

“La Voz” secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica

KAREN JULIETH RIVAS MURILLO

NIDIA PATRICIA VARGAS REYES

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.

GIRARDOT, 2019

“La Voz” secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica

KAREN JULIETH RIVAS MURILLO

NIDIA PATRICIA VARGAS REYES

Trabajo de grado para optar el título de licenciado en educación básica con énfasis  
en humanidades: lengua castellana e inglés.

Director trabajo de grado:

FABIÁN AMADO SOTO

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

GIRARDOT, 2019

**Nota de aceptación:**

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad de Cundinamarca para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: lengua castellana e inglés.

---

**Jurado**

---

**Jurado**

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de grado a Dios, a mis padres Héctor Vargas y Rubiela Reyes, a mi futuro esposo Roger Moreno, y mis hermanos Adriana, Fabio y Leidy Vargas Reyes, pues ellos son el complemento en mi vida, y quienes me han apoyado y contribuido en el cumplimiento de todas mis metas.

**Nidia Patricia Vargas Reyes**

Quiero dedicarle este trabajo a Dios que me ha dado la vida y la fortaleza para terminar este proyecto de investigación, a mi madre Ana Elsy Murillo que a pesar que no está presente físicamente conmigo tengo la certeza que donde está se siente muy orgullosa de mí, a mi papá Raúl Rivas Ospina porque con sus esfuerzos, consejos y dedicación logró sacar adelante una numerosa familia, del mismo modo quiero agradecer a Darío José Mendoza Lara quien es mi compañero de guerra, gracias por apoyarme a desarrollar mis proyectos y ayudarme en los momentos más difíciles en esta ardua vida, tu y yo enfrentando las más grandes batallas; y a Mary Janet Orjuela García porque durante el tiempo de nuestra amistad me ha ayudado con sus sabios consejos y recomendaciones y por último y no menos importante a Nidia Patricia Vargas mi compañera de investigación.

**Karen Julieth Rivas Murillo**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, queremos agradecer a Dios y a nuestra familia por tener la oportunidad de estudiar, de acompañarnos en este arduo camino y que hoy nos permite llegar hasta la culminación de la carrera universitaria, que dio como resultado este proyecto.

Además, extendemos este agradecimiento a profesores, compañeros y amigos que estuvieron presentes a lo largo de este proceso y especialmente, al director de este trabajo de grado, Fabián Amado Soto, quien con su interés y conocimiento sirvió de guía para la elaboración de esta investigación.

Por último, damos las gracias a la institución que nos permitió desarrollar este proyecto Colegio Julio César Sánchez que nos abrió las puertas, así como a los jóvenes de noveno grado que mantuvieron disponibilidad y entusiasmo al hacerse partícipes en cada actividad.

## Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal: Fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de noveno grado del colegio Julio César Sánchez de Anapoima, Cundinamarca a partir de una secuencia didáctica que utiliza los cuentos cortos del libro *Historias Trenzadas* de Andrés Elías Flórez Brum. Partiendo de un proceso de observación y un diagnóstico educativo donde se evidenció una serie de necesidades en la población objeto de estudio entorno a los procesos lectores que se estaban presentando en el colegio, los discentes a la hora de asumir una posición crítica frente a un texto o una situación, solo hacían un proceso de lectura literal, haciendo referencia únicamente a su opinión respecto a lo que se encuentra explícitamente en el texto lo cual es importante, sin embargo es necesario analizar el texto también implícitamente, proceso que no se estaba realizando, por ende no se está desarrollando el nivel de lectura crítica, a partir de esto se propuso crear una secuencia didáctica denominada “La voz”.

Por otra parte la investigación que se llevó a cabo fue una investigación-acción con enfoque cualitativo, la cual se desarrolló a través de tres fases y que concluye que mediante el uso de la secuencia didáctica denominada “La Voz” se logró un cambio en los niveles de lectura que se estaban llevando a cabo por parte de los educandos, empezando a pasar de una la lectura literal a una lectura crítica del texto.

**Palabras claves:** Lectura crítica, secuencia didáctica, y cuento.

## **Abstract**

This research work had as main objective: to strengthen the critical reading in the ninth grade students of the College Julio Cesar Sánchez of Anapoima Cundinamarca from a didactic sequence that uses the short stories of the book *Historias Trenzadas* by Andrés Elías Flórez Brum. From a process of observation and an educational diagnosis where evidence a number of needs in the population object of study, around the processes readers that were being given as the dicentes when taking a critical position against a text or u Situation, they only made a literal reading process referring to their opinion regarding what is explicitly found in the text which is important, however it is necessary to analyze the text also implicitly, process which was not Making, therefore, the level of critical reading is not being developed, from this it was proposed to create a didactic sequence "the Voice".

The research carried out was an action-oriented research with a qualitative approach, which was developed through four phases; and concludes that by using the didactic sequence "The Voice" was achieved a change in the reading processes that were being carried out by the learners, beginning to move from a literal reading to a reading critic.

**Key words:** Critical reading, didactic sequence, and story.

## **Tabla de contenido**

<b>Lista de Tablas .....</b>	<b>10</b>
<b>Listas de Gráficas.....</b>	<b>11</b>
<b>Lista de Anexos .....</b>	<b>12</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>13</b>
<b>Planteamiento del Problema .....</b>	<b>15</b>
Pregunta Problema .....	18
<b>Justificación.....</b>	<b>19</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>23</b>
Objetivo General .....	23
Objetivos Específicos.....	23
<b>Antecedentes.....</b>	<b>24</b>
<b>Marco teórico .....</b>	<b>36</b>
Lectura critica.....	36
La Literatura .....	43
Pensamiento Crítico .....	46
La Secuencia Didáctica para el Fortalecimiento del Pensamiento Crítico .....	57
El Cuento .....	60
Reseña del libro Historias Trenzadas de Andrés Elías Flórez Brum (2006) .....	62
<b>Metodología .....</b>	<b>64</b>
Tipo y Enfoque de Investigación .....	64
Población.....	66



Fases de la Investigación.....	67
Fase I: Diagnóstico y planeación.....	67
Fase II: Diseño e implementación de la secuencia didáctica.....	69
Fase III: Análisis de resultados.....	80
<b>Conclusiones.....</b>	<b>99</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>103</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>109</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>119</b>
.....	<b>142</b>

## Lista de Tablas

Tabla 1. Desarrollo de la secuencia didáctica “La Voz” .....	70
Tabla 2. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. ....	71
Tabla 3. Derechos Básicos De Aprendizaje.....	72
Tabla 4.Rúbrica evaluativa .....	73
Tabla 5.Preguntas por categoría y subcategorías evaluadas en el diagnóstico educativo.....	80
Tabla 6. Rejilla de evaluación diagnóstico inicial .....	82
Tabla 7.Preguntas por categoría interpretación y subcategorías evaluadas en la sesión siete. ....	86
Tabla 8. Rejilla de evaluación sesión siete. ....	87
Tabla 9. Preguntas por categoría interpretación y subcategorías evaluadas en el test final.....	92
Tabla 10.Rejilla de evaluación test final.....	94

## Listas de Gráficas

Gráfica 2. Proyección de la película .....	75
Gráfica 3. Resolución de talleres .....	77
Gráfica 4. Talleres.....	78
Gráfica 5. Debates.....	79
Gráfica 6. Análisis categoría de inferencia .....	83
Gráfica 7. Análisis categoría interpretación .....	84
Gráfica 8. Análisis de la categoría evaluación.....	85
Gráfica 9. Análisis categoría de interpretación.....	89
Gráfica 10. Análisis categoría de evaluación.....	90
Gráfica 11. Análisis categoría de inferencia.....	91
Gráfica 12. Análisis categoría de interpretación.....	95
Gráfica 13. Análisis categoría de evaluación.....	96
Gráfica 14. Análisis categoría de inferencia.....	97

## **Lista de Anexos**

<b>Anexo A. Rejilla de observación</b> .....	119
<b>Anexo B. Encuesta</b> .....	124
<b>Anexo C. Test diagnóstico inicial</b> .....	126
<b>Anexo D. Test diagnóstico final</b> .....	127
<b>Anexo E. Secuencia didáctica “La voz”</b> .....	129

## Introducción

La sociedad actual se encuentra en un panorama incierto y en constantes cambios en diferentes ámbitos ya sean sociales, económicos, políticos, religiosos, etc. Al ser, los seres humanos parte de este mundo cambiante y de la era de la información, son partícipes de todos estos cambios y la manera como deben abordarlos, por ello es importante contar con estudiantes críticos, capaces de asumir una posición frente a las problemáticas de su contexto, para así proponer soluciones de acuerdo con el mismo.

En este sentido fortalecer el nivel de lectura crítica es una necesidad en el contexto educativo ya que los procesos de lectura que se están dando no contribuyen en el mismo, por ello el objetivo general de este estudio estuvo orientado a: Fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de noveno grado a partir de una secuencia didáctica que utiliza los cuentos cortos del libro *Historias Trenzadas* de Andrés Elías Flórez Brum (2006).

A partir de la aplicación de la secuencia didáctica denominada “La voz” que empleó el cuento *Historias Trenzadas*, como herramienta para posibilitar el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes; así como el entender la relación existente entre literatura, hombre y sociedad, es decir, adentrarse en el conocimiento de la identidad de una época o una comunidad determinada, pues el escritor pone en juego una serie de construcciones culturales, sociales e históricas cuya función no se centra únicamente en narrar una historia, sino en dar a conocer otras perspectivas o puntos de reflexión a partir de los diversos recursos literarios.

Así mismo, la secuencia didáctica se trabajó desde la lectura crítica, la cual según Serrano y Madrid (2007): “consiste en la capacidad del individuo para la reconstrucción del significado” (p.5). Es decir, el individuo puede leer y reconstruir lo leído desde su perspectiva como significado de lo que percibe. Lo anterior, posibilita el desarrollo de habilidades de tipo meta cognitivo; teniendo este su primera definición de término hacia los años setenta por Flavell; quien postuló que la meta cognición era como la adquisición del uno mismo, concerniente a los propios procesos y conocimientos adquiridos anteriormente: “es decir los estudiantes tienen unos conocimientos previos, los cuales articula con el nuevo aprendizaje que construye en la escuela, por consiguiente, el alumno está en una constante reorganización y reestructuración de sus conocimientos” (Allueva, 2002, p.12).

Con todo lo anterior esta investigación- acción con enfoque cualitativo, se desarrolló a través de tres fases, el diseñar y aplicar la secuencia didáctica tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de noveno grado del colegio Julio César Sánchez, ya que esta posibilitó orientar espacios de debate, conocimiento, exploración y sensibilización sobre la temática que abordan los cuentos cortos donde se narran experiencias del conflicto armado en Colombia; en la fase de análisis de resultados, se evidencia un cambio significativo en la población objeto de estudio, así mismo esta investigación abre la posibilidad de seguir implementando estrategias para el mejoramiento de los procesos lectores en el ámbito educativo.

## **Planteamiento del Problema**

La educación es un aspecto muy importante en la vida de cualquier persona, la escuela es el contexto propicio para que los educandos desarrollen y potencien su saber, los cuales deben ser configurados por los diferentes cambios conforme avanza y cambian las necesidades de la sociedad y la educación, es decir, todos los aspectos de la modernidad (sociales, tecnológicos, económicos, culturales, etc.) que han emergido a lo largo de los tiempos han sido abordados y manejados dentro del aula.

No obstante, los procesos de enseñanza en los colegios revelan ciertas situaciones que se vienen presentando en el aula, a la luz de los procesos de lectura como abordaje principal para permitir que el educando construya y posibilite espacios de autonomía de su pensamiento enfrentando situaciones sociales reales de su entorno, como es el caso evidenciado en los educandos de grado noveno del colegio Julio César Sánchez del municipio de Anapoima -Cundinamarca, donde a partir del proceso de observación y de un diagnóstico educativo se evidenció que los educandos tenían algunas necesidades en cuanto al desarrollo de la lectura crítica lo cual se reflejó en el hecho de que los jóvenes no asumían una posición crítica frente a un texto o una situación, por ende, solo hacían referencia a su opinión respecto a lo que se encuentra explícitamente en el texto y no implícitamente.

A partir de lo anterior, también se evidenció que los procesos en la enseñanza de la lectura, que los educadores realizaban con la intención de que el educando comunicara de forma memorística lo que se le pedía, con ello es notable que las lecturas que hacen los educandos son simplemente las impuestas en el aula de clase. Situación diferente sucede con la literatura, esta no se debe enseñar, se vive y se

disfruta de manera individual, no hay patrones que determinen su enseñanza, es decir el educando la asume desde sus particularidades, bagaje académico y cognitivo.

Además, “la literatura no se enseña, se contagia” (González. 2001. P.1).

Las instituciones en sus diseños curriculares y el docente en su práctica pedagógica deben hacer las distinciones pertinentes entre lectura y lectura crítica pues si bien lo estipula los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2016)* y los *Derechos Básicos de Aprendizaje versión 2, (2016)* en el grado noveno, es oportuno propiciar el análisis crítico de las diferentes manifestaciones literarias en contexto y no seguir llevándolas al aula de igual forma, porque hay una estrecha brecha distintiva entre las dos que parte de enseñar la lectura de forma como para aprender la lengua materna y cumplir en lo académico y enseñar lectura para ser crítico y reflexivo ; verlo de esta forma asume a la literatura como arte que adopta un escritor para transmitir un mensaje al lector, cabe mencionar que dichos mensajes no son explícitamente determinados por el autor. Es decir, cada lector le da el sentido y significado según su bagaje cultural, académico y necesidades específicas del ser, es ahí donde cobra sentido establecer la brecha distintiva que determine dicha diferencia que convergen también en que el lenguaje se da por medio de códigos que ya están acordados y aceptados previamente por la sociedad, es decir, no hay lugar a interpretaciones diferentes a las acordadas por los hablantes.

Por esto, se encontró que frecuentemente se estimulaba al educando a leer desde la búsqueda de una meta, que por lo regular era darle solución a un cuestionario con preguntas como ¿cuáles son los personajes y el tiempo? señalar el inicio, nudo, y desenlace etc. Siendo así, en las lecturas que hacen los educandos y que es evidente en el diagnóstico educativo se muestra que pierden toda posibilidad de problematización y reflexión para dar posibles respuestas que surgen en un diálogo



íntimo entre el texto, la realidad social y el lector, que no permiten reflexionar acerca de la importancia de realizar una lectura crítica donde confluye lo leído, lo actual, lo relevante y lo necesario para la resolución de conflictos reales.

Por otro lado, se encontró que por lo general los textos que se trabajan en las instituciones para promover la lectura, son textos explícitamente de estudios sobre la lengua y la comunicación que por lo general parten de la lectura de un texto, además, en las prácticas pedagógicas se observa que los textos plantean preguntas poco problematizadoras y por lo general tienen las respuestas en la parte posterior de los libros, lo anterior se hizo evidente mediante el proceso de observación que se realizó. En este orden de ideas, los educandos en su mayoría van directamente hacia la solución de las preguntas, no invitan a cuestionarse o asumir una posición frente a lo que lee y sólo se encarga de presentar resúmenes o respuestas de preguntas en particular, dejando de lado la intención de que el educando asuma una postura, argumente y compare la lectura con las opiniones de sus compañeros.

Destacando los factores positivos de argumentación, crítica e identificación de una postura a través de la lectura crítica, se considera pertinente preguntarse ¿Qué pasa con el educando cuando no desarrolla un nivel de lectura crítica? pues bien, desde la práctica docente se ha evidenciado la poca objetividad, análisis y reflexión de situaciones por parte de los educandos, la toma de decisiones que no dan cuenta de los intereses propios y de terceros que pueden ser perjudicados y por último, sus conocimientos y lo que el estudiante es como persona; pues sin realizar una lectura crítica de cualquier información, se puede ser objeto de manipulación, en búsqueda de favorecer intereses de terceros ajenos a las realidades propias de dicho sujeto. A partir de esto la pregunta problema que se genera es:

### **Pregunta Problema**

¿De qué manera la implementación de una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos puede fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno del colegio Julio César Sánchez?

## **Justificación**

En la actualidad, se está optando por trabajar la importancia que tienen los procesos académicos reflexivos y críticos. Pérez (2015), desarrolló el estudio relacionando la motivación con el pensamiento crítico a través de una lectura crítica y la capacidad cognitiva en estudiantes de la Corporación Universitaria Adventista - UNAC (Colombia), trae a colación argumentos e ideas para establecer la relación entre el pensamiento como actividad cognitiva y el desempeño socioemocional. Finalmente, se plantean algunas pistas sobre el trabajo en el aula y sobre el papel del docente y de las prácticas educativas, las cuales se han derivado de los diferentes instrumentos aplicados con docentes y estudiantes participantes en otras investigaciones, es decir, avanzar sobre el tradicionalismo en donde el educador es quien posee y tiene la capacidad de transmitir el conocimiento, para darle cabida a la participación activa de los estudiantes.

Si bien es cierto que existe un conocimiento de carácter universal y científico, también es de considerar que en áreas como la de humanidades, uno de sus objetivos es el desarrollo de las habilidades para que el educando se enfrente a las problemáticas o situaciones de la vida cotidiana.

Por este motivo, se consideró que el colegio debe ser uno de los principales formadores de procesos de lectura crítica, pues es un espacio donde los niños tienen la posibilidad de interactuar con sus pares, diversas personas y verse enfrentados a variedad de contextos y circunstancias. Por esto, el ejercicio que se lleva a cabo en el aula de clase debe ir encaminado en pro del fortalecimiento de los procesos de lectura crítica comprendiendo que para obtener dicho nivel, es necesario que el docente busque diversas estrategias que permitan el progreso de diferentes

habilidades y enriquezcan el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que leyendo se abren puertas de reflexión y argumentación pues “La lectura ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión” (Jurado, 2008, p.92).

La necesidad de plantear una secuencia didáctica basada en el fortalecimiento de la lectura crítica, parte de reflexionar acerca del cómo una sociedad globalizada y en transformación requiere que los actos educativos generen espacios que involucren la posición crítica, reflexiva y propositiva de los estudiantes, frente a las situaciones de la cotidianidad. El contexto colombiano ha venido presentando una transformación económica, política, social y cultural debido a diferentes problemáticas que se han desencadenado producto del conflicto armado, un tema el cual muchos jóvenes de Anapoima y de otras ciudades han visto la guerra por televisión, prensa o internet, lo cual no les ha permitido ser conscientes de que esta es la realidad del país, y ellos por ser ciudadanos del mismo tienen que tomar una posición frente a esta situación que se ha vivido durante mucho tiempo.

Por lo tanto, es fundamental que los procesos educativos que se desarrollan en el entorno escolar puedan abordarlo de forma apropiada, sobre todo, cuando se está apostando por la construcción de una cultura de paz, en donde la escuela juega un papel relevante, de allí la necesidad de crear estrategias para que los estudiantes sean no sólo espectadores, sino que se involucren con su realidad, es decir, que comprendan con su propia lectura la brutalidad del conflicto armado y sus secuelas en las personas que han sufrido todas estas atrocidades, a través de las visiones de los escritores colombianos. La lectura de obras literarias como *Historias Trenzadas* del escritor Andrés Elías Flórez Brum, quizá pueda contribuir a entender que, al contrario de lo que se cree “la violencia pasa en otro lado” la guerra es un tema que

involucra a todos, porque todos pertenecen a un mismo país y comparten una historia, una cultura y una geografía común y que no pueden darle la espalda a los que han sufrido el horror de este conflicto armado.

A partir de esto, por medio de la literatura se dará cuenta de que se recreó esa realidad que ha dejado huellas imborrables en la sociedad colombiana, y cómo esas voces olvidadas de las víctimas, son parte de la sociedad, y que los narradores que evocan el conflicto armado, son quienes logran darle de nuevo voz propia en las obras literarias a los que han sufrido, a partir de una lectura crítica y reflexiva de las secuelas causadas por el conflicto armado en Colombia. Este proyecto buscó darle cabida a la concientización, sensibilización y acercamiento a hechos que han marcado la historia, con el fin de fomentar la lectura crítica en los estudiantes de noveno grado, ya que este tipo de lectura invita a comprender mejor el contexto histórico y social de Colombia permitiendo que los estudiantes puedan ser no sólo ser espectadores, sino que se construyan como sujetos conocedores, críticos y reflexivos de su realidad.

Así, esta investigación se justificó en cuanto que permite orientar, a través de la acción pedagógica, una secuencia didáctica que conlleve procesos que fortalezcan, la lectura crítica como eje de la transformación social; se trata de una relectura del pasado con el propósito de comprender y comparar aspectos del presente, estableciendo reflexiones acerca de todos aquellos que han sufrido por el conflicto armado en Colombia. Así mismo, la autonomía y la participación para la construcción de aprendizajes significativos, ya que desde la lectura se ejercita la forma de pensar, interactuar y forma de concebir el contexto.

Este trabajo de investigación no solo puede ser útil para los estudiantes participantes y los demás implicados en la investigación, también puede contribuir en el trabajo con personas que han sido víctimas y victimarios en el marco del conflicto armado en Colombia, permitirles evocar la representación de estos hechos no debe corresponder, únicamente, a estos grupos; es un derecho de todos los colombianos a conocer los sucesos ocurridos, como una garantía de la no repetición de estos.

También puede ser de gran ayuda en los planes lectores que se desarrollen en diferentes instituciones educativas, ya que la mayoría de ellos busca no solo fortalecer los procesos lectores, sino hacer partícipes a los jóvenes de la realidad social de su país.

Esta investigación también puede dar inicio a futuras investigaciones, que estén encaminadas al desarrollo del pensamiento crítico, la utilización del cuento como una herramienta para fortalecer los procesos lectores, así como la aplicación de secuencias didácticas en los procesos educativos.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de noveno grado a partir de una secuencia didáctica que utiliza los cuentos cortos del libro *Historias Trenzadas* de Andrés Elías Flórez Brum.

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar las necesidades que tienen los estudiantes de grado noveno en el desarrollo de la lectura crítica.

Desarrollar una secuencia didáctica, a partir de los cuentos cortos del libro *Historias Trenzadas* de Andrés Elías Flores Brum para fortalecer el nivel de lectura crítica.

Valorar hasta qué punto los estudiantes del grado noveno lograron fortalecer los procesos de lectura crítica luego de la experiencia pedagógica.

## **Antecedentes**

Para llevar a cabo esta propuesta y con la convicción de hacerla medible, propicia y coherente, se utilizaron como antecedentes investigaciones previas que hicieron estudiantes de diferentes universidades a nivel local, nacional e internacional. La selección de cada una de las investigaciones se dio teniendo en cuenta sus núcleos temáticos, los cuales son la lectura crítica, el pensamiento crítico, secuencia didáctica y el cuento, es decir, esas investigaciones que giran alrededor de necesidades y dificultades como la comprensión lectora, análisis crítico, la reflexión y análisis del contexto, que son similares a las evidenciadas en los estudiantes del grado noveno. A continuación, se da a conocer los aspectos más relevantes que sirvieron de apoyo en la investigación como fue el objetivo principal, así como sus principales conclusiones.

### **Lectura crítica**

Herrera, Rendón, & Marín, (2012), El trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Javeriana “Lectura crítica en Grado octavo en la Institución Félix Naranjo San Diego (Samaná, Caldas)”, se desarrolla a partir de la pregunta ¿Cómo fomentar el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de grado octavo de la institución Educativa Félix Naranjo San Diego Samaná Caldas? El concepto de comprensión de la lectura es presentado como un proceso dinámico que desarrolla quien lee, al establecer conexiones coherentes entre la información que ya posee y aquella que le suministra el texto. (Montenegro & Haché, 1997, pág. 45).

La investigación en mención permite evidenciar como resultado que al contextualizar cada una de estas fases de lectura con los intereses de los estudiantes,



aumenta la participación y la motivación, pues los estudiantes quieren dar a conocer sus interpretaciones con referencia a los temas propuestos.

Ayala, Portela & Ríos recreación literaria y realidad en Jekyll y Hyde: una lectura hermenéutica de la obra de Stevenson, (2017) Universidad de Cundinamarca. En este proyecto se planteó la hermenéutica del texto para potenciar los procesos de lectura en estudiantes de nivel superior, específicamente en la Universidad de Cundinamarca, Seccional Girardot; para esto, en primer lugar, se presentó el estudio sistemático de la obra El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, y en segundo lugar, se llevó el estudio de la obra a la población objeto de estudio, lo anterior guiado por la metodología propuesta.

Los resultados obtenidos por el estudio de los investigadores arrojaron que la obra literaria se constituye a partir de diferentes elementos textuales, intertextuales y extra textuales y con la deconstrucción y prefiguración de la obra, una mejor comprensión e interpretación del texto, permitiendo así un acercamiento al tercer estadio de la lectura, la lectura crítica. Finalmente se concluye que la metodología hermenéutica del texto permite estudiar, comprender e interpretar la obra literaria con profundidad, develando así los mensajes y las realidades históricas, sociales, religiosas y personales que subyacen en ella.

Matute (2013), Universidad de Guayaquil, Ecuador. Lectura crítica en los procesos de enseñanza - aprendizaje para los estudiantes de segundo año especialización lengua y literatura. En este trabajo los docentes enfrentan serios conflictos, con respecto al bajo nivel académico y cultural que tienen los estudiantes universitarios, esto se debe al deficiente desarrollo de las habilidades en lectura

crítica y el razonamiento lógico, en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes. La lectura como técnica de enseñanza, es una herramienta clave para desarrollar habilidades en comprensión lectora, crítica reflexiva y su desarrollo en el medio en el que se desenvuelven. Los docentes no han formado una cultura lectora que los motive a desarrollar hábitos de lectura diaria, deben aplicar nuevas metodologías, técnicas y soluciones didácticas basadas en las realidades socioculturales, para hacer de la lectura un hábito y un placer.

Gavilanes (2013), Universidad Babahoyo, Ecuador. Realizó la investigación como respuesta a la preocupación por la falta de lectura crítica de los estudiantes de décimo grado “A” y “B” de Educación Básica Superior del Colegio Nacional Experimental Ambato. En el transcurso de la recolección de información se ha logrado palpar con un alto grado de profundidad, la importancia que conlleva una lectura crítica y su influencia en el aprendizaje significativo.

Concluye que la lectura comprensiva influye en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y que es necesaria en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Vélez, (2013), Universidad de Antioquia, Colombia. “Lectura crítica: acercamiento a una génesis del pensamiento divergente”. Mediante un estudio etnográfico busca responder la pregunta ¿cómo contribuir desde la práctica docente como maestra en formación, al mejoramiento de los talleres guías, que propician aprendizajes significativos y contienen herramientas que fomenten procesos de comprensión en el nivel interpretativo mediante una lectura crítica, en los estudiantes de 10° del INEM J.F.R?

