

PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES

Docente líder del proyecto: Manuel Antonio Hernández
Docente Co investigador: Carlos Cetina

Juan Camilo Rodríguez Bernal



Universidad de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas
Programa de Música
Zipaquirá Cundinamarca
2019

PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES

Juan Camilo Rodríguez Bernal

Cód. 891214232



**Informe de semillero sometido como requisito para optar por el grado de Maestro en
Música**

**Director
MANUEL ANTONIO HERNÁNDEZ**

**Universidad de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas
Programa de Música
Zipaquirá Cundinamarca
2019**

Tabla de contenido

Tabla de contenido	3
Resumen	5
Descriptores o palabras clave.....	5
Objetivos	6
Objetivo general:	6
Objetivos específicos:.....	6
Resumen del planteamiento del problema	7
Resumen de la justificación	8
Descripción del marco de referencia.....	9
Contextualización y conceptos.	9
Descripción del marco metodológico.....	134
Descripción de resultados	189
Actividades del semillerista	223
Resultados y conclusiones.....	25
Bibliografía	26
Anexos.....	27

Tabla de figuras

Figura 1. Grupos de trabajo. (ver anexo 1)	9
Figura 2. Captura parcial del libro Viva quien toca.	10
Figura 3. Captura parcial del libro Musica andina occidental entre pasillos y bambucos.	¡Error! Marcador no definido.0
Figura 4. Material compilado de antecedentes.....	¡Error! Marcador no definido.3
Figura 5. Documentos Marco teórico.....	144
Figura 6. Asignación de géneros musicales	165
Figura 7. Búsqueda en YouTube de la música carranguera (Ver anexo 2).....	176
Figura 8. Modelo entrevista	¡Error! Marcador no definido.7
Figura 9. Captura parcial de criterios de selección de repertorio.....	¡Error! Marcador no definido.8
Figura 10. Imagen parcial Fantasía en 6/8 (Ver anexo 3)	¡Error! Marcador no definido.9
Figura 11. Captura parcial guía armonica (Ver anexo 5).	209
Figura 12.. Imagen parcial Fantasía en 6/8 terminada (Ver anexo 3)	20
Figura 13. Captura parcial del listado de temas recolectados	20
Figura 14. Captura parcial del modelo de análisis de entrevista (Ver anexo 6).....	23
Figura 15. Captura del material de antecedentes	¡Error! Marcador no definido.4

Resumen.

El presente proyecto se plantea en dos etapas fundamentales, la primera consiste en una recolección de repertorio, transcripciones y arreglos diseñados dentro y fuera de la materia de “música colombiana” del programa de música de la Universidad de Cundinamarca y para trabajos de grado y/o recitales. Así mismo, se seleccionará el material final a editar de cada uno de los ejes principales establecidos por el Ministerio de Cultura de Colombia, para las músicas tradicionales del País. En la segunda fase, se editarán las partituras y se grabarán los acompañamientos que llevará el material de obras final. El modelo de presentación será el de *play along*, en donde las obras se presentarán con las articulaciones y fraseos revisados, para ser correctamente interpretados tanto para instrumentos en Do, como para instrumentos transpositores. Igualmente se mostrarán las actividades desarrolladas en el proceso de investigación que se llevó a cabo tales como; búsqueda de antecedentes, entrevistas y la recolección de canciones a trabajar.

Descriptorios o palabras clave

Música Colombiana, Partituras, Partes, Repertorio, Producción, Entrevistas, Transcripciones, Antecedentes, Interpretación, Región Andina.

Objetivos

Dentro del marco general del proyecto se establecieron los objetivos, que fueron fundamentales para llegar a los resultados conseguidos por los integrantes del semillero, a partir de las tareas distribuidas durante el desarrollo de este. Mi participación desde la investigación de antecedentes, hasta la transcripción de los temas asignados, fue fundamental para alcanzar estos objetivos. Así mismo, la intervención de los integrantes muestra resultados conforme a lo que se planteó desde un principio, siguiendo una línea de tiempo de forma organizada. Para esto, los objetivos se plantearon así:

Objetivo general:

- Producir un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, de nivel de educación superior en música.

Objetivos específicos:

- Estudiar las características interpretativas de los principales ejes de influencia de la música tradicional de Colombia.
- Articular el repertorio y las normas de notación a utilizar para la transcripción y fijación de las obras.
- Realizar la grabación del acompañamiento de las obras finales, para que puedan ser tocadas en play along (pista).

Resumen del planteamiento del problema

Luego de un importante cúmulo de experiencias a través de la materia “Música Colombiana” y del asesoramiento y revisión de monografías y tesis de grado del programa de música de la Universidad de Cundinamarca, así como de la lectura cuidadosa de otros trabajos de programas de música de la ciudad de Bogotá, Cali, Medellín y Bucaramanga, se ha percibido el creciente interés por músicos de diversas escuelas epistemológicas y estilísticas, por acercarse al estudio del repertorio de música tradicional de los más importantes ejes de influencia del País. En ese sentido, el material generado a través de documentos similares en los programas de música del País, becas distritales y nacionales, la Biblioteca Nacional y un gran número de trabajos de grado, representan avances fundamentales. Sin embargo, las publicaciones finales de dichos documentos y su circulación siguen siendo escasas. Los principales documentos de amplia circulación lo constituyen las cartillas del Ministerio de Cultura, que en su gran mayoría lo conforman materiales de iniciación musical. Por tal motivo, generar un documento que compile repertorio de música colombiana pensado para estudiantes en formación de educación superior, es una gran necesidad de alta demanda en el entorno actual de formación musical en el País. Como consecuencia, surge el interés por preguntarnos por el ¿Cómo producir un repertorio escrito de música colombiana, enfocado a instrumentos solistas y pequeños ensambles, de programas de educación superior?

Resumen de la justificación

Actualmente no existe una gran producción de documentos formales sobre repertorio de música tradicional, enfocada a programas de formación superior en música, este escenario contrasta con el creciente interés y demanda que se presenta, en las diversas Universidades del País y la recurrente inclusión de repertorio y de temáticas similares en los recitales y trabajos de grado. Además, esta temática se ha visto reforzada en las convocatorias distritales y nacionales sobre producción de material para instrumentos, así como en la creciente aparición de solistas y pequeños ensambles y grupos de cámara, tanto institucionales como por iniciativas privadas. El principal antecedente, lo constituyen las cartillas de músicas tradicionales avaladas y patrocinadas por el Ministerio de Cultura, al interior del programa Plan Nacional de Música. Si bien estas cartillas conforman un marco teórico y metodológico importante para el acercamiento y estudio de la música del país, tanto su construcción metodológica como el repertorio incluido está diseñado en su mayoría para estudiantes de niveles iniciales y medio. Al respecto, el principal aporte al estudio y consolidación de repertorio de música tradicional en programas de educación superior, está conformado por las monografías y análisis de obras hechas para recitales y conciertos de grado de los diversos programas de música del País, los cuales apenas recientemente están siendo parte de los repositorios de libre consulta de algunas universidades.

Descripción del marco de referencia

Contextualización y conceptos.

En el marco de referencia del proyecto se deben tener en cuenta diferentes puntos para que la investigación sea completa y no queden puntos sin resolver, por esto, se investigó sobre diferentes aspectos valiosos para el desarrollo de la misma, entre ellos podemos destacar la transcripción, digitalización, música andina, levantamiento digital y los diferentes antecedentes que ha tenido en otros lugares del mundo y con otros géneros. Todo esto se logró gracias a los grupos de trabajo, los cuales se dividían las actividades a desarrollar.

