

FECHA	viernes, 26 de Agosto de 2020
--------------	-------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Facatativá

UNIDAD REGIONAL	Extensión Facatativá
TIPO DE DOCUMENTO	Pasantía
FACULTAD	Ciencias sociales humanas y políticas
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Psicología

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
PULIDO TRIANA	LAURA CAMILA	1070975540

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
SOLÓRZANO RESTRERPO	JHON FRANKLIN

TÍTULO DEL DOCUMENTO
La construcción del empoderamiento juvenil en situaciones marginales, mediante métodos basados en Arte.

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía PSICOLOGA.

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
29/05/2020	20 pág.

DESCRPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1. Empoderamiento Juvenil.	Youth empowerment
2. Marginalidad.	Marginality
3. Métodos basados en Arte.	Art based methods.
4. Investigación acción participativa	Participatory action research
5. social comunitaria	community social
6. bienestar mental	Mental Wellness

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen:

Este artículo de revisión descriptiva, se configura desde una perspectiva comunitaria e investigación acción participativa, la cual tiene como objetivos identificar y analizar, a partir de una búsqueda exhaustiva, criterios de inclusión como lo es: “empoderamiento juvenil”, “marginalidad” y “métodos basados en arte”, en la base datos “Science direct” en el periodo de tiempo: (2010-2020). El término “métodos basados en arte”, ha sido sustentado e investigado por los autores Coemans & Hannes (2017), donde el arte escénico, visual y literario son los protagonistas para la interpretación. Se encuentra diez artículos científicos que aportan a la configuración postulada, se concluye que en la última década los jóvenes están pasando por procesos de migración, pobreza, violencia, en distintos lugares del mundo y que el arte es un arma para la movilización, protesta social, que reivindica sus derechos y la justicia social, sin embargo se encuentra que estos espacios también aportan a procesos de

autoreconocimiento de habilidades y de autoconcepto emocional, los cuales aportan al bienestar mental , en contextos no clínicos.

Abstract:

This descriptive review article is configured from a community perspective and participatory action research, which aims to identify and analyze, based on an exhaustive search, inclusion criteria such as: “youth empowerment”, “marginality” and “ art-based methods ”, in the " Science direct "database in the period of time: (2010-2020). The term "art-based methods" has been supported and investigated by the authors Coemans & Hannes (2017), where scenic, visual and literary art are the protagonists for interpretation. There are ten scientific articles that contribute to the postulated configuration, it is concluded that in the last decade young people are going through processes of migration, poverty, violence, in different parts of the world and that art is a weapon for mobilization, social protest , which claims their rights and social justice, however it is found that these spaces also contribute to processes of self-recognition of skills and emotional self-concept, which contribute to mental well-being, in non-clinical contexts.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una “X”:

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	

2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI ___ NO _X_**. En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. La construcción del empoderamiento juvenil en situaciones marginales, mediante métodos basados en Arte.Pdf	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
PULIDO TRIANA LAURA CAMILA	

LA CONSTRUCCIÓN DEL EMPODERAMIENTO JUVENIL EN SITUACIONES
MARGINALES, MEDIANTE MÉTODOS BASADOS EN ARTE

: Trabajo de grado para optar el título de:
Psicóloga

Laura Camila Pulido Triana.

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANAS Y POLITICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
FACATATIVÁ
2020

LA CONSTRUCCIÓN DEL EMPODERAMIENTO JUVENIL EN SITUACIONES
MARGINALES, MEDIANTE MÉTODOS BASADOS EN ARTE

Trabajo de grado para optar el título de:
Psicóloga

Autora:
Laura Camila Pulido Triana.
lcpulido@ucundinamarca.edu.co

Asesor: John Franklin Solórzano Restrepo.
jfsolorzano@ucundinamarca.edu.co

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANAS Y POLITICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
FACATATIVÁ
2020

1.Resumen:

Este artículo de revisión descriptiva, se configura desde una perspectiva comunitaria e investigación acción participativa, la cual tiene como objetivos identificar y analizar, a partir de una búsqueda exhaustiva, criterios de inclusión como lo es: “empoderamiento juvenil”, “marginalidad” y “métodos basados en arte”, en la base datos “Science direct” en el periodo de tiempo: (2010-2020). El término “métodos basados en arte”, ha sido sustentado e investigado por los autores Coemans & Hannes (2017), donde el arte escénico, visual y literario son los protagonistas para la interpretación. Se encuentra diez artículos científicos que aportan a la configuración postulada, se concluye que en la última década los jóvenes están pasando por procesos de migración, pobreza, violencia, en distintos lugares del mundo y que el arte es un arma para la movilización, protesta social, que reivindica sus derechos y la justicia social, sin embargo se encuentra que estos espacios también aportan a procesos de autoreconocimiento de habilidades y de autoconcepto emocional, los cuales aportan al bienestar mental , en contextos no clínicos.

