

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 7

16.

FECHA | jueves, 09 de diciembre de 2019

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Romero Peñuela	María Fernanda	1069178266

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Sanabria Tovar	Hugo

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*





MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAAR113
VERSIÓN: 3
VIGENCIA: 2017-11-16
PAGINA: 2 de 7

TÍTULO DEL DOCUMENTO

EL *STORYJUMPER* COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA
DESARROLLAR LA ESCRITURA CREATIVA

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos
Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

Licenciado en educación básica con énfasis en Humanidades: lengua castellana e inglés.

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

14/11/2019

NÚMERO DE PÁGINAS

80

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Escritura	Writing
2. Escritura creativa	Creative writing
3. Tecnología	Technology
4. Tecnología de la Información y la Comunicación.	Information and Communication Technology
5. Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento.	Learning and Knowledge Technology
6. Storyjumper	Storyjumper

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 7

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

La presente investigación consistió en hallar una estrategia didáctica para que los estudiantes del grado 11° de la institución educativa Policarpa Salavarrieta mejoren sus competencias escriturales. Para ello, se empleó el enfoque cualitativo fusionado con el método praxeológico en el cual se analizaron diferentes categorías nombradas a lo largo del documento. El objetivo de esta investigación es proponer la implementación de la herramienta multimedia *storyjumper* como estrategia metodológica para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de grado 11° de la institución Educativa Policarpa Salavarrieta.

Palabras claves: Escritura, Escritura creativa, Tecnología, Tecnología, Tecnología de la Información y la Comunicación, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento y *Storyjumper*.

ABSTRACT

The present investigation consisted into find a didactic strategy for students in grade 11th of the Educational Institution Policarpa Salavarrieta to improve their writing skills. For that, a qualitative approach merged with the praxeological method was used in which diferent categories named throughout the document were analyzed. The main objective of this investigation is to propose the implementation of the *storyjumper* multimedia tool as a methodological strategy to develop creative writing in 11th grade students of the Educational Institution Policarpa Salavarrieta.

Keywords: Writing, creative writing, technology, Information and Communication Technology, Learning and Knowledge Technology, *Storyjumper*.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 4 de 7

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*





MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 7

legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** ___ **NO** x.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero (erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo (amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 6 de 7

consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 7 de 7

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. EL STORYJUMPER COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA CREATIVA..	Texto, Imágenes

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Romero Peñuela María Fernanda	

21.1-51.20.



UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA
Generación Siglo 21

El *storyjumper* como herramienta tecnológica para desarrollar la escritura creativa

María Fernanda Romero Peñuela

Universidad de Cundinamarca

Seccional Girardot

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

Girardot – Cundinamarca

2019



UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA
Generación Siglo 21

El *storyjumper* como herramienta tecnológica para desarrollar la escritura creativa

María Fernanda Romero Peñuela

Hugo Sanabria Tovar

Director

Universidad de Cundinamarca

Seccional Girardot

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

Girardot – Cundinamarca

2019



Agradecimientos.

La investigación es una contribución para quienes estuvieron presentes de forma presencial o a la distancia en mi proceso de formación docente y apoyando.

Agradezco con sinceridad a María Helena Peñuela Sandoval por ser una madre entregada y comprensiva con mi educación y mi formación personal llena de confianza, solidaridad, sinceridad y demás valores.

Agradezco por el acompañamiento a la docente Alejandra Moreno Guzmán que de una u otra manera aportó a mi proceso de formación académica para llevar a cabo la culminación de esta importante etapa de mi vida.

Agradezco el acompañamiento de mi director de tesis, el docente Hugo Sanabria Tovar quien con su direccionamiento, compromiso y entrega aportó grandes ideas para la elaboración de mi trabajo de tesis.

Agradezco infinitamente al programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés por ser eje central de mi formación académica y así convertirme en una gran docente.



Índice de contenido

	Pág.
Introducción.....	5
Antecedentes.....	9
Planteamiento del problema.....	14
Pregunta de investigación.....	20
Objetivos.....	21
Justificación.....	22
Referentes teóricos.....	25
Metodología.....	33
- Enfoque metodológico.	
- Método	
Herramienta de recolección.....	36
Análisis de contenido.....	38
- Categorías	
- Triangulación de la información	
Análisis de la información.....	43
Conclusiones.....	46
Propuesta didáctica.....	49
Referencias.....	50



Introducción

*«Mientras los métodos de transmisión de conocimientos sigan siendo las fotocopias,
será difícil que el sistema educativo evolucione»*

Ícaro Moyano

Director de Comunicación de Tuenti.

Hoy en día, la escuela se ha convertido en un espacio ideal donde multitud de niños y niñas se instruyen en diferentes habilidades como es la lectura y la escritura convirtiéndolos así en un conocimiento de comunicación primordial para los núcleos de español y literatura en las instituciones educativas.

De esa manera, los recursos que se han empleado a lo largo de la historia para contribuir a procesos en el aula han sido infinitos. Tradicionalmente, la escritura se convirtió en un conjunto de reglas ortográficas que el alumnado debía memorizar.

La habilidad escritural es una de las herramientas más importantes, y uno de los medios de comunicación más existientemente antiguos, de las cuales el ser humano dispone para representar lo que piensa, cree y siente.

En consecuencia, escribir se convirtió en una necesidad a la que el ser humano ha acudido, encontrando así, diferentes funciones tales como la capacidad de expresar sentimientos guardados dentro de sí y representar la imaginación sin desborde alguno. Sin embargo, cuando el ser humano se encuentra enfrentado a una prueba para visualizar sus habilidades escriturales, éstos muestran cierta negación.

Por otro lado, desde las prácticas en la tecnología promovidos a través de las diferentes herramientas multimedia se realiza un enlace con la presente investigación, que concibe la



escritura creativa desde la perspectiva interaccionista con la sociedad, donde las Tecnologías del Aprendizaje del Conocimiento (TAC) permiten un desenvolvimiento audaz a la hora de desarrollar producciones escritas de manera creativa por parte de los estudiantes, para crear, significativamente, pensamiento crítico y capacidad imaginativa.

En razón a lo anterior, se conectan las Tecnologías del Aprendizaje del Conocimiento (TAC) como herramienta pedagógica que facilita el proceso escritural en el aula, pues fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de imaginación en los estudiantes. En otras palabras, el proceso reflexivo que implica las Tecnologías del Aprendizaje del Conocimiento (TAC) beneficia las prácticas de habilidades escritas. Así mismo, se comprenden las TAC como un ejercicio que encierra y más allá de las funciones y técnicas dando un aporte más práctico para estudiantes y docentes entorno a las diferentes facilidades que ofrece tales como: Programas de mayor acceso a la realidad virtual del siglo en curso, mayor interacción social, uso formativo para docentes y estudiantes, entre otros beneficios.

Si bien, el uso de la tecnología en el entorno escolar no es algo reciente para muchos, al transcurrir el tiempo se ha ido transformando para alcanzar una mayor eficiencia, flexibilidad y aprovechamiento de los recursos académicos cibernéticos para que, de esta manera, exista una mayor calidad en la formación de los estudiantes.

En este sentido, el acceso a internet y a dispositivos móviles se ha convertido en un acto de involucramiento de la sociedad, permitiendo a las personas realizar diferentes actividades de entretenimiento y la oportunidad de integrarse en un mundo tecnológico con herramientas audiovisuales.



Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se presentará una serie de investigaciones que delimita información necesaria para contribuir a conceptos empleados en la misma y además, apoya a evidenciar la estructura base de la investigación, las diferentes secciones que hacen referencia a los procesos de introspección y análisis del mismo, de ese modo, también se encontrarán las diferentes herramientas con las cuales se intervienen en este texto.

En primer lugar, se encuentra la presentación general de la investigación, donde se abordan diferentes herramientas esenciales que provocan espacios de introspección y análisis para conectar la escritura creativa con el término Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) y el por qué la última, debe ser asumida como una herramienta pedagógica. Para ello, surge la necesidad de considerarla de esta manera ya que se presenta la problemática de la escritura en el aula que, desde diferentes perspectivas teóricas y las experiencias del campo y la intervención del investigador de la presente investigación, es eje central para la formulación de la pregunta de investigación que toma lugar para ser punto de inicio de la investigación.

