	MACROPROCESO DE APOYO PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	CÓDIGO: AAAR113 VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 1 de 7

Código de la dependencia.

FECHA viernes, 26 de julio de 2019

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad


UNIDAD REGIONAL	Sede Fusagasugá
TIPO DE DOCUMENTO	Pasantía
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Ciencias Sociales

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Rodríguez Ballén	Leidy Patricia	1069740321

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 2 de 7

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Sánchez Chaparro	Yanira

TÍTULO DEL DOCUMENTO
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS CICLOS III Y IV DE BACHILLERATO POR CICLOS EN EL POLITÉCNICO DE LOS ANDES SIGLO XXI, FUSAGASUGÁ. (2017)

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
10/07/2019	

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1.Musica	Music
2.Estrategia	Strategy
3.Pedagogica	Pedagogical
4.Enseñanza	Teaching
5.Aprendizaje	Learning
6.Ciencias sociales	Social Sciences

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 7

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Existe una tendencia por parte de los estudiantes a asociar la enseñanza de las ciencias sociales como un ejercicio “aburridor” al cual no le encuentran mucho sentido y se aprecia como un mero requisito para aprobar sus estudios; esta grave problemática hace pertinente la implementación de estrategias que reivindiquen la enseñanza de las Ciencias Sociales y específicamente la historia, es por este motivo que este trabajo se orienta a la utilización de la música como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Para este caso concreto las melodías de la música colombiana fueron una herramienta didáctica clave en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, que no solo facilitó dicho proceso, sino que también despertó el gusto y la curiosidad por la historia Colombiana al ser vivida de una manera diferente, salir de las tradicionales clases desarrolladas a partir de fechas y sucesos las cuales se perciben por los estudiantes como un evento tedioso, y lograr una mejor abstracción para vivir la historia de Colombia por medio de la música.

There is a tendency on the part of the students to associate the teaching of the social sciences as a “boring” exercise to which they do not find much sense and it is appreciated as a mere requirement to pass their studies; This serious problem makes pertinent the implementation of strategies that claim the teaching of Social Sciences and specifically history, it is for this reason that this work is oriented to the use of music as a pedagogical strategy for the teaching of Social Sciences. For this specific case, the melodies of Colombian music were a key didactic tool in the teaching-learning process of the students, which not only facilitated this process, but also aroused the taste and curiosity for Colombian history when lived from a differently, leave the traditional classes developed from dates and events which are perceived by students as a tedious event, and achieve a better abstraction to live the history of Colombia through music.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 7

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 7

(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI ___ NO X__.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 7

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.


e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 7 de 7

Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. La música como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales	texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Leidy Patricia Rodríguez Ballén	<i>Leidy Rodríguez</i>

Código Serie Documental (Ver Tabla de Retención Documental).

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS
CIENCIAS SOCIALES EN LOS CICLOS III Y IV DE BACHILLERATO POR CICLOS EN
EL POLITÉCNICO DE LOS ANDES SIGLO XXI, FUSAGASUGÁ. (2017)

LEIDY PATRICIA RODRÍGUEZ BALLÉN

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FUSAGASUGA – CUNDINAMARCA

JULIO 2019

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS
CIENCIAS SOCIALES EN LOS CICLOS III Y IV DE BACHILLERATO POR CICLOS EN
EL POLITÉCNICO DE LOS ANDES SIGLO XXI, FUSAGASUGÁ (2017)

Pasante

LEIDY PATRICIA RODRÍGUEZ BALLEEN

Directora

YANIRA SÁNCHEZ CHAPARRO

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

FUSAGASUGA – CUNDINAMARCA

JULIO DE 2019

Contenido

<u>Introducción</u>	1
<u>Objetivos De La Pasante</u>	3
<u>Capítulo I:</u>	4
<u>Fundamentación Investigativa</u>	4
<u>Problema De Investigación</u>	4
<u>1.1 Planteamiento Del Problema</u>	4
<u>1.2 Contextualización Del Problema</u>	4
<u>1.2 Pregunta De Investigación</u>	7
<u>1.3 Objetivos De La Pasantía</u>	7
<u>General:</u>	7
<u>Específicos:</u>	7
<u>1.4 Estado Del Arte</u>	8
<u>1.5 Marco Teórico</u>	17
<u>1.6 Marco Metodológico</u>	24
<u>Capítulo II:</u>	27
<u>Descripción De La Institución</u>	27
<u>2.1 Nombre De La Institución</u>	27
<u>2.2 Reseña Histórica</u>	27
<u>2.3 Misión Y Visión</u>	28

<u>Misión</u>	28
<u>Visión</u>	29
<u>2.4 Estructura Organizacional</u>	29
<u>2.5 Actividad Social De La Institución</u>	30
<u>Capítulo III:</u>	31
<u>Descripción Instituto Politécnico De Los Andes Siglo XXI De Fusagasugá</u>	31
<u>3.1 Contexto Escolar</u>	31
<u>3.3 Programación De Las Acciones Educativas</u>	31
<u>Capítulo IV</u>	34
<u>Actividades Realizadas Durante La Pasantía</u>	34
<u>4.1 Prueba Diagnóstica</u>	34
<u>4.2 Exploración Musical</u>	35
<u>4.3 Composición Musical En Historia</u>	36
<u>4.4 Caracterización De La Canción Seleccionada</u>	37
<u>Conclusiones</u>	46
<u>Bibliografía</u>	49
<u>Anexos</u>	52

Agradecimientos

Un largo viaje, producto de múltiples vivencias; cada una de ellas, cimiento de lo que soy.

Agradezco a mis padres, ejemplo de paciencia e infinita comprensión

A mi hijo, mi principal motivo para avanzar levantarme erguida y continuar.

Al Politécnico de los Andes siglo XXI ya que allí coseche dulces frutos como la experticia y madurez.

Y finalmente a mi directora Yanira Sánchez Chaparro, quien me ayudo desde el inicio de este proceso hasta convertirme en una pieza, útil para la sociedad.

Introducción

La música sin duda alguna está presente en todas las culturas, como aquel valor tradicional que impregna las sociedades. Por ejemplo, el folclor es un patrimonio de las culturas populares dentro de las sociedades actuales. Es así, como es común encontrar melodías en todos los rincones del mundo que permiten conocer los rasgos sociales, la cosmología y las costumbres que permiten identificar las características de una población. es por eso que a través de ella se puede lograr otra forma de educación, que mejore y facilite el proceso de aprendizaje en los niños, esto se pretende partir del enfoque cognitivo-constructivista, el cual plantea que el desarrollo de la cognición, es construido por el mismo estudiante a través de la interacción día a día con el medio que lo rodea, y estimulando la experimentación y la participación activa del estudiante, siendo el docente quien dirija estrategias para facilitar los objetivos (música), partiendo de la libertad que se le reconoce al niño para aprender a su ritmo, de esta manera los niños adquieren destrezas por medio de actividades pedagógicas derivadas de la música.

Para todo lo anterior, la reflexión y acción en la didáctica de las ciencias sociales son un componente invariable para el fortalecimiento de la práctica pedagógica, donde dentro del análisis de los procesos enseñanza-aprendizaje surge una intervención pedagógica con el fin de aportar desde una alternativa diferente encaminada al mejoramiento de la didáctica de las ciencias sociales.

Para este caso concreto, diversas canciones de varios géneros musicales, fueron rastreadas, analizadas y categorizadas para ser implementadas como una estrategia pedagógica clave en el proceso enseñanza de los estudiantes, el cual no solo facilitó dicho proceso sino que también

contribuyó a generar mayor gusto y curiosidad por la historia y los diversos temas de Ciencias Sociales correspondientes al plan de estudios de cada nivel educativo.

En el Politécnico de los Andes Siglo XXI, colegio de carácter privado, ubicado en Fusagasugá, que fomenta la educación flexible en horarios, y el bachillerato por ciclos, autorizado por la Secretaría de Educación de Fusagasugá para ofertar los distintos niveles de bachillerato; se ha desarrollado la asignatura de Ciencias Sociales de acuerdo con los lineamientos establecidos por el MEN¹, con estrategias pedagógicas que han cambiado a través del tiempo de acuerdo con los criterios de los distintos Docentes. En esta pasantía les fue efectuada una evaluación a los estudiantes, de acuerdo a su ubicación escolar y los respectivos núcleos temáticos, en donde se pudo establecer la deficiencia en el conocimiento de los temas propios de la asignatura en los estudiantes de ciclo III y ciclo IV. De acuerdo con las observaciones posteriores y a conversaciones efectuadas con los estudiantes se logró determinar que el principal motivo que ellos manifestaban como causante de su bajo rendimiento académico era la inconformidad con la metodología del docente anterior, refiriéndose a esta como: aburridora, monótona y solo copiar y copiar. Por ende se consideró pertinente desarrollar esta estrategia pedagógica abordando los contenidos temáticos a partir de la música, observando los resultados en el aprendizaje del núcleo de Ciencias Sociales con los estudiantes de ciclo III y de ciclo IV.

^{1 1} El MEN considera que es poco probable que alguien pueda hacer una propuesta de orientación curricular que goce de aceptación generalizada, incluso duda que fuese algo deseable dada la necesidad de adecuar la enseñanza, en la medida de lo posible, a las diferentes circunstancias problemáticas que rodean cada situación de aprendizaje y a la sociedad en la que viven las y los estudiantes. (M.E.N.)

Objetivos De La Pasante

- Construir un informe de pasantía y aportar mediante éste, un producto pedagógico derivado de las valiosas experiencias adquiridas durante esta pasantía contribuyendo a los procesos formativos de las ciencias sociales.
- Mostrar desde esta experiencia que los escenarios de educación no formal como el Instituto Politécnico de Fusagasugá, también tienen una intencionalidad educativa orientada a ofrecer una válida alternativa de educación a quienes no pueden o desean acceder al sistema de educación formal.
- Contribuir de forma directa al mejoramiento de la calidad educativa en el área de las ciencias sociales, estimulando un conocimiento más innovador e idóneo en lo que a estas se refiere.

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS
CIENCIAS SOCIALES EN LOS CICLOS III Y IV DE BACHILLERATO POR CICLOS EN
EL POLITÉCNICO DE LOS ANDES SIGLO XXI, FUSAGASUGÁ (2017)

Capítulo I:

Fundamentación Investigativa

Problema De Investigación

1.1 Planteamiento Del Problema

El bajo nivel académico en el área de Ciencias Sociales en el Politécnico de los Andes, evidenciado en las pruebas saber del año 2016, afirma el bajo interés en la asignatura de Ciencias Sociales por parte de los estudiantes, quienes afirman su inconformidad con las estrategias pedagógicas empleadas por el Docente, y localizan el origen de su desinterés en su metodología. Por este motivo y a petición de los educandos, es pertinente el desarrollo de una estrategia pedagógica que parta de la música para orientar el aprendizaje de la asignatura.

1.2 Contextualización Del Problema

En el Politécnico de los Andes siglo XXI, se ha evidenciado por parte de la docente, el desconocimiento de varios hechos históricos presentes en el plan de estudios de bachillerato por ciclos. De acuerdo con las observaciones realizadas es generalizada la tendencia por parte de los estudiantes a relacionar la enseñanza de la historia como un ejercicio “aburridor” al cual no le encuentran mucho sentido y se aprecia como un mero requisito para aprobar sus estudios; esta grave problemática hace pertinente la implementación de estrategias que reivindiquen la

enseñanza de las Ciencias Sociales, específicamente la historia; por este motivo este trabajo se orienta a la utilización de la música como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Es importante mencionar que la música como herramienta pedagógica no es nueva; dentro del contexto educativo ha cobrado gran importancia y algunos docentes han utilizado instrumentos musicales para generar interés en sus estudiantes, otros por su parte, han implementado canciones para aprender las tablas de multiplicar y asimismo estas se han utilizado para afianzar el aprendizaje del idioma inglés teniendo importantes resultados en aspectos motivacionales y cognitivos.

“La música no es fácil de definir, aunque históricamente la mayoría de las sociedades han acordado, que esta consiste en un movimiento organizado de sonidos, a través de un espacio de tiempo. Sin embargo, los orígenes y significado espiritual de la música, evidencia una definición con implicaciones culturales, dado que la misma desempeña un papel importante en todas las sociedades. Existe en una gran cantidad de estilos, así como de géneros, característico de diferentes regiones geográficas o épocas históricas, donde cada cultura en sociedad desarrollo su propia música”. (Alvillar Polanco, 2015, p. 116)

Esa importancia y pertinencia de la música de acuerdo a la narrativa de sucesos y a sus implicaciones socioculturales, es clave en la estructuración de un proceso educativo multidimensional.