1.2Abstract:

This descriptive review article is configured from a community perspective and participatory action research, which aims to identify and analyze, based on an exhaustive search, inclusion criteria such as: “youth empowerment”, “marginality” and “ art-based methods ”, in the " Science direct "database in the period of time: (2010-2020). The term "art-based methods" has been supported and investigated by the authors Coemans & Hannes (2017), where scenic, visual and literary art are the protagonists for interpretation. There are ten scientific articles that contribute to the postulated configuration, it is concluded that in the last decade young people are going through processes of migration, poverty, violence, in different parts of the world and that art is a weapon for mobilization, social protest , which claims their rights and social justice, however it is found that these spaces also contribute to processes of self-recognition of skills and emotional self-concept, which contribute to mental well-being, in non-clinical contexts.

2.Introducción:

La revisión propuesta se centra en los métodos artísticos que han sido empleados como constructores del empoderamiento juvenil, en territorios y situaciones de marginalidad.

En primer lugar, es pertinente definir al empoderamiento y sus procesos. Zimmerman (2009), considera que hay distintos niveles de empoderamiento; individual, comunitario y organizacional, donde el individuo; en este caso el joven, puede influir en su barrio, mediante organización y participación de su comunidad, para la adquisición de nuevas habilidades, que involucra el beneficio personal y social. Respecto a lo anterior, es pertinente mencionar particularmente al empoderamiento juvenil, el cual se concibe como la posibilidad de participar, en la solución de los problemas que afectan diariamente a su comunidad, mediante el reconocimiento de sus habilidades y la de los demás. (Rojas, et., al 2018). De la misma manera, el empoderamiento comunitario; Montero (2003) se construye de los recursos, capacidades e intereses de las personas para transformar una circunstancia que les afecta, con el fin de brindar un beneficio grupal e individual. En esa misma perspectiva Borda & Rodriguez (1987), menciona que la Investigación acción participativa, (I.A.P), ha permitido que la comunidad, resuelva sus necesidades, desde el conocimiento popular; sus propios recursos, donde son ellos, los que producen la música, (letras y sonidos), para difundir en la radio local, y ser protagonistas, de su propia historia. En definitiva, la educación popular, también interviene en este proceso; Freire (2007) desde la pedagogía crítica, invita al educador a la acción reflexiva, desde la libertad, igualdad y justicia de los grupos marginales.

Continuando con la marginalidad, desde una perspectiva psicosocial; la marginalidad está estrechamente relacionada con la pobreza; donde la marginación económica en Colombia pasó del 26,9% al 27% en el año 2018 (Dane, 2019) Sin embargo, está no solo se limita ausencia económica, sino también a la exclusión social, vulnerabilidad a catástrofes naturales, y carencia de los derechos básicos, donde la exclusión social hace referencia a la discriminación, por color de piel, por orientación sexual, y la violencia política que resulta ligada a la migración. (Fuerte, 2004).

En otras palabras, Bauman (2016) Considera que el discurso político del miedo descalifica al migratorio, etiquetándolo como delincuente, siendo los medios de comunicación partícipes de esta hostilidad. En particular la migración juvenil, Reguillo (2013) Puntualiza que, además de ser un riesgo mortal para los jóvenes se convierte en “carne de cañón”, por el crimen organizado, por lo tanto, el gran reto es que sean escuchados, ya que el horizonte no es muy alentador ante una sociedad que los criminaliza y los ignora.

A modo de conclusión, la psicología, no puede seguir siendo partidaria a políticas marginalizantes y excluyentes; esta preocupación se debe materializar en una praxis concreta que aporte a la dignidad humana. (Barrero, 2012).

Como resultado a ello, en Colombia se han realizado investigaciones de acción participativa, que han logrado grandes transformaciones en los jóvenes, no obstante, la participación de los psicólogos de Colombia, en la investigación es mínima. Colciencias (2019), en las ciencias sociales, reporta que hay 1654 grupos de investigación, donde 141 son de psicología y solo 6 son reconocidos, una cifra preocupante, sin embargo, en Cali, mediante el apoyo y escucha activa, de los investigadores, logró que el proyecto de vida de estos jóvenes pasará de echar bala a bailar y a rapear, siendo la calle, su escenario para demostrarlo, (Flórez et al., 2016).

De igual manera, en Medellín, la investigación acción participativa (I.A.P), en los jóvenes, jugó un papel importante; sus dificultades se transforman en posibilidades. Mediante la “golosa investigativa”, los protagonistas lograron tener una voz, y preguntarse de sus dinámicas artísticas; el Hip Hop en la 13, la memoria histórica de procesos artísticos y la educación popular como proceso de resistencia juvenil a través del arte y la cultura. (Morales et al., 2016) igualmente, en Zipaquirá/Cundinamarca, la (I.A.P) aportó, para que los jóvenes tuvieran experiencias de empoderamiento juvenil, está dio como resultado conformar el colectivo Nómadas, donde el monólogo “un grito desesperado” fue la voz, para la apertura del Festival de la Juventud. (Rojas et al., 2018).

