



16.

FECHA	Miércoles, 15 de enero de 2019
--------------	--------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Loaiza Ferla	Dayana	1070620848

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Castiblanco Padilla	Juan Alejandro



TÍTULO DEL DOCUMENTO

Reconstruyendo Memorias Históricas de la Guerra en un proceso de Escritura con estudiantes de Décimo primero de la Institución Educativa San Agustín.

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

Licenciada En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades: Lengua Castellana E Ingles

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO

28/11/2019

NÚMERO DE PÁGINAS

97

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Usar 6 descriptores o palabras claves)**

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Escritura	Writing
2. Relato de experiencia	Experience Story
3. Memorias históricas	Historical Memories
4. Taller	Workshop
5. Contexto	Context
6. Proceso	Process



RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

La presente investigación consistió en la aplicación de una propuesta pedagógica para el mejoramiento de los procesos de escritura, el desarrollo del pensamiento crítico y la identidad sobre temas socioculturales, desde el relato de experiencia en estudiantes de décimo primer grado de la Institución Educativa San Agustín en la vereda de Tres Esquinas del municipio de Cunday- Tolima. Teniendo en cuenta que desde los autores: Flower & Hayes (1980), Van Dijk (1980), conciben la escritura como instrumento que aporta nuevas mediaciones conceptuales y cognitivas, Cassany (1999) y Brunner (2003) desde la narrativa y el relato de experiencia para la comprensión y el abordaje de las problemáticas sociales y el desarrollo de identidad y educación significativa.

Por esto la escritura es la principal forma de autorreconocimiento del individuo y brinda la posibilidad de exteriorizar los pensamientos, necesidades, ideales y realidades en determinadas situaciones comunicativas, en este caso desde la temática de su construcción de identidad.

Igualmente, la perspectiva del relato de experiencias para la conservación de la memoria histórica es vital en la formación participativa del individuo. Enfocado en la categoría emergente que surge en el proceso de investigación: Memorias históricas, desde Pérez (2016) se implementa el enfoque de la Investigación Acción Participativa en el Aula (IAA), dándole una actitud científica, crítica y reflexiva. “aprender haciendo” Elliot (1993).

La metodología de este trabajo es un enfoque cualitativo: investigación acción participativa en el aula. Desde lo cualitativo se incentivó un cambio en las acciones de los investigadores y sus participantes en cuanto a la manera de aprender y enseñar las competencias escritas en español, y la concientización de la relevancia de la



escritura a partir de la reflexión y el análisis. Es necesario mencionar que en el transcurso de las diferentes fases de dicha propuesta se hizo un análisis desde la escritura, se analizó la información recolectada a través de los talleres de ésta, y, por otro lado, se analizaron los datos recolectados en cada actividad. Los resultados obtenidos demuestran un cambio significativo en la competencia escrita y en la participación de los estudiantes después de la aplicación de la propuesta.

The present research consisted in the application of a pedagogical proposal for the improvement of writing processes, the development of critical thinking and identity about socio-cultural topics, from the story of student experience of eleventh grade of Institución Educativa San Agustín in the village of Tres Esquinas of the municipality of Cunday-Tolima. Taking into account that from the authors: Flower & Hayes (1980), Van Dijk (1980), writing is conceived as an instrument that provides new conceptual and cognitive mediations, Cassany (1999) and Brunner (2003) from the narrative and the story of experience for understanding and addressing social issues and the development of identity and meaningful education.

Likewise, the perspective of the story of experiences for the conservation of historical memory is vital in the participatory formation of the individual. Focused on the emergent category which arises in the investigation project: Historical memories, from Perez (2016) the Participatory Action Research in the classroom is implemented in order to give a scientific, critic and reflexive attitude. "Learn by doing" Elliot (1993).

The methodology of this work is a qualitative approach: participatory action investigation in the classroom. From the qualitative a change in the action of the researcher and her participants was encouraged regarding the way to learn and teach the competences written in Spanish, and the awareness of the relevance of writing based on reflection and analysis. It is necessary to mention that during the different phases of this proposal an analysis was made from the writing, the information



collected through the workshops of this one was analysed, and, on the other hand, the data collected in each activity was analysed. The results obtained demonstrate a significant change in written competence and student participation after the application of the proposal.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mi obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos



patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo en mi calidad de estudiante y por ende autor exclusivo, que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi plena autoría, de mi esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi creación original particular y, por tanto, soy el único titular de la misma. Además, aseguro que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mi competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** ___ **NO** x.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.



LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular del derecho de autor, confiero a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El Autor, garantizo que el documento en cuestión es producto de mi plena autoría, de mi esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi creación original particular y, por tanto, soy el único titular de la misma. Además, aseguro que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mi competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"



i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Reconstruyendo Memorias Históricas de la Guerra en un proceso de Escritura con estudiantes de Décimo primero de la Institución Educativa San Agustín.	Texto, Imágenes, video , links
2.	

En constancia de lo anterior, Firmo el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Loaiza Ferla Dayana	

21.1-51.20.

**Reconstruyendo Memorias Históricas de la Guerra en un proceso de Escritura con
estudiantes de Décimo primero de la Institución Educativa San Agustín.**

Dayana Loaiza Ferla

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

**Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades Lengua Castellana e
Inglés.**

Girardot- Cundinamarca.

2019

**Reconstruyendo Memorias Históricas de la Guerra en un proceso de Escritura con
estudiantes de Décimo primero de la Institución Educativa San Agustín**

Dayana Loaiza Ferla

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciada En Educación Básica Con Énfasis En
Humanidades: Lengua Castellana E Ingles**

Director

Juan Alejandro Castiblanco

Magíster en Pedagogía de la Lengua Materna.

Universidad De Cundinamarca

Facultad de Educación

**Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades; Lengua Castellana E
Inglés.**

Girardot- Cundinamarca.

2019

Dedicatoria

*Gracias, **Papá** por creer siempre en mí, por ese amor y apoyo incondicional.*

Por compartir conmigo tus experiencias, conocimientos y consejos.

***Mamá:** Gracias por todos tus esfuerzos, por seguir en tú lucha diaria.*

Y enseñarme el significado de la palabra fortaleza, por aferrarte a la vida

Bajo cualquier pronóstico.

***Miguel:** infinitas gracias por hacerme parte de tú vida*

Y convertirme en mi mejor versión.

Este trabajo quiero dedicárselo especialmente al ser más maravilloso que he conocido.

Abuela eres y serás el regalo más grande que la vida me pudo dar.

Las palabras se quedan cortas ante tanto que expresar.

Te amo y te amaré por siempre

Agradecimientos

Para empezar, agradezco a mi familia quien me ha apoyado en este proceso, no ha sido fácil y la lucha no ha sido solo mía, sino es un conjunto de esfuerzos que poco a poco van dando sus resultados.

Especialmente agradezco a Miguel y a las Lauras por tanta paciencia y amor, seres en los cuales encontré apoyo, comprensión y tiempo en este arduo proceso. Gracias por creer en mí, por nunca dejarme sola, por recordarme que él que te ama jamás te abandona y que sin dolor no hay gloria. Fueron luz en mis días más oscuros.

Agradecerle especialmente a la maestra Diana Marcela Fajardo quien se convirtió en mi ejemplo vocacional, despertó en mí el amor por la lectura y escritura, con su praxis enamoró mi alma y me mostró el camino.

Agradecerle al docente Juan Alejandro Castiblanco por brindarme su tiempo, su acompañamiento y enseñarme el significado de trabajo autónomo, resiliencia, paciencia y la importancia de la investigación en el aula. Un ser libre y divergente.

Finalmente, aunque no menos importante, agradezco a la Institución Educativa San Agustín por brindarme ese espacio después de 5 años de una manera diferente y a los estudiantes del grado Décimo primero que participaron en la presente investigación, ustedes son la razón de ser de éste nuevo proyecto. Mi labor hubiera sido vacía sin ustedes.

Tabla de contenido

Introducción.....	10
1. Planteamiento del problema.....	12
<i>Delimitación del problema</i>	<i>15</i>
<i>Sobre las familias</i>	<i>15</i>
2. Objetivo General:.....	17
<i>Objetivos Específicos:</i>	<i>17</i>
3. Justificación.....	18
4. Antecedentes Investigativos	20
<i>Escritura.....</i>	<i>20</i>
<i>Relato</i>	<i>24</i>
<i>Memorias históricas</i>	<i>24</i>
<i>El taller</i>	<i>27</i>
<i>Marco teórico</i>	<i>28</i>
<i>Escritura.....</i>	<i>28</i>
<i>Procesos cognitivos.....</i>	<i>30</i>
<i>Narración</i>	<i>32</i>
<i>Relato</i>	<i>34</i>
<i>Análisis del Discurso.....</i>	<i>36</i>
<i>Escritura como aporte sociocultura</i>	<i>37</i>
<i>Políticas de enseñanza en Colombia.....</i>	<i>38</i>
5. Marco Metodológico	42
<i>Enfoque investigativo.....</i>	<i>42</i>
<i>Contexto.....</i>	<i>44</i>
<i>Muestra</i>	<i>44</i>
<i>Instrumentos y técnicas de recolección de datos</i>	<i>47</i>
<i>Observación semiestructurada</i>	<i>47</i>
<i>Entrevista semiestructurada:</i>	<i>47</i>
<i>Diario de campo.....</i>	<i>47</i>
<i>Lluvia de ideas</i>	<i>48</i>
<i>Grupo focal.....</i>	<i>48</i>

Video	49
Fases metodológicas o aplicación	49
Categorías y Subcategorías de Análisis	50
Prueba diagnóstica y Prueba final	53
Intervención # 1: Los tres eslabones	54
Intervención # 2: Eligiendo mi camino.....	55
Intervención # 3: A través del espejo.....	56
Intervención # 5: Eterno resplandor de un pueblo de recuerdos	59
Intervención # 6: Estructurando la historia.....	60
Intervención # 8: El último escalón.....	62
6. Análisis de resultados.....	63
Motivación frente al proyecto investigativo.....	63
Taller 1. Los tres eslabones perdidos.....	63
Taller 2: Eligiendo mi camino	67
Taller 3. A través del espejo.....	70
Taller 4. Horror Vacuo.....	72
Taller 5. Eterno resplandor de un pueblo de recuerdos	75
Taller 6. Estructurando la historia	78
Taller 7. Construyendo el camino.....	81
Taller 8. El último escalón.	83
Conclusiones	86
Recomendaciones.....	88
Bibliografía.....	89
Anexos	92
Anexo N.º 1 entrevista semi- estructurada.....	92
Anexo N.º 2 Diarios de campo	93
Anexo N.º3. Relato	95
Anexo N.º4. Video cortometraje	96

Resumen

La presente investigación consistió en la aplicación de una propuesta pedagógica para el mejoramiento de los procesos de escritura, el desarrollo del pensamiento crítico y la identidad sobre temas socioculturales, desde el relato de experiencia en estudiantes de décimo primer grado de la Institución Educativa San Agustín en la vereda de Tres Esquinas del municipio de Cunday- Tolima. Teniendo en cuenta que desde los autores: Flower & Hayes (1980), Van Dijk (1980), conciben la escritura como instrumento que aporta nuevas mediaciones conceptuales y cognitivas, Cassanny (1999) y Brunner (2003) desde la narrativa y el relato de experiencia para la comprensión y el abordaje de las problemáticas sociales y el desarrollo de identidad y educación significativa.

Por esto la escritura es la principal forma de autorreconocimiento del individuo y brinda la posibilidad de exteriorizar los pensamientos, necesidades, ideales y realidades en determinadas situaciones comunicativas, en este caso desde la temática de su construcción de identidad.

Igualmente, la perspectiva del relato de experiencias para la conservación de la memoria histórica es vital en la formación participativa del individuo. Enfocado en la categoría emergente que surge en el proceso de investigación: Memorias históricas, desde Pérez (2016) se implementa el enfoque de la Investigación Acción Participativa en el Aula (IAA), dándole una actitud científica, crítica y reflexiva. “aprender haciendo” (Elliot (1993).

La metodología de este trabajo es un enfoque cualitativo: investigación acción participativa en el aula. Desde lo cualitativo se incentivó un cambio en las acciones de los investigadores y sus participantes en cuanto a la manera de aprender y enseñar las competencias escritas en español, y la concientización de la relevancia de la escritura a partir de la reflexión y el análisis. Es necesario mencionar que en el transcurso de las diferentes fases de dicha propuesta se hizo un análisis desde la escritura, se analizó la información recolectada a través de los talleres de ésta, y, por otro lado, se analizaron los datos recolectados en cada actividad. Los resultados obtenidos demuestran un cambio significativo en la competencia escrita y en la participación de los estudiantes después de la aplicación de la propuesta.

Palabras clave: Escritura, Relato de experiencia, Memorias históricas, Taller

Abstract

The present research consisted in the application of a pedagogical proposal for the improvement of writing processes, the development of critical thinking and identity about socio-cultural topics, from the story of student experience of eleventh grade of Institución Educativa San Agustín in the village of Tres Esquinas of the municipality of Cunday-Tolima. Taking into account that from the authors: Flower & Hayes (1980), Van Dijk (1980), writing is conceived as an instrument that provides new conceptual and cognitive mediations, Cassanny (1999) and Brunner (2003) from the narrative and the story of experience for understanding and addressing social issues and the development of identity and meaningful education.

Likewise, the perspective of the story of experiences for the conservation of historical memory is vital in the participatory formation of the individual. Focused on the emergent category which arises in the investigation project: Historical memories, from Perez (2016) the Participatory Action Research in the classroom is implemented in order to give a scientific, critic and reflexive attitude. “Learn by doing” Elliot (1993).

The methodology of this work is a qualitative approach: participatory action investigation in the classroom. From the qualitative a change in the action of the researcher and her participants was encouraged regarding the way to learn and teach the competences written in Spanish, and the awareness of the relevance of writing based on reflection and analysis. It is necessary to mention that during the different phases of this proposal an analysis was made from the writing, the information collected through the workshops of this one was analysed, and, on the other hand, the data collected in each activity was analysed. The results obtained demonstrate a significant change in written competence and student participation after the application of the proposal.

Keywords: Writting, Experience Story, Historical Memories, Workshop.

Introducción

La escritura es una modalidad discursiva que responde como un factor fundamental para muchos aspectos de la humanidad: comunicación, preservación de información y generación de identidad entre otros. Siendo así, ésta debe ser comprendida desde su función educativa, social y cultural como el medio que le permite al individuo preservarse en la historia.

Por ende, es importante desde la escuela direccionar al individuo como un escritor competente a la hora de realizar procesos de producción textual, en la que su proceso esté enmarcado bajo parámetros necesarios según la situación comunicativa en la que se desarrolle. Además de generar una conexión con el contexto el individuo, como lo plantea Cassany (1999) el cual señala que “la escritura se relaciona directamente con las funciones de la vida cotidiana” (p.52). generando en los individuos una complicitad desde la educación y su contexto.

Tal como Cassany lo menciona la escritura es un proceso sociocultural, la producción de textos escritos evidencia el conocimiento de la lengua y le permite al individuo una interacción con su contexto. Así como la conexión con su contexto existe la conexión con su pensamiento y autorreflexión como lo afirma “La escritura hace visibles nuestros pensamientos, cosa que facilita que reflexionemos y revisemos lo que pensamos” (Björk y Blomstrand, 2000:29).

Así mismo desde la narrativa se puede apreciar cómo través de esta el individuo genera procesos críticos, reflexivos, sociales y se genera una identidad desde la composición de narrativas que aporten desde su planeación, realización y revisión. “Porque una narración modela no sólo un mundo, sino también las mentes que intentan darle significados”. (Bruner, 2003, pp. 47-48). Desarrollando en los estudiantes procesos significativos.

Una de las mayores problemáticas que se han venido presentando en el ámbito de la educación es la necesidad de estrategias para el aporte de los individuos que tienen o han tenido que lidiar con conflictos de tipo armado, social, ideológico y demás. Lo cual ha venido marcando huellas en comunidades enteras; la educación para la paz es una estrategia nueva pero aun carente de significado y soporte en este país. La prioridad de la educación es generar soluciones ante esto.

La estrategia de este trabajo es contribuir desde el individuo y a partir de su particularidad, desde su experiencia. Por ello el relato de experiencia es una nueva alternativa que aporta a la creación de identidad, reflexión y acción frente a comunidades que necesitan exteriorizar sus necesidades, pasiones, deseos y dolor.

Desde lo planteado anteriormente la necesidad de generar conciencia narrativa para el aporte de los individuos desde el enfoque cognitivo, afectivo y social. Es debido a esta apuesta en pro de la generación de textos significativos que nace esta investigación, la cual consiste en realizar una propuesta pedagógica desde talleres de escritura en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa San Agustín, zona rural víctima de conflicto.

Esto se logró a través de múltiples talleres que unieron la concientización y la importancia de la escritura desde el relato de experiencia como agentes de cambio social. Los talleres se aplicaron en un lapso de 5 meses en donde se realizaron 10 intervenciones a una muestra focal de 9 participantes escogidos por el Consejo Directivo.

Para el desarrollo de la propuesta investigativa se utilizó una metodología para un abordaje cualitativo, para el cual se diseñó una serie de talleres orientados en diferentes postulados de escritura y relato de experiencia siguiendo las teorías de autores como: Cassanny (1999); Hayes & Flower (1980); Brunner (2003); Van Dijk (2005); Rodríguez (2013); y Pérez (2016).

En el documento se abordan los planteamientos del problema de investigación, objetivos generales y específicos, justificación, antecedentes. Marco teórico, conceptual y legal de los temas a tratar. En el apartado siguiente se hace la descripción de la metodología de investigación, las herramientas y técnicas utilizadas, fases metodológicas. Para finalizar se encuentra el análisis de resultados y conclusiones.

1. Planteamiento del problema.

En nuestra sociedad la escuela es concebida como la encargada de formar seres humanos integrales tanto en su formación académica y ciudadana. Recayendo muchas veces en la escuela toda la responsabilidad del futuro de nuestra nación al pretender formar estudiantes con una amplia gama de conocimientos científicos.

Dentro de esto, al terminar la vida escolar se espera que el estudiante cumpla desde los lineamientos curriculares con ciertas competencias y habilidades comunicativas (escritura, lectura y oralidad), en cada una de las habilidades, que se estima haya adquirido para que logre ser un ciudadano capaz de vivir en sociedad, una persona “competente”.

Sin embargo muchas de estas pretensiones se quedan en simples requisitos e ideales educativos puesto que no es difícil corroborar que estos propósitos no llegan a cumplirse teniendo en cuenta que nuestro país en los últimos años siempre al ser evaluado presenta grandes deficiencias sobre todo en las habilidades de la lengua española, habilidades que son básicas desde la primaria y las cuales están propuestas por el estado colombiano en el artículo 21 de la ley 115 de 1994 en el que se propone: : “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana (...) así como el fomento de la afición por la lectura”. (*Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1994*)

A pesar de ser habilidades tan importantes e indispensables para el ser humano puesto que la comunicación es vida para el ser, está más que comprobado que la escritura y la lectura en los jóvenes de educación media no cumple ni con el artículo 20 de la ley 115 de 1994, ni con los estándares, lineamientos u objetivos educativos. Sin contar con que la escritura en los jóvenes se convierte en un ejercicio repetitivo y tedioso, lo que conlleva a este tipo de resultados en los procesos. Los cuales se contradicen en cuanto al planteamiento del MEN acerca de esta habilidad comunicativa.

Si se analizan los diferentes factores que inciden para que el proceso de escritura se torne en los estudiantes como un ejercicio tedioso se puede dar cuenta de que esto se debe a la imposición de la escuela y los currículos que se tornan en ejercicios repetitivos y mecánicos para los jóvenes, alejados de sus necesidades y expectativas.

Se hace necesario partir desde el contexto próximo y las necesidades del estudiantado para lograr cumplir con los objetivos y que los resultados esperados sean satisfactorios. Con ello se espera que se logre desarrollar espacios donde se formen jóvenes en los cuales coexista “La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad” (*Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1994*).

Debido a la concepción que se puede apreciar en el ámbito de la escuela en jóvenes frente a los procesos de escritura se puede corroborar que se tienen percepciones erróneas de lo que compone al acto de escribir, se desconoce que es un proceso reiterativo, importante y enriquecedor de manera personal, social y cotidiano. Cassany (como se cita en Castiblanco, 2019) reconoce que la escritura es un proceso sociocultural, considera que la producción de textos escritos evidencia el conocimiento de la lengua y permite la interacción entre el estudiante y su contexto.

A través de la escritura se ha evidenciado nuestra existencia, y cobra sentido la escritura como un ejercicio significativo, por ello es una base para la creación de nuestra memoria histórica, sin dejar de lado que es también una herramienta de creación y desarrollo de identidad. En una época histórica en donde la educación de nuestro país debe mejorar las estrategias para cubrir este tipo de falencias y abrirse paso entre el proceso de transición al cambio social, desde la firma de los acuerdos de paz.

