

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3 43
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 8

16.

FECHA jueves, 4 de julio de 2019

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	GIRARDOT
TIPO DE DOCUMENTO	Tesis
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
HOME PERDOMO	LIZETH MARCELA	1108456024
GUARNIZO CORTES	MILDRED ALEJANDRA	1105061316

Carrera 19 No. 24-209 Girardot- Cundinamarca
 Teléfono (091) 8315484 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 2 de 8

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Leal Zabala	José Uriel

TÍTULO DEL DOCUMENTO
LA LECTURA DE FOTOGRAFÍAS COMO MÉTODO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO REFLEXIVO CONSCIENTE Y CONSECUENTE DE LOS ESTUDIANTES DE 4° Y 5° DEL COLEGIO SANTO ÁNGEL DE FLANDES – TOLIMA

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Licenciada Educación Básica Con Énfasis En Humanidades: Lengua Castellana E Inglés

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
04/07/2019	83

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1. IMAGEN	IMAGEN
2. PENSAMIENTO REFLEXIVO	REFLEXIVE THINKING
3. CONCIENTE Y CONSECUENTE	AWARE AND CONSECUTIVE
4. COMPRENSION E INTERPRETACION	COMPRENSION AND INTERPRETATION
5. LECTURA DE IMAGENES	READING OF IMAGES
6. DESAROLLAR	DEVELOP

Carrera 19 No. 24-209 Girardot– Cundinamarca
 Teléfono (091) 8315484 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 8

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

En el primer capítulo se presenta de manera clara y precisa el problema que aborda la presente investigación y los objetivos a los que se quiere alcanzar con la propuesta en cuestión; se da a conocer la población de estudio, estudiantes de 4° y 5° de básica primaria del colegio Santo Ángel de Flandes – Tolima.

En el segundo capítulo, se presentan los estudios que sirvieron como antecedentes a la presente investigación y que constituyen un referente para trabajar la imagen en el aula de clase; además se aborda el marco teórico que fue donde se apoyó la investigación con autores tanto nacionales como internacionales.

En el tercer capítulo se describe la ruta metodológica en el que se enmarcó la presente investigación, teniendo un enfoque cualitativo.

El cuarto capítulo se centra en el análisis de los resultados obtenidos una vez hecha la aplicación de la propuesta; este estudio se lleva a cabo mediante cuadros de análisis que facilitan una mayor comprensión de lo obtenido en la investigación para, finalmente, en el quinto capítulo, consignar una serie de conclusiones y recomendaciones que sirvan como precedente para futuras investigaciones en esta misma línea de trabajo y contribuya a mejorar los procesos de lectura en el aula.

In the first chapter, the problem addressed by this research and the objectives to be achieved with the proposal in question are presented clearly and precisely; the study population is presented, 4th and 5th grade primary school students of the Santo Ángel de Flandes - Tolima school.

In the second chapter, the studies that served as background to the present investigation and that constitute a reference to work the image in the classroom are presented; In addition, the theoretical framework that supported research with national and international authors was addressed.

In the third chapter the methodological path in which the present investigation was framed is described, taking a qualitative approach.

The fourth chapter focuses on the analysis of the results obtained once the application of the proposal has been made; This study is carried out through analysis tables that facilitate a better understanding of what has been obtained in the investigation, and finally, in the fifth chapter, to record a series of conclusions and recommendations that serve as a precedent for future research in this same line of work. and contribute to improve the reading processes in the classroom.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de

Carrera 19 No. 24-209 Girardot- Cundinamarca
Teléfono (091) 8315484 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 8

Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla

Carrera 19 No. 24-209 Girardot- Cundinamarca
Teléfono (091) 8315484 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 8

declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI ___ NO _X_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la

Carrera 19 No. 24-209 Girardot- Cundinamarca
Teléfono (091) 8315484 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 6 de 8

Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



Carrera 19 No. 24-209 Girardot- Cundinamarca
 Teléfono (091) 8315484 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. LA LECTURA DE FOTOGRAFÍAS COMO MÉTODO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO REFLEXIVO CONSCIENTE Y CONSECUENTE DE LOS ESTUDIANTES DE 4° Y 5° DEL COLEGIO SANTO ÁNGEL DE FLANDES - TOLIMA.PDF	TEXTO
2.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Lizeth Marcela Home Perdomo	Lizeth Marcela Home
Mildred Alejandra Guarnizo Cortés	Mildred Alejandra Guarnizo

21.1-51.20

Carrera 19 No. 24-209 Girardot- Cundinamarca
Teléfono (091) 8315484 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

**LA LECTURA DE FOTOGRAFÍAS COMO MÉTODO PARA DESARROLLAR EL
PENSAMIENTO REFLEXIVO CONSCIENTE Y CONSECUENTE DE LOS
ESTUDIANTES DE 4° Y 5° DEL COLEGIO SANTO ÁNGEL DE FLANDES – TOLIMA**

Autores

**Lizeth Marcela Home Perdomo
Mildred Alejandra Guarnizo Cortés**

**Universidad de Cundinamarca
Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua
Castellana e inglés**

Girardot

2018

**LA LECTURA DE FOTOGRAFÍAS COMO MÉTODO PARA DESARROLLAR EL
PENSAMIENTO REFLEXIVO CONSCIENTE Y CONSECUENTE DE LOS
ESTUDIANTES DE 4° Y 5° DEL COLEGIO SANTO ÁNGEL DE FLANDES – TOLIMA**

**Lizeth Marcela Home Perdomo
Mildred Alejandra Guarnizo Cortes**

Director: José Uriel Leal Zabala

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con
Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e inglés**

**Universidad de Cundinamarca
Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua
Castellana e inglés**

Girardot

2018

Dedicatoria

A los maestros de Colombia

Quienes cada día luchan desde las aulas de clase a transformar la realidad de este país,
Cuyas jornadas trascienden las 7 horas de clase diarias y trabajan arduamente por sus
alumnos;
Y siembran en cada uno de ellos la semilla de la esperanza, la ciencia y la paz.

Agradecimientos

Este trabajo es el resultado de un largo proceso de formación, de días y noches de lecturas, debates, análisis y resultados que nos ha permitido crecer académicamente y creer certeramente en la labor del educador del siglo XXI, por ello agradecemos profundamente a cada una de las personas que de alguna u otra manera contribuyeron a que esta meta fuera una realidad:

En primer lugar a nuestros seres amados: padres, hermanos, sobrinos y demás familiares quienes con su apoyo incondicional y con su voz de aliento no permitieron que este sueño decayera al primer obstáculo.

En segundo lugar a nuestro director de tesis, el maestro José Uriel Leal, quien con sus conocimientos y experiencia docente e investigativa contribuyó de manera significativa a dar forma al presente proyecto y junto con su compromiso y consejos brindó apoyo y aliento para finalizar esta labor académica.

De igual forma, a los maestros que a lo largo de la carrera universitaria nos brindaron sus conocimientos y brindaron luz para la realización del presente trabajo.

Finalmente, pero no menos importante, a Dios quien en su eterna sabiduría iluminó el camino para culminar este sueño con el mayor de los compromisos posibles aun cuando se presentaron un sinnúmero de obstáculos, nos brindó paciencia y sabiduría para seguir y nunca desfallecer.

Índice de contenido

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1.....	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	18
2. OBJETIVOS.....	18
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
3. JUSTIFICACIÓN	19
CAPÍTULO 2	23
4. ANTECEDENTES	23
5. MARCO TEÓRICO.....	33
5.1 Introducción al abordaje teórico de la imagen.....	33
5.2 Una aproximación conceptual de imagen	37
5.3 La imagen como texto	41
5.4 Lectura de imágenes	43
5.5 Pensamiento reflexivo	45
CAPÍTULO 3	47
6. MARCO METODOLÓGICO.....	47
6.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	47
6.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	50
6.3 CONTEXTO Y PARTICIPANTES.....	53
6.4 DISEÑO METODOLÓGICO.....	54
6.5 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	60
CAPITULO 4.....	62
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	62
7.1 APLICACIÓN.....	62
7.2 MATRÍZ DE ANÁLISIS LECTURA DE FOTOGRAFÍAS.....	64
CAPITULO 5.....	73
8. CONCLUSIONES.....	73
9. RECOMENDACIONES	74

BIBLIOGRAFÍA.....	75
ANEXOS.....	77

INTRODUCCIÓN

La imagen ha sido uno de los mayores recursos o herramientas usados por el hombre a lo largo de la historia para comunicarse e interactuar con los otros seres humanos en su cotidianidad; lo viene haciendo desde la prehistoria (periodo paleolítico y neolítico) cuando los primeros hombres que habitaron la tierra grabaron en piedra sus imaginarios de la realidad que vivían, las que se convertirían en las primeras imágenes o huellas lingüísticas, conocidas como pinturas rupestres o litografías (escrituras en piedra).

Esta expresión artística o plástica fue el primer paso del proceso re-evolucionario de su potencialidad lingüística y creadora para darse a entender en sus deseos y necesidades con sus congéneres y como legado a la posteridad.

Éstas manifestaciones visuales, cargadas de simbolismos y emocionalidad, configuraron el inicio del uso de la imagen como vehículo de expresión y comunicación por excelencia (ideas, costumbres, ritos, creencias, entre otras), siendo la abstracción pictórica (como virtualidad), un medio para representar y suplantar la realidad.

En nuestra cultura amerindia, las figuras pre-colombinas, sufrieron igual desarrollo que las de otras culturas; se tomaron como estímulos viso-perceptuales, logrando captar y desatar las emociones escondidas frente al reconocimiento del origen ancestral y, es, a través de esta experiencia emotiva, traducida en arte gráfico incipiente, que el ser humano se replanteará la percepción de sí mismo, posibilitando un encuentro con la felicidad y la libertad de sentirse diferente y único.

Siglos después, conformadas las sociedades actuales, la imagen se manifestó en las artes plásticas: el bodegón, el retrato y otros expresivos estilos comunicativos que dan cuenta del nivel cultural alcanzado y el diario vivir de las personas.

Hasta este punto no cabe duda de la importancia y trascendencia de la imagen como sistema de comunicación autónomo que, por medio de signos, símbolos e iconos, crea un lenguaje visual con sentido y significado propio, susceptible a ser comprendido e interpretado por cada perceptor y miembro comunitario tanto de la cultura compartida como la de otras culturas vecinas.

Comprender los símbolos, decodificarlos mediante un proceso reflexivo y a la vez contemplativo para actuar en consecuencia, es algo necesario en todos los aspectos de la vida y la actividad social; mediante la simbolización en la forma artística, se han pintado piedras, grabado imágenes, tallado madera, se expresa la emotividad, los sueños y creencias de un individuo o colectividad.

Es importante que, como perceptores y decodificadores de imágenes, veamos la correspondencia que existe entre el hombre y sus producciones artísticas o simbólicas. En esta correspondencia reside el principio del conocimiento, del saber compartido y la construcción de la red de significantes que hacen comprensible al mundo.

Son los rasgos de la actividad individual y social, traducidos en imágenes y virtualidad escritural, que también son imágenes o códigos muy elaborados, los que nos dan la idea de la correspondencia entre la operación mental y el pensamiento como constructores de la cultura y el capital social, tan necesarios para que la sociedad avance e interactúe proactivamente.

Las imágenes, litografías o figuras pre-colombinas esculpidas para la eternidad de los tiempos, nos señalan el tránsito del pensamiento concreto a las experiencias abstractas; cada figura es un modelo que nos indica racionalmente, el paso de lo real a las representaciones simbólicas.

Muy bien podría conducirnos a pensar, desde lo histórico, el tránsito que realizaron nuestros ancestros de la autonomía a la libertad. Esa producción artística nos hace pensar que esas comunidades tenían un modelo de producción binario: una infraestructura de subsistencia material de la sociedad, una superposición con una superestructura conceptual que construye el fundamento cultural de la sociedad.

Este consumo masivo del lenguaje visual ha generado una revolución en los métodos de lectura y escritura, donde el nivel literal no debe ser el límite de la interpretación de una imagen; por el contrario, esta debe ser abordada desde planos superiores de comprensión lectora ya que la forma en cómo se leen y cómo se interpretan las imágenes, afecta significativamente la forma en la que se percibe el mundo; en otras palabras, leer imágenes hoy en día, representa leer al mundo y re-significarlo permanentemente según nuestro cuerpo de creencias y posicionamiento social-crítico.

Desde esta perspectiva, la lectura e interpretación integral de imágenes, se convierte en una actividad de gran importancia para el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico, que quebranta las barreras lingüísticas propias del lenguaje escrito y oral y abre la posibilidad de comprender mejor el mundo.

En consecuencia, la escuela debe asumir el reto de incorporar la lectura de imágenes, no como un agregado o complemento de la lectura tradicional de textos escritos, sino como una

estrategia de estudio con una metodología propia que abarque procesos de interpretación, comprensión y análisis del lenguaje visual para lograr un aprendizaje significativo de la realidad o entorno en que se desenvuelve el ser humano.

Por lo anterior, la propuesta aquí planteada presenta un estudio en torno al desarrollo de la lectura de imágenes desde una base teórica del signo gráfico para entender en primera instancia cómo se concibe la imagen, la lectura de imágenes y los procesos involucrados para el desarrollo del pensamiento reflexivo en estudiantes de 4° y 5° de primaria.

Con ello se demuestra la importancia de llevar al aula la lectura de imágenes como un método pedagógico independiente de la lectura tradicional que contribuye no solo al desarrollo del pensamiento reflexivo, sino a mejorar significativamente las prácticas de lectura en la escuela.

Cabe resaltar que la propuesta aquí planteada destaca la importancia de la lectura de imágenes, como medio eficaz para la adquisición de conocimientos, ya que esta actividad académica permite el desarrollo de procesos meta cognitivos, analíticos, creativos y la exteriorización del pensamiento; es decir, leer implica pensar, reflexionar y crear a partir de la observación y el análisis para lograr sintetizar un juicio valorativo frente a la imagen percibida.

El reto es complejo y muy prometedor porque la lectura de imágenes, con propósitos reflexivos, de apropiación conceptual, traspasa los límites de la escuela, haciendo que los estudiantes, logren ver en cualquier entorno, la imagen o ícono, como texto para ser leído, interpretado y comprendido, en los niveles: literal, inferencial y crítico.

A partir de lo anterior, la presente investigación se estructura en cinco capítulos, en los cuales se evidencia el trabajo realizado con la población de estudio en las distintas etapas del mismo, resaltando el papel de la lectura de imágenes en el aula no como complemento

pedagógico a la lectura tradicional sino como método para desarrollar el pensamiento reflexivo en el aula.

En el primer capítulo se presenta de manera clara y precisa el problema que aborda la presente investigación y los objetivos a los que se quiere alcanzar con la propuesta en cuestión; se da a conocer la población de estudio, estudiantes de 4° y 5° de básica primaria del colegio Santo Ángel de Flandes – Tolima. De igual forma, se presenta la justificación del porqué llevar a cabo un estudio a partir de la lectura de imagen entrelazada con el pensamiento reflexivo y su impacto pedagógico en el aula de clase como motor de desarrollo de procesos meta cognitivos de los estudiantes.

En el segundo capítulo, se presentan los estudios que sirvieron como antecedentes a la presente investigación y que constituyen un referente para trabajar la imagen en el aula de clase; además se aborda el marco teórico que fue donde se apoyó la investigación con autores tanto nacionales como internacionales, cuyos aportes brindaron las herramientas teóricas para comprender la complejidad de la imagen, la lectura de imagen y el desarrollo del pensamiento reflexivo.