De acuerdo a la revisión de las tres investigaciones empíricas anteriores, se considera que los territorios y agentes populares tienen una gran riqueza cultural y artística que aportan a la

sociedad, donde se identifica que el teatro, el Rap y las reflexiones investigativas de sus contextos culturales, han venido configurando estrategias artísticas, para obtener una mayor atención de los participantes; por lo tanto, es muy pertinente profundizar en estas metodologías, para descubrir que posibilidades participativas e interventivas logran asumir una mayor construcción de los liderazgos juveniles.

En relación con lo anterior, los investigadores (Coemans & Hannes, 2017), en la última década, se han preocupado por el concepto “métodos basados en arte”. Austin y Forinash, (2005), el cual hace referencia a un método, en que las artes, desempeñan un papel importante para el desarrollo de la investigación, pues este dispositivo, permite descubrir las necesidades y obstáculos de las personas, por medio de la expresión artística.

Una vez ya comprendido mejor el concepto “métodos basados en arte”, se considera importante, identificar las diversas intervenciones artísticas; donde el desafío de trabajar en arte en la investigación es sumamente grande, debido a la necesidad de apoyo, interés, reflexión y evolución de los límites que concibe el estándar académico y científico.

Por lo tanto, el objetivo principal de esta investigación es realizar una revisión descriptiva de los métodos basados en arte que promueven el empoderamiento juvenil, en contextos de marginalidad.

Como objetivos específicos:

- Analizar la literatura publicada en Science Direct entre 2010 y 2020, que comprenda el empoderamiento juvenil, la marginalidad y los métodos basados en Arte.

- Identificar las distintas modalidades artísticas empleadas en intervenciones que promueven el empoderamiento juvenil, en contextos de marginalidad.

- Analizar los distintos métodos basados en arte que promueven el empoderamiento juvenil, en situaciones de marginalidad.

Por consiguiente, la pregunta de investigación es: ¿Qué métodos basados en artes, promueven el empoderamiento juvenil en contextos y situaciones marginales?

3. Metodología:

3.1 Muestra:

Se realizó una búsqueda exhaustiva de publicaciones que abordaran los métodos artísticos que promueven el empoderamiento juvenil, en territorios y situaciones marginales en la base de datos Science Direct, para el periodo comprendido entre 2010 y 2020. En dicha revisión se encontró un total de 707; sin embargo, se realizó una selección de 10 artículos para la realización de la investigación con base en los criterios que se expondrán a continuación.

3.2 Procedimiento:

Inicialmente se buscó por la palabra clave: “Youth empowerment” (empoderamiento juvenil), obteniendo un resultado de 5852. Se añadió la segunda palabra clave: “marginality” (marginalidad), arrojando 1787 publicaciones. Finalmente se incluyó la tercera palabra clave: “art based methods” (métodos basados en arte), con lo que se obtuvo un total de 232. No obstante, se encuentran investigaciones terapéuticas y con población infantil, por decisión de la investigadora, de focalizar su búsqueda en la población juvenil y en contextos comunitarios y educativos, se excluyó las palabras “Therapy” (terapia) y “Children” (niños), reduciendo la búsqueda a 69 artículos. (Ver figura 1)

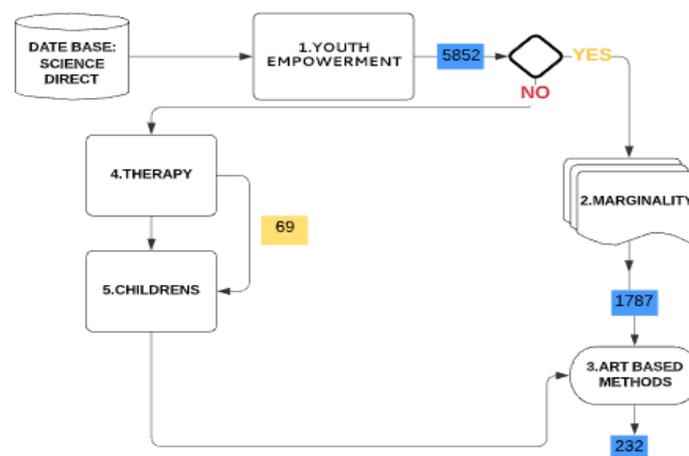


Figura 1: La Figura muestra las palabras claves, y el procedimiento que se realizó para la primera búsqueda.