En cuanto a el hecho tan importante como la firma de los acuerdos de paz entre el grupo al margen de la ley FARC-EP, y el expresidente Santos, la comunidad colombiana se encamina en el proceso de transición de la guerra, pero la mirada está centrada en las estrategias de reconstrucción social que permitan realizar un proceso satisfactorio de transición.

Colombia necesita una paz que permita reconstruir el tejido social, ampliar la inclusión y bienestar de la población, fortalecer y democratizar sus instituciones, se necesita reconstruir los lazos de confianza rotos por tantas décadas de violencia, en tal sentido, la solidaridad es fundamental, es un sentimiento que implica el reconocimiento y la aceptación del otro, es una fuerza cohesiva que genera sentido de pertenencia y pensamiento crítico.

Se refiere a la transformación cultural que trae consigo el proceso, transitar de una sociedad que ha vivido inmersa en el conflicto a una sociedad en la que los conflictos deben transformarse. Y es

responsabilidad de todos y como también desde el alma mater o escuela, con relación a la responsabilidad hacia los demás, es un bien común que solo se acrecienta usándolo, es un ejercicio significativo pues solo es posible realizarlo ejerciéndolo.

Memoria y verdad, es la consigna que se viene desentrañando desde la ejecución de los acuerdos de paz y es que en muchos lugares donde se han llevado a cabo este tipo de acuerdos ha quedado más que claro que “No habrá paz sin memoria histórica”.

“La memoria histórica se atribuye al esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar su pasado, sea este real o imaginario, tratándolo y valorándolo con especial respeto”. (*Nora, 2006*), Las memorias que narren la barbarie son también para educar y evitar la repetición, es por eso por lo que darle la voz a la víctima es fundamental, para hacer justicia, repararles dignamente y así sentar las bases para abrir el camino a la reconciliación, Siendo necesario que se levanten las voces desde las narrativas que cuenten lo sucedido y la sociedad en su conjunto comprenda la dimensión de los hechos y sus consecuencias y entre todos y todas se emprenda el camino hacia la reconciliación.

El silencio de las armas representa tan solo el final del conflicto armado, pero no de los múltiples conflictos políticos, sociales, económicos subyacentes en una sociedad que ha vivido sufrido la violencia por largo tiempo.

Por ello y teniendo en cuenta que existen algunas comunidades como la de Tres Esquinas que necesitan estrategias, pero hasta el momento se encuentran ignoradas por el gobierno se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la escritura de relatos puede cualificar y resignificar el proceso de escritura en estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa San Agustín?

Delimitación del problema.

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la institución educativa san Agustín con estudiantes de decimo primero jornada de la mañana. Las evidencias recopiladas muestran que se enseña la escritura con énfasis en la gramática y en la ortografía, haciéndose repetitivas las clases y se desconocen los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006), Además, se observaron ejercicios tales como el dictado, el uso del tablero y la consulta de los temas vistos en clase. Estas prácticas, sin duda, cierran las posibilidades de integrar al sujeto como escritor de su propia experiencia o de sus propios intereses.

La I.E.S.A de Tres Esquinas, donde los estudiantes cursan su educación formal, cuenta en el currículo del área de Lengua Castellana para el grado decimo primero con una proyección de forma transversal con el área de español para requerimiento del pensum del Sena. Allí los jóvenes de decimo primero cuyo promedio de edad oscila entre los 16 y 18 años, se caracterizan por estar en situación de vulnerabilidad (desplazados, problemas de orden civil, reinsertados), sus padres, acudientes y/o abuelos son personas de estrato 1, 2, que obligan a los estudiantes a asistir a esta institución, su anhelo es que sus hijos obtengan el título de bachiller ya que ninguno de los estudiantes aspira a continuar con sus estudios.

Como se devela, las condiciones de posibilidad no favorecen la enseñanza aprendizaje de la escritura de modo que se hace necesario lograr la atención de los jóvenes y desarrollar las temáticas implementando diversas actividades que generen gusto y aceptación.

Tal y como se planteó en la introducción, esta investigación emerge de la iniciativa de trabajar desde la necesidad de sensibilizar a los estudiantes a partir de la situación de conflicto que todos tuvieron que vivir y brindarles desde la escritura la oportunidad de ser líderes de su contexto, investigadores y actores directos de su futuro sociohistórico.

Sobre las familias

A continuación, se presenta una breve descripción de las familias, de los padres, la situación económica de esta población, edades de los jóvenes que hacen parte de esta investigación. Esta información se tomó en el momento de realizar las primeras dos visitas a la población, ya que el docente investigador ha hecho parte de esta comunidad e institución pudo obtener un referente directo con los padres de familia.

La condición académica de los padres se refleja en asuntos como los siguientes: algunos no saben leer ni escribir o no terminaron su bachillerato y quienes tienen esta competencia básica, no poseen libros ni otra clase de textos en sus casas. En estas condiciones, los padres de familia depositan en la institución todas sus expectativas para que sus hijos culminen su formación básica secundaria.

Es de registrar que los tutores, representantes, acudientes o padres de familia, son de los estratos 1, 2; el 80 %, son de estrato 1 y el otro 20%, de estrato 2, los padres de estos jóvenes en su mayoría son jornaleros, madres comunitarias, se dedican a labores de campo y manifiestan los problemas que han tenido con estos jóvenes debido a su indisciplina, comportamiento (algunos con casos judiciales) y rendimiento académico; manifiestan su cansancio frente a los procesos que llevan con sus hijos o acudidos, su interés es que estos jóvenes terminen el bachillerato y continúen sus estudios o puedan trabajar.

En consecuencia, se infiere que los estudiantes están en estado de vulnerabilidad por su rechazo y discriminación y su falta de interés en la educación. Las edades de estos oscilan entre los 16 y 18 años. A partir de las consultas realizadas a los profesores, estudiantes y del análisis de contexto se llegó a la conclusión que en este tipo de población el relato personal, autobiográfico o relato de experiencia, tendría un buen resultado y llegaría a ser significativo, más proyectándolo desde la mirada del post conflicto.

Por su parte los estudiantes, reciben juzgamientos por su destreza para escribir y para responder al conjunto de tareas asignadas, muestran interés en escribir diversos tipos de textos en especial el narrativo, el relato de experiencia, entendiendo que el uso de este texto les brindará herramientas para cualificar la escritura, ya que se puede observar a través de los textos de los estudiantes en diferentes asignaturas que se hace una transcripción de los temas tratados y de los escritos académicos siguiendo las consignas de los docentes que desconocen que la escritura es un proceso complejo.

¿Cómo la escritura de relatos puede cualificar y resignificar el proceso de escritura en estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa San Agustín?

2. Objetivo General:

- Cualificar el proceso de escritura en estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa San Agustín a través de la construcción de memorias históricas sobre el conflicto armado acaecido en la vereda de Tres Esquinas.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar talleres de escritura con el fin de mejorar la producción escrita.
- Recopilar los sucesos del conflicto armado de la vereda Tres Esquinas a través del proceso investigativo realizado por los estudiantes de grado décimo primero.
- Generar por medio de talleres escritos una concientización en los estudiantes acerca de los problemas socioculturales y así desarrollar su identidad y pensamiento crítico.

3. Justificación

La siguiente investigación se realiza con el fin rescatar la memoria histórica del conflicto armado acaecida en la vereda Tres Esquinas, la cual está ubicada en el departamento del Tolima, a través de la escritura de relatos elaborados por los estudiantes del grado décimo primero de la Institución Educativa San Agustín.

Por lo cual el presente trabajo de investigación es significativo para los estudiantes ya que, en ellos se pueden generar procesos cognitivos significativos que van directamente a la memoria a largo plazo, generando así un aprendizaje duradero y transversal. Asimismo, obtienen estrategias apropiadas para el uso de estructuras semánticas desde su contexto.

También, a través de esta investigación, ellos obtienen un soporte lingüístico donde ellos pueden evidenciar el uso de estructuras y procesos que les desarrolla una consciencia lingüística al momento de realizar escritos, lo cual aporta a procesos críticos y reflexivos.

Además, obtienen una estrategia de comunicación en la cual ellos sean capaces de mostrar el componente humanístico desde el género narrativo, siendo este una oportunidad para transmitir, preservar y expresar sus anhelos, deseos, pasiones, etc. Así pues, los estudiantes son capaces de generar su propia identidad a través de la expresión narrativa.

Por otro lado, esta investigación es de gran aporte para el programa académico puesto que a través de este se logra obtener una referente teórico y metodológico para el desarrollo de talleres de escritura significativa desde la narrativa.

En relación con la Universidad de Cundinamarca, este trabajo resulta de gran importancia puesto que el plantel educativo, ahora podría abrir fronteras para las comunidades rurales que son víctimas del conflicto armado, logrando un hito a nivel regional.

Para la planta docente del programa académico replanteará su praxis para que les brinden a los futuros docentes estrategias que estén más acordes a las necesidades que se están presentando en el país frente a la reconstrucción del tejido social que trae consigo los tiempos de pos-acuerdos de paz, generando una pedagogía centrada en la tolerancia, respeto, igualdad y conciencia desde la reflexión y la resiliencia.

Igualmente, en cuanto a la línea investigativa: Sociedad y Cultura, se le brinda un nuevo referente teórico y metodológico en cuanto a la indagación de fenómenos culturales, sociales para la construcción de paz, el reconocimiento y respeto por las diferencias de los demás desde una intervención educativa, además del desarrollo de innovaciones frente a la enseñanza y aprendizaje de la escritura como lengua materna en función de transformar el contexto sociocultural de las comunidades rurales víctimas de conflicto. Desde el relato de experiencia como creador de resiliencia e identidad.

Finalmente, este trabajo es pertinente puesto que se desarrolla dentro de un contexto donde las condiciones educativas no son las más óptimas, generando así una transformación de la realidad de la comunidad. También, a través de la escritura, este trabajo de investigación es pertinente puesto que también sirve como referente de estrategia para el desarrollo para el componente de educación para la paz.

4. Antecedentes Investigativos

Para la elaboración de los antecedentes de esta investigación se realizó una indagación que aporó los siguientes documentos como antecedentes 3 artículos, 4 trabajos de maestría, una tesis doctoral, un libro del ministerio. Entre los años 2001 y 2019. Los documentos anteriores están relacionados con los procesos de escritura desde los procesos cognitivos y sociales, identidad narrativa, el relato, el relato histórico, memorias históricas y taller.

Asimismo se develará cada uno de los términos anteriormente mencionados con el fin de enfatizar la importancia de la escritura en el ámbito socio cultural del individuo y cómo al potencializar esta habilidad comunicativa, por medio de la concientización de situaciones cotidianas de suma relevancia e interés general como lo son los problemas de orden civil, se podría no solo contribuir a mejorar la capacidad crítico reflexiva y argumentativa del joven sino también la construcción de soluciones en beneficio de la comunidad.

Escritura

Desde el inicio de los tiempos, la escritura se ha concebido como la capacidad de representación gráfica de nuestro lenguaje, inherente al ser humano, que representa la manera natural e instintiva con la que los seres humanos nos comunicamos. Sin embargo, aunque ésta se ha trabajado en las instituciones educativas, ha perdido el sentido de su finalidad que es preservar nuestra historia, cultura y sociedad.

Se debe recordar que la escritura no es solo una competencia lingüística, tal como lo expresa el artículo de investigación realizado por *Torres (2002)* titulado “*la escritura y su importancia en la construcción del conocimiento*”. Se presenta al inicio una explicación desde la perspectiva socio cultural que ha tenido la escritura desde sus inicios, se pasa al ámbito de la escolaridad y cómo a través de esta se adquieren las habilidades comunicativas (oralidad, escritura, lectura), su énfasis y desarrollo desde los lineamientos, derechos básicos de aprendizaje y el currículo del sistema educativo.

Después de pasar por todas las etapas de la adquisición de estas habilidades, se centra en la habilidad de escritura puesto que esta habilidad requiere un nivel de complejidad a su vez está en retroalimentación con la lectura, pero al momento de ejecutar esta habilidad según lo planteado en algunas investigaciones y por supuesto esta la escritura ha trascendido en su enseñanza y

aprendizaje, ya no se centra en la enseñanza de caligrafía, ortografía, gramática. sino que “El desarrollo de la escritura ha extendido las potencialidades del lenguaje y otorga una nueva estructura al pensamiento” (Padrón Amaré, 2000: 17).

A lo largo de esta investigación se puede evidenciar cómo se plantean las funciones de la escritura.

“La escritura tiene algunas funciones:

. - Sirve de instrumento de interrelación social al servir como el medio por el cual se comunica el hombre con los demás a través del tiempo y del espacio.

. - Sirve como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez.

. - Sirve como herramienta del Arte y de la Ciencia, las cuales han puesto a través de la página escrita las grandes creaciones artísticas, literarias y científicas, realizadas por el hombre – la mujer- como un aporte al conocimiento”. (Torres M. E., 2002)

Además de esto al realizarse la investigación se pretende conocer el proceso y el nivel en cuanto a la competencia de escritura dentro de los estudiantes, presentando una propuesta que busca generar producción, pero se habla de una producción significativa, no solo para el estudiante sino para el docente también dicho en palabras de M, Torres. “Aprendizaje que necesita ser significativo para ambos: docente y alumnos. Si no, las expectativas fracasan antes de nacer” (2002:03).

En esta investigación se puede entrever como la escritura dentro del ámbito de la educación debe mejorar y en algunos casos cambiar además de la continua y ardua labor que se realiza para conseguir grandes resultados, también la remarcación a un componente que forma parte fundamental de esta habilidad y es el entorno del individuo.

“... el lenguaje es una práctica social que resulta de una interacción y que está enmarcado en contextos de comunicación y sentido por lo que su aprendizaje no puede reducirse a la simple relación del estudiante con libros de texto y diccionarios” (Robledo y Rodríguez, 1998: 19).

Con su investigación Torres logró corroborar que los planes en cuanto a la escritura están bastante alejados de la exigencia del Ministerio de Educación, además de esto corroborar que las prácticas en cuanto al lenguaje están siendo llevadas de manera mecánica, nos deja una reflexión en cuanto a este proceso.

“Hay necesidad de incursionar un poco más en cuanto a la concepción constructivista del aprendizaje, puesto que los alumnos ameritan reforzar en su construcción lo relacionado con el lenguaje, como medio para desarrollar el pensamiento; necesitan conocer los procedimientos que le permitan realizar el trabajo con mayor precisión y con ellos poder desarrollar sus aptitudes y afianzar los valores que en cada momento educativo deben consolidarse” (Torres M. E., 2002).

Así mismo, en el trabajo de investigación realizado por Guzmán y Bermúdez titulado (2017) “*la producción de textos estéticos en el aula: escritura creativa y subversión de la lengua materna*”, el cual se abre el horizonte en cuanto a los procesos que se pueden realizar mediante la escritura.

En esta investigación se buscó realizar procesos de escritura colectiva, construcción y reconstrucción del contexto, transformar los pensamientos que se representan en la escritura, desarrollar una identidad de quien escribe, potencializar la belleza desde la escritura. Esto basado en los postulados del Ministerio de Educación en sus lineamientos.

“No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (1998, p.27).

Todo esto desde la estrategia metacognitiva que se presenta en la producción escrita en la escuela, dentro de esta investigación se puede resaltar cómo se realizó una conexión histórica desde los diferentes talleres.

Talleres que se orientaron desde la IAP en el aula dándole la oportunidad a los sujetos de transformar la realidad que se evidencia en su entorno, partiendo desde la reflexión y luego el accionar, todo desde la cooperación. Desde la perspectiva de Eliot (1993).

[...] el objetivo fundamental de la investigación – acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimiento. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él. Fortalecer las condiciones de vida de la comunidad y sus participantes para potenciar las diversas dimensiones sociales, es decir,

lograr proponer situaciones que favorezcan las relaciones de convivencia y las interacciones con el conocimiento en la cotidianidad escolar (1993, p. 67).

El fin de esta investigación se resume en el diseño de Cerda (2007, p.78):

1. Describir, explicar y controlar lo real.
2. Actuar sobre el medio para mejorarlo y transformarlo.
3. Ayuda a generar conciencia para asumir posiciones permanentes frente a la solución de problemáticas detectadas.
4. Promueve un cambio social e individual.
5. Posee una visión dinámica de la realidad.
6. Parte de los problemas cotidianos y prácticos de los sujetos investigados.
7. Adopta inicialmente una posición inductiva.

Así mismo el trabajo de investigación realizado por *Mejía* (2005) titulado “*La escritura personal como factor potenciador de la educación de los sujetos de la escuela secundaria: experiencia del Liceo Benjamín Herrera de Medellín*”.

En esta investigación se encuentra cómo se plantea el ejercicio de la escritura como una buena herramienta en los procesos educativos, creando procesos más significativos y causando en los individuos cambios satisfactorios en los procesos de aprendizaje.

A pesar de esto también se llega a reflexionar en cuanto a la falta de reflexión que la escuela ha hecho frente a este tipo de oportunidades.

En esta investigación Henao, se centra en la educación para la democracia dando un aporte a la creación de identidad y en esta se ve reflejada la escritura como la herramienta de expresión de los participantes. Además, se encuentra en esta investigación una serie de soportes para incentivar la motivación al momento de escribir.

Es un documento en el cual se puede evidenciar cómo se pueden producir dentro de la escuela un sin número de recursos para desarrollar un espíritu crítico, reflexivo y empoderado en cada uno de nuestros estudiantes.

También es una reflexión en cuanto a la transversalidad que tiene el área de lenguaje en torno a la escolaridad, no solo la lectura y la escritura se centra en el área del español, sino en torno a todos los procesos humanos, comunicativos, cognitivos, disciplinarios y demás.

Relato

En este trabajo Cortez usa la narrativa como medio medicinal, desde la cual se puede tratar traumas, experiencias traumáticas de manera simbólica, para ser más precisos esto regido bajo la construcción de narraciones autobiográficas, desde la cual se pretende realizar búsquedas identitarias, vivencias, recuerdos, crear “identidad”.

Esta investigación realizó prácticas cercanas a las psicoterapéuticas, buscó significar y resignificar. Dar sentido a la “experiencia histórica”. Teniendo en cuenta que a través de esta se logró realizar una superación de conflictos y una superación personal todo desde la escritura para generar conciencia.

Para fortalecer las prácticas desde la escritura direccionándola a las narrativas de experiencia, el relato es una herramienta sumamente importante por ello tomamos el trabajo titulado “La escritura de relatos expresión de identidad en estudiantes de ciclo III” (2019) realizado por Castiblanco. En el trabajo de investigación se puede realizar una reflexión en cuanto a las dificultades en la producción escrita en el grupo participante.

Se propone una estrategia pedagógica que permitió a los estudiantes reconocer las relaciones entre el narrador, las acciones y espacio temporal de las narraciones para así darle un significado a las situaciones cotidianas en cuanto a la producción de relatos también con esto se buscó involucrar el análisis de estos relatos en su cotidianidad. Dándole a los participantes la oportunidad de reconstrucción en cuanto al proceso de aprendizaje como al proceso de crecimiento personal.

Memorias históricas

Otro de los pilares de esta investigación y una necesidad imperante dentro del proceso de educación para la paz son las estrategias de participación ciudadana, con la finalidad de lograr un proceso significativo entre los participantes, por ello es la memoria histórica la herramienta tomada para esta investigación.

Para enmarcar la importancia de la memoria histórica se toma en cuenta el artículo de Carceller (2013), el cual inicia con una contundente frase de *Jacques Le Goff*.

“La memoria intenta preservar el pasado sólo para que le sea útil al presente y a los tiempos venideros. Procuremos que la memoria colectiva sirva para la liberación de los hombres y no para su sometimiento” (Goff., 1988)

En este artículo se encuentra el contraste en cuanto a la ley de memorias históricas y a su ejecución dando luces en cuanto a este tipo de procesos, es una contextualización de un proceso que genera cultura, puesto que es a través de la memoria que se preserva la huella de la humanidad.

Además, en el presente artículo se abarcan los tipos de historias, las causas y consecuencias que trae el proceso de reconstrucción histórica y la contextualización de esta desde sus inicios, dejando al final la reflexión acerca de nuestra contribución o abstención frente a la creación de nuestra propia identidad social.

Otra grande inspiración fue el artículo de Pérez (2016) que lleva por título “La cultura de la paz y los derechos de los pueblos” el artículo de Adolfo es una clara declaración de las miles de voces que cada día se unen a la necesidad de empoderamiento social, es un llamado a las comunidades para generar identidad y así crear un mejor futuro.

Una perfecta reflexión acerca de la imperante necesidad de crear nuestro futuro sin demeritar y desconocer nuestro pasado, para así afianzarnos en la resiliencia y resistencia de los pueblos sobrevivientes, consolidar nuestra identidad y dejar a un lado la pasividad e intrascendencia frente a este tema.

