	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 1 de 8


FECHA | jueves, 10 de agosto de 2017

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad, Girardot

SEDE/SECCIONAL/EXTENSIÓN	Seccional Girardot
DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	NO. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
CANO ALVAREZ	PAOLA	1106308626
MONTEALEGRE OLIVARES	DIANA ALEJANDRA	1105687549

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 2 de 8

Director(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
LEAL DAZA	SEBASTIAN CAMILO


TÍTULO DEL DOCUMENTO
<p>LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS QUE CONTRIBUYAN A LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL EN NIÑOS TRBAJADORES DE LA PLAZA DE MERCADO "CABALLERO Y GÓNGORA" EN EL MUNICIPIO DE EL ESPINAL, TOLIMA.</p>

SUBTITULO
(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TITULO DE:
Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
LICENCIADO

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS (Opcional)
09/08/2017	190


DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLES: (Usar como mínimo 6 descriptores)	
ESPAÑOL	INGLES
1. Habilidades	Skills
2. Comunicación	Communication
3. Lúdica	Playful
4. Actividades lúdicas	Playful activities
5. Tejido social	Social fabric.
6. Pedagogía	Pedagogy

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 3 de 8

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

RESUMEN: El presente documento da cuenta del proceso de investigación realizado con diez niños trabajadores de la plaza de mercado "Caballero y Góngora" en el Municipio de El Espinal Tolima, proceso que se desarrolló en tres fases, la primera un ejercicio de observación, implementación de una entrevista, una encuesta y la aplicación de una prueba inicial para identificar las posibles dificultades que presentaron los participantes en sus habilidades comunicativas. La segunda fase, implementación de actividades lúdicas diseñadas por las investigadoras a partir de las dificultades encontradas. La tercera fase, aplicación de una prueba final y análisis final, para identificar si las actividades implementadas propiciaron el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y si estas actividades contribuyeron a la reconstrucción del tejido social en los participantes.

ABSTRACT: This document gives a report of the research process carried out with ten child workers of the "Caballero y Góngora" marketplace in the Municipality of El Espinal Tolima, process that it was developed in three phases, the first being an observation, implementation of an interview, a survey and the application of an initial test to identify the possible difficulties presented the participants in their communicative skills. The second phase, implementation of playful activities designed by the researchers based on the difficulties encountered. The third phase, application of a final test and final analysis, to identify if thought of the activities that were implemented they propitiated to the strengthening of the communicative abilities and if these activities contributed to the reconstruction of the social fabric in the participants.

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 4 de 8

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN


Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado un alianza, son:

Marque con una "x":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la Biblioteca.	X	
2. La consulta física o electrónica según corresponda.	X	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
6. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 5 de 8

derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.


Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:


	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 6 de 8

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** ___ **NO** . En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo (amos) que el documento en cuestión, es producto de mi (nuestra) plena autoría, de mi (nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy (somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva,

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 7 de 8

eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio Institucional, cuyo texto completo se puede consultar en biblioteca.unicundi.edu.co

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons : Atribución- No comercial- Compartir Igual.




j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 8 de 8

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Titulo Trabajo de Grado o Documento.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS QUE CONTRIBUYAN A LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL EN NIÑOS TRBAJADORES DE LA PLAZA DE MERCADO "CABALLERO Y GÓNGORA" EN EL MUNICIPIO DE EL ESPINAL, TOLIMA.	PDF
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA
CANO ALVAREZ PAOLA	<i>Paola Cano Alvarez</i>
MONTEALEGRE OLIVARES DIANA ALEJANDRA	<i>Diana Alejandra Montalegre Olivares.</i>

**LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS QUE
CONTRIBUYAN A LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL EN NIÑOS
TRABAJADORES DE LA PLAZA DE MERCADO “CABALLERO Y GÓNGORA”
EN EL MUNICIPIO DE EL ESPINAL TOLIMA.**

PAOLA CANO ÁLVAREZ

DIANA ALEJANDRA MONTEALEGRE OLIVARES

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

GIRARDOT

2017

**LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS QUE
CONTRIBUYAN A LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL EN NIÑOS
TRABAJADORES DE LA PLAZA DE MERCADO “CABALLERO Y GÓNGORA”
EN EL MUNICIPIO DE EL ESPINAL TOLIMA.**

PAOLA CANO ÁLVAREZ

DIANA ALEJANDRA MONTEALEGRE OLIVARES

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES: LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS**

TUTOR DE TRABAJO DE GRADO:

SEBASTIÁN CAMILO LEAL DAZA

LICENCIADO EN FILOLOGÍA E IDIOMAS-FRANCÉS

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

GIRARDOT

2017

Contenido

RESUMEN	17
ABSTRACT	18
1. INTRODUCCIÓN	19
2. JUSTIFICACIÓN	23
3. ANTECEDENTES	27
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	33
5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	35
6. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	37
7. OBJETIVOS	38
7.1 Objetivo general	38
7.2 Objetivos específicos	38
8. MARCO TEÓRICO	39
8.1 La comunicación	39
8.2 Las habilidades comunicativas	42
8.3 La lúdica como estrategia pedagógica	50
8.4 El Tejido social	54
9. METODOLOGÍA	57
9.1 Descripción del contexto	57
9.2 Descripción de los Participantes	62
9.3 Enfoque de investigación	64
9.4 Técnicas e instrumentos de investigación	68
9.5 Factor ético	70
10. FASES DE LA INVESTIGACIÓN	72
11. PROPUESTA METODOLÓGICA	73
11.1 Actividades lúdicas	76
11.2 Ruta metodológica	83
11.3 Desarrollo de la propuesta de la investigación	84
12. ANÁLISIS DE RESULTADOS	94
13. FASE 1: ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	94
	11

13.1	Análisis de la encuesta	98
13.2	Análisis de la entrevista	105
13.3	ANÁLISIS DE LA PRUEBA INICIAL	113
14.	FASE 2: ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES	126
14.1	Actividades que contribuyeron a la reconstrucción del tejido social	136
15.	FASE 3: ANÁLISIS DE LA PRUEBA FINAL	144
16.	CONCLUSIONES	159
17.	REFERENCIAS	161

¡Error! Marcador no definido.

¡Error! Marcador no definido.

Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades

Tabla 2. Fases desarrollo de las actividades lúdicas

Tabla 3. Matriz análisis de la encuesta

Tabla 4. Matriz análisis de la entrevista

Tabla 5. Análisis de la Prueba inicial

Tabla 6: Actividades que contribuyen al tejido social

Tabla 7. Análisis de la Prueba final.

Lista de gráficas

Gráfica 1: Fases de la investigación

Gráfica 2 Prueba inicial: Habilidad de escucha

Gráfica 3 Prueba inicial: Habilidad de lectura

Gráfica 4 Prueba inicial: Habilidad de habla

Gráfica 5 Prueba inicial: Habilidad de escritura

Gráfica 6 Prueba final: Habilidad de escucha

Gráfica 7 Prueba final: Habilidad de lectura

Gráfica 8 Prueba final: Habilidad de habla

Gráfica 9 Prueba final: Habilidad de escritura

DEDICATORIA

*Dedico este trabajo tan especial a mis padres,
Marisol, Oswaldo y Santiago
quienes en la distancia siempre me apoyaron,
lucharon y creyeron en mí.*

*A mi abuela Sofía que desde cielo me cuida y me acompaña
en los momentos tristes y alegres.
Solo quisiera decirte...
¡Lo logré!
Paola Cano Álvarez*

*Dedico este trabajo batallado y satisfactorio a mis padres,
seres amorosos, comprensivos y luchadores.
A ellos todo mi amor y admiración.*

*A mis abuelos Gilberto Y Carmen,
fuentes de sabiduría e inspiración en mi vida.
y por último, a mis allegados,
que me brindan su apoyo y cariño sincero.
Diana Alejandra Montealegre Olivares*

AGRADECIMIENTOS

*Agradezco a Dios porque siempre ha estado conmigo,
porque en los momentos difíciles
me dio fortaleza y paz para que no decayera.*

*A mi eterna Marisol
mi motor, mi mayor motivación y
la que me impulsa a seguir adelante.*

*Gracias a mis maestros
quienes me acompañaron en el transcurso de este viaje tan grandioso.*

A nuestro tutor Sebastián, quien nos apoyó y creyó en nosotras.

¡Al amor!

Paola Cano Álvarez

*Eternamente agradecida con mis padres James y Elizabeth,
quienes me brindaron la oportunidad de iniciar esta maravillosa experiencia.
a Dios, por brindarme las capacidades intelectuales y emocionales,
para culminar mi carrera universitaria con éxito.*

*Agradezco a mis maestros formadores,
por ser guías y acompañarme en el transcurso de la academia.
Finalmente, agradecer a nuestro Tutor Camilo Sebastián Leal Daza,
quien nos brindó su respaldo, nos transmitió sus conocimientos,
tiempo, compañía y dedicación.*

Diana Alejandra Montealegre Olivares

RESUMEN

El presente documento da cuenta del proceso de investigación realizado con diez niños(as) trabajadores¹ de la plaza de mercado “Caballero y Góngora” en el Municipio de El Espinal Tolima, proceso que se desarrolló en tres fases, siendo la primera un ejercicio de observación, implementación de una entrevista, una encuesta y la aplicación de una prueba inicial para identificar las posibles dificultades que presentaron los participantes en sus habilidades comunicativas (escuchar, leer, hablar, escribir). La segunda fase consistió en la implementación de actividades lúdicas diseñadas por las investigadoras a partir de las dificultades encontradas y teniendo en cuenta los intereses y el entorno de los participantes. La tercera fase fue la aplicación de una prueba final y análisis final, para identificar si las actividades implementadas propiciaron el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y por ende, si estas actividades contribuyeron a la reconstrucción del tejido social en los niños trabajadores de la plaza de mercado.

Palabras claves: Habilidades, comunicación, lúdica, actividades lúdicas, tejido social.

¹Situación laboral de los niños en Colombia: En Colombia, el trabajo infantil, es un fenómeno social evidente y persistente en estos últimos años, obstaculizando al niño su desarrollo personal, excluyéndolo de un programa de educación social integral, debido a la carencia de recursos educativos y pedagógicos que le permitan superar ésta problemática, para no ser más inmiscuido en labores que no son propias de su edad, como la situación económica familiar, y pueda así crecer en un ambiente escolar, de sano esparcimiento y de búsqueda de su propio bienestar en el que incluya a los demás, participando en las actividades lúdicas programadas que faciliten el proceso de erradicación de los niños del trabajo infantil.

ABSTRACT

This document gives a report of the research process carried out with ten child workers of the "Caballero y Góngora" marketplace in the Municipality of El Espinal Tolima, process that it was developed in three phases, the first being an observation, implementation of an interview, a survey and the application of an initial test to identify the possible difficulties presented the participants in their communicative skills (speaking, writing, reading, listening). The second phase involved the implementation of playful activities designed by the researchers based on the difficulties encountered and considering the interests and the environment of the participants, and the third phase the application of a final test and final analysis, to identify if thought of the activities that were implemented they propitiated to the strengthening of the communicative abilities and therefore, if these activities contributed to the reconstruction of the social fabric in the working children of the marketplace.

Key words: Skills, communication, playful, playful activities, social fabric.

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta los resultados de una investigación acción, con enfoque cualitativo en la que se diseñaron e implementaron actividades lúdicas con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas (escuchar, leer, hablar y escribir) y que por ende contribuyeran a la reconstrucción del tejido social en los niños trabajadores de la plaza de mercado “Caballero y Góngora” en el municipio de El Espinal Tolima.

El trabajo infantil es definido por la OIT, Organización Internacional del Trabajo, como: “Toda actividad económica realizada por menores, por debajo de la edad mínima requerida por la legislación nacional vigente de un país para incorporarse a un empleo, o por menores de 18 años, y que interfiera con su escolarización, se realice en ambientes peligrosos, o se lleve a cabo en condiciones que afecten a su desarrollo psicológico, físico, social y moral, inmediato o futuro”². Convirtiéndose en una de las causales, de la falta de oportunidad en el desarrollo individual e integral del niño, “amenazando el bienestar generacional de la sociedad, ya que reproduce la pobreza y es un detonante de la exclusión social”³.

En Colombia, el trabajo infantil es un fenómeno social evidente y persistente en estos últimos años, obstaculizando al niño su desarrollo personal, excluyéndolo de un programa de educación social integral, debido a la carencia de recursos educativos y pedagógicos que le permitan superar ésta problemática para no ser más inmiscuido en labores que no son

² MINISTERIO DE SALUD Y DE PROTECCIÓN SOCIAL, Informativo de seguimiento y evaluación, dirección de planeación y análisis de política, Reporte de resultados del Sistema de Seguimiento y Evaluación de la Protección Social, El trabajo infantil en Colombia, Boletín Trabajo Infantil, mayo de 2011. <https://www.minsalud.gov.co/estadisticas/Estadsticas/Bolet%C3%ADn%20trabajo%20Infantil%20-Mayo%202011.pdf>

³ Ibíd.

propias de su edad, como la situación económica familiar, y pueda así crecer en un ambiente escolar, de sano esparcimiento y de búsqueda de su propio bienestar en el que incluya a los demás, participando en las actividades lúdicas programadas que faciliten el proceso de erradicación de los niños del trabajo infantil.

La comunicación es una herramienta fundamental que le ha permitido al ser humano establecer relaciones con sus semejantes y demás esferas y grupos sociales en las que participa. En estas relaciones de interacción se hace indispensable y necesario el uso de habilidades comunicativas como las mencionadas en esta investigación, las cuales le posibilitan al individuo expresar emociones, ideas, sentimientos en las demás acciones y pensamientos de los seres humanos.

Las habilidades son relevantes en el desarrollo del niño ya que éstas le permiten al infante evolucionar en las transformaciones como hombre pensante y reflexivo capaz de enfrentar el desarrollo de la humanidad. La necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas, en donde se acogen e implementan constantemente por la misma necesidad que tiene el hombre de intercambiar opiniones entre las personas, es además este es un intercambio cuyo propósito genera una acción que le permite al ser humano ser competente cuando utiliza bien sus dotes, es decir ese algo en lo que se es bueno, lo que se le facilita desempeñar por sí mismo en sus diferentes ámbitos: en el ámbito personal, social, en el ámbito académico o profesional, si éstas no se trabajan desde el contexto del niño, desde sus emociones e intereses y desde su reconocimiento como ser humano, no es posible empezar a fortalecerlas.

En cuanto a la lúdica vista desde la perspectiva de Carlos Alberto Jiménez (2013) quien la define como:

“Un proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida de relacionarse con ella en esos espacios en que se disfrute, goce y felicidad acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la escritura y el arte” (p. 242).

Ahora bien, en cuanto a la lúdica implementada como una estrategia pedagógica, el cual fue el medio para alcanzar el objetivo general, es uno de los instrumentos más importantes para el desarrollo integral del niño principalmente en los primeros años de vida ya que por este medio no solo desarrollará su aspecto motor sino que además incrementará su capacidad intelectual social moral y creativa, propiciando el desarrollo de las actitudes y relaciones, fomentando el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir, encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. (Jiménez, 2002).

En esta investigación se habló de reconstruir el tejido social, no desde un término de restaurar o renovar algo material, sino desde un concepto simbólico en el cual la idea de reconstrucción, en este caso, estuvo vinculada a recuperar el valor a de algo que por uno u otros motivos se ha perdido como: el deterioro de las relaciones familiares, interpersonales, el trato con las demás personas, la convivencia; aspectos que se ven reflejados en la comunidad plaza de mercado Caballero y Góngora.

La investigación fue dividida en tres fases, siendo la primera un ejercicio de observación, implementación de una entrevista y una encuesta dirigida a los niños trabajadores de la plaza de mercado, luego de reunir la población se realizó la aplicación de una prueba inicial para identificar las posibles dificultades que presentaron los participantes en sus habilidades comunicativas (escuchar, leer, hablar, escribir).

La segunda fase fue la implementación de actividades lúdicas, diseñadas por las investigadoras a partir de las dificultades que se encontraron y teniendo en cuenta los intereses y el entorno de los participantes. La tercera fase consistió en la aplicación de una prueba final y posterior análisis final, para identificar si por medio de las actividades implementadas se propició al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y por ende, si estas actividades contribuyeron a la reconstrucción del tejido social en los niños y niñas trabajadores de la plaza de mercado.

2. JUSTIFICACIÓN

Considerando que las habilidades comunicativas forman parte del ser porque existe una necesidad de comunicarse con sus semejantes, estas habilidades comienzan a desarrollarse desde la niñez en donde intervienen varios factores como la familia, la escuela y el contexto.

En el caso de los niños trabajadores de la plaza de mercado “Caballero y Góngora” algunos de ellos carecen de condiciones necesarias en su calidad de vida como el no tener una familia estable, no contar con los recursos económicos necesarios para subsistir, no poder asistir a la escuela formalmente ni llevar un proceso constante en el ámbito escolar, no contar con el apoyo de los padres de familia o acudiente de manera permanente, todo esto trae consigo problemáticas graves como el deterioro de las relaciones, en donde lo ideal es formar personas que se comuniquen y que hagan un uso correcto de los valiosos recursos lingüísticos que posee el aprendizaje del idioma Español para utilizarlos adecuadamente convirtiéndose en la vía para la solución a los problemas, la comprensión mutua, intercambio de ideas, la asimilación de conceptos, todo esto y mucho más se logra con la comunicación. Por esta razón, se hace necesario el logro de un proceso comunicativo donde prime el entendimiento y razonamiento sobre la base del respeto.

Por ende, surgió la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas (escuchar, leer, hablar y escribir) para que a partir del fortalecimiento de éstas, contribuyan a la reconstrucción del tejido social en niños trabajadores de la plaza de mercado “Caballero y Góngora” del municipio de El Espinal Tolima. Teniendo en cuenta primordialmente las

necesidades que requería la población, en este caso la población infantil, por ende, no es lo mismo trabajar estas habilidades con niños de estratos socioeconómicos altos que cuentan con más oportunidades de escolarización, que desarrollar el proyecto con niños de estratos socioeconómicos bajos. Las investigadoras, optaron por trabajar desde la realidad mirando el contexto de los participantes, considerando que, si las habilidades comunicativas se fortalecen, estas más adelante con práctica y esfuerzo se convertirán en competencias las cuales le permitirán al ser devolverse con eficacia y eficiencia en cualquier rol que desempeñe en su vida.

El hecho de brindar otros espacios a los participantes fue importante, porque otro espacio significa más oportunidades de fortalecer sus habilidades comunicativas en otro contexto, por lo cual se gestionó en la Alcaldía del municipio de El Espinal un área en la biblioteca municipal Carlos Perdomo, ya que era idóneo para que los participantes conocieran éste lugar y aprovecharan de los recursos que brinda la biblioteca, donde además lograrán expresarse libremente, sentirse cómodos por el ambiente que los rodeaba, donde exploraran sus capacidades intelectuales y emocionales por medio de actividades lúdicas en las que encontrarán una manera enriquecedora de fortalecer sus habilidades comunicativas, de aprender y durante este proceso a su vez se divirtieran.

En la investigación, se planteó una propuesta innovadora, donde se crearon actividades lúdicas a partir del contexto de los participantes, considerando y teniendo presentes algunos de los elementos que influyen en la vida de cada niño como: intereses, necesidades, dificultades, logrando que el infante se ponga en contacto directo con su realidad. Por lo tanto, las actividades lúdicas se plantearon reconociendo primero al ser, las debilidades y

fortalezas, y luego de eso partir de lo más cercano a él que era su familia, considerando también otros elementos cercanos a él como: escuela, barrio y entorno que lo rodea; creando una secuencia en la que encerraba algunos aspectos importantes en el desarrollo de la vida del niño. Los elementos mencionados incentivaron a que los participantes fueran capaces de relacionarse positivamente con los demás, capaces de comunicar sus emociones, pensamientos y sentimientos.

Cabe resaltar que lo que se pretendía con este trabajo no solo era lograr fortalecer las habilidades comunicativas, sino que iba más allá de lo meramente académico. La intencionalidad de crear actividades lúdicas reconociendo aspectos importantes en la vida del participante, en donde propiciaba a que ellos reconocieran que también son agentes de cambio en su medio social, puesto a que se considera que una buena comunicación es el sostén de todo tejido social.

Las actividades implementadas propiciaron el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los participantes, ya que ellos mostraron mejoras en cuanto a escritura, escucha y habla, por otro lado éstas contribuyeron a mejorar aspectos como: las relaciones interpersonales, el trato que manejaban con sus compañeros, puesto a que las actividades realizadas durante la investigación permitieron a los participantes reconocerse a sí mismos como seres sociales, afectivos y así mismo reconocer al otro, fomentando el respeto y la sana convivencia aprendiendo a convivir con otros, a expresarse libremente, resolver diferencias y trabajar en conjunto, así creando un ambiente armónico que contribuye a la reconstrucción de su tejido social, considerando que si hay una buena comunicación es

posible que los participantes rechacen actitudes y comportamientos negativos lo que hace que no se conviva amablemente y propicie a que su tejido social se siga quebrantando.

3. ANTECEDENTES

En el año 2009, en una investigación sobre la dimensión lúdica del maestro en formación realizada por los autores: Esp. Jaime Hernán Echeverri Esp. José Gabriel Gómez titulado: “Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana”. Se llevó a cabo una propuesta educativa elaborada en la Institución Educativa Distrital República de Panamá, pensando la pedagogía desde una perspectiva lúdico pedagógicas con el fin de obtener como resultado una educación integral, la propuesta aquí planteada es innovar en el quehacer pedagógico desde diferentes ámbitos como la recreativo, lo artístico y lo lúdico, para contribuir al crecimiento personal de los estudiantes, además de ayudar a un aprendizaje que potencie las expresiones comunicativas de los estudiante.

La experiencia que fue recopilada y presentada por: Jorge Honiel Cárdenas, Juan Vicente Ortiz franco en la institución educativa distrital república de Panamá sede a, jornada tarde en la localidad 12 barrios unidos en donde se pensó e implementó otras posibilidades expresivas, comunicativas y de aprendizaje complementarias de los contenidos básicos fundamentales de cada saber o asignatura curricular, incluye mirar el campo de lo artístico, lo estético, lo tecnológico y lo lúdico como una forma para favorecer la comunicación y el crecimiento humano en espacios pedagógicos con mayor significación tanto para los estudiantes en sus aprendizajes como para los maestros en los procesos de enseñabilidad que se orienta en el hacer educativo diario.

Este enfoque dado a la lúdica en la escuela va dirigido a lo recreativo, como un proceso potenciador en los diferentes procesos que debe llevar a cabo un estudiante, pero sin apartar de la lúdica como recreativa. La lúdica que se maneja en este proyecto, se enfoca en el desarrollo de procesos adecuados para que el estudiante a partir de espacios pedagógicos posibiliten un proceso educativo en donde desarrolle un aprendizaje integral, además de tener en cuenta el desarrollo humano; en donde la creación de espacios brindados a los niños desde otra perspectiva, se pueda aprender de manera diferente en el aula de clases dándole un nuevo sentido al contexto en donde se está aprendiendo. Lo importante no es el lugar donde se enseña sino cómo se enseña; el trabajo de los pedagogos debe ir más allá de los conocimientos por implementar que son necesarios para la vida, la lúdica en su globalidad es dinámica y usada como un elemento fundamental en el proceso de generar nuevas formas de enseñar.

Para complementar, el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia en un artículo elaborado por Mabel Betancur se menciona que: “Mediante la lúdica el niño aprende, a identificarse como ser social permitiendo así que interactúe directa e indirectamente con la naturaleza”. (MEN, 2002).

El juego podría en este caso, ser entendido como una actividad natural en donde el ser humano participa instintiva e instantáneamente individual y colectivamente; además consideran que los docentes intervienen en el aprendizaje eficaz teniendo esta herramienta como recurso pedagógico, es también el medio más efectivo por el cual se descubre el mundo y el medio en el cual vivimos; permite también desarrollar facultades físicas psíquicas; es por eso que los psicólogos, pedagogos, sociólogos y antropólogos puede

determinar que la utilización del juego como estrategia aplicada en la educación es deficiente debido a que se desconoce el concepto de lúdica el cual es asociado al término de juego sin tener en cuenta el ingrediente pedagógico.

Por otro lado, una de las investigadoras de este trabajo bajo el núcleo problematizador llamado: “Proceso de enseñanza aprendizaje del Castellano”, llevado a cabo en el año 2004, el cual se requiere como materia en la carrera de Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades: Lengua Castellana e Inglés, tuvo acercamientos con la población plaza de mercado “San Miguel” en Girardot Cundinamarca específicamente con los niños trabajadores, junto con sus demás compañeros crearon actividades lúdicas con el objetivo de brindarles específicamente a los niños que se encontraban en dicha plaza, espacios de recreación, esparcimiento, diversión, con actividades como:

-Para la iniciación, se hizo un Icebreaker “rompe hielo” en donde por medio de rondas bailables y canciones se involucró a los niños.

-Actividades de teatro: Las estudiantes en formación personificaron diferentes cuentos infantiles, logrando que los niños se involucraran de manera activa en el desarrollo de la actividad.

-Mimos y talleres de pintura: Aquí se propuso plasmar en el rostro de los niños imágenes y demás cosas que ellos desearan en el momento, con el permiso de cada niño para realizar la actividad.

Para poder llevar a cabo éstas actividades, fue necesario la búsqueda de los niños mediante estrategias como: el perifoneo, la difusión de volantes en la comunidad aledaña anunciando

el objetivo de estas actividades en las cuales estaban incluidas dinámicas, rondas, canciones, cuentos infantiles, mimos, talleres de pintura con el objetivo de brindarles espacios diferentes al de su cotidianidad, tomando como medio la lúdica, en el que reconocían su papel como estrategia que permite la interacción, recreación, y goce.

En un artículo escrito por la autora Edy Luz Castro Rodríguez elaborado en el año 2002 titulado: “Reconstrucción del tejido social en el aula”, llevado a cabo en la Escuela Normal Superior de Mompós Bolívar, se pretendió reconstruir el tejido social en el aula, mediante la vivencia de los valores humanos de respeto y tolerancia puesto que los niños sostenían malas relaciones con sus compañeros debidos a múltiples factores.

El problema que afecta a la Institución educativa Normal Superior de Mompós consiste en dificultades en la convivencia escolar, debido a situaciones de irrespeto e intolerancia que se vienen presentando entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa. Esta problemática se refleja en los constantes conflictos sin resolver, peleas, agresiones, maltrato con palabras, sobrenombres, gestos y burla entre estudiantes y abuso del poder por parte de los docentes sobre los alumnos, a quienes se les humilla, se les coacciona con las calificaciones y se les somete a otras formas de dominación.

La institución debe garantizar una convivencia armónica y feliz, pero estos aspectos se ven alejados de la realidad cuando no se cuenta con un sistema de relaciones orientadas a propiciar una comunicación dialógica y asertiva entre los miembros de la comunidad. En el mismo sentido, no hay acercamientos y relaciones de vínculo y compromiso escuela familia para la formación de los estudiantes.

Con el desarrollo de la investigación, los docentes, padres de familia e incluso los mismos estudiantes se involucraron en la búsqueda e identificación de las causas familiares y escolares que han originado las dificultades de convivencia en el aula y, junto con la comunidad educativa, proponer y aplicar acciones orientadas a crear unas condiciones que permitan vida armónica escolar, concluyendo que de acuerdo con el análisis de los datos recogidos a través de las entrevistas a docentes, padres y estudiantes existen múltiples razones por las cuales los estudiantes asumen actitudes de agresividad e intolerancia en el colegio o en el aula tales como: como las injusticias que se cometen contra ellos, cuando se les trata mal, cuando sienten que les vulneran sus derechos, cuando no se les escuchan las razones de sus actitudes, cuando se les juzga mal, cuando no se les respeta su voz, cuando les quitan sus pertenencias y cuando los agreden porque no se acepta a alguien en un grupo determinado; pero en bachillerato el tejido social se ve amenazado por los novios o novias, por chismes, calumnias sobre la fidelidad y la dignidad de los y las jóvenes.

Como consecuencia de estas situaciones, los estudiantes reaccionan de manera agresiva ante un llamado de atención de los directivos de la institución, por considerarlo injusto; y allí termina de resquebrajarse el tejido social, pues se generan resentimientos, sentimientos de venganza y desesperanza.

Otro factor asociado a la ruptura del tejido social fue la poca participación de los padres de familia en las diferentes actividades escolares a pesar de todas las invitaciones que se les hacen, ya que los directivos, docentes, y en especial los directores de grupo, quienes les concedían gran importancia a los padres en los procesos escolares, tal como afirma Pinolate, cuando manifiesta que la familia, como primer ámbito educativo.

Finalmente, en una investigación sobre la Construcción el tejido social: *Atrapando sueños* uno de los objetivos más nobles de la S.C.P. Sociedad Colombiana de Pediatría, es la construcción de tejido social a través de cada uno de sus programas y proyectos en beneficio de la niñez, la adolescencia y sus familias a nivel nacional. Actualmente lidera la iniciativa con la infancia más vulnerada del país en sectores como La Guajira y Cartagena.

El principal trabajo llevado a cabo con la niñez, que, aparte de jugar y divertirse con las cámaras, los niños se apropian del proyecto tomando fotografías a ellos mismos, a sus familias y vecinos representando el escenario en donde los más pequeños se comprometieron a tratar de mostrar sus vidas, sus sueños, metas y propósitos a la sociedad, para así poder cumplirlos y hacer de su realidad algo diferente construyendo entre todos un mundo mejor. Esta acción social buscó que esta población ocupe ante el país, el reconocimiento y cumplimiento de sus derechos como cualquier individuo de esta nación, más allá de fronteras, idiomas, religiones, poder adquisitivo y nivel cultural.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para iniciar la investigación se hizo uso de técnicas e instrumentos de recolección de datos como: la observación participante, una encuesta y entrevista semiestructurada. Esto con el fin de tener un acercamiento con la población para conocer cómo se comunicaban los niños con sus familias, amigos, conocidos. En las primeras observaciones se evidenció que la comunicación que se da entre esta población se ve influenciada por lo que se vive en ese contexto, que a pesar de que ellos necesitan comunicarse para ofrecer y vender sus productos ésta comunicación se está viendo influenciada por los malos tratos, peleas y las relaciones que se dan entre los adultos, propiciando que los niños tomen ciertas posturas haciendo que se expresen de manera violenta, recurriendo a palabras soeces, agrediendo verbalmente con los demás niños que laboran allí, sin respetar la palabra del otro, sin importarle el uso que le dan a su lenguaje.

