

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | MACROPROCESO DE APOYO | CÓDIGO: AAAR113 |
| | PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO | VERSIÓN: 3 |
| | DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | VIGENCIA: 2017-11-16 |
| | | PAGINA: 1 de 7 |

26.

FECHA miércoles, 22 de noviembre de 2017

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

| | |
|---|---|
| UNIDAD REGIONAL | Extensión Zipaquirá |
| TIPO DE DOCUMENTO | Trabajo De Grado |
| FACULTAD | Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas |
| NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO | Pregrado |
| PROGRAMA ACADÉMICO | Música |

El Autor(Es):

| APELLIDOS COMPLETOS | NOMBRES COMPLETOS | No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN |
|----------------------------|--------------------------|--|
| Muñoz Girón | Didier Geovani | 10317062 |
| | | |
| | | |
| | | |

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | MACROPROCESO DE APOYO | CÓDIGO: AAAr113 |
| | PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO | VERSIÓN: 3 |
| | DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | VIGENCIA: 2017-11-16 |
| | | PAGINA: 2 de 7 |

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

| APELLIDOS COMPLETOS | NOMBRES COMPLETOS |
|----------------------------|--------------------------|
| Pineda Bautista | Sebastián |
| | |
| | |
| | |

| TÍTULO DEL DOCUMENTO |
|---|
| Dos arreglos musicales elaborados con el aporte colectivo del ensamble instrumental "AIRSAX" de la Fuerza Aérea Colombiana. |

| SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje) |
|--|
| |

| TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía |
|--|
| Maestro en Música |

| AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO | NÚMERO DE PÁGINAS |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 22/11/2017 | 62 |

| DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves) | |
|--|---------------------|
| ESPAÑOL | INGLÉS |
| 1. saxofón | saxophone |
| 2. creación colectiva | collective creation |
| 3. cuarteto de saxofones | saxophones quartet |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | MACROPROCESO DE APOYO | CÓDIGO: AAAr113 |
| | PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO | VERSIÓN: 3 |
| | DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | VIGENCIA: 2017-11-16 |
| | | PAGINA: 3 de 7 |

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Este documento tiene como finalidad, mostrar el resultado de una experiencia de creación colectiva, recolectando ideas musicales para luego ser unidas y manipuladas dentro de un laboratorio musical que hace parte de un grupo de ensamble de cuarteto de saxofones, también se acude a los conocimientos y experiencias previas de sus miembros adquiridas en las diferentes universidades de artes, academias musicales, grupos y ensambles que han permitido su formación artística y profesional. El proyecto entrega un resultado palpable de una experiencia al realizar un trabajo musical cuyo interés particular culmina con uno grupal, utilizando la capacidad creativa y compositiva de los participantes. Se le entrega a cada uno de ellos una melodía con su respectivo acompañamiento o cifrado para que luego tenga la posibilidad de escribir su propia línea e idea musical de acuerdo a su perfil y participación que desde su experiencia artística tenga a bien utilizar; información que es recopilada para luego ser unida en un solo texto musical.

Palabras clave: saxofón, creación colectiva, cuarteto de saxofones.

Abstract

This document has an academic propose to show the result of an experience of collective creation, collecting musical ideas to be united and manipulated within a musical laboratory which is part of a ensemble group of a quartet of saxophones, also the knowledge and the experiences learned in the different art universities, music academies, groups and ensembles which has permit their artistic and professional training. The project gives a palpable result of an experience doing a musical work which particular interest ends with a group interest, using the creative capacity of the participants. Gives to each of them have the possibility of write their own line or musical idea

in accordance with their profile and participation that from their artistic experience may wish to use; information which is compiled for the being united in once musical text.

Keywords: saxophone, collective creation, saxophones quartet.

AUTORIZACION DE PUBLICACION

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



| AUTORIZO (AUTORIZAMOS) | | SI | NO |
|--|---|-----------|-----------|
| 1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer. | X | | |
| 2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet. | X | | |
| 3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones. | X | | |
| 4. La inclusión en el Repositorio Institucional. | X | | |

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | MACROPROCESO DE APOYO | CÓDIGO: AAAR113 |
| | PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO | VERSIÓN: 3 |
| | DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | VIGENCIA: 2017-11-16 |
| | | PAGINA: 5 de 7 |

caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ **NO** .

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACION

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | MACROPROCESO DE APOYO | CÓDIGO: AAAR113 |
| | PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO | VERSIÓN: 3 |
| | DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL | VIGENCIA: 2017-11-16 |
| | REPOSITORIO INSTITUCIONAL | PAGINA: 6 de 7 |

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.



**MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAR113
VERSIÓN: 3
VIGENCIA: 2017-11-16
PAGINA: 7 de 7**

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

| Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf) | Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.) |
|---|---|
| 1. Dos arreglos musicales elaborados con el aporte colectivo del ensamble instrumental "AIRSAX" de la Fuerza Aérea Colombiana.pdf | Texto |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

| APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS | FIRMA (autógrafo) |
|-------------------------------|----------------------|
| Muñoz Girón Didier Geovani | |
| | |
| | |
| | |

12.1.50

Dos arreglos musicales elaborados con el aporte

Colectivo del ensamble instrumental “AIRSAX”

De la Fuerza Aérea Colombiana

Didier Geovani Muñoz Girón



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias sociales Humanidades y Ciencias Políticas

Pregrado en Música

Zipaquirá, 2017

**Dos arreglos musicales elaborados con el aporte
Colectivo del ensamble instrumental “AIRSAX”
De La Fuerza Aérea Colombiana**

Didier Geovani Muñoz Girón



Trabajo de grado sometido como requisito parcial de los requerimientos para el grado de Maestro
en Música

Director: Sebastián Pineda

Docente del programa de música

Universidad de Cundinamarca

Facultad de música

Zipaquirá, 2017

Resumen

Este documento tiene como finalidad, mostrar el resultado de una experiencia de creación colectiva, recolectando ideas musicales para luego ser unidas y manipuladas dentro de un laboratorio musical que hace parte de un grupo de ensamble de cuarteto de saxofones, también se acude a los conocimientos y experiencias previas de sus miembros adquiridas en las diferentes universidades de artes, academias musicales, grupos y ensambles que han permitido su formación artística y profesional. El proyecto entrega un resultado palpable de una experiencia al realizar un trabajo musical cuyo interés particular culmina con uno grupal, utilizando la capacidad creativa y compositiva de los participantes. Se le entrega a cada uno de ellos una melodía con su respectivo acompañamiento o cifrado para que luego tenga la posibilidad de escribir su propia línea e idea musical de acuerdo a su perfil y participación que desde su experiencia artística tenga a bien utilizar; información que es recopilada para luego ser unida en un solo texto musical.

Palabras clave: saxofón, creación colectiva, cuarteto de saxofones.

Abstract

This document has an academic propose to show the result of an experience of collective creation, collecting musical ideas to be united and manipulated within a musical laboratory which is part of a ensemble group of a quartet of saxophones, also the knowledge and the experiences learned in the different art universities, music academies, groups and ensembles which has permit their artistic and professional training. The project gives a palpable result of an experience doing a musical work which particular interest ends with a group interest, using the creative capacity of the participants. Gives to each of them have the possibility of write their own line or musical idea

in accordance with their profile and participation that from their artistic experience may wish to use; information which is compiled for the being united in once musical text.

Keywords: saxophone, collective creation, saxophones quartet.

Índice

| | |
|--|-----------|
| Resumen | 3 |
| Abstract | 3 |
| Índice 5 | |
| Lista de Figuras | 7 |
| 1 Introducción | 9 |
| 2 Formulación del Problema | 11 |
| 3 Justificación | 13 |
| 4 Objetivos de la Investigación | 15 |
| 4.1 Objetivo General | 15 |
| 4.2 Objetivos Específicos | 15 |
| 5 Metodología de la Investigación | 16 |
| 6 Marco de Referencia | 21 |
| 6.1 El saxofón de Adolphe Sax | 21 |
| 6.2 Música de cámara | 22 |
| 6.3 Cuarteto de saxofones | 24 |
| 6.4 Proceso de Cocreación | 25 |
| 6.5 Cocreación como método de composición | 26 |
| 7 Antecedentes | 27 |
| 7.1 Inclusión del saxofón en las bandas militares | 27 |
| 7.2 Música de cámara | 28 |
| 7.3 Cuarteto de saxofones | 28 |
| 7.4 Composición cocreativa. | 29 |
| 8 Desarrollo | 30 |
| 8.1 Estructura de los arreglos | 30 |
| 8.1.1 Primera fase: Entrega de repertorio: | 30 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 8.1.2 | Segunda fase: recolección de información y discusión sobre de ideas musicales. | 34 |
| 8.1.3 | Tercera fase: Empalme de las melodías. | 35 |
| 8.1.4 | Resultados finales. | 44 |
| 9 | Conclusiones | 57 |
| 10 | Bibliografía | 58 |
| 11 | Anexos | 62 |