De éste total, se evidencia que solo es posible incluir 2 textos, ante lo cual fue necesario reestructurar la búsqueda. Se reemplazó la palabra clave “métodos basados en arte” por cada una de las modalidades descritas por (Coemans & Hannes, 2017) y agrupadas en las categorías de arte visual, escénico y literario, respecto al arte visual, se encontrará seis modalidades ; (fotografía, dibujo, pintura, graffit, video, animación digital), en cuanto al arte escénico, igualmente seis modalidades; (teatro, danza, música, títeres, arte en vivo, escribiendo en el cuerpo) y finalmente el arte literario, tres modalidades; (escritura creativa, poesía, escribir teatro). Con la finalidad de quince modalidades; para una mejor comprensión (Ver figura 2).

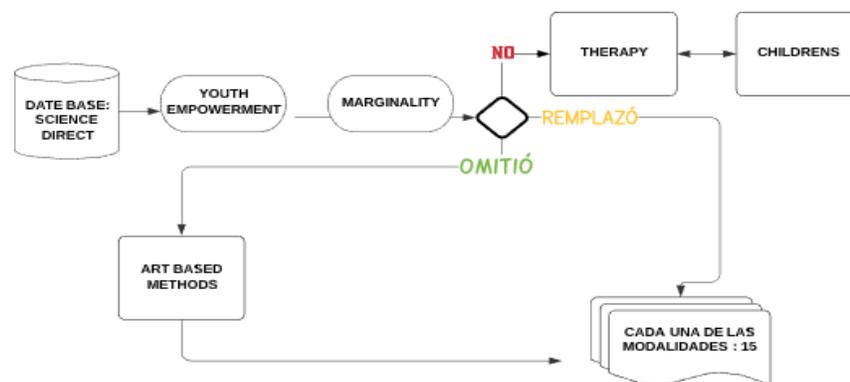


Figura 2: La figura muestra el procedimiento, de la reestructuración de la búsqueda.

De acuerdo a lo anterior, es fundamental mencionar que, para la elección de estos artículos, se tuvo en cuenta: palabras clave, resumen y conclusiones, para determinar si cumplían con los requerimientos establecidos; que los participantes fueran jóvenes, que estuvieran pasando por algún proceso y vulnerabilidad, y por último que se haya desarrollado una metodología artística para promover su liderazgo juvenil; por lo tanto, el resultado de cada modalidad, llegó aportar de manera reducida, obteniendo un total de ocho artículos, de 638 artículos analizados en total. Para un mayor entendimiento. (Ver anexo1).

3.3 Instrumentos:

Durante la investigación se analizaron un total de diez publicaciones.

La información fue sistematizada mediante un formato de registro (ver anexo 2), en el cual se encuentran los siguientes campos:

Código: número utilizado establecer un orden de los artículos seleccionados.

Cita: escritura de la referencia en la que se presenta toda la información de publicación del artículo.

Fecha: año en que fue publicada la investigación.

Resumen: Nombra el resumen de cada artículo

Palabras clave: Refiere a las palabras atribuidas por los investigadores, para la búsqueda.

Procedimiento: La metodología utilizada.

Edad y Sexo: refiere a las edades y sexos de los participantes.

Resultado: describe los cambios que obtuvieron los participantes, reportados en las publicaciones.

Método basado en arte: apunta el tipo de arte utilizado

Contexto de intervención: si se desarrolló en un contexto comunitario o educativo.

2.3 Resultados:

Dentro del espectro analizado se encontró una publicación en el año 2013, dos durante el 2014, dos en el 2015, dos en 2017, una en el año 2018 y dos durante el año 2020. Respecto a la edad, tres investigaciones tienen un rango de 15 años a 24 años, y dos de 18 años a 29 años, las cinco investigaciones restantes no reportan la edad. En el sexo y orientación sexual, no todas las investigaciones lo mencionan; específicamente en tres. El sexo masculino predomina en las investigaciones (ver figura 3).

