

# ¡ESCRIBIENDO MUESTRO MI TALENTO!

Procesos de comprensión y producción textual en los niños y las niñas a través de sus experiencias de lectura y escritura mediante el estímulo de sus capacidades de creación y representación

DOCUMENTO DE PASANTÍA

ERIKA PAOLA OVIEDO MARTÍNEZ

YENNY PATRICIA PINEDA MORENO  
DIRECTORA DE PASANTIA

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA SECCIONAL GIRARDOT  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES:  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS  
GIRARDOT CUNDINAMARCA  
2016

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>1 TÍTULO.....</b>	<b>5</b>
<b>2 OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
2.1 Objetivo general.....	6
2.2 Objetivos específicos.....	6
<b>3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>7</b>
<b>4 MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
<b>5 PROPUESTA .....</b>	<b>16</b>
<b>6 RESULTADOS.....</b>	<b>18</b>
6.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	20
6.1.1 Momento pedagógico 1: taller de escritura creativa.....	17
6.1.2 Momento pedagógico 2: lectura de imágenes y animación a la lectura.....	18
6.1.3 Momento pedagógico 3: cuaderno viajero.....	18
<b>7 OBJETIVOS ALCANZADOS.....</b>	<b>24</b>
<b>8 CONCLUSIONES.....</b>	<b>25</b>
<b>9 BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>26</b>
<b>10 ANEXOS.....</b>	<b>27</b>

## INTRODUCCIÓN

Éste trabajo es un primer acercamiento a la comprensión y análisis de una serie de debilidades encontradas en los procesos de lectura y escritura que presentaron los niños y las niñas observados durante el periodo en que tuvo lugar esta experiencia pedagógica<sup>1</sup>, es decir, las 16 semanas que duró la pasantía de la que este informe es objeto.

Esta serie de debilidades se configuran en lo .que puede ser descrito a grandes rasgos como una problemática asociada a procesos de aprendizaje y enseñanza por parte de los estudiantes y facilitadores, por otra parte, la evaluación de los procesos lectores y de escritura, cuyos elementos más relevantes son 1) motivacionales, que se evidenciaron en la falta de interés por la lectura y la escritura en la población observada; 2) pedagógicos, por la falta de seguimiento a los procesos de lectura y escritura por parte de docentes y padres de familia y 3) de autoestima: los niños y las niñas no desarrollan sentido de pertenencia ni afecto por sus producciones textuales, esto es, no valoran los resultados obtenidos a partir del trabajo propio con los textos.

Esta problemática se hizo evidente en reiteradas ocasiones, por ejemplo, cuando se les solicitaba a los niños y las niñas leer un texto en particular, se les hacía preguntas acerca de lo leído o se le solicitaba un relato escrito sobre algún acontecimiento en particular, bien sea que les hubiera sucedido o lo que sucede dentro un contexto, las particularidades sociales, políticas y económicas.

---

Notas <sup>1</sup> La pasantía tuvo lugar en la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez Sede ‘República de Ecuador’, grado 2B. Girardot, Cundinamarca-Colombia. Institución oficial, regulada por el Ministerio de Educación Nacional a través de la Secretaría de Educación Municipal.

De este modo, en estos acercamientos iniciales se pudo percibir de manera específica la dificultad que tenían estos niños y niñas para leer ya que confundían ciertas letras como B-V, Z-S-C, R-RR; para escribir además de esto lo hacían de manera lenta y en consecuencia para no había una comprensión de textos ajenos, así como desarrollar interés por los textos propios, como es natural, todos estos elementos arrojaban como resultado el hecho de que su desempeño en las competencias de lectura y escritura fueran considerablemente bajas.

Las posibles causas de las dificultades encontradas están relacionadas con varios aspectos, por ejemplo: los niños y las niñas tienen poca seguridad en lo que leen y en lo que escriben; esta falta de motivación genera a su vez temor e inseguridad en todo lo que desean realizar. Como resultado, este documento de pasantía da cuenta de una propuesta que pretende mostrar e integrar la literatura infantil como un recurso didáctico apropiado para despertar en los niños y las niñas de esta IE, la motivación por los procesos de lectura y escritura y, de este modo, acercarlos a una mejor comprensión de textos a partir de sus experiencias y a un mejor desarrollo de sus destrezas al momento de escribir.

Esta propuesta de aula quiere motivar de manera didáctica y lúdica a los niños y las niñas a escribir, animarlos a leer para que así amplíen sus posibilidades de describir mundos llenos de color, magia e historias maravillosas, es decir, para que enriquezcan sus mundos interiores y de este modo exploren y descubran estas formas de expresión y cómo se relacionan con sus propias experiencias vitales. La idea es mejorar las prácticas de lectura y escritura en el aula mediante la aplicación de una estrategia de enseñanza basada en actividades como animación a la lectura, lectura de imágenes, lectura en voz alta, juegos de palabras y talleres de escrituras creativas que están registradas y relacionadas en el cronograma de este documento.

## **1. TÍTULO**

**¡ESCRIBIENDO MUESTRO MI TALENTO!**

**Procesos de comprensión y producción textual en los niños y las niñas a través de sus experiencias de lectura y escritura mediante el estímulo de sus capacidades de creación y representación**

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

- Comprender y mejorar los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del grado 2B para mostrar su talento a través de sus producciones textuales basadas en sus experiencias de la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez - sede República de Ecuador- de la ciudad de Girardot a través de talleres de literatura infantil como recurso pedagógico y didáctico.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- a) Reconocer las prácticas escriturales que tienen los niños y niñas para narrar sus experiencias reales e imaginarias.
- b) Acompañar a los niños y niñas en la puesta en escena de sus capacidades de representación a partir de sus intereses y del gusto por la escritura.
- c) Despertar en los niños y las niñas la curiosidad, el interés y el deseo de hacer sus propias producciones a partir de la valoración de los intentos de producción escrita.
- d) Promover la reflexión y la posición crítica de niñas y niños a través de la representación simbólica de la realidad.