Los pueblos tienen que ser protagonistas de su propia historia. No pueden ser pasivos. La pasividad no es la paz. (*Esquivel, 2016*)

Además de la importancia que el artículo declara sobre la educación en este proceso desde las instituciones educativas, gubernamentales, sociales “La educación es muy importante para los pueblos y la conciencia de las nuevas generaciones” (*Esquivel, 2016*), es sin duda esta declaración un alto en la conciencia de todos aquellos que desde la educación se puede marcar la diferencia y contribuir a la construcción de identidad, paz y el precedente de la no repetición de los hechos de

barbarie ya vividos. “La memoria no es pasado, la memoria ilumina el presente. Los pueblos sin memoria, los pueblos que olvidan, son pueblos que desaparecen. Por eso se trata de responder con una resistencia organizada para enfrentar mediante una lucha no violenta al sistema dominante. Nosotros, los pueblos del mundo, somos los que tenemos la capacidad de este cambio” (*Esquivel, 2016*).

Para continuar con la línea de la memoria histórica y situarse en la necesidad que esta investigación tuvo, es necesario remitirse al trabajo de *Antequera (2001)* titulado “*MEMORIA HISTÓRICA COMO RELATO EMBLEMÁTICO*”. *Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia*”. La investigación de Darío se presenta las alternativas de la creación de memoria histórica, especificando desde el concepto más básico de memoria, sus tipos, los parámetros dentro del proceso sociopolítico llevado en Colombia y el mundo.

Se realizó en esta investigación un acercamiento desde dos puntos pilares, el primero es el reconocimiento de las víctimas desde los relatos emblemáticos que seguidamente se convierten en la memoria histórica en construcción del país, así mismo se centra en la parte política que lleva el proceso desde las políticas emergentes, el marco legal y constitucional de este tipo de proceso de garantía de derechos.

Así mismo otra investigación que maneja el marco de legalidad sobre memoria histórica y estrategias de paz es el trabajo desarrollado por el Ministerio de Educación titulado “*RECORDAR Y NARRAR EL CONFLICTO*” (2013). *Herramientas para reconstruir memoria histórica*. En el trabajo realizado por el ministerio se deja claramente reseñado todo lo concerniente a la elaboración, fundamentación y precedentes de archivos de las memorias históricas que se han venido realizando en el país:

Recordar y narrar el conflicto busca promover la reconstrucción de las memorias que abordan los desequilibrios de poder existentes entre las memorias de las víctimas, y las versiones institucionalizadas del pasado o las narrativas dominantes de actores tales como líderes políticos, grupos armados, funcionarios estatales de alto rango o de los medios de comunicación. Se espera que este tipo de trabajo con la memoria se convierta en un espacio dinámico para hacer que las voces, el conocimiento y las interpretaciones de las víctimas ocupen un lugar central en las narrativas y las historias de los conflictos, de tal forma que se fortalezcan las organizaciones sociales y las comunidades (p. 14)

El taller

Ante la necesidad de una estrategia para esta investigación y teniendo en cuenta las necesidades y particularidades de esta población se implementa el taller, puesto que este posibilita la investigación acción en el aula. De acuerdo con Inostroza (1996), citado en Rodríguez (2012) afirma:

[...] el taller se estructura alrededor de un problema específico que busca ser resuelto a través de ciertas actividades y, en consecuencia, sitúa a los docentes como protagonistas y a la vez observadores de las prácticas en el aula, situación que lo configura como “un espacio para lograr una permanente recreación del rol docente y de las prácticas pedagógicas de los participantes” (Inostroza, 1996). De este modo permite la reflexión sobre las acciones propias y ajenas, facilita la relación entre pares, promueve la construcción compartida de conocimientos. Así como la anticipación para dar solución a los problemas que emergen en el diálogo entre los participantes. Rodríguez (p. 25).

También es a través del taller como se puede crear dentro de los espacios educativos sujetos activos, reflexivos y críticos. Así como lo plantea el Ministerio De Educación Pública de Colombia (MEP, 1993)

[...] El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias...es ante todo un espacio para escuchar, es, ante todo, un espacio para acciones participativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de material y otros. Además, puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo (MEP, 1993: 9-10).

Los trabajos investigativos, artículos, ponencias y publicaciones mencionadas anteriormente fueron pertinentes con la investigación aquí planteada porque medio de su lectura y análisis permitieron abordar y desarrollar material metodológico, académico adecuado para guiar la propuesta investigativa.

Marco teórico

Son muchos los estudios realizados en torno a la producción de la escritura, esto se debe a todos los elementos que coexisten alrededor de esta, siendo tan compleja y extensa, pero a la vez tan deleitante en el ámbito de la educación, dando la oportunidad de crear procesos significativos.

Para entender el proceso investigativo que ha tenido la escritura se remite al trabajo investigativo realizado por Salvador (2008), quien realiza una contextualización de lo que han sido los giros investigativos entorno a ella.

A grandes rasgos, en los años setenta, el énfasis estaba puesto en el texto en sí, es decir, en el producto de la escritura; en los años ochenta el punto de vista dominante era el cognitivo y psicológico, centrado en los procesos de la escritura; finalmente, a partir de los años noventa se ha experimentado un mayor interés por los elementos sociales, contextuales y didácticos de la expresión escrita”.

Escritura

La escritura, desde sus inicios hasta el día de hoy, es un factor fundamental para muchos aspectos de la humanidad: comunicación, preservación de información y generación de identidad entre otros. También, la escritura en el ámbito educativo es vital, ya que a través de ella se logran procesos cognitivos, pieza fundamental en la formación tanto académica como personal.

En este mismo sentido, la escritura según Cassany se compone en algo más que simplemente usar el alfabeto o saber juntar palabras, componer frases; la escritura es la capacidad de expresar información de forma coherente y correcta con el fin de que los otros puedan entender. Cassany (1999) señala que “la escritura se relaciona directamente con las funciones de la vida cotidiana” (p.52).

Cassany reconoce a la escritura como un proceso ligado al contexto cultural, porque en la producción de textos se evidencia los conocimientos de la lengua y la integración del sujeto en un determinado contexto.

[...] en definitiva, escribir es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se

pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto (1999, p.27.)

Así mismo es un proceso que está intrínsecamente relacionado con la vida del sujeto, la escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc. Procesos cognitivos puesto que implica un constante desarrollo de estructuras que para Cassany se dividen en 3 *preescritura, escritura, reescritura*. Daniel Cassany plantea la necesidad de pensar a la escritura como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos.

Para Cassany la escritura en la educación debe estar ligada a la cotidianidad y los ejercicios en torno al constante mejoramiento de esta, deben estar próximos a los individuos y en complicidad con ellos, por ello dentro de su teoría planteada en su libro *Reparar la Escritura*, se centra la mirada en las estrategias que los docentes deben tener en cuenta para el mejoramiento del proceso de escritura. Presentando la bitácora (diario de campo) como una herramienta con la cual los estudiantes pueden realizar ejercicios constantes para mejorar sus procesos de escritura.

Otro aporte dentro de la teoría que Cassany plantea se centra en las pautas, ejercicios y categorías de corrección que se deben tener en cuenta para obtener un buen producto los cuales se componen así:

NORMATIVA: 1. Ortografía. 2. Morfología y sintaxis. 3. Léxico (barbarismos, precisión...).

COHESIÓN: 1. Puntuación (signos, mayúsculas...). 2. Nexos (marcadores textuales, conjunciones...). 3. Anáforas (pronombres, sinónimos, hiperónimos, elisiones...). 4. Otros (verbos, determinantes, orden de los elementos en la frase...).

COHERENCIA: 1. Selección de la información (ideas claras y relevantes). 2. Progresión de la información (orden lógico, tema/rema...). 3. Estructura del texto (partes, introducción, conclusión...). 4. Estructura del párrafo (extensión, unidad...).

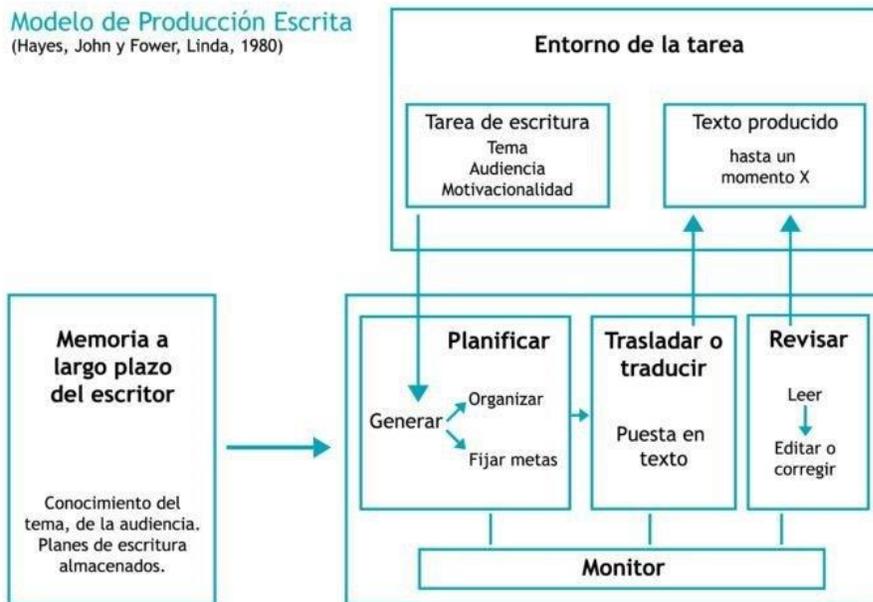
ADECUACIÓN: 1. Selección de la variedad (dialectal o estándar). 2. Selección del registro (formal/informal, objetivo/subjetivo...). 3. Fórmulas y giros estilísticos propios de cada comunicación.

OTROS:

1. Disposición del texto en la hoja (cabecera, márgenes...). 2. Tipografía (negrita, cursiva, subrayado...). 3. Estilística (complejidad sintáctica, repetición léxica...). 4. Variación (riqueza de léxico, complejidad sintáctica...). (1999, pag:03).

Procesos cognitivos

El modelo más influyente acerca de los procesos de la escritura ha sido el de (Hayes, 1980) y Flower (*grafica 1*), para estos la escritura depende de la combinación de condiciones cognitivas, afectivas, sociales y físicas, porque escribir es un acto comunicativo que requiere un contexto social y unos procesos cognitivos, para poder planificar, escribir y revisar.



Gráfica: 1 Modelo de producción Escrita Hayes & Flower 1990.

La variación del modelo de Hayes y Flower es que ellos consideran que estos procesos son recursivos y no lineales en otras palabras no son pasos jerarquizados, sino procesos que se utilizan las veces que sean necesarios y estos son regulados por un mecanismo monitor.

Otro punto importante de esto es que el modelo permite establecer algunas diferencias entre los escritores, categorizando entre los novatos y los expertos; los primeros hacen poca planificación,

mientras, los segundos desarrollan objetivos retóricos explícitos y objetivos de contenido, lo que les permite realizar una revisión global adecuada que los lleva a obtener un texto de mayor calidad.

Con relación al modelo de Flower y Hayes desde la composición de la escritura se tiene una actividad en la que se distinguen tres procesos: planificación, traducción y revisión.

1. **Planificación:** Se refiere a la manera de trabajar del autor, del texto y a la estructura del texto a realizar. Comúnmente, los procesos que hacen parte de la planificación son:

Formulación de ideas: Consiste en definir los propósitos del texto y formular objetivos/ formarse imaginarios (imágenes) de lo que se quiere conseguir con el escrito.

Generar ideas: Consiste en recuperar o actualizar datos de la memoria a largo plazo, que pueden ser importantes para determinada forma de comunicación: ideas para incorporar el contenido del texto, técnicas de trabajo posibles, esquemas discursivos para tomar como modelo, rasgos del lector para tomar decisiones retóricas.

Organizar ideas: Se organizan los datos recuperados de la memoria a largo plazo en una estructura organizada acorde a los objetivos.

2. **La textualización (traducción):** Consiste en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas, es decir, que el autor utiliza elementos del plan realizado en la planificación previa y los consigna en la memoria del trabajo para expresar el contenido y, luego evalúa dicha actividad, si el resultado llega a ser negativo el deberá reelaborarlo.
3. **La revisión:** Es el proceso considerado más importante, según autores como Bereiter y Scardamalia trabajan con dos representaciones mentales: la del texto intentado y la del texto actual. El primero se compone del texto que el autor ha planificado y desea conseguir. El segundo tiene solo las partes logradas del texto intentado.

Dentro de la revisión se destacan tres etapas del proceso de escritura:

Comparar: El autor realiza una comparación del texto intentado y el actual en búsqueda de desajustes.

Diagnosticar: Se buscan los desajustes en el texto con la ayuda del componente de conocimientos retóricos los cuales están relacionados con los objetivos que tiene el autor con su escrito.

Operar: El proceso se trata de elegir el método más adecuado para modificar el texto actual según los desajustes diagnosticados y en generar el cambio diseñado.

Narración

Uno de los tantos recursos educativos en torno a la escritura que se puede encontrar es la narración. Esta se compone de diversas formas, teniendo en cuenta el punto de vista semiótico y lingüístico, siendo así consideradas las películas, fábulas, cuentos, noticias, novelas, relatos etc., como textos narrativos dependiendo del enfoque que se le ejecute al texto.

Entorno a la narrativa se han realizado muchos estudios desde lo lingüístico, semiótico, pedagógico, psicológico, psicoterapéutico y demás. El enfoque y la conceptualización desarrollada por Kieran Eagan un filósofo de educación, quien ha centrado sus investigaciones desde la psicología cognitiva, la historia cultural y la aplicación de la imaginación en el desarrollo de las narrativas. La narrativa es considerada por Eagan (1991) como:

una técnica para organizar acontecimientos, hechos, ideas, personajes y demás elementos reales o imaginarios en unidades significativas...[la narrativa es concebida como un eje articulador sobre el cual deben circular todos los conocimientos objetos de enseñabilidad en la escuela, ya que es una forma que viene muy bien a las características propias del ser humano, quien, como sujeto narrador por naturaleza, vive en permanente interacción con otros seres y con los elementos esenciales de la narrativa como son los afectivos y los pasionales, que mueven al ser y hace que se sintonice con las historias

En cuanto al manejo de la narrativa dentro del contexto de la escuela, se puede desarrollar una serie de talleres que incrementen el interés por la producción escrita y a la vez crear un espacio donde las reflexiones coexistan con la adquisición de conocimientos. Por esto, desde la escritura se puede exteriorizar aspectos de la vida, tal como lo plantea Björk y Blomstrand:

Es la vida interior del estudiante, sobre todo sus emociones, lo que debería liberarse a través de la escritura y conducir a un crecimiento personal, tanto intelectual como emocional” (Björk y Blomstrand, 2000:21)

Siguiendo con esta línea y aclarando conceptos desde diferentes postulados, Rodríguez (2004. P. 149) explica las diferencias entre los términos narración, narrativa y narratología

La narración sería poner en palabras (o en signos) algo vivido, presenciado, escuchado o imaginado; narrativa, en cambio, sería establecer un pacto de lectura o interpretación de la narración que comprometa la actividad creativa tanto del que narra como de quien lee o escucha (o decodifica signos), y narratología sería, finalmente, el conjunto constituido por los -estudios y métodos creados para comprender objetiva y científicamente las narraciones.

A partir de la narración como ya se ha mencionado anteriormente se crean estructuras que van más allá del texto, así como Bruner lo menciona

“la narración es un modo de pensar, una estructura para organizar nuestra conciencia y un vehículo en el proceso de la educación y, en particular, de la educación científica” (Bruner, 2003, p. 132).

Desde el artículo *Contar según Bruner* realizado por Siciliani se habla de los 12 puntos sobre la narración planteados por Bruner.

1. Narrar es un acto interpretativo que hace del relato una versión de una vida humana o de una comunidad cultural
2. Narrar es un acto intencionado que vehicula una pragmática comunicativa potente
3. Narrar es el arte de transgredir lo banal para convertirlo en Epifanio
4. Narrar es pensar y promover mundos posibles y proyectos de vida realizables
5. Narrar es la forma privilegiada del ser humano para construir su identidad
6. Narrar es una actividad que modela la mente del ser humano
7. Narrar es una actividad que modela la experiencia del mundo
8. Narrar es una forma de aprehender y dar sentido a la realidad
9. Narrar es un arte connotativo-simbólico cultural
10. Narrar es uno de los modos de conocimiento humano que necesita complementación
11. Narrar es una actividad intersubjetiva radicalmente cultural
12. Narrar es una actividad peligrosa. (Siciliani, 2014)

En conclusión, Bruner afirma que contar historias (narración) no es un juego sin trascendencia o un simple entretenimiento con el que el ser humano solo busca distraerse.” “La escritura hace visibles nuestros pensamientos, cosa que facilita que reflexionemos y revisemos lo que pensamos” (Björk y Blomstrand, 2000:29).

Por ello no considera al relato como una simple estrategia didáctica o como un instrumento o ayuda educativa que podría mejorar la concentración de los estudiantes. Por el contrario, “la narración es un modo de pensar, una estructura para organizar nuestra conciencia y un vehículo en el proceso de la educación y, en particular, de la educación científica” (Bruner, 2003, p. 132).

El aporte que se quiere resaltar aquí se concentrará entonces en mostrar qué sentido tiene la narración en el pensamiento de Jerome Bruner, y cómo esa interpretación teórica de la narración permite comprender la educación bajo una nueva luz. ¿Qué sigue vigente de dicha postura en nuestros días? ¿Qué aspectos son significativos para nuestras situaciones educativas concretas actuales? ¿Qué críticas se pueden formular a su pensamiento? Dar algunos elementos de respuesta a estas preguntas es el objetivo de las líneas que siguen.

Relato

Sin duda, una de las posturas más significativas frente a los relatos es la de Bruner, que desde sus investigaciones en torno a la narrativa ha desarrollado algunos aportes en torno al análisis sobre el sentido del relato. Siendo así, es pertinente conocer la definición de relato a partir de Bruner citado por Siciliani

Un relato es una forma de expresión típicamente humana en la que están implicados unos personajes con expectativas y libertad de acción. Los personajes se ven involucrados en alguna situación desequilibrada e intentan, con acciones, encontrarle una resolución. Al final se presenta una valoración de la acción transcurrida. Este proceso requiere siempre la presencia de un narrador que relata los acontecimientos provocados por la infracción pag,34.

Desde los elementos de composición (personaje, infracción, acción, resolución, narrador, coda) que están implícitamente en el relato, se maneja la estructura y se le da sentido al componente de conocimientos. En este orden de ideas, Bruner (como se cita en Siciliani, J.M, (2014) propone los elementos ya mencionados y los define de la siguiente manera:

Personajes: Se caracterizan por gozar de cierta libertad y por tener expectativas.

Infracción: (nudo) Es la desestabilización de un cierto orden previsto, una situación se embrolla y reclama solución. El nudo es el centro de la historia, porque de él depende su existencia: “sin nudo no hay nada que contar.”

Acción: Es todo lo que hacen los diversos personajes para solucionar la situación alterada.

Resolución: Se obtiene un resultado, una solución a la situación de desequilibrio.

Narrador: Es quien cuenta la historia. Es el punto de vista desde el cual se narra la “historia contada”:

Coda: “una valoración retrospectiva de <qué puede significar el relato>, que sirve también para traer de vuelta al oyente desde el allí-y-entonces de la narración al aquí-y-ahora en que se narra el relato” (Bruner, 2003, p. 37).

Es de esta manera como se puede analizar el proceso de escritura del relato, siguiendo los aportes realizados por Bruner quien en sus manifiestos recalca la importancia del relato en el ámbito de la educación.

Es posible desde la escritura de relatos lograr adquirir conocimientos, ponerlos en práctica, generar conciencia, crear identidad desde la narrativa, como se ha expuesto en apartados anteriores. Dado que, desde la expresión de las experiencias, el ser humano llega a auto reflexionar desde el componente discursivo como social. Según Bruner (citado en Siciliani, J. M., 2014)

El relato es un medio humano privilegiado para darle forma a la experiencia. Es más, es por el relato que la experiencia llega a ser experiencia: porque es contada, y al producirse el relato de la experiencia, ésta adquiere significado humano.

Asimismo, desde los relatos de experiencia se puede llegar a entender y vivir en carne propia las vivencias de los demás dejando a un lado nuestras diferencias y concibiendo de alguna manera el lugar del otro. Tal como lo plantea Bruner (2003, pág. 19) “Cuando la experiencia es contada se humaniza, porque entra en el mundo simbólico en el que se mueven y entienden los seres humanos”.

Ya se sabe que la identidad es un proceso de construcción permanente y desde el ámbito educativo situarla como alternativa desde la narrativa es acertado puesto que “sin la capacidad de contar historias sobre nosotros mismos no existiría una cosa como la identidad” (Bruner, 2003, p. 122).

Aunque en muchas ocasiones la escritura no se ve de esta manera y quizás esto se deba a que se desconozca la complejidad de esta, tal como lo expresa Bruner (2003) “Una cosa se hizo evidente; contar historias es algo más serio y complejo de lo que nos hayamos percatado alguna vez”. Pag 16.