Al aplicar la encuesta y la entrevista a algunos de los niños que laboran en la plaza, se corroboró que posiblemente se les dificulta expresarse verbalmente cuando responden a las preguntas, puesto a que interrumpen en medio de la conversación, se distraen con facilidad, no ven la necesidad de escuchar atentamente por ende no les importa escuchar perdiendo el interés porque les da pereza escribir y si lo hacen no terminan sus ideas.

Todo lo mencionado, permite dar cuenta que hay una necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas (escribir, hablar, escuchar y leer) en los niños, para que ellos puedan desenvolverse mejor en cualquier situación comunicacional, en donde reconozcan

la importancia de comunicarse, de crear buenas relaciones con sus semejantes y asimismo encuentren una motivación para superarse.

A partir de la propuesta, se consideró que por medio de las actividades lúdicas, se podría fortalecer dichas habilidades y a su vez contribuir así sea un poco a la reconstrucción del tejido social de esta comunidad basándonos en que si hay una buena comunicación es posible que los participantes rechacen actitudes y comportamientos negativos que hacen que se no se conviva amablemente y propicie a que su tejido social se siga quebrantando al no ser respetaba la palabra del otro, al mantener malos tratos, posturas agresivas, situaciones que ponen en riesgo la integridad tanto de los niños trabajadores como de la demás comunidad de la plaza de mercado Caballero y Góngora.

5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación se desarrolló en las instalaciones de la Biblioteca municipal Carlos Perdomo Ávila ubicada en el centro del municipio, más exactamente en la carrera 6° con calle 8 en el Edificio Antiguo Alcaldía Municipal de El Espinal, con el propósito de brindar otro espacio a los participantes, que conocieran y se enamoraran de ese lugar, el cual siempre ha estado abierto para todo el público. Se utilizó la sala de lectura para niños, puesto que era un espacio adecuado y cómodo para los ellos, ambientado y con herramientas suficientes para trabajar en ese lugar.

El trabajo de investigación se llevó a cabo con una población de siete niñas y tres niños trabajadores de la plaza de mercado “Caballero y Góngora” cuyas edades oscilaban entre los 9 y 13 años. El nivel socio-económico de la población se halla entre los estratos 1 y 2.

Por otra parte, ocho de estos niños se encuentran estudiando en instituciones educativas como: Mega colegio Juan Pablo II, Institución educativa Libertador, Escuela Mariano Sánchez, Institución educativa San Isidoro. Dos niños no se encuentran estudiando, han expresado que sus padres no cuentan con los recursos necesarios para que ellos puedan permanecer en la escuela.

Esta población ha participado en el programa de “Erradicación del Trabajo infantil” que coordina el (CIETI), COMITÉ INTERINSTITUCIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DEL TRABAJO INFANTIL, que es la instancia encargada de gestionar el tema de prevención y erradicación de trabajo infantil en el nivel municipal,

departamental y nacional liderado por la Secretaría de desarrollo social del municipio de el Espinal Tolima.

Este programa ha implementado actividades recreativas, talleres de manualidades, para que ellos participen de espacios diferentes al que tienen en sus vidas cotidianas, con el propósito de que ellos en un futuro puedan desempeñarse en otro tipo de labores.

La investigación se dividió en tres fases: la primera la aplicación de una encuesta, entrevista y una prueba inicial, en la segunda fase la implementación de las actividades lúdicas y por último la tercera fase que daba cuenta a la aplicación de la prueba final y análisis final. Por consiguiente, al culminar el proceso se dio paso al análisis de dichas aplicaciones con la que se buscó recoger información para determinar si los resultados fueron positivos o negativos y así encontrar las posibles soluciones a la problemática hallada inicialmente.

6. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera la implementación de actividades lúdicas fortalecen las habilidades comunicativas y contribuyen a la reconstrucción del tejido social en los niños trabajadores de la plaza de mercado Caballero y Góngora en el municipio de El Espinal Tolima?

7. OBJETIVOS

7.1 Objetivo general

Fortalecer las habilidades comunicativas implementando la lúdica como estrategia pedagógica en niños trabajadores de la plaza de mercado Caballero y Góngora del municipio de El Espinal Tolima y así contribuir a la reconstrucción del tejido social.

7.2 Objetivos específicos

- Identificar por medio de una prueba inicial las posibles debilidades que presenten los participantes en sus habilidades comunicativas.
- Diseñar actividades lúdicas como estrategia pedagógica que se adapten a sus necesidades, intereses realidad social para fortalecer las habilidades comunicativas (Escuchar, leer, hablar y escribir).
- Contribuir por medio de las actividades lúdicas a la reconstrucción del tejido social en los participantes del proyecto.

8. MARCO TEÓRICO

El marco teórico conceptual de éste trabajo de investigación se basa en las siguientes categorías:

-La comunicación.

-Las habilidades comunicativas.

-La lúdica como estrategia pedagógica.

-El tejido social.

Para estas categorías se utilizaron distintos autores de los cuales se tomó lo que se considera importante para lograr conceptualizar/definir cada una y así dar sustento a ésta investigación y sus objetivos.

8.1 La comunicación

Como docentes en el área de lenguaje se conoce la importancia de la comunicación no solo en el aula de clase, sino en la cotidianidad del ser humano cuando se relaciona con su entorno y convive con otros, donde el sujeto busca interactuar, relacionarse, compartir y participar empleando la comunicación como medio de un sistema semiótico como lo es la lengua castellana.

Para empezar, se partió de la comunicación como lo considera María del Socorro Fonseca (2000). La cual afirma que el acto de comunicar es: “Llegar a compartir algo de nosotros

mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes” (p. 4).

Un rasgo característico de nuestra especie es la complejidad de la comunicación y de las relaciones que se establecen cuando se comunica y se convive con otros para conformar sociedades, agrupaciones e instituciones, por esto convivir con los demás y comunicarse no solo implica transmitir información, también implica aprender de los demás, aprender de las relaciones y de las dinámicas de la sociedad, construirse como ser social mientras se interactúa con los demás y se construye la sociedad misma.

Por consiguiente, esto significa que es necesaria la comunicación como factor fundamental para el desarrollo, construcción y futuro de una sociedad, donde a su vez se promueve y desarrolla las relaciones interpersonales entre los miembros de ésta misma. Es cierto que existen limitaciones (diferencia de edad, ambiente, diversidad cultural, situaciones particulares y demás) que pueden dificultar la comunicación y muchas de estas barreras no se pueden evitar, pero hay que ser conscientes de estas, pues es posible reducir su incidencia en el proceso comunicativo o crear estrategias para que no sean obstáculos.

La comunicación es una actividad inherente al ser humano que implica la interacción mutua que va más allá del hecho de informar, así como Lomonosov B, (1956) menciona que:

“La comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como

estímulo de la conducta de otro ser humano. Puede ser verbal, o no verbal, interindividual o intergrupala” (p. 89).

Considerando los conceptos anteriores, es posible encontrar coincidencias en el hecho de que la comunicación es una interacción realizada por el hombre para compartir y ser parte de una comunidad, situación o contexto que le rodea, en donde el medio para comunicarse puede ser verbal u oral, ya sea por distintos símbolos como palabras y que por medio de esta interacción el hombre busca dar a conocer sus intereses colectivos e individuales, es imprescindible que la comunicación vaya más allá como ya se ha mencionado anteriormente, basada en el intercambio de ideas generando interés en las personas y proyectando actitud positiva que los motive a favor del conocimiento.

Los seres humanos, son característicamente sociales que se construyen en relación con los demás con sus relaciones que varían en gran cantidad convirtiéndose en complejas con instituciones, situaciones y demás contextos como: (familia, amigos, trabajo, política, religión, etc.) en los que influyen la comunicación del otro para existir, tiene una gran importancia para este trabajo de investigación, pues como factor fundamental en la construcción y relaciones de las personas, es necesario trabajar y reflexionar teniendo esto en cuenta si se busca entender las dinámicas en un gran variedad de situaciones que surgen en un lugar tan concurrido como el contexto en el que se desenvuelven la población en la plaza de mercado.

8.2 Las habilidades comunicativas

“Una habilidad desarrollada se convierte en competencia, y una competencia te abre las puertas”. (Escalante V, 2010).

Las habilidades comunicativas comprenden el saber escuchar, hablar, leer y escribir, estas son la puerta de entrada hacia la identidad de cada individuo, son las herramientas que tienen las personas para desenvolverse en todos los ámbitos de la vida personal y social en los que incide la comunicación.

Inicialmente se partió de Joseph O’Connor y John Seymour (1999) uno de los argumentos que plantean: “Las habilidades comunicativas están representadas por las capacidades de desempeñar determinadas tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación es un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros en él” (p. 25).

Por lo tanto, es necesario dominar estas habilidades para afrontar los diversos cambios, desafíos o situaciones que se presentan en el entorno del ser humano para así estar preparado para ellos. Asimismo, Rodríguez y Feliú (1996), consideran las habilidades como: "Conjuntos de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que posee una persona, que le permiten la realización exitosa de una actividad" (párr. 3).

En la cita anterior el autor plantea que, para que una persona llegue a poseer y a disponer de estas habilidades comunicativas, es primordial hacer énfasis en los diferentes conocimientos que posee el sujeto para que le permitan desenvolverse en diferentes ámbitos

como actividades, roles y deberes, por lo que si se poseen estas habilidades la persona puede seguramente llegar a culminar sus objetivos, participar y relacionarse con su contexto, al igual que buscar el objetivo de todo miembro de una sociedad; ser un buen ciudadano. Por lo que estas herramientas no solo contribuyen a mejorar la calidad de vida, sino que se tiene en cuenta que permiten a la persona expresarse de mejor manera y así ser parte de la construcción y participación social.

Desde otra perspectiva, Sambrano (2001) destaca que: “Para que los individuos aprendan nuevas habilidades comunicativas, deben cumplir con la condición, de querer aprender dichas habilidades, considerarlas significativas, valiosas y comprometerse o responsabilizarse por dicha formación” (p. 41).

Es importante que la persona reflexione sobre la necesidad de dominar estas habilidades, y más si reconoce que son indispensables para un buen desenvolvimiento en la sociedad. En este caso la población estudiada; los niños de la Plaza de mercado muchas veces no se percatan del mal uso que le dan a estas habilidades y por lo tanto las emplean pero no tienen una formación adecuada para emplear las habilidades comunicativas sea escribiendo, hablando, leyendo o escuchando por eso para éste trabajo es fundamental la motivación que tengan los niños y las ganas de aprender.

Asimismo, la MEN (1998) se refiere a las habilidades como:

“La noción de habilidades comunicativas (leer, hablar, escribir y escuchar) hace alusión a las capacidades que tiene un individuo para desempeñarse en los diferentes contextos y situaciones de la vida diaria, para resolver problemas en situaciones específicas de acuerdo

a las necesidades y exigencias del medio. Además, a la capacidad de expresarse a través de diferentes géneros discursivos, orales y escritos (exposiciones académicas, debates, presentaciones, entrevistas, cartas, narraciones) (p. 4).

En esta investigación se tienen en cuenta cada una de las habilidades (escuchar, leer, hablar, escribir) y su definición, todo con el objetivo de fortalecer dichas habilidades. De esta forma, se hace evidente el papel tan significativo que tiene el hecho de fortalecerlas en el proceso de aprendizaje, siendo consecuentes con que las personas tienen la capacidad de relacionarse, de entenderse y es desde ésta manera en que el hombre logra interactuar, constituirse y aprender, para que se logre una interacción eficaz, es necesario desarrollar bien estas habilidades, es decir, que no se quede en el saber por saber, si no ese saber tenga una funcionalidad y un significado para un contexto determinado.

Para empezar, primero se encuentra la habilidad de la escucha definida según Beuchat C, (1989) como: ‘‘El escuchar, incluye además de oír la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo’’ (p. 2).

Teniendo en cuenta lo mencionado por la autora, fortalecer la habilidad de la escucha permite que el sujeto pueda tener la capacidad de percibir de manera atenta: mensajes, instrucciones y así mismo responder a estímulos percibiendo lo que transmite la otra persona, comprendiendo el mensaje y respondiendo acertadamente al interlocutor. Esto permite que el acto de escuchar no sea visto solo como emitir sonidos y recibir información

por parte de la otra persona, sino que también que la persona que recibe el mensaje entienda lo que el otro le brindó y así se pueda lograr una comunicación asertiva.

Otra tarea del docente, según Burns (1984) quien menciona: "Toma interés en lo que los niños traen a compartir, y escuchar lo que dicen. (...)" (p. 644). Escuchar cada uno que hace a los estudiantes, bien el mar en su lengua origen y sobre todo, en la lengua término, permite que sienta la seguridad en la competencia comunicativa oral, siempre y cuando el docente realice correcciones a posibles errores, de una manera adecuada sin herir susceptibilidades ni generar miedo en los estudiantes.

La habilidad de la lectura es abordada por Sáez (1951) quien la define como: "Una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...".

Basados en el autor, se entiende que fortalecer la habilidad de la lectura permite que el sujeto tenga la posibilidad de explorar, recrear y comprender mejor su realidad reflejada a través de lo que lee, siendo capaz de dialogar críticamente con el texto y el contexto, tomando una postura frente a él, valorarlo para así mismo reflexionar.

Todo esto conlleva a que cuando el sujeto lee con constancia se pueda enfrentar al mundo con argumentos, siendo capaz de responder a las exigencias que se presentan en el momento, es decir, que quien lee tiene una alta gama de posibilidades de entender el mundo e interpretarlo, por consiguiente esta habilidad no siempre es apropiada por el hombre

siendo consecuente con las situaciones problemas cualquiera que fuese por la cual transcurra el individuo.

Ahora bien, "Un amplio trasfondo experiencial es esencial para el éxito en la lectura porque los niños deben estar familiarizados con el concepto y el vocabulario que verán en forma escrita para ganar sentido de ellos" (p. 58). En este sentido, se hace necesario conocer los conocimientos previos que tienen los estudiantes antes de llevar a cabo cualquier enseñanza, para así tener conocimientos básicos que sirven de punto de partida en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La habilidad del habla es abordada según Niño (1998). "El habla hace referencia a la decodificación sonora de un mensaje; hace posible construir conocimiento, expresar conceptos, juicios, argumentos, opiniones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación".

Teniendo en cuenta lo mencionado por el autor, fortalecer la habilidad del habla permite que la persona tenga la capacidad de comunicarse de manera verbal y entable una relación con quien lo escucha, lo cual lleva a que el acto de hablar se convierta en una necesidad especial porque lo expresado verbalmente ayuda a relacionarse con sus semejantes, a construir lazos. Por lo que el sujeto debe sentir la necesidad de involucrar la habilidad del habla en todo proceso de aprendizaje, como un aspecto vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando así la oportunidad de vivir mejor en una sociedad en donde la comunicación es primordial.

Según Burns (1984) "Los niños aprenden a usar el lenguaje a través de conversaciones informales con otros niños y con el maestro. Esta conversación puede ser llevada a cabo mientras los niños trabajan juntos en el centro o en proyectos" (p. 51). De este modo, para los estudiantes es más propicio realizar las actividades comunicativas orales por medio del trabajo colaborativo, lo que permite que la comunicación sea mejor y de alguna otra forma, se comprueban más cómodos y seguros en el desarrollo de este tipo de actividades.

En cuanto a la habilidad de escritura abordada por Agudelo (1988) la define como:

“El lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre, concibiendo la escritura como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento, como objeto de reflexión y análisis; tomando una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar”. Esto significa que fortalecer la habilidad de escritura permite que el sujeto tenga las herramientas para plasmar en imágenes, códigos, símbolos y letras; pensamientos, emociones y situaciones que emergen en la cotidianidad del ser.

Todo esto permite que el sujeto que aprende a escribir sea capaz de hacerlo no sólo con palabras, sino que la verdadera función sea comunicar un mensaje, que el sujeto que escribe pueda lograr que quien lee sienta lo que está allí plasmado y más aún en los niños es relevante este proceso, debido a que normalmente en las escuelas, se les pide a los estudiantes que transcriban y no se concientiza de la importancia de comprender lo plasmado y lo reflexionado sobre esto.

Finalmente, en este trabajo la noción de habilidades comunicativas hace referencia al concepto de O'Connor y Seymour (2008), puesto que se consideró que el concepto mencionado anteriormente es el que más se acerca a las necesidades de esta investigación, considerando que hace alusión a las habilidades como esas capacidades que tiene un individuo para desempeñarse, ser parte y construirse en los diferentes contextos, en las situaciones de la vida diaria, a las necesidades y a las exigencias del momento de cada situación.

Es necesario aclarar que éste trabajo busca fortalecer las habilidades comunicativas y no las competencias comunicativas. Asimismo, es fundamental incluir diferentes formas para abordar las temáticas para que los participantes se compenetren más con las actividades a realizar por consiguiente, debe definirse y diferenciarse la una de la otra. Las habilidades comunicativas según el MEN (2005) son entendidas como:

“Un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente...” (p. 4).

A medida que el ser humano va adquiriendo herramientas y experiencia, va sintiendo claramente la necesidad de formarse como personas que no solo sean capacidades de comunicarse, sino que puedan relacionarse con sus semejantes en un sano entorno y ayudar a construirlo. Esto permite que haya una interacción con el contexto social, que tanto el interlocutor como el locutor puedan reconocerse y así sean capaces de producir,

comprender y argumentar los diferentes significados de la realidad en que vive, reflexionando la manera en que expresa de su entorno, para atender a las particularidades que resultan de cada situación comunicativa que se presentan en la vida cotidiana.

Es así como D, Hymes (2000) explica que: “La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias” (p. 24). Por tanto, la competencia comunicativa se caracteriza por incluir entonces un conocimiento y un uso de dicho conocimiento a través de una acción, la cual se da por un medio de comunicación ya sea verbal o no verbal.

8.3 La lúdica como estrategia pedagógica

La lúdica es entendida como la expresión desde el sentir, disfrutar, del goce y la actitud frente a la vida misma del ser humano, en la distensión de actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el arte y otra serie de actividades del entretenimiento. Es una manera de vivir el día a día, es decir, sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto en el que el sujeto puede encontrar una satisfacción física, espiritual y mental. Todo esto propicia el desarrollo de aptitudes, relaciones y el sentido del humor en las personas, siendo un concepto amplio y discutido, se tomó a Carlos Alberto Jiménez (2013) que define la lúdica como:

“La lúdica es un proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida de relacionarse con ella en esos espacios en que se disfrute, goce y felicidad acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la escritura y el arte” (p. 242).

Siempre se han relacionado al juego y la lúdica en la etapa de la infancia y se han puesto ciertas barreras que estigmatizan a los juegos, pero el juego trasciende la etapa de la infancia y el ser sin darse cuenta, se expresa en el diario vivir en las actividades que realiza tan simples como: el compartir en la mesa, competencias deportivas, los juegos de video, juegos electrónicos, juegos de mesa, en los juegos de azar, en los espectáculos, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos.

En el caso de este proyecto, se busca permitir que el niño pueda relacionarse con su entorno, entenderlo desde su perspectiva y formarse una opinión frente a lo que está experimentando, para que desde su manera de vivir su cotidianidad pueda sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental.

Por tanto, la lúdica es una oportunidad para que los docentes de nuevas generaciones que deseen implementar otros métodos de enseñanza puedan revivir el gusto por las actividades escolares y juntarlas con el juego teniendo presente los contenidos a aprender, por ende la necesidad imperante de los docentes como formadores de esta nueva generación no sólo estén preparados académicamente en sus respectivas especialidades, sino que también tengan el dominio de habilidades comunicativas, cuyo manejo y apropiación conllevaría al desarrollo y fortalecimiento de éstas en los estudiantes, para así afrontar las nuevas exigencias en los sistemas lingüísticos y comunicativos de esta sociedad.

Haciendo referencia a los modelos tradicionales o antiguos, estos no permiten que el ser se exprese libremente, sino que aprendan lo que necesitan para el momento, porque ni siquiera lo van aprender para toda la vida. La lúdica entonces debe ser vista como una posibilidad para aprender, mas no como algo que debe imponer, esta debe surgir por sí sola y es necesaria para el crecimiento del ser, en tanto una persona se encuentre en la búsqueda de su sentido en la vida, por ende, la fantasía la creatividad y la libertad son componentes esenciales para el desarrollo de la lúdica en el ser humano.

Desde la perspectiva del autor Bernard G (2002) expresa que:

“Lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña”.

El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos óptimos para la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición. Por lo tanto la lúdica es considerada como parte fundamental del desarrollo armónico del ser humano.

Según el autor mencionado Bernard G (2002). “Los entornos lúdicos potencian el aprendizaje, al considerar que: Aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos” (p. 3).

Visto así, las actividades lúdicas transponen los conocimientos de la teoría a la práctica, con el fin de que los participantes comprendan fácilmente las temáticas a trabajar. Las actividades lúdicas inmersas en la labor docente, se encuentran direccionadas en acciones didácticas que deben responder a una secuencialidad de temáticas. De este modo, los docentes al incluir apropiadamente dichas actividades lúdicas en sus labores pedagógicas que responden a las necesidades presentes en los distintos contextos socioculturales; es una estrategia que mejora no sólo la calidad de vida en el ser humano en cualquier edad, sino que también en la enseñanza académicamente es una herramienta que mejora la percepción y comprensión del alumno. La lúdica es uno de los instrumentos más importantes para el

desarrollo integral del niño, principalmente en los primeros años de vida ya que por este medio no solo desarrollará su aspecto motor, además incrementa su capacidad intelectual social moral y creativa. De no hacerlo, es posible que no se dé un interés por parte de los participantes.

8.4 El Tejido social

El tejido social es ‘‘El entramaje de toda la comunidad, es una red de relaciones, de interacción y comunicación entre los individuos que comparten la vida, el tiempo y el espacio’’ (Habermas, 2002, p. 65).

El tejido social es todo eso que tienen en común quienes pertenecen a una comunidad, es lo que los une, los identifica, los hace ser lo que son y sienten que son parte de una misma cultura, de una misma tradición, es sinónimo de solidaridad, protección, respeto a los derechos y seguridad ante las adversidades. En muchos de los casos se refiere a las relaciones significativas que determina formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectarse en los ámbitos familiares, comunitarios y laborales.

Es posible decir que según el Hábitat para la Humanidad México (2016). El tejido Social, está conformado por un grupo de personas que se unen para satisfacer necesidades humanas elementales o superiores, como son: alimento, salud, educación, cultura, deporte y todo lo que represente mejor calidad de vida. Por consiguiente, existen dos tipos de tejido social:

1. El familiar: es el nexo que forman personas por parentescos sanguíneos o núcleo mutuo que se convive a diario, estos son: abuelos, padres, hijos, hermanos, tíos, sobrinos, primos y otros. Se necesitan entre sí para satisfacer necesidades o ayudarse.
2. El comunitario: nace de diferentes núcleos familiares que conviven muy cerca para formar una comunidad.

Por todo lo que encierra el término tejido social es que resulta preocupante su deterioro, sin lazos fuertes a nivel social o familiar, difícilmente se logre constituir una sociedad solidaria, firme y que haga valer sus derechos y el de los demás. El tejido social, es el sostén de las relaciones en comunidad, requiere de diversas disciplinas que acudan al desarrollo humano, así como al restablecimiento y fortalecimiento de los vínculos para la convivencia.

Para el Instituto Superior Chesterton en el año 2017, la tarea del Tejido social es: “Afinar las relaciones humanas para que la convivencia se constituya en el esfuerzo por fortalecer valores para la vida social”. No obstante, cada vez hay más teóricos que defienden el reconstruir el tejido social. A pesar de ello, no hay suficientes propuestas innovadoras sobre cómo llevarlas a cabo dentro y fuera del aula de clases. De este modo Romero (2006) plantea el tejido social como: “Un conjunto de relaciones efectivas que determinan las formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectarse en los ámbitos familiar, comunitario, laboral y ciudadano” (p. 225).

Es importante reconstruir el tejido social en este trabajo desde la reflexión que hacen autores anteriormente mencionados, en donde un factor asociado a la ruptura del tejido social es la poca participación de los padres de familia en las diferentes actividades escolares a pesar de todas las invitaciones que se les hacen, ya que los directivos docentes, y en especial de los directores de grupo, les conceden gran importancia a los padres en los procesos escolares, tal como afirma Pinolate, cuando manifiesta que la familia, como primer ámbito educativo, necesita reflexionar sobre sus pautas educativas y tomar

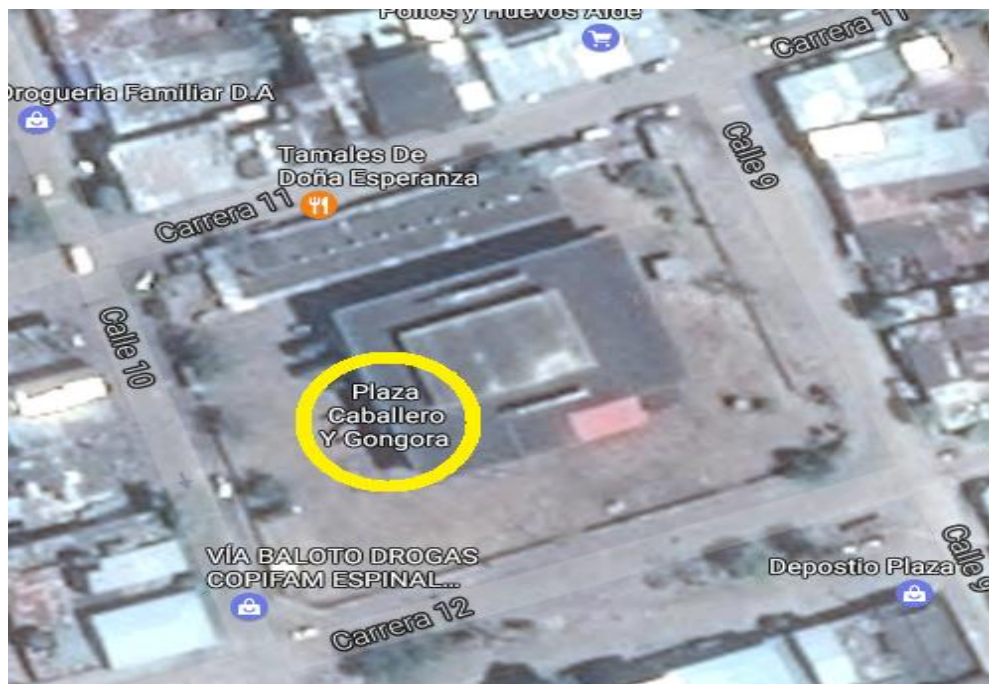
conciencia de su papel en la educación de sus hijos e hijas y la corresponsabilidad con la Institución escolar.

Este mismo autor considera que la participación de los padres en la vida escolar tiene repercusiones positivas que les ayudan a elevar su autoestima, mejoramiento en la vida escolar, el mejoramiento de relaciones entre los padres, las actitudes y los comportamientos socialmente adecuados como la convivencia armónica basados en la vivencia de valores y en el respeto a las normas, el cumplimiento de los deberes aspectos fundamental en la reconstrucción del tejido social.

9. METODOLOGÍA

9.1 Descripción del contexto

La plaza de mercado Caballero y Góngora de El Espinal, Tolima está ubicada en el sector que lleva su nombre, entre las carreras 11 y 12 con calles novena y 10.



Fuente: Google Maps

El Espinal “LA TIERRA DEL BUNDE”, es un municipio colombiano, ubicado en el departamento de Tolima, a 146 km de Bogotá con dirección sudoccidental. Bañado por los ríos Magdalena, Luisa y Coello. Rodeado por los municipios del Guamo al suroccidente, al oriente por Flandes y Suárez, al sur por Suárez, al norte por Coello. Con un número de habitantes de: 57.273 en el año (2012).

Un municipio poseedor de una riqueza agrícola muy grande, en sus amplios terrenos se introduce cultivos muy fértiles como arroz, maíz, ajonjolí, sorgo, algodón, mango, entre otros. Tiene un magnífico parque en la plaza principal que lleva el nombre de Libertador Simón Bolívar, con fuente luminosa y una estatua del Mohán que recoge en el bronce la tradición del personaje mitológico del Tolima, conocido como: "La divinidad de las aguas". Cuenta con servicio de más de 11 bancos: Caja Social, Cooperativo de Colombia, Banco de Bogotá, Banco de Occidente, Banco Ganadero, Gran ahorrador, Banco Popular, Bancolombia, Megabanco y otras tantas corporaciones.

En la rama de la Educación, El Espinal tiene 23 escuelas rurales, escuelas urbanas y concentraciones en los diferentes barrios de la ciudad, para un total de 15.2 núcleos escolares, además diez colegios. Históricamente el municipio ha basado su economía en la actividad agropecuaria, la cual según el último censo de productores agropecuarios del año dos mil desarrollado por la UMATA, existen 22.511 de las cuales 19.651 se encuentran destinadas a la explotación agrícola, 2.208 se destinan a pastos y 651.9 hectáreas se destinan a bosques y rastrojos. La fuerza laboral es compartida con las actividades pecuarias en un 24%, representa la economía en la tradición de la actividad campesina anexa a la explotación agraria no siendo tan significativa como área productiva del municipio, esta se encuentra en desventaja por el desplazamiento continuado de sus áreas de pastos y forrajes, necesaria para la alimentación de ganado bovino y menor.

Posee un promedio de viviendas de 14.487, presentándose un promedio de 5 personas por vivienda, distribuidas así: casco urbano 9.851 viviendas y casco rural 4.636 viviendas. Se presenta inadecuaciones de vivienda en un 5.4% equivalente a 804 viviendas, con servicios

inadecuados en un 2.5% equivalentes a 372 viviendas, en hacinamiento un 20% equivalente a 2.979 viviendas; se establece que el municipio del Espinal tiene un déficit de 4.155 viviendas.

