

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	CODIGO: AAAr113 18
	<b>PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO</b>	VERSION:1
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	PAGINA: 1 de 8

**FECHA** miércoles, 21 de junio de 2017

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>SEDE/SECCIONAL/EXTENSIÓN</b>	Seccional Girardot
<b>DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
<b>FACULTAD</b>	Educación
<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	<b>Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés</b>

El Autor(Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>NO. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Velásquez Ruiz	Javier Arturo	1070608644
Lasso Mora	Ángela María	1010219450

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	CODIGO: AAAr113
	<b>PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO</b>	VERSION:1
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	PAGINA: 4 de 8

### AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado un alianza, son:

Marque con una "x":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la Biblioteca.	X	
2. La consulta física o electrónica según corresponda.	X	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
6. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	CODIGO: AAAr113
	<b>PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO</b>	VERSION:1
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	PAGINA: 5 de 8

estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada,

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	CODIGO: AAAr113
	<b>PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO</b>	VERSION:1
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	PAGINA: 6 de 8

estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** NO  X.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 7 de 8

aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio Institucional, cuyo texto completo se puede consultar en [biblioteca.unicundi.edu.co](http://biblioteca.unicundi.edu.co)

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons : Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión  
(Ej. Título Trabajo de Grado o

Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	CODIGO: AAAr113
	<b>PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO</b>	VERSION:1
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	PAGINA: 8 de 8

Documento.pdf)	
1. REsignificaciónMinotauro.pdf	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA
Angela Lasso. Javier Arturo Velásquez Ruiz	Angela Lasso.

# **RECONSTRUCCIÓN DEL MITO DEL MINOTAURO:**

**Una propuesta para resignificar la realidad**

Ángela María Lasso Mora

Javier Arturo Velásquez Ruiz

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades:

Lengua Castellana e Inglés

Girardot

2017

# **RECONSTRUCCIÓN DEL MITO DEL MINOTAURO:**

**Una propuesta para resignificar la realidad**

Ángela María Lasso Mora

Javier Arturo Velásquez Ruiz

Directora: María Mercedes Hernández Henríquez

Doctora en gramática general y comparada

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con  
Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades:  
Lengua Castellana e Inglés

Girardot

2017

## Dedicatoria

A Leah

Te acepto como acepto la muerte;  
Potente y siempre presente,  
La felicidad del suicida,  
El honor del valiente,  
El horror del viviente,  
La creo un de deseo siempre presente,  
Es pues, un sentimiento muy fuerte,  
No hay mal ni bien,  
Se huye o se arrodilla ante su incognoscible suerte,  
Se aprecia o se odia ferviente.  
Pero yo no corro lo suficiente, ni llego a valiente,  
Por eso te acepto como mi mérito inminente,  
Temible grandeza y singularidad apabullante,  
Sentimiento inigualable destructora o promesa fehaciente,  
Te necesito, como todo ser viviente,  
Apaga la melancolía y hazme amar el presente.

## **Agradecimientos**

### **De Ángela:**

Primero y como más importante, nos gustaría agradecer sinceramente a nuestra asesora de tesis, Dr. María Mercedes Hernández Henríquez, su esfuerzo y dedicación. Sus conocimientos, sus orientaciones y manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para la elaboración de este trabajo.

Agradezco de manera sincera y amorosa a las dos mujeres más importantes en mi vida Dalila Aguirre y Esther Lasso quienes me han apoyado en cada paso de mi vida, sin dejar de lado al hombre que con su ejemplo me enseñó el verdadero valor de las cosas y quien me ha demostrado que aquel que persevera es el que llega a la meta Cesar Lasso.

### **De Javier:**

A Xiomara Ruiz, por hacer esfuerzos inmensos para permitirme seguir adelante con este pregrado, a pesar de ser indigno de tal soporte materno. Su persistencia demuestra que existe la grandeza humana, aunque ella lo considera poder divino, este último se evidencia inexistente e irrelevante comparado con sus esfuerzos maternos.

A familiares, amigos y bondadosos que me dieron su apoyo.

Al docente John Breitner García por ser amigo y docente inspirador, por su exhortación permanente a la lectura y su iniciativa de apoyar este trabajo sin interés económico.

A la IE Nuevo Horizonte por brindar el espacio para realizar la intervención pedagógica.

A quienes alentaron, revisaron, criticaron y elogiaron lo hecho y lo escrito. Y también a quienes se mofaron (mas no debatieron) del presente trabajo o de los autores.

A quien aquí escribe; a su envoltura por resistir y su mente por existir, a pesar del llamado insistente de la inexistencia.

## CONTENIDO

RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN .....	10
1.2. Descripción del problema.....	15
Formulación de la pregunta.....	16
1.3. Objetivos .....	17
General .....	17
Específicos .....	17
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO .....	18
2.1. Categoría I: La literatura .....	18
2.2. Categoría II: El mito griego.....	20
2.3. Subcategoría: El cuento “La Casa de Asterión”.....	22
2.4. Categoría III: Producción textual y/o escritura .....	24
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA.....	26
3.1. El contexto y población.....	26
3.2. Tipo de investigación .....	27
3.3. Enfoque metodológico .....	27
3.3. Técnicas de recolección de datos .....	28
3.4. Instrumentos de recolección de datos.....	28
Entrevistas semi-estructuradas .....	29
Sistematización de las producciones textuales .....	29
3.4. Ruta metodológica.....	30
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	36
4.1. Reflexiones frente a la intervención.....	36
4.2. Consolidación de la información de las entrevistas semi-estructuradas:.....	38
Conclusión parcial y reflexiones .....	42
4.3. Sistematización y evaluación de las narrativas .....	43
Conclusión parcial y reflexiones .....	72
CAPÍTULO 5: CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.....	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	76
ANEXOS.....	79

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad de Cundinamarca - Seccional Girardot
<b>Título del documento</b>	RECONSTRUCCIÓN DEL MITO DEL MINOTAURO: Una propuesta para resignificar la realidad
<b>Autor(es)</b>	Lasso Mora Ángela María, Velásquez Ruiz Javier Arturo
<b>Director</b>	María Mercedes Hernández Henríquez
<b>Palabras Claves</b>	Literatura, mito griego, producción textual, escritura

<b>2. Descripción</b>
Trabajo de grado para optar para el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

<b>3. Fuentes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BORGES, J. (2011) El Aleph. Barcelona, España. Editorial Debols!llo</li> <li>▪ CASSANY, D. (1995) La Cocina de la Escritura. España, Barcelona. Editorial Anagrama</li> <li>▪ DE LA HOZ PICHÓN (2004) Mejoramiento en la producción textual, octavo grado A, Fundación Colegio UIS. Disponible en: <a href="http://hdl.handle.net/123456789/9789">http://hdl.handle.net/123456789/9789</a></li> <li>▪ EAGLETON, T. (1998). Introducción a la teoría literaria. Argentina, Buenos Aires. Editorial Fondo de Cultura Económica.</li> <li>▪ GARCÍA, G. (2003) Los mitos griegos en la literatura de nuestro tiempo. En O. Santos (Ed.), Mito, filosofía y literatura en la modernidad (p. 17). México, D.F. México. Editorial Plaza y Valdés.</li> <li>▪ HERNÁNDEZ HENRIQUEZ, M. M. (2010) Nueva lectura, reinterpretación y</li> </ul>

actualización del mito de Teseo en la poesía española más reciente. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en:

<https://repositorio.uam.es/handle/10486/670306>

- JAEGER, W. (2001). Paideia: los ideales de la cultura griega. México, D.F. México. Fondo de Cultura Económica.
- LARROSA, J. (2003) La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. México, D.F. México. Fondo de Cultura Económica.
- POMEROY, BURNSTEIN, DONLAN & TOLBERT (2012). La antigua Grecia: Historia política, social y cultural. Barcelona, España. Editorial Crítica Barcelona
- STEINER, G. (1982). Lenguaje y silencio. Barcelona, España. Gedisa editorial.

#### **4. Contenidos**

Este trabajo de grado se enfoca en la intervención pedagógica que tiene como objetivo la reconstrucción del mito del Minotauro basándose en la lectura del cuento “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges, presentando esta obra literaria como un ejemplar que evidencia la posibilidad de realizar la resignificación de los mitos, para promover la creación, basada en las experiencias e ideas personales, de narraciones originales por parte de los estudiantes de 8° grado de la Institución Educativa Nuevo Horizonte en la ciudad Girardot.

#### **5. Metodología**

La metodología empleada en este trabajo de grado se basa en la investigación cualitativa y en el tipo de investigación enfocada en el diseño narrativo. Los autores plantearon un proceso cuatro (4) fases (observación, introducción, lectura y producción) y utilizaron los instrumentos de recolección de datos como las entrevistas semi-escrtuturadas, las fotografías y la sistematización de las narrativas recogidas a partir del proceso realizado con el grupo de dieciocho (18) estudiantes de la Institución Educativa Nuevo Horizonte.

## 6. Conclusiones

La discusión de los resultados realizada por los autores concluye que a partir de la intervención en el aula empleando la obra de Jorge Luis Borges, fue posible realizar una resignificación del mito del Minotauro por parte del estudiante, basándose en sus ideas, actitudes y creatividad, logrando también transformar el interés de los temas tratados en la intervención, y presentes normalmente en el núcleo de lengua castellana, para darles un carácter personal y una importancia que radica en el papel que pueden tener estos elementos en la vida cotidiana.

<b>Elaborado por:</b>	Ángela María Lasso Mora Javier Arturo Velásquez Ruiz
<b>Revisado por:</b>	María Mercedes Hernández Henríquez

“De chico, yo solía maravillarme de que las letras de un volumen cerrado no se mezclaran y perdieran en el decurso de la noche”

Jorge Luis Borges, *El Aleph*.

## RESUMEN

El presente trabajo de grado está enfocado en promocionar, apoyar y aportar a los procesos de producción e interpretación textual de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, mediante una intervención en la clase de lengua castellana basándose en la lectura del cuento “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges, presentándolo como un ejemplar de la posibilidad de realizar una re-escritura del mito griego del Minotauro, usando la narración como herramienta de comunicación creativa y literaria que los estudiantes pueden tomar para plasmar en sus narraciones las ideas y experiencias de lo que sucede en su entorno, convirtiendo así la escritura y los conocimientos en aportes que pueden retomarse más allá de la clase de lengua castellana, el área del lenguaje o la formación puramente académica.

**Palabras claves:** Literatura, mito griego, producción textual, escritura

## ABSTRACT

The present work is focused on promote and support the process of writing of the students of the eighth grade of Institución Educativa Nuevo Horizonte, through an intervention in the spanish lessons based on the reading of the short story “La casa de Asterión” by Jorge Luis Borges, introducing this work as an example of the re-writing of the myth of the Minotaur, using the narrative as creative and literary communication tool that students can use to share in their writings the ideas and experiences of what happens in their social environment, turning the writing and the academic knowledge in contributions beyond the spanish lessons or the purely academic concerns.

**Key words:** Literature, Greek mythology, text production, writing

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo busca resignificar la realidad académica, individual y sociocultural de los estudiantes a través de las vivencias y experiencias plasmadas en productos escritos de manera autónoma y creativa.

Para esto es necesario explicitar que esta propuesta no debe ser tomada solamente como una intervención que responde a las exigencias establecidas por las entidades gubernamentales que pide a los educandos niveles de lectura y escritura que resulten sobresalientes tanto en pruebas del estado (Pruebas Saber) como pruebas internacionales (Informes PISA), pues, si bien este trabajo de investigación contempla los criterios, sugerencias y orientaciones establecidas en los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, las disposiciones jurídicas expresadas en la Ley 30 de 1992, Ley 115 de 1994, y demás orientaciones estatales emanados tanto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) como por el gobierno nacional, que rigen la educación en el país, en esta intervención no se persigue exclusivamente ni se supedita inflexiblemente a la satisfacción de exigencias oficiales, dado que se pretende articular las metas establecidas por la sociedad, la escuela y el estado con el objetivo propio de esta investigación, el cual busca aportar a una formación integral de los individuos como ciudadanos lectores y constructores de su realidad, capaces de aportar a sus diversos entornos escolares y socioculturales.

Por esto se propone el ejercicio de comprensión, reflexión y resignificación de una pequeña muestra de la mitología griega, como es el mito del Minotauro, mediante una obra literaria contemporánea, para evidenciar la pervivencia del mito y motivar su posibilidad de re-escritura. En cuanto a que dentro de las mallas curriculares de los colegios públicos se contempla el estudio de la cultura griega en el área de lenguaje, como es el caso de la Institución Educativa Nuevo Horizonte donde se aplicó esta intervención pedagógica.

El conocimiento de los mitos<sup>1</sup>, tanto locales como universales, es algo que se exige a los estudiantes el sistema educativo, por tal razón este trabajo busca enfocar la enseñanza

---

<sup>1</sup> Léase en lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional (2006) Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, encontramos el subproceso, dentro del factor Literatura, del ciclo sexto a

de los mitos desde una perspectiva basada en la resignificación autónoma y creativa, aprehendiendo ciertos aspectos de la Antigua Grecia desde una perspectiva mucho más personal para así exteriorizar sentimientos e ideas propias mediante un ejercicio literario creado por el mismo estudiante.

Es por esto, que el mito del Minotauro, además de su idoneidad, se escogió gracias a su naturaleza y los temas que le rodean (como son el poder político, el bestialismo, el heroísmo, el monstruo o la bestia dentro de la naturaleza humana, el laberinto, entre otros); despierta en los lectores un gran interés por conocer más a fondo el personaje y su historia. Aquí hay que señalar que el mítico ser ha servido a grandes literatos como fuente de inspiración, dentro de los que podemos señalar a Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Ovidio, Dante Alighieri, Nathaniel Hawthorne, Edmond Hamilton, Stephen King, entre otros, así como también ha inspirado otras artes a lo largo de la historia y las industrias del entretenimiento donde encontramos la imagen del Minotauro en producciones como Narnia, Percy Jackson, Furia de Titanes, Age of Mythology, God Of War, Warcraft, entre muchas otras.

Por esto la presente propuesta de intervención se centra en el cuento fantástico de Jorge Luis Borges “La casa de Asterión”, en el cual el Minotauro es el personaje protagonista de la creación del literato bonaerense y en el estudio realizado por la filóloga María Mercedes Hernández Henríquez en torno al personaje y al estudio del cuento del argentino; lo anterior, sirve como sustento para plantear al estudiante que, a través de la lectura de literatura contemporánea influenciada por elementos mitológicos de la Antigua Grecia, se puede transformar este legado cultural en una herramienta comunicativa que le permita expresar a los demás sus experiencias, emociones y pensamientos, por medio de la imaginación y el lenguaje literario. Igualmente, se busca que el estudiante desarrolle el pensamiento autónomo, y lo moldee con su creatividad, al convertir la información temática presentada en el aula de clases en un elemento de socialización e interacción con el entorno.

---

séptimo: *Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos*. (El subrayado es de los autores de este trabajo de grado)

Es así que también esta propuesta busca generar en los estudiantes un interés no sólo en temas clásicos, sino en la lectura y la escritura, y en el fondo sembrar una reflexión que le permita exteriorizar aquello que en muchas ocasiones el estudiante no puede compartir en el aula de clase, pues muchas veces no se tiene en cuenta la riqueza dentro de la obra literaria o la importancia personal de la escritura.

## CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Antecedentes

La presente propuesta de trabajo de grado comparte características, esfuerzos y enfoques con algunas propuestas pedagógicas, las cuales han sido consideradas como un registro de experiencias importantes y fructíferas que comparten la visión de emplear la literatura en el área de lenguaje para aportar, flexibilizar, innovar e impulsar los procesos de enseñanza-aprendizaje:

Para empezar con estos antecedentes en su investigación Vega M. & Vinasco M. (2010) *Secuencia didáctica para el análisis y comprensión de la novela “Scorpio city” en estudiantes de grado 9° de educación básica secundaria de la institución educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira*, optaron por el análisis de la novela de Mario Mendoza con estudiantes de grado 9°, como está explicitado en el título del trabajo, a través de una secuencia didáctica interactiva en la cual leyeron y analizaron la estructura y características de este género narrativo en el aula de clase. Buscaron mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, permitiendo así ver la viabilidad del empleo de la literatura como material pedagógico que, al ser introducido adecuadamente en aula, logra llamar la atención de los estudiantes de secundaria, y consigue ofrecerle mejores herramientas para comprender los textos literarios que se presentan.

En el trabajo de Agudelo O. & Correa V. (2010), *Secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria en estudiantes de grado 6° de EBS de la institución educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira*, elaboraron una secuencia didáctica enfocada en la mejoría de la competencia literaria, optando tanto por la lectura del cuentos maravillosos, y el reconocimiento de su estructura, vista en la producción textual de los estudiantes. Al igual que el anterior este trabajo de grado logró incluir la literatura, en este caso el cuento maravilloso, para lograr el mejoramiento la competencia literaria, mediante el proceso de lectura como en la escritura, un objetivo que comparte con el presente trabajo de grado, puesto que se busca introducir la literatura para leer en el aula y motivar la producción de textos, ocupándose sinérgicamente de ambos aspectos.

Por su parte en su trabajo de grado Espitia C. & Reyes S. (2011) *Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm)*, desarrollaron un hábito lector en los estudiantes de grado 5° del Colegio Universidad Libre, para llegar a un pensamiento crítico en los discentes. A diferencia del primer trabajo, este emplea obras de menor extensión como lo son los cuentos para fomentar la lectura. Si bien los dos anteriores difieren de nuestra propuesta pedagógica por su enfoque en la lectura, esta comparte la idea que se debe aplicar en el aula, la literatura, y especialmente el cuento, para dinamizar los procesos educativos, generando interés y dando voz a los estudiantes en dicho proceso.

Si bien los anteriores trabajos difieren en sus poblaciones y sus enfoques de nuestro proyecto, dado que el proceso de estos presentan tendencias hacia la lectura y comprensión de las obras literarias, en su investigación De la Hoz Pichón (2004), *Mejoramiento en la producción textual, octavo grado A, Fundación Colegio UIS*, propone estrategias para desarrollar desde diferentes enfoques (por ejemplo el gramatical, semiótico, significativo) hábitos escriturales en los estudiantes, con el propósito de permitirles descubrir el mundo a través de la escritura.

Se considera este trabajo de grado como el que tiene una mayor relación con la propuesta de intervención planteada en el presente texto, esto se debe a que se optó por trabajar con estudiantes del mismo nivel escolar, y también los autores en su trabajo comparten el enfoque y el objetivo que busca, mediante la producción escrita, recoger, sin prescripción o prejuicio, la autenticidad y singularidad de las experiencias, las vivencias y la voz propia de los estudiantes de grado 8°, dándole un sentido y significado reflejado en la originalidad de los textos realizados por ellos mismos.

## **1.2. Descripción del problema**

En los colegios públicos de Girardot, los resultados de las diferentes pruebas implementadas por el gobierno nacional para monitorear y evaluar el nivel académico de los estudiantes y la calidad instituciones educativas, siempre están sujetos a discusión y polémica por parte de la comunidad académica.

Si pensamos en el caso de los resultados en el área del lenguaje, sean positivos o negativos, siempre va a existir, ante estos, el deseo de superar el puntaje o mejorarlo. Por lo anterior, los docentes encargados de esta área podrían ver la necesidad de aumentar las actividades relacionadas con la producción e interpretación textual, competencias a desarrollar que, a su vez, se hallan en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Dada la necesidad de mejorar la escritura y la lectura en aula a través de actividades, en ocasiones es posible que se caiga en procesos erróneos, atomizando desde en un solo ámbito y/o una materia estas actividades; sea abordándolas solamente desde la tipología textual, la gramática, la ortografía y/o la literatura, entre otros.

Es posible pensar que la fragmentación o atomización de estos procesos, puede llegar generar en los estudiantes la idea de que sólo deben escribir y leer por cuestiones académicas que se exigen solamente en el aula, siendo exclusivo de los estudiosos, intelectuales y docentes, creando un distanciamiento de la idea del presente trabajo de investigación, el cual busca retomar estos procesos como procesos de la vida diaria; cercanos al entorno, personalizándose y entendiéndose como parte de las actividades cotidianas.

A partir de lo anterior, también es posible pensar que a la hora de hablarles de literatura a los estudiantes pueden llegar a verlo como el aburrido acto de leer, extensos, cortos e insulsos textos que poco tienen que ver con su realidad, entorno o imaginarios, ya que puede tenerse la idea de que es algo que se realiza solo en el ámbito escolar. Lo anterior se agrava cuando se habla con los alumnos sobre mitología griega, que aunque visto en clase, puede ser que para muchos estas cosmovisiones antiguas son indiferentes a su entorno social y afectivo, ya que los separa el tiempo, espacio y cuestiones culturales.

Con tantos posibles ideas erróneas que impiden ilustrar al estudiante el valor de los mitos, elementos socioculturales que son requeridos en los estándares desde primero a tercero, hasta culminar el ciclo de sexto y séptimo, se hace más complejo pensar que pueden abordarse sin terminar de aburrir y confundir a la población estudiantil. Sin embargo, un factor que puede jugar a favor para la socialización de temas clásicos es la difusión que ha dado la industria del séptimo arte, en películas como *Narnia*, *Percy Jackson*, *Furia de titanes*, *Hércules*, entre muchas más, así como el sector de los videojuegos como *Warcraft*, *God Of War* o *Age Of Mythology*.

Por ello, se propone a los estudiantes otra visión de los mitos, en especial, el mito del Minotauro, a partir del relato de “La casa de Asterión”; pero este no desde una óptica academicista sino como vehículo, que resulta evidencia y un ejemplo digno de re-escritura, para expresar sus propias experiencias, vivencias, creencias y sentimientos a través de la imaginación, la creatividad y la literatura, para que puedan dar cuenta de lo que sucede en el contexto estudiantil de la I.E. Nuevo Horizonte. Esperando que se constituya como posible fuente de información para los docentes, en cuanto a la posible información obtenida sobre problemáticas, soluciones, fortalezas y desventajas, y que igualmente, puedan ser abordadas no solo desde aspectos de las asignaturas como la lengua castellana y ciencias sociales, sino que puedan tratarse, enseñarse y reflexionarse desde la perspectiva cívica, ética y filosófica que permite el mito del Minotauro, y los mitos griegos, como elementos que perviven gracias al proceso de resignificación, en donde se pueden explicar las dinámicas de los individuos y las sociedades.

### **Formulación de la pregunta**

¿De qué manera la lectura “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges permite a los estudiantes de 8° grado de la IES Nuevo Horizonte, reconstruir el mito del Minotauro para resignificar y compartir, a través de las ideas, las experiencias y sentimientos frente a las realidades de su entorno social y escolar?

### **1.3. Objetivos**

#### **General:**

Retomar el mito del Minotauro como recurso académico, artístico e imaginativo, a través de la lectura de “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges, para que permita a los estudiantes de 8° grado de la Institución Educativa Nuevo Horizonte expresar ideas, experiencias y sentimientos sobre su entorno familiar, escolar y social.

#### **Específicos:**

-Reconocer el valor de los mitos y la literatura como recurso creativo para comunicar situaciones, ideas, pensamientos y sentimientos.

-Reflexionar sobre el entorno escolar, familiar y social mediante la lectura literaria y entendimiento del mito.

-Aprehender la información académica ofrecida en el desarrollo de las actividades como saber útil para toda la vida.

-Entender la escritura como un proceso personal, autónomo, reflexivo e íntimo que está presente en nuestro diario vivir.

## CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

“Pero también podemos leer dichos libros con otro objetivo, no para arrojar luz sobre la literatura, no para familiarizarnos con gente famosa, sino para refrescar y ejercitar nuestras propias capacidades creativas”.

Virginia Woolf, *El lector común*. (Trad: Daniel N. Cáceres)

El presente marco teórico se sustenta en tres categorías de análisis; la literatura, el mito griego y la producción textual. Estas categorías se entrelazan con la finalidad de sustentar el papel de los mitos griegos como una herramienta de aprendizaje, teniendo en cuenta la pervivencia de los mitos a lo largo del tiempo y su expansión a diferentes culturas, los cuales pueden ser reconstruidos en la literatura y la vida cotidiana, y puede ofrecer un espacio a los estudiantes que, sin ser escritores profesionales ni literatos, pueden acceder, gracias a la difusión audiovisual que dan las industrias del cine y la televisión, la oportunidad de modificar esos relatos, mediante la construcción propia de textos basados en su experiencia cotidiana. También se presenta como una oportunidad para aprehender diversos conocimientos, en un viaje en el que se revive, inconscientemente en el aula de clases, el rico legado cultural de una antigua civilización occidental cuna del occidente moderno como lo conocemos.

### **2.1. Categoría I.: La literatura**

La literatura como categoría ofrece herramientas útiles no sólo en los cursos de español o cursos intensivos de lectura y escritura o para nivelar a los estudiantes que presentan puntajes bajos en pruebas estatales en esta área del conocimiento; sino que ofrece toda una serie de recursos que permiten acercar a los alumnos a una lectura de su propia realidad, entender la de otras personas y permitirles comunicar a los demás lo que sucede y siente en su entorno, mediante recursos que este quehacer literario ofrece.

Para empezar, antes de construir una definición de la categoría, se hace necesaria una reflexión sobre lo que es la literatura ~~de cara~~ no sólo a la educación, sino en lo social y cotidiano. Por esta razón se parte del que concepto de Steiner, quien afirma que: “La literatura se ocupa esencial y continuamente de la imagen del hombre de la conformación y los motivos de la conducta humana.” (1988, p. 20). Este concepto permite pensar la literatura mediante su posición como una actividad directamente relacionada con la naturaleza del ser humano, estos aspectos van desde lo político, lo social y lo económico.

Esta visión de literatura es similar a la expresada por Eagleton, quien señala que el: “papel que desempeña un texto o un cardo en un contexto social, a lo que lo relaciona con su entorno y a lo que lo diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se le puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean.” (1988, p.20). Dado los dos conceptos anteriores, se puede concebir el hecho de que, contrario a la percepción de la literatura como algo ajeno a la vida cotidiana del ciudadano del común, la literatura tiene una estrecha relación con el entorno, las actividades y las situaciones de los individuos que la producen y de quienes rodean tanto al autor como a la obra, esto incluye al lector, convirtiéndose en una especie de espejo que refleja, a través de diversos juegos lingüísticos, símbolos y la riqueza imaginativa, las relaciones entre los sujetos y su entorno en los variedad de posibles e imposibles situaciones.

Por esto coincidimos con Eagleton al postular que “La literatura, se nos dice, se relaciona directamente con el tipo de vida de hombres y mujeres es más concreta que abstracta, presenta la vida en su variedad polifacética y rechaza la estéril investigación conceptual para sentirse viva y gozar de ello.” (1998, p.120). Se entiende que más que conformarse la literatura por conceptualizaciones sobre su naturaleza, su esencia radica en la cercanía que tiene con las proyecciones del ser humano, siendo también una cercanía posible dada entre la literatura y las personas del común. Puesto que la vida que refleja la literatura puede ser una descripción, imaginación o anticipación del tiempo y el lugar en el que se encuentra el individuo, siendo la vida o los proyectos de esta, la materia prima que se hace indispensable para la literatura, cuando permite narrar las dificultades, las cuestiones, las oportunidades o las novedades que encontramos en el proceso de vivir y ser humanos.

“τούτων πέραν, ὧν εἴρηκα, ἐστὶν ἡ λεγομένη Θησέως μάχη πρὸς τὸν ταῦρον τὸν Μίνω καλούμενον, εἴτε ἀνὴρ εἴτε θηρίον ἦν ὅποιον κεκράτηκεν ὁ λόγος: τέρατα γὰρ πολλῶ καὶ τοῦδε θαυμασιώτερα καὶ καθ’ ἡμᾶς ἔτικτον γυναῖκες.”

“Enfrente de estas cosas que he dicho está la legendaria batalla de Teseo con el Minotauro, bien fuera un hombre o una bestia, según la leyenda que ha prevalecido. Efectivamente, monstruos mucho más asombrosos que éste también en nuestros días han dado a luz las mujeres.”

Paus., I, 24, 1. (Trad: María Cruz Herrero Ingelmo)

## **2.2. Categoría II: El mito griego**

Para definir esta segunda categoría se parte de la definición ofrecida por Pomeroy, Burnstein, Donlan & Tolbert (2012), en su glosario quienes señalan que: “Todas las culturas poseen mitos, relatos tradicionales que tratan aspectos de la vida que revisten gran importancia para la colectividad (e, g., el matrimonio, la iniciación, la comida, las instituciones culturales, las relaciones entre dioses y hombres, etc.).” (p. 151).

Teniendo en cuenta lo anterior, se reconoce que los mitos pueden ser elementos parte de la literatura, por ejemplo en las historias clásicas de Homero o Hesíodo, tomados como elementos que reflejan una gran variedad características socioculturales de la vida del ser humano en determinada época para una determinada sociedad, en este caso la sociedad griega clásica regida por una cosmovisión registrada y justificada en su sistema mitológico donde se fundan los aspectos éticos, epistemológicos, pedagógicos y culturales de esta cultura antigua, como también lo establece Jaeger (2001): “Los mitos y las leyendas heroicas constituyen el tesoro inextinguible de ejemplos y modelos de la nación. De ellos saca su pensamiento, los ideales y normas para la vida”. (p. 52). Es por esto que los mitos griegos pueden emplearse como recursos en la literatura que tenga un carácter reflexivo frente a la vida e historia de una sociedad, y por lo que se pueden encontrar en distintas obras literarias referenciados para hablar de la Antigüedad. Pero también se pueden tomar

como herramienta pedagógica para enseñar gran variedad de tópicos, no sólo los afines a la asignatura de lengua castellana y comprensión lectora, como es el caso de lo establecido en los currículos de las instituciones, pues a través de estos mitos, legado de la Antigua Grecia, y también se puede discutir sobre la ciudadanía, la filosofía, las ciencias, las artes, la ética y la moral.

Al entender los mitos como los conceptualiza García Gual (2003): “Los mitos son una herencia tradicional de relatos prestigiosos sobre lo oculto bajo apariencias “objetivas”. Los mitos tratan de dar a lo que nos rodea sentido humano. Por eso son tan importantes en la perduración de la colectividad y sus normas, y también para la orientación del individuo en el sistema de creencias.” (p. 17). Los mitos que conocemos hoy en día han pervivido porque nos permiten a los hombres acercarnos y entender cómo era la dinámica de la vida en la sociedad de la Antigua Grecia, dejando enseñanzas, mensajes e ideas que heredaron, posteriormente, otras civilizaciones influenciadas por los griegos, y fue esta misma aprehensión por parte de otras culturas lo que permitió al mito griego mantener su vigencia pesar del paso de los siglos.

Dado lo anterior, es comprensible que el mito nos permita dar una mirada a la realidad que experimentaban los antiguos habitantes del mundo clásico, y como herederos, en gran medida, de esa cultura occidental<sup>2</sup>, “(...)Los mitos emplean un decir poético, figurado, metafórico y velado que hay que descifrar para conocer las verdades que en ellos subyacen... (y) que no se descubre a simple vista. Es así que (...) el «lector» de mitos (...) debe traducir ese lenguaje cifrado y críptico para interpretar la realidad que subyace. (Hernández Henríquez, 2011, pp. 199-200). Es así que el conocimiento de los mitos puede resultar útil para desarrollo del conocimiento, el acceso a la cultura y el arte de carácter universal; esto no solamente en los primeros niveles de escolaridad como lo contemplan las instituciones educativas, se debe valorar de manera general, sea en todo contexto académico y, más importante aún, en el aspecto social, que es adonde encamina la educación.