(Anexo 1)

CRONOGRAMA				
TEMA	ACTIVIDADES	PRODUCTO	FECHA DE ENTREGA	RESPONSABLES
Visita al Ministerio de Cultura y recolección de trabajos de grado y monografías de rectales o de análisis de repertorio	Teis de grado y monografías sobre partituras de música colombiana. Revisión y análisis	1 Carpeta con los materiales recopilados en digital 1 Documento de librería de 2 hojas describiendo el material encontrado	sept.-11	Juan Suarez*Coordinador Luis Hernández Juan Camilo Rodríguez Miguel Ángel Vela

Figura 1. Grupos de trabajo. (Ver anexo 1)

El proyecto se decidió desarrollar a partir del planteamiento del ministerio de cultura en el plan nacional de música, donde se analizaron los diferentes ejes y regiones del país debido al tiempo y a la cantidad de música que hay en cada uno, se decidió empezar con el eje andino.

La música andina colombiana tiene muchos ritmos y variantes ya que ésta es una región muy amplia que toma desde el norte del país hasta el sur.

Para tener un punto de partida claro para el proyecto se debe conocer la región, la cual comprende los departamentos de Antioquia, Boyacá, Caldas Caquetá, Cauca, Cesar, Cundinamarca, Huila, Nariño, Norte de Santander, Putumayo, Quindío, Risaralda, Santander, Tolima y Valle del Cauca. La cultura y música andina tiene una gran variedad y es compleja su definición. Por ello en la investigación se toma como referencia la cartilla “Viva quien toca”

(Arbeláez, Lambuley, & Santos, 2008) así como la cartilla “Musica Andina Occidental, entre pasillos y bambucos” (Franco Luis Fernando, 2005) las cuales dividen a la región en sub- regiones.

Tabla 1-2. Subregiones del Eje músicas andinas de centro oriente colombiano según Bedoya (1987).

Subregión		Núcleos de referencia
1	Macizo de Santurbán	Pamplona
2	Catatumbo	Cúcuta
3	Montaña Santandereana	Vélez - Málaga
4	Fosos del Suárez y el Chicamocha	Vélez - Málaga. Pueblos al norte y noroeste
5	Altiplano Cundiboyacense	Tunja – Motavita – Ubaté - Gama
6	Piedemonte Oriental	Miraflores – Zetaquirá - San Luis de Gaceno - Sogamoso
7	Magdalena Medio	Guaduas - Puerto Salgar - Puerto Boyacá
8	Llano Interandino	Girardot

Figura 2. Captura parcial del libro *Viva quien toca*

Se realizó la búsqueda de antecedentes en Colombia de otros compendios existentes en las diferentes bibliotecas virtuales de las universidades y librerías. Se encontraron compilados de partituras en donde varias de éstas estaban escritas a mano y otras digitalizadas, así como compilados de arreglos hechos para banda, coro entre otros, no todos son de nivel universitario o no están realizados ni enfocados hacia la educación superior. También se hizo indagación en las páginas web que permitieran a sus usuarios interpretar las piezas mientras las estudian. (Play along). Entre ellas están: Play jazz now y JamStudio. Estas páginas web en su mayoría son de géneros norteamericanos.

SUBREGIÓN	Zona de influencia
1	Cartago, Armenia, Pereira, Manizales.
2	Armenia, Salamina, Elisacá, Caramanta, Tárcoles, Aguadú.
3	SURESTE ANTIOQUEÑO: Jericó, Soma Barrera, Vernalba, Cococella.
4	VALLE DE ABURRÁ: Medellín, Barbosa, Girardota, Copacabana, Bello, Itagüí, La Estrella, Calles, Salamina, Envigado.
5	NORTE: Dos Mitos, Entreríos, Santa Rosa; San José de la Montaña, Yarumal, Angostura, Carvajalito, Carolina, Gómez Plata, Guadalupe, Jhuango.
6	NORDESTE ANTIOQUEÑO: San José de Guzman, Casera, Santiago, Villavieja, Anzá, Segovia, Remedios, Puerto Berrio.
7	ORIENTE ANTIOQUEÑO: circunvalación y Itagüí: Guatín, San Vicente, La Coscha, Alejandría, Marinilla, Pefco, Guatapé, San Rafael, Santa Rosa, Granada, San Carlos, Nari, Puerto Triunfo, Rionegro, La Ceja, La Unión, Sonsón, Argelia, Nariño.
8	NOROCCIDENTE ANTIOQUEÑO: circunvalación: San Jerónimo, Segovia, Santa Fe de Antioquia, Guadalupe Carreño, Frontino, Calanguito, Abrego, Dabeiba.
9	NOROCCIDENTE ANTIOQUEÑO lejano (Urbán): Mutatá, Chigorodó, Apartadó, Campo, Turbo, Necoclí, Arboletes, Vigía del Fuerte.
10	BAJO CAUCA: Cauca, Nechí, El Valle, Zapotera.

Figura 3. Captura parcial del libro *Música andina occidental entre pasillos y bambucos*

La transcripción es otro de los aspectos necesarios e importantes que se deben tener en cuenta en el proyecto investigativo ya que esta se debe realizar de forma adecuada con los temas elegidos en el compendio de partituras.

Para su definición, nos podemos guiar por el autor Karpinski y su libro “el camino para la transcripción musical” (Zurschmitten, 2011), en donde divide la transcripción musical en cuatro pasos, que son: audición, memoria, entendimiento y notación.

¿Qué es una transcripción musical?

Partiendo como base de que la transcripción se define como la acción y efecto de transcribir, lo cual a su vez significa representar elementos fonéticos, fonológicos, léxicos o morfológicos de una lengua o dialecto mediante un sistema de escritura (según la real academia española); Se guiará de esto para definir la transcripción musical como tal.

Ya que básicamente la transcripción es la acción de traducir un mensaje de un lenguaje a otro, en música se realiza escuchando una melodía, sea del tipo que sea, y se traspa la información sonora a un pentagrama. Esto conlleva a un mejor entendimiento y reinterpretación de sus contenidos. Desde esta perspectiva, las formas que adquiere la práctica de la transcripción musical se diversifica en relación a los objetivos que cumple. Estas formas pueden ser gráficas, textuales, conceptuales e incluso sonoras. (ZURSCHMITTEN, 2011, p. 2)

Para el levantamiento digital el grupo tuvo en cuenta investigaciones sobre las diferentes experiencias y procesos que se han realizado tanto en Europa como en Estados Unidos, las cuales han logrado la digitalización de sus partituras y grabaciones.

LEVANTAMIENTO DIGITAL Y PRODUCCIÓN DE PARTITURAS EN EEUU

El registro y uso de partituras en Estados Unidos puede rastrearse a través de su Biblioteca del Congreso, la cual alberga más de 90.000 partituras registradas desde el año 1400 a la fecha, como parte del proyecto American Memory. Dicha colección incluye partituras para banda de la guerra civil, orquesta, arias operísticas, música para piano, música vocal, instrumental, así como métodos de instrucción. Hasta la década de 1870, estas colecciones de música dejaron de comprarse e imprimirse en Gran Bretaña, para imprimirse directamente Estados Unidos. (Library of Congress. Music for the Nation: American Sheet Music, ca. 1820 to 1860.