### 3 METODOLOGÍA

El ejercicio de pasantía se desarrolla en la institución técnica Francisco Manzanera Henríquez sede Republica de Ecuador de la ciudad de Girardot. El proyecto se realizó en el área de lengua castellana, en el grado segundo que estaba conformado por 32 estudiantes (17niñas y 15 niños) con edades que oscilan entre los 7 a 8 años, residentes en la ciudad de Girardot y veredas aledañas como san Lorenzo y en barrios lejanos de la escuela como el Kennedy, corazón de Cundinamarca de estratos 1 y 2, algunos de ellos con familias disfuncionales, algunos con padres de familia que no terminaron la educación básica , lo cual hacia que no hubiera un acompañamiento de tareas , algunos por motivos que no se van a nombrar vienen de otros departamentos como Caquetá y la costa atlántica y otros estaban al cuidado de sus abuelos.

Como elemento fundamental, esta propuesta de investigación tiene en cuenta los estándares básicos de competencias del lenguaje presentados por el MEN<sup>2</sup> con el propósito de establecer una conexión entre estas dos habilidades -lectura y escritura- y así proponer algunas herramientas para promover en estos niños y niñas procesos de comprensión y producción textual, con el fin de motivarlos a disfrutar mucho más de estas dos habilidades comunicativas.

Los niños y las niñas del grado segundo de esta institución son niños y niñas en su mayoría activas y participativas durante el desarrollo de la clase, siempre y cuando las actividades involucren música, dibujos y elementos audiovisuales, ya que todo esto, despierta en ellos interés, estimulando así su creatividad e ingenio. Es por esto, que desde esta propuesta se quiere implementar estrategias de enseñanza conformadas por actividades que estimulen la lectura y escritura creativa, con el fin de incentivarlos a comprender intertextualmente lo que se lee y lo que se escribe. Acciones de enseñanza como la lectura de imágenes, la lectura en voz alta, talleres de escritura creativa, obras de teatro, dramatizaciones, pintura, danzas y demás expresiones artísticas, sirvieron de excusa para crear nuevas experiencias lúdicas y didácticas asociadas a la lectura y a la escritura de este modo lograr que todo ello

---

Notas <sup>2</sup> Ministerio de Educación Nacional

podiera ser plasmado en los ejercicios de escritura desarrollados en las clases. La periodicidad de los encuentros fue de 5 horas diarias en un horario de lunes a viernes de 6:00 am a 12:00pm durante las 16 semanas de la pasantía, las cuales dentro de este marco representan 400 horas divididas en trabajo dentro de la institución y fuera de ella, en las cuales se realizaron: planeaciones, material para las clases, búsqueda de material para lecturas, etc. Cabe resaltar el papel que jugaron dentro de este proceso las docentes de la I.E, ya que ellas aportaron desde su experiencia actividades que ayudaron a direccionar este proceso.



#### 4 MARCO TEORICO

*«Promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, es el deleite ante la creación de mundos de ficción».*  
Merlos, 1976

Desde muy pequeños los seres humanos parecieran responder a percepciones del contexto que habitan. Quieran o no, nacen y se desarrollan dentro de una cultura llena de reglas y convenciones a las que tarde o temprano se tienen que adaptar si es que quieren encajar en la sociedad. A partir de la apropiación de estas reglas y convenciones, se va modelando nuestra experiencia del mundo en el que estamos inmersos; la inmersión en nuestra cultura como dice Durkheim (1982) - es coercitiva al menos en la etapa inicial de la escolarización:

Toda educación consiste en un esfuerzo continuo para imponer al niño los modos de ver, sentir y obrar que él no hubiera adquirido espontáneamente. Desde los primeros años de su vida le obligamos a comer, beber y dormir a horas regulares, le obligamos a ser limpio, a la obediencia, al silencio; más tarde le coaccionamos para que aprenda a tener en cuenta a los demás, a respetar las costumbres y conveniencias, le obligamos a trabajar etc. (Durkheim, 1982, p.41).

Al menos durante mucho tiempo la situación que describe Durkheim (1982) representaba la manera de considerar el rol de la educación en la vida de los niños y las niñas. La escuela era ese lugar hostil al que el niño y la niña asistía para aprender a encajar en la sociedad y tramitar esos conocimientos previos de muchas formas. El papel de la escritura y la lectura en la vida de los niños y las niñas estaba asociado a actividades mecánicas y de repetición relacionadas, a su vez, con procesos de evaluación rígidos y poco estimulantes. En palabras de Guzman (como se citó en Rojas 2010):“Se cree que la escritura es un ejercicio manual y se hace con el cerebro, aunque con la mano se grafica. Las planas solo sirven para tener una buena letra”. Las experiencias visuales, lúdicas, recreativas y artísticas jugaban un papel que, si bien era central dentro de los currículos educativos, no estaba directamente asociado a los procesos de lectura y escritura.

Es en medio de esta brecha entre los procesos de lectura y escritura y los mecanismos de representación simbólica asociados a la lúdica artística y literaria, en donde tuvo lugar el proceso pedagógico del que este informe de pasantía da cuenta. En efecto, comprender los

procesos de lectura y escritura de los niños y niñas involucrados en esta experiencia, se convirtió en una motivación que orientó la búsqueda y la implementación de nuevas estrategias pedagógicas tendientes a mejorar su relación con los libros y con sus propias producciones escritas. La escritura, como dice Ferreiro (1983): “No sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual, al involucrar procesos cognitivos superiores y meta-cognitivos”. (Ferreiro. 1983, p. -18.)

