

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 7

Código de la dependencia 21.1

FECHA 05 de febrero de 2019

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad: Fusagasugá.

UNIDAD REGIONAL	Sede Fusagasugá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Ciencias Sociales

El Autor(Es)

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Angulo Moreno	Luisa Fernanda	1069745364
Ospina Hincapié	Erika Astrid	1069741310

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 2 de 7

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Rivera	Omar Fabián

TÍTULO DEL DOCUMENTO

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE IDENTIDAD LOCAL SOBRE FUSAGASUGA DENTRO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL GRADO TERCERO DE LA ESCUELA GENERAL SANTANDER J.M

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

Licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

29/01/2019

NÚMERO DE PÁGINAS

119

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Aprendizaje	1. Learning
2. Didáctica	2. Didactics
3. Identidad	3. Identity
4. Identidad local	4. Local identity
5. Identidad cultural	5. Cultural identity.
6. Tecnologías en Educación	6. Technologies in Education.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 3 de 7

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El presente documento tuvo como propósito, contribuir a mejorar las herramientas que se tienen el aula, y así generar un mayor grado de apropiación de los estudiantes y el concepto general en la comunidad educativa acerca de la importancia del estudio de las Ciencias sociales y de la identidad local, partiendo de las vivencias y experimentaciones realizadas mediante un proceso de construcción social dinámico para el ser y el que hacer de cada individuo.

The purpose of this document was to contribute to improving the tools available in the classroom, and thus generate a greater degree of student appropriation and the general concept in the educational community about the importance of the study of Social Sciences and the local identity, based on the experiences and experimentations carried out through a process of dynamic social construction for the being and what to do for each individual.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL	VIGENCIA: 2017-11-16
	REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 4 de 7

la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 5 de 7

responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** ___ **NO** _x_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 6 de 7

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

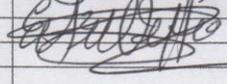
	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL	VIGENCIA: 2017-11-16
	REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 7 de 7

Nota:
 Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.	
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Angulo Moreno Luisa Fernanda	Luisa Fernanda Angulo Moreno
Ospina Hincapié Erika Astrid	

Código Serie Documental 21.1.51.20

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE IDENTIDAD LOCAL
SOBRE FUSAGASUGA DENTRO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL GRADO
TERCERO DE LA ESCUELA GENERAL SANTANDER J.M

LUISA FERNADA ANGULO MORENO

ERIKA ASTRID OSPINA HINCAPIE

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES

2018

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE IDENTIDAD LOCAL
SOBRE FUSAGASUGA DENTRO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL GRADO
TERCERO DE LA ESCUELA GENERAL SANTANDER J.M

LUISA FERNADA ANGULO MORENO

ERIKA ASTRID OSPINA HINCAPIE

TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL TÍTULO
DE LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

DIRECTOR

OMAR RIVERA

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES

2018

NOTA DE ACEPTACION

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Fusagasugá, 29 de Enero de 2019

AGRADECIMIENTOS

Luisa Fernanda

A MI MAMA: Isabel Moreno Pineda.

Aunque el universo en muchos casos sea tan impredecible, hace que los retos y los sueños que se tiene, siempre logren valer la pena.

Este, aunque es el primero de muchos que espero que se abran en mi camino incierto, solo tiene una sonrisa, un suspiro, y un pensamiento, y ese eres tu Mama. Gracias infinitas por brindarme la oportunidad de llenar mi cabeza de conocimientos, por darme tu confianza, por darme ese apoyo incondicional, por enseñarme a luchar el día a día, por darme la fuerza para levantarme desde la distancia, por ser ese apoyo que no encuentro en otro lado, porque solo tú sabes cómo hacerme sentir que la vida al amanecer, vale todo.

Eres una guerrera, eres el ejemplo perfecto de que se puede lograr lo que uno se propone, eres el ejemplo perfecto de la mujer que espero ser alguien día, aunque tú eres única ma.

Gracias por darle vida a esta loca, a esta artista en formación, a esta soñadora de la vida y a esta futura Docente, que siempre ara lo posible por no defraudarte a ti, a mis hermanos, mi sobrino y claro, a mí misma.

Te amo y esto es por ti. Gracias infinitas mujer hermosa!

Erika

A Dios, por darme la oportunidad de vivir, por estar a mi lado en cada paso que doy, por iluminar y fortalecer mí camino.

Mi Familia: mis padres, Alberto y Zulma por el apoyo incondicional, por estar a mi lado presentes en mis procesos con su sabiduría y compañía, son ustedes lo que me ayudan a seguir a delante, a no rendirme. Gracias, los amo.

A mis hermanos, y a mi sobrino Jerónimo, que son mi motor diario.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	7
1. Capítulo I.....	9
1.2 Problema	9
1.2 Objetivos.....	16
1.2.1 Objetivo general.....	16
1.2.2 Objetivo específico.....	16
1.3 Justificación.....	17
1.4 Metodología.....	20
1.4.1 Enfoque Investigativo.....	20
1.5 cronograma.....	22
2. Capítulo II.....	23
2.1 Marco Geográfico.....	23
2.2 Marco Legal.....	25
2.3 Marco de antecedentes	28
2.4 Marco teórico.....	38
2.4.1 Teorías del Aprendizaje.....	38
2.4.1.1 El Constructivismo: Piaget.....	40
2.4.1.2 Aprendizaje Significativo.....	41
2.4.1.3 Aprendizaje Colaborativo: Vygotsky.....	42
2.4.2 Identidad.....	43
2.4.2.1 Identidad Cultural.....	44
2.4.2.2 Identidad Local en la Educación.....	45
2.4.3 Didáctica.....	47
2.4.3.1 Tecnologías y comunicación para la educación.....	48
2.4.3.1.1 código QR.....	49
2.4.3.1.2 Realidad Aumentada.....	49
3. Capítulo III: Caracterización.....	51
3.1 Enfoque metodológico.....	52
3.2 Diagnostico educativo.....	53
3.3 Descripción de contexto socio cultural.....	54
3.3.1 Características poblacionales.....	54
3.3.2 Características Institucionales.....	55
3.3.3 Características Estudiantiles.....	55
3.3.4 Identificación de saberes del contexto.....	57
4. Capítulo IV: Diseño Unidad Didáctica para el aprendizaje de la Identidad local.....	66
4.1 Desarrollo de la unidad didáctica "conociendo mi entorno".....	70
4.1.1 Contenidos de la unidad didáctica.....	71
4.1.1.1 la creatividad como el principio del aprendizaje.....	71
4.2.1 Construcción de la cartilla.....	72
5. Capítulo V. Evaluar y sistematizar.....	83
5.1 Análisis de resultados.....	83
5.2 Evaluación de desempeño de la Unidad didáctica.....	83
5.3 Comparación del desempeño entre la prueba diagnóstica y la prueba final... ..	92
5.4 Observaciones del docente.....	94
5.5 Dificultades presentadas.....	95

6. Conclusiones.....	96
7. Anexos.....	98
8. Bibliografía.....	117

Lista de tablas

Tabla 1.1 Metodología.....	21
Tabla 1.2 Cronograma.....	22
Tabla 3.1 Rango de edades.....	56
Tabla 3.2 resultados generales prueba diagnóstica.....	65
Tabla 4.1 criterios estructurales de la evaluación de la unidad didáctica.....	67
Tabla 5.1 Porcentajes del desempeño	83
Tabla 5.2 Evaluación diagnostica (Antes).....	92
Tabla 5.3 Evaluación Final (después).....	93

INTRODUCCION

La Facultad de Educación, del programa de Licenciatura en Ciencias Sociales, de la Universidad de Cundinamarca sede Fusagasugá, dentro de su estructura curricular, posee y brinda al estudiante, un espacio teórico-práctico con el fin de generar afianzamiento con las practicas pedagógicas, siendo este un primer ejercicio de acercamiento, a la profesión de la docencia. De esta manera, los científicos sociales deben apostarle a la invención de propuestas educativas, que sean facilitadoras para la resolución de conflictos y necesidades de las colectividades con las que se trabaja.

Es así, que se elabora una propuesta didáctica, para optimizar los escenarios de aprendizaje y desarrollar alternativas que impliquen alcanzar la educación de calidad, que proponen los estándares básicos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales se articulan para el mejoramiento de la Educación, y a su vez, ampliar los procesos de aprendizaje dentro de las Instituciones educativas colombianas, de esta manera involucrando a la comunidad educativa y su quehacer cotidiano; Por otro lado, cabe resaltar que los procesos sociales y culturales de los estudiantes son diferentes, lo cual se ve reflejado en su comportamiento, en su manera de pensar, aprender, decir y hacer, teniendo en cuenta estos aspectos no se puede estandarizar los conocimientos. Puesto que:

El alumno, teniendo en cuenta el concepto de inteligencias múltiples (Gardner 1985), ya no es visto como un agente que absorbe datos que le son suministrados, sino que construye su propio aprendizaje; el aprendizaje ha dejado de ser entendido como un mecanismo para la acumulación de hechos y verdades, por el contrario, el conocimiento es visto como el

producto de las interpretaciones que los propios estudiantes generan cada vez que se enfrentan a la información que les es presentada en diferentes contextos (García y Pearson, 1994)

Es así, que la cartilla didáctica es un punto de partida, es la posibilidad de ejecutar el trabajo en el aula y, simultáneamente, es el espacio donde el docente está obligado a intervenir a revisar si los grandes proyectos metas y utopías de la educación se pueden realizar en determinadas condiciones escolares y grupales. De esta manera, la cartilla didáctica es un espacio vivo y un reto a la creatividad y no un marco que se debe seguir como lineamiento estricto. En ese sentido, se presenta una propuesta alternativa para el trabajo docente, para superar las dificultades que poseen los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnico Industrial sede General Santander del Municipio de Fusagasugá sobre el aprendizaje de la identidad local.

Por último, se espera con este trabajo, que se contribuya a mejorar las herramientas que se tienen en el aula, y así generar un mayor grado de apropiación de los estudiantes y el concepto general en la comunidad educativa acerca de la importancia del estudio de las Ciencias sociales y de la identidad local, partiendo de las vivencias y experimentaciones realizadas mediante un proceso de construcción social dinámico para el ser y el que hacer de cada individuo.

Capítulo I

1. 1 PROBLEMA

La escuela tradicional en Colombia ha tenido una deuda histórica con las alternativas educativas, que acerquen al estudiante a nuevas formas de construcción del conocimiento, es decir, la escuela tradicional ha forjado una serie de conductas dentro del aula, que no permiten el desarrollo de innovadoras propuestas, que brinden a este, opciones para enriquecer sus saberes, limitándolo a una formación conductista que se evidencia en el aula de clase, entendido este, como la ciencia que estudia el comportamiento humano (Skinner, 1975), dejando en evidencia la deshumanización del hombre, buscando mano de obra sin justa remuneración , sin reconocer el saber del otro, desconociendo la multiplicidad de fenómenos y problemas que experimentan los estudiantes, o como propiamente lo dice Howard Gardner: cada sujeto posee una multidisciplinareidad que se debe ir desarrollando por medio de su proceso dentro de la escuela, relaciones inter e intrapersonales, llamándolo así: inteligencias múltiples, que no permiten homogenizar ni estandarizar el conocimiento que posee el estudiante.

Es así, que el contexto en el cual se encuentra inmersa la institución en la que se realiza la investigación, es de aspectos estandarizados en una misma línea de educación tradicional, una institución que funciona ciega ante la realidad del municipio de Fusagasugá. Por esto, el Ministerio de educación, según los estándares básicos de competencias para Ciencias sociales propone aportar a la formación de hombres y mujeres miembros activos de una sociedad a diseñar espacios de aprendizaje mediados por escenarios culturales y sociales, planteando para esto un proceso activo que emerge entre las interacciones entre estudiantes y el maestro.

Frente a estos procesos, se han generado ciertas particularidades de rechazo y retroceso de acuerdo a las dinámicas y el desarrollo hacía la posición de las ciencias sociales, no está la importancia de aprender sobre historia, geografía, cartografía, que esté marcada dentro de las ciencias sociales; es importante nombrar que, las instituciones educativas deben entender y velar por nuevas construcciones de saberes, entendiendo esto como el papel que cumplen y cumplirán a cabalidad los niños y niñas, que construyen pensamientos dentro del Aula de clase; como lo manifiesta (Carretero 2002): "existe en la actualidad un amplio acuerdo acerca de que el aprendizaje de las ciencias sociales y la historia es considerado por los alumnos como una actividad meramente repetitivo en la que el razonamiento es muy infrecuente" (p.8).

Es lamentable el panorama que vive a diario el país en cuanto a los modelos educativos, pero en este mismo reflejo, vemos la educación Fusagasugueña en algunos casos estancada en los modelos curriculares que no adelantan procesos innovadores, a pesar de que existen herramientas que ayudan al estudiante a incentivar el aprendizaje, tales como, los textos escolares, medios tecnológicos, entre otros. En muchos casos, son manejados deficientemente tanto por estudiantes, como por docentes, siendo que este último, representa en el aula, su papel en cuanto al saber; este debe formar o dirigir su espacio de clase, en este caso una estrategia para cambiar las dinámicas dentro y fuera del aula, es decir, el estudiante aprende por interés propio.

En la institución educativa Técnico Industrial sede General Santander del Municipio de Fusagasugá, en el área de ciencias sociales de grado tercero se evidencia una situación recurrente frente a la temática de Fusagasugá y el reconocimiento del entorno como indicador propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, para el grado tercero, estas

actividades vendrían siendo necesarias ya que hace parte de diversas áreas de conocimiento. Las dificultades específicas notadas dentro de las prácticas pedagógicas, vistas desde la experiencia universitaria, radican en que los estudiantes:

- Tienen alta dependencia del profesor al momento de resolver situaciones como talleres, trabajos en grupo, entre otros.
- No logran identificar la articulación de los contenidos de área con las situaciones problema adaptándolos con nuevos conceptos. (en este caso con su entorno).
- Prefieren actividades lúdicas sin reglas, o sin guía, fuera del aula.
- Se dispersan en el momento de explicar algún tema.

Estos conflictos forman una problemática que requiere de mucha atención y de crear estrategias de enseñanza que le brinden al estudiante la facilidad de la comprensión de los conceptos y sirvan de herramientas para solucionar problemas con aplicación a diferentes contextos, ya sean en el ámbito de las ciencias sociales o de cualquier ciencia y que permita alcanzar las competencias de Ciencias sociales en los estudiantes, es también de suma importancia diseñar ambientes de aprendizaje en los que la solución de problemas en las ciencias sociales, sea un eje dinamizador para una óptima comprensión de mundo, con el fin de proponer estrategias didácticas en el aprendizaje de las ciencias sociales.

Siendo que el contexto educativo es la combinación de muchos factores. Ente ellos, se encuentra que los estudiantes de la escuela General Santander tienen una problemática en cuanto el desarrollo de sus actitudes y aptitudes en el momento de completarlas al 100%, puesto que, como se ha nombrado anteriormente, el hecho de homogenizar y no permitirle al estudiante crear, innovar, y marcar la diferencia en su propio proceso, una vez más se

llega a la generalización que no permite la exploración de sus propios alcances. En vista de lo anterior, surge la propuesta de la cartilla didáctica como un proceso de afianzamiento y saberes por medio de la enseñanza-aprendizaje. Siendo que es un colegio público, con ideales tradicionales y conservadores de una corriente católica.

Es importante resaltar, que el contexto educativo de la institución trae consigo una serie de elementos y factores que favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza/aprendizaje en el aula. Para los maestros, frente a un grupo, es de vital importancia conocer el tipo de contexto en el cual sus estudiantes se desenvuelven, los niveles de aprendizaje y conocimiento adquiridos hasta ese momento y las situaciones sociales y culturales en las cuales están inmersos; por ejemplo, aunque existen leyes educativas iguales para todo el territorio colombiano, no se abordan de la misma manera en una Comunidad Autónoma que en otra y así mismo, tampoco en una zona rural y en una urbana, en una escuela privada o en una pública, en una zona de montaña o una costera, etc.

De esta manera, en la búsqueda de una alternativa dentro de este sistema tradicional y conductista, lineal, que no permite en su totalidad, dar un cambio radical a la cosmovisión, que se tiene de la educación y como se debe dar el aprendizaje en las instituciones, dicho esto:

"La escuela desde los inicios del siglo XX abandona el proyecto universal que le caracterizaba, para pasar a ser una institución más local que produce los diversos sentidos sobre la identidad nacional. En consecuencia: El discurso pedagógico de la época estuvo ligado a la necesidad de producir una ciencia nacional, un saber y un sistema de verdades propios. Los saberes sobre el pasado, el pueblo y el territorio,

componentes de la nación, se convirtieron antes que nada en disciplinas escolares, así la escuela resultó estratégica para conseguir el efecto de verdad que dichas nociones necesitaban. Los métodos de enseñanza activa debían ayudar a forjar una identidad ligada al pasado nacional para construir un sujeto territorializado y para crear allí una conciencia de pueblo. [...] Lo que se llamó territorialización del sujeto —que operó a través de la reforma educativa nacionalista y la consiguiente incorporación de la pedagogía activa— planteaba que los estudiantes debían relacionarse en forma directa con las cosas, las personas, los fenómenos naturales y sociales, aquello que configuraba la realidad, lo cual dio origen a un campo disciplinar llamado ciencias sociales." (Álvarez, 2015 p.13)

En ese sentido, la sociedad en general, lleva a pensarse alternativas para transformar la realidad, y de una u otra manera conservar parte de lo que nos queda, son entonces las fuentes históricas, geográficas, culturales, sociales como principales afectadas de los procesos de transformación del estudiantado.

A partir del siglo XX, surgen nuevos pensamientos, nuevas escuelas, buscando alternativas para sobrellevar la línea conductista dentro del aula, tal así que la (UNESCO 2001) propone desde la postura de Ellen Key, a una educación progresista, fundada en un sistema de enseñanza basado en las necesidades y potencialidades del niño, más que en las necesidades de la sociedad o en los criterios de la religión. Siendo que esta última se estipuló y se constitucionalizó dentro de la educación pública, obligando al sistema educativo a comportarse, pensar tal como esa institución católica y moral pretendía a su semejanza.

Se desea realizar un proceso de investigación-acción en educación, es decir, en palabras de (Cerdea 2007) un proceso que busca la interacción entre docentes y estudiante, donde los dos se convierten en investigadores de una realidad determinada y por medio de ella el estudiante y docente construyen un nuevo conocimiento desde la práctica. Es así, que surge la siguiente pregunta de la investigación: **¿Qué propuestas didácticas se pueden generar para incentivar el aprendizaje e identificar la identidad local, en los estudiantes de grado tercero jornada mañana, del Municipio de Fusagasugá, en el Instituto Técnico Industrial, sede General Santander?**

En este caso inmediato se desea fortalecer por medio de un proyecto de aula, (cartilla) entendido este como:

Una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-teorización que debe de involucrar a todos los actores: alumnos-maestros (Jolibert, 1994, p.11)

Es así, que la relación social, entre estudiante y docente del Instituto técnico industrial, sede general Santander de grado tercero, se remite a la interacción misma con el entorno de su día a día, con el ser humano, es decir cómo se relaciona los ámbitos culturales y geográficos con los aspectos humanos.

Todo esto partiendo de la identificación de una problemática, que en este caso es el desconocimiento del entorno y la importancia histórica y geográfica que tiene Fusagasugá para la región del Sumapaz, que parte del saber de los estudiantes del grado tercero y la no puesta en marcha de un proyecto educativo frente a este tema en la Institución Educativa Técnico Industrial sede General Santander. Por ello, se genera una cartilla didáctica con

una serie de actividades para la enseñanza de las ciencias sociales a través la identidad local, como herramienta de comunicación, que permita tanto al docente como al estudiante, una nueva forma de reconocer e identificarse con su medio, en este caso el municipio del Fusagasugá.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 GENERAL:

Diseñar una propuesta didáctica, que incentive el aprendizaje sobre la identidad local del municipio de Fusagasugá, a partir de las ciencias sociales en los estudiantes de grado tercero, de la Institución Educativa Técnico Industrial sede General Santander.

1.2.2 ESPECIFICOS

Caracterizar las nociones que tienen los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnico Industrial sede General Santander, sobre la identidad local del municipio de Fusagasugá.

Diseñar e Implementar la unidad didáctica interactiva incentivando el aprendizaje sobre la identidad local para los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnico Industrial sede General Santander, en el municipio de Fusagasugá.

Analizar y evaluar la implementación de la cartilla interactiva sobre identidad local, en el municipio de Fusagasugá en la Institución Educativa Técnico Industrial sede General Santander.

1.3 JUSTIFICACION

A nivel internacional se ve como la educación tiene un propósito central, presentar a la comunidad educativa los resultados de reflexiones y de proyectos de investigación en torno a los campos conceptuales de la educación, la pedagogía, el currículo y la didáctica que pretende constituirse en un apoyo permanente a la comunidad de maestros en los distintos niveles, escenarios educativos y modelos didácticos para la enseñanza. Como lo dice la revisión de políticas nacionales de educación:

Con el fin de mejorar los resultados del aprendizaje, Colombia, necesita fijar expectativas claras de los valores, los conocimientos y las competencias que deben adquirir los estudiantes en cada etapa del ciclo educativo. La falta de un marco nacional curricular para la educación básica y media les dificulta tanto a los docentes, como las escuelas y a los estudiantes encaminar sus esfuerzos en pos de estándares más altos. Definir expectativas de aprendizaje claras también ayudaría a reforzar los aportes de la educación al cumplimiento de las metas económicas y sociales nacionales. Será vital, elevar la calidad de la enseñanza para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. (MEN, 2016, p.16)

Con lo anterior, las estrategias que utiliza el docente en el aula deben permitir un tratamiento flexible del conocimiento, un entorno adecuado para el educando; un reconocimiento de factores multimodales (motivacionales, comunicativos, cognitivos y sociales) indispensables a la hora de analizar las actitudes del estudiante frente a la enseñanza en el Aula. Como lo nombra (Freire 1972) en su constructivismo social, “los individuos no aprenden como individuos aislados que adquieren pedazos de verdades casi permanentes disociadas, sino como miembros de la sociedad. Lo que aprendemos, y como damos sentido del conocimiento, depende de donde y cuando estamos aprendiendo” (Freire 1972).