Recuperado de <https://www.loc.gov/collections/american-sheet-music-1820-to-1860/about-this-collection/>

Levantamiento Digital y Compendio de Partituras en Europa

Buscando ampliar la información y la base teórica del proyecto, se procede a consultar en bases de datos académicas, algo que nos de referentes de como se ha trabajado el levantamiento y la transcripción de música tradicional de distintos países, en este caso, buscando referentes sobre el levantamiento de esta información en los países que conforman el continente Europeo, y pese a las limitaciones idiomáticas que se tienen, pues Europa es un continente con lenguajes muy variados, se ha encontrado información bastante útil de procesos que ya se han llevado a cabo en países como España y Grecia. (Fragmento del marco teórico “Levantamiento digital y compendio de partituras en Europa”)

También se investigaron las normas MOLA. “Esta guía para la preparación de partituras y partes individuales de orquesta, es el resultado de muchas horas de debate, con respecto a la creación y presentación de material musical escrito, que ha pasado por nuestras bibliotecas.” (Comité de Publicaciones MOLA, 2001. Pag. 3) Éstas nos dieron una guía para realizar la digitalización de las partituras de los temas seleccionados.

Descripción del marco metodológico

La metodología que se usó en el proyecto es la investigación- creación, ya que fue necesario explorar la música andina colombiana para que de esta manera se tuvieran claros los pasos a seguir en la investigación y el desarrollo del proyecto “La investigación/creación es el proceso sistemático mediante el cual se desarrolla, se valida y se evalúa nuevo conocimiento... este proceso incluye conocimiento, experiencia, intuición, creatividad, innovación...” (Universidad de los Andes, s. f.).

Se realiza una búsqueda de antecedentes en las bibliotecas físicas y virtuales, así como en plataformas que puedan tener información relevante acerca del proyecto. Todo esto queda consolidado en la base de datos del proyecto.

	Colombia en Clarinete	Musicas Colombianas	9 oct. 2018 Musicas Colombianas: –
	Cartillas Antioquia	Musicas Colombianas	29 oct. 2018 Musicas Colombianas: –
	tendencias actuales de la creacion academica en la ... 	Musicas Colombianas	17 abr. 2018 Musicas Colombianas: 6 MB
	tendencias actuales de la creacion academica en la ... 	Musicas Colombianas	17 abr. 2018 Musicas Colombianas: 8 MB
	Steffi2017_EdmudoArias.pdf 	Musicas Colombianas	3 abr. 2018 Musicas Colombianas: 5 MB
	SossaAljureDaniellvan2016-Anexo 1.pdf 	Musicas Colombianas	7 abr. 2018 Musicas Colombianas: 54 MB
	PEDRO MORALES PINO, Obra para piano.pdf 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018 Luis Arturo Hernandez: 22 MB
	Paginas playalong online 	Musicas Colombianas	2 abr. 2018 Musicas Colombianas: –
	PachoGalan.pdf 	Musicas Colombianas	3 abr. 2018 Musicas Colombianas: 6 MB
	noites cariocas.pdf 	Musicas Colombianas	17 abr. 2018 Musicas Colombianas: 1 MB

Figura 4. Material compilado de antecedentes

Posterior a esto, el grupo de investigación procedió a la creación del marco teórico por medio de grupos de trabajo liderados por un semillerista o investigador, lo que da como resultado una serie de documentos que estructuran el marco teórico.

	01 la partitura (Cetina, Medina, Hernandez)	Musicas Colombianas	23 sept. 2018	Musicas Colombianas	—
	Transcripción musical (1).docx 	yo	1 oct. 2018	yo	14 KB
	Transcripción musical (1) 	Luis Arturo Hernandez	21 may. 2019	Frank Cárdenas	—
	MARCO TEORICO.docx 	Cesar Lancheros	5 may. 2019	Cesar Lancheros	13 KB
	Lugar e importancia de la partitura en la musica andi... 	Miguel Vela	8 oct. 2018	Miguel Vela	19 KB
	Lugar e importancia de la partitura en la musica andi... 	Camilo drums	27 abr. 2019	Juan Carlos Medina	—
	Lugar e importancia de la partitura en la musica andi... 	Frank Cárdenas	21 may. 2019	Frank Cárdenas	—
	El tópico de la melancolía Musica andina.pdf 	Miguel Vela	8 oct. 2018	Miguel Vela	375 KB
	Definición de música andina final.docx 	Cesar Lancheros	5 may. 2019	Cesar Lancheros	18 KB

Figura 5. Documentos marco teórico

Continuando con el proceso se realiza una asignación de actividades en donde los diferentes integrantes del grupo de investigación toman un género musical específico dentro de la música andina colombiana (guabina, pasillo, bambuco, sanjuanero, música carranguera, rajaleña y torbellino) para que así la investigación sea más acertada y acoja un amplio espectro.

Proyecto Producción de Repertorio Escrito de Música Colombiana

Actividades:

- Se establece el cronograma de trabajo del semestre
- Se asignan coordinadores para cada una de las actividades y entregas
- Se hace contacto de nuevo con la Universidad Central para reactivar la posibilidad de convenio para el desarrollo del proyecto
- Se hace revisión de las tareas pendientes:
 - Búsqueda sobre derechos de autor para material pedagógico y web: MANUEL HERNANDEZ
 - Contactar a los desarrolladores de <http://www.jazzplayerapp.com/appracks.html>. (Seller William Harrison): CARLOS CETINA
 - Ampliar entrevistas a programadores de radio (Sofia Helena, Andrés Monsalve, Juan Carlos Borda***Buscar mas, Andres Luengas, Yener Bedoya y Camila Pamplona): MANUEL HERNANDEZ
 - Averiguar si se pueden vender partituras y/o temas del resultado final: CARLOS CETINA
 - Digitalizar libros de Diego Sánchez (Manuel Hernandez)
 - Digitalizar libros de Ricardo Parra MANUEL HERNANDEZ
 - Distribución de búsqueda de antecedentes sobre región andina
 - Miguel Vela: Guabina
 - César Hernández: Pasillo Vocal
 - Diego Bojacá: Bambuco Vocal
 - : Sanjuanero
 - Juan Camilo Rodríguez: Carranga
 - Jorge Rojas: Pasillo Instrumental.
 - : Rajaleña
 - Juan Carlos Medina: Torbellino
 - Cristian Borbon: Bambuco Instrumental
 - Buscar info sobre archivos contenedores de audio por canales (tipo .pjn): MANUEL HERNANDEZ

Figura 6. Asignación de géneros musicales

Como siguiente paso se realizaron búsquedas en sitios web para conocer el número de reproducciones que tenían las canciones, para conocer qué tan populares eran entre la población nacional.