En el tercer capítulo se describe la ruta metodológica en el que se enmarcó la presente investigación, teniendo un enfoque cualitativo, toda vez que se toma un colectivo humano para intervenirlo intencionalmente para luego emitir unos juicios sobre los resultados obtenidos que ameritan proponerlo a la comunidad educativa para que disfrute de las bondades de esta experiencia de aprendizaje mediada por la interpretación visual.

Asimismo brinda las herramientas metodológicas para establecer las cuatro fases de desarrollo: la primera hace referencia a la observación de la población de estudio y de los

procesos que se llevan a cabo en el área de lengua castellana y que dio luz para determinar la problemática a abordar; la segunda, asume el planteamiento de la propuesta a partir del uso de la imagen, detallada en un cuadro explicativo donde se mencionan los objetivos, procedimientos, actividades y evaluación de la intervención investigativa con la población de estudio. La tercera fase está caracterizada por la aplicación de la propuesta anteriormente planteada, donde se recogió evidencia tanto escrita como oral de los procesos llevado a cabo y que, en la última fase, la del análisis, se sometió a un riguroso estudio de depuración analítica para reafirmar la viabilidad de trabajar la lectura de imagen como método de aprendizaje para desarrollar el pensamiento reflexivo.

El cuarto capítulo se centra en el análisis de los resultados obtenidos una vez hecha la aplicación de la propuesta; este estudio se lleva a cabo mediante cuadros de análisis que facilitan una mayor comprensión de lo obtenido en la investigación para, finalmente, en el quinto capítulo, consignar una serie de conclusiones y recomendaciones que sirvan como precedente para futuras investigaciones en esta misma línea de trabajo y contribuya a mejorar los procesos de lectura en el aula.

Capítulo 1

1. Planteamiento del problema

A pesar de que en pleno siglo XXI, la imagen lo es ya casi todo como herramienta comunicativa y de interactividad constante en las relaciones sociales, la escuela se ha quedado corta en utilizar esta herramienta para fortalecer la macrodestreza¹ interpretativa y la capacidad decodificadora que posee el ser humano para comprender el mundo y re-significarlo a conveniencia adaptativa de cada lector.

Promover la imagen como texto reflexivo en el aula de clase, surge a partir de la presencia de una problemática cada vez más abarcativa de todos los ámbitos de la vida del ser humano, como es la configuración de una cultura viso-lectora donde la imagen ha tomado mayor protagonismo en los procesos no solo comunicativos sino educativos desde finales del siglo XX y comienzos del XXI, pero con una gran carencia circunstancial, la falta de estrategias para fortalecer la capacidad analítica, interpretativa y comprensiva, reglada por unos principios metodológicos que faciliten una mayor apropiación de lo que permanentemente se está viendo en el mundo.

En el contexto educativo se llevan a cabo algunas prácticas de lectura de manera instrumentalista o tradicional, siendo los maestros los mayores promotores de este proceso como

¹ Se consideran como macrodestrezas las habilidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir. Además implica el desarrollo de habilidades lingüísticas de producción y comprensión y con ello poder alcanzar la competencia comunicativa.

eje articulador de todos los saberes en la escuela, pero los planes de estudio tan apretados y sistematizados, en su mayoría ajenos a lo que verdaderamente se debe aprender para la vida, dificultan la posibilidad de crear ambientes de aprendizaje propicios para enfocar la lectura exclusivamente en la imagen como campo de estudio independiente y no como complemento didáctico de los textos escritos.

Lo anterior representa una problemática para la escuela puesto que la sociedad con el acelerado avance técnico, tecnológico y científico que viene recibiendo, exige un aprendizaje veloz de estas macro-destrezas comunicativas en tiempos y espacios cada vez más cortos de la escuela para que sus miembros la aprovechen al máximo en su interactividad escolar; es decir, si “una imagen vale más que mil palabras”, la escuela debe anticiparse a esta cultura visual de la imagen y preparar a fondo a sus participantes en su comprensión inferencial para optimizar los niveles de adaptación y desarrollo comunitario.

Para reforzar dicha necesidad de decodificación mental de la imagen, solo basta con mirar alrededor para darse cuenta que las personas están cada vez más influenciadas por la imagen; desde que el niño se despierta empieza a visualizar y navegar en el mundo mediado por las imágenes (afiches y fotografías en su cuarto o casa), las señales de tránsito en la calle, las vallas publicitarias, los murales en la escuela, las caricaturas o imágenes transmitidas por las redes sociales y la televisión.

La imagen, al ser una construcción intencionada y una práctica social interpretativa, requiere todo un trabajo sistemático de deconstrucción y comprensión tanto individual como colectiva para abordar y entender el lenguaje visual en los niveles de lectura literal, inferencial y crítico.

De acuerdo a lo anterior, la iniciativa de trabajar la imagen como objeto de estudio para la lectura reflexiva nace de la necesidad de desarrollar una práctica de lectura que vaya más allá de lo tradicional (textos escritos) en las aulas de clase, fortaleciendo unos hábitos de lectura reflexiva y consciente para con las imágenes cotidianas tanto del entorno familiar/escolar como del mundo comercial y artístico.

La lectura al ser un proceso clave para el desarrollo cognitivo que facilita una mayor adquisición y comprensión del lenguaje, debe ser ejecutada como una actividad espontánea y no impuesta como obligación, ya que el goce por la lectura debe nacer de los gustos e intereses de los estudiantes y mediante el ejemplo que brinde el maestro, ya que éste debe mostrarse ante los estudiantes como un apasionado por la lectura, compartir sus experiencias con los libros, los temas de su interés, sus libros favoritos o autores que marcaron su infancia o juventud y motivar de esta forma a los estudiantes y dar cavidad al hábito lector.

La escuela, en consecuencia, debe plantear y desarrollar una serie de estrategias de lectura vivencial y funcional; leer con un propósito real, de significancia casi inmediata para los estudiantes videntes, es una tarea de la nueva escuela para estos nuevos seres que se enfrentan a un mundo velozmente cambiante y cada vez más abstracto.

Igualmente, cabe mencionar que, si bien en las escuelas se llevan a cabo los procesos de lectura de manera tradicional, la mayor falencia o debilidad de esta metodología en la adquisición de ese hábito lector es la actitud motivacional del estudiante frente al texto que, por lo general, no se muestra atractivo y sugerente para el estudiante.

De otra parte, el maestro se ciñe a unos logros curriculares establecidos en su plan de intervención pedagógica y didáctica en el aula, y se queda corto en el seguimiento de ese

propósito de aprendizaje que debe ser para toda la vida y no necesariamente para pasar una prueba o unos mínimos créditos lecto-escriturales.

Los resultados de esa experiencia previa es que el estudiante por lo mucho hace una lectura literal, negándose o desconociendo otras posibilidades de interpretación que lo empoderaría para comprender a profundidad el medio que lo rodea y la realidad en la que navega.

De acuerdo con lo descrito anteriormente, la observación detallada de los procesos llevados a cabo en el área de lengua castellana en el colegio Santo Ángel de Flandes – Tolima en los grados 4° y 5° de básica primaria, será el punto de partida para conocer las dinámicas escolares en esta área y los distintos desempeños lectores del estudiante , en especial en las jornadas o actividades de lectura que la maestra programa, es lo que ha permitido identificar y profundizar en la propuesta de lectura reflexiva a partir de imágenes, evidenciando el poco valor que antiguamente se le daba a la imagen como texto en los procesos de comprensión lectora y el consecuente rechazo o predisposición negativa de los estudiantes por la lectura, convirtiéndose este ejercicio en momentos monótonos y poco significativo para el aprendizaje.

Se hace necesario reiterar que la metodología de la lectura obligatoria y solo textual, que se estaba utilizando y que aún prevalece en algunas instituciones educativas, crea prevención y rechazo en el estudiante y sobre todo en esta nueva generación de niños “índigos y de cristal” (es decir, niños nacidos bajo una alta frecuencia y vibración electromagnética) que exigen otras metodologías para leer su mundo e intervenir de manera tan rápida como lo son sus cerebros trídicos (pensar-sentir y hacer de forma equilibrada).

Esta manera de hacer lectura reflexiva a partir de la imagen (fotografías) contribuye a que el estudiante se autorice a leer de manera más consciente y comprometida convirtiendo esa

facultad reflexiva que tenemos los humanos en una herramienta dinámica, flexible y adaptable a todo tipo de escenario comunicativo en que se interactúe con las personas y las cosas.

1.1. Delimitación del problema

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en el colegio Santo Ángel del municipio de Flandes – Tolima, con una población de cincuenta estudiantes del grado 4° y 5° de básica primaria, que representan el 50% de la población total inscrita en estos grados.

La propuesta tiene el interés de transformar las prácticas pedagógicas de lectura a partir preferencialmente de la fotografía; y se refuerza mediante las observaciones “In Situ” en el campo educativo, donde se pudo evidenciar el limitado uso de la imagen como herramienta para fortalecer esa macro-habilidad crítica –reflexiva que necesita urgentemente el estudiante para comprender y transformar un mundo cada vez más complejo y exigente en su interpretación.

En primera instancia es conocer las causas del por qué los estudiantes encuentran poco interés a la lectura de textos y porqué los maestros descartan o no le dan el estatus que merece la imagen como texto de igual o mayor validez que los escritos. Otro, es el de saber cuáles son los aspectos que inciden en el estado anímico del estudiante, su grado de disposición a la lectura, los niveles motivacionales de cada uno de ellos para leer, sus inclinaciones o gustos por un tipo particular de imágenes o textos. La caja de herramientas para abordar y resolver todas estas preguntas investigativas son el diario de campo, la entrevista semiestructurada, la observación In Situ de las clases donde se programe la lectura, entrevistas a estudiantes, maestros y padres sobre hábitos lectores, aplicación de pruebas lectoras de imágenes a la población seleccionada para probar la eficacia de esta propuesta metodológica.

La investigación está planteada a partir de la lectura de imágenes como una propuesta válida para cuando se habla de nuevas maneras de leer el mundo desde la escuela, convirtiendo esta actividad académica en placentera y enriquecedora para la vida de los estudiantes a nivel personal, familiar y social.

Fomentar la lectura de imagen con el propósito de fortalecer la reflexión crítica, necesaria en la toma de decisiones conscientes y consecuentes del estudiante, mediante el uso pedagógico de ésta en el aula de clase, consensuando con los gustos lectores de los estudiantes, es el reto o desafío de esta investigación, demostrando que desde sencillas y estratégicas intervenciones metodológicas se puede lograr grandes cambios significativos en la forma como el estudiante actual afronta su mundo plagado de imágenes que interactúan inconscientemente con la mentalidad y el pensamiento de los perceptores.

Lo anterior ha llevado a formular la siguiente pregunta de investigación:

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo la lectura de fotografías contribuye al desarrollo de los procesos de interpretación y comprensión textual, direccionando el pensamiento reflexivo consciente y consecuente, en los estudiantes de grado 4° y 5° del colegio Santo Ángel de Flandes-Tolima?

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Desarrollar el pensamiento reflexivo consciente y consecuente en los colectivos estudiantiles de cuarto y quinto de primaria del colegio Santo Ángel, mediante la lectura de imágenes fotográficas.

2.2. Objetivos específicos

- Implementar actividades de lectura de imágenes fotográficas para su análisis desde los niveles literal, inferencial y crítico que involucre un proceso de pensamiento reflexivo en los estudiantes de los grados 4° y 5° del colegio Santo Ángel de Flandes – Tolima.
- Comprender la complejidad de la imagen y la multidiversidad interpretativa necesaria para el pensamiento reflexivo.
- Demostrar el poder de la imagen y su decodificación en el pensamiento reflexivo consciente y consecuente del ser pensante.
- Evidenciar que la lectura de imágenes y su compleja decodificación, según el cuerpo de creencias de cada participante, permite re-interpretar la realidad cotidiana, fortaleciendo su pensamiento crítico y capacidad transformadora que no ha sido estimulada oportunamente.

3. Justificación

La implementación de la imagen en el aula de clase supone en muchas ocasiones un limitado uso de esta herramienta visual al considerarla un simple complemento del texto escrito, que tan solo permite una ilustración de lo narrado en los libros, desencadenando de esta forma, que los estudiantes solo miren la imagen para asociarla con la temática desarrollada en el área de lenguaje o en cualquier otra área donde se usen las imágenes sin llevar a cabo procesos mentales complejos como analizar, interpretar, comprender y proponer a partir de la observación funcional, que implica entre otras cosas, comprender el significado, función y acción de los elementos visuales más allá de lo evidente.

Si la mayoría de las escuelas le diera un rol más protagónico a la imagen en sus procesos de enseñanza – aprendizaje, se lograrían resultados significativos como que el estudiante aprenda a leer el mundo que lo rodea, lo interprete y se convierta en un crítico de su realidad, tomando distanciamiento del rol que le han asignado como estudiante, de su rol pasivo y asumido como espectador, apostándole al rol posible de re-interpretador de lo que ve y puede transformar en su devenir como ser humano y descubrir que está facultado para intervenir proactivamente el territorio que habita y las interlocuciones que sostiene.

Desde esta perspectiva, lo que se pretende lograr, en primera instancia, es desligar la imagen del texto escrito, demostrando que la primera tiene el mismo valor pedagógico y comunicativo que el segundo y es igual de válido su uso para desarrollar procesos meta cognitivos de lectura de la realidad. También re-plantear la concepción que el colectivo estudiantil tiene de la imagen y potencializar su uso en pro del desarrollo del pensamiento reflexivo para la toma de decisiones conscientes² y consecuentes³.

² Capacidad del ser humano de darse cuenta mediante la reflexión, enfocando y analizando las opciones que constituirán una posible acción como 'producto de esa claridad de pensamiento.

La relación articulada que en este trabajo se presenta de imagen – pensamiento reflexivo – toma de decisiones conscientes y consecuentes, se logra porque la imagen, al ser vehículo de comunicación y de expresión, da la posibilidad de navegar en un mundo de gran carga simbólica, necesaria para reflexionar y meditar sobre el profundo significado de cualquier aspecto del mundo que interactúa con el ser humano y que lo obliga a tomar posición frente a esa relación que lo afecta para bien o para mal.

Es una relación estrecha que se podría configurar estratégicamente desde el aula para que los estudiantes, desde edades tempranas, desarrollen la capacidad de tomar buenas decisiones a partir de lo que despierta en ellos el mundo visual; por ejemplo, las vallas publicitarias y de señalización son en la actualidad un gran medio para comunicar sobre todo en el ámbito político y comercial, y son tan persuasivas que obligan al individuo a tomar decisiones casi de manera inconsciente y muchas veces irresponsable, precisamente porque la capacidad de reflexionar no está desarrollada como se debe y ligada a la toma de decisiones conscientes.

Otra razón para trabajar la lectura de imágenes como propuesta pedagógica de aprendizaje complejo, radica en la importancia que ésta tiene como puente comunicativo entre lo que se oferta y lo que se consume en este mundo capitalista; los estudiantes, como los demás seres humanos, están atrapados en una época dominada por el signo icónico y es inútil concebir un proceso educativo apartado de esta realidad o que descuide la trascendencia de su utilización en la concienciación del nuevo ser planetario. Por lo tanto, los estudiantes deben desarrollar estas habilidades de lectura gráfica, ser capaces de leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías, etc.

³Refiriéndonos al cómo los actos concuerdan con la forma de pensar de una persona y la asunción de responsabilidades a posteriori de esas decisiones.