El principal aporte de la investigación es la forma como la autora identifica las limitaciones que ofrece el medio a los estudiantes para el logro de los objetivos planteados frente a los procesos de interpretación. Las difíciles condiciones económicas de la mayoría de estudiantes, la inestabilidad en la población estudiantil por traslados a otras instituciones educativas, dadas condiciones de indisciplina y violencia intrafamiliar, son algunas de las limitaciones evidenciadas; pero, además, encuentra una actitud ‘pasiva’ de algunos profesores que se limitan a la queja frente a la poca disposición de los estudiantes para realizar las actividades. La investigadora concluye: “La lectura que se queda encasillada en normatividad, no es competente para alimentar el pensamiento del hombre, por el contrario, limita su capacidad de contrastar los textos con las realidades y a partir de allí crear nuevos mundos”.

Ospino & Samper (2014), Universidad de la Costa, Colombia “Estrategia didáctica para fortalecer las competencias ciudadanas a través de la lectura crítica en escenarios virtuales” busca responder ¿cuál estrategia didáctica puede contribuir al fortalecimiento de las competencias ciudadanas a través de la lectura crítica en escenarios virtuales?

Desarrollan una investigación cualitativa orientada al fortalecimiento de las competencias ciudadanas y de la lectura crítica teniendo en cuenta las necesidades de la población y haciendo uso del paradigma de la hermenéutica que busca describir y estudiar cuidadosa y detalladamente fenómenos humanos significativos, basado en la comprensión práctica dejando de lado en lo posible supuestos teóricos previos, pues al parecer de las investigadoras este método de investigación cualitativo es el más apropiado para el estudio de la acción humana.

## Secuencia didáctica

Arias, Beltrán & Amaya (2012) Universidad Minuto de Colombia “La secuencia didáctica como estrategia para desarrollar niveles de lectura crítica en estudiantes de grado quinto” con su objetivo de potenciar la lectura crítica en los estudiantes del grado Quinto de Primaria del Colegio la Inmaculada de Chía mediante la aplicación de la secuencia Didáctica como estrategia.

Los resultados han servido para erradicar la visión de lectura receptiva que se debe tener frente al texto así como para descubrir factores motivacionales hacia un cambio de actitud hacia la lectura y visión de mundo.

Ramos (2015), Universidad Libre, Colombia, “Diseño de una unidad didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de la jornada nocturna, ciclo quinto del colegio nacional Nicolás Esguerra” con su objetivo diseñar e implementar una unidad didáctica a fin de fortalecer los niveles de lectura crítica en los estudiantes de la jornada nocturna, ciclo quinto del Colegio Nacional Nicolás Esguerra.

Con los resultados de dicha investigación se evidenció que sí hubo una mejoría considerable en las tres categorías que se presentan en la lectura crítica: 1° Categoría (Nivel Literal) dado que en la prueba diagnóstica solo el 36% de los estudiantes identificaban los contenidos locales que conforman el texto, y en la prueba final el 70% de los estudiantes identifican el contenido local que constituyen un texto. 2° Categoría (Nivel Inferencial) hubo una mejoría considerable, dado que en la prueba diagnóstica solo el 41% de los estudiantes comprendían cómo se articulaban las partes de un texto para darle sentido y en la prueba final el 70% de los estudiantes comprendían cómo se articulaban las partes de un texto para darle sentido. 3° Categoría (Nivel Crítico - Intertextual) hubo una mejoría considerable, dada que en la prueba diagnóstica solo el

45% de los estudiantes reflexionan a partir de un texto y evalúan su contenido y en la prueba final el 60% de los estudiantes reflexionan a partir de un texto y evalúan su contenido.

Ocampo, (2015), Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. “Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes del grado 11-8 de la institución educativa Inem Felipe Pérez de la ciudad de Pereira”, con el objetivo de implementar una secuencia didáctica para fortalecer los procesos de lectura crítica aplicada a los estudiantes del grado 11-8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira.

La Secuencia Didáctica permitió desarrollar un trabajo preparado, ordenado y pensado en el alcance real de los objetivos formativos en los estudiantes, por lo que es una alternativa metodológica de gran calidad y que garantiza el diseño y ejecución de actividades pensadas en el aprendizaje de los estudiantes.

Patiño & Yaima, (2001) Corporación Universitaria Minuto De Dios, Colombia “Propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico desde la didáctica de la literatura”, con su objetivo general de plantear una propuesta pedagógica enfocada desde el concepto de pensamiento crítico, aplicado en la didáctica de la literatura desde la asignatura de Lengua Castellana en los estudiantes de ciclo III del Centro de Formación Integral Monteármelo (CEFIM), que permita el desarrollo en los procesos de reflexión, creación y criticidad.

Con una investigación de tipo cualitativa logra concluir que:

Las bases estructurales investigadas y planteadas en esta “Propuesta Pedagógica para el Desarrollo del Pensamiento Crítico desde la Didáctica de la Literatura”, son

pertinentes tratándose desde el fin mismo de la educación y la función de la literatura, ya que en éstas intervienen procesos cognitivos que están encaminados al desarrollo máximo del pensamiento del individuo, que se refleja por medio de la creatividad, proponiendo a éste, como un sujeto capaz de ver, juzgar, actuar y devolver de manera creativa.

Por medio de la unidad didáctica presentada, una pedagógica adaptable, ejecutable y evaluable por medio de la literatura, ya que la didáctica de la literatura es la herramienta más pertinente para desarrollar competencias de pensamiento crítico, debido a que desde ésta, el estudiante logra identificar, analizar, juzgar y evaluar los elementos que constituyen y rodean una obra literaria (criterios), para afianzar elementos que aporten a la más importante de las competencias del pensamiento crítico llamada reflexión.

Serrano, Farfán & Rincón, (2009), Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.  
Algunas consideraciones en torno al diseño e implementación de una SD y su aporte a las prácticas de enseñanza del lenguaje en grado sexto (tesis de maestría).

Presentan la implementación de una secuencia didáctica para el análisis e interpretaciones de caricaturas de opinión.

Caracterizan la secuencia didáctica a partir de la concepción de Anna Camps al abordar un género discursivo en particular que lleva a la presentación de un producto final, de la importancia del estudiante para su desarrollo quienes tienen voz activa al hacer parte de la planeación y de la organización de ésta; y permite al maestro mejorar las prácticas de enseñanza en el aula al reflexionar sobre ellas y situarlas en un contexto, en situaciones comunicativas reales de escritura.

## Secuencia didáctica a nivel internacional

Se tiene la investigación que desarrolló, Anna Camps titulada “Aula como espacio de investigación y reflexión en didácticas de la lengua”; su objetivo fue analizar la importancia del aula para la investigación y la reflexión en las didácticas de la lengua.

La autora afirma que alcanzar el objetivo, implica hablar de la didáctica de la lengua, de comprensión teórica no como el hablar simplemente de propuesta de enseñanza, es tratar de comprender lo que significa hablar de educación lingüística; es decir, el objetivo del conocimiento didáctico no es solo descriptivo ni prescriptivo de lo que sucede en el aula sino la interrelación entre enseñar y aprender la lengua”

(2017,p.11) Con esta investigación Camps mostró las grandes preocupaciones y problemas que se están presentando en el aula, importancia de la didáctica y en las estrategias que se aplican, que están desfavoreciendo el aprendizaje de la lengua. El buen uso depende de los elementos que conforman la compleja relación entre enseñar y aprender, se apoya en los aportes que hacen Dewey y Vygotsky y consiste en guiar hacia la transformación de la práctica por medio de la construcción de conocimientos. Es posible mejorar los procesos de enseñanza, desde una didáctica más lúdica, creativa, por medio de estrategias significativas a través de los cuentos en voz alta, desarrollando en el niño las competencias comunicativas.

### Cuento

Castañeda y Sánchez (2011), Universidad Libre, Colombia “Desarrollo de pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil” (Cuentos de los hermanos Grimm),; tiene por objetivo principal desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del Colegio Universidad Libre grado quinto de primaria utiliza la lectura de

los cuentos de los hermanos Grimm, a través de la creación y aplicación de talleres de lectura, observando y evaluando el trabajo de lectura y estableciendo criterios de comprensión.

A partir de una investigación de carácter cualitativo se puede concluir que: No se está desarrollando el pensamiento crítico de los estudiantes, ya que los estudiantes sólo transcriben del libro que estén leyendo.

El cuento como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico fue útil, puesto que tuvo gran acogida entre los estudiantes, porque les ofrece elementos fantásticos que les ayudan a desarrollar su creatividad, además, les brinda una perspectiva de su cultura, en las que se resalta el valor de las decisiones difíciles, el esfuerzo personal, las aspiraciones, sueños e ilusiones de los seres humanos. La creación de los talleres permitió el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico.

Guarnizo Ospina, (2009) Universidad del Tolima, Colombia “El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la infancia” con el objetivo de fortalecer en los niños del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica Martín Pomala en el municipio de Ataco, la formación de hábitos lectores, a partir de la implementación del cuento como estrategia pedagógica.

La realización de este proyecto de investigación se determinó en dos fases, siendo la primera un proceso de corte etnográfico, que permitió observar y analizar la realidad encontrada en la institución educativa para identificar una problemática específica, que se relacionó con la necesidad de implementar estrategias para el desarrollo de hábitos lectores desde la temprana infancia. En su segunda fase, que relaciona un proceso de investigación – acción, se determina el plan de acción desde un



Proyecto Pedagógico de Aula - PPA, que sustenta acciones concretas para la transformación educativa.

Dentro de las conclusiones más destacadas por la autora figura la recomendación a los directivos y docentes de la comunidad educativa, seguir desarrollando actividades que se establecieron en el PPA, teniendo en cuenta que fueron de gran importancia para lograr en los niños esa motivación que habían perdido por la falta de nuevas estrategias implementadas por los docentes.

#### Pensamiento crítico

Gil, D. (2017). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. La escritura para fortalecimiento de un pensamiento crítico en la escuela comunitaria de Tasco, Boyacá. Utiliza la escritura como estrategia que lleva al desarrollo del pensamiento crítico en una escuela comunitaria.

La escritura es el engranaje entre la creación con sentido crítico y transformador de la realidad. Aborda temáticas propias del entorno para interrelacionarse con él y motivar el pensamiento crítico y así crear conciencia y mejorar la vida a nivel personal y social.

Mota de Cabrera, C. (2010). Desarrollo del pensamiento crítico a través del discurso argumentativo: una experiencia pedagógica en un curso de lectura y escritura. Expone la necesidad de promover y desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes a partir de una estrategia didáctica de lectura y escritura en la cual se partía de temas controversiales generando la argumentación tanto oral como escrita y así motivar la reflexión, la autonomía, la independencia y el trabajo colaborativo.

Agredo y Torres, (2017), Universidad Autónoma, Colombia “Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de los imaginarios axiológicos”, como objetivo principal implementación de una unidad didáctica para el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico a través de las narrativas de los imaginarios axiológicos. Con una investigación cualitativa y valiéndose de una metodología que utiliza el desarrollo de talleres enmarcados en lecturas, cuentos, observaciones de modelos, solución de cuestionarios y otras actividades, con las cuales se pretende fortalecer el pensamiento crítico, gracias a esto se puede concluir:

La aplicación de talleres didácticos permite establecer conceptos claros sobre el comportamiento de los niños y de las niñas que pertenecen a un grupo social.

Determinar que los niños y las niñas, tienen relaciones sociales que son el producto de las experiencias vividas en la sociedad, en la familia y en la escuela.

Es necesaria una educación centrada en valores que permita una formación integral, y que las niñas y niños se comportan de acuerdo a las experiencias que han tenido en su familia, escuela y sociedad; el educador debe buscar toda clase de estrategias para interactuar con el niño y que éste pueda expresar sus sentimientos y emociones, evidenciando así que el diálogo, las narrativas, y el trabajo en equipo favorecen la solución de conflictos en el aula.

Mojica, G. y Velandia, E. (2015), Universidad Libre, Colombia. La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura como un ejercicio socio formativo integral y de proyecto ético de vida”. A través de la enseñanza de la composición escrita en el ciclo dos, se genera diversas situaciones en el fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónica en la cual los estudiantes puedan resolver problemas que sean significativos en su entorno.

Maya y Gómez, (2008). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula, tiene como propósito, dar a conocer siete estrategias para que los docentes realicen de manera exitosa el trabajo de pensamiento crítico. La primera de ellas se llama “El Análisis de textos y de noticias” en esta afirma que: leer de manera lineal resulta sencillo, ya que requiere solo de lógica y facilita cualquier análisis de cualquier texto. Gracias al uso de esta y las demás estrategias los autores pudieron concluir lo siguiente:

El desarrollo del pensamiento crítico es algo que debe propiciar cualquier docente de cualquier área. Hay muchas estrategias que pueden utilizarse para modelar el espíritu crítico, alimentando y despertando actitudes de juicio y análisis que posibilitan autonomía y madurez en los estudiantes. La comunicación y la reflexión van siempre de la misma mano, ya que lo que se expresa se profundiza, y lo que se profundiza se aprovecha.

A partir de los diferentes antecedentes revisados, estos aportaron significativamente en esta investigación, ya que de ellos se tuvieron en cuenta referentes teóricos en cuanto al pensamiento crítico, lectura crítica y secuencia didáctica, no obstante algunas de estas investigaciones dejaron como producto estrategias entorno a los procesos de lectura que fueron implementadas en esta investigación, así mismo utilizar el cuento como recurso para generar en los estudiantes el hábito de la lectura, en este caso la lectura crítica acerca de temáticas de un problema social que ha sido foco durante muchos años en Colombia; el conflicto armado es sin duda una problemática que ha afectado no solo a la población víctima de una guerra sin sentido, sino a todos los colombianos, finalmente sirvieron para definir la ruta metodológica que se desarrolló.

## Marco teórico

### Lectura crítica

Freire, P. en *La Importancia del Acto de Leer* (2011); involucra en este mundo de la lectura al concebirla como una predecesora de la palabra, y permite abordarla desde la relación de esta con el lenguaje y la realidad. Para Freire la lectura es un proceso reconstructivo en el que le otorga significado a lo que se lee y estos significados son elaborados desde las experiencias formativas en particulares contextos históricos, culturales, sociales e institucionales, los cuales interactúan con los significados de los autores de los textos y se inscriben, a su vez, en experiencias formativas y contextos específicos.

La lectura es un acto personal que cada uno construye y establece dentro de sí, pues es la relación que se establece entre el autor, el texto y el lector, una experiencia que parte desde la afectación y se mantiene en el lector para hacer significativa su realidad. Por lo tanto, la lectura se constituye en un proceso cognitivo porque aquí se construye un significado a partir de un texto y la relacionarlos con la realidad. Leer es adentrarse en un mundo posible y pensar en el que se vive desde una nueva mirada; cuando se lee se está en una dimensión participativa en la que se establece una relación entre el texto y el lector. (Arenzana y García, 1995, p. 17).

La lectura es más que una distracción, es una actividad ligada al lector donde éste se transforma desde lo que es hacia lo imaginario, y se establece una estrecha relación entre el texto y lo que pasa, es decir, la experiencia a partir de la cual se forma un sentido. Leemos porque sí, dice Larrosa (2003), por cualquier motivo que se pueda argumentar o sobre el cual excusarse; pero la lectura es como la vida, es

sentirse vivo. Entonces se lee para sentir, para tener un crecimiento, para transformarse y al mismo tiempo por medio de las palabras, acercarse al otro y a la vida misma.

En este orden de ideas, la lectura ayuda a las personas a construirse, a descubrirse, a experimentar, a hacerse un poco más autores de su propia vida “la lectura siempre produce sentido incluso tratándose de jóvenes, aun cuando estos están alejados de la cultura escrita; es una experiencia indescriptible que une lo íntimo con lo compartido ligándolos de un modo indisoluble y despertando en el sujeto el deseo de saber desde la necesidad de simbolizar esa experiencia con su propia humanidad”. (Petit, 2000, p. 45)

En concordancia con todo lo anterior, el autor expresa la necesidad de ayudar a los jóvenes a “saltar al otro lado”(Petit M,2003) de tal manera que a través de la lectura se puede hacerle sentir que encontrar un lugar en la sociedad, en un grupo es más que agregarse, es un gesto de salida; citando los ejemplos de Mira Rothenberg y Beatriz Robledo quienes con su trabajo con niños y jóvenes en condiciones socioculturales impactantes, han demostrado cómo la lectura puede ser la única puerta que puede permitirles salir de esa condición y ayudarlos a tomar decisiones que cambien su destino.

En este sentido, la lectura de obras literarias permite explorar, formalizar, agrandar, reparar el mundo interior y en ese mismo movimiento, se une también al mundo exterior. Colombia, trabaja con niños y jóvenes vinculados en el conflicto armado, a través de bibliotecas públicas en poblaciones marginadas, es unir, vincular y en el acto de lectura hay lazos múltiples entre el escritor y quien lee su historia. (Petit M., 2003).

Con todo lo anterior es importante realizar procesos de lectura que favorezcan el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, como es el caso de la lectura crítica que tiene sus orígenes en las ideas de Paulo Freire y la pedagogía crítica (Giroux, 1988; Kanpol, 1994, Shor y Pari, 1999), trasciende la lectura que se suele promover en el colegio, una lectura caracterizada por ser mecánica, superficial, obligada, fragmentada, descontextualizada, sin saberes previos: una lectura reproductiva. La lectura crítica tiene un carácter holístico e integrador de los saberes, como lo detalla Botello (2010): “La lectura crítica requiere de una orientación correcta, planificada, organizada para poder lograr expresiones críticas a través de juicios y opiniones, teniendo presente que para lograrlo deben interactuar lo cognitivo, lo afectivo, lo volitivo, lo axiológico y lo sociocultural”. (p.78)

La lectura además de una actividad lingüística, cognitiva y comunicativa, es una práctica social y cultural que debe promoverse desde el currículo. Vygotsky (1988) ya había concebido la idea de la lectura como una práctica social y como un proceso interactivo y dinámico en el que el lector dialoga con un autor a través del texto. Otorgarle el carácter social a la lectura significa trascender la lectura de las líneas y la lectura entre líneas, para avanzar a la lectura tras las líneas, en expresiones de Cassany (2009)

Los textos no solo ofrecen contenidos, también son portadores de ideologías. Van Dijk (1992) sugiere que en todos los niveles del discurso se puede encontrar “huellas del contexto” (p.42). Estas huellas o indicios permiten entrever características sociales de los participantes como por ejemplo sexo, clase, etnicidad, edad, origen, posición y otras formas de pertenencia grupal. La lectura crítica es la que ayudará a descubrir el contexto histórico, social, económico, político y cultural de los textos.

A pesar de que la lectura crítica constituye una herramienta de formación del pensamiento crítico, muy poco se toma en cuenta en el proceso de enseñanza, aprendizaje y desarrollo en el colegio, donde los estudiantes se enfrentan a una diversidad de textos sin asumir un rol de lectores críticos. Recordar que los textos no solo exigen una comprensión literal e inferencial, sino también crítica. La comprensión crítica incluye a las anteriores. El lector puede pensar críticamente sobre un texto únicamente si lo ha entendido. Pero, lograr que los educandos aprendan a leer críticamente en el colegio es aún una tarea pendiente.

La lectura crítica permite acceder al pensamiento crítico, el cual cumple un papel fundamental en la formación de ciudadanos conscientes y responsables. Según la Unesco (1998), la alfabetización crítica entraña el desarrollo de todas las capacidades básicas de comunicación que le permitan al hombre insertarse en el mundo del trabajo y en su cultura como formas de realización personal y espiritual, de progreso social y desarrollo económico (Serrano de Moreno y Madrid de Forero, 2007).

Desde esta mirada, la lectura crítica debe ser un objetivo del currículo en el contexto escolar. La habilidad de ser un lector crítico es inseparable a las personas y a las sociedades. Formar educandos con una actitud crítica frente a la vida y al mundo es el reto en la sociedad de la información y del conocimiento. La lectura crítica y el pensamiento crítico son construcciones culturales que necesitan educación, esfuerzo y construcción.

Considerando que la lectura crítica no es algo dado, las aulas debieran convertirse en espacios de diálogo y confrontación con la realidad más que en espacios de transmisión de conocimientos por parte de los educadores. Se debe ofrecer al

educando diversas estrategias de lectura crítica que le permitan descubrir los discursos que se reflejan en la realidad.

A partir de esto desde un enfoque sociocultural, Cassany (2008) señala que leer críticamente es:

Identificar al autor (¿quién es?, ¿qué pretende?, ¿por qué?);

Identificar la práctica letrada (¿qué género es?, ¿cómo se utiliza?);

Construir tu interpretación (¿cómo lo entiendes tú?, ¿dónde estás?, ¿y tus colegas?, ¿y tus políticos?, ¿qué haces?)

La lectura crítica es una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda (Smith, 1994; Cassany, 2004; 2006).

Por último, la escuela como institución académica, no solo debe ser una simple transmisora del conocimiento, sino una verdadera formadora del pensamiento crítico, el cual favorecerá la expresión de la pluralidad con libertad. Al respecto, Prieto (2008) sostiene que el pensamiento crítico reivindica al individuo como sujeto pensante, con derecho a expresarse libremente y provisto de valores democráticos. En esta misma dirección, Arigaza (2009, p. 92) agrega: “Un pensamiento crítico, del estudiante, puede cuestionar lo indebido cuando es afectado o beneficiado, un pensamiento empírico, en cambio, copia mecánicamente los modelos positivos o negativos, sin cuestionarlos y sin darse cuenta de ello”. Sin lectura crítica no hay pensamiento crítico, sin pensamiento crítico no hay una verdadera educación.



Para la presente investigación se toma el pensamiento crítico aquel que abarca habilidades cognitivas como identificar consecuencias, reconocer relaciones importantes, hacer inferencias correctas, evaluar evidencias y proposiciones sólidas o deducir conclusiones, siendo estas habilidades transferidas a la lectura crítica.

Lipman (1998) define el pensamiento crítico como un pensamiento auto correctivo, sensible al contexto, orientado por criterios y que lleva al juicio. Es así como desde esta mirada crítica, que se establece una relación entre los procesos de pensamiento y los procesos de comprensión lectora, compatible con el enfoque cognitivo de la lectura, en el que presenta más coincidencias que diferencias, se puede llegar a inferir que pensar críticamente conlleva un conjunto de procesos cognitivos, denominados estrategias cognitivas y meta cognitivas.

A partir de esto se conecta el pensamiento crítico con la lectura, Lipman (1988) señala que la comprensión lectora se basa principalmente en habilidades de razonamiento formal, inferencial-deductivo y razonamiento analógico; estas habilidades de razonamiento están vinculadas con la adquisición de significados en la lectura. En esta orientación el autor divide las estrategias del pensamiento crítico en tres tipos:

En una primera instancia las estrategias afectivas: pensar independientemente, desarrollar ideas sobre egocentricidad y sociocentricidad, ejercitar la equidad, explorar pensamientos que subyacen a los sentimientos, desarrollar la humildad intelectual, desarrollar el coraje, la integridad y la perseverancia intelectual.

Como segunda las estrategias cognitivas macro: comparar situaciones análogas; desarrollar la propia perspectiva; aclarar causas, conclusiones y creencias; analizar el significado de las palabras o frases; evaluar la credibilidad de las fuentes de información; cuestionar en profundidad; analizar o evaluar argumentos,

interpretaciones, creencias o teorías; generar o evaluar soluciones; analizar o evaluar acciones y políticas; hacer conexiones interdisciplinarias; razonar dialógica y dialécticamente.

Y finalmente las estrategias cognitivas micro: comparar y contrastar ideales con la práctica actual; pensar sobre el pensamiento; notar diferencias y similitudes significativas; evaluar supuestos; marcar inferencias plausibles, predicciones o interpretaciones; evaluar evidencias y suponer hechos; reconocer contradicciones explorando implicaciones y consecuencias.

En este punto se evidencia que el pensamiento crítico es un referente muy importante en la lectura crítica desde el enfoque psicognitivo. Pero con el tiempo la lectura crítica ha ido evolucionando hasta incorporar una mirada más social. Así entonces la secuencia didáctica se plantea como un recurso pedagógico de intervención para el fortalecimiento de lectura crítica, también logra hacer comprender y reconocer la importancia de este aspecto en los procesos cognitivos y académicos de los educandos.

De esta manera se reflejan una posición frente al rol del educador y dan ideas claras de los mecanismos alrededor de la literatura que pueden usar para hacer su labor más significativa, además de mostrar la relación dialéctica entre la lectura crítica y el pensamiento crítico, ya que como dice Kurland (2005), van de la mano porque el pensamiento crítico permite que el lector haga seguimiento a su comprensión a medida que lee. Si percibe que las aseveraciones del texto son ridículas o irresponsables (pensamiento crítico), lo examina con mayor atención para poner a prueba su propia comprensión (lectura crítica). Y viceversa, el pensamiento crítico depende de la lectura crítica. Después de todo una persona puede pensar

críticamente sobre un texto (pensamiento crítico) únicamente si lo ha entendido (lectura crítica) (Kurland, 2005).

## **La Literatura**

La literatura ha adquirido con el devenir del tiempo, también distintas concepciones, lo que lo convierte en un término polisémico; según la Real Academia Española (RAE), la literatura es el “arte de la expresión verbal” (entendiéndose como verbal aquello «que se refiere a la palabra, o se sirve de ella») y, por lo tanto, abarca tanto textos escritos (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral).

Dentro de este marco de conceptos, juega un papel de importancia la literatura, la cual se abordado como una mediadora entre los niños y el mundo en que se desarrollan.

Según Torodoy:

La literatura es arte (...) por lo que se emparenta, no con la música y la danza, sino con el discurso de la historia, de la política y la filosofía (...), es un medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad; digamos de una vez que es ideología. Toda literatura ha sido siempre ambos: arte e ideología (s, f.).

Según lo mencionado, se puede inferir que la literatura es el arte que permite el desarrollo del pensamiento de manera autónoma y libre, ya que contiene no solo expresiones personales sino una variedad histórica y cultural que permite al lector ser un sujeto activo dentro de la sociedad. Además, es un eje y elemento que guarda los principales rasgos y características propias de una comunidad, permitiendo mediante ella, una posición crítica y reflexiva para el mejoramiento del contexto.

En esta investigación se utilizará la literatura como médium en el reconocimiento del individuo y su participación en el desarrollo moral, político, económico y elemento promotor de conocimiento dentro de la misma (Portela, 2015, p.27). De esta manera cuando se interactúa con la literatura provoca en el lector una repercusión inmediata en el campo emocional y cognoscitivo, ya que lo introduce en un campo de lo posible y lo creíble, transportando a un mundo mágico donde potencializa la imaginación e involucra al lector con personajes especiales e infinitas posibilidades de historias.