El papel del maestro, como uno de los principales facilitadores del proceso de incursión de los niños y niñas en la decodificación de su mundo simbólico a través de la escritura, es fundamental para determinar cómo va a ser la relación futura de esos estudiantes con ésta herramienta de conocimiento. La lúdica, el juego y en general cualquier estrategia pedagógica basada en lo vivencial, siguiendo una idea de Cassany<sup>3</sup>, ponen en contacto a los niños y niñas con un nuevo horizonte interpretativo en el que ellos se reconocen como escritores y productores de significados. Por esto es importante que los docentes exploren los imaginarios que tienen sus estudiantes desde las elaboraciones personales, teniendo en cuenta lo que escriben para, de esta manera, permitir, potenciar y ampliar sus conocimientos a partir de este nuevo reconocimiento.

Así mismo, Cassany (2007) menciona dos procesos que se deben tener en cuenta a la hora de producir un texto y que configuran el desarrollo del proceso de composición:

El primero se refiere a procesos más básicos y mecánicos, como el reconocimiento de los signos gráficos o la segmentación de palabras y frases, mientras que el segundo tiene que ver con operaciones más complejas e intelectuales, como la discriminación entre informaciones relevantes e irrelevantes, o la organización de estos datos en una estructura ordenada y comprensible. (Cassany, 2007:18)

Es en el primero de esos procesos, es decir, el proceso básico, en el que podemos ubicar a los niños y niñas observados durante la pasantía, esto es, menores que se encuentran entre los 7 y los 9 años de edad. En efecto, en esta etapa del proceso se espera de ellos un

---

Notas <sup>3</sup> Si bien Cassany no habla de niños específicamente, lo que afirma con respecto al rol de la escritura como eje que articula los conocimientos previos con los nuevos, es aplicable a la situación descrita. de este autor Cfr. Cassany, *Describir el escribir* (1989) La distinción entre escritores competentes y no competentes.

reconocimiento no muy elaborado de los elementos que conforman una producción escrita; las letras y los sonidos que producen sus combinaciones elementales, las vocales, las mayúsculas y minúsculas, la separación de párrafos, así como la estructura básica del texto narrativo (inicio-nudo-desenlace) son algunos de ellos.

Las personas desde muy temprano empiezan a hacer lectura del mundo a partir de la información que registran los sentidos; las palabras de sus padres y su entorno, son otros de los elementos que participan activamente en la apropiación de toda la información registrada. A esto lo podemos considerar como el primer acercamiento a los procesos de lectura y escritura si entendemos el concepto en su sentido más amplio. Leer es, en efecto, un acto complejo que requiere ir más allá de la decodificación de signos establecidos; las letras del alfabeto y los números son sólo unos de entre varios sistemas de signos de los que nos valemos para entender la realidad. Según la tradición hermenéutica, el mundo es un todo, es susceptible de ser entendido como un texto cargado de sentido. Gadamer (1990):

Lo primero que importa cuando se lee un texto es comprender el asunto, lo que lleva a presuponer que el texto lo expresa en forma perfectamente adecuada y verdadera. Solo secundariamente, al advertir que este presupuesto es insostenible, se trata de “comprender” el texto como la opinión de otro, que debe ser corregida (Gadamer, 1990, p.363).

De este modo la lectura es sólo uno de tantos procesos orientados a tal fin y los lenguajes de las artes y la lúdica nos proporcionan otras claves que sirven al mismo propósito. Leer es entonces un acto de construcción activo de sentido en el que el lector interactúa con el texto de diferentes maneras. Así las cosas, uno de los objetivos de los procesos lectores es la comprensión a través de los actos de interpretación y si estos actos van más allá de los textos escritos, entonces se puede afirmar que en el ingreso a las instituciones educativas se inicia un tipo especial de entrenamiento en la codificación de esos textos.

Así las cosas, un proceso de alfabetización va más allá del entrenamiento del niño en el reconocimiento de un sistema de signos determinado, llámese alfabeto o sistema numérico. Díaz, R (2010) define como “alfabetización visual” ese proceso en el que se “busca el aprendizaje de diferentes sistemas simbólicos para favorecer la comprensión a personas con

distintos referentes culturales”<sup>4</sup>. Si bien el tema de los referentes culturales no es relevante para este trabajo, sí lo es la alfabetización “entendida como fenómeno pedagógico orientado hacia el proceso de incorporación por parte de un sujeto a un lenguaje, o de iniciación en la comprensión de un código para acceder a información presentada por medio de sistemas simbólicos” (Jiménez, 2014:06)<sup>5</sup>. Es aquí donde la metodología de la lectura de imágenes encuentra su justificación. La escritura como tal es un avance comunicativo muy posterior en la historia del desarrollo del hombre, primero fueron las imágenes y los dibujos sobre las rocas.

Según algunas observaciones de Lowenfeld (1961) se puede clasificar el grado de representación de los niños y las niñas en 6 estadios de acuerdo con su edad: Garabato (2 – 4 años); Pre-esquemática (4 – 6 años); Esquemática (7- 9 años); Realismo (9 – 11 años); Seudonaturalismo (11-13 años) y Decisión (13 años). Así, al pertenecer los niños y las niñas del proceso que se está documentando en este informe al rango de edades de 7 a 8 años, estos se encuentran en la etapa esquemática. En esta etapa, según Lowenfeld (1961), los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, se verá que algunos dibujos se asemejan a la realidad más que otros y esto, como verá, está asociado a su experiencia personal, además porque están tratando de representar el objeto tal cual son incluidos los colores, las formas y las sensaciones que aparecen a la hora de verlos.