Es necesario dar cuenta del papel que requiere el docente, la relación entre Maestro-estudiante y la importancia del mismo en la intervención para la convivencia, la construcción participativa, el rescate de los valores y el reconocimiento de la diferencia, ser un guía para que el estudiante reconozca y respete la autenticidad que tiene el mismo, que en su propia realidad coloca junto a sus compañeros los saberes explorados dentro del aula.

Es por esto, que los estudiantes de grado tercero Institución Educativa Técnico Industrial sede General Santander, necesitan aprender mancomunadamente sobre su entorno, de una manera alternativa dejando a un lado el aprendizaje memorístico, dando la oportunidad al estudiante que el aprendizaje obtenido sea aplicado en su vida diaria con crítica y análisis.

En efecto, se presentan puntos de conexión con la teoría y las prácticas pedagógicas que estimulan la investigación del entorno, el trabajo cooperativo, la enseñanza crítica, el conocimiento integrador, la integración continua entre el profesorado y el estudiantado, el uso de diversas fuentes y entornos de aprendizaje y creatividad. Pero esta metodología: *Investigación Acción*, da un nuevo paso en el uso de estrategias de enseñanza de la cultura escolar con la del entorno y viceversa, poniendo de relieve la propia complejidad del conocimiento.

Se trata de que el estudiante, participe incluso en el diseño del proyecto. Sin embargo, para evitar planteamientos espontáneos se sugiere que las unidades de estudio deben ser el resultado de una negociación entre los intereses de los estudiantes y la oferta presentada por el profesor.

1.4 Metodología

1.4.1 Enfoque Investigativo

El trabajo investigativo denominado PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE IDENTIDAD LOCAL SOBRE FUSAGASUGA DENTRO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL GRADO TERCERO DE LA ESCUELA GENERAL SANTANDER J.M, se abordó desde la Investigación Acción (I,A) entendiendo esta, y definiéndola desde Lewis k. (1946) como:

- Un método de investigación que resuelve un problema
- Combina los conocimientos de las dos partes, es decir docente y estudiante
- Y por último, y no menos importante, se encuentra que esta investigación no tiene un punto final y siempre está en constante cambio.

De esta manera, la Investigación toma un rumbo de una participación directa con los estudiantes, donde ellos hacen parte de la construcción de la Unidad didáctica, generando así:

Primero, una problematización, para dar paso al diagnóstico que permita la recopilación de información y trata en conocer el problema de manera global, luego se diseña una propuesta de cambio, que responda y solucione el problema planteado. Posteriormente se da la aplicación de la unidad didáctica y por último se llega a la evaluación y sistematización suministrando las evidencias y consecuencias de las acciones emprendidas dentro la investigación.

En esta sección, se muestra cada una de las fases de los procesos requeridos para la construcción y ejecución, de la Investigación: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE IDENTIDAD LOCAL SOBRE FUSAGASUGA DENTRO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL GRADO TERCERO DE LA ESCUELA GENERAL SANTANDER J.M

Fases	Objetivos	Actividades
Fase 1	Caracterizar las nociones que tienen los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnico Industrial sede General Santander, sobre la identidad local del municipio de Fusagasugá.	<p>1.1 Realizar una revisión bibliográfica de las teorías del aprendizaje dentro del aula de clases.</p> <p>1.2 Hacer una revisión bibliográfica acerca del tema de identidad local, cultural y su relación con la educación.</p> <p>1.3 Realizar bibliografía sobre la Didáctica y su relación con las nuevas tecnologías (TICS) en la educación.</p> <p>1.4 Por medio de la prueba diagnóstica, reconocer las nociones que tienen los estudiantes de grado tercero acerca de su municipio.</p>
Fase 2	Diseñar las actividades didácticas que alimenten una cartilla interactiva incentivando el aprendizaje.	<p>2.1 Diseño y construcción de la unidad didáctica y de actividades animadas para el fortalecimiento del afianzamiento de la conceptualización de la identidad local dentro del aula.</p> <p>2.2 desarrollo y aplicación de la unidad didáctica para el aprendizaje de la identidad local en el municipio de Fusagasugá.</p>
Fase 3	Analizar y evaluar la implementación de la cartilla interactiva, sobre identidad local.	3.1 Evaluar el desempeño alcanzado durante las fases de trabajo de la unidad didáctica, desde los aspectos curriculares establecidos por el MEN.

Tabla 1.1. Fases de la Construcción de la propuesta didáctica.

1.5 Cronograma

Por medio del siguiente cronograma de actividades (tabla 1.2) lleva a cabo su realización en aproximadamente 16 semanas.

Actividades	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Actividad 1 y 2	■	■	■													
Actividad 3 y 4				■	■	■	■									
Actividad 5 y 6							■	■								
Actividad 7 y 8								■	■							
Actividad 9 y 10										■	■					
Actividad 11 y 12											■	■	■			
Actividad 13													■	■		
Actividad 14 y 15															■	■

Tabla 1.2 Cronograma de actividades

Capítulo II

2.1. Marco Geográfico

Al hablar de identidad local, como categoría de análisis, es importante abordar un marco geográfico que reconozca el municipio el cual va a trabajar este proyecto, en este caso, es el municipio de Fusagasugá el cual es uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca en la región central de Colombia. Conocido este, como "Ciudad Jardín de Colombia" también llamado "Tierra Grata", es la capital de la Provincia del Sumapaz y un importante núcleo de desarrollo en el sur del departamento. Fusagasugá es la Tercera Ciudad del Departamento de Cundinamarca, considerada como un importante centro regional de comercio y servicios, con gran aptitud como ciudad educativa y turística por su cercanía con la capital del país.” (Secretaría de Educación Cundinamarca (2016) Bogotá D.C. Plan Territorial De Formación Docente/Alcaldía De Fusagasugá/ <http://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/0756739a-bc06-445c-bee1-0927cfba3803/Plan+Territorial+de+Formacion+Docente+2017-2020.pdf?MOD=AJPERES&CVID=iQkgYHx>)

Mapa Fusagasugá



(Foto tomada de: Geografía e historia de Fusagasugá Publicado por la alcaldía de Fusagasugá.)

La escuela General Santander se encuentra ubicada en el casco urbano de Fusagasugá, hacia el centro de la ciudad **Kr 6 11ª 04**, es una escuela de carácter oficial, que lleva 89 años al servicio de la educación pública, donde la mayoría del estudiantado hacen parte de una estratificación social que oscila entre 1 y 2.

2.2. MARCO LEGAL

Es importante para la investigación referenciar desde los procesos legales la rigurosidad que el sistema educativo rige a la educación en Colombia, partiendo de la identidad local desde un escenario educativo.

Haciendo una contextualización acerca de la legalidad propuesta para Colombia y la educación, hay que remitirse a que la iglesia siempre estuvo inmersa en los procesos de enseñanza, era un ente controlador hacia el acceso de los contenidos (Mora, 1988). se dieron varias consideraciones dentro de la instituciones educativas, un procesos desigual en cuanto a los saberes y su posición económica para obtener esta educación laica, la Constitución Política de Colombia en su Artículo 67, estipula que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. (...)

Por lo tanto, la educación sigue evolucionando, y como respaldo la Ley 115 General De Educación de 1994 cuenta y estipula normas que permiten el desarrollo óptimo de los planteles educativos a nivel nacional. Esta ley cuenta con una serie de artículos que tienen relevancia en el proceso educativo, y la labor docente... (Ver Anexo A)

Teniendo en cuenta el Artículo 11 de La Ley General De Educación 115 de 1994 y direccionando esta investigación, es pertinente nombrar EL ARTÍCULO 21 ~ OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA:

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

De esta manera, se establecen Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales que permiten dar un lineamiento genuino acerca de los contenidos y competencias que se deben implementar dentro de las instituciones educativas en este caso para el grado tercero:

- Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.
- Identifico las organizaciones sociales (familia, curso, colegio, barrio)

- Reconozco diversos aspectos de las organizaciones sociales a las que pertenezco y sus cambios a través del tiempo.
- Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otros diferente a la mía han hecho lo que somos hoy

Siendo que los anteriores estándares se ven reflejados como Derechos básicos de aprendizaje para Ciencias Sociales, y para esta investigación es pertinente el grado tercero.

Según los derechos básicos de aprendizaje:

- El numero 2: Relaciona las características biogeográficas de su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive, con las actividades económicas que en ellos se realizan.
- El numero 3: Explica las acciones humanas que han incidido en las transformaciones del territorio asociadas al número de habitantes e infraestructura, en su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive.
- El numero 5: Comprende la importancia del tiempo en la organización de las actividades sociales, económicas y culturales en su comunidad.
- El numero 8: Comprende la estructura y el funcionamiento democrático a nivel del departamento como entidad política, administrativa y jurídica.

2.3 MARCO DE ANTECEDENTES

Son muchos los proyectos realizados con alternativas didácticas para el afianzamiento de conocimientos en los estudiantes de básica primaria, en ese orden de ideas, se citarán algunos proyectos, que tienen relevancia y relación, que se han acercado a las áreas de conocimiento y que jugando un papel fundamental a la hora de abordar un proyecto, una expectativa y una diferencia en la aplicación y fundamentación de conocimientos en los ámbitos escolares y la construcción que se da en el aula de clase, saliendo de esos estándares, los cuales parten de un tradicionalismo que aún se maneja con frecuencia, por parte del docente y algunas instituciones educativas colombianas, frente a la forma en la que enseña y los pasos que el saber educativo fundamenta en su estructura al pasar el tiempo, puesto que se supone que la educación debe trascender los campos del saber.

Si bien, en el libro "La emergencia de la didáctica de las ciencias sociales: ¿campo en consolidación o en disgregación? De Sandra Patricia Rodríguez Ávila y Wilson Armando Acosta Jiménez (2007)" se presentan en este artículo, una elaboración conceptual y una metodología a desarrollar, en una investigación sobre el estado del arte en la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales, se conceptualiza el conjunto de caracterizaciones en cuanto al campo del saber estudiado y sus distintas relaciones, se analizan los procesos de control didáctico de las ciencias sociales. (M. Foucault 1969) afirma que: "El saber sobre la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales en ámbitos escolares se caracteriza por una serie de enunciados que han emergido por efecto del control, selección y redistribución del discurso" (p.36)

En este apartado, se intenta contextualizar los procesos y metodologías del campo del saber, tanto lo estudiado como las distintas relaciones presentadas en el objeto de estudio, de procedimientos internos y externos en cuanto el control didáctico de las ciencias sociales y su desarrollo, es importante mencionar como las políticas educativas tiene un papel dentro del control y camino, en el cual la escuela se ve inmersa por un estructura cotidiana del ser social, político, cultural a lo que Arias Diego, menciona en su apartado La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber. (2015) El Autor pretende denotar ciertos aspectos relevantes que muestran la manera de como la enseñanza de la historia y las ciencias sociales en Colombia ha generado ciertos cuestionamientos académicos entre intelectuales del saber y el Estado dentro de la educación; de esta manera, es como se ve y se genera un proceso político, que capitaliza toda lógica de saber y poder.

Actualmente, la escuela se ve envuelta en un modelo de ciudadano sumergido en la educación tradicional, sin impulso a la innovación, la auto crítica y a la investigación, pero esto no quiere decir que la historia o la geografía sean las culpables de que en aula no se auto gestione el interés, seguramente tiene que ver con la forma en que la sociedad colombiana responde a las diferentes dinámicas sociales, es decir, a una estructura social, política, económica y si es el caso, cultural; sin dejar de lado la responsabilidad de las instituciones educativas y su ineficaz proceso con la manera de impartir las asignaturas establecidas por la conflictividad entre estado y escuela, siendo este el principal promotor de la construcción de sociedad.

Partiendo de esta línea, se ve la estructura educativa y las temática inculcada por un currículo institucional, que en mucho de los casos se queda que en el campo del aprendizaje

que debe obtener el estudiante, sin tener en cuenta el aprendizaje del estudiante, como lo nombra Claudia Velasco (2014) en su texto "aproximación, una mirada y concepto de la historia de la enseñanza de las ciencias sociales como referente para la transformación crítica de las prácticas educativas".

Este artículo Pretende hacer una aproximación a la producción sobre la historia reciente de la enseñanza de las ciencias sociales en Colombia, especialmente a esas que se acercan a la indagación histórica de las disciplina escolares para determinar los ámbitos en que se ha investigado, así como los avances, limitaciones, y vacíos que persisten en este campo.

Esta investigación enmarcada en la historia social. Tratando de avanzar en la reconstrucción de los procesos de configuración curricular y en la explicación de la función del conocimiento social en la escuela en relación con los diferentes intereses demandas y expectativas sociales. En este sentido, pretende aportar por la comprensión global crítica de la sociedad desde la mirada de los fenómenos educativos, como también de velar las formas en las que se produce contenidos cuantitativos de las ciencias sociales y análisis de las prácticas de enseñanza con intenciones formativas.

Partiendo de este, es que se han creado proyectos que fomentan, una visión diferente de cómo se puede reconstruir a partir de espacios de significación de la memoria, de volver a sentir y vivir el pasado histórico, pero concebir de esos lugares para transformar la forma en la que las instituciones educativas y hasta el mismo Ministerio de Educación, En este trabajo de grado, "Leyendo re-escribo mí espacio: lectura y escritura como elementos formadores de un territorio creativo en el barrio Gaitán II, desde el colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez. (Jonery Sabogal 2017), en este proyecto de grado, se establece

un diálogo directo entre docente-estudiante, permitiéndole rescatar lo que nombró: re- escribiendo mi espacio y así, generando una posición crítica acerca de su entorno y los elementos que conllevan a este territorio, siguiendo esa línea de transformación dentro del aula propuesta por el MEN.

Es una propuesta novedosa, desde el punto de vista alternativo de la pedagogía, se da una mirada diferente de los esquemas tradicionales de las escuelas, que se han forjado durante las últimas décadas. La misma historia, que ha encaminado la educación a cambios minuciosos, que no transforman el aula. De esta manera, se entabla una postura crítica ante los elementos de del territorio como medio para la construcción de la identidad, como primera medida Observando, para poder llegar a la participación activa del estudiante, buscando la re significación del entorno en cuanto su cotidianidad. Es entonces, que se toma como base, la fundamentación de esa concepción del estado y la relación que ha tenido con el territorio, visto desde un escenario de re significación del mismo. Como en el libro "Geografía e Historia de Fusagasugá, por Alba Lanza, Guillermo Guzmán, Raúl Martínez", (2003) en el cual se hace una contextualización histórica para niños, que deseen conocer acerca del Municipio de Fusagasugá, y por supuesto para toda la población que quiera abrir sus expectativas hacia el Municipio. Dando el privilegio de encontrar una propuesta diferente para conocer la historia, geografía y aspectos del municipio; Este es un libro que cuenta con cinco capítulos que contextualizan cuenta aspectos geográficos que posee Fusagasugá, es decir, como se encuentra ubicado en el planeta Tierra, relieve, clima, ríos, precipitaciones, flora, fauna entre otros, la reconstrucción histórica de Fusagasugá Precolombina, hace énfasis, en el estudio de la incidencia en el territorio conocido como los Sutagaos y la relación con otras comunidades, la importancia de los mitos pautados en base

a los relatos contados por los historiadores, y habitantes de Fusagasugá, como una forma de recordar y construir la historia de nuestros ancestros y del Territorio. Además, hace una transición sobre Fusagasugá en la colonia, más específico en 1539, dándole un giro a la formación cultural de Fusagasugá, generando de esta manera las costumbres políticas, económicas, de comercio, hasta del vestuario y la trasmisión del conocimiento, dejando de ser oral para convertirse en una transición escrita, dándose el surgimiento de las primeras escuelas. Por último y no menos importante, la incorporación religiosa (catolicismo) que hasta nuestros días sigue como base fundamental de la historia de Fusagasugá. Para el autor es imperativo nombrar los procesos de independencia hacia los españoles, el surgimiento de la siembra de café. Por último, se hace una valoración acerca de Fusagasugá en el Siglo XX, y lo que trae consigo como una "nueva Ciudad", y con ello la constitución política (1991) la transformación de viviendas, de comercio y la desaparición del café. Definiendo a Fusagasugá como un espacio bello en Colombia, además incitando al lector a identificarse culturalmente con el territorio y así, hacer parte de él.

Cabe resaltar, que al finalizar cada capítulo, se dan unas actividades permitiéndole a la persona el afianzamiento de esta misma historia y del territorio que lo representa y se narra en este texto, así, poder fortalecer y evaluar el contenido de lo visto anteriormente.

Pero el territorio no solo está encaminado a un sector de la población, o un solo pensamiento físico sobre el territorio, sino que también cuenta con diferentes factores que hacen parte del paisaje territorial, brinda el hecho de constituirnos como parte primordial de la realidad, en este caso, los grandes cambios que a nivel local han cambiado el rumbo de esos espacio geográfico del cual hace parte, o así lo indica Harold Córdoba (2005) en el texto: La escala local y la dimensión del lugar como alternativas para la enseñanza de la

geografía escolar y la formación ciudadana, en este se plasman las transformaciones que ha tenido la educación, teniendo en cuenta la importancia de los procesos de aprender, y comprender, analizando en su campo más globalizado, la formas en la que se ve la geografía y el territorio, en las instituciones educativas, profundizando también, en las estructuras espaciales, desarrollando herramientas que conllevan al entendimiento de esta misma, una geografía que se amplía cada vez que los territorios se engrandecen.

Para Escobar (1999) y Delgado (2003):

Desde una postura globalizadora aparece como un proceso de radicalización del proyecto de la modernidad; cuando la modernidad logra salirse de la esfera de los países modernos occidentales europeos y universalizarse en todas partes y para siempre, haciendo uso de la tercera revolución científico-tecnológica, permite que el proyecto moderno iniciado a finales del siglo XVII logre llegar hasta el último rincón del planeta.

Entendiendo así, la importancia de la geografía, y su papel principal de vital importancia en el desenvolviendo que atraviesa día tras día en el contexto que nos rodea; y en cuanto a la educación, se genera una explicación transversal sobre el ambiente, el desarrollo territorial, los paisajes, lugares, región localidad y los conflictos dentro de estos territorios.

De esta forma, se busca en el estudiante, la resolución de problemas y presentar propuestas para el desarrollo de estas, frente a la evolución que aqueja la existencia de nuestro planeta.

Actualmente, hemos evidenciado las transformaciones de la enseñanza en la construcciones de saberes sobre los procesos que aquejan la evolución de cada ser humano en su propia construcción, claro está recordando que son seres sociales y por el mismo hecho se regimos

por ciertas reglas que el mismo sistema impone en todos y que se encuentren actos para cada sujeto, pero de esta construcción se ha generado una identidad y una transformación de la memoria colectiva, estructurada también en una tradición de la humanidad, de nuevos nacionalismos, de una consolidación de costumbres históricas que se consolidan en posiciones de estado Nación, en este caso se sustenta en libro: "Enseñanza aprendizaje de la historia aspectos cognitivos culturales de Mario carretero y Manuel Montanero". (2008) A lo que la enseñanza y su paso por el mundo del conocimiento han generado un montón de preguntas y expectativas, incógnitas que se encuentran de la mano de la historia quebrantada, creyendo en el cambio de la contemporaneidad y la humanidad, en este caso y contexto: la enseñanza toma un rumbo de construcción de saberes propios usando lo vivido para generar y contar un pasado histórico (pensar históricamente).

Los autores, parten de que el estudiante debe generar procesos importantes en cuanto el pensamiento crítico de la historia. En ese orden de ideas, conocer el pasado para entender el presente y sus cambios transicionales de los hechos ocurridos a lo largo del tiempo, y así concebir los fenómenos sociales del futuro.

La enseñanza de la historia forma parte importante de los procesos identitarios del sujeto, puesto que este, en su eje, se complementa de representaciones sociales y culturales (mitos, creencias, música) configurándolos en subculturas y haciéndolos participes de una identidad forjada desde la tradición. De esta manera es significativo la reconstrucción de del pasar del tiempo y cada fase que trae consigo un cambio, es por ello que, es imperativo reconocer y entender las dinámicas que ejerce el sistema y pone a prueba a cada lugar habitado, es así que la reseña de la región del Sumapaz: reconocimiento geográfico e histórico de tu municipio y de tu región (2002) de manera local muestra ese forjamiento en

las dinámicas de una región, en este caso, la del Sumapaz; en su texto, hace una recopilación gráfica, histórica, geográfica y cartográfica de la región del Sumpaz, hecho para una población infantil; el cual se hace muy fácil de leer por la adaptación de los conceptos, que están ligados al proceso curricular de las instituciones educativas, impuestas por el MEN, es una clara inspiración identitaria, ya que muestra una pequeña reseña histórica y geográfica acerca de cada uno de los municipios que hacen parte de la región del Sumapaz como Cabrera, Venecia, Pasca, Arbeláez, Fusagasugá entre otros, en este libro de investigación se encuentra la principal información acerca de lo que compone a cada Municipio.