Lista de Figuras

| | |
|---|----|
| FIGURA 1: SAXO SOPRANO, SAXO ALTO, SAXO TENOR, SAXO BARÍTONO; TESITURA..... | 22 |
| FIGURA 2 CUARTETO DE SAXOFONES AIRSAX DE LA FAC EN LA ESCUELA DE SUBOFICIALES FAC, EN REUNIÓN DE ENTREGA DE MATERIAL..... | 31 |
| FIGURA 3 PARTITURA ENTREGADA A LOS INTEGRANTES DE AIRSAX..... | 32 |
| FIGURA 4 PARTITURA ENTREGADA A LOS INTEGRANTES DE AIRSAX..... | 33 |
| FIGURA 5 CUARTETO DE SAXOFONES AIRSAX, EN ENSAYO GENERAL..... | 36 |
| FIGURA 6 PARTITURA SAXOFÓN ALTO ENTREGADA POR EL T4 LUNA VANEGAS JOSEPH..... | 37 |
| FIGURA 7 PARTITURA SAXOFÓN ALTO ENTREGADA POR EL T3 PUERTO SALAMANCA EDY..... | 38 |
| FIGURA 8 PARTITURA SAXOFÓN BARÍTONO ENTREGADA POR EL T4 AMADO POSADA CRISTHIAN..... | 39 |
| FIGURA 9 PARTITURA SAXOFÓN BARÍTONO ENTREGADA POR EL T4 LUNA VANEGAS JOSEPH..... | 40 |
| FIGURA 10 PARTITURA SAXOFÓN BARÍTONO ENTREGADA POR EL T3 PUERTO SALAMANCA EDY..... | 41 |
| FIGURA 11 PARTITURA SAXOFÓN BARÍTONO ENTREGADA POR EL T3 PUERTO SALAMANCA EDY..... | 42 |
| FIGURA 12 PARTITURA SAXOFÓN BARÍTONO ENTREGADA POR EL T4 AMADO POSADA CRISTHIAN..... | 43 |
| FIGURA 13 PARTITURA SCORE DE LA CUMBIA “NAVIDAD NEGRA” PARA FORMATO DE CUARTETO DE SAXOFONES..... | 45 |
| FIGURA 14 PARTITURA SCORE DE LA CUMBIA “NAVIDAD NEGRA” PARA FORMATO DE CUARTETO DE SAXOFONES..... | 46 |
| FIGURA 15 PARTITURA SCORE DE LA CUMBIA “NAVIDAD NEGRA” PARA FORMATO DE CUARTETO DE SAXOFONES..... | 47 |
| FIGURA 16 PARTITURA SCORE DE LA CUMBIA “NAVIDAD NEGRA” PARA FORMATO DE CUARTETO DE SAXOFONES..... | 48 |
| FIGURA 17 PARTITURA SCORE DE LA CUMBIA “NAVIDAD NEGRA” PARA FORMATO DE CUARTETO DE SAXOFONES..... | 49 |
| FIGURA 18 PARTITURA SCORE DE LA CUMBIA “NAVIDAD NEGRA” PARA FORMATO DE CUARTETO DE SAXOFONES..... | 50 |

FIGURA 19 PARTITURA SCORE DEL PASILLO “AIRES DE MI TIERRA” PARA FORMATO DE CUARTETO DE SAXOFONES 51

FIGURA 20 PARTITURA SCORE DEL PASILLO “AIRES DE MI TIERRA” PARA FORMATO DE CUARTETO DE SAXOFONES 52

FIGURA 21 PARTITURA SCORE DEL PASILLO “AIRES DE MI TIERRA” PARA FORMATO DE CUARTETO DE SAXOFONES 53

FIGURA 22 PARTITURA SCORE DEL PASILLO “AIRES DE MI TIERRA” PARA FORMATO DE CUARTETO DE SAXOFONES 54

FIGURA 23 PARTITURA SCORE DEL PASILLO “AIRES DE MI TIERRA” PARA FORMATO DE CUARTETO DE SAXOFONES 55

FIGURA 24 PARTITURA SCORE DEL PASILLO “AIRES DE MI TIERRA” PARA FORMATO DE CUARTETO DE SAXOFONES 56

1 Introducción

El trabajo presenta el proceso de creación colectiva de dos arreglos musicales con ritmos colombianos de las obras Navidad negra, cumbia, del compositor colombiano José Benito Barros Palomino¹ y Aires de mi tierra, pasillo, del compositor colombiano Gustavo Gómez Ardila², cuya metodología se basa en cuatro fases, como son: i) entrega de repertorio a participantes; ii) recolección de información y discusión sobre de ideas musicales; iii) empalme de las melodías; iv) resultados finales.

De esta manera se emplearan los conocimientos y experiencias del cuarteto de saxofones “AIRSAX” de la Fuerza Aérea Colombiana el cual está conformado por músicos militares de la FAC (Fuerza Aérea Colombiana) unidos dentro del ensamble musical cuarteto de saxofones “AIRSAX”.

Esta investigación-creación se desarrolla a través de dos (02) arreglos de música colombiana buscando consigo la participación e interacción de cuatro instrumentistas los cuales aportan en la construcción de sus propias partituras (voces) y la base fundamental para los dos (02) arreglos es la música colombiana y sus ritmos folclóricos.

Luego el resultado de este trabajo será expuesto, revelando el proceso para su elaboración, montaje y experiencia; en este desarrollo, los integrantes del cuarteto AIRSAX, reciben una melodía y su armonía básica en ritmo o formato de cumbia y pasillo para que sean los intérpretes mismos quienes con sus herramientas profesionales escriban su propia intervención musical, basados en su experiencia artística dentro de los ensayos para luego ser ensamblada con los demás integrantes. Los participantes hacen entrega de las partituras que, una vez organizadas, a

¹ José Barros Palomino (1915- 2007) compositor de música Colombiana, nacido en el departamento de Magdalena.

² Gustavo Gómez Ardila (1913-2006) compositor de música Colombiana, nacido en el departamento de Santander.

través de un ensayo, son interpretadas en conjunto, momento en que el interprete tiene la posibilidad de cambiar o no su melodía anteriormente escrita (criterio personal), para finalmente ser construido el producto como una obra materializada y sustraída de las ideas musicales de cuatro interpretes saxofonistas unidos bajo una forma y un ritmo determinado aplicando la forma no convencional de composición colectiva interactiva.

La investigación-creación de estos dos arreglos musicales se realiza bajo los parámetros del formato de cuarteto de saxofones (saxofón: soprano, alto, tenor y barítono) y el concepto de música de cámara, esto permite fortalecer sus capacidades de interpretación en conjunto, adiestrar el concepto de “experiencia colectiva” al pretender tener un laboratorio musical, así mismo su capacidad de compositiva llevando en conjunto su práctica y sus conocimientos profesionales musicales.

Utilizando la cocreación como herramienta útil al acercamiento del intérprete y la obra musical ya escrita en donde será el mismo quien intervenga y opine sobre alguna mejora para su propia voz.

2 Formulación del Problema

La Fuerza Aérea Colombiana (FAC) cuenta con la Banda Sinfónica Militar desde 1987 para suplir los protocolos tales como interpretación de himnos y marchas tradicionales; con el paso de los años dicha banda ha venido ampliando sus actividades incluyendo conciertos, participación dentro de las ceremonias militares, concursos musicales a nivel nacional, representaciones en países como Costa Rica, USA y Perú citando algunas, gracias a ello y como valor agregado, la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea (BASINFAC) ha realizado dentro de sus presentaciones divulgación y fomento de la cultura musical, sin embargo la ampliación de actividades culturales ha hecho que la BANSINFAC no pueda responder con toda la demanda en conjunto, puesto que algunos eventos se dan en simultáneo cruzándose en espacios y tiempos, lo cual ha hecho que desde hace dos años aproximadamente surjan subgrupos dentro de la misma banda para cumplir con los requerimientos exigidos por la FAC. Estos subgrupos se han conformado distribuyéndose en configuraciones tales como: en septetos, quintetos y cuartetos de diferentes instrumentos musicales.

Esta situación ha dado como resultado que se requiera de arreglos musicales específicos para cada una de las combinaciones instrumentales. Uno de estos grupos consta de cuatro suboficiales que interpretan el saxofón, conforman el grupo “AIRSAX” el cual fue fundado en el año 2014 por iniciativa de sus integrantes, su desempeño ha suplido las necesidades protocolarias y en representación de la FAC en actividades alternas como conciertos didácticos, conciertos en universidades y en otros ambientes. Con los años y en su práctica, los integrantes han sentido que el repertorio disponible en música colombiana es limitado para el formato de cuarteto de saxofones, razón por la cual surge la necesidad de ampliarlo.

