niño pueden llegar en la visita a un museo, o en la escuela cuando sus maestros les enseñen historia o les lean algún relato que hable de su cultura.

Ahora bien, la identidad cultural tiene gran trascendencia dentro de la escuela, debido a que es un espacio donde se concentran diferentes culturas, entrelazadas en lo académico, social, político y vivencial. Es decir, se presenta un conjunto de culturas generacionales; niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Así mismo la escuela es importante, dado que en este lugar los estudiantes inician a pensar el mundo con los otros, siendo conscientes que son protagonistas de su propio proceso

formativo trabajando por el reconocimiento de su autonomía como seres sociales. También, es indispensable en el desarrollo no solo de intelectual si no la formación identitaria de los estudiantes.

De esta manera, la educación juega un rol esencial en potenciar la identidad cultural porque para lograr salvaguardar es necesario reconocer, puesto que el estudiante no puede construir un sentido de pertenencia de algo que le es desconocido.

La escuela y los docentes como mediadores de este proceso deberán guiar adecuadamente a los estudiantes para que conozcan, valoren, quieran, cuiden y respeten su cultura y la de los otros; adaptándose de la mejor manera para lograr una adecuada convivencia (Vargas, 2013)

Es importante ampliar el sentir sobre identidad cultural por parte de docentes y estudiantes, con el fin de que haya mayor responsabilidad e interés por aprender y participar en estos procesos, se debe generar una conciencia cultural en la que se aprecie las tradiciones como parte de sí mismo.

Es por ello que, conocer de la cultura Panche en las escuelas de Girardot - Cundinamarca, municipio ubicado en la provincia de alto magdalena, logrará que los niños empiecen a apropiarse de su propia historia, a cuidar de su patrimonio cultural y que



Ilustración 10. Petroglifos de la Cultura Panche, Finca de Eliseo Buitrago, Tocaima-Cund. Fuente Ángela Andrea Chaparro. 2017

reconozcan que descienden de un pueblo, luchador, aguerrido, dominante, que no se dejó derrotar tan fácil de los conquistadores españoles.

Fortalecer la identidad Panche en el municipio de Girardot, implica aceptar y reconocer que este pueblo posee multitud de aspectos culturales como lo fueron sus ritos y ceremonias donde se adoraba a la diosa de la luna, sus representaciones simbólicas grabadas en piedras, que en la actualidad todavía se mantienen conservadas y se pueden observar, un ejemplo de ello es el calendario sol lunar que se encuentran en el municipio de Nilo Cundinamarca

Por esto es importante que la población de esta región reconozca sus orígenes y raíces ancestrales fortaleciendo una identidad cultural que se encuentra debilitada por causa de factores tecnológicos y extranjeros, como lo es la globalización y el arraigo de nuevas tradiciones ajenas a las propias del pueblo.

Segunda Categoría: Percepción del niño y el mundo social

Una de las labores más complejas que el ser humano enfrenta durante su desarrollo, es la de construir modelos que le permitan explicar el contexto que los rodea y así comprender la realidad social. Estos modelos que las personas construyen para entender el mundo social están compuestos de representaciones acerca de las personas, las interacciones, los roles sociales, las normas y valores, las creencias y finalmente la manera en que funciona la sociedad.

Desde el nacimiento el niño construye modelos o representaciones de la realidad social en la que nace, para así intentar dar sentido a la sociedad que lo rodea. Gran parte de estas representaciones mentales no son copias de la de los adultos más bien son construcciones personales. Como lo afirma (Delval, La representación infantil del mundo social, 1989)

“el niño a lo largo de su desarrollo va formando una representación de los distintos aspectos de la sociedad en que vive, y aunque esa representación está socialmente determinada, no es el producto de la influencia de los adultos, sino el resultado de una actividad constructiva a partir de elementos fragmentarios que el niño recibe y selecciona”

Lograr una comprensión sobresaliente del funcionamiento de la sociedad requiere que los seres humanos construyan una representación del modelo social en el que se está inserto. Por un lado, implica que las personas utilicen una serie de informaciones específicas y por otra ser capaz de suponer información no siempre explícita y visible (Denegri & Delval, 2002)

El niño es un ser activo que construye por sí mismo tanto sus propios conocimientos como la forma de organizarlos, en este proceso de construcción de representaciones, el ambiente social toma el papel de suministrar experiencias y aportar contenidos particulares que caracterizan sus formas de representación. De esta manera el contexto y la cultura actúan como un mediador para la construcción de la percepción del mundo y lo hace comprensible para cada miembro de la sociedad.

En la infancia la actividad de construir representaciones es desarrollada a partir de componentes que recibe de su contexto inmediato, los cuales selecciona y reestructura de acuerdo con las posibilidades de cognición.