---

<sup>2</sup> No debemos olvidar que, a pesar de tener unas raíces propias americanas o latinoamericanas, la cultura occidental llegó en el Siglo XVI y se insertó y articuló con las culturas locales, por ello, en gran medida somos herederos de esa cultura que en principio se presenta lejana en tiempo y en espacio.

Se puede decir, en resumen, que “los mitos perduran pero se ofrecen a diversas interpretaciones y reorganizan sus imágenes según sus nuevos contextos.” (García Gual, 2003, p.17). Por esta razón se hace importante apoyarse en el mito dado que ha sido y puede ser moldeado por interpretaciones, recreaciones y resignificaciones que pueden ayudar a crear una comunicación y relación con el entorno, y también puede contribuir a trabajar y reflexionar en las ideas que tiene el individuo sobre la realidad.

### **2.3. Subcategoría: El cuento “La Casa de Asterión”**

La convergencia entre las categorías de la literatura y el mito griego, en esta propuesta, se da en el breve texto de Jorge Luis Borges (1899-1986) “La Casa de Asterión”, cuento fantástico que hace parte del libro compilatorio *El Aleph*, publicado en 1949.

La singularidad de Borges, como ensayista, crítico literario, cuentista, poeta, pensador, impactó a la crítica y toda la literatura latinoamericana antes y después de su fallecimiento, Oviedo (2001) se refiere así al legado del autor: “El magisterio de Borges consistió no sólo en habernos enseñado a escribir de un modo que no existía antes en América, sino en hacemos pensar e imaginar la literatura desde un ángulo totalmente nuevo (...) Borges nos mostró que el acto de leer y el de escribir, el de recordar e imaginar, el de razonar y soñar podían confluir y alcanzar una asombrosa armonía.” (pp. 15-16). Borges se ganó el reconocimiento internacional pues innovó la literatura con sus narraciones de poderosa imaginación universal, influenciando a lectores y escritores latinoamericanos, incluyendo los que posteriormente fundaron el Boom latinoamericano, además de autores y pensadores extranjeros, como el semiólogo Umberto Eco, marcando el mundo de las artes y letras con formas jamás pensadas de imaginar y crear narraciones.

En cuanto a la obra, aunque en el epílogo de *El Aleph* el bonaerense señala que la fuente de inspiración para esta narración surge de una pintura de 1896 de Watts<sup>3</sup>. En este relato el autor resignifica el mito del Minotauro, cuyo nombre es Asterión, creando un monólogo de carácter melancólico de un ser mucho más humanizado, diferente de aquel que la historia ha transmitido como una bestial y sádica criatura, mitad hombre mitad toro,

---

<sup>3</sup> George Frederick Watts, artista inglés de la época victoriana.

engendrado por Pasifae y el toro enviado por Poseidón, condenado a estar encerrado en un laberinto de muerte.

Es sabido que Borges se basó en diversas fuentes clásicas (Hernández Henríquez, 2014), no siendo esta la única obra donde retoma el pasado literario, para transformar el mito, dándole un giro narrativo homodiegético (Genette, 1989). Recreando así las leyendas y el mito que relatan la destrucción del Minotauro por parte del héroe ateniense Teseo, pero abordándolo desde una visión diferente a la que aludían las viejas historias, pues se trata de un símbolo más que una criatura real (Borges, 2009), convirtiéndolo en un símbolo invadido por la profundidad autobiográfica que reflejaba los problemas de salud que presentaba el autor argentino en esa época. Por otra parte, Hernández Henríquez (2010) ha planteado que el mito del Minotauro a partir de Borges, adquirió una nueva significación para las ulteriores generaciones, que además de hacerlo más humano y menos monstruoso, también nos dio a conocer su nombre, Asterión, y el palacio de Knosos, morada de Asterión, hoy en día, gracias al cuento, es conocido como el Palacio de las Dos Hachas (p.105), señalando la impronta que ha dejado Borges.

Pero más allá de las precisiones literarias y de la grandeza de Borges, la obra permite analizar lo increíble de la transformación de estos mitos, además se constituye como evidencia de primera mano de la perpetuación de la mitología griega a través del tiempo y del espacio. Si bien, el autor no tenía posibles razones pedagógicas, contraria a la subestimación de la obra como de inmensa complejidad, esta herramienta de reestructuración del mito ofrece oportunidades para enseñar a desarrollar en los estudiantes la lectura de su entorno, y la construcción y producción de significado narrando sobre lo que les rodea, apelando a la imaginación que evocan aquellos mitos de las antiguas civilizaciones, reflejo de lo que sentían y experimentaban los habitantes de las tierras de antaño. Y si fue empleado en épocas antiguas, todavía existe la oportunidad de emplear los mitos para plasmar todo aquello que se presenta en la realidad social.

#### **2.4. Categoría III: Producción textual y/o escritura**

A lo largo de este trabajo de grado se emplean los términos producción textual y escritura de manera indistinta, puesto que se considera que la primera es el mismo quehacer que representa el segundo, en lugar de tomarse la una como solamente resultado o producto de la otra, se trata entonces de una yuxtaposición que se define en su realización, lo que hace indistinto, en este trabajo, ambos sustantivos que representan una misma acción.

En toda aula de clase, la exigencia de una producción textual es parte fundamental en la formación estudiantil; el sistema educativo estructura la clase de lengua castellana bajo la demanda de la necesaria producción textual; si bien esto puede tomarse como una exigencia exclusivamente formal y superficial tanto para el docente como para el estudiante de crear textos en el aula de clase, muchas veces en la práctica no se hace un ejercicio de repensar la escritura, simplemente se persigue esta actividad como respuesta a obligaciones académicas, y adquiera así otro valor tanto para el individuo.

Para reflexionar sobre la conceptualización de la categoría de producción textual, se iniciará con Cassany (1996) quien dice que: “Escribir es mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema” (p. 32) Con esto, se puede ir más allá de los criterios formales en aquellas disposiciones que orientan el sistema educativo, para reflexionar que la escritura es una actividad común que no sólo plasma los saberes, sino que permite conocer, saber y aprehender más cuando se realiza, pues mientras se escribe, se está estructurando esas ideas e información que se busca plasmar.

Si se valora desde esta posición, la escritura terminaría constituyéndose como importante en el aula no por el hecho mismo de estar en el aula sino por su importancia para quien aprende. De igual manera, la escritura está estrechamente ligada a la lectura; esta conexión es perceptible a lo largo de toda la vida cotidiana, puede darse en situaciones como al realizar correcciones, a leer lo escrito por otros o cuando se hace el ejercicio de lectura de textos propios. En el caso de los estudiantes esta herramienta es algo más que una tarea presionada por el docente o bajo los criterios de una calificación, y se trata de un

medio que puede emplearse para expresar a sus pares sus sentimientos, experiencias, vivencias e ideas que tienen de su entorno.

Como se revisó en las anteriores categorías, la literatura y el mito griego están estrechamente vinculados a las vivencias de los sujetos. Sucede algo similar con la escritura, pues como actividad, como quehacer, más que definirse mediante conceptualizaciones, se explica por su relación directa con el vivir del individuo, por esto Larrosa plantea (2003): “Se escribe por fidelidad a esas palabras de nadie que nos hicieron sentir vivos, gratuita y sorprendentemente vivos (...) Se escribe por fidelidad a unos instantes de lo que nunca podremos apropiarnos porque ni siquiera podemos estar seguros de que fueron estrictamente nuestros. Pero no para repetirlos ni producirlos, sino para afirmar su posibilidad y, quizá, para darles una posibilidad. Una posibilidad de vida.” (pp. 5-6). Siendo entonces la esencia de la escritura es su carácter práctico como herramienta usada tanto para aprender cuestiones formales como para la vida en general, ya que al escribir se abre la posibilidad de vivir y/o revivir tanto la realidad y/o lo imaginario que se tiene presente en el diario vivir.

## CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

El siguiente marco metodológico está planteado para realizar la intervención en el aula buscando invitar a producir textos, es sabido que debe plantearse la escritura bajo un entorno que sea significativo ante el producto creado por y para los estudiantes, en este proceso no se busca limitar la imaginación, la creatividad, las propuestas e innovaciones que puedan plantear los estudiantes, quienes son tenidos en cuenta como sujetos activos en las experiencias pedagógicas que se dan en el aula de clase. En resumen, se busca conectar lo que escribe el estudiante con el entorno, y las relaciones subyacentes en este, en el cual está inmerso.

### **3.1. El contexto y población**

La Institución Educativa Nuevo Horizonte de la ciudad de Girardot, Cundinamarca, es de carácter oficial, siendo una de las ocho (8) instituciones educativas de esta naturaleza, se encuentra ubicada en zona urbana en el barrio Alto de las Rosas en la comuna No.2, al sur de la ciudad. La actividad socioeconómica del sector donde se encuentra la institución y sus sedes, al igual que el de la ciudad, está enfocada en el comercio minorista de bienes y servicios, además de la actividad característica de la comunidad girardoteña aledaña al río Magdalena se dedica al turismo y a la pesca, prácticas tradicionales en la región.

La institución, establecida desde el año 2012, cuenta con la sede Atanasio, Puerto Monguí y Puerto Montero para los niveles de preescolar, básica primaria y media, es de énfasis académico y de jornada única. El grado octavo tres (803) fue donde se llevó a cabo el trabajo de investigación, y se encuentra ubicado en el segundo piso del edificio de la planta física para los grados de bachillerato en la sede Atanasio, el cual estuvo conformado por veintiocho (28) estudiantes, cuya estratificación tiende a los estratos uno (1) dos (2) y tres (3), 16 de ellos de género masculino y 13 de género femenino.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Información obtenida a partir del informe y caracterización de las instituciones educativas realizada por la Secretaría de Educación del municipio de Girardot en el año 2016.

### **3.2. Tipo de investigación**

El tipo de investigación del presente trabajo de grado es de carácter cualitativo, Hernández y Fernández (2004) plantean que la investigación cualitativa “se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).” (p. 49) Basado en lo anterior, se entiende este tipo de investigación como una búsqueda de particularidades o rasgos determinados en entornos naturales para los miembros de una sociedad, específicamente para este trabajo, se trata del entorno escolar al que son parte una población estudiantil.

Ahora bien, cabe aclarar que, si bien las disciplinas, siendo parte de las humanidades, las cuales acompañan la docencia de la lengua castellana y el inglés, hacen idóneo e indispensable la investigación desde el enfoque cualitativo para el estudio de sujetos, poblaciones y entornos humanos, mas no objetos, pues estos son el objetivo de las ciencias naturales, en este trabajo de grado no se considera tal distinción entre enfoques como una dicotomía epistemológica entre la investigación de sujetos y la investigación de objetos, pues además de la existencia de métodos mixtos, entiéndase, por ejemplo, la investigación cuali-cuantitativa, se tiene en cuenta la visión materialista de Bunge (1999): “pues el sujeto conocedor (o más bien investigador) es considerado como parte del mundo - en particular, como un animal social.” (p. 447). Ya que, basado en el planteamiento anterior, se entiende que la población que se está investigando, tanto como el investigador, pueden ser sometidos a investigación si se da el caso, y todos son, en cierta manera, partícipes en el proceso de investigación, así como parte de la búsqueda investigativa.

### **3.3. Enfoque metodológico**

Por otro lado, el marco metodológico de este trabajo de grado se basa en el diseño narrativo, tal como lo plantean Noboa y Lucas (2014): “Esta propuesta que se centra en las narraciones/historias sobre las personas, sobre sí mismas o sobre un conjunto de eventos. El énfasis no está en la búsqueda de temas emergentes sino en el desarrollo de la historia.” (p. 290). A través de esta tipología de investigación se busca intervenir en el aula de clases empleando una obra literaria cuya narración será socializada con los participantes. Luego

teniendo en cuenta esta narración, los estudiantes reconstruirán de manera autónoma, añadiendo elementos personales y creativos, el texto producido permitirá aprehender una gran cantidad de información contenida allí; esto insumos obtenidos pueden ser recogidos para comprender, conocer y adentrarse en el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, y así tener herramientas con las cuales proponer otras formas de enseñar en el aula de clase, textos literarios u otros temas, ya que estas importantes narrativas, expresiones y discursos de los estudiantes son la exteriorización escrita de lo que experimenta el estudiante frente a lo que sucede dentro y fuera del contexto escolar.

### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

Se utilizó la observación desde un enfoque cualitativo para hacer un reconocimiento de la población y entorno, esto previo a la intervención en el aula de clase para lograr hacer un diagnóstico y así adecuar las actividades planteadas al curso observado, también se empleó el diálogo que surge a partir del uso de las entrevistas no estructuradas, las cuales se realizaron con anterioridad a la intervención y las fotografías tomadas, para recoger experiencias de la realización de la intervención. Estas técnicas buscaban captar y tener presente las actitudes, ideas y dinámicas del estudiante en el aula de clase como aporte para la conceptualización de los temas, adecuación de la ruta metodológica y la implementación de estrategias idóneas para llevar a la producción textual.

### **3.4. Instrumentos de recolección de datos**

Para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como fotografías, entrevistas semi-estructuradas y el análisis de las narrativas que se emplearon con el objetivo de sistematizar la información a partir de las experiencias, ideas, saberes y reflexiones de los participantes y de los investigadores, antes, durante y después la intervención en el aula de clase. La secuencia de implementación de las técnicas y los instrumentos están especificados en el apartado de Ruta metodológica. Los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron los siguientes:

## **Entrevistas semi-estructuradas**

Mediante las entrevistas semi-estructuradas se buscó articular las categorías con la perspectiva de los participantes entrevistados, para lograr una conversación entre la teoría con la discusión que dieran los estudiantes en este diálogo, es por esto que se optó esta modalidad de entrevistas de mayor flexibilidad para permitir una mayor reflexión por parte del estudiante que brindara información importante frente a los temas a tratar.

Se realizaron nueve (9) entrevistas a (9) de los estudiantes que participaron en las actividades de intervención, las entrevistas se realizaron con anterioridad a la intervención en el aula, tomando las ideas previas o pre-saberes de los participantes frente a las tres palabras claves o categorías; literatura, mito griego y producción textual (o escritura), se manejaron preguntas referentes al concepto, la utilidad y la importancia de cada una de estas como actividades dentro y fuera del aula de clase. Los datos obtenidos se clasificaron en una tabla distribuida en cuatro (4) ítems: **1. Categoría**, en el cual se mencionaba la categoría perteneciente al marco teórico de este trabajo de grado, **2. Definición**; la conceptualización de cada categoría generada a partir de las definiciones de los diversos autores, **3. Unidad de análisis**; la idea expresada por el entrevistado-estudiante frente a las categorías, **4. Interpretación**; la reflexión a partir de la definición y lo recogido en la unidad de análisis.

## **Sistematización de las producciones textuales**

Tratándose de un marco metodológico que sigue el diseño narrativo, es el análisis de narrativas la herramienta de mayor importancia para aprehender los productos de los estudiantes y analizarlos, con el propósito de evaluar lo sucedido a lo largo de la intervención. Las narrativas se recogieron mediante tablas que establecen tres (3) ítems o factores generales en los textos, estos enunciados no deben ser tomados como competencias o logros, sino como descriptores de los textos. Los factores a analizar fueron: **1. Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto**; con este ítem se busca la inteligibilidad y claridad, mas no corrección ortográfica, del texto facilitando la recepción por parte del lector de las ideas plasmadas. **2. Emplea dibujos**

**para apoyar creativamente su texto;** este ítem tiene en cuenta el dibujo que acompañaba el texto como elemento no sólo producto de la creatividad sino apoyo para la inteligibilidad del texto mismo. **3. Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto;** este último ítem busca registrar la creatividad en la variedad de recursos, específicamente palabras o términos, que emplea el participante para darle sentido propio a su creación.

Se aplicó cada uno de estos ítems para las cuatro actividades, en cada una de las cuales se realizó un ejercicio de escritura, a saber: taller mitológico, actividad de la fase de introducción, creando mi ser mitológico; imaginando lugares inesperados y construyo mi legado, como fase final de producción. Cada una de estas actividades se evaluó mediante los ítems, antes señalados y usando una escala numérica del uno (1) al cinco (5), donde el primero representa bajo cumplimiento del enunciado y el último, el cumplimiento satisfactorio del enunciado. La escala no busca prescribir ningún aspecto de la creatividad del participante, se emplea para dar cuenta si en mayor o menor medida la descripción planteada se encuentra en el texto analizado, esto quiere decir que de no cumplirse el criterio establecido no se interpretó, pero en ningún caso de entenderse como una valorización negativa del producto del estudiante.

### **3.4. Ruta metodológica**

La secuencia de aplicación de las técnicas, instrumentos y estrategias para la intervención se planteó en cuatro (4) fases, a saber: contextualización, análisis, discusión y producción textual; por un período de siete (7) semanas, cada sesión con una duración de cuatro (4) horas semanales, tiempo correspondiente al núcleo de lengua castellana del grado 803.

#### **Primera Fase**

Antes de dar inicio a la intervención en el aula, primero se trabajó la fase observación y reconocimiento del entorno escolar y reconocimiento de la población, donde se recolectó información sobre la institución educativa, los estudiantes y su entorno, mediante la observación y empleando como instrumento (9) entrevistas semi-estructuradas,

para recoger datos que pudiesen reconocer las características de la población y los pre-saberes de los estudiantes frente a los temas que se tratarían posteriormente.

## **Segunda Fase**

En la fase de introducción y contextualización se trabajó en un primer momento, un conversatorio para dar con las conceptualizaciones y actitudes que tenían los estudiantes frente a los temas de la literatura, el mito griego y la escritura. Los aportes de los estudiantes se fueron redirigiendo hasta llegar a un consenso frente a los tres conceptos claves que se iban construyendo durante el conversatorio. La discusión se apoyó hasta lograr claridad frente a los conceptos de estas tres palabras claves. En la siguiente sesión, para empezar a hablar del mito griego, y específicamente del mito del Minotauro, se realizó un cine foro donde se mostró el documental *La Batalla de los Dioses: #9 El Minotauro* del canal de televisión The History Channel, para así entender el mito, aspectos históricos y la historia subyacente. Luego se discutió lo visto en el documental, con preguntas dirigidas sobre la historia, aspectos que no se comprendieron, dudas y comentarios frente al tema. Para la siguiente sesión, se realizó un cine foro, en el cual se proyectó el capítulo 14 de la serie futurista animada *Ulises 31*, titulada: “El laberinto del Minotauro”, esto con el objetivo de demostrar la presencia de elementos mitológicos en televisión y medios como las series animadas; cabe anotar que con anterioridad se habló y se mostraron algunos ejemplos en imágenes de *Narnia*, *God Of War*, *Furia de Titanes* y *Warcraft*, pues era objetivo de la actividad identificar referencias a la historia y otros elementos relacionados con la mitología griega, como dioses, héroes y demás, anteriormente mencionados.

En la última parte de esta fase de introducción y contextualización se realizó un taller mitológico, en esta sesión se les pidió a los estudiantes crear una criatura mitológica, describiéndola, dándole un nombre y haciendo un dibujo, teniendo en cuenta lo que aprendieron en las anteriores sesiones. Con esto se buscó explotar la creatividad del estudiante para que plasmaran de manera autónoma, y no solo mediante textos, mientras condensaban y aplicaban el tema de la mitología visto mediante la creación de esta criatura mitológica.

### **Tercera Fase**

La fase de análisis se inició con acercamientos al cuento “La casa de Asterión” y su autor Jorge Luis Borges, pidiendo a los estudiantes buscar información básica sobre el literato y su relato, luego de un repaso sobre el autor, se hizo una lectura guiada, donde se resolvieron dudas sobre terminología, referencias y demás aspectos que parecían complejos o eran nuevos para los estudiantes. Para la sesión final, teniendo en cuenta que con anterioridad se les pidió a los estudiantes hacer una lectura en casa para no olvidar o perder el hilo, se socializó tanto el significado autobiográfico y mitológico del cuento; se habló sobre los sentimientos y problemas reflejados por el autor en el cuento, como la soledad, la enfermedad y la tristeza, cambiando la percepción nueva sobre el Minotauro ya no como monstruo, sino como un ser de sentimientos humanos. Se discutieron las referencias históricas y míticas ya vistas, como lugares y sucesos, personajes y dioses. Además, se trató el aspecto literario comentando acerca del tipo narrador, características de los personajes, el lugar y el tiempo de la estructura del cuento.

### **Cuarta Fase**

La fase final de producción, buscando la reconstrucción del mito del Minotauro ya estudiado, se basó en la realización de su propio ser mitológico por parte de los estudiantes. Se debe aclarar que, a diferencia de la actividad del taller mitológico, esta fase, en primera instancia, se trató de creación totalmente autónoma y minuciosa por parte de los estudiantes; por esto para crear su propio ser mitológico en la primera sesión, además de darle un nombre único, poderes y rasgos físicos también especificaron aspectos psicológicos como los sentimientos y actitudes frente a situaciones que eligieran los estudiantes, todo esto explicado en una pequeña historia. Al terminar la actividad se socializaron de manera voluntaria algunas de las creaciones de los estudiantes. En una segunda sesión, los estudiantes imaginaron y crearon un lugar para el personaje, no era necesario hacer una referencia al mito del Minotauro, el cual debían describir e incluir en la historia progresivamente que se iba edificando desde la sesión anterior. Igualmente, se

fueron incorporando elementos como personajes, dioses y criaturas que se relacionaran con el ser mitológico y con el lugar creación.

Para la última sesión, se le sumaron detalles que consideraran faltantes y definitivos a la historia, basados en las correcciones hechas en cada una de las sesiones anteriores de producción, para así darle una forma a la creación y exteriorizar pensamientos o sentimientos de sus creadores.

El plan de trabajo descrito se resume en la siguiente tabla:

<b>FASE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PROPÓSITO</b>
<b>OBSERVACIÓN Y RECONOCIMIENTO</b>	Realización de entrevistas semi-estructuradas con estudiantes de la población	Reconocer las características de la población, el entorno y los saberes previos que se tienen frente a los temas planteados.
<b>INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversatorio mitológico</li> <li>- Cine foro</li> <li>- Taller mitológico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los diferentes conceptos, ideas y posiciones respecto a los mitos, su importancia tanto en el aula como en para la cultura general.</li> <li>-Demostrar mediante documentales y películas que el mito griego ha logrado atravesar las barreras del tiempo y los medios de</li> </ul>

		<p>comunicación.</p> <p>-Conocer e identificar de manera general los diferentes seres mitológicos encontrados en películas, documentales y series animadas.</p>
<b>LECTURA</b>	<p>-Lecturas guiadas de la obra de Borges</p> <p>-Discusiones sobre el mito del Minotauro</p>	<p>-Conocer la obra, el autor, las ideas implícitas y las características del cuento “La casa de Asterión”.</p> <p>-Resolver las dudas y discutir las ideas que tengan los estudiantes sobre el mito y el cuento, posterior a su lectura.</p>
<b>PRODUCCIÓN</b>	<p>-Creando mi ser mitológico</p> <p>-Imaginando lugares inesperados</p> <p>-Construyo mi legado</p>	<p>Reconstruir de manera creativa el mito del minotauro, teniendo en la obra de Borges como ejemplo y la información dada en actividades anteriores, empleando los componentes básicos de las</p>

		actividades; 1. creación del ser mitológico, 2. creación de un lugar para habitar, 3. creación de una personalidad e identidad del ser mitológico.
--	--	--

## **CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### **4.1. Reflexiones frente a la intervención**

A partir del cumplimiento del plan de trabajo, se reflexionó acerca de este proceso de intervención en el aula de clase. La fase de reconocimiento permitió establecer una comunicación entre los postulados y la realidad escolar, previa a la puesta en práctica de los objetivos del presente trabajo de grado, recogiendo información de la población, haciéndose importante hablar con los estudiantes para la preparación y replanteamiento de las estrategias para intervenir en el aula, gracias a esto se logró conocer de manera progresiva las dinámicas y características del grado 803 tanto en el aula como en otros momentos. Hay que resaltar la importancia de la elección de las entrevistas semi-estructuradas como herramientas para alcanzar este reconocimiento del entorno y la población (más adelante se hace el respectivo análisis y reflexiones sobre los datos obtenidos en las entrevistas). La fase dedicada a la introducción, ya iniciada la intervención en el aula, fue provechosa para tratar los aspectos temáticos anteriores a la lectura del cuento.

El uso de ejemplos, no sólo literarios, de pervivencia de los mitos griegos o aspectos mitológicos en otros medios de comunicación, vehiculó el entendimiento tanto de aspectos ficticios como de aspectos histórico-políticos de la Antigua Grecia, la simbología tras el Minotauro o la historia subyacente de las relaciones entre Creta y Atenas; mediante vídeos, vídeo-juegos, películas, series televisivas e imágenes se demostró el carácter mediático de estos en la actualidad. Aquí también se logró discutir y consolidar la conceptualización buscada de los tres temas claves, aunque los estudiantes ya tenían cierta idea de los términos; literatura, mito griego y escritura. La discusión e introducción a estos permitió que añadieran otra perspectiva al concepto que manejaban, permitiéndoles entrever el carácter sociocultural, y, por supuesto, el carácter personal de cada uno de estos como actividades (en el caso de la literatura o escritura) o sistemas (en el caso del mito) que atraviesan gran cantidad de aspectos la vida cotidiana de las personas del común, no tratándose tan sólo de asuntos de la antigüedad o asuntos meramente academicistas.

La anterior fase de información y conceptualización permitió a los estudiantes, en la fase de lectura, tener mejores elementos para abordar la obra de Borges, dado que un conocimiento de los temas tratados, y de las características del autor, que caracterizan el cuento permite entender mejor lo que allí se expresa. A pesar de la subestimación y negativa a la obra, las actividades y temas tratados antes de leer el cuento “La casa de Asterión”, se logró en la fase de análisis o lectura comprender tanto los rasgos mitológicos e históricos, como los aspectos biográficos y literarios que recoge la obra a lo largo de la breve narración. Por esto la simbología de elementos como las hachas dobles en el Palacio de Cnosos, las menciones a héroes como Teseo, y también las características estructurales y estilísticas como el narrador homodiegético, la metáfora laberíntica, la naturaleza y la eternidad, entre otros aspectos, no generaron dificultad al ser explicados, releídos y discutidos antes, durante y después de las actividades, sin olvidar el soporte de los pre-saberes del estudiante. Finalmente, resultaron siendo estos elementos de información un aspecto implícito o agregado que llegaría “inconscientemente” por el proceso de reflexión general y deducción más que por la explicación por parte de los docentes.

Todo lo anterior abrió paso para la fase final, la fase de producción o escritura, donde todos los elementos aprehendidos por los participantes serían aplicados en el diseño de una narración planteado en una intervención. El texto de Borges sirvió como ejemplo de la existencia, posibilidad y excusa de por qué tomar y transformar los mitos, asignándoles un carácter personal; emocional y experiencial, siendo una reescritura por parte de los participantes en la que primaría la creatividad y el carácter personal de la producción textual, como lo pueden tener tanto la literatura, como el mito griego, y, por supuesto, la escritura. El proceso fue acompañado y evaluado, no desde una posición prescriptiva, pues en las retroalimentaciones se evitó la prescripción de lo escrito, siendo el estudiante quien se encargaba de emplear todos los elementos que considerase necesario para su texto, si lo escrito se trataba de un error o un aporte debía ser justificado por el estudiante, esto buscó darle un significado personal al tratamiento de las motivaciones de los escritos, en lugar de ridiculizar o corregir al estudiante, sesgando el objetivo que planteaba de manera autónoma a su texto y creando una visión negativa del ejercicio de escribir o de los elementos propuestos para ser usados. Esto permitió que, tanto en lo textual como en lo actitudinal y social, lo que expresaba el participante en las actividades de escritura (más adelante se hace

el respectivo análisis y reflexión de los productos escritos), se convirtiera en la información requerida para sustentar y valorar la metodología aplicada y experiencia de toda la intervención.

Finalmente, los resultados obtenidos a partir de la intervención el aula fueron recogidos en tablas que clasificaban y establecían los criterios (véase apartado de Instrumentos de recolección de datos) que fueron evaluados para recoger aportes, datos e información que apoyara y evidenciara la reflexión de lo sucedido a lo largo de todo el proceso en el aula de clase, a continuación se presenta la sistematización de la información, el análisis, las reflexiones y conclusiones a partir de estos instrumentos, estos serán presentados en los apartados posteriores respectivos.

#### **4.2. Consolidación de la información de las entrevistas semi-estructuradas:**

En la siguiente tabla de consolidación de la información recogida de las entrevistas semi-estructuradas se plantearon como elementos de diálogo la definición de las categorías de los autores del presente trabajo de grado, teniendo en cuenta el sustento teórico soportado en el marco teórico, y la información recogida de las entrevistas transcritas, tomando de la reflexión del estudiante en la casilla de unidad de análisis, y el diálogo de ambos elementos se analizó en la casilla de interpretación, donde se recoge lo interpretado a partir de este.

