

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 1 de 8

FECHA	14 de junio de 2017
--------------	---------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

SEDE/SECCIONAL/EXTENSIÓN	Sede Fusagasugá
---------------------------------	-----------------

DOCUMENTO	Trabajo de grado
------------------	------------------

FACULTAD	Educación
-----------------	-----------

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
---	----------

PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales
---------------------------	---

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	NO. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Ramírez Niño	Alex Ceferino	1069716720

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 2 de 8

Director(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Pardo Rodríguez	Alberto

TÍTULO DEL DOCUMENTO
INCIDENCIA DEL ACTO CIRCENSE EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE UN GRUPO DE PRACTICANTES DE MALABARISMO EN EL MUNICIPIO DE FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS (Opcional)
14/06/2017	113

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLES: (Usar como mínimo 6 descriptores)	
ESPAÑOL	INGLES
1. Circense	Circense
2. Pedagogía	Pedagogy
3. Ocio	Leisure
4. Circo social	Social circus
5. Psicosocial	Psychosocial
6. Juego circense	Circus game

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 3 de 8

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLES: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

El presente proyecto de investigación, indaga sobre la incidencia de la práctica del malabarismo en el desarrollo psicosocial de un grupo de practicantes en el municipio de Fusagasugá Cundinamarca. Así mismo, se hace un proceso analítico e interpretativo respecto al circo social desde las categorías pedagogía del ocio y desarrollo psicosocial. Este proyecto de investigación, se inspira en la experiencia del autor como practicante de malabarismo y como exponente y promotor del circo social en el municipio.

Los objetivos propuestos, son el analizar el tipo de experiencias que construyen los practicantes de malabarismo en Fusagasugá, así como analizar los componentes teóricos con los hallazgos hechos en el trabajo de campo y valorar las experiencias y hallazgos como licenciado en ciencias sociales.

La metodología utilizada es la sistematización de experiencias. Se realizó un ejercicio de reconstrucción de un proceso en forma crítica, en torno a la práctica del acto circense de los jóvenes practicantes de malabarismo, cinco mujeres y cinco hombres de edades de entre 18 a 31 años, por medio de un trabajo de entrevistas.

Entre los hallazgos se resalta la importancia del proceso de disociación que se desarrolla entre los practicantes de malabarismo. De otra parte, se evidencia la inexistencia del circo social en Fusagasugá, tal como se referencia conceptualmente en diferentes estudios mencionados en el marco teórico.

This research project investigates the incidence of juggling practice in the psychosocial development of a group of practitioners in the municipality of Fusagasugá Cundinamarca. Likewise, an analytical and interpretative process is done regarding the social circus of the categories pedagogy of the Leisure and psychosocial development.

This research project is inspired by the author's experience as a practitioner of juggling and as an exponent and promoter of the social circus in the municipality.

The objectives proposed are to elanalyze the kind of experiences that jugglers practice in Fusagasugá, as well as to analyze the theoretical components with the facts findings in the field work and to evaluate the experiences and findings as a graduate in social sciences.

The methodology used in the systematization of experiences. An exercise was carried out in the reconstruction of a process in a critical way, around the practice of the circus act of young jugglers, five women and five men aged between 18 and 31 years, through interviews.

Among the findings highlights the importance of the dissociation process that is developed among jugglers. On the other hand, the existence of the social circus in Fusagasugá is evidenced, as the reference conceptually in different studies within the theoretical framework.

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 4 de 8

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado un alianza, son:
 Marque con una "x":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la Biblioteca.	x	
2. La consulta física o electrónica según corresponda.	x	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
6. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 5 de 8

lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 6 de 8

SI ___ NO ___ X.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 7 de 8

que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio Institucional, cuyo texto completo se puede consultar en biblioteca.unicundi.edu.co

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons : Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un  trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Titulo Trabajo de Grado o Documento.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. INCIDENCIA DEL ACTO CIRCENSE EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL. PDF	TEXTO
2.	
3.	



MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 8 de 8

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA
Ramirez Niño Alex Cezarino Ramirez	Alex Cezarino Ramirez Niño

**INCIDENCIA DEL ACTO CIRCENSE EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE
UN GRUPO DE PRACTICANTES DE MALABARISMO EN EL MUNICIPIO DE
FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA**

ALEX CEFERINO RAMÍREZ

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
FUSAGASUGA
2017**

**INCIDENCIA DEL ACTO CIRCENSE EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE
UN GRUPO DE PRACTICANTES DE MALABARISMO EN EL MUNICIPIO DE
FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA**

ALEX CEFERINO RAMIREZ

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA
OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION BASICA CON
ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES**

ASESOR

**ADALBERTO PARDO RODRÍGUEZ
MAGISTER EN INVESTIGACIÓN MUSICAL**

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
FUSAGASUGA**

2017

TABLA DE CONTENIDO

- 1. PRESENTACION**
 - 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**
 - 3. JUSTIFICACION**
 - 4. OBJETIVO GENERAL**
 - 4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS**
 - 5. MARCO TEORICO**
 - 5.1 EL CIRCO SOCIAL**
 - 5.1.2 EL DESARROLLO PSICOSOCIAL**
 - 5.1.2.3 LA EDUCACION PARA EL OCIO**
 - 6. METODOLOGIA**
 - 6.1 LA SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS**
 - 6.1.2 EL EJERCICIO METODOLOGICO**
 - 6.1.2.3 TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACION**
 - 6.1.2.3.4 HERRAMIENTA PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACION**
- CAPITULO 1**
- 7. LA PRAC TICA DEL MALABARISMO EN FUSAGASUGA**
 - 7.1 INCIDENCIA DE LA PRÁCTICA DEL MALABARISMO EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL A NIVEL PERSONAL, FAMILIAR Y COMUNITARIO**
 - 7.1.2 PERSPECTIVA DEL CIRCO SOCIAL EN FUSAGASUGA**
- 8. REFLEXIONES**

9. CONCLUSIONES

10. REFERENCIAS

11. ANEXOS

TABLA DE CUADROS Y GRAFICOS

- 1. CUADRO: DEFINICION CATEGORIA CIRCO SOCIAL**
- 2. CUADRO: DEFINICION CATEGORIA DESARROLLO PSICOSOCIAL**
- 3. CUADRO: DEFINICION PEDAGOGIA DEL OCIO**
- 4. CUADRO: FUENTES Y TÉCNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**
- 5. GRAFICA 2: ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LAS PREGUNTAS A, b, C , D, E**
- 6. GRAFICA 2: ANALISIS CUANTITATIVO DE LAS PREGUNTAS A, B**
- 7. CUADRO:RUTA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS ENTREVISTAS**

1. PRESENTACIÓN

El presente proyecto de investigación, indaga sobre la incidencia de la práctica del malabarismo en el desarrollo psicosocial de un grupo de practicantes en el municipio de Fusagasugá Cundinamarca. Así mismo, se hace un proceso analítico e interpretativo respecto al *circo social* desde las categorías pedagogía del ocio y desarrollo psicosocial. Este proyecto de investigación, se inspira en la experiencia del autor como practicante de malabarismo y como exponente y promotor del *circo social* en el municipio.

Los objetivos propuestos, son el analizar el tipo de experiencias que construyen los practicantes de malabarismo en Fusagasugá, así como analizar los componentes teóricos con los hallazgos hechos en el trabajo de campo y valorar las experiencias y hallazgos como licenciado en ciencias sociales.

La metodología utilizada es la sistematización de experiencias. Se realizó un ejercicio de reconstrucción de un proceso en forma crítica, en torno a la práctica del acto circense de los jóvenes practicantes de malabarismo, cinco mujeres y cinco hombres de edades de entre 18 a 31 años, por medio de un trabajo de entrevistas.

Entre los hallazgos se resalta la importancia del proceso de disociación que se desarrolla entre los practicantes de malabarismo. De otra parte, se evidencia la inexistencia del circo social en Fusagasugá, tal como se referencia conceptualmente en diferentes estudios mencionados en el marco teórico.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro del perfil del profesional del licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales de la Universidad de Cundinamarca esta *ser docentes, investigadores, promotores sociales y planeadores del área educativa y cultural en relación al accionar como sujeto político* y *En relación con el ejercicio de la docencia*, se precisa hacer vida estos objetivos concibiendo la educación como parte de un proceso constante, cambiante y cooperativo que no tiene espacio definido pero si un tiempo para su desarrollo y posterior reflexión pedagógica.

Respecto, *al accionar como sujeto político* surge la necesidad de visibilizar procesos educativos en la ciudad de Fusagasugá que se encuentran al margen de la escuela, se nutren de la experiencia y enriquecen social y culturalmente a sus participantes.

En este sentido, desde hace unos años un nutrido grupo de jóvenes de distintas edades vienen haciendo parte de un fenómeno en crecimiento como lo es el *circo social* del que poco se ha escrito en la ciudad salvo el estudio llevado a cabo por Marcela Rey (2014) quien hace un aporte teórico sobre el desarrollo del circo social en Fusagasugá y su potencial pedagógico en el trabajo con personas en condición de discapacidad cognitiva. Estudio en el cual la autora presenta un panorama un tanto taciturno frente al desarrollo de esta actividad en el municipio, la cual no cuenta con un apoyo institucional y que es percibida como un mero “rebusque” por el público en general.

Resulta pertinente pues, indagar un poco más sobre el circo social y sus participantes, su práctica y los significados que construyen en torno a la misma, aquí en el municipio de Fusagasugá.

Ciertamente, en el arte popular expresado en el circo social se construyen relaciones sociales, se visibilizan problemáticas sociales, se construyen proyectos de vida y se hace una reproducción cultural, sin hacer distinciones de clase, género o raza, la cual dígase de paso debe ser el fin último de la educación y, que es una función que tradicionalmente se le ha atribuido a la escuela (como institución) la cual sin embargo se encuentra permeada por intereses que no están en sintonía con estos preceptos, y que responden a beneficios históricamente construidos, que siguen determinando el que hacer de la educación, ya que:

las escuelas siempre han funcionado en formas que racionalizan la industria del conocimiento en estratos divididos de clase, que reproducen la desigualdad, el racismo y el sexismo y que fragmentan las relaciones sociales democráticas mediante el énfasis en la competitividad y el etnocentrismo cultural (McLaren, 2005, p.256).

La educación que actualmente se imparte nuestro país se corresponde con una concepción de la educación que emergió en la sociedad industrial y cuyo fin principal ha sido y es el de satisfacer las necesidades del sistema productivo.

Así que, en el neoliberalismo la escuela, los procesos educativos que se dan en ella, las relaciones interpersonales, la labor docente, el sistema educativo en general está determinado por los intereses del gran capital, siguiendo a Peter McLaren (1989)“la participación empresarial en las escuelas y el movimiento hacia la privatización de la

enseñanza escolar sobre la base de la competencia y la demanda del mercado, no hace más que reflejar la reestructuración mundial de la producción industrial” (p.6).