La sociedad, en su afán por un cambio contundente, también crea otro tipo de pensamiento más comunitario, se desarrollando y generando una edificación, un poco más colectiva y popular, a lo que se cita a Claudia Korol en el libro: "Pedagogía de la resistencia, cuadernos de la Educación Popular" (2004), contextualiza a través de entrevistas y de experiencias significativas a que se impulse y se hable de educación popular, de libertad dentro de un currículo que ha sido impuesto por el Estado. Desde los espacios que se encuentran en completa vulnerabilidad, y que resisten ante la des configuración gubernamental (desigualdad). Ella pretende hacer una reflexión desde la pedagogía popular, por medio de un proyecto popular, de conocimiento colectivo, dejando en alto los movimientos culturales que nacen de la necesidad de integrar los saberes que permiten generar sus propias concepciones de sí mismos y el entorno. Lo que se pretende, es dar un paralelo crítico acerca de la tradicionalidad de la escuela y como se puede transformar los parámetros educativos, sin importar los espacios, ya que cualquier espacio puede generar la educación que se merece el pueblo. De ahí, se desglosa una batalla cultural, una batalla de

saberes, una batalla por esas utopías que siendo realistas no están muy lejos de alcanzar. Solo hay que objetivizar y pensarse en las herramientas, en que el apoyo tecnológico y en la vocación por enseñar y aprender sean una relación de construcción colectiva, sin sobrepasar el saber del otro, y si es posible desde la misma realidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se generan otro tipo de herramientas, otro ideal de educación, otro ejemplo de escenarios de educación, una forma de crear cambios por medio de alternativas y pedagogías de vivir y sentir los entornos educativos, proporcionando también una crítica pensada en lo que se podría cambiar de ese conservatismo fundamentado históricamente desde la Iglesia. se ha dado un procesos sobre los saberes autónomos y colectivos, de una educación para el mundo. Esta Tesis con su nombre: "Implementación Del Comic Como Recurso Didáctico En Las Clases De Historia Local: Escuela General Santander, Municipio Fusagasugá Espinel Salazar, Nhel Marín". (2017) Es una alternativa a la educación tradicional, es una puesta didáctica para estudiantes de grado tercero, y una herramienta innovadora que brinda al docente un medio para la enseñanza de la historia local en el aula. A través de las prácticas educativas se intenta contribuir a la educación para que salga de la línea homogeneizadora y sin transformación de esta. Con el proyecto, el autor, responde a una necesidad local, como es la historia del municipio de Fusagasugá y la pérdida de la identidad, dando solución por medio de una historieta (cómic) a un espacio de cátedra Fusagasugueña que se amplió por parte de la alcaldía municipal. Su investigación se basó en un corte cualitativo, donde la herramienta funcionó con éxito, gracias al impacto visual y la estrategia de la enseñanza de la historia local.

A partir de los textos mencionados anteriormente, aunque hay demasiadas investigaciones a nivel Nacional que hacen críticas y aportes a la educación, se ve reflejado que las unidades didácticas son una herramienta posibilitadora que ayudan al docente a proponer una dinámica alterna dentro del aula de clases. Pero al indagar a las investigaciones hechas a nivel local en cuanto el desarrollo de alternativas educativas en Fusagasugá, se evidencia que son pocos los trabajos enfocados a la didáctica y transformación de la enseñanza-aprendizaje; de esta manera, damos paso a la investigación realizada como un medio de construcción para el aprendizaje, guiados por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia.

2.4 MARCO TEORICO

Cuando se habla de un tema de educación es imperativo pensar que éste, por ser un fenómeno social, se encuentra expuesto a las diferentes directrices o lineamientos de pensamiento que buscan ser incluidos y que a su vez mejoran su proceso y quehacer; es así, que el reto educativo actual es la innovación del modelo de enseñanza para los docentes dentro del marco de las ciencias sociales y la identidad local en el aula. Se proyecta un proceso innovador, por lo tanto, este debe tener como punto de referencia: un desarrollo de las competencias no solo las básicas y fundamentales de cada área, sino aquellas que están destinadas a preparar los estudiantes como ciudadanos transformadores en el mundo de hoy.

Las categorías que se abordan a continuación, se componen de un marco que hace referencia teórica al desarrollo del presente trabajo de investigación, algunas de ellas estuvieron desde el comienzo del proyecto, otras, llegaron en la medida que este se desplegaba y se percibía la necesidad de involucrarlas.

2.4.1 Teorías Del Aprendizaje

Desde el diccionario de la lengua española (RAE 2018) y fundada en la psicología, el aprendizaje es la adquisición por la práctica de una conducta duradera

Siendo esta una instrumentalización y cosmovisión de proceso locales, es imperativo nombrar el aprendizaje, como una categoría que se ha fortalecido a partir de las dinámicas de esta línea de la investigación, teniendo en cuenta, que, desde tiempos remotos, el estudio del aprendizaje ha afrontado diferentes disciplinas y métodos sociales.

La visión del aprendizaje, se ha convertido en un conjunto de conocimientos obtenidos, de transformaciones del pensamiento científico sobre el desarrollo del aprendizaje desde el ser humano, a través de la observación y la experimentación.

Promover el aprendizaje, como una forma de desarrollar procesos personales y profesionales, que dan cambios significativos, en la forma de aprender y enseñar, supone repensar el aprendizaje y la educación frente a los retos y las oportunidades de la era del conocimiento.

Vygotsky (CEPES) en su concepto del aprendizaje, tiene una concepción de los mecanismo y relaciones del aprendizaje, en este caso como el pensamiento y el lenguaje que puede contribuir y establecer ciertos argumentos teóricos prácticos y pedagógicos, capaces de formar y dar una visión frente a la sociedad contemporánea, de la cual tanto recalca en su pensamiento, de que el aprendizaje tiene una connotación social muy marcada, viendo esta, no como un procesos individual si no vista desde un proceso de producción y reproducción de los conocimientos, también fundados desde lo científico y lo social.

En este orden de ideas, se puede decir, que el autor, genera una dinámica de relaciones evolutivas reales, esto quiere decir, descubrir escenarios donde esa evolución, se vea en los contextos de aprendizaje y en los estudiantes, en este concepto se pone en el centro, la atención al sujeto, un sujeto consiente de sus objetivos y su interacción con su entorno y con los demás (Maestro-estudiante) pretendiendo dar un ajuste a estos objetivos de control y evaluación de los procesos que, se supone, son abordados. En este orden de ideas, el maestro en su accionar dentro de las aulas, debe mostrar la preparación, ya sea científica o pedagógica, de cada elemento que le permita el redescubrimiento y reconstrucción de

conocimientos por parte de sus estudiantes, esto brindándole la posibilidad de un ambiente de cooperación, compromiso colaborativo y activo dentro del aula de clase.

2.4.1.1 El constructivismo: Piaget

Hay diversas posturas teóricas referentes al constructivismo, entre ellos y como principal postulado se encuentra a Jean Piaget (2001) quién defiende y afirma su postura constructivista, según los siguientes aspectos:

- La relación entre sujeto y objeto debe ser un constante ciclo recíproco, siendo dinámico y no estático, el sujeto debe presentarse activo frente a los problemas cotidianos que se evidencian en su entorno.
- Pero no solo basta ser activo frente a las posiciones que se presentan dentro del entorno, el proceso es de transformación y constante cambio en el cual los saberes deben trascender las fases del conocimiento.
- Dentro del constructivismo, es importante que el sujeto construya sus propios saberes, desde la autonomía aprovechando el objeto, sin dejar de lado el proceso colectivo que hace que se genere un desarrollo evolutivo sobre los conocimientos que este mismo produce.

2.4.1.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo, crea vínculos entre las nuevas estructuras cognitivas y conceptos previos a los posibles conocimientos sólidos en la base del desarrollo del niño y la niña y este pueda acceder a las interpretaciones que viene acompañadas de los conocimientos del aprendizaje significativo.

De acuerdo con el texto; el aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Se dan algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural (Ausubel 2003), en su argumento frente al aprendizaje significativo, se establece una relación directa con los nuevos conocimientos que adquiere y estos que ya tenía, generando un proceso de construcción y reconstrucción de los saberes propios, esto quiere decir, que el desarrollo personal del aprendizaje significativo se ve a partir de la transformación de los saberes y conocimientos que posee cada individuo, con esto se podría decir que el proceso de aprendizaje significativo, fundamenta la búsqueda y la vinculación personal entre diferentes procesos que en el tiempo aprenden y otros que ya habían aprendido.

Ahora bien, el concepto de aprendizaje está orientado también a la estructura cognitiva que el estudiante tiene, no solo se trata de entender y saber, si no, cuanta cantidad de información y conocimiento tiene el estudiante, cuales son los conceptos que maneja para así dar una óptima aplicación de los saberes entre Maestro-estudiante.

2.4.1.3 Aprendizaje Colaborativo: Vygotsky

Vygotsky, en su aprendizaje colaborativo propone un enfoque que se relaciona en interacciones con el medio y las personas que lo rodean, a nivel cognitivo, efectivo y socializador, puesto que permite el desarrollo de actitudes frente a las exigencias sociales en la educación tradicional, el profesor ha estado destinando a su papel de la responsabilidad, de generar procesos de entendimiento y aprendizaje en el estudiante, teniendo muy claro cuáles son los objetivos del aprendizaje o de las unidades temáticas que representa el hecho, de generar un conocimiento desde las aulas de clase, en las instituciones o escuelas educativas.

El estudiante, toma forma importante en la construcción de escenarios educativos, que fortalezcan el aprendizaje colaborativo, como un conjunto de estrategias y habilidades propias, en este caso, habilidades mixtas como lo habla Vygotsky, donde cada sujeto responde a un conjunto social de aprendizajes, desde una visión sociológica, este representa un componente habitual, consiste en aprender con otros sujetos, de esta forma ver como este se comporta y se relaciona entre sí, el hecho de que este comparta con otros experiencias y formaciones de conocimiento, genera estrategias o una planificación previa, es decir que los objetivos que se quieren alcanzar sea de un enfoque muy específico, donde el estudiante pasa a hacer el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, centradas en un método de análisis colectivo.

Con lo anterior se da un análisis del incentivo que se tiene por los procesos de colaboración entre individuos, puesto que el aprendizaje colaborativo como bien su nombre lo indica, amplía la información que cada sujeto tiene sobre cualquier temática y este genera un

responsabilidad, que tiene cada uno sobre su desarrollo del tema, y así contribuir a los conocimientos, ventajas que se dan en este modelo son múltiples, estimulan las habilidades personales, permite mejores objetivos que son componentes cualitativos más llenos de contenidos.

En síntesis, esta rama de aprendizaje, se puede ver y definir como un conjunto de métodos, herramientas, instrumentos y estrategias que aborda diferentes conocimientos colectivos, favorece las relaciones impersonales positivas, desarrollando así una autonomía y estimulando el pensamiento creador, y forja una responsabilidad en el estudiante con respecto a sus procesos de aprendizaje.

2.4.2 LA IDENTIDAD

Frente a la identidad existen múltiples perspectivas concernientes a este enfoque que ayudan a precisarlas y entenderlas, Según Giménez G. (2010) en su texto: Cultura Identidad y procesos de individualización hace un cuestionamiento de: ¿Quiénes somos? ¿Quiénes son los otros? ¿Podríamos hablar de la existencia del ser humano? Aunque resulte paradójico, Gilberto nos muestra otra forma de ¿por qué hablar de identidad? Dándole una respuesta a lo anterior, lo que da una connotación como las Identidades Individuales donde se evidencia procesos en el sujeto y en su individualismo de la Auto-reflexión, no solo de sí mismo sino de su entorno también. Esto visto desde quienes interactúan en su existencia y se reconocen como seres sociales (Aceptados), una aceptación no solo desde la perspectiva de la escuela, sino de todo aquel que este sujeto al sistema, y eso somos todos, con diferentes formas, pero en el mismo proceso Socio-económico mundial desigual.

2.4.2.1 IDENTIDAD CULTURAL

¿Por qué es importante para el niño sentirse identificado culturalmente?

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos (Bákula, 2000 p.169).

Molano, hace una reflexión acerca de la identidad y como esta no puede estar desligada de la historia y el patrimonio cultural. Partiendo de que la identidad cultural no puede existir sin memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. Es así, que el concepto genera una expectativa de identidad cultural formada desde la tradición, desde el patrimonio como espacio en el cual se gestan todas las dinámicas sociales del ser humano.

2.4.2.2 IDENTIDAD LOCAL EN LA ESCUELA

La identidad envuelve fácilmente a cualquier disciplina dentro de las ciencias humanas y una extensa diversidad de enfoques teóricos dentro de cada disciplina que se direcciona a su estudio. Esta diversidad de enfoques, da lugar, a una profunda visión de representaciones que se tiene sobre la identidad, como está constituida, que fundamentos tiene y ha adquirido con el tiempo, generando una diversidad y sin alguna duda al progreso del campo de estudio como tal y al cúmulo de conocimientos acerca de la identidad.

La identidad en la escuela, también es vista como una herramienta educativa de análisis, que apunta a la construcción de los individuos en relación con los conocimiento y la necesidad de un cambio que generen expectativas subjetivas del aprendizaje, proponiendo en el aprendiz, un identidad funcional clave de los contextos educativos, que cambiarían el rumbo del concepto que tienen las instituciones educativas sobre la identidad formada para el estudiante dentro del aula, entendiendo que estos saberes generan también nuevas formas y enunciados que desarrollan relatos, narrativas más allá a la construcción que viene de la mano con el sujeto en esta cas el niño.

Ahora bien, el tema de la identidad, definida esta por la (RAE 2018): " Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás." Termina siendo una cuestión compleja y ambigua, ya que a partir del tiempo esta relación de la identidad y el ser humano, cambia con los procesos culturales que se manejen según el contexto y quien emplee este término en su cotidianidad, en el caso de las instituciones educativas, se da con más amplitud el tema de la identidad escolar, pero con un proceso más histórico y simbólico, municipales y territoriales, marcados en los procesos sociales.

Dentro de los fortalecimientos de la identidad institucional, se analizan aspectos como la misión y la visión que constituyen aspectos básicos, pero ¿cómo estos se ven formulados en el aula de clases? Aunque no es un tema que las instituciones en su gran mayoría fortalezcan, se debe tener en cuenta otro tipo de orientaciones y acciones que alcancen nuevos elementos que motiven y generen la participación de los estudiantes frente a los procesos educativos más allá de las clases y que escuela también cumpla un papel generador de narrativas que permitan construir un sentido, en esta caso, viendo el entorno en el cual es papel fundamental: los niños y niñas en su construcción de, la casa, el barrio. Desde nuevos horizontes con un énfasis socializador del aprendizaje, es claro que se dará un mejor entendimiento de que papel cumple el estudiante en su escenario escolar, de acuerdo a su cosmovisión de la identidad escolar y como esta es vista en el plano institucional en el cual está a diario.

En síntesis, el clima institucional frente al concepto o los procesos de identidad escolar, se maneja entorno a las constituyentes que se ven reflejada en los valores éticos, espirituales, académicos, culturales y sociales básicos, que están implementados muchas veces dentro de la asignaturas que maneja cada docente dentro de su autonomía en el aula de clase.

De esta manera, la cartilla didáctica, se toma como una alternativa de comunicación frente a los procesos locales del municipio de Fusagasugá y estos generen una construcción del saber sobre el mismo, a partir de actividades que incentiven al estudiantes a ver el espacio educativo y el aula de clases, como un escenario que genere una herramienta nueva de aprendizaje que se llevan a cabo en el aula y que esta misma cartilla, se tome como un medio tanto para el docente como para el estudiante hacia el fortalecimiento del sentir de ambas partes.

En contexto general, el dispositivo pedagógico es una oportunidad de construir sentido entre estudiantes en un procesos comunitario, el aprendizaje de la identidad local dentro de los procesos de la escuela general Santander en el grado tercero, brinda la posibilidad de fortalecer en los estudiantes, la identidad propia, para que se desempeñe la unidad nacional propuesta desde el estado colombiano, poniendo en un paralelo de diferencias y similitudes entre pueblos y países, con sus condiciones de transición histórica particulares que cada uno posee. O a lo que bien se puede llamar: sentido de pertenencia.

2.4.3 DIDÁCTICA

El estudio sobre la didáctica desde concepciones tradicionales ha generado que esta se convierta en una disciplina de los conocimientos esenciales, para profundización del papel docente y el aprendizaje, la didáctica siendo una rama de la pedagogía, determina técnicas y métodos para el mejoramiento de la enseñanza, según Medina y Mata (2009) como disciplina está ligada a las dificultades prácticas del docente y el educando, y debe responder al interrogante de para qué formar, a quiénes, qué enseñar y como realizar el ejercicio de la enseñanza, considerando la acertada selección y diseño de los medios formativos, su calidad y resultados para la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje, con ello la didáctica se define como “una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Medina & Mata, 2009, p. 7). Llegando a entablar nuevas visiones y formas de generar cambios y procesos que se desempeñan en el campo de la ciencia y de modo especial en el campo de la enseñanza.

“la ciencia pedagógica es la orientación metódica y científica del quehacer educativo y la ciencia didáctica lo de la enseñanza” (Lucio, 1989, p. 42), aplicando relaciones de socialización de conocimientos entre los mismos individuos, no vistos solo desde las situaciones desde una conducta del comportamiento, espacios de aprendizaje de las matemáticas o la lectura o en aspectos culturales, si no generando desde la misma pedagogía una relación directa maestro-estudiante.

Ahora bien, la didáctica desarrolla dentro de su campo de estudio la representación de la vida dentro de las instituciones educativas, más específicamente los procesos que se acompañan en el aula como centro de comunicación y refuerzo de las dinámicas escolares, de esta manera se ve reflejado el acompañamiento y la relación de la pedagogía y a didáctica.

Es así, que se entiende la didáctica, como el medio de aprendizaje-enseñanza, y la vinculación directa con el entorno, por medio de actividades guiadas sin desligar la realidad de diversos procesos curriculares y estrategias que parten de la cultura, que determinan la comprensión de saberes dentro del aula.

Es así, que la escuela, aunque no tenga un espacio definido dentro del aula, apoya la didáctica, como propuesta alternativa para la enseñanza de los contenidos, como una mediación cultural incentivando la investigación hacia la realidad.

2.4.3.1 Tecnologías Y Comunicación Para La Educación

Los instrumentos de información como estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje, generan avances en las telecomunicaciones, transformando los escenarios educativos para la innovación , como una herramienta integradora y transformadora, es decir, en medio de

la evolución tecnológica, la educación debe acceder a este tipo de innovaciones para construir dentro del aula de clases y aprovechar el impacto que tiene en el sujeto, la curiosidad, dejando un poco de lado el tradicionalismo de la teoría, para así llevar a la practica un modelo tecnológico diferente que posiblemente tenga mejores resultados que el siglo anterior. Así lo expresa Salinas (2004):

Los nuevos sistemas de enseñanza configurados alrededor de las telecomunicaciones y las tecnologías interactivas requieren una redefinición de los modelos tradicionales para conducir a un tipo de procesos de enseñanza-aprendizaje más flexibles. (p.3)

2.4.3.1.1 Código QR

Un código QR es un módulo útil para almacenar información en una matriz de puntos o un código de barras bidimensional. Los códigos QR, fueron creados en 1994 por la compañía japonesa Denso Wave, con el objetivo principal de buscar una forma sencilla y rápida para almacenar y leer la información relacionada con la fabricación de sus vehículos. (Arteaga 2016)

Es así, que es pertinente que se involucre de cierta manera la tecnología dentro del sistema y currículo educativo, como esa herramienta didáctica y alternativa a la enseñanza de las diversas disciplinas, o así lo hace saber la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura:

Los QR Refuerzan estos señalamientos, al incluir entre sus objetivos la necesaria incorporación de tecnologías en el aula, con el fin de promover competencias

modernas y prácticas educativas distintas que permitan mejorar los aspectos cualitativos del proceso de aprendizaje. (UNESCO, 2000)

2.4.3.1.2 Realidad Aumentada

En el Portal de la Realidad Aumentada (2002), se presenta como la forma en la que se define una visión de la realidad, en la que se agregan elementos virtuales. Existen gran cantidad de posibilidades y proyectos educativos que manejen este tipo de dinámicas, que el propósito de estas, es generar cambios dentro de las estructuras, que se han llevado a cabo a partir de la historia de la educación, con este método de la realidad aumentada, se pueden implementar simulaciones y utilización de modelos 3D a partir de numerosos recursos como: vídeos, imágenes, textos y de más.

La realidad aumentada da una visión de cómo ver el entorno a partir de una cámara o un dispositivo, este con la posibilidad de interactuar dentro del aula de una manera totalmente diferente a un texto escolar.

3. Capítulo III: Caracterización

El área de estudio del problema se ubica en la Institución Educativa Técnico Industrial sede General Santander, del municipio de Fusagasugá, en el grado tercero, siendo esta una institución de carácter mixto y de perfil académico.

El planteamiento de la pregunta de investigación se ubica en el terreno de la didáctica y en especial por la solución al problema planteado que lleva a profundizar en las estrategias metodológicas, frente a lo cual es importante precisar que: las estrategias deben ser definidas a través de la integración y complementariedad de sus distintas acepciones: tales como plan, pautas, tácticas como posición y perspectiva o como las técnicas de aprendizaje y recursos de aprendizaje de la formación, la participación, las posibilidades, las capacidades y limitaciones personales de cada quien. Es relevante mencionar que las estrategias de aprendizaje son un conjunto de contenidos, objetivos, evaluación del aprendizaje y componentes elementales de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, se puede evidenciar que las estrategias a consideración, son fundamentadas por acciones y estrategias pedagógicas del trabajo continuo en el aula, este, permitiéndole al docente generar conocimientos frente al grupo en particular de estudiantes, el docente debe establecer un orden y una línea de intenciones frente a la enseñanza-aprendizaje, esto con el fin de desarrollarlo en el medio educativo, constituyendo un ejercicio, con un procesos de planificación, con el objetivo de conocer la estructura del currículo de la institución.