<b>Categorías</b>	<b>Definición</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Interpretación</b>
	La literatura tiene una estrecha relación con el contexto, las	“En el modo de uno vocalizarse, y en el modo uno de hablar, ser decente y aprender nuevas palabras al	La literatura es la sistematización de las situaciones comunes o

<p><b>Literatura</b></p>	<p>actividades y las situaciones de los individuos que la producen y de quienes rodean tanto al autor como a la obra, esto incluye al lector, convirtiéndose en una especie de espejo que refleja, a través de diversos juegos lingüísticos, símbolos y la riqueza imaginativa, las relaciones entre los sujetos y su entorno en la variedad de posibles e imposibles situaciones.</p>	<p>ver que nos vemos un modo de responder, y utilizar nuevas palabras no siempre con groserías y vulgaridades, sino hablar como la gente, y aprender muchas cosas sobre la enseñanza que nos deja cada libro.” (P2)</p> <p>“(…) nos sirve para mirar los ejemplos; la imaginación de todo el mundo, pues nos sirve, si usted cree que eso es verdad pues uno dice bueno, si eso es verdad, uno tiene que creer, depende de sus pensamientos.” (P3)</p>	<p>hechos conocidos abordados desde otras perspectivas por los autores, es por esto que encontramos enseñanzas, muestras o ejemplos de la cultura general, sean normas de comportamiento y comunicación o los imaginarios de los colectivos o individuos que contienen cierta información real en las obras literarias.</p>
<p><b>Mito griego</b></p>	<p>El mito nos permite dar una mirada a la realidad que experimentaban los antiguos habitantes del mundo clásico, y como herederos de esa cultura occidental, el conocimiento de los mitos puede resultar útil para desarrollo del conocimiento, el acceso a</p>	<p>“Es como una forma que los griegos tenían para asustar y dar un mensaje a las personas que no solamente con persona se pueden hacer miedos sino con palabras y ilusión, también podemos ver que son criaturas diferentes que ellos crearon para sentir al pueblo griego que tenían el poder. Y da un gran ejemplo a la vida porque da que no se</p>	<p>El mito griego es el registro de los imaginarios que hacían parte de la cosmovisión de una sociedad de esa sociedad antigüedad, estos mitos abren paso no solo a conocer batallas y criaturas imaginarias, sino también dejan una reflexión sobre el ritmo y</p>

	<p>la cultura y el arte de carácter universal</p>	<p>puede dar con las personas solamente por su físico y sus músculos sino también se puede dar con las palabras.” (P2)</p> <p>“(…) un mito depende a la realidad y se le argumenta algo más que es imaginario. Y para nosotros pues nos sirve para aprender muchas historias de geografía, de la historia.” (P3)</p> <p>“(…) los mitos nos enseñan eso imaginación, cosas imaginarias, podríamos enseñarles a nuestros descendientes que tengan imaginación para poder aprovecharla en sus trabajos y cosas así.” (P4)</p>	<p>características de la vida durante esta época, lo que sucedió, conocían y se imaginaban los individuos parte de esta sociedad.</p>
<p><b>Producción textual y/o Escritura</b></p>	<p>En el caso de los estudiantes esta herramienta es algo más que una tarea presionada por el docente o bajo los criterios de una</p>	<p>“Nos da una forma también de expresarnos y decir lo que sentimos al modo que podemos ocultarlos en los libros y sentir que hay confianza al no decirlo sino escribirlo.</p> <p>(…) es una forma que</p>	<p>La escritura es una actividad constante en toda la vida del individuo, a pesar de los cambios socioculturales por el progreso tecnológico, esto</p>

	<p>calificación, se trata de un medio que puede emplear para expresar a sus pares sus sentimientos, experiencias, vivencias e ideas que tienen de su entorno.</p>	<p>ellos se pueden expresar sin ocultar nada, por medio de la escritura” (P2)</p> <p>“(…) a uno también le toca escribir en los celulares, pa’ muchas cosas porque escribir es fundamental, porque digamos que alguien esté lejano y no haiga celulares, toca mandar escrito por carta.” (P3)</p> <p>Hay veces si uno no ejercita la mano, pues la mano se puede dañar, se atrofia, tiene que uno ejercitar la mano, y escribir tampoco eso es malo, cómo si escribimos mensajes de Whatsapp, pero no escribimos en los cuadernos, entonces digo yo que deberíamos seguir escribiendo porque la escritura es un gran beneficio que no todos pueden, hay personas que no pueden porque no tienen mano, no tienen extremidades para poder hacerlo. (P4)</p>	<p>mantiene el escribir enlazada con la cotidianidad, ya que termina empleándose tanto para asuntos académicos y formales, como para cuestiones personales donde se comunican emociones, ideas y sentimientos que muchas veces que no es posible expresar por otros medios.</p>
--	---	---	---

### **Conclusión parcial y reflexiones:**

Durante la fase de observación, las entrevistas fueron soporte fructífero para el marco teórico y metodológico, para la puesta en práctica, construcción y reconstrucción de los postulados, expectativas y perspectivas frente a la investigación.

El diálogo permitió encarar posteriormente las teorizaciones, apoyadas por los autores con los que se reflexionó sobre la realidad que experimentan en su entorno los estudiantes del grado 803 de la Institución Nuevo Horizonte, y también con las ideas que tienen acerca de los tres temas claves, los cuales se presentan en el aula en mayor o menor frecuencia en la clase de lengua castellana. Puede verse en la entrevista número 3 (ver **Anexo 3**) la asociación de los mitos con el carácter sociocultural que tiene el estudiante gracias a la relación entre sus pre-saberes y al conocimiento básico que se promulga la malla curricular: *“Es como una forma que los griegos tenían para asustar y dar un mensaje a las personas que no solamente con persona se pueden hacer miedos sino con palabras y ilusión, también podemos ver que son criaturas diferentes que ellos crearon para sentir al pueblo griego que tenían el poder. Y da un gran ejemplo a la vida porque da que no se puede dar con las personas solamente por su físico y sus músculos sino también se puede dar con las palabras”* (P3)

Debe quedar a reflexión que ideas negativas o malas experiencias son una realidad en la dinámica en el aula y afectan la actitud de los estudiantes frente a los temas que se tratan en clase, esta información también fue buscada a lo largo de todo el proceso para implementar ese carácter cotidiano y personal de la información académica, y así acerca al estudiante sin causar tedio. A pesar de esto, se logró abordar los tres temas desde perspectivas homólogas que entendían el valor de éstos, tanto en el aula como fuera de este entorno, desligando las ideas de los afanes por una calificación o la presión de un docente, por lo que los estudiantes emplearon lo conocido para dar cuenta de una posición más personal, dejando entrever que fuera del aula estos tres temas y/o actividades son parte de la vida cotidiana, de aspectos personales como la imaginación o constructos sociales como el comportamiento, la ética y la comunicación frente a los demás. Asignándole una importancia desde lo personal a cada uno de estos temas, y no un interés meramente

académico que se encuentra en la clase de lengua castellana, y también reflexionando sobre el interés de estos temas frente a los cambios tecnológicos y socioculturales de la actualidad.

### 4.3. Sistematización y evaluación de las narrativas

La siguiente tabla, planteada desde el diseño narrativo, recoge la descripción, seguimiento y evaluación del proceso de producción de los participantes, como se advierte en el apartado anterior dedicado a los instrumentos de recolección de datos, los ítems planteados en esta sistematización son de carácter descriptivo de las características de los textos, teniendo en cuenta el aspecto creativo, autónomo y personal de quienes hicieron parte del proceso.

<b>Participante #1</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	<b>Conclusión</b>
Exploración de imaginarios previos	3	4	2	El participante hace entendible de manera escrita su creación e ideas, se apoyó en un dibujo relacionado con su texto, empleó muy pocas palabras nuevas para darle originalidad.
Creando mi ser	4	0	3	Al crear y describir un ser mitológico el

mitológico				participante hace entendible de manera escrita las características de su creación, no utilizó dibujo alguno para representar o apoyar su creación, pero si empleó palabras inventadas o diferentes para darle originalidad a su creación.
Imaginando lugares inesperados	4	0	4	Al crear, representar y describir el lugar de su ser mitológico el participante hace entendible las características de este, no se apoyó en dibujos, y empleó palabras nuevas y diferentes en su texto.
Construyó mi legado	4	4	4	A partir de las actividades anteriores el participante construyó una narración global con sentido y originalidad, apoyándose en dibujos, y utilizó muchas palabras nuevas y atendiendo las retroalimentaciones hechas por los docentes.

Participante #2	Describe de manera	Emple	Usa palabras;	Conclusión
-----------------	--------------------	-------	---------------	------------

Actividad	precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto <sup>1</sup>	a dibujos para apoyar creativamente su texto <sup>2</sup>	recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto <sup>3</sup>	
Exploración de imaginarios previos	3	3	2	El participante hace entendible su creación e ideas en el texto, usando también un dibujo relacionado con su texto, no usó muchas palabras nuevas y/o términos diferentes para darle originalidad a su texto.
Creando mi ser mitológico	3	3	2	Al describir el ser mitológico creado el participante hace entendible de manera escrita las características que explican su creación, utilizó el dibujo para representar su creación, y empleó ciertas palabras inventadas o diferentes dándole originalidad a su texto.
Imaginando	4	0	3	En la representación y

lugares inesperados				descripción el lugar creado para su ser mitológico el participante hace entendible las características de este, no se apoyó en dibujos, pero empleó algunas palabras nuevas y diferentes en su texto.
Cons truyo mi legado	4	3	3	A partir de las actividades anteriores, el participante construyó una narración global con sentido y originalidad, apoyándose en dibujos, algunas palabras nuevas y atendiendo las retroalimentaciones hechas por los docentes.

<b>Participante #3</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	<b>Conclusión</b>
Expl				El texto del

oración de imaginarios previos	2	3	2	participante es poco entendible, empleó un dibujo relacionado con su texto, y no utilizó pocas palabras nuevas y/o términos diferentes para darle originalidad a su texto.
Crea mi ser mitológico	3	0	3	El texto de la descripción y características del ser mitológico creado del participante es entendible, no presentó dibujo alguno para representar su creación, y empleó varias palabras inventadas o diferentes dándole originalidad a su texto.
Imaginando lugares inesperados	3	0	3	El texto descripción del lugar creado para el ser mitológico del participante hace entendible las características de este, no se utilizó dibujos, y empleó varias palabras nuevas y diferentes en su texto.
Cons	3	3	3	A partir de las

truyo mi legado				actividades anteriores el participante construyó una narración global con sentido y originalidad, apoyándose en dibujos, varias palabras nuevas y atendiendo a las retroalimentaciones hechas por los docentes.
-----------------	--	--	--	---

<b>Participante #4</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	<b>Conclusión</b>
Exploración de imaginarios previos	3	3	2	El participante hace entendible de manera escrita su creación e ideas apoyándose también en un dibujo relacionado con su texto, empleo pocas palabras nuevas o distintas para darle originalidad.
Crean	2	0	2	El texto que

do mi ser mitológico				describe las características del ser mitológico creado el texto del participante se hace difícilmente entendible, no utilizó dibujo alguno para representar o apoyar su creación, y empleó pocas palabras inventadas o diferentes para darle originalidad a su creación.
Imaginando lugares inesperados	2	0	2	El texto creado para describir el lugar de su ser mitológico del participante es difícilmente entendible, no se apoyó en dibujos, y empleó muy pocas palabras nuevas.
Constroyo mi legado	2	3	2	A partir de las actividades anteriores el participante construyó una narración global difícilmente entendible, apoyándose en dibujos, y empleó muy pocas palabras nuevas.

Participante #5	Describe de manera	Empl	Usa palabras;	Conclusión
-----------------	--------------------	------	---------------	------------

<b>Actividad</b>	<b>precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>ea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	
Exploración de imaginarios previos	2	2	1	El texto del participante es poco entendible, empleó dibujos no muy relacionados con su texto, y no empleó palabras nuevas para darle originalidad a su texto.
Creando mi ser mitológico	2	0	2	El texto que describe las características del ser mitológico creado por el participante es difícilmente entendible, no utilizó dibujo alguno para representar o apoyar su creación, y empleó pocas palabras inventadas o diferentes para darle originalidad a su creación.
Imaginando lugares inesperados	2	0	2	El texto creado para describir el lugar para el ser mitológico

				del participante es difícilmente entendible, no se apoyó en dibujos, y empleó muy pocas palabras nuevas.
Construyo mi legado	2	0	2	A partir de las actividades anteriores el participante construyó una narración global difícilmente entendible, no utilizó ningún dibujo, y empleó muy pocas palabras nuevas.

<b>Participante #6</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	<b>Conclusión</b>
Exploración de imaginarios previos	3	2	2	El participante hace entendible de manera escrita su creación e ideas apoyándose también en un dibujo no muy relacionado con su texto,

				empleo pocas palabras nuevas o distintas para darle originalidad.
Creando mi ser mitológico	2	0	2	El texto que describe las características del ser mitológico creado por el participante es difícilmente entendible, no utilizó dibujo alguno para representar o apoyar su creación, y empleó pocas palabras inventadas para darle originalidad a su creación.
Imaginando lugares inesperados	3	0	3	El texto creado para describir el lugar del ser mitológico del participante es entendible, no se apoyó en dibujos, y empleó algunas palabras nuevas.
Construyo mi legado	3	3	3	Teniendo en cuenta las actividades anteriores el participante construyó una narración global entendible, apoyándose en dibujos, y empleó palabras nuevas que dan originalidad a su

				texto.
--	--	--	--	--------

<b>Participante #7</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	<b>Conclusión</b>
Exploración de imaginarios previos	3	3	2	El participante hace entendible de manera escrita su creación e ideas, apoyándose en un dibujo relacionado con su texto, empleó pocas palabras nuevas para darle originalidad.
Creando mi ser mitológico	3	0	3	El texto de la descripción y características del ser mitológico creado por el participante es entendible, no presentó dibujo alguno para

				representar su creación, y empleó varias palabras inventadas o diferentes dándole originalidad a su texto.
Imaginando lugares inesperados	4	0	4	El texto creado para describir el lugar del ser mitológico del participante es bastante entendible, no se apoyó en dibujos, y empleó muchas palabras nuevas.
Construyendo mi legado	4	3	4	Basándose en cuenta las actividades anteriores el participante creó una narración global entendible, utilizó dibujos, y empleó muchas palabras nuevas que dan originalidad a su texto.

<b>Participante #8</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes,</b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente</b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para</b>	<b>Conclusión</b>
------------------------	---	---	---	-------------------

<b>Actividad</b>	<b>situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>te su texto<sup>2</sup></b>	<b>dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	
Explotación de imaginarios previos	2	2	1	El participante presenta un texto difícilmente entendible de su creación, utilizó dibujos no muy relacionados con su texto, empleó muy pocas palabras nuevas para darle originalidad.
Creando mi ser mitológico	3	0	3	El texto de la descripción y características del ser mitológico creado por el participante es entendible, no presentó dibujo alguno para representar su creación, y empleó varias palabras inventadas o diferentes dándole originalidad a su texto.
Imaginando lugares inesperados	3	0	3	El texto creado para describir el lugar del ser mitológico del participante es entendible, no se apoyó en dibujos, y empleó algunas palabras

				nuevas.
Const ruyo mi legado	3	2	3	Teniendo en cuenta las actividades anteriores el participante construyó una narración global entendible, utilizó dibujos no muy relacionados, y empleó algunas palabras nuevas que dan originalidad a su texto.

<b>Participante #9</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	<b>Conclusión</b>
Actividad  Exploración de imaginarios previos	2	3	2	El texto del participante es poco entendible, empleó dibujos relacionados con su texto, y empleó pocas palabras nuevas

				para darle originalidad a su texto.
Creando mi ser mitológico	3	0	3	El texto de la descripción y características del ser mitológico creado por el participante es entendible, no presentó dibujo alguno para representar su creación, y empleó algunas palabras inventadas o diferentes dándole originalidad a su texto.
Imaginando lugares inesperados	3	0	3	El texto creado para describir el lugar del ser mitológico del participante es entendible, no se apoyó en dibujos, y empleó algunas palabras nuevas.
Construyendo mi legado	3	0	3	Teniendo en cuenta las actividades anteriores el participante construyó una narración global entendible, no utilizó dibujos, y empleó algunas palabras nuevas que dan originalidad a

				su texto.
--	--	--	--	-----------

<b>Participante #10</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	<b>Conclusión</b>
Exploración de imaginarios previos	4	4	4	El participante hace entendible su creación e ideas en el texto, usando un dibujo relacionado con su texto, empleó muchas palabras nuevas para darle originalidad a su texto.
Creando mi ser mitológico	4	4	4	El texto para describir las características del ser mitológico creado el participante es entendible, utilizó dibujos para representar su creación, y empleó bastantes palabras nuevas dándole originalidad a su texto.

Imaginando lugares inesperados	4	4	4	En el texto para la descripción del lugar creado para el ser mitológico el participante hace entendible las características de este, utilizó dibujos, y empleó bastantes palabras nuevas y diferentes en su texto.
Construyo mi legado	5	4	5	Teniendo en cuenta las actividades anteriores el participante construyó una narración global totalmente entendible, utilizó dibujos para apoyar su narración, y empleó muchas palabras nuevas que dan originalidad a su texto.

<b>Participante #11</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y</b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar</b>	<b>Conclusión</b>
-------------------------	---	--	---	-------------------

<b>Actividad</b>	<b>lugares del texto<sup>1</sup></b>		<b>originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	
Explotación de imaginarios previos	3	3	3	El participante hace entendible su creación, realizó un dibujo relacionado con su texto, empleó algunas palabras nuevas para darle originalidad a su texto.
Creando mi ser mitológico	2	0	2	El texto para describir las características del ser mitológico creado el participante es difícilmente entendible, no utilizó dibujos, y empleó muy pocas palabras.
Imaginando lugares inesperados	2	0	2	El texto para la descripción del lugar creado para el ser mitológico del participante es difícilmente entendible, no utilizó dibujos, y empleó muy pocas palabras nuevas.
Constroyo mi legado	3	3	3	Teniendo en cuenta las actividades anteriores el participante

				construyó una narración global entendible, utilizó dibujos para apoyar su narración, y empleó algunas palabras nuevas que dan originalidad a su texto.
--	--	--	--	--

<b>Participante #12</b>	<b>Describe de manera inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	<b>Conclusión</b>
Exploración de imaginarios previos	2	4	2	El texto del participante es difícilmente entendible, realizó un dibujo relacionado con su texto, empleó muy pocas palabras nuevas para darle originalidad a su texto.
Creando mi ser mitológico	2	2	2	El texto creado para describir las características del ser mitológico del

				participante es difícilmente entendible, utilizó dibujos no muy relacionados con este, y empleó muy pocas palabras nuevas.
Imaginando lugares inesperados	2	0	2	El texto del participante creado para la descripción del lugar para el ser mitológico es difícilmente entendible, no utilizó dibujos, y empleó muy pocas palabras nuevas.
Construyo mi legado	3	3	3	Teniendo en cuenta las actividades anteriores el participante construyó una narración global entendible, utilizó dibujos para apoyar su narración, y empleó algunas palabras nuevas que dan originalidad a su texto.

Parti	Describe		Usa	Conclusión
-------	----------	--	-----	------------

<p><b>participante #13</b></p> <p><b>Actividad</b></p>	<p><b>de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b></p>	<p><b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b></p>	<p><b>palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b></p>	
<p>Exploración de imaginarios previos</p>	<p>1</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>El texto del participante es inentendible, realizó un dibujo relacionado con su texto, empleó muy pocas palabras nuevas para darle originalidad a su texto.</p>
<p>Creando mi ser mitológico</p>	<p>2</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>El texto creado para describir las características del ser mitológico del participante es difícilmente entendible, no utilizó dibujos, y empleó muy pocas palabras nuevas.</p>
<p>Imaginando lugares inesperados</p>	<p>3</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>El texto del participante creado para la descripción del lugar para el ser mitológico es entendible, no utilizó dibujos para apoyar el texto, y empleó muy</p>

				pocas palabras nuevas.
Const ruyo mi legado	3	3	3	Teniendo en cuenta las actividades anteriores el participante construyó una narración global entendible, utilizó dibujos para apoyar su narración, y empleó algunas palabras nuevas que dan originalidad a su texto.

<b>Parti cipante #14</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>Emple a dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	<b>Conclusión</b>
Activ idad  Explo ración de imaginarios previos	4	3	3	El texto del participante es entendible, realizó un dibujo relacionado con su texto, empleó algunas palabras nuevas para darle originalidad a su texto.
Crean	4	2	3	El texto creado

do mi ser mitológico				para describir las características del ser mitológico del participante es entendible, utilizó dibujos no muy relacionados con este, y empleó algunas palabras nuevas.
Imagi nando lugares inesperados	4	0	3	El texto del participante creado para la descripción del lugar para el ser mitológico es entendible, no utilizó dibujos para apoyar el texto, y empleó algunas palabras nuevas.
Const ruyo mi legado	4	3	3	Teniendo en cuenta las actividades anteriores el participante construyó una narración global entendible, utilizó dibujos para apoyar su narración, y empleó algunas palabras nuevas que dan originalidad a su texto.

<b>Participante #15</b>          <b>Actividad</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	<b>Conclusión</b>
Exploración de imaginarios previos	2	3	2	El texto del participante es difícilmente entendible, realizó un dibujo relacionado con su texto, empleó muy pocas palabras nuevas para darle originalidad a su texto.
Creando mi ser mitológico	2	3	2	El texto creado para describir al ser mitológico del participante es difícilmente entendible, utilizó dibujos, y empleó muy pocas palabras nuevas.
Imaginando lugares inesperados	2	3	2	El texto del participante creado para la descripción del lugar es difícilmente entendible, utilizó dibujos para apoyar el

				texto, y usó muy pocas palabras nuevas.
Construyo mi legado	3	3	2	Teniendo en cuenta las actividades anteriores el participante construyó una narración global entendible, utilizó dibujos para apoyar su narración, y utilizó muy pocas palabras nuevas que dan originalidad a su texto.

<b>Participante #16</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	<b>Conclusión</b>
Actividad				
Exploración de imaginarios previos	2	3	2	El texto del participante es difícilmente entendible, realizó un dibujo relacionado con su texto, empleó muy

				pocas palabras nuevas para darle originalidad a su texto.
Creando mi ser mitológico	3	0	2	El texto creado para describir al ser mitológico del participante es entendible, no utilizó dibujos para apoyarlo, y empleó muy pocas palabras nuevas.
Imaginando lugares inesperados	3	0	2	El texto del participante creado para la descripción del lugar es entendible, no utilizó dibujos para apoyar el texto, y usó muy pocas palabras nuevas.
Construyo mi legado	3	2	2	Teniendo en cuenta las actividades anteriores el participante construyó una narración global entendible, utilizó dibujos que no están muy relacionados con su narración, y utilizó muy pocas palabras nuevas que dan originalidad a su texto.

<b>Participante #17</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	<b>Conclusión</b>
Exploración de imaginarios previos	4	4	3	El texto del participante es bastante entendible, realizó un dibujo relacionado con su texto y empleó algunas palabras nuevas para darle originalidad a su texto.
Creando mi ser mitológico	4	5	3	El texto creado para describir al ser mitológico del participante es entendible, no utilizó dibujos para apoyarlo, y empleó muy pocas palabras nuevas.
Imaginando lugares	4	5	4	El texto del participante creado para

inesperados				la descripción del lugar es entendible, no utilizó dibujos para apoyar el texto, y usó muy pocas palabras nuevas.
Construyo mi legado	4	5	4	Teniendo en cuenta las actividades anteriores el participante construyó una narración global entendible, utilizó dibujos muy explicativos de su narración, y empleó palabras nuevas que dan originalidad a su texto.

<b>Participante #18</b>	<b>Describe de manera precisa e inteligible sus personajes, situaciones y lugares del texto<sup>1</sup></b>	<b>Emplea dibujos para apoyar creativamente su texto<sup>2</sup></b>	<b>Usa palabras; recursos lingüísticos creativos para dar originalidad a su texto<sup>3</sup></b>	<b>Conclusión</b>
Exploración de imaginarios previos	4	2	3	El texto del participante es bastante entendible, realizó un dibujo no muy

				relacionado con su texto y empleó algunas palabras nuevas para darle originalidad a su texto.
Creando mi ser mitológico	3	0	2	El texto creado para describir al ser mitológico del participante es entendible, no utilizó dibujos para apoyarlo, y empleó muy pocas palabras nuevas.
Imaginando lugares inesperados	2	0	2	El texto del participante creado para la descripción del lugar es entendible, no utilizó dibujos para apoyar el texto, y usó muy pocas palabras nuevas.
Construyo mi legado	2	0	2	Teniendo en cuenta las actividades anteriores el participante construyó una narración global difícilmente entendible, no utilizó dibujos para su narración, y empleó muy pocas palabras nuevas que dan originalidad a su texto.

### **Conclusión parcial y reflexiones:**

Los productos escritos de los estudiantes participantes de las actividades durante la intervención son el resultado de las actividades realizadas durante un momento de la fase de introducción, denominado *exploración de imaginarios previos*, y la totalidad de la fase de producción, como se especifica en el plan de trabajo. La importancia de recoger estas narrativas radica en que son la reconstrucción de una parte de la realidad de los estudiantes que se refleja en las ideas usadas para las narraciones, pero no se trata de una valoración superficial o desmedida del contenido desde una postura prescriptiva o correctiva; corrigiendo la ortografía, cuestionando los dibujos usados o imponiendo ideas academicistas, por el contrario, se esclareció a lo largo de todo el proceso que no existiría ningún tipo de prescripción al escribir, las correcciones, de ser necesarias, se daban solo para darle el sentido que el mismo estudiante buscaba de su texto. Con esto se buscaba abrir mayor espacio a la originalidad del estudiante, y también, evaluar su actitud frente a la clase de lengua castellana, frente a los temas académicos, y, también, frente a la intervención, reconociendo el interés o desinterés por todo esto durante el proceso. Por ejemplo, la tabla de actividades realizadas por el **participante #12**, en su primera actividad, de la segunda fase de introducción, utilizó ideas sacadas del programa televisivo animado *Dragon Ball*, en donde recurrió a los personajes de manera literal; es decir sin cambiar ningún elemento a su consideración. Lo anterior, no significa o no necesariamente está correlacionado con un deficiente o eficiente trabajo escrito, pues las narrativas de algunos participantes como los: **participante #7**, **participante #8** y **participante #9**, no se apoyaron en dibujos en todo el proceso o en algunos de los momentos, pero aun así lograron crear una narración inteligible con ciertas características escritas evidenciadas, como lo describen las tablas de análisis. Por lo que al final sí se creó una narración global con elementos y detalles originales. Finalmente, se puede decir que cada una de las posturas o actitudes se reflejan en los productos escritos, así como en el hacer del estudiante durante proceso, esto es debido a que la actitud y/o los intereses están representados en un trabajo original y en lo que haya tomado el estudiante de ideas externas para personalizar su proceso de producción textual, eligiendo, a partir de su interés, lo que fuese útil y lo que no para su producto.

“No esperes que el rigor de tu camino  
que tercamente se bifurca en otro.  
que tercamente se bifurca en otro,  
tendrá fin (...)”  
No aguardes la embestida  
del toro que es un hombre y cuya extraña  
forma plural da horror a la maraña  
de interminable piedra entretejida.  
No existe. Nada esperes. (...)”  
Jorge Luis Borges, *Laberinto*.

## CAPÍTULO 5: CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

Este trabajo de grado permitió cumplir el objetivo de valorar tanto por los investigadores, como por los participantes en la investigación, aspectos considerados como netamente académicos, como lo son la literatura, el mito griego y la escritura, para entenderlos de una manera más personal y cercana a la cotidianidad que rodea y caracteriza a todos los actores en el aula de clase; lo que deriva en su entendimiento, apropiación y, porque no decir, una realización y aprehensión intrapersonal; por otra parte la apropiación del mito del Minotauro a través de la obra “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges, y la posibilidad que ofrece de resignificar la historia griega, hizo posible y visible el pensar, vivir y sentir de los participantes en producto final.

La experiencia de intervenir en el aula de clase, con una obra literaria considerada como compleja e ilegible, difícil de entender en el ámbito escolar, es susceptible de ser interpretada, comprendida y resignificada, si se le dan a los escolares las herramientas necesarias para ello, resulta relevante el contexto y la historia subyacente tanto en el autor, como en el mito original.

El cuento de Borges también puede tomarse como herramienta pedagógica, para abordar los temas requeridos en las orientaciones institucionales, como son la literatura, el mito y la escritura; igualmente contribuye a la promoción de la lectura, la escritura y la

reflexión de los contenidos trabajados en el aula de clase y que resultan ser útiles en la vida cotidiana extracurricular.

El cambiar o exhibir o abordar los temas de clase desde una posición más abierta al entorno en el que se desenvuelve el estudiante, y permitiéndole el espacio para aprehender y usar estos elementos en sus reflexiones personales, de manera autónoma, se puede entender como una oportunidad y como una facilidad para que el docente pueda hacer propuestas, tanto escritura como de lectura con obras complejas o temas considerado engorrosos, pues la literatura como la vida presenta un sin número opciones, ideas y formas de abordarla.

La literatura y la escritura, entendida desde su profundidad y complejidad, ofrece en el aula de clase tanto elementos conceptuales, como espacios de reflexión sobre aspectos socioculturales presentes tanto en los temas requeridos dentro de los estándares de educación, como temas presentes en el entorno en el que se da la clase y se desenvuelve el estudiante; lo cual permite conducir al educando a una lectura y reflexión más personal, para que así sean aprehendidos y sirvan de herramientas a lo largo de toda la vida y de la formación del individuo, y no limitarse a simples cuestiones limitadas de actividades escolares.

Por otra parte, el diseño narrativo se presenta como oportunidad investigativa que permite la apertura de las ideas escritas del estudiante, a la vez que permite, al valorar el proceso en el que los participantes crean sus narraciones, comprender las actitudes, motivaciones y razones que mueven o limitan al estudiante en su entorno escolar, en clases o cursos específicos.

A manera de recomendación, se hace necesario que los docentes que tienen a cargo cursos de lengua, en donde la literatura es parte del currículo, estén en la capacidad de hacer lecturas complejas y profundas, pues son ellos los encargados de guiar a los pupilos, y quienes, finalmente, transmiten el gusto, el interés y la importancia que tiene la literatura. No se debe olvidar, que a través de la literatura se puede conocer la historia, el pensamiento, las costumbres, etc... de los pueblos de las naciones, de las generaciones, se puede aprender de artes y ciencia.

Finalmente, se puede decir que la literatura ofrece, en los contextos académicos, un sinfín de oportunidades para reflexionar y abordar temas sociales, históricos, políticos y reales, pero para ello se hace necesario profundizar en los textos tanto por parte de docentes como por estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BORGES, J. (2011) *El Aleph*. Barcelona, España. Editorial Debolsillo.
- BORGES, J. (2000) *Nueva antología personal México*, D.F México. Siglo XXI Editores.
- BORGES, J. (2009) *Manual de Zoología Fantástica*. México, D.F. México. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- BUNGE, M. (1999) *Buscar la filosofía en las ciencias sociales*. México, D.F México. Siglo XXI Editores.
- CASSANY, D. (1995) *La Cocina de la Escritura*. España, Barcelona. Editorial Anagrama
- COLOMBIA, MEN. (1998). *Serie: Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana*. Bogotá, Colombia. Disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)
- COLOMBIA, MEN. (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- DE LA HOZ PICHÓN (2004) *Mejoramiento en la producción textual, octavo grado A, Fundación Colegio UIS*. Disponible en: <http://hdl.handle.net/123456789/9789>
- EAGLETON, T. (1998). *Introducción a la teoría literaria*. Argentina, Buenos Aires. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- ESPITIA & REYES (2011) *Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm)*. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10901/6019>
- GIRARDOT, SEC. (2006) *Caracterización*. Disponible en: [www.semgirardot.gov.co/wp-content/.../2016-CARACTERIZACION-WORD.pdf](http://www.semgirardot.gov.co/wp-content/.../2016-CARACTERIZACION-WORD.pdf)

GARCÍA, G. (2003) *Los mitos griegos en la literatura de nuestro tiempo*. En O. Santos (Ed.), *Mito, filosofía y literatura en la modernidad* (p. 17). México, D.F. México. Editorial Plaza y Valdés.

GENETTE, G. (1989). *Figuras III*. Barcelona, España. Editorial Lumen.

HERNÁNDEZ HENRIQUEZ, M. M. (2010) *Nueva lectura, reinterpretación y actualización del mito de Teseo en la poesía española más reciente*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en <https://repositorio.uam.es/handle/10486/670306>

----- (2011) “Recontextualización poética de un mito”. *Studia Philologica Columbiana I: Avances y resultados de investigación en torno a la antigüedad griega y romana*. Pp. 191-202. Bogotá: Universidad de La Sabana, Instituto de Humanidades; Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas; Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades. Disponible en [http://www.humanas.unal.edu.co/jornadasfilologicas/files/6014/2651/4984/V\\_Jornadas.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/jornadasfilologicas/files/6014/2651/4984/V_Jornadas.pdf)

----- (2014) “El Minotauro: una mirada borgiana”. *Revistas de Investigaciones de Uniagraria*. Volumen 2 (Nº1), pp. 65-72. Bogotá. Fundación Universitaria Agraria de Colombia.

HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ Y BAPTISTA. (2006) *Metodología de la investigación*. México D.F, México. Mcgraw-Hill Interamericana Editores.

JAEGER, W. (2001). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México, D.F. México. Fondo de Cultura Económica.

LARROSA, J. (2003) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México, D.F. México. Fondo de Cultura Económica.

NOBOA Y LUCAS (2014) *Conocer lo Social: Estrategias, técnicas de construcción y análisis de datos*. Madrid, España. Editorial Fragua

OVIEDO, J. (2001) *Historia de la literatura hispanoamericana IV*. España, Madrid. Alianza Editorial.

PAUSANIAS (2002): *Descripción de Grecia: Ática y Mégaride*. (Introducción, traducción y notas de María Cruz Herrero Ingelmo). España, Madrid. Gredos.

POMEROY, BURNSTEIN, DONLAN & TOLBERT (2012). *La antigua Grecia: Historia política, social y cultural*. Barcelona, España. Editorial Crítica Barcelona

STEINER, G. (1982). *Lenguaje y silencio*. Barcelona, España. Gedisa editorial.

VEGA & VINASCO (2010). *Secuencia didáctica para el análisis y comprensión de la novela "Scorpio city"*. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11059/1888>

## ANEXOS

### Anexo 1. Transcripción de entrevista 1

#### Entrevistado #1

**Lugar:** Institución Educativa Nuevo Horizonte

**Duración:** 2:56 minutos

**Entrevistador:** Hola, buenos días, gracias por participar en esta entrevista, quisiera hacerle preguntas sobre ciertos temas importantes que muchas veces se tratan en la clase de español, quisiera empezar preguntándole: ¿Para qué crees que sirva la literatura más allá del aula de clase?

**Entrevistado:** Para aprender mucho sobre lo antiguo para o sea saber qué pasó con nuestros ancestros lo antiguo o sea todo lo de antes.

**Entrevistador:** ¿Cómo explicaríamos lo bueno, lo feo o lo importante de esa literatura a los niños?

**Entrevistado:** Pues a los niños yo les explicaría que es muy bonito y a la vez muy importante ¿por qué? porque es una cosa que nadie nunca ha visto, no lo ha oído y hasta puede ser verdad

**Entrevistador:** Cambiando de tema, ¿Nos sirve para algo enseñar el tema del mito griego actualmente? ¿Por qué sí o por qué no?

**Entrevistado:** Pues más o menos para... O sea, sobre entender cuáles son o sea como especie de agujeros no sé.

**Entrevistador:** ¿Qué podemos enseñar de esos mitos de manera general?

**Entrevistado:** Pues que son muy hermosos son bonitos y la importancia que tiene cada mito, todos esos la importancia de todo.

**Entrevistador:** Vamos a una actividad que es común en el colegio, la escritura  
¿Para qué crees nos sirve la escritura más allá del aula?

**Entrevistado:** Para uno prevenir que de pronto sepa algo, y uno, un ejemplo, que de pronto en una biblioteca no sepan que esto y lo otro y uno explica si a uno le toca el tema pues uno explica normal.

**Entrevistador:** ¿Cómo enseñaríamos a los muchachos la enseñanza que nos deja la escritura?

**Entrevistado:** Pues yo les diría que sepa la importancia que tiene sobre esto lo que le sirve lo que es necesario.

## **Anexo 2. Transcripción de entrevista 2**

### **Entrevistado #2**

**Lugar:** Institución Educativa Nuevo Horizonte

**Duración:** 7:20 minutos

**Entrevistador:** Hola, buenos días, gracias por participar en esta entrevista, quisiera hacerle preguntas sobre ciertos temas importantes que muchas veces se tratan en la clase de español, quisiera empezar preguntándole: ¿Qué es eso del mito griego para usted?

**Entrevistado:** Es como una forma que los griegos tenían para asustar y dar un mensaje a las personas que no solamente con persona se pueden hacer miedos sino con palabras y ilusión, también podemos ver que son criaturas diferentes que ellos crearon para sentir al pueblo griego que tenían el poder. Y da un gran ejemplo a la vida porque da que no se puede dar con las personas solamente por su físico y sus músculos sino también se puede dar con las palabras.

**Entrevistador:** Más que como estudiantes, ¿cómo personas, para qué los mitos no servirán a nosotros en esta época que ya ha pasado todo eso de la antigua Grecia, ya que todo está olvidado, ¿cómo lo podemos usar en la vida, grandes o ahora de jóvenes?

**Entrevistado:** Debemos defendernos, no tan solo debemos darnos golpes sino también poder hablar, y no utilizar como lo dice el mito, matar y ya, también se puede usar las palabras y ya ahí está todo.

**Entrevistador:** Ahora otro tema es la literatura, ¿Eso de la literatura en qué nos sirve a nosotros más allá del aula de clase?

**Entrevistado:** En el modo de uno vocalizarse, y en el modo uno de hablar, ser decente y aprender nuevas palabras al ver que nos vemos un modo de responder, y utilizar nuevas palabras no siempre con groserías y vulgaridades, sino hablar como la gente, y aprender muchas cosas sobre la enseñanza que nos deja cada libro.

**Entrevistador:** ¿Y qué cree que les podemos enseñar a nuestros niños con esa literatura?

**Entrevistado:** Enseñarles a ellos que el respeto es un modo en el que nosotros debemos dar y que nos den, para que sintamos que hablamos como personas normales, y sentir que nos respetan y nos dan un respeto en la sociedad.

**Entrevistador:** Ahora, mirando el tema de la escritura ¿qué utilidad cree que tiene la escritura más allá del aula de clase?

**Entrevistado:** Nos da una forma también de expresarnos y decir lo que sentimos al modo que podemos ocultarlos en los libros y sentir que hay confianza al no decirlo sino escribirlo.

**Entrevistador:** ¿Entonces cómo enseñaría a los niños la escritura?

**Entrevistado:** Sería un modo difícil, complicado para la generación de ahora porque ellos de ahorita no tienen tanto empeño como antes, sino que la verdad sería una forma para enseñarle a los chicos, serían una forma de graficarlo, y dar a entender que es una forma que ellos se pueden expresar sin ocultar nada, por medio de la escritura y la gráfica.

### **Anexo 3. Transcripción de entrevista 3**

#### **Entrevistado #3**

**Lugar:** Institución Educativa Nuevo Horizonte

**Duración:** 6:17 minutos

**Entrevistador:** Hola, buenos días, gracias por participar en esta entrevista, quisiera hacerle preguntas sobre ciertos temas importantes que muchas veces se tratan en la clase de español, quisiera empezar preguntándole: ¿Para qué cree nos servirá la literatura?

**Entrevistado:** Yo creo que la literatura como tal nos serviría para saber unas cosas que no hemos sabido, que no hemos nunca escuchado, y pues para nosotros sí nos sirve.

**Entrevistador:** ¿Por qué les serviría a ustedes?

**Entrevistado:** Pues también nos sirve para mirar los ejemplos; la imaginación de todo el mundo, pues nos sirve, si usted cree que eso es verdad pues uno dice bueno, si eso es verdad, uno tiene que creer, depende de sus pensamientos.

**Entrevistador:** ¿Si tuviera que enseñarles esa literatura a los niños, a quienes les parece aburrido, cómo lo haría?

**Entrevistado:** Pues como son niños así...Que miren su imaginación que aprendan por medio de la imaginación.

**Entrevistador:** ¿Si interesará esto hoy en día que a los no les gusta leer sino prefiere la tecnología?

**Entrevistado:** Pues yo creo que no porque ahorita todo es la electricidad.

**Entrevistador:** ¿Cómo articularíamos la literatura con temas actuales como la tecnología y los aparatos electrónicos que menciona?

**Entrevistado:** Pues hacer unos cuentos que digamos que cuenten algo que ellos también inventaron algo de la tecnología o algo.

**Entrevistador:** ¿Para qué crees que sirvió antiguamente el mito griego y para qué crees que nos sirve actualmente?

**Entrevistado:** A ellos pues imaginarse cosas que de pronto no pueden ser cierta, hacen un mito depende a la realidad y se le argumenta algo más que es imaginario. Y para nosotros pues nos sirve para aprender muchas historias de geografía, de la historia.

**Entrevistador:** ¿Cómo le explicaríamos a un estudiante la utilidad del mito griego?

**Entrevistado:** Pues de que un mito digamos sacaron los celulares, se les dice que los mitos sirven para muchas cosas, los celulares también, pues sí pero que los celulares no son tan buenos, porque los celulares dañan mucho la cabeza, dañan mucha la imaginación y todo, no los deja pensar.

**Entrevistador:** ¿Para qué nos sirve escribir en la vida más allá del aula de clase?

**Entrevistado:** O sea para los celulares porque a uno también le toca escribir en los celulares, pa' muchas cosas porque escribir es fundamental, porque digamos que alguien esté lejano y no haiga celulares, toca mandar escrito por carta.

**Entrevistador:** ¿Por qué entonces no les gusta escribir a los niños si lo hacen con aparatos como los celulares?

**Entrevistado:** Porque tienen la imaginación cerrada porque de todas formas ellos están escribiendo.

#### **Anexo 4. Transcripción de entrevista 4**

##### **Entrevistado #4**

**Lugar:** Institución Educativa Nuevo Horizonte

**Duración:** 5:25 minutos

**Entrevistador:** Hola, buenos días, gracias por participar en esta entrevista, quisiera hacerle preguntas sobre ciertos temas importantes que muchas veces se tratan en la clase de español, quisiera empezar preguntándole ¿Para qué crees que nos sirve los mitos griegos?

**Entrevistado:** De mucho, casi no nos serviría porque eso se basó más en la antigüedad que ahorita en el hoy, en la antigüedad no había tanta tecnología, y hoy ya sería tan servible como es los aparatos electrónicos.

**Entrevistador:** ¿O sea ya no es útil debido al tiempo?

**Entrevistado:** No, pues no es útil, así pa', serviría como cuentos. Cosas así.

**Entrevistador:** Entonces ¿A partir de la mitología griega de antes podríamos aprender algo para construir nuevos mitos de nuestro contexto, como una mitología girardoteña?

**Entrevistado:** Yo creo que sí porque sería mejor sacar una mitología de los expertos, de donde los sacaron, entonces serviría como, o sea deberíamos leerlo y deberíamos sacar algo de ahí de esa parte para hacer nuestra mitología.

**Entrevistador:** ¿Qué más podemos enseñar de los mitos más allá del aula, cosas para la vida?

**Entrevistado:** Pues que tengan imaginación a que no sean tan amargados, porque uno si imaginación pues es aburridor, los mitos nos enseñan eso imaginación, cosas imaginarias, podríamos enseñarle a nuestros descendientes que tengan imaginación para poder aprovecharla en sus trabajos y cosas así.

**Entrevistador:** Por otra parte ¿para qué cree que nos sirve la literatura a pesar de lo aburrido que parece hoy en día?

**Entrevistado:** Pues hay muchos libros que son... La literatura son de los libros, y uno para entender los libros hay que leerlos, primero que todo uno tiene que empezar leyéndolos para poder entender los libros, porque digamos dice uno: ¡Ay ese libro es aburridor! Que no sé qué.

Pero uno no sabe si es aburridor, no se lo ha leído bien o no se lo ha leído, en cambio si uno empieza a leer y todo eso pues a uno va empezar a gustando, y uno va a seguir, va a querer siguiendo seguir, va querer siguiendo leyendo y todo eso. Entonces eso es lo que yo digo que deberíamos leer y todo eso, ¿y de ahí qué se podría sacar? Que digamos, si uno empieza a leer libros de matemáticas y todo eso pues empieza a volverse más inteligente con la matemáticas, o a una persona que no sepa a leer bien uno empieza a leer libros de escritura, de literatura, todo eso, entonces ahí empieza uno a o sea uno conoce palabras nuevas, y ahí uno podría sacar ¿sí?, podría aprender a hablar mejor, eso podría sacar uno de ahí. Y por parte pues sería mejor, porque ahorita ya las personas no leen sino los mensajes de celular, deberían aprender a leer libros.

**Entrevistador:** ¿Podríamos enseñar con esos libros, con esa literatura, algo moral para los niños?

**Entrevistado:** Hay libros que enseñan eso, hay un libro que se llama la Urbanidad de Carreño, que trata de los buenos modales, trata de la etiqueta, todo eso, los buenos modales, y no decir grosería, todo lo que se ha perdido en hoy en día, no entendimiento más, sino también entendimiento hacia lo personal, al uso del aseo y cosas así.

**Entrevistador:** Ahora, hablando de la escritura: ¿Para qué cree nos sirve escribir?

**Entrevistado:** Hay veces si uno no ejercita la mano, pues la mano se puede dañar, se atrofia, tiene que uno ejercitar la mano, y escribir tampoco eso es malo, cómo si escribimos mensajes de Whatsapp, pero no escribimos en los cuadernos, entonces digo yo que deberíamos seguir escribiendo porque la escritura es un gran beneficio que no todos pueden, hay personas que no pueden porque no tienen mano, no tienen extremidades para poder hacerlo.

**Entrevistador:** ¿Entonces viene a ser incluso un beneficio?

**Entrevistado:** Viene a ser un beneficio que podemos, las personas que no pueden quisieran poder, pero no pueden pero lo desaprovechamos nosotros.

## **Anexo 5. Transcripción de entrevista 5**

### **Entrevistado #5**

**Lugar:** Institución Educativa Nuevo Horizonte

**Duración:** 4:56 minutos

**Entrevistador:** Hola, buenos días, gracias por participar en esta entrevista, quisiera hacerle preguntas sobre ciertos temas importantes que muchas veces se tratan en la clase de español, quisiera empezar preguntándole, ¿qué es eso del mito griego para usted?

**Entrevistado:** Un mito es para mí es como una leyenda llena esto de imaginación y ficción que nos hace creer que es verdad pero es ficción, sí, porque está llena de mentiras y cosas así como falsas que no son de verdad, de la realidad.

**Entrevistador:** ¿Para qué cree los mitos servirán a las personas actualmente, cuando ha pasado todo eso los tiempos de la Antigua Grecia, ¿cómo lo podemos usar en la vida, grandes o ahora de jóvenes?

**Entrevistado:** Para mí, yo creo que un mito a nosotros no sirve para nada porque es ficción, o sea sí, son historias ahí creadas para leerlas y ya.

**Entrevistador:** Ahora me gustaría preguntarle, ya que habla de leer ¿La literatura en qué cree que nos sirva a nosotros no solo en la clase de español o en el salón sino más allá?

**Entrevistado:** La literatura, pues... Es... Como que nos sirve pa' aprender a leer historias, leyendas y también como para tener una mejor ortografía.

**Entrevistador:** ¿Será que les podemos enseñar nuestros niños, cuando seamos ya grandes, algo con esa literatura? ¿Qué podríamos enseñar con la literatura?

**Entrevistado:** Pues yo creo a que prendan a escribir y a crear historias y leyendas, cosas así que tiene la literatura.

**Entrevistador:** Ya que hablamos de la escritura, quisiera preguntarle por eso también, ¿qué utilidad cree que tiene la escritura más allá del aula de clase?

**Entrevistado:** La escritura yo creo que es importante porque es con esto... La... Con la escritura nos comunicamos por medio de los libros.

**Entrevistador:** Si vemos en el salón y en la casa, a los jóvenes no les gusta escribir, ¿cierto?, ¿por qué cree que a la juventud actualmente no le gusta la escribir si es tan importante?

**Entrevistado:** Porque es que es como aburrido eso, como que no divierte y esto a la juventud de hoy en día andan pegados a un celular o a un computador en Facebook y eso.

## **Anexo 6. Transcripción de entrevista 6**

### **Entrevistado #6**

**Lugar:** Institución Educativa Nuevo Horizonte

**Duración:** 5:48 minutos

**Entrevistador:** Hola, buenos días, gracias por participar en esta entrevista, quisiera hacerle preguntas sobre ciertos temas importantes que muchas veces se tratan en la clase de español, quiero preguntarle primero, ¿Para usted qué es la literatura y en qué cree nos sirva a nosotros más allá del aula de clase?

**Entrevistado:** Para tener el conocimiento de diferentes palabras de varios países. En caso de que vallamos a tener una conversación o plática con una persona nos sirve para eso, para tener conocimiento y mejorar nuestra conversación.

**Entrevistador:** A partir de eso que dice entonces, ¿Qué les podemos enseñar a nuestros niños con esa literatura pero no solo pensando en la nota o en el profesor bravo?

**Entrevistado:** Que con eso se pueden expresar de diferentes formas con varias palabras. La literatura les enseñaría cosas que ellos no saben... Pues cosas que nosotros a veces no sabemos.

**Entrevistador:** Ahora siguiendo con la utilidad de estos temas pasemos a la escritura ¿qué utilidad considera usted que tiene la escritura más allá del aula de clase?

**Entrevistado:** Yo creo que escribir nos sirve para muchas cosas. Por ejemplo, si queremos hacer una novela, carta, poema, y cosas así por escrito que queramos mandar a nuestros familiares y amigos.

**Entrevistador:** Si es tan importante, ¿por qué será que a la juventud de hoy no le gusta la escribir, por qué no quieren escribir los jóvenes?

**Entrevistado:** Porque, se mantienen en la tecnología, como las redes sociales también en la televisión y piensan que estar en el celular es mejor que coger un libro y leer o escribir.

**Entrevistador:** Ahora cambiemos al tema del mito griego, ¿qué sabe o piensa del mito griego?, ¿qué es el mito griego para usted?

**Entrevistado:** Yo creo que son historias de tiempos pasados, como de dioses y batallas de guerra y cosas antiguas así por el estilo.

**Entrevistador:** ¿Y será que eso de los mitos nos sirve a nosotros no tanto en la escuela sino en general? ¿Cómo lo podemos usar para nuestra vida y no solo para el estudio?

**Entrevistado:** Los mitos nos pueden servir de mucho, como para saber en las creencias de antes, y para aprender de cómo eran nuestros antepasados en sus tradiciones y culturas.

## **Anexo 7. Transcripción de entrevista 7**

### **Entrevistado #7**

**Lugar:** Institución Educativa Nuevo Horizonte

**Duración:** 3:20 minutos

**Entrevistador:** Hola, buenos días, gracias por participar en esta entrevista, quisiera hacerle preguntas sobre ciertos temas importantes que muchas veces se tratan en la clase de español, quiero preguntarle primero ¿Qué considera que es el mito griego?

**Entrevistado:** Eso eran como los relatos que hablan de cómo vivían en Grecia y cómo eran los dioses que tenían y esas cosas

**Entrevistador:** ¿Para qué cree que esos mitos nos sirven hoy en día a los niños y jóvenes fuera de la escuela y esas preocupaciones?

**Entrevistado:** Yo diría que es como experiencia o enseñanza para saber lo bueno y lo malo de esas cosas.

**Entrevistador:** Ahora pasemos al tema de la literatura ¿la literatura en qué nos sirve a nosotros más allá del aula de clase?

**Entrevistado:** Yo creo que nos sirve para saber de los acontecimientos pasados, y no quedar en ignorancia de no saber todo eso que pasó antes.

**Entrevistador:** ¿Pero cree que les podemos enseñar a nuestros niños con esa literatura algo?, ¿qué cosas podemos enseñar?

**Entrevistado:** Podemos enseñarles diversas formas de conocimiento por que no todo puede ser interne y el chat.

**Entrevistador:** Sigamos con otro tema cercano a la literatura, la escritura, ¿para usted qué utilidad cree que tenga la escritura pero no solo en una clase o por una nota sino yendo más allá?

**Entrevistado:** Yo creo

que la escritura es algo importante ya que está es necesaria para comunicarnos con otras personas.

**Entrevistador:** Siendo tan importante la escritura, ¿por qué será que a nadie parece que le gustará escribir en esta época?

**Entrevistado:** Porque no creen que sea necesario, les interesa más la tecnología, y no le dan importancia a la escritura.

## **Anexo 8. Transcripción de entrevista 8**

### **Entrevistado #8**

**Lugar:** Institución Educativa Nuevo Horizonte

**Duración:** 4:21 minutos

**Entrevistador:** Hola, buenos días, gracias por participar en esta entrevista, quisiera hacerle preguntas sobre ciertos temas importantes que muchas veces se tratan en la clase de español, quiero preguntarle primero, ¿Qué es la escritura para usted, pero no como la ve en clase, sino afuera en su vida?

**Entrevistado:** Yo veo que es una forma de expresar nuestras ideas, conocimientos ya que es fundamental para comunicarnos.

**Entrevistador:** Siendo algo fundamental para comunicarnos, ¿por qué cree que a los niños no le gusta la escribir ni para clase ni para nada?

**Entrevistado:** Pues eso es porque... Como decirlo... Esto... Que hoy en día los jóvenes se dejan absorber por la tecnología y creen que chatear es lo único que sirve para vivir.

**Entrevistador:** Ahora vamos al otro tema que se enseña en clase, el del mito griego, ¿para qué son útiles los mitos griegos?, ¿para qué nos enseñan eso en la clase y para qué nos sirve en la vida como tal?

**Entrevistado:** Nos puede servir para dejar alguna moraleja, una enseñanza que esté dentro de en esos mitos que hicieron los griegos.

**Entrevistador:** Continuemos ahora con otro tema que es literatura, ¿para qué considera que nos sirve la literatura allá afuera, no solo en el salón o con el profesor?

**Entrevistado:** Para mí eso es para adquirir conocimientos en momentos determinados en nuestras vidas.

**Entrevistador:** ¿Y qué cree que les podemos enseñar a los niños y jóvenes con la literatura?

**Entrevistado:** Con eso le podemos enseñar a los niños a que se expresen de forma creativa.

## **Anexo 9. Transcripción de entrevista 9**

### **Entrevistado #9**

**Lugar:** Institución Educativa Nuevo Horizonte

**Duración:** 5:47 minutos

**Entrevistador:** Hola, buenos días, gracias por participar en esta entrevista, quisiera hacerle preguntas sobre ciertos temas importantes que muchas veces se tratan en la clase de español, quiero preguntarle empezar preguntándole, ¿para qué cree nos servirá la literatura?

**Entrevistado:** Para aprender a leer nos corrigen con enseñanzas nos enseña a ser más inteligentes para que en un futuro enseñen lo que uno enseñó.

**Entrevistador:** ¿Por qué les serviría eso de la literatura a ustedes por fuera del aula de clase, en sus vidas a futuro?

**Entrevistado:** Como le dije, sirve para muchas cosas, para una exposición para los trabajos, para enseñar a la gente que en vez de estar idiotizándolos en esos aparatos, para que presten atención y sean más inteligentes.

**Entrevistador:** ¿Si tuviera que enseñarles esa literatura a los niños, a quienes les parece aburrido, cómo lo haría?

**Entrevistado:** No sé... Como dedicándole mucho trabajo, es que les da mucha pereza hacerlo porque creen que es muy aburrido, pero si uno enseña con cosas bacanas tal vez les gusten.

**Entrevistador:** ¿Cómo articularíamos la literatura con temas actuales como la tecnología y los aparatos electrónicos que menciona?

**Entrevistado:** A través de una App para los celulares para que puedan leer libros a través de ese programa en el celular.

**Entrevistador:** Ahora pasemos a otro tema afín a la literatura; el mito griego, ¿para qué cree que sirvió antiguamente el mito griego y para qué cree que nos sirve actualmente?

**Entrevistado:** Para saber que pasó en nuestro pasado y aprender muchas cosas y poder enseñar a los que no saben sobre nuestro pasado.

**Entrevistador:** Entonces, ¿cómo le explicaríamos a un estudiante la utilidad del mito griego?

**Entrevistado:** Hablándoles, escribiéndoles, haciéndoles pruebas para que aprendan más y salgan estudiados.

**Entrevistador:** Ya que menciona la escritura, hablemos sobre esta actividad, ¿para qué nos sirve escribir en la vida más allá del aula de clase, ¿y por qué será no les gusta escribir a los muchachos en esta época de tecnología y redes sociales?

**Entrevistado:** Por los padres que en vez de ponerlos a leer y aprender los enseñan con la tecnología hacer bobadas en esos aparatos electrónicos que emboban a la gente.

**Anexo 10. Fotografía del proceso de intervención**



**Anexo 11. Fotografía del proceso de intervención**

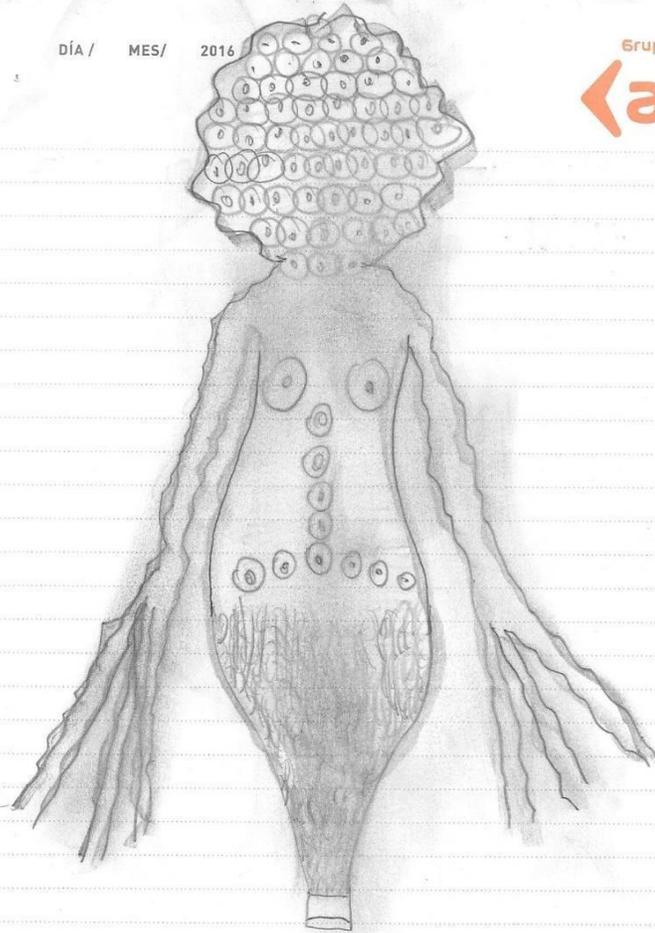


**Anexo 12. Fotografía del proceso de intervención**



**Anexo 13. Producciones textuales de los participantes**

DÍA / MES / 2016



yo le llamo a ojitos porque et  
ojon y es malo porque como  
no se come a las personas  
se sale un ojito  
la ciguatera



Anexo 14. Producciones textuales de los participantes

Yo decía en mi mente porque  
días más me lastimaron tanto  
un amor que decía sea mi padre  
me obligaba a buscar un ~~que~~  
luga donde donde yo pudiera salir  
~~de~~ ~~de~~ pero no no no  
ami me gusta donde yo vivo  
el me obligaba a y  
sacar mis mano para que  
yo cogiera o las personas y  
los mandara a la profon-  
didad del agua y  
a mi no me gustaba y  
quería vivir en paz

Tina, me gusta mucho tu historia te falta cambiar  
algunos conectores para darle más sentido  
felicitaciones.

## Cronos

Era una persona convertida en un animal acuático  
 lo tiene el derecho de coger y matar a todos  
 las personas que estuviesen en el agua u  
 objeto que estuvieran en el agua.

Cronos fue hechizado por Zeus.

Cronos no podía salir del agua.

Hades le convirtió el océano más grande  
 del mundo tanto en ello no podía  
 estar algún otro animal solo lo  
 lastiman los peces.

Si a Cronos le duele a Hades también.

A toda hora a Cronos lo lastimaban  
 mucho, entonces a Hades le daba  
 mucho enoja cuando lo lastimaban.

Cronos mató a todos las personas que  
 se les atravesaron como barco e inclu  
 su llegó a matar a su propia madre

Un día Hades fue y habló con su hermano Zeus para que le diera permiso para saltar al mundo porque había mucha maldad en esa isla.

Entonces Zeus le dijo: "Pero solo te doy permiso de destruir una isla no más".

contestó Hades:

- Tranquila, así será. -

Cans no destruyó una isla sino como yo.

Entonces Hades fue a donde Zeus y vio que el permiso de Zeus se estaba derribando.

y salió Zeus: "te dije solo una isla no más!"

dijo Hades - Cans no te beneficia a ti sino a mí -



## Cronos

Era una persona convertido en un animal acuático con tiene el derecho de coger y matar a todas las personas que estuviese en el agua u objeto que estuviese allí.

¡ Cronos fue echizado por ZEUS!

Cronos no podía salir del agua.

Hades le combirtio el oceano mas grande del mundo tanto en ello no podía estar otro animal

¡ A El le lastima cualquier ves desde lo mas diminuta a lo mas grande!

¡ Si a Cronos le duele va hades tambien!

Por eso le hice el oceano mas grande del mundo para que nadie lo lastimara ni a cronos ni a hades.

Hades un dia se lleno de mucho rabia y fue a hablar con su hermano ZEUS de que dejara saltar a Cronos por que en ese pueblo hacia mucha mal dad.

Entonces Zeus le contesto

¡Esta bien hermano mio pero solo destruiras una isla no mas!

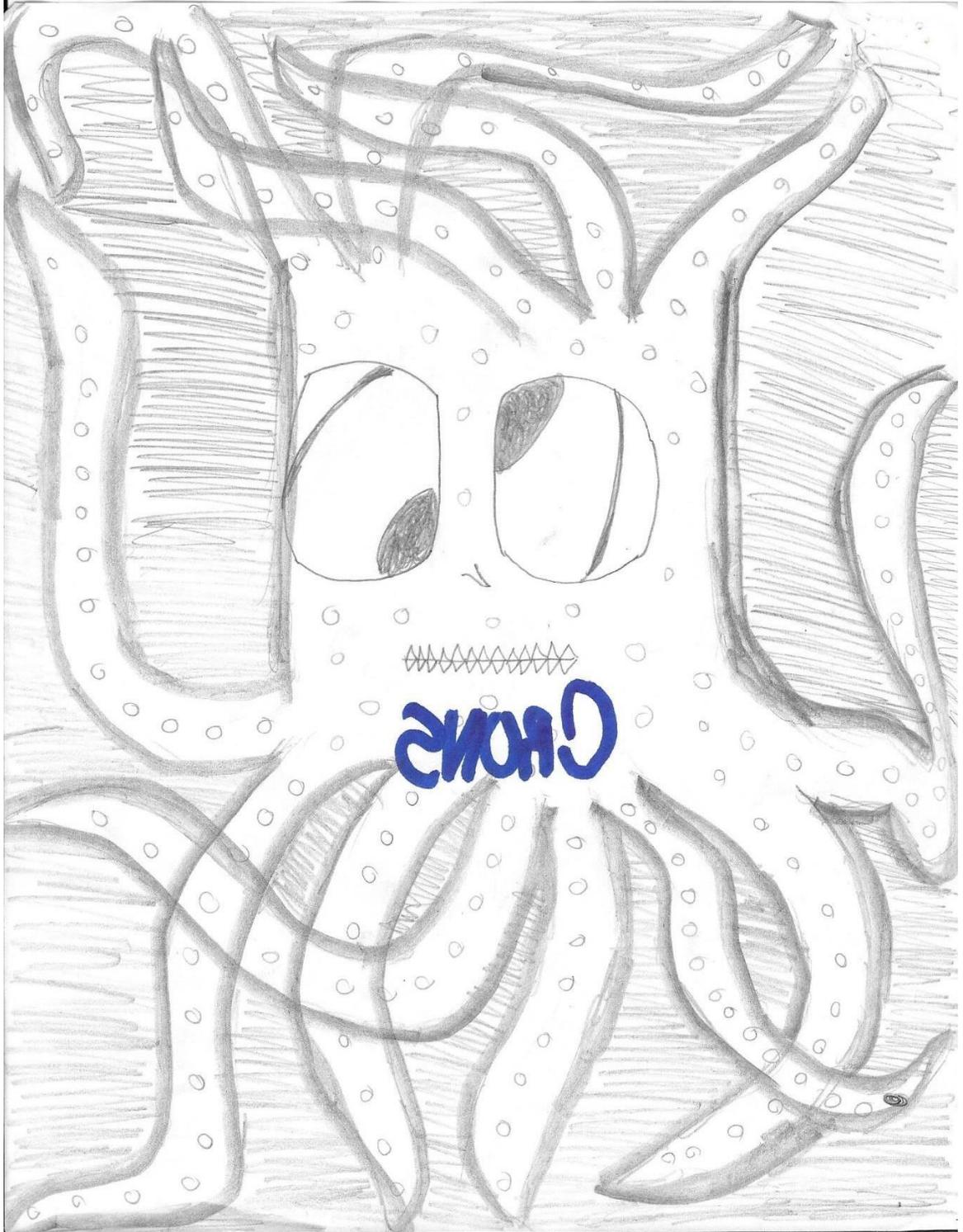
¡Esta bien hermano mio!