En segundo lugar, se acude a realizar la descripción de las diferentes bases teóricas en las que esta investigación se sostiene. Se presentan diferentes términos fundamentales los cuales se dividen en categorías y conceptos, encontrando así la escritura creativa y la herramienta multimedia *storyjumper* como categorías y la tecnología de la Información y las Comunicaciones y la tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento como conceptos.



En tercer lugar, se encontrará la formulación del problema y pregunta de investigación que tendrán lugar de base para la realización de la presente investigación permitiendo así proponer los objetivos general y específicos para establecer así el propósito final de la investigación.

En cuarto lugar, se hallará la razón de ser de esta investigación y el porqué de la misma, a través de la justificación que tendrá como contenido la problemática que provoca reunir los diferentes elementos sostenidos en este apartado.

En quinto lugar, se encontrarán los referentes teóricos que sostienen y sustentan las categorías y conceptos nombrados anteriormente y seguido a eso, se hallará el marco metodológico en el que se relata a profundidad el contexto y la población. Éste método será desde el enfoque cualitativo con fundamentos basados en la investigación praxeológica que es aplicada en el contexto académico.

Para finalizar, como último lugar, reposarán las introspecciones finales, los aportes correspondientes y los sucesos que se presentaron a lo largo de la investigación, de ese modo, se realizarán las conclusiones resultantes del trabajo y se anexarán las evidencias que dan credibilidad a lo propuesto anteriormente.



Antecedentes:

Para esta investigación se tendrán en cuenta diferentes investigaciones que aporten a esta búsqueda con relación a las contribuciones que se están estudiando en este apartado, para ello, en primer lugar, se realizará la descripción del concepto de antecedentes, como lo sostiene Orosco (2012) “los antecedentes de la investigación son trabajos realizados anteriormente con respecto a la o las variables estudio, pueden ser investigaciones de pre grado o post grado, así como también artículos científicos entre otros trabajos que muestran el resumen de la investigación” y en segundo lugar, se realizará una pequeña descripción de los trabajos o escritos que aportan al proceso de esta investigación. El orden en que se realizará este apartado será, en primer lugar, la escritura creativa, en segundo lugar, la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC), en tercer lugar, la Tecnología del Aprendizaje del Conocimiento (TAC) y en último lugar, se tendrá en cuenta la herramienta tecnológica *Storyjumper* y su definición

El primer trabajo que se describirá corresponde a la definición de la escritura creativa que en manos del autor Duclaux (1993) citado en Gutiérrez (2015) significa que “... es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales” de lo anterior, este tipo de escritura permite la realización de contenido sin muchas ataduras y con más inclinación a la imaginación y mentes abiertas.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que propone un tipo de escritura más despercudida de formalismos empleados en ambientes educativos y laborales,



además, permite llevarla a cabo en pruebas con docentes y estudiantes mejorando así, diferentes procesos escriturales dentro y fuera del aula.

Una segunda investigación acerca de ese tipo de escritura gira en torno al trabajo realizado por Isaías Peña citado en Orrantia (2012) quien expone la procedencia de la misma, sosteniendo así que “Los estadounidenses fueron los pioneros en la enseñanza de la escritura creativa por la influencia de la corriente positivista; ese “hágalo usted mismo” arraigado en su cultura”.

La relación existente entre este trabajo y esta investigación en curso, se encuentra en la necesidad de conocer los inicios de este tipo de escritura para así mismo, entender por qué surgió esta idea y también, por qué se crearon diferentes talleres para su utilización.

Por consiguiente, existen diferentes autores que sostienen diversas opiniones acerca de la escritura creativa, este es el caso del tercer trabajo donde Rodari (1999) citado en *Escritura Creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura* por Castro (2017) sostiene que “creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es decir la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia. Es creadora una mente que siempre está activa, siempre hace preguntas, descubre problemas en donde otros encuentran respuestas satisfactorias”.

En ese sentido, es oportuno nombrar que la creatividad es un concepto que debe estar presente en esta investigación ya que es el objetivo al que se apunta para el desarrollo de procesos académicos.



Simultaneo a la definición de escritura creativa y sus componentes, es importante adentrar esta investigación en conceptos tratados a lo largo de la misma como la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC), para ello, se encuentra Belloch (2012) quien estuvo liderando múltiples investigaciones como *LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (T.I.C.) EN EL APRENDIZAJE* que tiene como objetivo la contribución de las Tecnologías de la información y comunicación (T.I.C) en el aprendizaje y cómo las primeras han sido importantes a medida que van innovando. Otro punto que resaltan acerca de estas tecnologías es el hecho de la necesidad que tienen los humanos de comunicarse unos con otros, en síntesis, la investigación realizada por este autor, demuestra la necesidad que tienen las personas con la tecnología para mejorar procesos de todo tipo.

El segundo trabajo en cuestión, se acerca del conjunto de conceptos que aportan a la definición de la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) es por ello que Ávila (2013) sostiene que “... Es el conjunto de herramientas, soportes y canales desarrollados y sustentados por las tecnologías (telecomunicaciones, informática, programas, computadores e internet) que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos, contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética a fin de mejorar la calidad de vida de las personas”.

Se involucra este concepto en la investigación en curso ya que será el medio que permitirá la realización de los objetivos nombrados anteriormente quienes son los



conductores para encaminar la investigación a fines académicos, investigativos y formativos.

En consecuencia, el tercer concepto que se manejará en esta investigación es la Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento donde (Romero, 2014) señala que “... Tratan de orientar hacia unos usos más formativos, tanto para el estudiante como para el profesor, con el objetivo de aprender más y mejor. Su objetivo es incidir especialmente en la metodología, en los usos de la tecnología y no únicamente en asegurar el dominio de una serie de herramientas informáticas”

La aclaración que realiza este autor es un gran aporte para esta investigación ya que incentiva a emplear la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) con fines más didácticos y llevados a entornos académicos, favoreciendo así, como se nombra en repetidas ocasiones, procesos escriturales de forma creativa.

De esa manera, existen otros autores como Lozano (2011) que, de alguna manera, apoyan ideas como las del autor antes nombrado, este autor sostiene que “Se trata de incidir especialmente en los métodos, en los usos de la tecnología y no únicamente en asegurar el dominio de una serie de herramientas informáticas. Se trata en definitiva de conocer y explorar los posibles usos didácticos que las TIC tienen para el aprendizaje y la docencia”.

Por este motivo, esta investigación involucra una de las tantas plataformas educativas que se encuentran dentro de la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) pero manejada a fines didácticos y pedagógicos, de esa manera, se convierte en Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento. *Storyjumper* es una de las plataformas didácticas que se



especializan en contenidos pedagógicos, Bosch (s.f) “Esta herramienta sirve para crear cuentos que se pueden ilustrar con imágenes y con fotos propias. Es muy útil para los niños ya que pueden empezar desde cero o seguir una historia ya empezada. Además, es muy sencillo de utilizar por lo que los niños pueden manejarlo casi sin ayuda de los adultos. Lo único en lo que pueden necesitar ayuda es a la hora de escribir el cuento”.

Para finalizar, la interrelación que hay entre todos los conceptos nombrados anteriormente, lleva a esta investigación a plantearse ideas nuevas de cómo llegar a un conocimiento más fresco y propio de ser innovador, aportando de igual manera, a procesos académicos como prioridad.



Planteamiento del problema:

En el marco internacional se encuentran diferentes reflexiones, opiniones y conceptos que han tratado sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación. En primer lugar, se encuentra el documento de la Fundación Santillana, liderado por su presidente Ignacio Polanco, donde el autor Segura (s.f) sostiene que “Un pequeño porcentaje de centros educativos de algunos países han integrado las TIC en la programación, y muestran altos niveles de uso efectivo y apropiado para apoyar y transformar la docencia y el aprendizaje en un amplio abanico de asignaturas” de esa manera, la Tecnología de la Información y la Comunicación ha ido abarcando diferentes continentes como Europa, América Latina y demás.