Ahora bien ¿Son los niños y las niñas de estas edades capaces de tomar distancia con respecto a la realidad que están representando? ¿Están en capacidad de asumir una posición crítica con respecto al contexto en el que están inmersos? Veamos lo que dice Delval (como se citó en Barrios 2011) al:

Lo característico de la representación humana es la utilización de significantes diferenciados de los significados que representan. La representación tiene un complicado origen, tanto filogenética como ontogenéticamente, y una cierta capacidad de

---

Notas <sup>4</sup> Gómez Díaz, R. La alfabetización visual: retos para un mundo que aspira a la interculturalidad En Gómez Díaz, R. y Agustín Lacruz, M. C. (eds.) *Polisemias visuales. Aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010, p. 21-37. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/15914/1/978-84-7800-166-8-0021-0037.pdf>

Notas <sup>5</sup> Cfr. Jiménez, F. (2014) “Alfabetización visual como aporte para la comprensión de un nuevo sentido de “lo nuestro” en la ciudad-región de Girardot y el alto Magdalena”. Ponencia. Inédito.

representación aparece en otros mamíferos y se produce en los niños ya durante el período sensorio-motor. Que esto sea así no es privativo de la representación, pues generalmente las funciones psicológicas no aparecen de modo súbito sino que tienen siempre una larga gestación. Por ello la representación hay que verla en conexión con todas las actividades de extracción e interpretación de la información que el ambiente proporciona. Constituye un aspecto más de la capacidad que tiene el sujeto para construir y organizar el mundo que tiene a su alrededor.

El acto solo de representar una realidad constituye entonces una toma de posición del que representa con respecto a lo representado. El dibujo, y en general, cualquier representación visual es sólo uno de los medios que utilizamos para dar cuenta de nuestra manera de ver el mundo. Esa “lectura” de la realidad es el insumo de toda representación. Primero dibujamos nuestra versión de ella, luego, con la entrada al adiestramiento escolar en los primeros años de la educación básica, la escribimos.

Ferreiro (1993) manifiesta que el ser humano debe ser lector y crítico de los textos que lee de manera que encuentre el significado a la palabra escrita, esto quiere decir, que la lectura es un acto en el que la persona acepta la tarea de encontrar sentido y coherencia a lo que un autor refleja en su escrito y esta aceptación implica, a su vez, una reacción por parte del lector al momento de leer. Si bien la lectura es de este modo una actividad que nos permite identificar y analizar lo que otra persona quiere decir a partir del acto de decodificar signos gráficos, el mismo acto va más allá y trae la consecuencia de la transformación de los conocimientos previos a partir de los conocimientos recientemente adquiridos.

Leer es, de este modo, un proceso de construcción de significados a partir de la interacción lector-texto que tiene como resultado la comprensión a partir de su experiencia previa acompañada de su desarrollo cognitivo-emocional actual. Al respecto, Delia Lerner (2001:12) manifiesta: “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir...”

Si leer y escribir son expresiones de la individualidad; si son manifestaciones de la búsqueda de una identidad y de un lugar en el mundo; si son el resultado del acto libre de representar y con ello dotar de significado aquello que nos rodea y si son herramientas al servicio de la imaginación, entonces deben ser más un descubrimiento que una imposición.

Este descubrimiento está estrechamente ligado a las experiencias vitales de quienes comienzan el aprendizaje en estos lenguajes y estas experiencias, a su vez, deben ser tenidas en cuenta a la hora de la escogencia de los textos y de los insumos que le servirán al lector, en nuestro caso los niños y las niñas del grado 2do de la sede República del Ecuador, para hacer sus propios hallazgos, crearlos, decodificarlos y comprenderlos.

## 5 PROPUESTA

Durante este proceso se buscó comprender las experiencias que tienen los niños y las niñas en su diario a vivir a través de sus escritos. Esta fue una búsqueda guiada por la observación directa de los procesos lecto-escritores de los niños en relación con las estrategias pedagógicas planteadas dentro de la metodología propuesta en esta pasantía. Además de esto, se buscó fomentar la escritura a través de la creatividad, ya que al desarrollar las actividades que conforman la propuesta pedagógica expuesta en este informe -que consiste en propiciar en el aula la creación de espacios para el libre desarrollo de la lectura y la escritura desde edades tempranas- se impulsa y se desarrolla el aprendizaje de la lengua. Estas actividades buscan que los estudiantes amplíen su vocabulario y conozcan las estructuras y formas que constituyen su lengua a través de la lúdica, el juego y el reconocimiento de la posibilidad de creadora a partir de la narración de las experiencias individuales.

Así mismo, se buscó incentivar en los niños y niñas el gusto por la lectura y la escritura creativa y con ello propiciar el entrenamiento de la memoria, el mejoramiento de la comprensión de los contenidos, el estímulo de la creatividad y la imaginación, el aumento de la concentración y el fomento del trabajo colectivo, todas ellas habilidades centrales en lo referente al rendimiento académico y la vida escolar en general.