Sin embargo, existen varias definiciones acerca de lo que es una unidad didáctica, entre estas (Escamilla, 1993). Expresa que una unidad didáctica, es un elemento de contenidos

que integra y analiza los aportes significativos; de esta forma, generando cambios en los conocimientos y experiencias que se ven contextualizadas a partir del desarrollo que se ve en el estudiante, llevando a la unidad didáctica como un mecanismo guía que contempla y se aplica dentro del aula como anexo a los contenidos establecidos en la institución.

Por lo tanto, es también una unidad de trabajo vinculado a los objetivos y a los contenidos, las actividades y a la evaluación, en el lineamiento que suscitan los procesos curriculares que brinden al estudiante el mejoramiento de su atención, por medio de la motivación y de alternativas que se generen dentro del aula de clases.

Es por esto, que el enfoque metodológico de esta unidad didáctica se da de la siguiente manera:

3.1 Enfoque metodológico

A partir de los modelos educativos (modelo pedagógico: tradicional) que presenta el instituto técnico industrial sede general Santander, este proyecto se basa en la articulación de las exigencias previstas por parte del Ministerio de Educación Nacional, a través de los estándares básicos dirigidos a las Ciencias Sociales, y la relación con la didáctica, por ende se desarrolla un modelo integrado, reflejando la disciplina, el dinamismo, y el razonamiento de una cartilla o unidad didáctica que debe responder al diseño estructural.

Seguidamente se hace una explicación, acerca de los fundamentos estructurales que conforman la cartilla didáctica:

- Según los referentes generales curriculares que brinda el MEN, como primera medida se debe tener en cuenta todo proceso curricular de las ciencias sociales, con

el fin de conocer las competencias generales para la enseñanza en este caso grado tercero, haciendo la reflexión a los objetivos que se ven enmarcados dentro del currículo, siendo la unidad una sugerencia metodológica y objeto de estudio.

- El currículo tiene un lineamiento articulador que permite diseñar, implementar y evaluar, este, con el fin de brindarle al estudiante las múltiples disciplinas dentro del aula para el aprendizaje de las ciencias sociales, llevando así, a la construcción de saberes que aporten a la cotidianidad de cada individuo involucrado en el proyecto, tratando de abordar temáticas que den cuenta de la complejidad que se refleja por parte de los estudiantes ante la atención no prestada a los contenidos, es por esto, que se buscan herramientas alternativas para obtener dicha atención.

Es por ello, que se realiza una prueba diagnóstico como una práctica investigativa para dar inicio a un trabajo innovador, que incentive la creatividad y que garantice el aprendizaje del estudiante al final del logro propuesto, y por supuesto, se haga participe activo de su entorno.

3.2 Diagnostico Educativo

El diagnóstico pedagógico no debe verse como una acción unilateral y terminal por parte del docente, sino como una práctica que va a guiar su enseñanza, en función de la información obtenida sobre los aprendizajes que poseen los estudiantes y las situaciones que se dan en torno de lo que pueden seguir adquiriendo. (Castillo S. y Cabrerizo J, 2005. P.66)

Para la recolección de la información se realizaron una serie de encuentros, con la visión de entender: 1. los procesos que los docentes abordan en su contexto escolar. 2. su posición

como docentes frente a las dinámicas educativas dentro de la institución General Santander Fusagasugá, y por último se busca informar sobre el objetivo que se pretende desarrollar con la comunidad educativa. Luego se realiza una prueba diagnóstico para los estudiantes participantes de grado tercero, seguido de un registro fotográfico, con el propósito de recolectar información, que arroja pautas para lo que debía incluirse en la cartilla didáctica sobre Fusagasugá; desde las experiencias habladas de algunos docentes, se manifestó que el proceso que llevan a cabo con los niños sobre la cátedra Fusagasugueña es casi nulo, debido a la poca investigación, y falta de bibliografía sobre el municipio, siendo que dentro del currículo, se establece el reconocimiento e identidad local del entorno en el cual viven.

3.3 Descripción De Contexto Social Cultural.

3.3.1 Características Poblacionales

En un gran porcentaje, los estudiantes observados en la investigación pertenecen a una zona urbana del municipio de Fusagasugá (Cundinamarca), específicamente del sector conocido como Coburgo, ubicado en la zona centro de la localidad cundinamarquesa.

Dentro del contexto socio-económico del municipio en general, se destacan las actividades agro-pecuarias y las del sector terciario de los servicios –principalmente comerciales gracias a la estratégica posición que ocupa dentro de la región del Sumapaz. En el sector de Coburgo específicamente, la economía se basa en el pequeño comercio -tiendas de pequeña superficie y compra-venta de productos agrícolas- (alcaldía de Fusagasugá/ (2018) <http://www.fusagasuga-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Economia.aspx>.)

3.3.2 Características Institucionales

Las ciencias sociales para la institución genera gran relevancia, puesto que abarca el 16% en el plan de estudios de básica primaria, basado en los lineamientos direccionados por el Ministerio de Educación Nacional y que de una forma directa acoge el PEI de la Institución para el mejoramiento de la calidad educativa.

La sede general Santander, es una dependencia del colegio Técnico industrial en Fusagasugá, en la actualidad acoge a 240 estudiantes en toda la básica primaria; es una institución urbana de carácter público y mixto, cuenta con 15 cursos desde preescolar a quinto de primaria. La población escogida es grado tercero, con un nivel socioeconómico medio-bajo, teniendo en cuenta también el contexto tradicional que mantiene la institución.

3.3.3 Características Estudiantes

La presente investigación va dirigida a un grupo poblacional de treinta (30) estudiantes del Instituto Técnico Industrial sede General Santander de básica primaria, con un rango de edad entre 8 y 11 años. Según Piaget (1969) los infantes que se encuentran en ese rango de edad –que va desde los 7 hasta los 11 años- se hallan en la etapa de las “operaciones concretas” que está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto o de un estímulo.

La población objeto de la investigación “Identidad local Fusagasugueña” está comprendida entre las edades de (8-11) años, y es mixta, comprende 13 niños y 17 niñas. La mayor parte del grupo muestreado, habita en la zona urbana del municipio de Fusagasugá.

De acuerdo con su rango de edad los niños están distribuidos así:

Edad	Nº de estudiantes pertenecientes al Género Femenino	Nº de estudiantes pertenecientes al Género masculino
8 años	5	4
9 años	5	5
10 años	4	2
11 años	3	2

Tabla 3.1 rango de edades



Se puede observar entonces que 63% de la población muestreada (30 estudiantes) en grado tercero tiene un rango de edad entre los 8 y 9 años. Y el 37 % de los entrevistados tiene 10 años o más.

Este proceso de caracterización, se realiza de manera escrita, con un contenido 9 preguntas abiertas la cual se observará a continuación:

3.3.4 Identificación saberes del contexto

La prueba se le entregará a cada estudiante y la resolverá individualmente, teniendo en cuenta que esta prueba no tiene intención de calificar, ni de evaluar con una nota, sino de establecer que vacíos de aprendizaje hay en cada uno de los estudiantes.



Prueba diagnostico

Institución Educativa Municipal Instituto Técnico Industrial

Sede: General Santander Actividad: Prueba Diagnostica

Nombre: _____ Grado: _____ fecha: _____

Área:

- 1- Dibujar y colorear la bandera de Fusagasugá.
- 2- Escribir 3 elementos del Escudo de Fusagasugá y su respectivo significado.
- 3- Escribir la primera Estrofa y el Coro del Himno de Fusagasugá.
- 4- Mencionar 2 Arquitecturas Antiguas de La Ciudad de Fusagasugá.
- 5- En la Historia de Fusagasugá encontramos culturas Indígenas. escribe como se llamaba la que habito nuestro territorio _____ y escribe el significado del nombre de esta cultura indígena _____
- 6- Escribir los nombres de al menos tres Quintas de Fusagasugá
- 7- La flor que simboliza y representa a Fusagasugá se llama: _____.
- 8- Qué cerros conoces de Fusagasugá _____
- 9- Nombra los ríos que bañan al municipio de Fusagasugá.

Cada estudiante, de manera individual respondió de acuerdo con los conocimientos que tiene frente a su municipio y que conocía hasta el momento de la prueba.

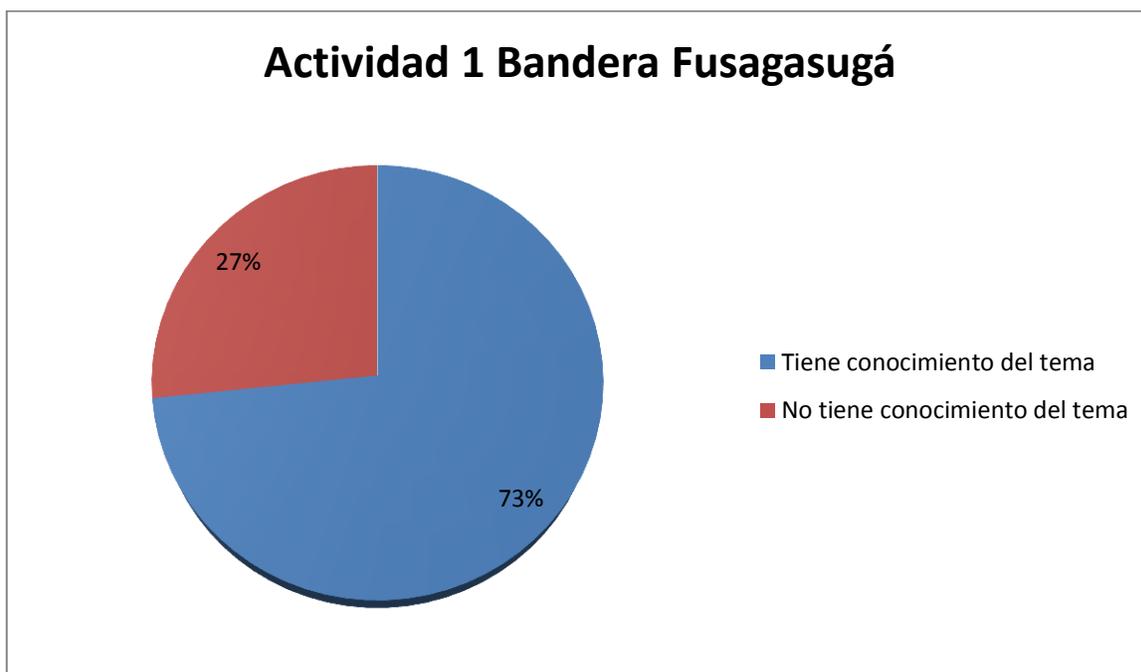
Se recogieron los datos seguidamente de la tabulación de estos. Cuando se dio la recolección completa de las pruebas se obtuvieron los siguientes resultados:

Pregunta 1: Dibujar y colorear la bandera de Fusagasugá

Una vez que inician a contestar el cuestionario, emocionados y ansiosos empiezan a presentar dificultades frente a cada pregunta, en primer lugar, se presenta la bandera y los estudiantes se ven confundidos por la posición de los colores, es por ello, que la bandera en este caso la del municipio de Fusagasugá se trabajó de la siguiente manera:

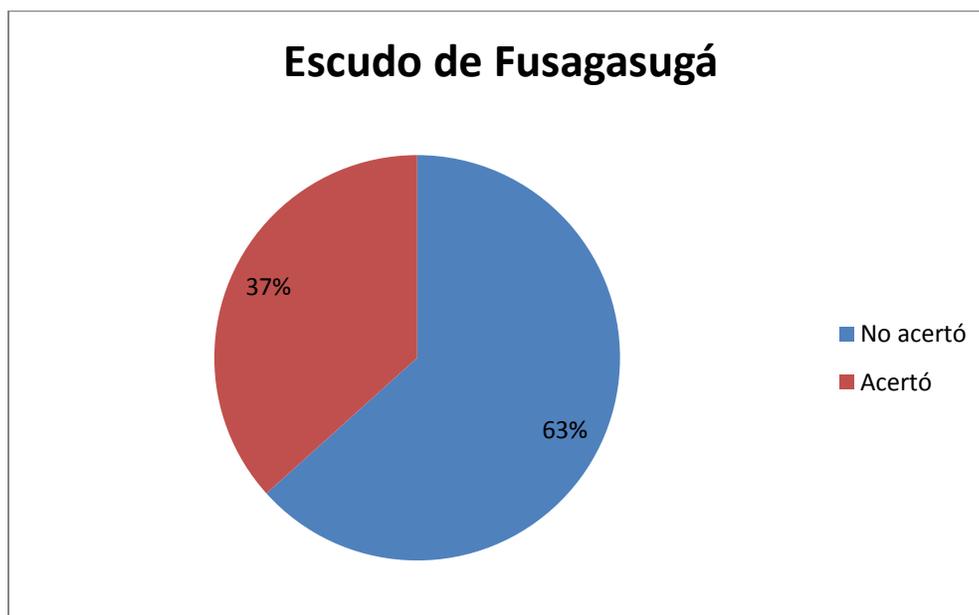
En esta actividad, los estudiantes debían conocer la bandera que representa a su municipio, sus dos colores y lo que simboliza cada uno de estos, luego debían colorearla con su respectivo color.

Se evidencio que, 73% de los estudiantes no conocen y no saben ubicar los colores respectivos a la bandera, el 27% de los estudiantes respondieron de la mejor forma y ubicaron correctamente cada color en su respectiva posición.



Pregunta 2: Escribe 3 elementos del escudo de Fusagasugá

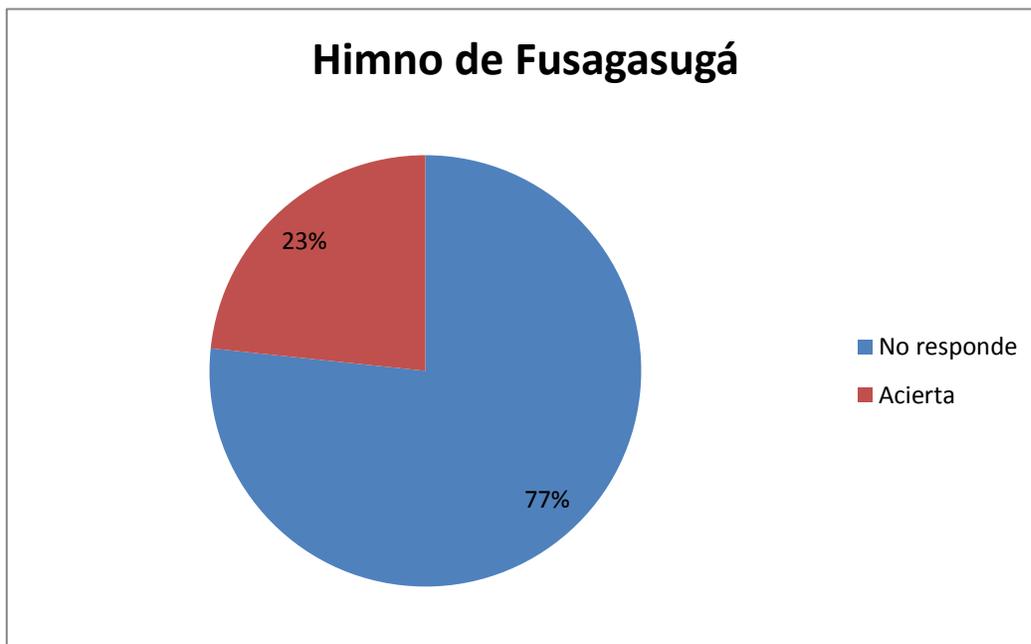
De acuerdo con los resultados, el 63% de los estudiantes no sabe sobre el tema del escudo de su municipio, mientras él 37% respondió acertadamente, se considera que los conocimientos sobre el tema del escudo Fusagasugá debe ser reforzado para tener mejor entendimiento frente a los símbolos que los representan como ciudadanos fusagasugueños.



Pregunta 3: escribe la primera estrofa y el coro del himno de Fusagasugá

A pesar de ser preguntas abiertas, se puede notar los bajos resultados acerca de la percepción que tienen hacia su municipio, en este caso se evidencia que el 77% no sabe sobre el tema y el 23% de los estudiantes efectivamente conocen el himno de Fusagasugá y

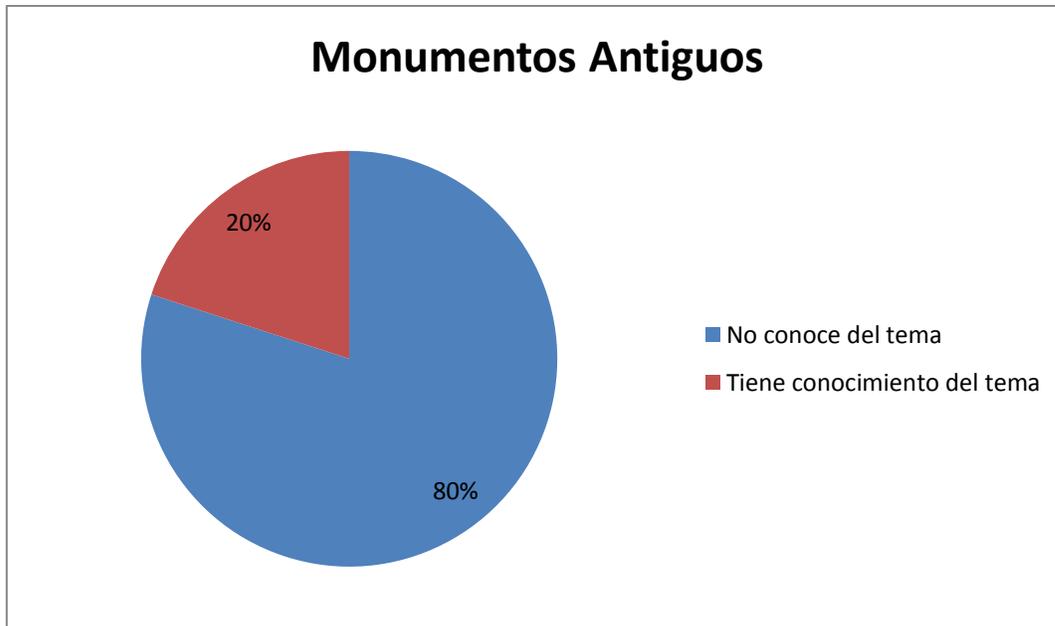
se acercaron y escribieron el coro de la primera estrofa de himno de Fusagasugá



Pregunta 4: menciona 2 monumentos antiguos de Fusagasugá

De acuerdo a las respuestas arrojadas por los estudiantes, el 80% de los estudiantes no acertó con ningún nombre ni monumento antiguo de Fusagasugá y el 20% de los estudiantes prefirieron no contestar la pregunta.

Evidentemente se necesita un refuerzo sobre los monumentos que están situados en su contexto, pues estos hacen parte de la historia de Fusagasugá y no se encuentra un reconocimiento por parte de los estudiantes referente a este tema.

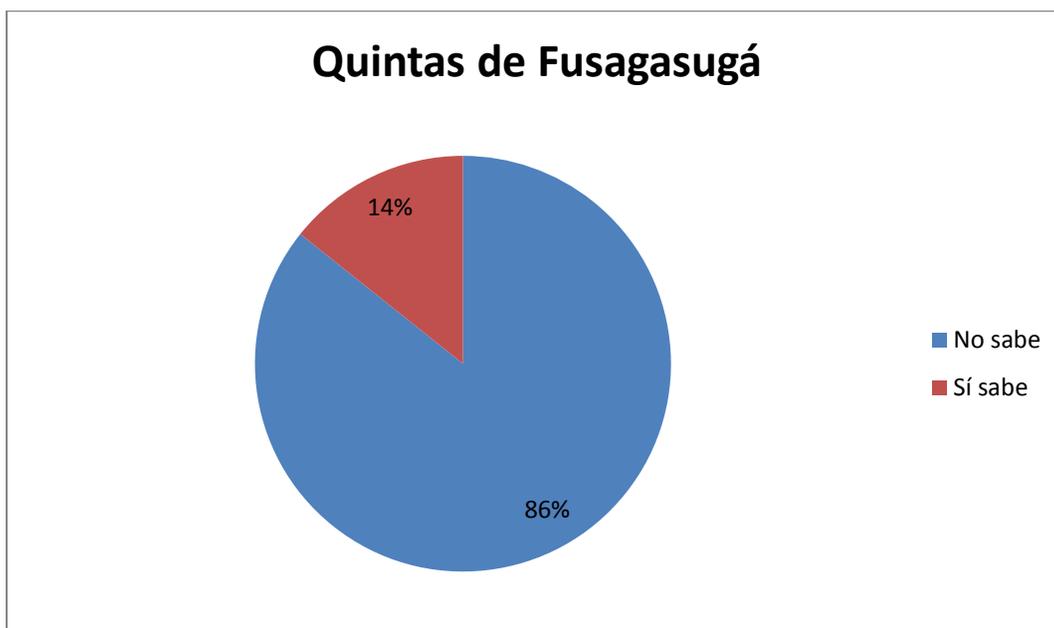


Pregunta 5: En la Historia de Fusagasugá encontramos culturas Indígenas. Escribe como se llamaba la que habito nuestro territorio_____ y escribe el significado del nombre de esta cultura indígena_____.

Es evidente, que los estudiantes no conocen la historia de Fusagasugá desde sus ancestros, por ende, esta pregunta no se llevó a cabalidad, puesto que los estudiantes no sabían que contestar referente al tema. Conocer y reforzar seria la forma de enseñar y entender de nuevo la historia del Municipio de Fusagasugá.