Un aspecto importante en el proceso de construcción de la percepción social; es el afecto. Aquí las personas compensan la complejidad del objeto a comprender (otras personas) con la capacidad de empatía que les permite ponerse en su lugar (Delval, 2007)

De este modo, el papel que tiene el afecto en este proceso no es el de actuar como una fuerza motivadora, sino que establece una fuente de información para la comprensión. Esto se da principalmente en la infancia, donde los aspectos afectivos sobresalen sobre el análisis cognitivo. Al respecto (Denegri & Delval, 2002) afirman que la labor constructiva de cada individuo mediada a su vez por sus afectos y capacidades cognitivas es la que da forma final a estos modelos que permiten comprender la realidad.

Comprender la sociedad es una tarea compleja para los niños dado que inician la construcción de la representación del mundo social desde temprana edad y aunque en este proceso tienen la compañía de los adultos aun así tienen que ir construyendo explicaciones a

partir de elementos fragmentarios pues en muchas ocasiones la información que estos últimos le brindan no es del todo explícita y clara.

El niño recibe información sobre hechos sociales, aspectos de la realidad y también recibe cuando actúa dentro del mundo social y reflexiona sobre él. Es así como va elaborando explicaciones sobre cómo y por qué funcionan las cosas.

Ahora bien, en el ámbito educativo resulta trascendental este tema de la representación del mundo social, pues uno de los principales objetivos de la educación es que las personas construyan representaciones acertadas de la sociedad en la que viven, por lo que el docente en su quehacer parte de las ideas que tienen los estudiantes, dado que son estas representaciones las que ayudan a actuar y entender lo que sucede en su contexto inmediato.

Los niños pasan gran parte del tiempo en la escuela y construyen ideas sobre cuál es la función de esta y qué es lo que realizan en ella. Son los centros de enseñanza los que ayudan a los sujetos afianzar su personalidad y percepción del mundo, dado que en este lugar las personas van elaborando un conocimiento de sus semejantes y de las relaciones con ellos, y a través de este proceso se van conociendo así mismos.

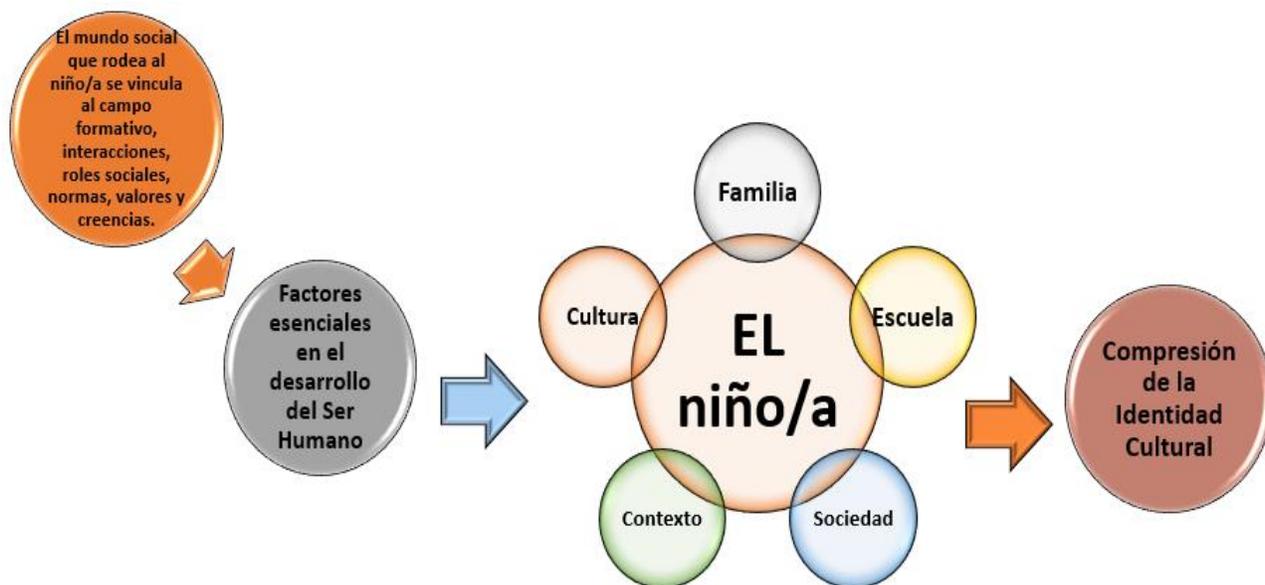
Las observaciones que se realizaron en algunas IE públicas del municipio de Girardot han permitido identificar el vacío de conocimiento y desarraigo que existe por su cultura y el pueblo indígena que habitó en ese territorio.