Las actividades que conformaron la estrategia de enseñanza puesta en práctica durante el tiempo de la pasantía están descritas a continuación:

- **Taller de escritura creativa:** Este taller se realizó en dos sesiones las cuales se dividieron de esta manera: En la primera sesión se buscó motivar el deseo de escribir, estimulando la creación de ideas y mostrándoles que esta actividad es muy divertida y enriquecedora ya que en ella se realizó el primer borrador de su creación literaria a partir del libro o cuento escogido por el /la estudiante personalmente. En la segunda sesión, los / las estudiantes ilustraron sus creaciones y después de esto las leyeron en voz alta. Para finalizar la actividad cada estudiante creó un

album en el cual atesoraba cada uno de los escritos que produjo durante el tiempo que duró el proyecto. Al finalizar este proceso de pasantía, se podrán ver los avances que han logrado cada uno de los niños y las niñas en la sección de las conclusiones.

- **Lectura de imágenes:** Con la lectura de imágenes se buscó que los niños y las niñas pudieran hacer una interpretación de los códigos del lenguaje no verbal, para que pudieran hacer una lectura del contexto en el que se encontraban, ya que la primera lectura que hace un niño es la lectura de imágenes, porque es por el consenso social que los seres humanos tenemos que comprender de uno u otro modo el lenguaje. Se esperaba que los estudiantes se dieran cuenta de que para leer no es necesario que existan letras, ya que a partir de las imágenes se hacen lecturas de las transformaciones sociales. El acercamiento al código escrito se da primero desde la realidad del niño y de este modo, a medida que un niño o una niña lee con mayor frecuencia, desarrolla una capacidad de concentración que le permite hacer esto por un largo periodo de tiempo.
- **Juegos de palabras:** Fueron muy importantes los juegos de palabras, ya que con estas actividades se impulsó el fortalecimiento de la memoria y del lenguaje. Aunque en ocasiones parezcan simples y repetitivas, las actividades relacionadas con el juego son las que más ayudan al desarrollo de estas capacidades intelectuales. Además, favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje y para esto se llevaron a cabo trabalenguas, adivinanzas, retahílas, dichos, refranes, coplas, acertijos y hechizos teniendo en cuenta las rimas. A partir de estos juegos de palabras los niños y las niñas respondieron favorablemente a las actividades, ya que los incitaron a participar, hicieron que la atmósfera de la clase fuera extrovertida, cálida y se puso en práctica la comunicación oral y descriptiva, al mismo tiempo esto permitió que los y las estudiantes se fueran familiarizando con un vocabulario cada vez más amplio.



- **Títeres con los personajes de Ivar da Coll:** A partir de la creación de títeres con los personajes de Ivar da Coll, las y los estudiantes crearon historias por medio de diálogos cortos; la intención de esta estrategia fue ir más allá del hecho de describir una acción realizada por ciertos personajes, así que se tuvo en cuenta el observar e identificar los roles y conductas que se encontraron en los y las estudiantes. Estas actividades para trabajar en clase fueron buenas, ya que en ocasiones discutían mucho por llevar el liderato dentro del grupo; los niños y las niñas estuvieron muy involucrados dentro de la actividad, se integraron con el objetivo de incentivar el trabajo en equipo y el cooperativo, participar, crear historias con ayuda de títeres partiendo desde sus experiencias.
- **Música y pintura:** Esta actividad se realizó con los niños y las niñas a partir de unas melodías, las cuales influyeron en la motivación para pintar lo primero que sentían al escuchar cada uno de los audios (las sinfonías de Vivaldi -las cuatro estaciones), las canciones que se reprodujeron hicieron que el entorno pasara de armonioso a un poco sobrio y agradable, todo esto con el fin de que ellos y ellas se motivaran a expresar sus sentimientos representándolos por medio del dibujo. Los participantes mostraron y evidenciaron en ellos mismos, que según la melodía que escuchaban su estado de ánimo cambiaba; los colores como el negro y el gris aparecieron cuando los sonidos estaban llenos de lamentos, misterio y dolor; los colores como el amarillo, el naranja, el verde, el azul, el rosado y el rojo aparecieron cuando los sonidos eran agradables, con ritmos marcados y los trasladaban a un ambiente de calma y tranquilidad.

## 6 RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Este informe de pasantía sobre la comprensión de escritos basados en experiencias se desarrolló en los niños y las niñas del grado 2B de la institución educativa técnica Francisco Manzanera Henríquez sede Republica de Ecuador, quienes desde un principio sintieron curiosidad y entusiasmo por participar en cada actividad. Algunos de los resultados obtenidos a partir del desarrollo de las actividades descritas fueron adelantados en la sección anterior, de modo que en este apartado volverán a ser presentadas a manera de hallazgos y logros alcanzados.

De manera general, se puede decir que se confirmó -a raíz de esta experiencia de pasantía- la intuición que dio lugar a este trabajo y que orientó el desarrollo del mismo, a saber, que iniciar en los niños y las niñas la creación literaria no es solo una forma de promover la escritura y la lectura, sino que configuran, desde muy temprano en su vida escolar, una etapa vital en la que la creatividad y la imaginación juegan un papel primordial, ya que motivar a los niños y las niñas a escribir de forma libre sin presión es un camino más seguro para que haya un verdadero acercamiento a estos procesos individuales de descubrimiento y reconocimiento de los y las estudiantes como agentes productores de arte y conocimiento.