Esta manera o método de tratar la lectura de imágenes es tan interesante que capta la atención que indefectiblemente estimula el pensamiento complejo y co-creativo de los estudiantes, dando lugar a que se dé o desarrolle otra destreza cognitiva muy valiosa: la reflexión consciente de lo que se ve, se observa y percibe.

Esta bondad de la aplicabilidad descodificadora de la imagen en un todo articulado podría constituirse en el enfoque pedagógico de la enseñanza por excelencia, dado que es muy simple y sin embargo complejo cuando obedece a unos propósitos mucho más ambiciosos que el de solo mirar la imagen y apreciarla como un elemento sin mucha trascendencia en la vida de los humanos.

Finalmente, con la imagen se estimula la curiosidad y creatividad de los niños, despertando en ellos el interés por aprender desde la propia experiencia con el mundo; logrando de esta manera un enlace entre los conocimientos que en el aula se les enseña y los que ellos adquieren de su vivencia exploratoria de un mundo de asombro y transformación constante. Esta experiencia investigativa servirá para ahondar en el inagotable terreno de la imagen y su uso como texto para el desarrollo de las macro destrezas comunicativas.

Capítulo 2

4. Antecedentes

Investigaciones recientes en el campo educativo, pedagógico y didáctico han abordado el concepto de imagen más allá de la mera representación visual de un objeto real o imaginario y lo toman como un texto con gran carga semántica y variabilidad expresiva, siendo objeto de multidisciplinarios estudios a nivel nacional e internacional; esa importancia y trascendencia de la imagen es la que se rescata en esta investigación al rastrear en estos últimos cinco años el estado del arte sobre estos estudios, de tal manera que sirva para enriquecer la propuesta y adaptarla al mundo pedagógico como una metodología viable para optimizar los procesos mentales de interpretación, abstracción y toma de decisiones.

Una primera investigación titulada *La comprensión e interpretación desde la pintura como imagen artística, en la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura* de autoría de Jaramillo, Rina (2013) de la Universidad de Antioquia – Colombia, parte de la premisa de que en la actualidad existe una cultura de interpretación visual muy prometedora donde el lector de hoy día posee y desarrolla unas competencias icónicas y simbólicas necesarias, más no suficientes, para comprender la plataforma lingüística del español y navegar más comprensivamente por el mundo de la literatura. En esta investigación el objetivo central

consistía en diseñar estrategias didácticas que facilitaran el reconocimiento del mundo simbólico de una manera mucho más objetiva para comprender la complejidad del lenguaje; tomaron la semiótica y la hermenéutica como mediadores del discurso simbólico para interpretar las obras de los pintores más reconocidos del mundo artístico ibérico.

Jaramillo plantea la existencia de nuevas prácticas de lectura y escritura en las aulas de clase dada por el nuevo estilo de vida influenciada por el desarrollo tecnológico y con ello el auge de la imagen como recurso primordial de la comunicación digital. Sin embargo, planteaba que este auge en la mayoría de las ocasiones se convierte en una problemática aún no superada, al no ser usada de la manera más adecuada por las clases de lengua castellana, puesto que seguían aplicando las lecturas tradicionales (decodificación de códigos de manera literal) que no captan la atención de los estudiantes y terminan por no cultivar procesos de interpretación y comprensión de textos de manera acertada, imposibilitando el fortalecimiento de la percepción social-crítica del lector.

Consecuente con sus apreciaciones, la investigadora realiza una serie de pruebas piloto diseñadas bajo los modelos de evaluación en Lenguaje soportados en los Lineamientos curriculares de esta área, direccionándolas hacia la lectura de imágenes en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica y así poder evidenciar el poco énfasis que hacen las pruebas masivas del país (pruebas saber y saber pro) a la lectura de otros sistemas de significación. Además, se cuida en dar cumplimiento a lo establecido en los estándares básicos de competencia en Lenguaje que plantea evaluar “factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal como por ejemplo: la música, la pintura, la escultura, entre otras” (Estándares de Lengua Castellana, 2003).

En ese sentido, Jaramillo utiliza pinturas surrealistas de Man Ray y fotografías del artista español Chema Madoz para diseñar una serie de pruebas que facilitaran abordar la lectura de imágenes desde un punto de vista semántico usando el método de abstracción, permitiendo determinar el sentido de la imagen (pintura / fotografía). A partir de la pedagogía por proyectos, la investigación aquí referida logra concebir la imagen artística ya no como un simple instrumento visual de apoyo para una temática sino como un texto independiente donde los estudiantes logran llevar a cabo procesos de interpretación y comprensión eficaces.

De esta interesante investigación se rescata la importancia de trabajar independientemente la imagen como herramienta metodológica que amerita todo un abordaje pedagógico, didáctico y heurístico para la toma de decisiones de manera consciente y, así, afectar su realidad de manera proactiva y placentera al saber que lo que se interpreta no solo tiene un mensaje explícito, sino que convoca a que la persona intervenga con su propia manera de re-interpretar y optimizar el acto comunicativo.

Por su parte, el trabajo de Barrero, M. & Rojas, J. (2013) titulado *Análisis sobre el uso de la imagen en el aula, un estudio de caso* de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia realizan un análisis sobre el uso de la imagen y sus múltiples posibilidades significativas en las prácticas pedagógicas; para ello se plantearon como objetivo proponer modos y acciones que vinculen la imagen a las prácticas educativas a partir de las apreciaciones de los maestros y estudiantes para reconocer las fortalezas y debilidades del uso de la imagen en el área de lengua castellana.

Los autores inician identificando el problema de su investigación diciendo que las instituciones educativas y por ende las practicas pedagógicas han privilegiado los contenidos verbales y escritos del lenguaje sobre los sistemas simbólicos no verbales como la imagen limitándolas como recurso didáctico sin brindar la oportunidad de proponerla como un objeto de estudio dentro y fuera del aula para el desarrollo de competencias cognitivas y comunicativas. Para su investigación optaron por la metodología del estudio de caso por ser la más pertinente para la interpretación de la realidad y saberes a partir de la indagación detallada de cada componente del caso y las relaciones entre ellas para formar un todo.

En ese orden de ideas, la investigación plantea una apropiación y vinculación de la imagen como estrategia pedagógica enmarcada en el auge de un mundo iconográfico que cada vez toma mayor fuerza dentro y fuera del aula de clase, sobre todo con el boom de los medios audiovisuales que constituyen una cultura visual en la actualidad. Uno de los resultados obtenidos por la investigación fue revelar el valor intrínseco de la imagen en las dinámicas escolares, pues como recurso didáctico logra que los temas sean llamativos e interesantes para los estudiantes, rompiendo de esta forma el esquema tradicional de las prácticas educativas donde la imagen poco o nada se implementa. Es así como la imagen es una herramienta importante que condiciona los procesos comunicativos permitiendo el dialogo, los aportes en clase y activa las interacciones grupales.

Otro resultado obtenido por Barrero, M. & Rojas, J., fue la importancia de la imagen “no por lo que es sino por lo que produce como artefacto de entretenimiento y facilitador de aprendizaje” (2013). Sin embargo de aquí surge una problemática aun mayor, la limitación de la imagen únicamente como recurso de entretenimiento por parte de las propuestas pedagógicas que plantean muchos docentes y establecimientos educativos sin tomar en cuenta que los estudiantes

ya están inmersos en una cultura audiovisual lo cual genera mayor nivel de desarrollo por parte de ellos hacia la codificación y decodificación de la imagen.

Es así como la investigación aquí referida plantea un acercamiento conceptual y práctico del uso de la imagen en el contexto escolar que contribuye de manera significativa a entender las distintas funciones (alusión, representación, atribución y operacionalización) de la imagen en las prácticas educativas y que muchas veces los docentes no tienen en cuenta al momento de usarla en clases. Sin embargo, la mayor debilidad en torno al uso de la imagen fue la falta de intencionalidad con la ausencia de una metodología clara de la denominada alfabetización visual que permite el desarrollo de competencias comunicativas no solo en el área de lengua castellana sino en todas las disciplinas escolares.

Por lo tanto, se toma en consideración la recomendación que los investigadores hacen en torno al uso de la imagen más allá de la didáctica para trascenderla a unas prácticas reflexivas y comunicativas asertivas donde los estudiantes en trabajo grupal usen las imágenes para el debate, la argumentación y la solución de problemáticas sin caer en ejercicios improvisados, por el contrario deben plantearse objetivos, metodologías, contenidos y criterios evaluativos claros y precisos al tema a desarrollar.

En tercer lugar, se encuentra pertinente mencionar el trabajo realizado por Minaya Herrera, M. (2016) titulado *Aplicación del programa “Lectura de imágenes” para mejorar el pensamiento inferencial* porque establece una estrategia pedagógica pertinente en torno al uso de la imagen para el desarrollo del pensamiento inferencial, partiendo de la problemática de la escasez de textos con gran contenido visual en las aulas de clase, siendo una de sus causas la idea ya arraigada en la cultura popular y educativa que la imagen solo sirve para el entretenimiento y

el placer y no para crear conocimiento ni para generar pensamiento crítico y reflexivo; lo que resulta en una paradoja ya que se vive en una sociedad dominada por la imagen.

El objetivo de dicha investigación fue determinar en qué medida el programa “Lectura de imágenes” es eficaz para mejorar el pensamiento inferencial, para ello utilizaron un tipo de investigación experimental porque le permitía el análisis, la correlación y la interpretación de las variables independientes y dependientes. Para la autora de este estudio, la imagen no solo tiene el propósito de comunicar un mensaje, sino también tiene una gran influencia en el entendimiento de las relaciones sociales y la creación cultural, lo que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico.

La estrategia implementada basada en la lectura de imágenes, permitía a los estudiantes en primera instancia observar, con todo lo que ello implica, aprendiendo de esta manera a mirar con una intencionalidad las imágenes y llegar a la reflexión sobre lo observado. Esto obtuvo como resultado el desarrollo de una mirada curiosa y crítica sobre la imagen y con ello agudizar la percepción visual de los estudiantes.

El desarrollo de la percepción visual fue clave en la propuesta porque permitió una secuencia didáctica pertinente para el logro de los objetivos propuestos mediante la observación activa, selectiva y creativa para identificar los mensajes implícitos en cada una de las imágenes utilizadas en la propuesta. De esta manera, la relación de esta propuesta con la actual está en el uso de la imagen y su lectura para desarrollar una serie de competencias comunicativas y reflexivas en los estudiantes que les permita comprender el mundo desde una perspectiva crítica y propositiva de soluciones a interrogantes y/o problemáticas de la realidad.

Por otra parte el trabajo de Restrepo, M., Restrepo, S. & Santamaría, S. (2016) titulado *Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica*; implementa el lenguaje icónico para interpretar y comprender la realidad de los estudiantes y de esta forma aportar al mejoramiento no solo del proceso lector sino de todo el proceso educativo. La problemática que las autoras identifican es el bajo nivel de lectura de sus estudiantes causado por un paupérrimo hábito y gusto por esta actividad académica producto de una cultura poco dada a la lectura, hogares sin hábitos lectores, los costos de libros y la poca accesibilidad de los estudiantes con material bibliográfico de su interés.

Es así como el objetivo de la investigación es mejorar la comprensión lectora a partir de la interpretación y comprensión de textos e imágenes icónicas y que aportan a los procesos cognitivos y meta cognitivos de los estudiantes en general. Aquí resaltan la importancia de los recursos icónicos porque son fuente de conocimiento e información que favorecen la creatividad y las habilidades comunicativas, por ello plantean una estrategia didáctica a partir de ella que facilita los procesos educativos desde diferentes dimensiones: afectiva, creativa e imaginativa. Cabe resaltar que usan la imagen icónica para abordar un proceso mayor de lectura que incluya textos escritos, imágenes, texto-imagen e incluso la oralidad.

Las autoras conciben la lectura como un acto de interacción activa entre lector-texto-contexto que posibilita la expresión de saberes, conocimientos, emociones y opiniones y que unido a la utilización de imágenes permite dejar a un lado los procesos mecánicos de lectura para realizar un análisis profundo (sintáctico, semántico y pragmático) de los textos desde una mirada reflexiva. La imagen icónica, que la conciben como una representación visual y lingüística de la realidad, favorece la imaginación y creatividad del lector al tiempo que facilita la mirada crítica de la realidad.

El diseño metodológico escogido por las autoras para llevar a cabo la investigación fue la acción – participación, al considerarla una ruta metodológica pertinente para abordar los problemas sociales específicos de su comunidad mediante la intervención activa para lograr cambios y transformación en las prácticas pedagógicas. Es así como en este escenario, el proyecto aplicó una serie de pruebas y entrevistas semi-estructuradas para recolectar la información necesaria para el diseño de cada una de las estrategias pedagógicas a aplicar. En este punto, a modo de sugerencias, las autoras mencionan la necesidad de plantear otro tipo de pruebas diferente a las de selección múltiple, pues estas no permiten la argumentación y la construcción de significados.

Los resultados obtenidos por la investigación estuvieron en torno a la importancia de la imagen icónica como elemento poderoso de comunicación, interpretación y comprensión de la realidad; y que usados en el ámbito escolar y enfocado hacia la lectura tanto icónica como textual, permite captar mejor la atención de los estudiantes. También que la población infantil y juvenil de la actualidad son mucho más visuales que en épocas anteriores, esto debido al auge de los medios audiovisuales, lo que convierte a la imagen en un elemento de gran valor para las prácticas educativas.

Es así como esta investigación se convierte en un referente importante para el actual trabajo en la medida que permite analizar una ruta metodológica similar y su impacto en la población de estudio y así prever resultados óptimos o no en cuanto a la lectura de imágenes y que brinde un sinnúmero de oportunidades para mejorar las habilidades interpretativas y argumentativas de los estudiantes. Cabe aclarar, que teniendo la imagen como componente similar entre ambos trabajos, en la actual investigación se pretende abarcarla no como un complemento del texto escrito sino como un objeto de estudio, para la eficacia de los procesos comunicativos en el aula.

Finalmente, se encuentra el trabajo realizado por Valiente Fandiño, L. (2016) titulado *Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas* de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Colombia el cual aborda la lectura iconográfica como estrategia pedagógica para estimular la comprensión lectora al tiempo que fomenta y fortalece las habilidades cognitivas y creativas de los niños.

La imagen en este estudio es una herramienta indispensable para mejorar las competencias comunicativas en la infancia, todo desde la narración, interpretación y descripción de las imágenes como un proceso complejo y dinámico dentro del aula. Para ello, enfrentan al niño con varias imágenes (fotografías, cuadros, videos, etc.) para que sean capaces de observar, identificar, comparar e interpretar los elementos que la componen y sirva de esta forma para impulsar el desarrollo cognitivo y las competencias comunicativas. En primera instancia dan lugar a una lectura literal (descripción de los elementos esenciales) como base de la lectura de imágenes para dar paso a la inferencial (narrativa de la misma para relacionarla con algún suceso vivido) para finalmente llegar al punto interpretativo de la imagen (vinculación de los dos primeros procesos) y lograr la comprensión, reflexión y asimilación de lo que comunica el lenguaje iconográfico.

Este trabajo resalta la importancia de las imágenes en la actualidad y por lo tanto el de brindarle a los niños y jóvenes las herramientas necesarias para saber interpretar y comprender este entorno visual. Es así como el desarrollo de capacidades perceptivas, expresivas y creativas toman gran importancia en el proceso de lectura de imágenes, sin embargo, para ello no es suficiente solo observar imágenes y preguntar lo que allí hay, el estudiante debe ser capaz de ver y analizar cada elemento y el porqué de su ubicación en ese plano visual, la relación con otros elementos de la misma y la comprensión de la realidad a partir de la imagen.