Es un hecho que, no muchos estudiantes en un mundo pensado para el trabajo y que puedan considerarse “juiciosos” pueden decir que gozan de una cantidad importante de tiempo para sí mismos ya que la gran mayoría del tiempo está ocupados en actividades escolares o extra escolares y su tiempo está organizado con relación a una lógica productiva y el tiempo libre se tiene como una recompensa en relación al esfuerzo imprimido en la realización de la tarea.

Tiempo libre y ocio, son dos conceptos bastante subvalorados en el ámbito educativo, sin embargo si en la escuela se formara a más personas para hacer una correcta utilización del tiempo libre y el disfrute del ocio como forma de autorrealización personal se estaría educando para la autonomía y la autorrealización, para sacar el potencial máximo que se encuentra en el interior de cada ser humano.

Con base en lo anterior, EN este trabajo se cuestiona si realmente ¿la educación actual está dando prioridad al desarrollo integral del ser humano? ¿O solo funciona como un vivero de trabajadores eficientes y productivos?

También se pregunta ¿Por qué no soñar con una educación para la vida y no solo para el trabajo? En este sentido, la magia del circo tiene mucho que aportar para entender que existen procesos educativos más allá de lo institucional, que no responden a intereses externos y deshumanizados y que fomentan en sus participantes valores basados en la solidaridad, la cooperación y el respeto, además de tener incidencia directa en su forma de concebir la vida y de proyectarse hacia el futuro.

De tales razones, para tratar de entender el proceso del *circo social* en Fusagasugá desde una perspectiva de las ciencias sociales, es necesario entender este desde una configuración histórica, cultural y educativa, para dar cuenta de esto se elaboran unas categorías de análisis como los son *el circo social, la pedagogía del ocio, y el desarrollo psicosocial* para dar respuesta a la pregunta que orienta este trabajo de investigación ¿Qué incidencia tiene la práctica de los juegos malabares en el desarrollo psicosocial de un grupo de practicantes en el municipio de Fusagasugá Cundinamarca?

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación, surge desde la experiencia con la práctica de juegos malabares de más de siete años en los cuales se ha podido experimentar distintos beneficios asociados a estos juegos tanto a nivel físico como a nivel mental y personal, al punto de trazar un proyecto de vida con base en el perfeccionamiento de este arte, pasando por el esfuerzo de cogerle gusto al ocio y promoviendo su práctica desde la práctica, desde el ejercicio docente de artes circenses de la escuela de formación artística de la secretaria de cultura de la alcaldía de Fusagasugá.

El juego es un elemento presente en casi todas las especies animales, incluido el ser humano por su puesto, es un elemento que trae consigo la risa, la lúdica, cumple un papel socializador en cualquier sociedad e incentiva la participación.

El papel preponderante que debe cumplir el juego para el mejoramiento de procesos de enseñanza aprendizaje, esta entonces justificado en el fomento de la autodisciplina, del orden, el respeto y la convivencia, así que el tiempo libre utilizado jugando también educa, la practica constante, la repetición de los trucos, el intercambio de conocimientos con personas viajeras y foráneas crea lasos de solidaridad y respeto.

Es preciso, que en la educación se fomente una nueva concepción sobre el tiempo libre y su utilización, más allá de lo que nos proporciona la industria del entretenimiento.. Es justo y necesario (realmente es justo y necesario), incluir en el ámbito educativo el *ocio* como un derecho que debe promoverse y comprenderse como un elemento llamado a desarrollar todas las potencialidades innatas en el ser humano, y que hasta nuestros días ha sido subvalorado y entendido como una ociosidad (Cuenca 2009, p.109).

En este tenor, este trabajo busca resaltar los beneficios que trae consigo una educación para el buen aprovechamiento del tiempo libre para educarse colaborativamente el cual puede tener muchas expresiones, y para este caso el acto circense como arte popular llevado a cabo por un grupo de practicantes en el municipio de Fusagasugá quienes con sus habilidades deleitan a los espectadores, sacan sonrisas a grandes y chicos y hacen de este arte todo un estilo de vida y lo que esto implica a nivel personal, familiar y comunitario.

4. OBJETIVO GENERAL

Analizar cuál es la incidencia que tiene el acto circense en el desarrollo psicosocial de un grupo de practicantes de malabarismo en Fusagasugá Cundinamarca.

4.1 objetivos específicos

- analizar el tipo de experiencias que construyen practicantes de malabarismo en Fusagasugá a partir de la aplicación de entrevistas semi estructuradas.
- analizar los componentes teóricos *pedagogía del ocio, desarrollo psicosocial, circo social* con los hallazgos hechos en el trabajo de campo
- valorar las experiencias y hallazgos como licenciado en ciencias sociales en formación con el objetivo de contribuir con la comprensión del proceso circo social en Fusagasugá

- sistematizar la experiencia llevada a cabo con el grupo de practicantes de malabarismo.

5. MARCO TEORICO

5.1 El Circo Social

La categoría de circo social, es fundamental en este trabajo puesto que desde una perspectiva teórica se pretende analizar como el circo social es un fenómeno que viene en crecimiento en la ciudad de Fusagasugá y cuáles son las experiencias que construyen quienes son practicantes activos del algún arte circense.

El circo social es un arte creado y difundido en medio de carpas y escenarios coloridos que desde hace unos años viene sufriendo una metamorfosis que lo ha acercado a la comunidad permitiendo la construcción de experiencias compartidas con ella, lo que ha llevado a esta a involucrarse de manera participativa en la creación de eventos circenses, con el fin de recuperar el espacio público para la práctica de estas artes, también para dar un significado propio a la realidad que quieren transformar lo cual es fundamental para la convivencia en comunidad, es decir “el circo social es un proceso de enseñanza-aprendizaje de técnicas circenses que tienen como finalidad la inclusión de personas en situación de riesgo social y el desarrollo de su comunidad” (Alcantara, 2012, p.2)

Según Seibel, (citado en Pérez, 2008) El circo es un arte milenario, los primeros registros de este arte se pueden apreciar en las paredes de la cultura egipcia, donde se representaban los ejercicios de tres pelotas, 3.500 A de C. sin embargo el circo social no es un circo basado en una tradición familiar, que incluye el uso de animales y se transmite de generación en generación, y que tiene un carácter privado, como es el caso del circo moderno, que tiene sus orígenes en la Inglaterra del siglo XVIII, el cual presentaba un espectáculo, centrado “sobre todo en ejercicios ecuestres, acrobacia, doma, alta escuela. Se basaba en un estilo de parada militar con uniformes: el circo de esta época está estrechamente ligado a la armada” (Perez, 2008, p.15) Gradualmente, y para dar un toque de variedad, fueron apareciendo nuevos personajes, como el clown, de origen campesino, se incrementó la presencia de equilibristas y malabaristas.

El circo social, dentro de sus objetivos tiene el comprender que la finalidad de su praxis debe ir variando de acuerdo con la realidad y las problemáticas de la comunidad en la que se quiere intervenir, ya que el circo social como arte popular contribuye de manera significativa en el desarrollo comunitario, esto en parte debido a que “el traslado de la práctica de este arte, desde las carpas multicolor, a espacios comunitarios, para ser utilizada como herramienta que promueve y potencia el desarrollo de actividades físicas artísticas y sociales en niños, niñas, jóvenes, su familia y la comunidad” circo ambulante(citado en Pérez, 2008). También orienta la forma en la que han de enseñarse sus técnicas, como lo son el malabarismo, la acrobacia, o el equilibrio, como medios para desarrollar identidad grupal, al igual que generar en sus participantes una perspectiva distinta para entender la realidad, al pasar del no puedo al no me sale, desde la progresión en el desarrollo de los ejercicios, como sustratos básicos en el cultivo del orden, el respeto y la disciplina.

A partir de esta definición del objetivo del circo social, se ejemplifican los diversos alcances que tiene este, en cuanto a los aportes que puede hacer para intervenir en las comunidades y evidenciar sus problemáticas y colectivamente crear formas para afrontarlas. En este sentido, Ramírez (2008) hace un estudio en el cual, muestra los elementos del circo, su trasegar en la modernidad, en especial en Colombia donde resalta su papel como escuela. Su trabajo indaga sobre problemáticas asociadas a la explotación minero-energética en la Guajira, la explotación aurífera en el departamento de Bolívar, y la violación de los derechos humanos como consecuencia de estas formas de explotación de la tierra. Termina por resaltar la importancia que tiene para la enseñanza de las ciencias sociales el trabajo con el arte, en este caso el circo social, en relación con la explotación minero-energética y la manera como la comunidad se puede vincular en la confrontación de tales dificultades gracias a la participación experiencial en el circo social, sus consecuencias sociales, culturales y ambientales en las comunidades U'wa.

De otra parte, Barrero (2013) realiza un proceso descriptivo llevado a cabo con un grupo de jóvenes de la localidad de Usme en Bogotá, en torno a la participación en el acto circense de la mano de una ONG local. Estudio, en el cual la autora identificó las experiencias llevadas a cabo por este grupo de jóvenes, las cuales mediadas por la práctica del acto circense, giran en torno a la construcción de valores de respeto, solidaridad, trabajo en equipo, derivadas de la misma, de igual manera, se evidencio (paradójicamente) como el circo no es percibido como un elemento de dinamización social, pero que a su vez, desde el disfrute del ocio, el acto circense y la educación se construyen procesos y valores comunitarios.

Dado que, los valores de la sociedad industrial cimentados en el cumplimiento del deber, la obligación, el rendimiento y la utilidad, producto de las relaciones sociales de producción, no han creado precisamente unos escenarios en los cuales las personas hayan aprendido a hacer un uso apropiado de su tiempo libre, al contrario, este se ha organizado e institucionalizado de manera tal, que para la mayoría de la humanidad su tiempo de ocio se ha convertido en ocio pasivo destinado casi que exclusivamente al descanso, ignorando por completo el potencial creativo que tiene el ocio. Se hace necesario el rescate del juego como elemento llamado a modificar los valores existentes en torno al tiempo libre, ya que este está en el polo opuesto de la productividad.