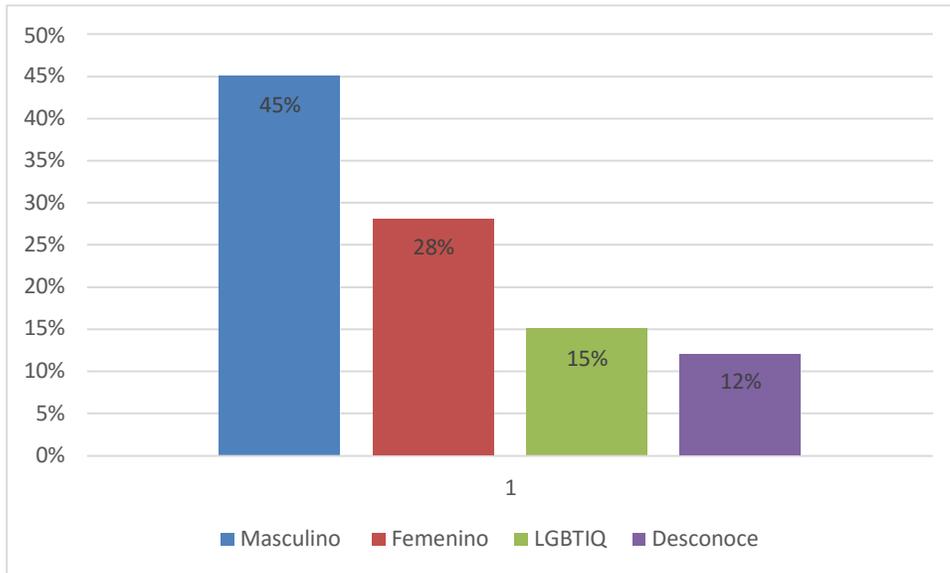


Figura 3: Porcentaje de los sexos y orientaciones sexuales, de los participantes investigados

En los métodos basados en Arte, el teatro y la pintura predomina. (ver figura 4). Se encuentra un método basado en arte, la “Photovoice” (Foto-voz); la cual se utiliza principalmente en la investigación de acción participativa, el cual permite documentar y defender las necesidades de los participantes. (Bender et al., 2017)

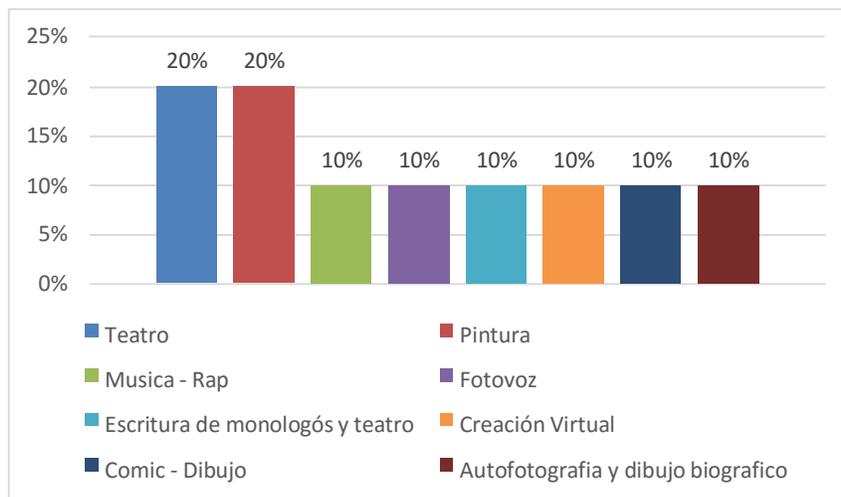


Figura 4. Porcentaje en que se presenta método basados en arte

Las investigaciones consultadas se realizaron principalmente en contextos comunitarios, lo cual demuestra que los métodos basados en arte, tienen una estrecha relación con la comunidad,

sin embargo, estos también intervienen en contextos educativos y en el reciente año, en contexto virtual. (ver figura 5)

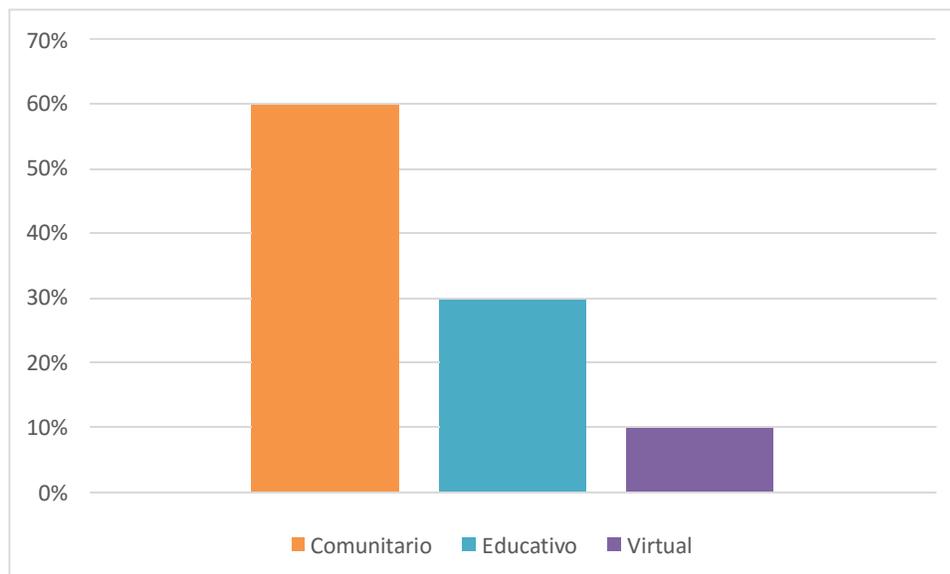


Figura 5: Porcentaje de los contextos de intervención.