En ese sentido, se evidencia que este tipo de tecnología es muy importante no solo en países como Colombia que poco a poco ha incorporado nuevas formas de enseñanza en el campus educativo y en ámbitos sociales facilitando así procesos de gran avance para la sociedad y entornos educativos, de esa manera, Segura (s.f) reitera que “...Internet y los ordenadores han llegado a los centros educativos europeos y en la actualidad son ampliamente utilizados en clase en la mayoría de los países”.

De igual manera, adentrando en el tema de las tecnologías, está abordar la Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), resulta oportuno añadir que Ocaña (2013) sostiene que “... el profesorado muestra actitudes positivas sobre su uso en el aula, sobre todo como fuentes de recursos y de información, ya que creen que enriquecen la



metodología de la enseñanza, aportan recursos para la evaluación, mejoran la motivación del docente, etc” por consiguiente, la aceptación de la tecnología vista de una manera pedagógica ha sido fructífera en los diferentes continentes y países del exterior.

Por otro lado, antes de profundizar en temas concretos como la escritura creativa, se considera necesario entender el concepto del lenguaje escrito y la razón por la cual se acuden a las prácticas en el aula de clase.

Acorde a lo anterior, la RAE opta por definir la escritura como “la acción y efecto de escribir, a lo que se entiende como un sistema de signos unificados para crear palabras o plasmar ideas en un papel o cualquier otro tipo de superficie. RAE (2019).

A partir de esto, se toma la escritura como una necesidad de plasmar el lenguaje oral en algo más físico y quizá, entendible, de manera que persevere en el pasar del tiempo. Con lo anterior, no se busca separar el lenguaje oral y el escrito ya que ambos son un complemento que se benefician entre sí, además, la escritura se ha convertido en uno de los temas más importantes a nivel educativo y de vital importancia ya que es una habilidad importante en una persona que posibilita el desarrollo de diferentes procesos vivenciales.

A partir de lo anterior, es necesario direccionar este apartado para la escritura creativa que se encuentra ubicada dentro de la literatura y se enlaza con términos como el cuento, el teatro, el guion, autobiografías, poesías y demás escritos no académicos, es por ello que, así como se enlaza con los anteriores términos, también se aleja de otros como escritos técnicos, formales, periodísticos ya que involucran pensamientos más libres y creativos.



Para ello, Corrales (2001) citado por Gutiérrez (2015) dice que la escritura creativa permite “organizar nuestro pensamiento, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de manera literaria. Este tipo de escritura nos acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y de las emociones” en otras palabras, este autor sustenta que escribir de manera creativa permite al ser humano ver la realidad de manera literaria para plasmarla en una superficie física.

Por otro lado, se encuentra el significado de las herramientas tecnológicas o más llamadas TIC el cual tienen un valor importante en el aula ya que son de uso innovador para diferentes procesos académicos. En consecuencia, la interacción entre las TIC y diferentes procesos de aprendizaje y enseñanza es muy importante ya que permite: El aprendizaje colaborativo de los estudiantes, apropiación del aprendizaje significativo de los estudiantes, la revelación del docente de nuevas dimensiones de sus objetos de enseñanza que su palabra, el tablero y el texto le han impedido mostrar su verdadera magnitud. Martínez (2014) P. 3.

De esa manera, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2008) sostiene que los docentes “... deben actualizar su saber para ser mejores profesionales en sus áreas de desempeño y ser capaces de responder, en el campo personal y profesional, a las exigencias del mundo actual” en otras palabras, las incorporaciones de las TIC son esenciales tanto para estudiantes como docentes quienes son los dirigentes del uso oportuno de las mismas.

Para ello, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) apunta a diferentes propuestas de apropiación y acercamiento del uso de las TIC para hacer de ellas una herramienta



pedagógica que implemente modelos de innovación educativa. Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2008) P. 2.

En consecuencia, la secretaria de educación facilita la implementación de las dos tecnologías, tomadas en cuenta en esta investigación, por medio de diferentes herramientas tecnológicas como computadores, tabletas y diferentes recursos, los cuales están a disposición de administrativos, cuerpo docente y alumnado de cada institución pública de Girardot-Cundinamarca.

El punto de partida para promover la escritura creativa en el aula mediante las Tecnologías del Aprendizaje del Conocimiento (TAC), surge a partir la necesidad que tienen los docentes entorno a los procesos escriturales en el aula y cómo el desarrollo de los mismos está siendo afectado por la falta de interés de los estudiantes y su poca iniciativa entorno a diferentes ambientes creativos

De acuerdo a lo anterior, esta problemática se presenta en la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta en la ciudad de Girardot-Cundinamarca, la cual cuenta con las suficientes herramientas tecnológicas para poder llevar a cabo la propuesta que se expone en esta investigación que, del mismo modo, aspira aportar un punto de vista para poder transformar el modo en que las instituciones inducen al estudiante al campo literario y al desarrollo de procesos que les permita un buen desarrollo crítico y reflexivo en el aula de clase.

Por lo general, salvo excepciones, las didácticas utilizadas en clase para incentivar la escritura son tradicionales lo que desfavorece el interés de los estudiantes por la escritura,



lo cual, como se ha visto en el ámbito universitario, la redacción de textos es de suma importancia dado que como estudiante de pregrado y posteriormente de especialización se hace indispensable que las ideas que se han de plasmar en un documento escrito sean claras, coherentes, argumentativas, que cumplan con las reglas de la escritura como son la sintaxis, la pragmática, el buen uso de reglas ortográficas, signos de puntuación, entre otras.

Por lo tanto, es importante que los docentes manipulen, en su totalidad, entornos tecnológicos más llevados a la pedagogía y de ese modo, permitirle al estudiante el involucramiento con diferentes herramientas multimedia que aporten a los procesos académicos en general y en específico, procesos escriturales que no solo benefician la vida escolar del estudiante, sino que, benefician procesos futuros apuntando a estudios universitarios o especializados en el interés propio del estudiante.

De ese modo, es importante destacar que las implementaciones de estas herramientas resultan fundamentales para la institución puesto que los estudiantes están envueltos en un entorno más digital y moderno, además, están predispuestos por la innovación tecnológica y desarrollo de la misma, en otras palabras, las herramientas multimedia, son un elemento importante en el entorno educativo ya que facilita la manera en cómo el estudiante interactúa, pero no solo con la tecnología, sino que permite hacer una relación entre ésta y la escritura para llevar a cabo procesos académicos, culturales y personales.

En tanto, esto demuestra que las herramientas multimedia inmersas en el ámbito escolar son de mucha importancia para el desarrollo potencial del estudiante y favorecimiento del proceso educativo en general. A partir de esto, surge la necesidad de re-pensar y tomar en



UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA
Generación Siglo 21

cuenta estas herramientas multimedia como un elemento que puede, no solo contribuir a la formación de los estudiantes de esta institución, sino que también puede aportar a otros procesos académicos como la escritura que es la que compete en esta investigación, la lectura y otros campos académicos dentro de los planes que tiene la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, además, es beneficioso para formar diferentes procesos universitarios que los estudiantes vayan a llevar a cabo en su futuro.



UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA
Generación Siglo 21

Pregunta de investigación:

¿Qué estrategias didácticas se han de emplear para que los estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta mejoren sus competencias escriturales?



Objetivo general:

- Proponer la implementación de la herramienta multimedia *Storyjumper* como estrategia metodológica para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta.

Objetivos específicos:

- Elaborar una cartilla que especifique la metodología de utilización de la aplicación en línea *Storyjumper*.
- Proponer la cartilla como herramienta para la facilitación de uso de la plataforma.
- Realizar entrega de la cartilla al cuerpo docente de la institución.



Justificación:

Pensar la tecnología como estrategia didáctica para contribuir al mejoramiento de procesos escriturales en el aula implica abordar situaciones que necesariamente toman un lugar importante en la problemática de cómo se están empleando estas herramientas multimedia y qué impacto tiene en la comunidad estudiantil y social y cómo, de esta manera, se relaciona con dichos procesos creativos en el que el estudiante pueda plasmar sus ideas, sentimientos, visiones y reflexiones.