Se inauguró una plaza de mercado cubierta, en la antigua plaza "Caballero y Góngora" donde inicialmente se realizaba la feria ganadera, después plaza de mercado campesina de venta de verduras y productos como: plátano, yuca y comidas típicas, donde los vendedores utilizaban toldos y los granos como el arroz, que se vendían, se tasaba en la medida de libra mediante un recipiente de totuma ("joco") y era empacado en una bolsa de papel comino.

Para el mes de junio llevaban a cabo allí corridas de toros con motivo de las fiestas del San Pedro en el Espinal, hoy sigue siendo plaza de mercado, ya con una mejor infraestructura. Actualmente, la plaza de mercado solo funciona los fines de semana, en su interior cuenta con una estructura para favorecer el negocio de los vendedores de lichi, frutas y carnes y para que haya una organización este sector está destinado para un cupo de 100 puestos, pero son pocos los que se ubican dentro de allí, debido a que los impuestos son muy altos para lo poco que ellos pueden ganar, por ende los comerciantes entre ellos familias y niños que subsisten gracias a este trabajo, tienen que vender sus productos alrededor de la plaza y en las calles.

Últimamente, se ha presentado desorden a las afuera de la plaza, ya que al ser ocupado estos espacios por los vendedores, se presentan muchas disputas entre ellos, por querer ocupar estos espacios, haciendo que entre ellos haya malos tratos, agresiones verbales y físicas.

En la plaza de mercado Caballero y Góngora, se estima un total de 75 niños escolarizados y no escolarizados que se encuentran laborando los fines de semana, en su mayoría son niños que por su contexto y sus condiciones económicas no asisten a un centro de formación escolar información proporcionada por el señor Guillermo Salazar.⁴

Con el propósito de brindarles otro espacio a los participantes, el proyecto se desarrolló en las instalaciones de la biblioteca municipal Carlos Perdomo Ávila ubicada entre la Cra 6 y la Calle 8, en el centro de El Espinal Tolima.



Fuente: *Google Maps*

Para que los participantes conocieran y se enamoraran de este lugar que está abierto para todo el público, se utilizó la sala de lectura para niños, puesto a que es un espacio adecuado y cómodo para los ellos: está ambientado y cuenta con herramientas suficientes para trabajar en ese lugar, entre esas encontramos libros ilustrados, mesas y sillas adecuadas

⁴ Señor Guillermo Salazar: Administrador de la plaza de mercado “Caballero y Góngora” en el municipio de El Espinal-Tolima.

para su tamaño, sillones inflables de plástico que le permite a los niños estar cómodos mientras leen, un teatrín, aparatos electrónicos como: computador, impresora.

9.2 Descripción de los Participantes

La investigación fue realizada con una población de siete niñas y tres niños, trabajadores de la plaza de mercado “Caballero y Góngora” Niños escolarizados y no escolarizados, algunos se encuentran en instituciones como: el mega colegio Juan Pablo II, Institución educativa Libertador, Escuela Mariano Sánchez e Institución educativa San Isidoro. Son niños en edades comprendidas entre los ocho y trece años, hijos de padres residentes de la ciudad de El Espinal que se encuentran laborando desde hace muchos años en la plaza de mercado, y que desarrollan diferentes tipos de ventas en cuanto frutas, líchigos y carnes.

El nivel socio-económico de la población está comprendido entre los estratos 1 y 2 y sus viviendas están ubicadas en los barrios: Fátima, Futuro, Cafasur, Villa paz, calceta, 1° de mayo distribuidos tanto en el casco urbano como en el casco rural del municipio, viviendas que presentan inadecuaciones en la estructura física y en los servicios públicos como: agua, luz. En cuanto al nivel educativo de estas familias, alcanza el nivel de primaria y el bachillerato es incompleto por lo cual se ocupan en labores varias e independientes.

La composición familiar está dada por grupos grandes, la mayoría de las familias vive con otros allegados, primos, sobrinos que se encuentran desempeñando la misma labor en la plaza de mercado. Culturalmente es una comunidad arraigada en sus tradiciones. Espinal ha sido uno de los municipios que sobresalen por sus platos típicos, por su música y su gente cálida. Disfrutan de sus fiestas "San pedro en el Espinal", aprovechan esas festividades porque llegan muchos visitantes y eso favorece tanto a su economía como a la del pueblo.

La alcaldía del municipio de El Espinal, años atrás ha venido desarrollando junto con la Secretaria del Desarrollo Social un proyecto en pro de mejorar la calidad de vida de los niños trabajadores de la plaza de mercado llamado: "Erradicación del trabajo infantil" (CIETI). En cuanto a ese comité, se puede mencionar que sus siglas hacen referencia a : El COMITÉ INTERINSTITUCIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DEL TRABAJO INFANTIL, instancia encargada de gestionar la prevención y erradicación de trabajo infantil en el nivel municipal, departamental y nacional que lidera la Secretaría de desarrollo social del municipio del Espinal Tolima. Este programa ha implementado actividades recreativas, talleres de manualidades, para que ellos participen de espacios diferentes al que tienen en su vida cotidiana, con el propósito de que ellos a un futuro puedan desempeñarse en otro tipo de labores.

Un Plan Nacional de Acción para la eliminación progresiva del trabajo Infantil y las peores formas, en particular las definidas en el literal d) de la Ley 704 de 2001, así como la protección de los NNA, entre catorce (15) y dieciocho (18) años. Articulando las diferentes acciones de política con la Estrategia para la Superación de la Pobreza con base en las fuentes disponibles (ENTI, SIRITI, SIMAT, UNIDOS, MÁS FAMILIAS EN ACCIÓN, diagnósticos del sector, etc.

9.3 Enfoque de investigación

Investigación Acción

El tipo de investigación en que se basa el trabajo es la investigación-acción. Este enfoque permitió a las investigadoras estar inmersas en la práctica, es decir, ellas tuvieron un acercamiento a la población, centrándose en generar algún cambio o contribuir en la realidad estudiada. De esta manera no nos quedamos en el plano teórico sino que impactamos en la realidad.

Para Elliott (1993) la investigación-acción es: “Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 370). Una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el investigador, es decir, una metodología enfocada hacia la investigación con la práctica a través de la aplicación, y se orienta en la toma de decisiones. Se trata de estudios dedicados a la comprensión de las particularidades individuales y únicas de los objetos de estudio.

Al nombrar la investigación acción, es claro que éste trabajo investigativo se hace a partir de la diversidad de técnicas como los registros a partir de:

1. Observaciones
2. Registros en audio, video; fotografías, entrevistas, cuestionarios.
3. Pruebas de rendimiento de los alumnos.

La investigación acción se basa en la recolección y análisis de evidencias producto de la experiencia vivida por los actores o protagonistas educativos que participan en el proceso

de reflexión y de cambio. Siendo una metodología que se enmarca en el enfoque cualitativo se utilizan técnicas de recogida de información variada que ayuden a conocer mejor tanto la situación problemas más significativos que están ocurriendo.

Características de la investigación-acción

Para los autores Kemmis y McTaggart. (1988). La investigación acción, cuenta con las siguientes características:

- Participativa.
- Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación. Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas (p. 5).

Investigación cualitativa

Para este trabajo, se hizo uso de un nivel investigativo conformado por la investigación cualitativa. En donde se recoge datos del comportamiento del ser humano, se inscribe dentro de los estudios etnográficos porque se busca la identificación, el análisis y la solución de la problemática identificada, por medio del trabajo de campo y la vinculación con la población objeto de estudio, de tal manera que se pueda comprender su cosmovisión, su cultura, su lenguaje, sus usos y costumbres.

Para Todd, Nerlich y McKeown (2004) la investigación cualitativa, es una manera de: “Obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes, expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, el investigador describe e interpreta, que conduce la indagación de una manera subjetiva” (p. 8).

De manera que con el desarrollo de la investigación se busca identificar las causas familiares y del contexto que han originado las dificultades de comunicación en el contexto plaza de mercado y a través de las actividades lúdicas, proponer acciones orientadas a crear unas condiciones que permitan una vida armónica entre los niños trabajadores de la plaza de mercado y demás personas que convivan en esta comunidad.

Siguiendo a Rodríguez, Gil y García (1996) se puede decir que la investigación cualitativa tiene cuatro ventajas fundamentales (p. 56).

1. Se combina la participación con la investigación, superando por lo tanto los procedimientos tradicionales de conocimiento llegando a la unión entre la teoría y la práctica.

2. Se acentúa el compromiso político desde una posición crítica emancipadora.
3. Se potencia el carácter educativo de la investigación y la necesidad de devolver lo investigado a la población como medio de empoderamiento.
4. Todo ello se ha de realizar desde una perspectiva comunitaria.

9.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Esta investigación contó con 4 técnicas que se emplearon a lo largo del proceso. Los autores Campoy J y Gomes E (2009) expresan que: “Las técnicas aluden a procedimientos de actuación concreta y particular de recogida de información relacionada con el método de investigación que estamos utilizando”. Por tanto, las técnicas de investigación son las herramientas que se aplican adecuadamente; en este caso el trabajo desarrolla las siguientes:

- **Observación Participante**

La observación participante hace referencia a algo más que una mera observación, es decir, implica la intervención directa del observador, de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo.

Para el autor Albert (2007) "Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes, implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones" (p. 232).

En esta investigación fue implementada para tener el primer acercamiento con la población, poder conocer y observar cuales son su necesidades reales, el contexto en el que se encuentran y lo que se quería llegar a trabajar con la población.

- **La entrevista**

La entrevista se aplicó al iniciar la investigación con el propósito de conocer las opiniones que tenían los participantes sobre la lúdica. El autor Siavil (2007) define la entrevista como: “Método de recolección de información, técnica para recopilar información sobre conocimientos, creencias, rituales, de una persona o sobre la vida de una sociedad, su cultura” (p. 250).

- **La encuesta**

Es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos por medio de un cuestionario.

- **Prueba inicial y final**

La prueba inicial consiste en la recolección de datos, por lo que se considera el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje, además permite conocer la realidad de inicio del participante y determinar, más adelante, los verdaderos logros y progresos realizados por este.

- **Rúbrica**

La rúbrica (matriz de valoración) facilita la calificación del desempeño de los estudiantes, a través de un conjunto de criterios específicos que permiten dar una valoración al aprendizaje, los conocimientos y/o competencias logradas por el participante.

9.4 Factor ético

El factor ético permite que los investigadores tengan ciertas normas a respetar en el ser humano dentro de la investigación que se está llevando. La privacidad de datos de los participantes debe ser confidencial siempre y cuando se le informe a las personas si se va a realizar otro tipo de manejo con cierta información privada. El factor ético, permite considerar ciertos aspectos éticos profesionales comprendidos en cada profesión, es decir que el factor ético es una reflexión sobre el resultado de los actos por parte de los profesionales a cargo y lo ideal es que esos resultados sean éticamente correctos.

Desde la perspectiva de Parker (2001) afirma que:

“La ética, es el uso de herramientas de la razón para generar reglas que guíen el juicio en circunstancias tanto generales como particulares. Con ello se obtendrá una mayor visión y una amplia gama de alternativas a escoger para poder encontrar el mejor camino hacia el bien personal y común” (p. 18).

Es necesario que las personas sean responsables de su propio comportamiento y de su relación con la comunidad, es necesaria una conciencia ética (Castillo Bautista, 2015). En ese orden de ideas, la ética y los valores son tan necesarios en la cosa pública, como necesario es el amor y respeto en la familia. En el fondo, son los únicos que pueden garantizar un mayor control social, mayor empoderamiento de los individuos y participación democrática, los cuales favorecen la alineación colectiva hacia el cumplimiento de los objetivos comunes.

Más allá de recolectar datos y mostrar resultados, para la investigación fue sumamente importante el factor Ético, puesto que ante todo se tuvo en cuenta el acto de responsabilidad por parte de las investigadoras para con sus participantes en este caso niños menores de edad trabajadores de la plaza de mercado creando conciencia de que todo lo que es técnicamente posible no es éticamente aceptable y sobre todo, el respeto fundamental a la dignidad de la vida en el ser humano. Entendiendo que como seres humanos y más en los niños todos tienen derechos, deberes y valores que se deben cumplir, evitando a toda costa la violación de alguno de los aspectos anteriormente mencionados.

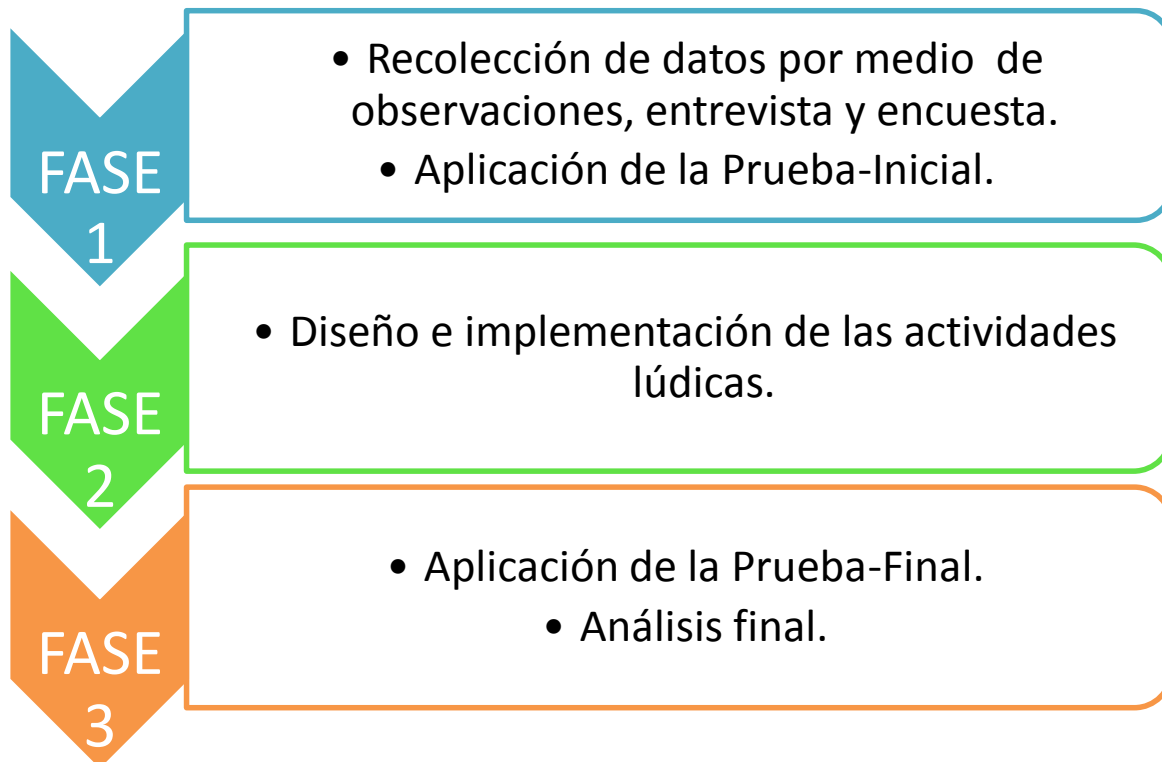
En muchas ocasiones por el afán de cumplir con el objetivo principal propuesto en la Investigación, se deja a un lado el respeto hacia la persona y de traza la línea entre lo que se debe hacer y lo que no se debe hacer, haciendo que surjan ciertos problemas en donde el participante no se sentirá cómodo, exponiendo a los participantes a actos perjudiciales, invadiendo su privacidad, hasta el punto de ocultar a los participantes información acerca de la investigación haciéndolos que participen en algo que realmente no saben. Todos estos problemas que pueden surgir es lo que evitamos en nuestra investigación, por supuesto logrando que nuestros participantes se sintieran cómodos y dispuestos a realizar las actividades propuestas en el desarrollo de la investigación.

Cabe aclarar que siempre se manejó la misma población dentro de la Investigación y que la información dada por los participantes no fue filtrada ni usada para otros fines más allá de lo propuesto en la investigación meramente pedagógico. (Anexo 7).

10. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se dividió en 3 fases:

Gráfica 1.



11. PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta fue una estrategia pedagógica que pretendía dar respuesta a unas dificultades encontradas y se fundamentó en la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas de los niños de la plaza de mercado ‘‘Caballero y Góngora’’ de El Espinal Tolima.

Para identificar cuáles podrían ser las posibles dificultades que tenían los participantes en sus habilidades comunicativas (hablar, escribir, leer, escuchar), implementando una Prueba inicial (Anexo 1) creada por las investigadoras, teniendo en cuenta las asesorías y acompañamiento que se realizaron con las profesionales en psicología, Dra. Adriana Soto⁵ y la Dra. Diana Marcela Olivares⁶.

A partir de las dificultades que se encontraron, se diseñaron actividades lúdicas que propiciaran el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas haciendo uso de algunos recursos como música, videos, dibujos, pintura, títeres, entrevista, cuentos, collages.

Las actividades lúdicas se diseñaron pensando en abarcar primero al niño, reconociendo su ser, sus debilidades y fortalezas, y luego partir a lo más cercano/ conocido/ allegado a él que sería su familia, considerando también otros elementos cercanos al niño como la escuela, barrio y el entorno que lo rodea, creando una secuencia en la que encierra algunos aspectos importantes en el desarrollo de la vida del niño.

⁵ Dra. Adriana Soto, coordinadora del programa ‘‘Erradicación del trabajo infantil’’ Secretaria de desarrollo social de la Alcaldía en el municipio de El Espinal-Tolima.

⁶ Dra. Diana Marcela Olivares, psicóloga en el INPEC San Bartolomé de las palmas, establecimiento penitenciario y carcelario de mediana seguridad en Honda Tolima.

La secuencia de las actividades se realizó tomando como referencia a *La Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner* (1987). En la que permite entender la influencia tan grande que tienen los ambientes en el desarrollo del sujeto, en nuestra investigación nos referimos en el caso de los diferentes ambientes que rodean al individuo y que influyen en la formación de él.

Esta teoría puede aplicarse en todos los ámbitos de la psicología y otras ciencias, ya que se parte del desarrollo humano en donde se logra la interacción con las variables genéticas y el entorno, y expone de manera clara los diferentes sistemas que conforman las relaciones personales en función del contexto en el que se encuentran.

La Teoría Ecológica de Bronfenbrenner encierra un conjunto de estructuras ambientales en diferentes niveles de los cuales se considera que se desenvuelve el ser humano desde que nace. El autor categoriza estos niveles en:

- **Microsistema:** El nivel más cercano al individuo, el cual generalmente abarca la familia.
- **Mesosistema:** Comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona en desarrollo participa activamente, es decir, vínculos entre microsistemas, como; relación entre la familia y la escuela o relación entre la familia y los amigos

- Exosistema: Lo integran contextos más amplios que no incluyen a la persona como sujeto activo, pero que sus decisiones o acciones influyen en él, como; El consejo superior de la escuela, La Junta de Acción Comunal del barrio.
- Macrosistema: Referido a las condiciones sociales, culturales y estructurales que determinan en cada cultura los rasgos generales de las instituciones, los contextos, etc. en los que se desarrolla la persona y los individuos de su sociedad. Lo constituye los valores propios de una cultura, costumbres, etc.

A partir de esta teoría fue relevante involucrar los entornos que rodean al niño en la investigación, dado a que estos pueden influir de manera positiva como también negativa en el desarrollo y por consiguiente en su aprendizaje. En la investigación estos aspectos fueron considerados al momentos de realizar la secuencia que se quería en las actividades lúdicas en la que se abarcó desde lo micro a lo macro, considerando algunos aspectos que hacen parte del niño, como su familia, amigos, escuela, barrio, cultura. Pretendiendo que a partir de las actividades implementadas en las que se tienen en cuenta los aspectos anteriormente nombrados los niños fortalecieran sus habilidades comunicativas y que partir de este fortalecimiento se lograra contribuir a la reconstrucción de su tejido social.

Para la propuesta se implementaron las siguientes actividades que se realizaron en la jornada de la tarde entre las 3 y 5:30 pm.

11.1 Actividades lúdicas

ACTIVIDAD

1

Nombre: RECONOCIENDO MI SER (Escritura).

Objetivo: Motivar al niño para que exprese de manera escrita lo que piensa de sí mismo, lo que siente y desea mejorar en su vida por medio de una actividad en donde reconocerá su propio ser.

Descripción: Iniciamos con una sensibilización, la idea es que los niños se acomoden a su gusto en el espacio, cierren sus ojos y comiencen a pensar cómo es su cuerpo, parte por parte, que hagan un recorrido mental desde su cabeza hasta sus pies, al final se hablará de la importancia de cuidar nuestro, aceptarlo tal y como es y ser agradecidos por cómo somos.

Como parte de la siguiente actividad, el niño dibujará en $\frac{1}{2}$ pliego de papel la silueta de su cuerpo, de cómo se ve reflejado, se les repartirá diferentes materiales como; colores, marcadores, pinturas. Los participantes pintarán y decorarán la creación al gusto de ellos, se embellecerá lo creado de manera que se sientan cómodos con lo que están desarrollando y al finalizar en una hoja describirán de manera escrita ¿quiénes son?, ¿qué desean cambiar? ¿Qué quieren para su vida? y qué aprendieron realizando esta actividad como una reflexión del tema tratado. Luego, plasmarán todo lo que se les venga a la mente.

Materiales: Papel periódico, hojas blancas, colores, escarcha, marcadores, pegante.

ACTIVIDAD

2

Nombre: NARRANDO MI ÁRBOL GENEALÓGICO (Habla).

Objetivo: Explorar el entorno familiar de los participantes, conociendo cómo son las relaciones afectivas que tienen con los miembros de su hogar.

Descripción: Como parte de la siguiente actividad, el niño deberá construir el árbol de manera individual, dándole forma a la estructura física del árbol, adornando con (papeles de colores, temperas, colores). Es importante dejar que los niños elijan cuantas ramas quieren poner y cómo hacer el árbol.

Teniendo la estructura del árbol construida, se procede a ubicar a cada miembro según el orden que el participante le dé a su familiar, se les dará un papel para que escriban el nombre de esa persona y la ubiquen. Finalmente tras haber culminado la actividad, se hace una presentación de las elaboraciones comentando no solo de quienes son ellos, sino comentando sobre su familia, de manera que puedan explicar todo lo que está allí plasmado.

Materiales: Plumones, papel, cartulina, escarcha, colores, pinturas, pegamento, cartón etc.

ACTIVIDAD

3

EN ÉSTE LUGAR VIVO YO (Escucha).

Objetivo: Conseguir que los niños/as reconozcan y describan el lugar en donde viven por medio de la creación de una cartografía social.

Descripción: Se hace una breve introducción acerca de la actividad mostrando una cartografía hecha por las docentes en formación como ejemplo, luego, se les entrega el material para que realicen la cartografía de su barrio y finalizado la actividad, se realiza un círculo con los niños y niñas en donde se conversa acerca de aspectos importantes describiendo cómo es el lugar en donde viven. ¿Es casa o departamento? ¿De qué material? ¿De qué tamaño? ¿Cuántos pisos, cuántas piezas tiene? ¿Tiene jardín o patio? ¿Cómo me siento en mi casa? ¿Tengo un lugar para mí solo, para mí sola? ¿Qué me gusta de mi casa? ¿Por qué? ¿Qué no me gusta? ¿Por qué?

La idea es que hagan una exposición con los dibujos en donde no solo compartan lo que crearon, sino que deben escuchar a sus compañeros de manera atenta para que luego se hagan preguntas entre ellos, como ¿Dónde queda? ¿Qué hay? ¿Cómo son las casas, las calles? ¿Cómo son las personas? ¿Hay plantas y árboles? ¿Cómo se llega hasta ese lugar? ¿Qué lugares hay para los niños? ¿Cuál es la historia de este lugar? Se registra todo lo que dicen los niños.

Materiales: Cartulinas, cartón, plumones, papel, pegamento, imágenes recolectadas por los niños.

ACTIVIDAD

4

RECONOCIENDO MI ESCUELA (Lectura).

Objetivo: Reconocer la escuela como un espacio que permite la socialización y el aprendizaje

Descripción: Iniciamos mostrando un video: *Cosa de niños. Entrevistas lectores. Feria del Libro del Zócalo 2014*, la cual es hecha por niños, la idea es que los participantes formen parejas y elaboren preguntas sobre su escuela, registrándolas en su cuaderno, para así construir una entrevista que permita conocer cuál es la opinión de ellos sobre su escuela, y preguntas en general, algunas de éstas pueden ser: ¿Qué materia te gusta más? ¿Qué materia te gusta menos? ¿Cómo son tus notas? ¿Cómo eres para el deporte? ¿Qué haces en el recreo? ¿Qué te gusta del recreo? ¿Te gusta el curso? ¿Por qué? ¿Cómo te consideras como alumno, como alumna? ¿Cómo te consideras como compañero, como compañera? Luego de culminar la actividad, se procede a grabar las entrevistas por pareja la idea es que ellos puedan leer lo que registrado en sus cuadernos.

Materiales: Papel grande, plumones, hojas y lápices para la entrevista, cámara, micrófono

ACTIVIDAD

5 y 6

A) EL LUGAR DONDE QUEREMOS VIVIR (Escritura).

Objetivo: Reconocer el espacio donde habitan los niños y el lugar anhelado donde desean vivir a través de un collage.

Descripción: Se les pide a los niños y niñas que construyan un collage con elementos y objetos que describan el lugar donde quieren vivir. La idea es que describan lo que plasmaron y que cada uno hable acerca del lugar o del objeto que eligió, para luego juntar todo lo creado por ellos y formar un mural, cada uno va a explicar su creación de manera conjunta permitiendo que los demás participantes puedan saber lo que han hecho y hacer preguntas o reflexiones sobre lo que han visto.

Materiales: Imágenes recolectadas por los niños, pegante, pintura, cartulina, revistas, periódico.

B) EXPLORANDO MI ENTORNO (Habla)

Objetivo: Promover la participación de los padres de familia, en el desarrollo de habilidades comunicativas a partir del reconocimiento del entorno.

Descripción: La actividad inicia con la reproducción de dos videos y canciones **“BENITO COLOMBIA TIERRA QUERIDA”** y **“EXPLORANDO POR EL VECINDARIO”** en

donde se da a conocer a los participantes lo que es el entorno, luego los participantes por medio de una lluvia de ideas referente a lo visto, formarán entre todos un concepto de lo que es el entorno. De manera individual, darán una opinión acerca de este concepto formado entre todos los niños.

Continuando con la actividad, los niños trabajaran en equipo con sus padres, ya estando en sus casas harán unas preguntas a sus padres y ellos escribirán las respuestas que den sus padres. Ejemplo: ¿Cómo era tu barrio y tu escuela de niño y qué te gustaba de él? Al siguiente encuentro, deberán hacer una presentación de lo que hablaron sus padres y luego en el cuaderno van a dar a respuesta a la pregunta ¿Cómo te gustaría que fuera tu barrio y la escuela?.

Materiales: Videos, computador, grabadora, papeles.

ACTIVIDAD 7 y 8

A) BAILANDO AL RITMO DE LA MÚSICA (Escucha)

Objetivo: Generar un espacio de esparcimiento en donde por medio de la música los niños puedan expresarse y seguir instrucciones.

Descripción: Iniciaremos organizando a los participantes de manera que todos puedan disfrutar plenamente de la actividad, usando todo el espacio que sea posible, aprendiendo a mantener el orden. Luego se reproducirá diferentes ritmos musicales, la idea es que los participantes sigan instrucciones básicas dadas por el guía y pueda disfrutar de los diferentes sonidos.

Materiales: Canciones, computador, bafle.

B) EL TEATRÍN MÁGICO (Lectura)

Objetivo: Construir un cuento creativo entre los participantes y representarlo con ayuda de un teatrín mágico.

Descripción: Para iniciar los estudiantes escogerán y leerán un cuento corto para que tengan una idea más cercana de cómo es un cuento y a partir de esto puedan despertar su creatividad. Luego de esto los participantes darán paso a la creación de su propio cuento elaborado de manera colectiva, la idea es que cada uno proponga títulos, personajes y la historia del cuento, después van a elaborar con materiales a su personaje y reflexionarán sobre el cuento que acabaron de escribir, cada uno se apodera de un personaje, y al finalizar harán la representación del cuento en el teatrín.

Materiales: Cuentos, hojas blancas, cartulina, teatrín, cartulinas, máscaras.

11.2 Ruta metodológica

Tabla 1. Cronograma

TEMÁTICA	TIEMPO
OBSERVACIÓN, ENTREVISTA Y ENCUESTA	<i>SEMANA 1</i>
PRUEBA-INICIAL (H. Escucha, lectura, habla, lectura)	<i>SEMANA 2</i>
RECONOCIENDO MI SER (H. Escritura)	<i>SEMANA 3</i>
NARRANDO MI ÁRBOL GENEALÓGICO (H. Habla)	<i>SEMANA 4</i>
EN ÉSTE LUGAR VIVO YO (H. Escucha)	<i>SEMANA 5</i>
RECONOCIENDO MI ESCUELA (H. Lectura)	<i>SEMANA 6</i>
A) EL LUGAR DONDE QUEREMOS VIVIR (H. Escribir) A) EXPLORANDO MI ENTORNO (H. Habla)	<i>SEMANA 7</i>
BAILANDO AL RITMO DE LA MÚSICA (H. escucha) EL TEATRIN MÁGICO (H. lectura)	<i>SEMANA 8</i>
PRUEBA FINAL	<i>SEMANA 9</i>

Elaboración propia

11.3 Desarrollo de la propuesta de la investigación



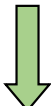
Tabla 2. Desarrollo de las actividades lúdicas



FASES	PRE-TEST	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS Y HABILIDADES
<p>FASE 1</p> <p>Prueba-inicial</p>	<p>APLICACIÓN DE LA PRUEBA INICIAL</p>	<p>Identificar las posibles debilidades que tengan los participantes en cuanto al uso de sus habilidades comunicativas (Escuchar, leer, hablar, escribir).</p>	<p>Utilizamos como instrumento de recolección de datos una Prueba-Inicial, con el objetivo de identificar por medio de una actividad las posibles debilidades que presenten los niños en cada habilidad comunicativa básica (Escuchar, leer, hablar, leer). Se plantea en total 4 actividades.</p> <p>La implementación de la Prueba-Inicial se dará de la siguiente forma:</p> <p>- Explicación de la temática que se desea abordar (Habilidades comunicativas básicas: hablar, escribir, leer y escuchar). Y luego se pasará a la aplicación de las actividades.</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <p>1.HABILIDADES VERBALES DE RECEPCIÓN</p> <p>A. ¡ESCUCHA, ESCUCHA, CON ATENCIÓN!</p> <p>Todos los participantes van a realizar la actividad y se dará un tiempo específico de 20 minutos para que desarrollen la</p>	<p>RECURSOS HUMANOS:</p> <p>-Investigadoras</p> <p>-La población (niños)</p> <p>-Psicóloga</p> <p>RECURSOS FISICOS:</p> <p>1) Lápiz, colores y marcadores</p> <p>2) Hojas blancas.</p>


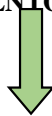
			<p>actividad.</p> <p>La finalidad de la prueba es conocer si la persona que actúa en el rol de vehículo sabe escuchar las instrucciones dadas por su compañero que hace de conductor y cómo éstos ponen en práctica sus habilidades de comunicación en especial la habilidad de la escucha.</p> <p>ASPECTOS A VALORAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha a su compañero de manera atenta. ✓ Comprende las instrucciones dadas por el guía incluyendo los avisos de siga, pare, gire a la derecha e izquierda. ✓ Desarrolla la actividad sin dificultades. 	<ul style="list-style-type: none"> 3) Cartulinas de colores. 4) Símbolos de señalización de tránsito. 5) Pañoleta 6) Fotocopias. 7) Refrigerio. 8) Biblioteca
			<p style="text-align: center;">B. ¡VEN Y LEAMOS!</p> <p>Se le entrega una lectura corta acorde a la edad de los niños llamada “El príncipe James”</p> <p>Los participantes leerán y responderán a unas preguntas conforme a lo que plantea el texto y lo que comprenden de él.</p> <p>ASPECTOS A VALORAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión de la lectura ✓ Utilización de los signos de puntuación y entonación ✓ Lectura de palabras 	<p>HABILIDADES</p> <p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Escuchar b. Leer c. Hablar d. Escribir

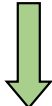

			<p>✓ Fluidez en la lectura</p> <p>2. HABILIDADES VERBALES DE EMISIÓN</p> <p>C. ¡CUÉNTAME UN POCO DE TI!</p> <p>En esta actividad, se les pedirá a los participantes que respondan a unas preguntas con el propósito de conocer cómo se están comunicando.</p> <p>ASPECTOS A VALORAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresan sus respuestas con claridad ✓ Utilizan vocabulario adecuado ✓ Manejo del tono de la voz 	
			<p>D. ESCRIBAMOS UNA CARTA</p> <p>Los niños escriben una carta a la persona que deseen, sea su familia o amigos, la idea es que ellos puedan expresar de manera escrita lo que sienten y piensan de esa persona.</p> <p>ASPECTOS A VALORAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Claridad en la redacción 	

			✓ Ortografía	
			✓ Uso de los signos de puntuación	

FASE	ACTIVIDADES	OBJETIVO	¿POR QUÉ IMPLEMENTAR ÉSTA ACTIVIDAD?	RECURSOS
FASE 2	<p>1</p> <p>RECONOCIENDO MI SER</p>  <p>Habilidad Escribir</p>	<p>Motivar al niño por medio de una actividad de reconocimiento de su ser en donde exprese de manera escrita lo que siente y piensa de su vida.</p>	<p>Consideramos que por medio de esta actividad, el niño puede expresarse libremente y poner en práctica su habilidad de escritura, puesto a que le es más fácil plasmar en un escrito sus pensamientos e ideas, a hablar sobre sí mismo con las demás personas.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigadoras -La población (niños) <p>RECURSOS FISICOS:</p> <p>Música, lápices, colores y marcadores, hojas papel bond, hojas blancas, temperas de colores, pegante, tijeras, cinta.</p>
	 <p>2</p> <p>NARRANDO MI ÁRBOL GENEALÓGICO</p> 	<p>Explorar el entorno familiar de los participantes, conociendo cómo son las relaciones afectivas que tienen con los miembros de su hogar.</p>	<p>Consideramos que por medio de esta actividad, se logrará incentivar a los participantes a que se comuniquen de manera verbal, logrando que por medio del dialogo relaten aspectos importantes de su vida familiar socializando la</p>	<p>RECURSOS FISICOS:</p> <p>Cartulinas de colores, modelos de hojas de árboles de diferentes tamaños, tijeras, pegante, papel bond grande,</p>

	Habilidad Habla		experiencia, hablando de su propia familia.	marcador negro.
	<p>3</p> <p>EN ÉSTE LUGAR VIVO YO</p>  <p>Habilidad Escucha</p>	<p>Conseguir que los niños/as reconozcan y describan el lugar en donde viven por medio de la creación de una cartografía social.</p>	<p>Consideramos que por medio de esta actividad el niño podrá crear y plasmar su propia cartografía social, el propósito es que a partir de lo que plasme los demás compañeros estén atentos a lo que va contando su compañero y puedan hacer preguntas con la finalidad de poner en práctica su habilidad de escucha.</p>	<p>RECURSOS FÍSICOS:</p> <p>1) Cartulinas de colores. 2) Tijeras y pegamento. 3) Papel bond grande. 4) Marcadores</p>
	<p>4</p> <p>RECONOCIENDO MI ESCUELA</p>  <p>Habilidad leer</p>	<p>Reconocer la escuela como un espacio que permite la socialización y el aprendizaje en donde además conviven</p>	<p>Consideramos que por medio de esta actividad, el participante podrá reconocer la importancia que tiene la escuela, como un espacio que permite la socialización y el aprendizaje en donde además convive y aprende a relacionarse.</p> <p>A través de la entrevista el niño podrá plasmar por escrito lo que quiere compartir y se sentirá más seguro de lo que quiere darle a entender a su compañero.</p>	<p>RECURSOS FÍSICOS:</p> <p>1)Hojas blancas 2)grabadora 3)Lápices</p>

	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">A)EL LUGAR DONDE QUEREMOS VIVIR</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Habilidad Escribir</p>	<p>Reconocer el espacio ideal donde los niños quisieran vivir plasmado en un collages.</p>	<p>Consideramos que esta actividad es adecuada para los niños porque van a reconocer e idealizar el lugar en donde ellos quieren vivir, es una actividad libre en donde el niño plasmará lo que desee.</p> <p>Es una manera diferente y atractiva de incentivarlos a que escriban, le va a permitir imaginarse con una vida diferente a la que llevan, proponiéndose metas para alcanzar lo que ellos desean.</p>	<p>RECURSOS FISICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Música 2) Papeles de colores 3) Cartulinas 4) Revistas 5) Periódico 6) Pegante, tijeras
	<p style="text-align: center;">B)EXPLORANDO MI ENTORNO</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Habilidad habla</p>	<p>Promover la participación de padres para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños a partir del reconocimiento del entorno.</p>	<p>Consideramos que por medio de ésta actividad se podrá promover la participación de los padres para que interactúen con los niños sobre el entorno, barrio, escuela.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigadoras -La población (niños) <p>RECURSOS FISICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Papeles de colores 2) Lápices,

	<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">A)BAILANDO AL RITMO DE LA MÚSICA</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Habilidad escucha</p>	<p>Generar un espacio de esparcimiento en donde los niños por medio de la música puedan expresarse y seguir instrucciones.</p>	<p>Consideramos que esta actividad, lograra que el niño además de expresarse con su cuerpo pueda también divertirse y aprender a seguir instrucciones disfrutando del baile.</p> <p>Los niños, podrán demostrar la capacidad de coordinar movimientos del cuerpo por el ritmo, movimientos, direcciones, a controlar las nociones de orientación. Y lo más importante saber escuchar.</p>	<p style="text-align: right;">esferos</p> <p>RECURSOS HUMANOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigadoras -La población (niños) <p>RECURSOS FISICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bafle -Canciones -Computador
	<p style="text-align: center;">B)EL TEATRIN MÁGICO</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Habilidad leer</p>	<p>Construir un cuento creativo entre los participantes y representarlo con ayuda de un teatrín.</p>	<p>Consideramos que por medio de esta actividad, se promoverá el gusto por la lectura, teniendo en cuenta la importancia y sus beneficios a la hora de estudiar y adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>A partir de lecturas que los niños han realizado con anterioridad, se propone que por iniciativa los niños construyan su propio cuento teniendo en cuenta sus intereses y que a la vez les permitan representar el cuento con ayuda de un teatrín.</p>	<p>RECURSOS FISICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libros -dibujos -teatrín -grabadora

FASE	PRUEBA- INICIAL	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
FASE 3 PRUEBA -FINAL	APLICACIÓN DE LA PRUEBA- FINAL.	<p>Aplicar la Prueba-Inicial para identificar si se lograron fortalecer las habilidades comunicativas en los niños, a partir de las actividades lúdicas que se implementaron</p>	<p>ACTIVIDADES:</p> <p>1.HABILIDADES VERBALES DE RECEPCIÓN</p> <p>¡ESCUCHA, ESCUCHA, CON ATENCIÓN!</p> <p>Todos los participantes van a realizar la actividad y se dará un tiempo específico de 20 minutos para que desarrollen la actividad.</p> <p>ASPECTOS A VALORAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha a su compañero de manera atenta. ✓ Comprende las instrucciones dadas por el guía incluyendo los avisos de siga, pare, gire a la derecha e izquierda. ✓ Desarrolla la actividad sin dificultades. 	<p>RECURSOS HUMANOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigadoras -La población (niños) -Comunidad de la plaza. <p>RECURSOS FISICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> 9) Lápiz, colores y marcadores. 10) Hojas papel bond, papel azúcar. 11) Hojas blancas. <p>HABILIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hablar, leer, escribir y escuchar

			<p>¡VEN Y LEAMOS UN CUENTO!</p> <p>Se entregará a los o participantes el cuento “Un grillo convertido en señor” el cual al finalizar responderán a unas preguntas de acuerdo al contenido de la lectura y lo que comprendieron de ella.</p> <p>ASPECTOS A VALORAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión de la lectura ✓ Utilización de los signos de puntuación y entonación ✓ Lectura de palabras ✓ Fluidez en la lectura 	
			<p>¡CUÉNTAME UN POCO DE TI!</p> <p>En esta actividad, se les pedirá a los participantes que respondan a unas preguntas con el propósito de conocer cómo se están comunicando.</p> <p>ASPECTOS A VALORAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresan sus respuestas con claridad ✓ Utilizan vocabulario adecuado ✓ Manejo del tono de la voz 	

			<p style="text-align: center;">¡VAMOS A ESCRIBIR!</p> <p>Los niños deben escoger 10 palabras dentro de un pocillo mágico y con estas van a crear una cuento creativo, podrán agregar más personajes, animales o cosas.</p> <p>ASPECTOS A VALORAR:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Claridad en la redacción✓ Ortografía✓ Uso de los signos de puntuación	
--	--	--	---	--

Elaboración propia

12. ANÁLISIS DE RESULTADOS

13. FASE 1: ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Al afrontar el proceso de investigación sobre la lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en niños y niñas trabajadores de la plaza de mercado " Caballero y Góngora" de El Espinal, Tolima, se hizo necesario la implementación de algunas técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La observación participante fue la primera técnica que se usó para tener un primer acercamiento con la población, en este caso niños trabajadores de la plaza de mercado, poder observar y conocer cuáles eran su necesidades reales, el contexto en el que se encontraban y lo que se quería llegar a trabajar con la población, el primer punto de partida fue conocer cómo se comunicaban con sus familias y amigos, y en nuestras primeras observaciones evidenciamos que en su mayoría los niños se expresaban de manera violenta, recurrían a palabras soeces, agresivas sin importarles el uso que le dan a su lenguaje, se dirigen con palabras bastantes fuertes a sus amigos hasta al punto de agredirse verbalmente, y al parecer esto es permitido por sus padres ya que no los corrigen ni interceden para que ellos dejen de agredirse verbalmente.

Algunos de los niños cuando se encuentran realizando alguna venta, se limitan es a decir únicamente el valor del producto. Lo que se debe a que muchos de ellos no se encuentran estudiando y esto influya en la forma en que se están comunicando y en la poca seguridad

que tienen frente a situaciones que viven en su cotidianidad. En el caso de los padres que se encontraban trabajando en sus puestos de mercado, percibimos que se sentían incómodos con nuestra presencia, algunos nos ignoraban al momento de preguntarles sobre los niños, se encontraban prevenidos frente a nosotras, llegado al punto de creer que veníamos de parte del ICBF, y que, solo queríamos obtener información sobre los niños.

Esta confusión se aclaró con ayuda del administrador de la plaza de mercado “Caballero y Góngora” el señor Guillermo Salazar quien acompañó el recorrido por toda la plaza de mercado, quien luego nos presentó con la mayoría de las familias que se encontraban y ya en ese momento aclarar que las investigadoras eran estudiantes de la universidad de Cundinamarca, y que se encontraban realizando el trabajo de grado, que estaba enfocado en trabajar con niños trabajadores de la plaza de mercado. La idea fue acogida por algunos padres que demostraron interés en conocer más sobre el proyecto. En ese momento varios de los niños presentes tenían curiosidad y se acercaron para saber quiénes eran las investigadoras y qué querían hacer con ellos, permitiendo interactuar y explicar cuáles eran los objetivos y así mismo irse involucrando.

La observación fue importante porque a partir de lo que se pudo percibir, se logró identificar varios aspectos relevantes del proyecto y así dar dirección al trabajo de grado.

Luego de la observación y de lo que se percibió después de esta, se dio paso a la implementación de una encuesta y entrevista (Ver anexo 1 y 2) dirigida a los niños, con el propósito de interactuar un poco más con ellos y conocer cómo estaban usando sus habilidades comunicativas y lo que ellos llegaban a concebir por juego y lúdica.

Al desarrollar la encuesta se pudo abordar el tema comunicativo, es decir, indagar y conocer acerca de que tan bien se estaban comunicando los niños con las demás personas, logrando en ellos el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales.

Considerando que la forma en que nos comunicamos dice mucho de quienes somos como personas, es reconocida como la carta de presentación en todo ámbito, fue relevante abordar este aspecto, puesto que uno de los temas abordados en nuestra investigación en cuanto a lo comunicativo (habilidades comunicativas básicas). Se realizó mediante unas preguntas, una manera sencilla de saber la opinión de los niños frente a este tema partiendo de que no era algo ajeno a ellos sino que por su contexto era algo muy ligado a su cultura y su estilo de vida.

En cuanto a la entrevista, fue una forma de romper el hielo con los niños puesto que en su mayoría sentían pena por responder a la pregunta más sencilla en donde se pudo lograr una interacción entre el niño y nosotras las investigadoras, quienes estábamos atentas e interesadas en escucharlos y ayudarles según el caso, se pudo motivarlos a que dieran respuestas a las preguntas de manera en que ellos no se sintieran incómodos. Un aspecto positivo en de la entrevista, es que ellos luego de esto, respondían inmediatamente como iban surgiendo las preguntas, fue un ejercicio espontáneo, en donde se apreció cada palabra surgida en las respuestas que daban los niños, teniendo en cuenta que ellos ven en la lúdica una oportunidad de jugar donde solo pueden divertirse y compartir con otros.

Estas opiniones fueron muy importantes porque sirvieron de punto de partida para direccionar las actividades lúdicas en donde el niño pudiera percibir que la lúdica no solo

permite jugar sino que a partir de ella, el niño puede explorar y tener una visión diferente de las cosas, en donde la lúdica se convierte en el medio para lograr ciertos objetivos, experiencias y aprendizajes.

Otro instrumento relevante en la investigación fue la Prueba Inicial (Ver anexo 3), que se realizó en la primera fase, con el propósito de identificar las posibles debilidades que tenían los niños y niñas para esto se plantearon cuatro actividades una por cada habilidad, fue pertinente valorar este proceso por medio de una rúbrica creada por las investigadoras (Anexo 5) Con aspectos específicos por cada habilidad comunicativa (hablar, escribir, leer, escuchar). A partir de las debilidades que se encontraron direccionar las actividades lúdicas con el propósito de fortalecer ciertos aspectos en sus habilidades comunicativas. Luego de implementar las actividades lúdicas se planteó una Prueba final (Anexo 6) para identificar si las actividades aplicadas durante el proceso propiciaron a que se lograra fortalecer algunas de los aspectos de sus habilidades comunicativas.

13.1 Análisis de la encuesta

Tabla 3. Matriz de análisis de la encuesta

CATEGORIAS	DEFINICIÓN	U.ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN
HABILIDADES COMUNICATIVAS	<p>Las habilidades comunicativas son consideradas como el conjunto de procesos lingüísticos, los cuales se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad.</p>	<p>1. ¿Consideras que sabes escuchar, estás atento a lo que sucede a tu alrededor? Si o No ¿Por qué?</p> <p>Participante N°1 RTA: Sí, cuando hay una pelea lo que hago es alejarme de la pelea y avisarle a alguien que viene la policía.</p> <p>Participante N°2 RTA: Sí, porque yo escucho lo que me dicen las otras personas.</p> <p>Participante N°3 RTA: Sí, porque uno mira pa atrás y escucha todo.</p> <p>Participante N°4 RTA: Sí, Cho escucho a las</p>	<p>Para los participantes saber escuchar si es importante porque si escucho a la persona que me está hablando puedo entablar una conversación interesante y además puedo aportar ideas y aprender de lo que me transmite la otra persona.</p> <p>Consideramos que para el proceso de aprendizaje es esencial que los niños sepan, el niño comienza a comunicarse desde los primero meses de vida de ahí la importancia de motivarlos y aquí es indispensable el apoyo de los padres conversen con sus hijos, que los escuchen, que no los apuren para que hablen.</p> <p>Como educadores también es una tarea enseñar a escuchar a los niños, ya que esto les favorecerá su comunicación con otros, cosas tan simples como esperar su turno para</p>

		<p>otras personas.</p> <p>Participante N°5 RTA: Sí, porque llo le puse atención.</p> <p>Participante N°6 RTA: Sí, a veces me polocan cuidado y a veces no mi mamá está ocupada haciendo la comida y mi papá me ayuda hacer las tareas.</p> <p>2. ¿Al momento de hablar, consideras que te expresas de una manera adecuada?</p> <p>Si o No</p> <p>¿Por qué?</p> <p>Participante N°1 RTA: Si, porque a veces la gente, mi papa más que todo me escucha a mí y mis primas nadie más me escucha.</p> <p>Participante N°2 RTA: No, a veces yo me poloco brava porque nadie me</p>	<p>hablar, no interrumpir cuando otro esté hablando. Hay que tener en cuenta que muchas veces las actitudes de los niños porque quieren decir y no se le toma importancia a esas cosas, hay que mirar el problema de fondo.</p> <p>Para los niños de la plaza de mercado, expresarse de manera adecuada no tiene tanta relevancia porque su cotidianidad permite que ellos se expresen de manera informal, con palabras que usan diariamente.</p> <p>Se evidenció que en la mayoría de los casos, los niños no le dieron la interpretación adecuada a la pregunta, lo que permitió una confusión en las respuestas y además argumentaban sobre temas alejados a lo que se quería llegar.</p>
--	--	--	--

		<p>pone cuidado, me pongo a llorar, me da tristeza porque nadie me escucha.</p> <p>Participante N°3 RTA: Si, me encanta escribir porque cambio la letra, mejoro un poquito las palabras y a veces me equivoco.</p> <p>Participante N°4 RTA: yo me expreso de esa manera.</p> <p>Participante N°5 RTA: Si, porque me considero de que las palabras no son hartas agresivas sino chistosas, los libros son divertidos y me quedo dormida y ya.</p> <p>Participante N°6 RTA: No, porque yo me expreso de manera diferente.</p> <p>3. ¿Te gusta escribir?.</p> <p>Si o No ¿Por qué?</p>	<p>Consideramos que desarrollar la habilidad de la escucha en niños de la plaza, observando que esta es una de las más deterioradas en su mayoría ya que todo el tiempo están en comunicación lo que no quiere decir que se haga de una manera efectiva. Esta habilidad debe ser guiada correctamente, pues la manera en cómo nos expresamos dice mucho de quienes somos dependiendo de la intencionalidad, por lo general un factor común que tienen las palabras que hablamos, es que expresa lo que sentimos, pensamos y cuando emitimos alguna palabra, generalmente estamos exteriorizando.</p> <p>En esta pregunta, se evidencia que a</p>
--	--	--	--

		<p>Participante N°1 RTA: Si, porque mis dedos hacen más recreación y cuando la profesora escribo voy un poquito rápido y me hace escribir.</p> <p>Participante N°2 RTA: Si, me encanta escribir porque cambio la letra, mejoro un poquito las palabras y a veces me equivoco.</p> <p>Participante N°3 RTA: No, porque yo no se escribir.</p> <p>Participante N°4 RTA: Si, porque uno se entretiene, uno cuando esta aburrido se entretiene escribiendo.</p> <p>Participante N°5 RTA: Porque uno cuando esta aburrido se entretiene.</p>	<p>los niños si les gusta escribir porque para ellos es un ejercicio en donde pueden mejorar su escritura, la letra y des aburrirse.</p> <p>Consideramos que el niño es un ser social, que por ende se relaciona con el medio que lo rodea, es importante que el niño use diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano.</p> <p>Lo anterior nos lleva a afirmar que el niño aprende porque establece relaciones y que encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea. Por lo tanto, relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto.</p>
--	--	--	--

		<p>Participante N°6 RTA: Si, porque uno puede aprender más.</p> <p>4. ¿Cuando hablas con tus amigos utilizas malas palabras? Si o No ¿Por qué?</p> <p>Participante N°1 RTA: No, porque cuando veo a un amigo pasar me dice.</p> <p>Participante N°2 RTA: No, a veces yo me trato con mis amigos, divierto por ejemplo: Hola como estas? Me divierto en la mente y me pongo triste cuando se poloca bravo se va para la calle.</p> <p>Participante N°3 RTA: No, porque no me gusta decir malas palabras.</p> <p>Participante N°4 RTA: No, yo no uso malas palabras pero un amigo si.</p>	<p>La opinión de los niños de la plaza frente al uso de las malas palabras, es un tema reflejado en su cotidianidad, es común escuchar malas palabras porque asi es como se expresen de manera déspota y grosera porque es lo que conocen y lo que repiten en su diario vivir.</p> <p>Consideramos que los niños no deben usar malas palabras en su léxico, para ellos, el primer ente educador es el hogar pero si en su hogar el niño no tiene una buena formación educativa probablemente eso se vea reflejado y es asi como proceden actuar.</p> <p>El quehacer del docente debe poder guiar estos procesos mal incorporados en el niño y permitirle conocer el mundo de las buenas palabras. Quizá en ocasiones los niños se expresan de una manera diferente a como desean.</p>
--	--	--	---

		<p>Participante N°5 RTA: No, yo no uso malas palabras pero unos amigos si.</p> <p>Participante N°6 RTA: No, a veces pero en la escuela no la misma palabra que digo es.</p> <p>5. ¿Consideras que la lectura te ayuda a que te comuniques mejor con otras personas.?</p> <p>Si o No ¿Por qué?</p> <p>Participante N°1 RTA: Si, porque cuando la profesora de castellano nos pone, nos da una hoja del libro y dicen hagan un resumen yo me hago con mis amigos en grupo y sacamos el resumen den grupo y nos ayudamos todos juntos.</p> <p>Participante N°2 RTA: Si, me considero de que las palabras no son artas agresivas sino chistosas, los</p>	<p>Los participantes consideran que si es importante la lectura para poder relacionarse mejor con las personas, pero no comprendieron la pregunta de la manera correcta.</p> <p>Consideramos que la lectura le permite al ser, dotarse de conocimientos a través de la indagación, puesto que se le está dando las ser herramientas para que exploren el mundo y puedan construir su propia realidad de una manera diferente guiándola hacia la utilización de esta actividad de manera que al leer, los niños puedan</p>
--	--	---	---

		<p>libros son divertidos y me quedo dormida y ya.</p> <p>Participante N°3 RTA: Si, porque uno se va soltando la boca.</p> <p>Participante N°4 RTA: Si, porque uno le dice eso a las personas.</p> <p>Participante N°5 RTA: Si, porque uno le dice a esa persona.</p> <p>Participante N°6 RTA: Si, porque asi puedo comunicarme mejor.</p>	<p>interpretar y analizar lo que me quiere decir el autor y concebirlo desde mi punto de vista.</p>
--	--	---	---

13.2 Análisis de la entrevista

Tabla 4. Matriz de análisis de la entrevista

CATEGORIAS	DEFINICIÓN	U.ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN
LA LÚDICA	<p>La lúdica debería ser vista como una posibilidad para aprender, mas no como algo que debe imponer, surge por sí sola.</p> <p>Entonces, la lúdica permite que en el desarrollo del ser humano, adquiera saberes, que reafirme su personalidad, y lo mencionado anteriormente manifieste una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.</p> <p>Por ende, la lúdica la necesitamos desde los primeros años hasta ya que aprendemos jugando y por medio de la experiencia mantenemos vivo ese</p>	<p>1. ¿Te gusta jugar?</p> <p>Participante N°1 RTA: Sí, Porque es muy recreativo, muy que, muy me gusta jugar porque es bacano, es algo divertido. Jugar, pues... Hacer como ejercicios sí.</p> <p>Participante N°2 RTA: Mas o menos pues sí, porque es muy divertido porque los compañeros nos dejan saltar laso, no dejan jugar a otras cosas y además me parece divertido.</p> <p>Participante N°3 RTA: Si, porque es chévere jugar.</p>	<p>Se evidencia que los niños en la primera pregunta, estuvieron de acuerdo con que la lúdica es una actividad donde se juega y además se logra una diversión. Suponen que la lúdica es juego y desde este punto de vista, son actividades recreativas, deportivas.</p> <p>Consideramos que los niños, al no tener conocimientos previos sobre que es la lúdica y su finalidad vista no como un juego sino como una oportunidad para aprender de manera práctica y divertida. De acuerdo al componente pedagógico:</p>

	<p>deseo por seguir los conocimientos .</p>	<p>Participante N°4 RTA: Si, porque me divierto jugando.</p> <p>Participante N°5 RTA: Porque uno se entretiene jugando.</p> <p>Participante N°6 RTA: Me gusta porque uno asi también puede hacer ejercicio, hacer cosas chéveres, es chévere jugar.</p> <p>2. ¿Consideras que el juego es importante para aprender nuevas cosas?</p> <p>Participante N°1 RTA: No, Porque no me gusta jugar con los demás compañeros, muy muy envidioso y no me dejan jugar con los nuevos amigos que compartir.</p>	<p>El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. Beyeler, V. (2011).</p> <p>Las actividades lúdicas llevadas al aula generan un ambiente propicio para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea ameno y al mismo tiempo efectivo. El componente lúdico proporciona entonces grandes ventajas y se puede comprobar que son muchos los juegos que se adaptan para practicar las diferentes destrezas.</p> <p>La mayoría de las respuestas que dieron los niños menores trabajadores de la plaza de mercado enfatizan en que el juego no es importante para aprender, porque no les gusta jugar con los demás, porque hacen actividad recreativa para ellos es “chévere” bueno.</p>
--	---	--	--

		<p>Participante N°2 RTA: No, Porque los juegos que juegan es más divertido que los nuevos.</p> <p>Participante N°3 RTA: Si, para aprender a correr, saltar.</p> <p>Participante N°4 RTA: Si, porque como uno aprende de algo de las muñecas y eso.</p> <p>Participante N°5 RTA: Yo aprendo porque uno consigue amigos, uno aprende correr esas cosas.</p> <p>Participante N°6 RTA: Es chévere porque uno puede conseguir artos amigos, divertirse, desabrirse.</p> <p>3. ¿Crees el juego es solo para niños?</p>	<p>Consideramos que aprender por medio del juego, resulta placentero e interesante porque es una manera de acercarnos a los niños sin necesidad de imponer algo que ellos no quieran aprender en cambio si se implementa una estrategia en donde se enfatice en los gustos de los niños, seguramente será mucho más significativo para ellos este aprendizaje.</p> <p>La opinión acerca de ver el juego como una actividad</p>
--	--	--	--

		<p>Participante N°1 RTA: Sí, porque este, los niños chiquitos juegan mero, mero este que juego infantil y a mí no me gusta jugar eso me gusta jugar por ejemplo: saltar a lazo y también este, este jugar en internet, juegos fris.</p> <p>Participante N°2 RTA: No, porque también es permitido para que jueguen las niñas, las niñas con los niños.</p> <p>Participante N°3 RTA: No, también para niñas, para niños, para adultos cuando quieran jugar balón, todos.</p> <p>Participante N°4 RTA: Yo porque todos los niños tienen que jugar porque unos se ponen bravos, entonces toca ser amable con los niños.</p> <p>Participante N°5 RTA: Yo, para niños, para niñas, para bebés hay unos que juegan para adultos ya mayores,</p>	<p>hecha solo para niños, a la cual los participantes respondieron que sí, porque consideran que el juego aunque el juego es solo para niños, los abuelos, los papás pueden y los adultos en general pueden participar si así lo desean.</p> <p>Consideramos que la cotidianidad de la plaza de mercado teniendo en cuenta la situación de los adultos, niños, ancianos, vendedores, padres de familia que desempeñan sus labores en este espacio, pueden intervenir en este tipo de actividades puesto que el juego es esencial en el ser, es importante seguir jugando aun cuando se es adulto.</p> <p>Por lo tanto, el juego es considerado como una actividad infantil, pero también puede ser aceptado como una forma de terapia</p>
--	--	---	---

		<p>hay unos que juegan</p> <p>Participante N°6 RTA: Yo también considero que todos pueden jugar porque no es cosa del otro mundo, no con eso pueden jugar todo el mundo los niños, las niñas, los abuelos, los papas pueden jugar.</p> <p>4. ¿Practicar juegos en tu casa?</p> <p>Participante N°1 RTA: No, pues sí, pues si he jugado con unas amigas del barrio pero laso.</p> <p>Participante N°2 RTA: No, no señora, yo no! Porque a veces no me gusta, porque... mis primas no les gusta jugar conmigo.</p> <p>Participante N°3 RTA: Saltar laso, mmm no tengo osos, ni peluches solo tengo una Barbie.</p>	<p>para las personas que necesiten de alguna ayuda sin embargo, aunque para las generaciones anteriores jugar es visto como una forma de perder el tiempo.</p> <p>Para los niños de la plaza, practicar juegos en la casa no es muy común, puesto que desempeñan otro tipo de actividades, ya sean laborales, domésticas, actividades cotidianas que deben realizarse en un hogar.</p> <p>Por ende, el tiempo de esparcimiento y diversión es poco.</p> <p>Consideramos que es muy importante que los niños, puedan expresar sus emociones de manera que puedan usar su imaginación y a desarrollen destrezas</p>
--	--	---	---

		<p>Participante N°4 RTA: Yo juego haciendo maromas, pues me doblo.</p> <p>Participante N°5 RTA: Yo no juego en la casa, juego donde mi amiga, digamos a la lleva, a los escondites, a manitas quemadas todo eso.</p> <p>Participante N°6 RTA: Yo practico saltar laso, jugar con muñecas, todos.</p> <p>5. Haz participado en algún proyecto lúdico que haya realizado la Alcaldía del Municipio del Espinal?</p> <p>Participante N°1 RTA: Sí, el..el que queda allá en (Señala).. En Villa paz, ese</p> <p>Porque ahí nos enseñan a divertirse, nos enseñan a ir a</p>	<p>creativas mientras trabajan con otros niños. Ellos aprenden a compartir el espacio y los materiales, a colaborar y a negociar.</p> <p>Para la población de la plaza de mercado, participar de los proyectos que se llevan a cabo en la alcaldía del Espinal Tolima, no es algo que acostumbran hacer, sin embargo para los niños que han participado en el programa de “Irradiación del trabajo infantil”.</p> <p>Consideramos que en</p>
--	--	---	--

		<p>piscina, nos enseñan a nadar.</p> <p>Participante N°2 RTA: Este del, el de allí (Señala) uno que queda en la, de por allí, como es que se llama (pregunta a su compañera) del futuro por ahí.</p> <p>Participante N°3 RTA: No señora, no.</p> <p>Participante N°4 RTA: Si, pues jugaba con, hacíamos papeles de perro.</p> <p>Participante N°5 RTA: Allá, hacíamos marranos con las botellas desechables, manualidades, íbamos a la cancha a jugar con los otros niños, nos daban alcancías.</p> <p>Participante N°6 RTA: No. 6. Participarías de actividades lúdicas, en donde puedas jugar, compartir, divertirte y aprender.</p>	<p>Colombia se han venido desarrollando proyectos en favor de la niñez y de la juventud. Por ende, podemos concluir que los niños desean participar en actividades diferentes a las que desempeñan en el lugar donde laboran, que para ellos no es una opción más en donde pueden jugar , divertirse, que para ellos realmente significa estar en un entorno acorde a sus necesidades como niños y que allí pueden por medio de actividades apropiadas para ellos</p>
--	--	---	---

		<p>Participante N°1 RTA: Si, porque.. Hacer compañeros es muy divertido, bueno, divertido.</p> <p>Participante N°2 RTA: Sí, porque te gustaría participar.</p> <p>Porque me enseñan divertirme y no estar sola con los demás.</p> <p>Participante N°3 RTA: Si, porque me gusta jugar.</p> <p>Participante N°4 RTA: Me gusta jugar, si.</p> <p>Participante N°5 RTA: Me gusta compartir.</p> <p>Participante N°6 RTA: Porque uno puede compartir.</p>	<p>Generalmente los niños conviven con un grupo de personas que puede ser su grupo familiar, y es en este grupo el primer lugar donde las personas somos educadas.</p> <p>Consideramos que para ellos, participar de actividades lúdicas es lucrativo, sin embargo cada persona, partiendo de la realidad en la que vive, se fija metas y objetivos en muchas ocasiones estos objetivos no van acorde con su diario vivir, con la orientación de docentes y padres, en cada una de las etapas del proceso educativo.</p>
--	--	--	--

13.3 ANÁLISIS DE LA PRUEBA INICIAL

Tabla 5. Análisis de la Prueba- Inicial habilidades comunicativas

HABILIDAD ESCUCHAR	ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS PARA IDENTIFICAR LAS DEBILIDADES	DIFICULTADES ENCONTRADAS
	<p>Actividad N°1</p> <p>¡ESCUCHA, ESCUCHA CON ATENCIÓN!</p> <p>Ésta actividad se realizó con el propósito de identificar las posibles debilidades que tienen los participantes en cuanto a la habilidad de la escucha, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha a su compañero de manera atenta ✓ Comprende las instrucciones dadas por su guía incluyendo los avisos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participante n°1 -Se le dificultó escuchar las instrucciones dadas por su compañero, y en el rol de conductor no expresaba claramente sus instrucciones y el tono de voz era muy baja, por lo tanto no pudo realizar toda la actividad. ❖ Participante n°2 -Dificultades en su orientación cuando se le daba una instrucción no respondía a ella correctamente. -Se le dificultó el rol de conductor porque no expresaba bien sus instrucciones. ❖ Participante n°3 -Confundía las instrucciones que la daba su guía. ❖ Participante n°4 -No reconocía cuando su guía le avisaba sobre a qué dirección debía dirigirse. ❖ Participante n°5

	<p>de siga, pare, gire a la derecha e izquierda.</p> <p>✓ Desarrolla la actividad sin dificultades</p>	<p>-No daba correctamente las instrucciones al conductor por lo cual se tropezaba con los objetos que habían cerca de él.</p> <p>❖ Participante n°6</p> <p>-No tenía buena disposición para realizar la actividad.</p> <p>-Confundía las instrucciones que le daba su guía.</p> <p>❖ Participante n°7</p> <p>- No le prestaba atención a su compañero por lo tanto no escuchaba correctamente las instrucciones.</p> <p>❖ Participante n°8</p> <p>-Dificultades en su orientación, cuando se le daba una instrucción no respondía a ella correctamente.</p> <p>❖ Participante n°9</p> <p>-En varias ocasiones se le dificulto reconocer algunas de las señales de tránsito como girar a la derecha o izquierda</p> <p>❖ Participante n°10</p> <p>-No escuchaba las instrucciones que le decía su compañero, no completó la actividad.</p>
--	--	--

Gráfica 2. Prueba-Inicial.



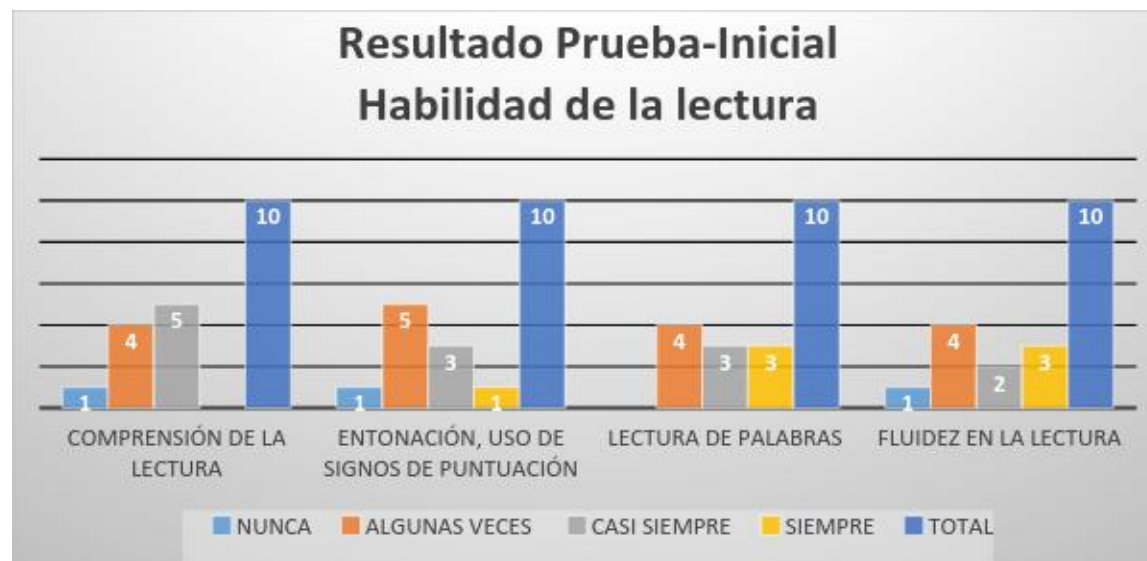
Interpretación: Como se puede observar en la *gráfica 2* y teniendo en cuenta los tres aspectos que se valoraban en la rúbrica, podemos apreciar que en el primer aspecto seis participantes casi siempre escucharon a su compañero de manera atenta, los otros no respetaban lo que el guía o sus demás compañeros les decían, no se concentraban en la actividad, sino que estaban pendientes de otros aspectos como: si sus compañeros se tropiezan con los obstáculos, o si los demás tienen algún tipo de error para no hacer lo que

requerido para la actividad, en el segundo aspecto cinco participantes algunas veces comprendían las instrucciones dadas, muchos de ellos no les importaba ni prestaban atención por consecuencia no entendían lo que se les pedía. Finalmente, en el último aspecto, en cuanto a si el niño desarrolla las actividades sin dificultades, solo cinco niños casi siempre desarrollaban la actividad sin dificultades, encontrando que son muy pocos los participantes que siempre cumplen la actividad satisfactoriamente quizá por el hecho de que les interesa poco y que el mínimo de niños nunca lo hace debido a que no hay un interés por parte del participante y ni siquiera se esfuerza por hacer bien la actividad.

HABILIDAD LEER	ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS PARA IDENTIFICAR LAS DEBILIDADES	DIFICULTADES ENCONTRADAS
	<p>Actividad N°2</p> <p>¡VEN Y LEAMOS UN CUENTO!</p> <p>Ésta actividad se realizó con el propósito de identificar las posibles debilidades que tienen los participantes en cuanto a la habilidad de leer , teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fluidez ✓ Entonación ✓ Lectura de palabras ✓ Reconocimiento de letras 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participante n° 1 -No realizó la lectura, expresa que ella no sabe leer, no reconoce las palabras, y no quiere que se le burlen los demás participantes. Posiblemente la participante ❖ Participante n° 2 -El tono de la voz en varias ocasiones era muy bajo por lo tanto no se llegaba a escuchar con claridad la lectura. ❖ Participante n° 3 -Tono de voz muy baja ❖ Participante n° 4 -Ya al final de la lectura omitía los signos de puntuación. ❖ Participante n° 5 -Tono de voz fue bajo y no se entendía muchas palabras. -No desarrolló correctamente las preguntas que planteaba el texto ❖ Participante n° 6 -No realizó la lectura porque le da pena hablar en público

		<ul style="list-style-type: none">❖ Participante n° 7 - Lee en voz baja sin respetar signos de puntuación❖ Participante n° 8 -Se le dificulta leer fluidamente❖ Participante n° 9 -Utiliza un tono de voz en ocasiones muy bajo❖ Participante n° 10 -Lee en voz baja y no respeta los signos de puntuación
--	--	---

Gráfica 3. Prueba-Inicial.

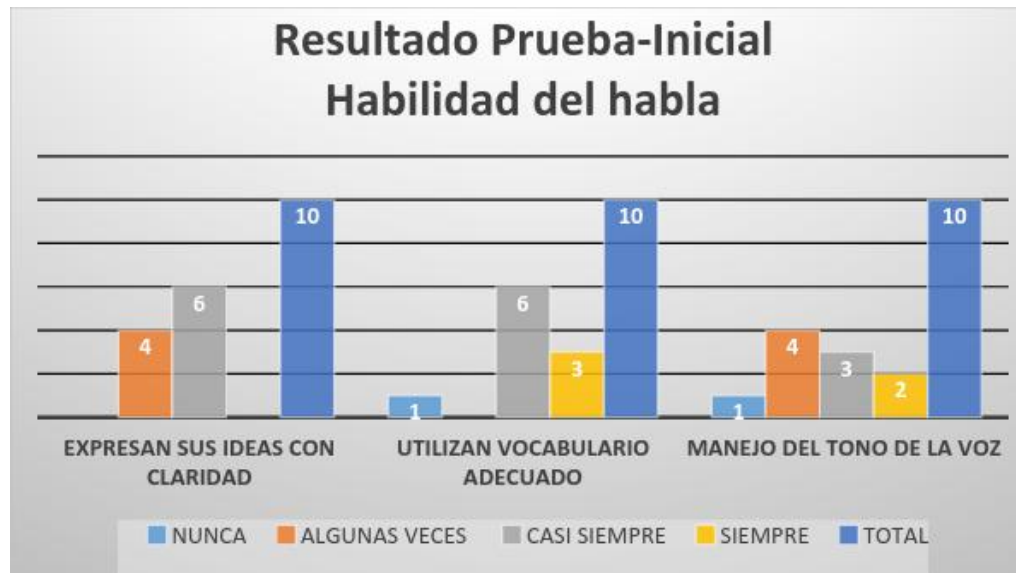


Interpretación: Como se puede observar en la *gráfica 3* y teniendo en cuenta los cuatro aspectos que se valoraban en la rúbrica, podemos apreciar que en el primer aspecto solo cinco niños casi siempre comprendieron la lectura, debido a que leer les era difícil porque no podían entender lo que estaba pasando en la historia a pesar que era una lectura acorde a sus edades, en el segundo aspecto cinco niños algunas veces tenían entonación y hacían uso de los signos de puntuación, la mayoría de los niños memorizaban los sonidos y no lograban entonar adecuadamente omitiendo los signos de puntuación. En el tercer aspecto en cuanto a lectura de palabras,

cuatro niños algunas veces lo hacían, confundían palabras, pocas veces leían en voz alta. Finalmente en el último aspecto, cuatro niños algunas veces tienen fluidez cuando leen, son muy pocos los que realizan la lectura sin dificultades.

HABILIDAD HABLAR	ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS PARA IDENTIFICAR LAS DEBILIDADES	DIFICULTADES ENCONTRADAS
	<p>Actividad N°3</p> <p>✓ ¡CUÉNTAME UN POCO DE TI!</p> <p>Ésta actividad se realizó con el propósito de identificar las posibles debilidades que tienen los participantes en cuanto a la habilidad del habla, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>✓ Expresan sus respuestas con claridad.</p> <p>✓ Utilizan vocabulario adecuado para su edad.</p> <p>✓ Manejo del tono de la voz.</p>	<p>❖ Participante n°1</p> <p>-Se le dificulta hablar de ella, no expresa sus ideas con claridad, el tono de voz es muy bajo</p> <p>❖ Participante n°2</p> <p>-El tono de la voz en varias ocasiones era muy bajo por lo tanto no se llegaba a escuchar con claridad lo que expresaba</p> <p>❖ Participante n°3</p> <p>-Tono de voz muy baja</p> <p>❖ Participante n°4</p> <p>-Tono de voz baja</p> <p>❖ Participante n°5</p> <p>-Tono de voz fue bajo y no se entendía muchas respuestas</p> <p>❖ Participante n°6</p> <p>-Le da pena hablar en público</p> <p>❖ Participante n°7</p> <p>- Lee en voz baja, expresa sus ideas incompletas.</p> <p>❖ Participante n°8</p> <p>-Se le dificulta hablar en público</p> <p>❖ Participante n°9</p> <p>-Utiliza un tono de voz muy bajo, se le dificulta hablar de ella misma</p> <p>❖ Participante n°10</p> <p>-Lee en voz baja, expresa sus ideas incompletas</p>

Gráfica 4. Prueba-Inicial.



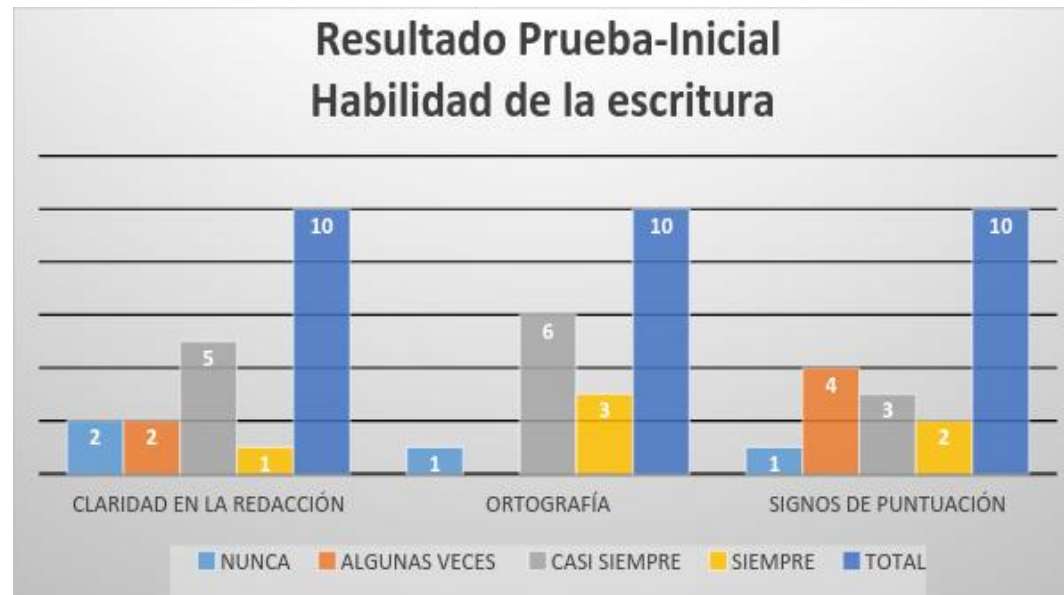
Interpretación: Como se puede observar en la gráfica y teniendo en cuenta los tres aspectos que se valoraban en la rúbrica, podemos apreciar que en el primer aspecto seis niños casi siempre expresan sus ideas con claridad, se les dificulta expresar sus ideas y emociones verbalmente, esta dificultad puede crear problemas con la conversación, en el segundo aspecto seis niños casi siempre utilizan vocabulario adecuado, ellos generalmente tienen un vocabulario limitado, omiten palabras claves en sus oraciones y mezclan los tiempos verbales, a menudo tienen dificultad para entender instrucciones. Finalmente en el tercer aspecto cuatro niños tienen manejo en el tono de la voz, la mayoría aunque están en constante interacción con las demás personas lo hacen para gritar, subir el tono de la voz.

HABILIDAD ESCRIBIR	ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS PARA IDENTIFICAR LAS DEBILIDADES	DIFICULTADES ENCONTRADAS
	<p>Actividad N°4</p> <p>¡ESCRIBAMOS UNA CARTA!</p> <p>Ésta actividad se realizó con el propósito de identificar las posibles debilidades que tienen los participantes en cuanto a la habilidad de escribir , teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ortografía ✓ Redacción ✓ Coherencia en su escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participante n°1 -Expresa que ella no sabe escribir, transcribe la carta de otra participante ❖ Participante n°2 -Su carta tiene varios errores de ortografía, confunde los signos de puntuación ❖ Participante n°3 -Tiene algunos errores de ortografía ❖ Participante n°4 - Omite algunos signos de puntuación, poca redacción ❖ Participante n°5 -Hay poca coherencia en su escrito, omite los signos de puntuación ❖ Participante n°6 -Su carta tiene errores de ortografía ❖ Participante n°7 -Omite los signos de puntuación ❖ Participante n°8

		-Errores de ortografía ❖ Participante n°9 -Pocos errores de ortografía ❖ Participante n°10 -Omite los signos de puntuación
--	--	--

Elaboración propia.

Gráfica 5. Prueba-Inicial.



Interpretación: Como se puede observar en la *gráfica 5* y teniendo en cuenta los tres aspectos que se valoraban en la rúbrica, podemos apreciar que en el primer aspecto cinco niños casi siempre son claros al momento de escribir, en los demás escritos no hay coherencia, ni son claras las ideas, en el segundo aspecto seis niños casi siempre presentan buena ortografía, la mayoría de los niños confunden los signos de puntuación y los omiten en sus redacciones. Finalmente el tercer aspecto, cuatro niños algunas veces presentan dificultades en la utilización de los signos de puntuación, debido a que es común hallar errores de ortografía, los niños se encuentran en un proceso de enseñanza aprendizaje y omiten este tipo de reglas gramaticales fundamentales para dar buen entendimiento a lo que plasman o expresan.

14. FASE 2: ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

RECONOCIENDO MÍ SER (Escritura)

Esta actividad tenía como propósito motivar al niño para que expresara de manera escrita lo que piensa de sí mismo, lo que siente y desea mejorar en su vida, iniciamos con un ejercicio en donde reconociera su propio ser y pudimos apreciar que el niño desarrolló la actividad con facilidad, se le permitió que por medio de este ejercicio fuera explorando su cuerpo, apreciándolo y valorándolo, realizando un recorrido mental por todo su cuerpo, luego de esto cada uno reflexionó acerca de porqué es importante cuidar de él, de conocerlo y valorarlo,

En la segunda parte de la actividad ellos dibujaban su cuerpo y lo decoraban al gusto de ellos. En esta parte cabe resaltar que nos sorprendieron porque se apropiaron de la actividad, plasmando en el papel, y finalmente después de lo que ellos plasmaron se realizaron unas preguntas con el objetivo de que el niño escribiera de manera libre lo que pensaba de su vida, cuales creían que eran su fortalezas y debilidades y lo que querían ser en un futuro, frente a esta parte de la actividad los niños fueron más cuidadosos en su escritura, si tenían dudas sobre cualquier palabra nos preguntaba, utilizaron signos de puntuación y en cuanto a la redacción la mayoría de los escritos se entendían, era claro lo que ellos querían expresar sobre cada uno, por medio de esta actividad, el niño pudo

expresarse libremente y poner en práctica su habilidad de escritura, puesto a que le fue más fácil plasmar en un escrito sus pensamientos e ideas.

ACTIVIDAD 2

NARRANDO MI ÁRBOL GENEALÓGICO (Habla).

Esta actividad tenía como objetivo explorar el entorno familiar de los participantes, conociendo las relaciones afectivas que tienen con los miembros de su hogar.

En la primera actividad de fortalecimiento del habla, los niños crearon su propio árbol genealógico. Se pudo apreciar que los participantes se encontraban motivados frente a esta actividad, al estar entrelazados lo creativo con su vida familiar. Utilizaron diferentes materiales para realizar sus árboles, dibujaron, decoraron y compartieron con sus demás compañeros, el niño demostró más agrado y a la mayoría de los participantes se le facilitó hablar de su propia familia logrando explicar algunas de las relaciones familiares y cuáles eran sus vínculos más cercanos, cabe resaltar que al estar siendo grabados en audio lo que ellos expresaban, muchos de ellos no utilizaban un tono de voz adecuado, en ocasiones bajaban mucho la voz lo cual no permitía entender lo que decían. Hubo niños que manejaron el tono de voz y expresaron con claridad lo que pensaban de sus padres y como eran las relaciones con ellos.

Se observó que la mayoría de los niños expresaban que sienten más apego a su madre, la visualizan como lo más bonito de sus vidas, el apoyo más grandes de ellos, por medio de

esta actividad se logró incentivar a los participantes a que se comunicaran de manera verbal, logrando que por medio del diálogo relataran aspectos importantes de su vida familiar, aspectos que solo ellos podían expresar , porque son los que conocen a su familia, logrando que luego socializaran la experiencia, hablando de lo más cercano a ellos, su familia, que era la finalidad de esta actividad para que hicieran uso de esta habilidad.

ACTIVIDAD 3

EN ÉSTE LUGAR VIVO YO (Escucha).

El objetivo que se trazó para esta actividad era conseguir que los niños/as reconocieran y describieran el lugar en donde viven por medio de la creación de una cartografía social. Esta actividad no solo propició a que el niño aprendiera algo nuevo sino que a partir de eso que adquirió reconocieron y describieron donde viven, fue actividad agradable donde se evidenció el gusto que tienen ellos por dibujar, pintar y decorar sus trabajos, en la segunda parte de la actividad ellos debían compartir sus creaciones con sus demás compañeros, explicando cada uno la cartografía que elaboró y los lugares, objetos que plasmó en ella, luego de esto los niños debían estar atentos a lo que expresaba el participante porque a partir de lo que ellos iban escuchando más adelante iban a realizar una serie de preguntas que le permitieran conocer un poco más del lugar en donde vive, de lo que lo rodea. En este aspecto fue importante que los participantes escucharan y respetaran lo que el participante expresaba, permitiendo que la actividad se desarrollara de la mejor manera.

A partir de esta actividad el niño no solo hizo uso de la habilidad de la escucha sino que le permitió que se apropiara de las demás habilidades comunicativas, por medio de esta actividad el niño pudo crear y plasmar su propia cartografía social, el propósito fue alcanzado porque a partir de lo que plasmaron en su cartografía los demás participantes que se encontraban escuchándolo se interesaron por conocer más acerca del lugar en donde vivía haciendo preguntas interesantes, conectados con la actividad porque la finalidad de ella era poner en práctica la habilidad de escucha.

ACTIVIDAD 4

RECONOCIENDO MI ESCUELA (Lectura).

Esta actividad se llevó a cabo con el objetivo de que los participantes reconocieran la escuela como un espacio que permite la socialización y el aprendizaje y esto se dio por medio de videos y una entrevista la cual los participantes elaboraron.

Los participantes formaron parejas y elaboraron preguntas sobre su escuela, las cuales las registraron en su cuaderno, se observó que en el ejercicio de la elaboración de la entrevista los niños se apropiaron de esa actividad, interesándose en cómo era la manera correcta de redactar preguntas, en acentuar las palabras, se preocuparon en usar signos de pregunta, todo para que en el momento de grabar las entrevistas pudieran leerlas desarrollando la actividad con pocas dificultades. Luego de que ellos terminaran de elaborar las entrevistas se procedió a grabarlas por pareja en donde ellos leían lo que registraron en sus cuadernos. El niño no solo hizo uso de la habilidad de lectura sino que le permitió que se apropiara de

las demás habilidades comunicativas, los participantes expresaban que nunca habían hecho este tipo de actividad, lo cual resulto evidente ver que ellos se emocionaron y se apropiaron en desarrollar la actividad.

Por medio de esta actividad se pudo conocer las opiniones que tiene los participantes sobre la escuela, de cómo ellos la perciben, como la leen y la mayoría la ven como el lugar donde más pasan tiempo, donde muchas veces deben asistir por obligación, y otros si la reconocen como un espacio, un lugar en donde aprenden gracias al trabajo que realizan los profesores, para ellos la escuela es “Un lugar en donde pueden aprender, compartir, socializar y hacer amigos”.

ACTIVIDAD 5

A) EL LUGAR DONDE QUEREMOS VIVIR (Escritura).

En esta actividad, se tuvo la oportunidad de reforzar la habilidad de escritura ya que previamente se había profundizado en aquella habilidad, que tenía como objetivo reconocer el espacio ideal donde los niños quisieran vivir a través de un collage. Aquí se les permitió a los participantes, soñar, imaginar, crear y por ende plasmar todos estos elementos concebidos por el niño como “un mundo diferente” lejos del cual están acostumbrados.

Este ejercicio de escritura fue importante para ellos, porque les permitió pensar en un cambio positivo para sus vidas dado a las condiciones actuales en las que conviven con sus familiares y personas cercanas a los participantes. Un factor importante para que la

actividad se realizara satisfactoriamente fue la creatividad, la manera en como ellos mismos daban sentido a su creación.

Consideramos que fue favorable que los estudiantes hablaran acerca de algo que les permite pensar en su presente, un futuro no muy lejano y hacia dónde quieren llegar en la vida, teniendo en cuenta palabras sencillas u objetos relacionados con su entorno diario y por esta razón se hizo más fácil la redacción en las palabras. Una manera de expresar más fácilmente lo que se desea es por medio de la escritura, muchas veces el miedo a lo que piensen las demás personas no permite que se exprese adecuadamente de manera oral pero en cambio la escritura permite que la persona se conecte con aquello que plasma y se convierte en algo más íntimo para el ser. Teniendo en cuenta que nadie más que uno mismo sabe las necesidades que tiene y lo que se vive en el interior aunque no se expresen con gestos o mediante palabras de manera oral, la escritura en su mayoría le brinda a la persona seguridad pues esta puede rectificar lo que ha escrito si así lo desea.

A) EXPLORANDO MI ENTORNO (Habla)

Esta actividad se llevó a cabo con el objetivo de promover la participación de padres en el desarrollo de habilidades comunicativas a partir del reconocimiento del entorno del niño. Es decir que aquí no solo fue importante la participación activa de los niños, sino que también el rol que desempeñaban sus padres era fundamental en el desarrollo de la actividad. Teniendo en cuenta que la familia es el primer ente educativo del niño, se evidenció un alto interés puesto que se logró captar la atención mediante la reproducción de dos videos y canciones donde se dieron a conocer a los participantes lo que es el entorno,

luego los participantes por medio de una lluvia de ideas referente a lo visto, formaran entre todos un concepto de lo que es el entorno.

Continuando con la actividad, los niños trabajaran en equipo con sus padres, ya estando en sus casas harán unas preguntas a sus padres y ellos escribirán las respuestas que den sus padres, cuando los niños y las niñas interactúan con el medio que los rodea, viven experiencias a través de las cuales movilizan capacidades y conocimientos que les permiten "hacer", para luego "saber hacer", hasta llegar a "poder hacer".

Independientemente del contexto en el que viven, todos los niños y niñas adquieren progresivamente competencias que les ayudan a transformar su relación con el entorno. Es allí donde encuentran las posibilidades para desarrollarlas y es desde allí donde las utilizan y las consolidan. Estas posibilidades son mayores en la medida en que se desarrollen en espacios de interacción con ellos mismos y con los demás y con su entorno. Estos espacios se evidencian en una educación inicial de calidad. La oralidad en esta actividad, le permite al participante la participación activa, pues no es lo mismo escribir que hablar dado que no hay tiempo de rectificar lo que se ha expresado de manera verbal.

ACTIVIDAD 6

B) BAILANDO AL RITMO DE LA MÚSICA (Escucha)

Esta actividad, tenía como objetivo generar un espacio de esparcimiento en donde los niños por medio de la música puedan expresarse y seguir instrucciones. Una actividad de movimiento corporal, en la cual se puede resaltar que los niños apuntaron a la autoconciencia, a la exploración de su cuerpo, al desarrollo de la creatividad, al descubrimiento de las propias posibilidades, y a ser capaz de expresar las emociones a través del movimiento.

Dicha actividad, logro que los niños estuvieran atentos siguiendo las instrucciones dadas para el cambio de ritmos y por consiguiente de pasos, en su gran mayoría teniendo en cuenta que la distracción siempre estará presente así sea la actividad más llamativa para los niños. La escucha aquí presente estuvo muy marcada, dada que en el mundo de lo lúdico permite a los niños entrar en su propia creativo, y es a través de la improvisación desde donde van explorando, en conexión con los otros niños. Para María José Vexenat (1978). “Descubrir a esta temprana edad sus propias herramientas creativas, les permitirá tener un conocimiento distinto de ellos mismos”.

Se trabajó desde la expresión corporal, en la que los que participaron disfrutaron plenamente usando todo el espacio que fuera posible lo que conllevó a que aprendieran a mantener el orden.

C) EL TEATRÍN MÁGICO (Lectura)

En la última actividad de refuerzo finalizando la aplicación de las actividades lúdicas, estuvo apuntada hacia la habilidad de lectura, en donde el objetivo era construir un cuento creativo entre los participantes y representarlo con ayuda de un teatrín. Se logró que cada niño identificara todo lo que conlleva el crear un cuento como sus personajes, las características del cuento entre otros. Asimismo, todos los estudiantes empezaron a trabajar en su personaje creado mientras empezaban a redactar su historia, para luego leerla y entenderla.

En esta actividad, cabe resaltar que jugó un papel importante las expresiones artísticas como: el dibujo, la pintura, artes plásticas, el teatro y por supuesto la lectura vista aquí como esa construcción individual del cuento, luego de cada personaje y finalmente montar todo un escenario para la obra de teatro. Pudimos dar cuenta de que esta actividad tuvo gran impacto en los niños, pues experimentar una obra de teatro en un teatrín era algo nuevo para ellos, fue un recurso educativo muy útil pues la creación de historias a partir de sus vivencias personales o sobre aquello que más les gusta.

Es muy común que se les pida a los niños que escriban historias, pero en este caso el cuento nos permitió trabajar de forma interdisciplinar, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos. Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos ayudó a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los participantes.


Reflexión general de las actividades lúdicas:



Las actividades alcanzaron en su mayoría las expectativas esperadas, desde un principio se trazó un objetivo que era fortalecer las habilidades comunicativas y de manera positiva se logró un gran cambio en la mayoría de los participantes. A partir del desarrollo de cada actividad no solo se hacía uso de una habilidad sino de todas, es decir, todas estaban ligadas entre sí, apreciando mejoras en los aspectos gramaticales, en la redacción, la escucha atenta, su forma de expresarse con palabras más acordes a su edad y demás aspectos relevantes, la lúdica fue un incentivo para que consideraran el hecho de que por medio de ella, se pueden divertir, expresarse a través del dibujo, la música, el baile, que a su vez esta ese goce pero acompañado de un aprendizaje.


14.1 Actividades que contribuyeron a la reconstrucción del tejido social

Tabla 6.

HABILIDAD	ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS	ASPECTOS QUE SURGIERON	ASPECTOS ENCONTRADOS
(Escritura)	<p>ACTIVIDAD 1</p> <p>RECONOCIENDO MI SER</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Habilidades de autocuidado. ✓ Reconocimiento de sí mismo. (Se ven de manera positiva o negativa). 	<p>Este ejercicio permitió que los niños se reconocieran y se relacionaran consigo mismos, percibiéndose como:</p> <p>“Soy una persona especial, porque me gusta ser amable y ser responsable”. Participante n° 2.</p> <p>“Soy una persona que piensa, razona y tiene diferentes gustos como: dibujar, jugar y colorear”. Participante n° 4.</p> <p>“Soy inteligente y también me gusta el fútbol” Participante n°7.</p> <p>De un total de 10 participantes, la mitad tiende a representarse positivamente y la otra mitad se encuentra en confusión constante entre lo bueno y lo malo de su persona, pues se fijan más en sus defectos y no en sus cualidades. Hablan de sus debilidades pero luego consideran que son buenos en algo, además comprenden la importancia de cuidarse a sí mismos para poder brindarles algo bueno a las demás personas.</p> <p>Resaltando estos dos aspectos (negativo-positivo), los cuales permitieron que los participantes se conocieran a sí mismos como: personas que sienten, que tiene emociones, que piensan y que opinan. Conocerse a sí mismo es la tarea más difícil porque pone en juego directamente la racionalidad, si la persona consigue conocerse a fondo a sí mismo, sabrá comprender a los demás y la realidad que lo rodea, sólo sabiendo quién es la persona realmente, se puede empezar a ser mejores para sí mismos y para los demás.</p>


<p>(Habla)</p>	<p>ACTIVIDAD </p> <p>NARRANDO MI ÁRBOL GENEALÓGICO</p>	<p>✓ Identificación de potencialidades de las familias de los niños y niñas para una crianza positiva.</p>	<p>Este ejercicio permitió que los niños se relacionaran consigo mismos y con su entorno familiar, percibiendo a sus familias como:</p> <p>“Mi mamá se llama Sandra Milena, me gusta que ella es buena, amable respetuosa, ella es muy especial”, “Lo que no me gusta es que ella a veces regaña mucho cuando le sacan la rabia, “ A mí no me regaña mucho, regaña a mi papá”, “No cambiaría nada de mi mamá” Participante n°2</p> <p>“ Ricardo es mi tío, me gusta que él es divertido, un poco gruñón y amable” ,”Él se enoja por todo, si juego , si hablo duro, si comienzo hacer un poco de desorden me regaña” Participante n°5</p> <p>“Mi mamá Stella, nos consiente mucho cuando nos levantamos, aunque hagamos las cosas mal ella nos corrige” “No cambiaría nada de ella”, ”Y no, no nos regaña, ni nos pega”.</p> <p>“Mi hermano Kevin, ayuda a mi mamá cuando no tiene trabajo, el a veces nos ayuda a nosotras”, “No cambiaría nada”.</p> <p>Participante n° 6</p> <p>De un total de 10 participantes, más de la mitad consideran que sus familiares son un apoyo para ellos y que no cambiarían nada a pesar de hacer las cosas mal. Pudiendo así evidenciar que el seno familiar es el primer ente educativo en la vida del niño y que todo lo que allí se aprenda positiva como negativamente influye en los vínculos afectivos, permitiendo encaminarlo hacia su proyección en la vida.</p> <p>Conociendo la opinión de cada participante en cuanto a su familia, es importante reconocer que sucede en cada hogar, así los niños podrán compartir estas experiencias y los demás niños podrán conocer la situación familiar. Teniendo en cuenta que la familia es el marco principal donde el niño va creando la imagen de sí mismo y donde va estableciendo la valoración positiva o negativa de su ser, es decir, que el niño pueda generar una imagen personal y una autoestima positiva, así como los participantes crean vínculos con sus familiares, se relacionan con otras personas.</p>
-----------------------	---	---	---

<p>(Escucha)</p>	<p>ACTIVIDAD </p> <p>EN ÉSTE LUGAR VIVO YO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Convivencia. ✓ Manejo y apropiación de los espacios físicos y simbólicos para la identidad y el sentido de pertenencia. 	<p>Este ejercicio permitió a los niños relacionarse consigo mismos y con su barrio, percibiendo el lugar donde viven de la siguiente manera:</p> <p>Ana María, ¿Has tenido algún animal en tu casa? ¿Has querido tener uno? ¿Cómo se llama el campo en el que usted vive?.</p> <p>Participante n°4.</p> <p>Carlitos, ¿Quiero conocer la finca que tiene al lado, que tiene en esa finca?, ¿Tiene animales?, ¿Usted tiene el gusto de estudiar en ese colegio?, ¿Qué haces en tu casa?</p> <p>Participante n°1</p> <p>De un total de 10 participantes, todos coinciden en que: compartir cualquier actividad con sus compañeros forma parte de su propia identidad en este caso el lugar donde viven, permitiendo que se escuchen entre ellos de manera atenta. Los participantes hacen énfasis en el lugar donde viven como un espacio en donde conviven de manera activa con: animales, objetos, personas, incluso instituciones, se evidencia que hay una apropiación por parte de los niños en su círculo social. Al reconocerse a sí mismos, reconocer a su familia y ahora reconocer el lugar donde viven, los participantes permiten de alguna manera sus compañeros se concienticen de las problemáticas, de las carencias que se presentan diariamente en el lugar donde viven y que estos a su vez, puedan participar haciendo escuchar su voz y ser un apoyo brindando posibles soluciones desde el pronunciar una palabra, hasta un gesto.</p> <p>Los participantes despertaron la curiosidad de los demás compañeros, quienes se encontraban deseosos de indagar más acerca de lo que se comentaba, logrando que ellos produjeran un interés mayor ya que se permitió que ellos se involucraran directamente en la conversación y preguntaran abiertamente logrando una interacción fuerte entre ellos, pues si no se escuchaba atentamente no se lograba dar respuesta a las inquietudes.</p>
<p>(Lectura)</p>	<p>ACTIVIDAD </p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Forma de interacción con sus pares. 	<p>Este ejercicio permitió a los niños relacionarse consigo mismos y con su escuela, percibiéndola como un espacio de socialización y aprendizaje, en donde:</p> <p>“Mi materia favorita, matemáticas porque nos ponen hacer sumas”, “Ética valores es</p>

	<p>RECONOCIENDO MI ESCUELA</p>		<p>difícil para mí porque nos hacen copiar, nos hacen recochar”, “en el descanso, compro, juego, nos llaman pa’ la clase”. Participante n°10.</p> <p>“Tengo amigos” “En el descanso camino, jugar y recochar”, “recocho un poco en clase y en el descanso mucho, porque cuando la profesora no está aprovechamos el momento” Participante n°5.</p> <p>De un total de 10 participantes, la mayoría concuerda en que hay interacción con sus compañeros principalmente en la hora del descanso, puesto que en esos espacios pueden jugar libremente, teniendo en cuenta que la interacción es dada en todos los espacios de la institución como en las horas de clase. Por ende, los niños conversan todo el tiempo con sus amigos y son socialmente activos.</p> <p>Reconocer la escuela para estos participantes es muy importante, puesto que este espacio educativo es el segundo hogar de los niños teniendo en cuenta que la mayoría de ellos asisten a una institución educativa y quienes no se muestran interesados por saber del tema. Teniendo en cuenta que allí se forjan lazos de amistad, se interactúa con las demás personas de manera fructífera, tan solo con el hecho de pedir prestado un objeto, de brindar un saludo. Todos comenten acerca de lo que para ellos significa su escuela y así mismo compartir estas experiencias, en donde los amigos e incluso los medios de comunicación van a ser otros escenarios fundamentales en el aprendizaje.</p> <p>Los participantes se convirtieron en multiplicadores, puesto que lo que aprendieron formando parte de la investigación lo transmitían en sus escuelas y así mismo todos los niños compartían lo que sentían y daban diferentes puntos de vista, logrando que el proceso de preguntar no se quedara en lo superficial si no que eso permitiera el que ellos indagaran más afondo haciéndolo con preguntas más apuntadas hacia no dejar que el otro responda sí o no, si no que pudieran indagar en lo que no se pudo a ver mencionado.</p>
<p>(Escritura)</p>	<p>ACTIVIDAD </p>	<p>✓ Situaciones adversas de</p>	<p>Este ejercicio permitió a los niños relacionarse consigo mismos y con su hogar soñado, imaginando así su casa soñada:</p>

	<p>A)EL LUGAR DONDE QUEREMOS VIVIR</p>	<p>convivencia a mejorar (Contexto familiar y social del niño).</p>	<p>“Yo quiero viajar”, “quiero vivir en una mansión con mi familia” “El árbol sirve para la sombra, sirve para muchas cosas”. Participante n°1.</p> <p>“Yo puse en el collage que tener una vida sana, tener un aire acondicionado, una casa grande, ser inteligente para lograr cosas“, “ quiero tener naturaleza, tranquilidad y una buena familia “Participante n°4.</p> <p>“Está es mi casa soñada, estos útiles los quiero cuando sea grande, quiero tener unas tarjetas de crédito también quiero comer saludable, quiero tener un protector solar, un cuadro de Simón Bolívar, un tapete y un colchón” Participante n°7.</p> <p>De un total de 10 participantes, la mayoría sueña con tener una mejor vida, se proyectan de manera positiva para su futuro y sienten la necesidad de ayudar en su hogar de manera que mejoren la calidad de vida para todos los integrantes de la familia.</p> <p>Los niños perciben el lugar donde viven como: un lugar inseguro que carece de protección, en donde no se puede andar libremente sin preocuparse por lo que les sucederá. Así mismo, carecen de tranquilidad tanto para ellos como para sus familiares.</p> <p>Teniendo en cuenta los factores que influyen mencionados, los niños se encuentran en la necesidad de crear un mundo mejor para ellos, uno donde se les brinde la posibilidad de hallarse tranquilos, ya que viven en situaciones desfavorables por su condición social, no piensan en un futuro como lo que habitan en su cotidianidad, consideran entonces que la mejor forma de sobresalir es la vida es estudiando pues así alcanzarán sus metas. Se pueden sufrir el deterioro de las relaciones familiares.</p>
<p>(Habla)</p>	<p>B) EXPLORANDO MÍ ENTORNO</p>	<p>✓ Trabajo en equipo.</p> <p>✓ Cultura.</p>	<p>Este ejercicio permitió que los participantes se relacionaran consigo mismos y con su entorno, permitiendo la participación de padres en el desarrollo de la actividad a partir del reconocimiento del entorno, teniendo en cuenta la opinión de los padres:</p> <p>Mamá:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relaciones. ✓ Convivencia familiar y comunitaria. 	<p>¿Cómo era el barrio antes? “En el barrio de ella no era tan peligroso, no habían niños malos, no habían ladrones y podían jugar en la calle”.</p> <p>¿Qué le gustaba del barrio? “De que podía andar libre sin que nadie le dijera nada”.</p> <p>¿Cómo era la escuela antes? “Medio pequeñita, que le enseñaban mucho y ya”.</p> <p>¿Era importante estudiar? “Ella me dijo que es importante estudiar porque en la universidad lo vamos a necesitar, estar en el trabajo lo vamos a necesitar”.</p> <p>Participante n° 4</p> <p>¿Cómo te gustaría que fuera tu barrio? “Pues que no fuera tan peligroso, es que hay muchos ladrones”.</p> <p>¿Cómo te gustaría que fuera tu escuela? “Mi escuela, no ¡A mí me gusta tal como es!</p> <p>¿Le agregarías algo? “Pues que fuera más grandecita”.</p> <p>De un total de 10 participantes, la mayoría de los padres de familia se sentían más seguros en su barrio y sintieron que su infancia era más inocente, pues no había tanta delincuencia ni maldad. Por otro lado, está la opinión de los niños, quienes aseguran en palabras textuales que hay mucha inseguridad. Analizando los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo en equipo: Los padres de familia o las personas encargadas de los niños, se involucraron a la actividad positivamente pues permitieron dar a conocer sus opiniones frente a un tema de interés colectivo, lo que logró un trabajo en equipo junto con sus hijos quienes se sintieron felices de poder contar con el apoyo de ellos para culminar la actividad. Los participantes comprendieron que es necesario la cohesión entre las personas para conseguir las metas propuestas. ✓ Cultura: Teniendo en cuenta los eventos pasados presentados en la localidad o barrio donde viven los niños, en cuanto seguridad, confianza en las calles, se mostró que los participantes ajustan los sucesos que acontecen a su realidad, a la
--	--	--	--

			<p>cotidianidad de su barrio y habían libremente y consientes sobre la situación que se teje a diario. Los participantes comprendieron que es importante no dejar perder los principios y valores familiares, las buenas costumbres y el sentido de pertenecer a una familia, a un hogar, su sentido de pertenencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relaciones: Se hizo evidente las relaciones que se forjaron, puesto que hubo interés, ganas de investigar, por saber de aspectos no contados sobre la otra persona. ✓ Convivencia familiar y comunitaria: Los padres de familia participantes, este ejercicio les permitió concientizarse de la importancia de un buen ambiente al interior de la familia el cual deben proyectar a su comunidad bajo el manejo de las buenas relaciones entre los integrantes y familiares y por ende entre vecinos. <p>Todos estos aspectos analizados, conllevan a que los participantes creen entre ellos mismos un ambiente acogedor donde reine el compañerismo y la solidaridad teniendo en cuenta que el entorno reúne todo lo cercano a la persona generando impacto en la manera en cómo perciben ellos su realidad.</p>
<p>(Escucha)</p>	<p>ACTIVIDAD  6</p> <p>A)BAILANDO AL RITMO DE LA MÚSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación ✓ Vincular emocional. 	<p>Este ejercicio permitió a los niños relacionarse consigo mismos y con sus expresiones artísticas explorando su cuerpo, sus emociones a través del movimiento, destacando ciertos aspectos que contribuyeron a la realización amena de la actividad como:</p> <p>-La libertad en sus movimientos, gestos de alegría, e integración.</p> <p>De un total de 10 participantes, todos coinciden en que el baile es una actividad divertida y espontánea, puesto a que participaron plenamente de esta actividad, se propusieron a usar todo el espacio que fuera posible y aprendieron a mantener el orden.</p> <p>Este tipo de actividades, permite que al moverse al ritmo de la música, la persona pueda conecte con su alrededor, con las personas que disfrutan de esa misma actividad, compartir un mismo gusto, un mismo interés, convirtiéndose en una actividad social lo que hace que proporcione muchas oportunidades de relacionarnos con otras personas, además mejoró las relaciones interpersonales, ya que es un punto de encuentro para</p>

			hacer amigos y mejorar el desarrollo de habilidades sociales.
(Lectura)	B)EL TEATRÍN MÁGICO	<p>✓ Integración.</p> <p>✓ Liderazgo e identificación de valores como respeto y empatía.</p>	<p>Este ejercicio permitió a los niños relacionarse consigo mismo y así explorar su lado creativo para compartirlo con los demás participantes:</p> <p>“Había una vez un Reino hecho de dulce y lo gobernaba una reina”. Participante n°5.</p> <p>“ Un día por la noche, un lobo entro al cuarto de la Reyna con sus hijitas llamadas Paula y Jasbleidy” Participante n°9</p> <p>“Luego le taparon los oídos a la Reyna para que no escuchara nada y comenzaran a esculcar el oro” Participante n°8</p> <p>“Y entonces dentro una policia, una osita de goma dentro a ver si estaba todo bien y entonces se dio cuenta de que el lobo y sus hijitas estaban robando” Participante n°1</p> <p>De un total de 10 participantes, todos los 10 lograron apropiarse y tomar el liderazgo en la actividad aportando significativamente a la creación y a la identificación de valores como el respeto y la empatía, pues fue importante la colaboración mutua.</p> <p>En esta última actividad de refuerzo, la creatividad jugó un papel muy importante en el desarrollo de la misma donde las expresiones artísticas y la manera como los participantes se integraron permitieron que se tuviera en cuenta los diferentes puntos de vista y así mismo ponerse de acuerdo con las diferencias y similitudes de cada uno. Se observó que algunos niños fueron líderes guiando a los demás participantes teniendo en cuenta siempre que cada uno es un mundo diferente y que lo que se pueda aportar es significativo. Lo importante es que cada uno aporoto sus puntos de vista y se respetó la palabra, las opiniones e incluso sugerencias que surgieran en el momento.</p>

15. FASE 3: ANÁLISIS DE LA PRUEBA FINAL

Tabla 7. Análisis de la Prueba-Final habilidades comunicativas

HABILIDAD ESCUCHAR	PRUEBA FINAL IMPLEMENTADA	FORTALEZAS
	<p>Actividad N°1</p> <p>¡ESCUCHA, ESCUCHA CON ATENCIÓN!</p> <p>Ésta actividad se realizó con el propósito de identificar si por medio de las actividades lúdicas los participantes fortalecieron la habilidad de la escucha, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha a su compañero de manera atenta ✓ Comprende las instrucciones dadas por su guía incluyendo los avisos de siga, pare, gire a la derecha e izquierda. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participante n°1 -Siguió las instrucciones dadas por su compañero de manera atenta, y en el rol de conductor expresó más claramente las instrucciones y en cuanto al tono de voz, pudo subir un poco sin embargo no se notó considerablemente el cambio por lo tanto pudo realizar toda la actividad de manera positiva. ❖ Participante n°2 -Respondió con más interés a las orientaciones dadas seguidas por las instrucciones. -En el rol de conductor, pudo expresar con claridad las instrucciones logrando culminar la actividad positivamente. ❖ Participante n°3 -Tenía claridad en cuanto a las instrucciones que la daba su guía. ❖ Participante n°4 -Pudo escuchar atentamente a su guía cuando le daba instrucciones para seguir la dirección hacia donde debía dirigirse.

	<p>✓ Desarrolla la actividad sin dificultades</p> <p>Aplicamos la prueba final a un total de 10 niños.</p>	<p>❖ Participante n°5 -Logró tener una mayor concentración por consiguiente, daba correctamente las instrucciones al conductor logrando que este no se tropezara con los objetos cercanos.</p> <p>❖ Participante n°6 -Mostró mayor interés y disposición para realizar la actividad. -Avanzó en cuanto a entender mejor la información de las instrucciones que le daba su guía.</p> <p>❖ Participante n°7 - Se logró una mayor atención a lo que le comunicaba su compañero/a por lo tanto acataba fácilmente a las instrucciones.</p> <p>❖ Participante n°8 -No tuvo mayores dificultades en la orientación de cada instrucción respondiendo de manera positiva.</p> <p>❖ Participante 9 - Reconoció las señales de tránsito como girar a la derecha o izquierda tanto así que era una guía para sus compañeros.</p> <p>❖ Participante 10 -No logró un cambio tan significativo, pero intentó realizar la actividad de escucha siguiendo algunas de las instrucciones que le decía su compañero, completando gran parte de la actividad.</p>
--	--	--

Gráfica 6. Prueba-Final.



En el desarrollo de esta actividad los estudiantes demostraron mayor interés en escuchar atentamente las instrucciones del juego, y la mayoría de los participantes se apropiaron de cada rol que desempeñaban, a pesar de que se tenía un límite de tiempo para esta actividad los niños la desarrollaron con facilidad, permitiendo que todos participaran de ella.

Interpretación: Como se puede observar en la *gráfica 6* y teniendo en cuenta los tres aspectos que se valoraban en la rúbrica, podemos apreciar que en el primer aspecto seis participantes casi siempre escucharon a su compañero de manera atenta, debido a que

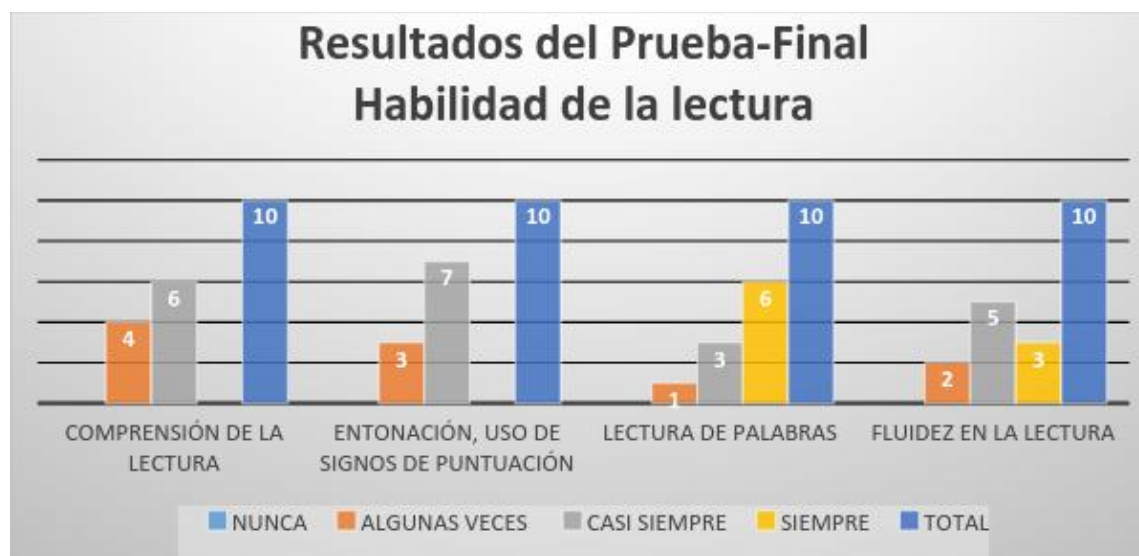
estaban concentrados y a la espera de lo que decían sus compañeros, en el segundo aspecto seis participantes casi siempre comprendieron las instrucciones dadas por el guía, siendo así igual al resultado del aspecto anterior, puesto a que si escucharon al compañero, podían comprender adecuadamente las instrucciones que él impartía, finalmente en el tercer aspecto siete participantes siempre desarrollaron la actividad sin dificultades, permitiendo que no solo participaran de toda la actividad sino que su habilidad de escucha con este ejercicio se fortaleciera.

Considerando que en el Prueba-Final, los niños presentaron mayor dificultad en la habilidad de la escucha, apreciamos que el niño al ya conocer e interesarse de la importancia de escuchar a la otra persona y de que lo escuchen, propició a que en el post-test prestaran más atención a sus compañeros, escuchando de manera atenta tanto a nosotras como a los demás participantes, permitiendo comprender las instrucciones que se impartían y desarrollando la actividad con pocas dificultades.

HABILIDAD LEER	PRUEBA FINAL IMPLEMENTADA	FORTALEZAS
	<p>Actividad N°2</p> <p>¡VEN Y LEAMOS UN CUENTO!</p> <p>Se le entrega una lectura corta acorde a la edad de los niños llamada "Un grillo convertido en señor"</p> <p>Los participantes leerán y responderán a unas preguntas de opción múltiple conforme a lo que plantea el texto y lo que comprenden de él.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fluidez ✓ Entonación ✓ Lectura de palabras ✓ Reconocimiento de letras 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participante n°1 -Dada la motivación por parte de las investigadoras, la niña demostró interés por participar de la lectura, aunque es muy poco lo que lee, ha iniciado con el reconocimiento de palabras cortas, haciendo lectura de ellas, expresa que desea aprender a leer fluidamente y esto ha permitido que dejara un poco la pena de leer frente a sus compañeros. ❖ Participante n°2 -El tono de la voz ha mejorado, aún no se llega a lo deseado pero ha tenido mejoras significativas logrando un poco más de claridad al momento de leer. ❖ Participante n°3 -Se alcanzó un tono de voz más alto una pequeña mejora pero significativa. ❖ Participante n°4 -Tenía en cuenta los signos de puntuación sin omitirlos en la mayoría de los casos. ❖ Participante n°5 -Se logró una mejora en el tono de voz, logrando que se entendieran la mayoría de palabras emitidas. ❖ Participante n°6 -Se logró un gusto por la lectura, permitiendo que leyera de manera natural sin necesidad de imponer la lectura. ❖ Participante n°7 - Aunque sigue leyendo en voz baja, pero esta vez sí tuvo en cuenta los signos de puntuación

		<ul style="list-style-type: none">❖ Participante n°8 -Hizo la lectura fluidamente ❖ Participante n° 9 -Mejóro significativamente en cuanto al tono de voz, logrando mayor entendimiento en lo que expresa. ❖ Participante n°10 -Mejóro la fluidez de la lectura
--	--	--

Gráfica 7



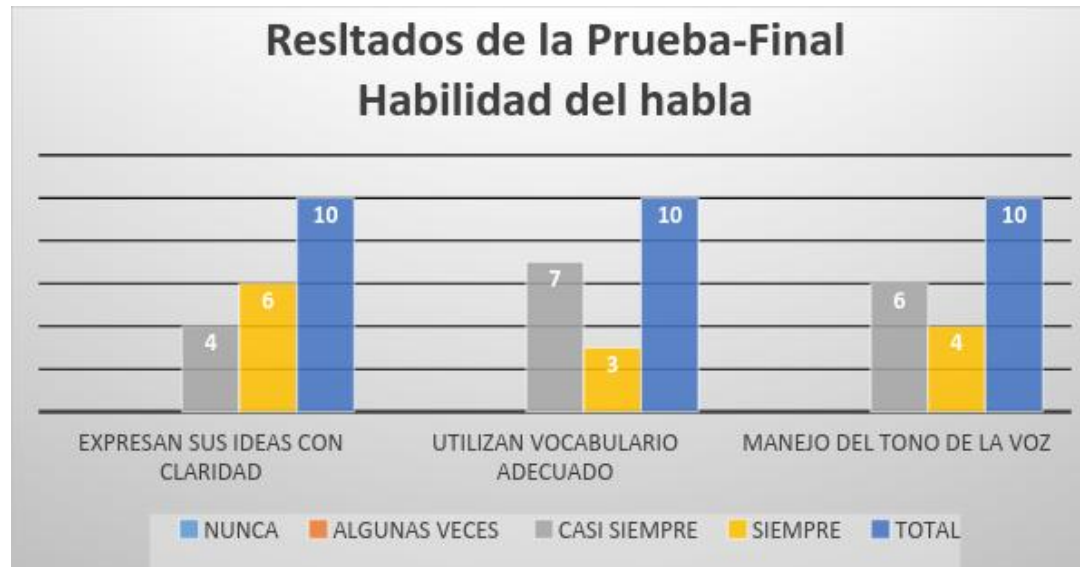
Interpretación: Como se puede observar en la *gráfica 7* y teniendo en cuenta los 4 aspectos que se valoraban en la rúbrica, se puede apreciar que en el primer aspecto seis participantes casi siempre comprendieron lo que planteaba la lectura " Un grillo con vertido en señor" apropiándose de ella, en el segundo aspecto siete niños casi siempre manejaron adecuadamente la entonación de las palabras, sin olvidar los signos de puntuación, en algunas ocasiones llegaron a hacer énfasis en los signos de admiración resaltando la entonación que se debía tener, en el tercer aspecto seis niños siempre realizaron lectura de palabras quiere decir que en algunas

ocasiones al no poder leer la palabra correctamente hace que se detenga y lea pausadamente, ya en el cuarto aspecto cinco niños mantuvieron casi siempre la fluidez en la lectura, permitiendo evidenciar que a la hora de leer, se han esforzado por mejorar, cabe resaltar que hay un caso muy relevante y es el de una niña, que gracias a la motivación que le brindaron tanto los demás participantes como nosotras, ha ido reconociendo y haciendo lentamente lectura de palabras cortas demostrando que a pesar de las dificultades que tiene cuenta con todas las capacidades para desarrollar lo que ella se proponga.