A modo de conclusión se puede decir que se está frente a unas necesidades de educación muy arraigadas a la solución de conflictos, en un país que se abre ante la nueva era de post conflicto por esto la apuesta a la narrativa desde el relato de experiencia es un reto y una necesidad puesto que: “Siempre que nos referimos a acontecimiento y personas lo hacemos incluyéndolos en un mundo narrativo y no en un mundo indiferente” (Bruner, 2003, p. 21)

Ante la imperante necesidad de expresión y reflexión Brunner (2003) comenta: “La narrativa se volvió casi simbólica: el instrumento de los oprimidos para combatir la hegemonía de la elite dominante y de sus expertos. Tal populismo narrativo refleja, por cierto, la nueva política de la identidad” Pag 16.

Análisis del Discurso

Es de conocimiento general que cada texto, sin importar a qué categoría pertenece, debe estar estructurado de manera organizada y conectada, algo similar a un tejido, pero antes de seguir en materia es importante conocer la definición de la palabra ‘texto’. Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la palabra *texto* proviene del latín *textus* propio de ‘trama’ o ‘tejido’ y significa “enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos”.

En relación con lo anterior, desde el texto lingüístico y a través del Análisis del Discurso (AD) se puede lograr identificar la estructura de un texto: macroestructura y microestructura. Desde estas dos categorías resulta mucho más eficiente conocer desde la idea principal del texto (macroestructura) hasta su composición detallada (microestructura). Asimismo, la macroestructura puede ser identificada a través de una proposición que englobe la idea general del texto, así como también la microestructura del ya mencionado se puede determinar a través de micro proposiciones que aluden a la macro proposición. Van Dijk (1980).

Como lo expresa van Dijk (1980) “La macroestructura de un texto es por ello una representación abstracta de la estructura global de significado de un texto”

Macroestructura textual	
<p style="text-align: center;">MICROPROPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son el sustento de las ideas principales. • Pueden ser: <ol style="list-style-type: none"> 1. Aclaraciones. 2. Complementaciones. 3. Ejemplificaciones 4. Explicaciones. • Suelen ir a continuación de la idea principal. 	<p style="text-align: center;">MACROPROPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son llamadas también, ideas principales. • Sustentan a la idea principal del texto. • Están enunciadas de manera explícita, clara, precisa y objetiva. • Se debe tener en cuenta el tipo de párrafo, para su identificación.

De manera más específica el modelo de Van Dijk se basa en describir la capacidad del sujeto para producir y entender textos coherentes en contextos determinados. El fundamento es una teoría de la acción y después de estructuras cognitivas.

Hay dos niveles de estudio: la macroestructura (coherencia- estructura temática, semántica global) y la microestructura (ordenación de ideas, la cohesión y relaciones semánticas).

Escritura como aporte sociocultural

A través del acercamiento de la escritura desde el eje de la narrativa, se puede solucionar conflictos en individuos que desde esta nos aportan en el ámbito educativo y social porque van enriqueciendo e inspirando nuestra praxis. Apuntando a crear conciencia e identidad. Charry citado por Bermúdez (2017, pag:17)

Charry (2010) considera que el texto narrativo pone al ser humano frente a situaciones de maltrato que empiezan a vivir desde temprana edad, por eso asegura que, cuando se acerca al ámbito privado de niños y jóvenes, se perciben sentimientos de dolor y tristeza, razón por la cual trabaja el tema de la resiliencia o capacidad para superar circunstancias traumáticas desde la narrativa y así ofrecer la posibilidad de que el afectado cuente sus vivencias y construya narrativas para observar las dificultades de manera positiva; esto es, a prepararse para que construya su proyecto de vida. Finalmente, esta tesis realiza un análisis de las narraciones de los jóvenes, pero no se evidencia trabajo o resultados, ni teóricos, ni prácticos, en cuanto a la resiliencia en los jóvenes.

Por ello este marco se centra en sustentar a la narrativa como factor de creación de memorias históricas, identidad y reflexión entre los participantes.

[...] si queremos que adquieran la consciencia de estar en un determinado punto de la historia – fundamental para su desarrollo personal y ciudadano-, de que el futuro depende de lo que hagamos hoy y de que eso conlleva una responsabilidad histórica, hemos de hacerles comprender la historia

desde la cotidianidad de las gentes que la protagonizaron, y para hacer esto con honestidad es imprescindible superar una visión presentista de la historia [...] (Goñi, 2013, p. 3).

Políticas de enseñanza en Colombia

Para el diseño de esta investigación se tuvo en cuenta el siguiente referente legal, en el cual se encuentran leyes y decretos de suma importancia para el desarrollo y ejecución del presente trabajo.

En primer lugar, como pilar tenemos la ley general de educación (Ley 115 de febrero 8 de 1994) teniendo en cuenta la perspectiva pedagógica de la investigación, en segundo lugar, el decreto 1860 de 1994, en la cual se reglamentan los aspectos pedagógicos y organizativos generales, en tercer lugar, el proyecto de ley no. 130 de 2013 en la cual se plantea el fomento de la lectura y la escritura y finalmente el decreto 133 de 2006 por medio del que se adopta los lineamientos de política pública de fomento de lectura.

Los siguientes artículos de la ley de educación.

LEY 115 DE 1994: LEY GENERAL DE EDUCACIÓN:

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTICULO 30. Objetivos específicos de la educación media académica. Son objetivos específicos de la educación media académica:

c) La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social.

e) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno.

g) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

DECRETO 1860 DE 2006

CAPITULO 3: EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

12.- Las estrategias para articular la institución educativa con las expresiones culturales locales y regionales.

ARTICULO 36. PROYECTOS PEDAGOGICOS. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos. Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

PROYECTO DE LEY No. 130 DE 2013

Artículo 9º- Meta lectora y escritora. - Dentro del año siguiente a la implementación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura, las instituciones educativas deberán avanzar en la meta de consumo mínimo de un libro mensual por cada estudiante, para un total de diez obras por año escolar, cuyos resultados harán parte de la evaluación institucional y del otorgamiento de estímulos.

DECRETO 133 DE 2006

ARTICULO 10.-: Acciones recomendadas.

d). Respecto de la investigación:

1. Estimular la investigación en el campo de la formación de lectores y escritores.
2. Propiciar un reconocimiento de los docentes como agentes que investigan y que participan en proyectos de investigación-acción.
3. Propiciar una relación Universidad, Escuela que permita una alimentación mutua entre la investigación y las prácticas pedagógicas
4. Divulgar las investigaciones que se han realizado en el país y en el exterior en este campo.

5. Diseñar mecanismos de acompañamiento y evaluación de las experiencias.

Teniendo en cuenta el aporte dado desde la ley general de educación en sus artículos, los decretos y apartados anteriores se sustenta la legalidad del presente trabajo en su composición teórica y metodológica gira en torno a los estándares, lineamientos, derechos y deberes del estado colombiano, desde el Ministerio De Educación Nacional.

5. Marco Metodológico

Enfoque investigativo

El enfoque del presente trabajo de grado es cualitativo. En el presente proyecto el enfoque cualitativo se encuentra presente en cómo el investigador y el estudiante realizan un proceso de cambio y reflexión ante su realidad social y educativa, ya que “La investigación cualitativa representa un modo específico de análisis del mundo empírico, que busca la comprensión de los fenómenos sociales desde las experiencias y puntos de vista de los actores sociales, y el entendimiento de los significados que éstos asignan a sus acciones, creencias y valores” (Wynn y Money, 2009, p. 138).

Igualmente, de forma cualitativa se pretende generar estrategias basadas en la comunicación efectiva entre los estudiantes y el sujeto investigador. Además, se quiere promover un diálogo de saberes de manera recíproca con la finalidad de conseguir los objetivos y metas propuestas en la investigación tal como lo plantea Sandoval:

Metodológicamente, la legitimación del conocimiento desarrollado mediante alternativas de investigación cualitativa se realiza por la vía de la construcción de consensos fundamentados en el diálogo y la intersubjetividad. (...) el cual se aplica a las fuentes, los métodos, los investigadores y las teorías empleados en la investigación y que constituye, en la práctica, el reconocimiento de que la realidad humana es diversa y que todos los actores sociales involucrados en su producción y comprensión tienen perspectivas distintas, no más válidas o verdaderas en sentido absoluto, sino más completas o incompletas. (1996, p.15).

De esta manera el enfoque cualitativo se centra en reconocer la relación existente en los elementos que componen la realidad y cómo estos representan un papel fundamental en los fenómenos sociales que se dan a diario; por consiguiente, se busca dar explicaciones del por qué de un fenómeno y su razón de ser. Al respecto Martínez (2006) dice:

No se trata, por consiguiente, del estudio de cualidades separadas o separables; se trata del estudio, de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: Una persona, una entidad étnica, social empresarial, un producto terminado, etc. (p.128).

Tipo de investigación

A partir del enfoque cualitativo, el tipo de investigación propuesta fue la investigación acción en el aula teniendo en cuenta que es un tipo de investigación orientada a la práctica, la cual busca generar cambios con respecto a un problema desde las acciones del individuo.

Por lo tanto, desde esta se logra conciencia hacia una mejor praxis; basándonos desde la investigación acción:

[...] el objetivo fundamental de la investigación – acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimiento. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él. Fortalecer las condiciones de vida de la comunidad y sus participantes para potenciar las diversas dimensiones sociales, es decir, lograr proponer situaciones que favorezcan las relaciones de convivencia y las interacciones con el conocimiento en la cotidianidad escolar (1993, p. 67).

Del mismo modo la investigación acción en el aula pretende hacer del conocimiento una herramienta contributiva ante el cambio de un determinado contexto; no solo se centra en la generación de conocimiento en los investigadores y en sus participantes. También se centra en generar una transformación social desde la reflexión y el análisis de las conductas que se encuentran en los contextos sociales.

Desde otro punto de vista, la investigación- acción desde el contexto educativo se encuentra ampliamente difundida y aplicada debido a que esta contribuye a replantear o direccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje; con relación a esto, Martínez (2002) es su artículo La investigación- acción en el aula dice:

“La IA en el área educativa presenta una tendencia a reconceptualizar el campo de la investigación educacional en términos más participativos y con miras a esclarecer el origen de los problemas, los contenidos programáticos, los métodos didácticos, los conocimientos significativos y la comunidad de docentes” (p.30).

Teniendo en cuenta lo anterior y dando por entendido que este tipo de investigación, direccionada a la educación, hace de esta un quehacer vital en la formación integral del individuo, puesto que la investigación es de suma importancia en el aula, el tomar esta como un procedimiento donde se incentiva el mejoramiento constante de las acciones que se generan en la escuela un efecto tanto fuera como dentro de ella puesto que:

Lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje. (Herrera, 2004, p.1).

Contexto

La presente investigación tiene como población de objeto de estudio a los estudiantes de Décimo primero grado de la Institución Educativa San Agustín sede principal ubicada en la vereda de Tres esquinas perteneciente al municipio de Cunday- Tolima. Esta es una institución pública que cuenta con aproximadamente 250 estudiantes en su sede principal, entre los grados sexto y Décimo primero. La misión de la institución según su PEI es asumir con responsabilidad los procesos pedagógicos en la formación integral y de calidad del estudiante, además de ofrecer a los estudiantes medias técnicas para su formación laboral en el sector agrícola.

Los estudiantes de Decimo primero fueron los protagonistas del presente proyecto. En dicho grado se encuentran 9 estudiantes (6 niñas y 3 niños) con un rango aproximado de edad entre los 16-18 años y con nivel socioeconómico de 1 y 2, por petición del Consejo Directivo el grado completo forma parte de la investigación ya que es un grupo que solo tiene 9 estudiantes.

La mayoría de los estudiantes viven en la zona del centro poblado, pero colaboran con labores del campo en los alrededores. La mayoría de los padres y acudientes desarrollan oficio de tipo agropecuario y la mayoría no tiene ningún nivel académico, cabe resaltar que, en la mayoría de los casos, los estudiantes viven con sus familias nucleares o algún familiar cercano.

El director de grado es Alejandro Aguilar, quien además es el docente del área de Matemáticas y Física, dice reconocer el grupo como colaborativo pero irresponsables, rebeldes y carentes de interés frente a su formación académica.

El grupo se caracteriza por ser participativo, aunque en ocasiones la falta de disciplina y constancia dificulta las actividades, se evidencia el interés por parte de la mayoría del grupo por las propuestas llevadas a cabo. La siguiente descripción se hace desde algunos aspectos que más se resaltaron a lo largo de la investigación.

Muestra

En la presente investigación, se ha escogido una muestra del grupo de decimo primero grupo de 3 niños y 6 niñas entre las edades de 16 a 18 años:

- 1) **-Participante 1:** Nació el 23 de enero de 2003, en sus tiempos libres le gusta ver películas, escuchar música, jugar microfútbol y comer. Vive con su mamá, su papá y dos hermanas. Ella se destaca por ser una chica carismática, colaboradora y respetuosa con las personas que lo rodean. Es una cristiana entregada a la religión que tomaron después de que sus dos hermanos mayores se incorporaron a las FARC y quisiera estudiar gastronomía.
- 2) **- Participante 2:** Nació el 6 de enero de 2003, en sus tiempos disfruta ir a practicar voleibol y jugar microfútbol, él vive con su mamá, su papá, un sobrino y ahora con una hermana que tiene dos niños de los cuales él se expresa como arrimados. Además de su mascota (un perro). Él es un chico participativo, bondadoso, compañerista con un gran interés por aprender cosas nuevas. No tiene pensado continuar estudiando.
- 3) **-Participante 3:** Nació el 15 de enero de 2003, en sus tiempos libres le gusta ir a jugar con sus amigos en la calle, además de mirar series en el celular o en el televisor y dormir. Actualmente vive con su abuela, dado que es una paciente recetada y de sumo cuidados por su avanzada pérdida de la memoria “Alzheimer”, su mamá se encuentra ejerciendo como docente de primaria y su padre es un técnico de refrigeración. Ella se caracteriza por ser una chica graciosa, con una forma de ser única “ciudadina”, ya que hace poco empezó a formar parte del grupo, además es sensible y consentida por sus compañeros.
- 4) **- Participante 4:** Nació el 13 de noviembre de 2002, le gusta jugar fútbol y Xbox, vive con su madre y su padrastro. Él es un joven bastante mal geniado, inquieto, descuidado en los compromisos escolares, a lo largo de la escolaridad ha presentado varios problemas de orden civil entre los más destacados han sido pertenecer a varios grupos de delincuencia. Sin embargo, ha realizado un proceso y en clase cuando entra en confianza es muy expresivo. Quiere realizar una carrera militar después de terminar su bachillerato.
- 5) **- Participante 5:** Nació el 11 de mayo de 2002, en sus tiempos libres disfruta de jugar futbol, además practicar voleibol. Ha sido parte de la selección del colegio durante todo su bachillerato. Él vive con sus abuelos y su hermano gemelo puesto que su mamá es madre soltera y se encuentra trabajando en la ciudad de Bogotá, es un niño tímido, pero muy solidario, además tiende a distraerse con facilidad.

- 6) **-Participante 6:** Nació el 6 de febrero de 2000, en sus tiempos libres le gusta hacer sus tareas, escuchar música, bailar. Vive con su mamá, su papá y tres sobrinos, pues los padres de los niños no pueden hacerse cargo de ellos. La mamá fue asesinada por el papá un excombatiente que ahora está pagando su condena. Sin embargo, afirma ella que ellos hacen todo lo posible para que ellos sean felices. Ella es una niña algo tímida, sin embargo, cuando se lo propone demuestra mucha confianza y muy comprometida con sus obligaciones y su proceso. Quisiera estudiar ingeniería ambiental.
- 7) **- Participante 7:** Nació el 12 de diciembre de 2001, en sus tiempos libres le gusta, escuchar música, ver videos, tomar fotos. Vive con sus padres y su hermana. Ella es una niña que irradia ternura, es muy querida por sus compañeros, es espontánea, alegre, además tiene un lado creativo que frecuentemente se saca a la luz puesto que en las artes plásticas siempre se ha destacado. Quiere dedicarse a ser ama de casa y actualmente está afrontando su maternidad.
- 8) **Participante 8:** Nació el 31 de enero de 2003, en sus tiempos libre le gusta dormir, jugar online y leer. Ella vive con sus padres, su hermana y su hermano, se destaca por ser una chica comprometida con sus labores escolares, aunque ha tenido muchos problemas en su entorno familiar por su espíritu aventurero, procura dar lo mejor de sí misma en todo lo que hace es una líder natural, muy inteligente y crítica. Ha estado presente en muchas “revoluciones”, como ella hace llamar sus inconvenientes sociales. Muchos de sus profesores la tachan de desadaptada, pero es un alma incomprendida y libre.
- 9) **Participante 9:** Nació el 14 de marzo de 2003, en sus tiempos libres le gusta ver videos, películas, escuchar música o compartir con sus amigos. Vive con sus dos abuelos, su mamá y su papá se encuentran desaparecidos desde hace unos años, desde que se incorporaron en la milicia. Ella es una chica conflictiva, terca, un aspecto importante a resaltar es su liderazgo e iniciativa. Por tal motivo los compañeros de grados inferiores la tienen como líder estudiantil, tiene un espíritu rebelde.

Instrumentos y técnicas de recolección de datos

Observación semiestructurada

La observación- semiestructurada en esta investigación es un instrumento que permitió identificar los problemas y necesidades que se deben cubrir a partir de unas premisas que pueden ser adaptables; pues en el ámbito educativo se encuentran infinidad de temas para desarrollar, la observación permite discernir y direccionar el proyecto con base en la problemática encontrada que se desee investigar. En cuanto a esto Rojas (s.f) establece la observación semiestructurada como “tipo de observación parte de una pauta estructurada, pero la aplica de modo flexible de acuerdo con la forma que adopta el proceso de observación” (p.6).

Para concluir, la observación- semiestructurada permite que los elementos de cualquier tipo de particularidad puedan ser investigados a través de un determinado orden por el investigador, comúnmente enfocado a profundizar de manera libre la obtención de la información, también identificar todas las características y aspectos posibles.

Entrevista semiestructurada:

Este tipo de entrevista consiste en una serie de preguntas diseñadas con antelación, relacionadas a un tema específico, las cuales permiten profundizar en el proceso de investigación.

Una de las características más importante de la entrevista semiestructurada es que da la oportunidad de interactuar entre el entrevistador y el entrevistado, en contrariedad a la entrevista tradicional, ya que ésta “define el área a investigar, pero tiene libertad para profundizar en alguna idea que pueda ser relevante, realizando nuevas preguntas” (García, 2008, p.3).

De ahí que, la entrevista semiestructurada toma las experiencias, comentarios, opiniones del entrevistado que aportan de manera significativa a la investigación, siendo esto importante para el presente trabajo de grado pues estando dentro del enfoque cualitativo es muy importante la participación y reflexión del estudiante en todo momento. (*Anexo N°1*).

Diario de campo

El diario de campo es un instrumento que le brinda al sujeto la posibilidad de reflexión acerca de su participación, dado que en el diario se expresan aspectos relevantes tanto positivos como negativos, además le da la oportunidad al participante de expresarse en cuanto a todo lo

componente del proceso. Por ende, este genera análisis de lo expuesto allí, tomando en cuenta las características y objetivos a investigar (*Anexo 2*). Asimismo, es una herramienta para buscar soluciones a las falencias que se pueden evidenciar.

Por otra parte, el diario de campo es la mezcla entre la teoría y la práctica, entonces es fundamental en la actividad investigativa ya que estos se encuentran intrínsecamente conectados el uno al otro:

Tanto la práctica como la teoría se retroalimentan y hacen que los diarios adquieran cada vez mayor profundidad en el discurso porque, en la investigación existe una relación recíproca entre práctica y teoría. Por una parte, la práctica es la fuente y la raíz del conocimiento, de la teoría, pero, a su vez, la teoría se orienta y sirve a la práctica, para que esta sea más eficaz (Martínez, 2007, p.77).

Lluvia de ideas

La lluvia de ideas es una herramienta didáctica práctica a través de la cual se busca incentivar la creatividad mental frente a un tema en específico, que pone de manifiesto un proceso donde se busca un pensamiento rápido y espontáneo para exponer las ideas de cada uno de los participantes y relacionarlas con un tema previamente definido tal como lo expresa su creador (*Osborne, 2000*)

Es más fácil hacer un comodín de ideas, que pensar en crear una nueva. - Alex Osborne

La lluvia de ideas tiene varios puntos clave para fomentar la participación en los espacios de trabajo, es importante tener en cuenta que no existen respuestas malas "En una buena tormenta de ideas, no hay "malas" ideas, sino "ideas aptas para otros temas". (*Osborne, 2000*)

La noción de **lluvia de ideas** ayuda a democratizar la información y amplía la comunicación entre colaboradores todo esto debe estar desarrollado en un ambiente donde los sujetos se sientan seguros tal como lo plantea (*Osborne, 2000*)

"Cada uno de los miembros debe sentirse en la comodidad de poder decir cualquier cosa que piense sobre el tema en cuestión, sin preocuparse por ser negado o discriminado."