Haciendo uso del personal militar, su experiencia y los instrumentos como insumo para la investigación y propuesta, se obtendrá un producto que favorezca a la trayectoria de “AIRSAX” también para que funcione como material de práctica y reflexión para los estudiantes de la universidad de Cundinamarca, por lo cual surge la pregunta.

¿Es posible utilizar la cocreación musical como método eficiente de composición colectiva para la elaboración de dos arreglos musicales para cuarteto de saxofones?

3 Justificación

La característica fundamental del formato de cuarteto de saxofones es hacer música de cámara que contribuye al desarrollo interpersonal y musical de sus integrantes; entre sus características funcionales se encuentra aportar a las actividades en escenarios pequeños en donde un grupo con mayor número de integrantes con instrumentos excedería la capacidad acústica de los lugares y escenarios, entonces, los arreglos o composiciones musicales para el formato de cuarteto de saxofones son los insumos y material utilizados en los conciertos y muestras musicales; de conformidad con la búsqueda de este material musical encontramos que es limitada.

Por eso, ante la falta de repertorio de música colombiana para el formato de cuarteto de saxofones desde una visión de grupo de cámara, se hace necesario utilizar el laboratorio musical conformado por el cuarteto de saxofones AIRSAX apoyando la cocreación de arreglos musicales, esta como posible herramienta de composición la cual es tomada de los parámetros tradicionales básicos creada a partir de las ideas musicales del compositor una obra, seguido de la lectura y codificación de o los intérpretes y por último el receptor quien abstrae el producto final, es así como el trabajo colectivo de AIRSAX tendrá la posibilidad de entregar un resultado combinando sus conocimientos supliendo así el limitado repertorio musical colombiano y por otro lado desarrollar un trabajo creativo y colectivo dando respuesta a las posibilidades compositivas musicales por parte de sus integrantes ya que aportaran a ideas rítmicas, melódicas y de armonía además de la interpretación, el estilo y demás características que se presentan al momento de un ensamble.

Entonces, el rumbo del proyecto va dirigido hacia la mejora, enriquecimiento y extensión del repertorio de música colombiana dentro de la música de cámara con la participación activa de

AIRSAX como un laboratorio musical para el desarrollo de obras musicales con ritmos colombianos, que serán arregladas con una orientación al trabajo colectivo e intervención de sus integrantes ampliando la cultura musical colombiana y la utilización de las riquezas del folclore nacional.

4 Objetivos de la Investigación

4.1 Objetivo General

Elaborar Dos arreglos musicales con ritmos de música colombiana para el formato de cuarteto de saxofones con el aporte colectivo del ensamble instrumental “AIRSAX” de la Fuerza Aérea Colombiana.

4.2 Objetivos Específicos

- Crear música a partir de una estrategia de composición colectiva a cuatro voces para luego ser ensamblada entre sí.
- Implementar un criterio de trabajo colectivo como fundamento para la composición.
- Demostrar que la cocreación puede ser una herramienta eficaz para la composición musical.

5 Metodología de la Investigación

El presente trabajo tiene como fin aplicar una forma de composición colectiva, estimulando a los intérpretes para que apliquen sus conocimientos musicales e incitando a su lado creativo y trabajo colectivo, para llevar a cabo un resultado de composición acorde a las características de música de cámara y del formato de cuarteto de saxofones, esto conlleva a que este documento contenga el perfil de investigación cualitativa y de creación. Así mismo a la búsqueda de documentos académicos que contengan información sobre teoría de investigación científica, ensambles musicales, sus métodos y algún tipo de conocimiento que aporten a la forma de trabajo colectivo incitando al intérprete a contribuir y ampliar las ideas musicales.

Es así como para dar inicio al proyecto, se hace necesario que cada participante muestre su lado creativo que lo lleve a escribir sus propias líneas ya sean de acompañamiento o de solista, teniendo como guía su experiencia en previos trabajos colectivos para que el resultado sea mejor logrado, pues ya se hallan en un estadio de intérpretes, y aún mejor, de arreglistas y no de meros lectores.

El apoyo académico y el estímulo creativo permiten apreciar que hay una realidad que descubrir, construir e interpretar. La realidad es la mente, condesciende la trascendencia de la imaginación a un plano material, palpable y posible de plasmar musicalmente después de un acucioso proceso de elaboración y montaje, basados en la dinámica no convencional de la cocreación.

Podemos entonces afirmar de acuerdo a Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2010) la existencia de un universo de realidades que surgen a partir de las particularidades de los individuos, de sus usos, costumbres y culturas, cimentadas por supuesto en la relatividad social y la subjetividad que al ser estudiada permite la construcción de una

realidad antes indistinta, “dicho de otra forma, el mundo es construido por el investigador.” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, pág. 14).

Siguiendo lo plasmado por Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2010) la inmersión en un determinado contexto, la observación, el análisis, la extracción de hechos y detalles, como ejercicios desprovistos de todo convencionalismo, puede dilucidar un cambio en la realidad producida como consecuencia de las vivencias y sensaciones generadas en quienes hacen parte de un grupo y son objeto de investigación. “Se aplica la lógica inductiva; de lo particular a lo general (de los datos a las generalizaciones —no estadísticas— y la teoría)”. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, pág. 11).

Estas realidades artísticas y/o obras de arte dentro del campo académico e investigativo pueden tener diferentes significaciones, en ocasiones encontradas, ya que su origen y su concepción puede ser tan amplia como las razones de su investigación, por eso, Barriga (2011) la investigación creación para los artistas o también llamada investigación artística determina una falta de cohesión y comprensión común en el sector académico tanto para las instituciones americanas y europeas, según la institución o asamblea académica tendrán su perspectiva y modo de desarrollar la creación artística sustentada ante la sociedad académica.

Ante la ausencia de parámetros transversales para la investigación creación Barriga remite a una frase de Icleia María Borsa Cattani³: “*el arte no es discurso, es acto. De esta manera, la investigación en arte implica un hacer*” acudiendo al análisis del objeto estético,

³ Icleia María Borsa Cattani, investigadora, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Departamento de Artes Visuais.

estudiando sus particularidades de tal manera que surja la esencia de la obra de arte. (pág. 318-320)⁴. Vale decir, sus particularidades son tan amplias que el arte no se puede estandarizar.

La existencia de una obra de arte *per se*, se halla desprovista de requerimientos taxativos o de conocimientos académicos que condicionen su producción, sin embargo, una vez exteriorizada y expuesta socialmente, tales parámetros que dieron con su construcción antes desconocida, deben exponerse como una difusión de su estudio para ser analizada, ahora sí, desde una perspectiva académica. (pág. 318-320)⁵.

En esta ocasión, la extracción de las ideas musicales particulares se genera a partir de la entrega a cada participante de una línea melódica sumada a una base armónica, las cuales son el parámetro de su intervención, el artista puede ampliar la armonía e incluir disposiciones, si lo desea, según sus conocimientos, acudiendo a su inspiración, a las sensaciones que su individualidad produce y por supuesto a la teoría base de creación que maneje, sacando a flote sus herramientas creativas y el manejo y conocimiento de su propio instrumento.

La metodología de cocreación permite continuar con la recopilación de todas las ideas musicales obtenidas para darle forma a una única idea musical colectiva, la cual permite mostrar, mediante el trabajo en equipo, el desarrollo de un aporte individual transformado en una muestra general como una realidad emergente.

Parafraseando a Llopis (1999)⁶ que se remite a Johnson y Johnson (1975), el trabajo en equipo adecua a los participantes a que tengan interdependencia y comunicación, se efectúa un trabajo diferente al de escucha a un solo ponente y se vuelve participativo en donde si puede existir un eje veedor pero pertenece y es miembro activo del proceso y progreso grupal lo cual

⁴ Barriga Monroy, M. L. (2011). La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística. El artista, (8).

⁵ Barriga Monroy, M. L. (2011). La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística. El artista, (8).

⁶ Llopis, E. (1999). Culturas musicales y aprendizaje cooperativo. Cuadernos de pedagogía, 279, 27-30.

también desarrolla actitudes positivas hacia los compañeros. (...), así, este autor encuentra como resultado que los trabajos cooperativos y las experiencias extraídas refuerzan distintos contenidos actitudinales como: actitud positiva ante sus compañeros; tolerancia y respeto ante las diferencias individuales; igualdad de responsabilidades; incremento de autoestima por ser partícipe de un proyecto grupal ya que sin su aporte el trabajo final resulta ser incompleto; perfeccionamiento de actitudes frente a la música, ya que no interesa el proceder individual por que prima el bien común de acuerdo a su objetivo final págs. (29-30)

Es así como la íntima comunicación y la natural relación de igualdad y colaboración entre los artistas dan lugar al perfecto empalme de las ideas musicales, teniendo un resultado de arte musical colectivo en el cual cada participante es consciente de su aporte e incrementa experiencia ante el trabajo colectivo.