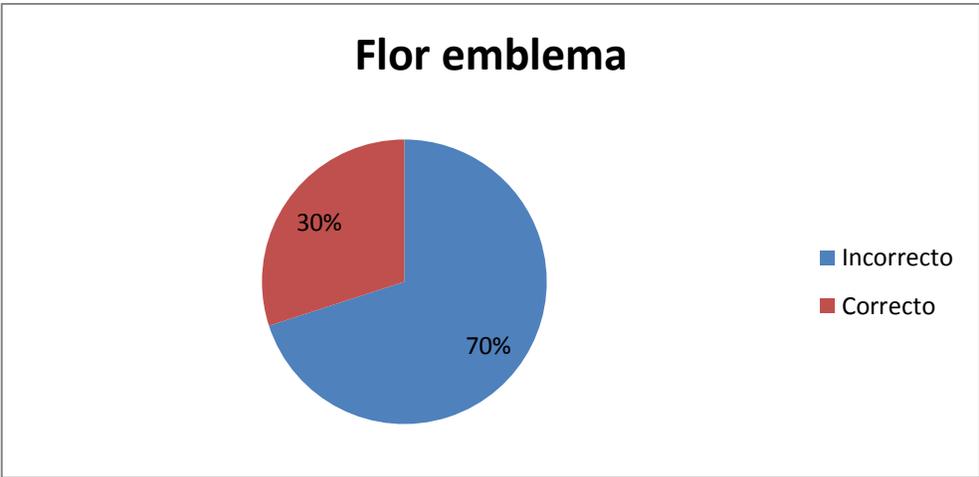
Pregunta 6: Escribir los nombres de al menos tres Quintas de Fusagasugá

De acuerdo con respuestas por parte de los estudiantes frente a esta pregunta, arrojo que el 86% de los estudiantes evidentemente no conocen las Quintas que hacen parte de los monumentos históricos de Fusagasugá y el 14% de los estudiantes si conocen, las han visitado. Pr lo anterior reforzar y generar una mayor participación visual frente a este tema.



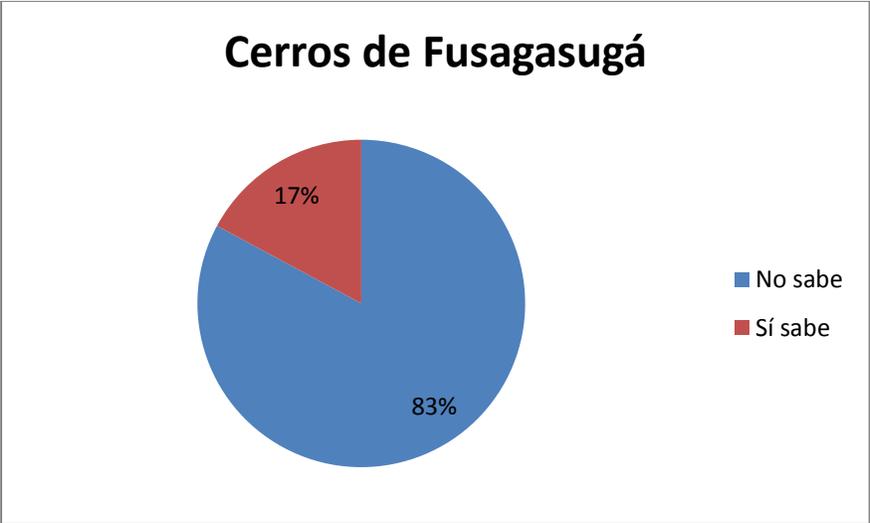
Pregunta 7: La flor que simboliza y representa a Fusagasugá se llama: _____.

De acuerdo con lo que contestaron los estudiantes, se puede evidenciar que, el 70% de los estudiantes no conocen la flor representativa del municipio, teniendo en cuenta que de que esta flor también es considerado monumento y se puede ver y conocer en lugares estratégicos de Fusagasugá, el 30% de los estudiantes si conocen la flor.



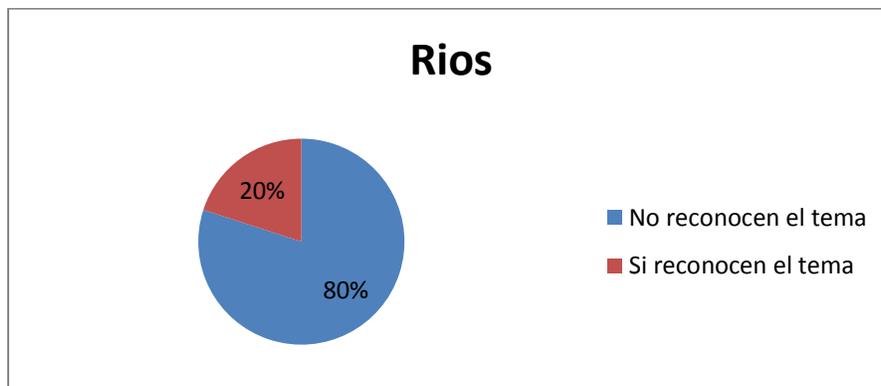
Pregunta 8: Qué cerros conoces de Fusagasugá_____

Teniendo en cuenta la respuesta de los estudiantes de tercer grado de la institución, el 83% no saben acerca de los cerros que rodea nuestro municipio y el 17% de los estudiantes conocen efectivamente que existen y las pueden señalar su ubicación.



Pregunta 9: Nombra los ríos que bañan al municipio de Fusagasugá.

De acuerdo con lo contestado por los estudiantes, se evidencia que el 80% no conocen ni reconocen los ríos que se encuentran en Fusagasugá y el 20% conocen, han pasado, han ido algunos de ellos y por ende contestaron de la mejor manera a esta pregunta.



Resultados generales de la prueba diagnostico

Los resultados generales alcanzados por los estudiantes en la prueba diagnóstica, presentaron un alto déficit acerca de su municipio, pues las evidencias que se tomaron, nos muestra que es necesario conocer y reforzar la historia y lo que representa esta misma a partir del tiempo. Los estudiantes no poseen conocimientos referentes a la identidad local, se observa grandes falencias en el manejo de términos básicos referentes a la temática mencionada.

A continuación, se puede observar en la tabla, el desempeño de los estudiantes frente a la Prueba diagnóstica: (Ver ANEXO C) teniendo en cuenta los siguientes valores de desempeño tomados del Manual de Evaluación de Desempeños por el Ministerios de Educación Nacional:

Porcentaje	Desempeño
0% - 59%	Desempeño Bajo
60% - 79%	Desempeño Básico
80% - 90%	Desempeño Alto
90% - 100%	Desempeño Superior

ESTUDIANTES	PREGUNTAS ACERTADAS									N° DE PREGUNTAS ACERTADAS	%	DESEMPEÑO OBTENIDO
	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Estudiante 1										0	0%	Desempeño Bajo
Estudiante 2	x	x	x	x					x	5	55.5%	Desempeño Bajo
Estudiante 3				x					x	2	22.2%	Desempeño Bajo
Estudiante 4		x	x				x			3	44%	Desempeño Bajo
Estudiante 5		x	x	x			x	x		5	55.5%	Desempeño Bajo
Estudiante 6	x			x					x	3	44%	Desempeño Bajo
Estudiante 7	x	x		x						3	44%	Desempeño Bajo
Estudiante 8							x			1	11%	Desempeño Bajo
Estudiante 9										0	0%	Desempeño Bajo
Estudiante 10										0	0%	Desempeño Bajo
Estudiante 11										0	0%	Desempeño Bajo
Estudiante 12		x	x	x		x	x			5	55.5%	Desempeño Bajo
Estudiante 13							x			1	11%	Desempeño Bajo

Estudiante 14		x					x			2	22.2%	Desempeño Bajo
Estudiante 15										0	0%	Desempeño Bajo
Estudiante 16		x				x			x	3	44%	Desempeño Bajo
Estudiante 17	x						x			2	22.2%	Desempeño Bajo
Estudiante 18										0	0%	Desempeño Bajo
Estudiante 19										0	0%	Desempeño Bajo
Estudiante 20	x	x								2	22.2%	Desempeño Bajo
Estudiante 21		x								1	11%	Desempeño Bajo
Estudiante 22	x	x	x							3	33.3%	Desempeño Bajo
Estudiante 23									x	1	11%	Desempeño Bajo
Estudiante 24	x						x			2	22.2%	Desempeño Bajo
Estudiante 25			x			x				2	22.2%	Desempeño Bajo
Estudiante 26										0	0%	Desempeño Bajo
Estudiante 27			x			x			x	3	33.3%	Desempeño Bajo
Estudiante 28	x	x								2	22.2%	Desempeño Bajo
Estudiante 29							x			1	11%	Desempeño Bajo
Estudiante 30										0	0%	Desempeño Bajo

Tabla.3.1 Resultados generales prueba diagnostica

4. Capítulo IV: Diseño de la Unidad didáctica para el aprendizaje de identidad local

A partir de la organización fijada por las investigadoras y en torno a la interacción que se obtiene de la prueba diagnóstico, se logra una información concreta, que permite establecer diferentes categorías didácticas, como: finalidad del objetivo, contenidos, métodos, forma de organización y evaluación.

Aunque el proceso está planteado como algo lineal, de hecho, nunca es así. Este proceso es complejo, relaciona muchas variables, y por ellos no se puede considerar que hay un camino único, sino más bien ir y venir constante, y se puede entrar en el por muchos caminos distintos. Unas veces se piensa en como diseñarlo porque se ha conocido un modelo y se plantea una readaptación. Otras, se plantean un objetivo, o se piensa como reestructurar la educación, en función suya, acciones o actividades que ya se venían haciendo. En otros casos, se piensan algunas actividades de interés, una salida, una experiencia, y se definen objetivos y contenidos en torno a ellas. (Perales J., 2000, p.243).

Según lo anterior, emergen unos criterios estructurales para la toma de decisiones autónomas en la construcción de la unidad didáctica, entre ellos:

- Definición de objetivos
- Selección de contenidos
- Organización y secuencia de los contenidos
- Selección de actividades con respectiva secuencia
- Selección de actividades de evaluación
- Implementación y organización en el aula.

De esta manera, se ejecutan y se llevan los procesos curriculares con diferentes actividades e instrumentos que vinculen al docente y a estudiante a trabajar mancomunadamente generando un modelo netamente constructivista, visualizando el aprendizaje de cada parte y el posible progreso

Tabla 4.1 Criterios estructurales de la Unidad Didáctica

<p>1. Descripción de la unidad Didáctica</p>	<p>Por medio de esta propuesta didáctica, los estudiantes de grado tercero de la Institución educativa Técnico Industrial sede General Santander, se pretende interactuar con instrumentos que motiven e incentiven la identidad local, y el conocimiento por el municipio de Fusagasugá.</p> <p>Esta cartilla se desarrolla, en un transcurso de seis meses, y de una planeación casi a diario para poder lograr llamar su atención y por supuesto estimulando la creatividad como lo cita Pineda R. (2010) en su escrito: "Reflexiones en torno a la creatividad en perspectiva Limpiana, analiza el fenómeno de la creatividad en cuatro factores", o así lo hace saber Howard Gardner:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una dosis de talento natural - Un ambiente favorable - La práctica continuada, disciplina metódica - Personalidad fuerte. <p>Sin embargo, se debe tener en cuenta, que aunque el niño tenga procesos diferentes, tenga un talento especial y natural para crear, es importante mantener disciplina dentro del aula, buscando que esa atención prestada ayude a que se incentive el aprendizaje de los contenidos previstos por el MEN, siendo en este caso el aprendizaje de la identidad local.</p>
<p>2. Objetivo</p>	<p>Incentivar el aprendizaje sobre la identidad local del municipio de Fusagasugá, en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnico Industrial sede General Santander.</p>

<p>3. Contenidos de Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional. - Identifico las organizaciones sociales (familia, curso, colegio, barrio) -Reconozco diversos aspectos de las organizaciones sociales a las que pertenezco y sus cambios a través del tiempo. -Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otros diferente a la mía han hecho lo que somos hoy
<p>4. Metodología</p>	<p>Se entiende que el aprendizaje desde la identidad local, no pretende la búsqueda y elaboración de una nueva Cátedra, si no que esta, haga parte de los procesos interdisciplinarios de las otras áreas del saber, que se tiene curricularmente dentro de las instituciones educativas.</p> <p>De esta manera, llegar a un análisis y un consenso, que los temas tratados en cada asignatura, tengan relevancia y hagan parte de lo que busca el proyecto de investigación, el cual es, incentivar a los estudiantes, sobre el aprendizaje de la identidad local enfocado hacia el Municipio de Fusagasugá.</p> <p>Para la implementación de esta unidad didáctica, se necesitan aproximadamente de 20 a 32 horas, tratando de establecer un trabajo continuo, con un desarrollo de las competencias exigidas y regidas por el Ministerio de Educación, en cual nos entabla una postura para la elaboración de las actividades didácticas que se encuentran en la cartilla</p>
<p>5. Secuencia de Actividades</p>	<p>ESTRATEGIA DE LA PROPUESTA: Como se ha podido evidenciar a lo largo del proyecto, este tiene como fin la implementación de una Cartilla didáctica novedosa, para los estudiantes de la Escuela General Santander J.M, este contenido, se ha podido fundamentar, a partir de un plan de trabajo semanal, de actividades que se desarrollaron con los estudiantes de tercer grado.</p> <p>Se tuvo en cuenta a partir de una prueba diagnóstica.</p>

	<p>Primero, de encontrar las potencialidades y dificultades de los estudiantes, en cuanto los saberes de sus entornos del Municipio Fusagasugá, en el cual los estudiantes están inmersos.</p> <p>Esta profundización ha llevado a una serie de actividades, como el conocer los símbolos, videos, himnos, arquitecturas que han forjado la construcción histórica y se han mantenido, para representar la trayectoria del municipio de Fusagasugá; la estrategia metodológica fundada es la referencia y vivencias conceptuales: identificar, argumentar, entenderlos y aplicarlo, tomando como punto de partida también, su propia realidad.</p> <p>La creación de los escenarios de aprendizaje, para recrear y desempeñar en la educación actividades que se vean como un trabajo individual y en equipo, experiencias, mapas, escudos, personajes de la historia, cambios en la cotidianidad, cambios en la estructura del entorno, esto con la idea de forjar una diferencia en el aprendizaje por medio de la las dinámicas que se establecen dentro de cada una de las actividad, que se desarrollan en la cartilla didáctica interactiva, generando, el valor de desempeño, que conduzca a la apropiación de las diferentes formas de enseñar en el aula, y la relación directa entre Maestro-Estudiante que es tan importante.</p> <p>Este proceso que se ha creado, durante seis meses, es fundando de la mano con los estudiantes de tercer grado, siempre en disposición de entender y aprender sobre Fusagasugá.</p>
<p>6. Recursos materiales</p>	<p>Todos los materiales impresos y producidos hasta el momento, en el presente trabajo dentro de esta cartilla didáctica interactiva, fueron articulados como una profundización en el desarrollo, como apoyo a las sesiones que se dieron en cada clase dentro del aula.</p> <p>La importancia del diseño y elaboración de este material, es la generación de comunicación visual, que se transforma según la apropiación que tiene cada niño por conocer parte de lo que compone su municipio.</p>

<p>7. Organización del espacio y tiempo</p>	<p>En este apartado, y en relación a la organización al proyecto, se establece un cronograma, teniendo en cuenta el espacio y tiempo que solicite el diseño, la aplicación, y la evaluación.</p>
<p>8. Evaluación</p>	<p>La finalidad de la unidad didáctica, es que el estudiante pueda observar su propia construcción y progreso en cuanto al aprendizaje de la identidad local de su municipio (Fusagasugá). Y es claro, que toda actividad tiene un objetivo, por lo tanto la evaluación es el medio para valorar la información obtenida dentro del proceso.</p> <p>Las actividades presentadas dentro de la cartilla didáctica, permiten al estudiante el afianzamiento de los saberes impartidos por el docente, teniendo claro el contexto general que presentan los indicadores de logro respecto a su propio y colectivo aprendizaje. Por esto, es pertinente tener en cuenta ciertas técnicas al momento de evaluar, entre estas:</p> <p>En esta investigación, la técnica de la observación, es fundamental, puesto que cuenta con una serie de afinidades a la hora de la recolección de datos, brindando la posibilidad de entender el contexto en el cual se encuentran los estudiantes dentro de la Institución, y desarrollando así el objetivo fijado; Diseñar una propuesta didáctica, que permita a los estudiantes de grado tercero, de la Institución Educativa Técnico Industrial sede General Santander, incentivando el aprendizaje sobre la identidad cultural Municipio de Fusagasugá a partir de las ciencias sociales. La cual pretende que genere en el estudiante, una experiencia innovadora y cautivante para el aprendizaje, pues debido a los contenidos que esta cartilla posee.</p>

4.1 Desarrollo de la Unidad didáctica: "Conociendo mi entorno"

La cartilla didáctica o unidad como medio de aprendizaje de la identidad local, recibe el nombre de "conociendo mi entorno". Posteriormente, se mostrará el proceso del diseño de la unidad didáctica para grado tercero de la Institución educativa técnico Industrial sede General Santander del municipio de Fusagasugá, creada de manera didáctica, interactiva, y curiosa que incita a los estudiantes a aprender sobre el municipio de Fusagasugá.

4.1.1 Contenidos de la unidad didáctica

La unidad didáctica según el plan curricular planteado por el Ministerio de Educación Nacional divide esta cartilla en contenidos temáticos que se evidencian en el apartado 2.2. Los siguientes son los contenidos temáticos que componen esta unidad didáctica e interactiva:

4.1.1.1 la creatividad como principio del aprendizaje

Siendo que el reconocimiento a la simbología del municipio tiene una influencia legal como lo decreta Constitución Política en el año de 1991:

Colombia se comprometió a desarrollar prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios de la participación ciudadana, en todas las instituciones educativas. Desde entonces el Ministerio de Educación Nacional asumió su responsabilidad de formular políticas, planes y programas orientados a la formación de colombianos en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia. (MEN 2010 p.1)

Relacionando lo estipulado por la Constitución Política de Colombia (1991) es necesario

Aprovechar las herramientas que se tienen para incentivar en los estudiantes la creatividad, como lo nombra Pineda R. (2010) en su escrito: Reflexiones en torno a la creatividad en perspectiva Limpiana, que una de las paradojas de la creatividad, es que crear, es una de las cosas más difíciles que hay; por lo tanto, tiene unos ejes que permiten generar en los estudiantes una lucha en contra de los hábitos procedimentales, memorísticos y mecánicos que la educación imparte, por eso crear implica:

1. romper con buena parte de los hábitos construidos con costumbres y prácticas inveteradas (p.33)
2. riesgo, se debe estar dispuesto a "perderse en la propia búsqueda". Es decir, errar se convierte en la experiencia creativa. (p.34)
3. desarrollar en medio de la dificultad la auténtica creatividad, venciendo los obstáculos. (p. 34)

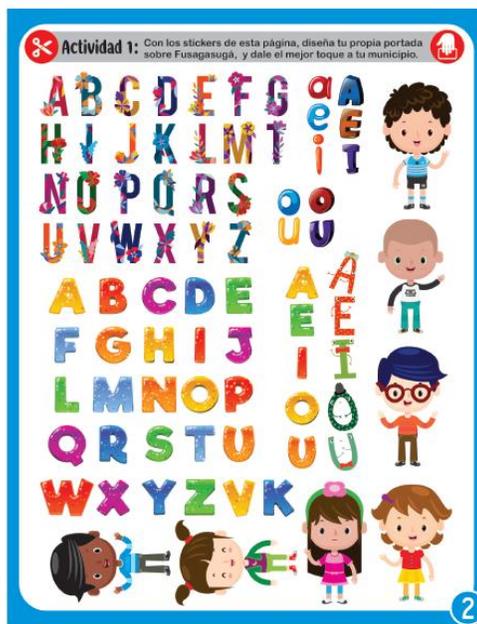
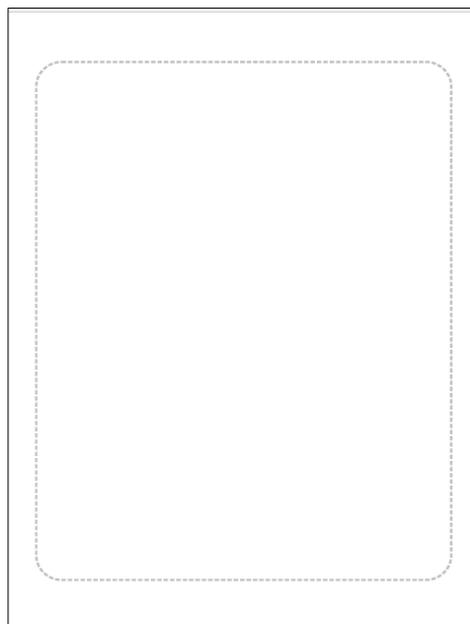
Es por esto, que el diseño de la cartilla didáctica inicia con un proceso creativo de la siguiente manera:

4.1.1.2 Construcción de la cartilla

Portada de Fusagasugá

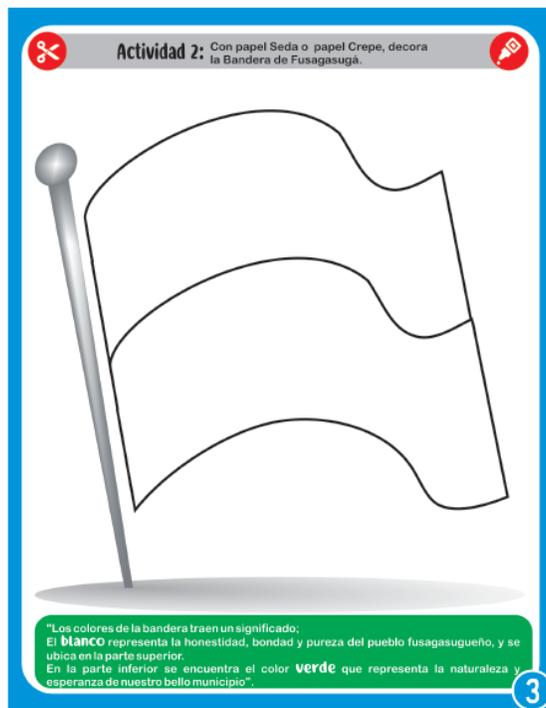
Esta actividad, tiene como objetivo el diseño individual, esto se refiere a que el estudiante podrá crear su propia portada, en este punto, se le brinda a los estudiantes, una hoja en blanco y la otra se adjunta con un diseño y un material de strikes, el cual, tiene letras y dibujos animados, donde el estudiante, lo recortará y podrá colocarlos de la manera en que

más le guste, incentivando la creatividad, buscando tener una relación más sólida con el estudiante, proponiéndole a que construya su propio conocimiento.



la Bandera de Fusagasugá

En esta sección el estudiante podrá aprender a posicionar los colores y el significado de la bandera, adicionalmente afianzar su motricidad fina y desarrollar su creatividad. Es entonces, el reconocimiento de la bandera, una simbología que apropia al estudiante a que se haga participe de los mecanismos de participación, bien se sabe, que hay que iniciar de lo micro a lo macro, en este caso desde la respectiva localidad que intenta transmitir una serie de valores que se conforman a partir de la identidad.