HABILIDAD HABLAR	PRUEBA FINAL IMPLEMENTADA	FORTALEZAS
	<p>Actividad N°3</p> <p>A. ¿CUÉNTAME UN POCO DE TI!</p> <p>En esta actividad, se les pedirá a los participantes que respondan a unas preguntas con el propósito de conocer el progreso en cuanto a habilidad de habla.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresan sus respuestas con claridad. ✓ Utilizan vocabulario adecuado para su edad. ✓ Manejo del tono de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participante n°1 -La niña presentó mejoras en cuanto a expresar sus ideas con más claridad aunque sigue sosteniendo un tono de voz bajo. • Participante n°2 -Pudo subir su tono de voz notablemente, logrando captar la atención de los compañeros mientras se expresa oralmente. • Participante n°3 -Manejo el tono de voz medianamente lo cual permitió que la conversación fuera interesante para con sus compañeros. • Participante n°4 -Se evidenció un esfuerzo por modular la voz, es una participante que a pesar de que se esfuerza no alcanza un tono alto. • Participante n°5 -Hubo una mejora significativa, pues logró subir un poco la voz permitiendo un mejor entendimiento a muchas respuestas que en un primer momento no era posible de comprender. • Participante n°6 -Teniendo en cuenta que no sentía comodidad al hablar en público, con ayuda de las investigadoras pudo soltarse un poco y empezar a dialogar. • Participante n°7

	<p>Se expresa de una mejor manera, lo que conlleva a que sus compañeros logran entender el mensaje claramente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Participante n°8 -Hablar en público sigue siendo un acto de nerviosismo, pero el participante ya puede controlar sus nervios y hablar de manera normal.• Participante n°9 -Maneja un tono de voz más claro y cuando se le hacen preguntas sobre ella misma, responde más cómodamente.• Participante n°10 -Sigue manteniendo un tono de voz bajo pero mejoró en cuanto a dar respuestas más claras sin hablar de otros aspectos, respondiendo solo a lo que se le pregunta.
--	--

Grafica 8



Interpretación: Como se puede observar en la *gráfica 8* y teniendo en cuenta los tres aspectos que se valoraban en la rúbrica, podemos apreciar que en el primer aspecto seis participantes siempre expresaron sus ideas con claridad al dar respuesta a las preguntas que estaban planteadas en la actividad siendo coherentes, muchos se apropiaron del tema al que ellos debían dar respuesta, en el segundo aspecto siete participantes casi siempre utilizaron vocabulario adecuado, en este aspecto se evidencia que los niños ya no se están expresando con términos que no son adecuados para un niño, se tomaron su tiempo para pensar y expresar lo que querían comunicar, y finalmente en el tercer aspecto seis participantes casi siempre manejaron el tono de voz, permitiendo que no solo

desarrollaran la actividad sino que su habilidad de habla con este ejercicio se fortaleciera, porque los niños al hacer uso de esta habilidad comprenden la importancia que tiene y la necesidad que tienen las personas en comunicarse en donde no solo es hacer el acto de hablar sino que hay tener en cuenta unos aspectos para poder expresar o manifestar a los otros sus pensamientos, deseos o ideas.

HABILIDAD	PRUEBA FINAL IMPLEMENTADA	FORTALEZAS
<p>ESCRIBIR</p>	<p>Actividad N°4</p> <p>¡EL POCILLO MÁGICO!</p> <p>Para finalizar el post-test los participantes van a elaborar un cuento teniendo en cuenta las palabras mágicas que se entregan con anterioridad</p> <p>✓ Ortografía</p> <p>✓ Redacción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participante n°1 <p>-Con la guía de las investigadoras, se logró motivar a la niña para aprendiera a escribir aplicando ejercicios de conjugación de palabras y transcripción de letras lo que ha mejorado notablemente su forma de escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participante n°2 <p>-Se logró un avance en cuanto a no caer en errores ortográficos presentados anteriormente, por lo cual mejora la redacción sin confundir los signos de puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participante n°3 <p>-Presentó mínimos errores de ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participante n°4

	<p>✓ Coherencia en su escrito.</p>	<p>- Se presentó un avance en cuanto a la implementación de los signos de puntuación, muy pocas veces los omite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participante n°5 -Hubo mejoras en cuanto al entendimiento de sus escritos, es más clara al momento de brindar información • Participante n°6 -Presentó mejoras en cuanto a cometer errores ortográficos, logrando que estos sean mínimos al momento de redactar. • Participante n°7 -Tiene una escritura más limpia de errores ortográficos a pesar de que su avance no fue tan grande. • Participante n°8 Mejó en cuanto a dar coherencia a lo que plasma, pues de esta manera se da a entender más fácilmente. Expresa sus ideas con claridad con sentido. • Participante n°9 -Es una de las pocas participantes que tiene mínimos errores ortográficos y en este caso, tiene una escritura bastante clara y coherente. • Participante n°10 -Tuvo un pequeño avance en cuanto a la utilización de los signos de puntuación, por lo cual la escritura se hizo más legible
--	------------------------------------	--

Gráfica 9



Interpretación: Como se puede observar en la *gráfica 9* y teniendo en cuenta los tres aspectos que se valoraban en la rúbrica, podemos apreciar que en el primer aspecto siete participantes casi siempre tuvieron claridad en la redacción de su cuento creativo, utilizaron todos los elementos que se les daban con anterioridad, se aprecia que los niños pusieron empeño en escribir con una mejor caligrafía, en el segundo aspecto seis niños mejoraron notablemente su ortografía, considerando que para escribir sin faltas de ortografía hay que recorrer un largo camino, pero es importante que desde pequeños los niños reconozcan que hay ciertas reglas que

nos permiten comunicarnos de una mejor manera, en este aspecto por iniciativa los niños nos preguntaban si tenían alguna duda sobre una palabra, si estaba bien escrita o no, y algo que resultó curioso es que entre ellos también se iban corrigiendo. Finalmente en el tercer aspecto seis niños hicieron uso de los signos de puntuación reconociendo que dentro de su escritos cobran un papel importante porque permite que el lector pueda entender si dificultades lo que quiere expresar, los niños demostraron que son capaces de crear y escribir cuentos y que a partir de ejercicios como éste propician a que su habilidad de escribir cada día se fortalezca.

6. CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos mediante la aplicación de la propuesta de investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ La lúdica implementada como estrategia pedagógica en esta investigación propició el fortalecimiento de las habilidades comunicativas: escritura, habla y escucha, en la población de estudio porque de acuerdo al análisis de los resultados obtenidos durante la aplicación de las actividades, los participantes mejoraron significativamente estas habilidades en comparación con los resultados obtenidos en la prueba inicial.
- ✓ El diseño de las actividades lúdicas se creó mediante una secuencia en la que se abordaron algunos de los aspectos esenciales en el desarrollo del infante, iniciando desde el reconocimiento de su ser, explorando el entorno familiar, la escuela, el barrio. Esto permitió que se conociera la realidad de los participantes y que ellos desde el inicio reconocieran sus debilidades y fortalezas.
- ✓ La aplicación de actividades lúdicas influyó de manera positiva en la reconstrucción del tejido social de los participantes, porque al comunicarse asertivamente, mejoraron las relaciones interpersonales mediante el trabajo en equipo permitiéndoles reconocerse a sí mismos como seres sociales, afectivos y valorando al otro, fomentando el respeto, la sana convivencia y la libre expresión, desde un ambiente armónico.

Finalmente la investigación propició que los participantes reconocieran que son personas que tienen derechos siendo infantes como: la educación, la recreación., el compartir y la posibilidad de adquirir aprendizajes de una forma pedagógica y lúdica. Para que tengan una proyección de vida más proactiva bajo el respeto, la responsabilidad y el reconocimiento de su entorno para una buena convivencia dado que para lograr las metas, el bienestar, la supervivencia es necesario formar tejido, redes de apoyo para la solución de conflictos a nivel individual y grupal.

17. REFERENCIAS

Alcaldía de El Espinal – Tolima. (2013). *Un gobierno para el pueblo retomando el cambio para el progreso y la equidad social*. Recuperado de: http://www.elespinal-tolima.gov.co/informacion_general.shtml

Álvarez, P. (2016). *La Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner, Psicología y Mente*. Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner>

Batista, J. y Romero, M. (2007). *Habilidades comunicativas del líder en universidades privadas y su relación*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Laurus, vol. 13, núm. 25, pp. 36-64. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111479003.pdf>

Bolívar, C. (2011). *El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. Educando de una manera divertida*. Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía. Manizales, Caldas, Colombia. Recuperado de: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/CBolivar.htm>

Carmen, Herrera S, María A, Álvarez C, Sandra y Cuervo C. (2015). *Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de lo lúdico, colegio José Martí*. (Trabajo de grado para optar el título de especialista en pedagogía de la lúdica). Recuperado: <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/164/1/CarmenSofiaHerreraSanchez.pdf>

Creación literaria (2011). Creación literaria .*Definiciones de lectura*. Recuperado de:
<https://creacionliteraria.net/2011/12/definiciones-de-lectura/>

Ernesto y Turralde. (2017). Lúdica. Talleres y conferencias. *¿Qué es lúdica?*, 2014.
Recuperado de: <http://www.ludica.org/>

Fernández, A. (2015). *Investigación-participación e historias de vida, un mismo camino*.
Investigación participación. Recuperado
de:[http://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacion-
participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf](http://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf)

Gapl. (2011). *Listas de conectores para ser usados en proyectos de investigación*.
Recuperado de: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/5-conectores.pdf>

Mariela, Gabriel. (2017). *Las habilidades lingüísticas*. Prezi. Recuperado de:
<https://prezi.com/zrgt27pjdgxy/copy-of-las-habilidades-linguisticas/>

Milena Echeverri, Yuly Valencia, Yenny Gil, Leynis Ordóñez. (2007) .*Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos*. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1042/1/CA0209.pdf>

Muñoz Heimy, Ramírez Duly, Isaza Gloria de Gil. (2015). *Habla y escucha: habilidades que se fortalecen las tecnologías de la información y de la comunicación*. Recuperado de:
<http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/viewFile/844/959>

MEN. (1998). Concepciones y teorías acerca de las habilidades y competencias comunicativas. *Habilidades comunicativas*. de:

https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUK Ewjr_c_b0qfVAhVE6iYKHYYsDTkQFggIMAA&url=http%3A%2F%2Ffiles.integrate7.w ebnode.mx%2F200000110-1c96b1d8fc%2FHabilidades%2520y%2520competencias%2520comunicativas.pdf&usg=A FQjCNGXLPgyF0nqqzKiEaBqdfWJKjWJhw

Romero, f (2006). *La actividad lúdica y la experiencia cultural del libro: el niño nasa: la socialización*. Consejo regional indígena del cauca. Popayán. 1992. recuperado de: <http://eljuego-deljuego.blogspot.com.co/2006/11/la-actividad-ldica-y-la-experiencia.html>

Sánchez, G. H. (s,f). *Centro de historia de El Espinal*. Bogotá, Colombia: Editores Ltda apartado aereo 56080.

Sara Rodríguez, Noelia Herráiz Domingo, Marta Prieto de la Higuera, Marta Martínez Solla, Maribel Picazo Zabala, Sara Bernal Escámez. (2010-2011). *Investigación Acción*. Métodos de investigación en Educación Especial 3ª Educación Especial. Francisco Javier Murillo Torrecilla. Recuperado de: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Salen A, Cardona D, Romero Z. (2015). *Convivencia y cultura ciudadana: Perspectivas desde la ciudad heroica*. Cartagena de Indias, Colombia: Universidad Libre, Sede Cartagena. Recuperado de: http://www.unilibre.edu.co/cartagena/images/ciul/libros/L_derecho/convivencia_cultura_ciudadana_cartagena.pdf

Torres Leidy. (2014). *La lúdica como un universo de posibilidades*. Recuperado de:
<http://lapedagogiaylaludica.blogspot.com.co/p/conceptualizacion.html>

Vela R. (2003). *Elementos para una reflexión educativa y pedagógica en la universidad*.
Revista académica e institucional de la U.C.P.R N°66. Recuperado
de:<http://temporal.ucp.edu.co/paginas/terminadas/REVISTA%2066.pdf>

Zúñiga, G. (1998). *La pedagogía lúdica: una opción para comprender*. Centro de
documentación virtual en recreación, tiempo libre y ocio servicio de la fundación
colombiana de tiempo libre y recreación fundación latinoamericana – Funlibre. Recuperado
de: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/gzuniga.htm>

ANEXOS

ANEXO 1

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

1. ¿Consideras que sabes escuchar, estás atento a lo que sucede a tu alrededor?

SI O NO

¿POR QUÉ? _____

2. ¿Al momento de hablar, consideras que te expresas de manera correcta?

SI O NO

¿POR QUÉ? _____

3. ¿Te gusta escribir?

SI O NO

¿POR QUÉ? _____

4. ¿Cuando hablas con tus amigos utilizas malas palabras?

SI O NO

¿POR QUÉ? _____

5. ¿Consideras que la lectura te ayuda a que te comuniques mejor con otras personas?

SI O NO

¿POR QUÉ? _____

ANEXO 2

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

1. ¿Te gusta jugar?

_____ SI O NO

¿Por qué?

2. ¿Consideras que el juego es importante para aprender nuevas cosas?

_____ SI O NO

¿Por qué?

3. ¿Crees que el juego es solo para niños?

_____ SI O NO

¿Por qué?

4. ¿Prácticas juegos en tu casa?

_____ SI O NO

¿Por qué?

5. ¿Has participado en algún proyecto lúdico que haya realizado la alcaldía del municipio del Espinal?

_____ SI O NO

¿Por qué?

6. ¿Participarías de actividades lúdicas en donde puedas jugar, compartir, divertirse y aprender?

_____ SI O NO

¿Por qué?

Anexo N°3

Primera fase de investigación

Prueba Inicial

Instrumento de recolección de datos

IDENTIFICACIÓN POSIBLES DEBILIDADES EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

1. HABILIDADES VERBALES DE RECEPCIÓN

A. ESCUCHAR



¡ESCUCHA, ESCUCHA CON ATENCIÓN!

Se dividirán los participantes en dos equipos. **Equipo A** se van a imaginar que son algún tipo de vehículo, ejemplo: Carro, moto, cicla, avión. **Equipo B** van imaginarse que son conductores, cada uno se apoderará de su papel sea de vehículo o de conductor, de igual manera todos deberán participar de los roles.

La prueba consiste en que se elegirá una persona de cada grupo, **el N°1** que va a tomar el rol de vehículo se le tapan los ojos con una pañoleta, y **el N°2** va a ser el encargado de dirigirlo y guiarlo.



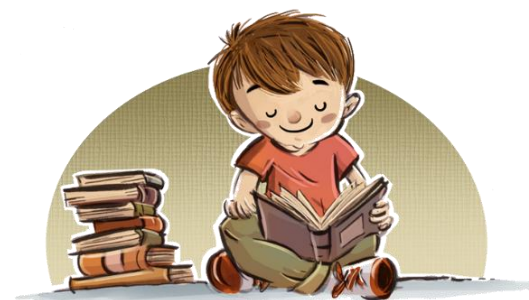
El N°1 ya con los ojos vendados va a ir de un extremo a otro de la sala esquivando algunos obstáculos (sillas, mesas, etc.) y deberá escuchar las instrucciones dadas por el N°2.

Todos los participantes van a realizar la actividad y se dará un tiempo específico para que desarrollen la actividad.

Lo importante no es cuánto tiempo tarda un participante u otro en guiar a su vehículo desde el punto de partida hasta la meta. La finalidad de la prueba es conocer si la persona que actúa en el rol de vehículo sabe escuchar las instrucciones dadas por su compañero que hace de conductor y cómo éstos ponen en práctica sus habilidades de comunicación en especial la habilidad de la escucha.

Recursos: Pañoletas, Paletas de colores en cartulina (semáforo), imágenes de algunas de tránsito, rubrica.

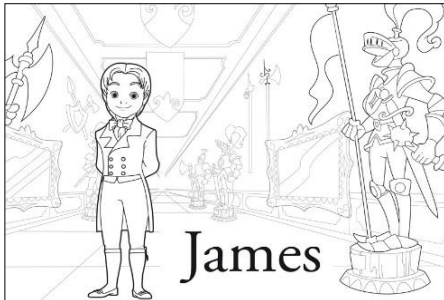
señales



¡VEN Y LEAMOS UN CUENTO!

Se entregará a los o participantes la siguiente lectura, la cual al finalizar responderán a unas preguntas de acuerdo al contenido de la lectura y lo que comprendieron de ella.

Lee con atención el siguiente texto:



Cierta vez, el príncipe heredero de la corona de Inglaterra, niño que se había hecho conocido por su mal genio, por su indisciplina y por la falta de respeto a sus profesores, se comportó muy mal con una de sus maestras.

Muy enfadada ella le llamó la atención y le exigió más respeto.

Entonces el muchacho lejos de hacerle caso, de un fuerte puntapié rompió uno de los más hermosos jarrones que adornaban la suntuosa habitación del palacio.

La profesora de inmediato abandonó el salón de estudios y fue a presentar el caso al rey, padre del príncipe, quien vino al instante y, llamándole la atención, exigió al niño pidiese perdón a su maestra y le prometa respeto.

El pequeño príncipe, puesto de pie, en tono muy arrogante, exclamó:

- Recuerde, señor, que ella es un súbdito del rey. ¿Acaso yo no seré un día el rey de Inglaterra?
- Lo sé muy bien... Por eso te mando por segunda vez pidas perdón a la profesora. El que debe mandar mañana, debe aprender a obedecer hoy.

FIN



Ahora, marca la respuesta correcta con una X

1. ¿Cómo era el príncipe?

- a. Educado, obediente, cortés.
- b. Malgenioso, indisciplinado y no respetaba.
- c. Gracioso, amable con los demás

2. Según el texto, ¿Por qué la maestra se enfadó?

- a. Porque el príncipe hizo una travesura.
- b. Porque el príncipe se comportó muy mal.
- c. Porque el príncipe no escuchaba.

3. En el texto ¿qué quiere decir “fue a presentar el caso al rey”?

- a. Que fue a visitar al rey.
- b. Que fue a discutir con el rey.
- c. Que fue a quejarse con el rey.

4. ¿Por qué el rey decidió llamar la atención al príncipe?

- a. Porque quería que primero aprenda a obedecer.
- b. Porque quería enseñarle a la maestra como se enseña.
- c. Porque quería que primero aprenda a mandar.

5. Este cuento nos enseña principalmente que:

- a. No debemos ser malcriados.
- b. Todos sin importar la condición debemos aprender a respetar.

c. Debemos escuchar los consejos de los demás.

6. ¿Qué título le pondrías a este cuento?

- a. Los maestros del príncipe
- b. El príncipe y el rey
- c. El príncipe rebelde



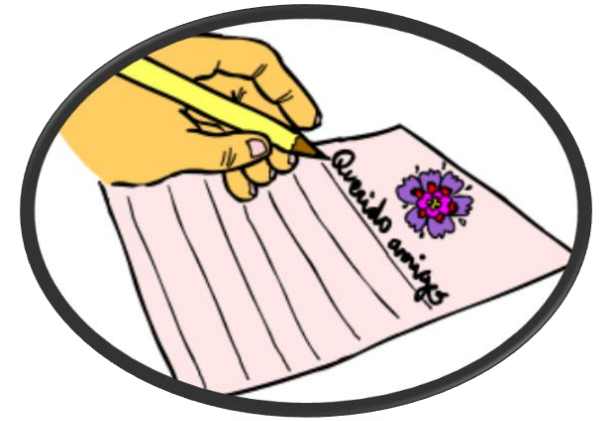
2. HABILIDADES VERBALES DE EMISIÓN

C. HABLAR

¡CUENTAME UN POCO DE TI!

1. ¿Qué haces normalmente en tus días?
2. Cuando no estás en casa o trabajando, ¿Cuáles actividades prefieres realizar?
3. Cuando les ayudan a sus padres en sus labores en la plaza de mercado ¿les gusta o se sienten obligados?
4. ¿Desearías cambiar algo de tu vida? ¿Qué cambiarías?
5. Si pudieras ser un súper héroe, ¿Qué poderes te gustaría tener y por qué?

Recursos: Pelota, pc, rubrica.



D. ESCRIBIR

¡ESCRIBAMOS UNA CARTA!

Los niños escriben una carta a la persona que deseen, sea un familiar o amigos, la idea es que ellos expresen de manera escrita lo que sienten y piensan de esa persona.

Recursos: Hojas de papel iris, block blanco, lapiceros, lápices y rubrica.

RÚBRICA DE VALORACIÓN DE LA ESCUCHA

CRITERIOS	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Escucha a su compañero de manera atenta				
Comprende las instrucciones dadas por el guía (Avisos de pare, siga, derecha, izquierda).				
Desarrolla la actividad sin dificultades				

RÚBRICA DE VALORACIÓN DE LA LECTURA

CRITERIOS	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Comprensión de la lectura				
Entonación, signos de puntuación				
Lectura de palabras				
Fluidez en la lectura				

RUBRICA DE VALORACION DEL HABLA

CRITERIOS	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Expresan sus ideas con claridad				
Utilizan vocabulario adecuado				
Manejo del tono de la voz				

RÚBRICA DE VALORACIÓN DE LA ESCRITURA

CRITERIOS	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Claridad en la redacción				
Ortografía				
Signos de puntuación				



ANEXO 4

ANEXO 5

Tercera fase de investigación

Prueba Final



B. ESCUCHAR

¡ESCUCHA, ESCUCHA CON ATENCIÓN!

Se dividirán los participantes en dos equipos. **Equipo A** se van a imaginar que son algún tipo de vehículo, ejemplo: Carro, moto, cicla, avión. **Equipo B** van imaginarse que son conductores, cada uno se apoderará de su papel sea de vehículo o de conductor, de igual manera todos deberán participar de los roles.

La prueba consiste en que se elegirá una persona de cada grupo, **el N°1** que va a tomar el rol de vehículo se le taparán los ojos con una pañoleta, y el **N°2** va a ser el encargado de dirigirlo y guiarlo.

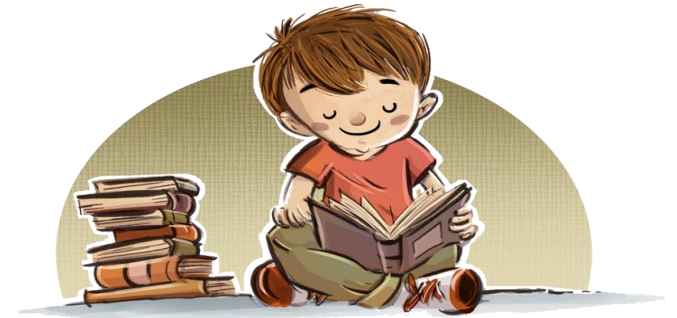
El N°1 ya con los ojos vendados va a ir de un extremo a otro de la sala esquivando algunos obstáculos (sillas, mesas, etc.) y deberá escuchar las instrucciones dadas por el N°2.

Todos los participantes van a realizar la actividad y se dará un tiempo específico para que desarrollen la actividad.

Lo importante no es cuánto tiempo tarda un participante u otro en guiar a su vehículo desde el punto de partida hasta la meta. La finalidad de la prueba es conocer si la persona que actúa en el rol de vehículo sabe escuchar las instrucciones dadas por su compañero que hace de conductor y cómo éstos ponen en práctica sus habilidades de comunicación en especial la habilidad de la escucha.

Recursos: Pañoletas, Paletas de colores en cartulina (semáforo), imágenes de algunas señales de tránsito, rubrica.

B. LEER



¡VEN Y LEAMOS UN CUENTO!

Se entregará a los o participantes el siguiente cuento, el cual al finalizar responderán a unas preguntas de acuerdo al contenido de la lectura y lo que comprendieron de ella.

Recursos: Fotocopias del cuento, temporizador, rubrica.

UN GRILLO CONVERTIDO EN SEÑOR

Cri-Crí es un señor que una vez fue grillo: Un grillito que vivía en campos y bosques tocando su pequeño violín. ¿Por qué se volvió señor? Pues porque cuando era grillo, la vida de Cri-Crí estaba llena de peligros. Si por la noche se acercaba a alguna casa tocando una serenata, no faltaba durmiente irritado que le arrojase cuanto hay de arrojadizo; o, si Cri-Crí se atrevía a entrar en alguna habitación con afán de lucir su arte, las damas asustadas por su aspecto pedían a gritos la ayuda de una escoba, de una bomba insecticida o hasta de la misma policía. Sí, ¡ser grillito estaba lleno de inconvenientes!

Por eso Cri-Crí se volvió señor; un señor del tamaño más grande posible para quedar a salvo de pisotones, escobazos y lluvias insecticidas.

Siendo ya señor, Cri-Crí procuró imitar a los demás señores, refrenando su intenso deseo de caminar a saltos y de morder la ropa de algodón; pero su alma siguió siendo de un grillo amante del violín y afecto a visitar los hogares para narrar, con música, las aventuras que le ocurrieron en lejanos lugares desconocidos. Podría preguntarse: ¿cuándo sucedió esa transformación de grillito a señor? La respuesta carece de importancia; si fue hace mucho o hace poco, Cri-Crí mismo lo ignora. Los milenios, los siglos, los montones de años con todavía más montones de días, horas y minutos, nada significan para él. Cri-Crí asegura que el tiempo comenzó cuando su abuelo adquirió un gran reloj de péndulo que todavía hace tictac en un rincón del comedor. Por mucho que se columpie el péndulo de ese reloj, más rápida se agita la cola de un perro. El tiempo es una cadena de sucesos y eso de la edad no pasa de ser una cosa muy relativa.

Si no, escuchen: Un nietecito preguntó a su abuela:

—¿Cuántos años tienes?

—¡Veinte! —mintió la anciana sonriendo.

—¡Oh! —exclamó. —¡Yo creía que eras más joven!

Cri-Crí está convencido de que las abuelitas no son damas viejas sino muchachas antiguas, casi siempre con el don maravilloso de saber contar cuentos; mas, ¿por qué se ven las abuelitas así? ¿Por qué? Ojalá alguien pudiera explicarlo.

(Adaptación)

Francisco Gabilondo Soler, Cuentos y canciones de Cri-Crí.
México, Selecciones del Reader's Digest, s/f, pp. 6-7.



Muy bien ahora vamos a responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué hacía Cri-Crí antes de convertirse en señor?

- A) Vivía en el campo y tocaba su violín.
- B) Miraba el reloj y se preguntaba qué era el tiempo.
- C) Escuchaba las conversaciones que hay entre nietos y abuelitas.

2. Cri-Crí aprendió que las personas tienen la siguiente opinión acerca del canto de los grillos:

- A) No es un canto que sea agradable.
- B) No es un canto que se alcance a oír bien.
- C) No es un canto que se parezca al de los pájaros.

3. ¿Por qué siguió tocando el violín Cri-Crí después de convertirse en señor?

- A) Porque quiere mucho su instrumento musical.
- B) Porque con la música recuerda que alguna vez fue grillo.
- C) Porque se dio cuenta de que a las personas les gusta la música.

4. ¿De qué trata todo el texto que acabas de leer?

- A) De un grillo que cantaba con su violín.
- B) De la transformación de grillito a señor para evitar los daños que le causaban.

C) De un niño que le pregunta a su abuelita: ¿Cuántos años tienes?

1. HABILIDADES VERBALES DE EMISIÓN

E. HABLAR

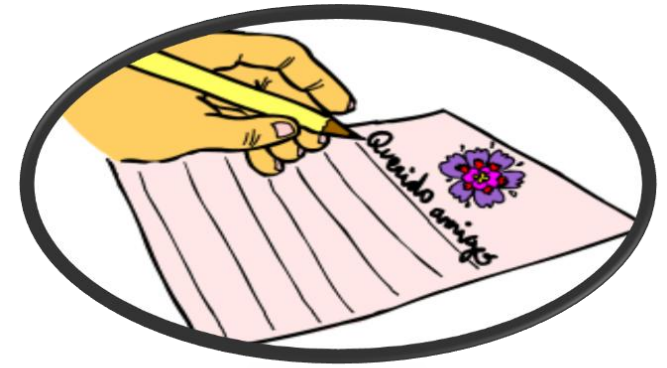


¡CUENTAME UN POCO DE TI!

1. Para empezar, quisiera preguntarte qué hiciste ayer, partamos desde la mañana ¿Qué hiciste ayer después de que te despertaste?
2. Compartes en la escuela con tus amigos, ¿qué haces en el tiempo de descanso?
3. ¿Qué quieres estudiar cuando termines el colegio, y por qué?
4. ¿Qué aportes harías para tener una mejor sociedad?
5. ¿Cómo podrías ayudar a las personas necesitadas?

Recursos: Pc, rubrica, grabadora

F. ESCRIBIR



ESCRITURA CREATIVA " EL POCILLO MÁGICO"

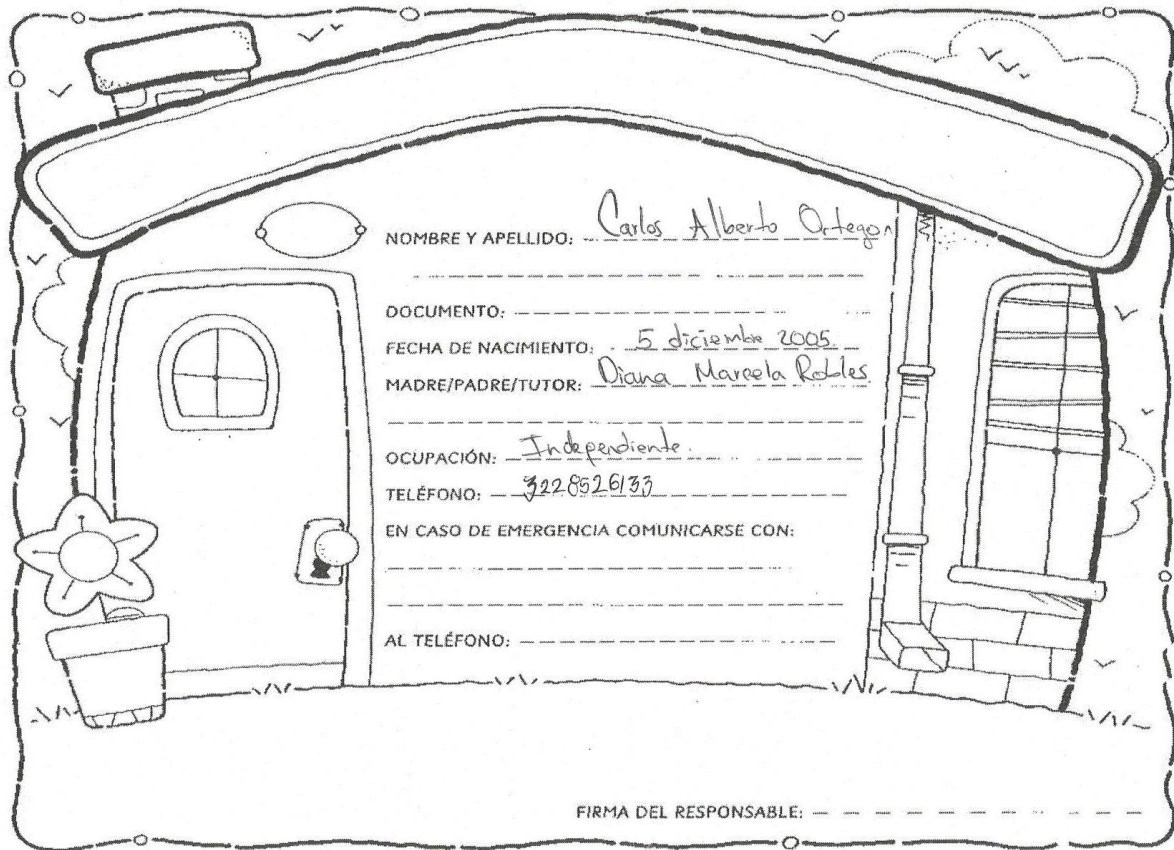
Cada participante deberá sacar del pocillo mágico 10 palabras las cuales estarán escritas en papeles de colores.

Palabras como: **Tren, nubes, piedras, verdes, computador, niño, elefante, mariposa, flores, risas, monstruo, espuma, lulos, tapete, mar, abuelo**

La idea es que ellos creen un cuento creativo en donde incluyan las palabras que escogieron y además puedan agregarles otros personajes, objetos, animales, todo lo que ellos deseen agregarle a su cuento.

Recursos: Hojas de papel iris, block blanco, lapiceros, lápices y rubrica.

ANEXO 6



NOMBRE Y APELLIDO: Carlos Alberto Ortega

DOCUMENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: 5 diciembre 2005

MADRE/PADRE/TUTOR: Diana Marcela Rojas

Ocupación: Independiente

TELÉFONO: 322 852 6133

EN CASO DE EMERGENCIA COMUNICARSE CON:

AL TELÉFONO: _____

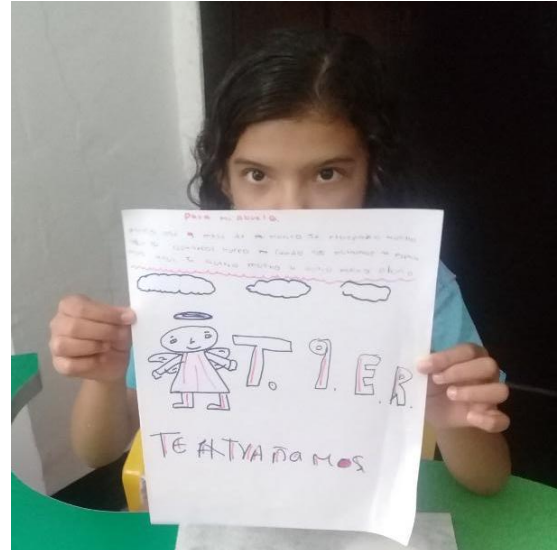
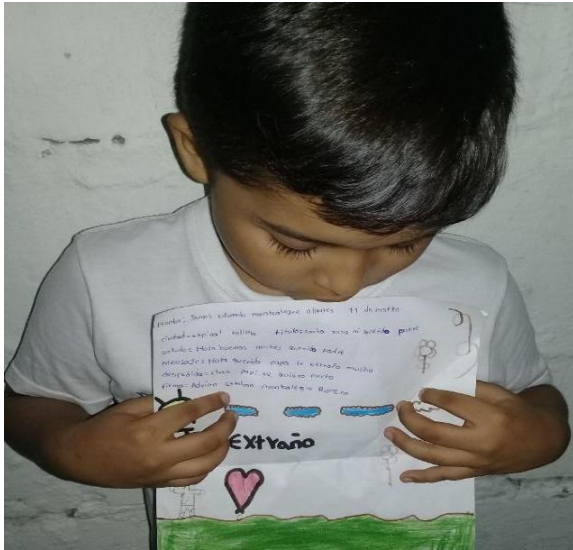
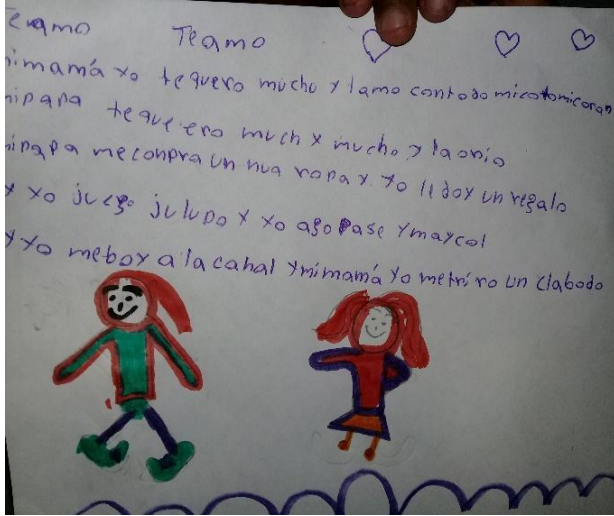
FIRMA DEL RESPONSABLE: _____

EVIDENCIAS

PRUEBA INICIAL







Nombre: Carlos Alberto Ortega

ACTIVIDAD "RECONOCIENDO MI SER"

- ¿Quién soy yo?
Soy una persona que piensa, razona, y que tiene diferentes gustos como: dibujar, jugar y colorear.
- ¿Qué cualidades tengo?
Soy una persona que es inteligente y curioso. También soy amigable y comparto con los demás.
- ¿Qué debilidades tengo?
Que cuando me da cosquillas en cualquier parte de mi cuerpo, le tengo miedo a las arañas peludas. a veces soy flojo.
- ¿Deseas cambiar algo de tu vida?
Que no quiera ser flojo ni temerle a las arañas peludas.
- ¿Qué quieres ser cuando seas grande?
No lo sé, pero me gustaría ser científico, astronauta, actor y arquitecto.
- ¿Qué descubriste al hacer esta actividad?
Pues yo me imagino que mi cuerpo es bonito y debo cuidarlo, que tengo buenas cualidades y debo aprovecharlas y no debo tenerle miedo a las arañas peludas.

Carlos Alberto Ortega

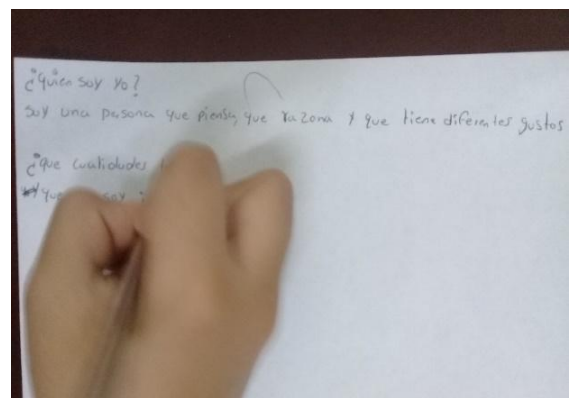
- 1º Como era el príncipe?
b.
- 2º Según el texto porque la maestra se enfadó?
b.
- 3º En el texto que quiere decir fue a presentar el caso al rey?
c.
- 4º Porque el rey decidió llamar la atención al príncipe?
a.
- 5º Este cuento nos enseña principalmente que?
b.
- 6º que título le pondrías a este cuento?
El príncipe invertebrado

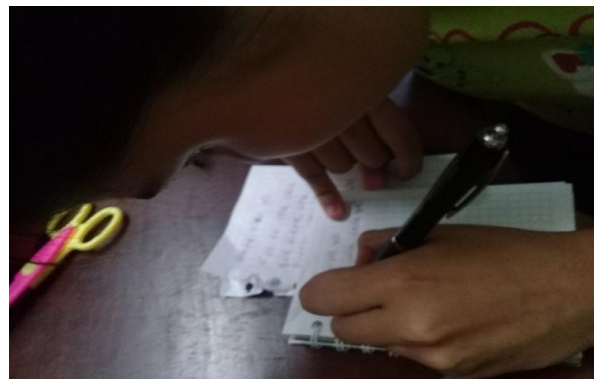
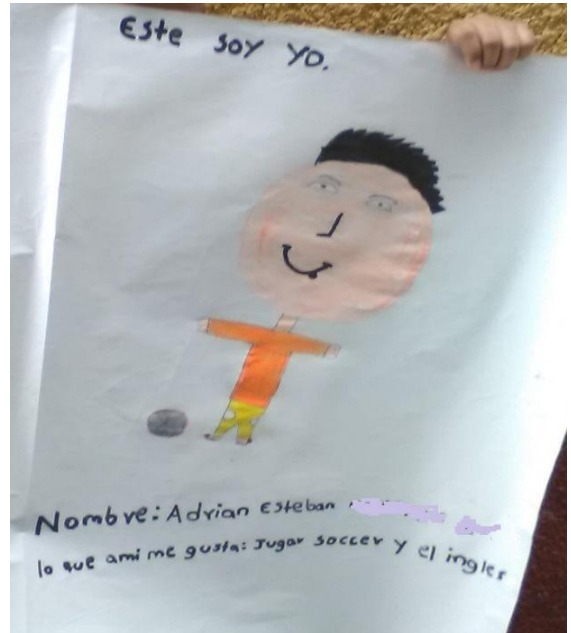
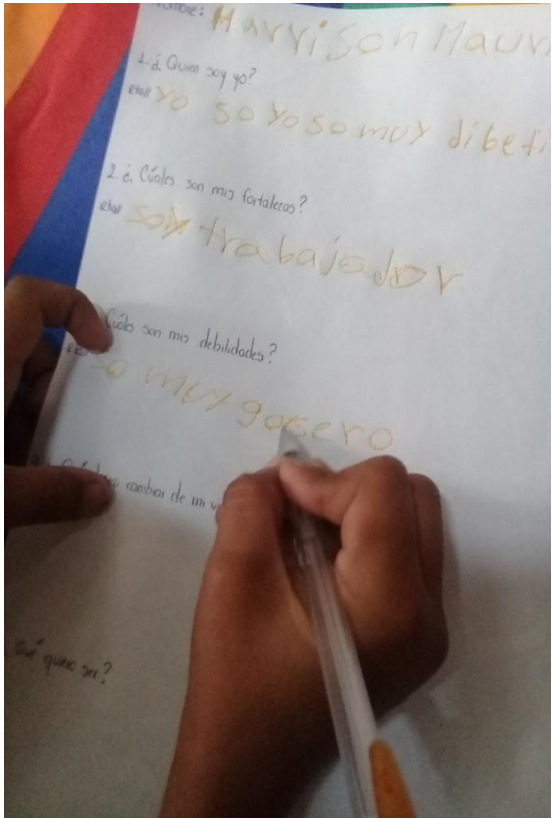
ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS

ACTIVIDAD

1

Nombre: RECONOCIENDO MI SER (Escritura).

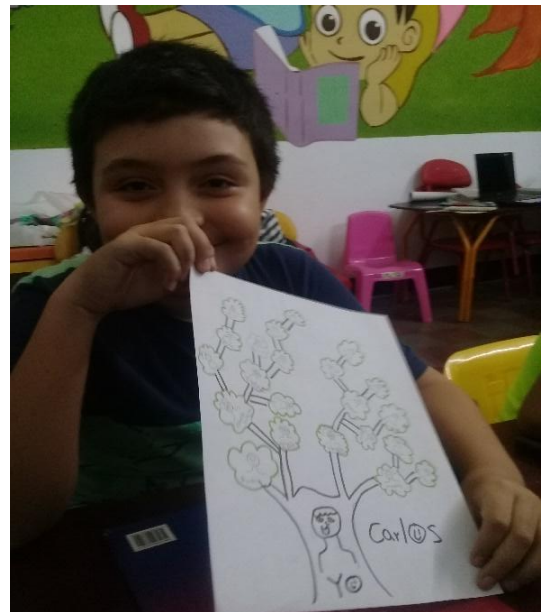


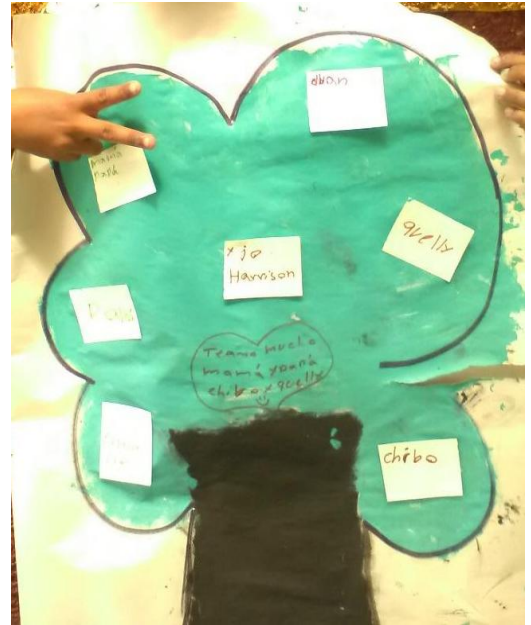
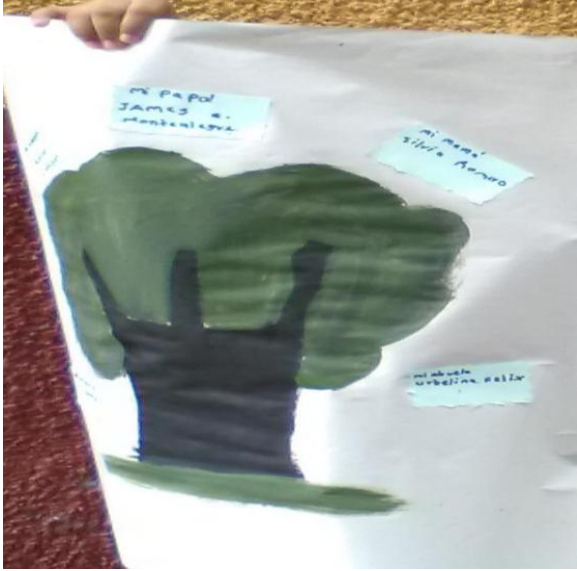


ACTIVIDAD

2

Nombre: NARRANDO MI ÁRBOL GENEALÓGICO (Habla).



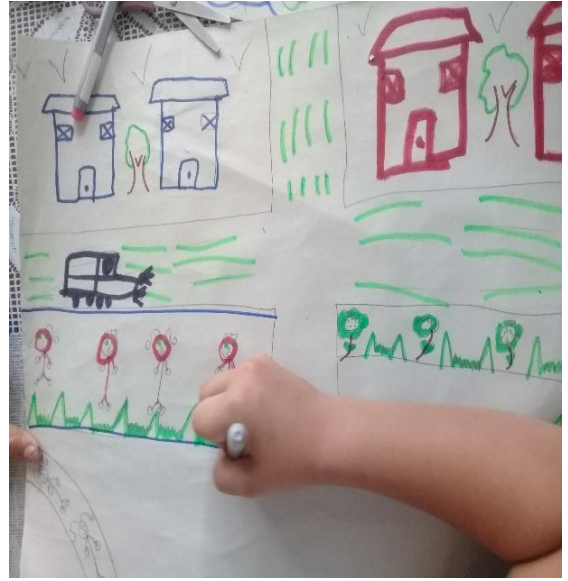
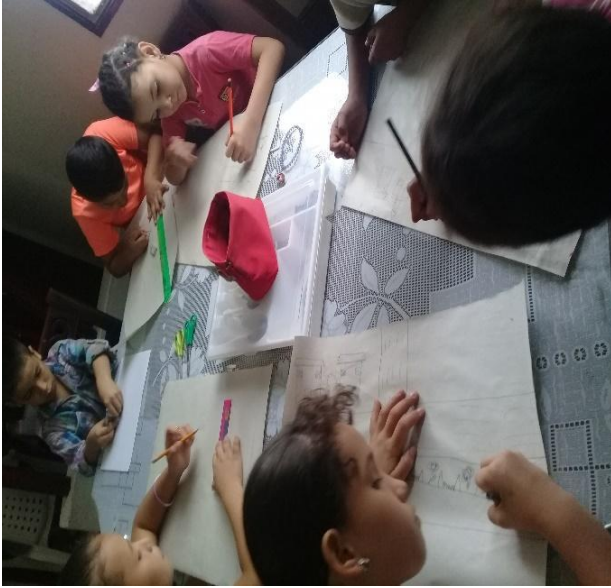


ACTIVIDAD

3

EN ÉSTE LUGAR VIVO YO (Escucha).

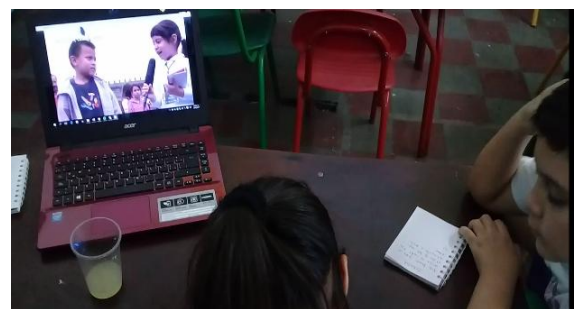
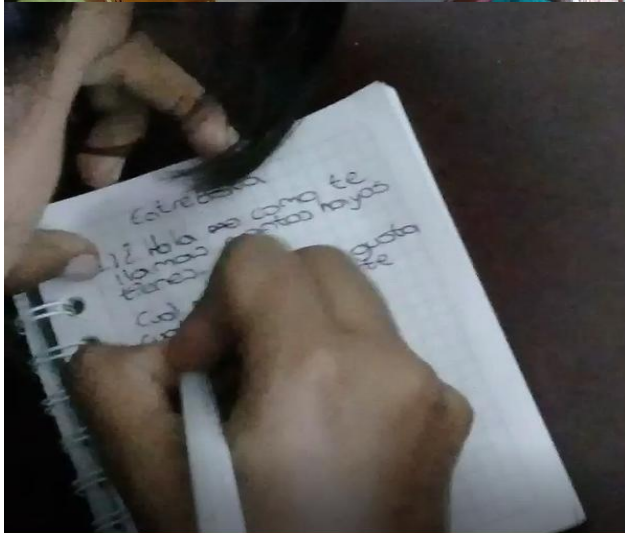
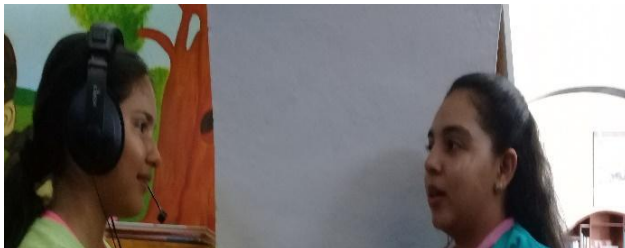
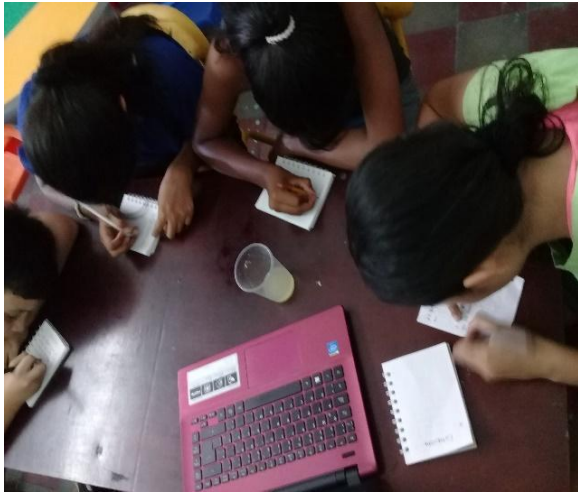




ACTIVIDAD

4

RECONOCIENDO MI ESCUELA (Lectura).





Entrevista

- 1- ¿Hola buenas tardes?
- 2- ¿Cómo te llamas?
- 3- ¿Estamos en el Espinal?
- 4- Hoy entrevistamos a...
- 5- ¿Cuál es tu materia?
- 6- ¿Qué te gusta de tu colegio?
- 7- ¿Cuántos años tienes?
- 8- ¿Qué te gusta de tu colegio?

Gracias

Entrevista

hola buenas tardes en el día de hoy vengo a entrevistar a maria Jose

- 1- ¿Cuál es tu profesor favorito?
- 2- ¿Tienes amigos?
- 3- ¿Qué haces más con los amigos?
- 4- ¿Qué te gusta de tu colegio?
- 5- ¿Cuál es tu mejor amigo?

Ahhh muchas gracias por la entrevista.

Entrevista

- 1- ¿Hola buenas tardes?
- 2- ¿Cómo te llamas?
- 3- ¿Estamos en el Espinal?
- 4- Hoy entrevistamos a...
- 5- ¿Cuál es tu materia?
- 6- ¿Qué te gusta de tu recreo?
- 7- ¿Cuántos amigos tienes en el colegio?
- 8- ¿Qué de partes te gusta en la escuela?
- 9- ¿Qué carrera te gustaría hacer?

Gracias.

entrevista

hola buenas tardes mi nombre es david y en el día de hoy vengo a entrevistar a Harrison

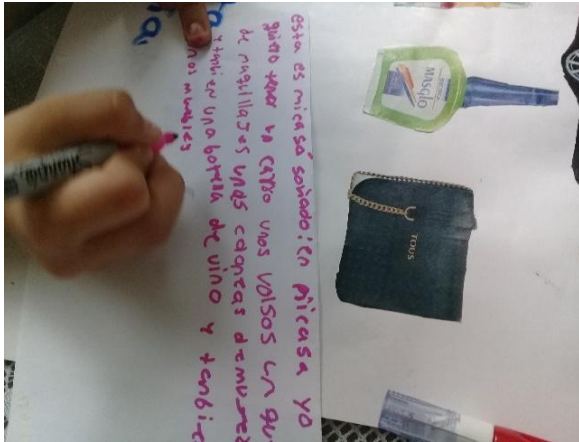
- 1- ¿Cuál es tu materia favorita?
- 2- ¿Cuál es tu profesor favorito?
- 3- ¿Cuál es tu mejor amigo?
- 4- ¿Cuál materia es difícil para ti?
- 5- ¿Qué haces en el descanso?

ACTIVIDAD

5

A) EL LUGAR DONDE QUEREMOS VIVIR (Escritura).



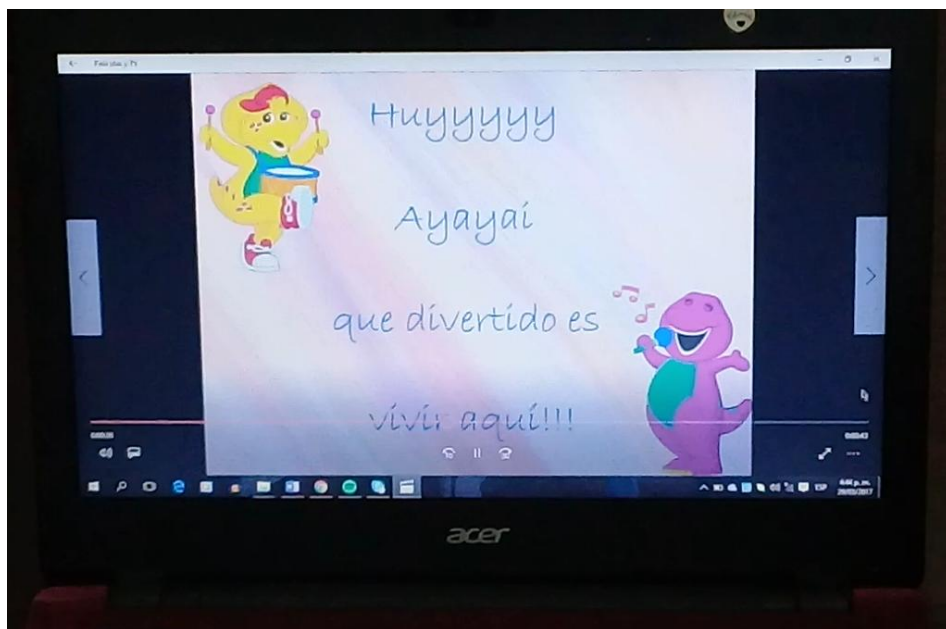


esta es mi casa soñada, estos utiles
 lo quiero cuando sea grande, quiero tener
 unas tarjetas de credito tambien quiero
 comer saludable y quiero tener protector
 solar, un cuadro de Simon boliva un
 tapete y una colchon

B)



C) EXPLORANDO MÍ ENTORNO (Habla).



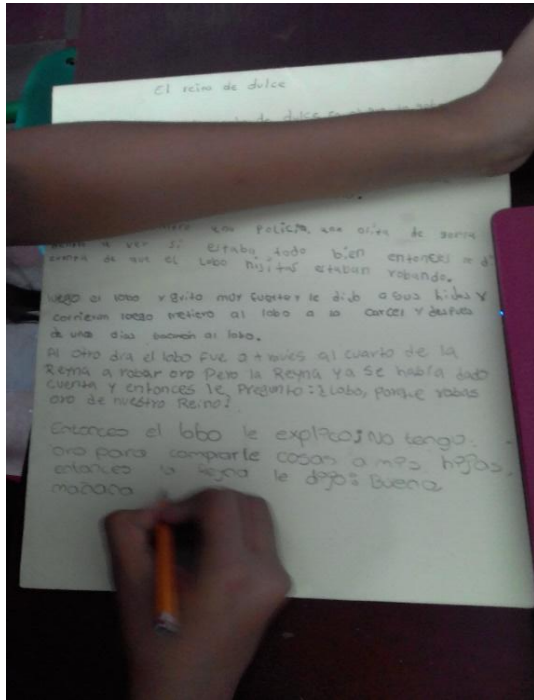
ACTIVIDAD

6

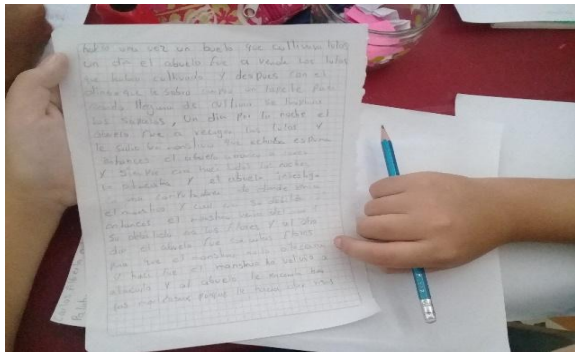
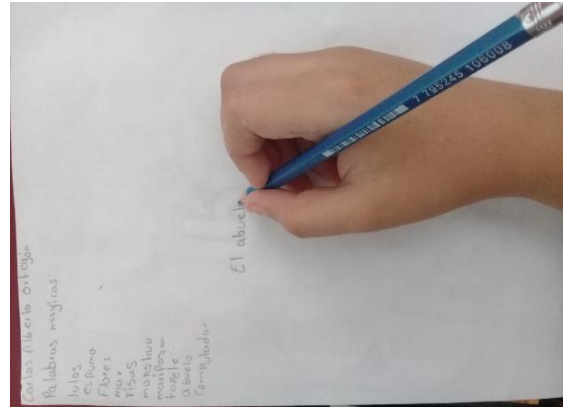
B. BAILANDO AL RITMO DE LA MÚSICA (Escucha).



EL TEATRÍN MÁGICO (Lectura).



PRUEBA FINAL



El Computador mágico

Había una vez en un mundo mágico a donde acostumbra escapar me en las noches, un hermoso computador que hacía realidad lo que en el escribía, como siempre me ha gustado la aventura le pedí que me llevara a un lugar fantástico y él me llevó por un viaje especial hasta la selva de los animales fantásticos. En un hermoso globo de colores cruzamos el mar desde donde nos saludaban ballenas y peces de colores verde, azul, naranja y violeta, luego pasamos por unas nubes que al verlos agrupaban para hacer imágenes divertidas.

Como niños jugando en un tren, y otros destrozándose por un camino de piedras que llevaba a un hermoso lago, era un mundo fantástico donde todo era posible.



Por el camino y nos encontramos a una muy tierna que me recordó a mi abuela, en árboles frutales y en una canasta algunas manzanas, peras, duraznos y lulos deliciosos y camino. Ya faltaba poco para llegar al destino. Cruzamos un gran arco hecho de piedras por todos animales exóticos de la selva tigris, siufas, elefantes, elefantes y toda clase de aves, realmente emocionante ver todo aquello.

Un rato el computador me recordó que era hora de regresar y así lo hicimos con el compromiso de al día siguiente y si me portaba siempre bien vamos a tener otra espectacular aventura.

Amo mi
computador mágico!