Grupo focal

Los grupos focales son otra herramienta de recolección de información en la cual el investigador y varios participantes se reúnen en una sección grupal para discutir en torno a un tema específico que generalmente gira en torno al objetivo de la investigación. Mella (2000, pag;3)

Habitualmente el grupo focal está compuesto por 6 a 8 participantes, los que deben provenir de un contexto similar.

Sobre los grupos focales Mella (2000) nos dice:

“Los grupos focales son básicamente grupos de discusión colectiva. Lo que distingue los grupos focales de cualquier otra forma de entrevista es el uso de la discusión grupal como forma de generar los datos. Durante las discusiones en un grupo focal se puede aprender mucho acerca del rango de experiencias y opiniones que existen en el grupo”.

Video

El video es una técnica de recolección en el presente proyecto pues este se encuentra tomado para realizar todo lo concerniente a los elementos verbales y extraverbales que se presentan a lo largo de las intervenciones, de una u otra manera es un elemento que puede analizarse varias veces aportando audio e imágenes.

Fases metodológicas o aplicación

Para el diseño de las actividades y los diferentes instrumentos de recolección de datos, se tuvieron en cuenta diferentes postulados teóricos sobre la escritura con Cassany (1989,1990, 1999) Hayes y Flower (1980), Bruner (2003), con procesos tales como: Escritura, Procesos Cognitivos, Narrativa, Relato, Identidad Narrativa. Adam (1994) y Van Dijk en cuanto a la competencia comunicativa, competencia sociolingüística, la súper, macro y microestructura de Van Dijk y los criterios de textualidad. Además, se tuvieron en cuenta los Lineamientos y Estándares de la Lengua Castellana, los DBA (2016) propuestos de Ministerio Nacional de Educación de Colombia.

La primera fase consistió en una observación no participante a la población objeto de estudio, la cual escogió el Consejo Directivo, después de pasar la solicitud. A partir de las observaciones, se procedió al diseño de los diferentes instrumentos de recolección de datos los cuales fueron escogidos a la luz de la necesidad del marco teórico. Al mismo tiempo, para cada intervención se elaboró y diseñó una serie de actividades en torno a la producción escrita y memorias históricas vistas como competencias.

Los aspectos objeto de la observación se basaron en el comportamiento, relaciones interpersonales, trabajo de grupo y asimilación de temáticas de los estudiantes del grado décimo primero.

Para la segunda fase, se aplicó primero una prueba diagnóstica que consistió en la realización de una entrevista semiestructurada (Ver anexo N.º 1) la cual consistió en recolectar de manera detallada las experiencias y conocimientos de la población objeto de estudio. Al analizar dicha prueba diagnóstica, se procedió a planificar las 8 actividades pedagógicas con la muestra poblacional seleccionada (3 niños y 6 niñas) siguiendo un cronograma en el cual cada actividad duraba en promedio dos horas; cabe aclarar que después de la segunda intervención los estudiantes propusieron realizar su trabajo final desde el relato de experiencia de alguien más, teniendo en cuenta que estas nuevas personas tendría más que aportar a las memorias colectivas de Tres esquinas.

Lo que nos dio la oportunidad de hacer un trabajo más significativo para el grado decimo primero puesto que pasaron de ser sujetos de investigación a investigadores.

Por otro lado, se llevó un diario de campo con cada estudiante (Ver anexo N°2), en el cual se consignaron observaciones, ideas, sugerencias, comentarios que posteriormente fueron analizados a la luz del ejercicio constructivo del proyecto investigativo y de los cuales emergieron puntos para tener en cuenta en la realización de futuras actividades.

Para la tercera fase, se analizó la última actividad, “relato para consigna de memorias”, que tenía la misma metodología que la primera actividad (prueba diagnóstica) (ver anexo N°9) con el fin de contrastar los resultados de ambas.

Finalmente, se hizo una triangulación de teoría y de datos con el fin de corroborar desde lo cualitativo las diferencias o semejanzas encontradas en el antes y después del estado de la competencia comunicativa en la muestra.

Categorías y Subcategorías de Análisis

Para la realización de este apartado se retoma la pregunta de Investigación: ¿Cómo el relato puede cualificar el proceso de escritura en estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa San Agustín? Y a la luz de esta se crea el siguiente cuadro:

Categorías	Autor	Definición operacional	Subcategorías	Unidades de análisis
				Ortografía

Escritura	Cassany	[...] en definitiva, escribir es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto (1999, p.27.)	Normativa Cohesión Coherencia Adecuación	Léxico
				Puntuación
				Selección de información
				Estructura del texto
				Formas estilísticas
Procesos cognitivos	Hayes y Flower	la escritura depende de la combinación de condiciones cognitivas, afectivas, sociales y físicas, porque escribir es un acto comunicativo que requiere un contexto social y unos procesos cognitivos, para poder planificar, escribir y revisar. Hayes & Flower (1990)	Planeación Traducción Revisión	Formulación de ideas
				Generación de ideas
				Fijar objetivos
				Intertextualidad
				Comparación
				Revisión
Relato	Bruner	Un relato es una forma de expresión típicamente humana en la que están implicados unos personajes con expectativas y libertad de acción. Los personajes se ven involucrados en alguna situación desequilibrada e intentan, con acciones, encontrarle	Estructura	Personajes
				Infracción

		una resolución. Al final se presenta una valoración de la acción transcurrida. Este proceso requiere siempre la presencia de un narrador que relata los acontecimientos provocados por la infracción (Siciliani, 2014, p. 34)	Funcionamiento	Acción
				Resolución
				Narrador
				Coda
Análisis de texto	Van Dijk	<p>“La macroestructura de un texto es por ello una representación abstracta de la estructura global de significado de un texto” Van Dijk (1980)</p> <p>La microestructura textual es cada una de las ideas principales (también conocidas como proposiciones) que, relacionadas entre sí semánticamente, logra dar soporte a la idea general de un texto. Para su elaboración es crucial el buen entendimiento y uso de los conectivos y signos de puntuación. Van Dijk (1980).</p>	Macroestructura	<p>Ideas Principales</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Retóricos -Históricos -Ideológicos
			Microestructura	<p>Aclaraciones</p> <p>Complementaciones</p> <p>Ejemplificaciones</p> <p>Explicaciones</p>
Taller	Rodríguez	El taller facilita el desarrollo de conocimientos y habilidades desde actividades que conllevan a una praxis centrada en la búsqueda de saberes para la vida. Rodríguez (2013).	Motivación	Participación
			Exploración	
			Asimilación	Evaluación
			Reflexión	

Categoría emergente				Identidad
Memoria histórica	Pérez	“La memoria no es pasada, la memoria ilumina el presente. Los pueblos sin memoria, los pueblos que olvidan, son pueblos que desaparecen. Por eso se trata de responder con una resistencia organizada para enfrentar mediante una lucha no violenta al sistema dominante. Nosotros, los pueblos del mundo, somos los que tenemos la capacidad de este cambio”. Pérez (2016).	Participación Reflexión	Resiliencia

Prueba diagnóstica y Prueba final

La prueba inicial fue similar a la prueba final y todas se realizaron desde el eje de la narrativa con el fin de comprobar en qué medida la propuesta de creación de memorias históricas desde la escritura incrementa la producción, la conciencia crítica y reflexiva de su cotidianidad.

Competencias:

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas a partir de la estructura de una entrevista.

DBA: Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.

Evidencias de aprendizaje: Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.

Objetivo: Contrastar el nivel de efectividad que tuvieron las intervenciones a lo largo de la investigación.

Actividad: Entrevista

Descripción: Con esta actividad se busca conocer la postura de los estudiantes frente al proceso de escritura.

Desarrollo:

Para empezar, se seleccionará uno por uno y se realizarán una serie de preguntas que están formuladas desde la postura teórica.

Intervención # 1: Los tres eslabones

Competencias:

- Organizo mis ideas para producir un texto escrito, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Realizo ejercicios de escritura teniendo en cuenta la tipología del texto.

DBA: Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

Evidencias de aprendizaje: Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.

Objetivo: Demostrar a los estudiantes cómo a través de la escritura pueden expresar sus sentimientos, ideales y pensamientos. Desde su experiencia.

Actividad: Cadáver exquisito, soy un poema, cuento corto sobre su postura frente a la paz.

Descripción: Con esta actividad se busca que los estudiantes logren ser conscientes de que cada tipo de texto tiene una estructura que se utiliza en determinadas situaciones comunicativas como un texto lírico y un texto narrativo. Que la acción comunicativa de la escritura está ligada a su contexto inmediato.

Desarrollo:

Para empezar la actividad se les pedirá a los estudiantes realizar un cadáver exquisito, según el orden de sus filas escribirán una parte de un cuento relacionado con la paz en un pedazo de papel. El primero de la fila deberá escribir el título y el inicio, el segundo deberá escribir un nudo y el tercero tendrá que escribir el final. La regla para esta actividad es que no pueden leer lo que escribió su compañero anterior. Después se leerán y socializarán los cuentos.

Posteriormente, los estudiantes recibirán una hoja titulada yo soy un poema, luego deberán tener en cuenta las características que la practicante les irá dando para la construcción del texto.

Después, se harán por parejas y realizarán una corrección en el texto del compañero para revisar aspectos tales como: ortografía, puntuación, uso de muletillas. Para finalizar se les pedirá a los estudiantes que escriban un cuento corto que tenga como lugar de desarrollo su pueblo.

Intervención # 2: Eligiendo mi camino

Competencias:

- Interpretar los diferentes tipos de discurso y aplicar esta interpretación a situaciones de comunicación diversas y en diferentes contextos sociales y culturales.
- Expresar las ideas y pensamientos de manera respetuosa y ajustando la conducta a cada una de las situaciones generadas en el contexto sociocultural.

DBA: Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.

Evidencias de aprendizaje: Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.

Objetivo: Trazar la línea de trabajo

Actividad: Socialización y debate

Descripción: Con esta actividad se busca dar a conocer a los estudiantes las diferentes opciones dentro de la narrativa para que ellos tengan la oportunidad de escoger la temática siguiente, además de fortalecer en ellos su formación literaria desde su elección.

Desarrollo:

Para empezar se les explicará a los estudiantes mediante una presentación digital qué es la narrativa, sus componentes y las opciones dentro del plan de ejecución, cuáles son algunos de los ejemplos más reconocidos. (Relato, Autobiografía, Diario).

Posteriormente, los estudiantes se organizarán en mesa redonda, luego cada uno recibirá una lectura relacionada con una de las opciones expuestas, ellos deberán hacer la lectura correspondiente de ésta.

Finalmente, cada uno socializará su lectura correspondiente, seguidamente deberá decir qué tipo de texto es haciendo uso de las indicaciones dadas al inicio en la exposición. Además de dar a conocer su opinión con respecto al tema. Después de tener la participación de todos, cada uno escogerá la que más le guste y expondrá las razones de esa decisión para llegar a un acuerdo en la elección del tipo de narración que se realizará como producto final.

Para finalizar se les entregará el Diario para que realicen el ejercicio de escritura.

Intervención # 3: A través del espejo

Competencias:

- Comprender diferentes tipos de discurso e interpretarlos de manera crítica, captando su intencionalidad.
- Reflexionar sobre el contexto histórico del conflicto armado

DBA: Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.

Evidencias de aprendizaje

Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos

Objetivo: Mostrar a los estudiantes la importancia de conocer el pasado histórico del conflicto armado y presentar las diferencias entre los discursos y cómo estas varían según las fuentes de comunicación.

Actividad: Socialización de documental “Orígenes de las guerrillas en Colombia”, socialización de Diario de Ana Frank y Entrevista.

Descripción: Con esta actividad se busca que los estudiantes logren ser conscientes de su pasado histórico y se den cuenta de las formas discursivas que se utilizan en determinadas situaciones comunicativas como: el discurso de Hitler, el discurso desde los fundadores de las Farc y el discurso de los medios de comunicación.

Desarrollo:

Para empezar la actividad se les pedirá a los estudiantes que den conceptos previos de la guerra bipartidista y sobre el holocausto de Hitler. Después el estudiantado se desplazará a la sala de informática para ver un documental histórico sobre las guerrillas en Colombia.

Al finalizar la proyección se responderán todas las inquietudes y se realizara un mándala. Con un hilo la practicante hará un aporte sobre el documental y después pasará a otra persona el hilo dejando una punta sujeta y así se realizará con todos hasta que cada uno haya dado su aporte frente al tema.

Posteriormente, los estudiantes recibirán una explicación sobre la entrevista. Su finalidad, su estructura y su desarrollo práctico. Con estas indicaciones deberán realizar grupos de trabajo y realizar un ejercicio de roles que plasmarán en su diario.

Después, pasarán por parejas y realizarán una entrevista para un programa de televisión que realiza una emisión sobre el conflicto armado en Colombia, por ende, la entrevista debe estar enfocada en ese tema. Finalmente, cada pareja pasará al frente y presentará su entrevista, es importante resaltar que los estudiantes deberán tener en cuenta su postura política y manejo de discurso, además de los aspectos claves de la entrevista. Para que esta sea de ayuda al momento de la recolección de datos.

Intervención # 4: Horror Vacuo

Competencias:

- Plasmó de manera organizada y jerarquizada mis ideas relacionado con un tema de mi entorno
- Reconozco la importancia de una organización textual previa a su realización.

DBA: Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

Evidencias de aprendizaje: Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.

Objetivo: Reconocer el uso de la macro y microestructura dentro de un texto.

Actividad: Creación de un texto argumentativo.

Descripción: Con esta actividad se busca dar a conocer a los estudiantes las diferentes reglas de la narrativa para que ellos tengan el soporte teórico para la elaboración del trabajo final.

Desarrollo:

Para empezar se les pedirá realizar un texto argumentativo de 3 párrafos, que tenga como tema central la educación con un estimado de tiempo de 45 minutos, después se socializará, con el fin de encontrar inconsistencias a la luz de la teoría de Van Dijk.

Finalmente se hará una explicación sobre la teoría de Van Dijk y esta se aplicará a un nuevo ejercicio desde el intento anterior.

Intervención # 5: Eterno resplandor de un pueblo de recuerdos

Competencias:

- Reconozco la importancia de la escritura para la preservación de la historia colectiva
- Interpretar los diferentes tipos de discurso y aplicar esta interpretación a situaciones de comunicación diversas y en diferentes contextos sociales y culturales.

DBA: Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.

Evidencias de aprendizaje: Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.

Objetivo: Demostrar a los estudiantes cómo a través de la escritura pueden preservar la historia colectiva de su comunidad.

Actividad: Creación del relato de Tres esquinas.

Descripción: Con esta actividad se busca que los estudiantes logren ser conscientes de que cada comunidad necesita conocer su historia y que la única forma de preservarla es desde la escritura. Que la acción comunicativa de la escritura está ligada a su contexto inmediato.

Desarrollo:

Para empezar la actividad se les pedirá a los estudiantes realizar tres grupos de trabajo en los que se realizará la estructura para unas entrevistas que se aplicarán. (*anexo N°5*) Seguidamente se dirigirá al centro poblado, donde se contará con la compañía del inspector de policía. El inspector de policía nos hará un recorrido histórico desde su relato de experiencia sobre la época del conflicto en Tres esquinas. Después del recorrido los estudiantes se dividirán por rutas trazadas por la practicante.

Posteriormente, los estudiantes se dispondrán a realizar la recolección de estas entrevistas para las cuales tendrán 1 hora, contarán con el apoyo de grabaciones de voz, video y los apuntes en el diario de campo.

Después, el grupo se dirigirá al colegio, se realizará un ejercicio de retroalimentación de la actividad y se dejará una actividad pendiente con la información recolectada.

Intervención # 6: Estructurando la historia

Competencias:

- Reconozco la importancia de la escritura para la preservación de la historia colectiva
- Utilizar la lengua con funcionalidad ajustando su uso al objetivo deseado.

DBA: Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

Evidencias de aprendizaje: Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.

Objetivo: Escribir relatos de Tres esquinas

Actividad: Creación del relato de Tres esquinas

Descripción: Con esta actividad se busca que los estudiantes logren ser conscientes de que cada comunidad necesita conocer su historia y que la única forma de preservarla es desde la escritura. Que la acción comunicativa de la escritura está ligada a su contexto inmediato.

Desarrollo:

Para empezar la actividad se les pedirá a los estudiantes realizar los tres grupos de trabajo de la intervención anterior en los que se tomarán datos claves tales como: nombres, fechas, hechos para que después se realice la estructura de nuestros relatos. Seguidamente se les socializará a los estudiantes el modelo de Hayes y Flower para tener el enfoque de la creación de este texto.

Posteriormente, los estudiantes se dispondrán a realizar cada uno la escritura de un relato de alguno de sus entrevistados, la extensión de este no será mucha puesto que es un ejercicio de inicio.

Después, se leerá el relato en público. Los compañeros deberán realizar un proceso de evaluación frente a sus compañeros.

Intervención # 7: Construyendo el camino

Competencias:

- Reconozco la importancia de la escritura para la preservación de la historia colectiva
- Utilizar la lengua con funcionalidad ajustando su uso al objetivo deseado.

DBA: Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

Evidencias de aprendizaje: Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.

Objetivo: Escribir relatos de Tres esquinas

Actividad: Escritura del trabajo final

Descripción: Con esta actividad se busca que los estudiantes logren ser conscientes de la importancia de la planificación al momento de la elaboración del texto.

Desarrollo:

Para empezar la actividad se les pedirá a los estudiantes revisar los datos que tienen de su sujeto participante y de acuerdo con el modelo visto en la intervención pasada categorizar y estructurar el texto.

Seguidamente los estudiantes realizarán el ejercicio de escritura. La practicante estará dispuesta para colaborar en lo que los estudiantes requieran.

Después se realizará un ejercicio de pares al azar se asignarán parejas y estas realizarán las primeras correcciones del texto de acuerdo con una rejilla (*anexo 7*). Estas correcciones tendrán que estar justificadas por el par. Quedará pendiente para la pareja aplicar las correcciones de su compañero.

Intervención # 8: El último escalón

Competencias:

- Expresar las ideas y pensamientos de manera respetuosa y ajustando la conducta a cada una de las situaciones generadas en el contexto sociocultural.
- Utilizar la lengua con funcionalidad ajustando su uso al objetivo deseado.

DBA: Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.

Evidencias de aprendizaje: Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones.

Objetivo: Socialización

Actividad: Preparación para socialización y retroalimentación personalizada

Descripción: Con esta actividad se busca que los estudiantes logren ser conscientes de la importancia de la planificación al momento de la elaboración del texto.

Desarrollo:

Para empezar la actividad se les pedirá a los estudiantes organizar entre ellos los puntos de la socialización que se hará para el resto de la institución. Mientras ellos realizan esa planificación, se irá llamando uno por uno con su relato para realizar la retroalimentación y la última corrección del texto.

Seguidamente los estudiantes realizarán el ejercicio de escritura de su discurso.

6. Análisis de resultados

En este apartado se presentan los resultados de la investigación que tiene por objetivo la cualificación de la escritura desde la composición de narrativas en la Institución Educativa San Agustín. Esto teniendo en cuenta la pregunta de investigación planteada: ¿Cómo la escritura de relatos puede cualificar y resignificar el proceso de escritura en estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa San Agustín?

Teniendo como prioridad la necesidad de promover y mejorar los procesos de escritura en los estudiantes. También, a través de este proyecto investigativo lograr acercar a los participantes a las necesidades de su contexto de manera crítica y reflexiva desde la escritura de textos significativos

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizará una descripción del proceso de la intervención con cada uno de los talleres y cómo estos aportaron al proceso de la intervención, a lo largo de la primera etapa desde la iniciativa de los estudiantes se propone el relato como recurso narrativo.

Motivación frente al proyecto investigativo

Taller 1. Los tres eslabones perdidos

Se realizaron tres actividades escritas, con el fin de presentarle a los estudiantes dos tipos de textos narrativos y uno lírico en un entorno diferente al salón de clase y bajo un tema polémico. Con el fin de acercarlos a su contexto.

Objetivo: Demostrar a los estudiantes cómo a través de la escritura pueden expresar sus sentimientos, ideales y pensamientos. Desde su experiencia.