La metodología empleada en la investigación de Valiente Fandiño ha sido la hermenéutica como enfoque interpretativo del objeto de estudio y así comprender las complejas relaciones entre la lectura icónica y el desarrollo de competencias comunicativas y cognitivas en los estudiantes. También la hermenéutica permite un estudio cuidadoso y detallado de las prácticas pedagógicas donde involucra la revisión bibliográfica, la interpretación y la reconstrucción de teorías que son llevadas a la discusión grupal para lograr resultados en torno a la investigación.

Los resultados de esta investigación radican en el logro de los objetivos propuestos, el primero que los estudiantes vieron más allá del componente literal y desarrollaron una mirada profunda donde comprendieron e interiorizaron el sentido de cada una de las imágenes usadas en cada intervención pedagógica. El diálogo fue clave en el desarrollo de la investigación porque permitió una interacción y retroalimentación de cada uno de los estudiantes del grupo focal en torno a la lectura de imágenes; igualmente, la exploración y la pregunta hicieron parte fundamental de ese proceso pedagógico. Segundo, el arte potencializó el desarrollo cognitivo, social y comunicativo de los estudiantes ya que brinda un ambiente creativo y estimulante con un sinnúmero de recursos como lo es la imagen.

Este trabajo es pertinente como antecedente para la investigación en curso ya que aborda la lectura de imágenes como una estrategia que es viable para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes desde la creatividad y la socialización; además brinda un amplio abordaje teórico que ayuda a entender mejor el papel de la imagen en el campo educativo y su uso para fines pedagógicos sin ser únicamente un recurso didáctico o un complemento del texto escrito.

A partir de los trabajos aquí referenciados en torno a la lectura de imágenes, la imagen como texto y el desarrollo del pensamiento reflexivo, se establece que en los últimos años ha

surgido gran interés por parte de los educadores sobre el uso de la imagen más allá como recurso o estrategia didáctica y tomarla como un verdadero texto con el cual pueden llevarse a cabo procesos de comprensión lectora que enriquecen la labor educativa desde una perspectiva más dinámica, mas motivadora y sobre todo encaminada hacia despertar la creatividad y el interés de los estudiantes.

No cabe duda que abordar el tema de la imagen como texto implica una compleja actividad cognoscitiva por parte de los estudiantes y los maestros pues demanda unos procesos de interpretación y comprensión eficiente desde la semiótica y la pragmática para lograr establecerla como un verdadero objeto de estudio en el aula y una herramienta eficaz para la comunicación.

5. Marco teórico

Leer una imagen es, inicialmente, mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos con el fin de comprender ideas y narrar historias. La complejidad de la imagen radica en su variedad interpretativa de acuerdo a la percepción de cada lector, quien ve y lee el mundo de una manera particular. Por ello, para la presente investigación se tuvo como base teórica los postulados de tres teóricos que con sus obras y postulados científicos permiten una aprehensión del tema de la lectura de imágenes y su relación directa con el desarrollo del pensamiento reflexivo.

En primer lugar se encuentra el historiador y especialista de la teoría de las imágenes y el arte contemporánea Hans Belting quien con su obra más reciente *Antropología de la imagen (2007)* aporta sustento teórico sobre el concepto de imagen y su uso en la actualidad; después se aborda

la lectura de imágenes desde los postulados del catedrático de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), Lorenzo Vilches, más exactamente con su obra *La lectura de la imagen (1985)*. Finalmente, se aborda desde la teoría del John Dewey, el pensamiento reflexivo que se entrelaza con la lectura de imágenes.

5.1. Introducción al abordaje teórico de la imagen

Para iniciar este abordaje teórico, se hace mención de los estudios en cuanto al uso de la imagen como recurso pedagógico para la enseñanza en niños de autoría de Abad Molina⁴ (2012) quien menciona que

Las imágenes permiten el juego de la descontextualización (seleccionar, fragmentar o tomar decisiones en la gestión de esa mirada) para enfocar o desenfocar lo que sabemos de las cosas desde nuestro patrimonio de percepciones. La imagen nos vincula a un imaginario que es nuestro “ser en el mundo” como identidad propia y auto-construida (Abad Molina, 2012, pág. 5)

El investigador Abad Molina, con sus acertadas apreciaciones sobre la multifuncionalidad de la imagen, permite o facilita al presente trabajo, plantear la imagen y su decodificación reflexiva, como una estrategia que forma parte del complejo proceso enseñanza-aprendizaje a través de la cual se persigue un cambio conceptual y actitudinal del estudiante perceptor.

⁴ Doctor en Bellas Artes y profesor de Educación Artística en el centro universitario La Salle adscrito a la Universidad Autónoma de Madrid. Es coautor del libro "El juego simbólico" (Noveduc-Graó, 2016) junto a Ángeles Ruiz de Velasco. Como ponente han participado en Congresos, Jornadas y encuentros de Educación Infantil y Educación Artística en España, Europa y diferentes países de Hispanoamérica

Su planteamiento parte del principio de que las imágenes sirven para descontextualizar, enfocar y desenfocar y contrastarlas con los imaginarios de los estudiantes lo que implica generar interés y atención selectiva en los perceptores, situación que abre otras posibilidades o bondades de su utilización, como lo es el de que al presentarse la imagen como estímulo abierto a la interpretación, los estudiantes toman sus propias decisiones fundamentadas en sus juicios valorativos, ejercicio que conlleva a un posicionamiento reflexivo, argumentado y consciente de lo que se le presenta para que lo interprete.

Por eso, la utilización de la imagen como estímulo abierto a la libre interpretación, supera las otras ayudas didácticas y pedagógicas por ser habitualmente cerradas donde se plantea un enunciado y los estudiantes dan una solución mediante una serie de operaciones aplicando fórmulas. Por ello, al aplicar la lectura reflexiva de imágenes, se debe precisar que es lo que se sabe y que es lo que se quiere saber, para trascender la lectura literal, logrando un mayor compromiso lector del estudiante.

Plantear situaciones problemáticas mediante la presentación gradual y compleja de las imágenes, reconocer el punto de partida, los objetivos que se persiguen, emitir hipótesis de trabajo, elaborar estrategias de resolución interpretativa y valorativa, recopilar y valorar los resultados obtenidos para sacar conclusiones de cómo va el proceso de aprendizaje por discernimiento perceptual es tarea del docente comprometido con las bondades de esta propuesta.

Los pasos esenciales para lograr el éxito de la lectura de imágenes como método para desarrollar el pensamiento reflexivo en la toma de decisiones conscientes y consecuentes de los estudiantes de primaria, teniendo como eje vertebrador la argumentación científica del saber interpretar esos estímulos visuales, son:

- Si lo que pretendemos es que nuestros estudiantes muestren “interés” y fortalezcan sus niveles de atención por los conocimientos, saberes y habilidades que deseamos que aprendan, entonces es muy recomendable, la utilización de la imagen, como estrategia educativa en la resolución de problemas.
- En educación básica se considera pertinente la estrategia de resolución de problemas, porque es donde se tiene cierta autonomía para investigar situaciones problemáticas reales y que mejor que la imagen como condensación de un mundo de cosas y relaciones que se prestan para su análisis y posterior síntesis reflexiva de uno de los implicados: el estudiante mismo.
- Si hablamos de problemas que afectan los intereses, deseos y preocupaciones de las personas, entonces, nos encontramos con un interés y viva atención que los estudiantes tienen por las imágenes y su interpretación, lo que significa que necesitamos dotarlos de herramientas epistemológicas y psicológicas para que accedan a otro nivel interpretativo como el inferencial.
- En educación básica la actividad del docente se basará en contagiar de motivación y curiosidad constante demostrándolo al suscitar preguntas, observaciones y discusiones cada vez más estructuradas, sistemáticas y científicas con el propósito de orientarlos hacia niveles interpretativos más complejos que sirvan para la toma de decisiones más conscientes.

La propuesta planteada en esta investigación, cuyo rigor científico se basa en la resolución de problemas viso-perceptuales aplicando la reflexión consciente y la sustentación argumentada, aporta unas características que es importante reseñar:

- La interpretación inferencial de la imagen no puede llevar al encuentro de soluciones o juicios únicos; no existe “la” interpretación única, sino una serie de posibles interpretaciones que permiten la reflexión tanto individual como colectiva.
- La propuesta de interpretar imágenes, parte de que el ser humano aprende lo que quiere saber y cuando quiere, es decir, cuando siente la necesidad de hacerlo. Este planteamiento, desde la perspectiva educativa, ayuda lo suficiente para motivar al estudiante en la necesidad de comprometerse ante una situación problemática real que lo intriga, alentando su curiosidad por saber más sobre algo aparentemente simple o corriente.
- La interacción grupal de la investigación-acción aporta una afectividad y efectividad que le imprime un verdadero sentido al ejercicio que se está haciendo; el leer imagen compartida con su grupo de amigos y recibir realimentación sobre ésta es muy gratificante ya que es otra mirada que sirve para contrastarla con la personal.

Los pasos para llegar a realizar este proceso viso-perceptual reflexivo son:

1. Planteamiento del problema. Identificar la problemática real que existe y que debe ser abordada con detenimiento mediante un análisis primario.
2. Concreción del problema a resolver, las consecuencias y contextualización del tema visual como objeto de investigación e interpretación reflexiva.
3. ¿Qué queremos saber?
4. ¿De dónde partimos? ¿Cómo se ha generado el problema?
5. Formulación de la hipótesis

6. Planificación de la investigación. Distribución de tareas interpretativas, reflexivas y valorativas de la imagen propuesta, diseño y aplicación de instrumentos necesarios al tema a investigar.
7. Recapitulación interpretativa de los juicios emitidos y valoración de resultados

5.2. Una aproximación conceptual de imagen

Iniciando este abordaje teórico entorno a qué es la imagen, es preciso iniciar con la definición que estipula el Diccionario de la Real Academia Española diciendo que es “Recreación de la realidad a través de elementos imaginarios fundados en una intuición o visión del artista que debe ser descifrada”, de entrada se puede encontrar varios elementos que aluden que la imagen es una construcción social, porque parte de la representación de la realidad en la que está inmerso el artista/creador para dar a conocer tanto su visión del mundo como su pensamiento, y por ende debe ser, como cualquier otro tipo de texto, descifrado a partir de sus elementos sintácticos y semánticos propios del lenguaje visual.

Por su parte, Belting (2007) con sus postulados sobre el concepto de imagen arroja una comprensión más amplia sobre el tema aun cuando afirma reiteradamente en su obra *Antropología de la imagen*, que hoy en día las discusiones sobre la imagen en vez de aproximarse a un consenso conceptual, lo que han generado es una indefinición del término. Su primera crítica al concepto de imagen producto de esas discusiones, la establece diciendo que “algunos igualan las imágenes en general con el campo de lo visual, con lo que es imagen todo lo que vemos y nada queda como imagen en tanto significado simbólico” (pág. 13). Es decir, se ha llegado a limitar la imagen a lo que se ve externamente como una fotografía, una cuadro o una valla publicitaria y dejan a un lado las imágenes mentales producidas por el cerebro humano.

Su teoría sobre una antropología⁵ de la imagen inicialmente puede parecer contradictoria, pues se pensaría que las dos ramas difícilmente pueden encontrar un punto de integración al postularla como teoría ya que un estudio antropológico se refiere al ser humano mas no a las imágenes, sin embargo Belting (2007) lo argumenta diciendo que “una imagen es más que un producto de la percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva” (pág. 14) y precisamente es en este argumento que el autor presenta el punto de encuentro entre los estudios sobre el hombre y la imagen, pues estas últimas son producto del hombre tanto a nivel mental como físico y como tal hacen parte de su complejo análisis.

Desde esta perspectiva, se empieza a concebir la imagen como construcción social y cultural del hombre y por lo tanto su estudio puede darse desde la antropología, ya que se trata de un campo de la ciencia que es abierta y multidisciplinaria que abarca todo lo relacionado con el hombre en sociedad y como lo plantea el teórico en cuestión Belting (2007) “vivimos con imágenes y entendemos el mundo en imágenes” (pág. 14) lo que hace imposible en la actualidad desvincular la imagen de los procesos pedagógicos llevado a cabo en la escuela, y por tanto, los estudiantes deben interpretar el mundo a través de ellas y para este fin deben formarse como lectores reflexivos y críticos de su mundo visual tanto interno como externo.

Para apoyar la presente propuesta de investigación se parte del postulado antropológico de la imagen donde “el ser humano no aparece como amo de sus imágenes sino como *lugar de las imágenes* que toman posesión de su cuerpo: está a merced de las imágenes autoengendradas” (Belting, 2007, pág. 15), por tanto, los estudiantes participes de esta propuesta no entran en conflicto con la lectura de imágenes (fotografías para este caso) tomadas por otros sujetos y no por ellos mismos, pues se logra un enriquecimiento cognitivo y reflexivo que les permite ampliar

⁵ Ciencia que estudia las respuestas del ser humano ante el medio, las relaciones interpersonales y el marco sociocultural en que se desenvuelven, cuyo objeto va a ser el estudio del hombre en sus múltiples relaciones

su visión del mundo y logran ver en contextos diferentes, aspectos de la vida que ya le son familiares como la familia, la muerte y la amistad.

Complementando el anterior postulado, se puede citar a Villafañe (2006) ya que logra una concepción de imagen que enriquece la presente propuesta y permite consolidar la lectura de imágenes como un método válido para leer el mundo y reflexionar a partir de ello, al respecto menciona que,

Toda imagen posee un referente en la realidad independiente de cuál sea su grado de iconicidad, su naturaleza o el medio que la produce, incluso las imágenes que surgen del nivel de lo imaginario, mantienen con la realidad nexos, que a veces son más sólidos de lo que una primera lectura hiciera suponer (2006, p. 30)

De igual forma es de resaltar que la imagen al tener como rasgo característico la iconicidad, debe tener sentido a partir de una construcción social, tal es el caso de los símbolos, que requieren un acuerdo colectivo para darle sentido, ejemplo de ello es la paloma como símbolo de paz, pues a esa representación visual de la realidad se le ha otorgado igualmente un hecho abstracto.

Retomando a Belting (2007), afirma que el cuerpo humano es el lugar natural de las imágenes, que sin importar que tan avanzada sea la tecnología que las produzcan e interpreten en los tiempos modernos, nunca reemplazará el papel que juega el hombre en la lectura de imágenes ya que

A pesar de todos los aparatos con los que en la actualidad enviamos y almacenamos imágenes, el ser humano es el único lugar en el que las imágenes reciben un sentido vivo

(por lo tanto efímero, difícil de controlar, etc.), así como un significado, por mucho que los aparatos pretendan imponer normas de interpretación” (Belting, 2007, pág. 71).

Es por ello la importancia de trabajar la lectura de imágenes desde la escuela y si es posible desde edades tempranas, pues el ser humano aprende a leer el mundo primero desde la parte visual, admirando y explorando los objetos que lo rodean. Para esta propuesta, los estudiantes son los que direccionan esa interpretación visual, en ningún momento se les plantean pre conceptos o ideas acerca de las fotografías (tales como: cuando fue tomada, que lugares aparecen en ellas, quienes son los sujetos en las fotografías) pues son ellos en su individualidad interpretativa quienes le dan sentido a cada una de las imágenes expuestas en la propuesta, y son ellos desde una construcción social que formulan hipótesis y plantean reflexiones en torno a temas que son tan cotidianos pero tan profundamente importantes para su desarrollo personal y académico como la familia, los valores, la educación, la amistad, la muerte, entre otros.

Finalmente, para concluir el apartado de concepción de imagen y que resulta acorde a la propuesta aquí presentada, Belting (2007) menciona un aspecto fundamental para la lectura de imágenes cuando se trabaja con niños, pues es inevitable que ellos recurran a sus recuerdos o a sus fantasías propias de la infancia para darle sentido a lo que ven en las fotografías, al respecto el autor menciona que

Las imágenes del recuerdo y de la fantasía surgen en el propio cuerpo como si fuera un medio portador viviente. Como es sabido, esta experiencia suscitó la distinción entre memoria como archivo de imágenes propio del cuerpo, y recuerdo como producción de imágenes propias del cuerpo (Belting, 2007, pág. 17).

Es así como no solamente las fotografías presentadas a los estudiantes son las imágenes que aquí se trabajan, sino también se convierten en objeto de estudio aquellas imágenes producto del recuerdo de cada uno de los estudiantes que recurren a ellas para dar sentido a lo que perciben visualmente tanto de manera individual como grupal.

5.3. La imagen como texto

Para llevar a cabo la lectura de imágenes, es necesario realizar todo un estudio de la imagen como texto, rompiendo de esta forma la connotación que texto es únicamente el conjunto ordenado y coherente de los signos lingüísticos, por lo tanto se recurre a los postulados teóricos de Vilches (1987) que menciona lo siguiente:

El texto se debe entender más allá de los puros signos lingüísticos, la teoría lingüística textual (la textualidad que permite delimitar el texto), indicará su función (pragmática). Esto produce que el texto contenga carácter comunicativo —necesaria interacción social—, la sociedad entonces podrá reconocer un texto (Vilches, 1987, pág. 34).

Este carácter comunicativo que tiene la imagen hace posible su uso como texto, igual de valido que los textos escritos. Sin embargo, la lectura de una imagen conlleva una complejidad mayor pues se deben conocer todos los elementos que la componen, desde los más mínimos hasta los más amplios junto con sus posibles connotaciones que determine el correcto sentido de la imagen. Por lo tanto, para llevar a cabo el análisis adecuado de una imagen se deben tener en cuenta varios niveles que Vilches (1987) menciona:

- Nivel de producción material de la imagen: Se refiere a todo aquello que expresa visualmente que aún no son significantes del objeto en la imagen.

- Elementos diferenciales de la expresión: Son aquellos códigos que son reconocibles pero que están aún incompletos, por lo tanto no tiene coherencia (Lo que limita el texto para su no sobre-interpretación).
- Niveles sintagmáticos: Es la mezcla aún separable de los elementos del texto con la imagen.
- Bloques sintagmáticos con función textual: En la función del texto se estudian las diversas formas por separado.
- Niveles intertextuales/ contextual: Son las estructuras que dan pie a varias interpretaciones de los textos. Funciona como la gramática que usa el lector para entender el mensaje.
- Mecanismo del tópico: El tópico es el que une la imagen con un texto lingüístico. Cómo se puede retomar un tópico o tema para expresar con distintos mecanismos. Consta de dos partes: la reproducción: que puede ser la adaptación de un texto en distintos lenguajes; y el trabajo interpretativo, por parte del destinatario a los mecanismos del tópico.
- El género como mecanismo macro-textual: El género es el que marca la forma de todos los mecanismos de producción, hay coherencia para su interpretación.
- Tipologías de géneros: Son los mecanismos de funcionamiento social de la comunicación de masas. Los elementos productivos de la imagen con el entorno social donde se generan.

5.4. Lectura de imágenes

El proceso de decodificación, al igual que sucede con los textos escritos, para el caso de las imágenes no pueden ser leídas únicamente en un nivel literal, pues las imágenes son polisémicas, en ellas hay una gran carga de connotaciones que surgen del mundo interior de cada lector. Es decir, las imágenes se convierten en vehículo del pensamiento y la cultura del ser humano pues en ellas se transmiten información sobre como el hombre concibe el mundo.

Una de las afirmaciones que presenta Vilches en su obra *Lectura de las imágenes (1985)* y que es la columna vertebral de sus postulados teóricos es que la imagen es un texto y que, por tanto, se lee. Sin embargo difiere bastante de la teoría del iconismo⁶ ya que su interés se basa en descubrir la mediación cultural que existe en la producción y percepción de las imágenes, es decir, trasciende los postulados del iconismo pues no se limita a concebir la lectura de imágenes casi automático, sino que existen otros factores (sociales y culturales) que intervienen en el proceso de darle sentido a las imágenes, tampoco se limita a concebir las imágenes como meras representaciones fieles de los objetos del mundo real; de esta forma da cavidad a una amplia gama de significados para las imágenes.

Desde el punto de vista de la lectura de la imagen, un texto puede describirse como una unidad sintáctico/semántico/pragmática que viene interpretada en el acto comunicativo mediante la competencia del destinatario. Para Vilches (1985) es importante tener en cuenta los siguientes niveles en el momento de realizar la lectura de imágenes:

⁶ Uno de los exponentes de esta teoría es Charles Morris quien habla del conjunto de propiedades que tienen que compartir un signo y su denotado (aquello que el signo representa). Además, habla de escalas de iconicidad, unos signos serán más icónicos que otros. Por ejemplo, un dibujo lineal de un gato será menos icónico que la foto de un gato. La fotografía en color, a escala real, será menos icónica que una escultura con volumen. La iconicidad 100 % sería aquella que tuviese todas las propiedades visuales, tácticas, sensitivas, etc., del objeto.

- Nivel de producción material de la imagen: Corresponde a la expresión visual. La producción de la imagen aquí se limita a manipular materiales visuales como colores, tonos, líneas y formas todavía no significantes. Es la manifestación material de un texto visual antes de que la sustancia pueda producir una forma concreta de lectura.
- Elementos diferenciales de la Expresión: En este nivel pueden estudiarse los trazos diseñados, los códigos de reconocimiento de las marcas sintácticas y gráficas, tales como el punto, la línea, el círculo, el triángulo. En general, modificaciones estables de formas reconocibles aunque incompletas, anteriores a la coherencia que confiere la unidad textual.
- Niveles sintagmáticos: El lector se encuentra aquí con operaciones complejas pero separables. Se dan las diversas figuras iconográficas dentro del cuadro de una fotografía o pintura.
- Niveles intertextuales: Todas las transcripciones en discursos narrativos pueden ser estudiadas como operaciones textuales que actúan como instrumentos multifuncionales. Es descrito como contextual y funciona como una gramática definida en el momento en que el lector debe desambiguar el mensaje del texto que tiene delante de sí.
- El mecanismo del tópico: Aquí se habla de los mecanismos de coherencia, tanto productivos como interpretativos. Es el trabajo de hipótesis y abducción de un lector o destinatario. Funciona, también como una marca fija de secuencias o sintagmas narrativos amplios como "marca inicial", "intermediaria", "final" y puede ser sintáctica o/y pragmática.

Finalmente, se presenta a continuación los niveles de lectura que expone el Ministerio Nacional de Educación (MEN) en los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje y que sirven como referencia para llevar a cabo la lectura de imágenes:

- Lectura literal:

Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar pre saberes y hasta hipótesis y valoraciones.

- Lectura inferencial:

Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los pre saberes.

- Lectura crítica intertextual:

Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos.

5.5. Pensamiento reflexivo

Finalmente los postulados teóricos aquí presentados, se cierran con los del psicólogo y pedagogo John Dewey (1989) en su teoría del pensamiento reflexivo, porque uno de los objetivos propuestos que direccionan este trabajo de investigación es el de desarrollar este tipo de pensamiento en los estudiantes de 4° y 5° del Colegio Santo Ángel de Flandes, Tolima. Se puede empezar diciendo que es precisamente el pensamiento, ese proceso de razonamiento propio de la especie humana, la que dio cavidad al desarrollo de la sociedad humana, ya que el

complejo funcionamiento del cerebro permitió que el hombre pensara, que sus ideas cobraran sentido para su existencia, y que éstas (las ideas) fueran sometidas a un conjunto de operaciones de la razón, como lo son el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción.

La importancia de este apartado teórico radica en que, como actividad fundamental del ser humano, el pensamiento debe ser estimulado desde edades tempranas, y la escuela tiene el papel de garantizar la formación de personas críticas y reflexivas de su realidad. Por ello, se presentan los postulados de John Dewey quien estudio desde el campo de la psicología, el pensamiento reflexivo, el cual definió como “la consideración activa, persistente, y cuidadosa de una creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de las bases que la soportan y las conclusiones consiguientes a las que tiende” (Dewey, 1909, citado por Fisher, 2001, p. 2).

La anterior definición hecha por Dewey permite entender cómo para éste autor es importante someter las ideas a todo un proceso de abstracción que implica cuestionar, hacer hipótesis, debatir y concluir. Al respecto, León, F. (2014) en su trabajo Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico. Propósitos y Representaciones, menciona que

El significado de “activo” en la definición de Dewey implica que no se trata de recibir ideas, almacenarlas, recuperarlas, y comunicarlas sino un proceso en el cual uno piensa por sí mismo, formula preguntas uno mismo, encuentra información relevante uno mismo, y llega a sus propias conclusiones uno mismo (León, F. 2014. Pág. 164).

Esto significa que para el presente trabajo fue fundamental que los estudiantes tomaran desde el primer contacto con las fotografías, una postura crítica, que en su autonomía e individualidad le dieran sentido a lo que estaban leyendo. Por tanto, esto se convertía en un desafío para los

estudiantes, pues no era únicamente un proceso de descripción de los elementos visuales que componían cada fotografía, sino era un proceso de examinar dichos elementos a la luz de una serie de destrezas comunicativas para concluir en ideas complejas.

En la obra de Dewey titulada *Cómo pensamos* (2007), se describen tres fases por la que atraviesa el pensamiento reflexivo, las cuales se describen de la siguiente manera:

-parte de un estado de duda o de dificultad mental, de conflicto inicial – que suscita la actividad del pensamiento,

-da paso a un proceso de búsqueda, de investigación racional, con el fin de encontrar alguna información que esclarezca la duda de la que partimos. Si sentimos un dolor repentino, desplazaremos la vista hacia la zona afectada y giraremos la cabeza en diferentes direcciones, escrutaremos las posibles causas del fenómeno experimentado

-finalmente, llegar a una conclusión que arroje luz sobre el interrogante que desencadenó el proceso reflexivo. (Biblioteca de Filosofía, 2010, tomado de: <https://laletradigital.wordpress.com/2010/05/14/john-dewey-pensamiento-reflexivo/>)

Capítulo 3

6. Marco metodológico

6.1. Enfoque de la investigación

La presente propuesta de investigación está planteada desde el enfoque cualitativo que es pertinente para los estudios sociales y educativos porque produce resultados descriptivos que parten de la recolección de datos a partir de la palabra hablada y escrita de la población de estudio y de observaciones de su comportamiento en torno al tema de la investigación. Sin embargo, la observación en los estudios cualitativos no es simplemente mirar y anotar, por el contrario, debe concebirse como un trabajo complejo de percibir todos los aspectos del fenómeno que se está estudiando. Es decir, tomar aspectos que abarcan múltiples detalles requiere una previa preparación.

En relación con lo anterior, Taylor y Bogdan (1992, 45) afirman que “la metodología es tanto la manera cómo enfocamos los problemas como la forma en que buscamos las respuestas a los mismos” es decir que escoger la metodología es uno de los aspectos más importantes al realizar un ejercicio de investigación porque es la ruta que conduce todo el estudio, camino que direcciona el que hacer del investigador y le plantea los parámetros a seguir para demostrar validez en su hipótesis. Para Sampieri (2010,67) “la investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.”, por lo tanto, se deduce que en una investigación de enfoque cualitativo, el contexto en el que se presenta el fenómeno a investigar, no debe ser alterado, para que éste brinde toda la información necesaria fielmente a la realidad de las dinámicas sociales.

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas) acerca de los fenómenos que los rodean profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. Se guía por áreas o temas

significativos de investigación, sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de los datos.

Por su parte, Bautista (2011) plantea que

La investigación cualitativa debería ser considerada y aplicada como una parte integral de los proyectos de intervención en la cual tanto investigador como investigado, participan como parte del proceso, considerando útil las técnicas y métodos que son empleados por antropólogos, sociólogos y psicólogos en sus trabajos de campo y análisis profesional (2011).

Por tanto, es importante conocer en profundidad los planteamientos del enfoque cualitativo para que este sea aplicado de la manera más pertinente y obtener resultados que transformen la realidad del fenómeno estudiado; pues es precisamente en este enfoque que tanto el investigador como las personas participantes crean una relación de mutuo aprendizaje, siendo el objetivo principal interpretar cómo funcionan las dinámicas sociales en un contexto determinado a partir de una construcción interactiva entre la fundamentación teórica y la práctica o evidencia empírica (Maxwell, 1996).

Complementando lo planteado anteriormente, Pérez Serrano (1994,465) menciona que "la investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en el campo de estudio", es así como se evidencia el carácter científico de este enfoque de investigación, no se trata solo de recolectar y presentar una serie de datos obtenidos por entrevistas u observaciones participantes, por el contrario es un trabajo complejo de organización, confrontamiento con la

realidad, interpretación y la aplicabilidad de una propuesta que genere cambios en las problemáticas presente en la sociedad.

Siguiendo esta línea conceptual, Sandín Esteban (2003) plantea al respecto que “la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”. No cabe duda que una investigación de corte cualitativo es la pertinente para el trabajo en escenarios educativos porque permite una relación recíproca de aprendizaje que generan cambios en las dinámicas al interior del aula, donde no solo los actores que intervienen en la educación transforman su realidad, sino los investigadores realizan un proceso de descubrimiento, interpretación y cambios en el modo de pensar la realidad educativa y social, tal cual lo plantea Taylor y Bogdan (1992, p. 20-23) “es una pieza de investigación sistemática conducida con procedimientos rigurosos, aunque no necesariamente estandarizados ya que para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio (...) la investigación cualitativa es un arte”.

Finalmente, es importante mencionar que en la investigación cualitativa existen una variedad de técnicas como las entrevistas, la observación, los grupos focales, el estudio de caso entre otros que posibilitan la recolección de datos para su posterior interpretación; al respecto Strauss y Corbi (1990) hablan sobre la entrevista no directiva en el enfoque cualitativo diciendo que “en una entrevista no directiva, el entrevistado tenía un rol activo. El énfasis reside en alinearse con la realidad del entrevistado”; las preguntas abiertas posibilitan un ambiente de libre expresión sin límites ni claves.

6.2. Tipo de investigación: acción

La investigación acción es una de las más empleadas en el campo de la educación porque permite poner en práctica la teoría y llevar a cabo reflexiones que transformen la realidad de los procesos escolares, pedagógicos y didácticos. Al respecto, Restrepo (2005) menciona la concepción que Lewin le dio a este tipo de investigación, diciendo lo siguiente:

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación (Restrepo, 2005, p. 159).

Como lo menciona anteriormente Restrepo (2005), es pertinente trabajar la investigación acción cuando se pretende llevar a cabo reflexión de las prácticas educativas buscando como fin el mejoramiento de las mismas en pro de los estudiantes y que nuevas propuestas pedagógicas surjan como propuestas de acción para establecer los cambios apropiados. Por su parte Martínez Miguelez (2004), menciona que

La comprensión de los fenómenos sociales y psicológicos implica la observación de las dinámicas de las fuerzas que están presentes e interactúan en un determinado contexto: si la realidad es un proceso de cambio en acto, la ciencia no debe congelarlo sino, estudiar las cosas cambiándolas y observando los efectos (Martínez Miguelez, 2004, p. 225).

Es por ello que este tipo de investigación se fue configurando como un método fundamental dentro del ámbito educativo porque ha servido como metodología para el estudio de

la realidad social educativa, siendo de esta forma, pertinente para unir los fundamentos teóricos con el enfoque experimental de la ciencia social y así poder responder satisfactoriamente a los problemas que surgieran.

La investigación acción no se presenta únicamente como un método de investigación de enfoque cualitativo, sino como una herramienta epistémica que debe estar orientada al cambio de las prácticas educativas, tal lo plantea Restrepo Gómez (s.f.) al decir que la investigación acción es concebida como:

paradigma socio-crítico, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora (Restrepo, s.f., p. 54).

Es así como la investigación acción es un instrumento que permite comprender las prácticas educativas desde la misma puesta en acción de los planteamientos pedagógicos con el fin de transformarla permanente y sistemáticamente y lograr mejorar los resultados en el ámbito de la educación y la investigación.

Complementando los anteriores planteamientos teóricos de la investigación acción, Martínez Miguélez (2000), menciona que “el método de la investigación acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (p.28). Constituyéndose así en una metodología de investigación de gran valor para la educación porque permite ampliar el conocimiento al tiempo que va dando respuestas concretas a distintas problemáticas que surgen en la realidad escolar, convirtiendo tanto al investigador como a la población de estudio en investigadores activos del

proceso donde en cada fase o etapa del proceso, se general reflexiones que contribuyen a la transformación de la realidad.

Finalmente, se mencionan algunos de los aspectos que distingue la investigación acción en el campo educativo (Schön, 1983, p. 27):

- El objeto de estudio: explorar los actos educativos tal y como ocurre en los escenarios naturales dentro y fuera del aula (en la institución educativa en general); éstos pueden ser actos pedagógicos, administrativos, de gestión, de acción comunitaria, entre otros; se trata no solo de comprender una situación problemática en donde estén implicados los actores sociales educativos (docentes, estudiantes, representantes, entre otros), sino de implementar respuestas prácticas o acciones que permitan mejorar y modificar tal situación, y registrar y sistematizar toda la información posible que sobre el cambio se esté observando.
- Intencionalidad: La finalidad última de la investigación acción en la educación es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza.
- Los actores sociales y los investigadores: Las personas implicadas directamente en la realidad objeto de estudio son también investigadores; los profesores son docentes, pero implica que ellos también son investigadores que exploran la realidad en que se desenvuelven profesionalmente. Queda atrás el docente “objeto” de estudio, ahora es el agente, el que decide y toma decisiones.

Los procedimientos: Se debe tener en cuenta que la investigación acción no es lo que habitualmente hace un profesor cuando reflexiona sobre lo que acontece en su trabajo; como investigación, se trata de tareas sistemáticas basadas en la recolección y análisis de evidencias producto de la experiencia vivida por los actores o protagonistas educativos que participan en el proceso de reflexión.

6.3. Contexto y participantes

La presente propuesta investigativa se desarrolló en el colegio Santo Ángel, de carácter privado de Flandes – Tolima, iniciando desde el mes de abril de 2018 y culminando la intervención en el mes de septiembre del mismo año. La población de estudio fueron 13 niños que conforman los grados 4° y 5° de básica primaria, con edades que oscilan entre los 8 y 11 años de edad. El colegio Santo Ángel se encuentra ubicado en la Carrera 9 n° 7 - 37 en el barrio Triana, del municipio de Flandes en el departamento del Tolima.

Se escogió el colegio Santo Ángel porque brindó fácilmente la oportunidad de trabajar con sus estudiantes la propuesta aquí planteada sobre la lectura de imágenes. Tanto sus directivas como maestros estuvieron siempre dispuestos para colaborar y brindar todo el apoyo logístico y demás materiales y requerimientos que para esta investigación se necesitaron. De igual forma, los estudiantes de 4° y 5°, durante la fase de observaciones, mostraron disposición activa e interés por participar en la investigación, además que les llamaban mucho la atención trabajar con imágenes (fotografías) en las clases de lengua castellana, descubriendo así una nueva forma de llevar a cabo procesos de lectura para la reflexión sobre temas de su interés. Cabe mencionar que los dos grados comparten el mismo espacio, ya que están ubicados en el mismo salón y la profesora lleva a cabo las clases de español al mismo tiempo con ambos grados pero con sus

respectivos temas de acuerdo a la malla curricular establecida por el plantel educativo y siguiendo los estándares de competencia del área.

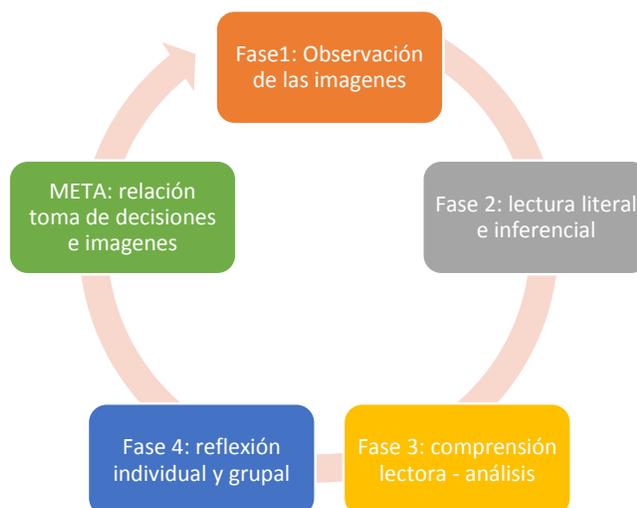
6.4. Diseño metodológico

Para esta propuesta de investigación se siguen los siguientes pasos o etapas para alcanzar las metas planteadas en torno a la lectura como método para el desarrollo del pensamiento reflexivo:

1. Observación: punto de partida en toda investigación cualitativa. Se parte de la realidad tal cual como se presenta ante el investigador sin ser alterado o modificado por factores externos. Para ello se utilizan técnicas de recolección de información como la entrevista semi estructurada, el diario de campo y la observación directa.
2. Planteamiento del problema: Una vez identificada la problemática a ser intervenida, se procede a describir y plantear el problema a partir de una hipótesis que direcciona el trabajo. Según Fidias (2006) el planteamiento “Consiste en describir de manera amplia la situación objeto de estudio, ubicándola en un contexto que permita comprender su origen y relación”
3. Formulación de la hipótesis: se formula una serie de proposiciones que dan respuestas al problema de investigación, de esta manera se intenta explicar los hechos y sus condiciones para proceder a la recolección y análisis de los datos obtenidos con los instrumentos de recolección de la información que permitirán confirmar o refutar tales proposiciones

4. Selección y Clasificación: se escogen y se procede a clasificar los casos que serán sometidos al proceso de comparación a partir de un grupo de rasgos que se presentan continuamente en la diversidad de aquellos
5. Aplicación y proceso de comparación: se lleva a cabo la aplicabilidad de la propuesta planteada en los contextos educativos seleccionados para el estudio comparativo, analizando los puntos de coincidencia y diferencias en dichos casos.
6. Integración y Generalización: Una vez realizado el proceso de comparación, se procede al paso de la abstracción que consiste en encontrar los principios comunes de las muestras, indicando las situaciones sociales y los procesos de relación entre las variables a comparar, obteniendo o no validez en los planteamientos de la investigación en dichos contextos educativos.

FASES



Elaboración propia

- Fase1: observación de las imágenes

La primera fase se llevó a cabo de manera individual, cada estudiante recibió una imagen (fotografía) distinta y su primer paso fue observarla en detalle (colores, personajes, ambientes, líneas, encuadres, etc.) lo que le permitió conocer la imagen y tener un primer acercamiento a ella. Luego debían comentarle a sus compañeros de manera oral cómo percibieron la imagen (en un plano descriptivo), es decir, les presentaban a sus compañeros la imagen que les correspondió y algún aspecto que les haya llamado la atención (los colores, la persona o el paisaje que aparecen allí, etc.)

La observación se constituye así como el punto de partida de la presente propuesta investigativa y de gran importancia para las fases siguiente, siendo esta en palabras de Bunge (1998) un procedimiento científico se caracteriza por ser:

-Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica.

-Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica.

-Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento.

-Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación

acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos (Bunge, 1998, p. 32).

Esta primera fase de la investigación debe tomar el suficiente tiempo para que la observación de resultados en cuanto a análisis de los aspectos sintácticos que contiene las distintas imágenes, por tanto no es solamente mirar y describir, sino de llevar a cabo un proceso cognitivo donde los comentarios, aportes y/o narraciones de los estudiantes se conviertan en el punto de partida para la lectura de imágenes, para el caso de esta propuesta, son fotografías que se tomaron de distintas fuentes y que fueron presentadas a los estudiantes. Cabe aclarar que la selección de estas imágenes se dieron a criterio propio de las autoras de la investigación y por el director de la tesis después de un debate en torno a cada una de ellas para saber qué tanta posibilidad brindaban a los estudiantes para leerlas.

Fase 2: Lectura literal e inferencial

La segunda fase consiste en una lectura en el plano literal e inferencial⁷ de la imagen, aquí los estudiantes, teniendo en cuenta los elementos sintácticos observados en la anterior fase, inician formalmente la lectura de las imágenes (diferente para cada uno). Primero en el plano literal donde analizan los elementos que componen la imagen y la relación de estos entre sí. Por tanto, consiste en el examen y el desarrollo de un proceso de análisis e interpretación cuyo propósito es explicar el contenido de la representación icónica y de su significado.

Es así como la lectura de las imágenes adquiere fuerza y facilita el camino hacia la realización de actividades como la descripción, la identificación, la inferencia y la interpretación de la información capturada a partir de lo que se observa en una imagen cargada de detalles

⁷ concepto fue expuesto en el capítulo 2, donde se mencionan los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje otorgados por el MEN

(Mahé, 2015). Por lo tanto, en esta primera fase y complementándola con la tercera fase, la imagen actúa sobre el propio universo mental de los estudiante en el que conservan una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes, Así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra. Es un vehículo privilegiado del pensamiento y la cultura y una valiosa herramienta para transmitir información.

En esta fase se propone la siguiente secuencia con algunas preguntas orientadoras del proceso de lectura de imágenes:

I. Observación – lectura literal

¿Qué personajes intervienen?

¿Qué ocurre?

¿Cómo ocurre? Gestos, expresión facial, postura de los cuerpos, vestimenta, etc.

¿Dónde ocurre? Segmentación espacial: lugar, distinción de figura y fondo, ambientación.

¿Cuándo ocurre? Tiempo del relato, tiempo del hecho, tiempo de lectura.

¿Por qué ocurre? Conflicto que provoca el episodio, relación causa-efecto, búsqueda de motivaciones, deseos, necesidades.

II. Interpretación analítica –inferencial

Sobre cada cosa observada, es posible plantear una hipótesis de significación.

Por qué ese conflicto en ese momento o lugar. Se puede relacionar cada expresión verbal o cada gesto con el dibujo que le sirve de apoyo.

¿Qué significa ese lugar. (Si no hay lugar definido, ¿Por qué puede ser?)

¿Qué significa cada gesto, cada detalle?

¿Por qué las cosas están ubicadas en ese lugar y no en otro?

- Fase 3: comprensión lectora y análisis

En esta tercera fase los estudiantes, población de estudio, llevan a cabo un proceso de lectura más complejo en el que intervienen entre otras cosas, el análisis global de los significados que cada uno de ellos puede darle a la imagen, para ello se plantea:

Interpretación global

Tratar de encontrar el mensaje del conjunto, cuál es el tema que aborda.

¿Qué vinculación tiene con nuestra vida cotidiana?

¿Qué deduzco de toda esta historia? ¿De qué me habla? ¿Para qué me sirve?

¿Qué valores rescata o desecha?

¿Se puede hacer extensivo a otros grupos o a otras situaciones?

Es por ello que con esta fase se busca lograr lo que plantea Solé (2006) "Formar lectores equivale a formar ciudadanos que puedan elegir la lectura para una variedad de propósitos, que sepan qué leer y cómo hacerlo, que puedan utilizarla para transformar la información en conocimiento" (p.43). Por tanto, la lectura de imágenes se convierte en un estímulo que genera aprendizaje significativo, pues permite a los estudiantes tener consciencia de lo que quieren leer y para qué lo quiere leer (propósito), logrando de esta forma el disfrute de la lectura y la socialización a partir de la reflexión.

En esta fase, es importante consolidar un proceso de comprensión lectora en los estudiantes de 4° y 5° de básica primaria del colegio Santo Ángel pues la lectura debe estar encaminada a que el lector comprenda el mensaje tanto implícito como explícito de la imagen estudiada, en otras palabras, que aprendan a comprender los modos de pensar, sentir y actuar del autor, quien es la persona que comunica el mensaje mediante la imagen.

- Fase 4: Reflexión

La cuarta fase se concibe como la fase de interacción donde los estudiantes mediante narraciones escritas y orales discuten sobre temas que suscitaron la lectura de imágenes. El propósito aquí es lograr la reflexión sobre cuestionamientos de la cotidianidad de las personas y de los propios estudiantes, para ello en primer lugar cada estudiante realiza una reflexión sobre lo que aprendió de la imagen que le correspondió para luego abrir un debate con sus compañeros sobre el mensaje que dejó cada una de las imágenes. Aquí cabe mencionar la concepción que Braun (2006) realiza frente a lo que implica reflexionar en el aula, al respecto menciona:

Reflexionar es dedicarle un tiempo al ejercicio del pensamiento. Ser capaces de escuchar a los otros, aprender a escucharnos a nosotros mismos, poder argumentar, poder analizar, poder sostener una opinión, poder valorar un juicio distinto al nuestro, ser capaces de interrogarnos permanentemente. Aprender a leer críticamente la realidad, poder hacer juicios de valor, ser capaces de manejar distintos criterios, poder poner en tela de juicio dichos criterios (Braun, 2006, p. 44)

Es así como esta etapa se convierte en el cierre de la propuesta pero también en una de las importantes del proceso, porque es permitirles a los estudiantes emitir juicios de valor, interactuar con las interpretaciones de sus compañeros sobre las imágenes que leyeron y aprender a debatir en el aula a partir de unos criterios definidos dentro de la complejidad que implica la lectura de imágenes.

6.5. Instrumentos y técnicas de recolección de la información

- Observación no participante

Puede definirse como el uso que hace el ser humano de los sentidos para recopilar información y comprender el mundo que le rodea. Puede implicar el empleo de todos los sentidos, la valoración y la interpretación de lo que se percibe; todo ello ayuda a dar sentido a la información. En la investigación, la observación constituye un proceso activo en el que se recopilan datos sobre personas, comportamientos, interacciones o acontecimientos, con el objetivo de obtener información detallada que pueda ayudar a comprender los fenómenos de estudio.

El investigador, quien se convierte en observador, se limita a recoger información del objeto de la investigación sin interactuar con él, sin participar de forma activa dentro del grupo que observa. El observador entra en contacto con la realidad o hecho a estudiar permaneciendo ajeno a ella, adquiriendo el papel de mero espectador.

- Entrevista semi-estructurada

Es una formulación de preguntas que permite coleccionar datos sobre un aspecto concreto así como la opinión del/a entrevistado/a. La entrevista se define en general como un dialogo, como un proceso de comunicación porque se basa en una relación interpersonal, programada, no en un mero encuentro formal.