La literatura va mucho más allá de leer, transcribir o hacer resúmenes de obras literarias; es un arte que invita a experimentar, a pensar, a indagar, a preguntar, a crear y a sentir, con el único objetivo de generar una transformación en la verdadera educación, es el lugar donde las voces de las personas cobran vida y donde el educador además se convierte en un investigador inquieto y ambicioso. Un lugar donde los espacios de interacción, de compartir y aprender con el otro sean otorgados y valorados, donde el educador no se conforme con los pocos espacios que la escuela brinda y busque trascender más allá, para generar verdadera afectación en el pensar y actuar de los niños y adolescentes.

En la actualidad la literatura se ha constituido en una actividad estrechamente ligada con la subjetividad del ser dentro de los diferentes escenarios sociales, a través de la utilización no solo del texto escrito o la tradición oral, sino también desde los diversos medios de comunicación virtuales y tecnológicos que marcan la pauta de la nueva era digital, siendo las ideas y los pensamientos expresados de múltiples formas (Larrosa, 2003, p.42), aborda la literatura desde las ansias de la transformación de las vidas concretas de las personas; un tipo de literatura que no pretende decir la verdad de lo que son las cosas, sino que pretende vehicular un sentido para lo que pasa. Y,

desde ese punto de vista, lo que transmiten no pretende ser comprendido y sabido, sino aceptado y acogido de una forma siempre plural en una vida humana siempre particular y concreta (Zambrano, 2011).

En este sentido es importante resaltar la literatura puesto que ésta, a través de la narrativa, recoge diferentes historias y permite, mediante su lectura, cambiar la forma de ver y sentir la vida, sin importar el tiempo o el espacio en el cual se realice, ya que la vida como tal no es más que una sucesión de acontecimientos que se vinculan en una escena fragmentada de una simple y sencilla narración particular, la cual, sin lugar a dudas, se enriquece con cada experiencia particular y permite de esta forma acrecentar el pensamiento orientando la capacidad creadora desde el lenguaje. (Larrosa, 2003). De esta manera la literatura confronta y ayuda a encontrarse consigo mismo y desde allí comienza su alcance social, cuando toca y hace detener para mirar, pensar y reflexionar de lo que está sucediendo.

La literatura es importante para desarrollar la lectura crítica, además de que ayuda a comprender y tolerar tanto a los otros como a sí mismo y a su entorno, afirmó la doctora Patricia Córdova Abundis, académica del Departamento de Letras, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) Guadalajara-México, durante la conferencia “Literatura, humanismo y literalidad”, en la Séptima Semana Académica: Nuevas concepciones de literalidad y derechos humanos, del programa “Letras para Volar”. Señaló que no pueden formarse estudiantes con pensamiento crítico si constantemente son bloqueados por los maestros cuando quieren explicar, de manera original, cómo están aprendiendo o quieren exponer sus preguntas.

En cuanto a la asociación, un lector hace este ejercicio consigo mismo y con los otros estableciendo una relación con la vida de los personajes y las situaciones humanas, de esta forma la literatura, a diferencia de los medios audiovisuales, provee de conceptos que llevan al lector a tener una mayor comprensión de los fenómenos históricos

### **Pensamiento Crítico**

A continuación se presenta un breve recorrido histórico de lo que ha sido el pensamiento crítico en diferentes épocas.

El pensamiento crítico no es un término moderno, por lo contrario, ha tenido todo un recorrido y que se ha consolidado a través de la historia, Campos, A. (2007). En su libro *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*, realiza una reseña de lo que ha sido este término a través del tiempo.

Así entonces se remonta a la época antigua donde los pensadores griegos empezaron hablar de este término, siendo Sócrates uno de los pioneros en incluir este concepto por dos razones, desafiar los pensamientos de los hombres de su época y la inclusión de su método de raciocinio y análisis. Con este método de preguntas le permitía cuestionarse sobre la sociedad y sus contemporáneos. Así estas ideas fueron trascendiendo en Platón alumno de Sócrates, quien difundió las ideas de su maestro, que luego Aristóteles discípulo de Platón extendió las ideas de los dos anteriores en su libro *Lógica* un gran referente para el pensamiento crítico. Tanto Sócrates, Platón y Aristóteles, pensaban que la mente debe ser trabajada para que así pueda ver debajo de las apariencias de la vida. (p.99)

Continuando por el recorrido histórico de lo que ha sido el pensamiento crítico se pasa a la época de la edad media y el renacimiento, acá cabe destacar al pensador Ockham, (XIV ) “la solución más simple es comúnmente la mejor solución”, una expresión muy importante del pensamiento crítico ya que con este principio lo que se busca es el desarrollo de hipótesis y la elección de las más favorables de acuerdo a la situación. También se encuentra en esta misma época a Santo Tomás de Aquino (1988) filósofo y teólogo que contribuyó en uno de los avances más importantes en el pensamiento crítico con su teoría *La suma teológica* que consistía en enunciar y responder todas las críticas de sus propias ideas antes de empezar a escribir. (p.103)

Ya en la edad moderna se aborda a pensadores como Descartes, R. (1628) quien escribió *Reglas para la dirección de la mente* que se puede considerar un texto de pensamiento crítico, así como su gran aporte al desarrollo del método de pensamiento crítico, basado en la duda sistemática, que consistía en que todo lo que se piensa se debe cuestionar, poner en duda y verificar. Así mismo se encuentra a More, T. (2000) a quien se le atribuye una nueva manera de aplicar el pensamiento crítico, y lo relata en su libro *Utopía* que critica la política inglesa y propone una nueva sociedad. Por otro lado, Bacon, F. (2010) propone *Las bases de la ciencia moderna con un enfoque empírico basado en las observaciones minuciosas*.

Ya en la época contemporánea se ubica Dewey, J. (1952) Educador, filósofo y psicólogo que escribió muchos libros entre los más destacados *Cómo Pensamos*, *Búsqueda de Certeza*, quien continúa con los pensamientos de Platón y Aristóteles manifestando la importancia de enfatizar las consecuencias del pensar humano y considera que el pensamiento crítico es enfocar los problemas del mundo real. Afirma Capossela que fue John Dewey quien introdujo el término de pensamiento crítico como una solución de problemas, indagación y reflexión. (p.234)

Así se va encontrando a otros exponentes como Bloom, B (1973), quien propuso una *Taxonomía de habilidades cognitivas*, gran aporte en el campo de la educación.

Desde principio de la década de los ochenta Lipman, M. (1988) "*Pensamiento crítico y el uso de criterios*", el creador de filosofía para niños, quien ha desarrollado una propuesta para promover este tipo de pensamiento basado en la filosofía. El fomento del pensamiento crítico en una sociedad globalizada deviene no solo como un propósito sino también como una exigencia social. Es necesaria una rápida y eficaz intervención educativa en la adquisición de habilidades de pensamiento crítico para discernir correctamente ante la explosión de información y procesos sociales complejos que caracterizan a la sociedad actual. (p.265)

Para esta investigación se toma una definición específica de pensamiento crítico, que sirve de base para el diseño de la secuencia didáctica propuesta, son muchas las conceptualizaciones que se le han dado al término pensamiento crítico, pero a partir de esto se conceptualiza como una combinación de habilidades intelectuales que parten de analizar lógicamente una información y verificar su veracidad en su argumentación o premisas y la solución de una problemática. El término crítico proviene del griego *Kritike* que significa el "arte del juicio" es decir, tomar una postura frente a una situación, ya sea aceptando o estando en contra.

En esta investigación se tuvo en cuenta algunos referentes teóricos que aportan y sustentan a los resultados obtenidos. En una primera instancia (Facione, 2007, p.6). Quien conceptualiza el pensamiento crítico como el conjunto de habilidades mentales y cognitivas para interpretar, analizar, evaluar e inferir, y sin duda este es el que le sirve al individuo para mejorar sus conocimientos, pensamientos previos y para adquirir nuevos. Ya desde un entorno pedagógico, Facione habla de lo que significa entender el pensamiento crítico desde una educación liberadora, que



consiste en crear nuevos espacios y didácticas que favorezcan el aprender a aprender, a pensar por uno mismo, de manera independiente y en colaboración con los otros, es entonces la educación liberadora la que permite al estudiante experimentar, indagar y buscar el conocimiento y hacer sus propias inferencias. A partir de esto el pensamiento crítico no se adquiere automáticamente, como la inteligencia que tiene una persona, sino que debe ser puesto en práctica, es una habilidad que debe ser desarrollada y demostrada continuamente. (p.232)

Desarrollar el pensamiento crítico exige un compromiso intelectual, que debe ser trabajado diariamente y en diversos contextos. De esta forma el pensamiento crítico se opone a la idea o al proceso en el que tan solo se busca adquirir conocimiento ya que desde el pensamiento crítico se busca hacer del proceso de enseñanza y de aprendizaje una actividad investigativa, en la que la relación entre el educando y la información obtenida se dé a partir de cuestionamientos, en los que se rechace o se apruebe lo leído ya sea comprobándolo o refutándolo.

El pensamiento crítico se convirtió en una tarea individual y colectiva, entra en juego no solo el educando, su pensamiento, su conocimiento previo, su experiencia sino lo que él toma de su contexto, de su interacción con los otros y cómo asume una posición frente a lo que la sociedad vive. (Facione, 2007, p.9) Propone que el pensamiento crítico es un pensamiento que tiene propósito, es decir, se utiliza para probar algo, interpretar lo que esto significa, o resolver un problema, todo esto enmarcado en realidades cotidianas. Para esto, el autor propone seis habilidades cognitivas esenciales del pensamiento crítico: la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia, la explicación y la autorregulación.

De las seis habilidades vinculadas al desarrollo del pensamiento crítico y propuestas por Facione (2007), se han tenido en cuenta para el presente trabajo tres de ellas, esto debido a que son las más relevantes para trabajar en contextos escolares en especial con estudiantes de secundaria, y que junto con la implementación de la secuencia didáctica se pretenden fortalecer ya que estas hacen parte del desarrollo de los niveles de lectura, en este caso la lectura crítica. Así mismo en este apartado se mencionan las sub-destrezas vinculadas a cada una de las habilidades y que son clasificadas desde la propuesta de Rodríguez (2012). Las cuales se convierten en parte fundamental de los criterios de evaluación en cada sesión de la secuencia didáctica ya que las toma en cada uno de los niveles de lectura.

Siendo la primera la interpretación que consiste en “comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos, o criterios”. (p.11). Esta habilidad se puede desarrollar a partir de tres sub-destrezas. La primera que consiste en *Categorizar* (se comprende o se formula de manera apropiada categorías, marcos de referencia o distinciones; se describe y caracteriza información de tal forma que tomen significados comprensibles).

La segunda sub-destreza consiste en *Descodificar los significados* (detectar, prestar atención y describir el contenido informativo, propósito afectivo, intenciones, motivos, alcance social, valores, puntos de vista, reglas, procedimientos, relaciones de inferencia a partir de las diversas formas de comunicarse, lectura de los esquemas, gráficos, números y símbolos). Y, por último, la *Clarificación de significados* (hacer explícitos o parafrasear haciendo uso de descripciones, analogías o expresiones figuradas, los significados contextuales, convencionales o implícitos de palabras,

ideas, conceptos, afirmaciones, comportamientos, gráficos, eventos, se elimina la ambigüedad, confusión o vaguedad no intencionada), (Rodríguez, 2012, p. 20).

En una segunda instancia la evaluación que consiste en las “valoraciones de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona, y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencias reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representaciones” (Facione, 2007.p.12).

Son dos las sub-destrezas que se relacionan con el desarrollo de esta habilidad a saber el *Valorar enunciados* (reconocer los factores pertinentes para determinar el grado de credibilidad que se debe otorgar a una fuente de información o a una opinión; determinar la pertinencia contextual de cuestionamientos, información, principios, reglas o instrucciones de procedimiento, señalar la aceptabilidad, el nivel de confianza que se otorga a la probabilidad de verdad); y la segunda consiste en *Valorar los argumentos* (desarrollar cuestionamientos u objeciones y determinar si podrían apuntar a debilidades significativas en el argumento que se está evaluando, juzgar la fortaleza de persuasión de las premisas y suposiciones en términos de aceptación de un argumento) (Rodríguez, 2012, p.24).

Y por último la inferencia consiste en “identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables; formular conjeturas e hipótesis, considerar la información pertinente, y sacar las consecuencias que se desprendan de los datos, enunciados, principios, evidencia, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, preguntas u otras formas de representación”. (Facione, 2007, p.14).

Para el desarrollo de esta habilidad se proponen tres sub-destrezas, la primera es el *Cuestionar las evidencias* , (estar consciente de que se requiere información

pertinente para decidir la aceptabilidad o méritos relativos de una alternativa, cuestionamiento o punto de controversia, teoría, hipótesis o afirmación, y diseñar estrategias plausibles para adquirir información); la segunda consiste en *Proponer alternativas* ( formular varias alternativas para resolver un problema, postular un conjunto de suposiciones con respecto a un planteamiento o un punto de controversia, desarrollar hipótesis alternativas con respecto a un evento, proyectar las posibles consecuencias de decisiones, posiciones, políticas, teorías o creencias), y por último *Sacar conclusiones* (aplicar modos de inferencia apropiadas para determinar qué posición, opinión o punto de vista se debe tomar ante una situación o tema de controversia, emplear formas de razonamiento: analógico, aritmético, científico etc.) (Rodríguez, 2012, p. 26).

Conceptualizar y caracterizar a partir de las sub-destrezas, cada una de las habilidades descritas por la autora, le permite al educador y al educando apropiarse de sus procesos de enseñanza y de aprendizaje en niveles cada vez más complejos y aplicables en ambientes diferentes al escolar y de esta manera hacer del pensamiento crítico una práctica diaria, llena de sentido y de significación, frente a las diversas situaciones de la cotidianidad.

Esto en la realidad debe trascender los planteamientos teóricos desde los cuales se fundamentan los currículos, los planes de área o los programas educativos, ya que en muchos de ellos se pretende trabajar con estudiantes que poseen este tipo de pensamiento, pero que en la realidad, en el momento de enfrentarlo en el aula, se desconoce el cómo lograrlo o el cómo formarlos para que primero se familiaricen con el tipo de actividades o de preguntas que orientan el desarrollo de estas habilidades, para que después de comprenderlas e interiorizarlas las usen en todo momento. Entonces, ¿todos los estudiantes pueden desarrollar el pensamiento crítico? para esto

el mismo Facione afirma que quien posea *Espíritu Crítico* estará en disposición de utilizar dichas habilidades. El autor define el *Espíritu Crítico* como “...la curiosidad para explorar, agudeza mental, dedicación apasionada a la razón y deseo o ansias de información confiable”. (Facione, 2007, p.18). Una persona que posee el espíritu crítico es aquella que constantemente se pregunta y no se satisface con la información incompleta o sin sentido.

Se entiende que el pensamiento crítico es el juicio que da como resultado la interpretación, el análisis, la evaluación e inferencia, como también la explicación de las evidencias conceptuales, metodológicas, críticas y contextuales en las cuales se basa ese juicio. El pensamiento crítico es de vital importancia en un proceso de investigación. Por otro lado, constituye una fuerza liberadora en la educación y un recurso poderoso en la vida de cualquier persona ya que permite auto rectificar.

El pensador crítico ideal es una persona que es habitualmente inquisitiva; bien informada; que confía en la razón; de mente abierta; flexible; justa cuando se trata de evaluar; honesta cuando confronta sus sesgos personales; prudente al emitir juicios; dispuesta a reconsiderar y si es necesario a retractarse; clara con respecto a los problemas o las situaciones que requieren la emisión de un juicio; ordenada cuando se enfrenta a situaciones complejas; diligente en la búsqueda de información relevante; razonable en la selección de criterios; enfocado en preguntar, indagar, investigar; persistente en la búsqueda de resultados tan precisos como las circunstancias y el problema o la situación lo permitan. (Facione, 2007, p. 20). Así pues, educar buenos pensadores críticos significa trabajar en pro de este ideal. Es una mezcla entre desarrollar habilidades de pensamiento crítico y fortalecer aquellas disposiciones que consistentemente producen introspecciones útiles y que son la base de una sociedad racional y democrática.

Con todo lo anterior es evidente la importancia del desarrollo del pensamiento crítico, según una investigación realizada por la Universidad de Georgia en el año 2003 existen 9 estrategias para fomentar el pensamiento crítico:

**Aprendizaje inductivo:** en donde el educando hace uso del conocimiento previo, clasifica información que posteriormente le ayudará a sacar conclusiones y dar sentido a aquello que ha leído.

**Expresión metafórica:** permite la comparación para la enseñanza de nuevos conceptos o la ampliación de los mismos. Hace que el educando tenga una nueva perspectiva del contenido.

**Toma de decisiones:** requiere que el educando utilice su propio criterio y sus habilidades intelectuales para tomar o evaluar decisiones frente a un problema ya sea de él o de otros.

**Logro de conceptos:** por medio de la ejemplificación el educando formula hipótesis que luego serán probadas y redefinidas.

**Aprendizaje integrado centrado en el educando:** se tiene en cuenta el cómo aprende y qué quiere aprender el educando para posteriormente relacionarlo con su aprendizaje.

**Círculo del conocimiento:** en ésta se promueven las discusiones a través de un interrogante, luego se analizan y finalmente se llega a una conclusión.

**Comparación y contraste:** Se basa en la similitud y diferencia de un tema determinado.

**Indagación/misterio:** ésta se basa en el descubrimiento de lo desconocido a partir de preguntas, acertijos y adivinanzas que despierten la curiosidad del educando.

**Enseñanza interdisciplinaria estratégica:** es la integración de contenidos de diferentes áreas.

En los últimos años se han propuesto en la educación formal, la modificación de planes de estudio hacia una orientación al desarrollo de competencias, y a dejar de un lado la educación tradicional. Sin embargo, se sigue apoyando en un enfoque pedagógico orientado esencialmente hacia la adquisición de conocimientos, por medio de la enseñanza de asignaturas escolares básicas. Se piensa que un buen dominio de las disciplinas básicas, garantizarían el desarrollo intelectual potencial de los educandos. No obstante, como ya lo ha señalado Nickerson (1988) aunque el conocimiento es esencial para el desarrollo del pensamiento, esto no garantiza el desarrollo de un pensamiento crítico.

Los resultados de las investigaciones llevadas a cabo especialmente en los años ochenta por Glaser (1984), Perkins (1985) y Whimbey (1985) en lo relativo al impacto de la escolarización sobre el desarrollo de las habilidades de pensamiento, señalaban la mínima influencia real de la escuela en este tema. Por lo que parece necesario la enseñanza explícita de ciertas habilidades y su práctica a partir de actividades cotidianas para lograr su transferencia Saiz y Rivas (2008), Guzmán y Escobedo (2006) en ese sentido, el objetivo de la escuela no es tanto enseñar al educando una serie de conocimientos que pertenecen a disciplinas básicas, sino, ante todo, aprender a aprender, procurar que el educando llegue a adquirir una autonomía intelectual.

Para lograr el objetivo del proyecto de investigación, se hace necesario buscar textos que contribuyan ahora no con definiciones específicas de lo que es pensamiento crítico y su importancia, sino más bien de la forma en que este se puede trabajar dentro del aula de clase, de cuál debe ser el rol del educador, cuál el del educando y cómo se puede articular con los procesos lectores, con el fin de fortalecer los espacios educativos que se ocupan en este trabajo.

La búsqueda de investigaciones concluyó en un encuentro de textos interesantes y ricos en contenidos pedagógicos, que permitieron establecer dos cosas: los talleres aplicativos como respuesta asertiva a la dificultad encontrada y la argumentación escrita como medio de expresión de procesos lectores adecuados. Para ello en Rodríguez (2012) se proponen las siguientes estrategias:

Las preguntas abiertas, dirigidas y controladas a un tema específico que sea puente de socialización y discusión permiten garantizar una clase amena y didáctica que refleje de manera amplia los pensamientos y emociones de los estudiantes alrededor de algo específico.

El trabajo en grupo también es esencial para poderse relacionar, interactuar, y desenvolverse en la comunidad. El docente debe ser motivador y respetar las opiniones de sus estudiantes, fomentando en clase un ambiente de respeto y colaboración.

Crear un ambiente de discusión y debate donde el estudiante participe con respeto, mente abierta y disposición para interactuar con sus compañeros. Es importante que el docente deje que el estudiante piense por sí mismo (Rodríguez, 2012).

En pro del desarrollo de la creatividad, la comprensión y el diálogo constructivo además de obviamente la estimulación y el fortalecimiento del pensamiento crítico, el docente del área de lenguaje debe llevar un proceso fuerte y continuo. En primera instancia, debe ambientar los espacios de tal modo que generen confianza, posteriormente a esto y de la mano de la literatura, específicamente los cuentos cortos, desarrollar talleres en donde se involucren operaciones cognoscitivas que envuelvan también un aspecto emocional y afectivo (Rodríguez, 2012). En esta investigación la secuencia didáctica conformada por los talleres de la lectura crítica de los cuentos cortos lo que harán es incidir en el fortalecimiento del pensamiento



crítico, donde los educandos sean capaces de ser críticos, reflexivos y creativos para estar al nivel que el contexto les exige.

## **La Secuencia Didáctica para el Fortalecimiento del Pensamiento Crítico**

La secuencia didáctica (SD) es una estrategia didáctica, relativamente reciente, que basa su potencia en el diseño curricular a mediano plazo y en la producción planeada de un texto oral o escrito (Dolz, 2004).

El origen del concepto secuencia didáctica fue desarrollado por el profesor Joaquim Dolz y su equipo de investigación de la Universidad de Ginebra a finales de los años 90. Para Dolz et al. (2013), la secuencia didáctica es:

...un dispositivo didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura interesado, por una parte, en centrarse en una situación de comunicación y las convenciones de un género particular y, por otra parte, por organizarse y articular diferentes actividades escolares con el fin de superar las dificultades de los alumnos. Esta herramienta propone un modo de organización de las actividades que reúne diversos contenidos alrededor de los principales problemas de escritura cuando se elabora una producción inicial. (p. 7-8).

Las secuencias didácticas tuvieron recepción en el ámbito en lengua española a través de Ana Camps (Universidad de Barcelona), quien coordinó la publicación de un tomo recopilatorio de ellas, *Secuencias didácticas para escribir* (2003), publicado por la editorial catalana Graó, y luego otro en compañía del profesor Felipe Zayas: *Secuencias didácticas para aprender gramática* (2006). Para Camps lo que caracteriza a una SD es que:

...está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que otorga unidad al conjunto no es únicamente el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se lleva a cabo. (Camps, 2006, p. 34).

Toda secuencia didáctica supone una forma de organización por parte del docente para que sea efectiva en el aula. (Pérez y Rincón, 2009, p. 6), siguiendo la propuesta organizativa de Camps (2006, p. 35) propone que debe llevar tres partes.

La fase de preparación: es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción. Es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipo de texto, etc. Tienen lugar actividades muy variadas como lecturas, búsqueda de información, ejercicios, etc.

La fase de producción: *Es* aquella en que los alumnos escriben el texto. Puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos, etc. Se puede llevar a término de forma individual, colectiva o en grupo; puede ser de larga o de corta duración, etc. Durante la tarea, los escritores pueden utilizar el material elaborado durante la fase de preparación. La interacción oral con los compañeros, y sobre todo con el maestro, es el instrumento imprescindible para aprender a seguir procesos adecuados de producción escrita.

La fase evaluación: debe basarse en el logro de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la producción. Es por lo tanto una evaluación formativa.

El interés en desarrollar una secuencia didáctica alrededor del fortalecimiento de la lectura crítica a partir de la literatura parte de tres consideraciones:

La secuencia didáctica le permitirá al docente tener otra proyección de la literatura, esto es debido a que la literatura no es un objeto de conocimiento dado, sino en construcción. Y que esa construcción que denominamos texto literario se da, precisamente, por el aporte que hacen los lectores a partir de la interacción y el

diálogo con las obras. Los estudiantes son los protagonistas del aprendizaje y los que le darán significado a esta obra.

La secuencia didáctica permite que los estudiantes consulten información de manera independiente y aporten nuevo conocimiento. Si les resultan relevantes las actividades de la secuencia didáctica, se involucrarán de modo activo generando así espacios para el debate con sus compañeros. De cualquier modo, el tema del conflicto armado y su representación en los cuentos cortos que leerán del libro *Historias trenzadas* de Andrés Alias Flórez Brum ya no será un asunto ajeno sino un problema real que como jóvenes deberán reflexionar con atención si quieren ser ciudadanos participantes con voz activa en la sociedad.

La secuencia didáctica puede ayudar a que los jóvenes que no han tenido un acercamiento a la lectura satisfactorio lo vean como un apoyo y estímulo el acto de acercarse a los libros de literatura. Podría generar en ellos actitudes de lectura más asertivas, y no basadas en la obligación. Estos jóvenes pueden encontrar que la literatura “sirve para algo”, al menos, para entender aspectos de la realidad colombiana que no conocían antes. Quizás podría pasar a preguntarle al docente por otros libros para leer.

La secuencia didáctica sirve para que los estudiantes realicen vinculación de sus experiencias previas y del conocimiento con algún interrogante, debido a que con ella el docente lo que hace es recurrir a situaciones o conocimiento experimentado para poder desarrollar las actividades y de este modo hacer los procesos más significativos (Díaz, 2002). Ahora bien, la secuencia didáctica posee elementos que integran su estructura y lo hacen de forma paralela, dichos elementos son la evaluación y la cadena de actividades. Entonces, en la secuencia didáctica se deben hacer actividades de apertura, de desarrollo y de evaluación.

Ante los diferentes análisis y reflexiones anteriormente planteadas, se hizo necesaria una acción pedagógica encaminada hacia la formación de sujetos conscientes y críticos de su realidad, con las herramientas suficientes para sortear las diferentes problemáticas de la vida cotidiana.

## **El Cuento**

Al definir los tipos de textos los estudiosos de este tema tienen muchos criterios para su clasificación, se tomó como base la clasificación dada por el Ministerio de Educación Nacional en sus Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, en la que especifica el criterio de intencionalidad, con el fin de responder a las necesidades escolares concretas. En este caso el tipo de texto que se abordará es el texto narrativo, modalidad cuento, ya que es parte fundamental de la literatura juvenil, así mismo por su importancia en el desarrollo de la creatividad, el pensamiento, la inferencia y el aprendizaje de valores.

La orientación de la propuesta que en esta investigación desarrolló, tuvo como base la lectura crítica de los cuentos cortos del libro *Historias Trenzadas* del escritor colombiano Andrés Elías Flores Brum, como opción para que el lector se acerque y conozca una parte de la historia relevante del contexto colombiano.

López, (2004) Define que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector diversas emociones, sentimientos y pensamientos. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible. El cuento favorece la creatividad, habilidad lingüística, contribuye a obtener conocimientos nuevos, tales como valores, el papel que desempeña el personaje del cuento. El cuento le permite al lector ser constructor

crítico, libre y autónomo de manera que se tiene como meta conseguir el intercambio de experiencias y conocimientos para la resolución de los problemas, a través del cuento favorece que el educando sea crítico y activo.