Es preciso resaltar el objetivo de estas sesiones que fue el fortalecimiento en los procesos de lectura y escritura fomentando la comprensión de textos a partir de la creación de sus propios escritos. ¿Pero acaso esto genera efectivamente un aprendizaje significativo para crear un verdadero hábito, no sólo de lectura sino de producción escrita en los niños y las niñas? Los medios que se utilizaron para desarrollar y promover el aprendizaje y la comprensión de los textos leídos incentivaron en los niños y las niñas el atrevimiento orientado a crear de forma escrita, en vista de que las lecturas que se asignaron muchas veces fueron del agrado de los niños, de este modo se comprobó que recurrir a las vivencias imaginarias y reales de los participantes en aras de estimular la producción de historias escritas por ellos mismos, es una estrategia efectiva para alcanzar el objetivo mencionado. Por todo esto fue que que consideraron pertinentes para esta intervención pedagógica los

textos de autores como Ivar Da Coll, Anthony Browne, Roald Dahl y Ana María Machado, entre otros, ya que son textos atractivos, llenos de color, cortos, escritos en rima, con las ilustraciones, todo lo cual estimula la curiosidad en vista de hace que los niños y niñas se sientan motivados y deseosos por saber cuál será el final, qué tipos de personajes encontramos en cada historia, cuáles son sus motivaciones, sus obstáculos y las formas de superarlos. La idea era jugar con la posibilidad de que quizás se lograran identificar con alguna historia. En el siguiente cronograma se describen las actividades desarrolladas durante el periodo de pasantía.

**TABLA 1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>SEMANA</b>	<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>1</b>	Agosto 10 al 14	- Presentación en la Institución educativa
<b>2</b>	Agosto 17 al 21	Etapas diagnósticas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación participativa.</li> <li>- Acercamiento a la población.</li> <li>- Encuestas</li> </ul>
<b>3</b>	Agosto 24 al 28	Primer taller de escritura creativa.
<b>4</b>	Agosto 31 al 4 de septiembre	Acercamiento a los textos de Ivar da Coll
<b>5</b>	Septiembre 7 al 11	Lectura de imágenes y animación a la lectura
<b>6</b>	Septiembre 14 al 18	Segundo taller de escritura creativa
<b>7</b>	Septiembre 21 al 25	Juegos de palabras

<b>SEMANA</b>	<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
8	Septiembre 28 al 2 de Octubre	Títeres con los personajes de Da Coll
9	Octubre 5 al 9	RECESO ESCOLAR
10	Octubre 12 al 16	Acercamiento a los textos de Roald Dahl
11	Octubre 19 al 23	Descubriendo la escritura a través de la pintura
12	Octubre 26 al 30	Lectura de cuentos en verso para niños perversos (algunos cuentos)
13	Noviembre 2 al 6	Lectura de Matilda (algunos capítulos)
14	Noviembre 9 al 13	Lectura de Charlie y la fábrica de chocolate
15		Recolección y análisis de la experiencia

## 6.1 ACTIVIDADES REALIZADAS

### 6.1.1 Momento pedagógico 1

- **Lectura de historias** : para dar inicio a esta actividad se propuso la lectura de los siguientes textos: tenemos por un lado “ yo mataré monstruos por ti”, del autor Santi Balmes, ahora bien, analizaremos intertextualmente a que se refiere el título de este libro, cuando el autor habla de matar no hace referencia al acto violento que hace parte de nuestra realidad, sino del acto de quitar ese miedo incesante que tienen los niños a la oscuridad y por otro lado, “el monstruo del armario” del autor Pedro Pablo Sacristán, esta actividad buscaba aprovechar las anécdotas que en ocasiones los niños y las niñas narran a partir de

la hora de dormir, al iniciar la lectura ellos inmediatamente recordaba cuando era más pequeños y comentaba que le tenían mucho miedo al diablo, la bruja , la llorona , a los monstruos o a los ruidos que traen la noche.

“Una vez me asuste tanto porque llovía mucho y me fui a dormir con mis papas, sentí que algo me seguía”. ( D. C 19-08-2015)

Los niños y las niñas se sintieron muy identificados con Martina la protagonista del cuento de Balmes, ya que en su primera etapa de la niñez sintieron algunas sensaciones como : el miedo de la noche y sus misterios ;lo expresaron a partir de una mesa redonda, en este espacio cada uno compartió su experiencia, la mayoría participó, los demás sintieron algo de pena a narrar su experiencia pero escucharon con mucha atención a cada uno de sus compañeros, luego cada uno realizó un dibujo y escribió una historia sobre los monstruos en la noche.

La participación por parte de los niños y las niñas fue activa, estaban muy animados a participar, manifestaron un gusto e interés por la actividad, la cual dio a entender que su buena actitud se presentaba siempre y cuando las actividades programadas los motivaran a usar su imaginación y creatividad.

Estas sesiones fueron punto de partida que sirvió para realizar el contenido de las siguientes actividades para desarrollar y que de una u otra manera se aproximaran a la propuesta expuesta porque sus producciones escritas hicieron ver las experiencias que habían tenido respecto al tema, aquí se pudo dar cuenta de algunas estrategias que los niños y las niñas tienen a la hora de leer y escribir, cabe resaltar la concepción que tenemos de leer y escribir en nuestra sociedad, el acto de leer es decodificar y reproducir palabras de forma rápida y de corrida, respetar los signos de puntuación, de interrogación y de admiración, y la concepción de escribir tan solo se limita a juzgar por tener buena ortografía y caligrafía, y sabemos que cumplir con estas reglas gramaticales son muy importante, pero estos actos van mucho más allá y el primer paso es la motivación y el acercamiento al intento de narrar de forma escrita sus vivencias reales o imaginarias, ya que para un niño en nuestra actualidad es preferible jugar y estar sumergidos en los dispositivos electrónicos que aventurarse a tomar una pieza de papel y un lápiz, es por esta razón que el objetivo

primordial de estas sesiones fueron acercarlos a la aventura de escribir y de leer dejando un poco de lado las concepciones sociales de éstos dos actos mencionados anteriormente.