Según Guzmán Cid (2015) “De seguro son muchas las causas por las que se genera distancia entre un compositor y un auditor, y es debido a este contexto donde la escritura en solitario es fundamental, que trabajos musicales con una concepción colectiva de la creación se han vuelto escasos a lo largo de la historia de la música escrita occidental. Es así como desde mediados del siglo XX el amplio desarrollo de la investigación académica y la tecnología sonora han posibilitado el integrar nuevas mecánicas y procedimientos a la creación que han abierto nuevos caminos para la creación musical contemporánea. Por todo esto es que la búsqueda de referentes musicales enfocados en lo colectivo-interactivo se hace necesaria para contextualizar a “Cocreación Musical (...) este concepto de obra abierta es lo más rescatable, para “Cocreación Musical”; de trabajos como “Microfonía I” de Stockhausen. La partitura presenta estructuras musicales independientes, donde son los músicos los que determinan la combinación de estas, formando su propia versión a presentar. El compositor establece reglas muy claras y precisas para establecer las diversas conexiones que requieren de un trabajo colaborativo entre los grupos, que

deben avisar del cambio de estructura con señales específicas el cambio de estructura que va siempre indicado por una duración temporal específica. Este tipo de obras aleatorias son un primer paso interactivo con los músicos, donde su rol ya no solo es reproductivo sino que activo en la obra". (págs. 23-26)

Por lo tanto, luego de la recopilación se transcriben sus propuestas para ser entregadas nuevamente a los intérpretes quienes luego de un ejercicio auditivo de sus propias melodías ya ensambladas con el resto de participantes, deciden si debe o no haber codificaciones en sus intervenciones, alterando algo que para él en conjunto no tenga lugar, ya sea por su experiencia sensorial o por su capacidad de percepción armónica, siempre que tales alteraciones no den al traste con el objeto de la obra.

6 Marco de Referencia

Determinando los temas que se abordan en la presente monografía, se debe poner en conocimiento conceptos fundamentales del instrumento y los parámetros que se toman para el formato de cuarteto de saxofones a su vez se precisa la participación del saxofón como protagonista.

6.1 El saxofón de Adolphe Sax

De acuerdo a Asensio Segarra (2012) en 1840 el inventor de instrumentos belga Adolphe Sax, creó un instrumento musical bajo el nombre de saxofón el cual los músicos de las bandas militares francesas acogieron entre sus filas para sus diferentes actos protocolarios. El aporte de Asensio describe que el saxofón tuvo su origen en 1838 cuando Sax bajo la patente N° 1051, como su nuevo clarinete bajo.

Ya en 1841 fue su aparición oficial al público dentro del marco de la exposición hecha en Bruselas. El autor también afirma que dentro de los primeros saxofones expuestos al mercado se destacan los saxofones altos y tenores esto ocurre en 1847, luego la familia completa de saxofones como se conoce hasta la actualidad sería fabricada hasta 1849. El saxofón es un instrumento de metal con llaves y también con accesorios de boquilla y caña, cabe resaltar que los saxofones son clarinetes de diferentes tesituras pero con cañón de metal. (págs. 25-33)

Según Brown (2008) la familia de los saxofones está compuesta por tres instrumentos principales, ellos son: saxofón soprano, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono. (pág. 11)
Estos manejan un rango y tesitura así:



11

Figura 1: saxo soprano, saxo alto, saxo tenor, saxo barítono; tesitura.

6.2 Música de cámara

La música de cámara ofrece una variación a la propuesta convencional de las orquestas, pues está compuesta por un menor número de integrantes permitiendo diferentes formaciones musicales, está destinada, entonces, a interpretarse en escenarios pequeños cuyo número de instrumentos define el nombre que el conjunto de cámara recibe, como es, dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto, septeto, octeto y noneto. El limitado grupo de participantes y por supuesto, de intérpretes, se acentúa en los modelos de violín y piano.

Varela Pedroso (como cito en Universidad de Murcia, 2013) el cual afirma que la música de cámara admite una cantidad considerable de formaciones musicales, por supuesto diferente ante la capacidad mayor en número de integrantes de la orquesta, el objetivo y esencia de los grupos de cámara son sus presentaciones en salas pequeñas puesto que se les facilita debido a su número reducido de participantes, por nombrar el caso de: 4 violines primeros, 4 segundos, 3 violas, 2 cellos y 1 contrabajo. Así mismo y de acuerdo a la cantidad de participantes y el instrumento interpretado si se quiere, los grupos recibirán su nombre como: dúo de (instrumento

interpretado), de igual manera trío, cuarteto, quinteto, sexteto, septeto, octeto y noneto. (Varela Pedroso, 2015, pág. 6)

Citando a Asensio Segarra (2012) el comienzo del saxofón dentro de la orquesta y música de cámara, su capacidad de suplir ciertas características tímbricas de los instrumentos principales dentro de ella, Asensio (se remite a lo expuesto en el diario del partido liberal 1851) “El saxófono es un instrumento de cobre, con boquilla de clarinete; es tan fácil de tocar que en ocho meses cinco alumnos del Gimnasio música militar de París, que concurrieron para este instrumento, consiguieron un primer premio, dos segundos y dos accésit⁷. Hay saxofones en diferentes tonos. El saxófono tiple en si bemol, reemplaza perfectamente al oboe, sobre todo en las músicas militares; es mucho más fácil de tocar, tiene infinitamente más sonido, y sin embargo, puede expresar el mayor piano. El saxófono alto en mi bemol, puede hacer la parte del primer bajón ó fagot, del corno- inglés, y sobre todo del segundo clarinete, pero con mucho más sonido y tan piano como se quiera. El saxófono alto en mi bemol ha obtenido igualmente en Londres, París, Bruselas y otras muchas ciudades importantes, el más brillante éxito como instrumento solo. El saxófono barítono en mi bemol, hace la parte del segundo bajón, y llena generalmente en las músicas militares la parte que en una orquesta sinfónica, toca el violoncelo, con el cual tiene alguna analogía de carácter, aunque por descontado con mucha más fuerza de sonido. Por último, el saxófono bajo en do, llena el papel del contrabajo. No nos cansaremos de repetir la extrema facilidad que ofrece el estudio del saxófono. Cualquiera que toque el clarinete, el oboe o el bajón, podrá sacar un gran partido de dicho instrumento después de una o dos semanas de ejercicio”. (pág. 30).

Es así como el autor nos muestra la versatilidad del saxofon dentro y fuera de la orquesta, ampliando la capacidad tímbrica y sonora de la misma.

⁷ Galardón inferior al premio o premios que se conceden, en un concurso o certamen.

6.3 Cuarteto de saxofones

Extraído de Salas Merino (2005) el cuarteto de saxofones tiene sus orígenes para su conformación a partir de la disposición estilística del cuarteto de cuerdas, el cual a partir del clasicismo pleno surge la mayor parte de formas de cámara que se es conocido hasta hoy, apareció la sonata a dúo, el trío, el cuarteto y quinteto, con el acompañamiento del piano o sin él. En gran parte de las obras y formas se contribuye el aporte de muchos compositores, pero Haydn, Mozart y Beethoven recolectaron y aplicaron los logros obtenidos hasta el momento y le dieron una configuración a la mayor parte de las formas camerísticas que se conocen en la actualidad. Es de resaltar el aporte de Haydn la conformación del cuarteto de cuerdas y el trío para piano, violín y violonchelo; a Mozart se atribuye el quinteto para cuerdas así como también el quinteto y cuarteto con piano; a Beethoven las sonatas para violonchelo y piano. (pág. 27)

Parafraseado de Brown (2008)⁸ el saxofón a incrementado su popularidad a partir del XX e inicia a incrementar su repertorio e interés de los compositores como Claude Debussy, Ibert, Glazunov. También el cuarteto de saxofones ha reanudado su capacidad de captar el interés de las artes musicales ya que su sonido y conformación contrastada al del cuarteto de cuerdas, Brown (se apoya en la opinión de Wally Horwood, biógrafo de sax) “después del cuarteto de cuerda, el cuarteto de saxofones proporciona quizás la mejor combinación de instrumentos de la misma familia”. Este ensamble musical cuenta con cuatro instrumentos (saxofones) empleados normalmente: El soprano, en Sib. El alto, en Eb. El tenor, en Bb. El barítono, en Eb. (págs. 11-13)

⁸ Brown, J. R. (2008). Cómo tocar el saxofón. Edaf.

6.4 Proceso de Cocreación

Según lo expuesto por (Zurbriggen & González Lago, 2014 , pág. 339)⁹ La cocreación imprime una diferenciación en las dinámicas creativas, innova desarrollando soluciones y enfoques que atañen a múltiples participantes, de manera que se involucran mediante la comunicación de conocimientos como un proceso participativo que posibilita generar, de manera colectiva, un nuevo conocimiento. Este proceso logra la mutación de aportes individuales tan valiosos, que al unirse reflexivamente arrojan un resultado mejorado, pues gracias al continuo intercambio, trabajo en equipo y diálogo, se logra un conocimiento colectivo despojado del protagonismo individual, para dar lugar al protagonismo del ingenio transformador, deliberativo y democrático.

