	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 1 de 7</b>

16.

<b>FECHA</b>	martes, 13 de octubre de 2020
--------------	-------------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Zipaquirá

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Extensión Zipaquirá
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
<b>FACULTAD</b>	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	<b>Música</b>

El Autor(Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Brian Andrés	Prada Pérez	1003822691

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 2 de 7</b>

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Ávila Dallos	Juan Felipe

<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>
“Las rondas de Velosa” una propuesta de adaptación de dos rumbas carrangueras para banda sinfónica grado 2.

<b>SUBTÍTULO</b> (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

<b>TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:</b> Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Maestro en música

<b>AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO</b>	<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>
28/08/2020	138

<b>DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS</b> (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
<b>ESPAÑOL</b>	<b>INGLÉS</b>
1.Música carranguera	Carranguera Music
2.Rumba carranguera	Carranguera Rumba
3.Jorge Velosa	Jorge Velosa
4.Banda sinfónica	Symphonic Band
5.Arreglo	Arranger
6.Dificultad	Difficulty

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 3 de 7</b>

**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS**  
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

**Resumen**

En la década de los años 70 Colombia vio surgir a la música carranguera, un género musical que rápidamente se convirtió en una forma artística de expresión del pueblo campesino de la región andina colombiana. En la actualidad el género carranguero goza de popularidad y difusión, logrando incluso la migración a otros formatos y oyentes.

Por otro lado, el movimiento de bandas sinfónicas de Colombia es uno de los más sólidos y con mayor evolución de toda Suramérica. Desde el siglo XVII su participación en hechos de carácter religioso, social, político y pedagógico han convertido a las bandas musicales en un elemento de difusión cultural de gran importancia en la mayoría de los municipios del país. En este trabajo se realizó una obra artística basada en dos obras en ritmo de rumba carranguera del compositor Jorge Velosa Ruiz para el formato de banda sinfónica bajo los parámetros del grado 2 de dificultad sugeridos por el compositor y arreglista colombiano Victoriano Valencia.

**Abstract**

In the 70's, Colombia witnesses the appearance of Carranguera music, a musical genre that quickly became an artistic form of expression of the peasant people from the Colombian Andean region. Currently, the Carranguero genre is extremely popular and is widespread, even achieving migration to other formats and to different listeners. On the other hand, the symphonic band movement in Colombia is one of the strongest and most evolving in all of South America. Since the seventeenth century, its participation in events of a religious, social, political and educational nature have turned musical bands into an element of cultural diffusion of great importance for most of the country's municipalities. In this work, an artistic work was made based on two works in the rhythm of Carranguera rumba by the composer Jorge Velosa Ruiz for the symphonic band format under the parameters of degree 2 of difficulty suggested by the Colombian composer and arranger Victoriano Valencia.



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 4 de 7</b>

### AUTORIZACION DE PUBLICACION

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:  
Marque con una "X":

<b>AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 5 de 7</b>

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI**  **NO** .

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.


**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 6 de 7</b>

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 7 de 7</b>



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.




**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

<b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)</b>	<b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b>
1. "Las rondas de Velosa" una propuesta de adaptación de dos rumbas carrangueras para banda sinfónica grado 2.pdf	Texto, imágenes, partituras
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

<b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>FIRMA (autógrafa)</b>
Brian Andrés Prada Pérez	

21.1-51-20

**“LAS RONDAS DE VELOSA”. UNA PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DE DOS  
RUMBAS CARRANGUERAS PARA BANDA SINFÓNICA GRADO 2**

**BRIAN ANDRÉS PRADA PÉREZ**



**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2020**



**“LAS RONDAS DE VELOSA”. UNA PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DE DOS  
RUMBAS CARRANQUERAS PARA BANDA SINFÓNICA GRADO 2**

**BRIAN ANDRÉS PRADA PÉREZ**

**Cód. 891213202**

**Director**

**Juan Felipe Ávila Dallos**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de**

**Maestro en Música**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2020**

## **Resumen**

En la década de los años 70 Colombia vio surgir a la música carranguera, un género musical que rápidamente se convirtió en una forma artística de expresión del pueblo campesino de la región andina colombiana. En la actualidad el género carranguero goza de popularidad y difusión, logrando incluso la migración a otros formatos y oyentes.

Por otro lado, el movimiento de bandas sinfónicas de Colombia es uno de los más sólidos y con mayor evolución de toda Suramérica. Desde el siglo XVII su participación en hechos de carácter religioso, social, político y pedagógico han convertido a las bandas musicales en un elemento de difusión cultural de gran importancia en la mayoría de municipios del país.

En este trabajo se realizó una obra artística basada en dos obras en ritmo de rumba carranguera del compositor Jorge Velosa Ruiz para el formato de banda sinfónica bajo los parámetros del grado 2 de dificultad sugeridos por el compositor y arreglista colombiano Victoriano Valencia.

## **Palabras Clave**

Música Carranguera, Rumba Carranguera, Jorge Velosa, Banda Sinfónica, Arreglo, Dificultad.

## **Abstract**

In the 70's, Colombia witnesses the appearance of Carranguera music, a musical genre that quickly became an artistic form of expression of the peasant people from the Colombian Andean region. Currently, the Carranguero genre is extremely popular and is widespread, even achieving migration to other formats and to different listeners.

On the other hand, the symphonic band movement in Colombia is one of the strongest and most evolving in all of South America. Since the seventeenth century, its participation in events of a religious, social, political and educational nature have turned musical bands into an element of cultural diffusion of great importance for most of the country's municipalities.

In this work, an artistic work was made based on two works in the rhythm of Carranguera rumba by the composer Jorge Velosa Ruiz for the symphonic band format under the parameters of degree 2 of difficulty suggested by the Colombian composer and arranger Victoriano Valencia.

## **Keywords**

Carranguera Music, Carranguera Rumba, Jorge Velosa, Symphonic Band, Arranger, Difficulty.

## Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Introducción .....	7
Justificación.....	8
Marco Referencial .....	9
Grabaciones de música carranguera en formatos sinfónicos .....	9
• Álbum “Carranga sinfónica” (27 de abril de 2012) .....	9
Adaptaciones de música carranguera para formatos no tradicionales.....	11
• Adaptación de “El que manda es el billete” a formato tropical (año 2012) .....	11
• Ojos color Mondongo – Velo de Oza .....	12
Composiciones de música carranguera para formatos sinfónicos.....	13
• Suite Colombia para Banda sinfónica I. Territorio andino.....	13
Adaptaciones de música carranguera para el formato de banda sinfónica.....	13
• Arreglo de “Rosa la Mentirosa” por Jesús orielso Santiago (2012).....	13
Músicas tradicionales adaptadas a otros géneros y/o formatos.....	14
• Peche. Los Elefantes .....	14
Descripción del proceso de creación .....	15
La gallina Mellicera .....	16
La rumba de los animales.....	17
Grados de dificultad para banda. El contexto colombiano.....	18
Roles y planos sonoros de las obras .....	21
Definición de la estructura formal del arreglo .....	21
Armonía del arreglo .....	23
Transcripciones y orquestación al formato de banda sinfónica .....	24
Descripción de circulación de la obra.....	27
Entrega de la obra artística a procesos de formación de bandas sinfónicas de la sabana de Bogotá y alrededores.....	28
Interpretación por parte de la Banda sinfónica infantil de Zipaquirá.....	29
Creación de Video de ensamble virtual.....	29
Proyección de montaje y presentación de la obra con la Banda sinfónica infantil de Zipaá .	30
Conclusiones .....	33
Referencias.....	34

### Tabla de Figuras

Figura 1. Carátula del álbum "Carranga Sinfónica". Fuente: Tomado de ..... 10

Figura 2. Videoclip de "El que manda es el billete". Fuente: Tomado de  
<https://www.youtube.com/watch?v=xkYVcbDsBWY> ..... 11

Figura 3. Agrupación Velo de Oza. Fuente. Tomado de <https://velodeoza.net/buenasnuevas/....> 12

Figura 4. Banda sinfónica de Chía interpretando "Rosa la mentirosa". Fuente: Tomado de  
<https://www.youtube.com/watch?v=Q65YRuII3Hg&t=101s> ..... 14

Figura 5. Células rítmicas mas usadas en "La Gallina mellicera". Fuente: elaboración propia. .. 17

Figura 6. Alcances en niveles del grado 2 de dificultad para bandas. Fuente: Tomado de “Grados de dificultad para banda. El contexto colombiano” (Valencia, 2011)..... 19

Figura 7. Rango de registro de formato del formato de banda en grado 2 de dificultad. Fuente:  
 Tomado de “grados de dificultad para banda. El contexto colombiano” (Valencia, 2011).. 20

Figura 8. Introducción en maderas altas. Fuente: elaboración propia. .... 22

Figura 9. Estructura formal del arreglo. Fuente: elaboración propia. .... 23

Figura 10. Comparativa de acordes de las tonalidades. Fuente: elaboración propia. .... 23

Figura 11. Patrón ritmo de la rumba en tiple y guitarra. Fuente: elaboración propia. .... 25

Figura 12. Conversión de patrón a Percusión. 1 (redoblante, bombo). Fuente: elaboración propia.  
 ..... 25

Figura 13. Patrón rítmico del tiple en la rumba carranguera. Fuente: Tomado de  
<http://carranga.org/aprenda-rumba-carranguera/> ..... 26

Figura 14. Patrón del tiple asignado al trombón 1 usando Acentos para simular el apagado.  
 Fuente: elaboración propia. .... 27

## Introducción

Colombia es un país rico en manifestaciones culturales y en particular musicales. Esta realidad se remonta a los hechos históricos que dieron paso a la colonia española en el territorio nacional, hechos que produjeron un choque de razas y culturas que mezcló distintos tipos de instrumentos, ritmos, géneros y otras características musicales, que se amalgamaron de distintas maneras para crear nuevos géneros que hoy se consideran *folclor musical* del país (Ocampo, 1976). Algunas de estas mezclas se encuentran en la Región Andina colombiana en donde los instrumentos de cuerdas pulsadas tuvieron mayor impacto y aparecieron distintos géneros como el Pasillo, el Bambuco, el Torbellino, la Guabina, entre otros; el más reciente de todos es la Música Carranguera que surgió en la década de los 70's (Paone, 1999).

La adaptación de ritmos tradicionales colombianos a formatos e instrumentaciones distintos al tradicional ha sido un reto que ha acompañado constantemente a compositores y arreglistas colombianos, la búsqueda de sonoridades y texturas que puedan imitar y suplir las características específicas de un género es un proceso que puede evolucionar de distintas maneras y producir diferentes resultados, esto depende de la forma como se trabajen las variables que puedan presentar casos en concreto, variables como la diferencia entre el formato original y el nuevo formato, el nivel de dificultad del género o pieza, el nivel interpretativo de los músicos a quienes llegará la adaptación, la orquestación para el nuevo formato, etcétera. El presente trabajo de grado está encaminado a la creación de un arreglo que adapta dos temas carrangueros escritos por Jorge Velosa Ruiz para Banda sinfónica grado dos según la escala de dificultad propuesta por Victoriano Valencia para las bandas colombianas.

## **Justificación**

El movimiento bandístico de Colombia ha evolucionado desde el siglo XVIII hasta la actualidad, es uno de los más grandes, diversos y desarrollados de toda América latina, su importancia no sólo se remonta al campo musical, sino que su participación en sucesos de carácter social, político, religioso, pedagógico y académico ha convertido a las bandas musicales en un elemento de amplio reconocimiento cultural para un gran número de municipios y población del país (Ministerio de Cultura, 2005).

Este reconocimiento cultural y artístico, a nivel general ha sido alcanzado en una mayor medida por el género de la música carranguera que realizó su aparición en la década de los años 70's, y se ha ganado la distinción como género musical, que representa una forma de expresión del pueblo y los artistas campesinos frente al reconocimiento al campo y al medio ambiente, la identidad cultural, la dignificación de la labor del campesino; incluso cualquier vivencia cotidiana que pueda ser inmortalizada de manera artística a través de la música carranguera (Paone, 1999).

Estos dos elementos, la banda sinfónica como agrupación musical y la música carranguera como género a interpretar, resultan importantes para la elaboración del presente estudio, debido a que se llevó a cabo un acercamiento de estos dos elementos a través de la creación de un arreglo para banda sinfónica de dos rumbas carrangueras compuestas por el compositor y artista carranguero Jorge Velosa Ruiz. Este proceso buscó integrar el tecnicismo y los componentes académicos propios para la elaboración de un arreglo sinfónico y la importancia del valor musical, estético, cultural y social de la música carranguera y en particular del ritmo de rumba carranguera.

Con este proceso no solo se creó un nuevo producto artístico sino que se buscó beneficiar a las dos partes antes mencionadas; desde el punto de vista académico se benefició a la música carranguera mediante su documentación musical en el arreglo ya que hasta la actualidad ha sido

una corriente artística de tradición oral (Paone, 1999). Los componentes armónicos, melódicos y rítmicos de las dos rumbas carrangueras se registraron en el score y partituras resultantes de este trabajo, por otro lado, las agrupaciones de bandas sinfónicas, en especial las de categoría infantil a las que está enfocado este arreglo al ser nivel dos, tendrán un acercamiento desde el ámbito técnico a la música carranguera en el que los integrantes de la agrupación recibieron conceptos teóricos y prácticos para la interpretación de esta. Con la realización de este arreglo, se contribuye al incremento de música escrita en el reducido catálogo existente para la interpretación de músicas tradicionales colombianas, especialmente en formatos sinfónicos conformados por músicos de edades entre los 8 y 14 años o con un nivel técnico básico.

Del mismo modo, con la interpretación de músicas tradicionales campesinas, las bandas sinfónicas que incluyan este arreglo en sus montajes podrían llamar la atención de un nuevo público interesado en la música folclórica y en su migración a otros formatos, contribuyendo a la conservación de las tradiciones culturales del país.

### **Marco Referencial**

A continuación, se presentan trabajos antecedentes de adaptaciones de ritmos de músicas tradicionales a otros formatos diferentes al original.

#### **Grabaciones de música carranguera en formatos sinfónicos**

- **Álbum “Carranga sinfónica” (27 de abril de 2012)**

Proyecto consolidado por la gobernación de Boyacá y la Orquesta Sinfónica Nacional. La idea de fusionar el conjunto carranguero del compositor Jorge Velosa con la orquesta sinfónica



nace con la intención de divulgar la importancia y la riqueza musical y cultural que giran en torno la música carranguera. Aunque la intención inicial del proyecto era únicamente un concierto en el marco del festival internacional de la cultura de Tunja, se terminaron haciendo varios conciertos en escenarios como el teatro mayor Julio Mario Santo Domingo y la grabación de un trabajo discográfico (Millán, 2011). El proyecto contó con el trabajo de los arreglistas German moreno, José Luis Posada, Mauricio Lozano, German León, Fabio Londoño, Fabián Forero, Eduardo Carrizosa y Francisco Zumaqué.

La fusión del conjunto carranguero con la orquesta, no debía afectar ni modificar el papel que ya desempeñaban los instrumentos del conjunto, por lo que el arreglo para orquesta debía funcionar como un acompañamiento al conjunto tradicional. Esto implicaba mantener las melodías principales en el requinto tiple y la voz con algunos apoyos incidentales de instrumentos de la orquesta, el acompañamiento rítmico seguiría siendo tarea de la guacharaca. El papel concreto de los arreglos debía ser ofrecer otros colores a las piezas más no cambiar su esencia (Velosa, 2012).



Figura 1. Carátula del álbum "Carranga Sinfónica". Fuente: Tomado de

<https://www.deezer.com/es/artist/6693869>

## Adaptaciones de música carranguera para formatos no tradicionales

- **Adaptación de “El que manda es el billete” a formato tropical (año 2012)**

La canción “El que manda es el billete” compuesta por Juan Eulogio Mesa y grabada por la agrupación *Los fiesteros de Boyacá* en el año 2010 tuvo una adaptación hecha por el mismo compositor, tenía como fin brindarle una nueva oportunidad a la música carranguera mediante su interpretación en un formato de mayor auge comercial. Poner a la carranga a sonar en emisoras y tarimas a la altura del vallenato, del género popular y otros géneros comerciales era la visión de Juan Eulogio Mesa y para esto se valió de elementos musicales e instrumentos de otros géneros. Agregó algunos patrones rítmicos propios del *Texmex* o cumbia mexicana a la línea de bajo, incluyó al nuevo formato instrumentos de percusión como la conga y la batería, agregó trompetas, todo esto acompañando al requinto tiple quien continúa haciendo las líneas melódicas, melodías en donde el requintista demuestra toda su musicalidad y habilidad en el instrumento. Efectivamente el resultado final de la interpretación de la canción en el nuevo formato le da un aire de música tropical a la pieza (Mesa, 2020).