Hades desato al monstruo y el monstruo no daño una ni dos islas sino mas de 40.

Hades fue na visitar a Zeus y Aio que el Paraíso se estaba desmoronando y Zeus le dijo y te dije nada más una isla.

hermano mio Cronos me beneficia a mi es hijo mio no es tello.

Anexo 19. Producciones textuales de los participantes



Anexo 20. Producciones textuales de los participantes

Jel

Laura  
Gonzalez  
803

EL JECANLAFE, es un mundo  
magico que si usted desea  
algo se lo da ese mundo  
magico fue creado por  
Juan carlo, ese niño tenia  
15 años ese niño tenia a su  
mamá enferma y su papá  
había fallecido, y tenia una  
hermana llamada, Laura fadiola  
tenia 13 años y esa niña  
era mala, le gustaba  
gritar a su mamá, se dice  
que esa niña fue creada,  
por el demonio, llamado ADES  
y la niña un día se fue a  
visitar a su padre al Cementerio

Cel  
Frouns

Anexo 21. Producciones textuales de los participantes

Y compro, flores rojas y ella  
atendió una mujer, bonito  
cuando salio a comprar otro  
paquete de flores habia un  
señor, en el mismo puesto y  
no habian flores, rojas y  
ella se le parecio raro porque  
la habia atendido una mujer  
y le preguntó al señor que  
si tenia mujer? - y le dijo  
que no y la niña le preguntó que  
si la mujer que estaba atendien-  
do, era su hermano? - el dijo - cu-  
al? mujer? - la niña dijo la que  
estaba atendiendo - el señor  
le dijo si yo, estaba atendiendo

## Anexo 22. Producciones textuales de los participantes

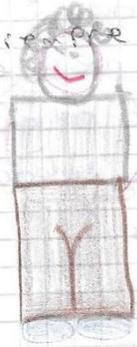
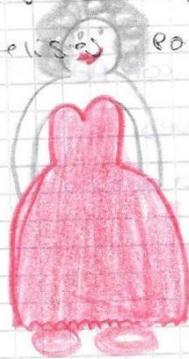
Revoló al Sementero y  
visitó a sus Padres y  
Salió el espíritu de su  
madre y se le apareció  
a la niña y la niña  
se arrodilló pidiendo perdón  
y la mamá se dejó por ella  
y la niña llorando se  
arrodilló a brazos de su  
hermano pidiendo perdón el  
mundo fue creado por ellos  
dos hermanos el hermano  
la perdona y se consolaron  
a pedirle a Ades que  
le concediera un deseo y le  
dijera un mundo mágico

### Anexo 23. Producciones textuales de los participantes

Yo solo teniendo esta unta,  
La niña se sorprendió y se  
fue para su casa, y su mamá  
[adria] fallecida encontró, a su  
hermano arrodillado llorando y  
se puso a llorar la niña y  
después <sup>usar un corrector</sup> [la niña] salió y  
había pasado 2 años y  
después la niña apareció  
golpeada y moreteada y  
el hermano la encontró  
llorando en un rincón del  
patio por que su mamá  
había llegado y el hermano no  
se dio de cuenta y el  
hermano y su hermana se

Laura Gonzalez 803

y Ades le congedro el  
desse y ellos vivieron  
felices poro Siempre



Anexo 25. Producciones textuales de los participantes

Corrección

EL JECANLAF

Gaura Gonzalez

El Jecanlaf, es un mundo magico que si usted desea algo se lo da ese mundo magico fue creado por Juan Carlos, ese niño tenia 15 años el tenia a su mamá enferma y su Papá habia fallecido, y tenia un hermano llamada, Valentina tenia 14 años y se dice que era fue creado por, adés ~~un día~~ un día se fue a visitar a su padre al cementerio y compro Flores rojas y lo atendio una mujer bonita y cuando salio a comprar mas flores, habia un señor en el mismo puesto y no habia flores rojas, ~~esta se le~~ <sup>este no tenia</sup> ~~aprecio~~ <sup>aprecio</sup> ~~porque~~ <sup>porque</sup> ~~le~~ <sup>le</sup> ~~habia~~ <sup>habia</sup> ~~atendido~~ <sup>atendido</sup> una mujer ~~le~~ <sup>le</sup> ~~preguntó~~ <sup>preguntó</sup> al señor ~~que~~ <sup>que</sup> ~~si~~ <sup>si</sup> ~~tenia~~ <sup>tenia</sup> ~~mujer~~ <sup>mujer</sup> - ~~le~~ <sup>le</sup> ~~dijo~~ <sup>dijo</sup> que no ~~le~~ <sup>le</sup> ~~habia~~ <sup>habia</sup> ~~preguntado~~ <sup>preguntado</sup> que si la mujer que estaba atendiendo era su hermano? - el dijo: ~~¿~~ <sup>¿</sup> ~~cuál~~ <sup>cuál</sup> ~~mujer?~~ <sup>mujer?</sup> - la niña dijo la que estaba atendiendo. el Señor le dijo si yo estado atendiendo y o solo estaba vendiendo ella se sorprendio y se fue para su casa, habia fallecido encontro a su ~~ella~~ <sup>ella</sup> ~~solo~~ <sup>solo</sup> se hermano ~~la~~ <sup>la</sup> ~~avido~~ <sup>avido</sup> llorando y se puso a llorar ~~la~~ <sup>la</sup> ~~niña~~ <sup>niña</sup> ~~4~~ <sup>4</sup> ~~dias~~ <sup>dias</sup> ~~después~~ <sup>después</sup> ~~arrasado~~ <sup>arrasado</sup> ~~también~~ <sup>también</sup> ~~a~~ <sup>a</sup> ~~llorar~~ <sup>llorar</sup> y posaron 2 años después ella apareció golpeada y rozteada y el hermano la encontro desmolido en un monte el hermano la cogio y se lo llevo para su casa y el se fue al cementerio y ella lo persigio y se fueron a visitar a sus padres la niña visita a su madre y el visita a su padre a ella se le aparecio el espíritu de su madre y se le apare-

Muy extraño



Anexo 26. Producciones textuales de los participantes

cro, a ella y ella se arrodino pidiendo  
perdon y su madre se desparecio  
ella se fue llorando a donde su  
hermano y le pidio perdon a su  
hermano y la perdono el le pidio  
a el rey y el rey le dijo que  
que que queria el rey era  
ades le pidio un mundo magico y  
el rey ades se lo consedio y  
pusieron un parque y los  
ninos pedron cosa y ellos le  
consedra

Correccion

Lo que tenia de diferente el mundo  
magico

que el mundo magico le pedia  
cualquier cosa y se lo consedia

Como fue el encuentro de Ades

Ades era el rey ella se encontro  
con Ades fue por el hermano por  
que el hermano le pidio que se  
le aparecieran a ellos para  
consedir le el deseo

Por que aparecio golpeada,  
moreteada y tirada en la calle

fue violada por un señor

llamado Jorge era un loco

que se encontro en la calle y la  
vio

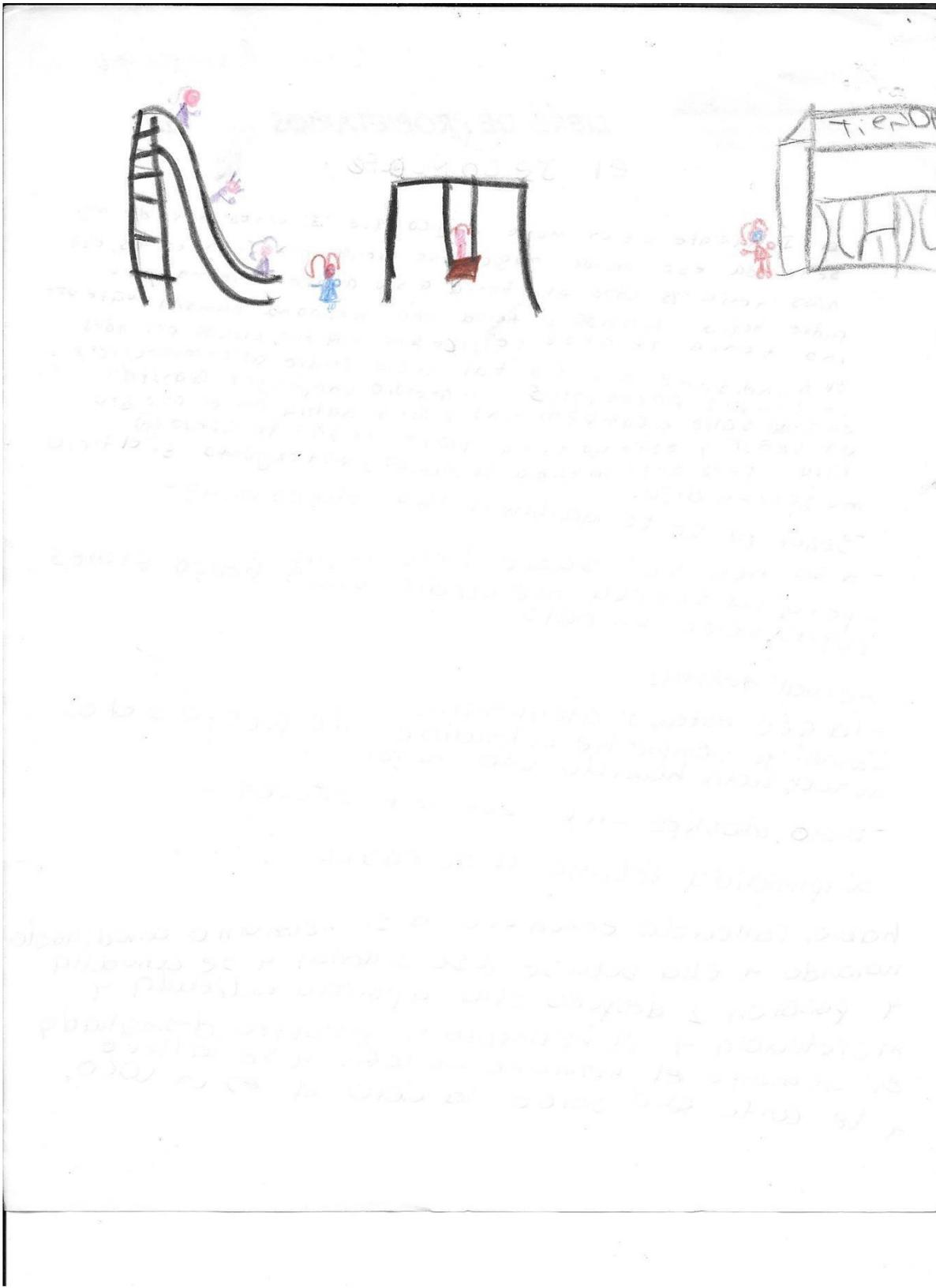


## el Jecanlafe

el Jecanlafe es un mundo magico que si usted le pide algo se lo da este mundo magico fue creado por Juan carlos, ese niño tenia 75 años el tenia a su madre enferma y su padre habra fallecido y tenia una hermana llamada valentina tenia 14 años se dice que ella fue, creada por adas en aundia se fue a visitar a su padre al cementerio y le compro flores rojas y la atendio una mujer bonita cuando salio a comprar mas flores habia en el puesto un señor y este no tenia flores rojas le apareció raro pues ante la habia se acerco y le pregunto si el tenia mujer! - y dijo.

- Señor ya se le recibaron las flores rojas -
- niña hoy no saque flores rojas
- pero la señora me vendio unas bellas flores rojas hace un rato
- ¿cual señora?
- la que estaba atendiendo.
- niña yo siempre he atendido este puesto solo nunca han habido una mujer
- Buena, disculpe creo que me equivoque sorprendida rebreso a su casa.

habia fallecido encontro a su hermano arrodillado llorando y ella solo se puso a llorar... y se arrodilla y posaron 2 despues ella aparecio golpeada y moreteada y el hermano la encontro desmaltada en un monte el hermano tal cosio y se la llevo y le conto que sorbe la vida el es un loco.



Anexo 29. Producciones textuales de los participantes

803 Laura Cardenas ♥

PA.



El mega monstruo

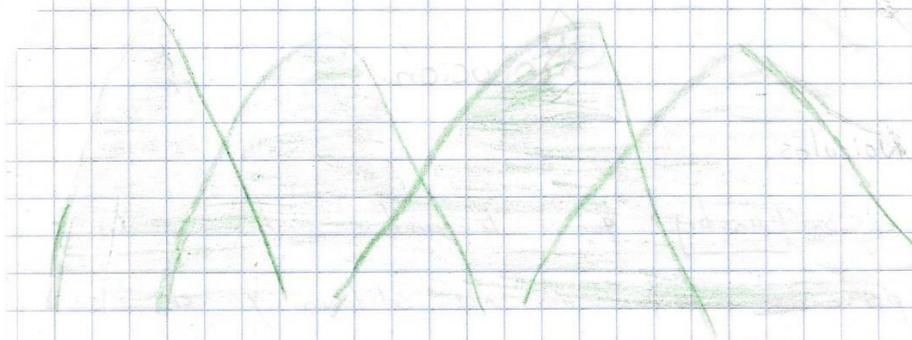
### Anexo 30. Producciones textuales de los participantes

Solución

Naiculos

Es un [maestro] que le gusta matar a las personas porque era muy solitario y él vivía en una casa en forma de choza • • mas allá de las montañas y el poder de ese [maestro] era • la velocidad y podía volar y las personas se convertía en un animal muy feo y solo él comía personas animales casi no le gustaba y él le tenía a • estar enojado por eso mas que todo se lo pesaba en las montañas en lo solitario •

### Anexo 31. Producciones textuales de los participantes



Lugar donde vive el maestro Nicolás

Nombre: Laura María Cárdenas

Grado: 803

Por favor describe el lugar de una mejor manera y amplía un poco más la historia.

## Anexo 32. Producciones textuales de los participantes

### Significados

monstruo = Ser que presenta una malformación | Ser fantástico de la mitología o leyenda | persona o cosa muy fea.

### Corrección

#### monstruo Noiculo

Habia una vez un monstruo que vivia mas alla una montaña el lugar era como un monte y mas adentro del esc monte habia una choza y la choza era muy pequeña y hay era donde vivia el y el era muy grande tenia solo un brazo porque cuando nacio salio asi sin un brazo y el es muy bravo no les gustan las personas porque nunca ha convivido con ellas y solo el se lo pasa en el monte donde el vive y ~~no~~ porque los humanos lo mataron a su familia porque son muy tenebrosos y porque tenebrosos.

### Anexo 32. Producciones textuales de los participantes

que y por que ellos querian matar a los humanos y entonces los humanos hicieron un plan para matarlos y finalmente lo cumplieron y solo el que quedo vivo fue el Noicula porque estaba lejos de la choza en ese momento y el tiene pensado salir a matar a todos los humanos para vengarse.

FIN

Laura maria cardenas soenz

803

① Porque querian matar a los humanos.  
No entendí mucho la parte de la matanza  
debes ser más clara.

### Anexo 33. Producciones textuales de los participante

laura cardenas 803



LIBRO DE PROPIETARIOS Folio | 21

#### El monstruo Noiculo

Habia una vez un monstruo que vivia mas alla de las montañas que era muy tapado con mucho monte y mas adentro de ese monte habia una choza y esa choza es muy pequeña y Noiculo tenia solo un brazo porque cuando nacio salio asi sin un brazo y el es muy bravo no les gusta convivir con las personas porque no sale del monte donde el vive y porque los humanos les mataron a su familia porque ellos querian matar a los humanos por que hicieron un plan y solo el que quedo vivo fue Noiculo porque no estaba en la choza en ese momento y el quiere salir a vengarse.

FIN

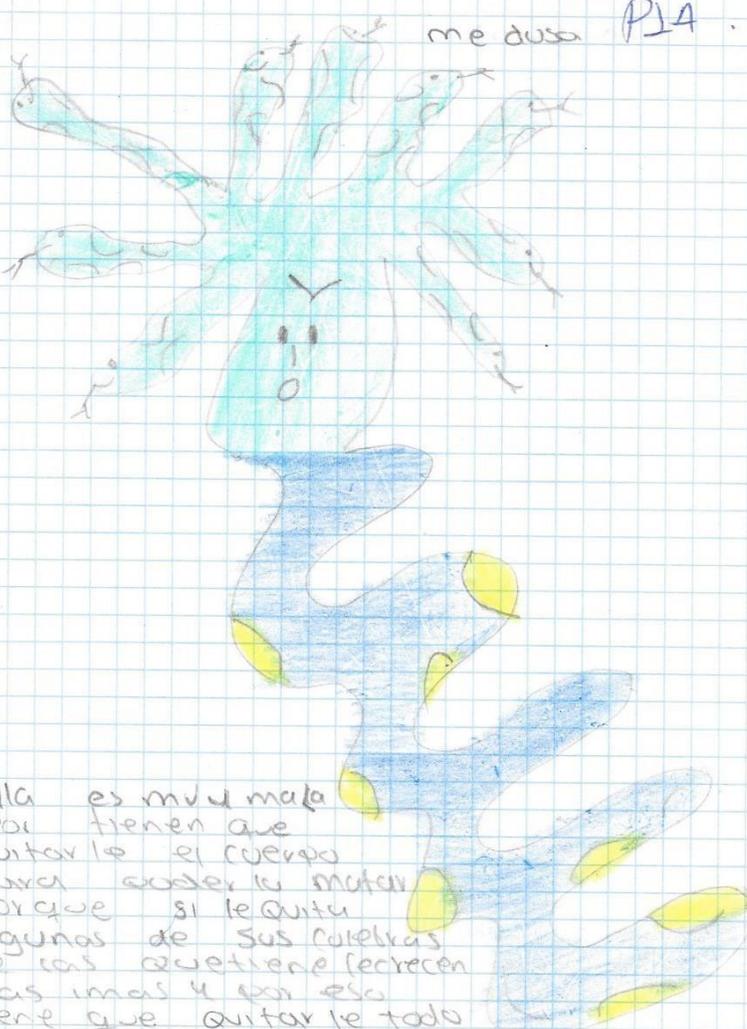


Anexo 34. Producciones textuales de los participantes

803

Angie Katherine Calderon Mate 12/09/16

me dusa P14



ella es muy mala  
por tienen que  
quitarle el cuerpo  
para poder la matar  
porque si le quita  
algunas de sus culebras  
de las que tiene se recrecen  
mas mas y por eso  
tiene que quitarle todo  
el cuerpo para que queda  
morir

Anexo 35. Producciones textuales de los participantes

Juan Pablo Reyes. Rocha p12



Zeus:

es para salvar a su pueblo  
de todos los malos y todos  
los dioses del infierno.

Juan Pablo Reyes Rocha.

## EL hombre magico del bosque

cuando era un joven el real se llamaba mucho la atención. la magia pero su padre no le acepto. y el decidió estudiar la magia a escondidas de sus padres pero a el no le funcionaba la magia por que no permitia su mejor y sus amigos se les burlaba triste y dolido. decia irse de su casa y vivir en el bosque solo. y decepcionado de todo penso y dijo que el mastres a mis padres y mis amigos que yo no soy lo que ellos pensaban. deciendo volver a estudiar la magia y por cuestiones de de los mejores estudiantes de magia en el mundo. y sus sueños se hicieron reales.

A.M.A.

Joan Pablo Reyes. Acheha.

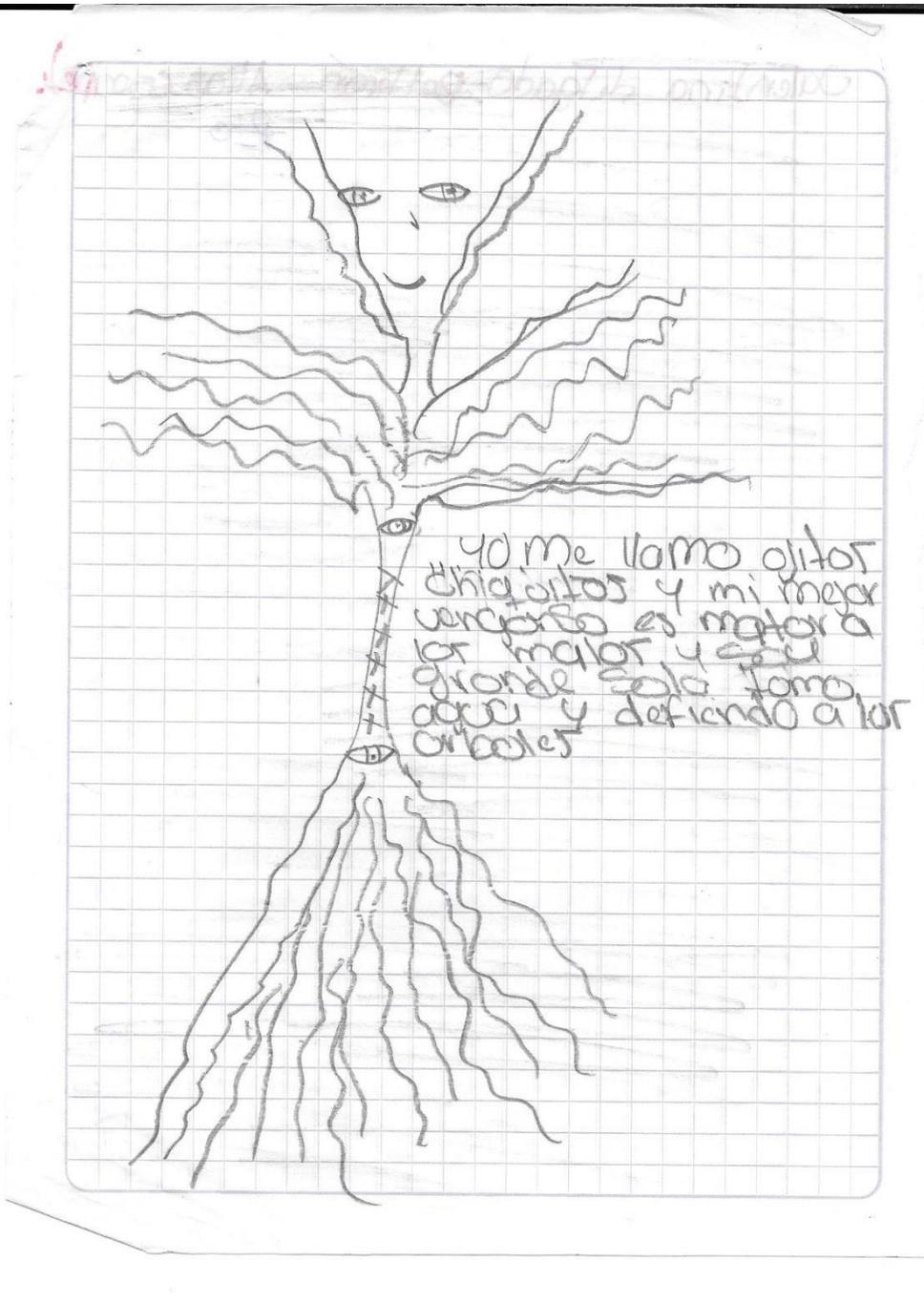
## la casa encantada

había una vez una casa y un niño en un barrio. el niño vivía. hay era una casa encantada donde el niño podía hacer cualquier cosa. el niño era como vivo porque la casa tenía de todo. la casa hacía de una cuadra que era como encantada pero el resto de casas perdieron su encantamiento y la única que quedó con encantamiento era donde vivía el niño. que vivía con sus padres y una abuela. el niño se llamaba "Luis" que

le gustaba hacer de todo  
en la casa. no salía de  
su casa porque en la  
cuadra no había niños.  
con quien jugar. y además  
no quería salir porque  
todo lo tiene en su casa  
donde podía dormir, jugar,  
comer. también lo que el  
niño ~~quisiera~~ pudiera su-  
cumbir. se lo daba como  
un deseo lo malo era  
que la casa no le  
gustaba. que la gritaron  
no le mandaron órdenes  
porque se colocaba  
enojada y no ~~así~~ lo.  
que el niño ~~quisiera~~  
decir.

55  
Había una vez una casa y un niño en un barrio. El niño vivía ahí. Era una casa encantada donde el niño podía hacer cualquier cosa. El niño era como rico porque la casa tenía de todo la casa hecha de una cédula que era como encantada pero el resto de casas perdieron su encantamiento y la única que quedó con encantamiento era donde vivía con sus padres y una abuela. El niño se llamaba "Carmen Lejuda" que le gustaba. 56

hacer. de todo. en la. casa. no. salía, de su casa, porque en la. cuadra no había niños. con quien jugar. y además no. quería, salir. porque todo lo. tiene. en su. casa. donde. podía, dormir, jugar, comer, también. lo que ~~la niña~~ Carmen. lejilda, podía su. casa. se lo. daba como, un. deseo. lo malo. era que la. cosa. no le, gustaba que la. gritaron, ni le. mandaron. ordenes. porque se colocaba enojada y no. así. lo que ~~la niña~~ Carmen. lejilda, decidió. irse. de. la. casa.



Yo me llamo olitor  
chigolitos y mi mejor  
vengorito es mator a  
los malos y es el  
grande solo como  
acuer y defendiendo a los  
arbolitos

Anexo 42. Producciones textuales de los participantes

803 Valentines delgado  
SHERKIL: a el lo creo ~~eres~~  
el nació en un lugar oscuro y  
tristeza el ~~era~~ como mataron  
a su papá cons y el se llenó  
de mucha rabia y sus sentimientos  
eran lindo pero el no lo demost  
ba por el odio que le tenía  
a maturo y el lo buscaba  
hasta que lo encontró y lo  
mató y SHERKIL se le quita  
ese odio y empezó su ferocidad  
hasta que se enamoró <sup>¿quién es ella?</sup> ruash y  
ella de él y donde vivía  
SHERKIL el la llevó a ella y  
ella se asustó y no dentro  
y ella le dejó dejarle luz  
a tu casa como la mía como  
ruash lo llevo a la casa de

ella y el ufo lo leudo a-e  
en la se con luz y ellos  
empezaron a darle luz a la  
casa de shelkh y no encontraba  
a su mamá <sup>pa</sup> a-e el papa la  
vio en ~~se~~ <sup>se</sup> y el la encontró  
en un hueco a la saca y sus  
sentimientos eran muy lindo el  
y naba mucho a su novia y  
a su mamá.

Valentina delgado  
Beltrán

lugar

molecula = era un lugar muy lindo donde se respetaban y jugaban hasta que llego un viejo llamado zeus y el convirtió a los pobres niños en mala persona y ese mundo se volvió todo oscuro y negro el no le gustaba la luz y hasta que al fin el entendió que los niños querían ser felices y ellos soltó y el mundo molecula se volvió feliz y él se fue para no estar ahí más.

fin

Corrección de LA historia  
shelkl y a el lo creó peraltina el era su padre ellos vivían en una cueva muy oscura nadie entraba hay hasta que un día a peraltina salió de su cueva y salió acompañado con su hijo shelkl el estaba jugando con su hijo cuando llegó zeus y lo mató delante de su hijo al niño le tocó correr para su cueva a esconderse zeus se lo quería llevar pero shelkl se escondió en un rincón de su cueva shelkl creció y todavía tenía un recuerdo de su padre y él empezó a buscar a zeus para matarlo fue cuando él se encontró con una bella chica llamada ruash él empezó a salir con ella y se olvidó que tenía que matar a zeus él se casó con ruash hasta que un día se apareció zeus por la cueva de shelkl y zeus entró a la cueva y ahí estaba shelkl él se paró y cogió y mató a zeus y vivió muy feliz con su novia ruash y por eso

Clases

quien es el

Se volvió malo y a él se le casto la maldad después de caer malo a Zeus.

Describe mejor la cueva: la cueva por dentro es rellena de piedra y cubierta de plantas; y por fuera como de roca es llena de plantas y en esa cueva había un hueco lleno de matas.

Rash: ella es la novia de SHELKL el la conocio caminando por la calle.

SHELKL quería matar a Zeus por que Zeus habia matado a su padre que era el unico que tenia en la vida.

// Se debe explicar más algunos elementos dentro de la historia, como la novia, la cueva y el por qué Zeus actuó así.

¡ Buen trabajo!