#### 6.1.2 Momento pedagógico 2:

- **Lectura de imágenes y animación a la lectura:** para el desarrollo de esta actividad se tuvieron en cuenta los siguientes libros:

- Mi papá del autor Anthony Browne
- Willy el mago Anthony Browne
- Chigüiro viaja en chiva Ivar Da Coll
- Cuentos en verso para chicos traviesos Ronald Dahl
- Niña bonita Ana Maria Machado
- Gruffalo Julia Donaldson
- Fragmentos de charlie y la fabrica de chocolate Ronald Dahl
- Fragmentos de matilda Ronald Dahl

A partir de estas actividades se logró despertar en los niños y las niñas el poder sugestivo a partir de las luces, el color y las formas que se encontraban en cada texto, motivaron de manera significativa a los niños y las niñas ya que eran historias que no conocían además de esto se realizó el juego “veo veo” el cual consiste en encontrar determinados detalles de la ilustración a partir de la descripción, con esto se logró que identificar los estados de ánimo de los personajes, los tiempos climáticos, su comportamiento, todo esto a través de la imagen y la palabra. También se logró que cada estudiante ilustrara una historia a partir de la lectura en voz alta utilizando diferentes materiales para dibujar, colorear, crear texturas además de dibujar a los personajes teniendo en cuenta sus características físicas.

A raíz de estos textos cada estudiante realizó bellos escritos en los cuales se manifestaba la creatividad, el gusto por querer realizar cada actividad pero también ciertas experiencias no muy buenas como por ejemplo: cuando compartimos la historia de mi papá algunos estudiantes manifestaron el no querer hacer el escrito por lo siguiente: “yo no voy a escribir sobre alguien que abandona”. (D.C 26-08 – 2015)

De esta manera se pudo descubrir que la historia causó cierta apatía y no realizaron el ejercicio, sin embargo algunos hicieron el escrito sobre su mamá.

### 6.1.3 Momento pedagógico 3

- **Cuaderno viajero:** esta es una actividad de trabajo grupal, es un material muy apropiado y beneficioso para enriquecer sus conocimientos y capacidades a través de la libre expresión, la autonomía y la imaginación. Hacer uso de esta estrategia pedagógica busca animar a las y los estudiantes a escribir de manera libre, creativa e imaginativa potenciando sus habilidades de lectura y escritura.
  
- **Yo te cuento el inicio, tú le das el final:** esta actividad fue para los niños y las niñas una experiencia divertida ya que debían concentrarse mucho en cada acontecimiento que el autor describía en la historia, para que ellos pudieran dar un final sorpresivo a la historia, tuvieran un acercamiento similar al real, para los niños y las niñas que no sabían escribir, sorprendieron haciendo un dibujo sobre el final del cuento pero existió un gesto muy bonito de parte de una niña hacia un compañerito a quien ella le escribió el final de la historia siguiendo lo que el le leía, de esta manera hubo unión y cooperación por parte de ellos, de esta manera animar a los estudiantes a crear historias desde su percepción, del momento que los rodea hace que sus verdades, realidades, gustos o vivencias salgan a flote y de esta forma muestren su verdadero ser, al finalizar esta actividad se realizó una cartelera en el patio de la I.E en la cual cada estudiante consignó su creación y los demás miembros de la comunidad educativa conocieron sus creaciones, de esta forma mostraron su talento al escribir e ilustrar sus sentimientos.
  
-

## 7 OBJETIVOS ALCANZADOS

A raíz de este proceso me llevo muy buenas experiencias y aprendizajes, ya que compartí con los niños y las niñas situaciones que aportaron para mi formación como docente, además de aprender de ellos, lo hizo la docente titular de este grupo, quien cada día me apoyó y aconsejó en el desarrollo de cada actividad, esto gracias a la buena interacción, el respeto y el compromiso de cada actor involucrado en este proceso.

Cabe resaltar que se obtuvieron cambios dentro de esta comunidad educativa ya que los niños y las niñas a partir de estas nuevas experiencias adquiridas reflejarán un permanente interés por querer representarlas partir de sus escritos.

Igualmente se logró comprender ciertas estrategias que usan los niños y las niñas a la hora de leer para luego plasmarlas en sus escritos, por ejemplo: la búsqueda de un lugar de calma y silencio, se identificó que les gusta leer acostados y libros que estén lleno de imágenes, color y sobre todo cuyos diálogos sean cortos y comprensibles.

Dentro de este proceso se realizó un acompañamiento significativo el cual ayudó a fortalecer el respeto y la convivencia dentro del aula además de darles la oportunidad de descubrir y mostrar a los niños y las niñas que sus vivencias son algo muy valioso, pues a partir de expresarlas dan a conocer su verdadera esencia.

Con el éxito de este acompañamiento logró dar cuenta del hecho de que para escribir algo significativo no basta tener un tema, ni la intención de hacerlo sino también tener la creatividad y la imaginación suficientemente estimuladas para que el deseo de transmitir algo con lo que el lector se identifique y se reconozca al autor en cada parte del escrito, surja de manera espontánea y natural.



## 8 CONCLUSIONES

Esta experiencia sirvió para interiorizar y aprender de una manera real varios elementos fundamentales en la experiencia docente; por ejemplo, cómo se ejecuta un proyecto a partir de la experiencia; cómo llevar a cabo un acercamiento más profundo a la realidad que tenemos que afrontar día a día como docentes, así como la manera adecuada de tener en cuenta las experiencias de los actores involucrados para iniciar a los(as) niños(as) en la escritura y, finalmente, cómo lidiar e integrar estas experiencias escolares con elementos extraescolares que inevitablemente influyen en el desarrollo de la escolaridad. En efecto, algunas de estas experiencias reflejaron (o dejaron ver) que en varios de estos niños el hecho de vivir con padres separados que no comparten tiempo con ellos y quienes, en consecuencia, no tienen un acompañamiento adecuado en casa a la hora de hacer tareas, estos procesos requieren de un esfuerzo extra por parte de todos los actores académicos en aras de evitar, por ejemplo, la desmotivación por la lectura y la escritura, así como otros efectos asociados al problema.