Figura 2. Videoclip de "El que manda es el billete". Fuente: Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=xkYVcbDsBWY>

- **Ojos color Mondongo – Velo de Oza**

La banda colombiana Velo de Oza ganó reconocimiento a nivel nacional e internacional por fusionar elementos de música carranguera con ritmos como el Punk Rock y el Hardcore (Rivas, 2017, Octubre 30) no solo aportaron nuevas versiones de canciones muy reconocidas del género como, “Julia Julia Julia”, “Las diabluras” o “La cucharita”, sino que también se arriesgaron a crear nuevas obras. Una de estas es “Ojos color mondongo”, una combinación clara entre la rumba carranguera y el Punk Rock. La banda cuenta con el formato base de las bandas de Rock (Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, batería y voz) más la agregación del requinto. La canción mantiene las partes y estructura que posee la rumba que son introducción, estrofa, coro, puente, estrofa, coro, esta es una de las características de la rumba mas notorias en esta creación junto con las melodías del requinto. Rítmicamente están más presentes los elementos del Punk Rock y el hardcore en el desempeño de la batería y los riffs de la guitarra eléctrica y el bajo (Oza, 2017).



*Figura 3. Agrupación Velo de Oza. Fuente. Tomado de <https://velodeoza.net/buenasnuevas/>*

## **Composiciones de música carranguera para formatos sinfónicos**

- **Suite Colombia para Banda sinfónica I. Territorio andino**

Para conmemorar los 10 años de creación del plan nacional de música para la convivencia, el ministerio de cultura de Colombia pidió a 4 reconocidos compositores colombianos para banda la creación de una pieza. Resultado de esta iniciativa es la Suite Colombia, una composición colectiva de 4 movimientos: I. Territorio andino por Rubén Darío Gómez, II. Territorio pacífico por Juan Carlos Valencia, III. Territorio Amazonía y Orinoquía por Carlos Guzmán y IV. Territorio Caribe por Victoriano Valencia, en donde se exponen de manera dinámica los ritmos más representativos de las regiones del país.

En el primer movimiento *Territorio Andino* el compositor Rubén Darío Gómez presenta su propia adaptación de la rumba carranguera adaptando el ritmo para instrumentos de percusión como el redoblante y el bombo. Respecto a los instrumentos de viento, utiliza la articulación de *stacatto* para las melodías y acompañamientos, este recurso logra imitar y sustituir la sonoridad de los instrumentos de cuerdas originales del género.

## **Adaptaciones de música carranguera para el formato de banda sinfónica**

- **Arreglo de “Rosa la Mentirosa” por Jesús orielso Santiago (2012)**

La canción “Rosa la mentirosa” escrita por Jorge Velosa y grabada con la agrupación *Los carrangueros de Ráquira* en el álbum “*Los carrangeros de Ráquira*” en 1980 fue arreglada por el compositor y arreglista para banda Jesús Oriello Santiago Jácome en el año 2013 para ser interpretada por la banda sinfónica del municipio de Chía en la versión No. 19 del concurso nacional de bandas musicales “Pedro Ignacio Castro Perilla”, realizado en el municipio de Anapoima, Cundinamarca y que en esa versión se realizó en homenaje a los maestros Lucho

Bermúdez y Jorge Velosa. En esta versión, el arreglista inicia con una introducción que ya muestra luces del tema, el ritmo de merengue propuesto para la percusión no inicia sino hasta la melodía de la primera estrofa. A lo largo de la pieza la melodía es desplazada por secciones de instrumentos, se le da importancia a los cornos, clarinetes, trompetas y maderas altas como el oboe y las flautas traversas quienes en la sección de la estrofa realizan un contrapunto propio del arreglista y que acompaña el tema principal. Importante reconocer de esta versión la riqueza armónica que logra el arreglista al proponer nuevos acordes que aunque salen de la estructura tradicional de la música carranguera, logran una estética auditiva propia de las agrupaciones sinfónicas.



Figura 4. Banda sinfónica de Chía interpretando "Rosa la mentirosa". Fuente: Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=Q65YRu1l3Hg&t=101s>

### **Músicas tradicionales adaptadas a otros géneros y/o formatos**

- **Peche. Los Elefantes**

Los elefantes es quizás la banda de Ska colombiano más reconocida y con más trayectoria del país. Aunque está catalogada como una banda de Ska, en sus producciones discográficas puede apreciarse mayor versatilidad pasando desde el Rocksteady beat hasta ritmos más cercanos como

el Calypso. En su álbum “Las perolas de motas” de 1999 (Miranda, 1999) Los Elefantes grabaron una versión del tema “Kalashnikov” compuesto por Goran Bregovic para la película “Underground” dirigida por Emir Kurustica. Pablo Miranda, creador y director musical de la banda relata que la propuesta de adaptar la canción fue del saxofonista de la época, había escuchado la canción que a su vez es una adaptación de una melodía tradicional rumana. Aunque la letra esta en yugoslavo, a él la palabra *Kalashnikov* le sonaba a Tabacuito, por lo que surgió la idea de escribir una letra en honor al popular cigarrillo de marca *Piel roja* que era conocido como “peche” y que él y Pablo solían fumar. De esta manera los dos músicos crearon un texto que se adaptara fonéticamente a la canción original y se realizó el arreglo para la banda, la versión de los elefantes es absolutamente fiel en todos los aspectos, los instrumentos de viento mantienen las melodías y asignaciones de rol que existen en la versión original, son la batería y la guitarra quienes agregan la cuota nueva del ritmo de Ska. La melodía de la voz es exactamente la misma, la diferencia está en el texto modificado al nuevo idioma y la nueva temática (P. Miranda, comunicación personal, 26 de junio, 2020).

### **Descripción del proceso de creación**

Para la elaboración de la obra se realizó una metodología que comprendió los análisis armónicos, formales y de características musicales a las dos obras para determinar factores importantes que se debían conocer y adecuar al formato de la banda sinfónica. Posteriormente, se desarrolló el proceso de creación del arreglo en el que las características definidas de las dos canciones fueron llevadas al nuevo formato a través de la definición de forma, estructura armónica, transcripción y orquestación del arreglo.

## La gallina Mellicera

La primera canción trabajada fue La gallinera mellicera, una composición en ritmo de rumba cuya letra cuenta el relato de un huevo de gallina del cual salieron dos pollitos, con el pasar del tiempo cada pollito fue creciendo y terminan convirtiéndose en gallina y gallo. Formalmente la canción posee dos partes principales, estrofa o parte A y coro o parte B; Estas dos partes se repiten cuatro veces a lo largo de la canción y están acompañadas la primera vez por una introducción inicial y en las repeticiones la sección de introducción se transforma en interludio y termina con una coda “INTRODUCCIÓN – A – B – INTERLUDIO – A – B – INTERLUDIO – A – B – INTERLUDIO – A – B – CODA”. Esta forma se asemeja a la forma de *Lied estrófico*, una estructura formal que se caracteriza por la repetición de una estrofa a veces con estribillo sin cambios significativos en la línea melódica de las partes (MusicNetMaterials, 2015).

Armónicamente, la canción en tonalidad de Bb se mueve sobre la regiones de tónica “I” y dominante “V7” tanto en la parte A como en la parte B y el interludio. Ocasionalmente en algunas versiones en vivo se usó el VI grado en función de tónica como sustitución de I.

En cuanto a características melódicas, los temas que son ejecutados por la voz en las estrofas y coro y por el requinto tiple en la sección de introducción e interludios, presentan movimientos de saltos de quintas justas y sextas mayores ornamentadas con movimientos de grado conjunto no mayor a 3 grados seguidos en las secciones A y B. En la introducción se encuentra el movimiento escalístico más grande que enlaza 5 notas seguidas. Una construcción melódica que en términos generales resulta sencilla pero efectiva para el desarrollo del texto ya que le permite adaptarse de manera sencilla conservando su estructura gramatical. En cuanto a recursos rítmicos la métrica es de 2/4, la melodía y acompañamientos están escritos sobre células rítmicas construidas a base de negras, corcheas y semicorcheas con sus respectivos silencios, en algunas ocasiones se usa la

corchea con punto seguida de semicorchea. A continuación una ilustración con las células rítmicas más recurrentes.

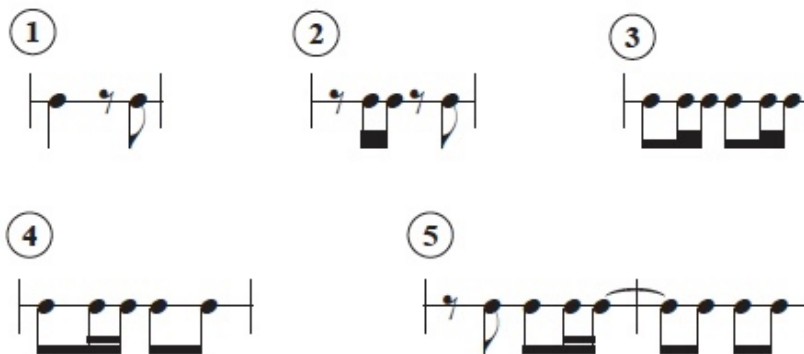


Figura 5. Células rítmicas más usadas en "La Gallina mellicera". Fuente: elaboración propia.

### La rumba de los animales

En esta segunda canción, la letra es una ronda infantil donde el compositor presenta una situación ficticia en la que un perro, un ratón, un gato y un armadillo van camino a una celebración religiosa tradicional conocida como “promesa” mientras van cantando y tocando instrumentos musicales. En cuanto a estructura formal la canción está conformada por introducción, estrofa o parte A y coro o parte B, esta forma se repite y en cada repetición la sección de introducción pasa a ser un interludio; esta es exactamente la misma forma que apreciamos en “La gallina mellicera”, en esta canción la forma se repite dos veces y al final se agrega una coda con la repetición de los últimos versos del texto.

Armónicamente, la canción en tonalidad de G se desarrolla sobre las regiones de tónica “I” y dominante “V”, la región de subdominante “IV” es usada únicamente en las segundas semifrases de coro y estrofa. En la segunda repetición de la forma ocurre una modulación directa de G a C, en la nueva tonalidad se desarrolla el interludio instrumental, posteriormente la armonía regresa nuevamente a la tónica original “G” para retomar la repetición de la forma que se mantiene sobre esta tonalidad hasta el final. En cuanto a aspectos rítmicos la canción no varía en mayor



medida de “la gallina mellicera”, esto no resulta extraño ya que las dos canciones comparten muchas características como: a). están escritas sobre el mismo aire o ritmo de rumba, b). la temática de la letra habla sobre animales y c). están dirigidas hacia una población infantil como parte del álbum “Lero lero candelero”, un trabajo discográfico en el que Velosa buscaba acercar la música carranguera a un público infantil (Nestor, 2009).

### **Grados de dificultad para banda. El contexto colombiano**

Para establecer los parámetros de grado de dificultad 2 en la creación del arreglo se tomó como referencia las apreciaciones realizadas por el compositor y arreglista Victoriano Valencia Rincón, en su documento “Grados de dificultad para banda. El contexto colombiano”. Este documento es una propuesta que el autor realiza a partir de su experiencia en trabajos pedagógicos realizados desde el año 1998 en el movimiento colombiano de bandas y otras experiencias de formación y creación relacionadas con la composición y arreglos para el formato de banda sinfónica (Valencia, 2011).

A través de este documento se pudieron establecer los parámetros y niveles sobre los que debía contemplarse el arreglo en un grado 2 de dificultad, dichos niveles son:

- **Nivel tímbrico:** formato y registro de cada instrumento.
- **Nivel ritmo melódico:** características métricas, figuración y tiempo.
- **Nivel melódico:** interválica, relación escala -acorde y extensión.
- **Nivel armónico:** sistema, acórdica y funcionalidad.
- **Nivel de textura y orquestación:** roles, densidad armónica y densidad tímbrica.

- **Nivel Técnico expresivo:** dinámicas y articulaciones.
- **Nivel formal:** estructura, duración y géneros colombianos canción.

A continuación se muestran dos imágenes con el contenido propuesto en cada nivel.

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES GRADO 2
TÍMBRICO	Formato	Flauta 1 y 2, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb 1 y 2, Clarinete Bajo (opcional), Saxofón alto 1 y 2, Saxofón tenor, Saxofón Barítono. Trompetas 1 y 2, Cornos 1 y 2, Trombones 1 y 2, Eufonios 1 y 2, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión tradicional colombiana y latina
	Registros	Ver partitura anexo. Para escritura multinivel: 2º clarinete debado del corte, 2ºs metales un armónico menos que 1ºs
RITMO-MÉTRICO	Características métricas	Compás de 2, 3 y 4 pulsos. Matrices binaria y ternaria. No divisiones irregulares. Posible cambio de compás sobre misma unidad métrica entre secciones distintas de la obra.
	Figuración	Figuraciones que involucren cualquier relación de eventos desde la matriz métrica binaria y ternaria. Síncopas ubicadas en cualquier punto de la matriz. Síncopas internas y externas (entre compases distintos). Síncopas antecedidas de silencio (sólo en tempos lentos). Evitar síncopas consecutivas en una misma frase rítmica. Evitar notas repetidas en valores menores con tempos ágiles. Unidad de pulso: negra y negra con punto. La figuración en percusiones puede ser, comparativamente, más compleja (observar grado 3 para vientos)
	Tempo	Tempos moderados. Tempos ágiles en figuraciones basadas en el pulso o figuraciones mayores. Accelerando - ritardando.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos. Arpeggios (hasta la octava). Saltos mayores a la quinta y hasta la octava en figuración lenta (también entre frases distintas).
	Relación escala-acorde	Predominio diatónico, bajo nivel de cromatismo. Diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. En menor proporción aproximaciones cromáticas y tensiones diatónicas disponibles
	Extensión	Dado por registro. No exceder 10ª dentro de la frase (para líneas principales)
ARMÓNICO	Sistema	Tonalidades mayores (Bb, F, Eb + Ab, C). Escalas menores armónicas relativas. Modos relativos. Cambio de tonalidad y de modo entre secciones distintas de la obra (no bitonalidad o bimodalidad)
	Acórdica	Triadas y acordes de séptima. Eventuales omit, sus y add.
	Funcionalidad	Tonalidad: regiones principales, sustituciones y extensiones diatónicas. V7/IV, V7/V, V7/II. Acordes diatónicos de paso. Préstamos modales. Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones binarias de acordes. Acordes de paso. Cromatismo limitado.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Tipos de acompañamiento (percusivo - ritmo armónico - armónico - melódico). Hasta cuatro roles diferenciados (melodía, contramelodía, background/bajo y percusión).
	Densidad armónica	Melodías unísono y a dos voces. Background a dos voces. Corales a cuatro voces.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. Roles por registros (corales). No solos.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	De pp a ff. Crescendo - decrescendo
	Articulaciones	Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Percusión: ataque simple. Timbales: Destinar tiempo suficiente para el cambio de sonidos. Redoblante: normal, flam, redoble, on rim. Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos emisión y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares no extensas. Formas de géneros colombianos y formas populares. Introducciones, puentes/transiciones y codas.
	Duración	Hasta 3 minutos.
	Géneros colombianos	Abordaje progresivo de géneros/ritmos nacionales. Ejes caribes (paseo, cumbia, porro, calypso...). Ejes pacíficos (porro chocoano). Ejes andinos (danza, pasillo, guabina, porro paisa y cachaco...). Eje llanos (pasaje). Pueden abordarse además del orden ternario: fandango, currulao, bambuco, joropo. En todos los casos tener en cuenta las especificaciones del nivel ritmo-métrico.

Figura 6. Alcances en niveles del grado 2 de dificultad para bandas. Fuente: Tomado de "Grados de dificultad para banda. El contexto colombiano" (Valencia, 2011).

REGISTROS GRADO 2

Musical score for woodwind and brass instruments in Grade 2 format. The score includes staves for Flauta, Oboe, Fagot, Clarinete en B/Clarinete bajo, Saxofón alto/Saxofón barítono, Saxofón tenor, Trompeta en B/Barítono T. C., Corno en F, Trombón Barítono B. C., and Tuba. The notation shows a melodic line with various accidentals and dynamics across the instruments.

