

Informe de actividades
Trabajo de investigación en el semillero SEINMUS

Nury Yazmín Ortiz Bernal



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias sociales Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá, 2018

Informe de actividades

Trabajo de investigación en el semillero SEINMUS

La formación musical en Cundinamarca. Desde las casas de la cultura hacia la educación superior

(Periodo II -2017)

Producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos solistas y pequeños ensambles

(Periodo I- 2018)

Nury Yazmín Ortiz Bernal

Código: 891211219



Trabajo de grado sometido como requisito parcial de los requerimientos

para el grado de

Maestro en Música

Director: Manuel Antonio Hernández Martínez

Facultad de ciencias sociales, humanidades y ciencias políticas

Programa de Música

Zipaquirá 2018

Índice de Contenidos

Índice de Contenidos	3
Índice de Imágenes	5
1. Resumen	7
2. Pregunta de investigación.....	8
3. Introducción.....	8
3.1 Antecedentes	9
4. Etapa metodológica	10
4.1 Lista de chequeo	11
4.2 Entrevista	12
4.3 Análisis y resultados de Entrevista.....	13
5 Conclusiones	16
6 Bibliografía	18
7 Proyecto producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos y pequeños ensambles	20
8 Resumen	21
9 Pregunta de investigación.....	22
10 Introducción.....	23
11 Antecedentes	23
12 Etapa metodológica	24
13 Conclusiones	25
14 Anexos	26
Imagen 1. Base de datos	26
Imagen 2. Base de datos	27
Imagen 3. Base de datos	28
Imagen 4 Formato y diseño de entrevista.....	29
Imagen 5 Casa de la cultura Pacho	29
Imagen 6. Trabajo de campo.	30
Imagen 7. Trabajo de campo.	31
Entrevista al profesor Ismael Pecha.....	31

Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS

Imagen 8. Análisis de entrevista..... 32

Imagen 9. Análisis de entrevista..... 35

ENTREVISTADO: JOSE ISMAEL PECHA CASTIBLANCO..... 35

Imagen 10. Recolección de repertorio..... 39

Imagen 11. 39

Imagen 12. 40

Imagen 13. 40

Imagen 14. 41

Imagen 15. Cuadro de análisis- recolección de obras 42

Índice de Imágenes

Imagen n. 1 Base de datos:	16
Imagen n. 2 Base de datos	17
Imagen n. 3 Base de datos	18
Imagen n. 4 Formato, diseño y análisis de las entrevistas	19
Imagen n. 5 Casa de la Cultura de Pacho, Cundinamarca	19
Imagen n. 6 Trabajo de campo. Entrevista Julián Durán	20
Imagen n. 7 Trabajo de campo. Entrevista Ismael Pecha	21
Imagen n. 8 Análisis de entrevista	22
Imagen n. 9 Análisis de entrevista	25
Imagen n. 10 Recolección de repertorio	27
Imagen n. 11	28
Imagen n. 12	29
Imagen n. 13	30
Imagen n. 14	31
Imagen n. 15 Cuadro de análisis- recolección de obras	32

Universidad de Cundinamarca

Programa de música

Grupo: UDECARTE

Semillero: SEINMUS

Líder: Manuel Antonio Hernández

Co-investigadores: Carlos Andrés Cetina

Andrea Mojica

Semilleristas: César Hernández

Germán Moya

Cristian Tinjacá

Alejandra Duarte

Briam Achury

Nury Ortiz

Iván Suarez

Juan Camilo Rodríguez

La formación musical en Cundinamarca. Desde las casas de la cultura hacia la educación superior

1. Resumen

En el semillero SEINMUS, puntualmente en el proyecto de investigación “**La formación musical en Cundinamarca. Desde las casas de la cultura hacia la educación superior**” se llevó a cabo la recolección y el análisis de información sobre el funcionamiento de los procesos de formación musical en el departamento de Cundinamarca, centrándonos en municipios geográficamente cercanos a la sede del programa de música de la universidad de Cundinamarca,

El trabajo que desempeñé dentro de este grupo de investigación hizo parte de la etapa final y consistió en recolectar información, en realizar trabajos de campo, pero especialmente en la realización de entrevistas así como el análisis de las mismas.

Palabras clave: Recolección, organización, perfiles, escuelas, cultura, formador.

2. Pregunta de investigación

¿Cómo se articula la formación musical en el departamento de Cundinamarca entre las casas de la cultura, los programas de educación superior y la oferta laboral de los egresados?

3. Introducción

La búsqueda de información por medio de entrevistas y sus respectivos análisis aporta de manera significativa al proyecto de investigación ya que se encuentran referentes que conllevan a comprender las diferencias y similitudes del quehacer musical de las casas de cultura de los municipios pertenecientes al departamento de Cundinamarca específicamente aquellos que se encuentran cercanos a la sede del programa de música de la Universidad de Cundinamarca (**UDEC**).

Mi trabajo dentro del grupo de investigación consistió en recolectar información que pudiera aportar al desarrollo del proyecto.

3.1 Antecedentes

La búsqueda de información se realizó por medio de trabajos de campo y/o entrevistas teniendo en cuenta la temática del currículo musical y el posible perfil profesional al momento de contratar a un profesor de música en casas de cultura, para este proceso de recolección de datos la información se adquirió de manera virtual en entidades tales como: el ministerio de cultura, el IDECUT y el plan nacional de música para la convivencia).