En este sentido, los juegos circenses, progresivamente están abandonando las carpas en las cuales han sido practicados durante varios siglos por un reducido número de personas, y se están convirtiendo en una forma de expresión cultural de la cual la escuela puede sacar provecho dada las posibilidades lúdicas del juego en función de la educación, -puesto que el juego está presente en la naturaleza y por su puesto en el género humano- ya que por medio de este se pueden abordar un variado número de tópicos inherentes a las disciplinas elementales (matemáticas, física, geometría,) y por su puesto a las ciencias humanas; dado que, los juegos circenses hacen parte de un legado cultural y según esto, su introducción en el contexto educativo está justificada per se, de acuerdo con Bortoleto y Carvalho (citado en Bortoleto, 2016) “al considerar el circo parte integrante de la cultura humana, particularmente parte de la cultura artístico-corporal, se puede justificar su presencia en el universo educativo, como contenido pertinente, al final, uno de los deberes de la “escuela” es transmitir este legado cultural” (p.7)

En este horizonte, los juegos malabares como práctica propia del circo aplicada en un contexto educativo determinado, pueden contribuir a fomentar (tanto adentro como afuera de las aulas) la creatividad, la cooperación, la expresión corporal, habilidades y capacidades individuales adquiridas en la experiencia, ya que siguiendo los argumentos anteriores:

en medio de este universo lúdico que abarcan los juegos se encuentran se encuentran los denominados “juegos circenses”, es decir situaciones ludomotrices adaptadas y/o creadas en base a la motricidad típicamente circense, los juegos circenses también contemplan el aspecto estético, creativo y expresivo de la motricidad, impulsando el “dominio corporal y estético” (Bortoleto, 2016, p.4)

En este sentido, es preciso vislumbrar esta práctica enmarcada en una dimensión de expresiones únicas que adaptan las destrezas adquiridas al escenario creativo y comunicativo que permiten estos juegos (Pitarch, S.f, p.56). también una de las ventajas de incluir los juegos malabares en el ambiente educativo es que permite el mejoramiento de funciones neuromusculares que tienen relación con la acción de lanzar y recibir objetos y a su vez mejora la percepción espacial, también consienten la expresión corporal de tres maneras; los objetos, como forma de comunicación, la motricidad como un medio de expresión, y la expresión motriz combinada con el movimiento de objetos como forma de expresión, siguiendo a Pitarch (s.f) “los malabares son actividades que desarrollan las capacidades perceptivo motoras (coordinación, percepción kinestésica, percepción espacio-tiempo) las motoras (velocidad de reacción, frecuencia de movimiento etc) y por tanto las resultantes (habilidad y destreza)” (P.56)

AUTOR	CATEGORIA	DEFINICION
		Pitarch (s.f) “los malabares son kinestésica, percepción espacio-tiempo) las motoras (velocidad de
PITARCH	MALABARISMO	(habilidad y destreza)” (P.56)
BORTOLETO	JUEGOS CIRCENSES	“juegos circenses ”, es decir situaciones ludomotrices adaptadas y/o creadas en base a la motricidad “dominio corporal y estético” (Bortoleto, 2016, p.4)
ALCANTARA	CIRCO SOCIAL	el circo social es un proceso de enseñanza-aprendizaje de técnicas circenses que tienen como finalidad la inclusión de personas en situación de riesgo social y el desarrollo de su comunidad” (Alcantara, 2012, p.2)

CUADRO NUMERO 1

Fuente: elaboración propia

5.1.2 El Desarrollo Psicosocial

Entender la incidencia que ejerce el contexto social en la figura del malabarista y la interpretación que este hace desde su arte no podría entenderse sin remitirse al desarrollo

psicosocial ya que desde esta categoría se puede analizar como la estructura social configura al individuo.

El desarrollo psicosocial como concepto, tiene sus orígenes en el psicoanálisis, y fue Erik Erikson quien elaboro toda una teoría entorno a conceptos propios de dicha disciplina, basado en la experiencia humana y en estudios de antropología cultural, según los cuales sostiene, que la existencia humana se basa constantemente en tres procesos de organización suplementarios como son:

- a) el proceso biológico: que envuelve la organización jerárquica de los sistemas biológicos, orgánicos y el desarrollo fisiológico- el soma
- b) el proceso psíquico: que envuelve las experiencias individuales en síntesis del “yo”, los procesos psíquicos y la experiencia personal y relacional- la psique
- c) el proceso ético-social: que envuelve la organización cultural, ética y espiritual de las personas y de la sociedad, expresadas en principios y valores de orden social- ethos (Bordignon a, 2005, p.51)

Se reconoce, la perspectiva de posibilidades que encierran estas consideraciones con respecto a estos tres procesos, sea para el abordaje psicológico, educacional o formativo ya que estos procesos están estrechamente ligados unos con otros, y pueden ser estudiados con distintos intereses ya sea como tensión *somática*, *psíquica* o *social*. Básicamente, el trabajo de Erikson consistió en hacer un ejercicio hermenéutico sobre las fases del desarrollo psicosexual elaboradas por Freud, para lo cual sintetizo los principios relevantes de cada una de ellas en cuatro aspectos principales que son (Bordignon b, 2005)

a) incremento el entendimiento del “yo” como una fuerza intensa, vital y positiva, como una capacidad organizadora del individuo con poder de reconciliar las fuerzas sintónicas y las distónicas, así como de solucionar las crisis que surgen del contexto genético, cultural e histórico de cada individuo; b) explicito profundamente las etapas de desarrollo psicosexual de Freud, integrando la dimensión social y el desarrollo psicosocial; c) extendió el concepto de desarrollo de la personalidad del ciclo de vida completo de la infancia y la vejez; d) exploro el impacto de la cultura, de la sociedad y de la historia en el desarrollo de la personalidad (p.52).

En síntesis, Erikson asevera, que la persona se desarrolla de acuerdo a estructuras predeterminadas en relación con sus capacidades internas y la interacción con la sociedad en cuanto a las relaciones sociales y los significados atribuidos individualmente (Bordignon c, 2005, p.53)

Toda actividad realizada por los seres humanos no está separada de su dimensión social y por su puesto de su proceso de socialización, es decir que gran parte de lo que somos como personas está constituido por las relaciones interpersonales, en las que los otros nos construyen al igual que son construidos por nosotros, así que el desarrollo de cada persona es un fiel reflejo del tipo de relaciones que vivencia, sin dejar de lado el contexto histórico y cultural que tiene una incidencia directa con el desarrollo individual.

En este sentido, aquí el concepto de desarrollo psicosocial se amplía para dar cabida a un concepto que implica directamente al individuo, y este es, el desarrollo social y personal

siguiendo a Madariaga y Goñi (2009, p.105) “hace referencia a las relaciones individuo sociedad. Este desarrollo consiste en la construcción de relaciones, afectos y pensamientos”

En el marco de este conocimiento socio personal se distinguen los semblantes morales, los aspectos privados y los aspectos socio-organizativos. Así pues, el integrarse de manera crítica y creativa a la sociedad está directamente vinculado con el alcanzar una equilibrada responsabilidad personal (individualidad), unas relaciones convivenciales estables (interpersonales) y una relación ética con la sociedad (social) (Madariaga y Goñi, 2009, p.106).

Ciertamente, desde los orígenes mismos de la humanidad se ha reconocido la importancia del ambiente en el desarrollo psíquico y social, claro está que apenas recientemente se han incorporado los aspectos biológicos, y además se han tenido en cuenta aspectos históricos y culturales, producto por un lado del desarrollo de las ciencias sociales, específicamente de la psicología y la antropología, y de otra parte, puede ser, de un estado de madurez al que ha llegado la humanidad y a una concepción de la persona propia de la modernidad, lo que da como resultado una configuración de la personalidad que responde a este entramado psico-soma-etho-socio-relacional, entonces podríamos entender el concepto *psicosocial* como (Castaño, s.f)

una forma de entender las respuestas y los comportamientos de las personas en un contexto cultural, político, religioso, económico, religioso y social determinado, con dos componentes lingüísticos, por un lado el prefijo psico se refiere al aspecto subjetivo de la persona, y por el otro la palabra social hace relación a esa persona

dentro de un mundo con el cual se relaciona y le da sentido de pertenencia e identidad (p.7).

En síntesis, se considera la teoría del desarrollo psicosocial como una categoría pertinente en este trabajo porque es importante, ya que sus postulados teóricos permiten delimitar el objetivo general al que responde este estudio y de otra parte también se uso para indagar sobre las particularidades que se dan en torno al proceso de aprendizaje de malabarismo en relación con los significados que le atribuyen los practicantes de este arte en Fusagasugá.

CUADRO NUMERO 2

definición de la categoría desarrollo psicosocial		
AUTOR	CATEGORIA	DEFINICION
ERIKSON	DESARROLLO PSICOSOCIAL	la persona se desarrolla de acuerdo a estructuras determinadas en relación con sus capacidades internas y la interacción con la sociedad en cuanto a las relaciones sociales y los significados atribuidos individualmente (Bordignon c, 2005, p.53)
CASTAÑO	DESARROLLO PSICOSOCIAL	dos componentes lingüísticos, por un lado por un lado el prefijo psico se refiere al aspecto subjetivo de la persona, y por el otro la palabra social hace relación a esa persona dentro de un mundo con el cual se relaciona y le da sentido de pertenencia e identidad

Fuente: elaboración propia

5.1.2.3 Educación Para el Ocio

La disciplina, el orden, el respeto hacen parte del día a día de un practicante de malabarismo, para tratar de explicar cómo estas cualidades echan raíces en las personas que colaboraron con este estudio y que incidencia ha tenido la organización del tiempo libre en la práctica de una actividad libremente escogida se hace una revisión de los aportes de la educación para el ocio según Manuel Cuenca y otros autores.

El ocio como categoría asociada a la educación tiene distintas perspectivas, por ejemplo Caride (2009) formula el papel del ocio en relación con la educación social en 2 sentidos 1. Como un posible modo de educar y la importancia que este tiene para el bienestar de las personas, y en segunda instancia, el poner énfasis en una educación que fomente el ocio como valor cívico y como una experiencia que se dé a través de la vida, desde la infancia pasando por la juventud hasta llegar a la vejez en las distintas esferas de la sociedad que van desde las instituciones (familia, escuela) hasta lo comunitario. (p.33)

En la sociedad actual, el ocio debe ocupar un puesto más allá de la lógica del descanso merecido como recompensa a un arduo esfuerzo, sino como un derecho al cual se le deben asignar las garantías necesarias para su disfrute, sin importar condiciones económicas, de

género o raza, ya que este juega un papel determinante en función de la calidad de vida, y por su puesto para el desarrollo humano tanto a nivel personal como colectivo en sociedad.