Es por ello que, el tema cultural debe tener presencia explícita en la escuela y requiere ser asumido de manera consciente para que se constituya como elemento fundamental en la acción pedagógica, esto no quiere decir que se deba segmentar el conocimiento creando otras

asignaturas, sino más bien se necesita reunir en el currículo esta temática y llevar a las aulas el conocimiento cotidiano, a la realidad que están construyendo los niños.

En ese mismo sentido implica cambios en el quehacer pedagógico diario, esto requiere transformaciones profundas en los roles tradicionales asignados a docentes y estudiantes y de igual forma a los conceptos de enseñar y del aprender. Para lo cual es necesario considerar una serie de elementos que puedan orientar a lograr una inclusión real de las temáticas culturales en el currículo.

Los niños construyen sus conocimientos a partir de ideas y conceptos que ya han incorporado en su cognición, este ha sido construido desde las experiencias físicas y emocionales, intercambios con otras personas, lecturas, observaciones y transmisión de su entorno sociocultural.



*Ilustración 11. Factores esenciales en la comprensión del mundo social del niño.
Elaboración Propia 2020.*

La función de los aprendizajes y su proyección social es otro de los aspectos que se consideran importante para el desarrollo de la cultura en la infancia. Para que un aprendizaje sea significativo, los estudiantes necesitan conocer qué le es funcional y si la tarea es comprender el mundo social, ese aprendizaje debe ser factible de proyectar en el entorno social más cercano.

Desde esta perspectiva, los conocimientos que construyan los estudiantes deben tener una proyección en el centro educativo, por ejemplo, en el caso de la propuesta didáctica que se plantea en esta investigación está pensada para que se vincule con las actividades generales ya establecidas por la comunidad educativa, y mediante el juego desarrolle y construya una acertada percepción de su contexto inmediato.

Pues, una de las características de la comprensión del mundo social en la infancia es la fragmentariedad y la incapacidad de establecer relaciones, por ello es importante que la escuela sea un espacio donde las informaciones no solo sean significativas en sí sino que se vinculen unas con otras.

La escuela como generadora de conocimiento debe proporcionar elementos que ayuden al niño a construir su percepción del mundo un ejemplo de ello, es cuando el docente le brinda un espacio de interacción, de reflexión y debate al niño concerniente a diferentes temas de estudio.

Finalmente, si bien los estudiantes construyen sus propias teorías explicativas sobre la percepción del mundo social estas transcurren al margen de la escuela y resulta una separación entre ambos contextos. Así pues, si se quiere incorporar el tema cultural como

parte fundamental de la experiencia educativa de los niños, los cuales deben pasar a ser sujetos activos del aprendizaje.

Tercera Categoría: Ambientes de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje se comprenden como un conjunto de herramientas o elementos que hacen parte de un proceso de enseñanza y aprendizaje, donde los actores principales son el maestro y el estudiante.

Según el MEN, “son espacios que van más allá del concepto geográfico, en ellos los maestros orientan las condiciones óptimas para generar experiencias de aprendizaje” (Acuña, 2016)

En este sentido los ambientes de aprendizaje son fundamentales para que el niño sea protagonista de su propio aprendizaje, desarrollando las actividades que el maestro planifique según sus necesidades. Teniendo en cuenta la anterior afirmación las docentes en pedagogía Eugenia Grosso y Adriana Estupiñán explican que “lo más importante y significativo de un ambiente educativo es que logre ser un escenario en el que se desarrollen las condiciones favorables de aprendizaje” (Estupiñán & Grosso, 2018)

De esta manera para que se logre un buen proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clases, las actividades juegan un papel fundamental, porque en ellas los estudiantes interactúan y obtienen conocimientos al desarrollarlas. Por lo que el docente debe brindar herramientas y recursos adecuados para que los participantes en estas actividades se sientan cómodos y tranquilos en el desarrollo de sus objetivos de aprendizaje.

Es por ello que la Fundación FES en unos de sus estudios explica que “se sugiere asumir el juego y utilizar los materiales educativos desde una postura crítica e innovadora que permita contribuir a la construcción del conocimiento con los niños que asisten a las escuelas colombianas.” (FES, 1993)

Así mismo la docente Jakeline Duarte Duarte menciona que es “importante resaltar la relación existente entre juego, pensamiento y el lenguaje, tomando el juego como parte vital del niño que le permite conocer su entorno y desarrollar procesos mentales superiores que lo inscriben en un mundo humanizado.” (Duarte, 2003)

Para que se genere un conocimiento de la cultura Panche en las escuelas de Girardot y los estudiantes se sientan identificados con este pueblo indígena, es necesario que se adecuen ambientes de aprendizaje enfocando metodologías, estrategias, herramientas y actividades en su desarrollo identitario.