Zurbriggen “y” González Lago (como se cito en Innerarity 2011) co-creación envuelve dinámicas innovadoras para encontrar soluciones de una manera poco convencional, ya sea a través del desarrollo de una nueva solución o un nuevo enfoque que incorpora al mismo tiempo, a una variedad de actores Lo distintivo de la innovación basada en procesos participativos de co-creación, por lo tanto, no se relaciona sólo con una nueva técnica sino con una forma de generar nuevo conocimiento de manera colectiva. La innovación es un proceso que transforma reflexivamente la información en algo inteligente y, de esta manera, lo convierte en conocimiento colectivo, una reflexión compartida y democrática donde nuevos saberes se generan a partir del intercambio. Esto implica un proceso más deliberativo en la generación de conocimiento para intervenir y transformar la realidad.

Guzmán (como es citado en Brown, A. y Ratzkin R. 2011) demuestra que la importancia de una experiencia interactiva radica en que es capaz de generar un “Compromiso Cocreativo que

⁹ Zurbriggen, C., & Lago, M. G. (2014). Innovación y co-creación. Nuevos desafíos para las políticas públicas. Revista de Gestión Pública, 3(2), 329-361.

fomenta el diálogo crítico entre el público y los artistas, creando una experiencia de aprendizaje compartida” donde la conjunción de diferentes componentes activan las relaciones colectivas. (...) de acuerdo a Guzmán Cid (2015) la Cocreación Musical permite a los participantes a despertar su lado creativo ante en una actividad entretenida, dinámica y relevante; donde deberá, analizar, decidir, estructurar, y por sobretodo crear. Guzmán (como es citado en Brown, A. y Ratzkin R. 2011) “actividad participativa que permite al público a no tan sólo absorber y procesar el trabajo artístico [en este caso del compositor], sino también elevar su comprensión del trabajo a un nivel más profundo”. (pág. 22)

6.5 Cocreación como método de composición

Extraído de (Guzmán Cid, 2015, págs. 22-24) la composición es el método que permite desarrollar reflexiones y pensamientos filosóficos, ilustradas en creaciones que permiten una conexión del artista ante la sociedad, la presencia del compositor en la historia trae consigo un estudio tan amplio y antiguo como el origen del hombre mismo, de igual manera el nacimiento de la música, sin embargo entender las composiciones musicales varía de acuerdo a la época histórica y lugar del mundo, los compositores han utilizado herramientas de escritura con grafías que permitieron inmortalizar sus obras esto se ve reflejado en la utilización de partituras musicales, con esto no se pretende desacreditar el trabajo fundamental del compositor y las partituras ya que son un eslabón importante en la historia; pero, el amplio estudio de la investigación académica y su evolución han incitado tanto a los oyentes como a músicos la búsqueda de otros métodos de composición para músicas contemporáneas, trabajos colectivos, interactivos; esto da como resultado la utilización de tecnologías sonoras necesaria para contextualizar a “Cocreación Musical”.

7 Antecedentes

7.1 Inclusión del saxofón en las bandas militares

Mena Calvo (2013)¹⁰ expone que los músicos militares han estado presentes en el desarrollo del arte de los sonidos, las organizaciones castrenses han hecho uso del arte de la música para ceremonias, actos religiosos, en escenas dentro de conciertos como el estallido de cañones, o estruendo de fusiles (pág. 137) dando recursos extra musicales a la orquesta y la inclusión de instrumentos como el saxofón de Adolphe Sax para sus actividades. (...) la obra del inventor de instrumentos, Adolphe Sax, nombrado como saxofón, lo presento en el año 1841 y lo patentó en 1846. las bandas militares francesas vieron en este instrumento la oportunidad de ubicar entre sus filas gracias a su versatilidad tímbrica y potencia sonora; posiblemente las bandas militares españolas hicieron lo propio alrededor de 1852 y 1864. Fue hasta principios del siglo XX que en otros países como Alemania se admitiera entre sus líneas melódicas este instrumento musical. (pág. 145)

De acuerdo a lo evidenciado por Sarmiento Rodríguez, (2005)¹¹ la evolución de los músicos militares en Colombia estuvo desarrollada bajo la influencia de los parámetros españoles en el siglo XVIII asumiendo modelos impuestos por la corona, asimismo España toma como referente a las bandas francesas las cuales cuentan con mayor repertorio, mejor interpretación e instrumentos nuevos evidenciados luego de las invasiones napoleónicas en el inicio del siglo XIX.

Las reformas impartidas por Tomás Cipriano de Mosquera a su ejército crean la Guardia colombiana, lo que permite que las bandas de los batallones de Artillería, Granaderos y

¹⁰ CALVO, A. M. APORTACIÓN MILITAR AL DESARROLLO DE LA MÚSICA ESPAÑOLA. NUESTRA PORTADA, 137.

¹¹ Sarmiento Rodríguez, M. A. (2015). Bandas en Bogotá 1930-1946: El caso de la banda de músicos del Batallón Guardia Presidencial (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá).

Zapadores acogieran parte de las practicas francesas, copiando sus lineamientos para la organización de sus bloques de instrumentos e inclusión del saxofón entre sus filas así como también nuevo repertorio, cambios contenidos y amparados bajo el Decreto 228 de 1897. (pág. 17)

7.2 Música de cámara

Según lo expuesto por Asensio Segarra (2012) La música de cámara es una propuesta a formaciones reducidas; para el saxofón, puede tener varios formatos como: el dúo saxofón y piano y el cuarteto de saxofones el cual suele estar formado por saxofón soprano, saxofón Alto, saxofón Tenor y saxofón Barítono. Las primeras composiciones para el saxofón se remontan a 1857, destinadas principalmente a solos de concurso expuestas en el conservatorio de Paris y escritas para saxofón solo y piano, concebidas por los autores J. B. Singeleé y J. Demersseman. Para el cuarteto de saxofones una de las primeras composiciones para este ensamble esta descrita en la opera “Le juif errant” escrita por Halévy, estrenada en Paris en 1852, ampliando el repertorio para el saxofón se nombran los compositores Savari, Sellenick, Genin, Cressonnois, Limander, Morh, Mayeur, Arban, Kastner , Arban, Kastner. (pág. 119)

7.3 Cuarteto de saxofones

Como antecedentes se encuentran la monografía de luna vanegas (2016)¹² quien realizó un estudio el cual aborda los ensayos de un cuarteto de saxofones, el autor describe que: la búsqueda de metodologías y material de estudio para la conformación y métodos de estudio grupal son escasas, se puede encontrar repertorio a nivel de música de cámara pero no una metodología técnica que permita desarrollar el funcionamiento de ensayo grupal antes de abordar una partitura. Luna (como es citado Ayala 2019) toma como ejemplo a la “*Orientación técnica*

¹² Luna Vanegas, J. (2016). Ejercicios técnicos aplicados al cuarteto de saxofones. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

para la ejecución del pasillo y bambuco en el cuarteto de saxofón” en esta investigación el autor sugiere maneras de interpretación de algunos ritmos del folclore colombiano, además propone una serie de arreglos para que sean interpretados por este ensamble.

7.4 Composición cocreativa.

Son expuestas a través de la evolución musical la utilización de formas de expresión artística, la composición es un objeto válido que permite dar un acercamiento al artista y el público.

En lo referido a la creación académica tradicional, se hace pertinente mencionar que sí existen composiciones musicales escritas que permiten la reestructuración de secciones al igual que “Cocreación musical”. Son minoritarias dentro del mundo de la composición académica y no han generado mayor impacto social debido a la difícil tarea de transmitir el proceso creativo a un auditor que no conoce o no tiene forma de acercarse al proceso compositivo de la obra. (Guzmán Cid, 2015, pág. 63)¹³

De acuerdo a lo expuesto por Riu Picón (2016)¹⁴ con base a una forma experimental de composición.

“...contar con la confianza de los intérpretes hasta hacer posible cocrear con ellos ayuda notablemente, durante las representaciones, a mejorar la comunicación con el público. No es fácil todavía encontrar instrumentistas dispuestos a afrontar este cambio de paradigma, pero es cierto que la mayoría de los que lo han hecho se han sentido satisfechos con los resultados.”. (págs 60-61)

¹³ Guzmán Cid, F. A. (2015). Cocreación musical: composición con una relación interactivo/creativa entre compositor y auditores noveles en el área de la música contemporánea.

¹⁴ Picón, E. R. (2016). Nueva Música: reencontrarse con el público. Págs. 48-72. ARTSEUCA, (13), 48-72.