Hernández García (2008, p.4) plantea que en la entrevista semi-estructurada “las preguntas son definidas por el investigador a modo de guion y su formulación puede variar en función del desarrollo de la entrevista; puede profundizarse en cuestiones relevantes mediante la formulación de nuevas preguntas”

- Estudio de caso

El estudio de caso es un examen intensivo a una entidad de una categoría o especie. Esta técnica permite la recopilación e interpretación detallada de toda la información posible sobre un individuo, una sola institución, una empresa, o un movimiento social particular. Puede hacer uso de pruebas en las que se emplean preguntas diseñadas para conocer la entidad bajo estudio. Más aun, cuando se emplea como técnica de investigación la meta no consiste únicamente en conocer la entidad a la que se estudia, sino también conocer la categoría que representa.

Capítulo 4

7. Análisis de resultados

7.1. Aplicación de la propuesta

Las sesiones se llevaron a cabo dos veces por semana, cada una con una hora de duración en la clase de lengua castellana. Algunas veces se llevaban a cabo dentro del aula de clase y en otras ocasiones en lugares como el patio del colegio, ello con el fin de abrir nuevos espacios para la lectura, que no siempre deben llevarse de manera rígida en un pupitre dentro del aula; sino que cualquier espacio (cerrado o abierto) es propicio para los procesos de lectura y reflexión.

En cada encuentro, se les indicaba a los estudiantes el objetivo de esa sesión, los materiales a utilizar y el procedimiento de principio a fin. La observación de las imágenes era el primer paso en cada una de las sesiones, cada estudiante observaba una imagen diferente por un periodo de 3 minutos, detallando aspecto como: color, formas, personajes, escenarios, ambiente, entre otros, y a partir de ello realizaban una lectura a nivel literal de la imagen para luego pasar al nivel inferencial, el cual consistió en que cada estudiante sacaba palabras que asociaban a la imagen, pero que no fueran parte de una descripción de lo reflejado allí (por ejemplo: casas, arboles,

perro, cielo, flores, etc.) sino más bien palabras que agruparan una idea central de lo que la imagen les brindaba (por ejemplo: felicidad, amistades, naturaleza) y con esa idea principal asociaban nuevas palabras que sin ser sinónimos, permitieran una comprensión de la imagen en un nivel más complejo (por ejemplo; felicidad: compañía, libertad, sueños, familia, trabajo). Lo que se logró aquí fue desarrollar la capacidad de los estudiantes de ver una imagen más allá de un plano superficial, y entenderlas como sistemas de significado que manejan una serie de elementos para posibilitar su comunicación.

Terminada la primera parte de la lectura de imágenes, se procedía a hacer una retroalimentación oral del análisis hecho por cada estudiante con su respectiva imagen para luego, a nivel grupal plantear temas, cuestionamientos o hipótesis que suscitaban las imágenes y que servían para la reflexión, como fue el caso de: que nos brinda felicidad, que disfrutamos hacer, porque voy a la escuela, entre otras cuestiones que propiciaron un ambiente de reflexión tanto individual como grupal a partir del sentido que cada estudiante le encontró a su imagen (fotografía) y la argumentación que daban para apoyar sus ideas sobre la lectura llevada a cabo por ellos.

Finalmente, las reflexiones hechas a partir de la lectura de imágenes se direccionaban a trabajar la toma de decisiones conscientes y consecuentes como parte fundamental del proceso de aprender a que todo el mundo visual que hoy en día nos rodea tanto en las calles, casa o en el mundo virtual, nos conlleva a la toma de decisiones como lo son las vallas publicitarias o los anuncios comerciales, que sin una debida lectura e interpretación de las mismas, podemos caer en un círculo vicioso de decisiones que terminan afectando nuestra vida; por ello la necesidad de preparar a los estudiantes para que comprendan el mensaje que el mundo visual les ofrece y se conviertan en seres críticos de su propia realidad.

7.2. Matriz de análisis

El análisis de resultados que se presenta en este capítulo se expone mediante una matriz que explica en detalle lo obtenido en la lectura de cada una de las imágenes empleadas en la presente propuesta de investigación. Esta matriz es de elaboración propia y se compone de las siguientes columnas:

<i>Imagen</i>	<i>Observación</i>	<i>Lectura realizada (literal e inferencial)</i>	<i>Reflexión (comprensión lectora)</i>	<i>Interpretación</i>
En esta columna se presentan las imágenes empleadas para llevar a cabo la lectura. Cabe mencionar que cada niño tuvo una imagen diferente.	Aquí se presenta la observación en detalle que realizó cada estudiante de su imagen (esta fue tomada de manera verbal y grabada en audio para posteriormente adjuntarla en la presente columna).	Los estudiantes realizaron la lectura de imágenes siguiente una secuencia a partir de distintas preguntas (que se presentan en el tercer capítulo, numeral: fases) y que finalmente plasmaron mediante palabras que relacionaban	Se presenta la reflexión a la que dieron lugar las distintas imágenes, esta fase fue realizada tanto individual como grupalmente y aquí se presenta las reflexiones finales realizabas en grupo después de haber llevado a cabo el debate.	Esta columna se refiere a la interpretación que dan las autoras del presente trabajo al ejercicio realizado por los estudiantes con cada una de las imágenes y que sirve como apoyo para redactar las conclusiones

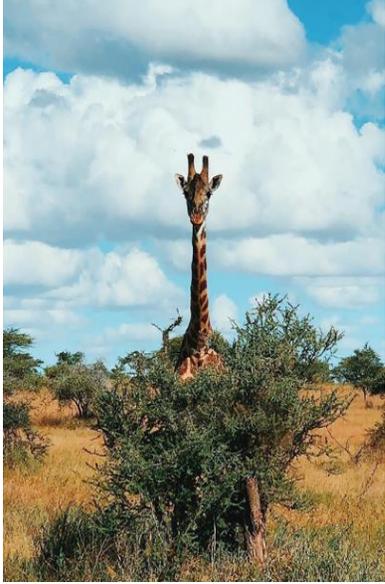
		con la imagen dando así sentido a lo que observaron.		
--	--	--	--	--

Las imágenes utilizadas en esta propuesta de investigación son solo una pequeña muestra de la gran variedad de imágenes que se pueden emplear para el desarrollo del pensamiento reflexivo a partir de la lectura de las mismas, y que sin duda sirven como ejemplo para que los maestros tomen en cuenta esta y otras imágenes para trabajar no solo en el área de lengua castellana sino en cualquiera de las demás áreas fundamentales, pues como se evidenciará en el análisis, las imágenes permiten un trabajo interdisciplinar y complejo desde los procesos de lectura para el desarrollo no solo del pensamiento reflexivo sino para la toma de decisiones conscientes y consecuentes, importantes para que los estudiantes desde edades tempranas puedan direccionar su vida de manera benéfica para ellos.

Por otra parte, esta matriz sintetiza todo lo trabajado durante las distintas sesiones en clase de lengua castellana y que mucha de la información recolectada fue mediante grabaciones de voz y escritos que se encuentran en los anexos del presente documento como evidencia del trabajo realizado con los estudiantes de 4° y 5° de básica primaria del colegio Santo Ángel de Flandes – Tolima.

Nota: Se hace la aclaración que los títulos adjuntos en cada fotografía fueron dados en común acuerdo con los estudiantes una vez finalizada la lectura de imágenes, a los estudiantes únicamente se les presentaron las imágenes sin ningún dato como fechas, nombres de autores de las mismas o descripción alguna, esto con el fin de no intervenir en sus procesos lectores.

<i>Imagen</i>	<i>Observación</i>	<i>Lectura realizada (literal e inferencial)</i>	<i>Reflexión (comprensión lectora)</i>	<i>Interpretación</i>
	<p>Fotografía 1: titulada “una calle hermosa”</p> <p>El estudiante observa la imagen por alrededor de 3 minutos en los cuales hace énfasis en: colores, ambiente, y objetos/elementos. En el primero (colores) menciona que son realmente bonitos y llamativas, sobre todo el color morado de las flores que se encuentran tanto en los arboles como en el suelo.</p> <p>En cuanto al ambiente, destaca la naturaleza (por los árboles y flores) y finalmente observa los elementos que componen la imagen y dice “<i>hay carros, casas, árboles y muchas flores</i>”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel literal: Agrupo toda la lectura en la palabra: Naturaleza. De esta palabra el estudiante asocia las palabras: -casa -belleza -emoción -flores -carros • Nivel Inferencial: “la naturaleza es genial para salir, pasear, ver los árboles, ver la gente sentarse a jugar con tus amigos, ir a la tienda ver las flores, ver las calles e ir al parque” <i>Santiago Trujillo</i> 	<p>“La naturaleza es muy bonita y debemos cuidarla... las flores son bonitas y hacen ver las calles bonitas. Me gusta salir al parque a jugar con mis amigos y ver flores y árboles” <i>Santiago Trujillo</i></p> <p>“me gusta salir con mis papas al parque porque hay flores y me siento feliz” <i>Maicol Brito</i></p>	<p>Como se puede evidenciar en los tres niveles de lectura realizados por el estudiante (participante 1) asocia directamente la naturaleza con emociones agradables para él y para las personas de su entorno.</p> <p>Una fotografía que refleja por medio de sus colores de tonalidades intensas, un ambiente feliz, de inmediato le permite al lector asociar lo que ve con sus recuerdos, logrando de esta forma la unión entre una lectura objetiva y una subjetiva dándole sentido a un texto icónico.</p>

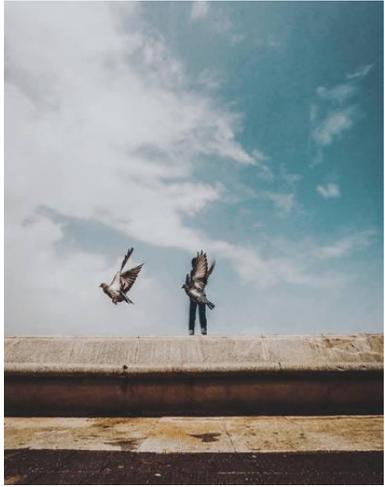
	<p>Fotografía 2: titulada “soledad”</p> <p>Lleva a cabo una primera observación donde rápidamente destaca el elemento (en este caso la jirafa) central de la fotografía, y a partir de ella empieza a relacionar los demás componentes de la fotografía de los cuales menciona:</p> <ul style="list-style-type: none"> -árbol -naturaleza -cielo -nubes -jirafa <p>Le llama mucho la atención la posición de la fotografía: vertical y cómo la jirafa se muestra de un tamaño grande y sobre sale de los árboles que la rodea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel literal: En la fase de lectura literal, el estudiante sigue destacando la jirafa como elemento principal de la composición visual que se le presenta y a partir de ella relaciona los demás elementos de la siguiente forma: Jirafa (tema principal) <ul style="list-style-type: none"> -Árbol -África -Pasto -Cielo -Nube -Naturaleza <ul style="list-style-type: none"> • Nivel inferencial “la jirafa está en África, hay mucha naturaleza y la jirafa está comiendo el fruto del árbol y esta de mañanita y soleado ... hay muchas nubes, arboles, pasto muy bonita pero solo hay una jirafa, está muy sola” <i>Sergio Perdomo</i> 	<p>Se abre el debate grupal con la pregunta ¿por qué la jirafa está sola? Para lo cual los estudiantes plantean hipótesis entre ellas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -“porque las jirafas viven solas” <i>Sergio Perdomo</i> -“la jirafa está sola porque está escondida de un león que se la quiere comer pero se ve su cabeza arriba” <i>Juan Gutiérrez</i> -“la jirafa está posando para la foto” <i>Diana Sánchez</i> -“la jirafa está esperando a su familia” <i>Rondald Murillo</i> <p>Estas hipótesis dieron cabida para la reflexión en torno a la importancia de la familia y si es bueno estar solos. Los estudiantes plantearon:</p> <ul style="list-style-type: none"> -“es bonito tener familia porque me hace feliz” <i>Diana Sánchez</i> -“no es bueno estar solo porque uno se pone triste 	<p>Se puede evidenciar cómo de una fotografía que aparentemente no brinda nada más allá de una lectura literal (en este caso la jirafa en su entorno natural) posibilitó todo un complejo debate que llevó a la reflexión sobre la importancia de la familia, de los amigos, de la compañía para los seres vivos.</p> <p>Muchos estudiantes asociaron sus recuerdos más bonitos en familia con la importancia de vivir y compartir con las demás personas, además de resaltar que las personas solitarias viven tristes porque les falta un abrazo de alguien especial.</p> <p>También hacen relación de lo bonita que es la naturaleza y cómo debemos cuidarla para que se vea como en la fotografía: con nubes, cielo azul y árboles</p>
---	---	--	---	--

	<p>Fotografía 3: titulada “despedida”</p> <p>La observación la llevó a cabo por alrededor de 5 minutos, se concentró bastante en cada uno de los elementos de la fotografía y aunque el tema fuera sobre tristeza, resaltó varios aspectos positivos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la tranquilidad -los bonitos colores de las flores -el amor -la familia. <p>Observa muy bien la postura de cada persona dentro de la fotografía y resalta el amor de la mujer que esta arrodillada en la tumba y del niño que pone flores en la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel literal: El estudiante asocia toda la fotografía con la palabra: entierro. A partir de esta palabra central, asocia las siguientes: -realidad -tristeza -luto -paz • Nivel inferencial “la familia está muy triste porque están de luto. El niño pone flores muy bonitas en el entierro mientras los demás lo miran. Están todos tristes pero en paz porque es la realidad” <i>Daniel Díaz</i> 	<p>y no tiene con quien jugar o pasear” <i>Felipe González</i></p> <p>Los estudiantes comprendieron la imagen como despedida de un ser querido por la decoración tan bonita de la tumba y los rasgos de tristeza presente en cada uno de los integrantes de la foto.</p> <p>Se abrió el debate de porqué se menciona la paz y realidad en la lectura literal e inferencial de la imagen, a lo que muchos estudiantes opinaban que “es paz porque está descansando con Dios” <i>Victor Díaz</i>; y realidad porque “todos vamos a morir” <i>Vanesa Flórez</i>; aunque parezcan reflexiones de temas algo fuertes para la edad de los estudiantes, ya ellos se han enfrentado a esta realidad de la perdida de algún familiar, sobre todo abuelitos, lo que ha desencadenado en ellos tristeza por la pérdida pero al tiempo lo asimilan</p>	<p>Se puede evidenciar cómo a partir de una fotografía que en apariencia puede ser triste, también les permite a los estudiantes aprender y reflexionar sobre aspectos naturales de la vida, como lo es la muerte, de manera más profunda (el luto por la pérdida de un familiar), lo que conlleva a que ellos decidan siempre valorar a sus familiares y amigos, porque entienden que aun cuando están con ellos en la actualidad, algún habrá que descansar en paz y dejar un bonito recuerdo en este mundo.</p> <p>Una vez más se hace presente el elemento “naturaleza” en otra fotografía, y hasta el momento ha tenido una connotación de belleza y cuidado porque así tienen concebido los estudiantes que deben tratar el</p>
---	---	---	--	---

			como realidad y paz para sus seres queridos.	entorno que nos rodea.
	<p>Fotografía 4: titulada “jardín”</p> <p>La observación de esta imagen le gustó mucho al estudiante por sus colores llamativos, por la mujer que aparece en ella, el ambiente que rodea a la mujer (felicidad) y la naturaleza.</p> <p>Destaca los elementos: -Mujer bonita -flores -ciudad -naturaleza -pasto</p> <p>Durante la observación, el estudiante sintió que la fotografía le transmitía tranquilidad por estar la mujer rodeada de flores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel literal En un primer nivel de lectura literal, el estudiante engloba toda la fotografía con la palabra: jardín. A partir de ella, asocia otros conceptos que para su criterio consolidan el significado literal de la fotografía como lo son: -poste -cielo -pasto -rosas -flores -palma • Nivel inferencial En este nivel de lectura el estudiante dice “es una mujer sentada en un jardín en Bogotá rodeada de la naturaleza por el pasto, las rosas, las flores, palmas. La mujer se siente feliz de estar en la naturaleza disfrutando” <i>Dylan Daza</i> 	<p>Se empieza el debate con la pregunta ¿Por qué la naturaleza nos hace sentir feliz? Muchos estudiantes se animan a responder y concuerdan que: “porque es muy bonita” <i>Diana Sánchez</i> “porque los colores de las flores y del cielo son bonitos” <i>Santiago Trujillo</i> “porque se escuchan los animales y el viento” <i>Víctor Díaz</i></p> <p>La reflexión se direcciona hacia un nivel más complejo de la fotografía y lo expuesto en los anteriores niveles de lectura, pues mencionan la ciudad de Bogotá y la naturaleza, una relación poco dada en la realidad, pues se asocia ciudad con carros, estrés, edificios; y naturaleza con árboles y animales. Pero para los estudiantes puede existir naturaleza en cualquier</p>	<p>La interpretación que se logra hacer con esta imagen y el proceso de lectura y reflexión es que los estudiantes asimilan todos los elementos y los agrupan como sistema, es decir, que todo está relacionada y ningún componente está aislado o fuera de contexto de la imagen.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de sentirse felices disfrutando de la naturaleza, hacen hincapié en que las imágenes de este estilo con colores llamativos, personas sonriendo, les recuerda momentos bonitos que han vivido con sus amigos y familia.</p>