Al respecto Manuel Cuenca (2009) sostiene que:

El ocio hay que entenderlo como una experiencia integral de la persona y un derecho humano fundamental. Una experiencia humana integral, es decir, total, compleja y centrada en acciones queridas, autotelicas (con un fin en sí mismas) y personales. También un derecho humano básico que favorece el desarrollo, como la educación, el trabajo o la salud (P. 10)

De otra parte, se tiende a referir al ocio como una categoría asociada a la tercera edad, teniendo en cuenta la perspectiva de ciclo de vida de cada persona, ya que un ocio productivo debe darse como condición para una vejez saludable, de otra parte, se pone de manifiesto la dificultad para definir el ocio como actividad en relación con la dicotomía trabajo-ocio. Puesto que “el trabajo es una actividad que se realiza por obligación y aporta una experiencia extrínseca, mientras que el ocio es una actividad libremente escogida e intrínseca” (Sáez, Rico, Meléndez, 1994 p.7)

En relación con lo anteriormente dicho, se entiende aquí que el ocio es sinónimo de libertad, que no es necesariamente pasividad, y contrario al trabajo obligado promueve la autonomía y la autorrealización de los individuos, ya que al contrario de lo que ocurre con el tiempo que se invierte en el trabajo obligado, este solo responde a la mera satisfacción de necesidades asociadas a la supervivencia (alimentación, vivienda) no tiene una trascendencia mayor para las personas en su vida y por tanto no resulta una actividad digna de rememorarse. Sin embargo, no puede dejarse de lado la cuestión de que ciertas

actividades a la vez que ocupación del tiempo, también son por otra parte, una forma de sustento, así que para entender mejor lo que constituye el ocio y tiempo libre hay que considerar dos aspectos a saber (Sáez et al, 1994) “los cambios a nivel individual a lo largo de la vida y los cambios de la sociedad a nivel de la estructura de oportunidades”. (p.7)

Es insoslayable, que para entender el papel marginal que se le asigna al ocio en la sociedad contemporánea es preciso entender la esencia misma del capitalismo, ya que el mercado global tiene influencia en las economías de todos los países. De igual manera, se puede entender como el ocio es cada vez más comercializado y se ve reflejado en el elevado crecimiento de la industria dedicada al ocio (turismo, televisión, cine, entretenimiento en general) y que es una muestra de las profundas desigualdades que reinan en el mundo, puesto que como todo en el neoliberalismo es un ocio que está al alcance solo de quienes puedan pagarlo.

No obstante, la educación tiene mucho que aprovechar del ocio en su qué hacer y apreciarlo como una fuente de bienestar para el ser humano, como experiencia misma que no puede ser cuantificable, (aunque si el tiempo que transcurre en el disfrute del ocio) y está relacionado con la libertad, la independencia y la autorrealización, puesto que:

el ocio son oportunidades para activar y desarrollar en todas sus facultades la experiencia humana; y, con ellas –aun en situaciones de crisis como las que nos afectan- la ocasión de situarnos ante un amplio y diversificado conjunto de iniciativas que van más allá de la simple ocupación de un “tiempo excedente”, del “descanso” de la “recreación”, o de la “diversión reposada”, como acostumbra a figurar en los diccionarios (Caride, 2014, p.38)

En razón de lo anterior, se debe practicar una educación para el ocio que incluya los ámbitos familiar, institucional (escuela) y lo comunitario local. Debido a que, gran parte de las experiencias de ocio suceden en la privacidad de la vida familiar, esta, debe ser un agente en la promoción del ocio como un derecho, y en consecuencia educar la descendencia para la libertad, la autonomía y autorrealización; a su vez; la escuela tiene que continuar este proceso, reto nada fácil, puesto que el simple hecho de pensar en que la escuela elabore componentes curriculares que incluyan el ocio dentro las actividades ya estaría en contravía con el ideal de ocio por definición, sin embargo si realmente se quiere cimentar la civilización con nuevos valores más allá de los asociados con la productividad y en pro de una educación para el ocio, esta debe hacerse fuerte en la práctica. Para esto deben vincularse tanto las actividades teóricas como las que implican motricidad y espontaneidad, en su praxis además de la parte de ocio que tiene cada asignatura. Y también la comunidad debe ser partícipe de esta educación para el ocio, para aprovechar todo el potencial que se encuentra en ella, se debe trabajar en capacitación de los grupos, optimización de las posibilidades y promoción del aprendizaje, de esta manera se puede empezar a garantizar un acceso más equitativo al ocio partiendo desde lo local, pasando por la escuela y la familia.

En este sentido, la *educación personal del ocio* debe comenzar en la educación inicial y a lo largo de la vida, es una educación muy al estilo de la escuela nueva centrada en la persona y su objetivos son la satisfacción, el perfeccionamiento y la mejora de los estudiantes, de otra parte la *educación comunitaria del ocio*, es una educación cuyo objetivo es la comunidad sin obviar lo personal, es una educación social que busca la integración comunitaria, el disfrute colectivo del tiempo de forma productiva y por último, la

educación de los profesionales del ocio para lo cual se espera que todo profesional conozca los presupuestos básicos de la educación personal del ocio y la educación comunitaria del ocio, de igual forma debe buscar los medios y utilizar las herramientas de las que disponga, sin dejar de lado que se requiere cierto nivel de especialización según las necesidades que se quieran resolver para no caer en la improvisación (Cuenca, 2009, p. 11).

Para entender la necesidad de una pedagogía del ocio, es necesario superar las concepciones que se han tenido hasta ahora sobre este, como un tiempo sobrante, libre de ocupaciones y definido como inactividad, decir ocio no es igual a decir tiempo libre, la diferencia radica en que el ocio es básicamente experiencia personal o colectiva y no tiene una finalidad como tal, es en sí mismo un fin, al contrario del tiempo libre, que es una concepción nacida en la sociedad industrial y se define como el tiempo en el que no se está trabajando (gracias a dios es viernes). De igual manera, no debe entenderse el ocio como una pérdida deliberada de tiempo, un desperdicio de energía, una ociosidad, es lógico que se conciba al ocio en estos términos dado que esta es una sociedad que entroniza el trabajo como derrotero, finalmente, y como se insinuó unas líneas atrás, ocio no es igual a actividad (juego) no es lo mismo que espectáculo (concierto, teatro), tampoco es entretenimiento, (cine, televisión) es algo que se hace libre y espontáneamente, esto no quiere decir que una persona que asiste a un partido de fútbol no este disfrutando como tal del evento, pero lo hace en calidad de espectador (pasivamente), así con el cine, la televisión o el juego, este último por ejemplo no resulta una actividad de ocio cuando por ejemplo en el colegio se debe jugar de forma obligatoria para aprobar el área de educación física.

: definición de la categoría educación para el ocio

Autor	Categoría	Definición
CUENCA M,	PEDAGOGIA DEL OCIO	ocio hay que entenderlo como una experiencia integral de la persona y un derecho humano fundamental. Una experiencia humana integral, es decir, total, compleja y centrada en acciones queridas, autotelicas (con un fin en sí mismas) y personales. También un derecho humano básico que favorece el desarrollo, como la educación, el trabajo o la salud (Cuenca, 2009, p.10)
CARIDE J,	EDUCACION SOCIAL- OCIO	ocio son oportunidades para activar y desarrollar en todas sus facultades la experiencia humana; y, con ellas –aun en situaciones de crisis como las que nos afectan- la ocasión de situarnos ante un amplio y diversificado conjunto de iniciativas que van más allá de la simple ocupación de un “tiempo excedente”, del “descanso” de la “recreación”, o de la “diversión reposada”, como acostumbra a figurar en los diccionarios” (Caride, 2014, p.38)
SAEZ, RICO, MELENDEZ	OCIO	Tiempo libre de ocupaciones y obligaciones, actividad libremente elegida, descanso o cambio de tareas cotidianas. (Saez et al 1994, p.7)

Cuadro numero 3

Fuente: elaboración propia

6.METODOLOGÍA

El ir tras los vestigios o investigar, es una actividad inherente a la condición humana y fácilmente apreciable en los niños quienes son investigadores natos. Ciertamente el acto de investigar responde a un interés, el interés por conocer, se conoce desde categorías que se han aprendido, desde la cultura o la educación formal, no obstante “cuando estas categorías son explicitadas y sistematizadas de forma ordenada, surge el método desde el que se indago o se acercó a cualquier realidad (Martínez, 2011, p.5)”

Así mismo cuando, los interés, conocimientos e intencionalidades con los que el investigador categoriza percibe y conceptualiza los fenómenos estudiados, da un horizonte o sentido a los fenómenos estudiados, se habla entonces de un enfoque metodológico como tal (Martínez b, 2011, p.7)

6.1 La Sistematización de Experiencias

Para hacer una relación con respecto a la educación y a la teoría-práctica, se tiene como referente al dialogo de saberes (Fals Borda 1985) ya que de alguna manera las personas que

colaboraron en este estudio tenían cierta proximidad con quien realiza el informe, además como practicantes portadores de un saber en relación con el objeto de investigación como es la incidencia de los juegos malabares en el desarrollo psicosocial.

A parte de lo anteriormente dicho, en las entrevistas realizadas y posterior análisis, mediado por una valoración cualitativa-cuantitativa, se refleja en la asociación *educación para el ocio, circo social* donde el *desarrollo psicosocial* permite una aproximación a un proceso de investigación acción.

La Investigación Acción Participación (IAP) más que un paradigma de investigación, es una filosofía de vida, comprometida con la evolución de la realidad y desde el conocimiento académico en dialogo con el conocimiento elaborado socialmente por las comunidades con base en la experiencia, de la mano de la educación popular, con fines emancipadores.

Así que, el romper con toda sumisión es romper con la relación sujeto- objeto, la cual esta mediada por la acción que es la capacidad que tiene la comunidad de expresar su forma de entender la realidad y las problemáticas que le aquejan, puesto que ya tiene un conocimiento previo de su historia.

Sin embargo, se debe acotar que en este trabajo dado su carácter cualitativo-cuantitativo-exploratorio no se progresó lo suficiente, como para transformar la realidad de los participantes en el mismo, tal como lo plantea la IAP. Así que, se llevó a cabo un trabajo de *sistematización de experiencias*, ya que esta perspectiva permite entrever, desde lo experiencial como los distintos participantes dan una serie de significados a la práctica de los juegos malabares, siendo que la sistematización de experiencias es un proceso colectivo que construye en la práctica una interpretación, en la que confluyen distintas perspectivas. De otra parte, en la sistematización de experiencias, se permite que compareces distintos al

desarrollo de los procesos intervengan como observadores, y de esta manera hagan su contribución teórica y conceptual como aporte al desarrollo del proceso. Se entiende entonces, que la sistematización de experiencias es:

Es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los factores que intervinieron como se relacionaron entre si y por qué lo hicieron de ese modo (Jara, 1994:17).

Oscar Jara (1994) propone una serie de pasos los cuales dan un orden, cohesión y coherencia al proceso de investigación guiado por la sistematización de experiencias:

Caracol de la sistematización de experiencias.



Fuente: Jara, Oscar. 1994. *Guía metodológica, para sistematizar experiencias*. Disponible en: vargas.me.gob.ve/media/contenidos/2008/0_996_50.doc.

Como se muestra en la imagen, el proceso de sistematización tiene seis pasos, los cuales hicieron parte de la ruta metodológica trazada para realizar este estudio, que son los siguientes

6.1.2 El Ejercicio Metodológico

El trabajo investigativo hecho con un grupo de practicantes de malabarismo en la ciudad de Fusagasugá, muestra la enunciación hipotética de categorías de análisis surgidas desde un abordaje inductivo del objeto de investigación (incidencia de la práctica del malabarismo en el desarrollo psicosocial de un grupo de practicantes en el municipio de Fusagasugá). Entonces, se interpreta lo cualitativo en este trabajo, como la búsqueda de significados que los practicantes dan al malabarismo en relación con su vida cotidiana y la proyección que tienen hacia el futuro, lo cual nos lleva hacia el *Punto de partida* (1).

Siguiendo los pasos planteados por Oscar Jara para la sistematización de experiencias, se formularon las siguientes *preguntas iniciales* (2) las cuales se crearon, para poder tener un acercamiento al objeto de estudio.

- a. ¿Qué tipo de experiencias construyen los practicantes de malabarismo en la ciudad de Fusagasugá?
- b. ¿Cómo se relacionan estas experiencias con el entramado teórico elaborado para abordar el objeto de investigación?

- c. ¿Cómo valorar estas experiencias como licenciado en ciencias sociales en formación?

Con estas preguntas se pretende por un lado, delimitar el objeto de investigación y por otro, se trata de construir una visión crítica del mismo, utilizando por una parte un referente teórico y también, dando voz a los protagonistas del estudio queriendo así efectuar en cierta medida las premisas de la sistematización de experiencias como lo es la construcción de una visión crítica del proceso.

En cuanto a la *recuperación del proceso vivido* (3) se contó con la participación autorizada, de un grupo de jóvenes practicantes de malabarismo, cinco mujeres y cinco hombres de edades de entre 18 y 31 años, y gracias a un trabajo de entrevistas (lo cual se mencionara a profundidad, en el apartado de *técnicas de recolección de información*), en el cual se evidencio el sentir de estos jóvenes con respecto a la práctica del malabarismo así como, una serie de significados que le atribuyen al mismo, de los que se dio cuenta en el proceso de sistematización, al que se le dio la mirada propia de quien participo de este proceso y también recurrió a una formulación teórica para enriquecer el mismo, para lo cual se construyó un marco teórico.

Ciertamente, los tres pasos anteriores condujeron a realizar una *reflexión de fondo* (4) basada en el análisis de las entrevistas realizadas a la luz de las categorías de análisis formuladas para dar un soporte teórico al presente trabajo.

En el apartado de conclusiones y hallazgos se pretende como *punto de llegada* (5) analizar que incidencia tiene la práctica del acto circense en el desarrollo psicosocial de un grupo de practicantes de malabarismo en el municipio de Fusagasugá. A modo de conclusión de este

trabajo, que dado su carácter exploratorio no llega al punto de *complementar y elaborar conocimiento* (6) si no, mejor hacer un aporte al tema del desarrollo del circo social en el municipio desde una perspectiva teórico-práctica con el fin de servir como referente para futuros trabajos en torno al tema, y de otra parte, aplicar el potencial que esta tiene tanto a nivel pedagógico como a nivel personal en el desarrollo de capacidades que enriquecen social y culturalmente a sus practicantes.

Con base en lo anterior, este trabajo de investigación es de tipo cualitativo-cuantitativo se desarrolla desde la práctica, como fuente principal en la recolección de datos. Así que, es esencial la práctica del investigador para llegar a las metas propuestas, en esta labor, la imaginación y la inteligencia juegan un papel notable para construir un esquema teórico-práctico que permita recoger los datos que contribuyan a analizar el objeto de estudio (Sandoval a, 1996:136).

La recaudación de la información se dio de manera semi estructurada, lo que no significo una acción investigativa guiada por la elasticidad en cuanto al abordaje y consecución de datos, *lo* que sienta la ruta metodológica, y ayuda asituar el lugar donde, se interpretan particularidades que son relevantes en este estudio como los significados atribuidos individualmente y también colectivamente.

CUADRO NUMERO 4

fuentes y técnicas de recolección de información en el proceso de investigación	
Fuentes (practicantes de malabarismo)	<p>Primarias/personas y su realidad.</p> <p>Secundarias/archivo literatura especializada, consulta virtuales.</p>
Otros	<p>Otros: personas externas relacionadas con la práctica circense</p> <p>Periódicos, revistas, libros etc.</p>
Técnicas	<p>Entrevista semi estructurada,</p> <p>Lectura selectiva, elaboración de reseñas</p>

Fuente: elaboración propia

6.1.2.3 Técnicas e Instrumentos Para la Recolección de Información

En el proceso de recolección de información se desarrollaron entrevistas directas semi-estructuradas, donde se propuso describir, prácticas asociadas al malabarismo, conocer el desarrollo personal, familiar y comunitario de los participantes, así como, relacionar las

teorías pedagógicas que explican la importancia del malabarismo en el aprovechamiento del ocio. En la entrevista semi-estructurada se hacen preguntas abiertas y cerradas con un orden establecido previamente, y se desarrolla a manera de conversación con las personas que proporcionan la información. En este sentido se entiende que las técnicas en relación a la investigación, son los instrumentos del investigador para adherirse al objeto de estudio en un contexto social determinado igualmente, las técnicas son una serie de procedimientos, que permiten conseguir información para el conocimiento y análisis de la realidad (Guber, 2004).

De igual manera para el desarrollo de las entrevistas se tuvo en cuenta una planificación de las mismas con el fin de “extraer” los insumos necesarios para comprender de qué manera la práctica de los juegos malabares incide en el desarrollo psicosocial de los participantes de este estudio, al igual que indagar por los significados que construyen los mismos en torno al acto circense

CUADRO NUMERO 5

Planificación de las entrevistas	
Ruta metodológica	Preguntas que orientan la discusión
1. Encuentro a la hora convenida	a. ¿Qué tipo de experiencias construyen los practicantes de malabarismo en la ciudad de Fusagasugá?
2. Presentación	
3. Objetivo por el cual se realiza la entrevista	b. ¿Cómo se relacionan estas experiencias con el entramado teórico elaborado para abordar el objeto de investigación?
4. Acuerdos para la realización de la sesión	c. ¿Cómo se debe valorar estas experiencias como licenciado en ciencias sociales en
5. Guía de las temáticas	

	formación?
--	------------

Fuente: elaboración propia

6.1.2.3.4 herramienta Para la Recolección de la Información

Con la herramienta diseñada para la recolección de información en las entrevistas se propuso hacer los siguientes análisis:

1. Analizar la forma en que incide el contexto personal, familia y comunitario, y la incidencia que tiene sobre la decisión de adoptar la práctica.
2. Analizar cuál es la incidencia de cada uno de los procesos de aprendizaje del malabarismo según la perspectiva del investigador, en los ámbitos personal, familiar y comunitario.
3. Analizar la forma en que incide el objetivo general de la práctica a nivel personal, familiar y comunitario.
4. Analizar la forma en que incide el sentido particular que define cada uno de los entrevistados en relación con la práctica, y la forma como este concepto ha incidido en su desarrollo personal, familiar y comunitario.

5. Partiendo de la representación ideal sobre el desarrollo económico y social del malabarista, se busca comprender el tipo de representación que tiene cada uno de los participantes y cómo la proyecta en su propio desarrollo socio-económico en los ámbitos personal, familiar y comunitario.

El sentido del análisis siempre debe tender a relacionar las distintas fases de aprendizaje, y el sentido general de la práctica con cada una de las relaciones sociales aquí definidas.

A continuación se presenta la herramienta elaborada para la recolección de la información y posterior análisis tal y como fue presentado y aplicado a los distintos participantes, al igual que se muestra las transcripciones de las entrevistas realizadas (ver los anexos):

Objetivo general: Analizarla incidencia del malabarismo en el desarrollo psicosocial de un grupo de practicantes en el municipio de Fusagasugá/Cundinamarca

Nombre:

Edad:

Ocupación:

Nivel educativo:

Estrato social:

Categorías

1. malabarismo: describir las prácticas que se aprenden, en qué consisten, y que se pretende con ellas:

- a. ¿Qué razones lo condujeron a tomar la decisión de practicar el malabarismo?

- a. Motivado por un amigo
- b. Motivado por los medios de comunicación
- c. Aburrimiento- buscaba aprovechar tiempo libre
- d. Alternativa económica
- e. Otro: _____

b. ¿Describa cuáles son los procesos o fases de aprendizaje de la práctica del malabarismo, tal como se realiza en Fusagasugá??

c. ¿Cuáles son las habilidades y conocimientos que se busca fortalecer en el aprendiz?

d. ¿En qué nivel considera que la práctica del malabarismo ha transformado su vida y su proyección hacia el futuro? Conteste la pregunta valorando con una X de 1 a 5.

Dónde: 1 es muy bajo, 2 es bajo, 3 es medio, 4 es alto y 5 muy alto.

1. ____ 2 ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____

¿Cuál es la proyección de vida que tiene el malabarista por lo general?

2. Desarrollo psicosocial:

2.1 Nivel Personal

- a. ¿Cuál es el significado que tiene para usted la práctica del malabarismo?

- b. ¿Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su motricidad? Dónde: 1 es muy bajo, 2 es bajo, 3 es medio, 4 es alto y 5 muy alto.

1. ____ 2 ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____

- c. Explique; ¿en qué incide el aumento o disminución de la motricidad en su vida cotidiana?

- d. ¿Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su disciplina?

Dónde: 1 es muy bajo, 2 es bajo, 3 es medio, 4 es alto y 5 muy alto.

1. ____ 2 ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____

- e. Explique; ¿en qué incide el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana?

f. ¿Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su cuidado personal? Dónde: 1 es muy bajo, 2 es bajo, 3 es medio, 4 es alto y 5 muy alto.

1. ____ 2 ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____

g. ¿Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su proyecto de vida? Dónde: 1 es muy bajo, 2 es bajo, 3 es medio, 4 es alto y 5 muy alto.

1. ____ 2 ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____

h. Explique; ¿en qué sentido ha incidido el malabarismo en la construcción de su proyecto de vida?

2.2 Nivel Familiar

a. ¿Han mejorado las relaciones con sus padres?

Dónde: 1 es muy bajo, 2 es bajo, 3 es medio, 4 es alto y 5 muy alto.

1. ____ 2 ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____

b. ¿Han mejorado las relaciones con sus hermanos?

Dónde: 1 es muy bajo, 2 es bajo, 3 es medio, 4 es alto y 5 muy alto.

1. ____ 2 ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____

c. ¿Han mejorado las relaciones con otros familiares?

Dónde: 1 es muy bajo, 2 es bajo, 3 es medio, 4 es alto y 5 muy alto.

1. ____ 2 ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____

d. ¿Han mejorado las relaciones de pareja?