La información concerniente a las Casas de la Cultura y Escuelas de Formación Artística y Cultural que se encuentra en los archivos del Ministerio de Cultura, hace referencia al perfil del asesor, convocatoria de estímulos, componentes estratégicos para la coordinación cultural, asociación con municipios y departamentos para la consolidación de escuelas musicales, información acerca de PNMC (Plan Nacional de Música para la Convivencia), estadísticas en cuanto a la creación de las escuelas, pautas para el buen desarrollo de una escuela y guías para presentación de proyectos y resoluciones (Ministerio de cultura, 2014)

El documento sobre las Escuelas de Formación Musical, de carácter municipal, hace referencia a diversos programas de investigación en torno a las escuelas, a modelos pilotos de centros culturales comunitarios municipales, a proyectos de fortalecimiento de los procesos de formación, así como al análisis del Sistema Nacional de Cultura enfocado en un municipio. (Asprilla, 2016; Rubiano, 2009; Velandia, 2007).

El material recopilado fue guardado en una base de datos para una mayor organización al momento de los respectivos análisis.

IMAGEN 1. ANEXO

4. Etapa metodológica

Para la recolección de material se definió la realización de un formato de entrevista que permitiera obtener información institucional y perfil del formador, para luego llevar a cabo el análisis de entrevista.

4.1 Lista de chequeo

Se utilizó esta lista como herramienta para la recolección de información en las casas de la cultura que nos ayudaba a manejar con precisión la información recopilada que necesitábamos acerca de la organización y el funcionamiento de las escuelas de música. Esta información ayudó a conocer las misiones y visiones de creación, conocer sus objetivos, las proyecciones que tienen como institución y el futuro de sus estudiantes, a continuación, la lista de chequeo:

- ✓ Documento con Misión, Visión y Razón de ser
- ✓ Documento con Objetivos de la institución
- ✓ Acuerdo de creación
- ✓ Documento con políticas internas
- ✓ Documento con presupuesto
- ✓ Documento sobre infraestructura
- ✓ Documentos sobre convenios realizados
- ✓ Plan de gobierno municipal
- ✓ Plan de gobierno departamental
- ✓ Perfil para convocatorias docentes

- ✓ Perfil para convocatorias administrativas
- ✓ Perfil para ingreso de estudiantes
- ✓ Syllabus, programa, currículo
- ✓ Informes de gestión docente
- ✓ Informes de gestión administrativa
- ✓ Materiales pedagógicos (puede ser sólo un listado o los documentos en sí)
- ✓ Reglamento interno y/o Manuales de Convivencia

La recopilación de estos documentos no fue posible en su totalidad, porque no existían o no se tenían planeados crearlos en su momento.

4.2 Entrevista

El modelo de la entrevista se centró en recoger información referente al perfil de ingreso, currículo, enseñanza y educación musical, perfil de egreso, casa de la cultura y políticas culturales, información que no se ha podido encontrar detalladamente en los acuerdos municipales, manuales de convivencia y páginas

web institucionales de cada casa de la cultura y páginas del ministerio de cultura.

La entrevista está diseñada en cuatro partes y se realizaron en formato audio.

Se realizaron dos (2) entrevistas a los siguientes formadores musicales:

- ✓ Julián Durán Cely- municipio de Pacho
- ✓ José Ismael Pecha Castiblanco - municipio de Pacho

Formato y diseño de las entrevistas: **ANEXO IMAGEN 2.**

4.3 Análisis y resultados de Entrevista

Para el respectivo análisis de las entrevistas se añadieron los subtemas tratados en la entrevista y de las respuestas dadas se tomó las citas literales de lo más relevante.

ENTREVISTADO: Julián Ricardo Durán Cely

FECHA: 21 de octubre de 2017

LUGAR: Pacho Cundinamarca

SUBTEMAS Y NUMERO DE CITAS	TEXTO DE CITAS
FORMACION MUSICAL	
Formación en la casa de la cultura	Yo inicié mi acercamiento a la música cuando tenía 13 años, en el año 95 más o menos en la banda municipal y después mi iniciación en la guitarra en la casa de la cultura del municipio de Pacho
Formación profesional	Yo estudié en la universidad INCA de Colombia y me gradué como maestro en música
Estudios en pedagogía	Acabamos de terminar el diplomado de iniciación musical nivel medio que hace el ministerio de cultura, fueron 3 años.
Año de vinculación laboral	Empecé con el área de cuerdas modernas, en el año 2013 hice el proceso de cuerdas modernas, junto con el proceso de música tradicional, de cuerdas tradicionales.
FORMACIÓN MUSICAL DEL EGRESADO DE LA CASA DE CULTURA DE PACHO	
Contrato laboral (objetivos)	La idea era hacer una formación

	<p>inicial para luego hacer ensambles que representaran al municipio de Pacho en diferentes eventos. Que el estudiante manejara su entorno, manejara su cuerpo, que manejara su instrumento, que tuviera una iniciación básica en la música y media, que pudiera interpretar cierto tipo de repertorio, hasta cierto nivel que lo pudiera llevar a profesionalizarse en la música.</p>
Directriz y/o guía metodológica	<p>Cuando yo comencé completa autonomía, poco a poco se ha venido desarrollando la parte pedagógica y la metodología.</p>