3.4 Discusión.

Los jóvenes refugiados descubrieron que la pintura les permite reconocer sus habilidades y autorregular sus emociones, (Schwan 2018) por otro lado la auto fotografía y dibujo biográfico, además de la indagación de sus capacidades, posibilita un autodescubrimiento (auto concepto físico y emocional) Blackbeard & Lindegger (2015) de acuerdo al análisis de la investigadora, se identifica que las modalidades anteriores, configura un empoderamiento individual, sin embargo en el desarrollo de historias gráficas, “comic” en jóvenes de Rusia, permite ser más reflexivos de las consecuencias de los actos que se realizan en la sociedad, como lo es pensar en las consecuencias del “antiterrorismo” (Fedotova et al., 2015).

Por el contrario, el arte urbano construye un empoderamiento individual, organizativo y comunitario, de acuerdo a la posibilidad que tienen los jóvenes migrantes, LGBTIQ de expresar a la sociedad, la discriminación, a la que son expuestos. (Fobear, 2017), sin

embargo la metodología “Photovoice” (foto-voz), logra con mayor eficacia al documentar la realidad de los jóvenes refugiados, puesto que esta modalidad permite potencializar el liderazgo, incluso si se tiene dificultades comunicativas. Y no solo el joven es el que aprovecha este medio, también la comunidad se ve involucrada a ser parte del panorama, a modo de conclusión este otorga un empoderamiento individual, hasta político y comunitario que reivindica la justicia social. (Bender,2017)

Pero ¿Qué sucede, cuando hay una inconformidad y un posible talento, pero el joven no se atreve a expresarlo? Aunque se presenten en escenarios distintos, como el comunitario y virtual, estas dificultades de expresión emocional son muy frecuentes, cuando se utilizan los “métodos basados en arte”, puesto que movilizan y sensibilizan sus sentires; para dar cuenta de lo anterior, es conveniente mencionar como primera instancia, la dificultad que se presentó en el contexto comunitario:

Los jóvenes raperos presentaron un desinterés para expresar sus rimas; cada vez que se les presentaba el desafío de relatar su historia de vida, generaba una gran tristeza, por lo cual el investigador tuvo que acudir a una propuesta alternativa para que estos se apropiaran de su discurso, componer con personajes externos, para la exteriorización de sus sentimientos y emociones. (Dickens & Lonie 2013), lo cual determina un empoderamiento individual, apostando al reconocimiento de sus habilidades, reforzando su auto concepto emocional.

Mientras que, en el escenario virtual, la emoción que predominaba era el enojo y sentimiento de vergüenza; por lo cual el investigador tuvo que crear un movimiento para que los participantes de la comunidad LGBTIQ, se decidieran a exponer su malestar del diseño de la heteronormatividad del juego en que participaban. Siendo creadores de un escenario distinto, para exponer su inconformidad y por lo tanto reivindicar sus derechos, dando como resultado la creación de la caravana del día del orgullo gay. (McKenna & Chughtai, 2020).

Por otra parte, desde el análisis se identifica que “activismo teatral”, en cuestiones de diversidad sexual y equidad de género, aporta para la reivindicación de derechos sexuales laborales; aportando a la conciencia de la sociedad, de la importancia de defender los derechos de la mujer. (Oliveira, 2014). Lo precedente, da parara mencionar que estas mujeres lograron un empoderamiento individual y sus ideales feministas se vieron reflejados en el escenario, mediante un empoderamiento organizativo, creando lazos de solidaridad, entre ellas.

Por el contrario, pero continuando con el teatro, se considera también que, en contextos de violencia, esta modalidad, contribuye a la solución de las necesidades de los jóvenes, una de las tantas avances que sucedieron en los jóvenes, se refleja en una joven migrante; donde debido a las causas de la guerra, llevaba un año sin salir de su casa, sin embargo, la metodología, le permitió, comprender mejor la situación a ella y a los 950 jóvenes migrantes de Irak y Egipto, incluso se evidencia la construcción de un tejido social, que aporta significativamente a un proceso comunitario, mediante el liderazgo creativo de los participantes. (Lee ,et., al 2020).

3.5 Conclusiones.

Se reconoce que, para la ejecución de estas investigaciones, hay un trabajo interdisciplinario, en la mayoría de las investigaciones psicólogos sociales, sociólogos, y artistas de las distintas áreas son los que intervienen. Y aunque el teatro demuestra ser una metodología que aporta significativamente en el empoderamiento juvenil, en contextos y situaciones de marginalidad extrema, es importante hacer uso de la investigación acción participativa, para comprender las dinámicas artísticas de los jóvenes. Borda (2008) puesto que el que mantiene vivo el conocimiento pragmático, tendrá el conocimiento popular, el cual le permitirá configurar una aventura existencial para el camino de transformación social.