PERCUSIÓN GRADO 2

Percussion notation for Grade 2 format. The score includes staves for Platillos, Redoblante, and Bombo. The notation shows various rhythmic patterns and dynamics for each instrument, including Normal, Apagado, Fricción / roce tipo Hi hat, Redoble, Flam, and Aro o vaso.

Figura 7. Rango de registro de formato del formato de banda en grado 2 de dificultad. Fuente: Tomado de “grados de dificultad para banda. El contexto colombiano” (Valencia, 2011).

Una vez conocidos los alcances en cada uno de los niveles e instrumentos, el siguiente paso realizado fue la identificación de planos melódico, armónico y rítmico de las versiones originales y su ubicación en el nuevo formato.

### **Roles y planos sonoros de las obras**

Realizando una deconstrucción de las dos obras, se determinó que éstas están conformadas por 4 planos sonoros o roles que se desarrollan durante toda la pieza. En primera instancia se encuentra la línea melódica que es ejecutada por la voz en las secciones de estrofa y coro y por el requinto en la introducción e interludios; enseguida se encuentra el *background*, este término hace referencia al acompañamiento o fondo de la melodía que puede tener características armónicas y/o rítmicas (Valencia, 2005). Como tercer plano está la línea de Bajo, realizada por la guitarra y por último el acompañamiento rítmico que es llevado a cabo por la guacharaca del conjunto carranguero.

Una vez identificados estos planos sonoros es posible asignar el rol de cada plano a los instrumentos de la banda de manera individual o por secciones. Es importante tener en cuenta las diferencias de timbre y tesitura de cada instrumento de la banda al momento de asignar la ejecución de las melodías y acompañamientos ya que para lograr en el arreglo una sonoridad cercana a la de las versiones originales es necesario que los planos sonoros se mantengan en la mayor medida posible en instrumentos con tesitura y timbre similar a los de los instrumentos originales.

### **Definición de la estructura formal del arreglo**

Para organizar la estructura formal del arreglo primero se definió que canción iniciaría y que canción concluiría la obra. Teniendo en cuenta que *La gallina mellicera* se encuentra en su

versión original en tonalidad de Bb y que esta tonalidad se ubica dentro de las propuestas por Victoriano Valencia en el nivel melódico del grado 2, se consideró como la mejor opción para iniciar, como segundo tema está *La rumba de los animales* que originalmente se encuentra en tonalidad de G y que fué transportada a F para coincidir con las tonalidades del grado 2 de dificultad. El arreglo inicia con una introducción de dos compases en la que se presenta el final de frase de la introducción e intermedios de *La gallina mellicera*, esta introducción debe ser ejecutada por las maderas altas (flautas, oboes, clarinetes) y el clarinete bajo. Este inicio viene acompañado de una dinámica en la que el director o un integrante del grupo recita tres versos de una copla, el cuarto verso debe ser recitado por toda la banda.

**Solo:** *Llegó la banda a tocarles*

*Sobre nuestra fauna hermosa*

*Acomódense pa'escuchar*

**Todos:** *¡Las rondas de don Velosa!*

The image shows a musical score for woodwinds in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 80. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1 (Optional Oboe 2), Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, and Bass Clarinet. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "Llegó la banda a tocarles sobre nuestra fauna hermosa. Acomódense pa'escuchar...". The score shows the first few measures of the introduction, with the woodwinds playing a melodic line that corresponds to the lyrics. The lyrics are: "¡Ja - ja jay ja ja jay! ¡Ja - ja jay ja ja jay! ¡Ja - ja jay ja ja jay! ¡Ja - ja jay ja ja jay!".

Figura 8. Introducción en maderas altas. Fuente: elaboración propia.

Una vez definida la dinámica de la introducción se establece la siguiente estructura para la totalidad de la obra:

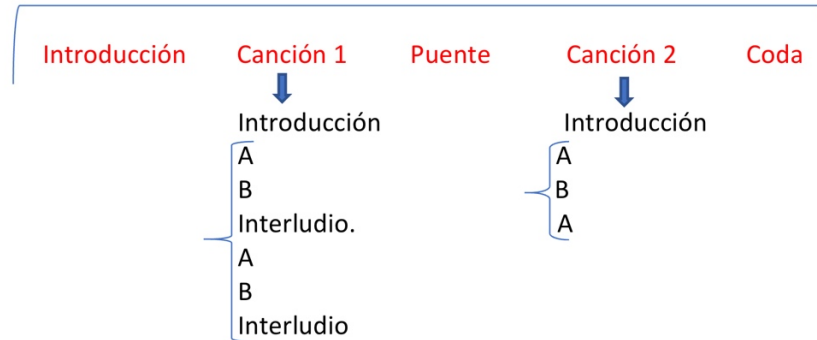


Figura 9. Estructura formal del arreglo. Fuente: elaboración propia.

### Armonía del arreglo

En términos generales, el arreglo conserva la armonía original de las dos canciones, progresiones de V- I para la primera canción con algunas sustituciones del I grado por VI<sub>m</sub> en función de tónica en la sección de interludios y I – V – I – IV – I – V para la segunda canción. Para pasar de la tonalidad de Bb de *La gallina mellicera* al F de *La rumba de los animales* se elaboró un puente moduladorio utilizando acordes comunes entre las dos tonalidades. Realizando una gráfica sencilla se hizo una comparación en la que se establecen los acordes comunes y se realiza un encadenamiento que creó la transición de la primer tónica “Bb” a la dominante de la nueva tonalidad “F”.

La gráfica muestra la comparación de acordes entre Si bemol Mayor y Fa Mayor. La tonalidad de Si bemol Mayor (Bb) incluye los acordes Bb, Dm, F y Gm. La tonalidad de Fa Mayor (F) incluye los acordes F, Gm, Bb y Dm. Los acordes comunes entre ambas tonalidades son Gm y Dm, que están resaltados con un recuadro amarillo en la imagen.

Figura 10. Comparativa de acordes de las tonalidades. Fuente: elaboración propia.

Utilizando los acordes en común se organizó la progresión de acordes Bb – Dm/A – Gm – C7 para modular a F. Posteriormente en la última repetición de la parte A de la rumba de los animales se regresa nuevamente a la tonalidad original “Bb” sobre la que concluye la obra.

### **Transcripciones y orquestación al formato de banda sinfónica**

La instrumentación seleccionada para el formato del arreglo fue basado en las sugerencias hechas por Victoriano Valencia en su documento. Estos instrumentos fueron:

- Flautas 1 y 2
- Oboe (oboe 2 opcional)
- Clarinetes en Bb 1 y 2
- Clarinete bajo
- Saxofones altos 1 y 2
- Saxofón tenor
- Saxofón barítono
- Trompetas en Bb 1 y 2
- Corno francés
- Trombones 1 y 2
- Fliscorno barítono
- Tuba
- Timbal sinfónico
- Glockenspiel
- Percusión 1 (Redoblante, Bombo)
- Percusión 2 (Guacharaca)

- Percusión 3 (Platos suspendido y de choque)
- Percusión 4 (Jamblock, Vibra slap)

Con la plantilla de instrumentos establecida, el siguiente paso fue iniciar las transcripciones de las melodías, acompañamientos y ritmos para asignar a las familias y cuerdas de instrumentos. Las melodías de voz y requinto fueron a los instrumentos con la tesitura más alta que son las flautas, oboes, clarinetes y trompetas, las funciones de acompañamiento del tiple a instrumentos de tesitura media y media – baja como saxofones altos y tenor, corno francés, trombones, fliscorno barítono y las funciones de bajo de la guitarra a los instrumentos de tesitura baja entre estos el clarinete bajo, saxofón barítono y la tuba. Esta asignación tiene excepciones, en el arreglo se pueden encontrar partes donde la sección de bajos realiza algún segmento melódico o las maderas realizan contrapuntos o *background*. Respecto al acompañamiento rítmico que debe ser realizado por la cuerda de percusión de la banda, se realizó una conversión del patrón rítmico del tiple y la guitarra para la percusión 1 que involucra al redoblante y al bombo.



Figura 11. Patrón ritmo de la rumba en tiple y guitarra. Fuente: elaboración propia.



Figura 12. Conversión de patrón a Percusión. 1 (redoblante, bombo). Fuente: elaboración propia.



La guacharaca o percusión 2 realiza el patrón rítmico de la guacharaca original de la rumba carranguera. Los instrumentos de percusión 3 y 4 y los timbales sinfónicos se tomaron como incidentales y el glockenspiel como apoyo a algunas melodías realizadas por las maderas altas.

Para el proceso de transcripción y escritura del arreglo se utilizó el software de notación musical *Finale* en su versión 2014 V. 25. Utilizando esta herramienta tecnológica se crearon las partituras de melodías y acompañamientos del formato original del conjunto. Es importante resaltar que la música carranguera a pesar de ser una corriente artística en gran medida de tradición oral es muy acertada en parámetros musicales como la finación y el ritmo, una situación que no es muy común en músicas de tradición oral. Una vez obtenidas las partes escritas de cada instrumento del conjunto tradicional carraguero se procedió a asignar roles y crear las partituras para el formato nuevo. Un objetivo importante de la obra fue conservar en la mayor medida posible el estilo interpretativo original dado por los instrumentos de cuerda pulsada del conjunto carranguero, teniendo en cuenta la gran diferencia respecto a los instrumentos de viento y percusión de la banda sinfónica se hizo uso de diferentes articulaciones para suplir los comportamientos sonoros de los instrumentos de cuerda. Para simular el apagado en el acompañamiento del tiple se utilizó el *Staccato* en los instrumentos de viento que realizaban el rol del tiple en la banda.



Figura 13. Patrón rítmico del tiple en la rumba carranguera. Fuente: Tomado de <http://carranga.org/aprenda-rumba-carranguera/>



Figura 14. Patrón del tiple asignado al trombón 1 usando Acentos para simular el apagado. Fuente: elaboración propia.

Para la imitación de la acentuación de algunas palabras del texto en las melodías se usó el *Acento*. Adicionalmente se usaron otras articulaciones como el *Tenuto*. en cuanto matices se asignaron diferentes volúmenes a los instrumentos según su rol en cada momento, esto para exaltar melodías y contrapuntos por encima de acompañamientos y ornamentos menos relevantes. También se usaron otros recursos bajo el criterio del autor como *crescendos*, *diminuendos*, *calderones* y *acciacaturas*.

### **Descripción de circulación de la obra**

Para la circulación de la creación artística producto de este trabajo de grado se desarrolló una estrategia que consta de dos actividades principales: Entrega de la obra artística a siete procesos de formación de bandas sinfónicas de la región de la sabana de Bogotá y alrededores y la interpretación de la obra artística por parte de la Banda sinfónica infantil del municipio de Zipaquirá, un proceso de formación adscrito a las escuelas de formación artística y cultural de Zipaquirá “EFACZ” del Instituto municipal de cultura, recreación y deporte de Zipaquirá “IMCRDZ”.

En Colombia, la emergencia sanitaria a causa del virus COVID 19 que se vive desde el mes de marzo de 2020 y por la que los gobiernos nacional y local han tomado las medidas de restricción contempladas en el decreto 457 del 22 de Marzo de 2020, entre las que se ordena el Aislamiento total preventivo a toda la población colombiana con el fin de evitar el contagio del

virus (Presidencia de la república, 2020). Esta orden involucra una prohibición total temporal de aglomeraciones de personas, lo que a su vez impide cualquier actividad que pueda contemplar un ensayo de banda sinfónica o un concierto o presentación en vivo. Por esta razón la actividad de interpretación de la obra artística se plantea a futuro y será llevada a cabo una vez se levanten las restricciones de actividades grupales.

### **Entrega de la obra artística a procesos de formación de bandas sinfónicas de la sabana de Bogotá y alrededores**

Tras un previo sondeo en el que se pudo informar sobre la creación del arreglo a varios directores de bandas sinfónicas adscritas a casas de cultura municipal y escuelas de formación artísticas de la región de la sabana de Bogotá y de otros municipios del departamento de Cundinamarca, y luego de que manifestaran su interés en recibir la obra, se realizó la entrega de una copia del score y partituras de “Las Rondas de Velosa” a las siguientes agrupaciones sinfónicas:

- Banda sinfónica infantil de Tenjo. Municipio de Tenjo, Cundinamarca.
- Banda sinfónica especial de Zipaquirá. Municipio de Zipaquirá, Cundinamarca.
- Banda sinfónica de Cogua. Municipio de Cogua, Cundinamarca.
- Banda sinfónica de Tibirita. Municipio de Tibirita, Cundinamarca
- Banda Sinfónica infantil de Sopó. Municipio de Sopó Cundinamarca
- Banda sinfónica infantil de Cota. Municipio de Cota Cundinamarca.
- Banda musical de Carmen de Carupa. Municipio de carne de Carupa, Cundinamarca.

Adicionalmente, se entregó una copia al maestro Victor Hugo Mancera, director del área de música del Instituto departamental de cultura y turismo de Cundinamarca IDECUT. Todas las entregas se realizaron bajo actas de entrega incluidas en los anexos.

## **Interpretación por parte de la Banda sinfónica infantil de Zipaquirá**

Para la actividad de interpretación a cargo de la Banda sinfónica infantil de Zipaquirá se contemplaron 2 posibilidades:

### **Creación de Video de ensamble virtual**

Los videos de ensambles virtuales son un recurso utilizado por agrupaciones musicales de carácter amateur y profesional en todo el mundo como una alternativa para la creación de obras musicales en conjunto a pesar de la situación de aislamiento que se vive a nivel nacional y mundial, la dinámica consiste en la grabación por parte de cada músico participante de manera individual, posteriormente, con todos los videos recopilados se inicia un trabajo de edición de audio y video que se puede extrayendo y editando el audio de cada video usando una DAW (*Digital Audio Workstation*) como se denomina a los software de edición de audio (Fareweel, 2020), y ensamblando los videos con un programa de edición de videos. Este proceso también puede realizarse tratando audio y video al mismo tiempo usando únicamente el programa de edición de video. Esta alternativa virtual existe ya desde hace varios años, un ejemplo de trabajos realizados antes de la emergencia del COVID 19 es la obra del compositor Eric Whitacre, quien ha realizado contenido audiovisual de este tipo para la plataforma YouTube desde el año 2010 cuando publicó su composición *Lux Aurumque* (Whitacre, 2010). Algunos de los ensambles virtuales que podemos apreciar a nivel nacional son el himno nacional de Colombia interpretado por la Orquesta sinfónica nacional de Colombia y el coro de la escuela de música de la universidad del Valle (Orquesta sinfónica nacional de Colombia, 2020) y el porro “Imágenes” del compositor Leonardo Gamarra interpretado por la banda fiesterera de la Universidad El Bosque (Panadero, 2020, Abril 11). La

Sinfónica infantil de Zipaquirá ya ha realizado trabajos virtuales bajo esta modalidad, uno de ellos es la obra “Navidad negra” del compositor José Barros (Imcrdz Zipaquirá, 2020, Mayo 7).

Dentro de la estrategia de circulación de la obra “Las rondas de Velosa” se contempla realizar un montaje del arreglo en el que cada uno de los integrantes de la banda a través de sesiones virtuales sincrónicas recibirá los conceptos e indicaciones necesarias para tocar la obra y grabar el video, garantizando que toda la instrumentación y voces escritas en el arreglo sean tocadas por la banda. Posteriormente se realizará la recopilación de todo el material grabado por los músicos para iniciar el proceso de edición de audio y video. Para llevar a cabo esta tarea se usará como DAW el programa *Reaper* y como software de edición, de video *Adobe Premiere Pro 2020*, El resultado final del proceso de edición será publicado por el perfil oficial en la red social *Facebook* del instituto municipal de cultura, recreación y deporte de Zipaquirá “IMCRDZ” al que se encuentra adscrita la Banda sinfónica como escuela de formación artística.