El escudo de Fusagasugá

En este tema se exhibe toda la temática referente al escudo municipal de Fusagasugá, los datos más importantes de cada cuartel y por medio de strikes los estudiantes poseerán cada aspecto específico del escudo de Fusagasugá, recogiendo las dinámicas económicas, agrícolas que posee este emblema y representa a los Fusagasugueños.

El Himno de Fusagasugá

En este ítem, se le permite al estudiante conocer las nuevas herramientas tecnológicas en este caso, por medio de las telecomunicaciones como el QR, no solo permite leer y aprender el himno, sino que genera en las plataformas digitales, la posibilidad de escuchar la musicalización de esta actividad.

HIMNO DE FUSAGASUGA.

CORO
Pueblo hermoso noble y
Generoso, cuna digna de los Sutagaos
Raza altiva de ancestros valientes
Que ayer con su sangre dieron libertad
A esta tierra nuestra, rincón
De Colombia de embrujos y
Ensueños Fusagasuga

I
Cristalinas aguas de ríos y
Quebradas circundan tu suelo
Y fresca te dan, brotan
Sementeras, frutos, lindas
Flores, ameno es tu clima
Fusagasugá, admira el turista
Los bellos paisajes de esta tierra
Grata fusa señorial.

II
Cubierta de honores y gloria te
Vemos jardín floreciente
Fusagasugá, cuna del deporte
También de poetas de
Compositores que arrullo te
Dan entonando alegres bellas
Melodías a ti majestuosa
Fusagasugá

III
Imponente te cuida un guerrero
Que historia del hombre, con
Honor te dio, mujer que se
Esconde tras de la montaña del
Hidalgo cerro del Fusacatan,
Reliquia inviolable de mi
Augusto pueblo de los que te
Dieron ayer libertad.

IV
Portento en leyendas se tejen
En ti candorosa y bella
Fusagasugá, estirpe divina de
Mujer hermosa noble valerosa
Don de sencillez, ejemplo y
Grandeza hay en tu patrona
En nuestra señora madre de belén

V
Fusa pueblo al pie de la
Montaña es tu nombre
Fusagasugá, majestuosas
Montañas te abrigan
Guardando riquezas e
Historias sin fin, de aguerridos
Y nobles Valientes que dejaron
Huellas en el Quinini.

Escanea este código, y
escucha la melodía del himno.



7

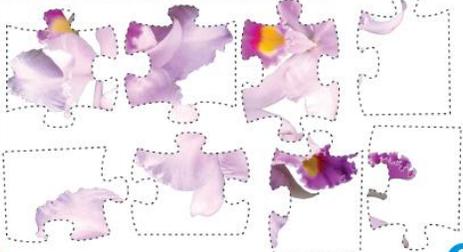
La flor insignia de Fusagasugá

En esta actividad, se encuentra un rompecabezas creativo, con el diseño de la flor representativa del municipio, se habla de: La Orquídea, que hace parte de la historia natural del municipio de Fusagasugá; los estudiantes, recortaran y pegaran el rompecabezas, tal como lo muestra la imagen superior.

Actividad 6: Recorta y pega el rompecabezas de la flor insignia de Fusagasugá

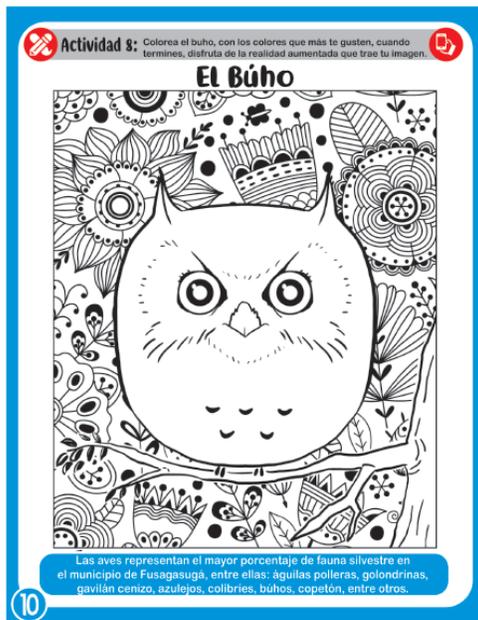
FLORA DE FUSAGASUGÁ: ORQUÍDEA

MUESTRA



8

La Fauna de Fusagasugá

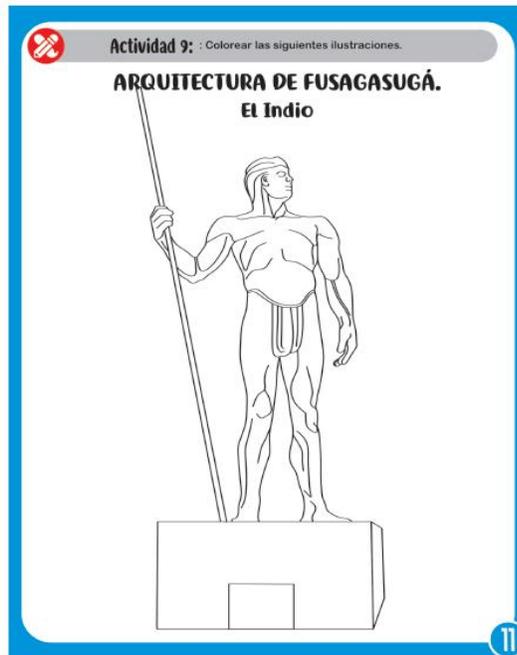


En esta actividad, el estudiante tendrá la posibilidad de generar un proceso más creativo e innovador para aprender, a partir de la realidad aumentada, puesto que los estudiantes encontrarán el tigrillo, y el búho para colorear de acuerdo a su gusto personal, usando su imaginación y luego por medio de plataformas digitales en 3D, ya sea en los celulares o Tablets, interactuarán directamente con su dibujo.

Arquitectura de Fusagasugá y su pasado

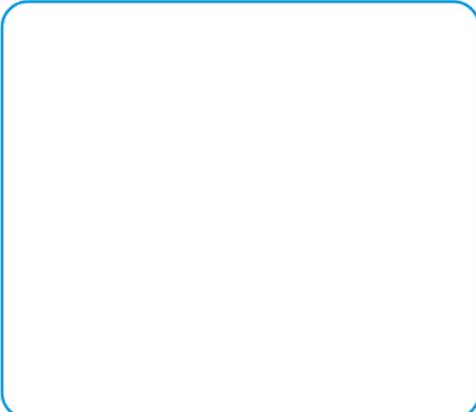
En este apartado, el indio, el pasado de los Sutagaos, serán las actividades a realizar, las cuales se enfocan en conocer la historia de quienes dejaron huella en el camino y la vida del municipio, siendo que el municipio se encuentra en constante evolución, en esa constante

reflexión de pasado presente. Por lo tanto, se debe colorear, pintar, decorar con los materiales que desee dichas actividades



Actividad 10: Dibuja como crees que era el hogar de los Sutaqaos.

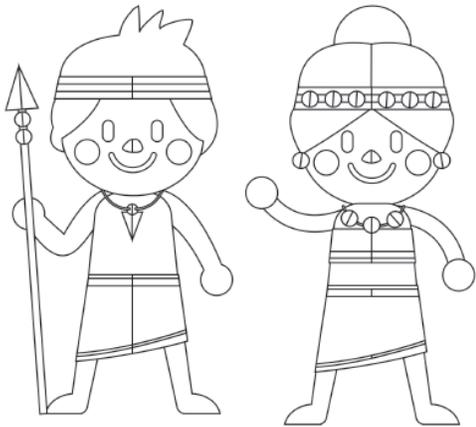
EL PASADO DE LOS SUTAGAOS.



El término Sutaqao proviene de dos vocablos chibchas que significa: **Suta-qaos** **Sok-hijos**. Es decir: **Hijos del sol**. **Fusagasuga** o **Fusungu** que significa: mujer que se esconde tras la montaña "o" pueblo al pie de la montaña, que es el nombre de uno de los caciques de los sutaqaos, que gobernaba el territorio. Los Sutaqaos estaban ubicados en el lugar que ocupan los municipios de Fusagasuga, Arbelaez, Pandi, San Bernardo, Cabrera, Venecia y Melgar. Aun cuando, tenían un centro ubicado donde hoy está nuestra ciudad, que servía para reunirse con el fin de efectuar celebraciones Religiosas. Entre sus oficios estaba la labranza, la caza, la producción de la miel de abejas y las velas de laurel Cerco, fue uno de los primeros mercados de la comunidad indígena que habito en el centro del país debido a que llegaban Muiscas, Pijaos Y Panches.

12

Actividad 11: esta pareja de indios tienen mucho frío, ayúdalos a vestirse con hojas secas y pintalos

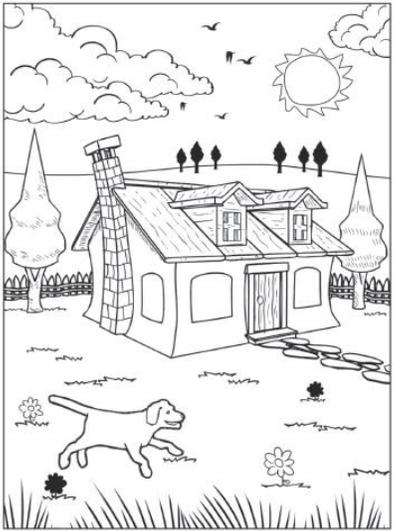


13

Identificar el sector rural y urbano

Actividad 12: Colorea los siguientes dibujos e identifica los escenarios entre rural y urbano. Y reviva una experiencia en realidad aumentada.

sector _____



14

Actividad 12: Colorea los siguientes dibujos e identifica los escenarios entre rural y urbano. Y reviva una experiencia en realidad aumentada.

MINI COOPER S



sector _____

15

Reconocer el entorno, es la actividad a trabajar, de la mano de la realidad aumentada, los estudiantes deberán pintar, encontrando la diferencia entre sector urbano y rural, con sus respectivas características.

Quintas de Fusagasugá

Este apartado les permite a los estudiantes observar, y conocer las quintas que pertenecieron a algunos habitantes de Fusagasugá en el pasado, las cuales tienen diversas historias, que harán que la memoria histórica sea replicada por generaciones futuras. Colorear será una forma de darle vida a las casonas del Municipio de Fusagasugá.

Actividad 13: Después de colorear las casonas o quintas de Fusagasugá, junto a su profesor y compañeros realizará la respectiva caminata a la casona de Coburgo para reconocer nuestra identidad local.

QUINTA DE COBURGO



Ubicada en la Carrera 3 con Calle 12-Fue construida a mediados del sigloXIX en 1883, se redactaron allí varios artículos de la constitución de 1886. También allí se ordenó la construcción de la vía Bogotá-Sibaté y la Aguadita- Fusagasugá. Como también se proclamó la candidatura Presidencial de Enrique Olaya Herrera.

16

CASONA LA TULIPANA



Ubicada en la diagonal16 N°10-05 contigua a las instalaciones donde hoy funciona la Biblioteca Municipal. Adquirida en el siglo XX, por el alcalde Teodoro Alla Villaveces con el fin de fomentar la educación y recreación de los habitantes del municipio. Actualmente, opera la biblioteca municipal, la casa de la cultura, y al parecer, fue construida entre los años 1944 y 1952.

CASONA EL MIRADOR



Ubicada en la Carrera 3 con Calle 18, anteriormente llamada la GLORIETA, fue construida aproximadamente en el año de 1928 donde funcionó la sede de la escuela Radiofónica.

18

QUINTA DE LA PALMA



Es una edificación de origen colonial del siglo XVIII aproximadamente. Ubicada en la Carrera 2 Este con Calle 4 Norte, albergó a importantes personajes como José Celestino Mullis, Alejandro Sumlod, Simón Bolívar, Manuelita Sáenz. Convirtiéndose luego en un centro de la expedición botánica, desde el cual se dirigió los estudios y explotación de la Quina (Planta usada como analgésico y para combatir la malaria).

QUINTA DE BALMORAL



Ubicada Avenida Manuel Humberto Cárdenas N° 18°-90. Restaurada recientemente, se conservaron sus pinturas, que corresponden a paisajes europeos donde actualmente funciona el archivo municipal. Fue construida aproximadamente a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, fue remodelada durante la administración del Doctor William García Fayad.

17

Deportes Fusagasugá

Conocer los deportes emblemáticos, y quienes hicieron posible el reconocimiento de estos y de Fusagasugá, será la actividad a realizar; "Lucho" Herrera, ciclista de Fusagasugá, dejó un legado de amor por el deporte, aquí se conocerá su historia, permitiéndole al estudiante, contar su propio trayecto en cuanto a los deportes.



DEPORTES EN FUSAGASUGA.

El "Jardinerito"



LUIS ALBERTO "LUCHO" HERRERA HERRERA

Campeón de ciclismo, nacido en Fusagasugá, Cundinamarca, en 1961. Ganador de cuatro Vueltas a Colombia e igual número de Clásicos RCN, la mayor gloria de Luis Alberto "Lucho" Herrera Herrera es haber sido campeón de la Vuelta a España en 1987, junto con Federico Martín Bahamontes, "el Águila de Toledo". Herrera ha sido campeón de la clasificación de montaña en el Tour de Francia, el Giro de Italia y la Vuelta a España.

Sus grandes condiciones para el terreno de ascenso lo llevaron a conseguir un gran número de triunfos tanto en Colombia como en el exterior. Su presentación al mundo se produjo en 1984, cuando, siendo aun un corredor aficionado, triunfo en la mítica etapa del Alpe D'Huez en la Vuelta a Francia.

 19

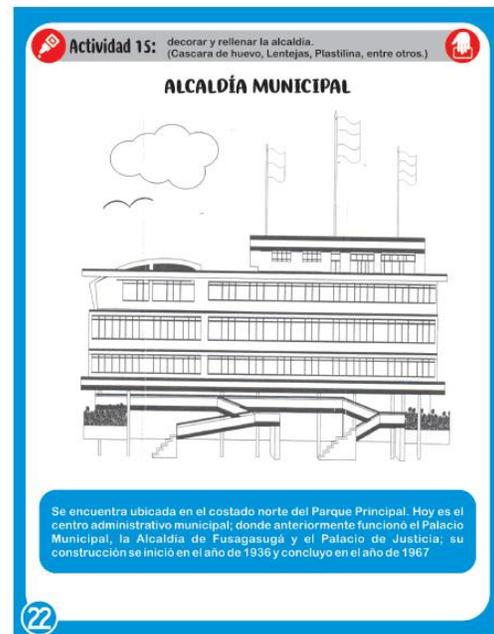
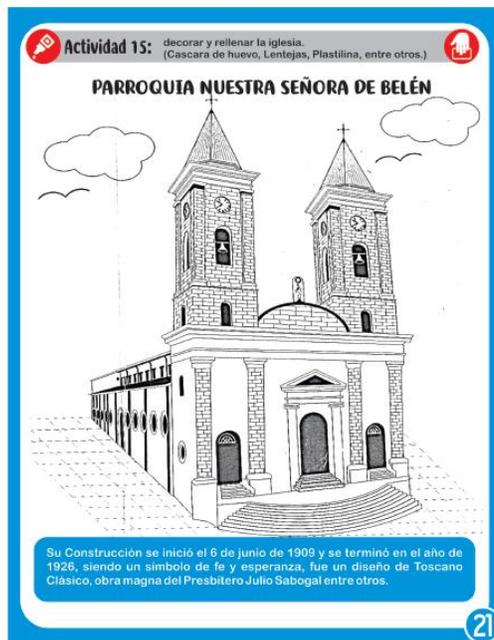
 **Actividad 14:** ¿qué deporte prácticas? O ¿cuál te gustaría practicar? Dibújalo



 20

La Iglesia y Alcaldía de Fusagasugá

La historia de las instituciones públicas abarca demasiada información, por eso se condensó para las edades de 8 a 11 años, brindándole al estudiante aspectos generales de reconocimiento a las instituciones y a las organizaciones públicas. Conocerlas, pintarlas será el propósito de esta actividad.



Cerros de Fusagasugá

Por medio de las imágenes, y una pequeña contextualización sobre los cerros que rodean a Fusagasugá, los estudiantes podrán tener una perspectiva acerca del territorio del cual hacen parte.

CERROS QUE ENCIERRAN A FUSAGASUGÁ
Cerro de Quinini



El Cerro de Quinini (luna de Montaña sagrada de la Luna) es una reserva forestal protectora. La región corresponde al antiguo territorio indígena de los Panches, de cuya civilización hay muestras en los petroglifos o arte rupestre y entierros funerarios dispersos en la zona, cuyo legado representaba la importancia de la montaña sagrada de la luna "Quinini" como templo sagrado, para alabar a la diosa.

23

Cerro de Fusacatán



El Cerro de Fusacatán conocido por ser el guardián del valle de Fusagasugá es un sendero mágico donde podrá disfrutar de los recursos naturales, hermosos paisajes y variedad de flora y fauna. Con un recorrido promedio de 2.8 km y una altitud que oscila entre los 1800 y 2100 msnm en este trayecto encontrará variados puntos de interés que son lesoro histórico y natural: El jardín de doña Bertha finca cafetera de los años 50, antigua morada del expresidente Mariano Ospina y su esposa Bertha donde se podrá observar un hermoso jardín de bromelias y orquídeas.

24

Evaluación

Este último ítem, permite a los estudiantes observar los componentes vistos durante el transcurso de la investigación, y generar sus propias conclusiones acerca de lo aprendido.

¿Qué aprendiste?

1 Dibuja y pinta la Bandera del Municipio de Fusagasugá.

2 Escribe 3 elementos del escudo de Fusagasugá.

3 Escribe la primera Estrofa y el Coro del Himno de Fusagasugá.

25

4 Menciona 2 monumentos antiguos de Fusagasugá.

5 En la historia de Fusagasugá encontramos Culturas Indígenas.

- Escribe como se llamaba la que habitó nuestro territorio
- Escribe el significado del nombre de esta cultura indígena

6 Menciona los productos Agrícolas, que actualmente se producen en el Municipio de Fusagasugá:

7 Escribir los nombres de tres Quintas de Fusagasugá:

8 La flor que simboliza y representa a Fusagasugá se llama:

9 ¿Que montañas conoces de Fusagasugá?

10 ¿Que ríos conoces de Fusagasugá?

26

5. CAPITULO V. EVALUAR Y SISTEMATIZAR

5.1 Análisis de Resultados

En este apartado se muestra un análisis de los resultados conseguidos en la implementación y ejecución de la cartilla didáctica diseñada mediante la prueba diagnóstica en la institución Educativa Técnico Industrial sede General Santander grado tercero.

5.2 Evaluación De Desempeño de la Unidad Didáctica

Para valorar los saberes obtenidos por los estudiantes en cada uno de los temas, y posteriormente de realizar las actividades adicionales los niños desarrollaron la evaluación final, en la cual ponen a prueba lo estudiado y aprendido.