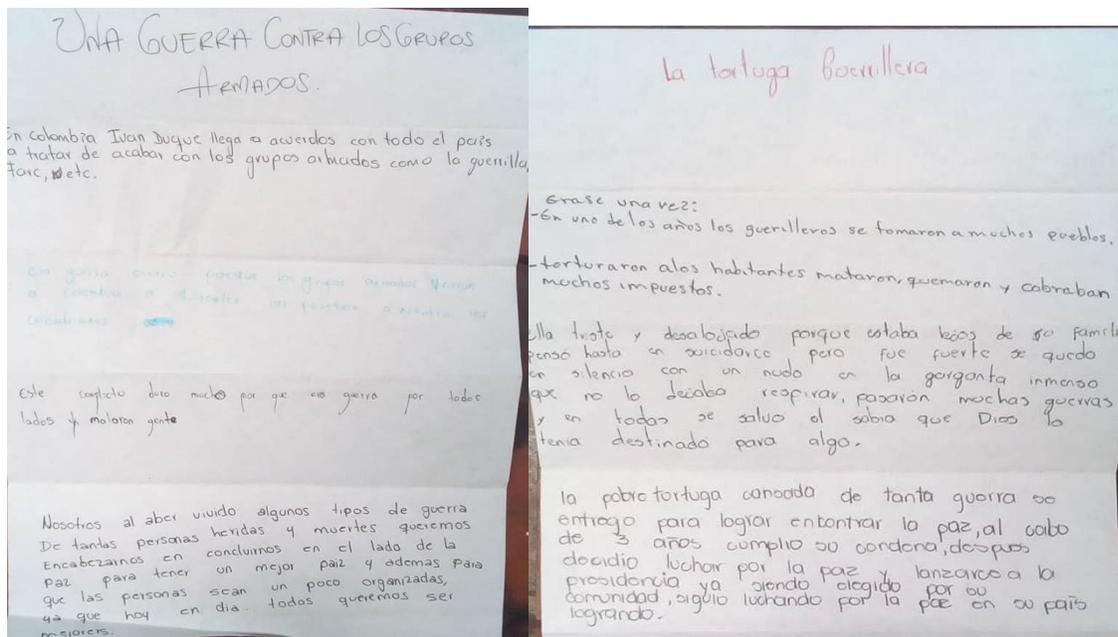
Al momento de iniciar se realiza una conversación sobre el postconflicto debido a que la clase en la que estaban era cátedra de la paz, después de un diálogo que se tornó algo conflictivo. Puesto que algunos estudiantes en su discurso emplearon términos como: asesinos, malditos, plaga, cáncer de la sociedad, malandros. Mientras la otra parte del grupo en defensa de estos usan términos como: arrodillados del gobierno, es preferible ser así, ignorantes, loras (solo repiten lo que dicen los demás), ustedes que saben de eso.

Entre este tipo de intervenciones se destacó la de la estudiante E9 quien muy ofuscada les grita a sus compañeros: *bien bobos ustedes no saben ni donde están parados y si no fuera por la guerrilla los paracos nos hubieran matado a todos*". Lo que logró centrar la atención de todo el grupo, puesto que ella no suele participar mucho. En ese momento se maneja una intervención de parte de

la investigadora. Realizándoles una pregunta a los estudiantes ¿Quién de ustedes sabe por qué se originó la guerrilla? Algunos respondieron que no, otros decían cosas bastante aisladas a la realidad histórica planteada desde los hechos del bogotazo.

Seguidamente se les pido realizar un cuento con este tema, la asignación de grupos se dio al azar.

Para empezar se les dio una pauta. No podían leer lo anterior cada uno haría un parte y el tema sería sobre el postconflicto.



Cadáver exquisito grado undécimo

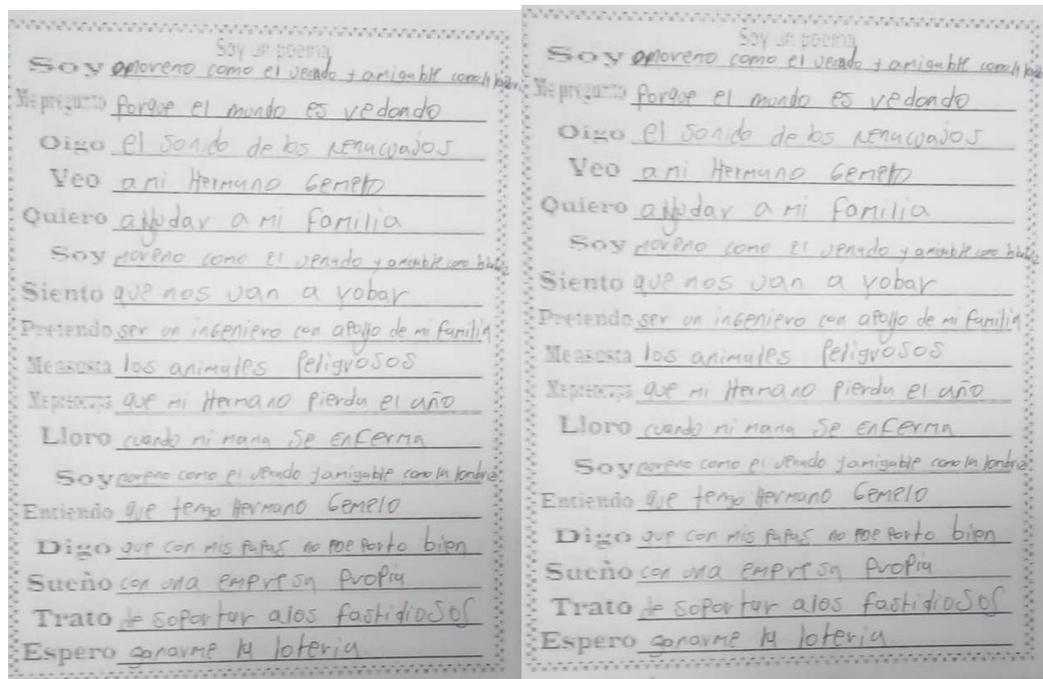
Seguidamente se realizó un escrito lírico, con el fin de ver el manejo de estructuras según autores como: Van Dijk, Cassany, Flower y Hayes. Esto con la necesidad de conocer el nivel de escritura de los estudiantes teniendo en cuenta sus respuestas en la entrevista.

El texto lírico se basaba en un gráfico (anexo), este se utiliza para la creación de textos del tipo lírico, este texto les permitió expresar de manera libre lo primero que el inconsciente les diera.

En esta intervención la investigadora se convierte en una mediadora ya que no realiza la clase magistral y las actividades se realizan desde un espacio abierto, donde las opiniones y comentarios son escuchados y tenidos en cuenta. En cuanto a las actividades de escritura estas centraron en torno al tema de conflictos (familiares, personales, emocionales, sociales).

Centrando y direccionando a la narración puesto que es esta la ruta para la creación de los textos significativos ya que a través de esta se pueden desarrollar procesos de cognición y liberación tal

como lo plantea Ávila (2015) toma en cuenta la narración como un artefacto de fuga; esto es, como creación de mundos fantásticos. Sus trabajos de investigación le dan relevancia al acercamiento del papel que toman las narraciones fantásticas en la construcción de mundos posibles.



Soy un poema. Grado Undécimo.

Desde las categorías de los autores mencionados anteriormente se realizó el análisis de diagnóstico cualitativo para desde este realizar una serie de actividades que enriquezcan el proceso de los estudiantes. Al realizar el análisis desde la categoría de la escritura se tiene a Cassany; en cuanto a procesos cognitivos se centra en Flower y Hayes y en el análisis del texto a Van Dijk con subcategorías tales como:

Normativa: Los estudiantes presentan falencias en la ortografía, su léxico es muy básico, se presentan problemas de sintaxis como: “*el niño entonces después de mucho tiempo llego a su casa*”. E2

Cohesión: Los estudiantes tratan de manejar los signos de puntuación, pero estos en la mayoría del grupo se dificulta. También se ve el manejo de conjunciones, en algunos casos estas están usadas como muletillas conjunciones tales como: pero, es que, aunque

Coherencia: La mayoría de los estudiantes manejan la estructura inicio, nudo (coda) y desenlace, pero la estructura de una parte del grupo no se ve clara, en algunos casos en el desenlace presentan una nueva situación problemática.

Adecuación: En cuanto a la adecuación todos manejaron una retórica apropiada para un cuento y un texto lírico, el registro fue adecuado.

Planeación: Los estudiantes no realizaron un ejercicio de planeación, lo que les dificultó desarrollar sus ideas, ya que estas en algunos casos se vieron incompletas, entrelazadas

Traducción: Dentro del ejercicio de escritura en ninguno de los textos se pudo evidenciar un manejo de conocimientos previos tales como: uso de figuras literarias, intertextualidad.

Revisión: Los estudiantes no pudieron cumplir con esta categoría puesto que no habían realizado un plan de escritura.

Macroestructura: Para los estudiantes el realizar un esquema es un concepto nuevo, al momento de hablar de macroestructura todos se quedaron pensativos y preguntaron acerca de esta.

Microestructura: De la misma manera del punto anterior la microestructura fue ignorada dentro de los ejercicios.

Al terminar el taller se logró realizar dos ejercicios escritos y una participación muy positiva de los estudiantes, se dieron varios momentos de diálogos en los cuales se pudo ver en ellos un interés hacia el tema de postconflicto, de guerra, de conflictos. Además de dejar en los estudiantes una buena impresión frente a los talleres.

Los estudiantes presentaron un interés en cuanto a los futuros talleres y a la realización de más actividades fuera del aula de clase, para finalizar se realizó una reflexión de parte de la investigadora frente a los temas de violencia, postconflicto, recalcándoles la necesidad de contribuir a la paz, desde la paciencia, la tolerancia y el amor por nuestra comunidad. Dejándoles como reflexión que todos somos parte del proceso, que no se construye un mejor futuro sin contribuir desde pequeñas acciones cotidianas que corresponden a todos.

Taller 2: Eligiendo mi camino

Se realizó una exposición y socialización del proyecto de investigación y una toma de decisiones desde los puntos de vista de los estudiantes tales como: comentarios, sugerencias, recomendaciones frente al futuro proceso

Objetivo: Trazar la línea de trabajo

Se realizaron tres actividades escritas, con el fin de presentarle a los estudiantes dos géneros literarios divididos en dos textos narrativos y uno lírico en un entorno diferente al salón de clase y bajo un tema polémico. Con el fin de acercarlos a su contexto.

La actividad inicia con un buen recibimiento de los estudiantes, se notó un ambiente muy agradable y ansioso por la intervención del día, se realizó una actividad “la línea” esta consiste en trazar una línea con cinta aislante y dividir el salón en dos dejando la línea en el centro, después se realizan una serie de preguntas ellos deben pararse en la línea si se sienten identificados con la pregunta. (*Anexo N° 8*); actividad tomada de “escritores de la libertad”. Inspiración para actividad en pro de reflexión sobre la necesidad de aceptar las diferencias y entender que todos pueden tener cosas en común, aunque son diferentes en algunos aspectos.

Seguidamente se hizo una reflexión centrada en la necesidad de ponerse en los zapatos del otro y entender que todos han sido víctimas y victimarios de alguien, que no se puede ser indiferente ante las necesidades de los semejantes. De esto nace una categoría emergente que en la siguiente fase se ve mejor reflejada.

Después del ejercicio, se socializó con los estudiantes tres propuestas sobre las narrativas que se pueden usar en pro del proyecto investigativo, esto debido a la aceptación y la postura de la intervención anterior, dio a la investigadora la iniciativa de plantear un proyecto más colaborativo entre docente y estudiante desde una categoría nueva que los inspira, anhelando que la aplicación sea de todo el agrado de los estudiantes.

Se centra la presentación en tres tipos de narrativas; Relato, Diario, Autobiografía. Esto debido a la observación que se realizó, en la cual se evidenció la necesidad de protagonismo que ellos reclaman en su espacio de aprendizaje presenta una postura ante las actividades que indica que ellos quieren tener el protagonismo, hacer, proponer y ser acompañados mas no dirigidos.

Este tipo de comportamientos hace que se enriquezca la investigación, puesto que se ve claramente que sí se puede construir *praxis* desde acuerdos entre docentes y alumnos, dándole a los estudiantes la oportunidad de desarrollar procesos cognitivos desde su contexto como lo plantea Jurado & Tusón (como se cita en Castiblanco, 2019)

“Las máscaras de la educación” Jurado, F. Lomas, C. & Tusón. A. (2017).

[...] en las aulas es posible ir construyendo contextos comunicativos que favorezcan las formas democráticas de relación entre el profesorado y el alumnado, entre las alumnas y los alumnos, la argumentación de las ideas y la libre expresión de las opiniones, el aprendizaje de las reglas del juego democrático y la crítica de las conductas y de los actos que denotan violencia, menosprecio, injusticia, discriminación o engaño. (p. 101).

Asimismo, la necesidad de llegar a acuerdos con ellos se presentó cada tipo con unos ejemplos de estructura y contenido.

RELATO

- La Gran Migración
- Segunda Guerra Mundial
- Caída del muro de Berlín
- Relatos en Colombia



DIARIOS

- Diarios (1910-1923), de Franz Kafka
- Diarios, de Alejandra Pizarnik
- Diarios (1847-1894), de Lev Tolstói
- La conciencia unida a la carne, diarios de madurez 1964-1980, Susan Sontag
- Diarios 1925-1930, de Virginia Woolf
- Diario Ana Frank
- Diario íntimo, de Luis Oyarzún



AUTOBIOGRAFÍAS

- “Breve historia de mi vida” de Stephen Hawking
- “El largo camino hacia la libertad” de Nelson Mandela
- “Autobiografía”, de Benjamin Franklin
- “Memorias”, de José María Aznar
- “Chaplin. Autobiografía”, de Charles Chaplin
- “Memorias esenciales” de Serguei Eisenstein
- “Yo y la energía” de Nikola Tesla
- “Groucho y yo” de Groucho Marx



Evidencias de socialización

Seguidamente se le da a cada uno un fragmento de los diferentes textos expuestos para ver si la explicación quedó clara frente a los requisitos de composición de los textos, seguidamente ellos decían qué tipo de texto era. Para finalizar se realizó una mesa redonda donde se tenía que definir un tipo de narrativa para el proyecto.

Las posturas se dividieron, pero como grupo había que escoger uno después de una especie de debate, expusieron las razones de acuerdo con su inclinación, ideas sobre el tema. Lo que finalmente los llevó a escoger el relato y este desde el tópico de la memoria histórica de Tres Esquinas.

En el análisis cualitativo de esta intervención se realizó basado en la presentación realizada con anterioridad y la ejecución de conocimientos que se deben aplicar en el ejercicio de lectura desde las subcategorías de Cassany:

Léxico: Muchas de las palabras que se utilizaban en los textos eran desconocidas para los estudiantes aun así les dio la oportunidad de aumentar su léxico

Selección de información: En este ejercicio fue difícil que ellos develaran este punto puesto que la cohesión se les ha dificultado, entonces fue difícil que tuvieran en cuenta los recursos de información que usó el autor.

Estructura del texto: En este punto los estudiantes que tuvieron la autobiografía tuvieron algo de ventaja puesto que la estructura daba pistas más evidentes, los de relato y diario en la mayoría de los casos se equivocaron porque llegaron a confundir la manera en que el narrador se expresaba.

E1: *“Eso es la misma vaina, yo pensé que eso de que el pedazo que me tocó leer tuviera fecha era porque era un relato, pero con fecha”.* (comentario sobre fragmento del Diario de Ana Frank).

Finalmente, se les hizo entrega a los estudiantes de un diario que podrán utilizar para aportar en su proceso de producción escrita, tal como lo sugiere Cassany en su texto Reparar la escritura, donde se presentan la bitácora como herramienta para el mejoramiento de la producción escrita, se le sugiere a los estudiantes usarla como: diario, cuaderno para borradores, escribir pensamientos, realizar composiciones libres y académicas.

Observación: Desde esta intervención se realizará un enfoque hacia la categoría emergente (memorias históricas), debido a que los estudiantes presentaron la propuesta de escribir la memoria histórica de Tres Esquinas desde algunos personajes que fueron protagonista de esta época. La categoría emergente será tomada en cuenta para la ejecución de los siguientes encuentros. Queda en los chicos una inquietud frente a Ana Frank, lo cual es un factor para la próxima clase.

Taller 3. A través del espejo

Se realizaron dos actividades de campo, un recorrido histórico y unas entrevistas

Objetivo: Mostrar a los estudiantes la importancia de conocer el pasado histórico del conflicto armado y presentar las diferencias entre los discursos y cómo estas varían según las fuentes de comunicación.

Se inicia con una lluvia de ideas sobre ¿Qué fue la guerra bipartidista? De la cual se hallaron respuestas tales como: *la guerra de liberales y conservadores, la guerra de la güerilla y los militares, la crisis de Colombia, la guerra de Galán*. De nuevo se formula otra pregunta: ¿Qué paso en el año 1950? Se encuentran respuestas como: ganó la selección Colombia el mundial (respuesta salida del tema propuesto, con intención cómica). Después de esa respuesta se le invita a la sala de audiovisuales para ver un video acerca de “El origen de las guerrillas” (*anexo N°4*). Después de la proyección se pide por parte del grupo reproducirlo de nuevo para tomar más apuntes.

Seguidamente al terminar la segunda proyección se les pidió dirigirse a la cancha de microfútbol en la cual se encontraron un rollo de lana. Se les pide realizar un círculo, la investigadora les preguntó si conocen las mándalas a lo que la mayoría responde que sí, entonces se les propone hacer una con ese hilo, pero la condición es ir la haciendo mientras cada uno da su opinión del video. La actividad es explicada y realizada, en esta se dio un nuevo diálogo sobre los grupos armados, la guerra bipartidista y sus orígenes, pero desde una posición más tolerante, informada, respetuosa y argumentada.

Para continuar con las actividades se dirigieron al salón en el que se abordó el tema de Ana Frank ya que había dejado en los estudiantes un interés. Aquí se explica a los estudiantes la guerra causada por Hitler y sus ideales, se cuenta la historia de Ana Frank, se muestran frases, fragmentos del diario. Lo que causa en ellos más interés, viendo esto la investigadora se compromete a enviarles el enlace del documento digital del Diario (*anexo 5*).

Se pudo observar que ya el interés los acerca a la literatura desde la lectura del diario de Ana Frank.

Después de esto se hizo una explicación de las entrevistas puesto que para la realización del relato ellos propusieron hacerlo desde terceras personas, así que necesitaban herramientas de recolección de datos. Siendo la entrevista la mejor opción teniendo en cuenta las condiciones que tiene la población que ellos abordarán. Se explica el uso de la entrevista, los tipos de entrevistas, los pasos a seguir para una entrevista.

Seguido de la explicación se les pidió un ejercicio práctico que era en parejas. Debían realizar una entrevista semiestructura en el diario y realizar un juego de roles, para compartirlo en clase. Después de un estimado de 30 minutos se inicia con el trabajo de socialización, en el cual se evidenció en la mayoría inseguridad al momento de presentarse.

Esta intervención se analizó desde la categoría del taller y la categoría emergente de las memorias históricas desde la cual se tomará en cuenta las subcategorías tales como:

Motivación: El grupo presenta una postura bastante positiva frente al taller y los temas que se presentan en este, se refleja en su participación, la motivación por los temas de conflictos. Además del interés frente a los talleres siguientes.

Exploración: Los estudiantes a lo largo de este taller han formulado preguntas, han consultado en sus dispositivos datos que han aportado frente a los dos temas, el participante E8 compartió vía WhatsApp un enlace del diario de Ana Frank lo que les facilitó toda la adquisición del texto.

Asimilación: Dentro de este taller se pudo evidenciar de parte del grupo una postura tolerante, respetuosa y cordial frente a los comentarios del otro y mostró un avance frente al tema histórico.

Reflexión: La parte más emotiva para la investigadora fue ver cómo los estudiantes adoptaron posturas más críticas frente al tema de la guerra por los partidos políticos y llegando a conclusiones tales como: la guerra no fue por color político sino por ideales, la violencia trae más violencia, si hay desigualdad siempre habrá conflicto y demás.

Identidad: Desde este aspecto se apreció cómo los estudiantes se han apropiado de las diferentes temáticas.

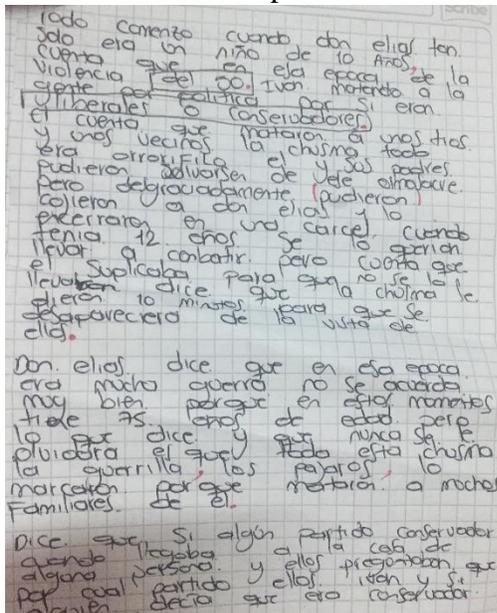
Taller 4. Horror Vacuo

Se realizó un ejercicio de escritura desde la postura de Van Dijk

Objetivo: Reconocer el uso de la macro y microestructura dentro de un texto.

Para iniciar se hizo una actividad sobre conectores con unos cerillos se hizo un contra reloj, se le dio a cada uno un fósforo él se encendía por orden y debían decir la mayor cantidad de conectores. Este tipo de actividades de apertura se vienen realizando puesto que los estudiantes de once tienden a ser muy activos y competitivos, por ello disfrutan este tipo de aperturas.

Para este taller se les pidió realizar un texto de tres párrafos corto que sirviera como base de trabajo.