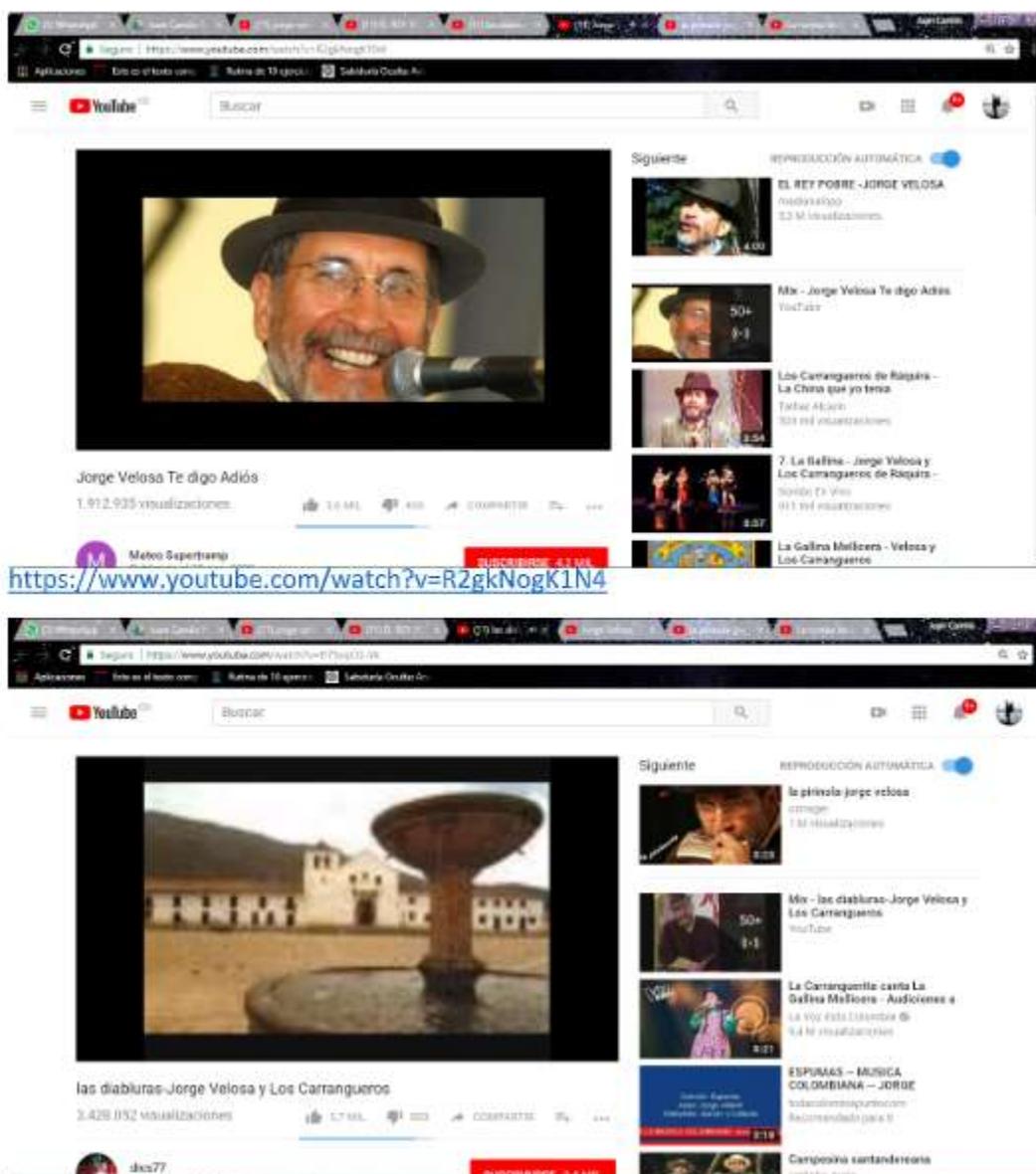


Figura 7. Búsqueda en YouTube de la música carranguera (Ver anexo 2)

Para ampliar el conocimiento del tema y tener una idea mucho más clara y concreta, se realizó un modelo de entrevista para conocer la opinión de maestros con un alto conocimiento en el género a investigar (música carranguera en el caso propio).

Entrevista

- . ¿Cuál es su nombre completo?
- . ¿Qué estudios y experiencia musical tiene?
- . ¿Cuál ha sido su contacto, estudios y experiencia con la música colombiana?

Pregunta general

¿Que canciones son las más interpretadas en el género carranguero?

- ¿Que canciones eran las más interpretadas entre los años 70s al 2000?
 - ¿En que ritmos estaban estas canciones?
 - ¿En que formatos se interpretaban?
 - ¿Conoce una canción instrumental carranguera de esta época?
- ¿Que canciones eran las más interpretadas posteriores al año 2000?
 - ¿En que ritmos se interpretaban estas canciones
 - ¿En que formatos se interpretaban?
 - ¿Conoce una canción instrumental carranguera de esta época?
- ¿Ha escuchado ritmos diferentes con el formato tradicional carranguero (guacharaca, requinto, tiple, guitarra y voz)?
- ¿Ha escuchado música carranguera en otros formatos diferentes al tradicional?
- ¿De 1 a 10 que grado de dificultad tiene cada canción?
- ¿Si fuera a buscar un libro de música colombiana, que tipo de música carranguera le gustaría encontrar ahí?
- ¿Si fuera a interpretar carranga, qué temas le gustaría trabajar?

Figura 8. Modelo entrevista

Posteriormente se realizó el análisis de las mismas teniendo en cuenta varios aspectos relevantes; año de composición, complejidad de la obra, si existe partitura, si tiene una melodía clara y su popularidad (número de reproducciones en Youtube), para que de ésta manera se escogieran los temas que harán parte del compilado final, para esto, se tomó la decisión de

asignar un puntaje en un rango de 1 a 5 a cada canción teniendo en cuenta cada aspecto.

TEMA	LINK	Cantidad de selección de repertorio 1 menor a 5 mayor		Hay partitura No: 1 Si hasta 5	Tiempo una melodía clara y evidente No: 1 Si hasta 5	Popularidad o número de reproducciones 1 Año hasta 5
		Año de composición Antes de 1950 1 después hasta 5	Complejidad de la obra hasta 1 Año hasta 5			
Soy Colibrí	https://www.youtube.com/watch?v=0L1u1Lg0	4	2	3	4	
Yo también tuve 20 años	https://www.youtube.com/watch?v=81j0b0uU	3	2	1	4	
De regreso al campo	https://www.youtube.com/watch?v=81j0b0uU	4	2	1	4	
El rey paco	https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0A	3	2	1	4	
La suelta	https://www.youtube.com/watch?v=11C0M8A	4	2	2	4	
La de estro 3	https://www.youtube.com/watch?v=81j0b0uU	4	2	1	4	
La prima	https://www.youtube.com/watch?v=288AC863eJ	3	2	1	3	
La nuda de los animales	https://www.youtube.com/watch?v=0S08w0G	3	2	1	4	
Las Discotas	https://www.youtube.com/watch?v=31e0CvYkag0eM	3	3	1	4	
Te digo adios	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	3	3	1	3	
Alvare	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	2	3	3	4	
Chelín	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	3	3	3	5	
Otra prima	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	1	3	3	4	
Gloria Eugenia	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	3	4	4	4	
Lina Linda	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	1	3	4	5	
Rio Cali	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	5	5	3	4	
Vivo tino	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	1	3	3	4	
Amo	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	3	3	2	4	
Después que me dióne adios	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	4	3	4	5	
Más Que Dios	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	5	3	1	4	
No es tan fácil	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	3	3	4	4	
No me digan que no	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	2	3	1	4	
Pasillo	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	4	4	1	5	
Soy la reina	https://www.youtube.com/watch?v=02q1kqj1jE	5	3	1	4	

Figura 9. Captura parcial de criterios de selección de repertorio

Descripción de resultados

En el transcurso de esta investigación se han generado distintos resultados como la búsqueda de antecedentes, la elaboración de una base de datos de 156 temas, la selección de los mismos a 23 y su posterior levantamiento digital, así como la ampliación de las herramientas para realizar una adecuada investigación y como consecuencia, aumentar el conocimiento acerca de los diferentes géneros trabajados por parte de los semilleristas así como de los mismos investigadores.

Después de obtener los temas, se analizan las partituras originales (Figura 10), observando su armonía, dinámicas, fraseos, para así mantener lo que el compositor quiere expresar. Se realizan guías armónicas en donde se ubican los acordes en su determinado compás (Figura 11), para así, realizar el levantamiento digital (Figura 12).

Fantasia en 6/8
 (Bambuco - Instrumental.) Música: José Revelo

Figura 10. Imagen parcial fantasía en 6/8 (Ver anexo 4)

FANTASIA EN 6/8

BAMBUCO

Jose Revelo Burbano

§ Gm7 Am7(b5) D7 Gm Gm7 \emptyset
 6 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ebm7 Ab7
 12 Dbmaj7 Gbmaj7 Bmaj7 Bbmaj7
 18 Am7(b5) D7 Gm C7
 24 Am7(b5) D7 Gm Dm7(b5) G7

Figura 11. Captura parcial guía armónica (Ver anexo 5)

Posterior a esto, se escogieron las canciones a trabajar teniendo como base, los criterios de evaluación; año de composición, complejidad de la obra, si existe partitura, si tiene una melodía clara y su popularidad (número de reproducciones en Youtube).

El proyecto beneficiará a estudiantes y maestros de las diferentes instituciones de educación superior que quieran dar un enfoque tradicional colombiano en su repertorio para que el conocimiento de esta música sea más amplio y tome ese carácter de pertenencia y patriotismo que en algunos casos hace falta.

Actividades del semillerista

Las actividades realizadas en el proyecto investigativo “Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles” empezaron con la búsqueda de antecedentes del proyecto sobre la música carranguera, lo cual dio como resultado la no existencia de éste u otro proyecto parecido. También realicé la búsqueda de las canciones más populares del género y se estableció como estrategia, junto al maestro líder y otros semilleristas, tener en cuenta las reproducciones en plataformas digitales y la realización de entrevistas.

Posterior a esto, realicé entrevistas a maestros con un gran conocimiento y recorrido en el género siguiendo el modelo para la realización de las mismas (Ver figura 8), cuyo fin era alimentar la base de datos. Posteriormente se analizaron y se obtuvo la información concreta y necesaria para el desarrollo de la investigación.

Éste análisis se realizó teniendo en cuenta los estudios y experiencia del entrevistado, regiones y tipos de expresiones (subgéneros de la carranga en éste caso), el repertorio existente de los 70s al 2000, los formatos y repertorio más tocado, si eran instrumentales y/o vocales, el repertorio existente del año 2000 en adelante, el formato más tradicional del género, la dificultad de los temas y los materiales y géneros que quisiera encontrar el entrevistado en el proyecto.

Universidad de Cundinamarca
 Programa de Música
 Grupo de Investigación UDECARTE
 Semillero: SEINMUS

Proyecto: Producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos solistas y pequeños ensambles

Modelo de Análisis de entrevistas

Entrevistado: Jaider Orjuela Flerez
 Fecha:
 Hora:
 Lugar:
 Medio: Whatsapp

TEMAS, SUBTEMAS Y # DE CITA	TEXTO DE LA ENTREVISTA
Estudios y experiencia	
1. Musico empírico	"tuve un profesor privado de tiple cuando era niño..." "Tuve a mi papá siempre
2. Formado por la tradición oral por	

Figura 14. Captura parcial del modelo de análisis de entrevista (Ver anexo 6)

Posterior a esto realicé una búsqueda de antecedentes bajo la coordinación de otro semillero, de monografías y tesis de grado sobre partituras de musica colombiana, en donde se buscó en las bibliotecas virtuales de diferentes universidades como lo fueron la Universidad Javeriana, la Fundación Universitaria Corpas, la Universidad de los Andes, la Universidad Nacional, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Luis Ángel Arango, la EAFIT, la Universidad Central, la Universidad Sergio Arboleda, la Universidad el Bosque, la Universidad Francisco José de caldas, la Universidad del Valle, Universidad de Antioquia, el Ministerio de cultura y la Biblioteca de la Fundación Nacional Batuta. Hay que mencionar que algunos de éstos documentos no se pudieron observar ya que se solicitaba el usuario y contraseña de la

institución. Toda la documentación recolectada y descargada se encuentra en la base de antecedentes del proyecto.

Nombre ↓	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
 Paginas playalong online 	Musicas Colombianas	2 abr. 2018 Musicas Colombianas	—
 PechoGalan.pdf 	Musicas Colombianas	3 abr. 2018 Musicas Colombianas	6 MB
 noches cariocas.pdf 	Musicas Colombianas	17 abr. 2018 Musicas Colombianas	1 MB
 Música Andina Occidental entre pasillos y bambucos... 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018 Luis Arturo Hernandez	2 MB
 Musica Andina Occidental - Entre Pasillos y Bambuco... 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018 Luis Arturo Hernandez	54 MB
 La_Musica_Instrumental_Andina_Colombiana.pdf 	Musicas Colombianas	7 abr. 2018 Musicas Colombianas	9 MB
 JorgeErnesto_ElorzaZuluaga_2015.pdf 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018 Luis Arturo Hernandez	14 MB
 Emilio Murillo y la cancion Andina nacionalista.pdf 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018 Luis Arturo Hernandez	8 MB
 cinco piezas de la zona andina colombiana para trio BL... 	Musicas Colombianas	17 abr. 2018 Musicas Colombianas	2 MB
 ... 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018 Luis Arturo Hernandez	208 MB

Figura 15. Captura del material de antecedentes

Como paso siguiente, realicé, en compañía de otro semillerista, la búsqueda de la definición de “transcripción musical” como parte de la revisión y diseño del contenido teórico (marco referencial) con la cual se definieron los parámetros para la transcripción musical.

Además, aporte en el levantamiento digital de la obra Fantasía en 6/8 de José Revelo Burbano.

Resultados y conclusiones

Por medio de las tareas que se asignaron en los grupos de trabajo dentro del semillero, se fortaleció el desarrollo de la investigación, que nutrió de igual forma el conocimiento de los semilleristas e investigadores. En primer lugar se construye el material de antecedentes el cual queda plasmado en el marco general de la investigación, éste, nos brindó información de vital importancia para avanzar en el proyecto ya que dio a conocer el estado documental de la música andina colombiana.

El total de los temas consolidados en la base de datos fue de 156, éstos son una fuente de información de música andina, que se caracteriza por tener información que facilita la contextualización de cada obra. Posteriormente se realizó un filtro de selección buscando que en el listado final reposaran obras de distintos niveles interpretativos como apoyo al proceso formativo en la música andina; constando de 23 temas que fueron transcritos y revisados por el semillero y el asesor externo.

Después de la construcción del material de antecedentes, de la selección de los temas a trabajar y de sus posteriores transcripciones, se resalta el avance de la escritura en las partituras, su mejor comprensión y lectura y además, prevé un gran apoyo en el ambiente académico universitario. También se evidenció la poca existencia de partituras en algunos géneros como el carranguero, ya que su enseñanza es, en su mayoría, por tradición oral.