Es por esto que los docentes deben motivar a los(as) estudiantes a participar espontáneamente en actividades recurriendo a estrategias lúdico – didácticas que aportan un fortalecimiento que ayuda a transformar experiencias en un aprendizaje significativo con el cual se logra la formación integral de las niñas y los niños. Para llegar a un verdadero acompañamiento las actividades propuestas fueron claves ya que fueron motivadoras, divertidas y despertaron en ellos el deseo por querer expresar sus sentimientos.

Para concluir, permitir a un(a) niño(a) explorar el mundo a su manera nos hace tener una comprensión total de lo que escriben, ya que es interesante, desde una perspectiva pedagógica, conocer los diferentes puntos de vista que tienen de esta sociedad. Por mi parte esta experiencia me ayudó a ser más paciente, más autodidacta en mis planeaciones y aprender de cada niño y niña que vale la pena compartir momentos con ellos.

## 9 BIBLIOGRAFIA

- Barrios, R. (11, Abril, 2011). La capacidad de representación. [Mensaje en blog]. Recuperado de: <http://pisicodesarrolloaprendizaje83solano.blogspot.com.co/2011/04/la-capacidad-de-representacion.html>
- Cassany, D. (2007). *Describir el escribir*. Barcelona, España: Paidós.
- Durkheim, E. (1985). *Las reglas del método sociológico*. Barcelona, España : Morata
- Ferreiro, E. (1983). Procesos de adquisición de una lengua escrita dentro de un contexto escolar. *Revista latinoamericana de lectura*, 4(2), 11-18.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el niño*. México, México: siglo XXI.
- Gadamer, H. (1993). *Verdad y método*. Salamanca, España: sígueme.
- Gómez Díaz, R. y Agustín Lacruz, M. C. *Aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural*. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/15914/1/978-84-7800-166-8-0021-0037.pdf>
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México, México: fondo de lectura económica.
- Lowenfeld, V. (1964). *Desarrollo de la capacidad creadora. 2da edición* (Ucha. I y Eguibar. M, trad.). Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Rojas, J. (2010, Junio). Saber leer y escribir correctamente favorece el desarrollo personal e intelectual de los niños. ABC del bebe. Recuperado de: <http://www.abcdelbebe.com/saber-leer-y-escribir-correctamente-favorece-el-desarrollo-personal-e-intelectual-de-los-ninos>

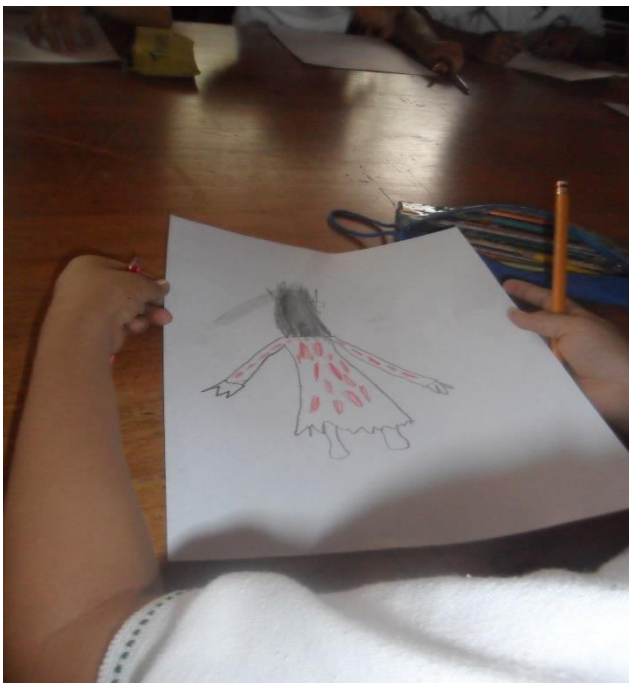
## **ANEXOS**

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

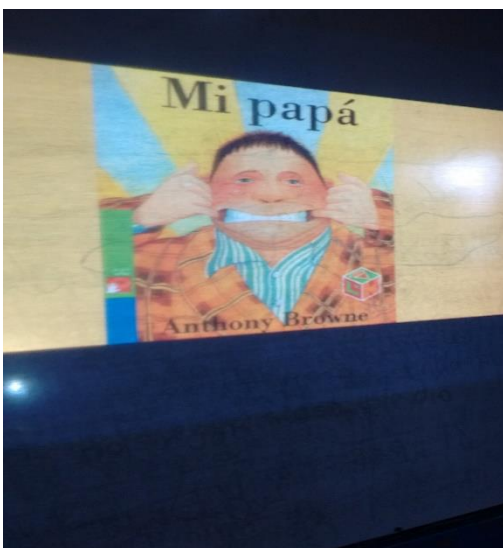
### ANEXO 1. ACTIVIDAD: LECTURA DE IMÁGENES



**ANEXO 2. TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: “YO MATARE MONSTRUOS POR TI”**



**MI PAPÁ**



### ANEXO 3: ANIMACIÓN A LA LECTURA Y PRODUCCION ESCRITA



## ANEXO 4 CAPACIDAD REPRESENTATIVA



## EL SEÑOR JOSE TOMILLO



## ANEXO 5 : ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS





