

La ciudad literaria: interpretación de la ciudad en las obras *Besacalles, El atravesado* y *Scorpio city* de los autores Andrés Caicedo y Mario Mendoza

Katerin Bohórquez Caballero y Diana Paola Muñoz Uchuvo

Trabajo para optar por el título de: Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

Directora: Diana Marcela Fajardo Casas

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

Girardot, 2017

Dedicatoria

Los logros importantes son dedicados a las personas valiosas, y para mí esas personas son: mis padres, quienes apoyaron este largo proceso y merecen mi total admiración por sus magnos esfuerzos, les dedico esta parte de mi vida, que se realizó como ellos me han enseñado, con amor, esfuerzo, dedicación y por sobre todo perseverancia. Infinitas Gracias.

-Diana Paola Muñoz

Los momentos más gratificantes en la vida de una persona, se disfrutan en mayor medida cuando son compartidos con aquellos que nos brindaron su amor, comprensión, consejos y regaños en el momento preciso. Por ello, quiero dedicarle todo el esfuerzo que consigné en este trabajo de grado principalmente a mis papás, quienes lo han dato todo por mí; a mis hermanos y mi novio; ya que sin su apoyo incondicional nada de esto hubiera sido posible. Gracias por tanto.

-Katerin Bohórquez Caballero.

Agradecimientos

A título personal, quiero agradecer principalmente a Dios por permitirme culminar éste proceso de la mejor manera y por darme las virtudes que hicieron que éste trabajo hoy sea una realidad.

-Katerin Bohórquez Caballero.

Nunca está de más decir gracias, puesto que es la recompensa a los esfuerzos presentados con desinterés y con la motivación de ayudar en este último peldaño de nuestra carrera, con la sabiduría y el amor a la literatura, cosa que nos unió en este proceso, mil gracias y más a nuestra directora de trabajo de grado Diana Marcela Fajardo Casas, quien iluminó nuestro camino cuando éste se empezaba a tornar sombrío, ella nos aconsejó, corrigió y leyó en el momento preciso. Gracias por las mañanas, tardes y demás momentos en los que nos acompañó con total profesionalismo, aceptando guiarnos en la culminación de este arduo pero maravilloso proceso.

Gracias a la persona que en conjunto con nuestra directora arrojó muchas ideas que hoy en día hicieron mella en nuestro trabajo, sí a ella, la apasionada por la mitología griega, nuestra docente, María Mercedes, pues consideramos gratos sus consejos para mejorar nuestro proceso.

También gracias a todos quienes han hecho parte de nuestra formación como licenciadas, maestros, compañeros, y amigos que hemos hecho en el camino, en estos cinco años.

-Paola y Katerin.

Tabla de Contenidos

	Página
Introducción	8
1. Capítulo 1: Metodología de Investigación	12
1.1. Justificación	12
1.2. Objetivos	15
1.2.1. Objetivo General	15
1.2.2. Objetivos específicos	15
1.3 Antecedentes	16
1.3.1. Transformación del sujeto: Análisis en <i>Scorpio City</i> de Mario Mendoza	16
1.3.2. Estudio previo y edición crítica de la obra narrativa y dramática del escritor colombiano Andrés Caicedo	17
1.3.3. La construcción narrativa de la ciudad; una mirada a lo literario y las representaciones de la vida cotidiana a través de la novela <i>Satanás</i> de Mario Mendoza.	18
1.3.4. Evolución filosófica en la toma de posición de Mario Mendoza en las obras <i>La ciudad de los umbrales</i> , <i>Satanás</i> y <i>Los hombres invisibles</i> .	19
1.3.5. ¡Que viva la música! EL VIAJE COMO MOTIVO ESTRUCTURANTE EN LA NARRATIVA LITERARIA DE ANDRÉS CAICEDO.	20
1.3.6. Memoria y ciudades en la narrativa colombiana contemporánea. El caso de Cartagena de Indias.	23
1.3.7. Conclusión	24
1.4. Reseñas	25
1.4.1. <i>Besacalles</i>	25
1.4.2. <i>El Atravesado</i>	26
1.4.3. <i>Scorpio City</i>	27
1.5. Metodología de estudio	29
1.5.1. Tipo de investigación	29

1.5.2. Investigación disciplinar	31
1.5.3. Fases de investigación	32
1.5.3.1 Análisis de las obras	32
1.5.3.2 Reseñas	32
1.5.3.3 Antecedentes	32
1.5.3.4 Estudio de los teóricos	33
1.5.3.5 Apropiación del concepto literatura comparada	34
1.5.3.6 Aplicación	34
1.5.3.7 Conclusiones y consideraciones finales	34
1.6. Marco Teórico	36
2. Capítulo 2: Comparaciones ciudadinas	54
2.1. Un acercamiento a la literatura comparada	54
2.2. Relación entre la literatura comparada y la investigación: La ciudad literaria: interpretación de la ciudad en las obras <i>Besacalles</i> , <i>El atravesado</i> y <i>Scorpio city</i> de los autores Andrés Caicedo y Mario Mendoza	57
2.2.1. La Decadencia de los personajes	58
2.2.1.1 <i>Scorpio City</i> decadente	59
2.2.1.2 El descenso de <i>Besacalles</i>	63
2.2.1.3 <i>El Atravesado</i> en declive	66
2.2.2. La noche urbana	67
2.2.2.1 Anochecer. Bogotá y Cali	70
2.2.2.2 <i>Scorpio City</i> y la noche	71
2.2.2.3 <i>Besacalles</i> y la Cali noctámbula	74
2.2.2.4 <i>El Atravesado</i> noctívago	75
2.2.3. La crudeza de la ciudad	76
3. Capítulo 3: Análisis de las obras	79
3.1. Matriz	79
4. Conclusiones	83

4.1. Cali y Bogotá	83
4.2. Elementos ciudadanos	85
4.3. Literatura y realidad	86
5. Consideraciones finales	87
6. Referencias	88

Introducción

La ciudad se vuelve nuestra a partir de un hecho recíproco: como el caracol que lleva a cuevas su propia casa, el hombre moderno lleva la ciudad en su adentro, el mapa que lo habita y lo recorre. Decir ciudad implica decir herida, decir ghetto o laberinto, pero también festejo.

Juan Manuel Roca

El presente trabajo investigativo disciplinar surge por el interés de entender la forma en que la ciudad es descrita dentro de la literatura, más específicamente dentro de las obras *Besacalles* (1969), *El Atravesado* (1971) y *Scorpio City* (1998), y cómo ésta logra otorgarle ciertas características a las historias que Andrés Caicedo y Mario Mendoza plasman en sus textos; puesto que la ciudad influye no solo en la realidad de sus habitantes, sino también en la creación de otro tipo de realidades, ya que:

“Desde hace más de siglo y medio, la “gran ciudad” se impone a la atención de todos como una catástrofe: el darse inesperado e imprevisto de una rápida y arrolladora mutación de la existencia humana, capaz de influir sobre los horizontes de la vida de los hombres según el modo, conocido y vivido, de un general desarraigo; según aquella desplazante condición de la ciudad “inhabitable”, “inhospita”, “instigadora de discordia” y de “agresividad”, como dice Alexander Mitscherlich, desde su propio punto de vista psicosociológico.” (Zarone, G. 1993, p. 7)

Para ello, se realizó un cotejo crítico de las obras, ya que la literatura comparada, consolidada como disciplina a partir del siglo XX, permite estudiar diferentes campos y hacer una comparación de temas, estructuras textuales, ideologías, entre otras nociones más. Por lo que esta investigación confrontó no solo la forma en la que la ciudad se describe en los textos ya

mencionados, sino que también comparó dos elementos o sub categorías particulares que se destacan en las historias y que hacen que la ciudad se muestre de una determinada manera, los cuales son: la decadencia de los personajes y la noche citadina.

Por otra parte, es importante mencionar que dentro del presente estudio se tomó como referente principal a Luz Mary Giraldo, poetisa, crítica literaria, profesora de literatura latinoamericana y colombiana, con su libro *Ciudades Escritas. Literatura y ciudad en la narrativa colombiana* (2001). Dado que en dicha investigación se analiza la forma en la que la ciudad se ha visto descrita dentro de la narrativa colombiana, referenciando así alrededor de veinte libros de relatos y cuarenta novelas.

Como segundo teórico, se tuvo en cuenta a Fernando Aínsa, escritor hispano-uruguayo, ensayista, poeta, narrador y crítico literario, con su texto: *Del topos al logos, propuestas de geopoética* (2006). En este libro el autor describe la forma en la que el espacio urbano se verbaliza dentro de la literatura latinoamericana.

También vale la pena mencionar que al realizar un estudio en el que se analizan dos textos del género narrativo como lo son el cuento y la novela, fue necesario tener en cuenta las estructuras de cada una de las obras. Sin embargo nos centramos principalmente en la categoría de análisis a tratar: la ciudad, para no caer en descripciones de cada una de las estructuras correspondientes a cada sub-género, que pueden llevar a otras investigaciones en el campo literario¹, y en el que

¹ Como lo menciona Julio Cortázar en su ensayo: *Algunos aspectos del cuento* (1971), además de otros escritores y teóricos que han fijado su observación a este tema.

se estudia específicamente a Cali y Bogotá, ciudades que terminan distinguiéndose dentro de las historias por la hostilidad con la que tratan a sus habitantes, ya que:

Casi todas las capitales latinoamericanas son la *Tierra de nadie* (1941), como titula Juan Carlos Onetti una de las primeras novelas urbanas rioplatenses contemporáneas. Allí se refugian solitarios y desarraigados y en la libertad del anonimato se disimulan las derrotas cotidianas. La ciudad propicia un descenso cotidiano al infierno- *Cacodelfia* – como propone Leopoldo Marechal en *Andanbuenosayres* (1948). (Aínsa, 2006, p. 151-152)

Por otra parte, también fue pertinente conocer el momento histórico en el que se encontraban las dos ciudades que se analizan dentro de la investigación al momento de la escritura de los textos, puesto que esto influyó en la manera en que los personajes y las ciudades fueron descritas por los autores Caicedo y Mendoza. El primer escritor narra a Cali en los años 70', sociedad que se encontraba en un momento de cambio, donde la cultura del cine y la rebeldía se imponían. Por otro lado, el segundo autor escribe sobre la Bogotá de los años 90', ciudad que se hallaba en un momento de modernización y que al mismo tiempo vivía hechos de violencia que repercutieron en su historia.

Así pues, el análisis hecho en: *La ciudad literaria: interpretación de la ciudad en las obras Besacalles, El atravesado y Scorpio city* de los autores Andrés Caicedo y Mario Mendoza, llevó a que se planteara una visión crítica sobre la forma en que la ciudad es descrita dentro de las obras, teniendo en cuenta la teoría propuesta por los autores Giraldo y Aínsa, y que termina otorgándole características específicas a los textos de estudio.

Es así que, en el primer capítulo encontraremos la metodología y el marco teórico que soporta la presente investigación; dentro del segundo capítulo se halla la descripción sobre lo que es la

literatura comparada, sus orígenes, algunos ejemplos de la forma en la que se ha implementado en otras investigaciones y la relación que existe dentro de ésta disciplina y el análisis de la ciudad que aquí se plantea; por otra parte, en éste apartado también se podrá encontrar el desarrollo del estudio realizado sobre la ciudad en las obras; por último, en el tercer capítulo se hallará el análisis en paralelo de los aspectos que enmarcan las obras de estudio, tales como: personajes, decadencia, noche y ciudad; para finalizar así con las conclusiones y las consideraciones.

1. Capítulo 1: Metodología de investigación

*Ciudad apocalíptica de las mil heridas,
ciudad venenosa que te ensañas con los que te comprenden,
ciudad de dulce crueldad,
ciudad-travesti de maquillajes incomprensibles.
Llevaré tu veneno en mis entrañas con la más profunda jovialidad.*

Mario Mendoza

1.1. Justificación

La presente investigación nace del interés conjunto por la literatura, pues a lo largo de la carrera y más específicamente en los semestres octavo, noveno y décimo el pensum ofrece núcleos como: Literatura infantil, Teoría y crítica literaria y Literatura contemporánea, lo que ha permitido enriquecer los conocimientos sobre este campo, es decir cómo surge la literatura, cómo se ha desarrollado a nivel global y el papel que ésta ha desempeñado dentro de la educación; lo cual logró cambiar la perspectiva que se tenía sobre lo que es la literatura.

Además de esto, otro aspecto que nos llevó a realizar esta investigación y considerarla pertinente dentro de los estudios literarios y educativos, es la posible aplicabilidad que el mismo puede tener dentro del campo de la educación, ya que si un docente de español, al cual le compete la enseñanza de la literatura, pone en práctica esta forma de análisis en una clase, daría paso a que los estudiantes se acerquen de mejor manera al mundo literario y mejoren también habilidades lecto -escriturales y analíticas; siendo esto una manera nueva y diferente de concebir la literatura dentro de las escuelas tradicionales, ya que estas solo se han centrado en destinar el estudio de los textos literarios a lecturas superficiales.

Ahora bien, también se resalta la pertinencia de esta investigación a la profesión docente, ya que como licenciados en español debemos no solo conocer una amplia cantidad de textos literarios, sino tener los conocimientos para analizarlos y estudiarlos de manera profunda, ya que:

“No se puede pretender “enseñar” (...) ni aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción de la literatura si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas” (MEN, 2015, p. 11), en donde el papel del profesor juega un papel relevante, pues depende completamente el estudio de la literatura, de la competencia literaria y crítica del docente” (MEN, 2015, p. 53).

Es así, como el presente estudio de literatura comparada ha permitido que se afiancen estos conocimientos por parte de las autoras del mismo, por lo que se logró mejorar su capacidad de analizar y abordar la literatura.

Sin embargo, la intención de este trabajo es, como se ha propuesto en los objetivos, analizar, comparar y tener por consiguiente una interpretación con respecto a la categoría de análisis, además de dar una definición propia de la ciudad a partir de lo estudiado en las obras, antecedentes y teorías.

De otra manera, se consideró también importante realizar investigaciones relacionadas a la literatura comparada, disciplina que se consolida en el siglo XX, puesto que permite la producción de nuevos estudios, por lo que se creyó pertinente incluir, asimismo, la metodología que ésta maneja, la cual es acorde a la investigación realizada, ya que con ésta se logró hacer el

análisis comparativo de las obras y a su vez sustraer unas definiciones propias a partir de lo leído e investigado.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Comparar la ciudad narrada dentro de las obras literarias *Besacalles*, *El Atravesado* de Andrés Caicedo y *Scorpio City* de Mario Mendoza.

1.2.2. Objetivos específicos

- Analizar las obras de Andrés Caicedo (*El atravesado* y *Besacalles*) y Mario Mendoza (*Scorpio City*).
- Interpretar la teoría de Luz Mary Giraldo y Fernando Aínsa para sustraer conceptos de la ciudad a partir de una mirada literaria.
- Plantear una visión crítica de las obras con respecto a la teoría, que permita desarrollar la categoría de análisis ciudad en las obras de estudio.

1.3. Antecedentes

En la búsqueda de investigaciones que tuviesen una semejanza con el estudio que aquí se presenta, se encontraron seis, específicamente tres trabajos de pre grado, dos doctorados y un artículo, que de alguna manera aportaron a la consolidación de este estudio. Dichas investigaciones se describen a continuación:

1.3.1. Transformación del sujeto: Análisis en *Scorpio City* de Mario Mendoza

El trabajo de pre-grado: *Transformación del sujeto: Análisis en Scorpio City de Mario Mendoza*, (2016), elaborado por Ángela Marcela Briseño Márquez de la Pontificia Universidad Javeriana, facultad de Ciencias Sociales y del programa de estudios literarios; fue dirigido por Luis Carlos Henao de Brigard. En esta tesis tomaremos en cuenta lo postulado por la autora en el capítulo 1, ya que aborda el tema de la ciudad. Cabe resaltar que la intención de la autora con su investigación es el siguiente: “*Transformación del sujeto...* partirá de la relación que hay entre ciudad y habitante, lo que permitirá realizar un contraste entre el sujeto protagonista y el sujeto ciudad. Este análisis permitirá ver cómo la ciudad es un sujeto que permea al ciudadano, lo transforma y en nuestro caso, lo conduce a la muerte” (Briseño, 2006, p. 1)

De esta manera se pretende estudiar lo propuesto en el análisis de Briseño, pero enfocándonos, como se ha mencionado en el capítulo 1 y no en toda su investigación. En este capítulo la autora empieza por dar conceptos de ciudad, referenciándose en otros autores que han hecho estudios previos sobre este tema, siendo los más relevantes Luz Mary Giraldo y Cruz Kronfly. La ciudad ya no es vista en la literatura solo como un objeto sino como sujeto que necesita de sus habitantes y ellos de esta ya que el uno influencia, cambia al otro.

Hacia el final del capítulo se aborda la ciudad de Bogotá en *Scorpio City*, siendo esta un lugar sombrío ya que es “la baja Bogotá” pero donde el personaje principal Sinisterra de algún modo

siente paz cuando camina por estos lares, para ser más precisos con las propias palabras de Mendoza:

“No sabía por qué, pero el viejo mercado informal y popular de San Victorino producía en su interior un efecto reconfortante. Tal vez fue la sensación de perderse en la multitud, el placer del anonimato en el centro de la muchedumbre. Tal vez” (Briseño, p. 16).

A manera de conclusión Briseño menciona que el protagonista y los personajes inmersos en esta historia cambiaran debido a ese espacio que es Bogotá, una ciudad en caos y corrupta. El trabajo de Briseño permite retomar unas palabras claves que se encuentran dentro de él y que dan una idea para sustraer los elementos que se consideraron más adelante en la investigación como elementos de la ciudad, las palabras escogidas de esta tesista son las siguientes: ciudad, objeto, sujeto, cultura y transformación.

Es menester considerar este trabajo como antecedente y más específicamente el capítulo 1: La ciudad; ya que nos permite observar un análisis, al concepto de ciudad y específicamente Bogotá dentro de la obra *Scorpio City* de Mario Mendoza. Lo que nos permite hacer un preconcepto de lo que es nuestro objeto de estudio: la ciudad.

Después de su lectura, entendemos a la ciudad no como un objeto inanimado sin repercusiones dentro de la obra, sino como un sujeto tal vez malévolos que se “traga” a sus habitantes en palabras de Mendoza “los posee” para su beneficio.

1.3.2. Estudio previo y edición crítica de la obra narrativa y dramática del escritor colombiano Andrés Caicedo

Como segundo antecedente la tesis doctoral: *Estudio previo y edición crítica de la obra narrativa y dramática del escritor colombiano Andrés Caicedo*, (2007), escrito por Edwin

Alberto Carvajal Córdoba de la Universidad de Granada-España, facultad de filosofía y letras, departamento de lingüística general y teoría de la literatura; quien dirigió esta investigación es el Dr. Antonio Chicharro Chamorro.

Con relación a esta tesis, tuvimos en cuenta el apartado que lleva por nombre: Cali, ciudad y música (P. 196), en él Carvajal habla de la historia de Cali, tomando como referente a *Ulloa 1992* donde se expresa como esta ciudad se fue convirtiendo en una de las urbes más importantes de Colombia. Más adelante menciona que Andrés Caicedo toma a Cali como el escenario donde sus obras se desarrollan; es allí, donde ciudad y personajes se transforman debido a los avances de las décadas del 60' y parte de los 70'. Por último, se relaciona la ciudad de Cali con *¡Que viva la música!* y como a través de la música se describe la ciudad, sus estratos sociales y demás. Algunas palabras clave son: ciudad, modernizar, transformar, música, personajes.

El trabajo de Carvajal se pueden tomar como antecedente ya que encontramos críticas y análisis de casi toda la obra de Caicedo, por lo que se cree conveniente trabajar con el apartado que más compete a la investigación, siendo este el que habla sobre la ciudad y cómo Cali evolucionó con los años; evidenciando esto en las obras de Caicedo, que permite en las descripciones de esa urbe que se puedan hacer imaginarios de cómo sería la Cali de esos años, y más cuando solo se conoce esta ciudad por fotos, pero más allá de lo estético es analizar cómo son sus habitantes y cómo se construyen o deconstruyen entre ellos (ciudad – ciudadano).

1.3.3. La construcción narrativa de la ciudad; una mirada a lo literario y las representaciones de la vida cotidiana a través de la novela *Satanás* de Mario Mendoza.

En tercer lugar tenemos el trabajo de grado realizado por Oscar Humberto Avellaneda Larrota en el año 2015 y que lleva por título: *La construcción narrativa de la ciudad; una mirada a lo*

literario y las representaciones de la vida cotidiana a través de la novela Satanás de Mario Mendoza; este estudio estuvo dirigido por el docente Omar Garzón. Aquí se analiza la manera en la que Mendoza percibe la ciudad, la cual es como un personaje más dentro de la historia y no simplemente como el lugar donde transcurren los hechos de la misma. Por lo cual, al ser la ciudad el tema de estudio de la presente investigación, se considera pertinente tomarla como guía y antecedente; ya que permite conocer las características que Mendoza le otorga a Bogotá dentro de sus obras, teniendo en cuenta que este autor retoma este espacio no solo en *Satanás*, sino también en *Scorpio City*.

Cabe mencionar que éste trabajo investigativo no pretende analizar solo la manera en la que Mario Mendoza muestra a la ciudad de Bogotá dentro de su obra, sino también se busca realizar una comparación crítica de ésta en relación a las obras de Andrés Caicedo, para así conocer cuáles son las características que se asemejan o no dentro de las mismas, puesto que los textos fueron escritos en épocas, contextos sociales y referentes ciudadanos diferentes; sin embargo los autores se dirigen principalmente a un mismo público; adolescentes, lo cual puede otorgarle ciertos rasgos en común a sus escritos.

1.3.4. Evolución filosófica en la toma de posición de Mario Mendoza en las obras *La ciudad de los umbrales*, *Satanás* y *Los hombres invisibles*.

Además, se tuvo en cuenta el trabajo de grado realizado por Yolm Friedrich Cruz Narváez en el año 2009, titulado: *Evolución filosófica en la toma de posición de Mario Mendoza en las obras “La ciudad de los umbrales”, “Satanás” y “Los hombres invisibles”*, dirigido el profesor Ronald Bermúdez, ya que en dicho trabajo se dedica un capítulo específico para hablar de manera muy generalizada sobre la forma en la que Bogotá se ha estructurado y como ésta ciudad se refleja dentro de las obras de estudio de la investigación realizada por Cruz Narváez. Por ello,

consideramos pertinente incluir dentro de los antecedentes este trabajo, ya que brinda un acercamiento a la manera en la que Bogotá se ha configurado dentro de la narrativa de Mendoza.

No obstante, es importante mencionar que a diferencia de los anteriores antecedentes, esta investigación pretende analizar de manera más profunda la forma en la que Bogotá se describe dentro de la novela *Scorpio City* y como esto lleva a que la historia y personajes de la obra tengan unas características particulares, que son consecuencia de su vida como ciudadanos de la gran capital del país, Bogotá; para lograr así realizar el análisis y la confrontación del libro de Mendoza con los cuentos del escritor caleño Andrés Caicedo.

1.3.5 ¡Que viva la música! EL VIAJE COMO MOTIVO ESTRUCTURANTE EN LA NARRATIVA LITERARIA DE ANDRÉS CAICEDO.

Por último en cuanto a trabajos de grado o tesis, se tuvo en cuenta la tesis doctoral en letras, orientación estudios literarios realizada por Elvira Alejandra Quintero Hincapié en el año 2012, titulada *¡Que viva la música! EL VIAJE COMO MOTIVO ESTRUCTURANTE EN LA NARRATIVA LITERARIA DE ANDRÉS CAICEDO*, dirigido por el Dr. Sandro Abate, de la Universidad Nacional del Sur (Bahía blanca-Argentina).

Se toma la tesis de Quintero como antecedente puesto que no solo hace un estudio a uno de los autores tratados en esta investigación, adicionalmente la autora toca temas como lo urbano en la literatura y más importante aún en la ciudad de Cali, si bien su objeto de estudio no es precisamente este, hace una descripción de la literatura urbana colombiana, esto se puede encontrar en el apartado *LA TEMATICA URBANA EN LA NOVELA COLOMBIANA* (p. 39) donde menciona lo siguiente:

Si bien la ciudad ha estado presente en la narrativa colombiana desde sus comienzos, solamente hacia la década del 70 del siglo XX surge una narrativa claramente urbana, donde la ciudad está involucrada en la existencia individual de

los personajes y deja de ser un escenario de acontecimientos desprovisto de subjetividad. (Quintero, 2012, p. 39)

Lo anteriormente citado en cuanto ciudad, más adelante y dentro del mismo apartado Quintero citando a López Rosas véase en la (p. 41-42) habla sobre Caicedo y ciudad, Cali para ser más precisos.

Los relatos y la novela de Caicedo han sido caracterizados como literatura urbana por dos razones: primero, porque ésta es una narrativa inscrita dentro de un proceso histórico muy particular y contradictorio, cuyo espacio físico y simbólico es la ciudad; y segundo, porque en esta narrativa la ciudad es el espacio de la aventura, de la violencia, de la muerte, es el lugar en donde chocan ciertos lenguajes y sus visiones del mundo. (López, 1995, p. 42)

Por otra parte Quintero realiza un estudio más profundo en el apartado *EL VIAJE EN LA NARRATIVA URBANA DE ANDRÉS CAICEDO*, allí la autora parte de la biografía del autor caleño, para después “proyectar” antecedentes (investigaciones o artículos sobre la obra de Caicedo) donde llama la atención la cita (p. 57) que hace a los amigos (Romero y Ospina) de Caicedo, encargados de recopilar sus manuscritos y publicarlos, ellos mencionan lo siguiente:

Toda la obra de Andrés Caicedo parte, depende y se inscribe en la ciudad de Cali. Esto, que parecerá un accidente, se convierte en una actitud en todo su trabajo, pues resultaría prácticamente utópico el hecho de pensar que un autor como Caicedo existiese en otra ciudad colombiana. Este planteamiento, que podría ser tomado como una absurda

declaración chauvinista, es una realidad de múltiples connotaciones, puesto que Andrés asumió a su ciudad como una especie de metáfora de su propia vida, entendiendo la caleñidad como una excepción, como una salida por la puerta trasera, como un reto. La capital del departamento del Valle del Cauca ha sido un medio donde la vida cultural se ha arrastrado para tratar de imponerse, y las expresiones juveniles (sobre todo, en años anteriores), han tenido una salvaje, agresiva e inteligente manera de cuestionar las normas establecidas, a través de todos los excesos posibles, llámese cinefilia, erudición, drogas, pasiones irrefrenables o soluciones radicales. (Romero y Ospina en: Caicedo, 1984, p. 10)

Para finalizar en este apartado Quintero concluye:

El universo Caicediano, construido en torno a Cali, a las problemáticas de la juventud de los 70, a su búsqueda de afirmación existencial de su individualidad, se constituye en su respuesta poética y literaria a la indagación que realiza sobre el universo contemporáneo en que se inscribe. (Quintero, 2012, p. 62)

Por todo lo anterior se considera pertinente incluir esta investigación como antecedente de la nuestra, dado que, nos permite conocer más sobre la obra Caicediana y su narrativa urbana, y como la vida del autor esta encadenada a su obra. Por otro lado, el estudio hecho por Quintero nos da concepciones de diferentes escritores, críticos y de más sobre la ciudad caleña de Andrés Caicedo.

1.3.6 Memoria y ciudades en la narrativa colombiana. El caso de Cartagena de Indias.

Como quinto antecedente, se tiene el artículo de reflexión realizado por Cristo Rafael Figueroa Sánchez del año 2005, que es la reelaboración de la ponencia presentada en las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana – JALLA, Lima, 9-13 de agosto de 2004. Por otra parte, también es resultado compartido de dos proyectos de investigación concluidos: «Espacios urbanos en conflicto: Bogotá en la narrativa de Luis Fayad y Cartagena en la narrativa de Roberto Burgos Cantor» y «El neobarroco literario hispanoamericano (una aproximación a través de la narrativa)», pertenecientes a dos grupos de investigación del Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana. En este artículo se reflexiona acerca de la forma en que ha sido reconstruida la ciudad de Cartagena dentro de la literatura en relación a la función de la memoria histórica y colectiva. Las obras que allí se toman son las de dos narradores contemporáneos: Germán Espinosa y Roberto Burgos Cantor. El primero lo hace con *La tejedora de coronas* (1982) reelaborando la historia colonial de la Ciudad, con sus calles antiguas y el segundo con *El vuelo de la paloma* (1995), muestra como el recorrido narrativo que se hace de Cartagena puede posibilitar una nueva fundación de la ciudad, que evite que se sumerja en el caos del mundo moderno.

Es así como este antecedente sirvió para conocer la forma en que otras ciudades de Colombia, diferentes a Cali y Bogotá, han sido estudiadas y escritas dentro de la narrativa contemporánea, en donde se evidencia como su cultura, historia y contextos sirven de musa para la creación de literatura. Sin embargo la investigación que aquí se hace no se centra en analizar la forma en que la literatura influye en la construcción o reelaboración de la memoria colectiva, personal e histórica de quienes la leen; sino en interpretar como la ciudad ha sido descrita dentro de las obras, otorgándole características a las mismas y a sus personajes.

1.3.7 Conclusión

A modo de conclusión de este apartado “Antecedentes” queremos exponer, lo pertinente de todas estas investigaciones, pues no solo nos permitió ahondar más en la vida y obras literarias de los autores a estudiar, sino a profundizar en nuestro objeto de investigación: La ciudad literaria, a través de una mirada critico-literaria a estos trabajos de grado, tesis y artículo, con la lectura y posterior análisis de estas investigaciones hemos podido centrar y delimitar de mejor manera nuestro estudio a la ciudad narrada, partiendo de los postulados de Briseño, Carvajal, Avellaneda, Cruz, Quintero y Figueroa con ello nacieron las subcategorías de análisis de nuestro proyecto siendo esas: La decadencia y la noche, debido a que la ciudad está constituida por más elementos y en específico las ciudades que nos relatan Mendoza (Bogotá) y Caicedo (Cali) puesto que consideramos necesario estudiar la ciudad literaria de estos autores y los elementos que las caracterizan dentro de sus obras.

1.4. Reseñas

1.4.1. *Besacalles*

Luis Andrés Caicedo Estela, autor del cuento *Besacalles*, fue un escritor, cuentista, guionista y crítico colombiano nacido en Cali, considerado hoy en día como uno de los autores más originales de la literatura colombiana. Algunas de sus obras más reconocidas son: *¡Que viva la música!* (1977), año en el que muere a la edad de 25 años por causa de una sobredosis), *Los dientes de Caperucita* (1969), *Angelitos Empantanados* (1995), entre otras; las cuales están inspiradas y dedicadas especialmente al público adolescente.

Besacalles, obra literaria publicada en el año 1969, es un cuento en el que se narra la historia de una joven que vive sus días recorriendo las calles de Cali en búsqueda de muchachos jóvenes, esto con la intención de que tengan un momento amoroso alrededor del río Pance. Sin embargo, la tranquilidad de la “Besacalles” se ve interrumpida cuando conoce a un joven pecoso que descubre lo que la protagonista de este cuento esconde.

En esta historia se logra evidenciar a la ciudad como cómplice de las perversiones sociales, puesto que dentro de la misma ocurren una serie de sucesos que quedan ocultos y que muestran la cara perversa de la ciudad y de la juventud que crecía bajo una serie de reglas sociales fracturadas, cayendo así a “lo más bajo”. Es de esta manera que es posible ver dentro del cuento la sociedad conservadora de los 60 que no aceptaba la libertad de gustos sexuales (comunidad LGTBI) tema tratado en este cuento Caicediano.

Para finalizar, esta obra como muchas otras de Andrés Caicedo, hacen mención a la ciudad no como un objeto sino como un sujeto al acecho de quienes viven en ella, depende de los individuos residentes el camino a tomar si el de ir engañando y “besando calles” o el que la

sociedad ve como correcto y aceptable para ser un “caleño de buenas costumbres”; además y más allá de esto, es una historia diferente que cuenta una realidad latente, cómo se visualiza la comunidad homosexual que en esta época en particular, ha sido vista como una aberración, pero que dentro de la obra muestra la libre expresión de su protagonista al querer manifestar lo que sienten, lo que es.

1.4.2. *El Atravesado*

El Atravesado, es un cuento escrito por Andrés Caicedo y fue publicado en 1971. Este relato cuenta las experiencias vividas por un joven caleño de estrato social bajo y que, como su nombre lo dice, se atraviesa y enfrenta de manera violenta ante cualquiera que pretenda hacer mofa de él. En esta historia también se muestra una serie de situaciones por las que “El atravesado” tiene que pasar y las cuales lo enfrentan cara a cara con la muerte, poniendo así a prueba su valentía. Por otro lado, en el texto también se expone la otra cara del personaje, puesto que la rudeza que lo caracteriza no opaca totalmente la fragilidad y los miedos que hacen parte de la vida de todo adolescente.

En esta obra se logra evidenciar cómo el autor hace uso de la realidad de la sociedad urbana y de los problemas que estaba atravesando, lo que le permite a sus lectores identificarse en cierta medida con las diversas situaciones que se presentan en el texto, ya que son circunstancias no muy ajenas a la vida de la mayoría de los adolescentes, etapa por la que todo individuo pasa que en algún momento.

Además, en *El Atravesado* se muestra a la ciudad y a sus calles como un protagonista más de los acontecimientos que se dan dentro de la historia, puesto que esta se revela no solo como el lugar donde acontecen los hechos, sino que también le otorga ciertas características a sus

personajes, haciendo que los mismos tejan su identidad alrededor de la cultura en la que Cali se ve inmersa, una ciudad que se muestra como una selva de asfalto y que se encuentra en una constante lucha de poderes, en el que sobrevive el que ataca primero y ejerce mayor violencia.

Para finalizar, cabe mencionar que esta historia, como muchas otras más de Andrés Caicedo, se abre paso con mayor fuerza dentro de la literatura colombiana, por lo que no deja de ser pertinente que los estudiosos de la literatura dediquen y adelanten investigaciones sobre su obra, las cuales permitan analizar de manera más profunda los textos de este autor.

1.4.3. *Scorpio City*

Mario Mendoza escritor colombiano, oriundo de Bogotá, estudió literatura latinoamericana en la Pontificia Universidad Javeriana y fue profesor en ésta misma. Después decidió empezar su carrera como escritor teniendo predilección por la novela negra y el relato; entre sus obras más conocidas se encuentran *Satanás* (2002), *Relato de un asesino* (2001) y *Scorpio City* (1998).

En la novela *Scorpio City* se cuenta una historia de la Bogotá que aún tenía la llamada “Calle del Cartucho”. En esta ciudad se encuentra el detective Sinisterra a quien le llega un caso que cambiará su vida y mostrará la corrupción que se vive en el momento. Sinisterra investiga los asesinatos de unas prostitutas que “casualmente” están siendo aniquiladas en orden de los signos zodiacales, se da cuenta de esto con ayuda de personas que llegan en su camino a la investigación, él logra resolver el caso, pues hay una iglesia muy influyente llevando a cabo estos “sacrificios” ya que para ellos viene el apocalipsis.

La noche que descubre esto, los altos mandos de esa iglesia compran a sus superiores, por lo que Sinisterra es suspendido de sus labores, después de esto él es enviado a un “Sanatorio”, luego reinsertado en la sociedad, pero ya no se acuerda de quien es él. Ahora, es un indigente que

revolucionará la vida de los ocupantes del “Cartucho”, después de todo esto los hombres de la iglesia decidieron darle fin a Leonardo Sinisterra, este queriendo escapar se refugia en las alcantarillas donde encontrará fin a su existencia.

Scorpio City es un libro donde los sucesos son contados de manera fluida, precisa y con detalle. Lectores jóvenes y adultos pueden disfrutar su lectura por la manera en que cuenta la realidad. Además no es para nada una novela donde todo parece finalizar bien, sino que termina siendo una historia que deja a un lado el idilio que algunas veces termina apareciendo en la literatura²

Este texto rompe con esos estereotipos que podríamos llamar idílicos, ya que tiene cierto carácter policial (novela negra) que genera curiosidad por conocer el final de la historia. Es una novela envolvente para quienes disfrutan este tipo de literatura.

Para finalizar, es una obra donde encontramos a Bogotá como un elemento que influye en quienes viven en ella. Ciudad caótica y corrupta que oculta lo malo que le pasa a quienes no siguen las normas de quien tiene el poder, en este caso los ricos y por otro lado los desahuciados, los que deben ser limpiados de la ciudad para que esta no enferme con esa “plaga”, que de alguna manera ha sido permeada por esa “perversa Bogotá” y llevada al límite para terminar como Sinisterra: debajo de una alcantarilla, muriendo en soledad y sin saberse la verdad oculta tras este personaje y desarrollando el desenlace por una amiga del protagonista que decide revelar la verdad a pesar de terminar igual que Sinisterra, sin vida.

² Ver más en: Bajtín, M. (1989). *Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos sobre Poética Histórica en Teoría y estética de la novela*. Taurus. Madrid, España.

1.5. Metodología de estudio

1.5.1 Tipo de investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo, ya que se hace un estudio de la literatura, que es un campo perteneciente al área de las humanidades, en el que se busca interpretar la forma en que la ciudad se describe dentro de las obras de estudio, para así analizar cómo la cultura y las nuevas formas de vida que imponen las grandes urbes, terminan otorgándole ciertas características a sus habitantes-personajes y a la obra en general. Por ello, dentro de este estudio se concibe la metodología de la investigación cualitativa de la siguiente manera:

La metodología de la investigación cualitativa busca estudiar de manera científica los imaginarios, las representaciones, las culturas y subculturas humanas. En una palabra, todo aquello que guarda relación con el universo social y el mundo representacional del ser humano. (Katayama, 2014, p. 17).

Cabe aclarar que al mencionar la palabra interpretar, no podemos decir que sea una lectura del todo hermenéutica puesto que no cumple con todos los aspectos propuestos por este método; por el contrario esta investigación se acerca más al psicoanálisis dentro de la literatura, al respecto indica Eagleton:

Buena parte de la teoría literaria que hemos examinado también tiende a considerar la obra literaria como "expresión" o "reflejo" de la realidad, o que pone en escena la experiencia humana, o encarna la intención del autor, o bien reproduce en sus estructuras las estructuras de la mente humana. En contraste con lo anterior, la exposición que Freud hace de los sueños nos permite ver la obra literaria no como reflejo sino como forma de producción. Igual que los sueños, la obra toma ciertas "materias primas" —el lenguaje,

otros textos literarios, diferentes maneras de percibir el mundo- y los transforma en producto mediante el empleo de ciertas técnicas... El psicoanálisis, por otra parte, es, en palabras de uno de sus intérpretes, una "sospecha hermenéutica": se interesa no sólo en "leer el texto" del inconsciente, sino en descubrir los procesos, la labor del sueño mediante los cuales se produjo el texto. (Eagleton, 1998, p. 111)

Por tal motivo y a partir de la investigación cualitativa, esta monografía se basó en la lectura y posterior análisis de los textos: *Besacalles*, *El Atravesado* y *Scorpio City*. Después se realizó la interpretación de la categoría de análisis: "Ciudad" dentro de las obras a estudiar con ayuda de la teoría planteada por Luz Mary Giraldo y Fernando Aínsa; a continuación se construyó un concepto propio del tema y se desarrolló según las nociones que se lograron obtener de la forma en la que se crea la ciudad literaria de Mendoza y Caicedo y de los elementos que influyen en la manera en la que la misma se configura, permitiendo así dar las conclusiones a la investigación.

Por otra parte, es importante también indicar que esta investigación es documental o de diseño documental ya que:

Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos (Arias, 2012, p. 27).

Puesto que el trabajo realizado llevó a que se hiciera una búsqueda exhaustiva de la teoría planteada por Giraldo y Aínsa, para su posterior análisis en relación a las obras de estudio de los autores Caicedo y Mendoza y llegar así a la interpretación de los mismos en relación a la

forma en la que se describe la ciudad; analizando los conceptos de: Ciudad, decadencia y noche, dentro de la literatura colombiana.

1.5.2. Investigación Disciplinar

Es importante mencionar que esta es una investigación disciplinar, ya que se centra en hacer un estudio del área disciplinar de lengua castellana, que es uno de los énfasis del programa de Licenciatura, más específicamente a la literatura. La investigación disciplinar dentro de los estudios de Licenciatura y Literatura, más específicamente en este caso de la Literatura Comparada, juegan un papel esencial, ya que la construcción de nuevos conocimientos y aportes al campo de la educación y al arte de la escritura contribuyen al crecimiento de los mismos. Por tal motivo, la investigación a realizar como opción de trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades: Español e Inglés, es pertinente, debido a que se hará un aporte y estudio a la literatura que permita conocer la manera en la que los autores colombianos Mario Mendoza y Andrés Caicedo plasman en sus obras el tema ciudad y cómo las mismas toman forma alrededor de éste. Lo que deja como resultado no solo el análisis de este tema sino proponiendo nuevos conceptos de la ciudad y los elementos que la acompañan dentro de las obras mencionadas anteriormente.

1.5.3. Fases de la Investigación:

1.5.3.1 Análisis de las obras

En esta fase se escogieron las obras a estudiar de los autores Mario Mendoza y Andrés Caicedo. Para ello, del primer autor en mención, se tomaron las obras *Satanás* y *Scorpio City*, sin embargo se consideró pertinente hacer el análisis sobre la segunda novela, ya que a ésta se le han dedicado menos estudios; además de que los principales sucesos de la historia ocurren en la noche y hay una mayor descripción de la ciudad (Bogotá) eje principal de esta investigación. Por otro lado, con Caicedo, se realizó un trabajo de selección similar, sin embargo se hizo una lectura de la totalidad de sus obras; a diferencia del proceso llevado a cabo con Mendoza, del que solo se seleccionaron dos textos. Finalmente se llegó a la determinación de estudiar los cuentos: *Besacalles* y *El Atravesado*, obras en las que los sucesos más importantes ocurren en la noche y hay una descripción de la ciudad (en este caso de Cali).

1.5.3.2 Reseñas

Estas reseñas dan cuenta de cada una de las obras analizadas. Con ellas se pretendió dar a conocer de manera general y breve la historia que se narra en cada uno de los textos de Caicedo y Mendoza, además de contener información acerca de los autores. Por otra parte en las reseñas se hace un breve desarrollo del tema estudiado “la ciudad” que permitió tener un preconcepto del mismo antes de analizarlo profundamente.

1.5.3.3 Antecedentes

Cuando se tuvo claro el objeto de estudio, se procedió a buscar trabajos de grado o tesis que propusieran un tema similar y se encontraron cinco tesis que tienen apartados con similitudes al foco de estudio, siendo estas:

- *Transformación del sujeto: Análisis en Scorpio City de Mario Mendoza* (2016).
- *Estudio previo y edición crítica de la obra narrativa y dramática del escritor colombiano Andrés Caicedo* (2007).
- *La construcción narrativa de la ciudad; una mirada a lo literario y las representaciones de la vida cotidiana a través de la novela “Satanás” de Mario Mendoza* (2015)
- *Evolución filosófica en la toma de posición de Mario Mendoza en las obras “La ciudad de los umbrales”, “Satanás” y “Los hombres invisibles”* (2009).
- *¡Que viva la música! EL VIAJE COMO MOTIVO ESTRUCTURANTE EN LA NARRATIVA LITERARIA DE ANDRÉS CAICEDO* (2012)
- *Memoria y ciudades en la narrativa colombiana. El caso de Cartagena de Indias.* (2005)

Para clasificar los antecedentes primero se utilizaron las fichas de Resumen Analítico Educativo (RAE) y posteriormente se redactó esta información en textos que explican el porqué de estas tesis como antecedentes del presente trabajo.

1.5.3.4 Estudio de los Teóricos

Dentro de esta etapa de la investigación se realizó un proceso de lectura rigurosa y reflexiva en la que se estudió profundamente la teoría planteada por Luz Mary Giraldo con su texto *Ciudades Escritas. Literatura y ciudad en la narrativa colombiana* (2001) y Fernando Aínsa con el libro: *Del topos al logos. Propuesta de Geopoética* (2006), lo que permitió que la investigación se encuentre sustentada bajo conceptos claros del tema central a analizar, la ciudad, y cómo él mismo se ha visto desarrollado dentro de la literatura.

1.5.3.5 Apropiación del concepto de Literatura Comparada

En esta fase se analizó el concepto de literatura comparada. Teniendo en cuenta que es una disciplina relativamente nueva en el país, pues si bien se viene desarrollando desde el siglo XIX, en Colombia, hasta el año 2013 se realizó el primer encuentro de literatura comparada. Por otra parte quienes la estudian dan diferentes significados de ella, tomando posteriormente a la literatura comparada no solo como disciplina sino como metodología³ para estudiar las obras literarias que competen a esta investigación. Lo que permitió realizar un proceso crítico sobre las obras de estudio.

1.5.3.6 Aplicación

En la etapa de aplicación se procedió a plantear una visión crítica y analítica de las obras de los autores Mendoza y Caicedo, teniendo en cuenta la teoría planteada por Luz Mary Giraldo y Fernando Aínsa; con respecto al tema ciudad y cómo las obras permiten crear un concepto propio de la ciudad y los elementos que la hacen única. Todo esto apoyado bajo el sustento de la literatura comparada.

1.5.3.7 Conclusiones y consideraciones finales

En esta última fase a partir de lo analizado anteriormente en la fase de aplicación, se realizaron unas conclusiones acerca del tema, permitiendo tener claros los resultados arrojados por la investigación, siendo ellos: el dar unas categorías de análisis de “ciudad”, “noche” y “decadencia” en las obras de los autores estudiados y por consiguiente realizando una mirada crítica a la que se pretendía llegar al inicio de la investigación. Posteriormente, se realizan unas consideraciones, donde se abre la posibilidad de aplicar estudios como estos basados en la

³ Para ver más diríjase al segundo capítulo de esta investigación, titulado: Comparaciones ciudadinas.

literatura comparada, no solo dentro de la literatura, sino con otras disciplinas que pueden estudiar el tema ciudad y desarrollarlo según lo propuesto por sus campos disciplinares.

1.6 Marco Teórico

Como se ha mencionado anteriormente, este trabajo investigativo se centra en el análisis comparativo de las obras *Besacalles* y *El Atravesado* de Andrés Caicedo y *Scorpio City* de Mario Mendoza y cómo la ciudad se ve reflejada en cada uno de estos textos, otorgándole ciertas características a los mismos. Por lo cual, es pertinente conocer de manera más amplia la forma en que este espacio se ha visto descrito dentro de la narrativa colombiana y el papel que éste ha desempeñado dentro de la misma. Para ello se tendrá como referente los planteamientos de Luz Mary Giraldo⁴ en su libro *Ciudades Escritas. Literatura y ciudad en la narrativa colombiana*.

En esta investigación la autora evidencia cómo los imaginarios que surgen alrededor de las ciudades colombianas muestran otra forma de pensar la historia de la literatura en Colombia. Para ello, Giraldo referencia alrededor de veinte libros de relatos y cuarenta novelas, las cuales analiza teniendo en cuenta lo planteado en diferentes fuentes disciplinarias e interdisciplinarias, como lo son: sociología urbana (José Luis Romero, Alan Gilbert) o las configuraciones socio-históricas de ciudades (Ángel Rama, Fabio Botero, Edgar Vásquez), entre otras.

Giraldo inicia su libro con una introducción titulada: *Escribir la ciudad*, en donde se definen algunos conceptos que se han tenido de ciudad desde el diccionario y la arquitectura, para posteriormente contar la forma en que la ciudad se une con la literatura. Después de esta introducción, se encuentran las tres partes en las que se abordan las ciudades escritas; la primera parte, *La ciudad arcadia*, da cuenta de la narrativa de las ciudades hidalgas y letradas del pasado, aunque por otro lado también se ve como algunas narraciones muestran su progresivo deterioro;

⁴ Luz Mary Giraldo, licenciada en filosofía y letras por la Universidad Javeriana, es una poetisa, crítica literaria, profesora de literatura latinoamericana y colombiana, y autora de varias antologías de cuento. Algunos de sus escritos han sido traducidos a idiomas como el inglés, italiano y francés. Por otro lado, Luz Mary Giraldo también ha participado en eventos nacionales e internacionales como conferencista y crítica literaria.

la segunda parte, *Ciudades históricas. De regreso al pasado*, analiza las narrativas que recrean épocas determinadas de la historia en relación con el desarrollo de ciudades coloniales y decimonónicas. Por último encontramos el tercer capítulo, *Ciudades contemporáneas*, que fue en el que nos centramos para realizar el análisis, ya que se dedica a estudiar la narrativa de la ciudad contemporánea, la cual que se ve reflejada en los textos de Caicedo y Mendoza, específicamente Cali en los años 70' y Bogotá en los 90', en las que se da una característica permanente y es la forma en que la ciudad tiende a ser desmoralizadora, violenta y pesimista con el que la habita, por lo que las personas que allí residen adoptan nuevas formas de vivir y sentir, lo cual termina siendo el reflejo de la realidad vivida en Colombia. Gracias a *Ciudades contemporáneas* se pudo hacer un acercamiento a la forma en que los autores de las obras que aquí se estudian narran a la ciudad, puesto que la autora de *Ciudades Escritas* los menciona en algunas páginas de su texto.

La ciudad, en su acelerada modernización se ha transformado y no solo en su estructura física, sino también en la manera en que se tejen relaciones entre las personas que la habitan, lo que termina siendo reflejado en la ciudad escrita de la literatura contemporánea y en donde se nota claramente como la problemática social es una constante, ya que:

“La ciudad crece tanto en espacio como en población y diversifica sus formas arquitectónicas, de vida, pensamiento y comportamiento, dando lugar a una sociedad compleja, pues a la vez que es normalizada es escindida, masificada, inestable y anómala, orientada hacia la conquista individual del éxito económico”. (Giraldo, 2001, p. 140).

Es así como éste planteamiento de Giraldo ofrece un punto de partida para analizar la realidad de las ciudades del mundo actual, que son inspiración para escritores y para la creación de otro tipo de realidades que surgen dentro de la literatura; la cual puede dar cuenta de las transformaciones que sufre la ciudad, transformaciones que se encuentran orientadas

por el bien económico y el bienestar fugaz y de unos pocos; por lo que la urbe termina mostrando a la sociedad en su versión más perversa. Al respecto Giraldo menciona que:

“En la narrativa colombiana de las últimas décadas se evidencian las ideas de *emergencia* y *catástrofe* expresadas por Zarone, matizadas con la más reciente violencia urbana. Es frecuente que esta narrativa se nutra de eventos, realidades y situaciones catastróficas que delatan su condición urbana”. (Giraldo, 2001, p. 188)

Por lo que, a partir de esto, notaremos que en el análisis aquí planteado se termina haciendo evidente cómo las obras son reflejo de la realidad que se vivía en la época en que fueron escritas y que desafortunadamente parten de la constante de la violencia que se ha vivido Colombia.

Por tal motivo, esta investigación de crítica literaria ha considerado pertinente que dentro de sus sustentos teóricos se encuentre como eje central a Luz Mary Giraldo. Es así que, para descubrir la forma en la que los autores reflejan a la ciudad dentro de las obras de estudio, se tiene claro que es necesario hacer un análisis no solo de la categoría de análisis: “ciudad”, sino de los demás elementos que ayudan a que la ciudad también se construya y adquiera las características que posee, por lo que se tendrá en cuenta sus postulados, principalmente aquellos en los que se observa la ciudad como un espacio caótico: “la ciudad es compleja y apenas se ve la superficie de ésta y se hace necesario identificarla mediante unas constantes que convergen en sus centros y márgenes: inmigrantes, transeúntes, apocalípticos, recorriendo las venas de la ciudad y alimentándola de diversidad y decaimiento”. (Giraldo, 2001, p. 136)

Ahora bien, para descubrir de manera amplia la forma en la que los autores reflejan a la ciudad dentro de las obras de estudio, se tiene claro que es necesario hacer un análisis no solo del tema “ciudad”, sino de los demás elementos que ayudan a que la ciudad también se construya y

adquiera las características que posee, por lo que se tendrá en cuenta sus postulados, principalmente aquellos en los que se observa la ciudad como un espacio caótico: “la ciudad es compleja y apenas se ve la superficie de ésta y se hace necesario identificarla mediante unas constantes que convergen en sus centros y márgenes: inmigrantes, transeúntes, apocalípticos, recorriendo las venas de la ciudad y alimentándola de diversidad y decaimiento”. (Giraldo, 2001, p.136)

Por otro lado, y para que este andamiaje teórico tome forma, se cree pertinente tener en cuenta el concepto de ciudad dado por la Real Academia de la lengua Española, (2017). (RAE), en donde uno de sus significados es: “Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas”. Sin embargo, y aunque claramente este concepto no sea erróneo, es una definición que precisamente se pretende evitar, pues dentro del análisis de las obras literarias la ciudad tiene la connotación de ser uno de los elementos protagónicos dentro de las historias, por lo que no tiende a ser visto solo como el espacio donde suceden los hechos, ya que si bien no es una persona, sí está dotado de muchas características que ésta posee, dado que: “la ciudad expresada literariamente, la ciudad escrita, no solo recorre calles y construcciones y muestra la riqueza o pobreza de su paisaje exterior, sino debe reflejar su intramundo, traslucir algo del secreto que alberga sus entrañas emprendiendo también un camino hacia dentro...” (Giraldo, 2001, p. 133). Un camino hacia adentro que muestre su realidad y la manera en la que la ciudad y sus habitantes confluyen entre sí para darle forma a las historias que surgen dentro de la literatura.

Y es que la ciudad, que es también llamada en ocasiones “selva de asfalto”, no perdona a quien la pisa y deja huella en quienes viven de ella y en ella; haciendo que sus habitantes se transformen según los olores que de ésta se desprenden, de sus calles, de su clima y de sus

paisajes, por lo que logra que quienes la habiten muestren de sí sus más grandes virtudes o sus más grandes horrores. Lo anteriormente descrito se hace evidente en la novela *Scorpio City*:

Que mierda, se dijo Sinisterra. En esta ciudad a diferencia de las películas gringas, no había buenos y malos. Solo animales que intentaban defender su madriguera, el hueco donde gastaban sus noches y sus días. En Bogotá no había una realidad maquina con dos polos encontrados, sino una cultura del rebusque y la supervivencia. (Mendoza, 1998, p. 17)

Sin embargo, aunque cada ciudad muestre características que las asemejan, como sus inmensos centros comerciales, iglesias y demás, también cada una de ellas logra diferenciarse y diferenciar a quienes la transitan día a día, permitiendo que cada metrópolis se muestre diversa y, del mismo modo, albergue secretos, verdades y realidades distintas, lo cual también se ve reflejado en las obras de Mario Mendoza: y en donde al respecto Giraldo (2001) menciona lo siguiente:

Un carácter más agresivo se da en las novelas de Mendoza y Gamboa, mediadas por la aventura policiaca. En ellas se recorren calles de una ciudad peligrosa, misteriosa y generosa en experiencias y lugares, en relaciones y encuentros, en crisis y conflictos. Lo diurno y lo nocturno, lo erótico y lo tanático, lo sagrado y lo profano, se dan cita en los textos de Mendoza donde se vive y se escribe la ciudad, desde la que se pasa del cementerio a la alcoba, de la calle al parque, del bar al prostíbulo y de los vivos a los muertos o viceversa, en una búsqueda constante por la multiplicidad de fragmentos que la integran, dejándose seducir por ella viviéndola con el cuerpo y el cerebro, asumiéndola, agrediéndola y poseyéndola”. (Giraldo, 2001, p. 162)

Giraldo nos permite conocer acerca de la forma de escribir de uno de los autores en estudio, pues lo mencionado efectivamente son características estéticas de Mendoza, cuando se lee a este autor se puede concluir que sus textos son ligeros puesto que no tienen mayor complejidad, el autor se da a la tarea de describir detalladamente muchos sucesos, espacios y personajes de su obra y a su vez genera intriga al lector, pues este desea saber cómo desenlaza todas las circunstancias por las que pasara el o la protagonista de las novelas del escritor Bogotano. Por otra parte Giraldo menciona que la ciudad está constituida por fragmentos que en conjunto la conforman y que se vive en una búsqueda de unir esos fragmentos que hacen a la ciudad, lo que seduce a vivir en ella y estar en búsqueda de la identidad de esa ciudad en el caso de Mendoza: Bogotá. Por otra parte también está la visión fragmentaria donde se parte de algo no acabado o incompleto, pues de todas partes nos llega información en el caso de la vida real, llamando a esto realidad fragmentada donde los ejes controladores como lo son la política y los medios masivos de comunicación nos presentan numerosas realidades con las que un ser arma su propia realidad, respecto a ello Reparaz y Figueras en colaboración de Zormeir y Raga mencionan lo siguiente:

La fragmentación viene en alusión a la realidad fragmentada que se vive hoy en día... Gracias a la cantidad de información que manejamos, al cambio en los medios de comunicación, conocemos múltiples realidades que están sucediendo en todo el mundo, de manera fragmentada. Pequeñas pinceladas de realidad que definitivamente son meros reflejos de lo que es la realidad. (2013)

De esta manera se evidencia en la obra *Scorpio City*:

Este policía se verá obligado a sacrificarse en busca de un nuevo mundo. Y será la ciudad la que lo obligará a romper los límites de lo que hasta entonces él consideraba la realidad. Lo noto en sus gestos, en sus ademanes, en su voz, en sus ojos. Bogotá lo lanzará a los

subterráneos plutonianos, a los caminos que a traviesan los infiernos. (Mendoza, 1998, p. 44)

Es así como la ciudad puede ser vista como un “ser” que detrás de escena está manipulando todo, a veces a su favor y para entretención suya. Sin embargo, ésta no puede ser llamada como buena o mala, puesto que también permite que se entretengan sueños e ilusiones, ya que como dice Armando Silva: “la ciudad es también un escenario del lenguaje, de evocaciones y sueños, de imágenes, de variadas escrituras “de un mundo” que lenta y colectivamente se va construyendo y volviendo a construir, incesantemente”. (2000, p. 124). Es así que la ciudad de la realidad y la ciudad en la literatura se van conectando, la realidad pasa a la ficción, y esta a su vez es reflejo de la realidad.

Giraldo, por otro lado, también menciona a Andrés Caicedo con su obra *¡Que viva la música!* donde hace un análisis de Cali⁵ a través de la música del rock y la salsa, permitiendo así que se tenga un acercamiento a los escritores Mendoza y Caicedo y a la manera como los mismos plasman a la ciudad dentro de sus obras.

Ahora bien, la ciudad ha dejado de tener la imagen utópica que quienes llegan a habitarla esperan encontrar. La fantasía de hallar un lugar lleno de oportunidades y esperanza para aquellos que la han perdido se disipa cuando chocan de frente ante la inmensa y abrumadora urbe; y es que ésta en vez de mostrarse amable y cordial, se muestra cruel y sanguinaria. Siendo

⁵ Como fruto del intercambio entre las autoras y uno de los jurados de este trabajo, deseamos incluir un comentario del jurado a propósito de la ciudad de Cali y que dice así: Cali en la época era a la vez ciudad capital de departamento y ciudad provinciana con respecto a Bogotá. Todo esto genera un sistema de valores que se puede analizar desde varias perspectivas como la inclusión-exclusión pronominal: ellos (los de Bogotá) nosotros (los del Cali) presente en varias obras, en expresiones idiomáticas, e incluso en canciones, género lírico como en el catálogo de ciudades de una canción de salsa: Cali es Cali etc. (Arboleda, 2017)

así mismo el reflejo de lo que es y ha sido la realidad humana, que suele ser tan inhumana en tantas ocasiones.

Precisamente, la cruda realidad que en la ciudad se vive, se refleja dentro de la literatura, dado que: “la realidad que se destaca en estos relatos (casi *nouvelles*) es la de la urbe en su más agobiante degradación y deterioro, pues la violencia y el oprobio obligan a vivir la condena de la soledad, la persecución o el exilio...” (Giraldo, 2001, p. 183). Violencia y persecución que Andrés Caicedo refleja dentro de su obra *El Atravesado*, cuando en una noche caleña son asesinados los integrantes de la barra urbana “Tropa Brava”:

Lo que yo no pude resistir fue lo de Navarrete. Estábamos en plena plaza de Caicedo cuando oímos a Navarrete que gritaba, que gritaba Edgar Piedrahita, y Edgar gritó Navarrete, Navarrete donde está Rebeca, y Navarrete Edgar, Edgar y Edgar corriendo, buscando la voz, Navarrete, Navarrete que es lo que pasa, quiénes son los que nos matan, y en esas pum, y ya no volvimos a oír a Navarrete (Caicedo, 1971, p. 281).

De igual modo, la ciudad dentro de la narrativa colombiana también llega a reflejar las diferentes divisiones que existen dentro de las metrópolis, las cuales surgen principalmente por la lucha del poder, desatando así la furia de quienes están tratando de no verse derrotados y marginados con respecto a estos últimos Giraldo (2001, p. 190) apoyándose en lo que menciona Emanuela Jossa⁶ quien dice:

Los que parecen construir la ciudad desde su condición de marginados, los que parecen pertenecer al tejido urbano, viviéndolo y modificándolo. Estos son los que viven en los barrios supuestamente marginales, como las comunas de Medellín, o Ciudad Bolívar de

⁶ Emanuela Jossa. La ciudad gritada y condenada

Bogotá. Según la sociología urbana dada en estas obras. La ciudad colombiana se construye empezando por la marginalidad y no por el centro, como puede verse en los niños de la calle, los sicarios y los condenados que sucumben en la limpieza social, quienes parecen una conciencia de su papel en el restringido mundo barrial, precisamente porque el elemento central de la identificación es el sentimiento de pertenencia territorial.

Ya que desafortunadamente el mundo y la ciudad moderna en muchas ocasiones no ofrecen otra alternativa, dado a que se han implantado nuevas formas de vida en las que el más débil difícilmente sobrevive. Para la muestra se tiene el siguiente fragmento de *El Atravesado*:

Y que lo primero tenaz que hubo fue cuando la Tropa Brava se dio con los Black Stars, una gallada nueva y tiesa, pa ver quien se quedaba con el parque de la 26, y que el jirafa dejó medio muerto a un mancito alzado que como que era el subjefe de los Black Stars (Caicedo, 1971, p. 255).

Es así como la obra de Andrés Caicedo también muestra cómo la cultura de la ciudad cada vez es más imponente y ruda, por lo que los valores morales pasan a un segundo plano y la importancia por la vida humana también pierde significado ya que:

En la más reciente narrativa colombiana entran en juego la ciudad, el espacio urbano y la cultura tejiendo y destejiendo los jirones de la realidad contemporánea, enfatizando en la decadencia y el vacío, en el estar en el aquí y el ahora sin ley ni principio ante la ausencia del mito y la constatación de lo transitorio y lo fallido. (Giraldo, 2001, p. 166)

Es así como en varias novelas se reflejan las nuevas tendencias culturales que impone la gran ciudad, como lo es la de los grupos urbanos, y en donde sus personajes evidencian un marcado afán por encajar dentro de las mismas sin importar las consecuencias que esto conlleve para los

demás o para su propio ser; mostrando la decadencia a la que llegan y que termina definiendo su forma de vida, una vida que no respeta la de otros. Así lo muestra *Besacalles*:

Los muchachos estaban muy contentos porque habían sacado a esa gallada que quería apoderarse del charco. Los hicieron correr y aun corriendo les daban madera, y creo que hasta dejaron a uno medio muerto, yo vi como lo cargaban en los hombros, gritando que los dejaran ya tranquilos, miren que tenemos a un muchacho herido; pero los muchachos de Frank siempre han sido tesos, de eso no cabe la menor duda, y no dejaron de masetiarlos hasta que desaparecieron por esa portada que quedaba debajo de los palos de mangos. Palabra que yo nunca los había visto tan felices, saltando y haciendo piruetas y proclamando que ellos eran la mejor gallada del mundo, y al que no le gustó pues que salte, pero quien iba a saltar si todo el mundo en Cali les tenía terror, físico miedo. (Caicedo, 1969, p.36)

Respecto a lo anterior, Giraldo (2001) menciona lo siguiente: “...reflejan en sus obras la cultura de la ciudad como producto de crisis y cambio de valores: marginación, degradación y apocalipsis se recrean como parte de la vida cotidiana contemporánea...” (p. 181).

Como segundo referente teórico se tiene a Fernando Aínsa⁷ con el libro, *Del topos al logos, propuestas de geopoética* (2006). Para conocer lo que este autor propone, primero hay que tener en cuenta las palabras clave que plantea, las cuales son *topos*, *logos* y *geopoética*.

Intentando hacer un ejercicio anteriormente presentado, la Real Academia Española, (2017), (RAE) le refiere a la palabra *Topos* un significado pertinente a este trabajo y de la que se hablará más adelante; la segunda palabra *Logos*, se define como: razón, principio racional del universo y

⁷ Fernando Aínsa es un escritor hispano-uruguayo, ensayista, poeta, narrador y crítico literario quien además trabajó en París como director literario de ediciones UNESCO.

como discurso que da razón a las cosas; por último la palabra *geopoética*, no se encontró, sin embargo vale la pena fijarnos que es una palabra compuesta por el prefijo geo=tierra, y poética cuya palabra es utilizada para referirse al estudio de las artes y la literatura; es decir, la *geopoética* hace referencia a el espacio dentro de la obra literaria.

Por otra parte y antes de ahondar en la teoría de Aínsa, consideramos importante resaltar que para la presente investigación es de gran relevancia reconocer el espacio/tiempo y para ello es importante retomar lo que postuló Bajtín (1989) sobre el cronotopo (kronos: tiempo – topo: espacio/lugar) “conexión esencial de relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente en la literatura” (p. 237)

“En la literatura el cronotopo tiene una importancia esencial para los géneros. Puede afirmarse decididamente que el género y sus variantes se determinan precisamente por el cronotopo; además, el tiempo, en la literatura, constituye el principio básico del cronotopo. El cronotopo, como categoría de la forma y el contenido, determina también (en una medida considerable) la imagen del hombre en la literatura; esta imagen es siempre esencialmente cronotópica” (Bajtín, 1989, p. 238)

Con lo mencionado por Bajtín podemos tener una mayor percepción del espacio/tiempo, que de alguna manera Aínsa toma en su estudio, con la diferencia de que el segundo estudió el *Topos* y el *Logos*, para abrir paso así a lo que él denomina como geopoética. Por ello encontramos pertinente hacer la relación de lo que plantea Bajtín para llegar a una mejor comprensión de la teoría de Aínsa.

Ahora bien, Aínsa en la introducción a su texto menciona que (*topos*) son: “los símbolos con los que se lo identifica (espacio en la narrativa latinoamericana) y la forma como la naturaleza se

ha transformado en el paisaje y los lugares en que se verbaliza artísticamente (logos)”. (Aínsa, 2006, p. 9). Por otro lado *Geopoética* es el lugar expresado dentro de la literatura concibiendo a geo (espacio) poética (literatura).

En este texto, el autor desarrolla el espacio urbano (ciudad) dentro de la literatura, cómo se vive, cómo se siente, cómo es. Dentro de la investigación a partir de los postulados de Aínsa, se tendrá en cuenta la segunda parte, donde el tema central es la ciudad, nombrando las *ciudades cosmopolitas* que sucumbirán como si de una babilonia se tratase. De igual manera, se abordan las *megalópolis apocalípticas*; tema que centra la discusión de esta investigación y que de alguna manera evoca a las obras de estudio, pues en *Scorpio City* de Mendoza, se puede ver una ciudad (Bogotá) tocando fondo desde lo que sus habitantes viven, más exactamente el detective Sinisterra, quien protagoniza esta historia y la manera como Aínsa (2006) aborda este tema: “ciudades, “condenadas a su proyectada destrucción” (p. 151). Asimismo, podemos analizar a través de esta teoría los cuentos de Caicedo, con la visión de una Cali de los 70’, una sociedad dividida en estratos altos y bajos y donde sus protagonistas confluyen con cierta problemática; tal es el caso de *Besacalles*, con un protagonista que sobrepasa los estereotipos de la sociedad caleña. Por otro lado, *El Atravesado* toca temas como pandillas, asesinato, y peleas; centrándonos en esto Aínsa (2006) dice:

Un crecimiento acelerado, aparecen como un caos inhumano plagado de contradicciones, donde lujo, marginalidad y pobreza conviven bajo tensión, inseguridad y violencia en barrios diferenciados en forma drástica. La “jungla de asfalto” aúna rascacielos y guetos de ricos propietarios protegidos por barreas, códigos y guardias privados, con cinturones de miseria o la propia marginalidad que genera la sociedad. (Aínsa, 2006, p.153)

Por otra parte, el teórico menciona a ciudades descentradas y fraccionadas donde para los autores latinoamericanos: “las ciudades son utópicas, degradadas con nostalgia por el pasado y apocalípticas visiones del futuro” (Aínsa, 2006, p. 163); en la literatura urbana se conciben como sitios deconstruidos, donde se relata de barrios marginales y una variedad de poblaciones pertinentes a la historia que propone el autor, más exactamente cuándo Aínsa escribe sobre Colombia menciona que: “hay barrios transformados en auténticos focos de violencia (se evidencia en las historias de Mendoza y Caicedo) donde imperan el narcotráfico, clanes y tribus suburbanas, fraccionan la centralidad neocolonial y la modernidad apenas asimilada de Medellín y Bogotá.” (Aínsa, 2006, p. 164)

Ahora bien, al repasar la manera como se piensa la ciudad, estando inmerso entre ella, Aínsa (2006) afirma: “la violencia que se instaura es más social que política, más cercana de la gratuita indiferencia con que se la contempla en la pantalla de televisión o de un videojuego que del proyecto revolucionario con que pudo intentar legitimarse en el pasado” (p. 165). Lo citado anteriormente muestra una realidad de la sociedad colombiana que se refleja en la literatura nacional no sólo contemporánea (Mendoza), sino también en la del siglo XX (Caicedo).

Ahora bien, las ciudades como Cali y/o Bogotá son marginales, apáticas a su propia realidad, además quienes habitan en ellas son seres que solo viven por la ley del fuerte, el rico, el de las posibilidades, dando a entender que la ley es para quien tiene dinero y que la corrupción impera en el país.

Así se ve en *Scorpio City*, donde todo lo que le pasa al protagonista está ligado a esto, él (Sinisterra) no debió inmiscuirse en asuntos o más bien, debió quedarse callado y convertirse en cómplice de los integrantes de esa secta basada en el horóscopo. ¿Qué hubiese sido de la vida de Sinisterra sin una pizca de sentido de justicia por las víctimas? Seguramente el desenlace hubiera

sido otro y su muerte no hubiera sido cruel y cruda para alguien que intentó dar paz a unas víctimas de la injusticia del sistema corrupto colombiano. Por otra parte, las obras de estudio tienen los mayores sucesos “violentos” no solo en las grandes urbes sino en otro momento específico (la noche) donde en palabras de Aínsa (2006): “se revelan las lacras que el día esconde detrás de los muros lacerados por el deterioro” (p. 165), esto con relación a que los asesinatos o actos sexuales cometidos por los personajes de las historias de Mendoza y Caicedo en su gran magnitud suceden en la noche en sitios alejados y quienes protagonizan estas historias están por debajo de la clase media.

Existen lugares, como el cine, el parque, la orilla de un río, el alto de las cruces (Cali), “el cartucho” (Bogotá) todos estos espacios que en la penumbra pueden ser o fueron usados a favor de los miserables, “justicieros” para cometer sus más reprochables pecados ante una sociedad como la colombiana, donde las historias de guerra perduran en el imaginario de sus habitantes, pero las historias de “pequeñas violencias” son olvidadas rápidamente pues la sociedad necesita escapar a tanta miseria.

Ahora bien Aínsa a partir del capítulo *Espacios de simbiosis y amalgamas* desarrolla el tema de la visión de la narrativa latinoamericana con las respectivas ciudades, para ello da significado a una palabra clave: “Lugar: mencionando que es inseparable de la conciencia del que lo percibe y siente, pues el hombre y el lugar se construyen mutuamente” (2006, p. 166), lo anterior lo encontramos acertado ya que el habitante hace a la ciudad y la dota de ciertas características, ya que el “caleño y el bogotano” son hombres pertenecientes a un mismo territorio (Colombia) pero con separaciones geográficas que hacen que la cultura y sociedad de estos individuos sea diferente, por lo que al hablar de Bogotá o Cali sería hablar de dos cosas opuestas pero que comparten entre sí algo marcado en la sociedad colombiana: el oportunismo, la violencia y un sin

fin de características más que hacen al colombiano ser lo que es. En cuanto a la literatura los autores conciben la realidad que han vivido de sus respectivas ciudades y tratan de darles vida por medio de sus obras, brindándoles unas particularidades y relatando sobre los lugares hermosos pero también mostrando la realidad violenta vivida por determinada población; hablar de la ciudad en la literatura es hablar de sus espacios, calles, tránsito, leyes, itinerarios, monumentos etc. Pues hablar y conocer de estas características dotan al autor y le dan veracidad acerca de la ciudad de la que relata y del amor que sienten por el lugar que los vio nacer; Mendoza en el final de su libro *Scorpio City* se despide de Bogotá con el siguiente fragmento:

Ciudad apocalíptica de las mil heridas, ciudad venenosa que te ensañas con los que te comprenden, ciudad de dulce crueldad, ciudad-travesti de maquillajes incomprensibles. Llevaré tu veneno en mis entrañas con la más profunda jovialidad. (1998, p. 171)

En este fragmento se denota el amor-odio-frustración de Mendoza por su ciudad pues no hay mucho por hacer para que esta cambie ya que según la suerte del habitante tendrá una experiencia diferente de Bogotá, de cómo la concibe Mendoza a otro bogotano que puede que sea para él una ciudad de caos pero hermosa a la vez, no estando dispuesto a abandonarla jamás como muchos lo han hecho, vivir en Bogotá no es cosa sencilla, es capital, centro y diversidad, demasiada para algunos y encantadora para otros.

En cuanto a Caicedo se ha podido estudiar su visión de ciudad a partir de los textos anteriormente mencionados, por un lado muestra a Cali no solo con connotaciones violentas, sino como una ciudad cultural, con cine ante todo, pues para el autor el cine es algo muy importante, por lo que en sus historias se pueden encontrar fragmentos donde menciona que sus personajes van a ver películas, otra característica de los escritos de este autor es que sus personajes son adolescentes por lo que la visión de Cali se hace diferente; un joven percibe de

otra manera el entorno que le rodea a una persona adulta, es ahí donde la ciudad se vuelve un lugar grande, basto y con mucho territorio por conocer y lo más importante con habitantes con grandes peculiaridades, como el protagonista de *Besacalles* quien tiene una manera de vivir muy particular y que vive la ciudad desde sus “enamoramientos” pasajeros, que muestran una ciudad que en la noche se transforma y donde sus ciudadanos se atreven a mostrar sus más grandes secretos.

Bogotá- Cali, Cali-Bogotá, grandes urbes, tierras con grandes escritores, son contrarias, una tiene a Monserrate, la otra tiene a Cristo Rey una es fría y a otra es cálida, pero ambas son siniestras a los ojos de los autores que escriben sobre ellas y quienes los leen, se llevan la percepción de ciudades donde pueden ocurrir grandes aventuras, “en esta ciudad creada donde se gesta un lenguaje profundo entre la urbe y cada habitante y donde se puede hablar de la ciudad como un lenguaje con sus diferentes niveles” (Aínsa, 2006, p. 171), donde se desea conocer esos lugares descritos por Mendoza y Caicedo con tanto detalle y devoción a pesar de lo retorcido de la situación que describen y es eso el morbo por lo que se sale de los límites lo que hace exitosos sus trabajos, pues quién desea las mismas historias llenas de finales felices, el ser humano disfruta la decadencia del otro, la deconstrucción de una ciudad que le es indiferente a sus habitantes.

La ciudad además de espacio es memoria, Aínsa (2006), menciona en el capítulo: *la ciudad, trama infatigable de imaginación y memoria*, lo siguiente:

Porque hay que aprender a leer la ciudad en el texto/textura que proponen las calles y avenidas de sus urbanistas, pero también como espacio de aglomeración que se autogenera fuera de todo control, y darle al conjunto simbólico resultante un sentido común, un mundo de significaciones suficiente para permitir tanto la reconstrucción de

espacios de origen como la recuperación de un lugar privilegiado del habitar. La ciudad puede ser todavía el modo de salvar el sentido de la comunidad del territorio. (p. 173)

Con respecto a lo anterior Mendoza recurre mucho a la memoria de los sucesos en su ciudad, pues a partir de ello narra los hechos agregándoles ficción; tal es el caso de *Satanás* otra de sus obras importantes que se basa en la masacre de Pozzetto llevada a cabo por Campo Elías Delgado. *Scorpio City* la obra en estudio, tiene una connotación similar pues los sucesos ocurridos surgieron de una investigación del autor referente al tema, dejando entre ver que la memoria de una ciudad, de una población, es importante para constituir lo que será del mañana de estos dos componentes pues no hay que olvidar que se construyen o deconstruyen mutuamente.

Con todo lo expresado anteriormente desde la perspectiva de Aínsa y Giraldo, se puede tener un concepto de lo que es ciudad y de lo que significan sus habitantes y cómo es la interacción entre estos dos elementos, y lo más importante cómo un autor relata la realidad de un espacio desde su perspectiva, cómo la vive, siente y ve a su respectiva ciudad, logrando diferenciarla de otras. Pues cada historia marca a la ciudad y le otorga diferentes características, desde apocalíptica a benevolente. Cada quien vive su propia realidad y expresa el dolor/amor de una manera diferente, influyendo en esto su entorno, ciudad, y donde depende si esta es cómplice silenciosa, o consejera de lo turbio; teniendo siempre presente el pasado y que en muchas ocasiones este se repite, y sobre todo sin olvidar que se vive en el estado colombiano, donde aún predomina la violencia, el morbo y la corrupción, y ya no se sabe si se vive en un lugar bueno, malo, indiferente o neutro, a la situación a la que los habitantes suplican mejoras que nunca llegan o se tardan demasiado en dar respuesta, dejando todo a una nueva generación y por lo

tanto transformando a la ciudad pues esta cambia cual camaleón dependiendo en quien necesite escudarse para disfrazarse de mejoras que siempre están por llegar.

Para finalizar el concepto que se ha podido construir de ciudad a partir de lo mencionado por Aínsa, no se puede quedar en una sola definición, pues la ciudad es compleja y no se sabe hasta qué parte es buena o dañina para sus propios habitantes. Habría que decir, que la ciudad es una zona donde sus habitantes deciden lo que es para ellos, y está dotada de percepciones dadas por quienes la respiran día a día, el significado será cambiante, pues un día será el mejor lugar para vivir (la tierra prometida) y al día siguiente podría ser la peor pesadilla de sus ciudadanos.

Dentro de la literatura la ciudad es lo que el autor disponga y cómo este la represente, aquí el significado depende únicamente de quien se atreve a calcarla en sus escritos, contando realidades y ficciones y dándole otra “personalidad” o “caracterización” a una determinada ciudad.

2. Capítulo 2: Comparaciones Citadinas

*Para distinguir las cualidades
de las otras ciudades,
debo partir de la primera ciudad
que permanece implícita.*

Italo Calvino

2.1. Un acercamiento a la literatura comparada

La literatura comparada es una disciplina relativamente nueva que se considera como, “el estudio interrelacionado de por lo menos dos literaturas en términos de influencias, de temas y motivos etc.” (Pimentel, 1988-1990, p. 92). Además es considerada un método de interpretación destinado a la relación crítica de los materiales literarios.

Para hablar de literatura comparada hay que tener en cuenta sus inicios. Esta se configura después de otras tres grandes disciplinas de los estudios literarios, las cuales son: la crítica literaria, la teoría de la literatura y la historia literaria. La literatura comparada nació hacia mediados del siglo XIX en Francia y se reconocen como sus fundadores principales a A.-F. Villemain y J.-J. Ampère. De la segunda mitad de este siglo hasta el siglo XX se hacen aportes individuales y como resultado se consolida una nueva disciplina: la literatura comparada a partir del siglo XX, en el siglo pasado se hacen aportes a la construcción del significado de literatura comparada siendo el siguiente un concepto dado sobre la misma:

La literatura comparada es el estudio de la literatura más allá de las fronteras de un país particular y el estudio de las relaciones entre la literatura y otras áreas de conocimiento o de opinión, como las artes (*i. e.*, pintura, escultura, arquitectura, música), la filosofía, la historia, las ciencias sociales (*i. e.*, política, economía, sociología), las ciencias naturales,

la religión, etc. En resumen, es la comparación de una literatura con otra u otras y la comparación de la literatura con otros ámbitos de la expresión humana. (Remak, 1998, p. 89).

Hoy en día se siguen haciendo estudios sobre esta disciplina. Prueba de ello, en el año 2015 se realizó el primer encuentro de literatura comparada en Colombia, donde varios autores, ensayistas mostraron sus trabajos usando la literatura comparada como método de análisis.

Como lo vimos anteriormente, la literatura comparada no se cierra, sino que brinda la oportunidad de estudiar diferentes campos o áreas del conocimiento o de opinión como lo son las artes, la filosofía, las ciencias sociales, la historia, entre otros más. A continuación, se mostrarán dos ejemplos de investigaciones llevadas a cabo desde la literatura comparada:

El autor Enrique Rodríguez Pérez, en su ensayo *Estudio de la fragmentación del sujeto moderno en la poesía de Stéphane Mallarmé, César Vallejo y José Lezama Lima*, presentado por la compiladora Patricia Simonson en el texto *Variaciones: seis ensayos de literatura comparada* (2011). En este trabajo, el autor estudia la fragmentación del sujeto moderno en la poesía de Stéphane Mallarmé, César Vallejo y José Lezama Lima. Rodríguez recurre a textos filosóficos de Deleuze, Guattari, Nietzsche, Heidegger, Derrida y Barthes, entre otros, para establecer los términos de la comparación de un enunciado poético que desborda los límites de lo cronológico y la textualidad misma del poema.

El movimiento más audaz consiste en proponer una comparación de ideas, sin corpus definido. La oscilación de ideas y asociaciones, de recorridos y activaciones de la cadena significativa en el acto de lectura, desemboca en una triple comparación de poemas en los que hay "una experiencia de transformación que puede indicar un cambio de una condición histórica

a otra" (Simonson, 2011, p. 96), de sujetos que enuncian su propio estallido en el lenguaje y que descreen de su unidad ideal, producto de una modernidad en crisis.

Otro de los aportes de Rodríguez es señalar que “en conjunto se percibe un cruce simultáneo entre los poetas y los textos no poéticos, como los filosóficos y los históricos. Se desborda, de este modo, el concepto mismo de literatura comparada" (Simonson, 2011, p. 88). Esta idea es consonante con la propuesta de Viviescas de ampliar el campo de la literatura comparada a favor de una historia comparada de las ideas, de la historia y de la filosofía. Además, los dos ensayos comparten su preocupación por el sujeto que podríamos llamar posmoderno.

También Patricia Simonson en el mismo texto presenta su ensayo *De ladrones y monstruos*. En él Simonson, hace explícito que el método de su investigación constituye una manera de pensar y repensar la literatura comparada más allá de las influencias, y de entender los procesos de interacción de la cultura, las ideas, los valores y las representaciones estéticas como fenómenos multiparadigmáticos y no necesariamente cronológicos, en los que intervienen activamente el lector, los contextos de creación y recepción de los textos, y los actos de lectura y escritura. El ensayo trata principalmente sobre *Frankenstein o el moderno Prometeo*, un texto que recoge, critica, parodia y reelabora las tensiones de la formación moral del sujeto, los ideales de constitución del sujeto político y sus correspondientes representaciones estéticas en la Europa de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Los otros hilos que se tejen en *Frankenstein* y que la novela pone a dialogar en su espacio textual son *Cartas sobre la educación estética del hombre* y la obra de teatro *Los ladrones*, de Schiller, y la parodia de la novela de formación escrita por el Marqués de Sade, *Justine*.

La autora realiza un complejo análisis de los diferentes procedimientos textuales donde se escenifica la vida cultural europea de los años cercanos a la Revolución francesa, por medio

de una parodia. La obra misma, le sirve a la autora para reflexionar sobre la metodología de la literatura comparada como un proceso en el cual las obras interactúan -entre ellas y con su entorno cultural e intelectual- para generar sentidos en múltiples direcciones.

Esta perspectiva tiene en cuenta el carácter eminentemente histórico de la literatura como fenómeno y de los estudios literarios como disciplina. El texto concluye afirmando que el diálogo múltiple de *Frankenstein* "es una puesta en escena, no tanto de los ideales de su época, sino de la diferencia (*différance*) de esos ideales: su diferencia consigo mismo, su no-coincidencia con lo que pretenden ser y lograr, el aplazamiento indefinido de su realización" (Simonson, 2011, p. 231). Esta cita, puede ser leída como una imagen de la literatura comparada, entendida como una disciplina a la vez teórica y crítica dentro de los estudios literarios, siempre en búsqueda de su propia definición; de igual manera, recuerda una frase célebre de Paul de Man en su libro *La resistencia a la teoría*, cuando reflexiona sobre la enseñanza de la teoría literaria: "solo pude intentar explicar, con la mayor concisión posible, por qué el principal interés teórico de la teoría literaria consiste en la imposibilidad de su definición" (Man, 1990, p. 11)

2.2. Relación entre la literatura comparada y la investigación: La ciudad literaria: interpretación de la ciudad en las obras *Besacalles*, *El atravesado* y *Scorpio city* de los autores Andrés Caicedo y Mario Mendoza

Debido a que la literatura comparada permite estudiar diferentes campos y hacer una comparación de temas, estructuras textuales, ideologías, entre otros más, la presente investigación busca confrontar la forma en la que la ciudad se describe dentro de las obras *Besacalles*, *El Atravesado* y *Scorpio City* de los autores Andrés Caicedo y Mario Mendoza, haciendo que las mismas se construyan y tomen forma. Para esto tomamos tres aspectos a estudiar dentro de la obra: inicialmente la decadencia de los personajes, la noche y la crudeza

de la ciudad; finalmente, a manera de conclusión de este capítulo se analizan los aspectos anteriores dentro de la ciudad, conformándose así el estudio que centra la presente mirada crítica.

2.2.1. La Decadencia de los personajes

La decadencia según Nietzsche

Nietzsche plantea la decadencia como un elemento que hace parte del proceso vital del ser humano, por lo que es imposible anular su presencia en el hombre; es así como determina que el único modo para combatirla es luchar en contra de sus manifestaciones, que terminan siendo las siguientes: la duda y el libertinaje de espíritu, la corrupción de las costumbres, la abulia como ausencia de voluntad, el pesimismo, el anarquismo, las enfermedades de tipo nervioso y cerebrales, los métodos curativos, psicológicos y morales, que se convierten solo en formas de narcotización y terminan por no erradicar totalmente el elemento de la decadencia, sino solo insensibilizan al individuo que las padece.

A partir de lo planteado por Nietzsche, se ha creado un concepto propio sobre lo que es la decadencia y el cual se tendrá en cuenta para el desarrollo de los siguientes tres apartados: *Scorpio City* decadente, *El descenso de Besacalles* y *El atravesado* en declive.

Decadencia

Estado de padecimiento físico, emocional y/o psicológico al que el ser humano se ve sometido y que lleva a que la persona pierda y adquiera nuevas formas de conducta que no eran propias de su ser; las cuales se hacen presente en ciertas etapas de su existir debido a las diferentes circunstancias a las que el hombre se ve rodeado y en las que se privilegia únicamente la importancia por el bienestar económico, goce de placeres banales, prevalencia del bienestar individual o de unos pocos y dominio por el mando y el poder social.

2.2.1.1 *Scorpio City* decadente

Teniendo en cuenta este concepto, se puede evidenciar claramente cómo cada uno de los personajes protagónicos de las obras *Besacalles*, *El Atravesado* y *Scorpio City* se enfrentan y asumen estados de decadencia, ya que la realidad de la ciudad en la que se ven inmersos los va transformando en seres resentidos los cuales, con tal de sobrevivir, muestran su lado más perverso y, al mismo tiempo, su lado más frágil. De este modo se refleja como una constante la tendencia a la melancolía dentro de la literatura colombiana y que es reflejo de una identidad colectiva que se ha formado por la incapacidad de la elaboración del dolor por parte de los colombianos a causa de las diferentes manifestaciones de violencia a las que se han visto sometidos, lo cual “...genera también unas conductas sociales que dificultan el crecimiento, la autonomía y la reparación del dolor necesarios para la sociedad colombiana” (Jaramillo, 2005, p. 36)

Estas conductas, son manifestadas en diversos espacios. Sin embargo sería en las ciudades, el lugar donde más se ve reflejado. Como lo vimos anteriormente en nuestro marco teórico y en la voz de Giraldo: “la ciudad expresada literariamente, la ciudad escrita, no solo recorre calles y construcciones y muestra la riqueza o pobreza de su paisaje exterior, sino debe reflejar su intramundo, traslucir algo del secreto que alberga sus entrañas emprendiendo también un camino hacia dentro...” (Giraldo, 2001, p. 133).

Lo que sucede en nuestra realidad cotidiana es utilizado por las diferentes manifestaciones artísticas, no solo para entretención, sino como reflejo de la sociedad; también como una especie de catarsis que permite al lector liberar emociones o sentirse identificado con ellas.

Un ejemplo de lo anterior lo vemos en la novela *Scorpio City*, donde podemos ver que Leonardo Sinisterra, su protagonista, va cayendo lentamente en un estado de decadencia, no solo física sino también mental, a medida que descubre y se adentra en la Bogotá enigmática, violenta y corrupta. Por tal motivo, se puede notar como el autor logra evidenciar desde un principio el proceso de decadencia en el que se encuentra el personaje y que se refleja no solo en su ser, sino de igual manera en el espacio en el que habita:

Regresó a su departamento con paso lento, sintiendo las piernas torpes y pesadas. Entró al viejo edificio, subió los tres pisos, abrió la puerta y se tumbó tal y como estaba, vestido y con los zapatos puestos, en un sofá viejo que alimentaba la impresión de negligencia y dejadez del lugar: un salón atiborrado de mugre, vasos plásticos y colillas aplastadas contra el piso de madera. (Mendoza, 1998, p. 12)

A medida que el texto avanza también se van mostrando las causas y los hechos que llevan a que el detective se encierre en ese estado, como lo son los continuos asesinatos que conoce de primera mano, los espacios que le muestran la disminución del ser en su más grande expresión; como son los burdeles de mala muerte a los que debe entrar, las calles del centro de Bogotá atestadas de vagos, pordioseros, locos, proxenetas; entre otros más. Esto se evidencia en las siguientes líneas de *Scorpio City*:

Comenzaba a sentirse incómodo, deprimido. Esos lugares no lo alegraban, no lo excitaban. Lo contrario. Sentía el peso de una depresión superior a sí mismo, una carga inexplicable que lo lanzaba hacia abajo, hacia su propia sordidez interior. Era mejor hacer las preguntas de rigor y largarse de allí. (Mendoza, 1998, p. 14)

Sin embargo, en el personaje se encuentran otras formas de permanecer en ese estado decadente, lo cual se evidencia por la incapacidad, que él mismo se atribuye, de dejar un hábito

tan dañino como el de fumar; debido tal vez a que este acto lo llevaba a tranquilizarse y alejarse de la realidad en la que se veía inmerso como policía de una ciudad que le mostraba casos y delitos cada día más atroces. Por éste motivo, Sinisterra se excusa diciendo que fumar es una condición inherente a su naturaleza:

Salió a la calle y disfrutó la primera bocanada de aire fresco. Prendió un Pielroja y aspiró el humo con los ojos entrecerrados. «El último del día», se dijo en voz alta. Estaba intentando dejar de fumar pero había descubierto que nunca iba a lograrlo. Era una parte de sí, un elemento constitutivo de su carácter, de su forma de ser. Ahora se conformaba con disminuir el número de cigarrillos diarios. «Ya con eso es bastante», se dijo de nuevo en voz alta. (Mendoza, 1998, p. 15)

De esta manera, se evidencia cómo los habitantes de las grandes urbes, al tratar de escapar de la vida estresante y caótica de la ciudad, adquieren hábitos que perjudican su salud, tal es el caso del alcohol, tabaquismo, drogas etc. Y que los alejen por unos instantes de esa realidad, sin importar los daños que estos conlleven y que, en el caso específico de Sinisterra, lo hace por medio del cigarrillo.

Por otro lado, uno de los personajes que también muestra el estado de decadencia del ser humano dentro de la obra, es el de González; ya que éste, influenciado por la cultura de la *polis*, decide perder y dejar a un lado la moral que mostraba como subalterno de Sinisterra, optando por sobrevivir y sobresalir dentro de la ciudad, sin importar si debe pasar por encima de quien se le atraviese; revelando así la ciudad corrupta que lleva a que el hombre se ajuste a los parámetros que ésta impone y donde los valores sociales quedan muchas veces a un lado:

Sinisterra sabía que González dudaría, se arrepentiría, tendría remordimientos de conciencia, pero al fin pactaría y les informaría a los de la secta que él, Leonardo Sinisterra, estaba con vida, y no era conveniente dejar a un testigo de semejantes condiciones suelto y con posibilidades de convertirse en un peligroso enemigo. González era el típico escalador, el hombre que sueña con alcanzar mejores posiciones gracias a sus méritos y a su constancia y tenacidad. Siempre había sido débil de carácter, sumiso obediente y temeroso de rebelarse en contra de un sistema que, tarde o temprano, trabajaría para él y para su comodidad personal. Pero esta vez se llevaría una sorpresa. Él, Sinisterra, no se quedaría esperando en el papel de cordero sacrificial. Si González quería una felicitación por parte de sus superiores, un ascenso y un aumento de sueldo, no sería a costa suya, pegándole un tiro en la nuca para ir después en busca de un reconocimiento y una gratificación. Esta vez le iba a costar más trabajo y tendría que arriesgar el pellejo. (Mendoza, 1998, p. 139)

Es así como en la obra *Scorpio City* se muestra no solo la decadencia de los personajes; sino también la decadencia de la ciudad misma, donde poco a poco ésta se convierte en una selva de asfalto o hasta en el mismo infierno, como lo menciona Mendoza en una de las páginas del libro: Recordó las palabras que había escuchado una noche en un bar: “Ser bogotano es pertenecer a las cloacas del infierno. Por eso aquí ciudadano es sinónimo de roedor” (Mendoza, 1998, p. 16). Un infierno, que según Dante Alighieri en su *Divina Comedia* tiene una forma cónica y que además dependiendo del pecado cometido en vida, así mismo será su castigo eterno, para ello Dante divide el infierno en nueve círculos, en paralelo con nuestra investigación, esto, se puede ver como un “sinónimo” de la decadencia humana pues según “el pecado” se decaerá en las profundidades del infierno, siendo este para: primero, paganos virtuosos y no bautizados, en

segundo lugar para, los lujuriosos, en tercer lugar para los glotones, en cuarto lugar para los avariciosos, en quinto lugar para los coléricos, en sexto lugar para los herejes, en séptimo lugar los violentos, en octavo lugar para los fraudulentos y en noveno lugar para los traidores como Judas, en este último lugar habita el mismísimo Lucifer. Así, se recorre el infierno de Dante, mismo que a la vista actual y más específicamente en una ciudad, que transforma a sus habitantes en seres melancólicos y que llegan a un punto de total degradación y perdición; lo cual se ve reflejado en el final de novela:

Leonardo Sinisterra estuvo así, tirado en un rincón de las criptas del subsuelo de la ciudad, durante muchos días con sus noches. Tuvo accesos de pánico, lloró y suplicó un final menos aterrador y más decoroso. El hambre y la sed lo debilitaron hasta convertirlo en un cuerpo inmóvil con la mirada fija en el vacío... La muerte le llegó como una bendición, como un soplo de alivio que lo liberaba de una existencia que se había convertido en una pesada carga cuyo desenlace era en realidad una humillación y una tortura. Vio una luz blanca que se acercaba a él y lo acobijaba con candor y ternura. Cerró los ojos y se dejó colmar por esa luminosidad placida y maternal. (Mendoza, 1998, p. 153)

2.2.1.2 El descenso de *Besacalles*

Esta es una obra que refleja cómo la ciudad, en su afán por modernizarse, empieza a adoptar una cultura que muestra el lado más despreciable del ser humano; donde se adoptan otros tipos de valores, en donde se deja a un lado el bien común. Por tal motivo, el protagonista de este cuento pierde el respeto por su propio ser y su cuerpo, lo cual se refleja en la facilidad con la que se entrega a los transeúntes de la esquina elegida como su lugar de “cacería” de hombres y de

encuentros casuales, encuentros que terminan, en algunas ocasiones, arriesgando su integridad física, ya que este adolescente se expone a que descubran la verdad que tanto oculta:

Aun así, hay noches en las cuales todo me sale a las mil maravillas: puedo llevar hasta cinco muchachos al río, y quien quita que entre esos haya uno que comprenda todo de la mejor manera, como uno del viernes pasado, que quiso terminar las cosas como Dios manda. El problema es cuando piensan que algo está funcionando mal, porque a pesar de todo yo no puedo perfeccionar hasta el más ínfimo detalle... (Caicedo, 1969, p. 34)

Donde se consiguen más muchachos es por los lados del Latino, a eso de las ocho de la noche, sábados y domingos. Pero hay que tener cuidado porque a lo mejor me encuentro con Frank y con toda su gallada y otra vez me obligan a pegar pal rio, y si no me dejo de todos, allí mismo me cortan hasta que no quede nada de mi cara y le cuentan a mi hermano que yo estoy metida de buscapollos por todas las calles de Cali, y para que decirnos mentiras: yo sé que mi hermano si me mata. (Caicedo, 1969, p. 34-35)

Por otro lado, en la obra también se refleja cómo a su protagonista le importa poco, no solo su bienestar, sino el bienestar del otro, mostrando así cómo la decadencia del personaje llega a instancias mayores, ya que éste no solo es cómplice de una violación, sino que asimismo busca ser partícipe de la misma:

Entonces Julián, uno de los más cagadas dijo pero qué estamos esperando, si tenemos aquí hembritas, y el que dice eso y Marta, la otra pelada de la barra, que sale hecha un tiro, pero la agarraron a los veinte pasos, y los doce se le fueron encima sin dejarla siquiera decir ni pio. Marta era de ojos verdes y muy bonita, me parece que ya no está viviendo en Cali, que los papas la tuvieron que mandar para Estados Unidos. Y como era tan bonita a mí también me comenzaron a entrar ganas como de hacerle algo a mi

manera, y así dije, que también me dieran chico, entonces todos voltearon a mirarme, y creo que el acuerdo fue mutuo porque al momentico se me tiraron sin dejarme siquiera levantar del pasto. Después yo no veía sino a Marta que se arreglaba la ropa y se limpiaba los mocos, y a ellos que después de acabar conmigo se habían echado de espaldas en el verde prado. (Caicedo, 1969, p. 37)

De esta manera se refleja la decadencia a la que se somete el personaje y que podría decirse es de tipo moral, lo cual no solo se evidencia en el protagonista de la historia, sino también en los personajes secundarios, ya que termina siendo cómplice de una golpiza que casi termina con la vida de una persona:

Los muchachos estaban muy contentos porque habían sacado a esa gallada que quería apoderarse del charco. Los hicieron correr y aun corriendo les daban madera, y creo que hasta dejaron a uno medio muerto, yo vi como lo cargaban en los hombros, gritando que los dejaran ya tranquilos, miren que tenemos a un muchacho herido; pero los muchachos de Frank siempre han sido tesos, de eso no cabe la menor duda, y no dejaron de masetiarlos hasta que desaparecieron por esa portada que quedaba debajo de los palos de mangos. Palabra que yo nunca los había visto tan felices, saltando y haciendo piruetas y proclamando que ellos eran la mejor gallada del mundo, y al que no le gusto pues que salte, pero quien iba a saltar si todo el mundo en Cali les tenía terror, físico miedo. (Caicedo, 1969, p. 36)

Es así como en *Besacalles* se termina mostrando la vida de riesgo dentro de la ciudad y que termina convirtiendo a sus habitantes en seres despreciables y que poco valoran la existencia e integridad de sí mismos y de quienes los rodean. Así lo demuestra Giraldo: “La realidad que se destaca en estos relatos (casi nouvelles) es la de la urbe en su más agobiante degradación y

deterioro, pues la violencia y el oprobio obligan a vivir la condena de la soledad, la persecución o el exilio...” (2001, p. 183). Vale la pena mencionar que el personaje central de esta historia se observa como un ser denigrado y que sin importarle su seguridad, lo da todo para su satisfacción, acompañado de historias de violencia y demás.

2.2.1.3 *El Atravesado en declive*

En esta narración se muestra claramente la forma en la que se ha estructurado la ciudad y cómo la lucha por quien tiene el poder es una constante, dado a que las nuevas formas de vida que se imponen en la metrópoli no ofrecen otra alternativa, por lo tanto, quien se muestre débil difícilmente sobrevive en ella. Por tal motivo, sus habitantes tienden a adquirir actitudes violentas y destructivas contra los demás y contra ellos mismos, reflejando así el estado de decadencia al que llegan:

Yo corrí con que terror, mi hermano, aprovechando que estaba cerca de la casa y me encerré en mi casa y le dije a mi mama que no me soltara la mano en toda la noche, y me pase la noche oyendo los disparos y los gritos, el ultimo disparo que sonó a las cuatro, el último grito el de Edgar cuando encontró a su Rebeca tirada en una de las mesas del Mónaco con seis tiros en el cuerpo y mojado en aguardiente todo el cuerpo. Y le habían metido entre las piernas un papel en el que se leía DEJAMOS A EDGAR PIEDRAHITA VIVO PARA QUE RECUERDE ESTA NOCHE Y PARA QUE APRENDA. MIGUEL URREA Jr. (Caicedo, 1971, p. 258)

De esta manera, en *El Atravesado* se evidencia cómo la cultura urbana se impone y transforma a sus habitantes en seres despreciables e insensibles ante el otro, llevándolos a cruzar las barreras de la moral y la vida; por lo que, para estos personajes el convertirse en asesinos es

algo necesario e inevitable, dado a que esta es la única forma que encuentran para imponerse en Cali:

Lo que yo no pude resistir fue lo de Navarrete. Estábamos en plena plaza de Caicedo cuando oímos a Navarrete que gritaba, que gritaba Edgar Piedrahita, y Edgar grito Navarrete, Navarrete donde esta Rebeca, y Navarrete Edgar, Edgar y Edgar corriendo, buscando la voz, Navarrete, Navarrete que es lo que pasa, quiénes son los que nos matan, y en esas pum, y ya no volvimos a oír a Navarrete. (Caicedo, 1971, p. 256)

Es así como *El atravesado* termina reflejando una forma de vida autodestructiva, evidenciando el poco interés que el personaje tiene sobre otros aspectos de su vida que le puedan mostrar una existencia más amable y menos violenta. Lo cual se termina haciendo notorio en el tipo de relaciones que este joven mantiene y que, aunque son muy pocas, lo terminan por hundir en un estado de inconformidad y de tristeza, puesto que son amistades dañinas y poco sanas, producto de la vida turbulenta que lleva en la ciudad de Cali, la cual ésta repleta de barras bravas que fomentan la rivalidad en la ciudad y que crean las también llamadas fronteras invisibles dentro de la sucursal del cielo, haciendo que los jóvenes se adapten a una realidad que se muestra ruda y que deja a un lado el cooperativismo y el bien común.

Lo anterior nos permite ver no solo la ciudad, sino sus habitantes y la manera como los autores nos muestran hostilidad, que a su vez nos lleva a leer una Cali y Bogotá oscura, ciudades de horror, ciudades escritas que describen realidades una magnífica recreación de un lugar transformado en arte.

2.2.2 La noche urbana

Inicialmente la noche vista desde los textos literarios y teoría que centra esta investigación, pretende dar inicio a un análisis comparativo no solo de la ciudad sino de las alteraciones que sufre en la noche. Para ello nos referenciaremos en el artículo realizado por Andrés Felipe Castañeda Morales en el 2012. El autor es un comunicador social de la Universidad del Valle, Cali, Colombia. El artículo lleva por nombre: *De noche en la ciudad Estudios de la noche. El caso de la Noche caleña*. Aunque el enfoque del autor está en la noche caleña, éste, hace un estudio previo de lo que es la noche urbana y como esta ha evolucionado con el tiempo, en cuanto a connotaciones culturales, el autor parte de tres preguntas acerca de este tema, siendo estas las siguientes: “¿Qué pasa en nuestras ciudades cuando llega la noche? ¿Quiénes la habitan? ¿Qué imaginarios y prácticas sociales circulan sobre ella? ¿Acaso la noche propicia el desarrollo de formas particulares de experimentar la ciudad?” (Castañeda, 2012, p. 1) con respecto a ello Castañeda dice que son pocos los autores que se han dado a la tarea de estudiar la nocturnidad, seguido a ello realiza un estudio de la noche a través del tiempo apoyándose en primer lugar en Jean Delumeau (p. 2), donde se mencionan las nociones judeo-cristianas a través de la Biblia y como “la noche era el momento, de los adúlteros, ladrones y asesinos, además los “antiguos” tenían a las tinieblas, relacionadas con maleficios y tempestades.” (Delumeau, 1982).

De esta manera, elementos como la literatura -desde Shakespeare hasta Dante-, la persecución morbosa en el medioevo de la brujería y el satanismo, entre otros, hicieron que la Europa de principios de los tiempos modernos cayera en un profundo temor a la noche. Sin embargo, existía en aquellos tiempos una serie de exorcismos a los terrores de la noche, mediante festejos y reuniones familiares en ciertas fechas importantes, que ayudaban a calmar el temor y que empezaban a formar una vida nocturna. Aún así, la noche continuó siendo sospechosa, vinculada a ladrones, desalmados y asesinos, por lo

que se creía en “la necesaria presencia en las ciudades del otro tiempo del vigilante de noche, que hace la ronda con su linterna, su campana y su perro” (Delumeau, 1982, p. 153).

Es así como podemos constatar como iniciaron los “festejos nocturnos” que hoy en día son tan populares en las ciudades, pueblos, cabildos y demás y que sin embargo para las clases más conservadoras y tradicionales esas clases de “festejos” son para la clase baja, claro está dependiendo del lugar escogido para ello. Castañeda, también menciona como con la aparición del alumbrado público cambio la percepción del mundo nocturno “Los primeros habitantes de la nueva noche fueron vagabundos, proscritos, solitarios y delincuentes; luego llegaron los comerciantes que aprovecharon para ganar dinero, así se implementaron los trabajos y los establecimientos nocturnos” (Castañeda, 2012, p. 3). Pasando de estas épocas, se va al pasado siglo XX, donde se menciona que, “La luz del día ubica con dureza características individuales y colectivas, la grotescidad, el mal gusto, las imperfecciones corporales, los grados de riesgo. Pero si el día exagera o es clasista, o es catastrofista, la noche, más ecuánime, elimina los rasgos defectuosos, matiza las incongruencias, se desentiende de los peligros” (Monsiváis, 1998, p. 55).

En cuanto a literatura, Castañeda (2012, p. 6) se referencia en la autora Angélica Aureola Medina (1990) quien menciona, encontrar tres ejes comunes en relación con la noche:

1. La posibilidad que ofrece la noche para crear una realidad aparte y en este sentido ofrece una alternativa de vida.
2. Que la noche significa el despertar de las pasiones, del deseo y la sexualidad, y en general el desvanecimiento de las ataduras sociales.
3. La identificación de la noche con lo indeterminado, es decir la muerte, el miedo, la soledad y el silencio (Medina, 1990, p. 57).

Finalizando así, el apartado en el que al autor estudia la noche urbana a través del tiempo, para dar paso al objeto central de su investigación: La noche caleña.

En cuanto a nuestra investigación, encontramos de suma importancia tener este apartado de la noche, pues son pocas las investigaciones que se pudieron encontrar referente a ello, sin embargo el artículo de Castañeda, nos centra y nos permite tener una conceptualización más clara de lo que es la noche y como esta se ha venido desarrollando en la cultura urbana, dando paso así a nuestro análisis de la noche citadina, para ello partiremos de un concepto de La noche, elaborado por nosotras a partir de lo investigado tanto en las obras literarias, como en nuestros referentes teóricos, así pues, nuestra definición:

La noche: contraparte del día, que se caracteriza por transformar a los habitantes de un determinado lugar, donde estos interactúan y se comportan de una manera instintiva dejando de lado su moral (en muchos casos) y mostrando lo que son capaces de hacer en el ocultismo, en la clandestinidad que ofrece la oscuridad.

Así mismo, para el análisis es necesario dividir las obras y relatar como se refleja la noche en cada una de ellas. Se dará inicio con la obra de Mendoza y posteriormente con las obras de Caicedo.

Por otra parte, hay que tener en cuenta lo que postula Aínsa (2006) sobre la noche, “se revelan las lacras que el día esconde detrás de los muros lacerados por el deterioro”. (p. 165) pues en ese momento como se ha mencionado que los habitantes toman características particulares que los diferencian de su ser diurno, cayendo así en el laberinto de la ciudad y perdiéndose en este, hasta que el sol aparezca y se lleve sus demonios nocturnos, hasta que vuelva anochecer.

2.2.2.1 Anochecer. Bogotá y Cali

La ciudad Caicediana no dista mucho de la de Mendoza, pues ambas son caóticas pero con una particular diferencia: en las obra del primer autor la *polis* se ve a través de adolescentes “los jóvenes noctámbulos fueron afirmando su distintividad a través de: los códigos que rigen sus efímeras redes y tribus; su pasional lectura del género y la sexualidad; sus fugases y emocionalmente intensas comunitas; sus audaces o rutinarios itinerarios cruzados entre lugares y no lugares nocturnos; sus peculiares consumos culturales; sus contradictorias valoraciones y creencias sobre la nocturnidad urbana.” (Melgar, 1999, p. 2). Y en la del segundo autor mediante el personaje de Sinisterra (hombre adulto), marcando un contraste en ellas, pues como se pudo ver con Mendoza, Bogotá es dura y da pocas posibilidades de una vida digna a las clases sociales bajas, además de ofrecer un final donde la muerte y la injusticia prevalecen. Por otro lado, los personajes de Caicedo parecen disfrutar de la oscuridad y no tienen tan marcadas esas tendencias sociales y políticas o parecen apáticos a su situación haciendo contraparte con los personajes del otro autor en cuestión.

2.2.2.2 Scorpio City y la noche

En esta obra se visibiliza una ciudad apocalíptica con habitantes cansados y rendidos ante la opresión clasista del país. Para reflejar ello se toma la siguiente cita:

El aire de la noche estaba limpio. Vagos, pordioseros, recicladores con sus carretas de madera y sus perros locos, proxenetas, maricones en cacería, putas, solitarios, insomnes, alcohólicos, drogadictos: la fauna nocturna del centro de la ciudad en plena acción. Recordó las palabras que había escuchado una noche en un bar: «Ser bogotano es pertenecer a las cloacas del infierno. Por eso aquí ciudadano es sinónimo de roedor». (Mendoza, 1998, p.15-16).

Es importante mencionar que la noche es el momento donde el clímax de la historia se desarrolla, pues los asesinatos y reuniones para “conspirar” en contra del personaje principal, asesinar indigentes, acechar al enemigo, tener encuentros sexuales, huir etc., Suceden en ese momento específico del día, pues la ausencia de luz solar permite a “los villanos” cometer sus más viles bajezas, sin que la sociedad bogotana se percate de ello. Es la cómplice perfecta y siniestra para cometer fechorías, entregarse al mal que acecha a la metrópolis y a cada uno de sus ciudadanos, a la decadencia, pues en ese momento Bogotá y sus habitantes sufren una metamorfosis, dejan atrás el estereotipo de personas trabajadoras y correctas que ignoran al menos favorecido y se transforman en seres que buscan diversión, existe un aprovechamiento del otro y suceden más crímenes.

Así, se evidencia en *Scorpio City*, “la noche de su liberación del manicomio, trastornado y bajo los efectos de una pequeña dosis de marihuana [...]. Hacía frío y llovía sobre el centro de la ciudad” (Mendoza, 1998, p.113). En este fragmento, el protagonista es dejado sin saber quién es, a la intemperie y los peligros que acarrea la noche, siendo aquí el frío el “peligro” que corre Sinisterra, no tiene cómo protegerse de él, por lo que decide deambular por la ciudad huyendo de la fría y perversa noche.

Asimismo, dentro de la obra Sinisterra, investiga, se pierde, y se encuentra en la noche, es en este momento del día donde suceden sus más grandes desventuras y los sucesos que marcaran su fatal destino. Sinisterra vuelve a encontrarse a sí mismo a partir del siguiente acontecimiento, fraguado en la noche bogotana.

Una camioneta con vidrios oscuros se detuvo al final de la calle. Los que aún estaban despiertos quedaron suspendidos [...] alertaron a gritos a los que descansaban o dormían [...] cuatro individuos fuertemente armados [...] disparaban a izquierda y derecha,

apuntando a cualquier individuo, mujer u hombre, que emergiera de las sombras [...] Sinisterra, agazapado dentro de su carro de madera, contuvo la respiración y permaneció inmóvil. [...] los disparos habían cesado e imagino que los asesinos ya se encontrarían de regreso en el automóvil que los esperaba. Era un cálculo errado. Se irguió y justo cuando asomaba la cabeza y el pecho se tropezó frente a frente con el último de los hombres que, cubriendo a sus amigos con una metralleta, caminaba hacia atrás mirando a ambos lados para evitar sorpresas. Sinisterra y él se miraron un segundo a los ojos, aterrados, embrujado cada uno en la imagen del otro, y Sinisterra espero que lo encañonara y disparara. Pero Gonzales no pudo hacerlo. (Mendoza, 1998, p.136).

Con este acontecimiento el protagonista recobra la memoria y reconoce porque está en tan compleja situación. La noche aquí le ofreció resguardo para ocultarse de sus verdugos sin embargo hacia el final de la vida de Sinisterra esa oscuridad jugo en su contra pues al no poder ver y tener un estado físico deteriorado, murió en las más míseras condiciones, atrapado en la putrefacción, la soledad, el hambre y en la aterradora oscuridad. Como prueba de ello:

Camino durante media hora a través de las bóvedas y los túneles, y se encontró de nuevo una escalerilla que ascendía verticalmente. Acomodo la mochila y escalo en busca de un aire limpio que ya le hacía falta en medio del hedor y la descomposición que se extendía a lo largo de las catacumbas. Empujo la tapa de la alcantarilla hacia arriba y no alcanzo a elevarla siquiera unos centímetros cuando perdió el equilibrio y se precipito hacia abajo, golpeándose en la caída contra el piso, perdió el aire y todo desapareció de improviso. Recobro el sentido a los pocos segundos y noto que no podía incorporarse. (Mendoza, 1998, p.152).

2.2.2.3 Besacalles y la Cali noctámbula:

Aquí la noche es el espacio ideal para el protagonista, ya que es en este momento cuando puede esconder mejor su secreto; la oscuridad y el maquillaje disimulan mejor los rasgos masculinos del personaje, lo que le permite llevar sus conquistas a la oscuridad, aliada suya, esto se puede evidenciar en el siguiente fragmento:

De todas maneras, lo que importa es que a estas alturas ya estamos muy cerca, y yo solamente espero a que él acabe de explicarse para mandarle la mano con mucho estilo; pero al mismo tiempo estoy mirando hacia todas partes, ¡y casi nunca viene nadie y no se ve nada de lo oscuro! No se ve pasar un alma, y a dos metros de nosotros comienza el río.
(Caicedo, 1969, p. 33)

El personaje principal, quien no tiene nombre en esta historia, relata que hay noches donde le va bien en sus conquistas con los transeúntes.

Aun así, hay noches en las cuales todo me sale a las mis maravillas: puedo llevar cinco muchachos al río, y quien quita que entre esos haya uno que comprenda todo de la mejor manera, como uno del viernes pasado, que quiso terminar las cosas como Dios manda.
(Caicedo, 1969, p. 34).

Por otro lado cuando él paseaba por la orilla del río buscando un amante fugaz, ocultando su verdadera condición sexual que solo era notoria cuando le sentían sus genitales. Fue así como “el pecoso” descubre el engaño perpetuado por este hombre homosexual en busca de experiencias sexuales con transeúntes que le atraen.

Así, al ser descubierto la noche le brinda lugares para ocultarse cuando él trata de evadir a su ex conquista.

2.2.2.4 *El Atravesado noctívago*

Al igual que el *Besacalles*, *El Atravesado* vive en Cali y los sucesos de mayor relevancia para la historia suceden en la noche, pues las peleas, salidas a bailar y asesinatos a la barra brava por parte de la guardia civil, suceden en ella.

Por la tarde se metió a vespertina con Rebeca, y salieron a las ocho y media, de allí cada uno cogió para su casa a retacar. Se habían quedado de encontrar a las diez en Tropicana, para salir a tirar paso. Pero a las nueve ya empezaban a oírse los disparos. (Caicedo, 1971, p. 266).

En este fragmento se puede notar que la guardia civil esperó a que llegara la noche, para poder asesinar a los miembros de la barra brava, ya que con la oscuridad sería difícil saber quién sería el culpable, aunque los asesinos dejan un comunicado para el líder de la mencionada barra, el mensaje decía lo siguiente, “DEJAMOS A EDGAR PIEDRAHÍTA VIVO PARA QUE RECUERDE ESTA NOCHE Y PARA QUE APRENDA. MIGUEL URREA Jr.” (Caicedo, 1971, p. 267).

Por otra parte el protagonista relata otros momentos aparte de lo sucedido con la barra brava, pues cuenta sobre su amor platónico (su prima María del Mar) donde asiste a su fiesta de quince una noche y se da cuenta que no es correspondido; *El atravesado*, por otro lado siente gusto por el cine y ahí encuentra un personaje por el que siente especial agrado, pues él es oscuro, en palabras del autor, dice lo siguiente, “Drácula muy solitario, muy eterno, ave nocturna de corto vuelo en estos tiempos muy difíciles” (Caicedo, 1971, p. 282).

En otra de las historias contadas por el protagonista, más exactamente en *las calles vacías*, él habla con Akira (personaje que lo entrena en artes marciales) y que decide ir a Buenaventura a ver el mar, aquí el protagonista hace una suposición sobre la noche:

¿Se habrá sentido allá muy triste con el mar? Que llegó y lo confundió todo ese olor del que tanto me hablaba, olor de noche negra y de arena, ¿sabía yo cómo eran las noches negras? Tan negra que uno no puede verse la mano a pocos centímetros de la cara. Una noche así él podía soportarla si había el olor. Porque Akira Nagasaka, además del mar, sabía muchas cosas sobre la noche, pues la noche es hermana del mar. Pero bueno, eso ya es historia pa otro cuento. (Caicedo, 1971, p. 294).

En este último fragmento, se puede apreciar que Caicedo hablando a través de su personaje concibe a la noche como la acompañante del mar, en este escenario su personaje Akira deja este mundo al parecer porque no encontró ese olor a noche negra y mar en Buenaventura.

Para finalizar, se considera que, la noche es amiga del asesino y de los futuros asesinados que intentan resguardarse en ella, la noche, no toma partido ni por el uno ni por el otro, aquí el que tiene la estrategia sobrevive a los sucesos nocturnos que se llevan a cabo por la sociedad caleña sea esta de bien o de mal.

2.2.3 La crudeza de la ciudad

Como podemos ver, la ciudad en las obras de Andrés Caicedo y Mario Mendoza se convierte en un lugar que transforma a las personas que llegan a habitarla, haciendo que las mismas muestren su cara más oscura y perversa; sin embargo, la urbe dentro de la literatura revela al mismo tiempo su lado siniestro y malévolo; puesto que logra que sus personajes lleguen al límite

de sí y se acercan cada vez más a un estado decadente; lo cual es mencionado por Giraldo (2001):

Los personajes recorren las calles de la ciudad, los lugares amados y temidos, se encuentran con la soledad o con la degradación encarnada en personajes atados al cuerpo urbano, a sus estrías y pliegues y aprehenden formas, modos, sensaciones y maneras de sentir la vida; persiguen en ellas una explicación, un trabajo o una forma de supervivencia; resolver un enigma, un crimen, en fin, en medio de la rutina diaria y sus peligros o en la nocturnidad y sus horrores. (Giraldo, 2001, p. 160)

Es así como la degradación de los personajes en *Besacalles*, *El atravesado* y *Scorpio City* se hace evidente y para ello la ciudad nocturna de Bogotá y Cali se confabula para que las perversiones, horrores y desgracias que en ella ocurren se mantengan en secreto, convirtiéndose así en la cómplice perfecta ya que la oscuridad permite que todo se mantenga oculto de mejor manera, haciendo que los habitantes ciudadanos sufran una especie de metamorfosis en la que salen a relucir personalidades y formas de vida diferentes a las que se dan a plena luz del día. La realidad de la vida en la ciudad se transforma en la noche, se abren puertas y posibilidades diferentes, dejando a un lado muchas veces la moral y las buenas conductas, ya que “La noche agrava los males urbanos. Así surgen apasionantes infiernos que cobran en la noche una dimensión alucinatoria... Borrachos, vagabundos, niños de la calle, seres que por una razón u otra, han iniciado “una deriva por el paisaje” pueblan la noche. (Aínsa, 2006, p. 165)

Este tipo de comportamiento, donde las inhibiciones de los personajes quedan a un lado, surgen muchas veces por la necesidad que los mismos tienen de dejar a un lado el estrés, el caos y la rutina que se vive en las grandes ciudades, lo cual se refleja en las obras de Caicedo y Mendoza; donde sus habitantes sucumben ante una verdad perversa. Sin embargo, éstos se

convierten en víctimas y verdugos al mismo tiempo, puesto que, con tal de no ser aplastados por la crudeza de la ciudad, terminan volviéndose en personas insensibles ante la realidad del otro, pasando por encima del que se les atraviere, ya que la lucha del poder que se da en la ciudad no permite que los débiles sobrevivan; llevando a los demás a volverse en personas crueles, que solo buscan adaptarse; lo cual se muestra a continuación en un pequeño fragmento de *Scorpio City*:

Que mierda, se dijo Sinisterra. En esta ciudad a diferencia de las películas gringas, no había buenos y malos. Solo animales que intentaban defender su madriguera, el hueco donde gastaban sus noches y sus días. En Bogotá no había una realidad maquina con dos polos encontrados, sino una cultura del rebusque y la supervivencia. (Mendoza, 1998, p. 17)

Es así como se muestra una ciudad que no discrimina entre estratos, culturas, religiones entre otros; porque incluso la persona más correcta termina corrompiéndose y doblegándose ante la vida rodeada de asfalto, la cual no se parece en nada al edén soñado por la sociedad y lo cual se refleja desde su superficie:

Trafico congestionado, dificultades de transporte, contaminación y degradación del medio ambiente niegan las notas optimistas del progreso con las que la ciudad del futuro se proyectó en los planos visionarios de urbanistas y utopistas. (Aínsa, 2006, p. 153)

3. Capítulo 3: Análisis de la obra

3.1 Matriz

A continuación observamos un análisis en paralelo a los aspectos que enmarcan las obras de estudio, tales como: personajes, decadencia, noche y ciudad

Aspectos a analizar	Sinisterra	El atravesado	Besacalles
Personajes	Leonardo Sinisterra, protagonista de <i>Scorpio City</i> , es un policía dedicado y entregado a su labor, de esos pocos que se podrían llamar incorruptibles; por tal motivo es también un hombre solitario, ya que la dedicación que le entrega a su trabajo lo lleva a que sienta la necesidad de estar solo, por lo que cuenta con muy pocos amigos y es incapaz de entregarse totalmente a las cuestiones del amor. Asimismo, Sinisterra, es un hombre muy inteligente, analítico, astuto y de aspecto un poco misterioso, quien describe su gusto al cigarrillo como parte de su carácter y forma de ser.	De este personaje se puede mencionar que es un joven en etapa escolar (bachillerato) a quien le gusta los enfrentamientos físicos, tanto en la escuela como con los personajes de la banda. Se caracteriza por buscar mejores estrategias de pelea llegando incluso a estudiar artes marciales para mejorar sus habilidades. De la vida romántica se sabe que tuvo un amor platónico no correspondido, sin embargo en el relato no se menciona el nombre o el aspecto físico del personaje aunque se puede deducir que debe tener un estado físico imponente, no está de más decir que El Atravesado, es un personaje que no responde bien a las críticas y que además todo lo soluciona a golpes, característica de	<i>Besacalles</i> , otro personaje de Caicedo a quien el autor no le da nombre, ni describe un aspecto físico, sin embargo a partir de las actitudes, decisiones de vida del personaje se puede dar una descripción del mismo, es un protagonista homosexual y travesti quien engaña a los transeúntes a quienes coquetea, para lograr una aventura de connotaciones sexuales, además al realizar estas acciones con desconocidos, se puede entrever que es un personaje arriesgado y con falta de sentido común, y por sobre todo de amor propio, pues no le importa lo que pueda sucederle siempre y cuando logre su cometido, otra

		una persona inestable.	característica que se evidencia en el relato es que es una persona alegre. En cuanto a su aspecto físico se puede especular que debe tener rasgos femeninos que le permitan engañar a sus “amantes pasajeros”.
Decadencia	La decadencia que sufre Leonardo Sinistra dentro de la obra se ve reflejada, no solo en su aspecto psicológico, sino también se hace evidente en su estado físico, por lo que a lo largo de la historia el policía termina convirtiéndose en un ser totalmente desconocido, no solo para los demás, sino desconocido también para él mismo. Sin embargo, la decadencia del personaje también se refleja en el contexto en el que se ve constantemente inmerso, el cual está lleno de precariedad, mendicidad y asesinatos, llevando al personaje al límite de su esencia, al límite de sus verdades y de la realidad que él creía conocer, la cual termina convirtiéndose en la mejor muestra de la crueldad de la Ciudad, siendo esto reflejado al	<i>El atravesado</i> es un personaje que constantemente busca pasar por encima del que tiene cerca, mostrando así el grado de bajeza al que llega, debido a que no le importa ni su bienestar, ni el de los demás, ya que lo único que le interesa es ser reconocido como el mandamás del lugar y que nadie pueda pasar por encima de él, porque de lo contrario deberán atenerse a las consecuencias. Es así como se refleja la poca relevancia que le da el atravesado a otros aspectos que puedan hacer de su vida algo mejor y que lo terminan convirtiendo en un ser de pocos amigos, puesto que la rudeza que lo caracteriza evita que mantenga algún tipo de relación armónica o sana, por lo que solo es capaz de mantener relaciones con personas	<i>Besacalles</i> es un personaje en el que se refleja la falta de amor propio y amor hacia los demás; ya que la facilidad con la que entrega su cuerpo a los transeúntes de la esquina elegida como su lugar de “cacería” de hombres y de encuentros casuales, lo demuestra, encuentros que terminan, en algunas ocasiones, arriesgando su integridad física, puesto que este adolescente se expone a que descubran la verdad que tanto oculta. Por otro lado, también se refleja como la decadencia del personaje llega a instancias mayores, ya que éste no solo es cómplice de una violación, sino que asimismo busca ser partícipe de la misma; al igual

	final de la historia, en las cloacas de Bogotá.	que, al igual que él, terminan por hundirse y hundirlo en un estado de inconformidad y tristeza.	que termina siendo cómplice de una golpiza que casi termina con la vida de una persona. Todos éstos hechos dan muestra de la carencia de valores del personaje y que lo terminan convirtiendo en un ser despreciable.
La noche	La noche citadina, específicamente en la Bogotá a los ojos de Mendoza, se ve como la cómplice de la ciudad apocalíptica, donde los sucesos de mayor relevancia para la historia ocurren en ella, puesto que sus habitantes sufren una metamorfosis que los lleva a mostrar su lado más salvaje, teniendo en cuenta que la noche les ofrece la clandestinidad a los actos a cometer, siendo estos actos en su mayoría para mal y más centrada en la historia, es el momento perfecto, para conspirar, asesinar y huir de un pasado tormentoso que no le deja otra salida al protagonista que la misma muerte, quien camuflada en la oscuridad viene por el detective Sinisterra, quien en sus últimos momentos ve algo de luz ante tanta atrocidad ofrecida por la <i>Polis</i>	En este cuento se puede evidenciar como la noche de la sucursal del cielo se confabula, pues allí en ese momento de ausencia solar sobrevive el que tiene las herramientas y las estrategias necesarias para llegar al otro día, puesto que, en las noches del <i>Atravesado</i> , hay desde asesinatos, fiestas, serenatas, peleas hasta momentos de felicidad cinéfila. Por otra parte, la noche en el relato de Caicedo también es concebida como la hermana del mar y con las propiedades nostálgicas, además de ser noches abrumadoramente oscuras, tema en el que se presume que el personaje Akira sabe demasiado y que sin embargo no es abordado por el autor. La noche caleña está llena de alegría, fiesta, calor y por sobre	La noche del <i>Besacalles</i> no distan mucho de las del <i>Atravesado</i> puesto que suceden en la misma ciudad, sin embargo el protagonista de esta historia utiliza a la noche como la perfecta cómplice de su engaño, pues con la ausencia de luz logre ocultar mejor su secreto, aquí se evidencia que este momento puede ser aprovechado, tanto por “malos” como por los “buenos”. El protagonista explota a la noche para sus fines sean estos, llevar muchachos a la orilla del río o esconderse de quien se ha sentido engañado y utilizado por un hombre que pretende ser mujer.

	noctambula.	todo es el momento perfecto para cometer fechorías o en ojos de otros “pecados”.	
La ciudad	<p>Bogotá, ciudad del caos, oportunismo, violencia; ciudad que no duerme, pues su condición de Metrópolis no la deja descansar, ya que debe estar atenta a los sucesos del día y la noche, ciudad que no perdona a los débiles que se atreven a vivir en ella pues se necesita de actitud y algo de malevolencia para sobrevivir al asfalto que la rodea. Ciudad oportunista que toma lo mejor de sus habitantes para dejarlos extenuados y a su vez toma lo peor para alimentarse de indiferencia, miedo y maldad, atributos que hacen de Bogotá, específicamente la Bogotá de Mendoza, como la ciudad que a pesar de sus males atrae hasta al más inocente para adentrarlo en sus edificios y barrios llenos de latente decadencia. Sin embargo, los poderosos saben sacar el mejor provecho a la situación urbanita. La ciudad de las eternas oportunidades y la infinita perversidad.</p>	<p>La ciudad caleña en <i>El Atravesado</i> es cómplice de los sucesos tan escabrosos que pasan en ella, es una urbe que está constantemente presta a brindar un espacio en el que sus habitantes puedan no solo descargar toda su ira, sino que, por otro lado, también puedan recargarse de ella y surgir como seres insensibles, que muchas veces solo sienten placer al herir. Es así como Cali no brinda alternativas, ya que la cultura que ésta impone está dirigida a una lucha constante por el poder y el bienestar de unos pocos, que son quienes se muestran como los menos débiles y más fuertes; por lo que los asesinatos, la perversión, la ira, pesadumbre y la búsqueda de venganza y sangre son una constante en la vida que se vive dentro de la sucursal del cielo.</p>	<p>Cali en <i>Besacalles</i> es una ciudad que participa del engaño de su protagonista y de las atrocidades de las que éste hace parte. La urbe caleña se muestra como un lugar que calla y perdona todos los sucesos que en ella ocurren, donde se permiten las mentiras, la violencia, la falta de respeto entre los habitantes de la misma y la falta de moral. Como en la Cali de <i>El atravesado</i>, la ciudad refleja una cultura regida por la lucha del poder, siendo esto muestra de una sociedad que sin importar los medios que utilice, lucha por llegar a la cima y al dominio del otro.</p>

4. Conclusiones

4.1. Cali y Bogotá:

A partir de la descripción de la ciudad en las obras de Mendoza y Caicedo se puede evidenciar cómo estas tienen algo en común y es que la mayoría de los habitantes están en un estado decadente, ambas ciudades están regidas por la corrupción, por la ley del más fuerte y por la apatía de sus propia habitantes ante la realidad social. Así como se pudo evidenciar en los capítulos anteriores, la noche y la decadencia dotan a cada ciudad de unas características específicas, pues cada uno de estos espacios tiene una “identidad” que la hace única. Por un lado Bogotá, como se ha venido mencionando es la ciudad de la corrupción pues desde ella se maneja el país entero, por lo que Cali vendría a ser un reflejo de la capital en términos de violencia y corrupción, sin embargo quienes cometen estos actos es decir los habitantes cuentan con unas connotaciones diferentes, pues en Bogotá prima la ley del más fuerte y la indiferencia para con el otro, mientras que en Cali la violencia está marcada por las pandillas que pretenden adueñarse de determinado territorio sin importar por encima de quien deben pasar añadiendo el elemento del engaño al ciudadano transeúnte, pues es una ciudad de transformaciones y que a pesar de ello, sus habitantes son ejemplo de fuerza y empuje para las situaciones que rodean “la ciudad de la salsa y la rumba” Cali, entrega alegría y calor humano haciendo contraste con Bogotá, ciudad de habitantes fríos y distantes.

Lo anterior serían algunas de las características más importantes de esas ciudades según los autores en cuestión. Ambos sienten un amor por sus respectivos lugares de nacimiento pero a la vez cuentan la realidad que viven las respectivas sociedades de estas urbes, pues son precisos y crudos al contar la realidad, ninguno muestra finales idílicos, pues está en su

estilo contar realidades, claro está desde la perspectiva de cada uno, pues son de épocas diferentes, Caicedo relata sobre la Cali de los 70 y Mendoza por su parte la Bogotá de los 90, habiendo un salto generacional pues en términos generales los colombianos no eran los mismos en cada una de las épocas mencionadas, sin embargo se tiene en el ADN la violencia pero también la rudeza para afrontar la vida.

En general y para hablar de las ciudades hay que tomarlas por separado, inicialmente a Bogotá, llegando a la conclusión de que en la obra de Mendoza, esta ciudad no tiene misericordia con el menos favorecido y en la que prima el bienestar de los pudientes pues como en la historia de Sinisterra, él no tuvo oportunidad, intentó subsistir en una sociedad donde estorba el hombre correcto y con sentido de justicia, llevándolo a un estado de pérdida de identidad mas no de la esencia por luchar para vivir y resistir a tan hostiles condiciones; sin embargo y a pesar de sus esfuerzos por cambiar su destino, solo encontró la muerte más atroz y oscura que ofrece Bogotá a un ciudadano que intentó ser el héroe de la historia.

Por otra parte está Cali, contada desde dos historias de Caicedo en que se evidencia una ciudad a los ojos de la juventud de los 70' a pesar de ello los personajes tienen una vida marcada por la violencia y el engaño, pero a la vez por la poca importancia que le prestan a su propia denigración del ser, se puede ver una Cali indiferente a lo que pase con sus habitantes pues ella siempre será la ciudad de la alegría y la fiesta eterna colombiana.

4.2. Elementos ciudadanos:

En el estudio de las obras fue necesario identificar unos elementos en común que permitieran darle a la ciudad determinadas características y se llegó a la conclusión de que por un lado los personajes decaen dentro de estas historias pues, con lo mencionado anteriormente con respecto a las ciudades no les queda otra alternativa que sucumbir a las situaciones perpetradas en ellas, llegando al deterioro, falta de autoestima, a la muerte y al no cambiar de estilo de vida pues este es el único que les ofrecen sus respectivas ciudades, debiendo acoplarse a ellas dependiendo de la posición económica del personaje, aunque en las tres obras a estudiar se vio la semejanza en la autodestrucción del ser, padeciendo las consecuencias.

Como segundo elemento se tiene a la noche citadina, donde ambas ciudades ocultan con ayuda de la oscuridad las fechorías que cometen en ellas, pues en las obras está latente y relacionado el mal y la perversidad con la noche, ese momento del día es rudo con sus habitantes pues deben hallar la estrategia para sobrevivir a la fría noche, sin embargo al ser humano y en este caso a los protagonistas de estas historias, les atrae no solo la ciudad sino ese momento falto de luz donde pueden mostrar sus más grandes pecados pero donde también ocurren sus más grandes desgracias, incluida la pérdida de la vida. La ciudad y la noche confabuladas traen perdición y transformación para quienes se atreven a vivirlas, respirarlas y amarlas aun en esos momentos de violencia perpetuados en cada rincón de la sociedad.

4.3. Literatura y Realidad:

Si bien las obras literarias son ficción, los autores Mendoza y Caicedo, escriben desde la realidad que sus respectivas ciudades les han mostrado, lo cual se ha evidenciado dentro de la literatura colombiana no solo de estos autores; sino de otros más como Fernando Vallejo, Héctor Abad Faciolince, Jorge Franco etc en los que se ve como una constante la historia real, violenta y cruel por la que ha pasado Colombia y que sirve de inspiración para la creación de textos literarios. Al respecto, Alejandra Jaramillo, escritora y profesora Colombiana, con su libro *Nación y melancolía: narrativas de la violencia en Colombia (1995-2005)*, estudia cómo el cine y literatura de la década muestra la tendencia violenta y melancólica por la que ha pasado el país:

El análisis que sobre el estado de cosas y el desarrollo del arte del cine y la literatura colombianos entre los años 1995 y 2005 llevamos a cabo puso en evidencia, por una parte, que la gran mayoría de esos bienes culturales tocan el tema de la violencia, alguno de los tipos de violencia que aquejan a la sociedad colombiana; y por otra, que su discurso de queja expresa un intenso desnudamiento que no teme a la vergüenza. Estas novelas y películas, como se verá en detalle más adelante, reflejan identidades de lo colombiano, visiones del país y de la sociedad que permiten detectar una disminución del yo, de la autoestima, una especie de minoría de edad (Jaramillo, 2005, p. 47).

Es así como aunque en las obras de los autores se hable de historias inventadas o basadas en hechos reales, ficción y realidad convergen para hacer la historia más interesante para el lector, sin embargo elementos como la ciudad solo se pueden retratar si se ha vivido en ella y padecido los males que con ella vienen y esto es precisamente lo que

ambos autores demuestran, pues si bien hay una amor por los sitios que los vieron nacer y crecer, hay también un temor a todo lo que puede ocurrir en ella misma y esas situaciones de violencia, corrupción etc. se reflejan en la novela y los cuentos que hacen gala de la realidad si bien puede ellos no hayan vivido en carne propia, han visto a otro cercano a ellos padecer esas miserias que los inspiran a escribir sobre estos temas que ponen en evidencia lo malo de estas ciudades, permitiendo al lector hacerse un imaginario y que no solo se muestre la realidad tergiversada por los medios de comunicación masiva.

5. Consideraciones finales

La ciudad literaria: interpretación de la ciudad en las obras *Besacalles*, *El atravesado* y *Scorpio city* de los autores Andrés Caicedo y Mario Mendoza, abre las puertas a nuevos estudios, puesto que el análisis realizado en la presente investigación, ofrece la posibilidad de que se estudie la ciudad, sus personajes y demás elementos que la conforman, no solo desde la literatura, sino también desde otros campos, como podría ser la sociología, teniendo en cuenta que la ciudad hace parte del constructo social y la cual es reflejo del ser, la antropología, ya que el comportamiento del hombre varía dependiendo del contexto en el que se encuentre, que puede ser tanto rural como urbano; y la psicología, puesto que la vida en la gran urbe, incluyendo el estrés que allí se padece influye en la estabilidad mental de los seres humanos.

6. Referencias

- Aínsa, F. (2006). *Del topos al logos: propuestas de geopoética*. Iberoamericana. Madrid, España.
- Aínsa, F. (S.F). *Fernando Aínsa, el escritor y el intelectual entre dos mundos*. Recuperado de <http://fernando-ainsa.blogspot.com.co/>
- Asociación Aragonesa de Escritores. (18 de mayo de 2012). *Fernando Aínsa*. Imán. Recuperado de <https://revistaiman.es/2012/05/18/fernando-ainsa/>
- Avellaneda, O. (2015). *La construcción narrativa de la ciudad; una mirada a lo literario y las representaciones de la vida cotidiana a través de la novela "Satanás" de Mario Mendoza* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2536/1/AvellanedaLarrottaOscarHumberto2015.pdf>
- Bajtín, M. (1989). *Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos sobre Poética Histórica en Teoría y estética de la novela*. Taurus. Madrid, España. Recuperado de <http://132.248.101.21/filoblog/bubnova/files/2009/11/bajtin-teoria-y-estetica-de-la-novela-2.pdf>
- Blog de gestión de proyectos. (s.f). *Método de investigación cualitativa*. Recuperado de <https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa>
- Briseño, A. (2016). *Transformación del sujeto: Análisis en Scorpio City de Mario Mendoza* (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/19173/BricenoMarquezAngelaMarcela2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caicedo, A. (1969). *Recopilación cuentos*. Editorial Norma. Cali, Colombia.
- Calvino, I. (1972). *Las ciudades invisibles*. Editorial Einaudi. Italia. Recuperado de http://www.ddooss.org/libros/ciudades_invisibles_Italo_Calvino.pdf

- Carvajal, E. (2007). *Estudio previo y edición crítica de la obra narrativa y dramática del escritor colombiano Andrés Caicedo* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/16651509.pdf>
- Castañeda, A. (2012). *De noche en la ciudad Estudios de la noche. El caso de la Noche caleña*. Universidad del Valle. Cali, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/3630/1/08Deb01.pdf>
- Corporación de arte y poesía Prometeo (2008). Luz Mary Giraldo. Medellín, Colombia, Festival Internacional de Poesía. Recuperado de https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Revista/ultimas_ediciones/81_82/girald.html
- Cruz, Y. (2009). *Evolución filosófica en la toma de posición de Mario Mendoza en las obras “La ciudad de los umbrales”, “Satanás” y “Los hombres invisibles”* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/13684/T30.09%20C889e.pdf?sequence=1>
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura de Argentina S.A. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2010/08/eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf>
- El pensante, (s.f) *El infierno según Dante*. Tomado (Noviembre, 3 del 2017) recuperado de <https://www.elpensante.com/el-infierno-segun-dante/>
- Enríquez, M. (20 de diciembre de 2010). *La literatura comparada y los estudios sobre la traducción: Hacia nuevas vías de investigación. TONOS*. Recuperado de https://www.um.es/tonosdigital/znum20/secciones/tritonos-3-literatura_comparada_y_traducccion.htm
- Festival Internacional de Poesía de Bogotá (s.f) Luz Mary Giraldo. Colombia. Recuperado de <http://www.poesiabogota.org/?p=3079>

Figuroa, C. (2005). *Memoria y ciudades en la narrativa colombiana. El caso de Cartagena de Indias*. Universitas humanística no.61. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n61/n61a12.pdf>

Figuroa, C. (s.f). *Novela Colombiana*, Bogotá, Colombia: Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/modelos/ciudadesescritas.htm

Giraldo, L.M. (2001). *Ciudades Escritas, Literatura y ciudad en la narrativa colombiana*. Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia.

Jaramillo, A. (2005). *Nación y melancolía: Narrativas de la violencia en Colombia (1995-2005)*, Instituto Distrital de Cultura y Turismo-Gerencia de Literatura. Bogotá, Colombia.

Mario Mendoza Zambrano, (s.f.). En literatura wikia. Recuperado el 14 de febrero de 2017 de http://literatura.wikia.com/wiki/Mario_Mendoza_Zambrano

Mendoza, M. (1998). *Scorpio city*, Editorial Planeta Colombiana S.A. Bogotá, Colombia

Molina, Luis C. (s.f.). Caicedo Estela, Andrés. Colombia.: Banco de la República, Actividad Cultural. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/caicandr.htm>

Monje, C. (2011). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA guía didáctica*. Universidad Surcolombiana. Neiva, Colombia. Recuperado de <https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo++Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf>

Pimentel, Luz A. (1988-1990). *Qué es la literatura comparada y cómo se puede usar en la enseñanza de la literatura*, México D.F., México: Colegio de letras, facultad de filosofía y letras, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Recuperado de http://www.filos.unam.mx/mis_archivos/u8/01_pimentel_comparada.pdf

Quintero, E. (2012). *¡Que viva la música! EL VIAJE COMO MOTIVO ESTRUCTURANTE EN LA NARRATIVA LITERARIA DE ANDRÉS CAICEDO*. (Tesis de doctorado).

Recuperado de

<http://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/123456789/2936/1/ELVIRA%20ALEJANDRA%20QUINTERO%20TESIS%20DOCTORAL%20SOBRE%20ANDR%C3%89S%20CAICEDO.pdf>

Primer encuentro internacional de literatura comparada. (Marzo 20-23 de 2013). *Después de Babel la literatura como discurso poliglota*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de
<http://www.humanas.unal.edu.co/literaturacomparada/primer-encuentro-internacional-de-literatura-comparada/resumenes-de-ponencias/>

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española* (La 23.^a ed.) Consultado en <http://dle.rae.es/?w=>

Roca, Juan M. *Las ciudades escritas*, Politeia

Rosillo, V. (2006). *NIETZSCHE: EL NIHILISMO COMO FENÓMENO DE DECADENCIA EN LA EUROPA DEL SIGLO XIX*, XVI Congrés Valencià de Filosofia. València, Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació 6, 7 i 8 d'abril de 2006. Recuperado de
<http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/47006/57-64.pdf?sequence=1>

Septiembre. (2013) *Realidad fragmentada*. Panamá. Recuperado de
<http://www.deseptiembre.com/filter/all/REALIDAD-FRAGMENTADA>

Simonson, P. (2011). *Variaciones: seis ensayos de literatura comparada*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de
<http://www.bdigital.unal.edu.co/37795/1/39815-177711-1-PB.pdf>

Silva, A (2000). *Imaginario urbanos*. Tercer mundo editores. Madrid, España

Touriñan, J. (2008). *Teoría de la educación: investigación disciplinar y retos epistemológicos*. Magis, revista internacional de investigación en educación. Recuperado de
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/3363/2568>

Zarone, G. (1993). *Metafísica de la Ciudad*, Pre- Textos. Madrid, España.