“Al ser la educación, el vehículo más efectivo de transformación social, necesita un cambio; algunas de las actuales metodologías y procesos que se llevan en la escuela eliminan la imaginación, apropiación de conocimientos y la producción de nuevos saberes. Clases con encanto y sabiduría deberían ser denominador común del sistema general de educación, en las

que el rigor académico, la verdad y el esfuerzo, las técnicas y las habilidades fueran propuestos en las mejores instancias cualitativas”. (Frega, 2007, pág. 28)

Dentro de las herramientas pedagógicas se ha tomado en cuenta la importancia de la música para la enseñanza de las diversas asignaturas, las ciencias sociales no han sido ajenas a esta dinámica efectuada por parte de algunos docentes, sin embargo, al no tratarse de un ejercicio estructurado dentro de los planes de estudio, pocas veces se maneja, aunque hay evidencia científica que sustenta que la música contribuye al desarrollo cognitivo y a la vez aumenta la creatividad, mejora la autoestima y el desarrollo psicomotriz de los seres humanos. Parte del principio de que experimentar la música con el movimiento del propio cuerpo, con la voz, o tocando un instrumento, previo al aprendizaje de la teoría, permitirá mejores resultados, incluso dicho aprendizaje vendrá como consecuencia natural. Asimismo, la aplicación de dicho método facilita el desarrollo del sentido rítmico, la atención, la memoria, el control y dominio del ser, también promueve la coordinación de los movimientos corporales mediante el desarrollo del sentido rítmico así como el sentido del orden y equilibrio, a la vez que habilita el instinto motor y las capacidades expresivas y creadoras. (Vernnia, 2007, págs. 41-42)

Para el campo de las Ciencias Sociales, la etnomusicología, por ejemplo, es una de las disciplinas que más atención genera, ésta comenzó estudiando el papel del cuerpo como “acompañante” de la música. Posibilitando de esta forma un ejercicio inicial que parte del reconocimiento del propio cuerpo como territorio de representación y manifestación de sensaciones.

“La divulgación y el conocimiento de estas propuestas generan un movimiento renovador del pensamiento pedagógico en lo referente a la formación musical del individuo, en la búsqueda de un desarrollo armonioso del ser mediante el disfrute de la música como fuente de alegría y, además, como medio para crear una identidad cultural propia.” (Peñalba, 2005, pág. 17)

Este proyecto consiste básicamente en explorar y reconocer las formas en que la música puede ser utilizada en la educación como método para comprender la historia de Colombia logrando así un aprovechamiento académico; hoy en día tenemos un gran número de materiales, recursos, ideas, técnicas y estrategias que hacen de esta, una educación mucho más placentera y que beneficie la comunicación activa en el aula de clases con el fin de erradicar la monotonía y aumentar el interés de los estudiantes.

1.2 Pregunta De Investigación

¿Cuáles son los aportes educativos, pedagógicos y cognitivos de la implementación de la música como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias Sociales en los estudiantes de los ciclos III y IV del Politécnico de los Andes siglo XXI?

1.3 Objetivos De La Pasantía

General:

Implementar la música como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales en los ciclos III y IV del politécnico de los Andes siglo xxi de bachillerato por ciclos en el politécnico de los andes siglo xxi en Fusagasugá (2017)

Específicos:

- Determinar la metodología más apropiada frente a los contenidos de los núcleos temáticos de Ciencias Sociales de ciclo III y IV en el politécnico de los Andes siglo XXI.
- Establecer la ruta pedagógica más apropiada articulada a los núcleos temáticos de Ciencias Sociales para fomentar el interés en los estudiantes de ciclo III y IV por éstos.

- Implementar la música, su análisis, interpretación y composición en relación con los contenidos de las Ciencias Sociales ciclos III y IV del politécnico de los Andes a partir del aprendizaje significativo.

1.4 Estado Del Arte

La música como estrategia pedagógica a través de la historia se ha utilizado para transmitir mensajes, sentimientos, emociones, etc. para facilitar desde el aprendizaje de una asignatura hasta la consolidación de la moral en tropas de un ejército, lo que permite identificar que la música siempre ha acompañado el desarrollo de la humanidad; no obstante en cuanto a los trabajos de investigación y teorización respecto a la música como estrategia pedagógica para el proceso educativo y específicamente orientado a las Ciencias Sociales (de los que se tienen registro), no son tan amplios en cantidad como se esperaría, en el caso de este proyecto, los precedentes y referencias más aproximados son:

La música como herramienta pedagógica, Tomás Montilla Díaz, 2013. (Montilla Díaz, 2017)

En ésta monografía, el autor colombiano propone y explica la gran importancia de la música en los procesos del aprendizaje, describe su impacto y relación con los procesos de pensamiento como: la lógica, la abstracción, imaginación, razonamiento y síntesis, para concluir que la música debe ser parte fundamental del aprendizaje en todas sus dimensiones; este trabajo contribuyó directamente a la iniciación y desarrollo de esta propuesta en cuanto presenta un sólido soporte teórico para la utilización de la música en los procesos educativos, específicamente en el ejercicio de la composición musical.

En Investigación para optar al título de Magister en educación: *La enseñanza de las Ciencias Sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria, Iván Andrés Martínez, 2011 (Martínez*

I. A., 2011), el autor, desarrolla una estrategia didáctica para la enseñanza de Ciencias Sociales, apoyada en canciones que inciden de manera directa en un ejercicio crítico-reflexivo por parte de los estudiantes.

Aprender historia y Ciencias Sociales utilizando las canciones. Resultados de una investigación, Iván Martínez y Joan Pagés, Universidad Autónoma de Barcelona. (Martínez & Pagés, 2017).

También es un artículo, donde los autores se apoyan en la teoría fundamentada para diseñar secuencias didácticas que atienden al análisis de las problemáticas más relevantes de su entorno, estableciendo una relación directa con algunos contenidos de las Ciencias Sociales; los aportes derivados de este trabajo para el desarrollo del proyecto han sido principalmente tener una experiencia significativa desde los resultados obtenidos tras su ejecución y desarrollo.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como una herramienta didáctica. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, de manera que sea menos tediosa y derive en un proceso agradable y motivador, no solo para quien recibe la enseñanza, sino también para quien la imparte. Con relación a esto (Reyes, 2004, pág. 11) señala “que aunque el proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, la capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico.”

Dicha forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música como una estrategia pedagógica. El recurso musical no es ajeno, en el contexto social se encuentran antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria

con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre creara los instrumentos ya hacia música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. Los primeros instrumentos solían ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos. Según (Mundy, 1989, pág. 6) “la primera música que se hizo tenía fines mágicos y religiosos” en las antiguas civilizaciones los músicos eran las personas más importantes, después de los reyes y los sacerdotes. “Las antiguas civilizaciones como la griega, china y romana percibían la música como una fuerza poderosa que podía cambiar el carácter de un individuo e influenciar a las masas”. En todas las culturas la música forma parte de las actividades fundamentales, desde la prehistoria la música, al igual que otras formas del arte, como por ejemplo la pintura, han constituido una parte de la vida del ser humano.

Los antropólogos consideran que la música se inició con el hombre primitivo y desde entonces no ha existido época o civilización sin ella. La primera evidencia de la música se encontró en pinturas antiguas que datan de hace 70,000 años. Cientos de pinturas describen a seres humanos realizando actividades musicales, algunas de estas pinturas representan arcos que los antropólogos consideran se usaron como instrumentos musicales. A nivel universal, la evidencia muestra que la música ha sido parte integral en la formación de culturas.

Existen importantes trabajos de algunos autores que han escrito sobre el uso de estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje, para (Mayer, 1994) las estrategias de enseñanza se pueden definir como “procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos”

Este autor señala que en el proceso enseñanza-aprendizaje, se efectúan una serie de ayudas internalizadas en el educador; este decide donde y cuando y por qué aplicarlas y constituyen estrategias de aprendizaje que el individuo posee y emplea para aprender, recordar y usar la

información. También menciona que ambos tipos de estrategias, tanto de enseñanza, como de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; aun cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita, en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz.

De acuerdo con (Monereo, 1994) la investigación en herramientas para la enseñanza ha abordado aspectos como: Ilustraciones, redes semánticas, preguntas insertadas, organizadores anticipados, diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza, mapas conceptuales, entre otras. A su vez, la investigación en cuanto a herramientas para la enseñanza y el aprendizaje se ha enfocado en el campo del denominado aprendizaje estratégico, a través del diseño de modelos de intervención cuyo propósito, como en este caso, es dotar a los estudiantes de herramientas efectivas para el aprendizaje escolar, así como para el mejoramiento en área y dominios determinados.

De esta manera se trabajaron herramientas como:

La imaginaria, la elaboración verbal y conceptual, la detección de conceptos claves y la elaboración de resúmenes.

Es así como la música demuestra que es una estrategia pedagógica genera aportaciones que el docente o el estudiante debe emplear como procedimientos flexibles y adoptivos a distintas circunstancias tanto del aprendizaje como de la enseñanza. Según (Monereo, 1994, pág. 41) la estrategia de aprendizaje está formada por “procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesitan para completar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.”

De acuerdo a Lima (2019) citada en (Visbal-Cadavid, Mendoza-Mendoza, & Díaz, 2017, p. 73-84) “ El uso de estrategias en el proceso enseñanza-aprendizaje conduce hacia la promoción de un aprendizaje efectivo, permiten secuenciar, ordenar y trabajar con exactitud los contenidos para un mejor aprovechamiento, evitan la improvisación, dan seguridad a los actores (educando, educador), favorecen la autoconfianza fomentan el trabajo cooperativo, dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, favorecen la participación y socialización, evitan la memorización mecánica del material docente, el alumno deja de ser receptor para ser el actor de sus propios aprendizajes y es gestor de sus conocimientos” este proceso fue siempre evidenciado durante la pasantía, en los primeros momentos había timidez por parte de los estudiantes, pero a partir de la segunda sesión se hizo evidente el afianzamiento de una confianza cada vez mayor dada la actitud del grupo.

Es por esto que a la hora de establecer o diseñar herramientas para el proceso enseñanza-aprendizaje, (no únicamente en el aula ni exclusivamente en los ambientes de educación formal sino en todas las acciones educativas en donde exista la relación Docente- estudiante) el docente debe tener en cuenta, otros factores importantes dentro de ellas, como: Métodos y formas de comunicación, empatía, el clima afectivo, motivación, evaluación y control, entre otros.

El conocimiento de estas premisas resulta esencial para que un docente pueda hacer uso eficaz de los recursos y estrategias, considerando que el educando es un individuo activo y con una actitud positiva en busca de la comprensión y de la experiencia. Guiado por la curiosidad que despierta un mundo que en términos reales se expande con esa experiencia dando respuestas continuas a un flujo de preguntas que surgen de la curiosidad misma y así contribuir a su propio aprendizaje.

Es en este proceso en donde se incorpora la música como estrategia pedagógica, pero no en el caso que nos concierne; se hizo uso de la música barroca y clásica que según algunos textos revisados son las que producen mayor estado de relajación, a propósito de ello (Lozanov, 2018) sostiene que “la música barroca logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de setenta golpes, que equivale a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados”. Según el autor si se logra este nivel de relajamiento, las personas pueden recordar y asimilar lo aprendido, además podríamos estar más sanos y se tendría mayor capacidad mental desarrollando nuestras habilidades o inteligencias; con respecto a este último concepto Howard Gardner expone una teoría mucho más amplia sobre el tema en *La teoría de las inteligencias múltiples*; (Gardner, 2005, págs. 17-26) centra su investigación en las capacidades humanas; tales como: Habilidades, aptitudes, creatividad y talentos. Estas capacidades están sujetas a las circunstancias, a los recursos humanos, los materiales de los cuales se disponen, los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas y las mismas, se asocian al entorno cultural por modo que tiene cada cultura de demostrarlas. Esta teoría pretende demostrar que no todo el mundo aprende de la misma manera y que en el salón de clases el maestro debe desarrollar unas estrategias educativas para atender las diversas necesidades individuales de los estudiantes.

“La inteligencia es la capacidad para resolver problemas cotidianos para generar nuevos problemas para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural” (Gardner, 2005, pág. 19) .