NOTA: Entrevistas completas en el anexo pág. 27

5 Conclusiones

En esta investigación se puede evidenciar que el buen uso del tiempo libre es la función principal de las escuelas de formación musical y casas de la cultura, lo que necesariamente tiene relevancia en las decisiones que se deriven puesto que son escuelas abiertas a todo tipo de población. Estas escuelas de formación se encuentran en proceso de diseñar una maya curricular a partir de las propuestas de cada profesor, todas las escuelas plantean procesos de formación secuencial: básico, sensibilización y profundización. (Plan Nacional de Musica para la Convivencia, 2012). Es interesante tener en cuenta que los estudiantes egresados de las escuelas de formación son los que a futuro ocupamos los cargos de formadores. Dentro de sus docentes, egresados y estudiantes la universidad de Cundinamarca ha tenido personas resultantes de procesos en escuelas de formación y casas de la cultura, por ser la universidad la más cercana territorialmente a estos municipios. El convertirse en profesor de las escuelas de formación musical es una de las posibilidades más accesibles que tiene el egresado en música para desempeñarse laboralmente por su estabilidad económica, por su trabajo, que es ser explícitamente formador y en algunos municipios el tallerista tiene dentro sus labores hacer parte de alguna agrupación

oficial de la escuela en calidad de instrumentista, por otro lado, hay quienes se desempeñan en cargos administrativos y de gerencia cultural. Es de tener en cuenta que para las convocatorias laborales cada año los directores de cultura de los municipios buscan las formas de crear trabajo en todas las áreas de la música y las artes, para dar oportunidad laboral a los egresados y estudiantes de educación superior.

En cuanto a las políticas culturales, los municipios consultados en este proyecto han tenido de alguna manera articulación con las cartillas del plan nacional de música para la convivencia y el programa nacional de bandas pertenecientes al Ministerio de Cultura de nuestro país, que tienen como objetivo la dotación de materiales apropiados para llevar a cabo la labor de los procesos formativos lo que permite hacer un seguimiento para evaluar de forma progresiva las escuelas de formación y con esto se comienza a realizar un enfoque formativo común que dé a conocer claramente las condiciones socio-culturales en que se desarrolla la población. (Programa Nacional de Bandas, 2002).

6 Bibliografía

- Responsables culturales unidos por el departamento,. (2016). *IV congreso de casas de la cultura de Cundinamarca*. Obtenido de <http://www.idecut.gov.co/>
- Alcaldía de Sopó. (2012). *Apertura a todas las escuelas de formación artística y cultural recrearte*. Obtenido de <http://www.sopo-cundinamarca.gov.co/index.shtml>
- Alcaldía municipal de Sopó. (2016). *Decreto por el cual se cierran temporalmente algunas vías municipales con motivo de la semana cultural, Sopo*. Obtenido de <http://www.sopo-cundinamarca.gov.co/index.shtml>
- Asprilla, L. (2016). *Alondras y Ruiseñores*. Obtenido de La inteligencia musical como alternativa de desarrollo multidimensional para la primera infancia: <http://www.musigrafia.org/acontratiempo/>
- Carrillo, A. (2004). Obtenido de Análisis del sistema nacional de cultura desde el caso particular del municipio de Facatativá: <http://www.javeriana.edu.co/revista#.WRQ6nPk19qM>
- Concejo municipal de Cajicá. (08 de 11 de 2013). *Proyecto de acuerdo N° 28*. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/ESCUELA%20DE%20MUSICA%20CAJICA.pdf>
- Concejo Municipal de Sopo. (2016). *Acuerdo n° 002 del 2016*. Obtenido de <http://www.sopo-cundinamarca.gov.co/index.shtml>
- Concejo Municipal de Tocancipá Cundinamarca. (2004). *Acuerdo N° 12 de 2004*. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/ACUERDO%20N%C2%B0%2012%20de%202004.PDF>

- Higuera, L. (2015). *Alcaldía municipal de Cajicá, Instituto municipal de cultura y turismo*. Obtenido de <http://www.cajica.gov.co/>
- Instituto departamental de cultura y turismo. (2008). *Formación del instituto*. Obtenido de <http://www.idecut.gov.co/>
- Mendoza, J. C. (20 de Abril de 2017). herramientas pedagogicas. (B. A. Achury Muñoz, Entrevistador)
- Ministerio de cultura. (2014). *Guía de funcionamiento escuelas de música, escuelas de música, programa nacional de concertación cultural*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co>
- Plan Nacional de Bandas. (2003). *Guía de Iniciación al Clarinete*. Bogotá D.C. : MINISTERIO DE CULTURA.
- Plan Nacional de Música para la Convivencia. (2012). *Manual para la gestión de bandas- escuela de música*. Bogotá D.C.: MINISTERIO DE CULTURA.
- Programa Nacional de Bandas. (2002). *Acento Arreglos para banda-escuela vol.2*. Bogotá D.C.: ministerio de cultura.
- Ramón, J. (2015). *Las escuelas de formación artística y cultural en Cundinamarca, recorrido y caracterización*. Obtenido de <http://www.idecut.gov.co/>

7 Proyecto producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos y pequeños ensambles

Universidad de Cundinamarca

Programa de música

Grupo: UDECARTE

Semillero: SEINMUS

Líder: Manuel Antonio Hernández

Co-investigadores:

Carlos Andrés Cetina

Semilleristas:

Cesar Hernández

Luis Arturo Hernández

Diego Bojacá

Diego Sánchez

Miguel Vela

César Lancheros

Iván Suarez

Juan Camilo Rodríguez

Nury Ortiz

8 Resumen

Este proyecto “Proyecto producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos y pequeños ensambles”

busca recoger, analizar y producir material de estudio e interpretación sobre músicas colombianas, en medios escritos (físicos y digitales) con acompañamiento pregrabado, con el fin de aportar y fortalecer el estudio académico-interpretativo de algunos de los aires más representativos de la música tradicional colombiana. En consecuencia, el impacto del presente proyecto se vislumbra a nivel nacional, generando un material de estudio con muy pocos precedentes formales, hasta el momento, en el campo de la música tradicional colombiana y menos aún en entornos de estudio de educación superior. Además, el proyecto busca involucrar el trabajo del semillero del programa de música SEINMUS, con el fin de generar

experiencia investigativa alrededor de las músicas tradicionales del País, en el area específica de la Investigación-Creación.

En este proyecto de investigación mis actividades se centraron en la recolección de datos estableciendo un listado de las obras más populares de la música andina colombiana (San Juanero y Rajaleña) con el fin de analizar los datos encontrados y así desarrollar un material tipo Aebersold y/o Real book donde se compilen los principales temas y ritmos da la región.

9 Pregunta de investigación

¿Cómo producir un repertorio escrito de música colombiana, enfocado a instrumentos solistas y pequeños ensambles, de programas de educación superior?

10 Introducción

El repertorio escrito es una herramienta importante al momento de abordar un género musical, porque sirve como una guía que contiene características propias del género como son: ritmo, movimientos armónicos y movimientos melódicos, que van a proporcionar información clave al momento de la interpretación instrumental.

Este proyecto tiene como objetivo recoger, analizar y producir material de estudio sobre música colombiana, con la finalidad de aportar y fortalecer el estudio de algunos aires representativos de nuestra música folclórica.

11 Antecedentes

Las actividades se centraron en la primera etapa del proyecto que consistió en la recolección de temas populares de la región andina, específicamente san juaneros y rajaleñas comenzando por los más vistos en las plataformas virtuales como

YouTube, con los respectivo links para el posterior análisis, todo esta información se ha ido guardando en Google drive.

ANEXO IMAGEN 10

12 Etapa metodológica

Se plantea un trabajo de revisión de antecedentes y de construcción, alrededor del estudio, contextualización y fundamentación técnico-interpretativa de los principales ejes de música tradicional colombiana, definidos por el Ministerio de Cultura. Así mismo, en el semillero se asignaron grupos de trabajo para el estudio de cada una de las cartillas definidas para cada zona de influencia y dicho grupo será el encargado de la revisión de cada tipo de repertorio, de acuerdo con su eje. Se plantea la recolección de repertorio, de diversas fuentes, teniendo en cuenta los criterios definidos en cada grupo de trabajo. Se hace la recolección de obras por medio archivos debidamente organizados en una carpeta compartida en Google drive. **Anexo imagen 16 (cuadros de análisis)**

13 Conclusiones

Este proyecto busca recoger, analizar y producir material de estudio para la interpretación de músicas colombianas en medios escritos con el fin de aportar y fortalecer el estudio de los aires tradicionales colombianos, el proyecto busca enlazar el trabajo de los semilleristas con el fin de propiciar una experiencia investigativa alrededor de las música tradicionales del país.