8 Desarrollo

Este trabajo cuenta con una estructura organizacional que establece y construye parámetros que permiten recopilar las ideas musicales concedidas por los integrantes de AIRSAX, para ser enmarcadas en fases, ordenadas y adecuadas mediante la concentración de los datos, descritas de la siguiente manera:

8.1 Estructura de los arreglos

8.1.1 Primera fase: Entrega de repertorio:

Entrega de repertorio a participantes; los intérpretes reciben una melodía principal y una armonía acompañante (tonalidad real), las partituras se entregan en medio físico y magnético a sus correos personales, estas sirven de guía para que escriban su propia intervención musical; el interprete saxofonista asume un papel creador ya que no tiene límites para su escritura melódica, solamente la información suministrada en el documento que contiene los siguientes parámetros:

- i) escribir con los ritmos o aires musicales escogidos previamente, cuales son la cumbia llamada “Navidad negra” escrita por el compositor colombiano José Benito Barros Palomino (1915-2007) ritmo folclórico de la región Caribe Colombiana (Caicedo Serrano, 2013, págs. 215-216) y el pasillo llamado “aires de mi tierra” escrita por el compositor Colombiano Gustavo Gómez Ardila (1913-2006) ritmo folclórico de la región Andina Colombiana (Suescún, 2009, pág. 150),
- ii) escribir con la melodía guía hecha para saxofón soprano el cual es un instrumento transpositor en Bb,
- iii) escribir bajo la tonalidad y armonía real (sugerida) que se describe con la ayuda de

cifrado americano¹⁵, además, los números de compases, no podrán ser añadidos o quitados puesto que la diferencia ente las partituras se desfasaría al unirlas.

8.1.1.1 Reunión para entrega de material

- **FECHA:** 12 de octubre de 2016.
- **LUGAR:** Escuela de Suboficiales FAC Madrid –Cundinamarca.
- **GRUPO:** Cuarteto de Saxofones AIRSAX.

8.1.1.2 Recomendaciones

- En lo posible no compartir información entre los participantes sobre sus melodías o herramienta a utilizar.
- La fecha límite para entrega de sus melodías es el 30 de noviembre del 2016.
- Tiene libre desarrollo de su creatividad puesto que la armonía y el registro del instrumento no están limitados.



Figura 2Cuarteto de saxofones AIRSAX de la FAC en la Escuela de Suboficiales FAC, en reunión de entrega de material.

¹⁵ Sistema de nomenclatura y notación, utilización de símbolos para describir la música.

AIRES DE MI TIERRA

Soprano Sax

Pasillo

Gustabo Gómez Ardila

AIRSAX

The musical score is written for Soprano Saxophone in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (F major/D minor). The score includes various dynamics such as *mf*, *mp*, and *f*. Chord symbols are placed above the notes, including D7, Gm7, Gmaj7, Gm7, Dm7, Ebaug/Bb7, A7, Gm7, C7, Gm7, Gmaj7, G7, Cm7, Ebau7/Bb7, Gm, F7, A7, Bb7, Dm, Gm, Cm, Gm, D7, Gm, Gm7, D7, Gm7, Gm7, G7, Cm7, Gm7, D7, Gm, D7, and Gm. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Figura 3 Partitura entregada a los integrantes de AIRSAX

NAVIDAD NEGRA

Soprano Sax

Cumbia

José Benito Barros Palomino

Tiempo de cumbia

AIRSAX

mf *mf* *mp* *mf* *f* *f* *mp* *ff* *f* *mf* *cresc.* *mf*

13 Muñoz Girón

8.1.2 Segunda fase: recolección de información y discusión sobre de ideas musicales.

8.1.2.1 Reunión para recolección

- **Fecha:** 30 de noviembre del 2016.
- **Hora:** 15:00 horas
- **Lugar:** Escuela de Suboficiales FAC Madrid –Cundinamarca.
- **Grupo:** Cuarteto de Saxofones AIRSAX.

En esta reunión se recopila la información suministrada por cada músico, se comparten las experiencias al realizar este trabajo, arrojando las siguientes inquietudes e interrogantes:

| Nombre | Inquietudes | Respuestas T3 Muñoz Girón Didier |
|---|---|--|
| T4¹⁶ Amado Posada Cristhian intervención sax barítono | -¿Debía escribir solo acompañamiento? | No, el ejercicio busca ahondar en la creatividad individual y así plasmar sus propias formas e ideas musicales. |
| T4 Luna Vanegas Joseph intervención sax alto | -¿Cómo sé si el registro utilizado para mi melodía no afecta los demás sonidos? | Posiblemente hayan cruces de sonidos, pero la conexión con la melodía principal y la armonía sugerida, enmarcan los registros de los saxofones porque es una guía para regirse. |
| T3¹⁷ Puerto Salamanca Eddy intervención sax tenor | -¿La armonía se va a completar con los demás instrumentos? | Cada melodía tiene su conexión con la armonía sugerida y la melodía principal que es el enlace de las cuatro voces |

Cuadro 1 debate de interpretes en reunión de primera entrega

¹⁶ T4 (Técnico cuarto) abreviación para el segundo grado de ascenso utilizado dentro de los grados militares de la Fuerza Aérea Colombiana.

¹⁷ T3 (Técnico tercero) abreviación para el tercer grado de ascenso utilizado dentro de los grados militares de la Fuerza Aérea Colombiana.

Una vez discutidas estas inquietudes, los participantes dentro de un primer ensayo ya tienen el referente del trabajo de sus compañeros, deciden coincidir en algunas frases rítmicas para ser más homogéneo y haya cohesión entre las voces, cada participante defiende su posición melódica pero es flexible en realizar los cambios necesarios para poder llegar al fin principal que es la obra musical luego de la unión de las cuatro voces.

Luego de esta primera reunión los participantes de este trabajo, llevando sus inquietudes resueltas entre ellos mismos, harán sus propias correcciones para enviarlas antes del 15 de marzo de 2017 sus propuestas en magnético o físico, para ser transcritas, corregidas y complementarlas (si es necesario); es programado un ensayo general el día miércoles 15 de marzo de 2017 a las 15:00 horas en las instalaciones de la Escuela de Suboficiales “Capitán Andrés M Díaz” de la Fuerza Aérea Colombiana.

8.1.3 Tercera fase: Empalme de las melodías.

- **Fecha:** 15 de marzo de 2017
- **Hora:** 15:00 horas
- **Lugar:** Escuela de Suboficiales FAC Madrid –Cundinamarca.
- **Grupo:** Cuarteto de Saxofones AIRSAX.



Figura 5 Cuarteto de saxofones AIRSAX, en ensayo general.

En esta reunión se entrega a cada instrumentista una partitura impresa de su propia melodía, también se muestra el trabajo final expuesto en un score¹⁸, descrito en un ensamble a cuatro voces; estas partituras tienen una ortografía musical la cual facilita la lectura, cabe anotar que esta fue escrita por el elaborador del proyecto y no tuvo un acuerdo grupal.

¹⁸ Partitura que reúne todos los instrumentos musicales utilizados en una obra musical

NAVIDAD NEGRA

Alto Sax

Cumbia

José Benito Barros Palomino

Tiempo de cumbia

T4 Luna Vanegas Joseph

mf

mf

f

mf

fp

f mp

fp

9

50

T3 Muñoz Girón

Figura 6 Partitura saxofón alto entregada por el T4 Luna Vanegas Joseph

NAVIDAD NEGRA

Tenor Sax

Cumbia

José Benito Barros Palomino

Tiempo de cumbia

T3 Puerto Salamanca Eddy

The musical score is written for Tenor Saxophone in 4/4 time. It begins with a *mf* dynamic. The first staff (measures 1-7) includes accents and a *mf* dynamic. The second staff (measures 8-14) features *mp*, *f*, and *mf* dynamics. The third staff (measures 15-20) starts with *fp*. The fourth staff (measures 21-26) includes triplets and accents. The fifth staff (measures 27-32) features *f* and *mp* dynamics. The sixth staff (measures 33-39) includes *fp*, *f*, and *cresc.* markings. The seventh staff (measures 40-46) starts with *mf* and includes *cresc.* markings. The eighth staff (measures 47-48) concludes with triplets and accents.

Figura 7 Partitura saxofón alto entregada por el T3 Puerto Salamanca Eddy

NAVIDAD NEGRA

Baritone Sax

Cumbia

José Benito Barros Palomino

Tiempo de cumbia

T4 Amado Posada Cristhian

The musical score is written for Baritone Saxophone in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The piece is in Cumbia tempo. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 1, 8, 15, 22, 29, 36, 43, and 48 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings including *mf*, *f*, *mp*, *fp*, and *cresc.* There are also articulation marks like accents and slurs throughout the piece.