Texto realizado por la E 7

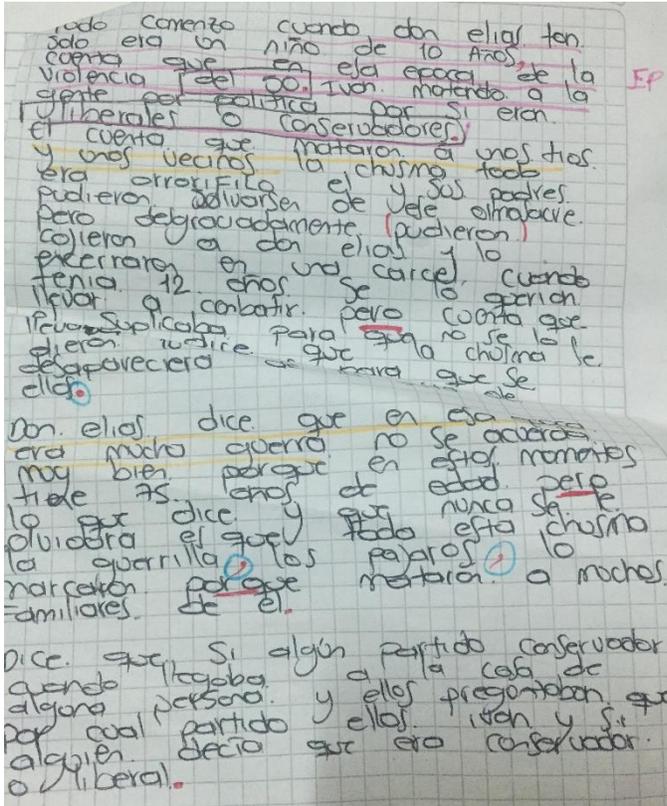
Se tomarían un estimado de 35 min para realizarlo. Para sorpresa de la investigadora todos los textos fueron narrativos y el tópico fue el conflicto, esto se debe a dos factores: los chicos tienen los conceptos y el tema más reciente y el tipo de texto es el que han trabajado a lo largo de las intervenciones. Se leyeron los textos, se pegaron en el tablero para que todo el grupo pudiera apreciarlos.

Seguidamente en la otra parte del tablero la investigadora realizó una explicación sobre la estructura textual que se presenta según Van Dijk, de una manera sencilla.

Teniendo en cuenta y recalando los elementos principales de la teoría de van Dijk desde sus categorías y subcategorías.

Después de la explicación sobre la teoría se hace un ejercicio en el tablero con un tema ambiental que fue propuesto por el E4 quien había hecho un trabajo de consulta para la materia de biología sobre el deterioro del medio ambiente. Lo que se hizo fue construir un texto argumentativo de manera grupal a partir de una planeación de escritura. Se les mostró a los estudiantes cómo se debe realizar el corpus del trabajo teniendo en cuenta el orden de las ideas principales y cómo estas están alimentadas de las ideas secundarias a la luz de esta explicación se desarrolló el ejercicio.

Para incentivar a los estudiantes a realizar el ejercicio de crear un corpus antes de leer, se trabajó desde el texto ya construido por ellos, se tomaron las partes que podían servir para un próximo texto. Debido a los textos narrativos que realizaron los estudiantes este taller se analizará a luz de Cassany, Hayes y Flower también.



Aplicación de teoría de Van Dijk

En la aplicación desde la teoría de Van Dijk el Estudiante 7 realizó el ejercicio con colores: rosado: es el tópico y la macroestructura por seguir siendo el relato de Don Elías centrado en la época de los 50. El amarillo: son las microestructuras que contribuyen a la idea principal. El color rojo son el uso de conectores y el azul: Es el uso de la puntuación.

El estudiante 7 es la muestra más explícita de las falencias que presentan los estudiantes del grado undécimo, al momento de realizar procesos de escritura se encuentran de manera recurrente y generalizada en el grupo una serie de errores

en cuanto a las teorías planteadas desde Cassany, Hayes & Flower y Van Dijk.

Las categorías tales como: normativa, cohesión, coherencia, adecuación, planeación, traducción, revisión, estructura, funcionamiento, macroestructura, microestructura. Desde el análisis cualitativo de categorías se infiere que:

Ortografía: Los estudiantes de undécimo siguen presentando problemas en cuanto a la escritura tal como se puede observar en la imagen. Una sugerencia que se le da a los estudiantes es que después de recibir correcciones de ortografía, estas las consignarán el diario con su significado y un ejemplo.

Léxico: En cuanto al léxico manejado por los estudiantes 3 de 9 participantes han usado nuevas palabras en sus textos.

Selección de información: Frente a la selección de información se ve un progreso de esta, los estudiantes manejan sus conocimientos previos frente a los textos.

Estructura del texto: Los estudiantes manejan de manera parcial la estructura de inicio, nudo y desenlace.

Taller 5. Eterno resplandor de un pueblo de recuerdos

Se realizaron dos actividades una caminata y unas recolecciones de relato por medio de entrevistas.

Objetivo: Demostrar a los estudiantes cómo a través de la escritura pueden preservar la historia colectiva de su comunidad.

Para el inicio de este taller se les pidió a los estudiantes quitarse los zapatos y dejarlos en frente del puesto, después la investigadora le pide cada estudiante que se ponga los zapatos, pero de un compañero que la investigadora elija. Cuando todos ya tenían otros zapatos puestos les pidió caminar alrededor del salón. Después de esto se intercambiaron nuevamente los zapatos. Se realizó una reflexión sobre la importancia de ponerse en los zapatos de los demás, lo imperante que es conocer la historia de los demás antes de lanzar juicios frente a los otros.

Seguidamente se les pidió a los estudiantes dividirse en tres grupos: tres integrantes, deberán realizar una estructura de una entrevista semiestructurada para realizar una recolección de datos en el pueblo. Cuando se ha realizado la estructura se dirigen al parque del centro poblado.

Luego de llegar al parque se encuentran con Manuel Gómez el inspector de policía del pueblo quien los acompañara a un recorrido histórico desde los datos que maneja él como única autoridad.

Para los estudiantes fue bastante sorprendente encontrarse con una actividad así, se realizó un recorrido de lugares como: ruinas del banco agrario, ruinas de la base de policía, sitio de defunción de los policías asesinados en combate, lugar del descenso de los pobladores víctimas de los paramilitares.

Esta actividad se realizó como aporte a la temática que los estudiantes realizaran para su proceso de escritura de relato. Además de ser una oportunidad para que ellos realicen un proceso de reflexión y reconocimiento de su contexto, su pasado e historia. Tal como lo plantea Goñi citado por Castiblanco (2019)

[...] si queremos que adquieran la consciencia de estar en un determinado punto de la historia – fundamental para su desarrollo personal y ciudadano-, de que el futuro depende de lo que hagamos hoy y de que eso conlleva una responsabilidad histórica, hemos de hacerles comprender la historia desde la cotidianidad de las gentes que la protagonizaron, y para hacer esto con honestidad es imprescindible superar una visión presentista de la historia [...] (Goñi, 2013, p. 3)

Asimismo, desde la postura de Goñi aportando a la categoría emergente que se ha presentado en este proyecto, desde la educación se puede llegar a contribuir a la recuperación histórica. Por ello después del recorrido se realizó por grupos una división a través de la zona cercana al parque con

el fin de recopilar información para enriquecer el proceso de escritura posterior. Mientras los estudiantes realizaban las entrevistas, la investigadora toma este tiempo para observar el trabajo colaborativo de los grupos y su desempeño frente a la actividad.

La división se hizo de la siguiente manera grupo A: E7, E5, E1 grupo B: E2, E4, E9 grupo C: E3, E8, E6; se les pidió organizarse de forma diferente a lo que siempre lo hacen para trabajos de grupo. Fue interesante verlos desde dos aspectos uno: trabajando fuera del colegio y dos: con personas diferentes a las habituales. En cuanto a este trabajo los estudiantes realizaron entrevista de video, audio y escritas.

Por cuestiones de tiempo se regresa a la institución, y se realiza una retroalimentación desde la cual se pudo entrever que la actividad fue del agrado de los estudiantes, que para ellos significó salir de su zona de confort.

Para este análisis se propone realizar la triangulación desde Rodríguez con el taller y de Pérez desde categoría emergente debido a las actividades presentadas. Las categorías para cualificar son:

Motivación: Los estudiantes durante las actividades de esta intervención estuvieron sumamente activos y participativos, el tema ha generado en ellos un gran interés lo que ha facilitado el proceso de ejecución.

Asimilación: El grupo en general presentó una actitud muy favorable frente a la actividad y a los datos adquiridos en cuanto a la historia de Tres Esquinas, quedaron claros los sucesos.

Reflexión: Se presentaron tres momentos de reflexión: el primero cuando se hizo el recorrido y se visitó las ruinas, el segundo cuando la comunidad los recibió para la entrevista y el tercero fue en el aula cuando todos expresaron los comentarios de los adultos mayores, los cuales se sentían contentos de ver que los tomaban en cuenta.

Participación: La disposición del grupo se dio en todas las actividades sin embargo hubo algunos estudiantes que en el momento de las entrevistas se vieron menos activos, por vergüenza.



Evidencias recorrido histórico.

Taller 6. Estructurando la historia

Se realizó una actividad de escritura desde la teoría de Brunner.

Objetivo: Escribir relatos de Tres Esquinas

Al iniciar el taller se les entregó a los estudiantes un trozo papel iris, en el cual deberán escribir una cualidad, está dirigida a uno de sus compañeros con el fin de reconocer las virtudes de los integrantes del grupo. Seguidamente, se les pidió realizar los mismos grupos de la clase anterior, para realizar una agrupación de datos, fechas, lugares, personas y demás.

En este punto de la investigación se aplicó a Brunner desde su enfoque para la realización de relatos. Desde las categorías y subcategorías de Brunner se le dio un sentido más amplio a la narrativa, siendo ésta planteada desde la praxis como un recurso eficiente para la participación, desarrollo de identidad, reflexión. Tal como lo plantea Brunner (2003), “El relato es un medio humano privilegiado para darle forma a la experiencia. Es más, es por el relato que la experiencia llega a ser experiencia: porque es contada, y al producirse el relato de la experiencia, ésta adquiere significado humano”.



Organización de información.

Después de tener los datos organizados se procedió a desarrollar la teoría de Brunner para la composición del relato; teniendo en cuenta los aportes teóricos vistos en las intervenciones anteriores se realizará un ejercicio de escritura donde se han tomado en cuenta aspectos importantes. Al finalizar la composición se realizaron pares académicos para esta revisión con la

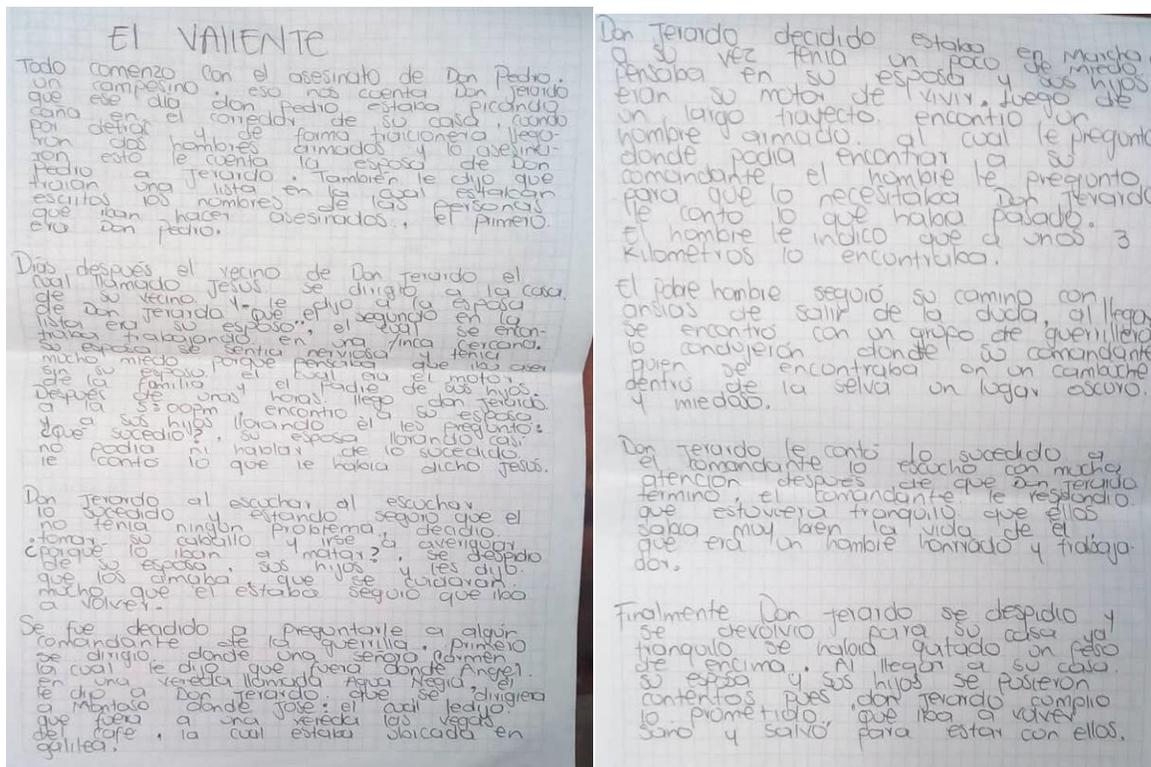
finalidad de realizar un trabajo colaborativo y reflexivo desde la aplicación de los conocimientos necesarios para contribuir a los procesos de sus compañeros. Desde las subcategorías de Brunner en el análisis se encuentra:

Personajes: Dentro del ejercicio se evidencia el uso correcto de esta subcategoría, puesto que los personajes están dotados de libertad y poseen las expectativas que Bruner menciona.

Infracción: En cuanto al manejo de la infracción del relato se puede inferir que los textos narrativos ya son parte del procesamiento cognitivo de los estudiantes.

Acción: Aunque se ha trabajado en ocasiones anteriores entorno a estructuras narrativas en este punto se sigue presentando problemas entre una parte del grupo (3 Estudiantes).

Resolución: Se obtiene desde esta categoría un resultado más favorable frente a la anterior puesto que al momento de desarrollar la idea del final se hace de manera acertada.



Escrito E 8 RELATO

Como observación adicional los participantes trabajaron bien entorno al recurso de pares, al terminar de corregir según la rejilla se deben realizar las correcciones y presentar el borrador de

esquema, el texto con las correcciones del par y el texto aplicando las sugerencias del compañero para la siguiente intervención.

Finalizando este encuentro el rector de la institución y el director de grado llegan al salón y nos comentan que pese a los comentarios de los otros grados, padres y comunidad en general, se hace necesario socializar el proyecto en público. A lo anterior el director de grado expresa que desde el punto de vista de los docentes el ejercicio se debe hacer de parte de los estudiantes.

Por cuestiones de tiempo lo concerniente a la socialización que pidió la institución se deja acordado, que para la siguiente clase se realizara el plan para el desarrollo de esta.

Taller 7. Construyendo el camino.

Se realizó un escrito sobre el recorrido histórico para obsequiarlo al centro de Comisaria de Policía y la Institución.

Objetivo: Escribir relatos de Tres Esquinas

Para el inicio de esta actividad se les obsequio a los estudiantes un fragmento de hoja tipo Kimberly, en esta debían escribirle algo a alguien, pero debían decirle algo que siempre habían necesitado decirle, pero no podían. Después de terminar se les pide salir al patio con su escrito, formarse en fila, la investigadora pasa con unos cerillos quemando el papel, dejando que a través del fuego se simbolice el soltar.

Fue una actividad que les causó asombro; en esta se puedo ver que la E9 realizo un escrito de mayor extensión y después de incinerarlo, se desbordó en llanto al punto de tener que ser acompañada por una compañera al baño mientras terminaba la actividad con dos estudiantes más. Seguidamente todo el personal se dirigió al salón y se les pidió que fueran sacando datos para la reseña histórica.

Cuando llegué al baño ya estaba más calmada, le pedí a su compañera volver, estando solas la participante E9, me cuenta que sus padres son milicianos, desde hace más de 2 años no los ve y les había escrito una carta donde les contaba lo mucho que sufría viviendo con sus abuelos, escuchando reproches por tener que criar unos niños que no deberían ser responsabilidad de ellos.

Escuchar eso para la investigadora fue importante, de ahí se pudo inferir la razón por la cual la estudiante era tan conflictiva y mantenía ese rendimiento académico, sin embargo, después de una charla en la cual se le da a la estudiante un apoyo moral desde la vida personal y la experiencia. Ella manifiesta que *“no quiere que ninguno de los compañeros, profesores, padres de familia ni nadie se entere de que ella es hija de guerrilleros por miedo al rechazo”*. Por lo cual como investigadora y dentro de la ética profesional no se debe incumplir con esta petición.

A pesar de su conmoción, se dispuso a participar de la actividad. Se les explica a los estudiantes qué tipo de cosas se deben tener en cuenta al momento de escribir el relato histórico, esta actividad los estudiantes la pidieron desarrollar en grupo. De esta actividad solo salieron dos productos finales puesto que los estudiantes varones estaban en Intercolegiados este día. (*Anexo8*).

En consideración a la teoría de Bruner y la categoría emergente de Pérez se toma al relato como un medio para lograr desarrollar en los estudiantes procesos significativos desde experiencias que los conmuevan, los lleve a reflexionar: esto según Bruner se logra porque “Siempre que nos referimos a acontecimiento y personas lo hacemos incluyéndolos en un mundo narrativo y no en un mundo indiferente” (Bruner, 2003, p. 21)

Los aspectos de estructura fueron ejecutados de manera acertada: el manejo de los personajes, la infracción se vio revelada en los planteamientos del escrito, la voz que maneja el narrador dentro del escrito es acertada, lo que indica que los estudiantes tienen en cuenta la importancia de la narración bien dirigida, en la categoría de coda se refleja que los estudiantes han desarrollado estrategias de discurso, las estrategias suficientes para permitirle al lector realizar una valoración retrospectiva entre los sucesos acontecidos y la actualidad. A la luz de Pérez el resultado del relato y su proceso de composición demuestra cómo desde la escritura los estudiantes realizan procesos de reflexión y acción en la reconstrucción de su historia. Lo cual en la actualidad se tornó necesario y desde los ejercicios educativos se logra marcar la diferencia como lo expresa Pérez (2016) “La educación es muy importante para los pueblos y la conciencia de las nuevas generaciones”.

Taller 8. El último escalón.

Se realizó la estructura y presentación de la socialización.

Objetivo: Socialización.

En primer lugar, el día de la intervención # 8 la investigadora les expresa a los estudiantes sus agradecimientos por la colaboración y el trabajo constante que como grupo se pudo evidenciar, después de esto escucha a unos participantes desde su postura como estudiantes frente a este proceso.

Lo que aportó para realizar el corpus de la presentación, los estudiantes del grado Decimo primero ellos decidieron realizar un video que fue grabado y editado por la investigadora donde se habla acerca la memoria de su pueblo, aparte de esto llegaron a un consenso de presentar este video en el colegio y después realizar una exposición de las actividades más relevantes. El video se pretende presentarlo para el próximo encuentro de la Junta De Acción Participativa: *organización creada por parte de la comunidad en pro de los ejercicios de preservación y fomentación de cultura, deporte y conservación ambiental. Este grupo nació el 7 de octubre 2018 frente a la oposición de la explotación petrolera.*

Para socialización los estudiantes se organizaron solos para dividirse la información, para la creación de guiones, en lo que la investigadora pudo aportar fue en la selección de locaciones, grabación de video y edición.

En el análisis de esta última intervención se evidenció que bajo la teoría de Hayes & Flower se logró conseguir procesos cognitivos ya que los estudiantes lograron planificar, traducir sus conocimientos. Presentaron manejo de tema, audiencia, motivación y su evaluación desde las condiciones cognitivas, afectivas y sociales. Tal como lo plantea “la escritura depende de la combinación de condiciones cognitivas, afectivas, sociales y físicas, porque escribir es un acto comunicativo que requiere un contexto social y unos procesos cognitivos, para poder planificar, escribir y revisar”. Hayes & Flower (1990)

Desde la postura de Cassany la escritura si logró tener un impacto social desde la recuperación realizada por los estudiantes y parte de la comunidad educativa, la memoria de su pueblo paso desde la oralidad lo que causaba que se esta se fuera perdiendo por la falta de identidad frente a estos temas. Sin embargo, se hace necesario fijar la mirada en las subcategorías de Cassany y cómo estas requieren de más tiempo y más intervenciones; debe ser un proceso que ya debería

haberse suplido debido al grado de escolaridad de los participantes. Se sigue haciendo evidente en los diarios: el mal uso de la ortografía, en algunos la falta de léxico para manejar mejores discursos, la puntuación se ha ido agregando a los textos se pasó de no usar ni comas, ni puntos a hacer el intento. La selección de información se hace de manera más consciente y teniendo en cuenta cómo estas pueden generar mejor cohesión. Frente al manejo de normas estilísticas se puede ver el manejo de registro formal, informal.