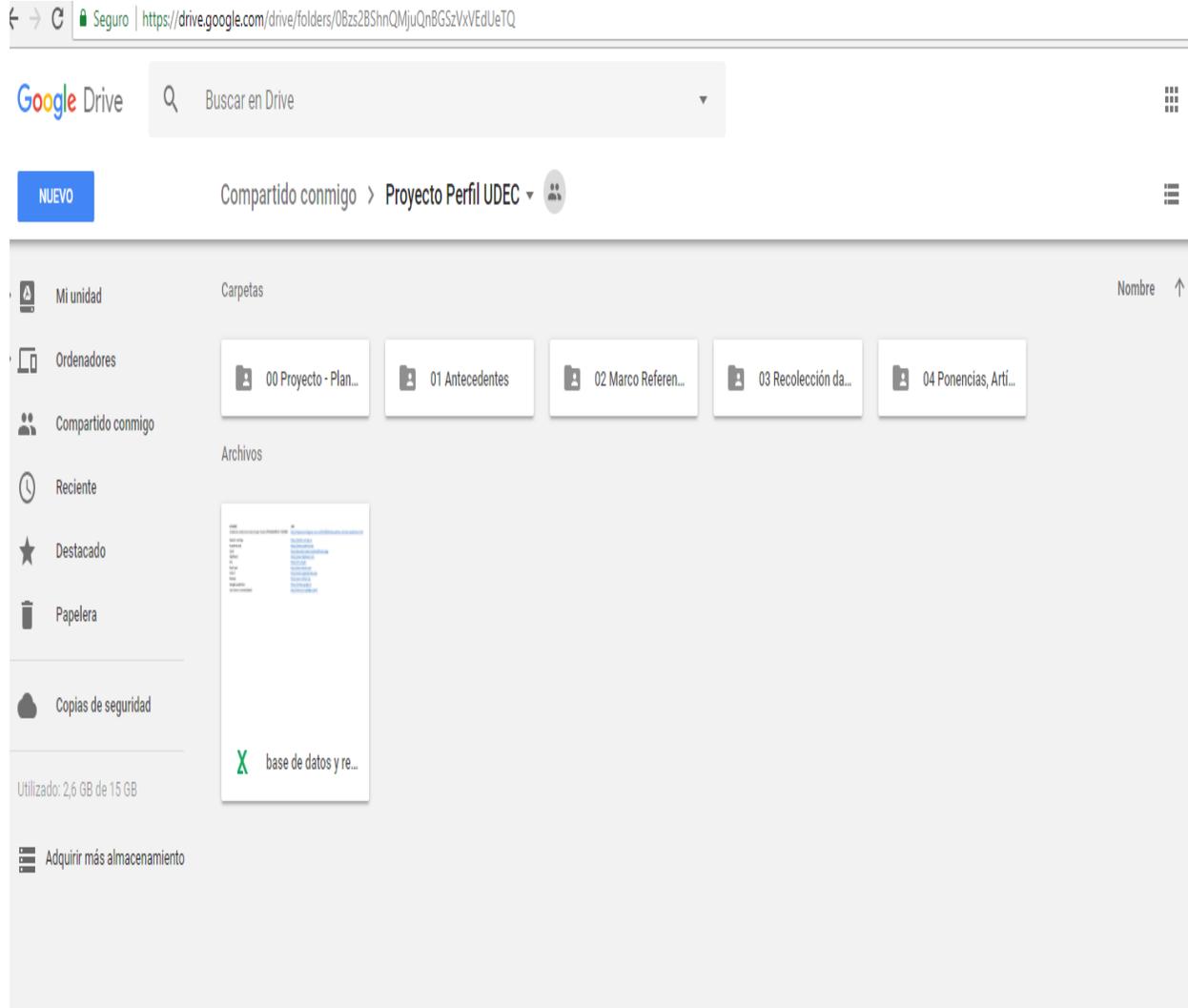
Recolectar las obras más populares del país es de gran importancia para la realización de este proyecto por la información que se puede conseguir para la elaboración de material escrito de música colombiana por que de esta recolección se pueden obtener las características relevantes de cada subgénero que concluirá con la edición y grabación de las obras mas representativas de la música tradicional colombiana.

El semillero SEINMUS es un espacio de formación y práctica investigativa en música, que desde el año 2016 ha ido creciendo en experiencia y en su número de integrantes.

Mi experiencia en este grupo de investigación ha sido enriquecedora, sobre todo por la manera como se organizó la información dado que esta organización fue clave para los posteriores análisis y el desarrollo de los proyectos, cosa que me permite adquirir aprendizaje para posibles futuras investigaciones.