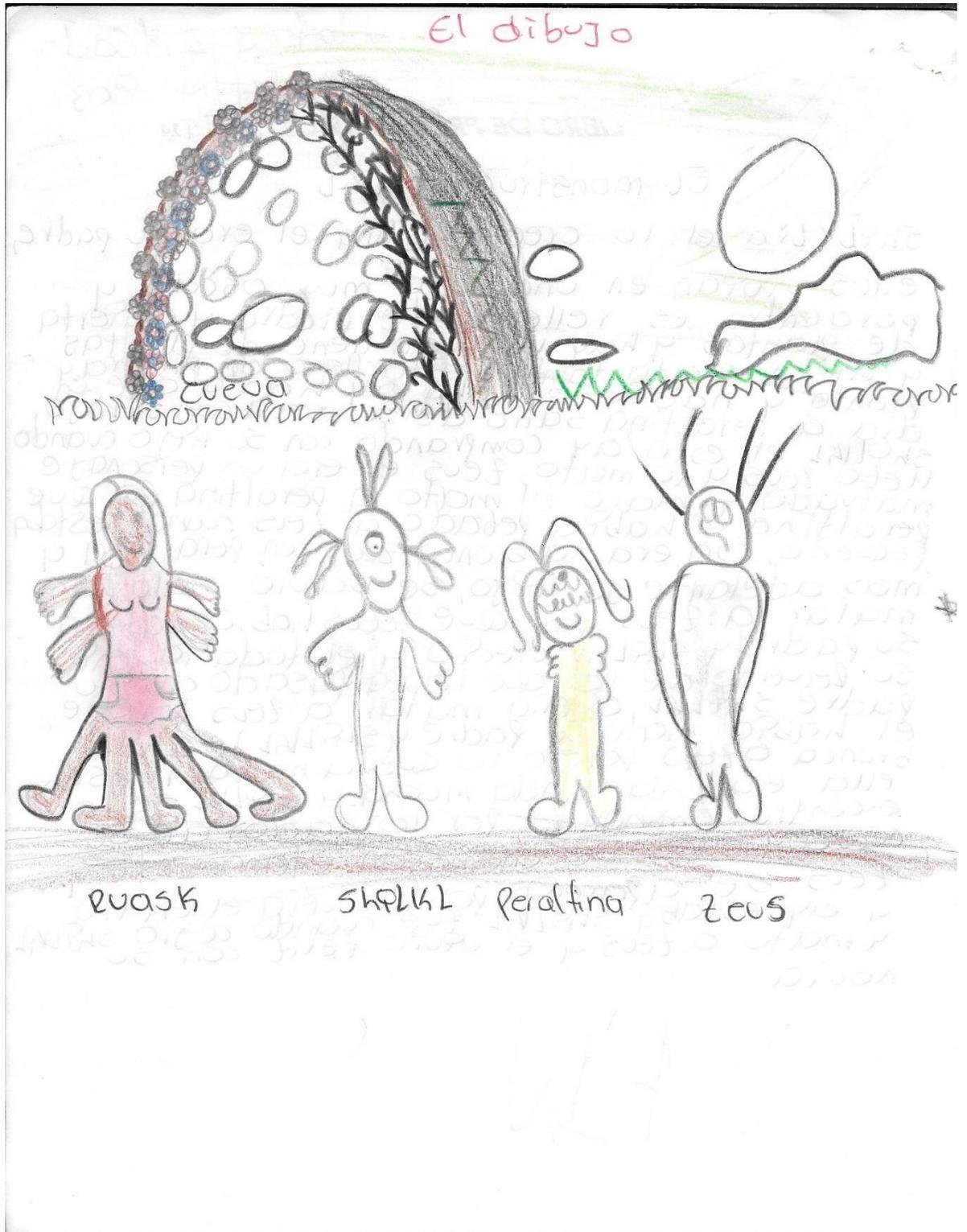


Valentina delgado  
Beltrán 803

### El monstruo SHULK

SHULK y a el lo creo peraltina el era su padre, ellos vivían en una cueva muy oscura y por dentro, es rellena de piedra y cubierta de plantas y ay un hueco lleno de plantas y en la puerta también está lleno de piedra y planta y nadie entraba ay hasta que un día a peraltina salió de su cueva con su hijo, SHULK el está comprando con su hijo cuando llevo zeus y lo mato, zeus el era un personaje malvado y mato el mato a peraltina por que peraltina le habia bebado a zeus cuando estaba pequeño, esa era la bronca zeus con peraltina y mas adelante su hijo, se udio malo para matar a zeus por que zeus habia mato a su padre y SHULK crecio y el todavia tenia su recuerdo de lo que habia pasado con su padre SHULK queria matar a zeus por que el habia mato su padre y SHULK le cojio bronca a zeus por eso, lo queria matar ruash ella era una linda muchacha y SHULK se la encontro caminando, por los lados de su cueva y ellos se enamoran eternamente y zeus se apareco por la cueva el entro y ay estaba SHULK fue cuando cojio SHULK y mato a zeus y el vivio feliz con su novia

FIN



Anexo 49. Producciones textuales de los participantes



Anexo 50. Producciones textuales de los participantes

medipeluda es un mas  
no tan espacial tan  
melmoso que ayuda a las  
personas. y las manos  
asiradoras. por que  
el se come las personas.  
~~(por que es malo y absorbe)~~  
~~(estas personas.)~~  
por que cada año le  
sale pelo  
dayana castañeda  
P15

Anexo 51. Producciones textuales de los participantes

Dayana Castañero

203

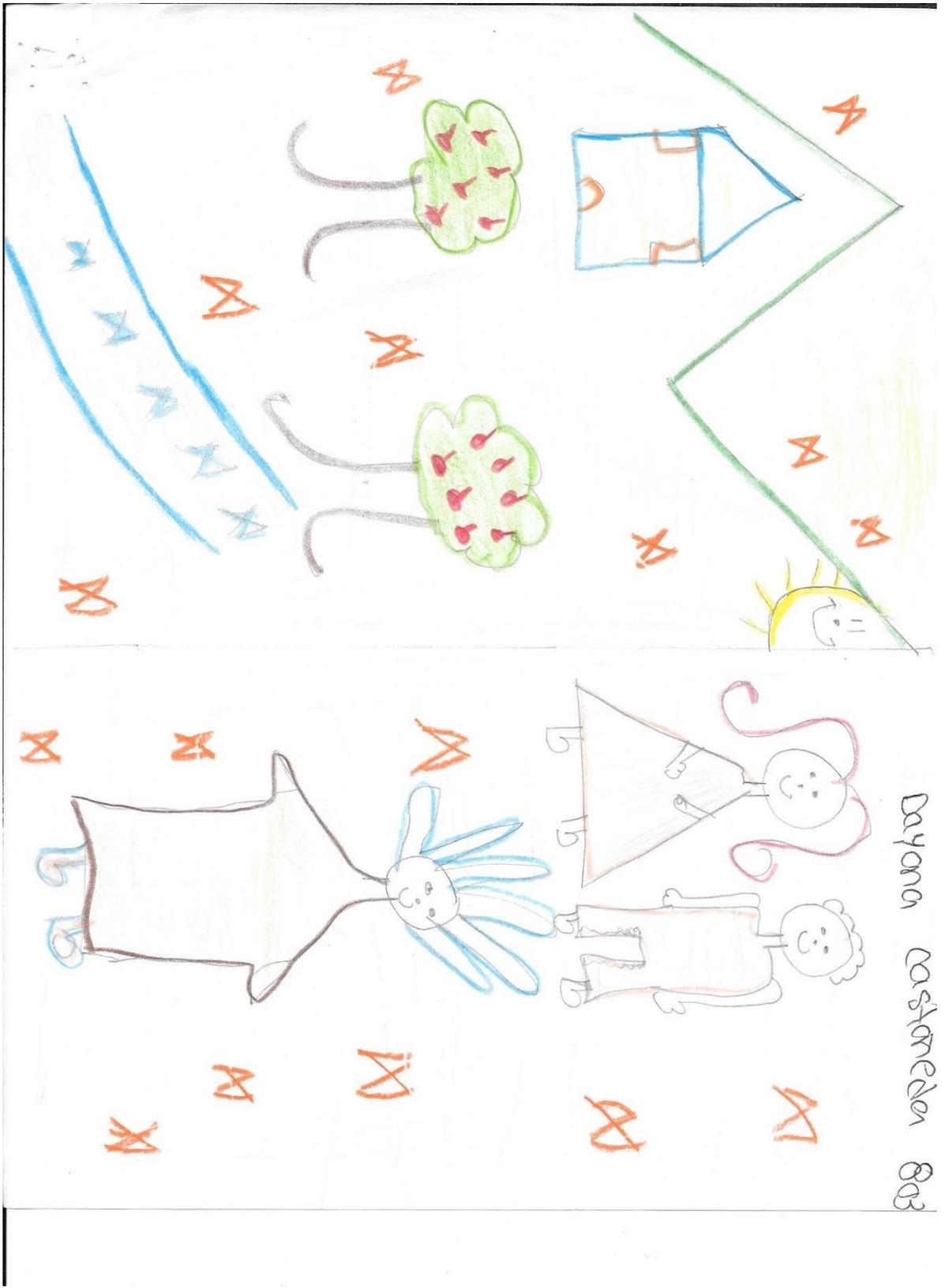
**FRANCAS** es una persona que mataba a muchas personas y es un animal tan amable y después se convirtió en malo por la culpa de los demás y él se arrepintió por que él se culpaba con los demás para poder ser, un ser humano tan amable y ser cariñoso y nació las personas para cogerles cariño y ayudarles para que él pueda salir adelante y ser un francas amable respetoso cariñoso y muy agradecido con las personas para que lo ayuden y francas es una mujer bella y ella, para poder ser una persona feliz y así mismo en contar un amigo para contarle las cosas que le sucede y él dijo que quería contarme para poderla ayudar y ser una persona de bien. y la persona que lo hizo fue mi belleza y la bondad que explica mejor esta parte

de que se culpaban  
saben nació  
Juegan por el las  
personas

2) Yo me sentía mal con respecto a las personas. (Porque ella se sentía muy mal) y las personas <sup>me tienen miedo</sup> le tenían miedo por ser tan mala por que ella es muy bonita. Y ella se miraba <sup>es que cosas?</sup> las cosas que tiene a lado de ella y recapasito y ella les pidió disculpa por todo lo malo que ella <sup>hizo</sup> hacia ella cambió y se volvió un animal feliz por que ella se sentía muy feliz por que las personas la ayudaban y ella asimismo encontró la libertad. Y el lugar donde ella se podía desenvolverse EN EL laberinto. <sup>el cual</sup> con sus amigos. ~~Y el laberinto~~ es (un) muy grande y <sup>que encerrada por</sup> ella ~~de encerra~~ Poseidon por que ella <sup>abusar</sup> abusó de su hijo y de su esposo y ella se comió mucha gente y lo mataba.

**TRONCAS** es una persona que mataba a muchas personas  
 y es un animal tan amable y despues se convirtió en  
 malo por la culpa de los demás y el se  
 arrepintio por que el se culpaba con los  
 demás por que era un mostro y el despues  
 lo penso y se hizo tan amable y ser cariñoso y  
 nacio y que el papel juegan las personas que ella  
 se uelba unilde cariñosa con las personas  
 y ayudarles para que el pueda salir adelante  
 y ser un troncas amable respetoso cariñosa  
 y muy agradecido con las personas para que  
 lo ayuden y troncas es una mujer bella y ella  
 para poder ser una persona feliz y asi  
 mismo encontrar un amigo para contarle  
 las cosas que le suceden y el dijo tranquila  
 cuateme para poderla ayudar y ser una  
 persona de bien. y la persona que lo  
 greo fue troncas por que era una  
 mujer hermosa y amable y respetosa  
 yo me sentia mal comiendome a las  
 personas. y las personas me tienen  
 miedo por ser tan mala por que ella  
 muy bonita y ella se miraba que  
 cosas que tiene calado de ella y

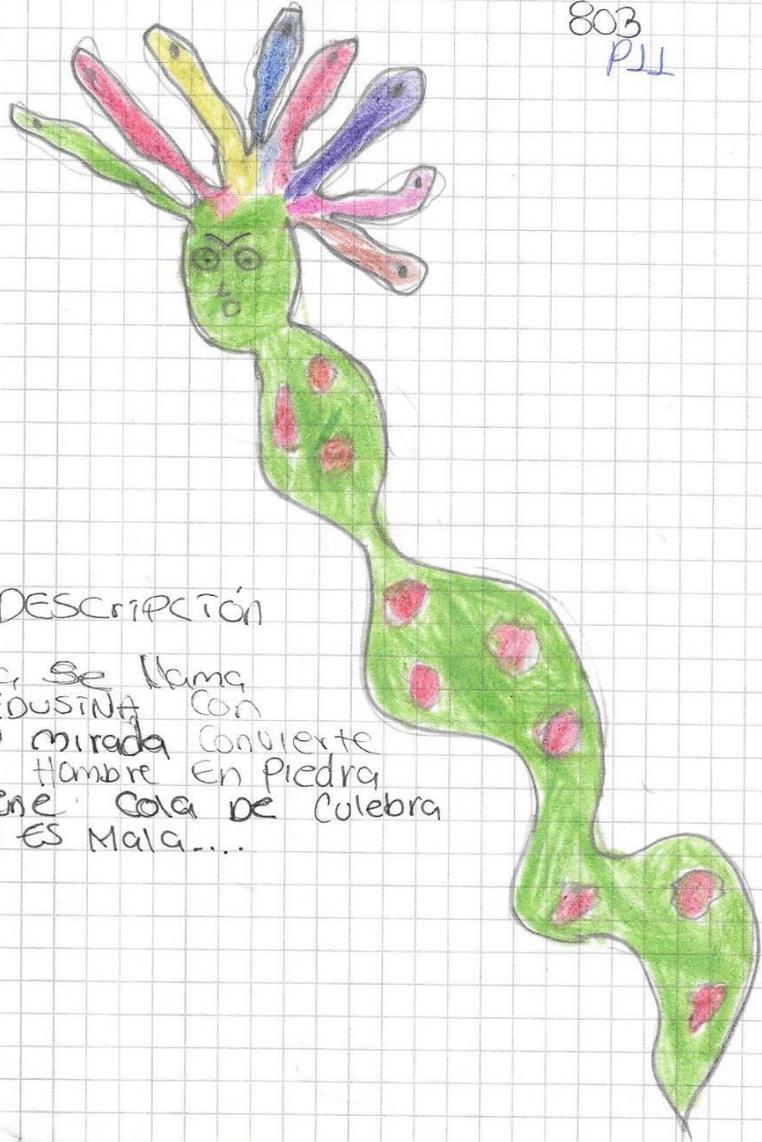
recapásito y ella les pidió disculpa  
por todo lo malo que ella hizo ella  
cambió y se volvió un animal feliz  
por que ella se sentía muy feliz por que  
las personas la ayudaban y ella asimismo  
encontró la libertad. y el lugar que  
donde ella se podría desenvolverse  
en el laberinto. con sus amigos.  
el cual muy grande y fue encerrada  
por Poseidon abusar de su hijo y  
de su esposa y ella se comía  
mucho gente y lo mataba. y ella  
se sentía arrepentida por  
haber echo eso y un amigo  
le digo no seas así ven te doy  
un consejo amiga te recapásitos  
y veas todo el mundo tan hermosa.



Anexo 56. Producciones textuales de los participantes

Astrid Coy Cordozo

803  
P11



### DESCRIPCIÓN

Ella se llama  
MEDUSINA con  
su mirada convierte  
al hombre en piedra  
tiene cola de culebra  
y es mala....

28.09.16

1. **TRUNC:** ES una persona que mata a muchas personas y es un animal tan amable y desabes se convirtió en malo por la culpa de los demás y él se arrepintió por que él se culpaba con los demás para poder ser un ser humano tan noble, cariñoso y hacer las personas caerles cariño y ayudar para que él si pueda salir adelante para poder ser una persona feliz y así mismo ~~en~~ en cantar un animal para poder hablar y contarte las cosas que le suceden y el amigo para poderlo ayudar y ser unas personas bien.

y la piosa cast que representa la belleza y la bondad.

2. Yo me sentía mal cuando con personas porque ella se sentía como muy mal porque las personas le tenían miedo por ser tan mala porque ella era una persona muy bonita y ella se miraba las cosas que tiene al lado y ella recapacito y ella encontró un amigo para poder

hablar y ASI mismo Sacar  
Adelante el poder que tiene  
Y ASI ella nos pide ~~disculpas~~  
disculpas o todas las  
personas Y ASI mismo  
ella cambio y se volvio  
un animal feliz.

Porque ella se sentia  
muy feliz porque las  
personas la ayudaron y ella  
asi mismo encontro la libertad  
y el lugar donde ella se  
podia desenvolver en el  
laberinto con sus amigos  
y el laberinto es muy  
grande y a ella ~~le~~ ~~le~~  
poseidon la encerro por que  
ella abuso de su hijo  
y de su esposo y ella se  
comia mucha gente y lo mataba  
para que nadie se diera  
cuenta todo esto ocurría  
en un laberinto y en la  
noche y ella mataba mucho  
las personas ~~para~~ ~~que~~ por  
que se las queria comer  
y hacer mala con las personas  
para que le tuvieran miedo.

Anexo 59. Producciones textuales de los participantes

Antetauro: ES un monstruo que tiene diferentes poderes sus poderes son muy malos y siempre cuando se enoja se desquita con el que ve o se le presenta de frente el monstruo vive en la montaña y donde sale cuando le daba mal sale. un lugar muy lejano pero lejano de su casa y cuando el monstruo se bañaba se bañaba como a 4 horas de su casa era un lugar muy lejano y siempre se llevaba sus perros detrás de el el monstruo tenía en su casa casas muy malas pero malas que cuando veía a la gente los corría la gente le tenía mucho miedo pero mucho miedo que se tenían que esconder muy bien para que no queda matar a la gente que se esconden del monstruo y los perros son muy pero muy aseridos que cuando ven a la gente los corre a también...

monstruo  
estos

Muy pero muy lejano

se bañaba  
era un lugar muy lejano  
tenía en su casa

tenía mucho miedo que se tenían que esconder muy bien para que no queda matar a la gente que se esconden del monstruo y los perros son muy pero muy aseridos que cuando ven a la gente los corre a también...

Anexo 60. Producciones textuales de los participantes

~~2016~~

pero la gente le da  
mucho pero mucho  
miedo de ~~el~~ el  
monstro y de repente  
llega una mujer mala  
pero muy mala que  
lo enamora vivieron  
los dos y siempre  
salían a bancarse lejos  
los dos...

Anexo 61. Producciones textuales de los participantes

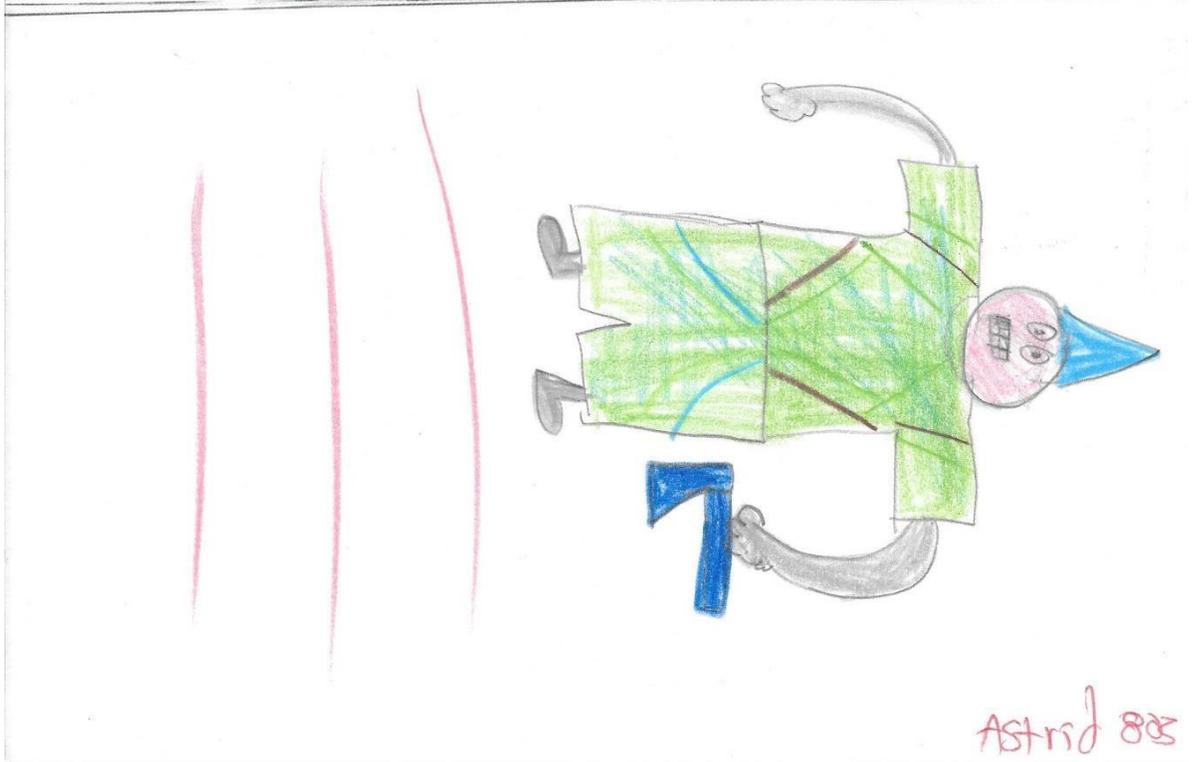
19.10.16

## Antetauro

ES un monstruo que tiene diferentes poderes estos son muy malos y cuando se enoja se desquita con la persona que ve por que el es muy pero muy malo pero el monstruo vive en una montaña donde sale cuando le da mal genio se iba a caminar para que viera la naturaleza pero el monstruo salta de noche cuando casi nadie lo veia cuando se le pasaba el mal genio los perros ladraban cuando veian sombras de humano y los humanos salian corriendo por que el monstruo los mataba con su hacha que cargaba en la mano quitando les la cabeza y despues sus perros hambrientos se comian a los humanos por eso era que el monstruo salta de noche a matar gente para que sus perros comieran muy bien y de repente salto una mujer perdida y el monstruo caminando la encontro pero esa mujer era muy mala igual a el monstruo pero el monstruo la vio y se enamoro de la dama y se fueron a vivir donde vive el monstruo y los perros

Ahora quieren mucho a la muchacha  
con la que el monstruo esta  
viviendo.

Y cuando salta con la mujer la  
mujer encontro un hermoso laberinto  
pero el laberinto era muy grande  
que el monstruo se perdio buscando-  
la y la mujer era muy contenta  
caminando por ese laberinto y  
a lo ultimo el monstruo  
encontro y se puso muy feliz de  
volverla a tener cerca a el...



Anexo 64. Producciones textuales de los participantes



Anexo 65. Producciones textuales de los participantes

# El Antidios

P5.

Son todos los dioses evolucionados  
por una perla tiene todos los  
poderes de los dioses



Steven Orsney.

Steven Orsney

## El pajarito

Habia una vez un lindo pajarito con sus plumas finas sus ojos eran los mas hermosos de cualquier pajarito su encanto era el mas hermoso y su pico era el mas hermoso. era el unico pajarito del mundo que existia

Un dia una vez el pajarito volaba alrededor de todo el mundo cuando empezo a ver unas nubes negras contaminadas por radiadores nucleares el pajarito preocupado por que el queria que las personas vieran su hermosura volo a la fabrica de carbon, el pajarito hablo con las personas y no contaminara el cielo las personas

Steven Plante

le dijo al pajarito ¿cómo crees que  
por tu hermosura te vamos a ayudar  
y dejar de trabajar vete de aquí  
el pajarito triste se fue otra vez  
al cielo cuando ve una persona en  
el cielo y le dijo al pajarito  
tu hermosura fue creada para que el  
mundo este sano y salvo, tienes  
q, entrar al núcleo en donde esta  
toda la contaminación y tendrás q,  
hacer un sacrificio el pajarito acepta  
vdo en los cielos y encontro una  
ciudad contaminada el pajarito ya  
estaba preparado extendio sus alas  
empezo a confiar con su poder, el pajarito  
empezo a volar como luz que destruyo toda  
la contaminación del mundo el pajarito desaparecio  
era el unico pajarito. Cuando de repente aparece

un montón de aves de distintas especies y el mundo quedó liberado de la contaminación

Ahora el mundo espera la venida del pajarito para q, desaparezcan todas las contaminaciones y q, cree unas nuevas especies las q, estén distintas

Steven Morales

Javier Andres Pedrono Sanchez PG



Demalinetas

el es malo el hace tratos con las personas y  
tiene carader de ser pmposo y el cumplido  
de el mismisimo satanas ayuel que no  
puede dejar de mentir. y hacer el  
mal.

¿COMO NACIO?

El al morir ADES lo maldijo con una  
trouidion. Que era levantar faldas.

¿QUEEN LO CREO?

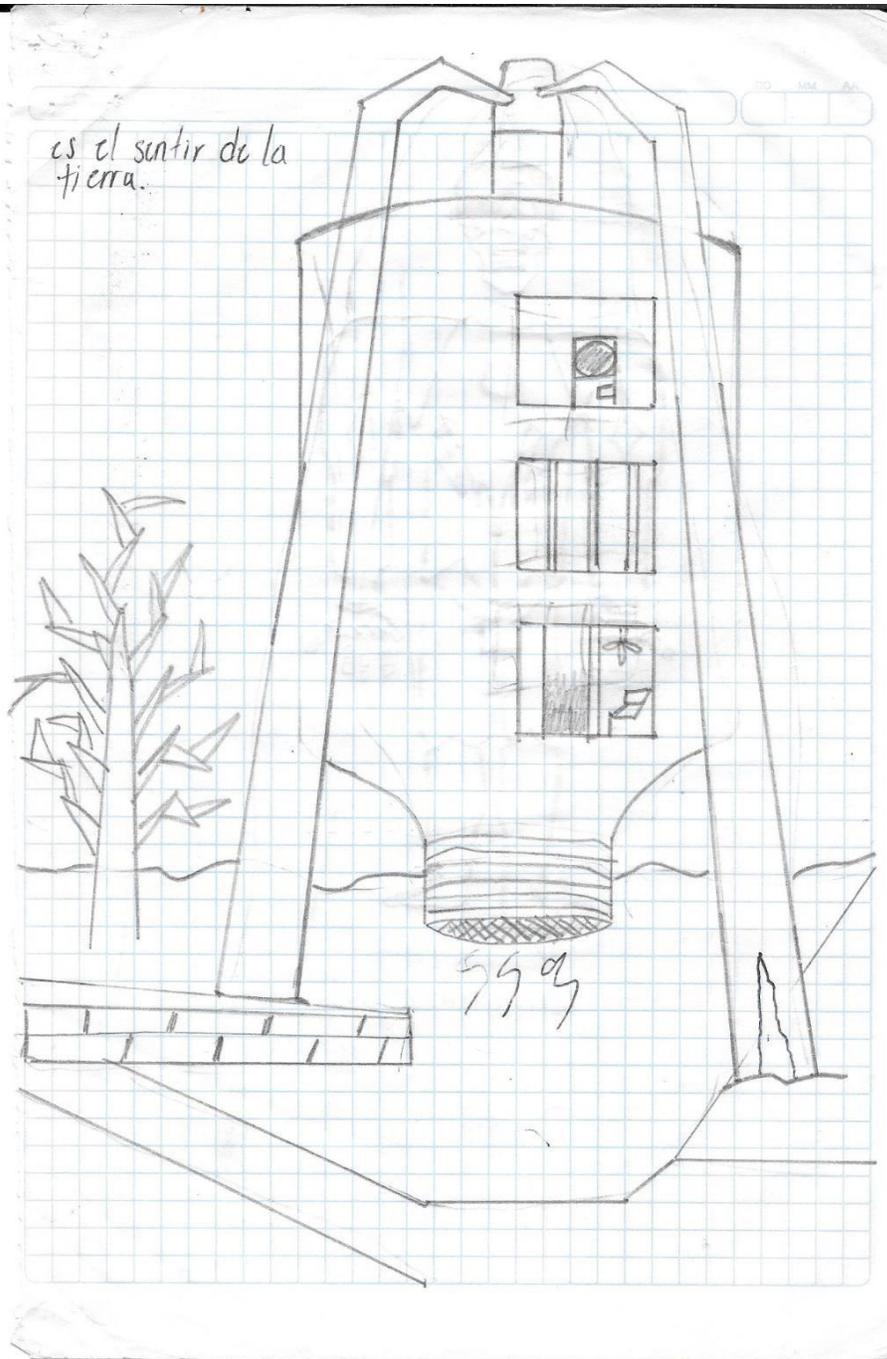
ADES.

Al ver tanta maldad le gusto y lo maldijo  
y el por eso es asi

¿QUE FACULTADES TEENE.?

El tiene la facultad de transformarse  
todas las noches en un animal. y cumplir  
su mision de levantar faldas. por que todas  
las noche porque hades vio que era mas  
facil por la noche ¿SUS SENTIMIENTOS.? Porque nadie se  
dava cuenta.

el cuando secuestraba niñas el queria sentir  
amor de niñas y sentir que el vacio  
se le iba a cerrar. por que nadie lo  
queria.



Anexo 72. Producciones textuales de los participantes

Javier Andres Perdomo Sanchez

28 09 2016

## LA ISLA DE CHENK CHONK

Erase una vez, un niño hijo del gran guerrero ninja ya el padre de chenk chonk tenía planeado que cuando cumpliera 10 años poder entrenarlo a la wal wando podicze cumplir los 23 años de entrenamiento.

El Padre de chenk chonk tenía planeado derrotar al rey de oro pues este rey fue un pasado por la wal le mató a los padres de el guerrero ninja, pues el quería matarlo y destruir su reino y marío.

25 años después.

El Padre de chenk chonk estaba orgulloso del hijo, ya que el puso un gran esfuerzo y un gran entrenamiento.

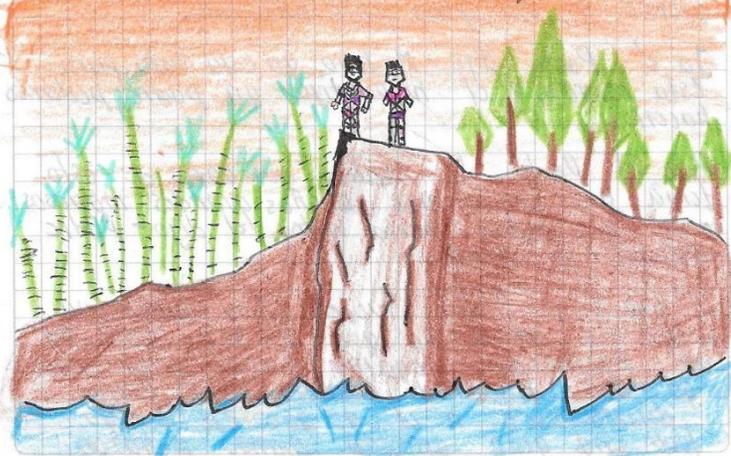
Ya el Padre dijo - Mi hijo ya está listo para esta misión, y el hijo dijo - ya padre podemos hacerlo.

Pero el Padre le explicó que antes de esto tenía que enfrentarse a unos grandes monstruos o los que nunca había visto, le dijo - Padre no puedes, yo puedo.

El hijo y el Padre tuvieron que hacer un viaje a corca. ya que el rey vivía ay. ya preparados yegaron a corca y un amigo go del hijo de chenk chonk fueron directamente a el ya que ese amigo fue un gran amigo cuando peidron

La segunda guerra mundial, ellos le pidieron al amigo de guerra ningo le pidieron armas mas por las armas el amigo les pidio explicacion y el le dijo todo y el amigo lo entendo y les dijo que les hiva a ayudar y se les pego.

Al yegar ala puerta tenia un plan era la tual derrotar a los guardias y poder escabuyirse para poder yegar al rey de oro. Todo salio bien mchos un cosa que al escabuyirse el hijo de Chenk chonk piso mal y le tuvo yegar corriendo al rey y matarlo, pucs ya sabia que hiva a correr riesgos de que lo mataran antes de yegar a el. Pucs sim problemas yego a el y lo imato y antes de eso el rey le dijo que quicieras fu el dijo - Soy Chen k chonk y al escapar los fics a Chenk chonk lo cogiero y el padre al ver eso se regreso y lo salto y lo cogieron a el y morio sacrificandose pbr el hijo.



Anexo 74. Producciones textuales de los participantes

Javier Andres Perdomo Sanchez

### EL SENTIR DE LA TIERRA

Un niño de 9 años, tenía un problema del corazón ya el niño grande tenía un sueño por la cual no se podía cumplir por su corazón. él tenía el sueño de cuidar la tierra por que él si sabía valorar. la tierra donde él vivía él vegas tava resicler y un día él sintió el aliento de salir encontró una botella en el suelo y él al ver esa botella sintió tanta alegría que estaba ayudando a la tierra que él ~~no~~ corazón de él no pudo más. y Dios pudo darle su pasión y darle una utilidad en tu muerte que era que se cumpliera lo que él quisiera y el niño degeo vivir en una voteya donde no le faltaría nada y que él tuviera su propio mundo donde él pudiera cuidar de él.