Por otro lado, se identifica en la búsqueda; la limitación de tener un concepto compartido, en la comunidad investigativa, para abordar los distintos métodos basados en arte, por lo cual se considera a modo de sugerencia que las futuras investigaciones que aborden estas metodologías añadan el concepto “art based methods”, con el objetivo de facilitar la búsqueda y que esta amplíe un mayor espectro en la literatura. También es muy permite añadir la modalidad, “Photovoice” (Foto-voz)”, en las quince modalidades descritas.

También es muy pertinente mencionar que así se haya omitido la palabra clave “terapia”, se reflexiona a través del desarrollo del análisis de las revisiones descritas que hay procesos de sanación que pueden aportar en contextos no clínicos.

La historia clínica que en la mayoría de situaciones la escribe el terapeuta; pasa a ser escrita por los participantes, donde la introspección de sus realidad individual y social, se narra en su escena teatral, musical y artística; las cuales le permiten aflorar todos sus pensamientos, frustraciones, temores y anhelos.

El ser protagonistas de su propia historia, construye nuevos procesos de análisis de su situación y por lo tanto el descubrimiento de las posibilidades que tienen para mejorarla, no obstante es fundamental que el investigador; además de tener la destreza de desenvolverse en escenarios artísticos y comunitarios, también tenga la capacidad para responder a las posibles crisis, experiencia en “atención en crisis”, siendo no solo un investigador que observa y sistematiza información, si no también que siente la situación del oprimido y por lo tanto se involucré para ser un agente activo para la resolución de conflictos.

Para la investigadora, que se desenvuelve en contextos que posibilitan el empoderamiento juvenil, igualmente en escenarios artísticos y comunitarios, considera que es pertinente seguir investigando y profundizando en los “métodos basados en arte”, ya que estos además de apostar a la protesta social y la reivindicación de los derechos humanos, se identifica a través de su experiencia que el hacer uso del arte en la cotidianidad permite la exploración y la confrontación de las búsquedas personales que se tienen mayormente en la etapa juvenil, donde el intercambio de saberes artístico-comunitarios configura una mayor apropiación autorreferencial, la cual aporta a la co-creación del camino de la existencia.

Dado lo anterior, es muy importante mencionar que el arte transformador, se desenvuelve en contextos comunitarios y populares, lo cual permite valorar nuestras raíces y despertar lo que somos. (Devine ,2019)

Para finalizar, una definición para la investigadora, respecto a “métodos basados en arte”: Desde una perspectiva individual, social y política, es el proceso por el cual, las personas y comunidades, pueden expresar sus necesidades anhelos y dificultades; mediante la búsqueda y expresión de sus recursos artísticos para la construcción y potencialización de estos, las cuales asumen una mayor presencia en todas sus esferas sociales y por su puesto espacios emocionales que permiten desarrollar una denuncia social para el bienestar mental.

Referencias.

- Austin, D., & Forinash, M. (2005). Arts-based inquiry. In B. Wheeler (Ed.), *Music therapy research* (2nd ed., pp. 458–471). Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
- Argyle, E. and Bolton, G. (2004), “The use of art within a groupwork setting”, *Groupwork.*, 14 (1), 46-62.
- Barrero, E. (2012). Del discurso encantador a la praxis liberadora. *Psicología de la liberación. Aportes para la construcción de una psicología desde el sur. Corporación cátedra libre Ignacio Martín Baró.*
- Bauman., Z. (2016) *Extraños llamando a la puerta, Paidós, Barcelona.*
- *Bender, K., Barman-Adhikari, A., DeChants, J., Haffejee, B., Anyon, Y., Begun, S., Portillo, A., & Dunn, K. (2017). Asking for Change: Feasibility, acceptability, and preliminary outcomes of a manualized photovoice intervention with youth experiencing
- *Blackbeard, D., & Lindegger, G. (2015). The Value of Participatory Visual Methods in Young Masculinity Research. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 165, 85-93. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.12.608>
- Borda, F., & Rodriguez C. (1987) *Investigación acción participativa.* En Cetruiro R (Presidencia) *Instituto Del Hombre. Llevado a cabo en Buenos Aires, Argentina.* Asamblea Mundial de Educación de Adultos, organizada por el Consejo Internacional de Educación de Adultos (ICAE) y el Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAALJ).
- Borda, F. (2008). *La subversión en Colombia. El cambio social en la historia.* Universidad nacional.
- Coemans, S., & Hannes, K. (2017). Researchers under the spell of the arts: Two decades of using arts-based methods in community-based inquiry with vulnerable populations. *Educational Research Review.*, 22,34-49

<https://doi.org/10.1016/j.edurev.2017.08.003>

Dane (2019). Boletín Técnico Pobreza Monetaria en Colombia – 2018. Recuperado de https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones_vida/pobreza/2018/bt_pobreza_monetaria_18.pdf