Con todo lo anterior el cuento no solo es un constructor de la ficción, sino que además retoma sucesos de la realidad, proporciona elementos que fortalecen la comprensión general, explícita e implícita del mismo, pues le permite al lector asumir una posición, desarrollar su pensamiento crítico y expresar su opinión de lo leído, ya que “La lectura agudiza el espíritu crítico, refuerza la autonomía del juicio, educa el sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación” (Ibíd., p. 20). Pero lo realmente importante es que los niños vivan la literatura, ya que a través de ella fomentan la comunicación social, la interacción con el texto y el autor. A su vez, contribuye al desarrollo de los valores básicos y a tomar conciencia de sus sentimientos, opiniones y decisiones.

Además, el cuento juega un papel importante en el fortalecimiento de los procesos lectores ya que, según Muth (1991), define el cuento como una forma particular de narración, cuyo contenido suele ser diferente al contenido de otro tipo de discurso. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición, tiene tramas, temas y personajes que interactúan socialmente, contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y un tipo de acción y resolución, con diversos elementos que relacionan con encadenamientos temporales o causales.

Evidentemente, esto es lo que se pretende con la lectura, en este caso con la lectura crítica de cuentos, trascender de los ejercicios de comprensión y llegar a considerar que se es parte de algo y, por lo tanto, se tiene la potestad de opinar críticamente y dar una posible solución. Lo anterior se relaciona con la cantidad de

cambios que se ven actualmente en la sociedad globalizada y que el estudiante se enfrenta a situaciones problema que deberá resolver con el uso de sus conocimientos previos y del pensamiento crítico y creativo. Con esto se puede evidenciar que una de las mejores estrategias didácticas para que los educandos tengan un buen manejo de la comprensión de lectura es el cuento, del mismo modo indiscutiblemente se define como un instrumento privilegiado en la didáctica y en la educación en general.

### **Reseña del libro *Historias Trenzadas* de Andrés Elías Flórez Brum (2006)**

Otálvaro, (2006) *Historias Trenzadas* revela como Andrés Elías Flores Brum un escritor y testigo de su tiempo describe dentro de la llamada literatura testimonial ya que tienen una responsabilidad social de ser testigo y de contar la violencia que desangra al país y que trae, inevitablemente, como consecuencia, desplazamiento, miseria y muerte; un narrador que cuenta un presente de frustración, un pasado de nostalgia y un futuro de incertidumbre. (p, 2).

El autor presenta una colección de 21 historias donde desde la dedicatoria “y a los jóvenes del país, víctimas del conflicto”, y de los epígrafes (puerta de entrada), Flores Brum da una apertura de las diferentes vivencias que se enfrentan sus personajes en cada historia. (Otalvaro, p.3)

En cada historia pareciera que la ficción reconstruye una realidad. Una realidad desmesurada y extraordinaria que no está ajena a la realidad que viven muchas de las familias colombianas, y que en muchas ocasiones son el inicio de periódicos, noticias de radio y televisión; es la gran y repetida historia de desplazamientos y muertes que el escritor como observador y crítico de su tiempo reescribe en breves historias de amor con trasfondo de dolor.

En este sentido, es oportuno citar un epígrafe de hojas en blanco, uno de los cuentos de historias trenzadas que así: “con la ficción no se construye con pericia de notario unos acontecimientos, si no al espíritu de un tiempo”, escrita por Antonio Montaña. Con esto pasa de lo fantástico y de lo irreal a narrar los hechos de un presente, las voces olvidadas de las muchas víctimas del conflicto armado, de las experiencias de quienes les tocó vivir, sufrir y contar. El valor estético de historias trenzadas radica entre otras cosas en el lenguaje utilizado, en el estilo y la forma de contar.

Por lo anterior, se elige el libro *Historias Trenzadas* porque a través de sus cuentos cortos se ven reflejadas múltiples situaciones de violencia que se han hecho presentes en Colombia, abordando temas del conflicto armado narrados desde una perspectiva diferente. A través de esto, se logra capturar una serie de situaciones que ocurrieron en algún momento de la vida de aquellas personas que fueron directamente afectadas por esta problemática, quienes no han sido ajenos a la realidad de Colombia.

Este libro se trabajó con los alumnos de noveno grado porque el lenguaje con que están narrados es de fácil comprensión; igualmente apuesta a las diferentes técnicas narrativas de los diversos narradores, a múltiples enfoques y puntos de vista, a descripciones de ambientes y personajes creíbles, a narrar sucesos, acontecimientos, anécdotas reales en un lenguaje expresivo, connotativo. Así mismo, la caracterización de los personajes que viven situaciones producto del conflicto armado como lo son: secuestro, desapariciones forzadas, extorsiones, entre otras situaciones que se han presentado en nuestro país, y que así no se hayan visto implicados directamente en el flagelo de la guerra, les afecta.

## **Metodología**

La investigación planteada tiene como propósito, fortalecer la lectura crítica a partir de una secuencia didáctica que utiliza los cuentos cortos del libro *Historias Trenzadas* de Andrés Elías Flórez Brum.

### **Tipo y Enfoque de Investigación**

La problemática que encierra este trabajo de grado surge de la forma en que los educandos de grado noveno del colegio Julio César Sánchez realizan el proceso de lectura, esto implica planear y desarrollar un tipo de investigación que permita la búsqueda de información a través del contacto con los participantes en este proyecto; igualmente parte del propósito de mejorar el proceso lector que le permita al educando tomar una posición crítica, generar procesos de lectura crítica frente a cualquier situación o texto literario. Por consiguiente, el presente trabajo se estructura desde un enfoque cualitativo, siguiendo los planteamientos de Martínez (2001):

Busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir; con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto los estudios cualitativos pretenden llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural (p.12).

Cabe resaltar que, en este tipo de enfoque se permite estudiar el problema desde las experiencias mismas de los educandos, sus ideas, opiniones y posiciones, posibilitando diferentes interpretaciones que conllevan a procesos reflexivos frente a su proceso lector. Así mismo no existe una recolección de datos numéricos, sino que los datos cualitativos obtenidos buscan la comprensión e interpretación de la



implementación de la secuencia didáctica “La Voz” en el fortalecimiento de la lectura crítica.

De igual manera, esta investigación realizada corresponde a una investigación acción la cual es definida como:

Una forma de indagación auto reflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (Kemmis como se citó en Rodríguez, Herráiz, Prieto de la Higuera, Martínez, Picazo, Castro y Bernal, 2011, p.4)

Todo esto se da partiendo de un proceso de observación y de la aplicación de una encuesta que permitió identificar las necesidades de los educandos en cuanto a los procesos lectores que se estaban llevando a cabo y que no contribuían en su totalidad en el desarrollo de procesos de lectura crítica , por ello la relevancia de usar la investigación acción, se debe a que por medio de esta se puede indagar sobre una problemática o situación encontrada y al mismo tiempo se plantean unas vías para poder trabajar en el mejoramiento de la misma. Por tanto, lo que se busca hacer en esta investigación es “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (Lomax como se citó en Rodríguez et Al, 2011), es decir, que no solo se estudia una necesidad presente en la práctica educativa, sino que también se buscan posibles soluciones que ayuden a mejorarla. En este caso, es el fortalecimiento de la lectura crítica a través de una secuencia didáctica que utiliza los cuentos cortos del libro *Historias Trenzadas* de Andrés Elías Flórez Brum.

## **Población**

La población objeto de estudio de esta investigación corresponde al grado 9° de básica secundaria de la Institución Educativa Julio César Sánchez ubicado en la Avenida de Las Mercedes, Barrio Liberia, municipio de Anapoima, Cundinamarca. Este grupo está conformado por 20 estudiantes, de los cuales (10) son niñas y (10) son niños, cuyas edades oscilan entre los 13y 14 años, de estrato social 2 y 3.

Este grupo de estudiantes se caracterizó por tener un núcleo familiar conformado, en la mayoría de los casos, por papá, mamá y hermanos; en algunas familias opera la figura de abuelos o madre soltera. Son jóvenes fácilmente influenciados por su contexto: la música, los medios, las amistades, las tendencias sociales, la familia y la escuela, esta información es recolectada a partir de encuestas y la observación.

El grado noveno es una etapa intermedia en la educación básica secundaria, no solo en la escuela sino también en la vida de los jóvenes ya que esta etapa está marcada por muchos cambios físicos, mentales, emocionales y sociales.

La población de la Institución Educativa Julio César Sánchez, fue escogida debido a que ya se había tenido la oportunidad de trabajar con ellos y se conocía el proceso educativo que llevaban en el área de lengua castellana en el presente año, por otro lado los jóvenes a esta edad hacen razonamientos más complejos, verbalizan mejor sus sentimientos y desarrollan una noción más clara de su posición frente a diferentes situaciones de la vida cotidiana.

## **Fases de la Investigación**

La presente investigación se dividió en tres fases, las cuales reflejan la ruta metodológica antes, durante y después del ejercicio investigativo, así como también las diferentes técnicas e instrumentos que se usaron en cada una de ellas. La primera fase consistió en el diagnóstico y planeación, la segunda fase consistió en el diseño e implementación de la secuencia didáctica y la tercera el análisis de resultados.

### **Fase I: Diagnóstico y planeación.**

Esta fase consta de dos momentos importantes para el reconocimiento del panorama investigativo como son los instrumentos de recolección de datos que permitieron evidenciar las necesidades más importantes de los estudiantes, en cuanto a los procesos de lectura crítica y una revisión de los estándares básicos de competencias del lenguaje (MEN, 2009) según el nivel y los aspectos institucionales (Institución Educativa Julio Cesar Sánchez ), para entender el por qué e las dificultades e identificar las mejores alternativas de intervención.

En una primera instancia se utilizó la observación ya que es una técnica de investigación útil e importante para cualquier investigador, puesto que no solo le permite mirar detalladamente el objeto a investigar, sino también, usar todos sus sentidos para recolectar hechos que le ayudan tanto a la identificación de un problema determinado como a la respuesta a sus interrogantes. En palabras de Sierra y Bravo (como se citó en Morán, 2007) se trata de “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”.(p.223) Por ende, lo que se buscó hacer con esta técnica fue describir y analizar tanto el contexto donde se encontraba inmersa la población

objeto de estudio, así como los comportamientos y actitudes de la misma. (Ver anexo A)

Además del proceso de observación, se empleó la encuesta como método para conocer las necesidades de los niños, los directos implicados y observados en este proceso investigativo, ésta estaba conformada por 15 preguntas direccionadas para poder caracterizar a la población respecto a sus gustos e intereses lectores, en donde se les pedía información básica a los estudiantes sobre sus acercamientos a la lectura. No se les pidió el nombre porque lo que se quería era darles la seguridad de anonimato para facilitarles la libertad de expresión, lo que recaería en un alto grado de honestidad a la hora de dar las respuestas. Con esta encuesta, fue posible identificar que al 90% de los estudiantes les gusta leer, temas como el conflicto armado, la drogadicción, y el *bullyng* siendo el primero el predilecto por los estudiantes; respecto al tipo de texto refieren su preferencia por el cuento. (Ver anexo B).

También se diseñó un diagnóstico de lectura inicial y uno final, ya que es una de las herramientas que le permite al investigador (en este caso docentes en formación) descubrir de forma precisa cuál es el potencial que tiene un estudiante y qué hechos pueden estar evitando que ese potencial se desarrolle al máximo. Hernández (2015) menciona al respecto que el diagnóstico educativo:

es tomado como un ejercicio fundamental de aproximación entre docentes y alumnos, el cual implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, y actitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá de fundamentar su actuación y que le permitirá establecer la congruencia de su quehacer docente con los requerimientos actuales en educación al conocer las diferencias en los estilos de aprendizaje, las

capacidades, las habilidades de cada estudiante y la diversidad socio-cultural de donde provienen con el propósito de desarrollar el máximo potencial en cada persona. (p. 63)

Por ello, en la presente investigación se realizó un diagnóstico de lectura inicial (Ver anexo C) que consistía en un ejercicio de lectura del cuento *¡Diles que no me maten!* de Juan Rulfo y dar solución a ciertos interrogantes de acuerdo a la lectura, estos diagnósticos se recogieron y se analizaron en una rejilla de seguimiento del proceso que se muestra en la fase de análisis de resultados, para ello se tuvo en cuenta los siguientes aspectos: contenido, estructura, organización y argumentación. Con ello se evidenció el nivel de lectura y las dificultades que les impedían maximizarlo.

Al final de la aplicación de la secuencia didáctica se diseñó un test final (Ver anexo D) con el fin de comparar el diagnóstico inicial, ver la evolución de los procesos de los estudiantes después de la aplicación de la secuencia didáctica y concluir si tuvo o no alguna incidencia en los niveles de lectura.

## **Fase II: Diseño e implementación de la secuencia didáctica.**

De acuerdo con las necesidades encontradas en el proceso de observación, aplicación del diagnóstico inicial y la encuesta se creó la secuencia didáctica “La Voz” con el siguiente cronograma (Tabla 1), que son las sesiones a realizar con los estudiantes y los recursos a utilizar, para así dar cumplimiento a los objetivos planteados.

Tabla 1. Desarrollo de la secuencia didáctica “La Voz”

Sesión	Número de horas	Título de la sesión
1	2	Acercamiento del lector al texto
2	1	Los para textos
3	1	El autor
4	1	Lectura cuento 1” <i>ROY ESTA UN TANTO TRISTE</i> ”
5	2	Lectura cuento 2 “ <i>OLOR A AZUCENA</i> ” representación teatral
6	1	Lectura de cuento 3” <i>HOJA EN BLANCO</i> ” ejercicio de escritura
7	1	Lectura cuento 4 Y 5 “ <i>DE PASEO</i> ” Y “ <i>EL ULTIMO CUENTO DE FANNY</i> ”
8	2	Lectura de cuento 6 “ <i>LA ULTIMA PUERTA</i> ”
9	2	Lectura cuento 7 “ <i>LA TRENZA</i> ”
10	2	Lectura cuento ¿ <i>CONOCES A MARÍA DEL CARMEN?</i>
11	2	Lectura cuento <i>LA RESISTENCIA</i>
12	2	Lectura cuento <i>DEBAJO DE LA CAMA</i>
13	2	Clausura

Fuente: Elaboración propia

La secuencia didáctica consta de 13 sesiones organizadas en 20 horas/clase sugeridas. A partir de la conceptualización de secuencia didáctica se integran las actividades de la propuesta de intervención.

La secuencia didáctica ofrece un conjunto de actividades encaminadas a acompañar la lectura de los cuentos cortos del libro *Historias Trenzadas* de Andrés Elías Flórez Brum; en ella se hace énfasis en aspectos de los procesos de lectura, por lo tanto los contenidos asociados serán la lectura heterónoma y autónoma del texto literario, así como cada contenido va direccionado al fortalecimiento de la lectura crítica, al final se evaluará con una rúbrica que tiene en cuenta las habilidades de pensamiento crítico y sus subcategorías, que también están vinculadas en cada nivel

de lectura y que se pretende se vean reflejadas en el escrito final que realizará cada estudiante a lo largo de la aplicación de la secuencia didáctica.

Esta propuesta didáctica va dirigida a estudiantes de 9° de bachillerato, puesto que los cuentos exigen algo de bagaje lector y cultural, teniendo en cuenta lo expuesto en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* (2006) (Tabla 2) y los *Derechos Básicos de Aprendizaje* (2006), (Tabla 3) en el grado noveno, donde se señala que es oportuno propiciar el análisis crítico de las diferentes manifestaciones literarias en contexto. Otro aspecto clave en esta secuencia didáctica es el proceso de cambios que sufre la sociedad y que amerita una posición crítica frente a las diferentes situaciones que se desarrollan. Considerando que esto debe ser un proceso consciente, en donde desde la escuela se incentive una posición crítica y propositiva para los niños y jóvenes.

*Tabla 2. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.*

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Fuente: Ministerio de educación nacional

Tabla 3. Derechos Básicos De Aprendizaje. Versión 2 año 2016

1.	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
3.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
4.	
5.	Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
8.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística

Fuente: Recuperado Ministerio de Educación Nacional ,2016.

Para poder hacer un análisis del presente proyecto, se vio necesaria la elaboración de una rúbrica evaluativa (Tabla 4) donde se especifican las diferentes categorías y subcategorías a analizar. Dichas categorías fueron tomadas de las habilidades mentales propuestas por Peter A. Facione (2007) descritas en su ensayo Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?, quien afirma que a la hora de leer críticamente se necesitan ciertas habilidades mentales, de las cuales se analizaron tres la inferencia, la evaluación y la interpretación. Las subcategorías están vinculadas a cada una de las habilidades y que son clasificadas desde la propuesta de Rodríguez (2012), las cuales se convierten en parte fundamental de los criterios de evaluación en cada sesión de la secuencia.

Signos de evaluación para la rejilla:

O =Respuesta correcta

X= Respuesta incorrecta



Tabla 4. Rubrica evaluativa

Categorías								
Interpretación			Evaluación			Inferencia		
Subcategorías	Categorizar	Decodificar significados	Clasificación de significado	Valorar enunciados	Valorar argumentos	Cuestionar las evidencias	Proponer alternativas	Sacar conclusiones
Estudiante 1		O	O	O	X	O	X	X
Estudiante 2		O	O	X	O	O	O	X

Fuente: Elaboración propia

En lo referente a la planeación de las sesiones se diligenció un contenido para cada una. Este formato, adaptado a las necesidades diseñadas, permitió evidenciar el título de la actividad, número de sesión, intención de la actividad, criterios de evaluación, descripción de cada fase de la sesión, recursos e instrumentos a recoger como evidencia. (Ver anexo E).

A partir del diseño de la secuencia didáctica se da el proceso de aplicación, el cual busca el desarrollo de un trabajo de carácter más autónomo en los estudiantes para lograr un avance de carácter individual en los procesos lectores, de argumentación de ideas y finalmente de desarrollar los tres niveles de lectura crítica; que parte desde la misma comprensión de lo que el autor quiso expresar en el texto (Nivel Literal), la interpretación del mismo (Nivel Inferencial o Interpretativo), logrando que el estudiante tenga la capacidad de análisis crítico que se fomenta en el último nivel de la lectura crítica (Nivel Crítico – intertextual).

A continuación, se hace una descripción de los diferentes aspectos en el desarrollo de las sesiones y las evidencias del proceso. En todas las sesiones se tuvieron en cuenta las habilidades de pensamiento crítico propuestas por Facione (2007) interpretación, evaluación e inferencia, cada una de ellas tenía unos criterios de evaluación según cada habilidad. Los temas de trabajo en cada sesión surgieron a partir de la lectura crítica de un cuento corto, cuyas temáticas están relacionadas con las secuelas que el conflicto armado ha dejado en la sociedad colombiana, como el desplazamiento forzado, el reclutamiento de menores, la desaparición, el secuestro entre otros; donde la literatura los recrea en cada una de sus historias y le permite al lector asumir una posición frente a lo que se le está presentando.

En la sesión uno, dos y tres de la secuencia didáctica planteada se pretendieron hacer un acercamiento del lector a las temáticas a trabajar y el tipo de texto seleccionado. A partir de esto, generar expectativas frente a cada intervención, escuchar cuáles temas se presentan interesantes para cada estudiante y su conocimiento frente a problemas sociales. De allí, surge la necesidad de reflexionar sobre los procesos de lectura crítica y su aplicación en la vida cotidiana; se establece la lectura crítica como una forma de acción y a la vez, como ejercicio mismo de la autonomía y expresión de diferentes puntos de vista.

Por ejemplo en la sesión uno donde se proyectó la película *Los colores de la montaña* los estudiantes empezaron a especular sobre lo que podría llegar a ser las temáticas que se abordarían durante cada encuentro, así como el conocimiento que tenían de cada una de ellas, para algunos el tema del conflicto armado que desarrolla la película no parecía que fuera interesante ya que aseguraban que esos hechos solo sucedían lejos de su pueblo y que ellos nunca se verían afectados, posición que fue refutada por otros ya que afirmaban que por ser colombianos todo lo que sucediera

en el país los afectaría, con ello se puede dar cuenta que la elaboración del pensamiento se da a partir de la visión que se tiene de la realidad y la intervención con su cotidianidad.

Así estas tres primeras sesiones de la secuencia dieron apertura a que el estudiante se empezara a cuestionar sobre las temáticas a trabajar, hacer un análisis sobre qué tanto saben de las problemáticas sociales, y a preguntarse cómo pueden contribuir a mejorar estas dificultades y qué posición están asumiendo.

También sirvió para estimular el proceso de investigación en cada uno respecto a los tópicos de mayor interés, aspecto muy importante ya que cuando se realizaban actividades respecto a la temática el índice de participación se iba incrementando y se daba espacio al debate.



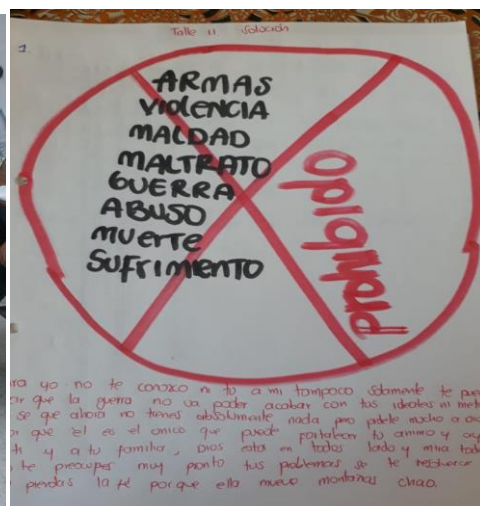
*Gráfica 1. Proyección de la película*

En estas tres sesiones también fue posible identificar que los educandos en general manejan unos niveles básicos de lectura crítica, dado que no siempre reconocen los diferentes elementos que componen un texto y desconocen el significado de las palabras o frases que aparecen explícitamente en el mismo. Así como también ellos, no relacionan elementos del texto con otros, ni presentan habilidades para evaluar los

argumentos con validez, lo que evidencia que hace falta que reconozcan los diferentes argumentos que hay y tomar una postura crítica frente al texto.

La sesión cuatro, cinco y seis se realizó bajo las lecturas de los cuentos *Roy está un tanto triste*, *Olor a Azucena* y *Hoja en blanco*; estas dieron paso para que los estudiantes empezaran a confrontar sus ideas y no quedarse solo con lo que los textos les ofrecía, sino a cuestionarse acerca de lo que cada uno proponía, así mismo valorando y evaluando la veracidad de los argumentos que utilizaban, se generó un espacio propicio para el debate y la investigación de más información acerca de la temática de este texto en este caso el desplazamiento forzado. Para soportar cada uno de sus argumentos, algunos de los estudiantes dieron a conocer casos como el del protagonista del cuento, ya que en este momento su municipio está albergando muchas personas que vienen de otros lugares y han dejado todo para poder sobrevivir como es el caso de los venezolanos y de algunos colombianos campesinos que abandonan sus tierras por culpa del conflicto armado.

Así mismo a medida que se daba este espacio de discusión de ideas los argumentos con que cada uno defendía su posición iban siendo más sólidos en cuanto daban cuenta de que su proceso lector estaba siendo trabajado más, ya que no sólo tomaban como referencia el cuento sino que lo llevaban a contrastar con otras lecturas, investigaciones y noticias.



## *Gráfica 2.Actividades*

Esas sesiones también dieron paso a que los estudiantes identificaran y reconocieran la información de manera explícita presentada en las palabras, oraciones y párrafos del texto, ya que en su mayoría acudieron a investigar acerca de los temas ahí planteados, para desde esta conceptualización inferir ciertas características que no están dichas en el texto escrito.

En las sesiones siete y ocho, se trabajaron bajo la lectura de los cuentos *El paseo* y *El último cuento de Fanny*, el tema que refería estas lecturas giraba en torno a desapariciones forzadas de menores. Con el ejercicio de pintura sucedió algo muy interesante porque se pasó de dar su punto de vista expresado oralmente ahora plasmado en una imagen, esto demostró más seguridad en algunos de los estudiantes a quienes se les dificultaba un poco hablar en público, sin embargo, con la pintura se les vio más tranquilos.

Por otro lado, los estudiantes empezaron a construir su discurso basado en que se les está violentando los derechos a los niños y que sin lugar a duda han sido los más afectados en términos de conflicto armado en Colombia ya que no sólo han sido utilizados como instrumentos de guerra, sino que se les han sido arrebatados sus padres o toda su familia y han quedado a la merced de nadie.

Es interesante que mediante este ejercicio los estudiantes se empezaron a cuestionar qué hubiese sido de ellos si les hubiera tocado vivir bajo este fenómeno de la guerra, también dan cuenta de cómo deben ellos ayudar a las personas que han sido víctimas de este conflicto. La lectura entre líneas empezó a ser evidente en los estudiantes, ésta les sirve para que no se dejen influenciar o dejarse manipular por los discursos pobres y vacíos que muchas veces se encuentran en la cotidianidad, sino que por lo contrario se cuestionen, reflexionen y propongan alternativas de construcción e intervención.

En las sesiones nueve y diez se trabajaron los cuentos *La trenza* y *¿Conoces a María del Carmen?*, que hablaban del tema secuestro y desapariciones; en estas sesiones ya los estudiantes estuvieron más participativos y seguros de sus intervenciones, por otro lado en los espacios de debate no sólo defendían sus ideas, sino cuestionaban las de sus compañeros, aspecto interesante ya que conllevó a que investigaran e indagaran frente a la problemática para que así sus opiniones fueran argumentadas bajo la mira de otras investigaciones y sus posturas no fueran destruidas por supuestos.



*Gráfica 3. Actividades de dibujo*

En las sesiones once y doce se trabajaron los cuentos *Debajo de la cama* y *la Resistencia* que abordaban temas como el desplazamiento y secuestro. En estas últimas sesiones los estudiantes se mostraron más interesados y participativos, algunos de ellos dieron a conocer cuáles fueron sus mayores temas de interés,

expresaron el gusto por algún cuento en específico y asociaron las vivencias de los personajes de los cuentos con historias que ellos conocían, los alumnos lo manifestaron durante el desarrollo de las sesiones verbalmente.



*Gráfica 4. Debates*

La última sesión fue la clausura y la aplicación del test final aquí, se abordaron las tres habilidades del pensamiento crítico que también son trabajadas en la lectura crítica utilizadas en esta investigación, puesto que con las actividades programadas lo que se esperaba era fortalecerlas y que los estudiantes empezaran a utilizar otro tipo de lectura, pasando así de hacer una lectura literal a una lectura crítica, propósito que se fue logrando a medida que avanzaban las intervenciones. Cabe aclarar que no se puede hablar de un 100% de cambio sin embargo sí de un significativo avance.

Ya que en los tres niveles de lectura que se dieron, los estudiantes tuvieron un avance frente a las necesidades que se evidenciaron al inicio de la investigación empezaron a identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, luego comprendieron cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido,

frente a lo que leen y posteriormente reflexionar a partir de un texto, evaluar su contenido y finalmente contrastarlo con su contexto.