Se fijaron en la evaluación unos criterios de desempeño, en cuanto a las preguntas acertadas por los estudiantes. Estos porcentajes son:

Porcentaje	Desempeño
0% -59%	Desempeño Bajo
60% - 79%	Desempeño Básico
80% - 90%	Desempeño Alto
90% - 100%	Desempeño Superior

Tabla 5.1 Porcentajes de desempeño

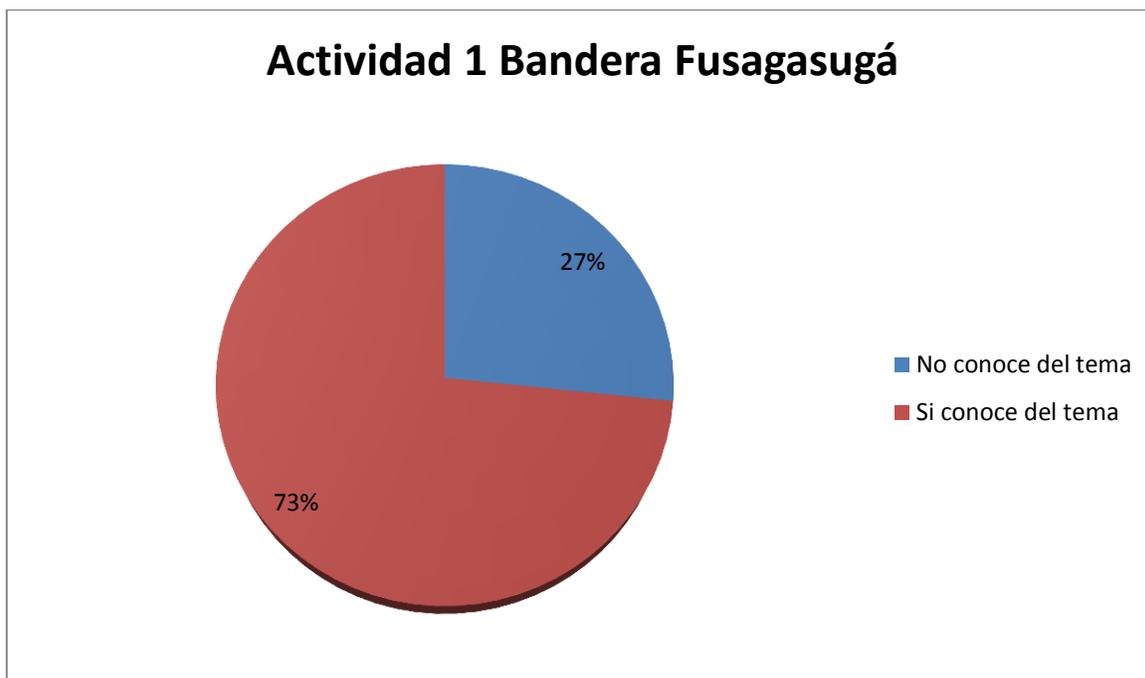
Al finalizar cada evaluación, se hacen saber los resultados de los desempeños durante todo el proceso a cada estudiante, al visualizar sus aciertos o dificultades se les permitió saber la respuesta correcta, para así generar comparación de los resultados del antes y el después de

la Unidad didáctica, despejando así las dudas que aún se presenten; En la planilla de calificaciones, y según el desempeño de cada estudiante, se cuantificó a una nota, la implementación de la unidad didáctica.

Los desempeños conseguidos por cada estudiante en el proceso evaluativo de los temas planteados en la unidad didáctica fueron los siguientes:

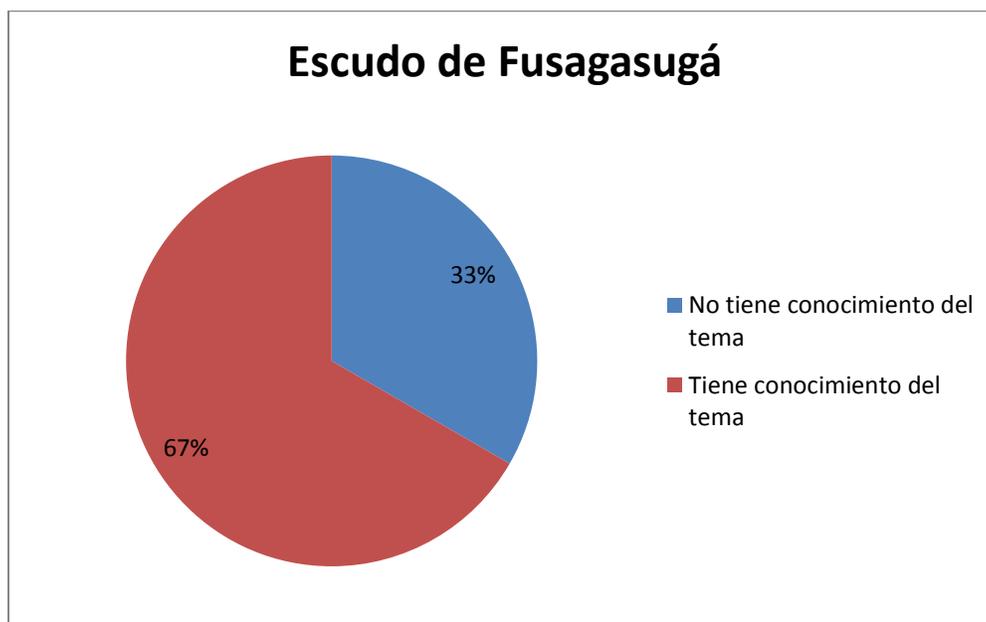
Pregunta 1: Dibujar y colorear la bandera de Fusagasugá

Se evidencio que, 73% de los estudiantes conocen y saben ubicar los colores respectivos a la bandera, mientras que el 27% de los estudiantes aun mezclan los colores, y no saben posesionarlos.



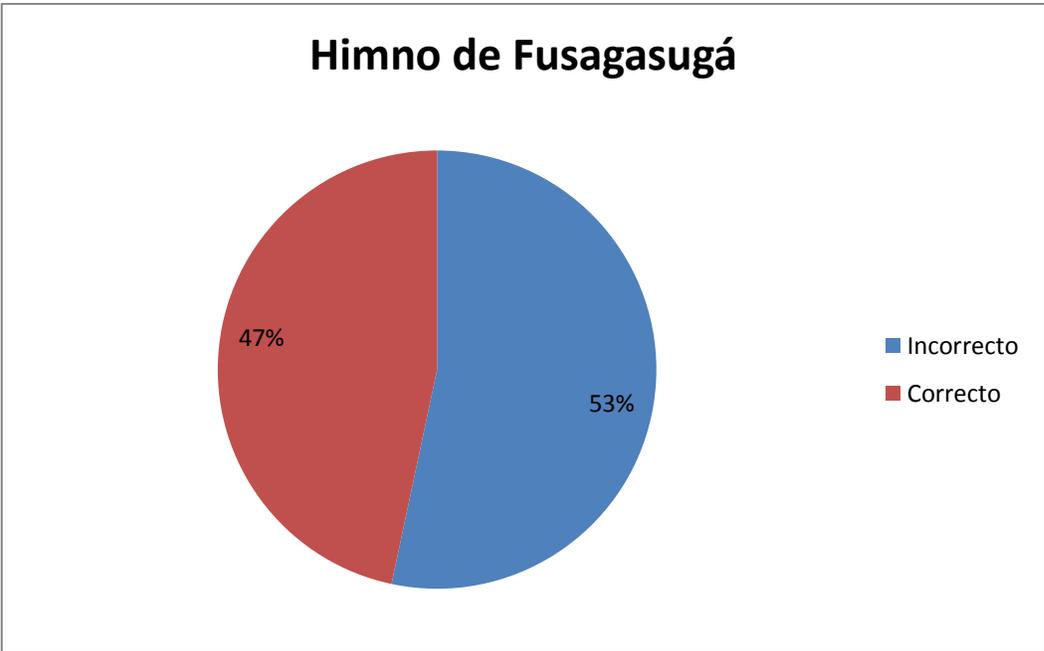
Pregunta 2: Escribe 3 elementos del escudo de Fusagasugá

De acuerdo a los resultados, el 67% de los estudiantes sabe sobre el tema del escudo de su municipio, mientras él 33% respondió incorrectamente, se consideró desde la prueba diagnóstico, que debía reforzarse, para mejorar su entendimiento hacia la simbología e identidad local de Fusagasugá.



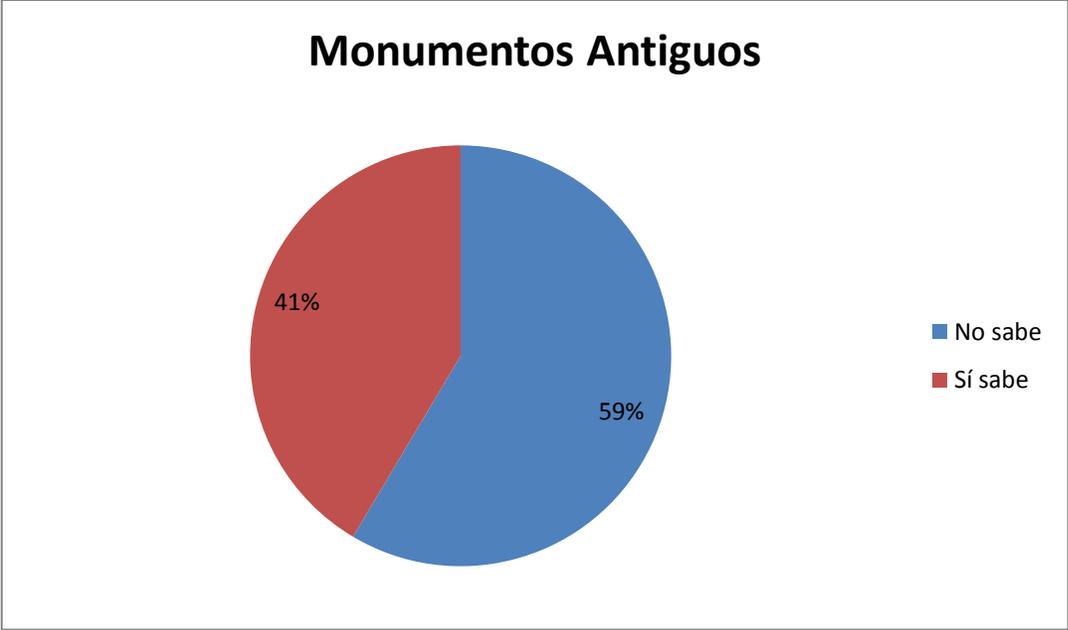
Pregunta 3: escribe la primera estrofa y el coro del himno de Fusagasugá

A partir de la representación en el aula dentro del aula, se pudo evidenciar que aun en su totalidad los estudiantes no conocen el himno de Fusagasugá, pero es reconfortante los resultados, ya que disminuyó a 53 % después de haber tenido un diagnóstico del 77% que los estudiantes no reconocían el himno.

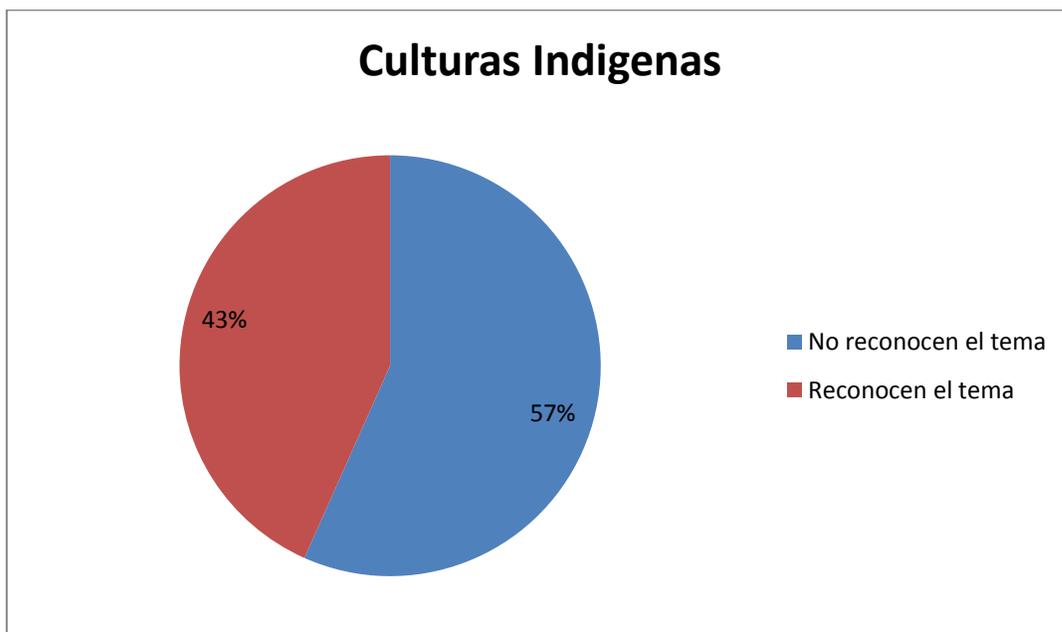


Pregunta 4: menciona 2 monumentos antiguos de Fusagasugá

En este caso, el 41% de los estudiantes reforzaron sus conocimientos acerca de los monumentos antiguos de Fusagasugá pasando de un 20% a 41% notablemente que ahora si los reconocen.



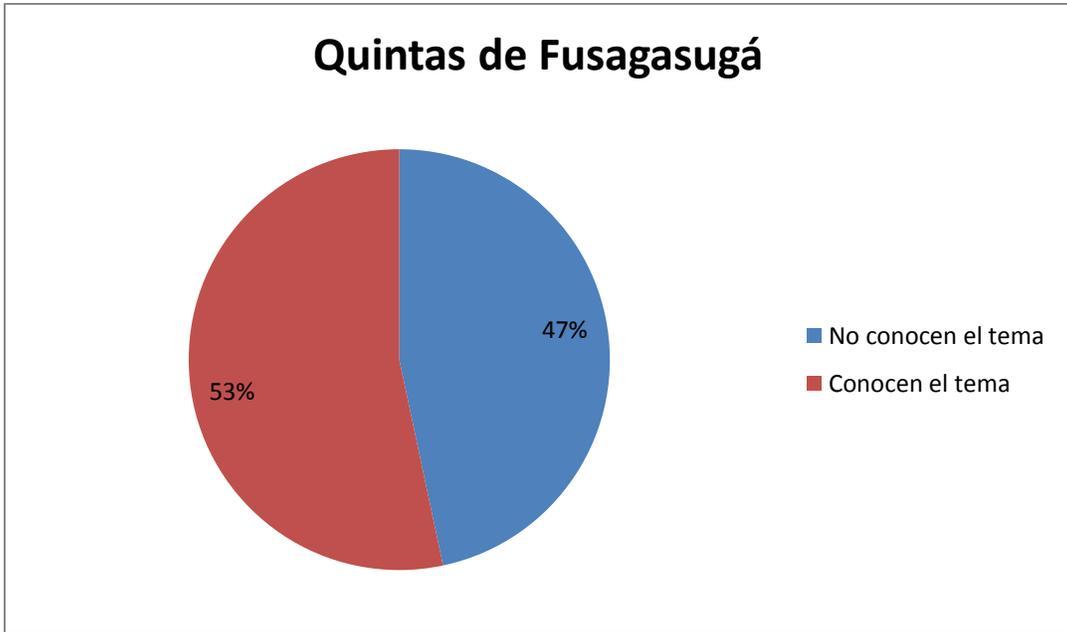
Pregunta 5: En la Historia de Fusagasugá encontramos culturas Indígenas. Escribe como se llamaba la que habito nuestro territorio_____ y escribe el significado del nombre de esta cultura indígena_____.



Cuando se volvió a aparecer esta pregunta era sorprendente, de que de un 0% emergieran los estudiantes con un porcentaje de 43%, es decir, 13 estudiantes acertaron y entendieron acerca de la historia del municipio, es claro, que aún necesita refuerzo esta actividad.

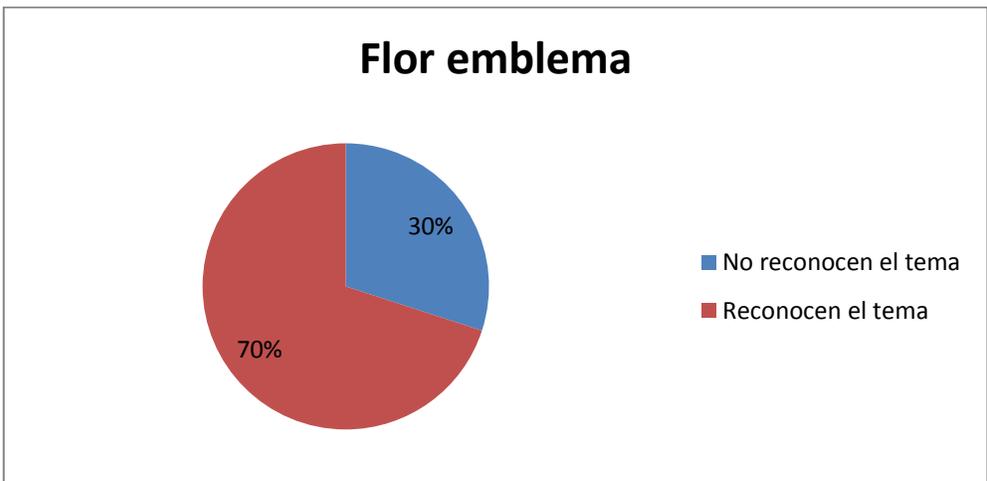
Pregunta 6: Escribir los nombres de al menos tres Quintas de Fusagasugá

De acuerdo con respuestas por parte de los estudiantes frente a esta pregunta, arrojo que el 47% de los estudiantes evidentemente no conocen las Quintas que hacen parte de los monumentos históricos de Fusagasugá, se redujo en un 20 % aproximadamente el desconocimiento de las quintas de Fusagasugá, mientras que el 53% de los estudiantes respondió acertadamente.



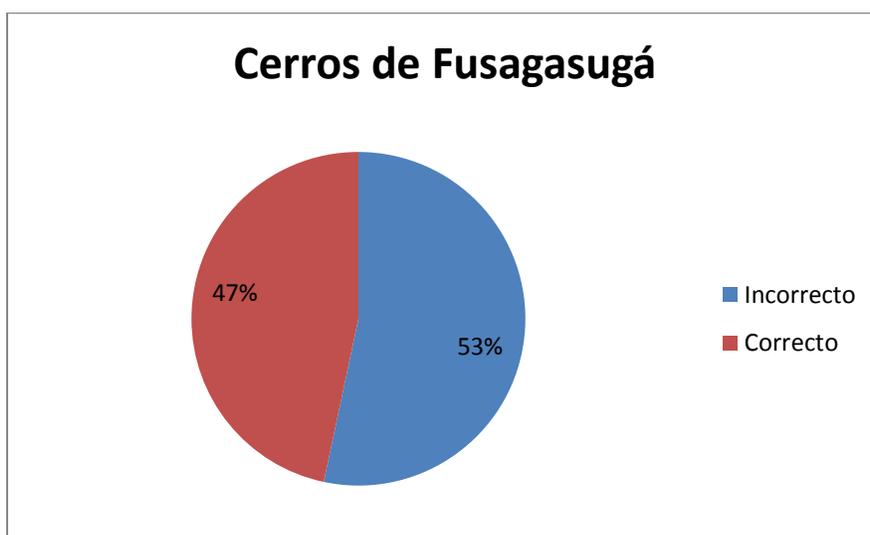
Pregunta 7: La flor que simboliza y representa a Fusagasugá se llama: _____.

De acuerdo con lo que contestaron los estudiantes, se puede evidenciar que, el 70% de los estudiantes si conocen la flor representativa del municipio, teniendo en cuenta que de que esta flor también es considerada monumento y se puede ver y conocer en lugares estratégicos de Fusagasugá, el 30% de los estudiantes no conocen la flor.



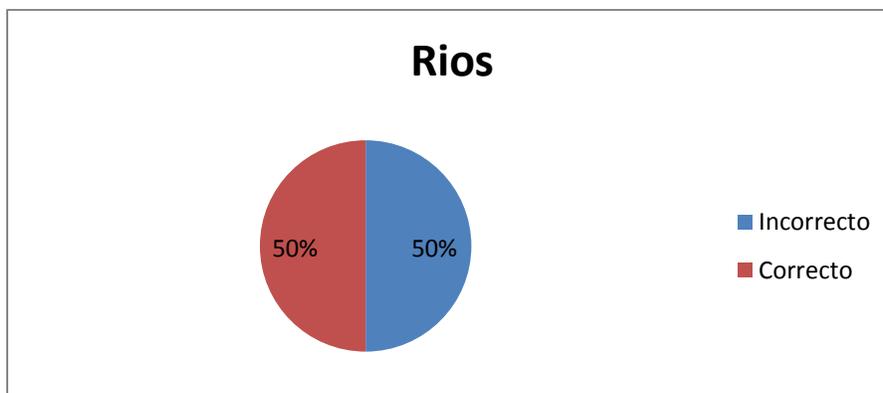
Pregunta 8: Qué cerros conoces de Fusagasugá_____

Teniendo en cuenta la respuesta de los estudiantes de tercer grado de la institución, el 53% no saben acerca de los cerros que rodea nuestro municipio, pero se redujo este índice en 30% y el 47% de los estudiantes conocen efectivamente que existen y las pueden señalar su ubicación.



Pregunta 9: Nombra los ríos que bañan al municipio de Fusagasugá.

De acuerdo con lo contestado por los estudiantes, se evidencia que el 50% no conocen ni reconocen los ríos que se encuentran en Fusagasugá, aun se confunden con algunas particularidades



5.3 Comparación de desempeño entre la prueba diagnóstica y la prueba final

Posteriormente de desarrollar la implementación de la unidad didáctica, es imperativo realizar un paralelo entre los resultados que se lograron antes de su implementación, en la evaluación diagnóstica, y los resultados alcanzados consecutivamente, en la evaluación de cada uno de los temas que componen este material.

Para ello se efectúa un análisis de los resultados, comparando los desempeños de los estudiantes en cada tema durante la evaluación diagnóstica, con los desempeños obtenidos después de la implementación de la unidad didáctica e. La tabla 5-1 y 5-2 muestran los desempeños obtenidos en las evaluaciones diagnóstica y final respectivamente.

Evaluación Diagnostica (Antes) Identidad Local: Fusagasugá		
Contenido	Aprobaron	No aprobaron
Reconocimiento de la bandera	27%	73%
Reconocimiento del escudo	37%	63%
Reconocimiento del himno	23%	77%
Reconocimiento de los monumentos	20%	80%
Reconocimiento de las culturas indígenas	0%	100%
Reconocimiento de las quintas	14%	86%
Reconocimiento de la flor emblemática	30%	70%
Reconocimiento de los cerros	17%	83%
Reconocimiento de los rios	20%	80%
Desempeño promedio	9%	79.5%

Tabla5.2. Evaluación diagnostica Antes.