El proceso investigativo alimentó mis conocimientos en la música colombiana y en la elaboración de entrevistas y análisis de las mismas. Además, fortalecí mis conocimientos acerca de la transcripción para realizarla de una manera idónea y enriquecí mis conocimientos en la búsqueda de antecedentes.

Bibliografía

Cetina, C. & Hernández, M (2017). PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES, 21. Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá, convocatoria interna para financiar proyectos de investigación.

Arbeláez, E. F., Lambuley, N. A., & Santos, J. S. (2008). Músicas andinas de centro oriente. Cartilla de Iniciación Musical. ¡Viva quien toca! (F. N. Cultura, Ed.) Plan nacional de música para la convivencia. Ministerio de Cultura. República de Colombia. Recuperado de:
<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciación-musical-Músicas-andina-centro-oriente--viva-quien-toca-.aspx>

Franco, Luis Fernando (2005). Música Andina Occidental, entre pasillos y bambucos. Cartilla de iniciación musical (F. N. Cultura, Ed.) Plan nacional de música para la convivencia. Ministerio de Cultura. República de Colombia.

Zurschmitten, G. (2011). *El camino para la transcripción musical, Herramientas facilitadoras: ¿realmente funcionan?* (Ghiena, A., Jacquier, P., Valles, M. & Martínez, M. Eds.). Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. Recuperado de <http://sacom.org.ar/v2016/sites/default/files/102.Zurschmitten.pdf>

Comité de Publicaciones "MOLA". (2001). *Guía para la preparación de música*. Recuperado de <http://mola-inc.org/article/Gu%C3%ADa-para-la-preparaci%C3%B3n-de-m%C3%BAsica.pdf>

Universidad de los Andes. (Sin fecha). *La investigación / creación, vicerrectoría*. Recuperado de <https://investigaciones.uniandes.edu.co/informacion/>

Chibuque, A. (2016). *PARÁMETROS APLICADOS PARA EL LEVANTAMIENTO DIGITAL DE PARTITURAS SEGÚN REGLAS OFICIALES Y DATOS SOLICITADOS PARA ACOPLAMIENTO A NORMA ISAD (G) PARA EL SEMILLERO SEINMUS DE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA*. Recuperado de:
<https://drive.google.com/file/d/1bBkK9RyyiAQbuOSOGdSj75gVzLSFnH8X/view?usp=sharing>

Anexos

Anexo 1

CRONOGRAMA				
TEMA	ACTIVIDADES	PRODUCTO	FECHA DE ENTREGA	RESPONSABLES
Visita al Ministerio de Cultura y recolección de trabajos de grado y monografías de recortes o de análisis de repertorio	Texto de grado y monografía sobre partituras de música colombiana. Revisión y análisis	1 Carpeta con los materiales recopilados en digital 1 Documento de Word de 2 hojas describiendo el material encontrado	sept-11	Ivan Suarez*Coordinador Luis Hernández Juan Camilo Rodríguez Miguel Ángel Vela
Revisión y diseño del contenido teórico (marco referencial)	La música andina colombiana	1 documento de word definiendo el concepto de música andina para la investigación	sept-18	Cesar Hernández*Coordinador Diego Bojaci Cristian Borbon Luis Hernández
	La transcripción musical	1 Documento de word definiendo y dando parámetros preestablecidos para la actividad de la transcripción en música	sept-18	Cristian Tinjaca Juan Camilo Rodríguez*Coordinador
	Las partituras en la música andina colombiana	1 documento de word describiendo el lugar e importancia de la partitura en la música andina colombiana	sept-18	Miguel Vela*Coordinador Luis Hernández Jorge Rojas
Diseño metodológico y asesoramiento sobre levantamiento digital	El levantamiento digital en otras músicas y material de repertorio	1 documento de word describiendo el lugar e importancia del levantamiento digital y la producción de partituras en otros países, repertorios y/o tradiciones	sept-18	Manuel Hernández*Coordinador Carlos Cetina Juan Carlos Medina
	Completar entrevistas y resultados de repertorio de entrevistas y de youtube	1 carpeta con todas las entrevistas y los análisis de las mismas de todos los encargados en el proyecto así como 1 documento de word con lo encontrado en plataformas digitales	sept-08	Todos: Mínimo dos entrevistas por participante, incluidos líder y coinvestigador Recorrido en la entrevista (preguntar por material y repertorio sugerido) Además, 1 documento con resultados de plataformas digitales tipo youtube
	Revisión y resultado de entrevistas	2 documento de word compilatorio de los análisis de todas las entrevistas realizadas	sept-11	Cristian Tinjaca*Coordinador Cristian Borbon
Recolección y análisis del repertorio	Revisión capítulo de levantamiento digital y normas de digitalización	1 documento final definiendo las normas y/o características finales a utilizar para la transcripción y	sept-11	Cesar Hernández Diego Bojaci*Coordinador
	Lista de obras youtube y entrevistas	1 documento compilatorio del repertorio resultante de las entrevistas y revisión de compilados y/o publicaciones, así como de youtube, ordenados por fecha de composición y año musical	sept-11	Carlos Cetina*Coordinador Ivan Suarez Luis Hernández
Estudio y selección final del repertorio	Criterios de selección de repertorio	1 documento de word definiendo los criterios por los cuales se va a seleccionar el repertorio para la grabación	oct-9	Manuel Hernández Jorge Rojas*Coordinador
	Selección de repertorio por género y año de composición	1 documento de word o excel definiendo entre 20 y 30 obras de música andina, por año y género, de acuerdo a los criterios de selección	oct-12	Manuel Hernández Carlos Cetina*Coordinador Ivan Suarez Luis Hernández
Proceso de levantamiento digital	Transcripción y revisión de partituras en FINAL	1 carpeta con todos los archivos finales de las transcripciones realizadas	oct-28	Todos: Cada uno se responsabilizará por la entrega de dos obras en el programa FINAL, con partes y score
Proceso de grabación de acompañamientos	Entrega de repertorio a músicos	envío o impresión y entrega de las partes a los músicos que grabarán las temas	oct-30	Manuel Hernández
	Tiempo de montaje	Revisión y seguimiento a ensayos	Noviembre 1 - Noviembre 20	Carlos Cetina Manuel Hernández César Hernández
	Grabación de obras por canales	Grabación del repertorio - Carpeta con las sesiones de grabación	Noviembre 20 - Febrero 25	Manuel Hernández*Coordinador Carlos Cetina Cristian Tinjaca Diego Bojaci Jorge Rojas Mauricio Cañas
Análisis y construcción de resultados	Análisis del proceso y construcción de resultados	1 texto de resultados, con subcapítulos, donde se haga una revisión cuantitativa de: - Tiempo, dificultad y resultados de la búsqueda de repertorio andino colombiano - Tiempo, dificultad y resultados de la transcripción y/o levantamiento digital del repertorio seleccionado - Tiempo, dificultad y resultados del montaje y grabación del repertorio seleccionado	nov-01	Carlos Cetina*Coordinador Ivan Suarez Juan Camilo Rodríguez Juan Carlos Medina
Construcción de texto Investigativo-Reflexivo	Construcción de texto Investigativo-Reflexivo	1 documento de word que presenta las conclusiones y análisis de los tres procesos: Selección, Levantamiento Digital y Grabación del repertorio seleccionado	nov-09	Manuel Hernández Cesar Hernández*Coordinador Luis Hernández Nury Ortiz
Mezcla final	Audios finales mezclados	1 carpeta con los audios finales por canales, de las obras seleccionadas	nov-18	Manuel Hernández

Anexo 2

Canciones del genero carranguero más reproducidas en YouTube



<https://www.youtube.com/watch?v=R2gkNogK1N4>



<https://www.youtube.com/watch?v=fr75xqCG-Yk&t=45s>

Seguro | <https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ>

Aplicaciones Este es el texto con: Rutina de 10 ejerci: Sebitaria Oculta: An

YouTube Buscar

La rumba de los animales- Jorge Veloso, 1.6

1.304.738 visualizaciones 2.4 MIL 274 COMPARTIR

Camilo Andrés Martínez SUSCRIBIRSE 1.0 MIL

¡Seguimos eliminando cobros de la Cuenta de Ahorros Cero!