Javier Andres Perdomo Sanchez

## LA ISLA DE CAENK CHONK

Erase una vez, Un niño hijo del gran guerrero ninja, el padre de chenk chonk, tenía planeado que al pasar el tiempo y creciera hasta los 5 años, estaría listo para empezar a entrenarlo al cual pase el tiempo y cumpliere 23 de entrenamiento estaría listo.

El Padre de chenk chonk tenía planeado derrotar al gran Yamudo el rey de oro, Pues Guerrero ninja tenía un gran oscuro pasado por la cual cuando el craniño el gran rey de oro le había matado a su familia en un incendio por la cual el mismo lo probaba.

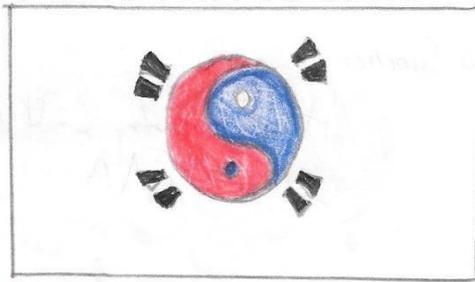
Paso tiempo y 23 años después.

El Padre de chenk chonk orgulloso de él, ya que él había puesto un gran esfuerzo y un gran empeño en el entrenamiento de chenk chonk.

El Padre de chenk chonk dijo - Tu ya estás listo para esta misión, chenk chonk dijo - Ya, Padre, no lo dudes podemos.

Al ver que chenk chonk tenía muchas cosas de demostrarse así mismo que podía superarse, el padre de chenk chonk le dijo - hijo yo te dare una idea de lo que tendrás que enfrentarte pues, muchos maleantes traficantes de mercancía, malchores etc, pues estás listo, chenk chonk le dijo - si a GO

Guerrero ninja y chenk chonk tuvieron que hacer un viaje imprevisto por la cual el rumbo era hacia el sur. ya que el rey vivía hay.



al llegar a Corea del sur contactaron a un amigo de chenk llamado Lian. tuvieron que encontrarse para recargar armas y munición. Pasa duraron 2 días reunidos planeando su encuentro con el gran rey de oro.

El plan era distraer en la entrada del templo para que al ver que corren a la cornada ello poder entrar, al entrar tienen que hacer un modo para subir al techo del templo y así poder esquivarse de los malvados, y así poder llegar al Puesto del rey al ver que todo haya bien chenk chenk cometido un error que al pisar una guirreda del templo y estaba dañada esta se rompió justo antes cuando cayó y el rey estaba solo.

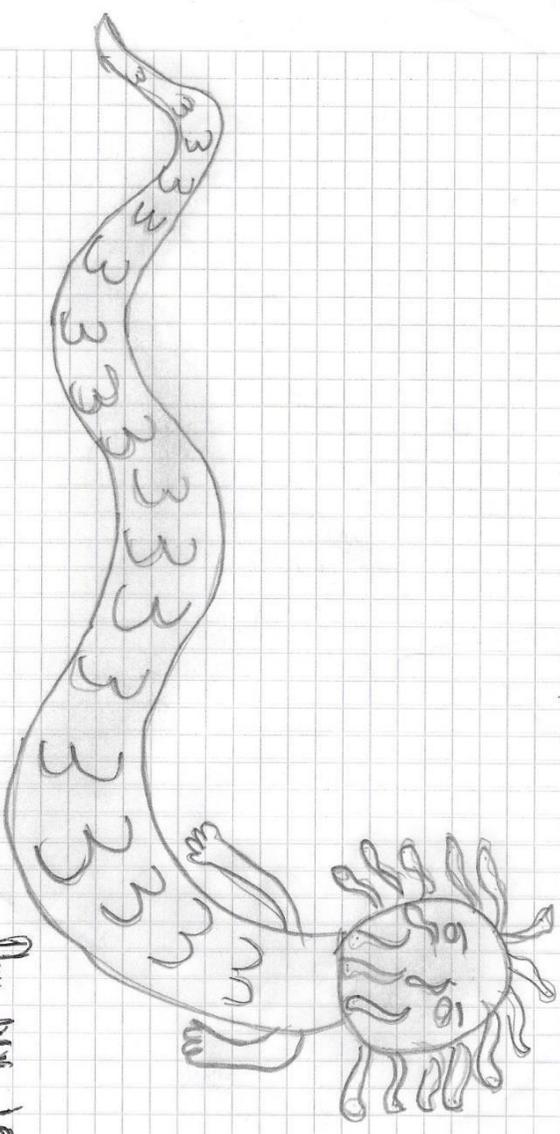
Chenk chenk al ver la oportunidad sacó su espada se subió encima de él y le puso la espada en el cuello y el rey dijo- quien eres, chenk chenk respondió- tu muerte y saqueo y lo mato.

ya calmados de sed de sangre pudieron descansar y preocuparse por salir ya ellos saliendo del templo un malvado cogió la pierna de chenk chenk y el padre al ver que chenk chenk no podía hacer nada soltó la pierna de chenk chenk y lo soltó pero al ver que un saqueador se tiro y rompió el techo del templo y logio a el guerrero ninja pero el techo estaba muy débil y se cayó todo el padre de chenk chenk había muerto.

FIN



MANDE MOPPE



Le bonata

Par que le bonata

Le gorbé Nicheu a los hombres  
comencé a hacerlos para  
los dios

Le gorbé voló a los  
hombres en la  
caja para  
caerlos

En un día un gigante nació más  
grande y con grandes pecheros en su cabeza

Anexo 79. Producciones textuales de los participantes

Pablo Enrique

El niño mitad vida mitad muerte

Un día unos navegantes que iban en  
el mar y ellos vieron un barco  
en el mar y lo Rescataron lo  
cuyeron y después habieron el  
Ataul, Encontraron a una mujer muerta  
y encontraron a un bebé con su mamá  
hecho muerta y cuidaron al bebé lo  
cuyeron el niño fue creciendo y  
la medida de que iba creciendo el  
muchacho que lo salvó le fue  
contando que a fue mitad vida y mitad  
muerte, y el niño creció y se volvió  
grande y se volvió un peleador  
de Esparta y el ~~niño~~ muchacho se  
volvió como un héroe por lo  
que heca Bueno.

### La Casa Embuzada

Habia una vez una pareja que vivían en su casa, muy felices porque se habían casado. La pareja vivía muy alegre, hasta que un día la mujer se murió y quedó el señor solo. Fue envejeciendo, hasta que la señora, la muerta, decidió llevarse a su marido para el cielo. Y se lo llevó y la casa quedó sola. Entonces la casa se embuzó, los vecinos de al frente miraban la casa por lo que la casa se fue moviendo poco y en la noche se ~~escuchaban~~ escuchaban ruidos fuertes, y todo lo que pasaba al frente de la casa de lo común se lo tragaba y hasta que la casa llegó un día que la gente de la ciudad la tenía miedo y se fueron de la ciudad donde está la casa. Fin

y toda cosa que calda hay era porque  
los niños jugaban en la cancha futbol  
antes los balones se los traían o  
algunas personas grandes que jugaban en la cancha  
o sabían que donde ellos vivían había  
una casa embrujada entonces los personas  
estaban asustadas de que las cosas que  
dejaban afuera como balones, triciclos,  
Bicicletas. y la gente se preguntaba que  
que cosa lo que se llevaba las cosas,  
porque donde ellos vivían no había ladrones  
hasta que se comenzaron a aparecer cámaras  
escondidas para mirar que era lo que  
se llevaba las cosas y pasaron días  
y hasta que un día se dieron cuenta  
que la casa embrujada era la que se  
lleva las cosas se la comía y desde  
ahí no comenzaron a dejar cosas afuera  
de sus casa.

Falta más para desarrollar la historia,  
describir más al personaje y lugares.  
La idea de la casa embrujada parece de una  
película para niños llamada:

## COMUNIDADES

vuela

Tiene poderes → Qué poderes tiene

## EFFECTOS

El cuerpo de él está con músculos

Tiene una capa roja para  
poder volar. Me estás describiendo a  
Super man recuerda que el perso-  
aje debe salir de tu  
imaginación

## Historia

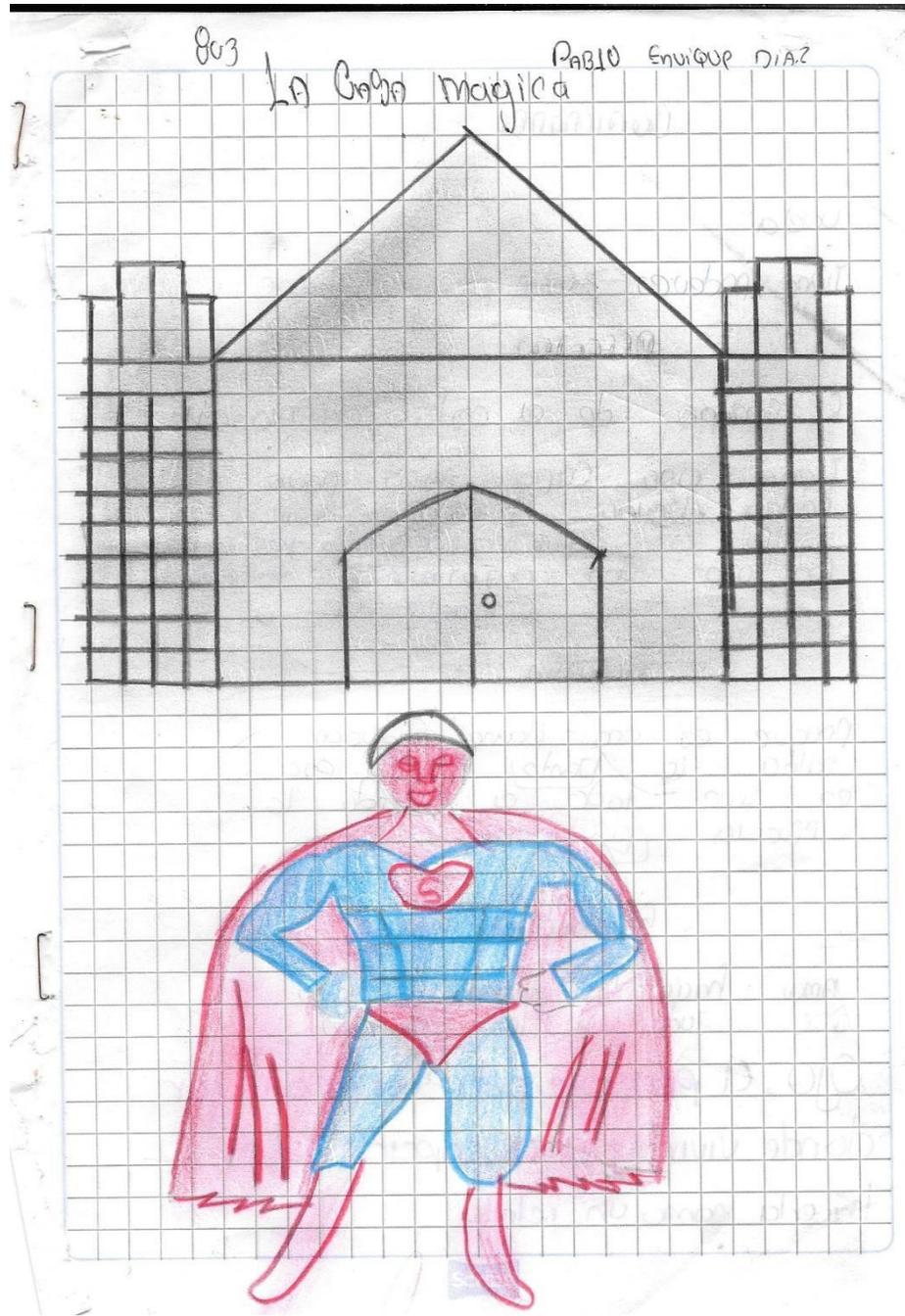
porque es una buena persona  
salva la gente y por eso  
es que todo el mundo lo  
afecta por bien

## Sentimientos

Amor hacia las personas y más  
que todo a los niños

OJO: El personaje debe tener un lugar  
donde vivir y la descripción debes  
hacerla como un relato

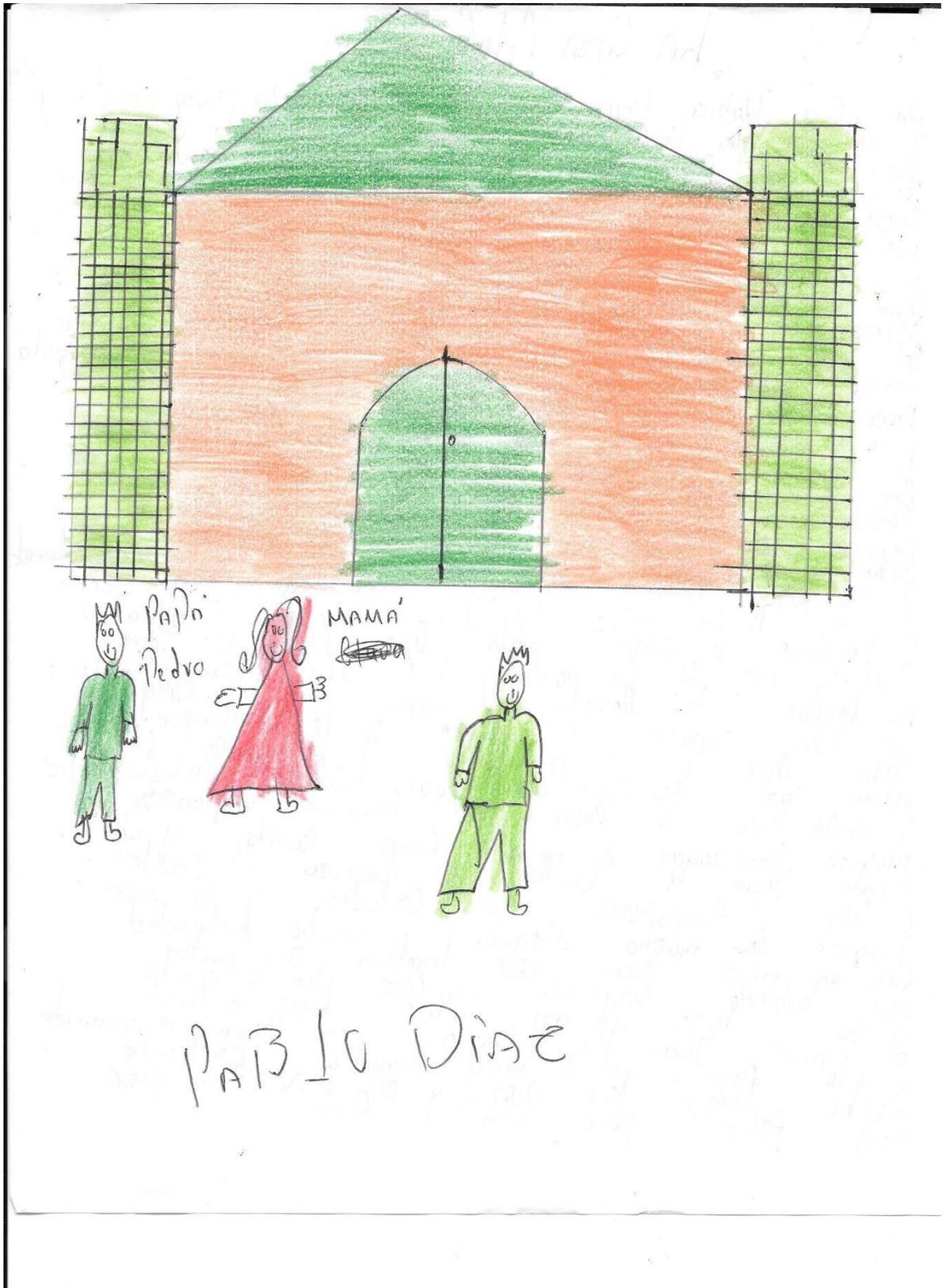
Scribe



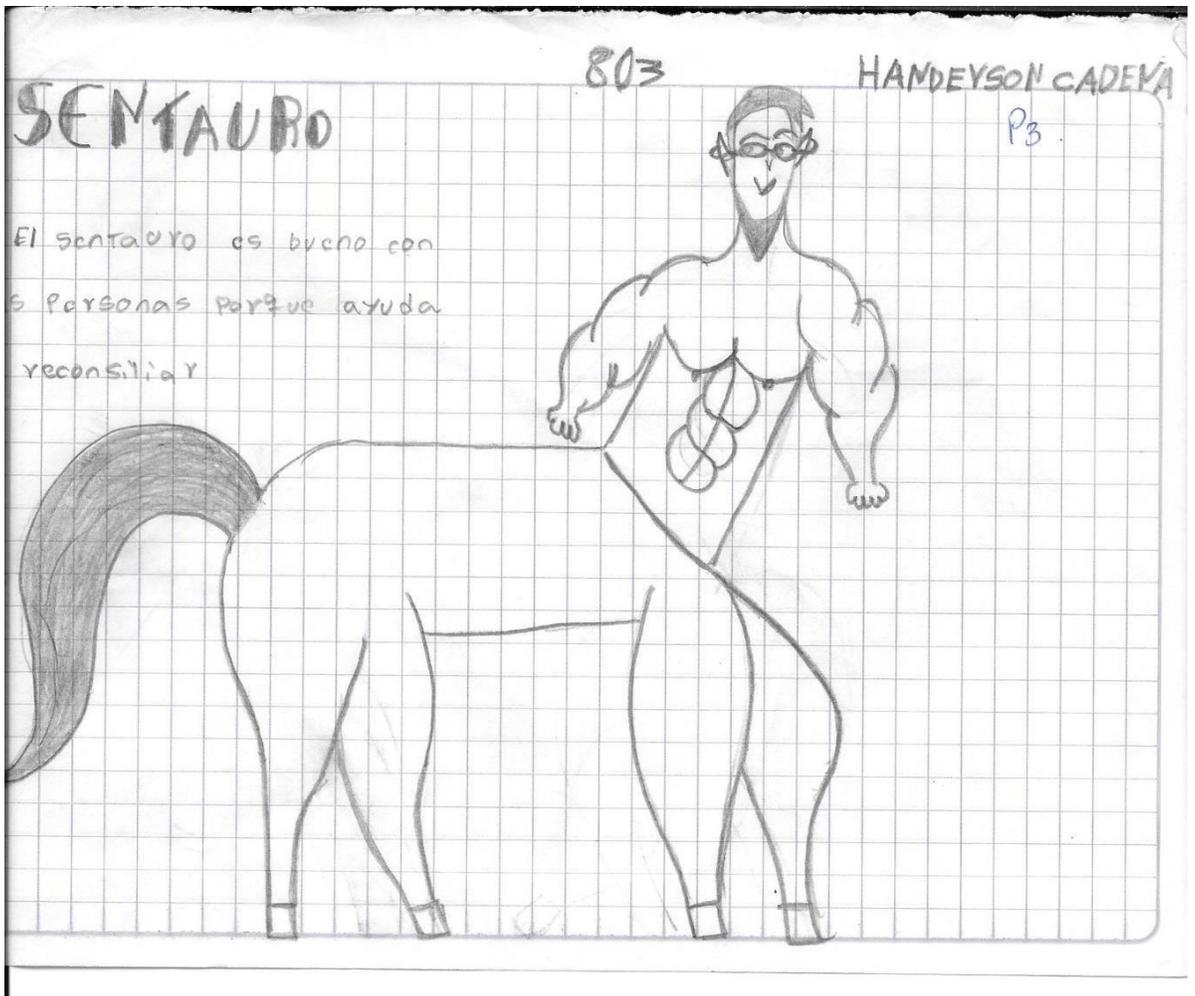
Anexo 83. Producciones textuales de los participantes

# La Casa Magica

Un Dia Habia Una Casa Que Estaba sola, Toda Dañada y  
 y Un Dia Iba Una familia Pasando Por el fuente de la  
 casa y Los Dijo Pezar Porque Cuando La vieron Asi  
 Descompuendo Que De Que Pezar La Casa Bonita y La Casa se fue  
 Que La Casa Era Bonita A Los Padres y Los  
 Al Escuchar a su hijo De Que Cahi Nada Of Uev La  
 Casa tan fea Despues DE Que fue muy Bonita y  
 Entonces el padre Empezó hablar con la Madre  
 Del niño Para Ver si componian La Casa y Uevula  
 Bonita mas De lo que Estaba Antes Entonces el  
 Padre Del niño Juan Comenzo hacer Uevulas  
 para asi componer la casa que a su hijo  
 le gusta y hay la que un dia pudo hablar  
 con el dueño De la casa y el padre Comenzo  
 hablar con el dueño De la casa y hasta que  
 llegaron a un Acuerdo y el padre Comenzo  
 Casa ha Comenzo a hacer la casa es condicionalmente  
 De su hijo porque el padre queria darle una  
 sorpresa a su hijo el dia De los cumpleaños  
 Comenzo a hacer la casa para el niño Juan  
 su madre la llevaban al lugar De la casa con  
 los ojos tapados y llegaron y le mostraron la  
 casa que ya no le gusta y cuando el  
 niño Juan vio la casa Comenzo a ponerse  
 a reír y Comenzaron a hacer cosas bonitas y al  
 hacer Juan le gustó y Comenzo a Indicar  
 a los compañeros De y En todo y los niños  
 Jugaron con mucha alegría mucho felicidad  
 con el niño Juan ahí también con los padres  
 no habia regalo lo caso por le gusta  
 a su hijo y así hasta que llegó a cuando  
 el niño Juan ya y hasta que llegó a cuando  
 y la casa ya y magica brillante  
 mucho feliz por eso y el niño se puso  
 mag feliz pero feliz y fino



Anexo 85. Producciones textuales de los participantes



Anexo 86. Producciones textuales de los participantes

**Como nació:** el nació en el planeta vellita como ellos tenían una máquina para poder ver el poder y si no tenían casi poder los mandaban en una máquina a diferentes partes a el lo mandaron a la tierra.

**Que facultades tiene:**

el ateriso a la tierra y un señor llamado boku lo recogio el niño era malbado el señor tenía una canasta en la espalda y el se salto y cayó en un abujero y se pego en la cabeza y ~~se~~ el se volvió bueno y el abuelo le puso boku le enseñó a pelear para que pudiera defenderse y el solo descubrió sus poderes el podía hacer el cabeza podía hacer la Denkidama podía volar.

**Sus sentimientos:**

el amor a bojan y el amor a mikk y el se creaba cuando los malbados mataban a los amigos.

lugar: en el fondo del mar con todos los animales  
acuáticos peligrosos. <sup>le pongo un nombre diferente</sup>

personajes: la ballena lunita, y el lapiz faco, y  
la mamá ballena. <sup>como era</sup>

Escribelo como una historia.

Faco se encontraba en el fondo del mar no  
sabía que hacer hasta que llegó lunita y le  
dijo que que hacía y él le respondió que  
nada que él quería un amigo y quería  
pasear por todo el mar y lunita le respondió  
que sí y se fueron andar por todo el fondo  
del mar hasta que un día fueron un ansueño  
con un pescado y lunita tenía mucha ambros  
y no sabía que hacer y gracias al lapiz la  
salvo

Henderson Cadenas

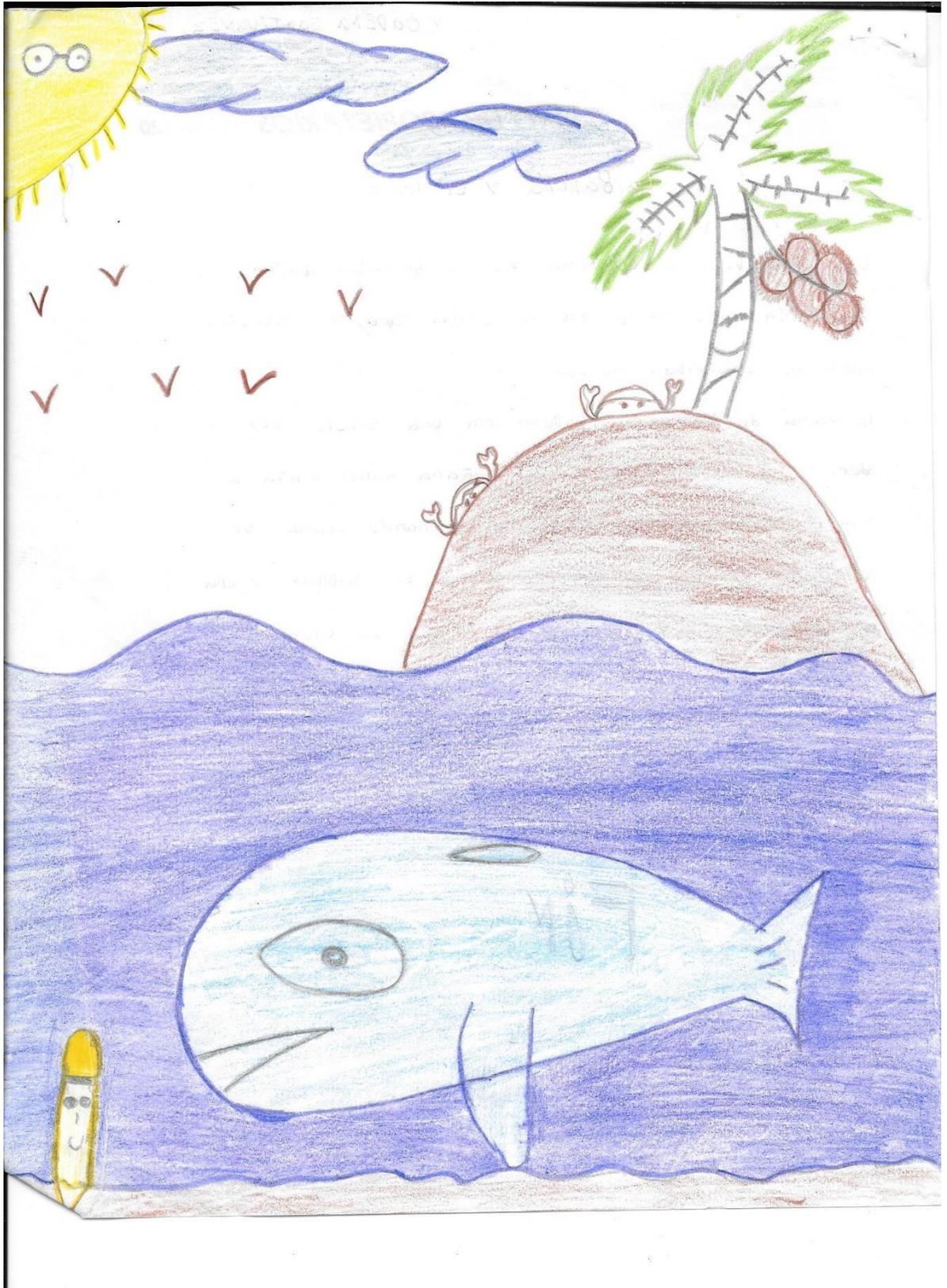
5.

## La Ballena y el lapiz

Era una vez una Ballena que se llamaba  
Lunita que tenía un amiguito que se llamaba  
Faco, un Tiburón ellos se estimaban mucho.

La mamá de Lunita la ballena era una señora  
muy desente y Lunita también una mañan  
salio Lunita a tomar aire ella caminando y  
caminando cuando se encontro Tirado en  
el piso un pequeño lapiz que hablaba  
y ella se preguntó que es eso ella se  
preguntó le dijo al lapiz que estaba  
haciendo y el le respondió nada y la  
ballena Lunita le dijo que si quería ser  
su amigo y el le dijo que si porque  
nunca había tenido un amigo.

Fin



Anexo 90. Producciones textuales de los participantes

Jefferson Arley Gonzalez C. 803 PJ7



Anexo 91. Producciones textuales de los participantes

Jeerson Arley Gonzalez C. ~~11/11~~

## Solución

**Erots yalp** → yalp

Era una vez una Gran bestia que con su aliento podía derretir toda clase de metal, hierro, acero, cualquier clase de cosa no más con abrir la boca <sup>hacia</sup> hacia, muchos desastres porque un día ~~era~~ Zeus lo castigó porque todo lo que veía lo contaba a cualquier ser humano a cualquier persona y Ades que era el hermano de Zeus el le dijo que podía ir a cualquier parte de la tierra y cuando pudiera matar al que él le dijera lo tenía que hacer. El era de un solo ojo, no tenía casi cabello y se llamaba **Erots yalp**: El era un ser humano como cualquiera y

Norma

Como lo dije al principio fue castigado  
por Zeus un DIOS. El fue castigado por  
decir todo lo que veía malo, bueno  
lo que sea (Sapo) en tonces fue mandado  
al inframundo y aya Ades le vio <sup>allá</sup> arto  
orgullo por decir todo lo que fuera  
(Sapo), y entonces Ades le <sup>debería</sup> dijo que  
ya notenia que ~~de~~ decir nada" que <sup>debería</sup> no  
ir a lo mas avanzado y ~~quería~~ que  
fuera de nuevo a la tierra sin que  
Zeus lo supiera para que fuera  
a "asesinar" a todo el que <sup>quisiera</sup> quería ser bueno  
y quería que todo a que que fuera  
bueno pasara por algo aterrador y  
sufriera harto y el le dijo "El día que  
tu me falles tendras que <sup>adaptarte</sup> adaptarte en  
el inframundo por que aya viviras por  
toda la eternidad. FIN

Jefferson Avler Gonzalez C.

**Colocación = Corrección**

1. Pues mi personaje era: El tenía la cabeza casi cortada, tenía la mitad de pelo y escupía una saliva que derretía cualquier clase de metal, y a el cada vez que lo herían el botava una sangre muy negra y esa sangre se sumergía en el suelo y se creaban cualquier clase de mostro y cada vez que botava mas y mas sangre era el mostro mas poderoso.

2. Donde vivia: El vivia en la tierra y por ser malo lo castigo zeus un ~~di~~ Dios que es de ~~ra~~ el rayo el lo pasaron al inframundo por ser metida (Sapo) y aya vivio por toda la eternidad.

**FIN**

por ser como se puede decir  
lengüelija (Sapo). y él se quería  
llevar del inframundo a varios  
de monias porque a él nadie lo  
acompañaba por ser tan metido,  
lengüelija (Sapo) y entonces él  
que-ría ~~ser~~ sobre pasar a un  
Dios que era Ades el hermano  
de Zeus, en tonces ellos dos  
se pusieron de acuerdo y lo  
encerraron en una jaula que  
nadie jamás a escapado se  
llamaba la jaula del inframundo  
y era como especie de un ~~luz~~  
labyrintho y vivió ~~al~~ por siempre

Muy bien ahora escribelo armado  
de historia

Nombre: Jeferson Arley Gonzalez C.

### Erots yaip

Erase una vez una gran bestia que con su aliento podria demetir toda clase de material como hierro, acero, metal, etc. No mas con abril la boca hacia hacia muchos desastres porque una vez Zeus lo castigo porque todo lo que veia lo contaba a cualquier ser humano, a cualquier persona y Ades que era el hermano de Zeus el le dijo "que podia ir a cualquier parte de la tierra y cuando el le ordenava lo habia cuando el lo ordenava. Y despues de un tiempo ya Ades lo podia ver como era y el se sorrendio.