Esta teoría de las inteligencias múltiples consiste en reconocer la existencia de ocho tipos de inteligencias diferentes que a su vez pueden interactuar recíprocamente (Suarez, Maiz, & Mesa, 2010). Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte también en una

destreza; esta teoría sostiene que gran parte del pensamiento o la forma de proyectar el entendimiento hacia el mundo es metafórica, pues implica la proyección de ciertos patrones de un dominio cognitivo a otro.

Por su parte el pensamiento abstracto, es a diferencia del proceso cognitivo donde se deriven de la propia experiencia del cuerpo. Dichos esquemas, se forman a partir de múltiples experiencias corporales que un cuerpo experimenta de manera recurrente. (Valero, Dávila, Urbana, Angulo, & Uzcátegui, 2007), lo que se contrasta con el planteamiento de Alicia Peñalba que afirma que estos movimientos estructurarían un proceso cognitivo complejo mencionando que “la recurrencia de dichos patrones apela a la necesidad de que existan experiencias repetidas. Dichas experiencias han de ser interactivas porque implican relación con el entorno y han de ser corporales.” Peñalba (2005).

Es así como de dos tipos de planteamientos, deducimos que los movimientos corporales contribuyen al aprendizaje siendo una metodología diferente que permite desarrollar habilidades en los estudiantes. Como ejemplo de ello, hemos visto que constantemente, en la infancia los cantos y el baile juegan un papel fundamental para el aprendizaje ya que incluye dinámicas que permiten la fácil asociación y memorización de los niños.

Los cantos de la infancia usualmente son recordados y si se observa a los niños, es evidente que fácilmente aprenden a base de cantos, de frases rítmicas acompañadas de aplausos entre otros recursos que se utilizan en la escuela, quizás sin saber el potencial que esto representa. Díaz afirma que “la enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental, esta vista como un método acertado”

Es común recordar cantos, poemas, bailes, pero ocurre que a medida que se avanza de etapa a etapa el contacto con la música es cada vez menor y los docentes recurren a los métodos

tradicionales, quedando la música reducida a la voluntad del maestro de incorporarla o no; sin embargo, el vínculo de los jóvenes y adultos hacia la música permanece fuera del escenario escolar.

El aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro, algo significativo ya que hoy en día se da mucha importancia a la música como terapia, esta actúa como un liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación que reducen la ansiedad, que es muy común en las aulas de clase. (Valero, Dávila, Urbana, Angulo, & Uzcátegui, 2007) Es por esto que el docente debe ser consciente de que la música es parte del desarrollo integral del niño, el cantar, bailar e interpretar instrumentos, como parte de una estrategia pedagógica, no solo le permite relajarse, sino también desarrollar destrezas entorno a sus inteligencias múltiples como lo sostiene Gardner. Durante la pasantía fueron evidentes estas emociones y sensaciones puesto que incluso en los estudiantes con personalidad más reservada fue notoria la aceptación y participación en las dinámicas propuestas dando un irrefutable parte de confirmación a los planteamientos efectuados por Gardner específicamente en cuanto a la importancia de la música.

La música como estrategia pedagógica en el proceso de formación- aprendizaje es asimilada con rapidez y efectividad. La sola repetición utilizada en el método tradicional produce cansancio y genera estrés en los estudiantes, y esto muy probablemente, no conduce a un aprendizaje efectivo. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo de una mejor manera cuando los estudiantes tiene oportunidades de expresar ideas y obtener una retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como herramienta útil, motivadora y a su vez sugestiva.

También (Pérez-Aldeguer, 2014) en su texto titulado: “La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula” expone las cualidades que la música posee

para el desarrollo de capacidades necesarias e importantes en el aula- sobre todo de carácter cultural. Este autor cita a Nussbaum, que postula la tesis del desarrollo de la “imaginación narrativa”. Ésta consiste en la necesidad de conocer diversas culturas para el desarrollo de la “capacidad de pensar” que posiciona al sujeto en el lugar del otro, desarrollando a su vez, una empatía que solo puede generarse por la socialización; aspectos que por supuesto son la base fundamental del proceso enseñanza- aprendizaje puesto que facilita la potenciación de habilidades comunicativas y el reconocimiento por parte del estudiante de su entorno, de su historia y contexto al contribuir conceptual y metodológicamente en sus procesos educativos.

En consecuencia, la música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños. Se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias con poca aceptación, es decir, con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades que anteriormente le eran tediosas.

La música pertenece a todos los tiempos, sus orígenes se confunden con el hombre, su historia comienza con cada uno de nosotros (Comellas, 2006, págs. 12,14). Es una manifestación específica de la sensibilidad y del pensamiento humano. Imitar el canto de las aves, cantar para dormir un niño, todo esto es natural en el ser humano y forma parte de su vida y sus costumbres. La música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como estrategia pedagógica en el proceso de formación-aprendizaje. Por esta razón, debe ser puesta en práctica articulada con el contenido temático.

(Pérez Herrera, 2009), propone la integración de la música a la estructura curricular de los programas académico, puesto que sus contenidos, didácticas, secuencias, propósitos y demás conciben la individuo desde todas sus dimensiones y estructuras lógicas- psicológicas,

impactando por ende en su desarrollo integral y en su contexto social. Al ser este el pilar de la educación, el individuo se enfrenta a su realidad, la comprende, la reinterpreta y la transforma. Este autor cita a (Dalcroze), quien, valiéndose de la música en general, toma el sentido del ritmo como esencial e indica que promueve las dimensiones físicas y espirituales de los educandos, necesarios para el desarrollo de las estructuras mentales de tal forma “que las armoniza mediante el goce estético, imaginario y recreación de los bello”. Por ende, el uso de la música como estrategia de enseñanza, propone la articulación de todos los elementos presentes en el contexto y en el sujeto de manera integral y propositiva, facilitando la comprensión y aprehensión de saberes puesto que el cuerpo en todas sus dimensiones es el protagonista de los actos.

1.5 Marco Teórico

La música no es fácil de definir, a pesar de que históricamente la mayoría de las sociedades han acordado, que esta consiste en un movimiento organizado de sonidos, a través de un espacio de tiempo. Sin embargo, los orígenes y significado espiritual de la música, evidencia una definición con implicaciones culturales, dado que la misma desempeña un papel importante en todas las sociedades. Existe en una gran cantidad de estilos, así como de géneros, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas, donde cada cultura en sociedad desarrollo su propia música. A este respecto el nacimiento y evolución de la música ha estado ligada a las condiciones históricas de las civilizaciones, hasta el punto que se ha convertido en un distintivo de los pueblos. De hecho, desde tiempos inmemoriales el hombre se ha servido de la música para expresar y comunicar sus sentimientos y estados de ánimo. En tal sentido, se fue definiendo la música como el conjunto de sonidos, letras, ritmos, melodías, danza e instrumentos, que manifiestan desde lo temporal-espacial las condiciones históricas dadas, a partir del hacer y

sentir de los pueblos, en su interrelación hombre – hombre, hombre – medio, vivenciando a través de presentes integrados, procesos y momentos intrínsecos de dichas relaciones.

En la realidad social estudiada es evidente un vago conocimiento de la historia local, nacional, la tradición, costumbres y expresiones culturales anteriores al fenómeno de la globalización y la toma de una posición frente a la identidad por parte de los estudiantes; en la actualidad de acuerdo con las dinámicas inherentes a la globalización ha sido muy común hallar en los estudiantes una tendencia al uso de las redes sociales encaminado al consumo de “modas” que van desde la música importada hasta la forma de vestir, es pertinente por estas razones incentivar al ejercicio de conocer eventos, situaciones y hechos históricos que se pueden extraer a partir de la música, desde lo local, nacional y también internacional en relación a los contenidos de Ciencias Sociales que dan una explicación y aproximación a los eventos históricos configurando una continuidad espacio-temporal entre estos.

Se trata pues en una fase inicial de dar un enfoque desde la interdisciplinariedad al proceso formación-aprendizaje en las Ciencias Sociales, de acuerdo a (Morin, 1992, párr.2) “La disciplina es una categoría organizacional en el seno del conocimiento científico; ella instituye allí la división y la especialización del trabajo y ella responde a la diversidad de los dominios que recubren las ciencias. Si bien las disciplinas están comprendidas en un conjunto más vasto, cada una de ellas tiende a su autonomía, a establecer fronteras y especificidades que solo los especializados en ella pueden entrar y entender” teniendo en cuenta estos planteamientos, existiría una retroalimentación directa entre las Ciencias Sociales y la música, puesto que ha sido ésta la que ha abordado a la música como objeto de estudio para comprender diferentes culturas y civilizaciones, para tener una aproximación a las diferentes formas del pensamiento en el

espacio-tiempo, entre otros aspectos. Y es ahora la música la que en el desarrollo de este trabajo genera un puente para comprender las Ciencias Sociales.

Las canciones son una fuente de información importante pero obviamente, no desplazan la investigación histórica o geográfica. Su función es servir como una herramienta de apoyo para la comprensión del pasado, estimulando inicialmente las emociones de los alumnos tal y como afirma (Sáenz, 2006, pág. 6). (Anderson, 1993, pág. 32), por ejemplo, sugiere el uso del rap para permitir la discusión de contenidos históricos y políticos en ciencias sociales. , el uso de canciones desde disciplinas como la Geografía, las Ciencias naturales, las Matemáticas, la Literatura, el Arte y la Educación física, permite conocer diferentes culturas de varios países. (Hidalgo, 2010) Cree que las canciones son contenidos y discursos que influyen en el desarrollo de los estereotipos de los niños y las niñas mientras que (Iglesias, 2011) propone que se trata de una forma de reflejar el pensamiento de las personas y de los grupos como una extensión de lo social.

Científicos e investigadores que estudian el efecto de la música en el cerebro, dejan ver el gran potencial que ésta tiene en el desarrollo de los seres humanos. Uno de estos estudios realizados por la universidad McMaster de Canadá, descubrió que la música involucra las porciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro, la cual explica por qué se aprende y se retiene con mayor eficiencia cuando utilizamos la música. Un ejemplo notorio de esto, se observa en el aprendizaje de los niños de 2 a 4 años, los cuales aprenden mucho más rápido haciendo uso de canciones y rimas, por otro lado quizás también sea este el motivo por el cual las personas de edades avanzadas reciten de memoria una canción que aprendieron cuando eran niños.

Gordon Shaw y Frances Rauscher, científicos de la universidad de California y Wisconsin han evidenciado que la música tiene un extenso valor educativo a nivel del desarrollo del cerebro. La música fortalece la corteza auditiva del cerebro, donde se origina gran parte de las dificultades del aprendizaje, por ende si utilizamos la música en los procesos de aprendizaje se fortalece la corteza auditiva del cerebro y entonces será más lógico que el aprendizaje con ayuda de herramientas didácticas como la música, ayude a los niños(as) con dificultades del proceso auditivo. (Rauscher 1994) Eso implica reconocer, que por supuesto, la música articulada a la enseñanza y aprendizaje en perspectiva pedagógica tiene fundamento científico y más allá de este tiene sentido metodológicamente hablando y claro esta significarse desde un marco de pedagogía alternativa, porque además esta constituye la realidad de mi propia experiencia en el instituto politécnico de los andes siglo XXI.

Para el caso de la enseñanza-aprendizaje la base teórica para sustentar esta investigación es la teoría de la metáfora (Johnson, 1987), esta establece que gran parte de la forma de entender lo que pasa en los entornos, deriva de las propias experiencias inmediatas del cuerpo, en el cual se crean varios esquemas. Por otro lado, en el caso de la música como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales, es pertinente incluir a Gardner (1983) con su teoría de las inteligencias múltiples, donde se plantean ocho tipos de inteligencias: lingüística, lógico/matemática, naturalista, kinésico o cinético corporal, espacial, interpersonal, intrapersonal y musical.

Desde pequeños los niños están familiarizados con un sin número de actividades relacionadas con la música, pero solo cuando ingresan a la escuela ven como estas actividades están centradas en horarios específicos, que únicamente buscan recrearlos. Dichos estímulos producen esquemas que el niño asimila y va atesorando en su cerebro, Johnson con su teoría de la metáfora sostiene

que parte de la forma de entender el mundo es metafórica debido a que se proyectan patrones de dominio cognitivo a otro, y a su vez se proyectan esquemas que son patrones recurrentes de las interacciones motoras percibidas y programadas. La importancia de esta teoría radica, en ser una de las primeras en reconocer el papel fundamental del cuerpo dentro del proceso cognitivo como también en la aplicación de la música como materia educativa.

Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples y en este caso específico la inteligencia musical, la puntualiza como una capacidad de expresión mediante formas musicales. Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que en el sistema escolar. No son tratadas por igual y se han elogiado básicamente dos tipos de inteligencias, la inteligencia lógica y la lingüística, a tal punto que prácticamente las demás dejan de existir. Resulta absurdo que con toda la información que existe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencias y estilos de enseñanza, se siga insistiendo en que los estudiantes deban seguir aprendiendo de la misma manera.

A través del tiempo los seres humanos han usado el sonido como un vínculo entre el ser y su necesidad de contactarse con el mundo externo para sentirse dentro de él y así poder expresar lo que este les genera en su interior. Silva, cita varios estudios que confirman la hipótesis de “que la música, que incluye elementos prosódicos, se desarrolla antes que el lenguaje propiamente dicho” además señala que este desarrollo previo es la base para que el lenguaje comience a alcanzarse “ música y lenguaje son dos capacidades humanas innatas... cuya finalidad última es la de la comunicación” (Silva, 2006- 12).

Es por esto que se ratifica la necesidad de iniciar procesos de comunicación desde las ciencias sociales que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde la emoción y el lenguaje

creen un vínculo a la hora de iniciar en los estudiantes la estimulación de habilidades del pensamiento.

Según Silva (2006) las canciones se consideren como texto y también como discurso, al ser una combinación de lenguaje y música. Mejorar algunas habilidades del pensamiento por medio de las canciones es una posibilidad por explorar en el campo de la didáctica de las ciencias sociales ya que muchas de estas son construcciones que hacen referencia a aspectos culturales, geográficos, históricos, con una intención política o una opinión que amerita reflexión y facilitar la comunicación para la comprensión del aprendizaje social.

Dentro de la didáctica de las ciencias sociales se tiende a presentar contenidos de forma esquemática debido al diseño de las unidades didácticas, pues estas están orientadas casi de manera exclusiva al desarrollo de actividades en torno a información excesiva como garante de los procesos de aprendizaje por parte de los estudiantes, donde generalmente se matizan los aspectos espaciales, cronológicos y políticos como ejes centrales del campo conceptual de enseñanza propias del área, en este trabajo se propuso y desarrolló una posibilidad de mejoramiento de los procesos de formación-aprendizaje, logrando una comprensión y aprehensión más directa por parte de los estudiantes al emplear la música como estrategia pedagógica durante dicho proceso.

La reflexión y acción en la didáctica de las ciencias sociales son un componente invariable para el fortalecimiento de la práctica pedagógica, es por esto que dentro del análisis de los procesos enseñanza-aprendizaje surge este proyecto con el fin de aportar un grano de arena al mejoramiento de la didáctica de las ciencias sociales.

La música sin duda alguna está presente en todas las culturas, como aquel valor tradicional que impregna las sociedades, el folclor es un patrimonio de las culturas populares dentro de las

sociedades contemporáneas. Afortunadamente se aprecian melodías en todos los rincones del mundo que permiten conocer los rasgos sociales, la cosmología y las costumbres que identifican a una población, es por eso que se hace necesaria una estrategia pedagógica que mejore y facilite el proceso de aprendizaje en los niños.

A partir del enfoque constructivista para el aprendizaje, el cual plantea que el desarrollo de la inteligencia es construido por el mismo estudiante a través de la interacción día a día con el medio que lo rodea, y estimulando la experimentación y la participación activa del estudiante, el docente debe dirigir estrategias para facilitar los objetivos (música), partiendo de la libertad que se le reconoce al niño para aprender a su ritmo, de esta manera los niños adquieren destrezas por medio de actividades lúdicas musicales.

Para este caso concreto las melodías de la música colombiana, fueron un aspecto fundamental en la estrategia pedagógica para el proceso formación-aprendizaje de los niños, que no solo facilitó dicho proceso, sino que también despertó el gusto y la curiosidad por la historia Colombiana al ser vivida de una manera diferente, salir de las tediosas clases de historia contada a partir fechas y exclusivos nombres, a vivir la historia de Colombia por medio de la música tradicional.

Para iniciar el proceso se indagó, analizó y organizó un repertorio amplio de canciones y melodías, previamente seleccionadas, en conjunto con los estudiantes, que no solo resultaron agradables para ellos, sino también acordes con su edad. Si se permite que los estudiantes participen en la elección del material, el aprendizaje será más autónomo e independiente por lo que desarrollaran más seguridad en sí mismos.

Dichas canciones dan cuenta de los distintos momentos en la historia colombiana, a su vez estas fueron acompañadas de una contextualización realizada por el docente con el fin de dar a conocer de manera más amplia la melodía, de donde es, como es o fue la gente de allí, donde nace dicha melodía, como se interpreta y porque es pertinente. Por otro lado, la canción es un aspecto clave para iniciar procesos de interpretación, donde los estudiantes más allá de escuchar una canción analicen su letra, si tiene un mensaje directamente social o espiritual, además es importante que sepan en qué tipo de espacios se daban a conocer estas canciones, si eran parte de un ritual, si surge como una ronda infantil o simplemente como un ritmo popular que se cantaba con el fin de divertirse o celebrar fiestas tradicionales.

Las clases deben estar acompañadas de actividades que ayuden a desarrollar el ritmo, el oído y la creatividad en el estudiante, también se debe trabajar el canto a partir de canciones tradicionales, ya que este es primordial, porque permite apropiarse más rápidamente las habilidades musicales.

1.6 Marco Metodológico

El paradigma de investigación es empírico analítico; el enfoque es constructivista, la metodología cualitativa pero apoyada también en un ejercicio de evaluación cuantitativo; y apoyado en el aprendizaje significativo.

Estudios como los de Jaques Dalcroze, Kodaly, Orff, Martenot y Willens afirman que la repercusión de la música como método o estrategia para el aprendizaje es muy amplia, estimuladora y contribuye a modelar la sensibilidad del educando, así como el desarrollo en general de la personalidad. Jaques Dalcroze, compositor y pedagogo suizo (186 -1950) creador del sistema rítmico (educación musical a través del ritmo, sistema ritmo Dalcroze) nos permite

profundizar y experimentar la música a través del movimiento corporal, la melodía de la voz o tocar un instrumento previo al aprendizaje de la teoría, lo que permitiría mejores resultados académicamente. Asimismo, la aplicación de dicho método facilita el desarrollo del sentido rítmico, la captación de la atención, la memoria, el control y el dominio del ser. (Alvillar Polanco, 2015) Menciona que “la música también promueve la coordinación de los movimientos corporales mediante el desarrollo del sentido rítmico así como el sentido del orden y equilibrio, a la vez que habilita el instinto motor y las capacidades expresivas y creadoras”. Es decir no solamente la música contribuye al desarrollo y mejora del aprendizaje sino al despertar artístico del estudiante, incentivando y motivando a este a aprovechar su tiempo libre.

La primera etapa en el desarrollo de este trabajo, partió de la observación, la evaluación y el sondeo con los estudiantes, lo cual permitió establecer en primera medida que las bajas puntuaciones y calificaciones en las pruebas saber, como también el bajo promedio de calificaciones obtenidas en el área de Ciencias Sociales provenían de varios factores, siendo los dos más comunes y reiterativos, la no aceptación de la metodología del Docente sumada al desinterés por parte de los estudiantes hacia las Ciencias Sociales por considerarlo desde su perspectiva como un ejercicio de “copiar y copiar” y memorizar fechas y sucesos.

La segunda etapa fue la proposición de una estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de la música, orientada desde el aprendizaje significativo con un enfoque constructivista, de la cual tomaron parte todos los estudiantes y fue desarrollándose a partir de las temáticas contenidas en el plan de estudios de los ciclos III y IV en el área de Ciencias Sociales, esta se fue perfilando y desarrollando de acuerdo con las fortalezas y debilidades encontradas en cada una de las actividades desarrolladas y estructurándose como una estrategia pedagógica en la que ellos desde su participación activa construían y modificaban de

acuerdo con sus intereses en el área. Durante su implementación, simultáneamente se iban desarrollando procesos de evaluación en donde los resultados fueron satisfactorios y acordes con las actividades implementadas y las temáticas desarrolladas, dando cuenta de la pertinencia de la implementación de la música como una estrategia pedagógica para el proceso de formación-aprendizaje en las Ciencias Sociales.

La metodología desarrollada, no se ha centrado exclusivamente en la música como causa y efecto, sino que a partir de esta, se han desarrollado actividades como las siguientes:

Ilustraciones, redes semánticas, preguntas insertadas, organizadores, diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza, mapas conceptuales, entre otras.

A su vez, la investigación en herramientas para la enseñanza y el aprendizaje se ha enfocado en el campo del denominado aprendizaje estratégico, a través del diseño de modelos de intervención cuyo propósito es dotar a los estudiantes de herramientas efectivas para el aprendizaje escolar, así como para el mejoramiento en área y dominios determinados, lo cual fue positivamente concluyente en cuanto a los resultados presentados en los ejercicios evaluativos.

De esta manera se trabajó con herramientas como: la elaboración verbal y conceptual, la detección de conceptos claves, la elaboración de resúmenes.

Los aspectos socio-afectivos que han intervenido y han estado presentes activamente en el desarrollo de este trabajo son: Métodos y formas de comunicación, empatía, el clima afectivo, motivación, evaluación y control, entre otros.

Sistematización de instrumentos:

Los instrumentos metodológicos utilizados durante la implementación de la música como una estrategia pedagógica para el proceso de formación-aprendizaje en las Ciencias Sociales fueron:

Diario de campo, en el cual se registraron las observaciones realizadas durante el proceso de pasantía; entrevista no estructurada, ésta se le realizó a los estudiantes para determinar su apreciación cualitativa acerca de la enseñanza de las Ciencias Sociales en la institución; encuesta de carácter cualitativo con preguntas abiertas, fue realizada nuevamente a los estudiantes para determinar su opinión acerca de la implementación de la música en el área de Ciencias Sociales; entrevista estructurada, se realizó con los estudiantes que habían participado de las actividades programadas durante la pasantía; lluvia de ideas, se desarrolló permanentemente en las clases para ir construyendo la ruta pedagógica y conceptual; (mapas cognitivos, canciones en audio, videos musicales, letras de canciones, composición de una canción) éstas fueron implementadas como parte de las actividades de la pasantía en diferentes momentos de su desarrollo.

Capítulo II:

Descripción De La Institución

2.1 Nombre De La Institución

Politécnico de los Andes Siglo XXI

2.2 Reseña Histórica

El Politécnico de los Andes Siglo XXI, inicia en Fusagasugá en el año 2008 como una institución de carácter privado, que fomenta la educación flexible en horarios, y el bachillerato

por ciclos, en este mismo año se reciben las autorizaciones de la Secretaría de Educación para los distintos niveles de bachillerato; en el año 2013 se inició la oferta de los programas técnicos laborales por competencias en distintas áreas con el fin de servir a la comunidad fusagasugueña capacitándola para el trabajo y el desarrollo humano. (Politécnico de los Andes, 2008)

En el año 2016, el Politécnico de los Andes Siglo XXI estableció un convenio con la UDEC para la realización de prácticas pedagógicas y pasantías, su relativamente corta trayectoria como institución de educación no formal no ha sido impedimento para el ingreso permanente de adultos y jóvenes con el objetivo de realizar sus estudios en una modalidad flexible que les permita continuar con sus diferentes labores y les posibilite la continuidad y permanencia en el proceso educativo.

2.3 Misión Y Visión

Misión

“El colegio politécnico de los andes siglo XXI, orienta sus acciones en la búsqueda y generación del conocimiento, fomentando las posibilidades de cambio en la población, comprometidos con el futuro y el desarrollo de la juventud, como una forma de promover la prosperidad, el progreso y el bienestar, mejorando la calidad de vida educativa y humana, así como explorando las potencialidades de los alumnos para aprender y enseñar a través del estudio, el ejemplo, la ciencia, la tecnología, el arte y la lúdica en la capacitación de individuos para elaborar, con capacidad de generar empleo y en la creación de empresas, encaminando nuestra labor en el ámbito social, económico, político y cultural.” (Andes, 2016)

Visión

“El colegio politécnico de los andes, en el 2020 será el primer centro de educación de la región, que ofrecerá programas de formación y capacitación laboral con énfasis en gestión empresarial. Se caracterizara por formar personas integrales, capaces de liderar procesos de organización, administración y gestión de empresas, constituyéndose de esta forma en una alternativa en el ámbito local y regional, dirigida a jóvenes y adultos de ambos sexos, facilitándoles el acceso al sector productivo. El ambiente de trabajo se identificara por la idoneidad del cuerpo docente y administrativo y la modernidad de sus equipos, factores claves que harán de la institución un centro educativo “proyectado al futuro” (Andes, 2016)

2.4 Estructura Organizacional

El Politécnico de las Andes Siglo XXI, es una institución educativa de carácter privado que cuenta con la aprobación de la Secretaría de Educación de Fusagasugá en los niveles de: Educación básica primaria para adultos; Educación básica secundaria por ciclos para adultos y jóvenes en extra-edad; Educación media académica por ciclos para adultos y jóvenes en extra edad.

Cuenta actualmente con programas técnicos laborales por competencias en: Auxiliar en preescolar, asistente contable y financiero, sistemas y mantenimiento de hardware, artes gráficas, diseño y multimedia y atención integral al adulto mayor.

Estos programas técnicos laborales por competencias, se caracterizan por el desarrollo de capacidades que permitan a los estudiantes la adquisición de competencias; respaldados por la idoneidad de sus docentes, la flexibilidad de sus horarios, bajos costos educativos, convenios con

empresas y/o entidades públicas y privadas, lo que garantiza la inserción rápida y satisfactoria al mundo laboral, comprometida con el mejoramiento continuo del sistema de gestión de calidad.

2.5 Actividad Social De La Institución

El compromiso del Politécnico de los Andes Siglo XXI con la sociedad se fundamenta en tres propósitos clave: Brindar a la comunidad capacitación de alto nivel, respaldada por la idoneidad de los docentes, la flexibilidad de sus horarios y bajos costos educativos; Garantizar la inserción rápida y satisfactoria al mundo laboral, amparado por convenios con empresas y/o entidades públicas y privadas; Implementar y comprometer a toda la comunidad educativa en el mejoramiento continuo del sistema de gestión de calidad.

El desarrollo integral del ser humano, visto como un todo, hace parte del enfoque que se propuso esta Institución, formando personas con principios de libertad, democracia, participación e igualdad, en los que los valores sean el soporte de la constitución de personas idóneas tanto en la vida personal o laboral como en la creación de empresas para que sean útiles a sí mismos y a la sociedad, coadyuvando en la construcción de un mejor país; que se haga participe en la cimentación y la búsqueda de su propio conocimiento de forma interdisciplinaria permitiendo la interacción entre lo social y lo profesional para de esta manera formar hombres y mujeres autónomos, capaces de afrontar los retos que le imponga el devenir histórico con una gran dosis de responsabilidad, sacrificio y respeto en la consecución de sus metas.

Capítulo III:

Descripción Instituto Politécnico De Los Andes Siglo XXI De Fusagasugá

3.1 Contexto Escolar

El contexto escolar del Politécnico de los Andes Siglo XXI está caracterizado principalmente por un número reducido de estudiantes en relación con otras instituciones educativas (específicamente del sector público) en donde es común encontrar grupos de entre 20 y 40 estudiantes, en el politécnico, el promedio de estudiantes por curso es de 14; sus edades oscilan entre los 15 y 19 años, la población estudiantil es muy diversa en cuanto a niveles socio-económicos, gustos, intereses, etc. La principal razón que los convoca es el interés por continuar con sus estudios a pesar de haber tenido diferentes problemáticas o haber afrontado diversas situaciones que no les hicieron posible continuar sus estudios en las instituciones educativas convencionales, generando una opción (la modalidad de bachillerato por ciclos) que les ofrece los horarios e intensidad académica para que se puedan desempeñar en sus demás labores y compromisos de forma simultánea a la realización de sus estudios correspondientes a los distintos niveles educativos.

3.3 Programación De Las Acciones Educativas

A continuación se enumeran las críticas más importantes expuestas por el MEN (Nacional, 2002) en el plano didáctico-pedagógico de las Ciencias Sociales:

- Conceden una insuficiente atención a los intereses de las y los alumnos, algo que debería ser punto principal de cualquier programa educativo.

De esta recomendación tomamos al estudiante como eje fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje y la pertinencia de su desarrollo a partir del aprendizaje significativo.

- No tienen en cuenta la experiencia concreta y previa de las y los estudiantes, sus niveles de comprensión, los modos de percepción y aprendizaje individual, y no favorecen los conflictos socio-cognitivos, promoviendo un trabajo intelectual casi exclusivamente memorístico, porque no se entiende lo que se estudia. Es decir, se anula la posibilidad de “aprender a aprehender”, objetivo educativo definitivo.

De acuerdo a esta recomendación, el proceso de pasantía se inició atendiendo precisamente a las experiencias de los estudiantes, sus necesidades y sus conocimientos previos.

- Del mismo modo que los currículos estructurados en torno a temas, los que se estructuran dentro de la lógica disciplinar, tienden a ignorar la problemática específica del medio sociocultural y ambiental de las y los estudiantes, más aún si se siguen los libros de texto, debido a que éstos utilizan temáticas tan generales que se pueden acomodar en cualquier contexto, olvidando la riqueza que brindan la particularidad, la diferencia y el reconocimiento de las comunidades entre ellas y con su entorno.

La principal forma de implementar esta recomendación fue partiendo de las particularidades propias del contexto del politécnico de los Andes Siglo XXI y específicamente de los grupos con relación a los contenidos de las Ciencias Sociales y a partir de ésta contextualización iniciar con la construcción de la ruta pedagógica más pertinente que respondiera a ellas.

- Las y los estudiantes tienen grandes dificultades para establecer los nexos entre diversos saberes disciplinares, dedicando grandes esfuerzos a la memorización de información, y descuidando otras capacidades intelectuales que apenas son estimuladas.

De esta manera se propendió siempre por la participación activa de los estudiantes durante el desarrollo de la pasantía fomentando el desarrollo y ejercicio de habilidades socio-afectivas y cognitivas partiendo del aprendizaje significativo.

- La lógica disciplinar, en muchas ocasiones, impide acomodar como campos de estudio problemas prácticos o vitales que afectan a los seres humanos, como la violencia, las guerras, el deterioro ambiental, la convivencia, el desarme, etc.; en general, los temas que podríamos llamar de actualidad.

En contraste con esta recomendación del M.E.N. durante el desarrollo de las actividades se abordaron todos los temas en ella expuestos y se trabajó activamente en un ejercicio reflexivo acerca de todas las problemáticas sociales actuales para fomentar el pensamiento crítico y la búsqueda y realización de acciones encaminadas a transformar positivamente la sociedad de la que formamos parte.

- El conservar la dinámica interna de las disciplinas en la Educación Básica y Media limita, –y a veces hasta anula–, experiencias muy pertinentes y enriquecedoras para el aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, como el análisis de los conflictos escolares, los proyectos de mayor duración temporal, etc., los cuales generalmente no pueden ser realizados porque retrasan o desorganizan la planeación establecida.

De acuerdo a lo anterior, se evidencia el porqué del déficit educativo en esta asignatura, y sobre todo las falencias pedagógicas constantes en el aula de clase, donde la propuesta formulada - según reportes de literatura- ha sido un método efectivo para solucionar este tipo de problemáticas, mejorando considerablemente el déficit de aprendizaje y aumentando el interés por determinado núcleo temático.

De acuerdo con estas críticas efectuadas por parte del MEN, se propone la realización de actividades de educación no formal para fortalecer el aprendizaje de los contenidos de las distintas asignaturas.

Capítulo IV

Actividades Realizadas Durante La Pasantía

4.1 Prueba Diagnóstica

Como primer paso, para comprobar el nivel académico previo a la ejecución de la pasantía, en el área de Ciencias Sociales y específicamente en los contenidos relacionados con historia, se diseñó una evaluación a partir de los temas vistos por los 18 estudiantes hasta el momento de la iniciación de este proyecto en el Politécnico de los Andes; esta prueba reflejó una tendencia generalizada a la no aprobación de dicha evaluación con excepción de tres estudiantes. El promedio general de las calificaciones correspondientes a los estudiantes de 6° a 8°, fue de dos, dos (2,2). (Ver anexos al final del documento)

Esta evaluación no fue devuelta a los estudiantes con sus respectivas calificaciones hasta la finalización del proceso de pasantía (el cual tuvo una intensidad horaria de 200 horas), en donde se volvió a realizar otra evaluación que incorporaba las mismas preguntas de la primera pero en un orden aleatorio. (ver anexos)

Durante la implementación de la música como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales en los cursos de 6° a 8° en el Politécnico de los Andes Siglo XXI, se desarrollaron las siguientes etapas:

4.2 Exploración Musical

El objetivo de esta actividad es indagar junto a los 14 estudiantes, durante la clase de 90 minutos de duración, acerca de las canciones que conocen y/o han escuchado, con relación a las ciencias sociales.

Se inició preguntando a cada uno de ellos si ha escuchado alguna canción que aborde alguno de los contenidos que se han estudiado en las ciencias sociales, posteriormente se reproducen fragmentos de algunas de las canciones más populares que tienen en sus letras alguna relación a sucesos históricos y problemáticas sociales. Ejemplo: (Joe Arroyo: la rebelión; Silva y Villalba: a quién engañas abuelo; Aterciopelados: siervo sin tierra; Oscar Humberto Gómez: el campesino embejucao; José A. Morales: ayer me echaron del pueblo, etc.)

Mediante este ejercicio exploratorio se puede apreciar que la mayoría de canciones utilizadas, han sido escuchadas por los estudiantes en algún momento sin embargo, lo más común es que exista desconocimiento acerca de los nombres de la canciones y artistas o grupos musicales, no obstante algunos fragmentos de las letras y música son inmediatamente reconocidos por ellos, posibilitando de esta manera una clara perspectiva para proceder a plantear y estructurar la siguiente actividad.



Fuente: propia

4.3 Composición Musical En Historia



Fuente: propia

Esta actividad se realizó de manera libre (en forma individual o grupal), a los estudiantes, se les asignó una lista de hechos históricos de acuerdo con el plan de estudios para que escogieran uno y a partir de éste realizaran una composición musical del género que fuese de su agrado, ya fuera una narración en primera persona, en segunda o en tercera, lo importante es que se evidenciara el entendimiento del hecho histórico trabajado y se asumiera una postura ética frente a éste.

Esta actividad fue muy significativa y de gran acogida por parte de los estudiantes quienes a través de diferentes ritmos y géneros musicales plasmaron sus conocimientos convirtiendo el aula de clase en un escenario cultural, partiendo de sus gustos e integrando también a las inteligencias múltiples (Virtual-espacial, naturalista, lógico-matemática, lingüística, musical, cinético-corporal, intrapersonal e interpersonal) que se pueden encontrar en los miembros de cada grupo y en los que optaron por realizar un trabajo de solistas.

Para el desarrollo de esta actividad se propusieron las temáticas a investigar y se dio un espacio de una semana para su elaboración, fue de participación total y hasta los más tímidos hicieron su aporte, algunos apoyados por (pistas) musicales y otros medios correspondientes al uso de las TICS y otros a través de la interpretación de instrumentos, desde el rap hasta la música colombiana se tomaron el aula en un ejercicio de aprendizaje y cultura.

El esquema de realización de la actividad fue el siguiente:

Identificar claramente el proceso histórico sobre el cuál debes realizar la composición, reúne la información necesaria, infórmate.

Organizar la información identificando causas, hechos y consecuencias, aquí un cuadro de doble entrada sería muy útil, incluso puedes ayudarte de una línea del tiempo y un mapa de ser necesario, así podrás brindar mayores detalles en la composición.

Elegir el ritmo, si gustas puedes incluso componer la música, pero también escoger tu canción favorita y modificar la letra.



Fuente: propia

Composición de la canción, es momento de narrar los hechos, la actividad puede incluir:

Narración cronológica de los hechos.

Datos biográficos de los personajes claves.

Causas y consecuencias del hecho narrado.

Conclusiones y puntos de vista del o de los compositores.

4.4 Caracterización De La Canción Seleccionada

Para el desarrollo de esta actividad se propuso un rastreo de canciones que tuvieran alguna relación (directa o indirecta) con hechos históricos de orden local, nacional o mundial; se le solicitó a los estudiantes escoger una de las canciones, posteriormente debían buscar la letra de la misma y/o al reproducirla ir tomando nota hasta completarla; consecutivamente debían analizarla

y relacionarla con algún evento específico, lugar, o sucesos claves de la misma; establecer la temática principal de la canción y determinar si tenía algún vínculo con una posición política o ideológica de acuerdo con los temas estudiados en el área de ciencias sociales.