Dónde: 1 es muy bajo, 2 es bajo, 3 es medio, 4 es alto y 5 muy alto.

1. ____ 2 ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____

2.3 Nivel Comunitario

a. ¿Han mejorado las relaciones con sus vecinos más cercanos?

Dónde: 1 es muy bajo, 2 es bajo, 3 es medio, 4 es alto y 5 muy alto.

1. ____ 2 ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____

b. ¿Han mejorado las relaciones con sus amigos más cercanos?

Dónde: 1 es muy bajo, 2 es bajo, 3 es medio, 4 es alto y 5 muy alto.

1. ____ 2 ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____

c. ¿Participa en actividades comunitarias en el barrio y/o en la ciudad?

Sí_____ No_____

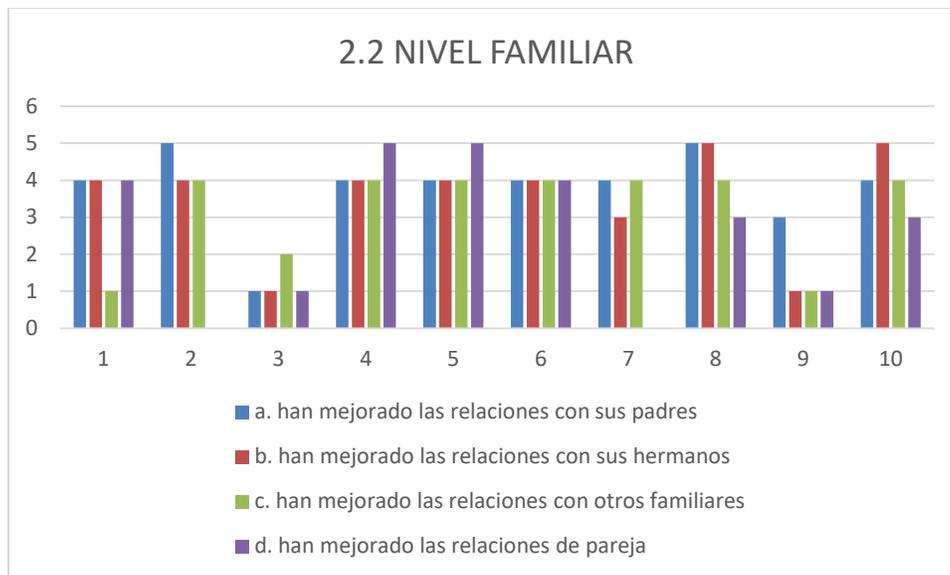
d. ¿Participa en alguna organización social o de trabajo comunitario?

Sí_____ No_____

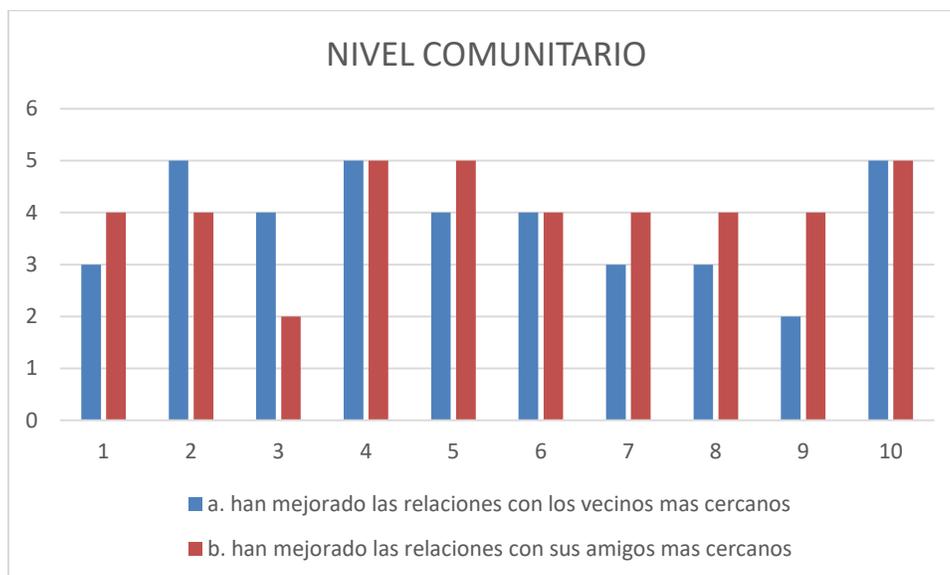
e. ¿tiene que ver el hecho de practicar malabarismo con su participación en estos espacios sociales y comunitarios?

Si_____ No_____ Por qué:

GRAFICA 1: análisis cuantitativo de las preguntas a,b,c,d,e



GRAFICA 2: Análisis cuantitativo de las preguntas a,b



CAPÍTULO 1:

7. La Práctica del Malabarismo en Fusagasugá

Desde hace algunos años se observan cambios en la dinámica del municipio de Fusagasugá, en la medida que la expansión urbana ha traído fenómenos propios de las grandes urbes, como la creación de cinturones de miseria, y la aparición de actividades económicas informales que, si bien no tributan, hacen parte de la lógica económica más amplia.

Hace aproximadamente 15 años, en el municipio se empezó a reforzar la señalización, y la multiplicación de los semáforos, abrió la puerta a fenómenos de la economía informal como la venta de productos, la mendicidad y la práctica del malabarismo, como alternativas de sustento.

De un modo superficial, se podría establecer que la práctica del malabarismo en los semáforos de la ciudad tiene una relación directa con la adquisición del sustento, pero a lo largo de esta investigación se logró comprobar, que si bien algunas personas utilizan este

medio como una herramienta para conseguir los ingresos básicos, para otras personas es una forma de aprendizaje.

Las razones por las cuales las personas entrevistadas llegaron a la práctica son diversas. La mayoría considera que lo realizó con el fin de aprovechar mejor el tiempo libre (4/10). Mientras que 3 de ellos lo hicieron motivado por un amigo o como una alternativa económica. 2 personas de 10 entrevistadas, conocían el tema, y estaban interesadas en trabajar los dos hemisferios del cerebro. Trabajar un concepto común en los entrevistados conocido como: disociación. Trabajar con los dos hemisferios del cerebro al mismo tiempo. La forma como se aprende esta práctica en el municipio de Fusagasugá, no está ligada a escuelas circenses, ya que según los entrevistados, el circo no es considerado como una profesión para la sociedad colombiana. En este sentido, la totalidad de los entrevistados se considera auto didacta.

El uso de herramientas como video-tutoriales, la búsqueda de personas que practiquen la actividad, y el uso de los semáforos como escenario para poner a prueba lo aprendido, configuran el sistema de aprendizaje. Relativamente desorganizado, en la medida que no tiene la sistematicidad propia de un modelo educativo, pero en su conjunto funcional, ya que la interacción con personas afines, conduce a un aprendizaje colaborativo, en el que el diálogo permanente de saberes constituye la herramienta base, y el escenario de aprendizaje es la “calle”.

Para aprender a realizar malabares complicados, existen distintas herramientas u objetos que sirven para alcanzar los distintos niveles. Por ejemplo, antes de llegar a manejar objetos con filo, es importante empezar con pelotas, cintas y esferas, que van permitiendo el avance. En vez de utilizar varios objetos para comenzar, es mejor perfeccionar la relación

con uno solo de ellos, y luego ir involucrando, dos, tres y cuatro, para así realizar un ejercicio de progresión.

La práctica del malabarismo, desde la perspectiva de los practicantes en el municipio de Fusagasugá, tiene un sentido mucho más profundo que conseguir el sustento diario o aprovechar el escenario para vencer la pena y practicar frente a un público que va cambiando cada 3 minutos.

La práctica del malabarismo, pretende mejorar varios aspectos del ser humano. Desde la perspectiva física, pretende mejorar la motricidad, la fuerza, la agilidad, los reflejos, la visión, la memoria, la concentración y la resistencia. Estos aspectos físicos, a su vez construyen valores y costumbres que van fortaleciendo la personalidad de los practicantes.

Según los entrevistados, la humildad es la esencia de la práctica, y se llega a convertir en un estilo de vida. La humildad se debe reflejar en la relación con las personas, y en especial, con uno mismo, ya que de la humildad deriva la paciencia; ingrediente necesario para cultivar la agilidad, la concentración y la disociación.

El logro de niveles más complejos de práctica, tiene una meta muy importante y es cultivar la satisfacción y el enriquecimiento personal. Con cada pequeño paso, de tan grande dificultad, se retribuye en una sensación de felicidad y satisfacción que no ofrece ninguna compensación económica.

Esta conexión interior, se refleja en el mundo exterior, en el hecho de que los participantes definen con mucha más claridad su proyecto de vida, identificando la práctica del malabarismo con la posibilidad de llegar a ser instructores de malabarismo, conocer y aprender viajando, y realizar con esta práctica una importante labor social en la comunidad de Fusagasugá. Solamente en uno de los casos, el entrevistado consideró que la práctica del malabarismo no tiene ninguna proyección. Tal vez la diferencia de opinión radica en que el

entrevistado estaba iniciando en la práctica, mientras que las demás personas ya tenían varios años de práctica y se encuentran estudiando una carrera universitaria o tienen un título profesional.

7.1 Incidencia de la Práctica del Malabarismo en el Desarrollo Psicosocial a Nivel Personal, Familiar y Comunitario

Con las preguntas elaboradas para indagar acerca de la incidencia de la práctica del malabarismo, en la vida cotidiana, el proyecto de vida que construyen y el significado que tiene para los practicantes de malabarismo en Fusagasugá, se propone hacer un análisis a partir de la información obtenida en las entrevistas.

Aunque no quiere decir que no sea importante, no se preguntó a los participantes en las entrevistas por el núcleo familiar del que provienen (aunque sí por la incidencia de la práctica en las relaciones), ni tampoco se hicieron preguntas sobre la participación en algún tipo de organización religiosa, tampoco se pregunta por la pertenencia a alguna comunidad racial, dado que no se pretende realizar un perfil estándar del practicante de malabarismo, y no caer en un análisis sesgado.

No obstante, sí se preguntó sobre la pertenencia a alguna organización de tipo social, sin ningún tipo de pretensión analítica con algún interés de clase, sino con el fin de indagar un poco por el modo en que trasciende la práctica del malabarismo del acto de liberación

personal a través del cuerpo y la manipulación de objetos, a un escenario de creación comunitaria. De otra parte, no fue de interés indagar por el tipo de participación que tienen algunos de los practicantes en distintas organizaciones sociales de la ciudad.