El era: De un solo ojo, no tenia casi cabello se le veia lo dientes muy destruidos, era una horrible bestia, escuela saliva, **Erots yaip**.

Valentina F. 803

P13.

DD MM AA  
12 9 16



Caballo de dos  
cabezas

ese caballo era de dos cabezas  
y eran dos hombre le gustaban  
llamar alas niño de 10 20 años  
para llevarse las cosas las  
manchaba y las mataba  
y las botaba por alla lejos  
por que se creia el mas lindo

VALENTINA FIORIAN 2003

28/16

## palabras

**monstruo** = ser que presenta una malformación ser fantástico de la mitología o la leyenda persona o cosa muy fea.

**compatriotas** = nacidos en la misma patria.

**podrían** = de poder o de algo que sucederá.

**quisiera** = de querer algo.

Ellos no tenían de otra que mudasen a otro lugar porque donde ellos no se fueran del antiguo mundo los diferentes monstruos de otro lado los seguirían buscando para así mismo continuar con la guerra a ver quien de todos se apoderaba de las cosas y la salvación

de más de una vida que ellos tenían en su lugar a escondidas. ese día ellos se reunieron <sup>noblemente</sup> hablenmente ellos decidieron hacer eso para haber si las cosas podían cambiar y ser un poco mejor quisieron quedar en un acuerdo donde se dijieron que no armarían más guerras entre ellos mismos para que todos pudieran vivir un poco más tranquilos y mejor.

→ Reescribe esta historia y revisa la ortografía

valentina Florian y 8032

26/09/16

ericturo

es un monstruo muy asesino por que siempre en su vida ha sido muy malo con las personas el era uno de los que tenia diferentes poderes que eran Fuego, Fuerza, agilidad, venganza, la fuerza era para poder alzar a las personas su poder de Fuego era para quemar y destruir las cosas su agilidad era la mas importante para el porque con su agilidad podia alcanzar a las personas que se le querian escapar y su venganza era para destruirse y pelear con varias de sus compatriotas el era un monstruo que vivia con varios de sus

7508 y Múltiple 17 pmt 1910

DD MM AA  
26 09 16

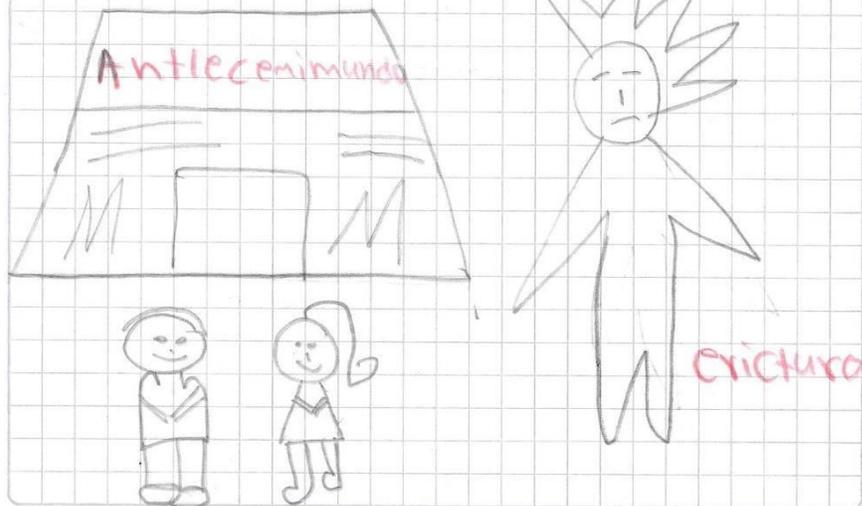
amigos en un lugar llamado  
el antle Ceminomundo ese lugar  
era donde ellos podrían estar  
tranquilos y para esconderse  
de cualquier persona que los  
quisiera destruir uno de sus  
mas vengadores era llamado  
como el minotero por que el  
era mucho mas peligroso que  
cualquier cosa y le gustaba  
enfrentarse a las guerras  
victoriosas con diferentes  
monstruos ellos lo unico  
que querian era acabar con  
las personas y diferentes lega-  
res para que ellos se creyeran  
que eran unicos en ese mundo  
pero no pensaron en lo que les

Norma

Valentina Florian y 803

DD MM AA  
26 09 16

podia suceder por que a todo monstruo y persona que mataban ellos volvia a revivir y seguian intentando para vencer a los otros en varios lugares y diferentes cosas en el antle cenimunda donde ellos pudieron lograr entrar a poder hacer la guerra entre todos.



Norma

Anexo 102. Producciones textuales de los participantes

ERICTURO

| 19/10/16

ES un monstruo muy asesino por que siempre en su vida ha sido muy malo con las personas el era uno de los que tenia diferentes poderes que eran fuego, fuerza, agilidad, venganza, la fuerza era para poder alzar a las personas su poder de fuego era para quemar y destruir las cosas su agilidad podia alcanzar a las personas que se le quejaban escapar y su venganza era para destruirse y pelear con varios de sus compatriotas el era un monstruo que vivia con varios de sus amigos en un lugar llamado el antlece mimundo ese lugar era donde ellos podrian estar tranquilos y para esconderse de cualquier persona que los quisiera destruir uno de sus mas vengadores era llamado como el minotauro por que el era mucho mas peligroso que cualquier cosa y le gustaba enfrentarse a las guerras victoriosas con diferentes monstruos ellos lo unico que querian era acabar con las personas y diferentes lugares para que ellos se creyeran que eran unicos en es mundo pero no pensaron en lo que les podia suceder por que a todo monstruo y persona que mataban ellos volvia a revivir y seguian intentandolo para vencer a los otros en varios lugares y diferentes cosas en el antlece mimundo donde ellos pudieron lograr entrarse a poder hacer la guerra entre todos ellos no tenian de otra que mudarse a otro lugar porque donde ellos no se fueran del antlece mimundo los diferentes monstruos



Anexo 104. Producciones textuales de los participantes

Estudiante:

Duvan Danilo Calderon G. P M A



### Descripción

Nombre: Hombre Tufo

Poderes: bota fuego en la manos y quema con el aliento

debilidad: Cortarle el pelo

Capacidad: Puede matar 10 personas con sus Poderes

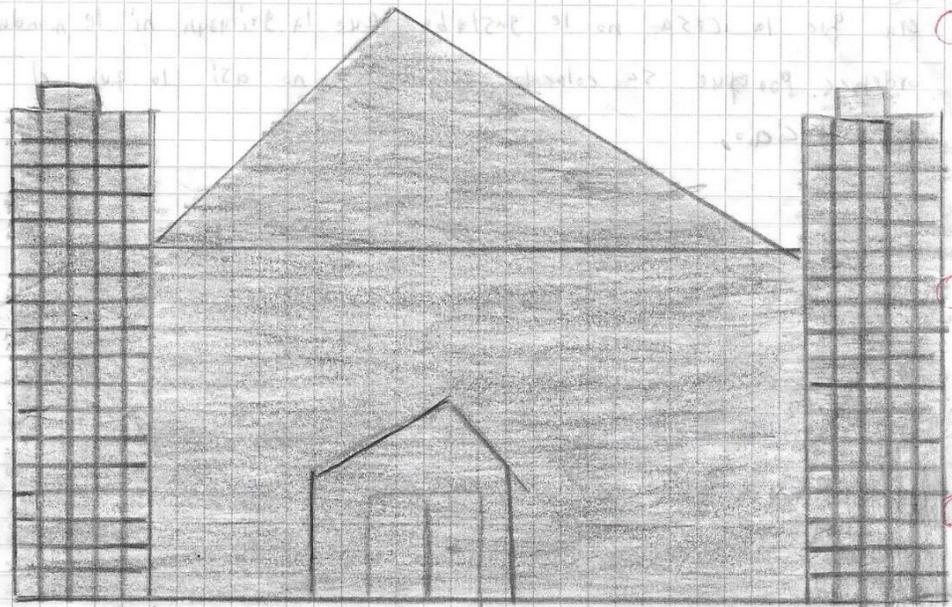
Edad: 20 años

Aspecto: Muy malo

forma: ~~X~~ fue hechizado por un espíritu malo que quería ser fuerte

Cogió esa forma por el espíritu malo.

## La casa Encantada



Habia una vez una casa y un niño en un barrio el niño vivía  
hay era una casa encantada donde el niño podía hacer cualquier  
cosa el niño era como rico. Porque la casa tenía de todo  
la casa nació de una cuadra que era como encantada  
pero el resto de casa perdieron su encantamiento y la única  
que quedó con encantamiento era donde vivía el niño  
que vivía con sus padres y una abuela el niño se llamaba  
"Luis" Luis que gustaba hacer de todo en la casa no salía  
de su casa porque en la cuadra no había niños con quienes  
jugar y además no quería salir porque todo lo tenía en su  
casa donde podía dormir, jugar, comer. También lo que el  
niño pidiera su casa se lo daba como un deseo lo malo

describir muy bien como era la casa

La casa era de color azul por dentro era todo blanco de donde salian todos los deseos que ella tenia.

El niño una vez salio de la cuadra y se fue a la tienda y el niño <sup>Camilo</sup> cambio de deseos ahora deseaba que hubieran niños en la cuadra cuando llego a casa le dijo a la casa que si por favor le podia conceder unos amigos en la cuadra para el poder ser amigable y tener muchos amigos la casa cumplia deseos dentro de meses o años hasta que llego el año y el mes de concedirle el deseo al niño de traerle amigos entonces ese dia a las 12:00 am del dia lunes ~~(2)~~ luego comenzaron a <sup>amigos</sup> murdarse (niños) a la cuadra llegaban muchos niños el niño <sup>Camilo</sup> una vez salio sin embargo todos los niños estaban hay jugando el se unio con los niños y el niño vivio feliz por toda su vida y tenia amigos y una casa maravillosa.

Anexo 107. Producciones textuales de los participantes

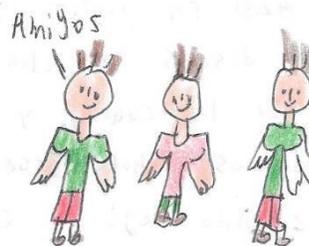
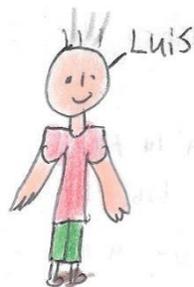
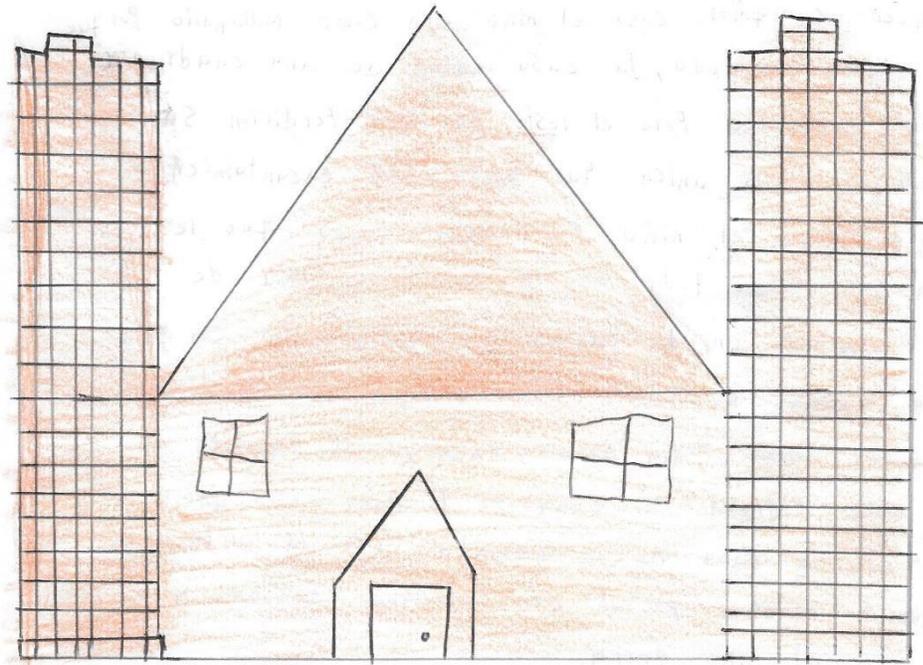
### La Casa Encantada

Habia una vez una casa y un niño en un barrio, el niño vivía ahí era una casa encantada donde el niño podía hacer cualquier cosa el niño era como millonario porque la casa tenía de todo, la casa nació de una cuadra que era como encantada pero el resto de casas perdieron su encantamiento y la única que quedó con encantamiento era donde vivía el niño se llamaba "Luis", que le gustaba hacer de todo en la casa no salía de su casa porque en la cuadra no había niños con quien jugar y además no quería salir porque todo lo tiene en su casa donde podía dormir, jugar, comer. También lo que el niño pidiera su casa se lo daba como un deseo lo malo era la casa no le gustaba que la gritaran ni le mandaron órdenes porque se colocaban enojada y no así lo que el niño decía.

La casa era de color azul por dentro era todo blanco de donde salían todos los deseos que ella tenía.

Luis una vez salió de la cuadra y se fue a la tienda y Luis cambió de deseos, ahora deseaba que hubiera niños en la cuadra cuando llegó a casa le dijo a la casa que si por favor le podía conceder unos amigos en la cuadra para el poder ser amigable y tener muchos amigos, la casa cumplía deseos dentro de meses o años

• hasta que llegó el año y el mes de concedirle el desecho a Luis de traerle amigos. Entonces ese día a la 8:40 AM del día Lunes, Comenzaron a mudarse amigos a la cuadra llegaban muchos niños, Luis una vez salio, sin embargo todos los niños estaban jugando el se unió con los niños y Luis vivió feliz por toda su vida y tenía amigos y una casa maravillosa.



Jonathan spillo renjifo vago



RATON

Le gusta  
Peliar Con  
los malos  
y el amigo  
del Raton  
Le dio  
poder de  
hablar y  
Caminar en  
dos pies  
y usa  
una espada

y es un espadachin

## el hombre mágico

1) Carlos era un joven el cual le llamaba mucho la atención la magia pero su padre no le aceptaba y él decidió estudiar la magia a escondidas de su padre pero a él no le funcionaba la magia por que no practicaba su magia y sus amigos se le burlaban triste y deprimido decidió irse de su casa y vivir en el bosque solo y decepcionado de todo pensó y dijo tengo que demostrarle a mis padres y mis amigos que yo no soy lo que ellos pensaban diciendo valere a estudiar la magia y por cuestiones de vida gana una beca en un mejor escuela de magia y fue uno de los mejores estudiantes de magia en el mundo y sus sueños se hicieron realidad

2) Jonathan stillen rudi fo vagns

Se debe desarrollar más la historia; el personaje y el mundo que se debe imaginar, extender la historia para explicar esto.

100%

100%

100%

Solucion

llamaba

magia

Decidio'

magia

Burlaba

Polio

Penso'

Demostarles

magia

Volvete'

magia

Solucion

Carlos es un joven <sup>exterior</sup> en el cual  
le llaman mucho la magia por que  
sus papás venían de un pueblo

Anexo 113. Producciones textuales de los participantes

entonces el joven pensaron los años y  
el joven se volvió un superhéroe  
y cada día se presentaban <sup>accidentes</sup> ~~de donde sale~~  
en la ciudad entonces el superhéroe  
pasaron unos días y el joven se le  
perdió el poder entonces el joven  
se fue para donde un tienda y  
le quemaron y le usaron juntos  
y se lo llevaron al hospital  
entonces pasaron unos días y recuperó  
sus poderes por que cada 7 días  
pierde sus poderes por la luna  
roja que le quita los poderes  
por 4 días entonces el sigue  
saltando gente y el folio  
se va cada minuto o saltar  
juntos  
Vas bien, debes trabajar mejor tus  
ideas

Anexo 114. Producciones textuales de los participantes

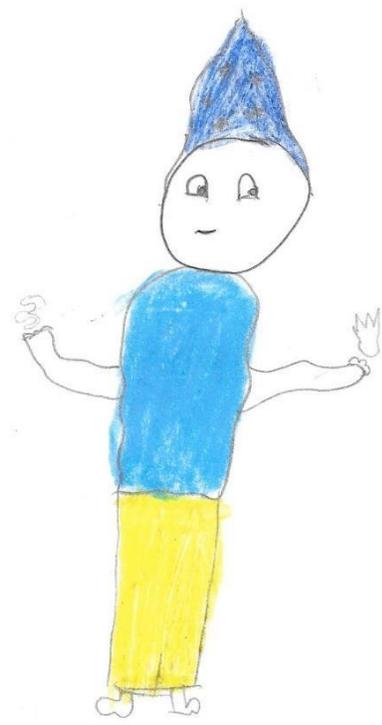
Carlos es un joven al cual le llaman mucho la magia por que sus padres venian de un pueblo llamado Disney y en el pueblo Disney habian muchos magos Poderosos entonces los padres tuvieron un bebe llamado carlos y cuando el niño va en Joven el joven quiso ser mago entonces los padres no lo dejaron por que la magia para ellos era mala y entonces el joven se fue para un colegio a escondidas de sus padres y cuando pasaban los dias y meses el joven se fue convirtiendo en un mago de nivel muy alto y el joven de tanto tiempo que los padres le decian que no iba hacer mago por que era mala la magia el joven es un experto para la magia para ayudar a las personas y no para hacerles mal a las personas

Entonces el joven pasó los años y el  
joven se volvió un super héroe y cada día se  
presentaban accidentes en la ciudad entonces el super  
héroe pasó unos días y el joven se le  
perdió el poder entonces el joven se fue para comprar  
una tienda y le desaparecieron y le hicieron daño y se  
lo llevaron para el hospital entonces pasó unos días y  
recuperó sus poderes por que cada 7 años pierde sus  
poderes por la luna roja que les quita los poderes por 4  
días entonces él siguió salvando gente y el joven  
se iba a cada planeta a salvar gente



Jonathan Rengifo

**LIBRO DE PROPIETARIOS** Folio 113



Nicolas Molina Verastegui

DC MM AA  
P2.

Miño fa du sa



PodereS

Super velocidad  
y vuelve piedra  
a todo aquel  
que la mire fija-  
mente a los ojos

Personalidad

Es muy buena  
pero todo ~~la~~ que  
que la trata mal

Porque lo hace

Era una buena  
niña hasta que  
recibió un hechizo  
de una bruja.  
la cual asesino  
cuando era adulta.

grande, y

Nicolás Molina

28/09/16

## El Bosque de Chank

¿quién era esa  
niña?

Era una niña que todos los días iba a jugar con sus amigos al bosque, el cual era muy extenso. La niña se perdió a los pocos días de cumplir 8 años. Apareció después de 2 años en la calle sin ropa, ella apenas tenía 10 años, por lo tanto la madre la recogió sin dudar la puso a estudiar nuevamente, la niña no hablaba de lo sucedido, por lo tanto quedó con un trauma. Por esta razón a los 15 años Chank fue al bosque nuevamente y empezó a buscar a alguien que no sabía quien era, por lo tanto cometió muchos homicidios con todo aquello que encontraba en el bosque. Chank no aguantó el temor hacia el bosque y hacia ella, por esta razón se mató.

Al llegar al inframundo Ades le castigó por todo lo sucedido, la castigó haciendo que su alma quedara en aquello bosque.

Han encontrado muchos cuerpos arrojados de pies a cabeza, colgando de una cuerda, por último también el cuerpo de Chank.

Dos años después encontraron los que raptaron a Chank. Confesaron que lo habían violado en el bosque. Por que era el más grande, y nadie los iba a encontrar.

De manera que los crucaron al  
bosque para saber si podrian  
sobrevivir.

chank no los guizo matar  
los encanto y no podrian salir.  
y los deajo sin agua ni comida.  
para que sufrieran lo que ella  
sufrío.

chank

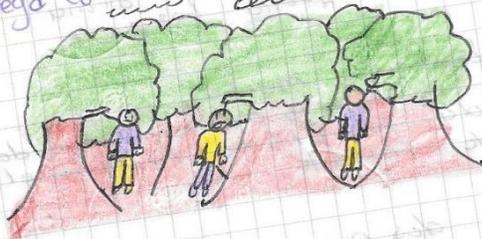
calidades

era la mejor de la clase, no le  
haca nada a nadie, tambien era  
amigable.

Refectos

No aguanto el dolor y prefirio  
matarlos.

Agrega esto a tu historia buen trabajo!



Nicolás Molino  
El bosque de chank

Era una niña que todos los días iba a jugar con sus amigas al bosque, el cual era muy extenso, la niña a los pocos días se perdió de su casa. Después de 2 años la niña apareció en la calle sin ropa, ella apenas tenía 10 años, la madre la recogió y la puso a estudiar nuevamente y la niña no decía lo que le había pasado, pero quedó con un trauma. A los 15 años la niña fue al bosque nuevamente y empezó a buscar a alguien que ella ni sabía quien era, la niña tubo muchos intentos de homicidio con la gente que encontraba en el bosque, la niña no aguanto el temor que se tenía y que tenía al bosque y se ~~mató~~ mató.

Al llegar al otro mundo Ades la castigo por toda la gente que había matado y la condenó en el bosque el cual desde aquella época mata a todo el que entra al bosque.

Al encontrado gente arrojados de pies a cabeza colgando de una cuerda, encontraron también el cuerpo de la niña.

Vas bien debes trabajarla más  
- cuando hablas de homicidio es por que murieron las personas y cuando es intento de homicidio es por que las personas casi mueren.

Anexo 121. Producciones textuales de los participantes

Nicolas Molina Verastegui



LIBRO DE PROPIETARIOS Folio 115

## El bosque de Chank

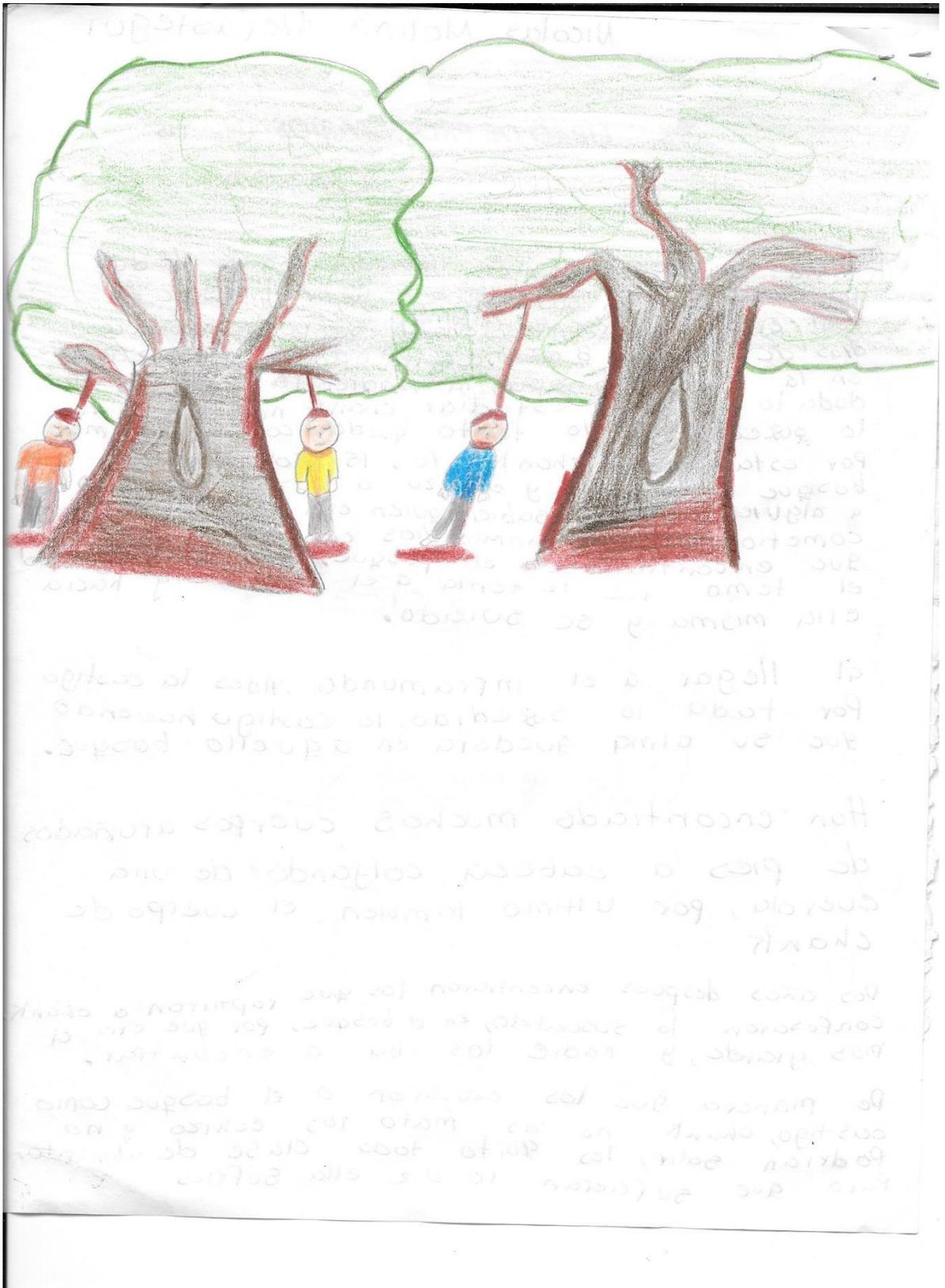
Habia una vez una niña llamada chank todos los dias iba con sus amigas a jugar al bosque, el cual era muy extenso, chank se perdio a los pocos dias de cumplir 8 años. chank aparecio 2 años despues en la calle sin ropa, la madre la recogio y sin duda la puso a estudiar, chank no hablaba de lo sucedido, por lo tanto quedo con un trauma. Por esta razon chank a los 15 años, fue a el bosque nuevamente y empezo a buscar a alguien a alguien que no sabia quien era, por esta razon cometio muchos homicidios con todas las personas que encontraba en el bosque. Chank no aguanto el temo que le tenia a el bosque y hacia ella misma y se suicido.

al llegar a el inframundo Ades la castigo por todo lo sucedido, la castigo haciendo que su alma quedara en aquello bosque.

Han encontrado muchos cuerpos aruinados de pies a cabeza, colgando de una cuerda, por ultimo tambien el cuerpo de chank

Dos años despues encontraron los que raptaron a chank. Confesaron lo sucedido, en el bosque, por que era el mas grande, y nadie los iba a encontrar.

De manera que los enviaron a el bosque como castigo, chank no los mato los echizo y no podrian salir, les quito toda clase de alimento, para que sufrieran lo que ella sufrio.



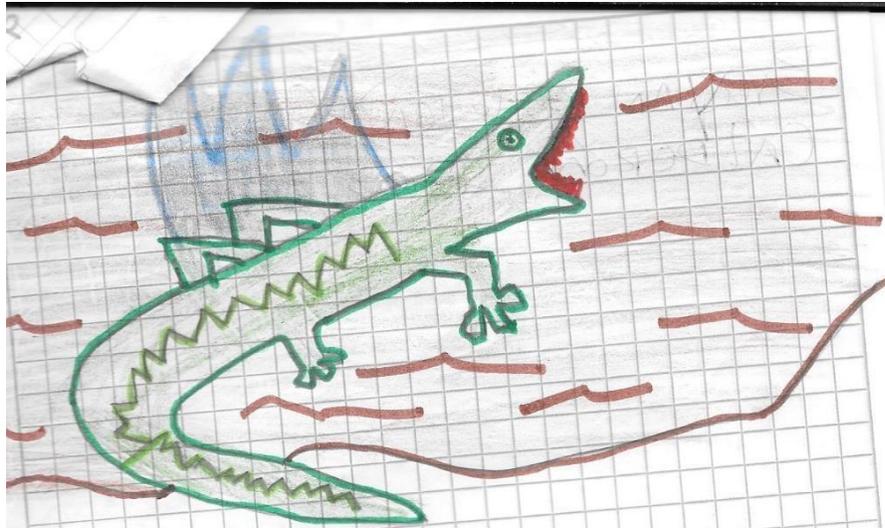
Anexo 123. Producciones textuales de los participantes

## El HOMBRE MAGICO

Carlos es un joven el cual le llamo  
la atención, la magia, pero su padre  
no le agrado mucho, el decido  
estudiar a escondidas la magia

Carlos era un joven al cual le llamo  
mucho la atención, la magia, pero su  
padre no le agrado mucho, porque  
resultar muerto, el decido estudiar a  
escondidas la magia.

A El no le funcionaba la magia  
Por eso la magia y porque era un mago  
Brotos y otros AMIGOS seces  
BURLANA, TRISTE y OLIWAD Decido  
irse de su casa y no decepciona-  
do penso y dijo - tengo  
que demostrarles a mis padres  
y amigos que yo no soy  
lo que ellos piensan, que soy



El hombre CAIMAN

Poderes: volar, meterse al agua cuando  
quiera convertirse

Puede morder personas en para convertir a las  
calmanes

DESCRIPCIÓN:

El ES UN ANIMAL de 4 patas  
2 traseras y 2 delanteras, medio  
cuerpo de humano y medio  
cuerpo de ANIMAL tiene una  
ENORME MANDIBULA, y ALAS.

Steven  
El hombre Mágico

Carlos era un joven al cual le llamó mucho la atención, la magia, pero su padre no le agrada mucho, porque podría resultar muerto, él decidió es fadar a escondidas la magia a él no le funcionaba la magia, por eso, la magia era el punto débil de él. Él era muy bruto y sus amigos se les burlaban triste y dolido decidió irse de su casa y decepcionado pensó y dijo - tengo que demostrarles a mis padres y amigos que yo no soy lo que ellos piensan, que soy un loco para no ser, decidió volver a estudiar magia, y por cuestiones de la vida ganó una beca en una mejor escuela de magia, y fue uno de los mejores magos de la escuela y su papa

Anexo 126. Producciones textuales de los participantes

lo decidio apoyarlo po  
se alegro de ver su hijo  
convertido en un profesional  
de la magia



Anexo 127. Producciones textuales de los participantes

el hombre  
MAGICO

Carlos era un joven el cual le llamo  
mucho la atención la magia pero su  
padre no le aceptaba eso le decidió  
esfuerciar la magia a escondidas  
pero a el ni le funcionaba la  
magia por eso la magia porque  
era muy bruto y sus amigos se les  
burlaban, triste y dolido decidió irse  
de su casa y vivir en el bosque  
que solo y decepcionado de todo  
pensó y dijo tengo que demostrarles  
a mis padres y mis amigos que  
yo no soy <sup>tal</sup> ~~tal~~ <sup>tal</sup> ~~tal~~ que ellos piensan  
decidió volver a estudiar magia  
y por cuestiones de la vida  
gano una beca en una mejor  
escuela de magia y fue uno  
de los mejores magos en la  
escuela

Debes trabajar mejor tu historia, agregarle mas detalles  
y sobre todo organizar tus ideas

Bryan Steven GUZMAN

Anexo 128. Producciones textuales de los participantes

Juan Pablo Reyes. Rocha p12



ZENIS:

es para salvar a su pueblo  
de todos los males y todos  
los dolores del infierno.