Ilustración 12. Integración Familia - Escuela - Comunidad. Fuente Semillero de Investigación Quinini. 2018

Para el desarrollo exitoso del plan didáctico que en esta investigación se plantea, es fundamental la creación de ambientes de aprendizaje diversos en condiciones ambientales, sociales y culturales. Espacios que propicien la cooperación e interacción entre docente – estudiante – comunidad, generando aprendizajes significativos con un alto sentido de pertenencia por descubrir y sacar del olvido las ricas tradiciones que ha dejado a su paso la Cultura Panche.

Conclusiones, recomendaciones y proyección de la Investigación

Conclusiones

De la presente investigación y la propuesta elaborada, se llegó a la determinación de las siguientes conclusiones:

- La construcción y fortalecimiento de la identidad cultural generará un cambio en la percepción del mundo social de los estudiantes y contribuirá al desarrollo del sentido de pertenencia.
- Recuperar la memoria histórica de la Cultura Panche a partir de la bibliografía investigada, sirviendo como base para llevar a cabo prácticas educativas y didácticas, en las que se promueve el respeto por el patrimonio e identidad cultural.

- Después de consultar y analizar algunas investigaciones realizadas en la provincia del Alto Magdalena, se llegó a la siguiente conclusión: la sociedad actual necesita de una educación orientada hacia el respeto de la identidad cultural, toda vez que permite que los seres humanos desarrollen sentido de pertenencia y amor por sus tradiciones.

- Se diseñó una propuesta didáctica como herramienta que permitirá mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, promoviendo el desarrollo reflexivo en la apropiación de la identidad de la Cultura Panche en los niños del municipio de Girardot.

- Los ambientes de aprendizaje generan experiencias significativas en el niño, de esta manera es de gran importancia que los docentes adapten estos espacios a las necesidades de los estudiantes, su contexto y su cultura.

- Los ambientes de aprendizajes lúdicos son espacios que facilitan el aprendizaje y permiten que los estudiantes exploren diversas formas de comprender el conocimiento y el mundo que los rodea.

- Los estudiantes no pueden elaborar una reflexión sobre su identidad cultural, si le es desconocido las costumbres y tradiciones de su contexto y comunidad.

Recomendaciones

- Se recomienda dar continuidad al proceso investigativo que se plantea en este trabajo, haciéndolo práctico en Instituciones Educativas del municipio de Girardot.
- Se espera que esta investigación contribuya como referente, es decir, que permita aportar en la fundamentación y planeación del proceso enseñanza-aprendizaje, teniendo como base la percepción del estudiante y su mundo social.

Proyección de la investigación

- Al ser este trabajo investigativo uno de los productos del Macroproyecto de Investigación “Resignificando las Huellas de la Cultura Panche”, liderado por la Facultad de Educación de la Universidad de Cundinamarca; se proyecta la divulgación del material pedagógico (Cartilla) en un micrositio Web destinado por la Universidad una vez se finalice y se entreguen los productos académicos resultado de la Investigación.
- La recopilación documental y el análisis teórico de este trabajo investigativo, estará publicado en un libro de memorias a modo de artículo, con el ánimo de ser compartido con la comunidad educativa de la Universidad de

Cundinamarca y todos aquellos interesados en el rescate de la Identidad Cultural Panche.

- Se proyecta que esta investigación se haga práctica y sean estudiantes integrantes del semillero quienes continúen la siguiente fase.



Ilustración 13. Integrantes Semillero de Investigación Quinini- U Cundinamarca. Fuente Propia.

Siglas

Se presenta a continuación la tabla de siglas.

Tabla 2 Siglas presentes en el trabajo.

IE.....	Institución Educativa
MEN.....	Ministerio de Educación Nacional

UDEC.....	Universidad de Cundinamarca
UNESCO.....	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
TIC.....	Tecnologías de la Información y la Comunicación

Tabla 2. Siglas. Elaboración propia 2020.

Referentes Bibliográficos

(s.f.).

Acuña, L. F. (2016). Ambientes de aprendizaje: espacios, interacciones y mediaciones para construir saberes. *Magazin Aula Urbana*, 20-23.

Aguedelo, & Estupiñan. (2008). *Identidad cultural y educación en Paulo Frieri*. Revista Historia de la educación latinoamericana.

Álvarez, E. (2010). La escuela como institución educativa. *Pedagogía Magna*, 257-261.

Amar, J., Abello, R., Denegri, M., Llanos, M., & Jiménez, G. (2001). La construcción de representaciones sociales acerca de la pobreza y desigualdad social en los niños de la región caribe Colombiana. *Investigación & desarrollo*, 592-613.