Devine, B (2019). RAIS. Arte en Suramérica. Una narrativa investigativa *La Múcura*

*Dickens, L., & Lonie, D. (2013). Rap, rhythm and recognition: Lyrical practices and the politics of voice on a community music project for young people experiencing

*Fedotova, O., Kotliarenko, I., & Latun, V. (2015). Comics Projects of the International Cultural and Educational Organizations in Youth Forums Devoted to Anti- Terrorism's Issues. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 186, 192-196.
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.038>

Flórez, M. H. J., Sánchez, A. L., Flórez, M. H. J., & Sánchez, A. L. (2016). Identidades Narrativas Y Organizaciones Juveniles En Sectores Populares De Cali. *Psicologia & Sociedade*, 28(3), 505-515. <https://doi.org/10.1590/1807-03102016v28n3p505>

*Fobear, K. (2017). "This painting is nice, but I wish it were more political." Exploring the challenges and dilemmas of community art with LGBT refugees. *Women's Studies International Forum*, 62, 52-60. <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2017.02.002>

Fuerte, L (2004). Psicología de la marginación social. Universidad de San Martín de Porres(10),41-44.

Freire, P (2007). La educación como práctica de libertad. Quincuagésima ed.

Montevideo: *Siglo XXI*

*Lee, L., Currie, V., Saied, N., & Wright, L. (2020). Journey to hope, self-expression and community engagement: Youth-led arts-based participatory action research. *Childre and Youth Services Review*, 109, 104581.

<https://doi.org/10.1016/j.chilyouth.2019.104581>

*Oliveira, C. S. de. (2014). Empowerment Labs: Gender Equality, Employability and Theatre Catalyzing Social Change. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 161, 56- 63.

<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.12.010>

Montero, M. (2003). Teoría y práctica de la psicología comunitaria: la tensión entre comunidad y sociedad. Buenos Aires, Argentina: *Paidós*.

Morales., A.,C Tabares.,Ángel L& Hincapié Z. (2016). Investigación-acción y educación popular. Opciones de jóvenes de Medellín para la comprensión y transformación de sus entornos barriales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* 14 (2), 1668-1681

*McEntarfer, H. K., & McVee, M. B. (2014). “What are you, gay?” Positioning in monologues written and performed by members of a gay-straight alliance. *Linguistics and Education*, 25, 78-89. <https://doi.org/10.1016/j.linged.2013.09.008>

*McKenna, B., & Chughtai, H. (2020). Resistance and sexuality in virtual worlds: An LGBT perspective. *Computers in Human Behavior*, 105, 106199. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2019.106199>

Reguillo, R. (2013). Jóvenes en la encrucijada contemporánea: En busca de un relato de futuro**Conferencia sobre culturas juveniles emergentes en el marco de la Asamblea Plenaria del Consejo Pontificio de la Cultura, celebrada del 6 al 9 de febrero de 2013 en Guadalajara, Jal. *Debate Feminista*, 48, 137-151. [https://doi.org/10.1016/S0188-9478\(16\)30092-5](https://doi.org/10.1016/S0188-9478(16)30092-5)

Rojas Wilches, S. B., Scarpeta Rondón, D. F., & Algarra Echenique, D. M. (2019). Empoderamiento juvenil: algunas reflexiones hacia la formulación participativa de políticas públicas de juventud. *Desbordes*, 9(1), 130 - 139.

<https://doi.org/10.22490/25394150.3221>

*Schwan, K. J., Fallon, B., & Milne, B. (2018). “The one thing that actually helps”: Art

creation as a self-care and health-promoting practice amongst youth experiencing homelessness. *Children and Youth Services Revi.*

Zimmerman, M. (2000). Empowerment theory. En J.Rappaport & E. Seidman (Eds). *Handbook of community psychology* (43-63). New York.

Anexos:**Anexo 1:** Resultados de la búsqueda de métodos basados en arte

Métodos basados en Artes	Youth Empowerment and marginality, and art based methods	Resultados	Aporta
		69	2
	Fotografía/ photography	18	1
	Dibujo/Drawing	178	2
Arte visual	Pintura/ painting	12	1
	Graffiti	10	0
	Video	85	1
	Animación digital/ digital animation	6	0
	Teatro/ theatre	24	1
	Música/ Music	48	1
Arte escénico	Danza/ Dance	38	0
	Titeres/ puppetry	0	0
	Arte en vivo/ live art	61	0
	Escribiendo en el cuerpo/ Writing on the body	91	0
	Poesía/poetry	9	0
Arte Literario	escritura creativa/ creative writhing	50	0
	Escribir teatro/Reader´s theatre	8	1
	Total	707	10

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 27 de 27

Anexo 2: Matriz de análisis, este archivo se encuentra disponible con la autora.