Se propuso el uso de un cuadro para registrar los datos:

género	canción	autor	año	lugar	letra	hechos históricos

Fuente: *elaboración propia*

Mediante el ejercicio realizado se clasificaron las canciones encontradas de acuerdo con la temática en la cual se desarrollan o la cual expresan, esta labor de revisión documental por parte de los estudiantes presentó importantes resultados, al lograr la participación total por parte de ellos y al obtener material de todos los géneros desde música folclórica hasta Rock y sorpresivamente algunas canciones en inglés (incluyendo la respectiva traducción), también obtuvo una gran acogida y aparte de permitirles profundizar en diferentes sucesos históricos (como la construcción del muro de Berlín) la cual no se menciona sino de manera muy superficial en la unidad temática de Ciencias Sociales correspondiente a la Edad Contemporánea (la Guerra Fría), entre otros; generó un escenario de tolerancia, respeto y reconocimiento de la diversidad cultural, a continuación se expresa la letra de una de las canciones seleccionadas, (para la lista ampliada ver anexos al final del documento):

CANCIÓN: Disneylandia

AUTOR: Jorge Drexler

TEMÁTICA ABORDADA: Globalización

LETRA:

Hijo de inmigrantes rusos casado

En Argentina con una pintora Judía

Se casa por segunda vez

Con una princesa Africana en Méjico

Música hindú contrabandeada

Por gitanos polacos se vuelve un

Éxito en el interior de Bolivia

Cebras africanas y canguros

Australianos en el zoológico de Londres

Momias Egipcias y artefactos incas

En el Museo de Nueva York

Linternas Japonesas y chicles Americanos

En los bazares coreanos

De San Pablo

Imágenes de un volcán en Filipinas

Salen en la red de televisión

De Mozambique

Armenios naturalizados en Chile

Buscan a sus familiares en Etiopía

Casas prefabricadas Canadienses

Hechas con madera Colombiana

Multinacionales Japonesas instalan

Empresas en Hong-Kong

Y producen con materia prima Brasileira

Para competir en el mercado Americano

Literatura griega adaptada para

Niños Chinos de la comunidad Europea

Relojes suizos falsificados en Paraguay

Vendidos por camellos en

El barrio mejicano de Los Ángeles

Turista francesa fotografiada

Semidesnuda con su novio árabe en

El barrio de Chueca

Pilas Americanas alimentan

Electrodomésticos ingleses

En Nueva Guinea

Gasolina árabe alimenta automóviles

Americanos en África del sur

Pizza Italiana alimenta Italianos en Italia

Niños iraquíes huidos de

La guerra no obtienen visa en el
 Consulado americano de Egipto
 Para entrar en Disneylandia.

Esta canción escrita en 1989, se enfoca principalmente en la globalización, siendo este un tema importante a nivel mundial ya que abarca procesos económicos, tecnológicos, políticos, sociales y culturales. Se titula “Disneylandia” ya que quiso hacerse referencia a la gran variedad de personas e identidades integradas en un mismo mundo.

Se expone la caracterización e interacción de diferentes culturas tratando de enviar un mensaje de eliminación de fronteras. Es así como se puede evidenciar que no solamente a través de la música podemos captar la atención del estudiante, sino que también se promueve el análisis y la reflexión.

Las canciones encontradas por los estudiantes y la Docente, fueron analizadas y clasificadas de acuerdo con las temáticas abordadas por éstas en cuanto a los contenidos curriculares de Ciencias Sociales; una muestra de esta clasificación se ejemplifica en el siguiente cuadro, en donde se establece el contenido (con relación a los ejes temáticos de Ciencias Sociales), nombre de la canción, artista o banda y género musical; específicamente lo que se analizó fue la letra y su contenido como un enlace para iniciar el estudio de un tema específico.

CONTENIDO	CANCIÓN	GRUPO/ ARTISTA/ BANDA	GÉNERO MUSICAL
Edad Antigua	Neron	Tierra Santa	Rock
Edad Media	-Fiesta Pagana -Juan el labrador	-Mago de Oz -Templario	-Rock/ Folk celta -Balada

Descubrimiento y conquista de América	-Cristóbal Colón -La maldición de Malinche -Cinco siglos igual -Quinto centenario	-Oscar de León -Amparo Ochoa -León Gieco -Fabulosos Cadillacs	-Salsa -Corridos Mexicanos -Balada -Ska
Colonialismo	-Las alpargatas de mi tierra -Que viva Changó	-Jorge Humberto Jiménez -Celina González	-Música Andina -Salsa
Revolución Francesa	French Revolution	Lady Gaga	Pop
Geografía de Colombia	La invitación	Jorge Celedón	Vallenato
Derechos Humanos	Desapariciones	Rubén Blades	Salsa
Globalización	Disneylandia	Jorge Drexler	Pop latino

Fuente: elaboración Propia

En el cuadro anterior, como se explica al inicio de éste, se realizó una clasificación de algunas canciones, las tres primeras (Nerón, Fiesta pagana y Juan el labrador) pertenecen al género musical Rock, es común encontrar en estas bandas (Tierra Santa, Templario y Mago de Oz) una tendencia a involucrar temas de historia medieval en sus letras, si bien resaltan los excesos y abusos cometidos por parte de la iglesia como la inquisición y las cruzadas durante la edad media, también brindan un panorama de la sociedad europea para ese momento y despliegan una crítica a la ideología heredada de estos procesos. No obstante los otros géneros musicales que se registran en el cuadro, nos remiten a diferentes episodios históricos y/o a relatos de personajes que representan todas las relaciones sociales de un determinado espacio-tiempo, invitando a través de sus letras a cuestionarse acerca de estos eventos y permitiendo ser el punto de partida para empezar a estudiar con mayor profundidad los temas desde una perspectiva crítica que aborda a los puntos de vista de sus diferentes participantes y actores.

A continuación se presenta un importante ranking de canciones históricas consultadas y posteadas por Rodrigo Ayala para cultura colectiva.com (Ayala, 2017); bajo las mismas se encuentra el correspondiente análisis realizado por la Docente:

‘Amerigo’

Patti Smith

Esta envolvente y poética canción hace referencia a los viajes de exploración que Américo Vesputio realizó al Nuevo Mundo en 1492, lo que actualmente se conoce como América en su honor. Las obras “Mundus Nuvus” y “Carta a Soderini” son consideradas sus aportaciones más importantes en cuanto al tema de la llegada de los europeos al nuevo continente.

En esta canción se hace evidente un punto de vista eurocentrista acerca del “descubrimiento” de América y se presenta con una atmósfera de misterio la llegada a nuevas tierras. Es importante al momento de iniciar el tema de la conquista tener presente el punto de vista de los europeos en donde se ven a sí mismos como grandes personajes que realizan una importante hazaña y van a sembrar “civilización” a tierras desconocidas y contrastarlo con el relato de los nativos americanos en donde inicialmente los confundieron con dioses y posteriormente los vieron como saqueadores, destructores, invasores enfermos de codicia; esta canción sirve para iniciar un proceso de reflexión y análisis acerca de este importante tema de las Ciencias Sociales de grado sexto.

‘Libre’

Nino Bravo

El 17 de agosto de 1962 el joven alemán Peter Fechter decidió saltar el Muro de Berlín (apenas construido un año antes) junto a su amigo Helmut Kulbeik, para visitar a su hermana. Por desgracia, ambos jóvenes fueron sorprendidos por los soldados del lado este que custodiaban la construcción y fueron acribillados. Helmut murió de inmediato, sin embargo, Peter yació una hora desangrándose en el suelo hasta morir sin recibir el socorro de los guardias que custodiaban uno y otro lado del muro por temor a correr la misma suerte que los jóvenes. El cantante español Nino Bravo hace una sentida canción en homenaje a las víctimas.

Es pertinente resaltar que históricamente nuestras fuentes (las fuentes occidentales) se han referido al muro de Berlín como territorio de libertad del lado este y como un oscuro régimen al lado oeste. Esta canción invita a los estudiantes a realizar un análisis más profundo y crítico de las dinámicas que se desarrollaban en torno a esta construcción, las motivaciones que tuvo su construcción para ambas partes y las implicaciones que los dos sistemas económicos, sociales y políticos en contienda generaban a la población local y a la población mundial.

‘Alexander The Great’

Iron Maiden

Iron Maiden siempre se ha distinguido por ser una banda que se inspira en hechos o personajes de la historia para componer sus canciones. Esta pieza es una magistral recreación de uno de los reyes, generales y conquistadores más célebres en el mundo entero: Alejandro Magno, quien logró erigir un imperio que se extendió desde la actual Grecia hasta Persia, Egipto, Asia Menor, Asia Central y la India. Tan solo vivió 32 años en los que logró fundar ciudades, destrozando numerosos ejércitos y crear un mito que sobrevive hasta nuestros días. Se cree que murió por envenenamiento en el 323 a.C., en la ciudad de Babilonia.

Importante resaltar que el vocalista de esta banda tiene estudios en Historia, egiptología, entre otras importantes distinciones académicas, Iron Maiden ha realizado canciones que narran eventos como batallas de la primera y segunda guerra mundial, en esta canción nos da su versión acerca de Alejandro Magno, su vida y acciones, invitando a los estudiantes a estudiar con profundidad su papel en la historia y por qué se constituyó como un hito que quedó registrado en la historia.

‘Jeremy’

Pearl Jam

Habla acerca del adolescente texano Jeremy Wade Delle quien, en 1991, se dio un tiro en la boca frente a sus compañeros de clase. El video fue censurado por MTV al hacer una recreación del momento en el que el protagonista se suicida. Los atentados en escuelas de los Estados Unidos son una muestra de la decadencia actual en los valores de los seres humanos. En especial en una nación que permite a sus habitantes el sencillo acceso a las armas. (Ayala, 2017)

Pearl Jam nos permite una apreciación de los sucesos que son relativamente constantes en los Estados Unidos, donde se evidencian masacres, violación de derechos humanos, xenofobia, racismo, etc. invitando a la realización de cuestionamientos de orden sociológico acerca de la estructura social, política, cultural y económica del principal país que se autoproclama como guardián de la libertad y los derechos humanos a nivel mundial.

Conclusiones

Es importante manifestar que esta experiencia me da los elementos de juicio para poder afirmar con certeza que la música como estrategia pedagógica contribuyó, no solo al desarrollo integral de los estudiantes, sino también al encuentro con un entorno que facilitó el aprendizaje de las Ciencias Sociales, en la medida en que los estudiantes se involucraron con las canciones como experiencia que propició su acercamiento al conocimiento social de una manera más cercana a su propia cotidianidad, pues está claro que la música es un lugar de interés común entre los jóvenes como integrantes de una generación, que se ve hostigada por prácticas educativas encerradas en modelos educativos que reprimen y desconocen otras percepciones respecto al aprender con otras maneras de enseñar, que deben plantearse los docentes con el propósito de innovar desde las Ciencias Sociales en el aula y más allá de ella las metodologías que puedan conceden un lugar a la necesaria reinención y resignificación de la enseñanza y aprendizaje de la historia como disciplina fundamental del conocimiento social.

En relación con lo antes expresado, debe decirse además que la música fortaleció en los estudiantes las habilidades de análisis, síntesis, conceptualización, y pensamiento crítico, como se evidenció durante las clases efectuadas en el transcurso de esta intervención, debido a que esta se constituye en un canal transmisor de la cultura, lo cual reviste gran importancia en la transmisión de hechos históricos, que en relación con las canciones, son narrativas que permitieron recrear un lazo ancestral entre los que estuvieron en el pasado y entre los que se encuentran en el presente, así las canciones constituyen un relato que transcurre entre el pasado, el presente y el futuro con el objetivo de contar algo que debe ser recordado desde el marco del

aprendizaje, así mismo de la enseñanza, no sólo de la historia, sino globalmente de las Ciencias Sociales.

Respecto de todo lo ya expuesto, surgió una dinámica en que fue posible apreciar el tedio, el aburrimiento y hasta el repudio a las clases de Ciencias Sociales como una oportunidad e incluso quizá como un desafío, que dio lugar a poder apreciar y reconocer estas actitudes (lo cual no es nada nuevo, pues las clases de Sociales en general son percibidas de ese modo) como valores que obligaron en mi condición de docente pasante en formación, la urgencia de repensarme en una enseñanza crítica más coherente con la prioridad de superar esa recurrencia que conllevó a su vez, el dar lugar a un aprendizaje de las Ciencias Sociales más propicio desde el marco de la identidad cultural de los jóvenes estudiantes de octavo grado del Instituto Politécnico de los Andes Siglo XXI.