### **Fase III: Análisis de resultados.**

La tercera fase corresponde al análisis de los resultados obtenidos en la investigación producto de la aplicación de la secuencia didáctica "La Voz" para el fortalecimiento de la lectura crítica. Para poder hacer un análisis del presente proyecto, se utilizó la rúbrica evaluativa anteriormente mencionada, con ésta se evalúa los procesos realizados con los estudiantes.

En una primera instancia se analiza el diagnóstico inicial, donde se realizó un taller conformado por doce preguntas a veinte estudiantes, (Ver anexo F) con el objetivo de averiguar sus niveles de desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico; interpretación, evaluación e inferencia, que son utilizadas para los procesos de lectura crítica, para ello es necesario clasificar las preguntas formuladas en el diagnóstico por categorías (Tabla 5), esto con el fin de conocer qué habilidades domina cada estudiante y qué necesidades presentan para poder trabajar en ellas procurando convertirlas en fortalezas.

Como se mencionaba anteriormente el presente análisis inicia con la selección de preguntas por categoría.

*Tabla 5. Preguntas por categoría y subcategorías evaluadas en el diagnóstico educativo.*

Categoría de inferencia
Cuestionar las evidencias: ¿Cuándo lee este cuento lo convoca a alguna situación o conflicto que se esté experimentando actualmente? ¿Dónde veríamos esto en el mundo real? ¿Qué tipo de contexto imagina usted donde podría darse este tipo de historia?
Proponer alternativas: Si tuviera la posibilidad de estar en esta historia ¿Cómo podría solucionar esta problemática?
Sacar conclusiones: ¿Cuál será un contraargumento para que el protagonista no fuera asesinado?



¿Cuál es su opinión crítica frente a este cuento?
<b>Categoría de evaluación</b>
<p>Valorar enunciados ¿Quién es el personaje que está más afectado por este suceso <b>JUSTIFIQUE SU RESPUESTA</b></p> <p>Si usted fuera el personaje principal de la historia ¿Cuál sería su accionar frente a esta situación?</p> <p>Valorar argumentos ¿Cómo nos perjudicaría a nosotros una situación como la que vive Justino?</p> <p>¿considera que esta situación es un problema de índole social? <b>JUSTIFIQUE SU RESPUESTA</b></p>
<b>Categoría de interpretación</b>
<p>Categorizar: Categorice en 5 oraciones el desarrollo de la historia</p> <p>Decodificar los significados: Defina las siguientes palabras encontradas en la lectura Fuereños, Rancio, Horcón.</p> <p>Clarificación de significados ¿Por qué es relevante para usted una historia como ¡diles que no me maten!?</p>

Fuente: Elaboración propia.

Después de la clasificación de las preguntas por categorías se utiliza la rejilla anteriormente expuesta para evaluar el proceso de los veinte estudiantes de noveno grado del colegio Julio César Sánchez en cada una de las categorías y subcategorías.

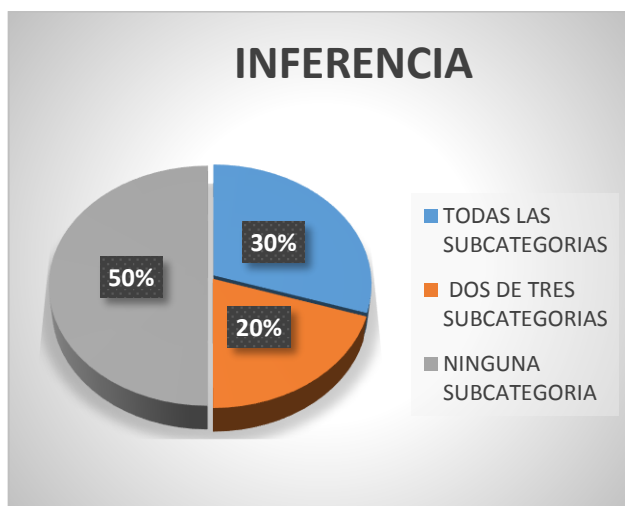
Tabla 6. Rejilla de evaluación diagnóstico inicial

Categorías								
Interpretación				Evaluación			Inferencia	
Subcategorías	Categorizar	Decodificar significados	Clasificación de significado	Valorar enunciados	Valorar argumentos	Cuestionar las evidencias	Proponer alternativas	Sacar conclusiones
Estudiante 1		O	O	O	X	O	X	X
Estudiante 2		O	O	X	O	O	O	X
Estudiante 3		O	X	X	X	X	O	O
Estudiante 4		X	X	O	O	X	X	X
Estudiante 5		X	O	O	O	X	O	O
Estudiante 6		X	X	X	O	O	O	O
Estudiante 7		O	O	O	X	X	O	O
Estudiante 8		O	O	X	X	O	X	O
Estudiante 9		O	X	O	O	X	X	O
Estudiante 10		O	O	X	X	X	X	X
Estudiante 11		X	X	O	O	X	O	X
Estudiante 12		O	O	O	X	X	X	O
Estudiante 13		O	O	X	X	X	X	X
Estudiante 14		O	O	O	X	O	O	X
Estudiante 15		O	O	O	O	O	O	O
Estudiante 16		X	X	O	O	X	X	X
Estudiante 17		O	O	X	O	O	X	X
Estudiante 18		O	O	O	O	X	X	X
Estudiante 19		O	X	X	X	O	O	O
Estudiante 20		O	O	O	O	O	O	X

Fuente: Elaboración propia

A partir de evaluar el proceso en el diagnóstico inicial se procede analizar la información encontrada, para ello se tabula dicha información por categoría y luego se describe los aspectos encontrados en cada una.

Gráfica 5. Análisis categoría de inferencia

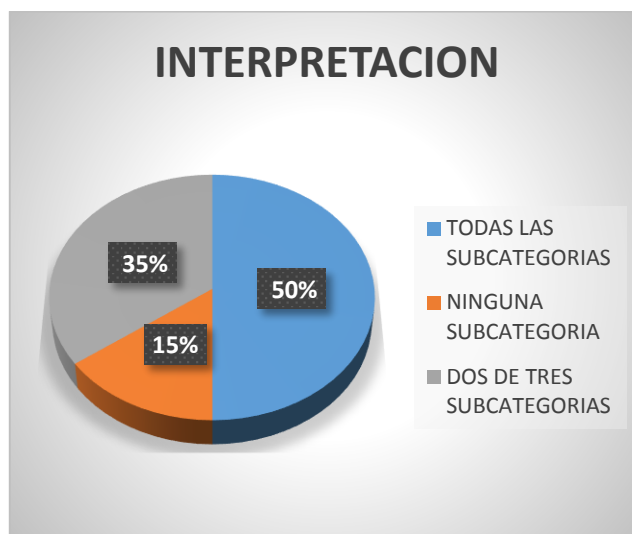


Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta los parámetros de evaluación para el nivel de inferencia donde se pretendía que los estudiantes generaran suposiciones que dieran explicación a diferentes situaciones de la lectura haciendo uso de argumentos creíbles y así mismo con base en sus conocimientos previos y a la información dada por el autor pudieran deducir el significado de algunos elementos de la lectura, los resultados arrojados fueron:

Teniendo en cuenta la rejilla de evaluación en los estudiantes del grado noveno, solo seis lo cual equivale al 30% de ellos respondió acertadamente a las tres subcategorías de evaluación de la categoría inferencia. Diez estudiantes que hacen parte del 50% de los estudiantes no contestaron correctamente a las preguntas propuestas en las subcategorías y cuatro estudiantes que hacen parte del (20%) contestaron asertivamente a dos de tres, la mayor dificultad se encontró a la hora de definir algunos elementos de la lectura, a pesar de que ésta en su contexto brindaba el significado de las palabras; por lo tanto, viendo las falencias de los aprendices a la hora de inferir, se diseñarán y aplicarán actividades que permitan mejorar esta habilidad

*Gráfica 6. Análisis categoría interpretación*



Fuente: Elaboración propia

En el análisis de esta categoría, se pretendía que los estudiantes comprendieran e interpretaran la lectura a partir de la clasificación de la idea general y de las ideas secundarias, para poder parafrasear algunas ideas del autor y finalmente saber cuál era el punto de vista de éste.

A los estudiantes se les explicó que una estrategia para hacer más fácil la identificación de la idea global y las ideas secundarias era hacer una clasificación de la información, donde las ideas que expresaran detalles, ampliaran, ejemplificaran o demostraran una idea principal serían definidas como ideas secundarias y las ideas que expresaran una información básica para el desarrollo de la historia definirían la idea global.

El 50% de los estudiantes respondieron asertivamente a todas las preguntas, otro 15% no respondieron a ninguna de las subcategorías correctamente, y el 35% de los educandos respondieron correctamente a dos de tres. Según el análisis de resultados, la mayor dificultad se encontró en determinar cuál era la idea global del texto, ya que los estudiantes confundían las ideas secundarias con las ideas principales. Por tal

motivo se debe reforzar el nivel de interpretación en los estudiantes de noveno para lograr que puedan llegar a tener una mejor comprensión de lo que leen.

*Gráfica 7. Análisis de la categoría evaluación.*



Fuente: Elaboración propia

Los datos analizados en esta categoría arrojaron que más de la mitad de los estudiantes determina a través de opiniones escritas coherentes que la información dada por el autor en el texto puede ser creíble, y menos de la mitad respondió asertivamente cómo la historia podía ser aplicada a situaciones de la realidad. También se observó que en las respuestas dadas por los estudiantes que no acertaron en su totalidad a las subcategorías de evaluación, no tenían coherencia en la redacción de su discurso, ni en la relación con el texto.

El 25% de los estudiantes respondieron asertivamente a todas las preguntas, otro 30% no respondieron a ninguna de las subcategorías correctamente, y el 45% de los educandos respondieron correctamente a una de dos.

A través de este taller diagnóstico se pudo concluir que los niveles analíticos que tienen los estudiantes al leer, basados en las tres habilidades de pensamiento que se utilizaron para la investigación, no fueron los más óptimos. La mayoría de los estudiantes presentó dificultades para responder preguntas abiertas donde debía

argumentar y tener una postura crítica, bien sea para aceptar lo propuesto por el autor o no. Por otro lado es evidente que el nivel de lectura donde se encuentran los estudiantes es la lectura literal, un nivel básico que se manifiesta en las respuestas de los estudiantes centradas en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto, el reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, así como relaciones de causa o efecto.

En la aplicación de las actividades se buscó mejorar y aumentar el nivel de las habilidades del pensamiento propuestas anteriormente, esto con el fin de que los estudiantes tengan un cambio en los niveles de lectura que se están manejando. Por lo tanto, la secuencia didáctica abordó todas las habilidades, para que se pudiera profundizar más en la práctica del análisis de una lectura. Después del análisis del diagnóstico inicial se realizó el de una de las sesiones intermedias de la secuencia didáctica para dar cuenta del proceso que llevaron los estudiantes hasta la mitad de la aplicación.

A continuación, se presenta el análisis de la sesión siete y que inicia con la categorización de las preguntas realizadas en esta intervención.

*Tabla 7. Preguntas por categoría interpretación y subcategorías evaluadas en la sesión siete.*

Categoría de evaluación
Valorar enunciados ¿Quién es el personaje que está más afectado por este suceso? <b>JUSTIFIQUE SU RESPUESTA</b> Si usted fuera el personaje principal de la historia ¿Cuál sería su accionar frente a esta situación? Valorar argumentos ¿Cómo nos perjudicaría a nosotras una situación como la que vive el protagonista?
Categoría de inferencia
Cuestionar las evidencias ¿Qué sabías sobre el tema? ¿Qué te impactó de la película? ¿Por qué? Proponer alternativas ¿Si el protagonista de la película entrara al salón en este momento, qué harías, qué le dirías? Sacar conclusiones ¿Qué preguntas te suscita la película? ¿Sobre qué tema expuesto en la película te interesaría investigar?
Categoría de interpretación
Descodificar los significados ¿Cuál es el tema de la película? ¿De qué trata? Clarificación de significados ¿Qué palabras o conceptos claves asocias con lo visto?

Fuente: Elaboración propia

A partir de la clasificación de las preguntas se procede a evaluar el proceso realizado en la sesión siete en la rúbrica.

*Tabla 8. Rejilla de evaluación sesión siete.*

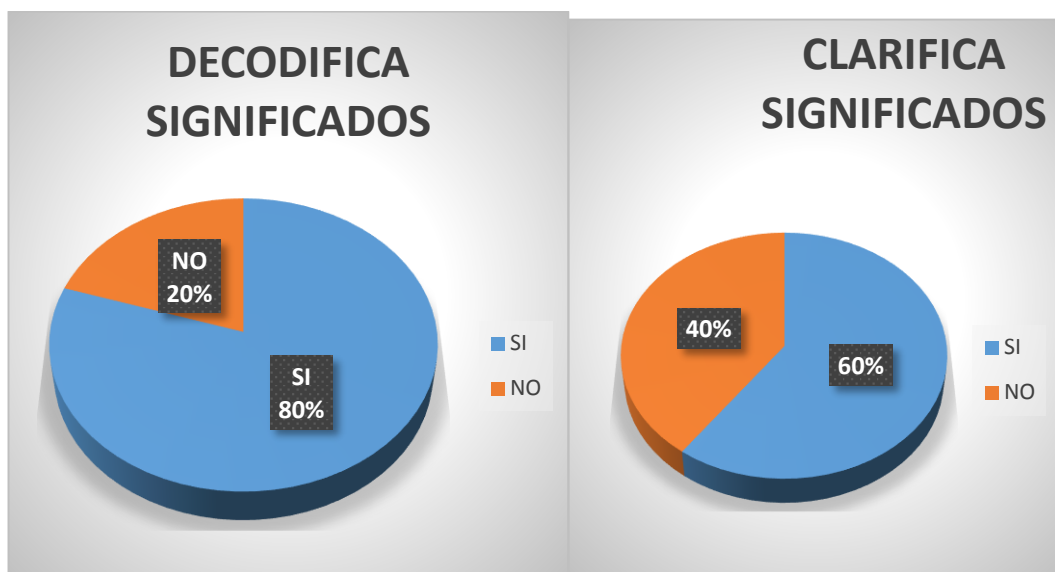
Categorías								
Interpretación		Evaluación			Inferencia			
Subcategorías	Categorizar	Decodificar significados	Clasificación de significados	Valorar enunciados	Valorar argumentos	Cuestionar las evidencias	Proponer alternativas	Sacar conclusiones
Estudiante 1		O	O	X	O	O	X	X
Estudiante 2		O	X	X	O	O	X	X
Estudiante 3		X	O	O	O	X	X	X
Estudiante 4		X	X	O	O	O	X	X
Estudiante 5		X	X	X	X	O	X	O
Estudiante 6		O	X	O	X	O	O	X
Estudiante 7		X	O	O	X	O	X	X
Estudiante 8		X	O	X	O	X	O	X
Estudiante 9		O	O	X	O	X	X	X
Estudiante 10		O	O	O	O	X	X	X
Estudiante 11		O	X	O	X	O	X	X
Estudiante 12		O	O	O	X	X	X	X
Estudiante 13		O	X	O	X	O	X	O
Estudiante 14		O	O	O	X	X	O	X
Estudiante 15		O	O	O	O	O	X	X
Estudiante 16		O	X	O	O	X	X	X
Estudiante 17		X	O	O	O	X	X	X
Estudiante 18		O	O	O	O	O	O	O
Estudiante 19		O	O	O	O	O	X	X
Estudiante 20		O	O	X	O	O	O	O

Fuente: Elaboración propia.

A partir de evaluar el proceso en la sesión siete se procede a analizar la información encontrada por categoría, esto para dar cuenta de la evolución que se tuvo en la secuencia.



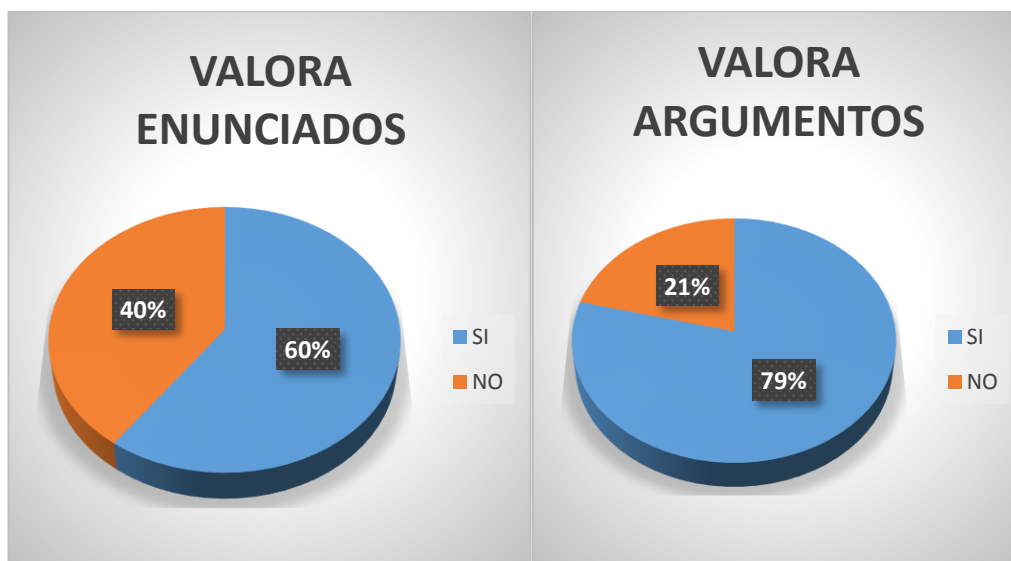
Gráfica 8. Análisis categoría de interpretación



Fuente: Elaboración propia

Según el análisis realizado en esta subcategoría, se siguieron encontrando dificultades para identificar ideas implícitas en el texto, la mayoría de los estudiantes, como anteriormente se ha dicho, confundían esta con las ideas secundarias, generalmente no completaban las ideas y el uso inadecuado de los puntos, comas y conectores no permitía su comprensión. Sin embargo, en la categorización de ideas subordinadas el 80% de los estudiantes alcanzó el objetivo propuesto y en comparación con la primera prueba diagnóstica de ellos lograron superar la mayoría de las debilidades en esta subcategoría.

Gráfica 9. Análisis categoría de evaluación



Fuente: Elaboración propia.

A la hora de determinar a través de opiniones escritas coherentes que la información dada por el autor en el texto es creíble, la mitad de los estudiantes alcanzaron los objetivos propuestos, y la otra mitad contestó correctamente solo una de las preguntas. En comparación con los resultados de la prueba diagnóstica, se siguió manteniendo la misma cantidad de estudiantes que respondieron correctamente todas las preguntas, y la otra parte de los estudiantes obtuvo una mejoría significativa. Estableciendo si la información dada por el autor puede ser aplicada a la realidad.

Gráfica 10. Análisis categoría de inferencia



Fuente: Elaboración propia.

Esta es una de las categorías donde más se presentó dificultad y se manejaban los mismos márgenes que fueron evidenciados en la prueba diagnóstica, por ende, se hizo necesario que las actividades se enfocaran más a fortalecer esta categoría, en la propuesta lo que se pretendía era que en cada sesión se fortaleciera todas las categorías pues en todas es evidente que se hace necesario una intervención.

Con esto se encontró que el nivel de lectura literal avanzó al inferencial con ciertas necesidades por fortalecer en los estudiantes, sin embargo en esta parte de la aplicación de la secuencia es notable un nivel más alto de abstracción por parte del

lector, comprendiendo así por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto, esto en cuanto el estudiante logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente, sumando información, experiencias, saberes previos u otras lecturas para llegar a formular nuevas ideas. Lo anterior dio paso a que los estudiantes realizaran elaboración de conclusiones e infirieran detalles adicionales, ideas principales no explícitas, secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto.

Finalmente se analizó de la investigación el test final aplicado con el fin de mostrar como la secuencia didáctica contribuyó en el fortalecimiento de los procesos de lectura crítica en la población objeto de estudio.

*Tabla 9. Preguntas por categoría interpretación y subcategorías evaluadas en el test final.*

<b>Categoría de evaluación</b>
<p>Valorar enunciados:</p> <p>¿Quién se perjudica directamente con esto?</p> <p>¿Qué alternativa propondría usted?</p> <p>¿Por qué cree usted que se ha llegado a esta problemática tan grande y grave?</p> <p>Valorar argumentos:</p> <p>¿Por qué cree usted que la sociedad en general no ha realizado nada para disminuir este flagelo?</p> <p>¿Cree usted que una persona después de consumir sustancias psicoactivas y quiera recuperarse apoyándose de un tratamiento de desintoxicación y terapias psicológicas, podría retomar su vida cotidiana y llevarla a cabo normalmente?</p> <p>Si usted tuviera una persona cercana que estuviera atravesando por la problemática de sustancias alucinógenas, ¿de qué manera la ayudaría a salir de esta catástrofe?</p>
<b>Categoría de interpretación</b>
<p>Categorizar: no aplica</p> <p>Decodificar los significados:</p> <p>Se agota el agua</p> <p>No es un mito, calentamiento global</p> <p>Vivir o morir, solo tú puedes elegir</p> <p>Clarificación de significados:</p> <p>Comprender el tema de cada lectura</p>
<b>Categoría de inferencia</b>
<p>Cuestionar las evidencias:</p> <p>¿Según lo índices revelados por el Estudio Nacional sobre Consumo de Sustancias Psicoactivas realizado por la Dirección Nacional de Estupefacientes, la población juvenil (entre 11 a 25 años) es la que presenta mayor grado de consumo de sustancia alucinógenas. ¿Por qué crees usted que la población que más consume este tipo de sustancias sea la población más joven?</p> <p>Proponer alternativas:</p> <p>¿Cree usted que si el calentamiento global continúa penetrando nuestra atmósfera como hasta el momento se ha evidenciado según estudios científicos de la universidad tecnológica de Graz -Australia, las probabilidades de vida disminuirán? ¿o simplemente todo continuaría igual?</p> <p>¿Cree usted que las personas que consumen dichas sustancias, obtienen un beneficio personal o simplemente se perjudican así mismas?</p> <p>¿Qué propone usted para producir un cambio positivo en pro del medio ambiente?</p> <p>Sacar conclusiones:</p> <p>¿Cree usted que algún ente regulador gubernamental debe personalizarse de dicha catástrofe? ¿Cuál? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo ve usted la situación en 10 años, (mejor o peor)?</p> <p>¿Cree usted que exista un plan de contingencia realmente efectivo para detener el calentamiento global? ¿O todo depende de cada integrante de la faz de la tierra?</p> <p>El calentamiento global es un tema que ha trascendido durante algunos años, en la actualidad la situación se agudizó ¿Por qué cree usted que hasta ahora se estén tomando medidas pertinentes para sobrellevar esta problemática que azota a todo el mundo?</p>

Fuente: Recuperado de

A partir de la clasificación de las preguntas por categorías se realizó el proceso de evaluación.

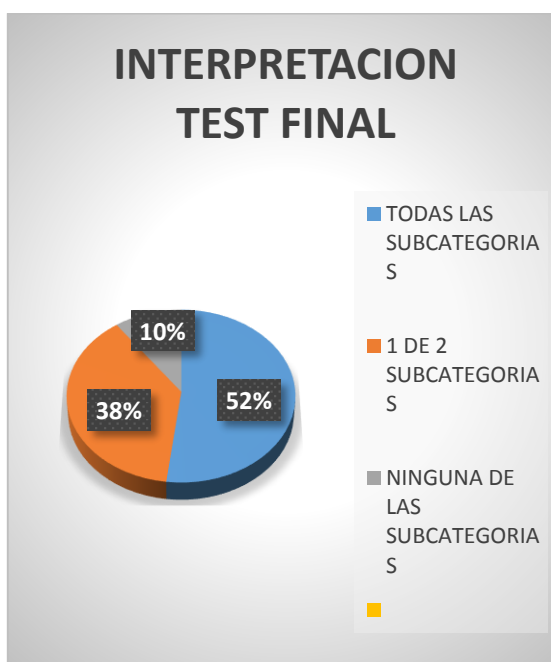
Tabla 10.Rejilla de evaluación test final.

Categorías								
Interpretacion		Evaluacion			Inferencia			
Subcategorias	Categorizar	Decodificar significados	Clasificación de significado	Valorar enunciados	Valorar argumentos	Cuestionar las evidencias	Proponer alternativas	Sacar conclusiones
Estudiante 1		X	O	X	O	O	O	O
Estudiante 2		O	X	X	O	O	O	O
Estudiante 3		O	O	O	O	X	O	X
Estudiante 4		X	X	O	O	O	O	O
Estudiante 5		O	O	O	X	O	O	O
Estudiante 6		O	X	O	O	O	O	O
Estudiante 7		X	O	O	O	O	X	O
Estudiante 8		O	O	O	X	O	O	O
Estudiante 9		O	O	X	O	X	O	X
Estudiante 10		O	O	O	O	O	O	O
Estudiante 11		O	X	O	O	O	O	O
Estudiante 12		O	O	O	X	O	O	O
Estudiante 13		O	O	O	O	O	O	O
Estudiante 14		O	O	O	O	X	O	O
Estudiante 15		O	O	O	X	O	X	O
Estudiante 16		O	X	O	O	O	O	X
Estudiante 17		O	O	O	O	O	O	O
Estudiante 18		O	O	O	O	O	O	O
Estudiante 19		O	O	X	O	O	X	X
Estudiante 20		O	O	O	O	O	O	O

Fuente: Elaboración propia.

Con esta última rejilla evaluativa se procedió a realizar el análisis finalmente del proceso de la secuencia didáctica.

*Gráfica 11. Análisis categoría de interpretación.*

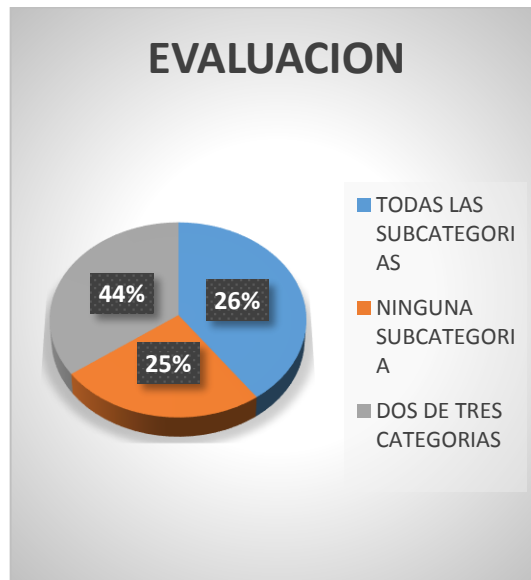


En la categoría de interpretación partiendo del test inicial al test final mejoraron en el desarrollo de los niveles de lectura, dando este último como resultado once estudiantes lo cual equivale a que el 52% de ellos respondió acertadamente a todas las subcategorías de la categoría interpretación. Dos estudiantes que forman el 10% no contestaron correctamente a las preguntas propuestas en las subcategorías, se sugiere que a los estudiantes que no lograron alcanzar las diferentes categorías propuestas presentarles otras opciones de actividades que sean dirigidas hacia ellos y sus necesidades tales como; actividades de pre- durante y pos-lectura, trabajar la variedad de texto, permitir el intercambio oral de interpretaciones, y sugerir diferentes tipos de textos para abordarlos extra clase. Finalmente, siete estudiantes que forman el (38%) contestaron asertivamente a dos de tres subcategorías.