Se demuestra que los estudiantes se encontraban en un desempeño bajo, entre un rango de

0% -59%

Evaluación Final (Después) Identidad Local: Fusagasugá		
Contenido	Aprobaron	No aprobaron
Reconocimiento de la bandera	73%	27%
Reconocimiento del escudo	67%	33%
Reconocimiento del himno	53%	47%
Reconocimiento de los monumentos	41%	59%
Reconocimiento de las culturas indígenas	43%	57%
Reconocimiento de las quintas	53%	47%
Reconocimiento de la flor emblemática	70%	30%
Reconocimiento de los cerros	47%	53%
Reconocimiento de los rios	50%	50%
Desempeño promedio	55.2%	44.7%

Tabla 5.3. Evaluación Final Después.

De acuerdo con los resultados anteriores, (tabla 5.2 y 5.3) se puede inducir que los estudiantes del grado tercero de la institución Educativa técnico industrial sede General Santander, alcanzaron un mejor desempeño del que iniciaron. Por medio de las tablas se puede comparar, que de un 9% de preguntas acertadas de la prueba diagnóstico, incrementó a un 55.2% en la prueba final, teniendo en cuenta que el desempeño aunque sigue siendo medio bajo, los índices cambiaron y dieron un mejor resultado.

5.4 Observaciones del docente

Durante la implementación de la unidad didáctica “conociendo mi entorno”, se notó gran motivación por parte de los estudiantes quienes acataron las instrucciones dadas, realizaron las actividades y evaluaciones propuestas en cada tema. Después de que cada pareja de estudiantes leyó e interactuó con los contenidos propuestos, se realizaron las diferentes actividades programadas, donde se observó un buen trabajo en equipo, colaboración y esfuerzo por parte de los integrantes. Se observó interés por los contenidos abordados y gran inquietud especialmente durante el desarrollo de las evaluaciones, donde se fortaleció el sentido de pertenencia no solo por lo aprendido, si no por su municipio, teniendo en cuenta que este es el tema principal, la identificación local de nuestro entorno, es satisfactorio, ver como se generó una construcción por parte de los dos saberes, tanto maestro como estudiante dentro de ese aula de clase, que siempre será el punto de referencia de aprendizaje y la evolución que se le pueda brindar en este caso a los escenarios educativos.

5.4 Dificultades presentadas.

Al realizar este proyecto, y en la implementación de la unidad didáctica, se evidenciaron algunas dificultades, que en su momento retrasaban los contenidos y el ambiente en la clase, pero es imperativo tener en cuenta que los procesos no siempre se puede llevar a cabalidad y es ahí cuando se debe ser estratégico en la elaboración de contenidos.

- La falta de herramientas tecnológicas por parte de la institución educativa, afectaban el desarrollo de los contenidos de manera ordenada. Como los QR y la Realidad Aumentada, en

este caso se usaron los celulares de las docentes y computadores propios de las investigadoras que en su momento fueron asequibles para el fortalecimiento de la clase.

- El poco apoyo por parte de la institución, hacia las alternativas de aprendizaje, como salidas pedagógicas, en este caso, una de las actividades tenía como objetivo, la caminata a las casonas más cercanas a la institución educativa, lo cual no fue implementada a cabalidad, porque no se obtuvieron los permisos necesarios para abordar esta actividad más allá de la hoja que le brinda la cartilla didáctica.

6. Conclusiones

La construcción y aplicación de un lineamiento didáctico, le permite al docente, fijar sus procesos en una formación más autónoma del mismo, y la posibilidad de una flexibilidad del currículo, de manera que pueda aportar a la estructura o al modelo, logrando con este producir un aprendizaje significativo y un desarrollo acompañado de sus estudiantes.

Por ello es imperativo el compromiso de nuevas alternativas para el campo educativo, logrando una adaptación indispensable como estrategia de enseñanza aprendizaje, basado en la didáctica y en las metodologías, en las cuales el docente tenga la posibilidad de acercarse a sus estudiantes generando asombro y atención en sus clases dentro del aula, tratando de no basar su labor en los métodos tradicionales, si no que se den actividades que conlleven a poner a prueba las capacidades cognitivas y los potenciales, que mucho de los casos no se ve, porque no se le permite al estudiante desarrollarlas.

Por tal razón, no se debe desconocer las dificultades de adaptar los contenidos a las nuevas necesidades de los estudiantes y el medio, a los cambios que trae consigo la evolución, en este caso, las tecnologías que están con más fuerza cada día y más a quien quiera entenderlas, por ende se van a beneficiar y aportar a todos aquellos procesos y reformar que se puedan adaptar a la relación maestro estudiante por medio del aprendizaje en los contextos y estándares institucionales.

7. ANEXOS

ANEXO A

- **ARTÍCULOS ESTABLECIDOS A LA EDUCACIÓN NACIONAL:**

ARTÍCULO 1: OBJETO DE LA LEY la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en la concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes

ARTÍCULO 2: SERVICIO EDUCATIVO El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

ARTICULO 3: PRESTACION DELSERVICIO EDUCATIVO El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del gobierno nacional. De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo y sin ánimo de lucro.

ARTICULO 4: CALIDAD Y CUBRIMIENTO DELSERVICIO Corresponde al Estado, a la sociedad velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público

educativo, y es responsabilidad de la nación y de las entidades territoriales, garantizar el cubrimiento. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

ARTÍCULO 5: FINES DE LA EDUCACION De conformidad con el artículo 67 de LA Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y de orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, moral, espiritual, social, afectiva, ética cívica y demás valores humanos;
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad;
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política,
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia Colombiana y a los símbolos patrios;
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber;

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de unidad nacional y de su identidad;
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fenómeno de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones;
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe;
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución de problemas y al progreso social y económico del país;
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso nacional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de la cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación;
11. La formación de la práctica del trabajo, mediante conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social;
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

ARTÍCULO 10: DEFINICION DE LA EDUCACION FORMAL Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas y conducentes a grados y títulos.

ARTÍCULO 11: NIVELES DE EDUCACION FORMAL La educación formal a la que se refiere la presente ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a. El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b. La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: la educación básica primaria de cinco (5) y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados y,
- c. La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales, las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

ARTÍCULO 13: OBJETIVOS COMUNES DE TODOS LOS NIVELES El objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos es el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a. Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b. Proporcionar una sólida formación ética y moral, fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c. Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- d. Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- e. Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- f. Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- g. Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- h. Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

ANEXO B

- **ENTREVISTA A DOCENTE JAIME GONZALES GRADO TERCERO INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICO INDUSTRIAL, SEDE GENERAL SANTANDER:**

Así nos lo hace saber el profesor JAIME, en la siguiente entrevista: -Cuanto tiempo lleva en la institución General Santander Sede Fusagasugá? - Aproximadamente seis meses,

dictando la materia de Sociales, ha sido un cambio significativo para mí, puesto que toda mi vida trabajé en el sector rural, siendo exacto, en el municipio de Arbeláez.

¿Cómo le parece esta propuesta alternativa, para aprender sobre el municipio de Fusagasugá? - Como anteriormente lo dije, llevo muy poco en el municipio, no me exenta de saber algunos aspectos sobre Fusagasugá, pero el proyecto me traería facilidades para la aplicación dentro de la clase.

Sabe usted, en que proceso sobre Fusagasugá quedaron los estudiantes de grado tercero en cuanto al tema de Fusagasugá? - la verdad, no lo tengo claro, por eso decidí abarcar Cundinamarca, para poder contextualizar en general el departamento, y luego direccionar la información hacia el municipio de Fusagasugá.

¿Tiene idea alguna, de dónde encontrar información sobre el municipio? Tuve la oportunidad de acercarme a la biblioteca municipal, con el fin de indagar sobre Fusagasugá, y encontré un par de libros que referencian la historia del municipio.

¿Cómo implementa la información recopilada, en los estudiantes de grado tercero? Bueno, me gustaría decir que de una manera activa, pero muchas veces, lo que le importa a los padres de familia es el "relleno de cuadernos" y una nota, porque si no está implícito y escrito, la deducción es que no se hizo nada, y no solo pasa en la asignatura de ciencias sociales, muchas veces necesitamos herramientas, medios que nos ayuden a poner en marcha los contenidos de una manera alternativa, y que nos permitan salirnos del contexto rutinario en el cual estamos metidos todo el año, y todos los años... afirma el docente.

ANEXO C

PRUEBA PILOTO

Unidad didáctica sobre el aprendizaje de la identidad local en el municipio de Fusagasugá en la institución técnico industrial sede general Santander.

El día 25 de abril del 2018 del presente año, se desarrolló una prueba piloto con 30 estudiantes del grado tercero de básica primaria pertenecientes a la institución nombrada anteriormente, el curso consta de 7 niñas y 7 niños para un total de 14 estudiantes, lo cuales oscilan entre las edades de 8 a 11 años. La metodología de trabajo de investigación.

La metodología de la investigación se trabajó de la siguiente manera:

Paso 1: visita a la institución educativa Sede general Santander, con el fin de conocer y generar una prueba diagnóstica, donde se identificará los procesos de aprendizaje sobre la identidad local frente al municipio de Fusagasugá.



Figura 1: Prueba Diagnóstica. / Fuente: Angulo y Ospina (2018)

Paso 2: La metodología que se realizó en la visita a la institución general Santander, era la construcción de la portada de la cartilla didáctica. Esta actividad trataba de que los niños y niñas de la institución recortaran las figuras y letras, que se encontraban como base para el diseño de lo que sería su cartilla y su desarrollo durante todo este proceso que se manejarían en el aula mediante la investigación.



Figura 2: Portada de la Cartilla Fuente: Angulo y Ospina (2018)

Paso3: La metodología que se realizó en la visita a la institución general Santander, era generar un conocimiento frente a los símbolos que representan el municipio, en este caso la bandera de Fusagasugá, la cual los niños y niñas debía con papel crepe decorar la bandera y conocer el significado de cada color y lo que representa.



Figura 3: Bandera Municipio de Fusagasugá. / Fuente: Angulo y Ospina (2018)

Paso 4: La metodología que se realizó en la visita a la institución general Santander, la actividad tiene como objetivo, conocer el escudo de Fusagasugá, sus partes y significados. Colorear cada parte del Escudo de Fusagasugá y recortar y poner cada uno en el lugar que pertenece.



Figura: Escudo del municipio de Fusagasugá. / Fuente: Angulo y Ospina (2018)

Paso 5: La metodología que se realizó en la visita a la institución general Santander, era conocer nuestro territorio y donde están ubicados dentro del mapa de del municipio de Fusagasugá, sus ríos y veredas, actividad que se realizó con mucho gusto y alegría, puesto que la lana con la que se realizó esta parte de la cartilla, gusto mucho entre los niños y niñas de tercer grado de la institución.

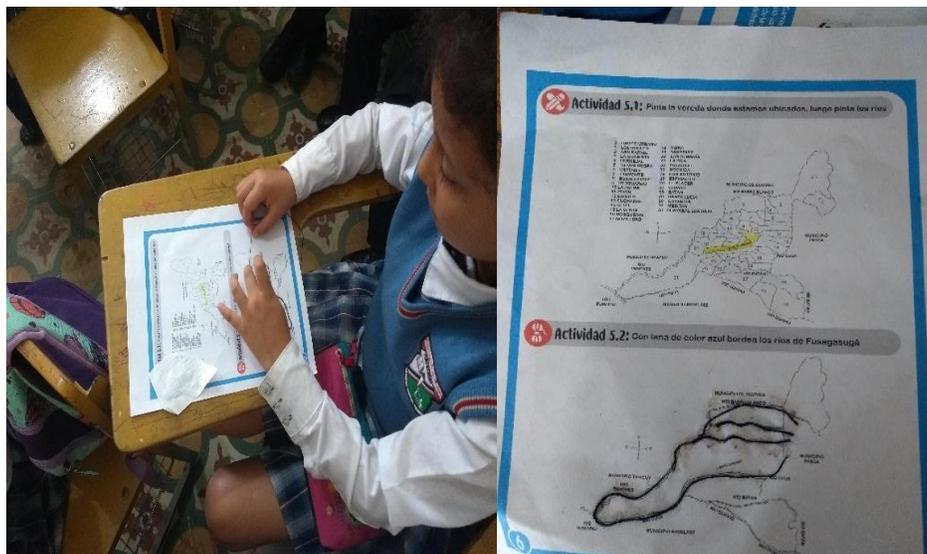


Figura: Mapa del Municipio de Fusagasugá / Fuente: Angulo y Ospina (2018)

Paso 6: La metodología que se realizó en la visita a la institución general Santander, en esta actividad, se generó el reconocimiento del Himno de Municipio de Fusagasugá, el cual hace parte de la cartilla con un código QR, este genera, que tanto los estudiantes como el docente puedan llevar esta actividad a la formación de uso de las Tics, puesto el código le da esa facilidad de interactuar con las tecnologías.

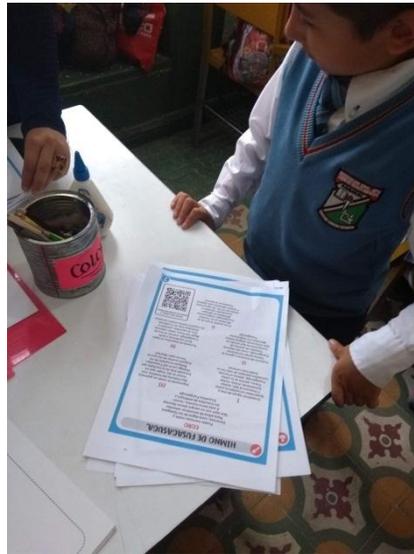


Figura: Himno Municipio de Fusagasugá / Fuente: Angulo y Ospina (2018)

Paso 7: La metodología que se realizó en la visita a la institución general Santander, es importante reconocer el contexto en el que día a día forjamos nuestro andar, es así que esta actividad tenía como objetivo la identificación del entorno. A partir de esto, se genera una actividad que propone un diferencia, los dibujos encontrados en la cartilla tiene como objetivo que el niño y la niña puedan ver su arte en 3D (realidad aumentada).



Figura: Lo Urbano Y lo Rural. / Fuente: Angulo y Ospina (2018)

Pasó 8: La metodología que se realizó en la visita a la institución general Santander, a partir un rompecabezas de flor representativa de Fusagasugá (Orquídea) los estudiantes debían armar este, también encontraron el tigre y el búho, para conocer la fauna y flora que pertenece y simboliza a Fusagasugá en su naturaleza, usando realidad aumentada y su formación en el uso de las tecnologías (tics en la educación).



Figura: Flora y Fauna del Municipio de Fusagasugá. / Fuente: Angulo y Ospina (2018)

Pasó 9: La metodología que se realizó en la visita a la institución general Santander, encontramos en esta actividad la arquitectura, la cual los estudiantes debía colorear el indio que representa la historia de nuestros ancestros (los Sutagaos) y como los estudiantes a partir del reconocimiento de este, imaginaban como abra sido la forma en la que Vivian, por medio de un dibujo



Figura: Pasado de los Sutagaos Municipio de Fusagasugá / Fuente: Angulo y Ospina (2018)

Pasó 10: La metodología que se realizó en la visita a la institución general Santander, en esta actividad, los estudiantes conocieron los casa que hacen parte de los monumentos que aun conserva Fusagasugá, como las casonas que representan la historia y la evolución que Fusagasugá tiene, en este caso cocer las Quintas principales, su historia en breves rasgos, y pintar cada una de ella.



Figura: La Quintas del Municipio de Fusagasugá / Fuente: Angulo y Ospina (2018)

Pasó 11: La metodología que se realizó en la visita a la institución general Santander, en esta actividad conocimos los lugares públicos y políticos de nuestro municipio, en este caso La iglesia y la alcaldía como entes importantes dentro de la línea histórica de Fusagasugá.



Figura: Parroquia Nuestra Señora de Belén y Alcaldía Municipal. / Fuente: Angulo y Ospina

(2018)

Pasó 12: La metodología que se realizó en la visita a la institución general Santander,, la diversidad de paisajes que tiene Fusagasugá, hace de ella un lugar más natrales, como los son los las montañas que rodean a Fusagasugá y la llenas de color, desde que amanece hasta que cae la tarde.

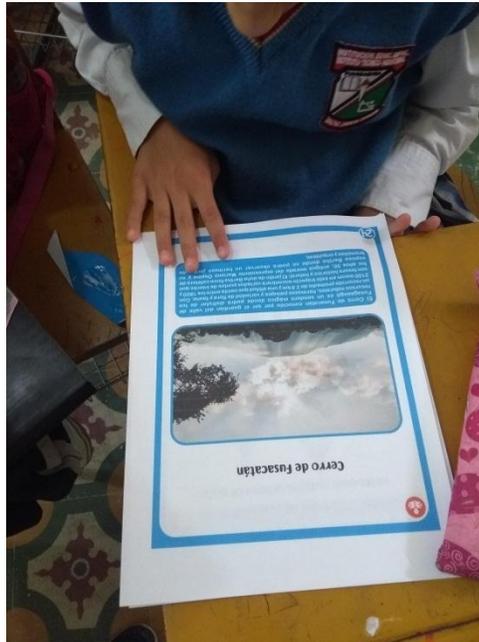


Figura: Cerros que encierran el Municipio de Fusagasugá. / Fuente: Angulo y Ospina (2018)

8. Bibliografía

- Rodríguez P. & Acosta W. (2007) La emergencia de la didáctica de las Ciencias sociales: ¿campo en consolidación o en disgregación?
- Revista Uniandes Arias D. (2015) La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). 2002. *Lineamientos curriculares para el área de ciencias sociales. Serie lineamientos curriculares*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). 2004. *Estándares Básicos de Ciencias Sociales*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Velasco G. (2014) La historia de la enseñanza de las ciencias sociales como referente para la transformación crítica de las prácticas educativas
- PAGES Joan (2009) Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década. Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente.
- ZAMBRANO Leal Armando (2005) *Didáctica, pedagogía y saber*. Bogotá, Colombia: Editorial Cooperativa.
- MEN (1984) *Marcos Curriculares Generales para el área de ciencias sociales*. Bogotá. Magisterio. }
- MEN (2002) *Lineamientos Curriculares de ciencias sociales*. Bogotá. Magisterio. }

- MEN (2006) Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.
- Ríos R./ Historia de la enseñanza en Colombia: entre saberes y disciplinas escolares p.13
- Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal /La emergencia de la didáctica de las ciencias sociales: ¿campo en consolidación o en disgregación? Sandra Patricia Rodríguez Ávila*Wilson Armando Acosta Jiménez 2007 p.38
- Cultura Identidad y procesos de Individualización- Gilberto Giménez. Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigación Social. (Enero 2010.)
- La historia de la enseñanza de las ciencias sociales como referente para la transformación crítica de las prácticas educativas/ Gina Claudia Velasco Peñal Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Revisión de políticas nacionales de educación La educación en Colombia ministerio de Educación/ La versión original de este libro fue impresa con el título Education in Colombia © 2016, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), París.
- Jonery Sabogal 2017. Universidad de Cundinamarca Facultad de educación Programa de licenciatura en ciencias sociales Tesis de grado Fusagasuga 2017" el autor intenta contextualizar acerca de los procesos de memoria enmarcados

en la Historia de Jorge Eliecer Gaitán, en el Colegio Manuel Humberto Cárdenas Veléz barrio Gaitán

- Geografía e Historia de Fusagasugá, Alcaldía de Fusagasugá autores: Alba Ruth Lanza Rodríguez, Guillermo Guzmán sabogal, Félix Raúl Martínez Cleves, Fusagasugá Agosto 2003.
- La escala local y la dimensión del lugar como alternativas para la enseñanza de la geografía escolar y la formación ciudadana Harold Córdoba Folios. Segunda época. Primer semestre de 2005. No. 21. Bogotá: UPN. pp. 83-89
- Enseñanza aprendizaje de la historia aspectos cognitivos culturales de Mario carretero y Manuel Montanero. 2008 Fundación Infancia y Aprendizaje, ISSN: 1135-6405 Cultura y Educación, 2008, 20 (2), 133-142
- Morin E. Enseñanza aprendizaje de la historia, aspectos cognitivos culturales. P.11
- Reseña de la región del Sumapaz: reconocimiento geográfico e histórico de tu municipio y de tu región. Cundinamarca Positiva. Fundación Germán Duque Mejía. Primera edición. 2002
- Pedagogía de la resistencia, cuadernos de la Educación Popular Compiladora Claudia Korol. Ediciones Madres de Plaza de Mayo América Libre. 2004
- Implementación Del Comic Como Recurso Didáctico En Las Clases De Historia Local: Escuela General Santander, Municipio Fusagasugá Espinel Salazar, Nhel Marín. Universidad de Cundinamarca Facultad de educación Programa de licenciatura en ciencias sociales Tesis de grado Fusagasugá 2017

- Skinner, B. (1974). Sobre el conductismo. Editorial Planeta-De Agostini, S.A. (1994).
- Gómez, C. & Coll C. (1994). De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo. Revista Cuadernos de Pedagogía, Enero de 1994
- Gonzalez I. (2012) Diseñar E Implementar Una Unidad Didáctica Interactiva Para La Enseñanza-Aprendizaje Con Herramientas Tic Del Tema Ubicación Geográfica Y Espacial En Astronomía Para Estudiantes Del Grado Undécimo Estudio De Caso: Institución Educativa Javiera Londoño – Sevilla Del Municipio De Medellín.