De acuerdo a lo anterior, desde las prácticas universitarias del programa de Licenciatura de la Universidad de Cundinamarca, se evidencia que la implementación de la tecnología en la institución se convierte en un hábito poco utilizado por los docentes y el cuerpo estudiantil en general. Las utilidades de estas herramientas tecnológicas se basan simplemente en el uso tradicional para las que fueron inventadas, dentro de los usos se encuentran: Exposiciones de *Power Point*, proyección de videos o en ocasiones, entretenimiento para la clase.

A partir de esto, surge la necesidad de realizar esta investigación en pro de indagar la importancia de la tecnología en el aula de clase y cómo ésta, trasciende en procesos de enseñanza y aprendizaje, dejando así, conocimientos permanentes en el estudiante y facilitando la forma convencional del docente al impartir sus saberes.

La importancia que tiene esta investigación en el programa de licenciatura se basa en priorizar el cómo pueden estar enseñando los futuros docentes sin caer en metodologías



completamente tradicionales y con un enfoque más allegado a los estudiantes, lo que facilitaría las prácticas pedagógicas y el nivel de enseñanza de los mismos.

Ahora bien, esta propuesta de investigación ofrece múltiples beneficios para quien la emplee ya que es una puerta a nuevos conocimientos y nuevas formas de utilización de las tecnologías, además de otorgarle a las personas la posibilidad de conocer los nuevos términos poco conocidos que rodean la tecnología como la Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC).

Llegados a este punto, es importante decir que los procesos que se realizan en la universidad son la base fundamental para forjar vías de acceso a las aulas educativas y a investigaciones que permiten agrandar la visión que tienen los estudiantes de la misma es por ello que debe existir una relación entre los nuevos métodos de enseñanza y los estudiantes de licenciatura, dicho esto, la tecnología en el campo docente aporta un sin número de posibilidades diferentes a los estudiantes del programa de licenciatura. El conocimiento que esta investigación aporta al programa tiene como base la tecnología, pero empleada directamente a la enseñanza y aprendizaje más profundo, con un enfoque más educativo y beneficioso tanto para los que anhelan ser docentes y los estudiantes que recibirán dicho conocimiento.

Esta investigación contribuye a la línea de investigación de la Universidad de Cundinamarca la cual sostiene y utiliza la pedagogía, educación, cultura, convivencia, creatividad, innovación y tecnología para sus procesos de enseñanza y aprendizaje



enriqueciendo la gestión educativa con desarrollos teóricos y prácticos en el campo del saber.

En lo personal, este tipo de enseñanza deja como aprendizaje que se deben emplear los múltiples recursos que la red ofrece y están a la mano para generar procesos que beneficien los intereses y necesidades de los estudiantes de las instituciones educativas. El hecho de indagar acerca de esta nueva forma de emplear tecnologías innovadoras es la razón por la cual surge la pregunta de investigación de este apartado y se considera importante que sea expandido para que los licenciados de esta región tengan presente que hay un sinnúmero de propuestas educativas.

Por último, se espera que esta investigación impacte a nivel educativo donde se encuentren aportes significativos para entornos escolares no solo de alto nivel de escolaridad sino también en grados bajos. De igual manera, se pretende que esta investigación propicie la iniciativa en cuanto a la profundidad de estudio de la escritura y la tecnología, donde el cuerpo educativo con docentes y estudiantes incluidos, identifiquen en este proyecto, diversas maneras de abordar la enseñanza y el aprendizaje a través de herramientas empleadas, quizá, de forma tradicional sin visiones más profundas, además, también se busca la innovación de realización de futuras investigaciones que permitan la contribución a temas contundentes como la escritura a la luz de competencia comunicativa y el uso de la tecnología como estrategia didáctica.



Referentes conceptuales

Desde la invención de tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) los seres humanos se han visto envueltos en diferentes campos tecnológicos que los han obligado a realizar transformaciones en cuanto al empleo de las mismas, estas tecnologías han abarcado gran parte de los campos de la vida cotidiana de las personas que hacen un constante aprovechamiento de ellas y, asimismo, se han integrado poco a poco en la educación, permitiendo así, un mejor desenvolvimiento para procesos académicos.

De esta manera, gracias al enlace entre la tecnología y la educación han surgido diferentes aportes tales como la creación de canales de comunicación, intercambio de saberes y experiencias tecnológicas, entre otras contribuciones. Además, han permitido que el ser humano encuentre diferentes formas de utilización bien sea para fines personales, académicos, laborales o sociables.

El concepto de tecnologías de la información y las comunicaciones abarca diversos puntos tecnológicos que no tienen, precisamente, un enfoque más académico, para ello, las Tecnologías del Aprendizaje del Conocimiento (TAC) contribuye un aire más académico que aporta elementos de aprendizaje para el buen desarrollo del estudiante, los empleos de las TAC favorecen diversos procesos académicos tanto de los estudiantes como de los docentes.



En ese sentido, es importante aclarar que existen diferentes investigaciones que abarcan los temas de la tecnología como herramientas que sirven para el buen funcionamiento en el entorno académico.

Para ello, a lo largo de esta investigación se abordarán una serie de bases teóricas que facilitarán la comprensión de la temática de este apartado. Se trabajarán los siguientes conceptos: Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC), escritura creativa y competencias escriturales y, como plus, se realizará la definición de estrategias didácticas que será base importante para sostener y ser columna vertebral de esta investigación, además, se realiza con el fin de indagar cómo las TAC pueden fortalecer los procesos de dicha escritura.

Escritura creativa

La escritura creativa se desarrollará en esta investigación con el propósito de primero, ratificar la importancia de desarrollar habilidades de escritura y segundo, para indagar más acerca de los aportes que ésta da a los procesos académicos de los estudiantes de 11 de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta para ello, se darán unos breves soportes basados en diferentes autores que han aportado a la conformación de este concepto. La escritura creativa es un término que no sostiene tanta relevancia en el entorno común de las personas ya que en los colegios no es común que se aborden este tipo de temas, según Isaías Peña citado en Orrantia (2012) señala que “Los estadounidenses fueron los pioneros en la enseñanza de la escritura creativa por la influencia de la corriente positivista; ese



“hágalo usted mismo” arraigado en su cultura”. De esta manera y a partir de esto, se empezaron a iniciar diferentes tipos de talleres en donde los estudiantes de Estados Unidos, fortalecieron su manera de escribir, pero por medio de la creatividad y temas no académicos y sobretodo, formales.

Este tipo de escritura, permite evidenciar, no solo el nivel de escritura que posee una persona, también permite expresar sentimientos, ideas y demás expresiones libres que la persona desee plasmar en el papel, es por eso que Duclaux (1993) citado en Gutiérrez (2015) sostiene que "La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales". Comúnmente, este estilo se ha venido empleando de varias maneras en muchos países, ya sea desde un taller, hasta una carrera en una Universidad, donde se especializan para llevar un mejor proceso en escritura creativa.

La escritura creativa, se origina gracias a la libertad que hay en la acción de escribir y expresar ideas que no están atadas al mundo real. Las características pueden ir desde la ficción, el surrealismo y todas las vanguardias que están ligados con el anterior concepto nombrado, de allí, también surgen las tertulias literarias, donde muchas personas que quieren escribir de manera libre, se reúnen a compartir y leer sus textos escritos.

En este sentido, dentro de los escritos creativos están plasmadas, también, las experiencias en alguna situación que, a través del tiempo, el sujeto experimenta; vivencias, contacto con otras personas, sentimientos, medio ambiente y su diario vivir. Estas situaciones, permiten recrear un extenso repertorio para enriquecer un texto, de ese modo, se tendrán en cuenta ya que son realidades impactantes para su vida.



Por consiguiente, la escritura creativa es tomada como un método que permite a la persona desenvolverse con su creatividad en el escrito, para ello, Rodari (1999) citado en *Escritura Creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura* por Castro (2017) sostiene que “creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es decir la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia. Es creadora una mente que siempre está activa, siempre hace preguntas, descubre problemas en donde otros encuentran respuestas satisfactorias” según esto, el pensamiento divergente, está ligado a la escritura creativa ya que estimulan procesos en cuanto a la imaginación, el pensamiento y por qué no, a los procesos cognitivos.

Para concluir, resulta oportuno nombrar que existen diferentes herramientas que se encuentran dentro de las TIC que aportan al fortalecimiento de creatividad de pensamiento de los estudiantes, además, incentiva a los estudiantes a emplear las diferentes opciones que ofrece la invención y la era digital por la que todos los seres humanos están pasando e innovando.

Tecnologías de la Información y la Comunicación

En esta investigación se nombrarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación porque será el abrebocas para iniciar con el concepto de Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento. Las TIC es un concepto empleado, como ya se había nombrado antes, en la cotidianidad de las personas, de forma simplificada, donde se limitan al dispositivo digital en sí, es por eso que en esta investigación, se realizará una introducción al concepto de TIC donde Ávila (2013) aporta que:



Es el conjunto de herramientas, soportes y canales desarrollados y sustentados por las tecnologías (telecomunicaciones, informática, programas, computadores e internet) que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos, contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética a fin de mejorar la calidad de vida de las personas (p. 222-223).

Con lo anterior, es válido resaltar que estas herramientas aportan a diferentes procesos de tipo académico, laboral o de otro tipo, además, son de utilidad para cualquier individuo que desee inmiscuirse en el medio de una forma más innovadora para desarrollar diferentes habilidades por medio de diferentes programas que las TIC poseen.

Así mismo, Belloch (2012) sostiene que “El uso de las TIC presenta ventajas en su comparación con los recursos utilizados en la enseñanza tradicional. La mayoría de estas ventajas están relacionadas directamente con las propias características de las TIC” (p.2). La autora resalta las siguientes características, como son la información variada, la flexibilidad instructiva, la complementariedad de códigos, el aumento de motivación, las actividades colaborativas y la potencialidad en la innovación educativa (p.2).

Dado lo anterior, se puede decir que estas características conllevan a que los usos efectivos de las TIC tienen resultados benefactores en el aula y tienen direccionamiento con relación a los talentos que de una u otra manera, han adquirido las personas activas en el medio, es importante decir que el concepto de tecnología, en este caso, tecnología de la



información y la comunicación, se complementa con elementos comunes del ser humano, tales como la imaginación, la creatividad y la articulación de estas dos.

Por su parte, López (2013) señala que podemos establecer que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), son un conjunto de herramientas desarrolladas para mejorar la calidad de vida y permitir realizar diferentes actividades con la información que manipulan las personas (p.2).

A partir de esto, es pertinente decir que las TIC han generado amplias aportaciones a la vida cotidiana de las personas, de manera positiva, ya que ha sido una invención benefactora, como ya se había nombrado antes, en diferentes entornos tanto académicos, laborales o sociales que abarcan un amplio espacio en la sociedad.

Por otro lado, sin dejar por fuera las TIC que en resumidas cuentas podemos deducir que es un concepto más general y amplio en cuanto al uso cotidiano que las personas le dan en su vida cotidiana, en contraste a esto, se hablan de unas nuevas tecnologías que están abordando diferentes campos, sobretodo el campo académico, estas son las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC de ahora en adelante).

Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento

Para ello, Lozano (2011, pág. 1) citado en *Luego de las TIC, las TAC* sostiene que “Las TAC tratan de orientar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) hacia unos usos más formativos” a partir de lo anterior, esta tecnología permite que los estudiantes tengan mayor acercamiento a las herramientas multimedia que ofrecen las TIC.

Sobre el empleo de las TAC, Romero (2014) señala que éstas:



Tratan de orientar hacia unos usos más formativos, tanto para el estudiante como para el profesor, con el objetivo de aprender más y mejor. Su objetivo es incidir especialmente en la metodología, en los usos de la tecnología y no únicamente en asegurar el dominio de una serie de herramientas informáticas. Se trata, en definitiva, de conocer y de explorar los posibles usos didácticos que las TIC tienen para el aprendizaje y la docencia, es decir, las TAC van más allá de aprender meramente a usar las TIC y se apuesta por explotar estas herramientas tecnológicas al servicio del aprendizaje y de la adquisición de conocimiento.

(p.3)

Es así como a lo largo del tiempo, el proceso de las TAC se ha convertido en un concepto más centrado y profundo en donde definitivamente exploran campos más dedicados al entorno académico que concentran el conocimiento para mejor manejo de los conocimientos. En esta generación actual, no se puede pretender que el ejercicio del uso de las tecnologías se realice de la misma manera que hace un tiempo atrás, desde algunos ámbitos sociales, la tecnología es utilizada para el *hobbie*, para labores académicas pero que no contribuyen de manera eficaz si son empleadas de mala manera en la cotidianidad, en otras palabras, estas herramientas a lo largo del tiempo, optan por facilitar la vida de muchas personas para ejercer actividades más entretenidas.

De esa manera, nuevamente Lozano (2011) añade que “Se trata de incidir especialmente en los métodos, en los usos de la tecnología y no únicamente en asegurar el dominio de una serie de herramientas informáticas. Se trata en definitiva de conocer y explorar los posibles usos didácticos que las TIC tienen para el aprendizaje y la docencia” esto se convierte entonces, en una facilidad para que los docentes, si cabe el caso, se basen en trascender las



TIC al entorno académico, donde emplearán las TAC para hacer de ellas, una herramienta más didáctica en cuanto al aprendizaje se refiere.

Finalmente, las TAC son el segundo acercamiento, el primero son las TIC, que tenemos con la tecnología aplicada en el aula donde desempeñan una función muy importante en el aprendizaje de nuevos conocimientos, convirtiéndose así, en una herramienta didáctica empleada por el docente para la realización de diferentes actividades en pro a muchos procesos educativos, entre ellos la escritura.

Storyjumper

Se nombra esta categoría ya que dentro del desarrollo de esta investigación se tendrá en cuenta este concepto para evidenciar cómo contribuye al proceso escritural del estudiante. Esta plataforma es de uso fundamental para la iniciación de escritos creativos, para ello, la autora Bosch (s.f): “Esta herramienta sirve para crear cuentos que se pueden ilustrar con imágenes y con fotos propias. Es muy útil para los niños ya que pueden empezar desde cero o seguir una historia ya empezada. Además, es muy sencillo de utilizar por lo que los niños pueden manejarlo casi sin ayuda de los adultos. Lo único en lo que pueden necesitar ayuda es a la hora de escribir el cuento”.

Con lo anterior, es pertinente tener en cuenta que esta plataforma permite que el docente ingenie diferentes clases para poder desarrollar temas indicados en sus planes de trabajo y de esa manera, recrear la forma en que se imparte el conocimiento poseído por el mismo y, además, es una plataforma accesible para cualquier individuo que desee emplear sin necesidad de tener una cuenta Google creada previamente.



En ese sentido, la aplicación permite ser modificada para que el docente obtenga facilidades para asignar equipos de trabajo o realizar la revisión de las tareas propuestas y, como as bajo la manga, permite crear experiencias más colaborativas entre las herramientas tecnológicas que son de uso diario y los estudiantes que están propensos a emplearlas en su vida cotidiana.

Para concluir, la finalidad de empleo de esta herramienta en esta investigación tiene como objetivo fortalecer procesos escriturales en los estudiantes y así, descubrir caminos y nuevas formas de llegar a un conocimiento formativo completo con el apoyo vital de los docentes encargados y así, proponer *storyjumper* como medio para fortalecer e incentivar procesos de escritura en la educación.



Metodología

La metodología ha beneficiado diferentes campos investigativos, esclareciendo así diferentes herramientas, métodos, técnicas y procedimientos para la facilitación del conocimiento y el camino de la investigación de acuerdo con esto, Bastar (2012) sostiene que la metodología de la investigación, se ha encargado de definir, construir y validar los métodos necesarios para la obtención de nuevos conocimientos.

Enfoque metodológico

El enfoque que se trabajará en esta investigación, será de tipo cualitativo, ya que busca explorar las relaciones humanísticas de las personas y redescubrir la realidad tal cual la experimentan las personas en su cotidianidad; diferenciando este enfoque con el cuantitativo, lo cualitativo busca relacionar aspectos meramente humanos, en donde éste, se lleva a cabo sobre las cualidades que desarrollan los seres humanos a lo largo de su vida.

En ese sentido, LeCompte (1995) citado en *La Investigación Cualitativa* escrito por Herrera (s.f) sostiene que la investigación cualitativa puede tomarse como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos”, a partir de esto, la investigación cualitativa tiene como base tomar cierto tipo de



observación a través de los instrumentos ya nombrados en poblaciones reducidas como en clase o una comunidad.

Así que, este tipo de enfoque, permite una participación más acertada en cuanto a la transformación de una problemática que la comunidad necesita resolver en su población. De esta forma, también permite dar un horizonte acerca de las experiencias de aprendizaje de los estudiantes participantes y en las estrategias de enseñanza llevadas sobre los mismos.

Método

Esta investigación, tendrá como tipo de investigación la praxeología ya que, como sostiene Castañeda (s.f) “implica una enriquecida comprensión sobre lo que es el ser humano, la cual se distancia de la concepción tradicional según la cual el hombre es un sujeto que se piensa a sí mismo y que está en frente de un conjunto de objetos para conocerlos y manipularlos” a partir de esto, el objetivo de este enfoque, es centrar la investigación a fines netamente cualitativos, en donde se evidencie la capacidad racional y cognitiva del ser humano en sí mismo.

Con esto, no se quiere decir que tomemos al ser humano como un sujeto en pleno proceso de conocimiento sino, evidenciar cómo todas las acciones o situaciones hechas por la persona, tienen un propósito con el fin de desarrollarlo y ponerlo en práctica. Este estudio es a través de la lógica en la acción del ser humano.

“La praxeología designa, desde el principio, una reflexión práctica sobre los principios de la acción humana y de sus técnicas, pero busca, igualmente, los principios generales y la metodología adecuada para una acción eficaz y pertinente” (Uniminuto) en otras palabras,



este tipo de método facilitará el análisis del comportamiento del estudiante en cuestión en esta investigación, análisis que nos permitirá conocer cómo el sujeto se incorpora y entiende los diferentes tipos de instrumentos que se emplearán a lo largo de la práctica.

Finalmente, este método busca reflexionar, analizar y transformar un concepto en la comunidad y desde sus realidades en sí. Asimismo, el propósito de este enfoque permite comprender el estudio de las emociones de las acciones del ser humano a partir de una serie de herramientas que facilitarán el proceso escritural de los estudiantes.



Herramientas de recolección:

Ya que esta investigación está bajo el enfoque cualitativo y la investigación praxeológica, la herramienta de recolección de información que se empleó fue aquella que permitió abordar el objeto de estudio desde una mirada extensa, donde la perspectiva de los participantes se vea de manera espontánea. De esa manera, el instrumento que se empleó para recolectar la información fue el siguiente: Revisión documental y propuesta de aplicación de la estrategia didáctica *Storyjumper*.

Para ello, se hace necesario definir el tipo de herramienta de recolección de la información, lo cual es la revisión documental que servirá de medio para relacionar los conceptos tratados en este apartado. Para ello, es vital definir qué significa herramientas de recolección: Según Espinoza (s.f) “... Son las herramientas con que cuenta el investigador para documentar la información recabada de la realidad”.

A partir de lo anterior, se tiene en cuenta para esta indagación, la herramienta que tiene que ver con la revisión documental que tiene que ver con la visualización de investigaciones realizadas con antelación por otros autores, sin embargo, dentro muchas investigaciones acerca de la revisión documental se encuentra la autora Valencia (s.f) la revisión documental permite “... identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones...” a partir de esto, la importancia de este tipo de instrumento



para esta investigación es de gran relevancia ya que permite abarcar otras opiniones y teorías.

Dentro de estas teorías, se encuentra Alfonso (1995) citado en Morales (2003) donde se sostiene que “la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema” de acuerdo a lo anterior, es fundamental tener en cuenta todos los procedimientos, procesos, recolecciones y demás que permitirá la realización a cabalidad de la investigación en curso.

Por otro lado, la aplicación que se espera con esta investigación, es la utilización de la propuesta que es la finalidad a la que se llegará, contestando así, la pregunta de investigación nombrada anteriormente y beneficiando simultáneamente, a los estudiantes de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta y sus docentes. La cartilla de recorrido paso a paso para emplear la plataforma *Storyjumper* permitirá a la persona que la emplee crear contenidos multimedia de forma creativa.



Análisis de contenido:

Según Simão (2010, p.1)

Todo análisis y elaboración de la información de los datos obtenidos, son la llave en una investigación cualitativa, en la cual se puede hablar de un proceso cíclico inserido en todas las etapas de la investigación, y que tiene como objetivo, contestar, triangular y validar todo el estudio obtenido para establecer en referencias los objetivos de la investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, el análisis que surge de esta investigación, se compone de cuatro elementos fundamentales para comprender la teoría y la práctica de la habilidad escritura relacionado con la tecnología. En primer lugar, se encuentra el elemento de análisis, tomado como categoría, de la escritura creativa y en segundo lugar, tomado como categoría, se encuentra la plataforma en línea *storyjumper*, cada una de estas categorías se definen de la siguiente manera:

Categorías:

Para esta investigación, se emplean dos categorías importantes e imprescindibles como la escritura creativa y la herramienta multimedia *Storyjumper*, en primer lugar, es de vital importancia definir el término categorías para lo cual Alfonzo (2012) citando a Albert (2007) define las categorías “como cajones conceptuales donde se almacena información y explica que se requiere previamente identificar las unidades de análisis que son unidades de



significado. Además, esta misma autora, define la categorización como “es un proceso por medio del cual se busca reducir la información de la investigación con el fin de expresarla y describirla de manera conceptual...” de acuerdo con lo anterior, las categorías permiten definir los términos de manera reducida para ser expresada conceptualmente y referenciada. Alfonzo (2012).

A partir de lo anterior, se tendrán en cuenta dos conceptos claves y tomados como unidades de análisis y unidades de significado y que toman lugar como base investigativa de este apartado en curso, para ello, nuevamente se realizará la definición de cada una de ellas a la luz de diferentes autores que aportan a la misma.

Escritura creativa:

Esta primera categoría se convierte en una de las primordiales ya que es el punto de partida de la necesidad que tienen los estudiantes y el punto inicial para realizar la pregunta de investigación que, al fin y al cabo, es a lo que apunta esta investigación.

Según García (2011) “La escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura y sus géneros y subgéneros, a partir de lo anterior, la escritura creativa es un eje principal en la vida de los seres humanos ya que permite la libertad de emplear la imaginación sin tanta atadura, con este estilo es escritura lo primordial es la creatividad y la originalidad del autor.

Es por ello que se toma este término de vital importancia para esta investigación permitiendo así, dar a conocer otro tipo de escritura que les facilitará a las personas mejorar sus procesos escriturales, bien sea a nivel personal, laboral o académico.



Storyjumper

De las Tecnología de la Información y la Comunicación y las Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento se desprenden herramientas tecnológicas (*storyjumper*) que benefician la escritura ya que es un medio que está a la orden del día entre estudiantes y docentes y, además, permite la facilidad de acceso entre los mismos. Gracias a sus opciones, tales como crear cuenta libre para usuarios, plantillas predestinadas para crear contenido multimedia personalizado, facilitar el método de evaluación, entre otras esta plataforma permite a sus usuarios indagar acerca de cómo crear contenidos creativos e innovadores de uso personal y alimentado por la creatividad y recursividad por ejemplo, representar lo que está plasmado en la mente, analizar información y demás, sumando que permite la publicación de los diferentes contenidos creados por los usuarios pertenecientes a la plataforma.

Para ello, Wikipedia (2019) sostiene que “*storyjumper* es una página web cuya labor principal es la de crear libros y audiolibros digitales, orientados para su uso y práctica educativa” esto permite visualizar que es una plataforma muy importante en entornos educativos que permiten mejorar procesos de aprendizaje no solo de grados primarios sino, secundarios.



Triangulación de la información

Para esta investigación se empleó la triangulación de la información para facilitar el análisis del mismo grupo de datos. Para ello, Arias (2000) sostiene que la triangulación “... es el uso de dos o más aproximaciones en el análisis de un mismo grupo de datos para propósitos de validación” en consecuencia, el análisis de datos se hará de acuerdo a los términos tratados a lo largo de la presente investigación y cómo éstos se relacionan para contribuir al objetivo de la misma. Los términos a tratar a continuación y empleados previamente en esta investigación tienen que ver con la escritura creativa, la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) y la Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC).

La escritura se ha convertido en una de las habilidades más importantes a nivel mundial, sin embargo, como todo es un proceso de cambios, se ha venido hablando de la escritura con un enfoque más creativo, el cual permite a las personas expresarse de forma más deliberada sin necesidad de regirse a formatos más técnicos, ésta tiene que ver con los diferentes escritos que contribuyen a la literatura como cuentos, novelas, guiones y demás.

De allí, surge necesidad de tomar este concepto y llevarlo al aula de clases para que de esa manera, los estudiantes den cuenta de otro tipo de escritura que este más ligada con su imaginación y deliberada expresión. La escritura creativa le permitirá al estudiante representar sus ideas, pensamientos y opiniones en una superficie física, ahora, como es conocimiento de todos, los estudiantes pertenecientes al siglo XXI son esponjas que absorben el conocimiento y los saberes de una forma más tecnológica, es por ello que es



importante que los docentes tengan en cuenta todos los saberes previos del estudiante para así saber cómo abordar procesos de enseñanza.

Es por ello que se propone emplear herramientas multimedia provenientes de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) y de la Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) ya que, al ser tecnología, los estudiantes tendrán una persuasión por emplearlas. El propósito de empleo de la tecnología surge a partir de la necesidad que tienen los docentes por innovar con sus procesos de enseñanza y cómo éstos son recibidos por el alumnado.

La Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) abarca todos los canales de comunicación tecnológicos que permite la posibilidad de quitar excusas como la distancia, además, abre las puertas a un universo lleno de nuevas experiencias informáticas facilitando así, el acceso, la emisión y tratamiento de la información mediante códigos correspondientes a imágenes, sonidos, textos, entre otros.

Por otra parte, se encuentra la Tecnología del Aprendizaje y el conocimiento (TAC) que incluyen a las TIC con el plus metodológico para generar aprendizajes significativos y más cercanos a la cotidianidad. Este tipo de tecnología direcciona las herramientas multimedia a un propósito más formativo tanto para el estudiante como para el docente, con un único objetivo de aprender de mejor manera y, además, genera una metodología para que el estudiante o docente trascienda en el uso de las herramientas informáticas y de multimedia para así beneficiarse adecuadamente en función de sus necesidades.



Análisis de la información y conclusiones

A partir de lo anterior, se procede a realizar el análisis de la información a la luz de referentes teóricos para realizar una lectura más comprensiva de su futura aplicación.

La finalidad de la escritura creativa enlazada con los saberes académicos en el aula de clase corresponde a la necesidad de hallar nuevas y llamativas formas de incitar al alumnado a realizar contenidos literarios con más facilidad y dedicación, esto se debe a que los estudiantes se ven enfrentados a redactar textos académicos sin una motivación diferente a una nota en clase, acto que obliga al estudiante a rechazar este tipo de metodología impuesta en el plan de área, lo anterior es evidenciado en las prácticas pedagógicas que dan lugar en la licenciatura de la Universidad de Cundinamarca. Ahora, el hecho de que los estudiantes recurran a su imaginación y creatividad enfocadas en un tema específico, permite obtener resultados que lo beneficiarán no solo en su proceso estudiantil sino también, forjará mejores resultados a nivel universitario.

En ese sentido, se posibilitará la opción en los estudiantes de despertar el interés por emplear herramientas multimedia a la hora de resolver alguna tarea asignada en clase, además, gracias al avance tecnológico, los estudiantes tendrán la alternativa de despertar motivación por desarrollar habilidades de lectura, análisis y escritura útiles para sus procesos académicos, como bien lo dice Morales (2013) “El análisis consiste en la separación de las partes de esos problemas o realidades hasta llegar a conocer los elementos



fundamentales que los conforman y las relaciones que existen entre ellos” tal como lo expresa esta autora, el estudiante desarrollará diferentes formas de abordar un problema u opinión.

Ahora, relacionado con el análisis, entra el pensamiento crítico donde la autora López (2012) sostiene que “...es una actividad reflexiva; porque analiza lo bien fundado de los resultados de su propia reflexión como los de la reflexión ajena” como lo plantea esta autora, significa el nivel de crítica de la persona con relación a sus propias reflexiones o reflexiones de otras personas con determinado tema u opinión.

El pensador crítico es aquel que visualiza soluciones en función de evaluar, revisar y repasar ideas procesadas por él mismo o por otros. Ahora bien, teniendo en cuenta la triangulación de la información, es importante destacar que el reflejo del término escritura creativa comprende el hecho de cómo ésta se lleva a cabo en el aula de clase y qué aprovechamiento se tiene de la misma por los docentes y estudiantes.

Por otro lado, otro tema a tratar es el de la tecnología, la cual se convierte en un medio esencial para fortalecer procesos personales a la hora de emplear los diferentes aparatos tecnológicos y las diferentes herramientas que ésta nos ofrece. El término común que se emplea a nivel mundial es el de las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) las cuales generan facilidades a la hora de comunicarnos por medio de aparatos tecnológicos y aprovechamientos del mismo, este tipo de tecnología es utilizada para favorecer procesos más generales de las personas como ya se sabe, facilidades de relacionarse con el otro o de adquirir información de diferentes temas.



Sin embargo, dentro de las herramientas didácticas de la educación, se encuentran las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) que permite la utilización de las TIC con finalidades más formativas y provechosas para generar procesos académicos más profundos y concentrados en la academia. Esta tecnología facilita procesos de formación abarcando cualquier tema del plan de área. La finalidad que tiene esta investigación en cuanto a estas dos tecnologías es hallar la relación que tienen estas con base a la escritura creativa y cómo se convierten en un medio efectivo para su utilización cotidiana.

Con lo anterior, se considera importante la relación que existe entre la tecnología y su implementación en la educación favoreciendo procesos de aprendizaje y enseñanza en el aula, además, para esta investigación, es importante destacar que la escritura creativa relacionada con los diferentes beneficios tecnológicos permiten ampliar la mera de abordar contenidos textuales escritos por los mismos estudiantes.

En conclusión, la utilización de las tecnologías dichas previamente, serán de beneficio para el estudiantado de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta ya que su implementación mezclado con primero, sus conocimientos previos y segundo, la enseñanza de cada docente creará contenidos provechosos para su desarrollo en diferentes habilidades como la escritura, el pensamiento crítico y su capacidad de análisis.



Conclusiones

Teniendo en cuenta el objetivo general de esta investigación se concluye que:

La tecnología, vista desde la pedagogía, tiene como finalidad construir saberes que beneficien los procesos académicos en la institución, dando un mejor panorama a los docentes quienes son fuente vital a la hora de impartir conocimientos. Es un medio por el cual los estudiantes van alimentando su habilidad de observación, reflexiva y aplicada, en ese sentido, siendo una herramienta multimedia cumple con la tarea de despertar intereses personales, sociales y académicos que permite a los docentes llevar a cabo una autentica y eficaz forma de crear procesos de enseñanza y aprendizaje entorno a cualquier tema en el aula.

Siguiendo con ese razonamiento, la tecnología dentro del aula de clase tiene como aporte que habrá más posibilidades de enseñanza para los estudiantes ya que se permitirá vías alternas de investigación a través de herramientas multimedia que favorecen el aprendizaje significativo de los estudiantes en sus respectivas instituciones.

Además, permite generar, en los docentes, mayor interés por trascender su conocimiento acerca de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y pasar a la Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) que conlleva a plataformas inimaginables para tratar diversos temas en el aula de clase en ese caso, la Tecnología de



Aprendizaje y el Conocimiento son propicias para iniciar el cambio de las metodologías empleadas por los docentes de hoy.

Por otro lado, la escritura creativa no solo es una habilidad que se deba nombrar, por el contrario, es un acto social y comunicativo que depende de ciertos elementos de la imaginación para ser aprobada. De esa manera, se toma la escritura creativa como un hecho social y académico que está latente entre estas comunidades, y es allí donde cobra vida, y da significado a los pensamientos o ideas. También, cabe resaltar que la escritura está en constante cambio, evoluciona gracias al sentido que las personas hacen de ella, entendiendo que es de gran utilidad para la humanidad, en ese sentido urge que los estudiantes forjen de manera más innovadora su interés hacia ella, necesita ser atraído e interesado y es ahí donde el docente debe buscar la manera de llenar toda esa necesidad utilizando herramientas llamativas por los estudiantes y que de una u otra forma, son el auge del siglo XXI.

En cuanto a la escritura creativa vista a través de la Tecnología del Aprendizaje del Conocimiento (TAC) en el aula, se tiene en cuenta que la escritura debe ser un elemento espontáneo que permita al estudiante y al docente expresarse de manera libre sin dejar de lado características establecidas para emitir un escrito adecuado. En esta investigación se concibió que la escritura, es un elemento latente en la sociedad y en la escuela que adquiere la necesidad de ser reconocido y reflexionado para su utilización en el plan de área.

Para ello, se pensó en la herramienta multimedia *storyjumper* como facilitador de procesos escriturales en el aula y ver cómo éste aporta desde una visión más innovadora,



actual y reformadora en el tipo de enseñanza que tienen los docentes y la forma de aprendizaje que tienen los estudiantes.

En este orden de ideas, la tecnología se presenta como una estrategia didáctica que da paso a nuevos caminos para lograr nuevos resultados de procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula. Esto, a la luz de promover en los estudiantes espontaneidad a la hora de crear contenido creativo y natural. Incluir la tecnología en el salón de clase permite dejar de lado metodologías que atan a temas sin posibilidad de indagar en otros campos, sino mejor aún, permite a los estudiantes desarrollar ejercicios prácticos y de gusto para ellos, llevando así la imaginación, el pensamiento crítico, la reflexión y demás habilidades a espacios nuevos y libres de ataduras.

De igual manera, la presente investigación deja como resultado final, una propuesta innovadora que permite crear lazos entre la tecnología y los procesos escriturales de los estudiantes de la institución en mención donde se es permisible de emplear y aplicar en diversos contextos y personas, de esa forma, permite promover la habilidad escritural con manejo amplio de la imaginación o con personas que tengan alguna limitación física. La propuesta se convierte en innovación ya que transforma la manera de ver la tecnología y cómo la escritura toma fuerza y deja de ser una habilidad a la que todos huyen.

De esa manera, para desarrollar la propuesta anterior, al final de este documento, se anexa cartilla en la que se refleja cada uno de los pasos que debe seguir tanto el docente como el estudiante para realizar la utilización de nuevas estrategias y herramientas para el mejoramiento de procesos escriturales acerca de la herramienta multimedia tratada a lo largo de esta investigación: *Storyjumper*.



Finalmente, se recomienda que la investigación pueda ser tomada como punto de partida para llevar a cabo otras propuestas investigativas, donde se promuevan procesos que permitan desarrollar la enseñanza y recibir aprendizaje de la escritura y la tecnología.

Propuesta didáctica: cartilla *storyjumper*

La plataforma en línea *storyjumper*, es una plataforma perteneciente a la Tecnología de la Información y la Comunicación que ha tomado un giro en cuanto su utilización, este cambio le permitió a la plataforma integrarse a una nueva tecnología la cual es: Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento donde genera beneficios más provechosos para el entorno académico y, además, permite la creación de diferentes contenidos creativos para estudiantes como textos creados por ellos mismos con imágenes personalizadas.

A continuación, se anexa a esta investigación, una cartilla que demuestra el paso a paso de cómo utilizar la herramienta multimedia *storyjumper*. El recorrido de esta cartilla está direccionado tanto para docentes como para estudiantes y para el beneficio de procesos escriturales en la institución en mención, es importante aclarar que esta investigación tiene como objetivo visualizar la herramienta multimedia *storyjumper* como medio para fortalecer los procesos académicos en la institución.



Referencias

- Ávila, W. D. (2013). Hacia una reflexión histórica de las TIC. *Hallazgo*, 10(19), 222.223. Recuperado el 15 de Febrero de 2019
- Aymes, G. L. (13 de 01 de 2012). *Pensamiento crítico en el aula*. Obtenido de https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- Bassignana, C. (2017). Storybird: creatividad, literatura e ilustración. *Revista Para el Aula – IDEA*. Recuperado el 10 de Junio de 2019, de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_21/pea_021_0028.pdf
- Bastar, S. G. (2012). *Red Tercer Milenio*. Obtenido de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Belloch, C. (2012). Las Tecnologías de la Información y Comunicación (T.I.C.) en el Aprendizaje. *Unidad de Tecnología Educativa*. Universitat de València. Recuperado el 14 de febrero de 2019, de Universitat de València: <http://www.uv.es/bellochc/pedagogica/EVA1.pdf>
- Bosch, S. P. (s.f). *TUTORIAL CÓMO UTILIZAR LA HERRAMIENTA APLICACIÓN*. Recuperado el 03 de agosto de 2019, de <file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/TUTORIAL%20STORYJUMPER.pdf>
- Castañeda, J. (s.f). LA PRAXEOLOGÍA: UN ENFOQUE DE PENSAMIENTO SOBRE LO HUMANO Y LO SOCIAL. Recuperado el 20 de febrero de 2019
- Castro, B. H. (2017). *ESCRITURA CREATIVA: ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA ESCRITURA* . Tesis, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, Cundinamarca , Bogotá. Recuperado el 19 de Febrero de 2019
- Fabián, J. R. (2012). *Antecedentes de la investigación*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2019, de <https://riofaponencias.files.wordpress.com/2012/04/antecedentes.pdf>
- Flores, J. (Noviembre de 2017). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Significativo en Contextos Universitarios*. Recuperado el 21 de Agosto de 2019, de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Gutierrez. (Octubre de 2015). LA ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA DE EDUCACION PRIMARIA.
- Gutiérrez, R. A. (Octubre de 2015). *LA ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Orientaciones y propuestas didácticas*. Recuperado el 18 de FEBRERO de 2019



Herrera, J. (s.f.). *La investigación cualitativa*.

Herrera, J. (s.f.). *La investigación Cualitativa*. Recuperado el 20 de Febrero de 2019

Jiménez, L. V. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. *Revista CAES*, 31. Recuperado el 03 de septiembre de 2019, de http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf

Laura Diaz, U. T. (7 de Septiembre de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinamico*. Recuperado el 03 de septiembre de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

López, M. M. (Diciembre de 2013). De las TICs a las TACs: La importancia de crear contenidos educativos digitales . *Revista científica de opinión y divulgación*, 2. Recuperado el 15 de Febrero de 2019

Modenesi, E. M. (21 de Marzo de 2013). *Análisis y síntesis* . Obtenido de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/anc3a1lisis-y-sc3adntesis-y-comprensic3b3n-lectora.pdf>

Orrantía, M. (Enero-Junio de 2012). La escritura creativa en Colombia. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 14(1), 2. Recuperado el 18 de Febrero de 2019

R, L. (2011). *Las 'TIC/TAC': de las tecnologías de la información y comunicación a las tecnologías del aprendizaje y del conocimiento*. Recuperado el 18 de Febrero de 2019

Romero, J. (Abril de 2014). Las tecnologías de la información y las comunicaciones, las del aprendizaje y del conocimiento y las tecnologías para el empoderamiento y la participación como instrumentos de apoyo al docente de la universidad del siglo XXI. *Medisur*, 3.

Uniminuto. (s.f.). *La responsabilidad social: Una práctica de vida*. Bogotá. Obtenido de http://especiales.uniminuto.edu/file.php/1/Textos/anexo_1.pdf

Valencia, M. M. (2000). *LA TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA: SUS PRINCIPIOS, ALCANCES Y LIMITACIONES*. Obtenido de <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/triangulacionmetodologica.pdf>