Bisquerra, A. G. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. España: Muralla.

Bolívar, Í. J. (2006). *Identidades culturales y formación del estado en Colombia*. Bogotá : Universidad de los Andes - Facultad de Ciencias sociales.

Chaparro, Á. A. (2019). *Resignificando las huellas de la cultura Panche a través de prácticas educativas culturales*. Fusagasugá: Universidad de Cundinamarca.

Colombia, c. d. (3 de Agosto de 1994). *Mineducación*. Obtenido de Mineducación:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf

Constitución política de Colombia. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá.

Cultura, S. N. (s.f.). *Ministerio de Cultura*. Obtenido de sinic.gov.co

De Quesada, G. J. (1536). *Epítome de la conquista del Nuevo Reino de Granada*. Bogotá:
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Delval, J. (1989). *La representación infantil del mundo social*. Madrid: Alianza.

Delval, J. (2007). *Aspectos de la construcción del conocimiento sobre la sociedad*. Madrid,
España: UFPR.

Delval, J. (2007). *Aspectos de la construcción del conocimiento sobre la sociedad*. España:
UFPR.

Delval, J. (2007). *Aspectos del conocimiento sobre la sociedad*. España: UFPR.

Denegri, M., & Delval, J. (2002). *La construcción del mundo social en la mente de los niños:
desafío para la educación inicial*. España: Unicamp.

Díaz, L. (2011). *La observación*. México : Universidad Autónoma de México.

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual. *Scielo*, 97-113.

Erikson, E. (1968). *Identity, youth and crisis*. W.W Norton & company: New York - London.

Estupiñán, D., & Grosso, E. (2018). *Diseño de ambientes de aprendizaje para la enseñanza*.
Bogotá: Educación y ciencia.

- FES. (1993). *Conocimiento, juego y materiales educativos*. Cali: Fundación Restrepo Barco, Ministerio de Educación de Colombia.
- Frieri, A. (2011). *Nosotros los Panches guerreros indómitos de sangre*. Mesitas de el colegio, Cundinamarca.
- Fuentes, A., & Mercado, E. (2017). *Estrategias pedagógicas para favorecer la interculturalidad en los niños del grado 3° de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Escobar Arriba*. Nicaragua: Universidad Evangélica Nicaragüense Martin Luther King Jr. UENIC MLK Jr.
- Fuentes, L. J., & Chona, M. (2017). *Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística*. Pamplona: Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Medellín: Fondo editorial universidad EAFIT.
- García, V. D. (2018). *Desde una didáctica instrumental a didáctica situada*. Chile: Universidad Católica de la Santísima.
- Grajales, C. (2003). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Scielo*, 1-26.
- Hoyos, C. (2010). *Un modelo para la investigación documental*. Medellín: Señal editorial.
- Huizinga, J. (1987). *Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación*. Bogotá: Comunicación y educación: una relación estratégica.
- Hurtado. (2000). *El proyecto de investigación*. Caracas : Opera.

- Kilpatrick, W. (2000). El aprendizaje en los centros de enseñanza. *Perspectivas: revista trimestral de educación*, 503-521.
- Lerma, H. D. (2012). *Metodología de la investigación*. Eco ediciones: Bogotá.
- Linares, A. R. (2008). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. España: Universidad autónoma de Barcelona.
- Lopez, R. E. (2014). *Identidad cultural de los pueblos Indigenas*. Guatemala de la Asuncion: Universidad Rafal Landívar.
- Maganto, C. (2000). *La autobiografía*.
- Martínez, D. C., & Botiva, A. C. (2004). *Manual de arte rupestre de Cundinamarca*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Martínez, D. M. (2015). *lineamientos para la gestión patrimonial de sitios con arte rupestre en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Cultura de la República de Colombia. Dirección de Patrimonio.
- Martínez, F. S. (15 de Noviembre de 2019). *Lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/teoria-sociocultural-vygotsky/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20sociocultural%20de%20Vygotsky%20es%20una%20teor%C3%ADa%20emergente%20en,cultura%20en%20la%20que%20viven.>
- Ministerio de educación. (2016). *Ambientes de aprendizaje*. Bogotá: Mineducacion .
- Ministerio de Educacion Nacional. (16 de Noviembre de 2018). *Mineducacion*. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co>

- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84.
- Muñoz, A. (2008). *Adaptación social de niños con discapacidad intelectual incluidos en las instituciones educativas del nivel primario de la ciudad Huancayo*. Huancayo: Universidad Nacional del Perú.
- Murillo, M. A. (2019). *Los Petroglifos de la piedra de Sasaima-Cundinamarca: una aproximación estética desde la relación del ser humano con la naturaleza*. Bogotá: Jorge Tadeo Lozano.
- Palamidessi, & Gvirtz. (1998). *El ABC de la tarea docente: currículo y enseñanza*. Aique.
- Peña, & Carreño. (2019). *La creatividad estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades lecto- escriturales en niños*. Girardot: Universidad de Cundinamarca.
- Peña, A., Hurtado, F., & Quilindo, V. (2014). *Procesos de construcción identitaria desde la diversidad cultural en contextos escolares*. Popayan: Universidad de Manizales.
- Perdomo, L. R. (1975). *Excavaciones Arqueológicas en zona Panche*. Guaduas, Cundinamarca.
- Piloña, O. G. (2016). *Matriz de investigación*. Guatemala: GP Editores.
- Quesada, G. d. (1536). *Epítome de la conquista del Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Ramírez, D. C. (2016). *Nuevas construcciones y sentidos de comunidad: La comunidad "Panche" de la vereda el Mojón del municipio de Sasaima*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia .

- Ramírez, S. R. (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco*. San Juan: Universidad de Nariño.
- Rodríguez, H. (2014). *Ambientes de aprendizaje*. Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Rodriguez, J., & Cifuentes, A. (2003). *Los Panches valientes guerreros del valle del alto del río*. Bogotá: Secretaria de Cultura Gobernación de Cundinamarca.
- Rojas, B. (2010). *Investigación cualitativa fundamentos y praxis*. Venezuela: FEDUPEL.
- Sara- Lafosse, M. G. (2002). *Latinoamérica y la cultura en el siglo XXI*. Lima: Western Academy of Management.
- Sierra, M., & Flores, H. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto*. Bogota: Universidad libre de Colombia.
- Simón, F. P. (1892). *Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las indias occidentales*. Bogotá: Casa editorial de Medardo de Rivas.
- Tejeiro, M. B. (2016). *Sistematización de la práctica pedagógica resignificar la historia para endogenizar lo ancestral*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Unesco. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultrual inmaterial*. UNESCO.
- Unesco. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO.

- Unesco. (23 de Abril de 2005). *Unesco org*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Urrego, G. C. (2012). *Apuntes sobre la arqueología y prehistoria del suroccidente cundinamarqués Tocaima, Pubenza, Girardot*. Bogotá: Academia Colombiana de Historia.
- Valencia, V. (2013). *Revisión documental en el proceso de investigación* . Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Valenzuela, C. (2012). *Concepto Piagetano de identidad en el proceso de Psicoterapia Constructivista Evolutiva en niños*. Santiago: Universidad de Chile.
- Vargas, Cde (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria en una institución*. La libertad: Pontificia Universidad del Perú.
- Velandia, S. Y. (2017). *La creación artística audiovisual desde la recopilación de tradiciones orales para el fomento de la memoria histórica del municipio de Vélez*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto De Dios Facultad De Educación.
- Verhelst, T. (1994). *Las funciones sociales de la cultura*. España: Leader.
- Walsh, C. (2000). *Propuesta para el tratamiento de interculturalidad en la educación*. Lima: Base de documentos .
- Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia*. Bogotá: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Anexos

Se anexa la planeación curricular de la propuesta didáctica.

PLANEACIÓN CURRICULAR

PROYECTO PEDAGÓGICO: Identidad cultural Panche: mirada reflexiva a su legado desde el enfoque educativo.

Elaborado por: María Fernanda Ortega Bolívar –
Kevin Eduardo Martínez Campo

Municipio: Girardot

Asesora: Ángela Andrea Chaparro Pulido

Edad promedio a quien está dirigida la propuesta: 6 a 12 años

Objetivo: Aportar al rescate de la identidad cultural Panche a partir de una propuesta didáctica con enfoque educativo y reflexivo para las Instituciones Educativas del municipio de Girardot.

Procesos a fortalecer:

1. Identidad cultural.
2. Propiciar espacios lúdico-pedagógicos con el propósito de incentivar a los niños por la educación cultural.
3. Integrar a la familia y comunidad educativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
4. Generar la capacidad de reflexión sobre su legado ancestral Panche.
5. Estimular la creatividad.

¡Hola! Somos tus amigos Matima y Anéa. Te acompañaremos durante el recorrido de estas seis prácticas, contándote datos sobre nuestro pueblo indígena Panche



Primera práctica: Autobiografía

- **Objetivo:** Contribuir al desarrollo de la identidad cultural.
- **Recursos:** Hojas de papel, lápices, colores.
- **Contenido:** Esta actividad permitirá a los niños, niñas y jóvenes reflexionar y reconocer sus vivencias. Además, contribuirá a que los estudiantes comprendan su entorno social, familiar y cultural.