El manejo de estructuras se evidenció desde Van Dijk en su perspectiva de macro y microestructura con esto se puede evidenciar que se realiza una proposición de ideas y el uso de recursos para sustentar desde las micro tales como recursos históricos, retóricos e ideológicos además del uso de aclaraciones, complementaciones, ejemplificaciones y explicaciones.

Desde la última intervención se puede ver que hubo un buen proceso de la mayoría de los participantes en el proceso de escritura. Por último, el desarrollo de la socialización fue satisfactorio, aunque se presentaron algunas inconformidades de los estudiantes frente a la actitud de los asistentes a su socialización. Para ellos su proyecto era muy importante y encontrarse con personas que no presentaban interés fue un gran contraste. A pesar de eso fueron halagados por sus profesores algunos compañeros. La investigadora solo fue asistente a la socialización como una manera de realizar una observación adicional, ya que el espacio que se iba a desarrollar por los estudiantes era la oportunidad de sustentar todo lo aprendido.



Evidencias de socialización



Recuerdos de proyección del video en el salón comunal.



Conclusiones

Para la realización del análisis de resultados se tiene en cuenta la pregunta de la investigación ¿Cómo la escritura de relatos puede cualificar y resignificar el proceso de escritura en estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa San Agustín? Y los objetivos planteados al iniciar la investigación; de la misma manera que las categorías de análisis: escritura, procesos cognitivos, relato de experiencia, análisis de textos y el taller además de la categoría emergente: memoria histórica.

Desde el objetivo principal se puede concluir que la escritura de textos narrativos es una estrategia eficiente para cualificar los procesos de escritura ya que a través de ésta se consigue concientizar al escritor de la planificación, ejecución y los alcances de su discurso, desarrollando una conciencia lingüística

La escritura es un ejercicio complejo y constante que incrementa los procesos cognitivos. los cuales enriquecen al individuo mediante un constante y significativo aprendizaje, aunque a veces se torne extenuante al momento de la praxis, ya que el individuo en ocasiones no responde al estímulo dado. Esto debido a su no cultura lectoescritora.

Se determinó que el desarrollo de talleres de escritura sustentados desde la educación popular y la IAA, enfocados en su contexto genera en ellos una postura favorable al proceso, puesto que se produce una mayor motivación, exploración, asimilación y reflexión, generando así un acto consciente desde el pretexto del relato de experiencia y la memoria histórica.

En cuanto a lo abordado con anterioridad, el relato de experiencia logró aportar en los procesos cognitivos, afectivos y sociales, ya que, desde la composición de este, conforme trascurrían las intervenciones los estudiantes adquirían habilidades que les permitió aprender, profundizar y ejecutar en sus productos y en su cotidianidad, desde un acto consciente que transfiguró la forma de ver y usar la escritura en ellos.

Así, generando producción, aplicación y reflexión desde el acto comunicativo de sentimientos, experiencias, ideales. Promovidas desde problemáticas académicas, sociales, personales y familiares que aportan a la configuración de identidad y conciencia de quien lee y escribe.

Para finalizar, la investigación no solo dejó satisfacción en la parte académica, sino a nivel personal y social pues se logró generar conciencia y reflexión por medio de la aplicación de la propuesta investigativa desarrollada, desde la contribución del quehacer docente en procesos de reconstrucción social. Así mismo se logró desarrollar identidad desde brechas sociales y posibilitar en nuestros estudiantes caminos de libertad. Ser docente implica dedicación, paciencia, compromiso y amor porque no es una labor fácil y es un ejercicio constante que debe nutrirse desde la investigación en el aula, desde el compromiso social que trae consigo esta profesión, aunque, cuando esta se realiza con amor, pasión y voluntad. Los resultados se reflejan cada día y son la eterna recompensa a todos los constantes sacrificios.

Recomendaciones

Como se ha mencionado anteriormente la propuesta investigativa desarrollada es relevante y de suma importancia para los académicos interesados en desarrollar propuestas que generen reflexión y contribuyan a la generación de conciencia e identidad frente a aspectos relacionados con la escritura y la identidad. Esta propuesta está dirigida a los programas de educación y formación pedagógica.

A lo largo de la aplicación de los talleres de escritura surgió una categoría emergente, relacionada con la reconstrucción de memorias históricas a través de las narrativas de la cual se sugiere seguir trabajando para el fortalecimiento de la identidad narrativa en individuos que forman parte de comunidades víctimas de conflicto y así ir fortaleciendo la propuesta aquí presentada o tomarse para fundamento de nuevos proyectos de investigación.

De acuerdo con toda la información recopilada y analizada, y siguiendo el objetivo principal de esta investigación: Rescatar la memoria histórica del conflicto armado acaecida en la vereda Tres Esquinas, ubicada en el departamento del Tolima a través de la escritura de relatos elaborados por los estudiantes del grado décimo primero de la Institución Educativa San Agustín se hacen las siguientes recomendaciones:

- Desarrollar en el programa de licenciatura estrategias que contribuyan desde los núcleos de PPI a la producción de textos.
- Investigar en el programa de licenciatura cómo desarrollar o mejorar la habilidad de escritura comunicativa en español o en inglés a través de las narrativas.
- Implementar propuestas investigativas que aporten en las escuelas rurales, para el mejoramiento de la lengua materna, enfocadas en las necesidades de sus contextos.
- Investigar o desarrollar propuestas en pro de la reconstrucción social en las escuelas del país, donde los niños y jóvenes de Colombia se conviertan en líderes del cambio en pro de la paz.
- Desarrollar propuestas de reconstrucción social desde la escritura, como estrategia de reflexión, resiliencia e identidad.

Bibliografía

- 1994, L. 1. (08 de febrero de 1994). *Ley General de Educación*. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Bogotá: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.
- Artunduaga, F. C. (14 de Abril de 2014). *Silencios, murmullos y sonidos. La fina membrana entre la muerte y la vida en conflictos violentos*. REDIUNIPAZ, (pág. 149).
- Avila, N. (2005). *Construcción de mundos posibles a través de narrativas fantásticas*. Construcción de mundos posibles a través de narrativas fantásticas. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de *Construcción de mundos posibles a través de narrativas fantásticas*.
- Bermudez, B. Y. (2017). *La producción de textos estéticos en el aula: escritura creativa y subversión de lengua materna*. La producción de textos estéticos en el aula: escritura creativa y subversión de lengua materna. Bogotá, Colombia.
- BJÖRK, L. y. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir. Barcelona: Editorial Graó.
- Brunner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derechos, literatura, vida*. . Mexico: FCE.
- C.A., S. C. (1996). *Investigación Cualitativa*. ARFO Ltda.
- Carceller, A. (10 de Diciembre de 2013). *Los ojos de hípata*. Obtenido de *Los ojos de hípata*: <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/la-importancia-de-la-memoria-historica/>
- Casany D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Paidós. Obtenido de *web de Daniel Cassany*.
- Cassany D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Colombia: Planeta Colombiana S.A.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Graó.
- castellana, M. d. (1999). MINEDUCACION. Obtenido de [mineducacion.edu.gov: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)
- Castiblanco, J. A. (27 de Marzo de 2019). *La escritura de relatos expresión de identidad en estudiantes ciclo III*. Obtenido de *Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas*: <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15356>
- Cerda, H. (2007). *La investigación formativa en el aula. La pedagogía como investigación*. Bogotá. Colombia: Ed: Magisterio.
- Colombia, C. d. (Octubre de 2013). *Proyecto de Ley N° 130 de 2013*. Proyecto de Ley N° 130 de 2013. Bogotá: <http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/proyectos%20de%20ley/2013%20-%202014/PL%20130-13%20S%20HABITO%20LECTOR%20Y%20ESCRITOR.pdf>.

- Colombia, M. d. (21 de Abril de 2006). Decreto 133 de 2006. Decreto 133 de 2006. Bogotá, Colombia : [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/lineamientos_politica_nacional_fomento_lectura_colombia%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/lineamientos_politica_nacional_fomento_lectura_colombia%20(1).pdf).
- Colombia, M. d. (03 de Agosto de 2006). Decreto 1860 de 2006. Decreto 1860. Bogotá: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf.
- Diccionario de la Real Academia Española. (s.f.). Real Academia Española . Obtenido de <https://dle.rae.es/srv/fetch?id=ZhUj9UQ>
- ECURED. (s.f.). EcuRed. Obtenido de EcuRed: <https://www.ecured.cu/Relato>
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria. Madrid: Editorial Morata.
- Eliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid. España.: Ed: Morata. .
- Elliott, J. (1994). *Investigacion- accion en educación*. Investigacion- accion en educación. Madrid: Ediciones Morata .
- Esquivel, A. P. (29 de Abril de 2016). La cultura de la paz y los derechos de los pueblos. Obtenido de La Haine. org: https://www.lahaine.org/mm_ss_mundo.php/la-cultura-de-la-paz
- Goff., J. L. (1988). *Histoire et mémoire*. Histoire et mémoire. París: Gallimard.
- Guzmán, J. D. (2001). *Memoria historica como Relato emblematico* . Memoria historica como Relato emblematico . Bogota, Colombia.
- Hayes, J. y. (1980). *Identifying the organization of writing processes*. Cognitive processes in writing: An interdisciplinary approach. en Gregg, L. y Steinberg, E. : Hillsdale, Lawrence Erlbaum, 3–30. .
- Henao, O. d. (2006). La escritura personal como factor potenciador de la educación de los sujetos de la escuela secundaria. Obtenido de *La escritura personal como factor potenciador de la educación de los sujetos de la escuela secundaria*: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=7569>
- Historica, C. N. (Septiembre de 2013). *RECORDAR y Narrar el conflicto*. Herramientas para reconstruir memoria historica . colombia : Imprenta Nacional de Colombia.
- Jurado F, L. &. (2017). *Las mascararas de la educación y el poder del lenguaje*. Bogotá: Editorial Aula de Humanidades.
- M.M, M. (2000). *La investigación- accion en el aula* . Agencia academica,(7), 21 .
- Martinez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*.
- MEP, M. d. (1993). *Los talleres en las escuelas líderes*. Los talleres en las escuelas líderes. San José, Países Bajos (SIMED y PROMECE): Proyecto UNESCO.
- Ministerio de Educación Nacional - MEN. (1994). Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Money, W. y. (2009). Qualitative Research and Occupational Medicine. *Occupational Medicine*.
- Nacional, M. d. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Nora, P. (2006). ENTRE MEMORIA E HISTORIA. Obtenido de ENTRE MEMORIA E HISTORIA: La problemática de los lugares*: www.cholonautas.edu.pe / Módulo virtual: Memorias de la violencia
- O, P. A. (2000). En torno al lenguaje y sus significados. Caracas: Serie Documentos Educacion y Lectura.
- Orlando, M. (Julio de 2000). GRUPO FOCALES . Tecnica de investigación cualitatiava. Santiago, Chile: Publicado como Documento de Trabajo N° 3, CIDE.
- Osborne, A. (2000). EJEMPLO: EL KAIZEN COMO MODELO DE INNOVACIÓN. Obtenido de LLUVIA DE IDEAS Y ANALOGIAS: https://www.innovacion.cr/sites/default/files/article/adjuntos/herramientas_practicas_para_innovacion_lluvia_de_ideas.pdf
- Perdomo, M. E. (18 de 01 de 2002). La escritura y su importancia en la construcción de conocimiento. La escritura y su importancia en la construcción de conocimiento. Venezuela: CDCHT. .
- ROBLEDO H, Y. R. (1998). Por una escuela que lea y escriba. Por una escuela que lea y escriba. Bogota, Colombia: Colección Los libros del taller.
- Rojas, D. (s.f.). Tecnicas de observacion para diseño.
- Salvador Mata F. (2008). Psicopedagogía de la lengua escrita. Madrid : EOS. . Obtenido de Psicopedagogía de la lengua escrita.
- Siciliani, J. (3 de Junio de 2014). Contar según Jerome Bruner. Itinerario Educativo, xxviii. Obtenido de dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280205>
- T.B.H.L.O., G. (2008). Tecnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa . La entrevista . Nure Investigación.
- Torres, J. E. (2007). Construcción de la Identidad narrativa a través del texto autobiografico en jovenes privados de la libertad. Obtenido de revista HARED: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6465/1/Berm%C3%BAdezCotrinaJenniferPaola2017.pdf>
- Torres, M. E. (18 de 01 de 2002). LA ESCRITURA Y SU IMPORTANCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. LA ESCRITURA Y SU IMPORTANCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Venezuela: CDCHT. Obtenido de http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17528/maria_torres.pdf?sequence=2&isAlloved=y

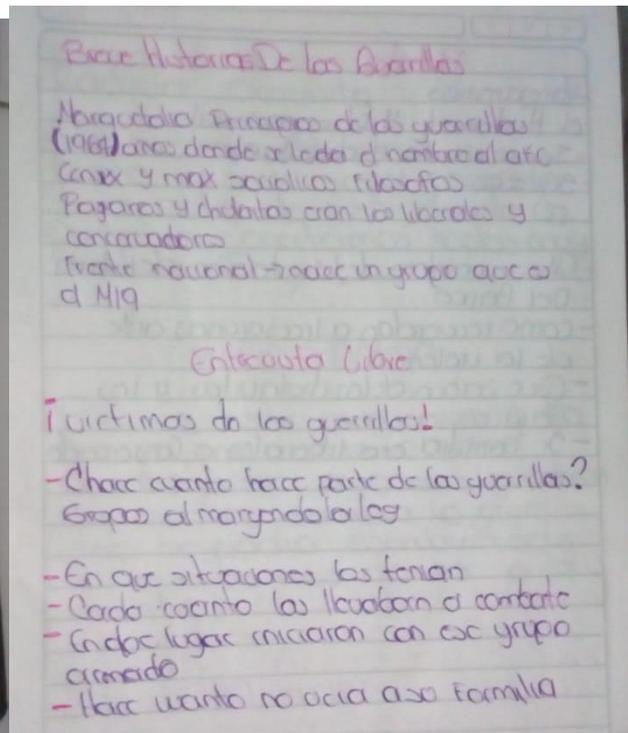
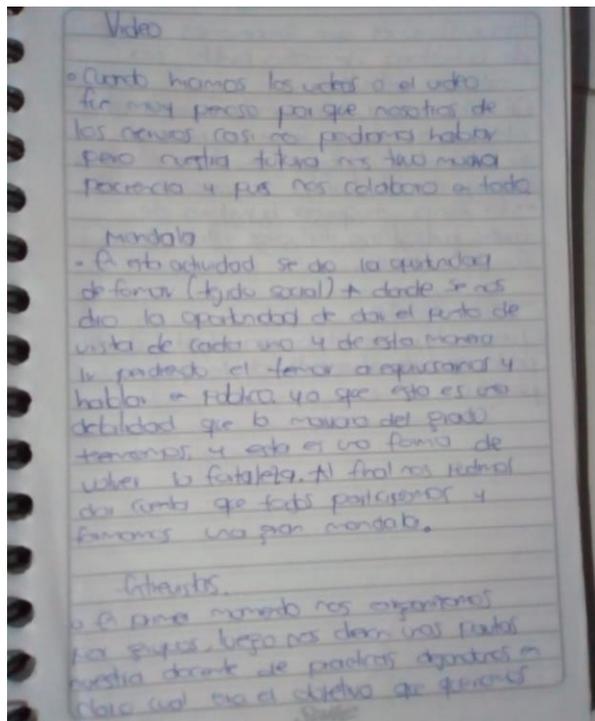
Anexos

Anexo N.º 1 entrevista semi- estructurada

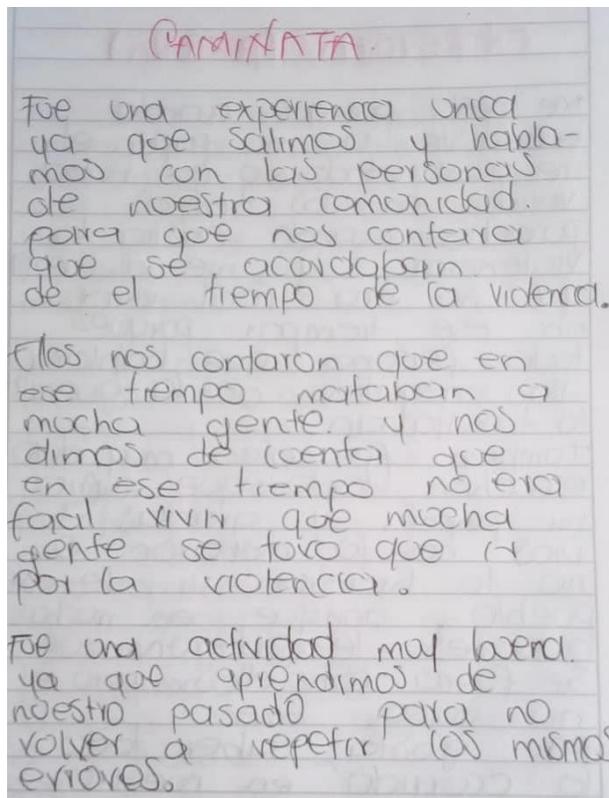
Buenos días

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Con quién vives?
3. ¿Qué te gusta hacer en tus tiempos libre?
4. ¿Te gusta leer?
5. ¿Cuál es tu libro favorito?
6. ¿Te gusta hacer escritos personales?
7. ¿Tú crees que la escritura te puede aportar algo?
8. ¿Sabes que se deben seguir unos pasos para escribir? ¿Cuáles son?

Anexo N.º 2 Diarios de campo



Evidencias de Bitácora



Bitácora E7

Cominata

aca hicimos una cominata, desde haciamos un recorrido de lo que habiamos sido tres esquinas, nos repartimos en grupos para hacer una serie de preguntas a las personas.

Entrevistas

aca hicimos unas entrevistas a algunas personas de lo que habia sido tres esquinas y que nos contaron sobre el banco la estacion de petrolo etc.

Sobre todo lo que hicimos en total me gusto mucho.

Anexo N°3. Relato

Tres esquinas un pueblo de progreso, Un lunes en la mañana despertó con dolor, tres muertos más de una guerra que solo ha traído ruina.

En la noche del domingo un día de gallos, cerca de la media noche en la gallera se escucharon dos disparos que terminaron en la frente del policía Guillermo quién cayó al suelo causando gran alboroto en esa gallera dice delio que no quedo un alma. El miedo se apodero de todo el pueblo.

Gritos, llanto por todo lado, lo peor vino después cuando llegaron los famosos paras ciego con la intención de tomarse el pueblo. La policía combatió por varias horas, pero algo trágico nuevamente presencio delio. Quien en el corredor de su casa vio morir a Abellaneda un gran amigo policía también, en pleno combate un compañero se vio sin balas y el en su intento por ayudarlo trato de llegar hasta donde estaba, muchos que vieron dicen que el arma se le trabo y murió a manos de un paramilitar.

Lo más duro para todos fue ver a la esposa y la hija del policía tirarse contra su cadáver lamentar y mil veces su partida. Quizás lo más triste para delio fue no poder ayudarlo, es impotencia es el sentimiento que aun después de 22 años no ha podido olvidar.

Algo aún más difícil fue ver como después de esa toma del 97 se llevaron la policía hasta el día de hoy, el miedo se apodero de todos, el hecho de pensar en tener que quedar bajo las manos de los paras fue una sensación indescriptible. “el pueblo desde entonces parece un pueblo fantasma”. Tres esquinas no volvio a recuperarse desde entonces quedo suspendido en el tiempo.

Jenifer, Laura, Valentina

2019

Anexo N°4. Video cortometraje

<https://www.youtube.com/watch?v=hRhVibJiViw&t=236s>

Anexo N° 5. Diario Ana Frank



ana frank.pdf



UDEEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA
-GIRARDOT-

ADOr001-V6

16

Girardot, Abril 22 de 2019

Licenciado
EZEQUIEL SANCHEZ
Rector
Institución Educativa San Agustín
Tres Esquinas (Tolima)

Asunto: Presentación Estudiantes

Reciba un cordial saludo.

La maestra en formación **DAYANA LOAIZA FERLA**, de décimo semestre del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en humanidades: Lengua Castellana e inglés, requiere realizar en la institución que usted dirige, observaciones y aplicación de una estrategia didáctica con el fin de aplicar el trabajo de grado, titulado **LA RECONSTRUCCION DE MEMORIAS HISTORICAS EN TIEMPO DEL POSCONFLICTO**, con el cual se busca demostrar en que la escritura creativa es una herramienta pedagógica para la creación de espacios de paz.

El presente trabajo de grado se aplica en los estudiantes del grado once y se encuentra bajo la dirección de nuestro docente **JUAN ALEJANDRO CASTIBLANCO SALAS**, cuya dirección de correo electrónico es jalejandrocstiblanco@ucundinamarca.edu.co.

Agradecemos de antemano la colaboración que se le preste a las maestra en formación para que las actividades a realizar sean exitosas.

Atentamente,


LUIS ALFREDO OSUNA ZABALETA
Coordinador Programa Licenciatura Educación Básica
Con énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

Betty González Mora

RECIBI
10-22-2019