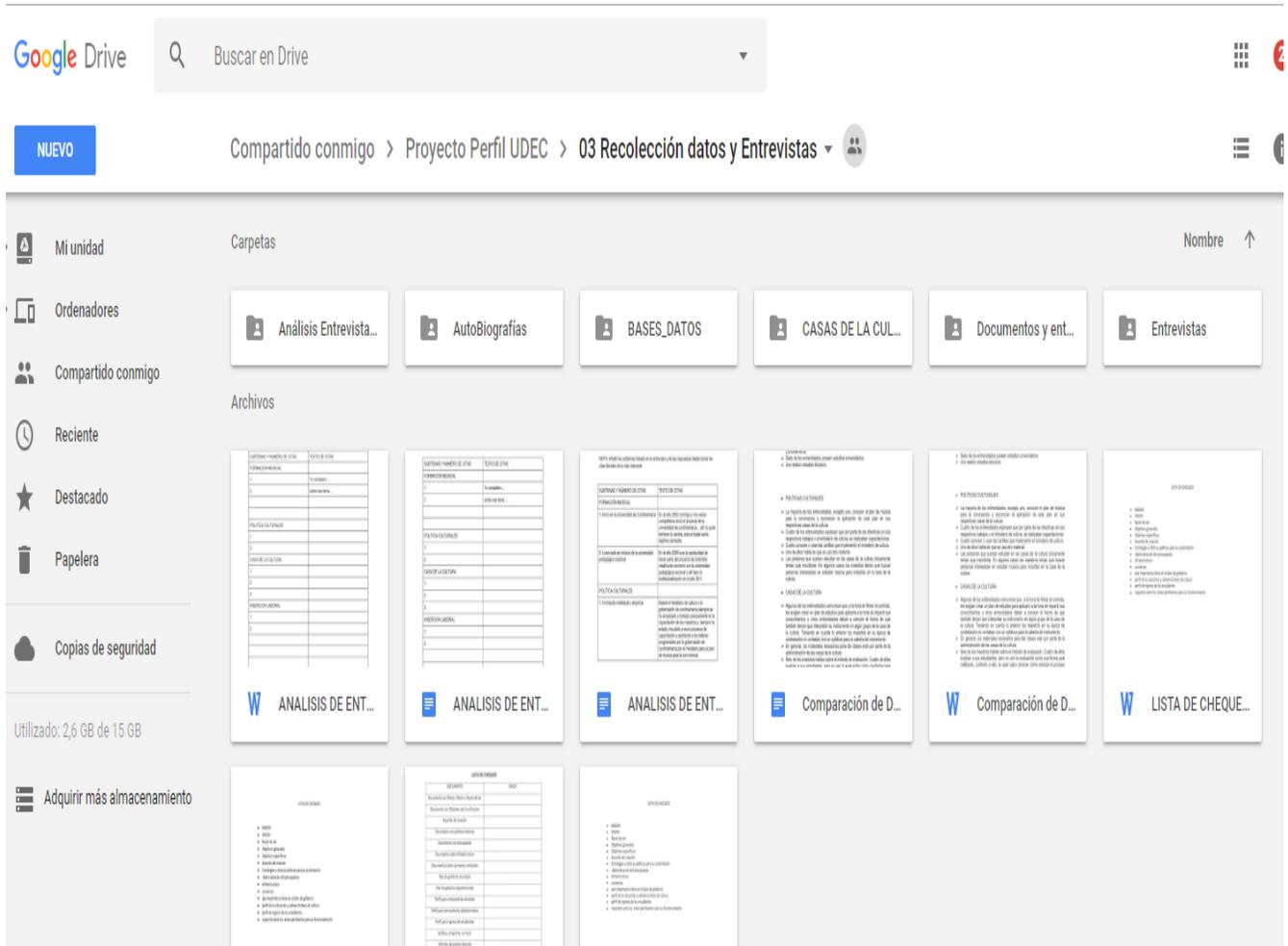
14 Anexos

Imagen 1. Base de datos



Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS

Imagen 2. Base de datos



Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS

Imagen 3. Base de datos

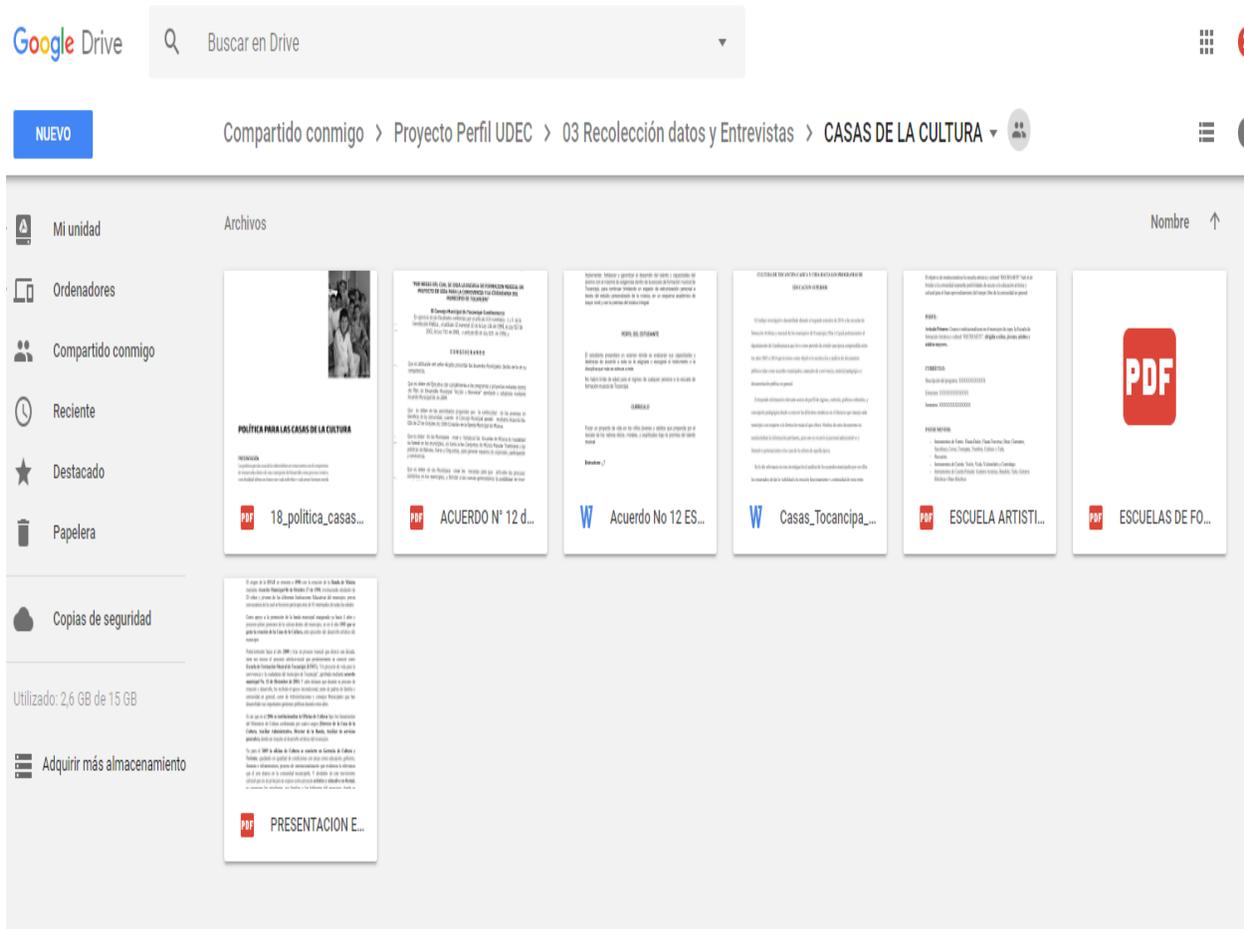


Imagen 4 Formato y diseño de entrevista

PARTE 1 – CONTEXTO DEL SUJETO

1. ¿Cuál su nombre completo?
2. ¿Qué formación musical posee?
3. ¿En qué casa de la cultura (escuela de formación musical) ha trabajado?
4. Al momento de su ingreso a dicha(s) casa de la cultura, ¿qué formación académica había completado?
5. ¿Posee alguna formación pedagógica? ¿Cuál?