Hace 3.000 años en la época precolombina, la cultura indígena Panche pobló el departamento de Cundinamarca. Abarcaban un territorio de aproximadamente 1.500 kilómetros cuadrados, con una población aproximada de 50.000 indígenas

- **Metodología:** El docente iniciará contextualizando a los estudiantes sobre qué es una autobiografía; lo que significa la narración de una vida o la historia hecha por la propia persona sobre ella misma, mostrando su nacimiento, orígenes, acontecimientos importantes, experiencias personales, destables, logros e infortunios (Maganto, 2002)

Después dará un espacio para que los niños reflexionen sobre lo que desean escribir, narrar y/o ilustrar. Finalmente, los estudiantes que deseen leerán sus autobiografías.

- **Evaluación:** La evaluación se llevará a cabo por medio de los métodos de Autoevaluación y Coevaluación. En la primera cada estudiante realizará un proceso de autocrítica con respecto a su desempeño, la segunda todos los estudiantes y docente harán un análisis del desempeño y trabajo en equipo.

Segunda Práctica: Representación teatral sobre los Panche.

- **Objetivo:** Desarrollar la imaginación, creatividad y conocimientos de los estudiantes concerniente a la cultura Panche.
- **Recursos:** Disfraces o máscaras de los indígenas Panches, papel, cartulina, temperas, colores, marcadores.
- **Contenido:** En esta actividad los estudiantes conocerán quienes eran los indígenas Panches y cuáles eran sus actividades y ritos. Además, aprenderán a trabajar en equipo y desarrollar sus habilidades sociales.



La costumbre de realizar deformaciones corporales fue una característica de nuestro pueblo indígena.

Deformaban las pantorrillas, los brazos y también el cráneo. Esto como indicativo de rango social. Eran hombres altos, fuertes, de cara ancha, pómulos sobresalientes, nariz larga y aguileña.

- **Metodología:** En esta actividad el docente elegirá un grupo de máximo 8 estudiantes para realizar la obra, donde formaran grupos de guerreros panches con su líder, un grupo de mujeres, la diosa de la luna y los españoles.

La representación iniciara con el grupo de mujeres indígenas, adorando a la diosa de la luna en agradecimiento por cuidar de su familia y proteger a los hombres en las guerras, seguido de esto entran los guerreros Panches con sus armas, preparándose para la guerra. Después, ellos reunidos con sus mujeres escriben en piedras algunas representaciones simbólicas; como el calendario lunar, algunas de las figuras zoomorfas, entre otras. Finalmente, la obra culminará con los guerreros panches teniendo una feroz batalla con los españoles. Para el desarrollo de esta actividad, el docente tendrá libertad de añadir diálogos a la obra. Por otra parte, los estudiantes espectadores de la obra

Tercera Práctica: Presentación de Cultura Prehispánica Panche.

- **Objetivo:** Identificar características sociales, políticas, económicas, y culturales de sus antepasados los Panches.
- **Recursos:** laminas con dibujos, cartelera, marcadores, fotografías.
- **Contenido:** Los estudiantes conocerán información histórica y geográfica del pueblo prehispánico Panche.

Los Panches estaban organizados políticamente en cacicazgos y cada cacique tenía el nombre del sitio donde habitaba, algunos de ellos son: Tocarema, Sasaima, Anapoima. Y se llegaba a este cargo por el valor y la bravura demostrada en el combate.



- **Metodología:** En primer lugar, los estudiantes comentarán aspectos que posiblemente conozcan sobre los Panches, tales como; historias, mitos, patrimonio material, entre otros.

Luego, el docente realizará una presentación con información recolectada por cronistas e investigadores, sobre características de la cultura prehispánica Panche.

- **Evaluación:** Posteriormente de la actividad los estudiantes harán auto y coevaluación de la sesión.

Sus vestidos presentaban variaciones acordes con el clima. En tierra cálida permanecían semidesnudos. La mujer por lo general llevaba una túnica sostenida en el hombro.



Ilustración 14. Petroglifo espiral. Apulo-Cundinamarca. Fuente Ángela Andrea Chaparro.2016



Los adornos en oro, los dientes de animales y humanos eran utilizados con frecuencia.



Cuarta Práctica: Ruleta del conocimiento

- **Objetivo:** Fomentar conocimiento acerca de los Panches.
- **Recursos:** Papel, pegamento, tijeras, marcadores, colores, hojas iris, cartulina.
- **Contenido:** Durante el juego se espera que los niños experimenten la creatividad, espontaneidad y pueda colocar en práctica el conocimiento acerca del pueblo Panche.



Las principales actividades que desarrollaban los Panches eran la pesca, la agricultura; cultivaban yuca, maíz, batatas y piñas. Y la caza mantuvo un papel importante; se subsistía gracias a la caza de venados, aves y animales propios de las llanuras cercanas al río.