Abre tu cuenta ya

Siguiente REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

Diana Burco le dio 'sopa y seco' a Loliño tocando la guitarra y La Kalle 802 mil visualizaciones 7:18

Mix - La rumba de los animales- Jorge Veloso, 1.6 YouTube 50+ 6:0

<https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ>

Seguro | <https://www.youtube.com/watch?v=3R6NDBWy3wU>

Aplicaciones Este es el texto con: Rutina de 10 ejerci: Sebitaria Oculta: An

YouTube Buscar

la pinnola-jorge velosa

1.083.722 visualizaciones 1.6 MIL 199 COMPARTIR

oemiger SUSCRIBIRSE 1.2 MIL

Siguiente REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

Julia Julia - Jorge Veloso Y Los Carrangueros El Abuelo Melancólico 723 mil visualizaciones 2:43

Mix - la pinnola-jorge velosa YouTube 50+ 6:0

La Gallina Mellicera - Velosa y Los Carrangueros Daniel Vacca 629 mil visualizaciones 2:44

7. La Gallina - Jorge Veloso y Los Carrangueros de Raquira - Sonido En Vivo 911 mil visualizaciones 8:57

La Carranquerita canta La Gallina Mellicera - Audiciones a

<https://www.youtube.com/watch?v=3R6NDBWy3wU>

A screenshot of a YouTube video player. The video title is "La de Estrato 8 - Los Doctores de la Carranga". The video shows four men in traditional attire playing instruments in a lush green field. The video has 3,213,434 views, 0.4 million likes, and 1.3 million dislikes. The channel name is "los doctores de la carranga" with a subscriber count of 7 million. The search bar contains the text "la cucharita".

<https://www.youtube.com/watch?v=R4sX4f1sO1k>

A screenshot of a YouTube video player. The video title is "EL REY POBRE - JORGE VELOSA". The video shows a man in a hat and a woman in a white dress on a stage with a large, colorful, abstract background. The video has 3,375,852 views, 3.9 million likes, and 812 dislikes. The channel name is "madianalopp" with a subscriber count of 4.1 million. The search bar contains the text "Buscar".

<https://www.youtube.com/watch?v=7Fh47uaqJKc>

The screenshot shows a YouTube video player with the search term 'la cucharita' in the top bar. The main video is titled 'De Regreso al Campo - El Tocayo Vargas - Video Oficial' and has 1,678,004 views. The video shows two men in a rural setting, one in a grey jacket and hat, the other in a red shirt and hat, standing near a horse. The video player includes a progress bar at 0:22 / 4:08 and a 'SUSCRIBIRSE & 1 MIL' button.

Siguiente REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

- La Viuda Millonaria - Edwin Rios**
Producciones Puro AV
7.8 M visualizaciones
- Mix - De Regreso al Campo - El Tocayo Vargas - Video Oficial**
YouTube
- EL METICHE**
chlwyo
2.4 M visualizaciones
- Rawayana - High feat. Apache (Video Oficial)**
Rawayana Oficial
Recomendado para ti
- Llanero si soy llanero**
Fajal Marañón

<https://www.youtube.com/watch?v=Cx5nNJOHZik>

The screenshot shows a YouTube video player with the search term 'la cucharita' in the top bar. The main video is titled 'JORGE VELOSA - LA CUCHARITA' and has 5,709,543 views. The video shows a crowd of people at a concert, with one person in the foreground holding a sign. The video player includes a progress bar at 0:07 / 3:41 and a 'SUSCRIBIRSE' button.

Siguiente REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

- La Gallina Mellicera - Velosa y Los Carrangueros**
Daniel Velosa
629 mil visualizaciones
- Mix - JORGE VELOSA - LA CUCHARITA**
YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=aId1h7DMABg>

Anexo 3

Fantasia en 6/8

Bambuco

Comp. José Azael Revelo Burbano

Allegro

Fm7 Gm7(11) Gm7(9b) G7(9)11+ Fm7
 mf f
 5 Ebm7 A7 D7maj7
 p
 9 D7b6 D7m7 G7 B7maj7
 f
 13 B7 Fm7(9b) Amaj7 Amaj7(9) Amaj7 A7maj7
 ff f
 17 Gm7(11) Gm7(9b)
 p mf
 21 C7 Fm7 B7(9) Gm7(9b)/D
 25 C7 Fm7 Cm7 F7 B7m7
 f
 29 B7 D7maj7 Gm7(9b)
 p
 ©2018

2 Fantasia en 6/8

33 C7 Fm7 Gm7(11)
mf *p*

37 C7 Fm7 Bb7(9) Gm7(5b)D

41 C7 Fm7 Cm7 F7 Bbm7
f

45 Eb7 A:maj7 D:maj7 Gm7(5b)
p

49 C7 Fmaj7 Gm7(11)

53 Gb7(9)11+ C7 Fmaj7 Em7(5b)

57 A7(5+) A7 Dm7 Dm7 DmDm7 Cm7
ff

61 E2(13) F7 Bbm7 Am7 A:dim Gm7 C7
mf *p*

68 Fmaj7 Cm7 F7 Bbm7 Bbm7 D:dim Am7 A:dim
f *mf*

3 Fantasia en 6/8

74 Gm7 C7 Fm7 Cm7(5b) Gb7(9)11+ C7sus4 C7
 D.C. 2 veces y Coda *ff* *accl.*

81 Fm Fm

Anexo 4

Fantasia en 6/8
(Bambuco-Instrumental.) Música: José Pirevelo

The musical score is written on ten staves in 6/8 time. The key signature is one flat (B-flat). The piece is marked with a circled 'S' at the beginning and a circled 'E' at the end. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece is a Bambuco instrumental.

© 2000 Universal Music Group

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten symbols like '+' and 'b' above notes.

al $\text{\$}$ 2 veces y $\text{\textcircled{E}}$

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a circled 'E' symbol. The notation includes notes with accents and a sharp sign.

Anexo 5

FANTASIA EN 6/8

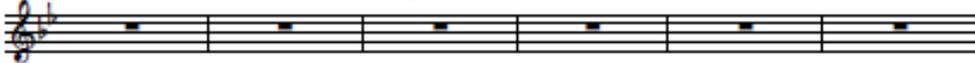
BAMBUCO

Jose Revelo Burbano

% Gm7 Am7(♭5) D7 Gm Gm7 



6 Fm7 B♭7 E♭maj7 E♭m7 A♭7



12 D♭maj7 G♭maj7 Bmaj7 B♭maj7



18 Am7(♭5) D7 Gm C7



24 Am7(♭5) D7 Gm Dm7(♭5) G7



28 Cm F7 B♭maj7 E♭maj7 Am7(♭5) D7



34 Gm Am7(♭5) D7 Gm C7



40 Am7(♭5) D7 Gm Dm7(♭5) G7



44 Cm F7 B♭maj7 E♭maj7 Am7(♭5) D7



50 Gmaj7 G6 Am7 D7 G



56 F#m7(b5) B7 Em Em7 E#m7 Dm7

61 G7 C Cm7 Bm7 Bb7 Am7

67 D7 G Dm7 G7 C Cm7

72 Bm7 Bb7 Am7 D7 Gm

D.C. al % y

77 Cm7 D7 Am7(b5) D7 Gm

80 Gm6

Anexo 6

Universidad de Cundinamarca
 Programa de Música
 Grupo de Investigación UDECARTE
 Semillero: SEINMUS

Proyecto: Producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos solistas y pequeños ensambles

Modelo de Análisis de entrevistas

Entrevistado: Jaider Orjuela Flerez
 Fecha:
 Hora:
 Lugar:
 Medio: Whatsapp

TEMAS, SUBTEMAS Y # DE CITA	TEXTO DE LA ENTREVISTA
Estudios y experiencia	
1. Músico empírico	“tuve un profesor privado de tiple cuando era niño...” “Tuve a mi papá siempre enseñándome todo el tiempo”
2. Formado por la tradición oral por parte de su padre y abuelo.	
3. “Estuve en una organización de pedagogía y recreación artística”	“tuve varios procesos de formación en diferentes campos artísticos”. Se mezcló el conocimiento académico con el empírico.
4. Academia Luis A. Calvo	“Estudíé guitarra”
5. Reconocimiento de saberes (UPN)	“Estoy cursando mi cuarto semestre de 5...” “...Para salir con un título profesional como maestro en artes musicales con énfasis en instrumento”.
Regiones y tipos de expresiones (Tipos de carranga) La región que comprende a los departamentos de Santander, Boyacá y Cundinamarca. Merengue bambuqueado Merengue arreado Rumba carranguera Torbellino	
Repertorio de los 70s al 2000	“las canciones en éste periodo de tiempo, las más interpretadas, fueron las tres del

	maestro Jorge Velosa, Julia Julia, La cucharita y La china que yo tenía”
Formatos y repertorio más tocado de carranga	“... el formato que se utilizo es... el formato que se hizo popular y comercial en el genero carranguero y el que actualmente lo identifica, es en guitarra, tiple, guacharaca y, el melódico, el requinto...”
Instrumentales y/o Vocales	“...uno es un torbellino que se llama El viejito de mi tierra y el otro es un merengue que se llama Flores para María...”
Repertorio del año 2000 en adelante	“pienso que... que después del año 2000, se mantienen vigentes las canciones que sonaban antes del 2000” “...el trabajo que hizo el maestro Jorge Velosa, cogió mucha fuerza en el momento del disparo comercial de la música carranguera, entonces, empezaron a sonar canciones que fueron grabadas hace muchos años pero que hasta ahorita están... están empezando a sonar”
	“canciones como... de Los fiesteros de Boyacá como Las fiestas de mi pueblo, Cerveza, tejo y Parranda...”...Martica es otro tema también que piden mucho... La de estrato 8...”
Con el disparo de los concursos desde el año 2008 las agrupaciones introducen en su repertorio nuevo hecho especialmente para éste tipo de espacios	
Formatos y repertorio más tocado de carranga	“Los formatos... digamos que se mantienen...” “...han incluido dentro del formato, han incluido el bajo eléctrico como... como una opción... como una opción de... de apoyo ¿no?, sobretodo apoyo armónico...”
Instrumentales y/o Vocales	“...en su mayoría, son torbellinos, torbellinos instrumentales...”
	“...así como El torbellino de... del maestro Juan Eulogio Mesa...”
En algunos concursos piden que se interprete un torbellino instrumental. A raíz de esto, han comenzado a componer torbellinos instrumentales	
Carranga en formato más tradicional (puede ser dependiendo de la región)	
Dificultad de los temas	
“Hay canciones hechas para concurso...”	“...como La maldita corrupción, que es un tema de una dificultad muy alta, puede estar entre 9 y 10 grados de dificultad...” “...Y casi todas las canciones que se usan en un concurso, tienen un nivel interpretativo,

	sobretudo del requinto muy alto...” “...y con muchos arreglos de guitarra...”
“Los temas que se hacen pensando un poco más en el pueblo...”	“... son canciones que tienen un nivel de dificultad también alto, sobretudo en la forma de comunicar y de conectarse con el público...”
Depende si gusta o no gusta tocar una canción, si causa euforia o rabia, depende más de la disposición hacia la canción.	“la música no la puedo catalogar en un grado de dificultad...”
Materiales y géneros que quisiera encontrar el entrevistado?	“...me gustaría muchísimo tener un material completo de la obra de Jorge Veloza, que es muy importante tenerla, conocerla, porque el dio un vuelco a la música campesina...”
	“...debería tener la historia de las canciones. Como se hicieron, porqué se hicieron, a quien están dedicadas esas canciones...”
	“...pero así mismo como el maestro Jorge Veloza, hay otros grandes artistas que han ido aportando a la música carranguera...” “...la dinastía de los hermanos Amado, los hermanos Torres...”

Anexo 7

TEMA	Nº REPRODUCCIONES	Fecha de Consulta	FECHA DE PUBLICACIÓN	Fecha de composición	FUENTE (Módulo o Empresa)	LINK
Yo también tuve 20 años	4.308.102	30/04/2018	16/04/2009		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=vtEj10W6vU4
De regreso al campo	1.697.053	30/04/2018	1/10/2014		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=Ce5m4Uc8Z8c
El rey pobre	3.401.224	30/04/2018	27/04/2010		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=7Tm7Jua8F5c
La cochinita	5.745.154	30/04/2018	14/02/2010		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=8d1Tn7Qm48g
La de estruó 8	3.253.132	30/04/2018	09/09/2014		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=84x4Tj02Tj8
La primera	1.091.972	30/04/2018	28/05/2008	1981	Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=J86x0370y3c
La rumba de los animales	1.315.836	30/04/2018	25/07/2009		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=384d87w95G
Las Diabloras	3.444.422	30/04/2018	1/02/2009		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=873u5Gc-3k4m8
Te digo adios	1.926.269	30/04/2018	18/08/2008		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=82q8qgK1N4
Acuarela	57.751	30/04/2018	28/04/2010		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=AWVYn_FogI
Chañán	34.370	30/04/2018	23/10/2013		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=42v8Qm8a
Gata gonesa	1.709.241	30/04/2018	26/03/2008		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=5-yJpa8MhU
Gloria Eugenia	31.942	30/04/2018	25/10/2013		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=Dz9C1wE7I
Lina Lince	8.013	30/04/2018	28/04/2012		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=DMzcku0j8k
Río Calli	29.145	30/04/2018	5/10/2013		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=ZF08eD1-C8g
Vino tinto	206.252	30/04/2018	18/02/2010		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=28H4u4yEQ
Amo	61.994	30/04/2018	21/12/2012		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=U81t8e8e8
Después que me dijiste adios	605.370	30/04/2018	6/09/2011		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=K_K52vmt8E
Más Que Dos	53.792	30/04/2018	2/03/2015		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=CmN7ARVAF