Con respecto a la pregunta 2 a. qué significado tiene el malabarismo en el plano individual, este se interpreta como sinónimo de cambio, estilo de vida, arte, expresión mucho más profundo de lo que una fugaz mirada de algunas decenas de segundos nos permiten a simple vista en el semáforo ya que “la práctica del malabarismo lo es todo, porque estoy haciendo arte, estoy expresando, estoy sintiendo, es un encuentro conmigo misma, estoy haciendo arte entonces estoy conmigo, estoy no sé, expresando mi alma, estoy hablando con el arte del malabarismo (Carolina Balaguera entrevista grabada 14-04-2017)”. Para otros tan solo es una forma de aprovechamiento del tiempo libre, apropiación, juego y una actividad motivadora, mientras que para tan solo uno de ellos es una forma de subsistencia.

Tanto en la pregunta 1 a. de la categoría de malabarismo, como en la pregunta 2 a. para la gran mayoría -nueve en total-, la práctica del malabar se relaciona con sentimientos mucho más profundos que superan la búsqueda de sustento y se asocian más con una sensación de bienestar general, tanto a nivel físico como mental, ya que en total seis entrevistados consideran que la incidencia del malabarismo en la motricidad es muy alta, y con relación a esta misma pregunta en la vida cotidiana, tres personas afirman que sus reflejos han mejorado y para los otros la práctica del malabarismo se asocia con la evolución en la realización de actividades corporales.

Se puede afirmar al menos estadísticamente, que esta práctica circense resulta positiva y constructiva ya que es algo voluntario, y que no tiene un fin en sí mismo y se practica como una actividad con beneficios intrínsecos (Saez et al, 1994,p7) razón por la cual también se

puede explicar por qué para la mayoría de los entrevistados el significado de la práctica de juegos malabares no este asociada a una actividad económica como un trabajo, sino que esto resulta ser algo accidental.

La disciplina que es algo fundamental para llegar a cumplir con los objetivos que se ponga cualquier persona, también se ve provocada de alguna manera ya que el 90% de los entrevistados aseguran que la práctica de malabarismo tiene algún grado de incidencia.

De igual manera también se refleja el grado de ocurrencia que tiene el malabarismo en el proyecto de vida en el cual para el cuarenta por ciento de los entrevistados la incidencia del malabarismo en la proyección del proyecto de vida es muy alta, por ejemplo uno de los entrevistados realizo su trabajo de grado entorno a la práctica del malabarismo como elemento que junto al teatro contribuyen en la prevención de consumo de drogas, que fue presentado a estudiantes de una institución educativa, así que, si estuvo pensado para intervenir en una comunidad determinada:

El arte del malabar o la práctica del malabar puede expresarse dentro del arte del teatro ¿ya? Entonces al haber esa facilidad entre las dos artes, el teatro y el circense y malabar, pues me ha ayudado porque cuando presente mi proyecto de trabajo de estudio, ¿sí? De trabajo de grado, en la universidad, lo hice enfocado hacia el teatro como estrategia pedagógica para la prevención del consumo de drogas, entonces en ese sentido el teatro y el malabar van muy de la mano, hay muchas expresiones que se comparten ¿sí? Que ayudaron que yo pudiese hacer el montaje de una obra, la pudiera luego presentar y me sirviera como trabajo de grado para graduarme y pues eso ha sido algo

significativo e importante para mí proyecto de vida. (Camilo Beltran entrevista grabada 14-04-2017)

A riesgo de sonar un poco romántico, este es un claro ejemplo de *circo social* llevado a cabo por una persona que vio en los artes circenses un elemento con el cual crear un puente con la comunidad para hacer un aporte artístico en para la comprensión de un problema social, como lo es el consumo de drogas en jóvenes.

Así como para otros entrevistados cercanos al mundo de la educación consideran la incidencia en su proyecto de vida de manera prudente pues es incidente en el plano académico y con proyección en el plano interior pues ven en la utilización de los juegos malabares un alto potencial pedagógico, en el desarrollo de su práctica docente, como dinamizador, pero mucho más allá, como un estilo de vida asociado a la sensación de independencia y libertad que da la disposición autónoma del tiempo libre para hacer algo que se hace por goce y a la vez permite el auto sustento.

De otra parte, salvo uno de los conversados, el resto participa de alguna manera en actividades de tipo comunitario, razón por la cual se sienten en su mayoría comprometidos con algún tipo de labor social, lo cual se expresa en el acto mismo del juego como espectáculo, de la puesta en escena de algo poco común, y que es lo mejor que cada artista da de su parte, que a su vez sirve para visibilizar problemáticas, como para acercar a la comunidad a las artes circenses, para compartir colectivamente el tiempo, apropiarse de espacios creativamente y llenarlos de vida según Camilo Beltrán “Saca a las personas de situaciones de pronto cotidianas, de situaciones económicas o ese tipo de cosas adversas, entonces es eso, como que te saca una sonrisa, le saca una sonrisa a alguien, entonces eso es...(entrevista grabada 14-04-2017)”

Implícitamente se percibe que, colectivamente los practicantes de malabarismo sienten que su actividad tiene que ver con una causa superior como lo es el arte en sí mismo, como medio de expresión corporal individual pero con la capacidad de transmitir sensaciones que llegan a quien como observador participa del espectáculo, se sienten como un colectivo en razón a una jerga común y a un sentido de identidad es decir que están implicados procesos lingüísticos en lo relacionado con los aspectos subjetivos de la persona, también en lo social, en lo que respecta a esa relación con el mundo con el cual se relaciona y crea un sentido de 'pertenencia e identidad (Castaño s.f, p.7).

Sin embargo, no puede afirmarse que exista como tal una colectividad de artistas circenses que estén oficialmente reunidos trabajando como colectivo en la ciudad, o que tampoco se puedan incluir a los practicantes de juegos circenses como un grupo que se sienta plenamente identificado a sí mismo aunque se compartan espacios en común y que constantemente trabajen cooperativamente.

Como ya se mencionara anteriormente el circo social se basa en procesos de enseñanza y aprendizaje de técnicas circenses, identificar poblaciones en condición de vulnerabilidad y utilizar las prácticas circenses para intervenir en alguna comunidad determinada. (Ramírez 2008) en este sentido, es preciso aclarar que ninguno de los participantes se considera a sí mismo una persona en condición de vulnerabilidad ni tampoco puede afirmarse que los practicantes de malabarismo tengan la clara intención de intervenir en alguna población específica salvo uno.

De otra parte, se dilucido como el significado construido en torno a la práctica del malabarismo en Fusagasugá, se asocia con un estilo de vida, un arte, una forma de expresión, un aprovechamiento del tiempo libre y en lo que tiene que ver con el concepto de desarrollo psicosocial, en correspondencia con el aspecto subjetivo de las personas y la

relaciones que hacen los practicantes en torno a esta práctica y el cómo se perciben ante el mundo como personas disciplinadas y con ciertas habilidades adquiridas gracias a la práctica y también el identificar porque solo una persona le da un significado asociado a un sustento económico desde su perspectiva subjetiva, que se allá permeada por condiciones socioeconómicas que se manifiestan en el significado que le asigna a la destreza.

También en el ámbito familiar, se muestra como para la mayoría de las personas entrevistadas la forma en que se relacionan con sus amigos más cercanos, familiares más cercanos, y su pareja se valora positivamente en reciprocidad con la práctica del malabarismo, aunque no se puede establecer una conexión directa entre las relaciones privadas y las percepciones de los participantes.

Sin embargo se deduce que, cuando una persona se percibe a sí misma como, disciplinada y enfocada en torno a una actividad realizada voluntariamente, en un tiempo que se dispone para tal fin es porque ha alcanzado un nivel importante de responsabilidad personal (individualidad), también unas relaciones estables convivenciales estables (interpersonalidad) y un compromiso ético con la sociedad a la que se pertenece (social) (Madariaga y Goñi, 2009, p. 106).

7.1.2 Perspectiva del Circo Social en Fusagasugá

En el ocaso de este documento, las palabras se congregan para esbozar algunas consideraciones finales en la amarga soledad de la noche, de entre las mil y una en las que

regocijado bajo el manto helado de la madrugada, Se construía con manos áridas pero prolijas en letras, este humilde pero sentido texto académico, que no adolece de ingenios en cuanto a interpretaciones racionales y del corazón merecen ser tenidas en consideración de manera sombría pero acertada, en este epitafio hermenéutico que constituye sus despojos.

En primera instancia, se reconoce que en Fusagasugá no se puede hablar de la existencia de un *circo social* como una organización de varias personas plenamente establecidas creando actos circenses junto con la comunidad, e interviniendo personas en condición de vulnerabilidad, ya que esto no ocurre, puesto que en realidad en Fusagasugá las personas se adentran en el mundo del circo por diversas razones que no necesariamente se circunscriben con lo que son los fundamentos del circo social.

De otra parte, si realiza como tal unas prácticas salidas de los escenarios circenses que han llegado traídas por malabaristas viajeros que en su paso por la ciudad mostraron su arte a algunos locales que se motivaron a practicar el malabarismo de manera personal y con fundamentos básicos adquiridos en el dialogo y la interacción con estos forasteros.

Algunos años después, es evidente el crecimiento y la importancia que tiene la practicas de estos juegos circenses, ya que por ejemplo, haciendo una somera observación en las redes sociales, es evidente, el crecimiento del gusto por la temática asociada al espectáculo circense.

En Facebook hay grupos creados para convocar personas con intereses afines al tema como lo son *circomentarios* que cuenta con más de 50 seguidores o *circodelia* con más de 110, estos grupos fueron creados por personas que llevan varios años practicando y perfeccionando estas artes y crearon estos espacios para promover la enseñanza-aprendizaje de juegos circenses a grupos más amplios. Sin ser exageradamente optimistas se podría

decir que en Fusagasugá el número de practicantes de actos circenses se encuentra en crecimiento.

En lo concerniente al objetivo de este trabajo sobre el indagar por el nivel de incidencia que tiene la práctica del malabarismo en el desarrollo psicosocial, se asume que este, tiene significados más profundos de los que a priori pudiesen establecerse, dado que según se corrobora en la sistematización de las entrevistas muchos practicantes afirman que el estar imbuidos en el mundo del circo tiene connotaciones positivas a nivel mental y también motriz, y ciertamente el tiempo que se dedica para al aprendizaje y perfeccionamiento de los distintos trucos es un tiempo que se están dando las personas para cultivarse interiormente y hacer florecer su ser interior que a través del acto circense puede expresarse libremente.

También se hizo visible que la gran mayoría de los participantes siente que su dedicación contribuye a el bienestar de las personas ya sea sorprendiéndolos con sus números en el semáforo o participando en eventos comunitarios en los que son percibidos como algo novedoso y poco común.

En general se puede afirmar, que las personas que colaboraron en este estudio se califican a sí mismas como artistas en su mayoría y otros como aprendices pero todos con un común denominador como lo es el hecho de querer auto determinarse con relación a sus experiencias expectativas y sueños construidos alrededor del juego y la utilización de objetos, en la adquisición de habilidades, y el progreso continuo como ideal del ser malabarista.