T3 Muñoz Girón

Figura 8 Partitura saxofón barítono entregada por el T4 Amado Posada Cristhian

AIRES DE MI TIERRA

Alto Sax

Pasillo

Gustavo Gómez Ardila
T4 Luna Vanegas Joseph

The musical score is written for Alto Saxophone in 3/4 time, key of D major. It consists of 24 measures. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece is titled "AIRES DE MI TIERRA" and is composed by Gustavo Gómez Ardila, with arrangements by T4 Luna Vanegas Joseph.

Figura 9 Partitura saxofón barítono entregada por el T4 Luna Vanegas Joseph

AIRES DE MI TIERRA

Tenor Sax

Pasillo

Gustabo Gómez Ardila
T3 Puerto Salamanca Edy

8

14

21

28

36

41

48

T3 Muñoz Girón

Figura 10 Partitura saxofón barítono entregada por el T3 Puerto Salamanca Edy

55

61

68

75

81

Figura 11 Partitura saxofón barítono entregada por el T3 Puerto Salamanca Edy

AIRES DE MI TIERRA

Baritone Sax

Pasillo

Gustavo Gómez Ardila
T4 Amado Posada Cristhian

The musical score is written for Baritone Saxophone in a 3/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 6, with dynamic markings *mf* and *mp*. The second staff (measures 7-10) and third staff (measures 11-16) continue the melodic line. The fourth staff (measures 17-22) features a more rhythmic and melodic passage. The fifth staff (measures 23-32) is a repeat section. The sixth staff (measures 33-40) continues the melody. The seventh staff (measures 41-48) and eighth staff (measures 49-56) show further development of the theme. The final staff (measures 57-60) concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

T3 Muñoz Girón

Figura 12 Partitura saxofón barítono entregada por el T4 Amado Posada Cristhian

8.1.4 Resultados finales.

En el desarrollo del ensayo, cada instrumentista conoce su propia obra por lo que la lectura inicial resulta ser contundente y eficaz; pasada esta primera lectura, su experiencia auditiva y sensorial propone un debate entre ellos el cual expone reacciones divididas buscando armonías o desenlaces conocidos dentro del aire Colombiano; sugieren tomar como referencia las melodías individuales, pero arreglar algunos compases de tal manera que haya conexión armónica, esto como resultado de pretender escuchar el acorde con más firmeza ya que en algunos casos se puede llevar a duplicar notas y el acorde podría perder identidad; en la lectura de cada partitura se ve reflejada su experiencia dentro de ensambles, ya que los arreglistas tienen clara su función y rol en el grupo; cada instrumentista escribe voces acompañantes pero en ocasiones muestra su inquietud por tener en algún compás y espacio una figura de protagonismo, sin embargo, al tratarse de una creación conjunta, tal intención no cobra demasiada relevancia, conservándose un igual grado de importancia de todas las partes creativas de la obra; esta reunión y lectura de las partituras finaliza con el acuerdo de no impresión de modificaciones a sus ideas musicales originarias, permitiendo que ese sello personal aportado por cada elemento logre la creación de una nueva realidad a partir de sus previas individualidades.

Score

NAVIDAD NEGRA

Cumbia

José Benito Barros Palomino

Tiempo de cumbia AIRSAX

The score is for a saxophone quartet in 4/4 time, marked 'Tiempo de cumbia'. It consists of two systems of staves. The first system includes Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The second system includes Soprano Sax (S. Sx.), Alto Sax (A. Sx.), Tenor Sax (T. Sx.), and Baritone Sax (B. Sx.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *mp*. The score features various saxophone techniques such as accents, slurs, and breath marks.

T3 Muñoz Girón

Figura 13 Partitura score de la cumbia “Navidad negra” para formato de cuarteto de saxofones

The image displays a musical score for a saxophone quartet, titled "NAVIDAD NEGRA". The score is organized into two systems, each containing four staves for Soprano Saxophone (S. Sx.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The first system begins at measure 10. The Soprano Saxophone part features a melodic line with accents and a dynamic marking of *mf*. The Alto Saxophone part has a more rhythmic, eighth-note pattern, starting with a dynamic of *f* and moving to *mf*. The Tenor Saxophone part provides harmonic support with a similar rhythmic pattern, marked *f* and *mf*. The Baritone Saxophone part plays a steady eighth-note accompaniment, marked *f* and *mf*. The second system starts at measure 14. The Soprano Saxophone part continues its melodic line, marked *f*. The Alto Saxophone part has a dynamic of *fp*. The Tenor Saxophone part also has a dynamic of *fp*. The Baritone Saxophone part maintains its accompaniment, marked *fp*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

Figura 14 Partitura score de la cumbia “Navidad negra” para formato de cuarteto de saxofones

NAVIDAD NEGRA

3

The image displays a musical score for a saxophone quartet, titled "NAVIDAD NEGRA". The score is divided into two systems, each containing four staves for Soprano Saxophone (S. Sx.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 18. The Soprano Saxophone part features a melodic line with slurs and accents. The Alto Saxophone part has rests in the first two measures, followed by a melodic line. The Tenor Saxophone part also has rests in the first two measures, followed by a melodic line. The Baritone Saxophone part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system begins at measure 22. The Soprano Saxophone part continues its melodic line. The Alto Saxophone part has a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with accents. The Tenor Saxophone part has a melodic line with triplets in the final two measures. The Baritone Saxophone part continues its harmonic accompaniment.

Figura 15 Partitura score de la cumbia “Navidad negra” para formato de cuarteto de saxofones

The image displays a musical score for a saxophone quartet, titled "NAVIDAD NEGRA". The score is divided into two systems, each containing four staves for Soprano Saxophone (S. Sx.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The first system begins at measure 26 and ends at measure 29. The second system begins at measure 30 and ends at measure 33. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics for the first system are *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The dynamics for the second system are *fp* (fortissimo-piano). The score also includes fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 4) and breath marks (v) throughout the piece.

Figura 16 Partitura score de la cumbia “Navidad negra” para formato de cuarteto de saxofones

The image displays a musical score for a saxophone quartet, titled "NAVIDAD NEGRA". The score is divided into two systems, each containing four staves for Soprano Saxophone (S. Sx.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 35, marked with a forte (*f*) dynamic. The Soprano Saxophone part features a melodic line with accents and slurs. The Alto Saxophone part is mostly silent, indicated by a double bar line. The Tenor and Baritone parts provide harmonic support with rhythmic patterns and slurs. The second system begins at measure 40, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Soprano Saxophone part continues with a melodic line, while the Alto Saxophone part remains silent. The Tenor and Baritone parts continue their harmonic and rhythmic roles.

Figura 17 Partitura score de la cumbia “Navidad negra” para formato de cuarteto de saxofones

The image displays a musical score for a saxophone quartet, titled "NAVIDAD NEGRA". The score is divided into two systems, each containing four staves for Soprano Saxophone (S. Sx.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 45, and the second system begins at measure 49. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "cresc.". The Tenor Saxophone part features triplet markings in measures 46 and 50. The score concludes with a double bar line at the end of the second system.

Figura 18 Partitura score de la cumbia “Navidad negra” para formato de cuarteto de saxofones

Score

AIRES DE MI TIERRA

Pasillo

Gustabo Gómez Ardila

T4 Amado Poçada Cristhian

The musical score is for a saxophone quartet in 3/4 time, key of G major. It consists of two systems of staves. The first system includes Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The second system includes Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The score features various dynamics such as *mf* and *mp*, and includes chord markings like D7, Gmaj7, Gm7, and Dm7. The piece is marked as a Pasillo.

T3 Muñoz Girón

Figura 19 Partitura score del pasillo “Aires de mi Tierra” para formato de cuarteto de saxofones

2 AIRES DE MI TIERRA

E♭/B♭ A7

16

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Gm7 C7 Gm7

16

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

The image shows a musical score for a saxophone quartet. It is divided into two systems. The first system covers measures 10 to 15. The second system covers measures 16 to 18. The score is written for Soprano Saxophone (S. Sx.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The key signature has one sharp (F#). The first system has a key signature change to E-flat major (B-flat major) for measures 10-11, then returns to F# major. The second system has a key signature change to G minor (C minor) for measures 16-17, then returns to F# major. Chord symbols are provided above the staves: E♭/B♭, A7, Gm7, and C7. Measure numbers 10, 16, and 17 are indicated at the start of their respective systems.

Figura 20 Partitura score del pasillo “Aires de mi Tierra” para formato de cuarteto de saxofones

AIRES DE MI TIERRA

3

The image displays a musical score for a saxophone quartet, titled "AIRES DE MI TIERRA". The score is arranged in two systems, each with four staves labeled S. Sx., A. Sx., T. Sx., and B. Sx. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 21-24) includes the following chords: Gmaj7, G7, and Cm7. The second system (measures 25-29) includes the chord Eb aug/Bb. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *mfz*.