De esta manera se nota un cambio en cuanto al ejercicio inicial en la habilidad interpretación ya que los estudiantes comprendieron y expresaron diferentes ideas respecto a las lecturas destacando lo más importante como datos, juicios, eventos, expresiones, dándole un significado al texto. Aquí también se muestra el carácter

evaluativo que tuvieron los estudiantes, utilizando sus saberes previos, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del texto donde emitieron juicios valorativos desde una posición sustentada.

*Gráfica 12. Análisis categoría de evaluación*



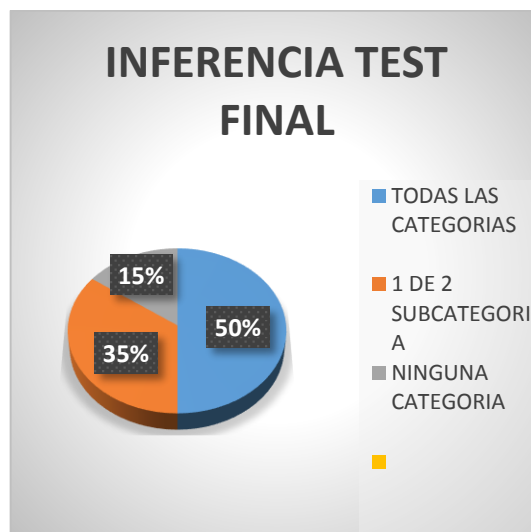
En la categoría de evaluación partiendo del test inicial al test final mejoraron dando este último como resultado seis estudiantes lo cual equivale al 26 % de ellos respondió acertadamente a todas las subcategorías de la categoría evaluación. Cinco estudiantes que forman el 25% no contestaron correctamente a las preguntas propuestas en las subcategorías, con estos estudiantes se podría realizar actividades encaminadas a la investigación por ejemplo: presentar una noticia, donde ellos emitan juicios de valor acerca del texto, dar sentido y contexto al acto de leer, proponer situaciones con propósitos determinados y argumentar distintas posturas de determinados personajes. Finalmente, nueve estudiantes que hacen parte del (44%) contestaron asertivamente a dos de tres subcategorías.

Partiendo de estos datos se analizó que los educandos valoraron enunciados y argumentos, en los diferentes textos presentados, así como la manera de argumentar sus ideas a través de otras investigaciones para que sus opiniones fueran más sólidas



y verdaderas. Paul y Elder (2003) señalan que el cuestionarse sobre las situaciones mejora el sentido crítico de las personas, “el modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar...” (p.75). de este modo se puede afirmar que el nivel de indagación incrementó en los educandos los juicios que emitieron entorno al texto fueron de exactitud, aceptabilidad y probabilidad; ya que compararon lo escrito con otras fuentes de información, para así dar su opinión de rechazo o aceptación.

*Gráfica 13. Análisis categoría de inferencia.*



En la categoría de inferencia partiendo del test inicial al test final mejoraron dando este último como resultado diez estudiantes lo cual equivale al 50% de ellos respondió acertadamente a todas las subcategorías de la categoría inferencia. Tres estudiantes que corresponden al 15% no contestaron correctamente a las preguntas propuestas en las subcategorías, con estos estudiantes se sugiere realizar actividades donde establezcan conexiones lógicas del texto con la realidad, busquen aquello que

el texto no dice, realicen actividades donde se interprete información bajo diferentes formas ya sean visuales o textuales y produzcan una nueva información. Y siete estudiantes que hacen parte del (20%) contestaron asertivamente a dos de tres subcategorías.

Con todo lo anterior es evidente el fortalecimiento de la habilidad del pensamiento crítico inferencia, en este ejercicio final los estudiantes realizaron una lectura crítica del texto logrando encontrar las diferentes ideas explícitas, argumentar sus puntos de vista y realizar un juicio de valor frente a lo que leyó y cómo lo relaciona con la realidad. Habilidades que se utilizan en un proceso de lectura crítica ya que con estas el estudiante que lee de manera crítica aprende a hablar con el texto para reflexionar con lo que está de acuerdo y con lo que no, además de revisar si la información aplica para el mismo o se relaciona con el mundo externo.

## Conclusiones

Dado que la presente investigación se llevó a cabo con educandos de 9 grado del Colegio Julio César Sánchez el cual está ubicado en Anapoima-Cundinamarca en el siguiente apartado se mostrarán las conclusiones obtenidas en el transcurso de este proyecto. Tras culminar este proceso investigativo, y respondiendo a la pregunta de investigación: ¿De qué manera la implementación de una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos puede fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno del colegio Sánchez? Se pudo divisar una serie de aspectos que destacan la labor realizada durante la aplicación de este proyecto.

Con ayuda de la implementación de la secuencia didáctica se contribuyó a fortalecer la lectura crítica, ya que después de este proceso los estudiantes lograron confrontar ideas a partir de la validez del texto, sacar con claridad las conclusiones planteadas por cada una en las actividades planeadas. Es importante resaltar que se observó abundante fundamentación de ideas, coherencia en los aportes y sentido crítico en las apreciaciones.

De esta manera los estudiantes también demostraron fluidez en la expresión de ideas y reflexiones de carácter personal en torno a las diferentes problemáticas presentadas en los cuentos, describieron las percepciones y el impacto que éstas les han causado en la vida de las personas que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia, dando cuenta de un ejercicio de profundización y análisis en dichas problemáticas. Así mismo se encontró un gran interés y sentido realista en las descripciones sobre problemas particulares que observan en su entorno. Al mismo tiempo, interés y respeto por los aportes de los compañeros acerca de la descripción de otros problemas.

El cuento es, quizás, la tipología textual adecuada en el desarrollo de procesos de lectura crítica, así como no está demás decir que dadas sus características es una tipología que se puede trabajar en todos los grados de educación tanto básica como media, es decir que por tener aspectos de orden narrativo, por una parte puede ser abordada en los primeros grados de enseñanza teniendo en cuenta la familiaridad con los textos narrativos que ya los estudiantes identifican, por otra parte, porque los estudiantes están en la capacidad de expresar sus puntos de vista, adaptándose, por supuesto, al nivel de complejidad propio de cada grado de escolaridad.

La propuesta de emplear la lectura de cuentos cortos como elemento mediador conlleva al desarrollo de las competencias de los estudiantes en sus distintos espacios en los que participan, conlleva al fortalecimiento y la ampliación de sus relaciones con el aprendizaje y con su contexto socio-cultural, para así hacer que logren desarrollar su capacidad para argumentar e interpretar situaciones desde diferentes puntos de vista y haciendo uso de diversos recursos que contribuyan alcanzar sus intenciones comunicativas.

Partiendo de esto realizar una lectura crítica es un ejercicio mental que desarrolla diferentes habilidades que posee el ser humano, practicar este tipo de lectura le permite desenvolverse con autonomía y criterio propio en diferentes ámbitos ya sean sociales y culturales, pero es sólo a través de la práctica cómo es posible dominarlas y llegar a utilizarlas de manera adecuada en la resolución de problemas.

Con todo lo anteriormente mencionado se hace evidente que propiciar el desarrollo de procesos de lectura crítica es tarea esencial de todo docente en cualquier área o nivel académico en que se desempeñe; es por esta razón que la labor docente debe estar basada en brindar la asesoría y enseñanza pertinente para la formación de lectores críticos, con dominio para argumentar acerca de lo que leen, ven o piensan, y una de las herramientas fundamentales es la literatura que con una gran gama de textos permite tener acceso directo a la cultura, las tecnologías y a las problemáticas sociales que se viven actualmente.

Por lo anterior, una de las prioridades de la práctica educativa debe ser, preocuparse por buscar estrategias que generen la criticidad en los estudiantes, integrándolos en sus currículos con el fin de potencializar diferentes habilidades del pensamiento en ellos, como bien se pudo evidenciar en el presente proyecto, el cual en su desarrollo obtuvo resultados satisfactorios y progresos en los niveles de criticidad según los resultados analizados.

La inferencia, la interpretación y la evaluación fueron las habilidades del pensamiento que se tomaron para el desarrollo de este trabajo como base para fomentar la lectura crítica, para desarrollar en los estudiantes destrezas como: formular hipótesis, sacar conclusiones razonables, extraer el significado implícito de algunas palabras técnicas, diferenciar la idea general de las ideas subordinadas, parafrasear ideas del autor, comprobar la veracidad de la información dada comparándola con la realidad, etc.

Para finalizar, la formación de lectores críticos es una práctica que debe darse en todos los niveles educativos no solo con el fin de alcanzar calidad en los procesos educativos, sino en educar seres humanos pensantes que no acepten de manera directa o total las ideas de lo que se le presente, por el contrario, presten atención a la

información, la distingan, la cuestionen, identifiquen los puntos de vista y por qué no, puedan dar una opinión contraria que se contraste con otras alternativas.

Trabajar temáticas contextuales como lo es el conflicto armado en Colombia, es de vital importancia en espacios como el colegio ya que actualmente se le apuesta a una educación para el posconflicto; el mismo gobierno ha incluido diferentes espacios para abordarlos como es la cátedra para la paz mediante la ley 1732 de 2014 cuyo decreto 1038 de 2015 que reglamenta la cátedra manifiesta que esta tiene como objetivo fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución”. Así esta propuesta es acorde ya que se trabaja una secuencia didáctica basada en la lectura crítica de una obra que recoge esta problemática como es el caso de *Historias Trenzadas* y es una posibilidad diferente para abordarla.

## **Recomendaciones**

La implementación de una secuencia didáctica se convierte en una estrategia para fortalecer los procesos de lectura crítica, a través de cuentos. Para dicho objetivo, se requiere que los docentes sean dinámicos y a la vez que reflejen su gusto por la lectura y que trasmitan esa motivación a los educandos. A continuación se sugieren algunas recomendaciones que surgen como resultado de la observación, planificación e implementación que se llevó a cabo durante el desarrollo de esta investigación con los estudiantes de grado noveno del colegio Julio César Sánchez.

Seguir realizando este tipo de propuestas metodológicas que permitan desarrollar en los educandos todas aquellas habilidades de pensamiento crítico, contribuyen al mejoramiento no solo cognitivo sino también comunicativo, pues ya que a través de este proceso se hace posible la integración de un estudiante que construye realidades a partir de la indagación, crítica y la refutación permanente.

En el contexto educativo se deben fomentar estrategias que promuevan el interés por la lectura debido a la importancia que ésta tiene en la vida de las personas en los diferentes ámbitos, bien sea: académico, personal, laboral, etc.; esto como parte fundamental que conlleva a otros aspectos que se relacionan y contribuyen a su desarrollo como individuo perteneciente a una comunidad.

Hacer uso de lectura crítica como estrategia para fomentar no solo el hábito lector, sino que sobre todo contribuya al desarrollo de habilidades tales como la inferencia, la interpretación y la evaluación, las cuales llevan a formar un ser crítico.

Propiciar espacios que faciliten a los educandos la comodidad y concentración a la lectura, siguiendo las bases de los hábitos en cuanto a tiempo, espacio y duración, además trabajar constantemente lecturas que se relacionen con su entorno social y que contribuyan con su mejoramiento de calidad de vida, al igual que se relacionen

lecturas nuevas para los estudiantes y no sean las que se ven obligadas por el ministerio y los lineamientos

Se recomienda para futuras investigaciones se continúe trabajando de mano de la lectura crítica, ya que leer es un aspecto fundamental de la educación, esta garantiza una sociedad educada, la cual esté en la capacidad de interpretar, evaluar, criticar y reformar cualquier situación que se presente en la cotidianidad. De igual forma es necesario inculcar en el contexto educativo la generación de espacios curriculares y extracurriculares que aborden a profundidad el tema de la construcción de ciudadanos críticos que trabajen en pro de su país.

Este trabajo de investigación es una invitación a los docentes a implementar variadas estrategias didácticas en el aula en las cuales se fortalezca el pensamiento crítico sin importar la edad o el nivel escolar. Estas habilidades se pueden desarrollar en cada momento en las acciones que se ejecutan, en los encuentros con los otros, en la reflexión diaria. Estrategias como la secuencia didáctica empoderan al estudiante del proceso de aprendizaje y lo hace consciente de las herramientas intelectuales que va adquiriendo para su formación profesional y para la vida. En otras palabras, ayudarlos a convertirse en individuos críticos y autónomos, capaces de resolver problemas, tomar decisiones y autorregularse.

A los futuros licenciados udecinos

Es importante que, al momento de abordar un nuevo conocimiento, se tengan en cuenta los aprendizajes previos de los estudiantes.

Fomentar el trabajo colaborativo como estrategia que permite la integración, la participación y el desarrollo de roles rotativos que generan aprendizajes significativos.



Promover en los niños el intercambio experiencias de lectura, animarlos reflexionar de forma oral y escrita sobre lo leído.

Adecuar los contenidos escolares, las formas de interacción en el aula, los métodos de enseñanza-aprendizaje para dotar al educando de los recursos de expresión, comprensión y de reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos.

Proponer actividades en donde el estudiante sea el eje, el protagonista y actor de sus propios progresos.

Propiciar a través de la actividad lectora, espacios para la comprensión e interpretación textual para fortalecer las competencias comunicativas, especialmente la producción de textos orales mejorando así el léxico, la redacción y coordinación de las ideas en situaciones comunicativas.

La motivación es un aspecto importante para el trabajo con los niños porque despierta el interés por medio de ejercicios activos, los estudiantes brindan los mejor de sí de una forma activa son participes de la aprensión de conocimiento.

Antes de enseñarles a los estudiantes una serie de normas y reglas para acercarse a la lectura y a la escritura es necesario despertar la necesidad de leer y a la vez de producir textos que poco a poco vayan desarrollando estas habilidades tan necesarias para el desenvolvimiento de la vida laboral, académica y personal.

Armonizar el ambiente es una forma para que el alumno se integre con los temas a tratar durante la clase.

Fomentar diálogos como cierre de las clases, ayudan al estudiante a reflexionar sobre el tema aprendido y ayuda a mejorar la expresión verbal.

Implementar los recursos o instrumentos didácticos como medio de aprendizaje, con el propósito de que la metodología de enseñanza vaya acorde con el aprendizaje y de esta manera la clase será satisfactoria tanto para el alumno como para el docente.

A los docentes del colegio Julio César Sánchez

Incluir en el plan de estudios del área de lenguaje la Secuencia Didáctica como estrategia metodológica en el fortalecimiento de la producción textual.

No olvidar que los niños siempre encuentran placer en escuchar un texto leído por un adulto, así que leerles en voz alta cuentos, no importa la edad de los pequeños ni el grado escolar.

Escuchar las sugerencias de los alumnos, y seleccionar las lecturas de acuerdo a sus intereses.

No imponer lecturas como castigo.

Conocer de antemano los contenidos que va a leer a sus alumnos, de este modo se podrá hacer las pausas y explicaciones convenientes y podrá poner la emotividad necesaria en la lectura.

Desarrollé actividades creativas alrededor de la lectura como juegos, concursos, y representaciones de teatro.

Deje que el alumno proponga libros o temas de interés para él, por supuesto que sean pertinentes con los contenidos que están estudiando

No obligar a los alumnos a leer en el aula, hay que permitir escoger el lugar donde quieran, así sea en el patio.

Deje los libros y materiales de lectura en un lugar de fácil acceso.

No limitar la adquisición de conocimientos a los libros de texto, utilicé otros medios de apoyo y otros textos para que confronte sus opiniones.

No solo se puede enseñar a leer por medio de lecturas esquematizadas que en ocasiones logran dispersar el ánimo de los estudiantes si no que hay otros tipos de medios como las: imágenes, los textos atractivos que ayuda a despertar la necesidad por leer escribir.

Lograr que el estudiante desde el primer nivel de escolaridad comprenda que la lectura y la escritura son dos habilidades que van de la mano y es necesario desarrollar para tener la oportunidad de ser un individuo con capacidad de ser crítico frente a cualquier tipo de texto o situación que se presente en la vida.

Mostrarles a los estudiantes la escritura y la lectura no como elementos decodificadores de significados, sino como procesos culturales que generan sentimientos, emociones y sentido del mundo

A los estudiantes del colegio Julio César Sánchez

Que asuman una actitud de compromiso con el desarrollo de las diferentes estrategias y actividades propuestas en las actividades pedagógicas, el manejo discursivo y la producción de texto en las diferentes circunstancias de la vida.

El periódico, noticieros, blogs etc, son medios de comunicación los cuales permiten que se pueda conocer el mundo y su situación por lo tanto es ideal el acercamiento a los mismos.

Siempre que tengan una duda frente a un tema o una situación no omitan decirlo, comuníquelo, es muy importante para el docente saber en qué está fallando.

Por medio de la lectura y la escritura pueden mejorar diferentes competencias como la comunicación, argumentación y la lingüística que el Ministerio de Educación Colombiano exige para que ustedes los educandos puedan tener un óptimo desarrollo en los diferentes ámbitos académicos que se dan durante la escolaridad.

A los de padres de familia

Hacer siempre de la lectura una actividad agradable e importante para los niños

Leer con ellos en una postura cómoda que les dé la oportunidad de abrazarlos y acariciarlos, no olvidar que la lectura debe ser siempre un momento de unión, encuentro y diversión con sus hijos.

Elegir lo que se va a leer junto con los niños, de acuerdo con los intereses y el estado de ánimo de los niños en ese momento.

No olvidar que la lectura debe ser una actividad independiente de cualquier otra, así se haga por un tiempo breve.

Hacer preguntas sobre lo que se está leyendo y animarlos a decir como ellos terminarían la historia o a reinventar la historia a partir de lo que se lee.

Obsequiarles un libro como muestra de cariño

Escuchar a los niños

Hacerlos sentir amados

A pesar de que solo es un niño o joven háblele estrictamente, de este modo el irá adquiriendo responsabilidades.

## Referencias

(s.f.). Obtenido de

<https://www.movilred.co/images/uploads/pdfs/CAMPOS%20AGUSTIN.pdf>.

(s.f.). Obtenido de

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3144/TE-19058.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. (s.f.).

(s.f.). Obtenido de

[http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6471/TDUEX\\_2017\\_Remache\\_Bunci.pdf?sequence=1&isAllowed=yel](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6471/TDUEX_2017_Remache_Bunci.pdf?sequence=1&isAllowed=yel). (s.f.).

(s.f.). Obtenido de

<http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/1139/1/TESIS%20%20Claudia%20Mercedes%20Perez%2C%20Stella%20Torres%20-.pdf>. (s.f.).

(2016)., D. B. ( (2016).). colombia.

., S. I. (2000). *Modelos pedagógicos*. Ediciones Fargraf S.R.L.

(2011). Obtenido de

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6019/EspitiaCastanedaJennifer2011.pdf;jsessionid=29328CF60647EB3693A42AD4880DDF3F?sequence=1>.

(2012). Obtenido de [http://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](http://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf).

(2014). Obtenido de <https://www.redem.org/la-lectura-critica-una-herramienta-de-formacion-del-pensamiento-critico-en-la-universidad/>.

(2015). Obtenido de

[http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3356/THUM\\_PortelaYaimaGerman\\_2015.pdf?sequence=1](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3356/THUM_PortelaYaimaGerman_2015.pdf?sequence=1).

(2015). Obtenido de

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2154/1/VargasRodri%CC%81guezDianaBetty.2015PDF.pdf>. (s.f.).

(2017). Obtenido de

[http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6471/TDUEX\\_2017\\_Remache\\_Bunci.pdf?sequence=1&isAllowed=yel](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6471/TDUEX_2017_Remache_Bunci.pdf?sequence=1&isAllowed=yel). (s.f.).

(2017). Obtenido de

[http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6471/TDUEX\\_2017\\_Remache\\_Bunci.pdf?sequence=1&isAllowed=yel](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6471/TDUEX_2017_Remache_Bunci.pdf?sequence=1&isAllowed=yel). (s.f.).

Allueva, p. (2002). *desarrollo de habilidades metacognitivas: programa de intervencion*, . Bogota.

Aquino, S. T. (1978). *La suma teológica*. . adventure work.

Arigaza. (2009). *La lectura critica, una herramienta de formacion del pensamiento critico en la universidad* .

Arizaga, R. y. ((2009)). *Pedagogía crítica* . Lima.: Instituto de Pedagogía Popular. .

Bacon, f. .. (2010 ). *Bases de la ciencia moderna con un enfoque empirico basado en las observaciones minuciosas* .

Bloom, b. (s.f.). *Taxonomia de habilidades cognitivas* .

Botello. ( 2010). *Más Allá del Puente. Teatro Borrás, Barcelona*.

Brum, A. E. ((2006).). *Historias Trenzadas del escritor*. colombia : GRUPO EDITORIAL EDUCAR.

Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*.

Camps, A. ((2003)). *secuencias didacticas* . Barcelona: catalana Graó.

Camps, A. (2006). *secuencias didácticas para aprender a escribir*,.

- Cassany. ( 2006). *leer, escribir y comentar en el aula* . Taller de textos: Ediciones Paidós IBERICA /.
- Cassany. ( 2006). *TRAS LAS LINEAS: SOBRE LA LECTURA CONTEMPORANEA*. Ediciones Paidós IBERICA 678-980-563.
- Cassany. ((2008) ). *RERE LES LINIES: SOBRE LA LECTURA CONTEMPORANEA*.
- Cassany. (2004). *reparar la escritura*. Ediciones Paidós IBERICA /232-245-789.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. España, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S. A.
- Castellanos, D. y. ( (2002).). *Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora*. . La Habana: Cuba.
- Descartes. (s.f.). *R. Reglas para la dirección de la mente*.
- Dewey, J. (s.f.). *Como Pensamos, Búsqueda de Certeza*. .
- Dijk, V. ((1992) ). *“huellas del contexto”*. new orleas.
- DOLZ. ((2013). ). *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Dolz. (2004 ). *El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. 38(2), pp. 497-527.
- Escobedo, G. y. ((2006)). *Efectos de un programa de capacitación de profesores en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios en el Sureste de México*. mexico.
- Española, R. A. (s.f.). (RAE). colombia.
- Facione, P. ( (2007)). *Pensamiento crítico. ¿Qué es y por qué es importante?*
- Flavell, J. (s.f.). *Cognitivemonitoring*.In W.P..Dickson(ED),*childrens oral communication skills*.:Academic Press, 35-60 . New York.

- Flórez, L. .. ((2012)). *proceso de la finitud sin preparativos previos, sin juegos establecidos y sin materiales pedagógicos adquiridos.* . Red Educativa Mundial. Boletín REDEM N° 114. .
- Forero, S. d. (, (2007)). *La concepción constructivista de la instrucción: hacia un replanteamiento del triángulo instructivo.* *RMIE,13 (038), 681-712.* arizona.
- Freire, P. ( (2011) ). *La Importancia del Acto de Leer.*
- García, A. y. (1995). *Espacios de lectura: estrategias metodológicas para la formación de lectores.* . México: fonca.
- Garrizado. R. y. (2004). “Propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico desde la didáctica de la literatura” . Corporación Universitaria Minuto De Dios Uniminuto .
- Gil, D. ( (2017). ). La escritura para fortalecimiento de un pensamiento crítico en la escuela comunitaria de tasco, ). (*tesis de pregrado.* Boyacá: Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Giroux, H. .. (1989)). *Critical Pedagogy, the State and Cultural Struggle.* Albany: State U of NY P.
- Gómez, J. I. (2008). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula,.
- Gonzales. (2001). *diseño y evaluación de programas de educación emocional.*
- Gutiérrez, H. P. ( 2007). Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional,. Cómo motivar el desarrollo de pensamiento crítico para potenciar liderazgo social, a partir de la escritura y realización de guiones televisivos?
- [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6471/TDUEX\\_2017\\_Remache\\_Bunci.pdf?sequence=1&isAllowed=yel](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6471/TDUEX_2017_Remache_Bunci.pdf?sequence=1&isAllowed=yel). (s.f.).



<http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/1139/1/TESIS%20%20Claudia%20Mercedes%20Perez%20C%20Stella%20Torres%20-.pdf>. (s.f.).

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3144/TE-19058.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. (s.f.).

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2154/1/VargasRodri%CC%81guezDianaBetty.2015PDF.pdf>. (s.f.).

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2154/1/VargasRodri%CC%81guezDianaBetty.2015PDF.pdf>. (s.f.).

J., K. D. (Martes 26 de abril de 2005 ). *Lectura crítica versus pensamiento crítico* . ediciones simbióticas.

Jesús Alberto Caviedes Ayala, M. Á. (2016). recreación literaria y realidad en jekyll y hyde. *una lectura hermenéutica de la obra de stevenson* . girardot, colombia .

Juan Carlos Monsalve Gómez, J. ( 2008). *Javier Ignacio Montoya Maya y Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*.

Jurado, F. ((2008)). “*La formación de Lectores Críticos desde el Aula*”. Obtenido de Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie46a05.pdf>

Kanpol. (1994). *Critical Pedagogy For Beginning Teachers:the Movement From Despair To Hope*. New york.

Kurland, D. (26 de de abril de 2012). *La lectura crítica versus el pensamiento crítico* . Obtenido de : <http://www.edicionessimbioticas.info/Lectura-critica-versus-pensamiento>.

L. y Turra, O. ( (2009)). *El texto escolar: hacia una didáctica crítica*. Chile: Revista de Estudios y Experiencias en Educación: Agaján, vol. 8, núm. 16, 2009, pp. 87-99. Universidad Católica de la Santísima Concepción,.

- Larrosa, J. ((2003). ). *La experiencia de la Lectura Estudios sobre Literatura y Formacion. En J. Larrosa, La experiencia de la Lectura. FCE .* Barcelona: .
- Lenguaje, E. B. ((2016).). colombia.
- Lipman. ((1988)). *Critical Thinking and the Use of Criteria”*, en *Inquiry: Critical Thinking across the Disciplines, vol. 1, n° 3, Colege, Abril.* Montclair .
- López, E. M. ((2017).). *Pensamiento crítico. Reto formativo para docentes de bachilleres.* Bogotá .
- López, F. ( (2004).). *Inteligencia Emocional.* . Colombia: Colombia: Gamma.
- López, G. ((2013) ). . *Pensamiento crítico en el aula.*,. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. .
- Martinez. (2010). *Investigacion cualitativa.* REVISTA IIPSI.
- Mojica, G. y. ( (2015)). La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los Caracterizan la secuencia didáctica como un “ejercicio socio formativo integral y de proyecto ético de vida” .
- Montoya, j. &. ((2008).). *Estrategias para la formación del pensamiento crítico en el aula.* . Obtenido de Redalyc.org::  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194215513012>
- More, T. (2000). *libro Utopía.* barcelona: laureles.
- Mota de Cabrera, C. (2010 ). Desarrollo del pensamiento crítico a través del discurso argumentativo: una experiencia pedagógica en un curso de lectura y escritura. Entre lenguas.
- Muth, D. ( (1991)). *Textos narrativos. Estrategia para su comprensión.* Argentina: AIQUE.