	<p>Fotografía 5: titulada “estrés”</p> <p>La observación de esta imagen por parte de los estudiantes no fue muy llamativa por tratarse de una fotografía de una ciudad donde no hay colores llamativos, ni unos elementos que transmitan alguna sensación de tranquilidad, paz o felicidad.</p> <p>Durante la observación se resaltaron los elementos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ciudad -carros -cielo oscuro -día nublado -colores tristes (gris, amarillo, verde oscuro) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel literal <p>A partir de la observación realizada en la anterior fase, los estudiantes dedujeron que la palabra que encierra el contenido de la imagen es: ciudad.</p> <p>A partir de esta palabra central, asociaron otras que complementaban una lectura literal de la imagen, tales palabras son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -trancón -estrés -anden -edificios -casas <ul style="list-style-type: none"> • Nivel inferencial <p>“una familia millonaria se fue a viajar a Bogotá ... llegando a Bogotá había mucho trancón, el señor se estresó pero al final pudo salir” <i>Vanessa Flórez</i></p>	<p>parte donde hayan flores</p> <p>Se empieza el debate y la reflexión frente a dos preguntas que genera la lectura de la imagen:</p> <p>¿Por qué uno se estresa en las ciudades?</p> <p>¿Las ciudades se asocian con un alto nivel económico (ser millonario)?</p> <p>Los estudiantes reflexionan frente a estos postulados interrogativos y ellos mismos dicen: “la ciudad es muy aburrida” <i>Daniel Díaz</i></p> <p>“yo estuve en Bogotá y solo llueve y me aburro” <i>Sergio Perdomo</i></p> <p>“mi papá se estresa en Bogotá manejando” <i>Santiago Portela</i></p> <p>Finalmente, llegan a la conclusión que una imagen como la número 5 inmediatamente les recuerda los días aburridos que han tenido en su vida y directamente asocian estrés con la</p>	<p>La interpretación que se da con esta lectura de imagen es que los colores en una fotografía influyen mucho en su percepción y lectura, destacando siempre aspectos negativos de la realidad reflejada en la imagen.</p> <p>Los estudiantes tienen en cuenta todos los elementos y aunque hayan presente árboles, nubes y montañas en la fotografía, no le dan un sentido como en las anteriores imágenes de tranquilidad y felicidad; en esta imagen por el contrario el peso del significado lo tienen los carros y los colores opacos dando así una connotación de tristeza, estrés, conflicto con la ciudad, tal cual fue la comprensión hecha por los estudiantes.</p>
---	--	---	---	---

			ciudad de Bogotá al ser esta muy grande y con muchos carros.	
 <p>Fotografía 6: titulada “recuerdos” y “amistad”</p> <p>La observación hecha con esta imagen parte del grupo de amigos que están arriba en la cascada, los estudiantes centran su atención en ellos y sus expresiones corporales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -brazos alzados -sonrisas -manos cogidas entre sí -naturaleza <p>De inmediato la observación de la fotografía trae a sus mentes los recuerdos que ellos tienen de sus paseos con familiares y amigos y empiezan a interactuar a partir de esos recuerdos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel literal <p>Agrupada toda la imagen en la palabra: amigos, resaltando las personas que aparecen en la fotografía y vinculándolas como amigos por sus gestos y posición corporal.</p> <p>A partir de esta palabra, asocia otras que complementan el nivel literal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -naturaleza -felicidad -amigos -caída -miedo <ul style="list-style-type: none"> • Nivel inferencial <p>“son muy buenos amigos porque se van a tirar al agua juntos ... me da miedo tirarme de ahí, es muy alto pero sería chévere con mis amigos”</p>	<p>Se abre el debate con las preguntas</p> <p>¿Por qué creen que son amigos las personas que aparecen en la fotografía?</p> <p>¿Por qué es importante la confianza entre los amigos?</p> <p>Los niños observan nuevamente la imagen y responde</p> <p>“son amigos porque están todos felices” <i>Felipe González</i></p> <p>“porque se van a tirar juntos” <i>Maicol Brito</i></p> <p>Esta comprensión de amistad dado por la lectura de la imagen da evidencia de la connotación que tienen ellos de amistad igual a confianza y felicidad, pues siempre hacen mención de esta palabra durante toda la reflexión y finalizan diciendo “yo quiero mucho a mis amigos porque me hacen</p>	<p>Como se puede evidenciar en los tres niveles de lectura, la reflexión se empieza desde el mismo instante de la observación de la imagen, porque precisamente brinda todos los elementos para llevar a cabo hipótesis, deducciones, reflexiones y que se puede compartir en grupo para abrir espacios para el debate y el dialogo.</p> <p>Aunque la fotografía no hay elementos como árboles, nubes, flores o pasto; los estudiantes siguen manteniendo una relación estrecha entre naturaleza (en este caso con la presencia de la cascada) con aspectos positivos de sus vidas como la amistad y la felicidad.</p>	

		<i>Daniel Díaz</i>	reír” <i>Vanesa Flórez</i>	
	<p>Fotografía 7: titulada “libertad”</p> <p>La observación inicia con los elementos vivos que allí se encuentra, resaltando su importancia para comprender el mensaje de la imagen: las palomas y la persona detrás de ellas.</p> <p>Elementos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -palomas -persona -vuelo -cielo -altura <p>Determinan el significado que los estudiantes le dan a esta fotografía y al porque la titulan como “libertad” al tener en sus mentes la connotación de paloma como símbolo de paz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel literal <p>En este nivel de lectura los estudiantes determinan como tema central de la composición visual la palabra: libertad.</p> <p>A partir de ella asocian palabras como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -aves -sentimientos -cielo <p>Que permiten leer la imagen con un mensaje de libertad y de sentimientos de felicidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel inferencial <p>“la foto me gusta mucho porque hay palomas y eso es libertad y paz, lo que queremos todos” <i>Vanesa Flórez</i></p>	<p>El debate se abre con las preguntas</p> <p>¿Por qué las palomas significan paz y libertad?</p> <p>¿Por qué nos sentimos felices al ver este tipo de imágenes?</p> <p>Los estudiantes reflexionaron en torno al significado que se la ha dado a la paloma como símbolo de libertad y paz, ellos mencionan:</p> <p>“porque en la biblia dice que es paz ... el arca de Noé” <i>Víctor Díaz</i></p> <p>“porque las palomas son bonitas y me gusta verlas volar” <i>Ronald Murillo</i></p> <p>“cuando voy al parque veo las palomas volando libre” <i>Maicol Brito</i></p>	<p>Como se puede evidenciar, los estudiantes asocian diferentes elementos visuales con significados socialmente acordados como lo es la paloma con la paz y libertad.</p> <p>Nuevamente se asocian elementos de la naturaleza con sensaciones de felicidad y aspectos positivos de la vida. Los estudiantes hacen una lectura de la imagen con sus elementos como un sistema, no desligan por partes o fragmentan está en pequeñas imágenes. Al comprenderla como un texto les permite dar sentido al mensaje que en ella hay.</p>

Capítulo 5

8. Conclusiones

La presente investigación arrojó las siguientes conclusiones:

- La imagen al ser por excelencia vehículo de comunicación tiene su propia metodología de trabajo y permite en su amplia gama de significados otorgados por el lector (en este caso los estudiantes) trabajar de manera creativa las clases brindándole a los estudiantes distintas maneras de aprendizaje a partir de una sola imagen, redescubriendo así que cada estudiante aprende de distinta manera y desde sus propias construcciones mentales (saberes previos, recuerdos, ideales, metas, etc.).
- Limitar la lectura únicamente a los textos escritos es limitar la visión de mundo que puedan adquirir los estudiantes en sus vida escolar, por ende, es igual de valido hablar y trabajar la lectura de imágenes en el área de lengua castellana y también en otras áreas de tipo social, porque brinda todas las herramientas para llevar a cabo procesos cognitivos de interpretación, comprensión y reflexión – crítica.
- Queda demostrado que el poder de la imagen dentro del aula de clase es enorme en cuanto a que permite un trabajo tanto individual como colectivo propiciando el desarrollo del pensamiento reflexivo y le da herramientas al estudiante para que este sea consciente de las realidad que vive y tome una postura crítica frente a los sucesos que demarcan su vida tanto escolar, familiar y personal.
- La re-interpretacion de la cotidianidad de los estudiantes a partir de la lectura de imágenes, para este caso de fotografías, permitió un alcance en cuando a visión de mundo se refiere, ya los estudiantes manejan niveles complejos de interpretación del mundo

visual y que esto debe seguir ampliándose para que se conviertan en lectores críticos de su realidad.

- La lectura de imágenes permitió la reflexión en el aula convirtiéndola en pilar fundamental del proceso de enseñanza – aprendizaje porque le da voz al pensamiento del estudiante, y le permite interactuar con otros puntos de vista que en muchos casos son completamente distintas a las propias, esto es una gran riqueza en el aula porque de la diversidad nacen las construcciones de saberes

9. Recomendaciones

Se recomienda que la presente investigación sea tomada como punto de partida para futuras propuestas pedagógicas e investigativas que tomen como eje central la imagen y su función dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, llevándola a niveles más complejos e incluso usando imágenes en movimientos u otros elementos visuales diferentes a las fotografías y de esta forma seguir ahondando en la lectura del mundo visual desde el aula como objeto de estudio interdisciplinar y creativo.

Bibliografía

- Acaso, María (2011) *El lenguaje visual*. Paidós. Madrid – España.
- Aparici, R.; García Matilla, A. y Valdivia S. (1992) *La imagen*, UNED, Madrid – España
- Aparici, R.; García Matilla, A. y Valdivia S. (1998) *Lectura de imágenes*. Ediciones de la Torre. Madrid - España.
- Belting, H. (2007) *Antropología de la imagen*. Katz Editores. México.
- Bernabeu Morón, N. (2002). *La lectura crítica de los medios y La fuerza de la imagen*. Editorial: Akal. España
- Bisquerra, R. (1996) *Métodos de investigación educativa*. Guía práctica. Colección Educación y enseñanza. ed. 2a. Ediciones ceac, España.
- Dondis, D. (1976). *La Sintaxis de la Imagen*. Barcelona Ediciones, Barcelona- España.
- Dewey, J. (1989) *Cómo pensamos*. Editorial Paidós. Barcelona – España.
- Fernández, C. (2004). *Habilidades Básicas para la comprensión de la lectura*. Segunda Edición. Bogotá – Colombia.
- Marce Pug, Francesc (1983) *Teoría y análisis de las imágenes*. Publicación ediciones de la Universidad de Barcelona, Barcelona – España.
- Martínez, J. (2009) *Introducción al análisis de la imagen*. La Marca Editora, “Biblioteca de la mirada”. Buenos Aires – Argentina.

Martínez Casero, A. (2011). *Introducción a la Metodología de Investigación cualitativa*. España.

MEN. (1998). *Lineamientos curriculares en Lengua Castellana*. Bogotá: Ed. Magisterio. Colombia

MEN. (2006) *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. Bogotá – Colombia

Mendoza, A. F., y Villanueva, B. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson Educación. España.

Morín, E. (1995). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa

Taylor, S., J. y Bogdan, R. (1992) – *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós. España.

Valencia, J. & Zarate, M. (2015). *La fotografía como herramienta para la reflexión y la crítica social*. Bogotá: Universidad Corporativa Minuto de Dios.

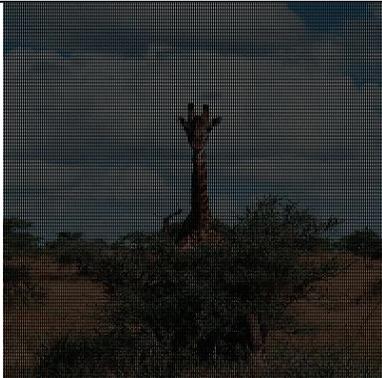
Vázquez, J. y Dallera, O. (1997). *Para leer las viñetas humorísticas*. Colección Comunicación N° 8 Ediciones Don Bosco

Villafañe J. (2006) *Introducción a la teoría de la imagen*. Ediciones pirámide. Madrid – España.

Anexos



Tomada en Ibagué el junio 2017 en mirolindo
A la entrada de Ibagué
Hora: 3:00 pm
Por: Nancy Perdomo



Tomada: de internet
Hora:
Por:



Tomada: en Bogotá 12 enero del 2018
cementerio jardines de la paz
Hora: 4:00pm
Por: Daniela cuartas

		<p>Mundo Aventura ciudad de Bogotá, en la localidad de Kennedy Hora: 4:35 pm Fecha: 16 de agosto del 2017 Por: Cindy Mayorquin</p>
		<p>Tomada en Coello Tolima salto de la lucha Hora: 2:00 pm Fecha: diciembre 25 del 2017 Por: Angie Barrero</p>
		<p>Tomada en Bogotá terminal del sur de Bogotá Fecha: 20 enero 2018 Hora: 2:30 pm Por: Carolina Sánchez</p>
<p>Foto d elas palomas</p>		<p>Foto libertad Tomada en Bogotá parque simón bolívar</p>

	<p>Fecha:15 de febrero del 2018 Por: Angélica Gómez</p>
--	--

	<p>Tomada en Medellin, barrio buenos aires Hora:4:40 Pm Por: Daniel Posso Fecha 15 marzo del 2018</p>
---	--

	<p>Hacienda Napoles, medellin Hora: 2:35 pm Fecha: 3 noviembre del 2014 Por: Maria Jose Galeano</p>
--	--

	<p>Colegio santo ángel de Flandes Tolima Hora: 7:35 am Fecha:25 febrero del 2018 Por: docente del colegio</p>
---	--



Cementerio central de bogota

Hora:9:00 am

Fecha: 21 septiembre del 2017

Por: maria de la cruz