Figura 21 Partitura score del pasillo “Aires de mi Tierra” para formato de cuarteto de saxofones

4 AIRES DE MI TIERRA

Gm F7 A°7

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

31

36

B° Dm Gm

The image shows a musical score for a saxophone quartet. It consists of two systems of four staves each, labeled S. Sx., A. Sx., T. Sx., and B. Sx. The first system starts at measure 31 and includes a repeat sign. Above the first system are the chords Gm, F7, and A°7. The second system starts at measure 36 and includes a repeat sign. Above the second system are the chords B°, Dm, and Gm. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like 'v' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece.

Figura 22 Partitura score del pasillo “Aires de mi Tierra” para formato de cuarteto de saxofones

AIRES DE MI TIERRA

5

The image displays a musical score for a saxophone quartet, consisting of two systems of four staves each. The staves are labeled S. Sx., A. Sx., T. Sx., and B. Sx. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 41-46) features a melody in the S. Sx. part with accompaniment in the other parts. Chord markings Cm, Gm, and D7 are placed above the staff. The second system (measures 47-52) continues the melody, with a double bar line at measure 49. Chord markings Gm and G7 are placed above the staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Figura 23 Partitura score del pasillo “Aires de mi Tierra” para formato de cuarteto de saxofones

The image displays a musical score for a saxophone quartet, titled "AIRES DE MI TIERRA". The score is arranged in two systems, each containing four staves for Soprano Saxophone (S. Sx.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 33 and includes a D7 chord marking above the Soprano staff. The second system begins at measure 39. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents and slurs.

Figura 24 Partitura score del pasillo “Aires de mi Tierra” para formato de cuarteto de saxofones

9 Conclusiones

Como resultado obtenido luego del trabajo colectivo y creativo de los intérpretes saxofonistas integrantes del cuarteto de saxofones AIRSAX, se manifiesta qué:

La cocreación sí es un método de composición eficiente pues permite la unión de diversas ideas musicales para la materialización de una nueva y conjunta a través de la interacción y participación indispensable de los músicos creadores; en ellos quedó demostrado que el conocimiento del instrumento a interpretar, la experiencia dentro de los grupos de ensamble y la creatividad, facilitan la escritura y la composición de ideas musicales.

El proceso inductivo de extracción de ideas se muestra como una herramienta más para este tipo de composición, porque a partir de los parámetros entregados, que imprimieron estructura musical con sentidos rítmicos, melódicos y armónicos, se derivaron aportes inéditos que dieron con la obtención de una creación artística bajo un proceso deliberativo, democrático e innovador.

Es así como la exploración de la capacidad creadora de los artistas logra modificar la visión generalizada de músicos codificadores o meros lectores a la de compositores y arreglistas, quienes a través de la escritura de melodías afianzan el conocimiento y la identificación del rol que el músico interprete ocupa dentro de un grupo musical.

10 Bibliografía

Asensio Segarra, M. (2012). *EL SAXOFÓN EN ESPAÑA*. VALENCIA: UNIVERSITAT DE VALÈNCIA FACULTAT DE FILOSOFIA I CIÈNCIES FACULTAT DE FILOSOFIA I CIÈNCIES.

Barriga Monroy, M.a. (8 de diciembre de 2011). La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística. *El Artista* , págs. 317-330.

Brown, J. (2008). *Cómo tocar el saxofón*. Madrid: EDAF.S.A.

Burgos Goubert, B. (2009). *ESTADO DEL ARTE DEL ÁREA DE MUSICA EN BOGOTÁ D.C.* BOGOTA: ISBN: 978-958-8321-43-1.

Caicedo Serrano, P. (2013). *LA CANCIÓN ARTÍSTICA LATINOAMERICANA: IDENTIDAD NACIONAL, PERFORMANCE PRACTICE Y LOS MUNDOS DEL ARTE*. Madrid: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA.

Corvalán de Mezzano, Alicia Nora, Mezzano, Nora,. (2006). MÚSICA POPULAR Y CONCEPTO DE ENSAMBLE EN EL MARCO DE UNA ESCUELA DE MÚSICA. ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL TRABAJO DE CAMPO. *XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires,2006* (págs. 380-381). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Corvalán de Mezzano, M. N. (2006). MÚSICA POPULAR Y CONCEPTO DE ENSAMBLE EN EL MARCO DE UNA ESCUELA DE MÚSICA. ALGUNAS. *XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.* (págs. 380-381). Buenos Aires: <http://www.aacademica.org/000-039/9>.

Culturas musicales y aprendizaje cooperativo. (s.f.). *Cuadernos de pedagogía*, 279, 27-30. , Llopis, E. (1999). Culturas musicales y aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de pedagogía*, 279, 27-30.

García Tapia, F. (2016). *Entendiendo a Beethoven*. Barcelona: Reial Acadèmia Europea de Doctors.

Guzmán Cid, F. (2015). *COCREACIÓN MUSICAL: COMPOSICIÓN CON UNA RELACIÓN INTERACTIVO/CREATIVA ENTRE COMPOSITOR Y AUDITORES NOVELES EN EL ÁREA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

Heidegger, M. (2016). *EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE I*. Madrid: La Oficina Ediciones.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Lazzarin, V. (2015). ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA Y ACTIVIDAD EN LA MÚSICA DE CÁMARA. *Enseñar música* , 36-49.

Llopis, E. (1999). Culturas musicales y aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de pedagogía* , 27-30.

López, S. S. (2016). LA FAMILIA DEL SAXOFÓN EN EL REPERTORIO. *Revista AV Notas*, N°1 , 1-11.

Luna Vanegas, J. (2016). *Ejercicios técnicos aplicados al cuarteto de saxofones*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Mena Calvo, A. (2013). APORTACIÓN MILITAR AL DESARROLLO DE LA MÚSICA ESPAÑOLA. *Revista de Historia Militar* , 137-178.

Ocampo López, J. (1984). *Música y folclor de Colombia (Vol. 5)*. Bogotá-Colombia: Plaza y Janes Editores Colombia sa.

Pardo Rojas, M. (2009). *Música y sociedad en Colombia: Traslaciones, legitimaciones e identificaciones*. Bogotá D.C: Editorial Universidad del Rosario.

Patiño, G. (11 de septiembre de 2014). *El complejo cultural del currulao*. Obtenido de Centro Virtual Isaacs: <http://dintev.univalle.edu.co/cvisaacs>

Rangel, N. M. (2004). *Un amplio acercamiento al saxofon como instrumento principal de la carrera licenciatura en musica*. Santander: Universidad Industrial de Santander.

Riu Picón, E. (2016). Nueva Música: reencontrarse con el público. *Artseduca* , 49-72.

Salas Merino, V. (2005). *La historia de la música de cámara y sus combinaciones*. Madrid-España: Editorial Visión Libros.

Sarmiento Rodríguez, M. A. (2005). *Bandas en Bogotá 1930-1946: El caso de la banda de músicos del Batallón Guardia Presidencial*. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Suescún, R. Á. (2009). Gustavo Gómez Ardila: Un maestro de la música Santandereana. *Revista de Santander* , 150.

T, L. E. (2014). Historia de la composición para conjunto de saxofones en España.

Varela Pedroso, U. (2015). *CUARTETO DE SAXOFONES DE ANDRÉS ALÉN RODRÍGUEZ*. Medellín: Universidad EAFIT.

Vargas, G. (2013). *Orientación técnica para la ejecución del bambuco y el pasillo en el cuarteto de saxofones* . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Zurbriggen, C., & González Lago, M. (2014). INNOVACIÓN Y CO-CREACIÓN: NUEVOS DESAFÍOS PARA LAS POLÍTICAS PÚBLICAS. *Revista de Gestión Pública* , 329-361.

11 Anexos

Biografía



Cuarteto de saxofones **AIRSAX** Fuerza Aérea Colombiana

El cuarteto de saxofones AIRSAX de la Fuerza Aérea Colombiana, hace parte de los grupos de cámara conformados desde la banda sinfónica militar de la FAC, ubicado en la ciudad de Madrid Cundinamarca, cuya sede es la Escuela de Suboficiales FAC; fue creado en el año 2013 por iniciativa de sus integrantes, quienes hacen parte del Ministerio de Defensa Nacional; esta agrupación tiene como objetivo principal el convertirse en un ensamble que aporte a mejorar sus capacidades musicales y a su vez compartir la cultura y el folklore tradicional colombiano, demostrando en su repertorio de conciertos sin desconocer y dejar a un lado el repertorio universal para este formato o adaptado al mismo.

En este contexto, el cuarteto AIRSAX ha tenido la complacencia de haber estado en diversas presentaciones y conciertos, compartiendo experiencias culturales en diferentes escenarios nacionales e internacionales.

Integrantes:

Técnico tercero Puerto Salamanca Edy (saxofón tenor)

Técnico Cuarto Amado Posada Cristian (saxofón soprano)

Técnico Cuarto Luna Vanegas Joseph (saxofón alto)

Técnico Tercero Muñoz Girón Didier (saxofón barítono)