- Muth, D. (1991). *Textos narrativos. Estrategia para su comprensión*. Argentina: AIQUE.
- Nacional, M. d. ((2012) ). *Lineamientos curriculares*. Obtenido de [www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf).
- Nacional., M. d. ( 2008). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf) .
- Nickerson. ((1988)). *On improving thinking through instruction*.in E.Z.rothkopf (ed). . Washington, DC.American : Educational research association. .
- Pari. ( 1999). *La pedagogía crítica Una manera ética de generar procesos educativos*. grafiteando.
- Patricia Córdova Abundis. (s.f.). *Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)*. Obtenido de académica del Departamento de Letras: [www.webdelprofesor.ula.ve/nucleotachira/oscar/materias/epistemologia/lecturas/freire.pdf](http://www.webdelprofesor.ula.ve/nucleotachira/oscar/materias/epistemologia/lecturas/freire.pdf)
- Pérez. ( (2015),). *la motivación al pensamiento crítico y la capacidad cognitiva en estudiantes de la Corporación Universitaria Adventista - UNAC* . (Colombia): casa de papel.
- Perkins, D. ((1985).). *Postprimary Education has Little impacto on informal reasoing*. . Journal of educational psychology, 77,562-570 .
- Petit. ( (2000) ). *Los lectores no dejan de sorprendernos*. Buenos Aires: La Mancha núm.12., pp.4-7.
- Petit M. ( México, 29 de septiembre 2003). *El extraño objeto que nos reúne*. mexico: Lectura: pasado, presente, futuro", Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Platon. (s.f.). *la lógica* . española: Editorial: AustralTemática:Filosofía | Clásicos filosofía.

- Prieto. ( 2008 ). *Constructivismo Estrategias Para Aprender A Aprender*, . colombia: edición en español, editora: Leticia Gaona Figueroa .
- Robledo, R. B. (2010). *el arte de la lectura en tiempos de crisis*. monterrey: casablanca.
- Rodríguez, D. V. (2015 ). “Desarrollo del pensamiento crítico, mediado por el cine en la consecución de la lectura crítica el caso del grado noveno” . Universidad Distrital Francisco José De Caldas,.
- Rodriguez, M. (15 de Diciembre de (2012).). *Comprensión y producción de textos* .  
*Obtenido de Pensamiento crítico y creativo: . Obtenido de <http://pensamiento-critico-reativo.blogspot.com.co/>.*
- Samper, O. &. ( 2014 ). *El trabajo de grado de la Universidad de la Costa, “Estrategia didáctica para fortalecer las competencias ciudadanas a través de la lectura crítica en escenarios virtuales”* .
- Sánchez, J. E. ( 2011). “Desarrollo de pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil” (cuentos de los hermano Grimm). Universidad Libre de Colombia .
- Segovia, B. S. ( (2013).). *Lectoescritura argumentativa y pensamiento crítico en el aula*.  
.
- Serrano de Moreno, S. y. (23 de septiembre de (2007).). *Competencias de lectura crítica*. . . Obtenido de Una propuesta de reflexión para la teoría y la práctica:  
Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/12>
- Serrano, L. F. (2009). *Algunas consideraciones en torno al diseño e implementación de una SD y su aporte a las prácticas de enseñanza* .
- Smith. ( 1994). *La riqueza de las naciones*. mexico: mieditorial.
- Todorov. ( 2011. ). *Muros caídos, muros erigidos*, , ISBN 9788492946303 . Buenos Aires/Madrid, : Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona).

- Torres, C. M. (2014). fortalecimiento del pensamiento através de los imaginarios axiologicos . girardot, , Universidad Autónoma.
- Unesco. ( (1998),). colombia.
- Vélez. (2013).). *Universidad de Antioquia “Lectura crítica: acercamiento a una génesis del pensamiento divergente”* . .
- Whimbey. ((1985) ). *Pensamiento crítico en el aula*. campos de lluvia.
- WHIMBEY, A. ((1985)). *Test results from teaching thinking”*, en Costa A. L. california: *Developing minds: A resource book for teaching thinking* (pp. 269-271). Alexandria, VA, Association for the Supervision and Curriculum Developmen.
- Yaima, S. E. (s.f.). implementacion de una secuencia didactca .
- Yaima, S. E. (s.f.). *Propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico desde la didáctica de la literatura”* . Corporación Universitaria Minuto De Dios Uniminuto .
- Zambrano. (2011). *RELACIONES PERSONALES Y SU APORTACIÓN A CUBA*. Medellín: escritos / - Colombia / Vol. 19, N. 43 / pp. 423-439 julio-diciembre 2011 / ISSN 0120 - 1263.
- Zambrano. (2011). *La experiencia de la lectua* . Bogota .
- Zambrano. (2011). *relaciones personales y su aportacion a cuba* .
- Zambrano. (2011). *relaciones personales y su aporte a cuba*. medellin.
- Zambrano, M. (. ( (2011). ). *La experiencia de la lectura (Modulo de problematiazacion)*. En J. Larrosa, *Modulo de problematizacion* (pág. 26). . Bogota: PONTIFICIA Universidad Javeriana.
- Zapata, Y. ((2010)). *Formación de pensamiento crítico: entre Lipman y Vygotsky (tesis de maestría)*. . Bogotá:: Pontificia Universidad Javeriana. .

Zayas, F. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*.

## Anexos

### Anexo A. Rejilla de observación

#### UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

#### Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español- Inglés

#### REGISTRO DE OBSERVACIÓN

**Investigadoras:** Karen Rivas y Patricia Vargas

**Institución Educativa:** Institución Educativa Julio César Sánchez

**Grado:** Noveno

**Docente Titular:** Fabiola Buitrago

**Objetivo:** Caracterizar el campo de investigación, contexto socio cultural, planta física, organización de la comunidad educativa.

ASPECTO		DESCRIPCIÓN
PLANTA FÍSICA	UBICACIÓN	Institución Educativa Julio César Sánchez se encuentra ubicada en la Avenida de Las Mercedes Barrio Liberia en el municipio de Anapoima Cundinamarca en el sector Nororiental del perímetro urbano, A su alrededor se encuentran diferentes casas, lotes, construcciones, negocios etc.,
	GRADOS/NIVELES	Transición a undécimo
	GENERO	Mixto
	DISTRIBUCIÓN	La institución está dividida en tres bloques:  1 bloque: jardín

		<p>2 bloque: primaria</p> <p>3 bloque: bachillerato</p> <p>La institución educativa está distribuida en aulas, sala de sistemas, comedor, baño de niñas y niños, apartamento de la señora encargada de la sede, cancha y zona de juegos. Los grados que se encuentran en la escuela son: Grado cero a decimoprimer</p>
	JORNADA	Mañana/ Única
CONTEXTO SOCIO CULTURAL	FAMILIA	<p>Las familias de los estudiantes del grado noveno en su mayoría están conformadas por padre-madre e hijos. Algunos niños son hijos de padres separados y por tanto, viven con sus abuelos y su madre o en su defecto padre.</p>
	COMUNIDAD	<p>La comunidad educativa está conformada por: estudiantes, docentes, padres de familia, agentes externos, celadora, coordinadora de sede, psicóloga, enfermera.</p> <p>La institución cuenta con una coordinadora que no se encuentra</p>



		<p>permanentemente en ella, pero que si está pendiente de todo lo que pasa allí.</p> <p>Así mismo, cuenta con un grupo de profesores líderes, los cuales se encargan de velar por la sede mientras no está la coordinadora.</p> <p>El ambiente donde el colegio está ubicado es tranquilo debido a que el flujo vehicular no es mucho por lo tanto el ruido emitido es por los estudiantes de la institución.</p>
	NIVEL SOCIAL	<p>Su estrato social en general está ubicado entre 1 y 3, a excepción de los dueños de las fincas.</p>
	MISIÓN	<p>La institución educativa Julio César Sánchez del municipio de Anapoima forma integral y competitivamente al estudiante sanchista como ciudadano, mediante el ejercicio del pensamiento reflexivo, autónomo, crítico e investigativo utilizando los recursos que brinda el entorno para contribuir al desarrollo sostenible, respondiendo a las necesidades de la comunidad de Anapoima.</p>

	<p>VISIÓN</p>	<p>La Institución educativa Departamental Julio César Sánchez del municipio de Anapoima, forma integral y competitivamente al estudiante sanchista como ciudadano, mediante el ejercicio del pensamiento reflexivo, autónomo, crítico e investigativo, utilizando los recursos que brinda el entorno para contribuir al desarrollo sostenible, respondiendo a las necesidades de la comunidad de Anapoima.</p> <p>La institución en el año 2022 será modelo, ejemplo y guía del proyecto de vida de los educandos sanchistas, reflejando la formación en valores de liderazgo, sentido de pertenencia y autonomía, para que se desempeñen contribuyendo al desarrollo de su entorno.</p>
<p>PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS</p>	<p>MODELO PEDAGÓGICO</p>	<p>Constructivista</p>
	<p>PROPÓSITOS DE ÁREA</p>	<p>Incrementar y desarrollar de manera dinámica y amistosa los</p>

		niveles de español en los alumnos del grado noveno.
	RECURSOS	El establecimiento educativo cuenta con: aulas que poseen su respectivo televisor, DVD y grabadora; un aula de sistemas (por bloque) en donde se puede encontrar computadores portátiles, una estantería con libros video beam, etc.
	RESEÑA HISTÓRICA	Anapoima es una ciudad de origen panche e hija de Tocaima, La población de Anapoima se fundó el 10 de agosto de 1627 por orden del oidor y consejero real, Don LESMES DE ESPINOSA SARA VIA. La Anapoima Prehispánica fue un rancherío utilizado como asentamiento urbano por algunos indígenas de la familia panche, las casas eran de guadua, caña, paja y palmicha. Con la llegada de los conquistadores la configuración social, cultural, religiosa, económica y política cambio radicalmente hasta convertirse en sitio obligatorio de descanso para los viajeros que se

		<p>dirigían hacia el sur del país. En la actualidad Anapoima se ha transformado en el lugar preferido por los capitalinos como sitio de descanso y recreo por la calidad del clima saludable que promedia los 26 grados centígrados, razón por la cual se conoce Anapoima como el sol y agua de la eterna juventud. Anapoima se encuentra en la franja occidental de la provincia de la región del Tequendama a 700 metros sobre el nivel del mar. Distante a 87 Km. De la capital de la república, nuestro municipio cuenta con dos inspecciones de policía La paz y San Antonio, junto con 27 veredas. El área del municipio es de 132 kilómetros 400 metro</p>
--	--	---

### **Anexo B. Encuesta**

Bienvenidos

A continuación encontrará una encuesta que nos permitirá saber acerca de sus gustos y preferencias en la lectura.

Encierre en un círculo su respuesta.

1. ¿Le gusta leer?

Mucho

Regular

- Casi nada  
Nada
2. ¿Cuántos libros tiene en su casa?  
Menos de 5.  
Entre 5 y 20.  
Entre 20 y 50.  
Entre 50 y 100.  
Más de cien.
3. ¿En su familia existen hábitos lectores?  
Mucho  
Regular  
Casi nada  
Nada
4. Los libros que lee, generalmente...  
Los compra.  
Se los regalan.  
Suelen ser prestados.  
Los toma de las bibliotecas.
5. ¿Suele frecuentar las bibliotecas públicas?  
Muy a menudo.  
A veces.  
Casi nunca.  
Nunca.
6. ¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?  
Siempre.  
Casi siempre.  
A veces.  
Nunca.
7. ¿Qué momento del día prefiere para la lectura?  
Al acostarse.  
Al levantarse.  
Durante el día.  
Durante el atardecer o la noche.
- II. Frecuencia lectora
8. ¿Con qué frecuencia lee obras de carácter literario?  
Habitualmente.  
De vez en cuando.  
Muy raramente  
Nunca
9. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?  
Menos de una hora.  
Más de una hora.  
De dos a tres horas
10. Lee libros por interés o por obligación académica  
Interés  
Obligación académica

### III. Experiencia lectora

11 ¿Cuáles son sus tres escritores preferidos?

\*

\*

\*

12 ¿Cuáles son sus tres libros preferidos?

\*

\*

\*

13. A la hora de leer, ¿por cuál de es tos tipos de libros se interesa?

Textos densos y profundos.

Textos de fácil y rápida lectura.

Ambos tipos

14. Si lo pusieran a elegir entre cuento, novela, fabulas, ensayos ¿Cuál elegiría?

\_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

15. En la actualidad existen varias problemáticas sociales, si lo pusieran a elegir entre temas como el aborto, el conflicto armado, la drogadicción, el bullyng, ¿Cuál sería el mayor interés para usted?

\_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

Gracias por su colaboración

### **Anexo C. Test diagnóstico inicial.**

Realice la lectura del cuento ¡Diles que no me maten! Del escritor Juan Rulfo.

Después de leer, responda las siguientes preguntas según su criterio.

1. ¿Quién es el personaje que está más afectado por este suceso? JUSTIFIQUE SU RESPUESTA
2. Si usted fuera el personaje principal de la historia ¿Cuál sería su accionar frente a esta situación?
3. ¿Cómo nos perjudicaría a nosotras una situación como la que vive Justino?
4. ¿Considera que esta esta situación es un problema de índole social? JUSTIFIQUE SU RESPUESTA
5. ¿Por qué es relevante para usted una historia como ¡Diles que no me maten!?
6. Si tuviera la posibilidad de estar en esa historia ¿Cómo podría solucionar esta problemática?

7. ¿Cuándo lee este cuento lo convoca alguna situación o conflicto que se esté experimentando actualmente? ¿Dónde veríamos esto en el mundo real?
8. ¿cuál sería un contraargumento para que el protagonista no fuera asesinado?
9. ¿Cuál es su opinión crítica frente a este cuento?
10. ¿Qué tipo de contexto imagina usted donde podría darse este tipo de historias?
11. Categorice en 5 oraciones el desarrollo de la historia
12. Defina las siguientes palabras encontradas en la lectura.
  - a. Fuereños
  - b. Rancio
  - c. Horcón

#### **Anexo D. Test diagnóstico final.**

##### **SE AGOTA EL AGUA**

Colombia todavía es una potencia hídrica mundial, pero la destrucción de selvas y páramos y el cambio climático encienden las alarmas. Aunque suene apocalíptico, el mensaje de que el agua es un bien que empieza a escasear no es errado. Y una razón es que hoy hay más gente que requiere este líquido, no solo para consumo en su forma pura y potable, sino para producir alimentos.

De acuerdo con cálculos de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), en 2050 habrá 3.000 millones de bocas más para alimentar, lo que implica doblar el área de producción agrícola en los próximos 40 años. Para que ello sea posible es necesario disponer de fuentes de agua permanentes y en buen estado que permitan expandir la superficie cultivable del planeta de 1.400 millones de hectáreas a 3.000 millones para así incrementar la producción agropecuaria en el 70 por ciento. "En otras palabras, alimentación se escribe con agua", dice Carlos Gustavo Cano, codirector del Banco de la República.

La industria también la necesita. Se calcula que el 22 por ciento del líquido se usa para hacer desde microchips hasta para extraer petróleo, según cifras de The Economist, publicación que recientemente hizo un informe especial sobre el tema. Las actividades domésticas requieren del 8 por ciento. "Así las cosas, el agua es el bien público más importante para la supervivencia de la población", señala Cano.

Tomado de la revista semana, publicado el 15 de mayo de 2018

##### **NO ES UN MITO, CALENTAMIENTO GLOBAL.**

Este verano, tan caluroso y sofocante, se parece mucho al futuro que nos habían advertido los científicos en la era del cambio climático. Esta situación ha revelado que buena parte de los pobladores del mundo aún no están preparados para la vida en un planeta más caliente.

En Europa, las plantas de energía nuclear han tenido que dejar de funcionar porque el agua de los ríos que deben enfriar los reactores está demasiado tibia. Olas de calor en cuatro continentes han provocado que colapsen las redes eléctricas.

Este verano se registró en Japón decenas de fallecimientos relacionados con el calor lo que demuestra que, como ya habían advertido los investigadores, la mortalidad por el calor extremo podría incrementarse. Un estudio publicado el mes pasado en la revista PLOS Medicine pronosticó para 2080 un aumento de cinco veces en Estados Unidos.

La predicción para otros países es peor: en Filipinas los expertos prevén un incremento de doce veces en la tasa de fallecimientos. A nivel global, 2018 promete ser el cuarto año más caluroso que se haya registrado. Los otros más calurosos han sido los tres años anteriores. Esta cadena de récords es parte de un aumento acelerado en la temperatura desde el inicio de la era industrial, lo cual según los científicos es una clara evidencia del cambio climático ocasionado por las emisiones de gases de efecto invernadero.

Tomado de la revista semana, publicado el 21 de febrero de 2018

## **VIVIR O MORIR, SOLO TU PUEDES ELEGIR.**

Todos los estudios sobre consumo de drogas coinciden en algo: la población que más accede a sustancias psicotrópicas es joven, muy joven. De acuerdo con la última encuesta global sobre drogas (The Global Drug Survey), realizada por medios de comunicación como The Guardian y The Huffington Post en alianza con organizaciones internacionales como Energy Control, Drug Reporter y la Corporación ATS Acción Técnica Social en Colombia, el 58 % de las personas que recurren a ellas tiene menos de 24 años y el 77,8 % viven todavía con sus padres. Según datos de Unicef, el 35 % de los jóvenes de entre 13 y 15 años asegura haber tomado alcohol en el último mes y el 17% fuma a diario.

Las cifras son preocupantes, sobre todo si el debate se centra en los hábitos de consumo de los niños y jóvenes en edad escolar. Y es que cada vez más jóvenes incursionan en el mundo de la droga poniendo en peligro su proyecto de vida personal.

En Colombia, el 24,3 % de los estudiantes asegura haber fumado alguna vez en la vida y el 10 % mantiene el hábito en la actualidad. De estos, el 17,4 % tiene entre 16 y 18 años, concluyó el último Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Población Escolar.

Los casos de consumo en jóvenes en edad escolar no se dan únicamente en colegios públicos. También los privados arrastran esta problemática. Según Catalina Ramírez, los jóvenes de estratos altos que acceden a sustancias psicoactivas se aquejan de una falta de atención por su familia más próxima: “Se les suple el afecto con regalos y comodidades, pero la calidad de tiempo que los padres les dedican no se da de forma efectiva. Entonces se generan vacíos emocionales que ellos reemplazan a través de las relaciones nocivas con amigos y actos de consumo de alcohol y drogas.

Tomado del periódico el informativo 12 marzo 2018

## **CUESTIONARIO**

Ahora partiendo de lecturas leídas, se presentan algunas preguntas, se lo mas explicito posible.

Primera lectura “**SE AGOTA EL AGUA**”



- ¿Quién se perjudica directamente con esto?
- ¿Qué alternativa propondría usted?
- ¿Por qué cree usted que la sociedad en general no ha realizado nada para disminuir este flagelo?
- ¿Por qué cree usted que se ha llegado a esta problemática tan grande y grave?
- ¿Cómo ve usted la situación en 10 años, (mejor o peor)?

#### Segunda lectura **NO ES UN MITO, CALENTAMIENTO GLOBAL**”

- ¿Qué propone usted para producir un cambio positivo en pro del medio ambiente?
- ¿Cree usted que algún ente regulador gubernamental debe personalizarse de dicha catástrofe? ¿Cuál? ¿Por qué?
- El calentamiento global es un tema que ha trascendido durante algunos años, en la actualidad la situación se agudizo ¿Por qué cree usted que hasta ahora se estén tomando medidas pertinentes para sobrellevar esta problemática que azota a todo el mundo?
- ¿Cree usted que exista un plan de contingencia realmente efectivo para detener el calentamiento global? ¿O todo depende de cada integrante de la faz de la tierra?
- ¿Cree usted que si el calentamiento global continúa penetrando nuestra atmosfera como hasta el momento se ha evidenciado según estudios científicos de la universidad tecnológica de Graz -Australia, las probabilidades de vida disminuirán? ¿o simplemente todo continuaría igual?

#### Tercera lectura **“VIVIR O MORIR, SOLO TU PUEDES ELEGIR.”**

- ¿Cree usted que las personas que consumen dichas sustancias, obtienen un beneficio personal o simplemente se perjudican así mismas?
- ¿Según lo índices revelados por el Estudio Nacional sobre Consumo de Sustancias Psicoactivas realizado por la Dirección Nacional de Estupefacientes, la población juvenil (entre 11 a 25 años) es la que presenta mayor grado de consumo de sustancia alucinógenas, ¿Por qué cree usted que la población que más consume este tipo de sustancias sea la población más joven?
- ¿Cree usted que una persona después de consumir sustancias psicoactivas y quiera recuperarse apoyándose de un tratamiento de desintoxicación y terapias psicológicas, podría retomar su vida cotidiana y llevarla a cabo normalmente?
- Si usted tuviera una persona cercana que estuviera atravesando por la problemática de sustancias alucinógenas, ¿de qué manera la ayudaría a salir de esta catástrofe?

### **Anexo E. Secuencia didáctica “La voz”**

#### **Sesión 1. Acercamiento del lector al texto**

**OBJETIVO:** Reconocer las principales causas y consecuencias del conflicto armado en Colombia.

- TV
- Película
- Cuestionario

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

#### **ANTICIPACIÓN (Micro habilidad)**

Sabe activar toda la información que se tiene sobre una persona o un tema.

Sabe prever el tema, el lenguaje y el estilo del texto.

Sabe anticipar lo que se va a decir a partir de lo ha visto.

#### **INTERPRETACIÓN (Micro habilidad)**

Comprende las ideas principales de la película

Comprende la estructura o la organización del discurso (diálogos, temas)

Representa con imágenes creadas por él lo que escucha.

#### **REALIZACIÓN DE JUICIOS (Micro habilidad)**

Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos

Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.

Juzga la calidad de un argumento.

### **METODOLOGÍA:**

Con la posibilidad tecnológica en el aula inicia la sesión con la presentación de la película que muestra la formación de los grupos armados, su trascendencia durante mucho tiempo, todas las causas y consecuencias del conflicto armado en Colombia. Antes de ver la película se les entrega a los estudiantes una hoja con las siguientes preguntas para discutir las en una mesa redonda posterior de la proyección de la película.

### **Cuestionario**

- 1) ¿Cuál es el tema de la película? ¿De qué trata? ¿Qué palabras o conceptos claves asocias con lo visto?
- 2) ¿Qué sabías sobre el tema?
- 3) ¿Qué te impactó de la película? ¿Por qué?
- 4) ¿Qué preguntas te suscita la película?
- 5) ¿Sobre qué tema expuesto en la película te interesaría investigar?
- 6) ¿Si el protagonista de la película entrara al salón en este momento, ¿qué harías, qué le dirías?

### **Sesión 2. Los para textos**

**OBJETIVO:** Propiciar un espacio de acercamiento del lector hacia el texto.

### **RECURSOS:**

- Libro del texto *Historias Trenzadas*
- Cuestionario guía

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

### PREDICCIÓN (Micro habilidad)

Hace uso de pistas gráficas para conocer el texto.

Se adelanta a la información ya existente para completar la faltante.

Continúa por escrito textos de forma lógica y coherente.

### REALIZACIÓN DE JUICIOS (Micro habilidad)

Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos

Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.

Juzga la calidad de un argumento.

### INFERENCIA (Micro habilidad)

Sabe interpretar los códigos no verbales (imágenes)

Sabe extraer información del contexto comunicativo (personajes, lugares, vestimenta, situaciones)

Sabe inferir datos del emisor (problemática, género, actitud, carácter)

## METODOLOGÍA

En esta intervención el docente pide a sus estudiantes ojear sus ejemplares de *Historias trenzadas*. Indíqueles que únicamente miren los para textos (carátula, contra carátula y perfil biográfico) y que realicen las siguientes actividades.

1) Observen con atención la carátula y lean la contra carátula de *Historias trenzadas* Anticipen qué temas tocarán los cuentos.

---

### Este libro probablemente trata de...

---

Tema 1

---

Tema 2

---

Tema 3

---

2) Consulten sitios en internet que informen sobre el libro *Historias trenzadas* del escritor Andrés Elías Flórez Brum.

3) A partir de los indicios, ¿Qué tipo de cuentos pertenecería el libro *Historias trenzadas*?

4) Lea el perfil biográfico de Andrés Elías Flórez Brum, autor de *Historias trenzadas*.

5) Enumeren las expectativas que tienen antes de leer el libro *Historias trenzadas*

### Sesión 3. El autor

**OBJETIVO:** Conocer más información acerca del autor del libro *Historias Trenzadas* Andrés Elías Flórez Brum

**RECURSOS:**

- Internet
- Biblioteca escolar
- Ficha biográfica

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:****TRABAJO EN EQUIPO** (Micro habilidad)

Saber compartir con otras personas sus ideas

Aprovecha las opiniones de sus compañeros para un fin común

**INFERENCIA** (Micro habilidad)

Sabe extraer información del contexto comunicativo

Sabe inferir datos del emisor

**METODOLOGÍA**

En esta sesión los estudiantes se concentrarán en el conocimiento del autor, antes de entrar a la lectura de los cuentos cortos del libro *Historias trenzadas*.

Se le pide a los estudiantes por grupos que averigüen en internet o si tienen oportunidad en la biblioteca escolar información sobre Andrés Elías Flórez Brum y completen la siguiente ficha biográfica.

---

FOTO

---

**Nombre completo**

---

**Fecha de nacimiento**

---

**Nacionalidad**

---

**Hijos**

---

**Estudios y ocupación**

---

**Obras notables**

---

**Premios**

---

**Convicciones, gustos, datos**

**destacados y curiosos**

---

**Qué hace a este autor**

**Destacado**

---

**Qué acontecimientos**

**marcaron su vida**

---

**Página web del autor**

---

---

---

#### Sesión 4. Lectura cuento 1” Roy esta un tanto triste”

**OBJETIVO:** Asumir una posición crítica frente a una situación de problemática social.

**RECURSOS:**

- Cuento ”*Roy esta un tanto triste*”
- Ficha de caracterización del personaje
- Cuestionario

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

**SÍNTESIS** (Micro habilidad)

Identifica las ideas y personajes principales del texto.

**FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS** (Micro habilidad) Asume un rol determinado para dar una posible solución a una situación problema.

Aplica técnicas de solución de problemas.

**ARGUMENTAR** (Micro habilidad)

Construye ideas claras para sustentar su rol.

Evalúa su argumento y el de otro para generar una conclusión

**METODOLOGÍA**

1. Los estudiantes harán una ficha de caracterización del personaje de la historia a continuación presentada.

**NOMBRE DEL PERSONAJE:**

**APARIENCIA FÍSICA:**

**LUGAR DONDE SE DESENVUELVE SU HISTORIA:**

**PERSONALIDAD DEL PERSONAJE:**

**CONFLICTO QUE DESARROLLA LA HISTORIA:**

2. Para analizar

¿Qué posición asumiría usted si fuera el personaje principal del cuento?

¿Qué reflexión genera en usted este tipo de historias?

¿Conoce un caso similar al de Roy en la actualidad o con que sucesos lo relaciona?

¿Ha tenido algún compañero de clase que haya estado en esta situación? ¿Cuál ha sido o sería su aptitud frente a las personas que viven este tipo de situaciones?

¿Cuáles son las formas de violencia que se pueden leer en la obra?

¿Qué sentimientos e impactos genera en el personaje Roy el desplazamiento en su contra?

3. Debate

¿Conoce que medidas tomaría el colegio frente a la inclusión de los niños que han sufrido el flagelo del desplazamiento forzado?

¿Qué conocimiento tienen frente al fenómeno del desplazamiento forzado?

4. Actividad extra

Ver cortometraje del desplazamiento forzado y traer un escrito con los aspectos más importantes del tema.

#### Sesión 5. Lectura cuento dos “Olor a Azucena” representación teatral

**OBJETIVO:** Identificar las causas y consecuencias del desplazamiento forzado.

**RECURSOS:**

- Cuento “*Olor A Azucena*”.
- Ficha de investigación.
- Vestuario obra teatral.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **PROPONER (Micro habilidad)**

Presenta otras alternativas del final del cuento mediante representaciones escénicas.

Manifiesta su intervención de forma lógica

Presenta una escena del cuento, incluye un nuevo personaje, y hace uso de gestos y movimientos para esta acción

Expone nuevas ideas a partir de las opiniones de los demás

### **TRABAJO EN EQUIPO (Micro habilidad)**

Saber compartir con otras personas sus ideas

Aprovecha las opiniones de sus compañeros para un fin común

Presta atención a la presentación de fragmentos realizados por sus compañeros.

## **METODOLOGÍA**

1. Socialización de la información encontrada sobre el tema del desplazamiento forzado, realización de una ficha con los datos más importantes del tema.

2. Lectura en voz alta del cuento

3. Conformación de equipos para una obra teatral, en ella se debe abordar el tema del desplazamiento forzado en relación a los cuentos Roy esta triste y Azucena.

4. Presentación de la obra teatral

5. panel de preguntas que surgen de la obra teatral en contraste con el cuento.

## **Sesión seis: Lectura de cuento tres “Hoja en blanco”**

**OBJETIVO:** Reconocer la estructura de un comentario crítico, a partir de una obra literaria.

### **RECURSOS:**

- Mapa mental de cómo se realiza un comentario crítico
- Cuento” Hoja *en blanco*”

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **RECONOCER (Micro habilidad)**

Identifica la estructura para escribir un comentario crítico

Reconocer diferentes temas para la escritura de su comentario.

### **PROPONER (Micro habilidad)**

Manifiesta su intervención de forma lógica Presenta una estructura opcional de su comentario crítico.

Expone nuevas ideas a partir de las opiniones de los demás

### **ARGUMENTAR (Micro habilidad)**

Construye ideas claras para sustentar su rol

Evalúa su argumento y el de otro para generar una conclusión

Manifiesta juicios y está dispuesto a defenderlos

## **METODOLOGÍA**

Con la información recolectada, las opiniones, apreciaciones y críticas que se han dado en las actividades planeadas, los estudiantes iniciarán un proceso de escritura de un comentario crítico frente a la posición que tienen cada uno de ellos en los diferentes temas que se dan en los cuentos, como hasta esta sesión solo se ha trabajado 2 cuentos se inicia con un recordatorio de cómo se desarrolla un comentario crítico.

## **Sesión 7. Lectura cuento cuatro y cinco “El paseo” y “el último cuento de Fanny”**

**OBJETIVO:** Representar mediante el arte una opinión crítica frente a una problemática.

**RECURSOS:**

- Cuentos “*El paseo*” y “*El último cuento de Fanny*”
- Pintura
- Cuadro de pintura

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN****REALIZACIÓN DE JUICIOS (Micro habilidad)**

Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos

Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.

Juzga la calidad de un argumento.

**TRABAJO EN EQUIPO (Micro habilidad)**

Saber compartir con otras personas sus ideas

Aprovecha las opiniones de sus compañeros para un fin común

Presta atención a la presentación de fragmentos realizados por sus compañeros.

**OBSERVACIÓN (Micro habilidad)**

Piensa en un título y en una situación para el texto.

**PROPONER (Micro habilidad)**

Manifiesta su intervención de forma lógica

Presenta una escena del cuento, incluye un nuevo personaje, y hace uso del arte para expresar sus ideas.

Expone nuevas ideas a partir de las opiniones de los demás

**METODOLOGÍA**

En esta sesión el grupo se organizara en un círculo, el maestro realizara una lectura en voz alta de los dos cuentos, posterior cada alumno encontrara una cartulina y vinilos empezaran a pintar lo que ellos infirieron de la lectura por medio de la pintura. Luego de que cada uno realice su cuadro se hará una exposición de pinturas.

Los parámetros para la realización de la pintura son los siguientes:

- La pintura debe expresar las historias de los cuentos
- El mensaje que quiere transmitir el personaje principal
- El tipo de violencia que sufren los personajes en cada cuento.

Los parámetros de la exposición del cuadro son:

- Mencionar su posición frente a la problemática que vive el personaje principal de los cuentos.
- Relacionar la problemática actual con las historias y de qué manera se abordan este tipo de situaciones
- Que hechos de los que suceden en los cuentos son reales, y de qué manera los está representando el autor.

**Sesión 8. Lectura cuento seis La trenza**

**OBJETIVO:** Reconocer las principales causas y consecuencias del conflicto armado en Colombia.

**RECURSOS:**

- libro historias trenzada
- Pc (música para reflexionar)
- Papel y lápiz

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:****ANTICIPACIÓN (Micro habilidad)**

Sabe activar toda la información que se tiene sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un texto.

Sabe prever el tema, el lenguaje y el estilo del texto

Sabe anticipar lo que se va a decir a partir de lo ha visto.

**INTERPRETACIÓN (Micro habilidad)**

Comprende las ideas principales de la película

Comprende la estructura o la organización del discurso (diálogos, temas)

Representa con imágenes creadas por él lo que escucha.

**REALIZACIÓN DE JUICIOS (Micro habilidad)**

Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos

Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.

Juzga la calidad de un argumento.

**METODOLOGÍA:**

A partir del título del cuento “**LA ÚLTIMA PUERTA**” hablaremos del tema de conflicto armado en Colombia, y cada uno partiendo de sus saberes previos expondrá su opinión respecto al tema, lo anterior se realizara con el fin de que cada alumno tenga una visión pertinente respecto al tema, seguidamente cada alumno se le entregará una hoja en la que aparecerá el título del libro, y a partir de este título deberá realizar un dibujo el cual reflejara lo que para cada es el conflicto, Continuando con la actividad le enseñaremos la portada del libro donde los estudiantes dirán algunos comentarios acerca del mismo , podrán brindar aportes sobre de qué pensamos que tratara el libro, cuál será el tema principal, el protagonista, etc.

**A DESARROLLAR**

### **1. El libro y yo**

Esta animación es una especie de debate en el que los niños expondrán su opinión sobre el libro. Para empezar un grupo de seis niños resume el argumento del cuento leído y los demás niños realizan las puntualizaciones necesarias. Después comienza un debate en el que los niños opinan sobre aspectos diversos del libro, por ejemplo, aquellos que fueron de su agrado aquellos que no, la comparación del argumento con la vida real y su problemática, lo más divertido del cuento, lo más sorprendente, etc.

### **2. ¿Cómo definirías a Aura Yanos?**

¿Quién espera a Aura Yanos en chinu?

¿Dónde hace el amor Aura Yanos con los indígenas?

¿Por qué los sicarios buscaban a los indígenas?

¿Cuánto hombres ama Aura Yanos?

¿Qué encontraron los sicarios al asaltar la choza y abrir la tela de la hamaca?

¿Quién es Juana Vega?

**NOTA IMPORTANTE:** En este encuentro iniciaremos a corregir los comentarios críticos realizados por los estudiantes, una de las tesoreras estará realizando la corrección individualmente mientras que la otra estará en la ejecución de la sesión.

## **Sesión 9. Lectura cuento La última puerta**

**OBJETIVO:** Reconocer las principales causas y consecuencias del conflicto armado en Colombia.

**RECURSOS:**

- Papel y lápiz
- Libro Historias Trenzadas

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**



#### ANTICIPACIÓN (Micro habilidad)

Sabe activar toda la información que se tiene sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un texto.

Sabe prever el tema, el lenguaje y el estilo del texto

Sabe anticipar lo que se va a decir a partir de lo ha visto.

#### INTERPRETACIÓN (Micro habilidad)

Comprende las ideas principales de la película

Comprende la estructura o la organización del discurso (diálogos, temas)

Representa con imágenes creadas por él lo que escucha.

#### REALIZACIÓN DE JUICIOS (Micro habilidad)

Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos

Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.

Juzga la calidad de un argumento.

#### **METODOLOGÍA:**

Se iniciará la sesión con una actividad rompe hielo la cual se trata lo siguiente: que los niños inventen un título para el cuento, cada estudiante de inventará un título. Cada participante escribe en una hoja el o los títulos que se le ocurran. Después se ponen en común y se escriben en el tablero. Se realiza una primera votación para decidir qué título es el mejor. Con los tres o cuatro más votados se realiza una nueva votación; el autor del título ganador tendrá que explicar qué le ha movido a crearlo y qué ha tenido más en cuenta para ello.

Seguidamente continuaremos con unas actividades a desarrollar individualmente.

#### **A DESARROLLAR**

1. Se reparte a cada estudiante una hoja en la que está escrita una breve descripción de un personaje del cuento leído, a fin de que adivinen de quién se trata, los niños opinarán sobre los personajes, haciendo hincapié siempre en las problemáticas que se evidencian en las lecturas y la realidad.

2. En esta actividad se les dará a los estudiantes el nombre de los personajes de la lectura leída, utilizando su imaginación e intelecto los estudiantes deberán crear una historia a partir de los personajes, una vez terminado con su texto lo compartirán el grupo y entre ellos elegirán cuál de todos los textos sobresale más.

**NOTA IMPORTANTE:** En este encuentro continuaremos corrigiendo los comentarios críticos realizados por los estudiantes, una de las tesoreras estará realizando la corrección individualmente mientras que la otra estará en la ejecución de la sesión.

### **Sesión 10. Lectura Cuento Ocho ¿Conoces A María Del Carmen?**

**OBJETIVO:** Reconocer las principales causas y consecuencias del conflicto armado en Colombia.

#### **RECURSOS:**

- Libro Historias Trenzadas
- Papel y lápiz

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

##### ANTICIPACIÓN (Micro habilidad)

Sabe activar toda la información que se tiene sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un texto.

Sabe prever el tema, el lenguaje y el estilo del texto

Sabe anticipar lo que se va a decir a partir de lo ha visto.

### INTERPRETACIÓN (Micro habilidad)

Comprende las ideas principales de la película

Comprende la estructura o la organización del discurso (diálogos, temas)

Representa con imágenes creadas por él lo que escucha.

### REALIZACIÓN DE JUICIOS (Micro habilidad)

Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos

Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.

Juzga la calidad de un argumento.

### METODOLOGÍA

Iniciaremos nuestro encuentro con un caluroso saludo y luego se realizará una actividad rompe hielo titulada el gato y el ratón, consiste en que 10 niños serán los gatos y los otros 10 alumnos serán los ratones, a cada grupo se le asignaran unos fragmentos del cuento a leer en este encuentro, ambos equipos estarán frente a frente con el fin de que una parte del grupo cuide los fragmentos que se le otorgaron y los otros participantes salga hacia el otro extremo a tratar de conseguir las otras partes del cuento, el primer grupo que logre obtener en totalidad los fragmentos del cuento será el ganador y podrán relatar el cuento y brindar una retroalimentación.

Seguidamente continuaremos con unas actividades a desarrollar individualmente.

### A DESARROLLAR

1. ¿Qué quiere decirme el autor en el texto?
2. ¿Qué quiere que yo haga al terminar de leer el texto?
3. ¿Qué quiere hacerme pensar o sentir?
4. ¿Qué quiere influir en mi comportamiento?
5. ¿Cómo te sientes después de leer el texto?
6. ¿Consideras que en nuestro país suceden cosas como las que le ocurrieron a maría?
7. ¿Si tuvieras la oportunidad de hablar con las personas que le hicieron daño a la familia de maría que les dirías?

**NOTA IMPORTANTE:** En este encuentro continuaremos corrigiendo los comentarios críticos realizados por los estudiantes, una de las tesoreras estará realizando la corrección individualmente mientras que la otra estará en la ejecución de la sesión.

## Sesión 11. Lectura cuento La resistencia

**OBJETIVO:** Reconocer las principales causas y consecuencias del conflicto armado en Colombia.

### RECURSOS:

- Libro Historias Trenzadas
- Pc (música tranquila)
- Papel y lápiz

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

#### ANTICIPACIÓN (Micro habilidad)

Sabe activar toda la información que se tiene sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un texto.

Sabe prever el tema, el lenguaje y el estilo del texto

Sabe anticipar lo que se va a decir a partir de lo ha visto.

#### INTERPRETACIÓN (Micro habilidad)

Comprende las ideas principales de la película

Comprende la estructura o la organización del discurso (diálogos, temas)

Representa con imágenes creadas por él lo que escucha.

**REALIZACIÓN DE JUICIOS (Micro habilidad)**

Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos

Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.

Juzga la calidad de un argumento.

**METODOLOGÍA:**

La sesión iniciará con un caluroso saludo y luego se llevará a cabo la lectura del cuento donde cada estudiante estará atento, una vez finalizada la lectura cada estudiante expondrá su punto de vista frente a los diferentes hechos que se narran en el cuento, también nos compartirán su postura respecto a alguna situación específica del texto la cual será elegida por sí mismo.

**A DESARROLLAR**

1. Cada estudiante diseñara un anuncio publicitario acerca del cuento leído incluyendo los principales temas.

2. Cada estudiante escribirá un concejo unas palabras de aliento para aquellos hermanos colombianos que han sido afectados por la ola del conflicto armado en Colombia.

3. en grupo de 4 estudiantes brevemente dramatizaran las diferentes problemáticas que se presentan en nuestro país con el conflicto armado.

**NOTA IMPORTANTE:** En este encuentro continuaremos corrigiendo los comentarios críticos realizados por los estudiantes, una de las tesoreras estará realizando la corrección individualmente mientras que la otra estará en la ejecución de la sesión.

## **Sesión 12. Lectura Cuento Diez Debajo De La Cama**

**OBJETIVO:** Reconocer las principales causas y consecuencias del conflicto armado en Colombia.

**RECURSOS:**

- libro historias trenzada
- Pc (música tranquila)
- Papel y lápiz

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

**ANTICIPACIÓN (Micro habilidad)**

Sabe activar toda la información que se tiene sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un texto.

Sabe prever el tema, el lenguaje y el estilo del texto

Sabe anticipar lo que se va a decir a partir de lo ha visto.

**INTERPRETACIÓN (Micro habilidad)**

Comprende las ideas principales de la película

Comprende la estructura o la organización del discurso (diálogos, temas)

Representa con imágenes creadas por él lo que escucha.

**REALIZACIÓN DE JUICIOS (Micro habilidad)**

Emite juicios basados en evidencias y está dispuesto a cambiarlos a la luz de nuevos hechos

Llega a conclusiones y soluciones bien razonadas basándose en pruebas.

Juzga la calidad de un argumento.

**METODOLOGÍA:**

La sesión iniciará con un caluroso saludo y antes de la lectura se realizan preguntas encaminadas a activar los conocimientos previos hacia la lectura y/o generar expectativa

frente a la misma, e Indagar sobre experiencias previas de ellos a algún conocido, también por medio del título los alumnos brindaran su aporte sobre lo que podrá tratar el cuento, seguidamente se llevará a cabo la lectura del cuento.

#### **A DESARROLLA**

¿Qué es lo que más te ha gustado del cuento?

¿Qué no te gusto del cuento?

¿Qué cambiarías del cuento?

¿Recomendarías este cuento?

¿Si pudieras hablar con los participantes del cuento que preguntas le harías?

**NOTA IMPORTANTE:** En este encuentro continuaremos corrigiendo los comentarios críticos realizados por los estudiantes, una de las tesistas estará realizando la corrección individualmente mientras que la otra estará en la ejecución de la sesión.

### **Sesión 13. Clausura**

**OBJETIVO:** agradecimiento por la asistencia

Iniciar con un grato saludo a los alumnos los cuales nos acompañaron en estas arduas y divertidas actividades agradecerles por la buena actitud y disposición que tuvieron frente a todas las actividades realizadas, seguidamente se realizara una lluvia de preguntas tales como:

¿Qué les parecieron las sesiones?

¿Que aprendieron acerca del tema del conflicto armado?

¿Fueron interesantes las sesiones?

¿Qué tal la actitud de las tesistas?

¿Cómo crees que podrían ayudar alguien que este o haya pasado por este flagelo?

¿Ahora que conocer un poco más acerca del conflicto armado interno en nuestro país cual sería la postura que tendrá cada uno frente a este flagelo que continua tan vigente en nuestro diario vivir?

NOTA: Entrega del comentario crítico que vinieron elaborando durante cada sesión.

### **Anexo F. Evidencia taller inicial**

## VIVIR PARA SER FELIZ

*Historias Trenzadas*, Flórez Brum, Andrés Elías, Editorial: Grupo Editorial Educar, 2006. Imaginar un mundo donde reine la justicia, el amor y la paz es quizás muchos de los sueños que la mayoría de las personas compartimos, pero como salir de una sociedad donde te critican por todo, hace unos días miraba mi red social y uno de los populares memes era ese, sigue haciendo lo que te dé la gana, igual te van a criticar.

La misma sociedad se ha encargado de crear estereotipos, que lo único que se ha logrado es que se desencadene una ola de violencia que pareciera es infinita, violencia contra la mujer, los niños, los hombres, el adulto mayor en fin con todo el mundo. No puedo mencionar un cuento en específico que me haya gustado más que el otro, ya que con todos los trabajados ejercí una conexión especial, al principio quizás no comprendía, cuál era la esencia como lo decía mi profesora Patricia, tan solo podía decodificar las líneas que estaban impresas, pero cuando fui agarrándole el gusto, como dice popularmente mi madre, empecé a deducir tantas cosas. Vi la desigualdad en que vivimos, la falta de amor propio, las jerarquías por llegar al poder, la lucha entre clases sociales y una guerra absurda que solo ha dejado la muerte.

NATALIA REYES - GRADO : NOVENO |

### ¿PILES QUE NO ME MATEN?

#### Solución:

1. El personaje más afectado es Justino el hijo del hombre que van a matar ya que es el quien lo debe recoger muerto y llevarlo a casa.
2. Si yo fuera el personaje principal me sentiría en una encrucijada terrible porque pensar que lo maten a uno debe ser muy dura. Buscaría ayuda en la familia.
3. Nos perjudicaría ya que todos los días se oyen casos de violencia.
4. Si es un problema social afecta a mucha gente.
5. Este cuento es muy interesante, triste y desgarrador no me gustaría vivir algo así.
6. En este pueblo no hay conflicto, sin embargo las noticias presentan muchas cosas de asesinatos y destierro de personas.
7. Se daría en el campo esta historia.
8. En mi opinión es algo triste lo que le sucede a Justino ver morir a su padre y no poder hacer nada por temor a que le hagan lo

Historias Trenzadas un libro para conocer las voces de todas las personas que sufren por el conflicto armado, aquellos que pensamos que no existen porque no nos ha tocado vivirlo, por ejemplo en Anapoima nunca ha explotado una bomba, jamás nos han sacado de las casas y llevado secuestrados.

La historia que más me apasiona fue "DE PASO" ya que me alcanzó a imaginar como sería el dolor de aquellos niños que fueron violentados por esas personas que solo buscan su bien y no alcanzan a imaginar el dolor profundo que existe en cada familia.

Pienso que gracias a los diálogos de paz que el gobierno llevo a cabo ha disminuido de cierta manera la violencia, paso muy importante para la paz se siga construyendo y no volvamos a escuchar más historias de violencia.

Colombia  
Por un  
país en  
paz.

Los niños  
los más  
perjudicados

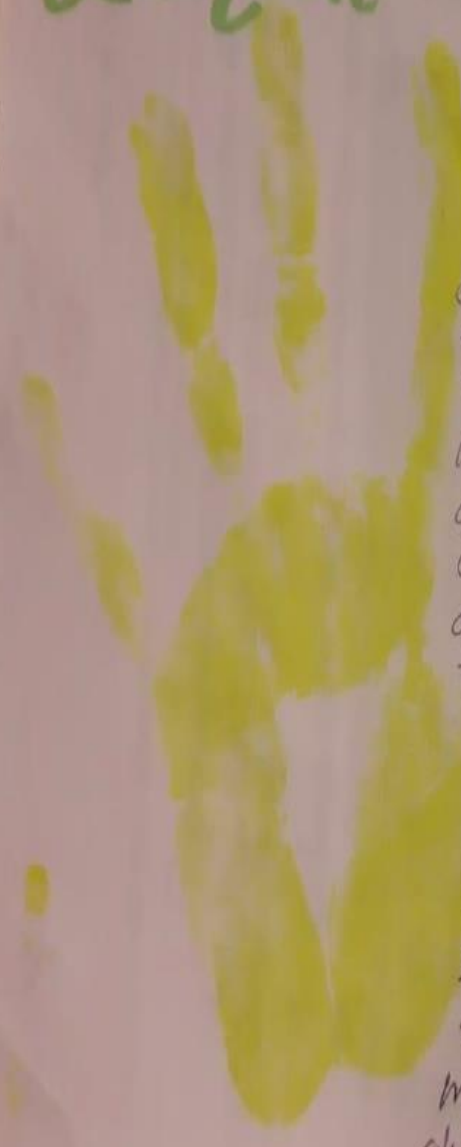
## Historias Trenzadas

Historias Trenzadas un libro nuevo para nosotros alumnos de novena pero muy agradable, está basado en todo lo que ~~se~~ vive un ciudadano el conflicto armado y otros problemas del país.

Es bueno que nos presenten estas historias en los colegios para entender el problema que vive nuestra sociedad, como es la desigualdad, desmovilización, violencia y tristeza por medio de cuentos.

Por esta un tanto triste una historia que enseñó mucho; esa es la realidad de Colombia.

# La huella del conflicto



A partir de las diferentes lecturas de los cuentos del libro hispano. Trenzadas que para mí es nuevo, es claro que las huellas del conflicto son muchas y que es muy triste y preocupante a la vez ver en las noticias de RCN o CARACOL aún este tipo de historias, donde en la mayoría de casos los niños son los más afectados. Personalmente no he vivido en ciudades o pueblos que la guerrilla ataque agradezco eso a Dios ya que no puedo imaginar cómo podría sobrevivir en esas situaciones tan terribles.

Cada historia leída es un mundo de angustias que rodearon la guerra desde siempre y que sin lugar a duda su dolor, miseria permanecerá por mucho tiempo o quizás jamás se olviden de su terrible historia.

Daniela Páez-Spiero

## Diles que no me maten Taller.

1. El personaje más afectado es el señor que matan ya que por una simple cosa fue sometido a un castigo terrible "La muerte"
2. Yo buscaría la ayuda de mi familia y daría las razones del porque lo hace
3. Es un problema de indole social ya que la historia se desarrolla en un contexto donde se ve que sufre mucha gente.
4. Es importante para mí ya que relatan como la gente se toma la justicia por mano propia, y no piensan antes de actuar.
5. Yo si pudiera solucionar esta historia no mataría al señor lo llevaría a la autoridad correspondiente.
6. Imagino un contexto del campo como en Colombia donde la gente como la guerrilla mata a los campesinos
7. Si yo interviniera pienso que no llegaría al extremo de matar es un acto terrible que solo provoca angustia y tristeza.



5 DÍAS QUE NO  
ME MATEN?

DURAN

### Solución TALLER.

1. EL PERSONAJE MAS AFECTADO ES JUSTINO
2. ME IRIA DEL PAIS
3. PROBLEMA SOCIAL
4. PARA MI NO ES IMPORTANTE YO CREO QUE ESO JAMAS PASARIA EN ANAPOIMA
5. YO PODRIA BUSCAR A LA POLICIA Y EXPONER EL CASO, QUE LO PONGAN PRESO.
6. IMAGINO QUE ES UN PUEBLO DONDE MANDAN LOS RICOS
7. SI YO PUDIERA AYUDARIA AL HIJO DE JUSTINO PARA QUE NO SUFRIRA PIENSO QUE LE MATEN A LA FAMILIA ES UN DOLOR GRANDE. POR OTRO LADO NO SE DEBE LLEGAR A ESE PUNTO HAY QUE EVITAR LOS EL CONFLICTO.

## Apreciación personal

El contenido de Historias Trenzadas nos muestra la realidad que hemos vivido en nuestro país cada lectura me ha dejado una enseñanza y de alguna manera siento que me ha tocado vivirla aunque en mi entorno no he sentido el conflicto armado pero en el diario vivir de un colegio se presentan problemas, rechazos y discriminación hasta solo el hecho de tener nombre diferente o raro como paso en Roy esta un tanto triste.

Pienso que estas historias son importantes y por eso me gusta que nos las enseñaran pues me hizo reflexionar y enterarme de situaciones de la vida cotidiana que muchas veces a nuestra edad no las hemos vivido.

afectada con el conflicto. Esta es una historia que no merece ser repetida, que muchos quisiéramos que no traspasará de la ficción a la realidad y que no obstante solo hubiese sido producto de la imaginación del autor, que un día cualquiera se levantó y decidió escribir sobre algo que nunca paso, pero lo más triste es que no es así, al contrario él es un testigo de su época, una época que derramaba ríos de sangre.

Por eso a raíz de todos estos conflictos el gobierno implemento medidas donde se lograra la paz, una paz que le apuesta a la reconstrucción de un país, donde los jóvenes tengamos la oportunidad de crecer y de disfrutar, donde no se tenga temor salir de casa porque una bala perdida o una bomba vaya acabar con nosotros.

JUAN DAVID TORRES