PARTE 2 – PERFILES Y CASA DE LA CULTURA (ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL)

6. ¿Desde qué año trabaja en la casa de la cultura _____?
7. ¿Qué actividades o áreas estaban a su cargo?
8. ¿En qué estado recibió usted los procesos o actividades a su cargo?
9. ¿Qué instrumento dictaba?
10. ¿Recibió alguna directriz (syllabus, programa, currículo, contenidos de área, coordinación) sobre las actividades a su cargo?
11. ¿Cómo se realizaba o realizaba usted la selección de los aspirantes a instrumento? ¿qué instrumentos?

PARTE 3 – LA FORMACIÓN MUSICAL Y EL EGRESADO

12. ¿Cómo desarrollaba sus clases de instrumento y qué materiales de apoyo utilizaba?
13. ¿Existía algún tipo de directriz, tendencia o guía pedagógica o metodológica o había completa autonomía?

Imagen 5 Casa de la cultura Pacho



**Imagen 6. Trabajo de campo.
Entrevista al profesor Julián Durán**



Imagen 7. Trabajo de campo.

Entrevista al profesor Ismael Pecha



Imagen 8. Análisis de entrevista

ENTREVISTADO: Julián Ricardo Durán Cely

FECHA: 21 de octubre de 2017

LUGAR: Pacho Cundinamarca

NOTA: Añadir los subtemas tratados en la entrevista y de las respuestas dadas tomar las citas literales de lo más relevante.

SUBTEMAS Y NUMERO DE CITAS	TEXTO DE CITAS
FORMACION MUSICAL	
Formación en la casa de la cultura	Yo inicié mi acercamiento a la música cuando tenía 13 años, en el año 95 más o menos en la banda municipal y después mi iniciación en la guitarra en la casa de la cultura del municipio de Pacho
Formación profesional	Yo estudié en la universidad INCA de Colombia y me gradué como maestro en música
Estudios en pedagogía	Acabamos de terminar el diplomado de iniciación musical nivel medio que hace el ministerio de cultura, fueron 3 años.
Año de vinculación laboral	Empecé con el área de cuerdas modernas, en el año 2013 hice el proceso de cuerdas modernas, junto con el proceso de música tradicional, de cuerdas tradicionales.
FORMACIÓN MUSICAL DEL EGRESADO DE LA CASA DE CULTURA DE PACHO	
Contrato laboral (objetivos)	La idea era hacer una formación inicial para luego hacer ensambles que

Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS

	<p>representaran al municipio de Pacho en diferentes eventos.</p> <p>Que el estudiante manejara su entorno, manejara su cuerpo, que manejara su instrumento, que tuviera una iniciación básica en la música y media, que pudiera interpretar cierto tipo de repertorio, hasta cierto nivel que lo pudiera llevar a profesionalizarse en la música.</p>
Directriz y/o guía metodológica	<p>Cuando yo comencé completa autonomía, poco a poco se ha venido desarrollando la parte pedagógica y la metodología.</p>
Clases y materiales de apoyo	<p>El programa de música moderna lo iniciamos con el método de guitarra jazz de Albert Bossi creo que es, basados en ese método para la guitarra eléctrica y en las cuerdas tradicionales en el tiempo que yo empecé pues había poco material, pero el ministerio de cultura tiene unas cartillas de música tradicional andina y colombiana y a través de esas cartillas también nos guiábamos un poco.</p>
Syllabus y currículos	<p>Sí, tengo una guía programática sobre la parte de guitarra eléctrica y pues a través de esa me guío, en este momento lo estamos manejando un poco diferente, Estamos trabajando en todo lo que es la malla curricular del programa de música, donde los niños van a ver no solo música sino también va a ser interdisciplinar, donde las artes se complementan, música teatro, danzas y artes plásticas para que los niños tengan una formación integral, entonces en esa primera parte van a tener un acercamiento a las música, van a tener una exploración instrumental, estamos hablando de los niños, en la tercera parte ellos van a entender y a saber que instrumento le gusta y lo van</p>

Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS

	a acoger como instrumento principal.
Contenidos y materias a ofrecer	Bueno ellos tenían teoría musical, práctica musical y técnica. Ahora estamos implementando
Evaluación de los procesos académicos	Hasta el año pasado no había una sistematización, los evaluábamos individualmente, el resultado para nosotros era como una carta de presentación que los muchachos fueran a representar al municipio de Pacho en diferentes eventos, entonces nos daba a entender que los procesos estaban funcionando.
Énfasis utilizados	El énfasis que yo manejaba era la guitarra eléctrica y ya pues se complementaba con el piano, la guitarra y el bajo.
Formación de aspirantes universitarios	Ya hay varios instrumentistas que hacen parte del programa profesional de música, ya en las universidades y la idea del programa es que ellos tengan las bases necesarias para entrar al programa profesional, si quieren seguir sus estudios. Ya hay 4 estudiantes que están en la universidad de Cundinamarca.
POLÍTICAS CULTURALES	
Capacitación docente en la casa de la cultura	Desde la casa de la cultura no, pero si podemos acceder a los programas del ministerio de cultura
Conocimiento sobre plan de música para la convivencia	Es un plan donde la idea es que las músicas se difundan y donde hayan formatos, multiformatos donde nadie sea excluido, donde yo pueda tocar con el niño que está empezando, hasta con el niño que ya está avanzado.
Articulación entre directrices	Pues en esas estamos, la idea es pues, el ministerio de cultura tiene sus propias directrices, sus propios vínculos, y