### **Proyección de montaje y presentación de la obra con la Banda sinfónica infantil de Zipaá**

Esta actividad está proyectada para llevarse a cabo una vez se levanten las restricciones de aislamiento a nivel nacional. La banda sinfónica infantil del municipio de Zipaquirá es en gran medida la agrupación que impulsó la elaboración de este trabajo. En la posición del autor como director de esta agrupación se pudo conocer y experimentar a través del trabajo de campo los parámetros y elementos para realizar el arreglo, además de reconocer la necesidad de crear material musical que permita acercar a este tipo de formatos y sus estudiantes en proceso de formación a las músicas tradicionales andinas. Mediante el proceso de montaje de la obra, la agrupación realizará todo el trabajo técnico, teórico e interpretativo que permita realizar una ejecución en la que sean incluidos todos los elementos que se han plasmado en el arreglo. Una vez el arreglo

pueda ser interpretado, hará parte del repertorio de la banda que será presentado en los distintos eventos de orden local, departamental y nacional. Algunos de los eventos en los que se espera tocar la obra son:

- **Retretas dominicales del municipio de Zipaquirá:** un espacio cultural exclusivo de las bandas sinfónicas de Zipaquirá en el que se realizan conciertos de medio día en diferentes plazas y parques del municipio y al que suelen asistir los transeúntes que pasan por el lugar y las personas que salen de las iglesias después de la celebración eucarística dominical
- **Encuentros pedagógicos departamentales:** realizados por el Instituto departamental de cultura y turismo “IDECUT”, son eventos de carácter pedagógico en los que se busca dar seguimiento y fortalecimiento a los procesos bandísticos del departamento. Además de sus componentes pedagógicos en los que se exalta la labor de estudiantes y formadores, los encuentros pedagógicos departamentales también funcionan como clasificatorios en los que las bandas reciben un aval para participar en otros eventos a nivel departamental y nacional. Algunos avales que otorgan los encuentros pedagógicos y en los que también se podría realizar circulación de la obra son:

- Festival departamental de bandas musicales realizado en Villeta, Cundinamarca.
- Concurso nacional de bandas musicales de Paipa, Boyacá.
- Concurso nacional de bandas musicales “Pedro Ignacio Castro Perilla”. De Anapoima, Cundinamarca.

- Concurso nacional de bandas musicales infantiles “Pedro Heriberto Morán Vivas” realizado en Guatavita, Cundinamarca.
- Concurso nacional infantil de bandas de música “Germán Hernández Castro” de Viterbo, Caldas.

Con el propósito de llevar a cabo las estrategias de circulación sin que se cometieran faltas civiles o legales relacionadas con la propiedad intelectual y los derechos de autor de las dos obras intervenidas se realizó el debido proceso de solicitud de autorizaciones legales al compositor Jorge Velosa Ruiz quien manifestó su deseo de facilitar su permiso y reconoció la importancia de este trabajo de grado como un mecanismo de divulgación de la música carranguera y en específico sus dos obras. El Compositor Velosa remitió el proceso de autorización a las editoras *Edimúsica* y *Fondo Musical Editorial* y a sus representantes legales quienes de manera verbal y escrita otorgaron el permiso de modificación y distribución de las obras.

## Conclusiones

Para la creación de esta obra artística fue necesario el análisis y transcripción de la música carranguera y en particular del ritmo de rumba carranguera , este hecho permitió el acercamiento de la carranga a ámbitos técnicos y académicos que le darán nuevas formas de circulación y transmisión.

A pesar de que la música carranguera es en gran medida de transmisión oral, en la realización de transcripciones de melodías vocales se pudo evidenciar una precisión considerable en la afinación y ritmo de las líneas melódicas y ornamentos vocales, a diferencia de otras músicas de tradición oral en las que es difícil recrear con exactitud las melodías vocales. Sin duda esta característica facilitó la adaptación al formato de banda sinfónica.

Al momento de la elaboración de una adaptación para banda sinfónica es importante reconocer y tener en cuenta las características y alcances sonoros e interpretativos de los instrumentos que conforman el formato y relacionarlos de manera coherente con la instrumentación original. El no hacerlo podría incurrir en la creación de una obra que no pueda ser tocada de manera efectiva por la agrupación.

Es posible adaptar las músicas carrangueras a formatos sinfónicos en niveles técnicos e interpretativos básicos conservando sus características musicales propias.

A nivel pedagógico es probable que los integrantes de una banda sinfónica infantil o con un grado 2 de dificultad desarrollen sus habilidades musicales a través de la interpretación del arreglo. Aunque la obra fue creada bajo los lineamientos de nivel propuestos por Victoriano Valencia se realizaron algunas excepciones de registro , ritmo y duración que llevarán a los estudiantes a superar el grado 2 de dificultad para ejecutar sus partituras de manera correcta.



## Referencias

- Fareweel. (2020, Febrero, 20). *¿Qué es un DAW?*. Fareweel. <https://www.fareweelmusic.eu/ques-un-daw/>
- Imcrdz Zipaquirá. (2020, Mayo 7). *La Banda Sinfónica Infantil de las Escuelas de Formación Artística y Cultural de #Zipaquirá*. [Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/102005521209970/videos/690868141745306/>
- MusicNetMaterials. (2015, Septiembre 14). *La forma estrófica*. MusicNetMaterials. <https://musicnetmaterials.wordpress.com/2015/09/14/la-forma-estrofica/>
- Mesa, J. E. (2020, Marzo 5). Entrevistado por Prada, B. A., Tocancipá.
- Millán, A. (1 de Enero de 2011). *Grabación Carranga Sinfónica*. DIFFUSION MAGAZINE. <https://www.diffusionmagazine.com/index.php/biblioteca/categorias/produccion/225-grabacion-carranga-sinfonica>
- Ministerio de Cultura. (2005). *Manual de gestión de bandas - escuelas de música*. Bogotá: Mincultura.
- Nestor, J. (2009, Octubre 15). *Lero Lero Candelero*. Un tiple y un corazón, Movimiento cultural por el tiple colombiano. <http://eltiplecolombiano.blogspot.com/2009/10/lero-lero-candelero.html>
- Ocampo, J. (1976). *Música y folclor de Colombia*. Bogotá: Plaza y Janés.
- Orquesta sinfónica nacional de Colombia. (2020, Julio 21). *Homenaje al Himno Nacional de la República de Colombia por parte de la Sinfónica Nacional*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MPVOGuGDxtk>

- Oza, V. (2017). *Ojos color mondongo*. En Chowé 2020. [Archivo de audio]. Spotify.  
<https://open.spotify.com/track/2unK5zCa2Y5mZxyPa1D5NG?si=iIhN5zlcQlqqpt1G3gLsug>
- Panadero, J. (2020, Abril 11). *Imágenes porro, Banda Fiestera Universidad El Bosque* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aZlGaBfH0iI>
- Paone, R. (1999). *La música carranguera*. [Monografía]. Escuela popular de arte.  
<https://renatopaonemusic.com/wp-content/uploads/2018/05/LA-MUSICA-CARRANGUERA-TESIS-RENATO-PAONE.pdf>
- Presidencia de la república. (2020, Marzo 22). *Decreto número 457 de 2020*. [Archivo pdf].  
Miniterior.  
<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20457%20DEL%2022%20DE%20MARZO%20DE%202020.pdf>
- Rivas, C. (2017, Octubre 30). *'Ojos Color Mondongo' de Velo de Oza*. Radiónica.  
<https://www.radionica.rocks/canciones-de-la-semana/ojos-color-mondongo-de-velo-de-oza>
- Valencia, V. (2005). *Cartilla de arreglos para banda nivel I*. Bogotá: Ministerio de cultura.
- Valencia, V. (2011). *Grados de dificultad para bandas-el contexto Colombiano*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Velosa, J. (2012). *Carranga Sinfónica*. [Grabado por J. V. Colombia]. Spotify.  
<https://open.spotify.com/album/54inzokp78c6mlkdW8dLLk?si=uBVxw7ZEQC-nV5VZxxn06g>
- Whitacre, E. (2010, Marzo 21). *Eric Whitacre's Virtual Choir - 'Lux Aurumque'* [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=D7o7BrlbaDs>

## **Anexos**

- Score de la obra *Las rondas de Velosa*.
- Partituras individuales de la obra *Las rondas de Velosa*.
- Documento de recibido de la obra artística entregado y firmado por 7 directores de bandas sinfónicas de la región de la sabana de Bogotá y municipios aledaños.
- Documento de autorización para intervección y distribución de las obras de Jorge Velosa incluidas en el arreglo.

# *Las Rondas de Velosa.*

*La Gallina mellicera - La rumba de los animales*

*Para Banda Sinfónica Grado 2*

*Jorge Velosa Ruíz*

*Arreglos: Brian Andrés Prada*



*Obra artística producto del trabajo de grado, sometido como  
requisito parcial en los requerimientos para el grado de maestro en Música  
de la Universidad de Cundinamarca.*

# Las Rondas de Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

**Música original: Jorge Velosa Ruiz**

Arreglos: Brian Andres Prada

*Para Banda sinfónica Grado 2*

## **Instrumentación**

- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboe (opcional oboe 2)
- Clarinete en Bb 1
- Clarinete en Bb 2
- Clarinete bajo
- Saxofón alto 1
- Saxofón alto 2
- Saxofón tenor
- Saxofón barítono
- Trompeta en Bb 1
- Trompeta en Bb 2
- Corno francés
- Trombón 1
- Trombón 2
- Fliscorno barítono
- Tuba
- Timbales Sinfónicos
- Glockenspiel
- Percusión 1 (Redoblante, Bombo)
- Percusión 2 (Guacharaca)
- Percusión 3 (Platos suspendido y de choque)
- Percusión 4 (Jamblock, Vibra slap)

*Obra artística creada con propósitos académicos. Producto del trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de Maestro en música de la Universidad de Cundinamarca.*



**Jorge Velosa**  
(Autor)

Nacido en Ráquira, Boyacá el 6 de octubre de 1949. Médico veterinario de profesión, declinó para ejercer de lleno en la música y la literatura sobre el folclor campesino. Reconocido como co - creador del género de la *Música carranguera*. con su agrupación musical que ha tenido diferentes nombres y alineaciones a lo largo de su historia, han realizado más de 17 trabajos discográficos con más de 180 temas musicales, algunos de los cuales ya hacen parte del folclor popular y campesino del país.

Fuente:<http://www.lablaa.org/blaavirtual/musica/blaaaudio2/compo/velosa/indice.htm#VELOS>



**Brian Andrés Prada**  
(Arreglista)

Originario de Zipaquirá, Cundinamarca, inició sus estudios de música en la banda sinfónica del municipio de Sutatausa, Cundinamarca. Músico trombonista, ha incursionado también en disciplinas como la composición y la dirección de banda sinfónica. Ganador en dos ocasiones (2016, 2018) del portafolio de estímulos a artistas zipaquireños del IMCRDZ en la línea de composición musical. Actuó como solista bajo concurso interno junto a la orquesta sinfónica de la universidad de cundinamarca en el auditorio Fabio Lozano de la universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá DC.). ha realizado giras y representaciones del país con agrupaciones sinfónicas en países como Estados Unidos y Brasil.

## Sobre la obra

Este arreglo es una creación con propósitos académicos, producto del trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de Maestro en música de la Universidad de Cundinamarca del estudiante Brian Andrés Prada en la línea de creación artística, se creó con la idea de brindar una herramienta de acercamiento, valoración y circulación de la música carranguera para Bandas sinfónicas en un grado 2 de dificultad, además de brindar a directores y bandas sinfónicas del país un recurso con el que puedan abordar y ampliar sus repertorios de músicas tradicionales colombianas y en particular de la región andina. El arreglo comprende los temas *La Gallina mellicera* y *La rumba de los animales* escritos por el cantautor *Jorge Velosa*.

## Anotación para el director

Con el fin de crear una interacción con el público en el momento de la interpretación de la obra, se propone una metodología utilizando la siguiente copla:

*Llegó la banda a tocarles  
Sobre nuestra fauna hermosa,  
Acomódense pa` escuchar  
¡Las Rondas de don Velosa!*

El director o un integrante de la banda designado por este deberá recitar al público los tres primeros versos de la copla. El cuarto verso será recitado fuertemente y al unísono por toda la banda. Inmediatamente proceden el saxofón alto 1 y el trombón 1 con la nota del calderón en el compás 8 para continuar con la obra.

# Las Rondas De Velosa

*La Gallina mellicera - La rumba de los animales*

Jorge Velosa Ruiz  
Brian Andres Prada

$\text{♩} = 80$

Llegó la banda a tocarles sobre nuestra fauna hermosa,  
Acomódense pa' escuchar...

The score is written for a large ensemble. It includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 (Optional Oboe 2), Clarinet in B♭ 1 and 2, Bass Clarinet, Alto Sax 1 and 2, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in B♭ 1 and 2, Horn in F, Trombone 1 and 2, Baritone (T.C.), Tuba, Timpani, Glockenspiel, and four different Percussion parts (Redoblante/Bombo, Guacharaca, Platos suspendido y choque, and Jam Block/Vibra Slap). The vocal lines are distributed across the woodwind and brass sections. The music is in 2/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The score is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'Llegó la banda a tocarles sobre nuestra fauna hermosa, Acomódense pa' escuchar...'. The vocal lines consist of the phrases '¡Ja - ja jay Ja ja jay!', '¡las ron - das de don Ve -', and '¡las ron - das de don Ve -'.

*accel.*

A Rumba (♩ = c. 100)

lo - sa!

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

Jamblock

*mp*



14

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa". It is arranged for a large ensemble. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The instruments included are:

- Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2): Both play a melodic line starting in the fourth measure, marked *mp*.
- Oboe (Ob.): Plays a sustained chordal accompaniment, marked *mp*.
- Bass Clarinet 1 (B♭ Cl. 1) and Bass Clarinet 2 (B♭ Cl. 2): Play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*.
- Bass Clarinet (B. Cl.): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1) and Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2): Play a melodic line starting in the fourth measure, marked *mp*.
- Tenor Saxophone (T. Sx.): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*.
- Bass Saxophone (B. Sx.): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1) and B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2): Play a melodic line starting in the fourth measure, marked *mp*.
- Horn (Hn.): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*.
- Trombone 1 (Tbn. 1) and Trombone 2 (Tbn. 2): Both play a melodic line starting in the fourth measure, marked *mp*.
- Baritone (Bar.): Remains silent throughout the score.
- Tuba: Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Timpani (Timp.): Remains silent throughout the score.
- Glockenspiel (Glk.): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*.
- Percussion 1 (Perc. 1): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*.
- Percussion 3 (Perc. 3): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Percussion 4 (Perc. 4): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*. A "Vibra slap" instruction is present above the staff.

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa". It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2. Fl. 1 plays a melodic line with accents, while Fl. 2 plays a rhythmic accompaniment.
- Woodwinds:** Ob. (Oboe), B♭ Cl. 1 and 2 (B-flat Clarinets), B. Cl. (Bass Clarinet), A. Sx. 1 and 2 (Alto Saxophones), T. Sx. (Tenor Saxophone), and B. Sx. (Bass Saxophone).
- Brass:** B♭ Tpt. 1 and 2 (B-flat Trumpets), Hn. (Horn), Tbn. 1 and 2 (Tenor Trombones), Bar. (Baritone), and Tuba.
- Strings:** Timp. (Timpani), Glk. (Glockenspiel), Perc. 1, 3, 3, and 4 (Percussion).

The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including accents, slurs, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The percussion parts include complex rhythmic patterns and cymbal effects.

28

B

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Fl. 1 plays a melodic line with accents and slurs, marked *mp*. Fl. 2 is mostly silent.
- Oboe (Ob.):** Silent.
- Clarinet 1 (B♭ Cl. 1):** Plays a sustained note with a slur, marked *p*.
- Clarinet 2 (B♭ Cl. 2):** Plays a sustained note with a slur, marked *p*.
- Bass Clarinet (B. Cl.):** Silent.
- Saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2):** A. Sax. 1 plays a melodic line with accents and slurs, marked *mp*. A. Sax. 2 is silent.
- Tenorsaxophone (T. Sax.):** Silent.
- Bass Saxophone (B. Sax.):** Plays a rhythmic pattern, marked *p*.
- Trombones (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2):** Silent.
- Horn (Hn.):** Silent.
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2):** Silent.
- Baritone (Bar.):** Silent.
- Tuba:** Silent.
- Timpani (Timp.):** Silent.
- Glockenspiel (Glk.):** Plays a rhythmic pattern, marked *mp*.
- Percussion 1 (Perc. 1):** Silent.
- Percussion 3 (Perc. 3):** Silent.
- Percussion 3 (Perc. 3):** Silent.
- Percussion 4 (Perc. 4):** Plays a rhythmic pattern, marked *mp*. Includes the instruction "2 Jamblock".