- **Metodología:** Esta práctica se llevará a cabo de manera grupal, se iniciará contextualizando el juego el cual es una ruleta elaborada con cartulina, hojas de colores y pegamento. En esta, se encuentran escritas diez preguntas sobre el conocimiento adquirido en la práctica anterior de la cultura Panche. Consisten girar la ruleta por turnos y dependiendo de donde esta apunte los estudiantes resolverán los cuestionamientos, estos pueden llevar a otros cuestionamientos no escritos en la ruleta.

Quinta Práctica: Excursiones guiadas

- **Objetivo:** Visitar diversos lugares para aprender acerca de su cultura
- **Recursos:** Cámara para llevar registro de la excursión, papel carbón para marcar los símbolos en las piedras, papel para dibujar y un diario de campo.
- **Contenido:** En esta actividad los estudiantes aprenderán de una manera practica lo aprendido en el salón de clases, también se busca que el estudiante tenga un mayor impacto en su aprendizaje por lo que toda la teoría aprendida se convierte en práctica.

Los Panches eran buenos estrategas para las batallas. Dominaron gran parte del río Magdalena. el hombre tenía gran relevancia tanto así que el primer hijo de un matrimonio debía ser varón y si llegaba a ser mujer se le quitaba la vida hasta que naciera hombre.



- **Metodología:** El docente prepara una excursión por lugares donde se encuentren algunos vestigios de la cultura panche como lo es el museo de paleontológico de Pubenza, y los senderos Panche de Nilo-Cundinamarca.

Antes de salir a la actividad el docente pide a los estudiantes que preparen un diario de campo donde escribirán todo lo que van a observar y aprender de la cultura panche.

En el transcurso de la excursión con ayuda de un guía el docente presentara a los estudiantes todo el arte rupestre encontrado como por ejemplo el calendario lunar donde los estudiantes podrán calcarlo con ayuda del papel carbón.

Al final de la actividad el docente hará una reflexión de la excursión.

- **Evaluación:** Se evaluará el diario de campo.

Mediante un dibujo
cuéntanos como fue
la experiencia de la
excursión.

¡A divertirnos!...



Sexta Práctica: El Muro de los Panches

- **Objetivo:** Exponer conocimientos de la cultura Panche por medio de dibujos, pinturas y escritos por parte de los estudiantes
- **Recursos:** cartulina, hojas blancas, lápiz, colores, temperas, entre otros.
- **Contenido:** En esta actividad los estudiantes mostraran sus conocimientos y aprendizajes que obtuvieron durante todas las actividades concernientes a la Cultura Panche, mediante una exposición de dibujos y escritos donde plasmaran lo que más le gusta de esta cultura.



Ilustración 15. Cerro la Medialuna: observatorio astronómico Panche. Nilo- Cundinamarca. Fuente Ángela Andrea Chaparro. 2017

Llamaron al cerro de Quiniñí (montaña sagrada de la luna) con ese nombre ya que era el lugar más alto y era donde mejor se lograba ver la luna

- **Metodología:** Para realizar esta actividad el docente avisara a los estudiantes con anticipación los materiales que necesitaran para el desarrollo del Rincón Panche, ya en la clase se les explicara a los estudiantes que en las cartulinas o en las hojas en blanco, dibujen lo que más le gusta de la cultura panche, o cualquier cosa que para ellos respuesta este pueblo, teniendo en cuenta las actividades anteriores, como por ejemplo la excursión.



también se les pedirá que en el escrito plasme todo lo que aprendieron de los panches o lo que más le gusto de todas las actividades que se hicieron de sus ancestros los panches.

Para finalizar la actividad, se expondrá en forma de galería todas las obras hechas por los estudiantes, ya sean escritos, dibujos o pinturas.

- **Evaluación:** Finalizada la actividad se valorará cualitativamente la capacidad reflexiva, la participación, los dibujo, los escritos, la pintura de los estudiantes, entre otros.

Después de conocer y participar, a reflexionar...

En este espacio cuéntanos ¿Qué aprendiste? y ¿Con qué aspectos de nuestra Cultura Panche te identificas?





Bibliografía

Cultura, S. N. (s.f.). *Ministerio de Cultura*. Obtenido de sinic.gov.co

Frieri, A. (2011). *Nosotros los Panches guerreros indómitos de sangre*. Mesitas de el colegio, Cundinamarca.

Perdomo, L. R. (1975). *Excavaciones Arqueológicas en zona Panche*. Guaduas, Cundinamarca.

Quesada, G. d. (1536). *Epítome de la conquista del Nuevo Reino de Granda*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.