Eso significó, un logro porque pude discernir que tanto estudiantes como docentes, sabemos que en el proceso de enseñanza-aprendizaje está emergente, (pero a veces en silencio, sin reclamos, sin palabras, sin discusión) la necesidad de cambio pedagógico y de reflexión frente a nuestras propias prácticas docentes, pues cambiando también se aprende, también se deja aprender y aprender de otras maneras que permiten a todos, a ellos como discentes y al docente como enseñante que un modo de alternativa pedagógica es poderse permitir cambiar para resurgir, dado que tampoco puede darse aprendizaje - enseñanza sin cambio, sobre todo en el área de las Ciencias Sociales como campo de conocimiento visto equivocadamente como irrelevante, no significativo y por ello innecesario. Frente a esto, es imperativo reconocer que no es algo tan simple, porque no lo es, sino algo tan determinante como el pensarse aún más y al interior del debate pedagógico la necesidad de producir e introducir como un acto de responsabilidad la motivación por el aprendizaje del conocimiento social, de las ciencias

sociales, puesto que esas nociones de ellas como aburridas, monótonas y tediosas más bien corresponden a la acción enseñante del docente.

Es probable, que en el contexto del proceso universitario eso pase inadvertido, lo digo por mi propia experiencia, porque en la educación formal, estás prácticas recurrentes de errónea docencia sin concebirse el cambio para aprender a enseñar y así aprender a aprender desde el cambio, no solo de estrategias para estimular el aprendizaje entusiasta, agradable, sino y sobre todo para asumir que en todo contexto de educación, incluidos los de educación no formal, también es posible llevar a cabo procesos de formación que implican pensamiento crítico y ello conlleva el pensarse lo que enseñamos, pero también pensarse lo que pensamos de la educación para valorar, corregir y evaluar desde el quehacer docente.

Es importante entonces, decir que aunque no se tenga la experiencia más significativa como docente en formación durante el proyecto de vida universitario, con la comprobación que me permitió realizar el Instituto Politécnico de los Andes Siglo XXI en esas 200 horas de práctica investigativa, pude aprender a ser mejor docente que estudiante y eso quizá fue el mayor triunfo de esta profesora convencida de ser maestra y maestra de ciencias sociales, pensándome en seguir proyectando la música como plataforma de válida estrategia pedagógica en la educación, “más allá de las etiquetas de si es educación formal o no formal”.

Bibliografía

- Alvillar Polanco, E. (2015). La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía. *Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura.*, 116-117.
- Anderson, E. (1993). *Positive use of rap music in the classroom*. Obtenido de Educational Resources Information Center: <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED353588.pdf>
- Andes, C. P. (2016). *P.E.I. Institucional*. Fusagasugá.
- Ayala, R. (18 de 02 de 2017). *culturacolectiva.com*. Obtenido de culturacolectiva.com: <https://culturacolectiva.com/musica/canciones-basadas-en-hechos-historicos>
- Comellas, J. L. (2006). *wikipedia.org*. Obtenido de wikipedia.org: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_m%C3%BAsica
- Frega, A. L. (2007). *Educación en Creatividad*. Buenos Aires: Academia Nacional de Educación.
- Gardner, H. (2005). Inteligencias Múltiples. *Revista de Psicología y Educación. Volumen I*, 17-26.
- Hidalgo, M. (2010). Influencia de los estereotipos de género en la descripción psicológica de los personajes que aparecen en el texto de las canciones tradicionales. *Revista de Educación*, 213-223.
- Iglesias, A. (2011). *La canción francesa como transmisora de ideología: análisis lingüístico de la canción "la bête" de Zebda*. Synergies Espagne.
- Lima, L. m. (2019). Estrategias de enseñanza para el aprendizaje del idioma inglés. En L. m. Lima, *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje del idioma inglés*.
- Lozanov, G. (16 de 10 de 2018). <http://www.sugestopedia.com/>. Obtenido de <http://www.npp-sugestopedia.com/loznanov.htm>.

- M.E.N. (s.f.). Lineamientos curriculares Ciencias Sociales. En M.E.N., *Lineamientos curriculares Ciencias Sociales* (pág. 3). Bogotá.
- Martínez, I. A. (2011). *La enseñanza de las Ciencias Sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Martínez, I., & Pagés, J. (2017). *Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones. Resultados de una investigación*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Mayer, R. (1994). *Psicología de la Educación*. USA: Harper Collins.
- Monereo, C. (1994). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje, formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Montilla Díaz, T. (2017). *monografias.com*. Obtenido de monografias.com:
<https://www.monografias.com/trabajos87/musica-como-herramienta-pedagogica/musica-como-herramienta-pedagogica.shtml>
- Morin, E. (1992). Sobre la Interdisciplinariedad. *Boletín N° 2 del Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires (CIRET)*, 7-12.
- Mundy, S. (1989). *Historia de la Música*. Caracas: Ediciones Logo S.A.
- Nacional, M. d. (2002). *Lineamientos Curriculares, Ciencias Sociales*. Bogotá.
- Peñalba, A. (2005). El cuerpo en la música a través de la teoría de la metáfora de Johnson: análisis crítico y aplicación a la música. *Revista transcultural de música*.
- Pérez Herrera, M. A. (2009). Integración del conocimiento de la música: Una perspectiva didáctica constructivista. *Revista latinoamericana de estudios educativos. Colombia, Vol 5, num 1. Universidad de Caldas*, 135-154.

- Pérez-Aldeguer, S. (2014). La musica como herramienta pra desarrollar la competencia intercultural en el aula. En S. Pérez-Aldeguer, *La musica como herramienta pra desarrollar la competencia intercultural en el aula*.
- Politécnico de los Andes, S. X. (2008). *P.E.I. Institucional Politécnico de los Andes Siglo XXI*. Fusagasugá.
- Reyes, T. (2004). *Como formar niñas y niños saludables, inteligentes y felices*. Caracas: Brújula Pedagógica.
- Sáenz, M. (2006). Las canciones infantiles ¿Un recurso para la enseñanza de la Historia? *Campo Abierto, Revista de educación*, 75-88.
- Suarez, J., Maiz, F., & Mesa, M. (25 de 1 de 2010). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Investigación y Posgrado*, 81-94.
- Valero, A., Dávila, R., Urbana, R., Angulo, N., & Uzcátegui, D. (02 de 2007). *Monografias.com*. Obtenido de Monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos70/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo2.shtml>
- Vernnia, A. M. (2007). *Método Pedagógico musical Dalcroze*. Vall d'Uixo- Castellón: Conservatorio profesional de música Mossen Francesc Peñaraja.
- Visbal-Cadavid, D., Mendoza-Mendoza, A., & Díaz, S. (2017). Estrategias de aprendizaje en la educacion superior. En D. Visbal-Cadavid, A. Mendoza-Mendoza, & S. Díaz, *Estrategias de aprendizaje en la educacion superior*. Sophia, vol. 13 (2).

Anexos

CANCIÓN: LA REBELIÓN

AUTOR: JOE ARROYO

TEMÁTICA ABORDADA: LOS PALENQUES/ CONQUISTA DE AMÉRICA

Quiero contarle mi hermano un pedacito de la historia negra,
De la historia nuestra, caballero
Y dice así:
Uhh!
Dice
En los años mil seiscientos
cuando el tirano mandó
Las calles de Cartagena
aquella historia vivió.

Cuando aquí llegaban esos negreros
Africanos en cadenas besaban mi tierra
Esclavitud perpetua

Coro:

Esclavitud perpetua
Esclavitud perpetua

Que lo diga salome

y que te de

llego, llego, llego

Un matrimonio africano

Esclavos de un español

El les daba muy mal trato

y a su negra le pegó

Y fue allí, se rebeló el negro guapo

Tomo venganza por su amor

Y aún se escucha en la verja

No le pegue' a mi negra

No le pegue a la negra

No le pegue a la negra

Óye man !!!

No le pegue a la negra

No le pegue' a la negra

no, no, no, no, no, no

no, no, no, no, no, no

(varias veces con inspiración)

Oye esa negra se me respeta

Ehhh que aun se escucha, se escucha en la verja

No, no, no,no,no

No, no, no,no,no

No, no, no,no,no le pegue a la negra

Negra que me dice...

No le pegue a la negra

No le pegue' a la negra

No le pegue a la negra

No le pegue

Y con ustedes.. Chelito de Castro

Vamos a ver que le pegue a jeva

por que el alma,

Que el alma, que el alma

Que el alma, que el alma se me revienta

ehh! no, no, no, no, no, no le pegue a mi negra

por que el alma se me agita mi prieta

El Chombo lo sabe

Y tu también

No le pegue a la negra

CANCIÓN: A QUIÉN ENGAÑAS ABUELO

AUTOR: ARNULFO BRICEÑO/ SILVA Y VILLALBA

TEMÁTICA ABORDADA: VIOLENCIA BIPARTIDISTA

A quien engañas abuelo, yo se que tu estás llorando

Ende que taita y que mama, arriba tán descansando

Nunca me dijiste como, tampoco me has dicho cuando

Pero en el cerro hay dos cruces que te lo están recordando

(Bis)

Bajo la cabeza el viejo y acariciando al muchacho

Dice tienes razón hijo, el odio todo ha cambiado

Los piones se fueron lejos, el surco esta abandonado

A mi ya me faltan fuerzas, me pesa tanto el arado

Y tú eres tan solo un niño pa sacar arriba el rancho

Me dice Chucho el arriero, el que vive en los cañales
Que a unos los matan por godos, a otro por liberales
Pero eso que importa abuelo, entonces que es lo que vale
Mis taitas eran tan buenos, a naides le hicieron males
Solo una cosa comprendo que ante Dios somos iguales
(Bis)

Aparecen en elecciones unos que llaman caudillos
Que andan prometiendo escuelas y puentes donde no hay ríos
Y al alma del campesino llega el color partidiso
Entonces aprende a odiar hasta quien fue su buen vecino
Todo por esos malditos politiqueros de oficio
(Bis)

Ahora te comprendo abuelo, por Dios no sigas llorando...

CANCIÓN: LA INVITACION

AUTOR: OMAR GELES, WILFRÁN CASTILLO, IVÁN CALDERÓN, HERNÁN
URBINA, PONCHO COTES; OCTAVIO DAZA, TRES DE COPAS

TEMÁTICA ABORDADA: GEOGRAFIA DE COLOMBIA

Como te quiero Colombia!!!

Saludos desde Colombia a todo el mundo,
Con esta canción que nace en el corazón,
Perdonen si con mi canto les interrumpo,
Les pido 3 minutitos de su atención,

Les quiero contar del valle y de la montaña,
De como se ve la siembra color marrón,
De como huele mi tierra cuando la bañan,
Goticas de aguita fresca que manda Dios,

Mi tierra santa,
Me dijo que les hiciera la invitación,
A la parranda,
Ay para que cantemos juntos con mi acordeón

Por el carnaval que hay en Barranquilla,
Por el Monserrate de Bogotá,
Por esas bonitas Ferias de Cali,
Festival Vallenato en Valledupar,

Por las bellas playas de Cartagena,

Santa Marta y Fiestas del Mar,
Por el aguardiente y las cosas buenas,
Café de Colombia ven a tomar,

Por la Feria de las Flores,
Que hacemos en Medellín,
La parranda en mi Guajira,
Y las arepas de maíz,

Por mi gente que es tan buena,
Y a nombre de mi nación,
Colombia te abre las puertas,
de su inmenso corazón.

ay hombre!

San Andrés y Providencia,
Ayayay
Desde Leticia a mi Guajira

Para el San Pedro..., pégate la rodadita
y de ahí para Bucaramanga, la ciudad Bonita
Pensaron que iba a olvidarme de lo más puro,
De la que me dio la vida y me hace feliz,
Lo sabe el niño santo y todito el mundo,

Ay que las mujeres más bellas están aquí,

Los Llanos bailan alegres con el joropo,

El porro de mi Sabana ven a sentir,

Ay las hembras bailando cumbias nos vuelve locos,

Y juro que cuando vengas también a ti

Mi tierra santa,

me dijo que les hiciera la invitación,

a la parranda,

ay para que cantemos juntos con mi acordeón

Por el carnaval que hay en Barranquilla,

Por el Monserrate de Bogotá,

Por las bonitas Ferias de Cali,

Festival Vallenato en Valledupar,

Por las bellas playas de Cartagena,

Santa Marta y Fiestas del Mar,

Por el aguardiente y las cosas buenas,

Café de Colombia ven a tomar,

Por la Feria de las Flores,

Que hacemos en Medellín,

La parranda en mi Guajira,

Y las arepas de maíz,

Por mi gente que es tan buena,

Y a nombre de mi nación,

Colombia te abre las puertas,

De su inmenso corazón.

Ayayay

Y al Carnaval de Blancos y Negros? Vamos, vamos!!

Aquí te hago la invitación

Al Cuna de Acordeones, Villanueva

Sincelejo y Montería, bailen, bailen?

Sigan pa los Aguinaldos Boyacenses y el Carnaval de Ocaña

Cúcuta, allá voy, allá voy, ahí nos vemos?

CANCIÓN: THE FRENCH REVOLUTION

AUTOR: LADY GAGA

TEMÁTICA ABORDADA: REVOLUCION FRANCESA

Inequality, the relics of feudalism

(Inequidad, las reliquias del feudalismo)

Revolution in France

(Revolución en Francia)

Oh, the Three Estates ensured nobles favoritism

(Oh, los Tres Estados garantizan el favoritismo noble)

Revolution in France

(Revolución en Francia)

La la Liberte

(Libertad)

E egalite

(Igualdad)

Fra fraternite

(Fraternidad)

A revolution

(Una revolución)

La la Liberte

(Libertad)

E egalite

(Igualdad)

Fra fraternite

(Fraternidad)

A revolution

(Una revolución)

Don't want no taxes

(No quiero impuestos)

I'm paying too much

(estoy pagando mucho)

Let them eat cake

(Que coman pastel)

We had a banquet for lunch

(nosotros tenemos un banquete para almorzar)

I need my bread

(Necesito mi pan)

Bread, bread, bread

(Pan, pan, pan)

Off with her head

(Corten su cabeza)

It went from eight sous to twelve in a year

(Pasó de ocho sous[1] a veinte en un año)

Exactly what impoverished peasants had feared

(Exactamente lo que los campesinos empobrecidos temieron)

The royals jeered

(La realeza se ha burlado)

Ha ha ha there's more for us

(Ja ja ja, hay más para nosotros)

There was a famine

(Había una hambruna)

The peasants wouldn't pay

(los campesinos no pagarían)

Bad malnutrition and tooth decay

(Inadecuada desnutrición y decadencia dental)

It went from famine to Napoleon's war

(Fue de una hambruna a la guerra de Napoleón)

You and me, let's start a revolution

(Tú y yo, empezemos una revolución)

We will not take this poverty anymore

(No soportaremos más ésta pobreza)

You and me, let's start a revolution

(Tú y yo, empezamos una revolución)

On a tennis court we swore to a constitution

(En una cancha de tenis [2] juramos una contitución)

Revolution in France

(Revolución en Francia)

On July fourteen we stormed the Bastille; we showed them

(En Julio catorce tomamos la Bastilla; les demostramos nuestra)

Revolution in France

(Revolución en Francia)

La la liberté

(Libertad)

E egalite

(Igualdad)

Fra fraternite

(Fraternidad)

French Revolution

(Revolución francesa)

The month of august, seventeen eighty-nine

(En el mes de agosto de 1789)

No feudalism, Declaration of Rights

(No feudalismo, Declaración de los Derechos)

August Decrees

(Los decretos de agosto [3])

Swept away the two estates

(barrieron los dos estados)

Women of Paris march down to Versailles

(Las mujeres de París marcharon por Versailles)

Carrying weapons

(Llevando armas)

The French king they defied. You'll give us bread

(El rey francés que derrotaron. Nos darás pan)

Bread, bread or we'll stab you dead!

(Pan, pan apuñalamos hasta que mueras!)

A new constitution

(Una nueva constitución)

with a limited monarchy

(con una monarquía limitada)

It was a bad time for France

(Era un mal momento para Francia)

We took on Austria, a war in the spring

(Tomamos Austria, una guerra en el verano)

Europe frightened by our revolution

(Europa se congeló por nuestra revolución)

We will not take it Louis XVI must die

(No soportaremos esto, Luis XVI debe morir)

Tension heightened by our revolution

(la tensión subió por nuestra revolución)

Radical political mobs unite to start a

(Turbas de políticos radicales se unieron para iniciar una)

Revolution in France

(revolución en Francia)

Breech-less sans-culottes of the Paris Commune demanded

(los Breech-less, sans-culottes de la Comunida de País demandaron una)

Revolution in France

(revolución en Francia)

La la liberté

(Libertad)

E egalite

(Igualdad)

Fra fraternite

(Fraternidad)

French Revolution

(Revolución francesa)

La la liberté

(Libertad)

E egalite

(Igualdad)

Fra fraternite

(Fraternidad)

French Revolution

(Revolución francesa)

Walk, walk, scaffold, baby

(Camina, camina, el cadalso, nene)

Guillotine was going crazy

(La guillotinsa se está volviendo loca)

Take heads of kings and ladies

(Toma las cabezas de reyes y señoritas)

Europe armed for the invading

(Europa se arma para la invasión)

Walk, walk, scaffold, baby

(Camina, camina, el cadalso, nene)

Guillotine was going crazy

(La guillotinsa se está volviendo loca)

Robespierre, Reign of Terror

(Robespierre, reino del Terror)

Did it for the Public Safety

(Lo hizo por la seguridad pública)

I want your loyalty or I'll get my revenge

(Quiero tu lealtad o tomaré mi venganza)

I take you out

(Te sacaré)

Till your rebellion ends

(hasta que tu rebelión se termine)

Don't want no church

(No queremos iglesia)

Catholicism's dead

(El catolicismo está muerto)

No room for God

(No hay habitación para Dios)

Worship reason instead

(En su lugar adoremos a la razón)

Good ol' Notre Dame became a "temple of reason"

(Notre Dame se convirtió en un "templo a la razón")

Revolution in France

(Revolución en Francia)

A new calendar with months named for times and seasons

(Un nuevo calendario con meses nombrados por tiempos y estaciones)

Revolution in France

(Revolución en Francia)

The Terror ended and with Robespierre gone

(El Terror terminó y con Robespierre por fuera)

Was this the ending of the revolution?

(¿era este el final de la revolución?)

Five members of the new Directory ruled

(Cinco miembros del nuevo Directorio gobernaron)

Could it be a permanent solution?

(¿Podría ésta ser una solución permanente?)

Directory and legislature filled with corruption

(El Directorio y la legislativa se llevaron de corrupción)

Revolution in France

(Revolución en Francia)

Monarchist and wars would cause even more disruption

(Los monárquicos y las guerras causarían incluso más rupturas)

Revolution in France

(Revolución en Francia)

Ooh, oo, oo la la

Coup de tat

(Golpe de Estado)

Ooh, oo, oo la la

Napoleon's here!

(¡Napoleon está aquí!

Canción	Autor - Interpretate	Año	Letra	Hecho histórico
<p>FRENCH REVOLUTION</p>	<p>LAOY GASA</p>	<p>2010 DESCUBRIMEN 22</p>	<p>DESARROLLO LAS REVOLUCIONES DEL EUROCCIDENTE REVOLUCION FRANCESA OH, LOS TIEMPOS ESTAN BUENOS ASOCIACION FRANCESA A LOS ABIGLES REVOLUCION EN FRANCIA LA VULGARIDAD SEGUIA EMOTIVANDO REVOLUCION SEGUIA EMOTIVANDO, NO QUIERO MAS SINCELOS ESTOY PAGANDO DEMOCRACIA GESTIONO DESARROLLO COMUNICACION QUISIERO TENEMOS UN GOBIERNO DE AVANZADO, NECESITO MAS QUE LES CONTE LO CARIZO DE SUJECION A LOS 12 EN UN AÑO EXACTAMENTE 10 DE TEMPO LOS COMPESIONOS EMOTIVACION LO NECESITO SE GANARON SOLO 50 AUXILIO PARA NOSOTROS TENDON AMBOS LOS COMPESIONOS NO PODIAS ESPERAR DESTRUCCION Y GANSE DE LA HOMBUNIA D LA GOMIA NO PODES TU Y YO HAREMOS LA REVOLUCION</p>	<p>REVOLUCION FRANCESA</p>

Canción	Autor - Intérprete	Año	Letra	Hecho histórico
<p>La Invitación</p>	<p>Jorge Cebalera</p>	<p>12 de Febrero 2009</p>	<p>Saludos desde Colombia a todo el mundo. Con esto canción que nace en el corazón, perdón si con mi canto lo interrumpo, les pido 3 minutos de sus atención. Les quiero contar del valle y de la montaña de como se ve la siembra cada mañana, de como halle mi tierra cuando la bañan, gotitas de agua fresca que muda Dios. Mi tierra santa, me dijo que las hierba la visitaron a lo partiendo, así para que estemos juntos con mi corazón. Por el carnaval que hay en Barranquilla. Por el Mundecito de Bogotá. Por esas bonitas Fiestas de Cali, Festival vallenato en Valledupar. Por la bellas playas de Cartagena. Santa Marta y Fiesta del Mar por el aguardiente. Las cosas bonitas, Café de Colombia don albeber, por la feria de las flores que hacemos en Medellín, la feria de de mi querida y los crepos de Muiz por mi gente que esta tan buena y a mi nombre de mi canción Colombia te hubre las puertas de su inmenso corazón. ¡ay Karibel! Sin andres y Prohibencia. Desde leticia a mi querida Para el san Pedro, popote lo redilic y de hoy para Bucaramanga, la ciudad bonita. Pensaron que me iba a olvidar a lo mas puro de la que me dio la vida y me hace feliz. Lo sabe el mundo y todito el mundo lo que los mujeres maravillosos estan aqui, los llanos bolton alegres con el joropo el porro de mi abnne y ora sentir. ¡Ay las hembra bailando. Cambios por bailon locos y juro que cuando vengan tambien a ti tierra santa me dijo que las hacia te invitaci a la perenda. ¡ay pura que ceatemos juntas a mi acordcon por el carnaval que hoy en Barranquilla, por el mundecito te de Bogotá.</p>	

Canción	Autor - intérprete	Año	Letra	Letra histórica
Wind of change	The Scorpions	1969	<p> I Follow the meadow Down to Gorky Park. Listening to the wind of change An August summer night Soldiers passing by Listening to the wind of change The world closing in. Did you ever think That we could be so close like brothers? The future in the hour. I can feel it every where. Blowing with the wind of change. It took me to the magic of the moment On a glory night Where the children of tomorrow seem away. In the wind of change. Walking down the street Distinct memories Are buried in the past Forever I Follow the meadow. Down to Gorky Park. Listening to the wind of change Took me to the magic of the moment On a glory night. Where the children of tomorrow share their dreams with you and me Take me to the moment. On a glory. </p>	<p> La guerra fina y reordenacion de paz en la albaque de el ex y el tiempo capitalista. </p>

Canción	Autor - Intérprete	Año	Letra	Hecho histórico
Disneylandia	<p>Interprete Jorge Drexler</p> <p>Autor Paulo Miklos/Marcelo Franer/Antoñito Belloto/ Joaquim srl/Chortes Garm Jose Fernando/Comedios les Sergio Alencosa/Aldaido</p>	2006	<p>Letra</p> <p>Hijo de inmigrantes rusos casado en Argentina con una pintora judía se casa por segunda vez con una princesa africana en México</p> <p>Musica hindú controlada por gitanos palacios se vuelve un éxito en el interior de Bolivia</p> <p>Cebas africanas y canguros australianos en el zoológico de Londres</p> <p>Momias egipcias y direractos incos en el Museo de Nueva York</p> <p>Linternas japonesas y chicles americanos en los bazares coreanos</p> <p>De san pobro.</p> <p>Imágenes de un yacón en Filipinas salen en la red de televisión de Mozambique</p> <p>Amerifos neutralizados en Chile buscan a sus familiares en Etiopía.</p> <p>Casos prefabricados canadienses hechos con madera colombiana.</p> <p>Multinacionales japonesas instalan empresas en Hong-kong y producen con materia prima brasileña para competir en el mercado americano.</p> <p>Literatura griega adaptada para niños chinos de la Comunidad Europea.</p> <p>Lejotes suizos falsificados en polaca y vendidos por camellos en el barrio mejicano de los Angeles</p> <p>Forista francés</p>	La Globalización