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa". It is arranged for a large ensemble. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The instruments included are:

- Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2): Both play a melodic line starting in the second measure, marked *mf*.
- Oboe (Ob.): Plays a melodic line starting in the second measure, marked *mf*.
- Bass Clarinet 1 (B. Cl. 1) and Bass Clarinet 2 (B. Cl. 2): Both play a melodic line starting in the second measure, marked *mf*.
- Bass Clarinet (B. Cl.): Plays a rhythmic accompaniment starting in the first measure, marked *mf*.
- Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1) and Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2): Both play a melodic line starting in the first measure, marked *mf*.
- Tenor Saxophone (T. Sx.): Plays a melodic line starting in the second measure, marked *mf*.
- Bass Saxophone (B. Sx.): Plays a rhythmic accompaniment starting in the first measure, marked *mf*.
- Bass Trumpet 1 (B. Tpt. 1) and Bass Trumpet 2 (B. Tpt. 2): Both play a melodic line starting in the second measure, marked *mf*.
- Horn (Hn.): Plays a rhythmic accompaniment starting in the second measure, marked *mf*.
- Trombone 1 (Tbn. 1) and Trombone 2 (Tbn. 2): Both play a rhythmic accompaniment starting in the second measure, marked *mf*.
- Baritone (Bar.): Plays a rhythmic accompaniment starting in the second measure, marked *mf*.
- Tuba: Plays a rhythmic accompaniment starting in the second measure, marked *mf*.
- Timpani (Timp.): Remains silent throughout the score.
- Glockenspiel (Glk.): Plays a rhythmic accompaniment starting in the first measure.
- Percussion 1 (Perc. 1): Plays a rhythmic accompaniment starting in the second measure, marked *mf*.
- Percussion 3 (Perc. 3): Plays a rhythmic accompaniment starting in the second measure, marked *mf*.
- Percussion 3 (Perc. 3): Plays a melodic line starting in the second measure, marked *mf*.
- Percussion 4 (Perc. 4): Plays a rhythmic accompaniment starting in the first measure.

42

C

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa" and is page 7 of the score. It is marked with a rehearsal sign 'C' at the beginning of the section. The score is written for a large ensemble of instruments. The woodwind section includes two Flutes (Fl. 1 and Fl. 2), Oboe (Ob.), two Clarinets in B-flat (B♭ Cl. 1 and B♭ Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The brass section includes two Trumpets in B-flat (B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2), Horns (Hn.), two Trombones (Tbn. 1 and Tbn. 2), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), and four different Percussion parts (Perc. 1, Perc. 3, Perc. 3, Perc. 4). The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics, including *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *f* (forte). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The percussion parts include patterns on snare, tom-toms, and cymbals.

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa". It is arranged for a large ensemble of instruments. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The instruments included are:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Bass Clarinet 1 (B> Cl. 1)
- Bass Clarinet 2 (B> Cl. 2)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1)
- Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- B> Trumpet 1 (B> Tpt. 1)
- B> Trumpet 2 (B> Tpt. 2)
- Horn (Hn.)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Baritone (Bar.)
- Tuba
- Timpani (Timp.)
- Glockenspiel (Glk.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Percussion 4 (Perc. 4)

The score is divided into measures, with dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, and *mp* indicating the volume and intensity of the music. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks.

56

This page of the musical score contains measures 56 through 62. The instrumentation includes:

- Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in B-flat 1 and 2 (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Saxophones: Alto 1 and 2 (A. Sx. 1, A. Sx. 2), Tenor (T. Sx.), and Baritone (B. Sx.)
- Trumpets: B-flat 1 and 2 (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2)
- Horn (Hn.)
- Trombones: 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2)
- Baritone (Bar.)
- Tuba
- Timpani (Timp.)
- Glockenspiel (Glk.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 3 (Perc. 3) - two staves
- Percussion 4 (Perc. 4)

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass section provides harmonic support. The percussion section features a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The page number 56 is located at the top left, and the overall score title 'Las Rondas De Velosa - Score' is at the top center. The page number '9' is at the top right.

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa". It is arranged for a large ensemble of instruments. The score is divided into two systems. The first system includes Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in Bb 1 and 2, Clarinet in B, Saxophone in A 1 and 2, Saxophone in T, and Saxophone in B. The second system includes Trumpet in Bb 1 and 2, Horn, Trombone 1 and 2, Baritone, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and four different Percussion parts. The music is written in a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings such as accents and hairpins throughout the piece.



70

D

This page of the musical score contains measures 70 through 75. The score is for a full orchestra and includes the following parts: Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet in Bb 1 & 2, Bass Clarinet, Saxophone in A 1 & 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpet in Bb 1 & 2, Horns, Trombone 1 & 2, Baritone, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and four Percussion parts (Perc. 1, 3, 3, 4). The key signature is Bb major (two flats) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A rehearsal mark 'D' is placed above the first staff at the beginning of measure 74. The percussion parts include complex rhythmic patterns, with Perc. 3 and 4 playing a steady eighth-note accompaniment starting in measure 74.

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa". It is arranged for a large ensemble. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The instruments included are:

- Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2): Both play a melodic line with grace notes and accents, marked *mf*.
- Oboe (Ob.): Plays a melodic line with grace notes and accents, marked *mf*.
- Bass Clarinet 1 (B. Cl. 1): Plays a melodic line with grace notes and accents, marked *mf*.
- Bass Clarinet 2 (B. Cl. 2): Remains silent until the fifth measure, then plays a melodic line with grace notes and accents, marked *mf*.
- Bass Clarinet (B. Cl.): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mf*.
- Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1): Plays a melodic line with grace notes and accents, marked *mf*.
- Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2): Plays a melodic line with grace notes and accents, marked *mf*.
- Tenor Saxophone (T. Sx.): Plays a melodic line with grace notes and accents, marked *mf*.
- Bass Saxophone (B. Sx.): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mf*.
- Bass Trumpet 1 (B. Tpt. 1): Plays a melodic line with grace notes and accents, marked *mf*.
- Bass Trumpet 2 (B. Tpt. 2): Remains silent until the fifth measure, then plays a melodic line with grace notes and accents, marked *mf*.
- Horn (Hn.): Remains silent until the fifth measure, then plays a melodic line with grace notes and accents, marked *mf*.
- Trombone 1 (Tbn. 1): Remains silent until the fifth measure, then plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf*.
- Trombone 2 (Tbn. 2): Remains silent until the fifth measure, then plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf*.
- Baritone (Bar.): Remains silent until the fifth measure, then plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf*.
- Tuba: Remains silent until the fifth measure, then plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf*.
- Timpani (Timp.): Remains silent throughout the piece.
- Glockenspiel (Glk.): Remains silent throughout the piece.
- Percussion 1 (Perc. 1): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mf*.
- Percussion 3 (Perc. 3): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf*.
- Percussion 3 (Perc. 3): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf*.
- Percussion 4 (Perc. 4): Remains silent throughout the piece.

84

E

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa" and is page 13 of the score, starting at measure 84. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both playing in the treble clef with a key signature of one flat.
- Oboe:** Ob., playing in the treble clef with a key signature of one flat.
- Clarinets:** B♭ Cl. 1 and B♭ Cl. 2, both playing in the treble clef with a key signature of one flat.
- Saxophones:** A. Sax. 1 and A. Sax. 2 (Alto Saxophones) in the treble clef with a key signature of one sharp; T. Sax. (Tenor Saxophone) in the treble clef with a key signature of one flat; B. Sax. (Baritone Saxophone) in the bass clef with a key signature of one flat.
- Trumpets:** B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2, both playing in the treble clef with a key signature of one flat.
- Trombones:** Tbn. 1 and Tbn. 2, both playing in the bass clef with a key signature of one flat.
- Baritone:** Bar., playing in the treble clef with a key signature of one flat.
- Tuba:** Tuba, playing in the bass clef with a key signature of one flat.
- Percussion:** Timp. (Timpani) in the bass clef with a key signature of one flat; Glk. (Glockenspiel) in the treble clef with a key signature of one flat; Perc. 1, Perc. 3, Perc. 3, and Perc. 4, all playing in the bass clef with a key signature of one flat.

The score features various dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score concludes with a repeat sign at the end of the final measure.

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa". It is arranged for a large ensemble of instruments. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The instruments included are:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Bass Clarinet 1 (B. Cl. 1)
- Bass Clarinet 2 (B. Cl. 2)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1)
- Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- Bass Trumpet 1 (B. Tpt. 1)
- Bass Trumpet 2 (B. Tpt. 2)
- Horn (Hn.)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Baritone (Bar.)
- Tuba
- Timpani (Timp.)
- Glockenspiel (Glk.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Percussion 4 (Perc. 4)

The score is divided into measures, with dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte) indicating the volume and intensity of the music. The percussion parts include patterns for snare drum, tom-toms, and cymbals.

98

This page of the musical score, numbered 98, contains 20 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., B. Sx., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn. 1, Tbn. 2, Bar., Tuba, Timp., Glk., Perc. 1, Perc. 3, Perc. 3, and Perc. 4. The score is written in a key signature of two flats (B♭ major or D minor) and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are present. The percussion parts include patterns for snare drum (Perc. 1), tom-tom (Perc. 3), and cymbal (Perc. 4).

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa". It is arranged for a large ensemble. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The instruments included are:

- Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2): Both play a melodic line with eighth-note patterns and accents.
- Oboe (Ob.): Plays a sustained harmonic accompaniment.
- Bass Clarinet 1 (B. Cl. 1) and Bass Clarinet 2 (B. Cl. 2): Both play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Bass Clarinet (B. Cl.): Plays a melodic line with eighth notes.
- Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1) and Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2): Both play a melodic line with eighth notes and accents.
- Tenor Saxophone (T. Sx.): Plays a melodic line with eighth notes and accents.
- Bass Saxophone (B. Sx.): Plays a melodic line with eighth notes.
- Bass Trombone 1 (Bb Tpt. 1) and Bass Trombone 2 (Bb Tpt. 2): Both are silent throughout the piece.
- Horn (Hn.): Plays a melodic line with eighth notes and accents.
- Trombone 1 (Tbn. 1) and Trombone 2 (Tbn. 2): Both play a melodic line with eighth notes and accents, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Baritone (Bar.): Plays a melodic line with eighth notes and accents, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Tuba: Plays a melodic line with eighth notes.
- Timpani (Timp.): Silent throughout the piece.
- Glockenspiel (Glk.): Plays a melodic line with eighth notes.
- Percussion 1 (Perc. 1): Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Percussion 3 (Perc. 3): Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Percussion 3 (Perc. 3): Silent throughout the piece.
- Percussion 4 (Perc. 4): Silent throughout the piece.

112

This page of the musical score contains measures 112 through 117. The instrumentation includes:

- Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Bass Clarinets 1 and 2 (B> Cl. 1, B> Cl. 2)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophones 1 and 2 (A. Sx. 1, A. Sx. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- Bass Trumpets 1 and 2 (B> Tpt. 1, B> Tpt. 2)
- Horn (Hn.)
- Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2)
- Baritone (Bar.)
- Tuba
- Timpani (Timp.)
- Glockenspiel (Glk.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 3 (Perc. 3) - two staves
- Percussion 4 (Perc. 4)

Key features of the score include:

- Measures 112-114: Flutes and Oboe play a melodic line with accents. Bass Clarinets and Bass Clarinet play a rhythmic accompaniment. Saxophones and Tenor Saxophone play a harmonic accompaniment.
- Measure 115: Flutes and Oboe play a melodic line with accents. Bass Clarinets and Bass Clarinet play a rhythmic accompaniment. Saxophones and Tenor Saxophone play a harmonic accompaniment.
- Measure 116: Flutes and Oboe play a melodic line with accents. Bass Clarinets and Bass Clarinet play a rhythmic accompaniment. Saxophones and Tenor Saxophone play a harmonic accompaniment.
- Measure 117: Flutes and Oboe play a melodic line with accents. Bass Clarinets and Bass Clarinet play a rhythmic accompaniment. Saxophones and Tenor Saxophone play a harmonic accompaniment.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). A *rit.* (ritardando) marking is present in measure 117. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature.

**F** Rumba (♩ = c. 95)

This musical score is for a Rumba piece, marked with a tempo of approximately 95 beats per minute. The score is arranged for a large ensemble of instruments. The woodwind section includes two Flutes (Fl. 1 and Fl. 2), Oboe (Ob.), two Clarinets in B-flat (B♭ Cl. 1 and B♭ Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The brass section consists of two Trumpets in B-flat (B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2), Horns (Hn.), two Trombones (Tbn. 1 and Tbn. 2), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), and four different Percussion parts (Perc. 1, Perc. 3, Perc. 3, and Perc. 4). The score begins with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. The first measure of the Rumba section is marked with a forte dynamic (*mf*). The saxophone and tuba parts are marked with a mezzo-piano dynamic (*mp*). The percussion parts are marked with *mf* and *mp* dynamics. The score is written in a standard musical notation style with various articulations and dynamics.



126

This page of the musical score, page 19, contains measure 126. The score is for the piece "Las Rondas De Velosa". The instrumentation includes:

- Flutes 1 & 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Clarinets: Bb Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), Bb Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), and Bass Clarinet (B. Cl.)
- Saxophones: Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.)
- Trumpets: Bb Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1) and Bb Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2)
- Horn (Hn.)
- Trombones: Trombone 1 (Tbn. 1) and Trombone 2 (Tbn. 2)
- Baritone (Bar.)
- Tuba
- Timpani (Timp.)
- Glockenspiel (Glk.)
- Percussion: Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 3 (Perc. 3), and Percussion 4 (Perc. 4)

The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion parts are particularly active, with Percussion 3 playing a steady eighth-note pattern and Percussion 1 playing a more complex rhythmic figure.

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa". It is arranged for a large ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in Bb 1 and 2, Clarinet in Bb, Saxophone in A 1 and 2, Saxophone in T, Saxophone in B, Trumpet in Bb 1 and 2, Horn, Trombone 1 and 2, Baritone, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and Percussion 1, 3, 3, and 4. The second system includes Trumpet in Bb 1 and 2, Horn, Trombone 1 and 2, Baritone, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and Percussion 1, 3, 3, and 4. The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including a *mf* (mezzo-forte) marking. The percussion parts include a steady eighth-note pattern on Percussion 1, a sixteenth-note pattern on Percussion 3, and a simple drum pattern on Percussion 3 and 4.

140

G

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Timp.

Glk. *mf*

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 3

Perc. 4 *mp*

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa". It is arranged for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both playing a melodic line with grace notes.
- Oboe:** Ob., playing a melodic line with grace notes.
- Clarinets:** B♭ Cl. 1 and B♭ Cl. 2, playing a melodic line with grace notes.
- Bass Clarinet:** B. Cl., playing a rhythmic accompaniment.
- Saxophones:** A. Sax. 1, A. Sax. 2, and T. Sax., all playing a melodic line with grace notes.
- Bass Saxophone:** B. Sax., playing a rhythmic accompaniment.
- Brass:** B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn., Tbn. 1, Tbn. 2, Bar., and Tuba. The Tuba part includes a melodic line with grace notes.
- Timpani:** Timp., playing a rhythmic accompaniment.
- Glockenspiel:** Glk., playing a rhythmic accompaniment.
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 3, Perc. 3, and Perc. 4, all playing rhythmic accompaniment.

The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

154

This musical score page, numbered 154, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe, B♭ Clarinet 1 and 2, B♭ Clarinet, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section consists of B♭ Trumpet 1 and 2, Horns, Trombone 1 and 2, Baritone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, and four different Percussion parts. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first five measures are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Horns, Trombone 1, Trombone 2, and Baritone parts enter in the sixth measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Glockenspiel part enters in the sixth measure with a piano (*p*) dynamic. The Percussion 1 part has a consistent rhythmic pattern throughout. Percussion 3 and 4 have specific rhythmic patterns in the first five measures.

II

Fl. 1 *mp* *cresc.* *f*

Fl. 2 *mp* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

B♭ Cl. 1 *mp* *cresc.* *f*

B♭ Cl. 2 *mp* *cresc.* *f*

B. Cl. *p* *cresc.* *f*

A. Sx. 1 *p* *cresc.* *f*

A. Sx. 2 *p* *cresc.* *f*

T. Sx. *p* *cresc.* *f*

B. Sx. *p* *cresc.* *f*

B♭ Tpt. 1 *p* *cresc.* *f*

B♭ Tpt. 2 *p* *cresc.* *f*

Hn. *p* *cresc.* *f*

Tbn. 1 *p* *f*

Tbn. 2 *p* *f*

Bar. *p* *f*

Tuba *p* *cresc.* *f*

Timp. *p* *cresc.* *fp* *f*

Glk. *p* *cresc.* *f*

Perc. 1 *p* *cresc.* *f*

Perc. 3 *p* *cresc.* *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

168

This page of the musical score contains measures 168 through 174. The instrumentation includes Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinets in Bb and B, Bass Clarinet, Saxophones in A, T, and B, Trumpets in Bb, Horns, Trombones 1 and 2, Baritone, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and four Percussion parts. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments provide harmonic support. Dynamics such as *mf* and *sfz* are indicated throughout the piece.

1

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa". It is arranged for a large ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinets in Bb (1 and 2), Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The second system includes Trombones 1 and 2, Horns, Baritone, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and four different Percussion parts. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used for the saxophone and bass saxophone parts. The percussion parts feature rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some parts have a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The woodwinds and brass instruments have various melodic and harmonic lines, with some parts including accents and slurs.



182

This page of the musical score contains measures 182 through 188. The instrumentation includes:

- Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Bass Clarinets 1 and 2 (B> Cl. 1, B> Cl. 2)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophones 1 and 2 (A. Sx. 1, A. Sx. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- Bass Trumpets 1 and 2 (B> Tpt. 1, B> Tpt. 2)
- Horn (Hn.)
- Trumpets 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2)
- Baritone (Bar.)
- Tuba
- Timpani (Timp.)
- Glockenspiel (Glk.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Percussion 4 (Perc. 4)

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The first measure (182) begins with a dynamic marking of *f* (forte). The woodwinds and brasses play rhythmic patterns, while the percussion section provides a steady accompaniment. The score concludes with measure 188.

This musical score is for the piece "Las Rondas De Velosa". It is arranged for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2. Both parts start with a *p* dynamic and include a *cresc.* marking.
- Oboe:** Ob. part starting with *p* and including a *cresc.* marking.
- Clarinets:** B♭ Cl. 1 and B♭ Cl. 2. Both parts start with *p* and include a *cresc.* marking.
- Bass Clarinet:** B. Cl. part starting with *p* and including a *cresc.* marking.
- Saxophones:** A. Sax. 1 and A. Sax. 2. Both parts start with *p* and include a *cresc.* marking.
- Trumpets:** B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2.
- Horn:** Hn. part starting with *p* and including a *cresc.* marking.
- Trombones:** Tbn. 1 and Tbn. 2.
- Baritone:** Bar. part.
- Tuba:** Tuba part starting with *p* and including a *cresc.* marking.
- Strings:** T. Sx. and B. Sx. parts. The B. Sx. part includes a *p* dynamic and a *dolce* marking.
- Percussion:** Timp., Glk., Perc. 1, Perc. 3, Perc. 3, and Perc. 4. Perc. 1, 3, and 4 include *p* and *cresc.* markings.

The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The dynamics range from *p* (piano) to *cresc.* (crescendo). The *dolce* marking is used for the Bass String part.

This page of the musical score, numbered 195, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Play a melodic line with triplets, marked *fp*.
- Oboe (Ob.):** Plays a melodic line with triplets, marked *fp*.
- Clarinet 1 (B♭ Cl. 1):** Plays a melodic line with triplets, marked *fp*.
- Clarinet 2 (B♭ Cl. 2):** Plays a melodic line with triplets, marked *fp*.
- Bass Clarinet (B. Cl.):** Plays a melodic line with triplets, marked *fff*.
- Saxophones (A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., B. Sx.):** Play melodic lines with triplets, marked *fp*.
- Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2):** Play melodic lines with triplets, marked *fp*.
- Horn (Hn.):** Plays a melodic line with triplets, marked *f*.
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2):** Play melodic lines with triplets, marked *f*.
- Baritone (Bar.):** Plays a melodic line with triplets, marked *f*.
- Tuba:** Plays a melodic line with triplets, marked *fp*.
- Timpani (Timp.):** Plays a melodic line with triplets, marked *fp*.
- Glockenspiel (Glk.):** Plays a melodic line with triplets, marked *f*.
- Percussion (Perc. 1, Perc. 3, Perc. 3, Perc. 4):** Play rhythmic patterns, marked *fp*.

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

$\text{♩} = 80$

*f* ¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve - lo-sa!

8 **A** Rumba ( $\text{♩} = \text{c. } 100$ )

**3** **6**

21

*f*

28 **B**

*mp*

37

*mf*

**C**

*mp* *cresc.* *mf*

55

*f*

65

Las Rondas De Velosa - Flute 1

$\frac{2}{71}$

71 D

79

*mf*

87 E

*mp* *cresc.*

95

*mf*

105

111

117 F Rumba (♩ = c. 95)

*mp* *rit.* *mf*

125

131

Musical staff 131: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and sixteenth notes. There are several rests interspersed throughout the line.

139

Musical staff 139: Treble clef, key signature of one flat. A box labeled 'G' is positioned above the staff. The staff features a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

149

Musical staff 149: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

162

Musical staff 162: Treble clef, key signature of one flat. A box labeled 'H' is positioned above the staff. The staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The dynamic markings *mp*, *cresc.*, and *f* are placed below the staff.

170

Musical staff 170: Treble clef, key signature of one flat. A box labeled 'I' is positioned above the staff. The staff contains a quarter rest, followed by eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

185

Musical staff 185: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth notes and quarter notes. The dynamic marking *p* is placed below the staff.

192

Musical staff 192: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes. The dynamic markings *cresc.*, *fp*, and *f* are placed below the staff.

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80

*f* ¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8

**A** Rumba (♩ = c. 100)

3 6

23

*f*

**B**

7 *mf*

**C**

*mp* *cresc.* *mf*

54

*mf*

64

*mf*

Las Rondas De Velosa - Flute 2

$\frac{2}{71}$

D

Musical staff for measures 71-78. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents. A double bar line is present after measure 75.

79

Musical staff for measures 79-86. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

87

E

Musical staff for measures 87-95. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff, and a *cresc.* marking is placed at the end of the staff.

96

Musical staff for measures 96-104. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

105

Musical staff for measures 105-110. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

111

Musical staff for measures 111-117. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents. A dynamic marking of *mp* is placed at the end of the staff.

118

F Rumba (♩ = c. 95)

Musical staff for measures 118-125. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents. A *rit.* marking is placed at the beginning, and a *mf* marking is placed below the staff.



125

Musical staff 125: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes and a dotted quarter note.

133

Musical staff 133: Treble clef, key signature of one flat. The staff features a series of eighth notes, some with accents, and a few sixteenth notes.

140

Musical staff 140: Treble clef, key signature of one flat. This staff includes a boxed letter 'G' above the staff. It features a triplet of eighth notes, followed by a measure with a fermata, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *mf*.

155

Musical staff 155: Treble clef, key signature of one flat. This staff includes a boxed letter 'H' above the staff. It contains a triplet of eighth notes, followed by a measure with a fermata, and then eighth notes with a *cresc.* marking. Dynamics include *mp* and *cresc.*

167

Musical staff 167: Treble clef, key signature of one flat. This staff includes a boxed letter 'I' above the staff. It features eighth notes with accents, followed by a measure with a fermata, and then a septuplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *f*.

182

Musical staff 182: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth notes with accents, followed by a measure with a fermata, and then eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

192

Musical staff 192: Treble clef, key signature of one flat. The staff features a *cresc.* marking, followed by eighth notes, a measure with a fermata, and then eighth notes with triplets. Dynamics include *fp* and *f*.

Oboe 1  
(Opcional Oboe 2)

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80

*f* ¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8

**A** Rumba (♩ = c. 100)

*mp*

24

**B**

*f* *mf*

39

**C**

*mp* *cresc.* *mf*

54

*mf*

67

**D**

Las Rondas De Velosa - Oboe 1  
(Opcional Oboe 2)

1.

*mf*

82

**E**

*mp* *cresc.*

96

*mf*

106

*f*

116

**F** Rumba (♩ = c. 95)

1. 2.

*rit.* *mf*

125

Las Rondas De Velosa - Oboe 1  
(Opcional Oboe 2)

131

Musical staff for measures 131-139. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it at the end of the staff.

140

Musical staff for measures 140-150. A box labeled 'G' is positioned above the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The dynamic marking *mf* is present below the staff.

151

Musical staff for measures 151-164. A box labeled 'H' is positioned above the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it, and a fourth note is marked with a '4' above it. The dynamic marking *mf* is present below the staff, and *p* is present below the final notes.

165

Musical staff for measures 165-186. A box labeled 'I' is positioned above the staff. The staff features chords and a melodic line. A *cresc.* marking is below the first chord, and a *f* marking is below the second chord. A *f* marking is below the first note of the melodic line, and a *f* marking is below the first note of the second melodic line. A '7' is marked above the first and second chords. A '1. 2.' marking is above the first note of the second melodic line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

187

Musical staff for measures 187-192. The staff contains a melodic line with eighth notes. A *p* marking is below the first note, and a *cresc.* marking is below the final notes.

193

Musical staff for measures 193-198. The staff contains a melodic line with eighth notes and chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A *fp* marking is below the first chord, and a *f* marking is below the final notes.

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

$\text{♩} = 80$

*f* ¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8

**A** Rumba ( $\text{♩} = c. 100$ )

*mf*

19

26

**B**

*f* *p*

37

*mf*

**C**

*cresc.* *mf*

58

Musical staff 1: Treble clef, 2/66 time signature. Features a series of eighth-note patterns with accents and slurs, ending with a dynamic marking of *mf*.

74

**D**

Musical staff 2: Treble clef. Features a series of eighth-note patterns with accents and slurs, ending with a dynamic marking of *mf*.

83

**E**

Musical staff 3: Treble clef. Features a series of eighth-note patterns with accents and slurs, followed by a 4-measure rest and then a crescendo. Dynamic marking is *cresc.*

95

Musical staff 4: Treble clef. Features a series of eighth-note patterns with accents and slurs, ending with a dynamic marking of *mf*.

104

Musical staff 5: Treble clef. Features a series of eighth-note patterns with accents and slurs.

112

Musical staff 6: Treble clef. Features a series of eighth-note patterns with accents and slurs, followed by a dynamic marking of *mp*, a *rit.*, and a dynamic marking of *mf*.

**F** Rumba (♩ = c. 95)

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a series of eighth-note patterns with accents and slurs.

129

Musical staff 129: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

137

Musical staff 137: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a whole note. A box labeled 'G' is positioned above the staff. The dynamic marking *mf* is at the end.

147

Musical staff 147: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a whole note. The dynamic marking *mf* is at the end.

158

Musical staff 158: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a whole note. A box labeled 'H' is positioned above the staff. The dynamic markings *mp*, *cresc.*, and *f* are present.

169

Musical staff 169: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a whole note. A box labeled 'I' is positioned above the staff. The dynamic marking *f* is at the end.

184

Musical staff 184: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a whole note. The dynamic markings *p* and *cresc.* are present.

193

Musical staff 193: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a whole note. The dynamic markings *fp* and *f* are present.

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

$\text{♩} = 80$

*f* ¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8

**A** Rumba ( $\text{♩} = c. 100$ )

*mf*

19

26

**B**

*f* *p*

37

*mf*

**C**

*cresc.* *mf*

58



Musical staff with eighth-note patterns and accents.

74

D

Musical staff with a 6-measure rest and *mf* dynamics.

88

E

Musical staff with a 4-measure rest, *cresc.* and *mf* dynamics.

100

Musical staff with eighth-note patterns and accents.

109

Musical staff with eighth-note patterns and accents.

117

F

Rumba (♩ = c. 95)

Musical staff with Rumba section, *mp*, *rit.*, and *mf* dynamics.

126

Musical staff with eighth-note patterns and accents.

134

Musical staff 134: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

142

G

Musical staff 142: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*.

154

H

Musical staff 154: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains eighth notes, a triplet of eighth notes, and quarter notes. Dynamics include *mf* and *mp*.

165

Musical staff 165: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff features eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

174

I

Musical staff 174: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a 7-measure rest, followed by eighth notes and quarter notes. Dynamics include *f*.

188

Musical staff 188: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff features eighth notes and quarter notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

195

Musical staff 195: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a 3-measure rest, followed by two triplet eighth notes, and quarter notes. Dynamics include *fp* and *f*.

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80

*f* ¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8

*accel.*

**A** Rumba (♩ = c. 100)

*mp*

17

26

**B**

*f* *p*

35

*mf*

44

**C**

*p* *cresc.* *mf*

54

Musical staff with notes and rests.

72

D

Musical staff with notes, rests, and a fermata. *mp*

82

E

Musical staff with notes and rests. *mf*

91

Musical staff with notes, rests, and dynamics. *p* *cresc.* *mf*

101

Musical staff with notes and rests.

111

Musical staff with notes, rests, and dynamics. *mp* *rit.*

F

Rumba (♩ = c. 95)

Musical staff with notes and rests. *mp*

132

Musical staff 132: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests, ending with a triplet of eighth notes.

142

G

Musical staff 142: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests. Dynamics include *p*, *mf*, and a crescendo leading to *p*.

152

Musical staff 152: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests. Dynamics include *mf* and an accent (>).

161

H

Musical staff 161: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

170

I

Musical staff 170: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests. Dynamics include an accent (>).

181

Musical staff 181: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests. Dynamics include *p*.

192

Musical staff 192: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests, ending with a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and an accent (>).

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80

¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve - lo-sa!

8

*mf* *accel.* **A** Rumba (♩ = c. 100)

16

*mp*

23

*f* *mp* **B**

32

*mf*

41

*p* **C**

50

*cresc.* *mf* *mf*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 59-66. Features eighth-note patterns with accents and slurs.

67

D

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 67-75. Includes a dynamic marking of *mp*.

76

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 76-84. Includes a dynamic marking of *mf*.

85

E

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 85-93. Includes a dynamic marking of *p*.

94

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 94-102. Includes dynamic markings of *cresc.* and *mf*.

103

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 103-110. Features eighth-note patterns with accents and slurs.

111

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 111-118. Includes a dynamic marking of *mp rit.* and a fermata.

**F** Rumba (♩ = c. 95)

15

*mf*

**G**

*mf*

154

**H**

*mf* *p* *cresc.*

167

**I**

*f* *mp*

176

184

191

*p* *cresc.* *fp* *f*



# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80

Musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The staff contains a melody with lyrics: ¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8

**A** Rumba (♩ = c. 100)

Musical staff for section A, starting at measure 8. It features a 3-measure rest followed by a 2-measure rest, then a series of eighth notes with accents. The dynamic is marked *mf*.

18

Musical staff continuing section A, starting at measure 18. It consists of eighth notes with accents. The dynamic is marked *mp*.

26

**B**

Musical staff for section B, starting at measure 26. It includes a 2-measure rest and a 7-measure rest, followed by eighth notes with accents. The dynamic starts at *f* and changes to *mf*.

41

**C**

Musical staff for section C, starting at measure 41. It features eighth notes with accents and a slur. The dynamic is marked *p*.

50

Musical staff continuing section C, starting at measure 50. It includes a slur and eighth notes with accents. The dynamic starts with *cresc.*, then *mf*, and ends with *mf*.

59

Musical staff continuing section C, starting at measure 59. It features eighth notes with accents.

D

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 67-75. Includes accents (>) and dynamic marking *mp*.

76

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 76-83. Includes dynamic marking *mf*.

84

E

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 84-92. Includes dynamic marking *p*.

93

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 93-101. Includes markings *cresc.* and *mf*.

102

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 102-109. Includes accents (>) and dynamic marking *mp*.

110

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 110-119. Includes dynamic marking *mp* and *rit.* marking.

120

F Rumba (♩ = c. 95)

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 120-127. Includes a 15-measure rest and dynamic marking *mf*.



Tenor Sax

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80

¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve - lo-sa!

8

**A** Rumba (♩ = c. 100)

*mp*

24

**B**

*f* *mf*

39

**C**

*p*

48

*cresc.* *mf* *mf*

57

66

*mp*

Las Rondas De Velosa - Tenor Sax

2

D

Musical staff for section D, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with various dynamics including *mf*.

84

E

Musical staff for section E, starting with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with a dynamic marking of *p*.

94

Musical staff starting at measure 94, featuring a *cresc.* marking and a dynamic of *mf*.

103

Musical staff starting at measure 103, featuring a dynamic of *mf*.

111

Musical staff starting at measure 111, featuring dynamics of *mp*, *rit.*, and *mp*.

F

Rumba (♩ = c. 95)

15

Musical staff for section F, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with a dynamic of *mf*.

G

Musical staff for section G, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with a dynamic of *mf*. It includes a double bar line with a '2' above it and a triple bar line with a '3' above it.

Las Rondas De Velosa - Tenor Sax

155

Musical notation for measures 155-166. The key signature is one sharp (F#). The piece is in 4/4 time. Measure 155 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a series of eighth notes. A dynamic marking of *p* is placed below the staff. A box containing the letter 'H' is positioned above the staff. A '4' is written above the staff, indicating a four-measure rest. The notation ends with a crescendo marking (*cresc.*) and a final note.

167

Musical notation for measures 167-175. The key signature is one sharp (F#). The piece is in 4/4 time. Measure 167 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff. A box containing the letter 'I' is positioned above the staff. The notation includes accents (>) and ends with a mezzo-forte dynamic marking (*mp*).

176

Musical notation for measures 176-183. The key signature is one sharp (F#). The piece is in 4/4 time. The notation consists of a continuous eighth-note pattern with accents (>) on every other eighth note.

184

Musical notation for measures 184-189. The key signature is one sharp (F#). The piece is in 4/4 time. The notation consists of a continuous eighth-note pattern with accents (>) on every other eighth note.

190

Musical notation for measures 190-198. The key signature is one sharp (F#). The piece is in 4/4 time. Measure 190 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a series of eighth notes. A dynamic marking of *fp* is placed below the staff. A box containing the number '4' is positioned above the staff, indicating a four-measure rest. The notation includes accents (>) and ends with a dynamic marking of *f*.

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80

¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8

*accel.*

**A** Rumba (♩ = c. 100)

*mp*

17

27

**B**

*f* *p*

36

45

**C**

*p* *cresc.* *mf*

55

74

D

83

E

92

102

111

F

Rumba (♩ = c. 95)

122



131

Musical staff for measures 131-140. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes with various rests.

140

Musical staff for measures 140-150. Measure 140 contains a boxed letter 'G'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

150

Musical staff for measures 150-161. A double bar line is present in measure 150. A second measure rest is marked with a '2' above it. The dynamic marking *p* is below the first measure, and *mf* is below the second measure. An accent (>) is placed over the final eighth note of the staff.

161

Musical staff for measures 161-172. A boxed letter 'H' is above the staff. The dynamic marking *p* is below the first measure, *cresc.* is below the second measure, and *f* is below the third measure.

172

Musical staff for measures 172-182. A boxed letter 'I' is above the staff. An accent (>) is placed over the first eighth note of the staff.

182

Musical staff for measures 182-192. The dynamic marking *p* is placed below the final measure of the staff.

192

Musical staff for measures 192-200. The dynamic marking *dolce* is below the first measure. The piece concludes with a double bar line. The final measure contains a triplet of eighth notes marked with a '3' above it, and the dynamic marking *f* is below it.

Trumpet in B $\flat$  1

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

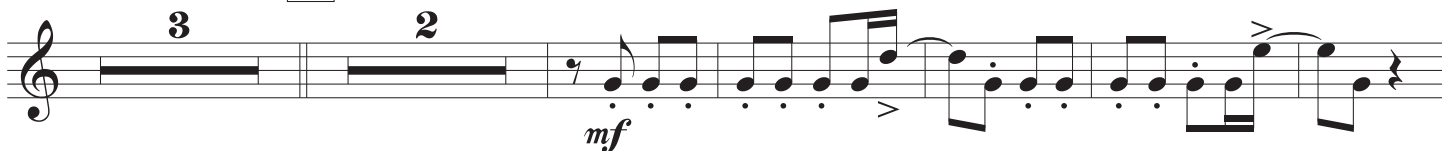
$\text{♩} = 80$



¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8

**A** Rumba ( $\text{♩} = \text{c. } 100$ )



*mf*

18

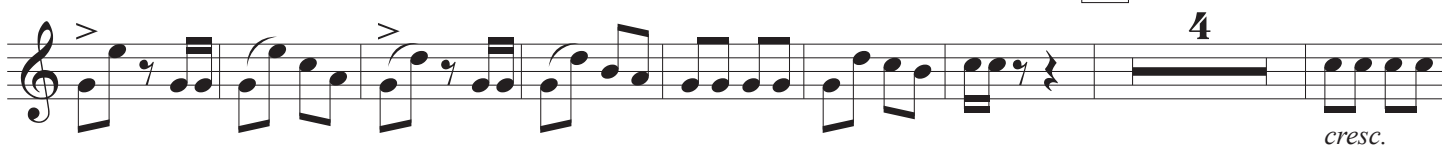
**B**



*f* *mf*

39

**C**



*cresc.*

51



*mf*

60

**D**



*mf*

76



*mf*

85

E

Musical staff for measure 85. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents. A measure rest for 4 measures is indicated above the staff. The dynamic markings *cresc.* and *mf* are present below the staff.

98

Musical staff for measure 98. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains eighth notes with accents and measure rests. A measure rest for 8 measures is indicated above the staff. The dynamic marking *mf* is present below the staff.

116

F

Rumba (♩ = c. 95)

Musical staff for measure 116. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with a *rit.* marking below. A measure rest for 2 measures is indicated above. A key signature change to two sharps is shown. A measure rest for 19 measures is indicated above. The dynamic marking *mf* is present below the staff.

G

Musical staff for measure 125. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains eighth notes with accents and a measure rest for 3 measures. The dynamic marking *mf* is present below the staff.

153

H

Musical staff for measure 153. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains eighth notes with accents and a measure rest for 8 measures. The dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f* are present below the staff.

171

I

Musical staff for measure 171. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains eighth notes with accents and a measure rest for 7 measures. The dynamic marking *f* is present below the staff.

187

Musical staff for measure 187. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains eighth notes with accents, a measure rest for 4 measures, and triplet markings (3) below the staff. The dynamic markings *fp* and *f* are present below the staff.

Trumpet in B $\flat$  2

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

$\text{♩} = 80$

¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8 **A** Rumba ( $\text{♩} = c. 100$ )

**3** **2** *mf*

18 **B**

**7** **2** **7** *f* *mf*

39 **C**

**4** *cresc.*

51

*mf*

61 **D**

**7** **3** **6** *mf*

82 **E**

**4**

Staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-8. Dynamics: *cresc.*, *mf*. Includes slurs and accents.

104

Staff 2: Treble clef. Measures 9-16. Includes a 7-measure rest, a 2-measure rest, and a *rit.* marking.

120

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-24. Includes a Rumba section with tempo marking (quarter note = c. 95), dynamics (*p*), and chord markers F, G, H.

165

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 25-32. Dynamics: *cresc.*, *f*. Includes slurs and accents.

174

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 33-40. Includes a 7-measure rest and dynamic marking *f*.

188

Staff 6: Treble clef. Measures 41-48. Includes a 4-measure rest, triplets, and dynamics *fp* and *f*.

Horn in F

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

$\text{♩} = 80$

*f* ¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve - lo-sa!

8

**A** Rumba ( $\text{♩} = c. 100$ )

*mp*

24

**B**

*f* *mf*

41

**C**

*p*

48

*cresc.* *mf* *mf*

57

*p*

64



134

Musical staff 134: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The staff ends with a double bar line.

G

H

Musical staff 15: Treble clef. The staff begins with a measure containing a whole rest, marked with the number '15' above it. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The staff ends with a double bar line.

167

Musical staff 167: Treble clef, 3/4 time signature. The staff features eighth and sixteenth notes with accents. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte) at the end. The staff ends with a double bar line.

I

Musical staff 181: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents. The staff ends with a double bar line.

181

Musical staff 187: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents. The staff ends with a double bar line.

187

Musical staff 193: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The staff ends with a double bar line.

193

Musical staff 193: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents. It features a double bar line, a triplet of eighth notes marked with a '3', and a triplet of eighth notes marked with a '2'. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte). The staff ends with a double bar line.



# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80

¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8 *mf* *accel.* **A** Rumba (♩ = c. 100)

15 *mp*

27 **B** *f* *mf*

43 **C** *mp* *mp*

58 *p*

67 **D**

*mf*

89

**E**

*mp*

106

*p*

115

**F** Rumba (♩ = c. 95)

*mp*

125

130

136

*mp*

G

15

*mf*

162

H

*p* *f* *mf*

170

*mf*

174

I

*f*

179

*mf*

185

*mf*

191

6

*f* *f*

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

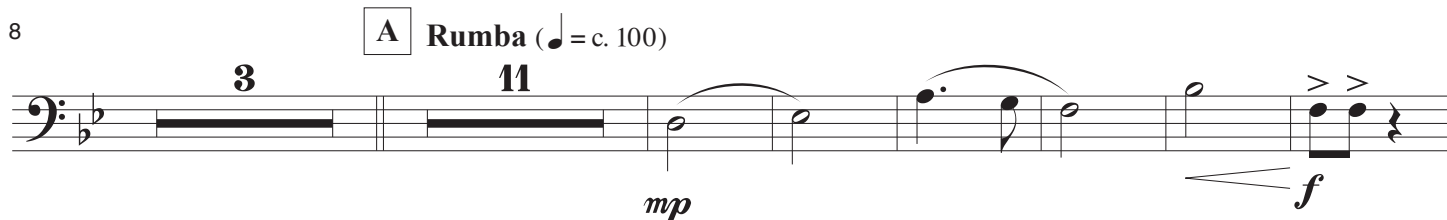
Brian Andres Prada

♩ = 80



¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8 **A** Rumba (♩ = c. 100)



**3** **11**  
*mp* *f*

28 **B**



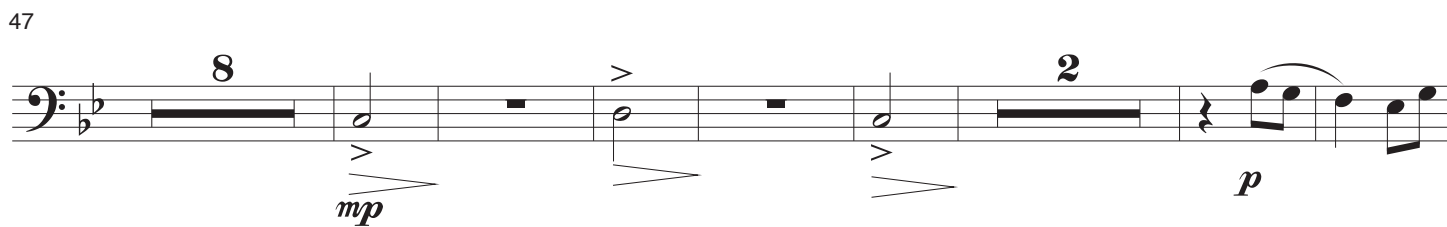
**2** **8**  
*mf*

42 **C**



*mp*

47



**8** **2**  
*mp* *p*

64 **D**



**4** **7**  
*mf* *p*

82



*mf*

E

8

*mp*

104

2

*p*

115

F Rumba (♩ = c. 95)

4

*mp*

125

131

3

140

G

15

*mf*

161

H

*p* *f*

168

Musical staff 168: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time signature. The staff contains five measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The notes are: G2, A2, Bb2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0.

173

Musical staff 173: Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains five measures of music. A first ending bracket labeled 'I' spans the last two measures. The first measure has a dynamic marking of *f*. The notes are: G2, A2, Bb2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0.

178

Musical staff 178: Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains five measures of music. The notes are: G2, A2, Bb2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0.

183

Musical staff 183: Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains five measures of music. The notes are: G2, A2, Bb2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0.

187

Musical staff 187: Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains five measures of music. The notes are: G2, A2, Bb2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0.

191

Musical staff 191: Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains five measures of music. The first measure is a whole note chord with a dynamic marking of *f* and a '6' above it. The second measure has a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *f* and a '3' above it. The third, fourth, and fifth measures each have a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *f* and a '3' below them. The notes are: G2, A2, Bb2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0.

Baritone (T.C.)

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80

¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8

**A** Rumba (♩ = c. 100)

*mp* *f*

**B**

*mf*

45

**C**

*mp* *mp*

61

*p*

71

**D**

*mf*

88

**E**

*mp*

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are two rests, then a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. The piece concludes with quarter notes B5, A5, G5, and F#5. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure.

115

**F** Rumba (♩ = c. 95)

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a rest, then a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, and A5. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure. A *rit.* marking is placed below the second measure. The staff continues with quarter notes G5, F#5, E5, and D5, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the eighth measure.

125

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The piece concludes with quarter notes F#5, E5, D5, and C5.

133

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The piece concludes with quarter notes F#5, E5, D5, and C5. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure. A *rit.* marking is placed below the second measure. The staff continues with quarter notes G5, F#5, E5, and D5, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the eighth measure.

**G**

15

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a rest, then a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, and A5. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure. The staff continues with quarter notes G5, F#5, E5, and D5, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. A dynamic marking of *p* is placed below the eighth measure. A slur is placed over the last four notes.

167

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The piece concludes with quarter notes F#5, E5, D5, and C5. Dynamic markings of *f*, *mf*, and *f* are placed below the first, fourth, and eighth measures respectively.

**I**

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The piece concludes with quarter notes F#5, E5, D5, and C5. Dynamic markings of *f*, *mf*, and *f* are placed below the first, fourth, and eighth measures respectively.

183

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The piece concludes with quarter notes F#5, E5, D5, and C5.

190

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The piece concludes with quarter notes F#5, E5, D5, and C5. A dynamic marking of *f* is placed below the first measure. A slur is placed over the last four notes. A dynamic marking of *f* is placed below the eighth measure.





Las Rondas De Velosa - Tuba

3 D 7

85 E

95

105

114 F Rumba (♩ = c. 95)

124

133

G

Las Rondas De Velosa - Tuba

142

3

*mf*

*p*

152

2

*mf*

*mf*

H

162

*p*

*cresc.*

*f*

I

172

*p*

*cresc.*

*f*

181

*p*

*cresc.*

188

*p*

*cresc.*

195

*fp*

*f*

*f*

3

3

3

Timpani

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80

*f* ¡Ja - ja jay Ja ja jay!

4

3  
¡Las ron-das de don Ve - lo - sa!

A

Rumba (♩ = c. 100)

B

15 *f* *p* 16

C

*p* *cresc.* *mf*

54

*mp*

62

6 *cresc.* *mf* 3

D

E

7 8 *p* *cresc.*

*mf*

106

*mf*

**F** Rumba (♩ = c. 95)

*mf*

**G**

*mf*

**H**

*p* *cresc.* *fp* *f* *sfz*

**I**

*f*

184

*fp* *f*

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80

*f* ¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve -

7

**A** Rumba (♩ = c. 100)

lo-sa! *mp*

21

28

**B**

*mp*

37

**C**

*cresc.* *mf*

55

64

Las Rondas De Velosa - Glockenspiel

**D** **7** **8** **E** **4**

*cresc.*

96

*mf*

105

113

*rit.*

*mf*

**F** Rumba (♩ = c. 95)

**15**

*mf*

**G**

**3** **3**

*mf*

155

*p*

**H**

*p* *cresc.* *f* **7**

**I**

**21**

*f*

Percusión 1  
(Redoblante,  
Bombo)

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80

¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8 **A** Rumba (♩ = c. 100)

**3** **8** *mp*

24 **B**

**2** **8** *f* *mf*

40 **C**

*p*

48

*cresc.* *mf* *mf*

57

65 **D**

**3** *mf*



# Las Rondas De Velosa - Percusión 1

(Redoblante,

Bombo)

2

76

Musical notation for measures 76-84. The score consists of two staves. The upper staff contains rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

85

Musical notation for measures 85-92. The score consists of two staves. A box containing the letter 'E' is positioned above the upper staff. The notation includes rhythmic patterns and rests. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

93

Musical notation for measures 93-101. The score consists of two staves. A box containing the word 'Ring' is positioned above the upper staff. The notation includes rhythmic patterns and rests. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

102

Musical notation for measures 102-109. The score consists of two staves. The notation includes rhythmic patterns and rests.

110

Musical notation for measures 110-122. The score consists of two staves. A box containing the letter 'F' is positioned above the upper staff. The notation includes rhythmic patterns, accents (>>), and a five-measure rest. A dynamic marking of *mp* is present at the end of the system.

123

Musical notation for measures 123-130. The score consists of two staves. The notation includes rhythmic patterns and rests.

131

Musical notation for measures 131-138. The score consists of two staves. The notation includes rhythmic patterns and rests.

Las Rondas De Velosa - Percusión 1

(Redoblante,

Bombo)

137

Musical notation for measures 137-146. The notation consists of two staves. The upper staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the lower staff contains a bass line of quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

G

Musical notation for measures 147-158. The notation consists of two staves. The upper staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the lower staff contains a bass line of quarter notes. A '4' is written above the first and sixth measures. The dynamic marking *mf* is present below the first measure. The piece concludes with a double bar line.

159

Musical notation for measures 159-169. The notation consists of two staves. The upper staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the lower staff contains a bass line of quarter notes. A '4' is written above the first measure. The dynamic marking *p* is below the first measure, *cresc.* is below the fifth measure, and *f* is below the eighth measure. The piece concludes with a double bar line.

170

Musical notation for measures 170-177. The notation consists of two staves. The upper staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the lower staff contains a bass line of quarter notes. A 'I' is written above the fifth measure. The piece concludes with a double bar line.

178

Musical notation for measures 178-185. The notation consists of two staves. The upper staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the lower staff contains a bass line of quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

186

Musical notation for measures 186-193. The notation consists of two staves. The upper staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the lower staff contains a bass line of quarter notes. The dynamic marking *p* is below the eighth measure, and *cresc.* is below the ninth measure. The piece concludes with a double bar line.

194

Musical notation for measures 194-198. The notation consists of two staves. The upper staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the lower staff contains a bass line of quarter notes. The dynamic marking *fp* is below the fourth measure, and *f* is below the fifth measure. The piece concludes with a double bar line.

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80



¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8

**A** Rumba (♩ = c. 100)

**3**



*mf*

17



24

**B**

**8**



*f* *mf*

39



**C**



*p* *cresc.* *mf*

54



62



>>

Las Rondas De Velosa - Percusión 2  
(Guacharaca)

70

> >

3 D 7

*mf*

85

E

*p*

92

*cresc.*

*mf*

100

107

> > > >

115

F

5

Rumba (♩ = c. 95)

*mp*

127

135

(Guacharaca)

G

Musical staff G, measures 156-169. The staff begins with a double bar line and a 4-measure rest. It then contains a series of eighth-note patterns. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. A hairpin crescendo symbol is positioned below the staff between measures 165 and 169.

156

Musical staff G, measures 170-169. This staff continues the eighth-note rhythmic pattern from the previous staff.

H

Musical staff H, measures 170-179. The staff contains eighth-note patterns. Dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f* are placed below the staff at measures 170, 175, and 178 respectively.

170

I

Musical staff H, measures 180-189. This staff continues the eighth-note rhythmic pattern.

177

Musical staff H, measures 190-199. This staff continues the eighth-note rhythmic pattern.

184

Musical staff H, measures 200-209. This staff continues the eighth-note rhythmic pattern. A hairpin crescendo symbol is positioned below the staff between measures 205 and 209.

191

Musical staff H, measures 210-219. The staff contains eighth-note patterns. Dynamic markings *p* and *cresc.* are placed below the staff at measures 210 and 215 respectively.

196

Musical staff H, measures 220-229. The staff contains eighth-note patterns. A hairpin crescendo symbol is positioned below the staff between measures 225 and 229. The dynamic marking *fp* is placed below the staff at measure 225, and *f* is placed below the staff at measure 228.

Percusión 3.

(Platos suspendido y de choque)

# Las Rondas De Velosa

*La Gallina mellicera - La rumba de los animales*

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

♩ = 80

¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8

**A** Rumba (♩ = c. 100)

**B**

**3** **15** **6**

*f* *mp*

38

**C**

**D**

**7** **22** **3**

*mf* *mf*

76

83

**E**

**7** **22** **3**

*mf*

**F**

Rumba (♩ = c. 95)

**G**

**20** **3** **7** **8**

**H**

**I**

**3** **7** **3** **2**

*sfz*

183

**10** **3**

*f* *fp*

Percusión 4  
(Jam Block,  
Vibra Slap)

# Las Rondas De Velosa

La Gallina mellicera - La rumba de los animales

Jorge Velosa Ruiz

Brian Andres Prada

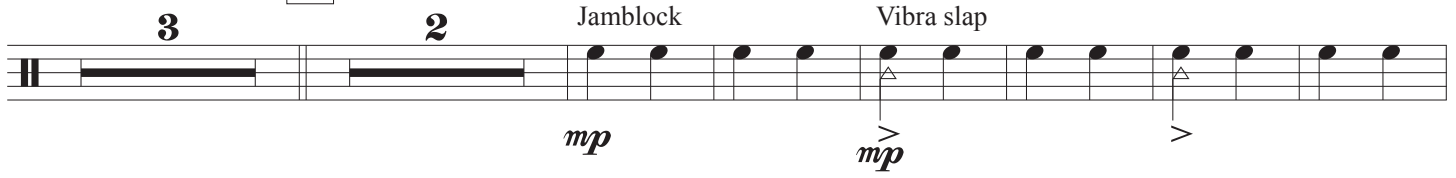
♩ = 80



¡Ja-ja jay Ja ja jay! ¡Las ron-das de don Ve-lo-sa!

8

**A** Rumba (♩ = c. 100)



3 2 Jamblock Vibra slap  
*mp* *mp*

19

**B** 2 Jamblock



10  
*mp*

34



8

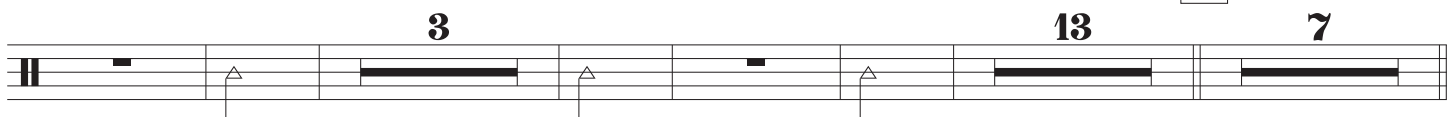
**C**



*p* *cresc.* *mf*

54

**D**



3 13 7

Las Rondas De Velosa - Percusión 4

(Jam Block,  
Vibra Slap)

82

E

8

*p* *cresc.* *mf*

98

F

Rumba (♩ = c. 95)

3 15 21

*p* *cresc.* *mf*

142

G

> 3

*mp* *mf*

156

H

I

7 4 7

*f*

181

190

3

*p* *cresc.*

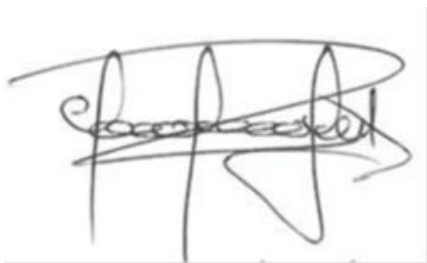


Tenjo, Cundinamarca. Agosto del 2020

**Asunto:** Entrega de obra “Las Rondas de Velosa”

Yo, **CARLOS ANDRES LEON MOLINA** en calidad de director de la Banda sinfónica infantil de Tenjo, a través de la presente certifico que recibí de **Brian Andres Prada Perez** una copia del arreglo “Las Rondas de Velosa”, obra artística que hace parte de su trabajo de grado “*Las Rondas de Velosa, una propuesta de adaptación de dos rumbas carrangueras para banda sinfónica grdo 2*”, requisito para el grado de Maestro en Música de la Universidad de Cundinamarca. También declaro que la entrega de esta obra se realizó con fines académicos y que no existe ningún propósito lucrativo en esta acción.

Atentamente:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'CARLOS ANDRES LEON MOLINA', enclosed within a thin black rectangular border.

---

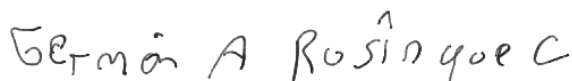
**CARLOS ANDRES LEON MOLINA**  
C.C. 11235364  
Director Banda sinfónica infantil de Tenjo.

Zipaquirá, Cundinamarca. Agosto del 2020

**Asunto:** Entrega de obra “Las Rondas de Velosa”

Yo, **GERMÁN ANDRÉS RUSINQUE CONEJO** en calidad de director de la Banda sinfónica especial de Zipaquirá, a través de la presente certifico que recibí de **Brian Andres Prada Perez** una copia del arreglo “Las Rondas de Velosa”. Obra artística que hace parte de su trabajo de grado “*Las Rondas de Velosa*” una propuesta de adaptación de dos rumbas carrangueras para bandas sinfónica grado 2, requisito parcial para el grado de Maestro en Música de la Universidad de Cundinamarca. También certifico que la entrega de estas obras se realizó con fines académicos y que no existe ningún propósito lucrativo en esta acción.

Atentamente:

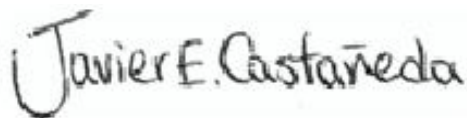
  
GERMÁN ANDRÉS RUSINQUE CONEJO  
Director Banda sinfónica especial de Zipaquirá.

Cogua, Cundinamarca. Agosto del 2020

**Asunto:** Entrega de obra “Las Rondas de Velosa”

Yo, **JAVIER ENRIQUE CASTAÑEDA ARIAS** en calidad de director de la Banda sinfónica de Cogua, a través de la presente certifico que recibí de **Brian Andres Prada Perez** una copia del arreglo “Las Rondas de Velosa”, obra artística que hace parte de su trabajo de grado “*Las Rondas de Velosa, una propuesta de adaptación de dos rumbas carrangueras para banda sinfónica grdo 2*”, requisito para el grado de Maestro en Música de la Universidad de Cundinamarca. También declaro que la entrega de esta obra se realizó con fines académicos y que no existe ningún propósito lucrativo en esta acción.

Atentamente:



---

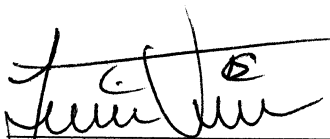
JAVIER ENRIQUE CASTAÑEDA ARIAS  
C.C. 80548123  
Director Banda sinfónica de Cogua.

Tibirita, Cundinamarca. Agosto del 2020

**Asunto:** Entrega de obra “Las Rondas de Velosa”

Yo, **JORGE LUIS VASQUEZ FAJARDO** en calidad de director de la Banda sinfónica infantil y juvenil de Tibirita, a través de la presente certifico que recibí de **Brian Andres Prada Perez** una copia del arreglo “Las Rondas de Velosa”, obra artística que hace parte de su trabajo de grado “*Las Rondas de Velosa, una propuesta de adaptación de dos rumbas carrangueras para banda sinfónica grdo 2*”, requisito para el grado de Maestro en Música de la Universidad de Cundinamarca. También declaro que la entrega de esta obra se realizó con fines académicos y que no existe ningún propósito lucrativo en esta acción.

Atentamente:



JORGE LUIS VASQUEZ FAJARDO

C.C. 1074908198

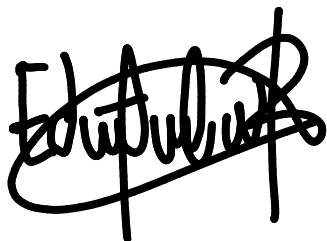
Director Banda sinfónica infantil y juvenil de Tibirita.

Cota, Cundinamarca. Agosto del 2020

**Asunto:** Entrega de obra “Las Rondas de Velosa”

Yo, **EDWIN ALBERTO CIFUENTES BARRETO** en calidad de director de la Banda sinfónica infantil del municipio de Cota, a través de la presente certifico que recibí de **Brian Andres Prada Perez** una copia del arreglo “Las Rondas de Velosa”, obra artística que hace parte de su trabajo de grado “*Las Rondas de Velosa, una propuesta de adaptación de dos rumbas carrangueras para banda sinfónica grdo 2*”, requisito para el grado de Maestro en Música de la Universidad de Cundinamarca. También declaro que la entrega de esta obra se realizó con fines académicos y que no existe ningún propósito lucrativo en esta acción.

Atentamente:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Edwin Alberto Cifuentes Barreto', written in a cursive style.

---

EDWIN ALBERTO CIFUENTES BARRETO  
C.C. 80214815  
Director Banda sinfónica infantil de Cota

Sopó, Cundinamarca. Agosto del 2020

**Asunto:** Entrega de obra “Las Rondas de Velosa”

Yo, **EDWIN ALBERTO CIFUENTES BARRETO** en calidad de director de la Banda sinfónica del municipio de Sopó, a través de la presente certifico que recibí de **Brian Andres Prada Perez** una copia del arreglo “Las Rondas de Velosa”, obra artística que hace parte de su trabajo de grado “*Las Rondas de Velosa, una propuesta de adaptación de dos rumbas carrangueras para banda sinfónica grdo 2*”, requisito para el grado de Maestro en Música de la Universidad de Cundinamarca. También declaro que la entrega de esta obra se realizó con fines académicos y que no existe ningún propósito lucrativo en esta acción.

Atentamente:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Edwin Alberto Cifuentes Barreto', written in a cursive style.

---

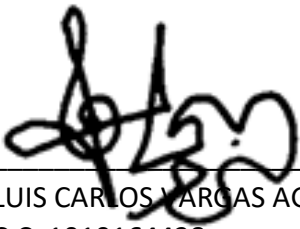
EDWIN ALBERTO CIFUENTES BARRETO  
C.C. 80214815  
Director Banda sinfónica de sopó

Carmen de Carupa, Cundinamarca. Agosto del 2020

**Asunto:** Entrega de obra "Las Rondas de Velosa"

Yo, **LUIS CARLOS VARGAS AGATON** en calidad de director de la Banda fiesterera del municipio de Carmen de Carupa, a través de la presente certifico que recibí de **Brian Andrés Prada Pérez** una copia del arreglo "Las Rondas de Velosa", obra artística que hace parte de su trabajo de grado "*Las Rondas de Velosa, una propuesta de adaptación de dos rumbas carrangueras para banda sinfónica grado 2*", requisito para el grado de Maestro en Música de la Universidad de Cundinamarca. También declaro que la entrega de esta obra realizó con fines académicos y que no existe ningún propósito lucrativo en esta acción.

Atentamente:



---

LUIS CARLOS VARGAS AGATON  
C.C. 1010164428

Director Banda fiesterera de Carmen de Carupa



**FM ENTRETENIMIENTO S.A.S**  
**Nit. 860.071.970 - 3**

Bogotá agosto 11 de 2020

Señor:

BRIAN ANDRES PRADA PEREZ  
C.C, 1003822691  
Bogotá D, C

**REF: AUTORIZACION OBRA "LA RUMBA DE LOS ANIMALES" DERECHOS AUTORALES.**

Apreciado señor

Con la presente estamos autorizando, la adaptación para el formato de interpretación de banda sinfónica, la obra "LA RUMBA DE LOS ANIMALES", Autor Jorge Velosa Ruiz, la cual pertenece a nuestro control editorial 100%, esta autorización será de carácter promocional, por tratarse de un propósito netamente académico (sin ánimo de lucro).

En su solicitud también menciona la entrega de dicho formato a las bandas municipales mencionadas a continuación, las cuales deberán seguir el mismo medio de autorización, (sin ánimo de lucro), de lo contrario deberán comunicarse con nuestra compañía para establecer tarifas de uso.

Banda sinfónica infantil de Tenjo. Municipio de Tenjo, Cundinamarca.

Banda sinfónica de Zipaquirá. Municipio de Zipaquirá, Cundinamarca.

Banda sinfónica de Cogua. Municipio de Cogua, Cundinamarca.

Banda sinfónica de Tibirita. Municipio de Tibirita, Cundinamarca





***FM ENTRETENIMIENTO S.A.S***  
***Nit. 860.071.970 - 3***

Banda Sinfónica infantil de Sopó. Municipio de Sopó Cundinamarca

Banda sinfónica infantil de Cota. Municipio de Cota Cundinamarca.

Banda musical de Carmen de Carupa. Municipio de carne de Carupa,  
Cundinamarca.

Cordialmente

DANIEL GONZALEZ  
Director Editora & Nvas Tecnologías