	tratamos de accederlo al contexto, pues creando ensambles, teniendo la banda sinfónica, teniendo las músicas tradicionales que es lo que ellos manejan, ahí está Asodibandas que es el encargado de todas las bandas en el país, entonces los profes de la banda pues van y reciben curso y reciben diplomados para tener una articulación entre ellos y nosotros.
INSERCIÓN LABORAL	
Oportunidades laborales en articulación con las políticas culturales	En este momento tenemos 2 programas que están liderados, acompañados por el IDECUT. Oportunidades hay, lo que pasa es que a veces se vuelve el círculo un poco cerrado

Imagen 9. Análisis de entrevista

ENTREVISTADO: JOSE ISMAEL PECHA CASTIBLANCO

FECHA: 07 DE OCTUBRE DE 2017

LUGAR: PACHO CUNDINAMARCA

SUBTEMAS Y NUMERO DE CITAS	TEXTO DE CITAS
FORMACION MUSICAL	
Comienzo empírico	Empecé en la banda de Nemocón cuando tenía 8 años, tuve la fortuna de que el profesor de música era muy bueno,
Formación	Entré al departamento y allí nos dieron mucha capacitación, también estuve en

Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS

	la Nacional, en la pedagógica y en la Javeriana haciendo cursos, también en la central.
POLITICA CULTURALES	
Capacitación docente por parte de la casa de la cultura	No, pues solamente íbamos a otros municipios a lo del ministerio o gobernación, pero que aquí no, eso no se ha hecho, se han dicho muchas cosas pero no se ha llegado a traer un tallerista.
Plan de música para la convivencia	Para un estudiante de este municipio son insípidas (las cartillas) es como para alguien que ya tenga la conciencia musical.
Formación de aspirantes universitarios	No, porque aquí la gente lo hace es como un pasatiempo, no como una pues una verdadera, mirando una profesión, no.
CASA DE LA CULTURA	
Syllabus y currículos	Es muy difícil poner un currículo porque pues se falla mucho. Las personas fallan mucho.
Financiamiento de los materiales	Antes se podía comprar los instrumentos y accesorios pero ahora pues no porque cada día menos, por ejemplo, este año no destinaron ni un peso para comprar ni un instrumento.
Estado del área	En el año 86 desde cero, este año recibí algunos muchachos que habían estado conmigo el año pasado y los instrumentos pues la limitante, que no hay.
Selección de estudiantes	Cuando empezó la banda sí, porque había mucha gente, pero ahora no.
Contenidos	Tuve la oportunidad de tener muchos métodos, todos los métodos tradicionales, aunque soy enemigo del

Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS

	método, tengo libros de todo el mundo con canciones progresivas, de primer grado de dificultad.
Evolución musical de los estudiantes (egresados de la casa de la cultura que han culminado sus estudios musicales universitarios)	Se ha logrado, porque a usted le consta que los alumnos de Pacho pues si estudiaban música, los de la peña también y de otros pueblos también siguieron música. En la universidad de Cundinamarca pues allí tengo 4, pero tengo de la pedagógica, tengo de la nacional y de la javeriana y aquí en la casa de la cultura.
Clases	Soy enemigo del método, tengo canciones de todo el mundo que les pongo a tocar para que se interesen, el método viene después. Es una educación personalizada y uno va adelante del otro, no todos van en el mismo nivel.
Métodos de evaluación	Según el rendimiento, según lo que toquen.
Lo que espera del futuro de los estudiantes	-Que sea mejor persona, no quiere decir que estudie música sino que eso le sirva como una disciplina para ser mejor persona y para seguir adelante en la profesión que quiera y se ha logrado
INSERCIÓN LABORAL	
casa de la cultura Pacho	En Pacho desde el año 1986, aquí llevo 22 años, aunque he salido a otros pueblos, pero he completado aquí 22 años, como es uno a merced de los contratos de los alcaldes, entonces a veces uno está con el alcalde y a veces no está, por eso digo que me ha tocado por 17 pueblos.
Del contrato laboral (clausulas, objetivos)	Los contrato muy escuetos porque decían director banda (la banda fiestera), tan explícito no es o sea falta visión y misión, además los objetivos no se cumplen porque si yo tengo una

Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS

	banda y tengo 8 instrumentos pues ni modo. La limitación es grande.
Oportunidades laborales articuladas con las políticas culturales que rigen en el departamento.	Pues no porque es que por ejemplo la banda de Cundinamarca, pues realmente es muy poquito lo que, los estudiantes que puedan ingresar allá, me parece que lo de la música está en crisis porque no hay mercado, no hay campos. En los colegios cancelaron hasta los profesores de música entonces ¿Dónde?

Producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos solistas y pequeños ensambles

Imagen 10. Recolección de repertorio



<https://www.youtube.com/watch?v=8DOOPFVZsEw&t=2s>

Imagen 11.



<https://www.youtube.com/watch?v=3tQIC6CbrFI>

Imagen 12.



<https://www.youtube.com/watch?v=vnIHnd2cXYs>

Imagen 13.



https://www.youtube.com/watch?v=vldnUpG_dlc

Imagen 14.



https://www.youtube.com/watch?v=C367qGX_vkg