Se hace notorio, que la utilización del tiempo en el desarrollo de las destrezas necesarias para acceder a niveles superiores de la práctica se da, producto de una interpretación particular del tiempo libre como tiempo de ocio, ya que en este se ponen de manifiesto la

necesidad de hacer algo más que descansar en los momentos de ocio, o consumir pasivamente entretenimiento prefabricado.

Entonces, el *circo social* y la *educación para el ocio* son categorías que se relacionan continuamente en este trabajo y en el que hacer del artista circense en Fusagasugá, que contribuyen en la generación de significados y experiencias.

Ciertamente contribuyen en la explicación del nivel de incidencia que tiene la práctica del malabarismo en el desarrollo psicosocial tanto a nivel personal, familiar y comunitario y aunque no existe un catalizador que agrupe al total de practicantes, se evidencia el potencial de los juegos circenses como elementos dinamizadores de proyectos de vida, y se visibilizo procesos educativos al margen de la escuela, que efectivamente enriquecen social y culturalmente a sus participantes y contribuyen con un desarrollo integral más allá de una formación enfocada en la productividad.

8. REFLEXIONES

Una vez llegado al minuto noventa de este humilde pero sentido documento académico, se mencionaran algunas reflexiones que no pretenden concluir nada en absoluto. Humildemente, se hace hincapié en la intención de valorar como estudiante saliente de la LEBECS el impacto positivo que puede tener la práctica del malabarismo en personas que actualmente se están formando en artes circenses orientadas por quien escribe este

documento, como docente de malabarismo en la escuela de formación cultural de la secretaria de cultura.

Para tal fin, se toma como referente conceptual las categorías de análisis retomadas de Manuel Cuenca(2009) como lo son la *educación para el ocio*, y las sub categorías *educación personal para el ocio*, *educación comunitaria para el ocio* y *educación profesional para el ocio*.

Desde el mes de febrero de este año, enseñé juegos malabares a un grupo de ocho personas que voluntariamente decidieron inscribirse en el curso, las lecciones se basan en ir desarrollando progresivamente el manejo de objetos, a la vez de que se valorando el estado en que se encuentran los aprendices con respecto a su motricidad.

Dado que, no todos se encuentran en el mismo nivel ya que algunos tienen ciertos conocimientos e incluso la mayoría ya practicaba antes, en las sesiones se realizan ejercicios cooperativos en los que los más avanzados contribuyen con sus conocimientos al mejoramiento del nivel de quienes no llevan mucho tiempo practicando, en lo que recordando a Vigostky es la realización de un trabajo de zona de desarrollo próximo, y es la manera en la que el estudiante logra el desarrollo máximo de las capacidades y la satisfacción inherente en la medida en que este, se imbuye en la magia del circo y autónomamente le va dotando de un significado cuando nota que su vida empieza a cambiar y también la forma de concebirse ante la sociedad y la vida como parte de un proceso formativo de una *educación personal para el ocio*.

En lo que respecta a la *educación comunitaria del ocio* lo que se pretende a través de la enseñanza del malabarismo es contribuir con este arte con en el bienestar de las personas de forma espontánea, para lo cual es el propósito de la escuela de circo desarrollar una

propuesta que se presente como forma de intervención cultural alternativa en distintos escenarios de la ciudad.

Para esto, se tienen contemplados la preparación de un acto circense que visibilice distintas problemáticas que atraviesa la ciudad, para la cual se va a realizar un ensamble con la escuela de teatro de la casa de la cultura como un aporte desde el circo social para la comunidad cargado con un poco de magia y sorpresa.

En este sentido, se debe dar lo mejor de cada parte del ser para formarse como un educador para el ocio, utilizando el arte circense del malabarismo, y teniendo como fundamento la formación académica como licenciado de la LEBECS, realmente lo que nos define como seres humanos son nuestros actos, y es precisamente en el acto educativo transformador el que debe definir a un maestro.

No existe, ninguna facultad que se encargue de formar educadores para el ocio, es el grado de compromiso y la pasión por lo que se hace lo que en última instancia determina el impacto que la labor docente pueda tener en la sociedad, pero principalmente en quien decide hacer de su tiempo un tiempo de ocio.

9. CONCLUSIONES

En Fusagasugá los practicantes quieren hacer circo y quieren vivir de eso, de hecho hay algunos que lo han logrado, no obstante sucede como a cualquier artista en Colombia, cualquier persona que le guste tocar la guitarra, cualquier persona que le guste cantar, o que le guste el teatro, no hay condiciones dignas más allá del ejercicio de la docencia.

Se percibe que las personas que están ahí, están ahí porque realmente sienten pasión por lo que hacen y realmente les gusta, sin embargo para algunos practicantes, esta es la preocupación de cómo se va a conseguir el sustento día a día, así que es difícil concebir esta práctica dentro del ejercicio del disfrute del ocio ya que no se puede separar en algunos casos de la dicotomía descanso-trabajo.

Actualmente el malabarismo ha rebasado su campo de acción y ha salido de las carpas multicolores para convertirse en un deporte de entretenimiento para una gran cantidad de personas ya sea en calidad de practicantes o de espectadores en cualquier improvisado escenario como son los semáforos de las calles de Fusagasugá.

La práctica del malabarismo permite a sus participantes valorar su cuerpo y realizar actividad física dada sus posibilidades motrices en relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo y realizar un disfrute del ocio con múltiples beneficios. Tal como el resolver situaciones que exijan percepción espacio temporal más compleja mediante la introducción de elementos nuevos.

El arte circense permite a participantes establecer relaciones constructivas con los demás, igual que crea lazos de solidaridad, ya que no es un juego competitivo por tanto no promueve comportamientos agresivos o excluyentes como ocurre con las actividades de competencia.

Los jóvenes participantes disfrutan del juego, el ocio y el tiempo libre a la vez que refuerzan cualidades tales como la perseverancia, la disciplina, la solidaridad, el trabajo en

equipo al igual que desarrollan la autonomía y construyen su proyecto de vida -algunos por lo menos- entorno a esta práctica.

Se visibilizó un proceso educativo no formal, centrado en la enseñanza aprendizaje del malabarismo, pasando por el empirismo, hasta llegar a desarrollar un trabajo colectivo de perfeccionamiento de este arte, que enriquece social, cultural y espiritualmente a sus practicantes como un estilo de vida.

Se espera que en un futuro este trabajo sirva de inspiración o por lo menos de fuente de consulta para posteriores trabajos de investigación que deseen profundizar en el tema del circo social en el municipio de Fusagasugá, ya que como se pudo constatar en la consulta de fuentes secundarias hechas en esta investigación la existencia de documentos en torno al tema es más bien escasa.

10. REFERENCIAS

Bordignon N, 2005 El desarrollo psico-social de Erikson, el diagrama epigenético del adulto. Revista Lasallista de investigación vol,2. Corporación universitaria Lasallista. Antioquia,. P. 56-57

Bortoleto M, circo y educación física: los juegos circenses como recurso pedagógico. Revista stadium 195, Buenos Aires

Caride G, 2014. del ocio como educación social a la pedagogía del ocio como desarrollo humano de los tiempos educativos a los tiempos sociales: la construcción cotidiana de la condición juvenil en una sociedad de redes. Problemáticas específicas y alternativas pedagógicas universidad de Santiago de Compostela, facultad de educación.

Cuenca M, 2008 perspectivas actuales de la pedagogía del ocio y el tiempo libre. La pedagogía del ocio: nuevos desafíos, colección perspectiva pedagógico N° 4, universidad Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, España p.56- 58

Fals, b. (1985), Conocimiento y poder popular. ED: presencia, Bogotá DC, Colombia.

Guber, r. (2004). El salvaje metropolitano: reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. ED: Paidós Iberica. Buenos Aires. P (110).

Madariaga M, Goñi A, 2009. El desarrollo psicosocial. Revista psicosocial vol, 14. Universidad del país Vasco.. Bilbao p. 56-59

Martinez J. (2011) Metodos de investigación cualitativa. Revista de la corporación internacional para el desarrollo educativo.numero 8. Bogota Colombia P. 5,7

McLaren P, vida en las escuelas, Una introducción a los fundamentos de la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. ED siglo XXI editores, 2005, p. 256

Pérez M. el circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de la vivencias de adolescentes y jóvenes del programa previene-conoce del circo social de la comuna Maipú. Trabajo de grado para optar por el título de psicólogo. Universidad Santo Tomás, Santiago de Chile 2008.

Cuenca M, 2008 perspectivas actuales de la pedagogía del ocio y el tiempo libre. La pedagogía del ocio: nuevos desafíos, colección perspectiva pedagógica N° 4, universidad Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, España p.56- 58

Ramírez f. El circo social, la explotación minero-energética y la cosmovisión de las comunidades indígenas U'wa: propuesta pedagógica desde el circo y el clown. Trabajo de grado para optar por el título de licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá 2013

Parra J, experiencias desde la recreación el ocio y el acto circense en adultos jóvenes de la fundación Cirwepa de la localidad de Usme, barrio la Aurora. Trabajo de grado para obtener el título de licenciada en educación. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá 2013 Nacional. Bogotá 2013

Pérez M, el circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de la vivencias de adolescentes y jóvenes del programa previene-conoce del circo social de la comuna Maipú. Trabajo de grado para optar por el título de psicólogo. Universidad Santo Tomás, Santiago de Chile 2008.

Pitarch R, 2006. Los juegos malabares: justificación educativa y aplicación didáctica en la ESO. Revista apuntes vol. 7 Barcelona

Sandoval, A. (1996). Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social, Módulo cuatro investigación cualitativa. ICFES, Bogotá DC, Colombia. P. (136)

Web referencias:

Jara, Oscar. 1994. Guía metodológica, para sistematizar experiencias. Recuperado de : vargas.me.gov.ve/media/contenidos/2008/0_996_50.doc.

Http: www.desarrollopsicosocial.blogspot.com propósito de lo psicosocial de lo psicosocial, lo psicosocial en el contexto del desplazamiento forzado en Colombia Castaño Mónica s.f p.7

Http:/ www.consideracionessobreelocio.vizbilbsigloXX.com una educación para el tiempo libre. Ponencia en la mesa redonda y posterior debate en las segundas jornadas Vizcaya en el siglo XXI. Organizadas por la comisión de Vizcaya de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País. Diputación foral de Vizcaya Bilbao.

11. ANEXOS

Anexo 1:

Cuadro Excel sistematización de las entrevistas

a

Entrevistado	diego garcia	camilo baltran	carolina maria la torre	andres soltes	esteban aguirre	Leonardo alberto moreno parra	diana carolina rueda	Kelly acosta	sofia hernandez	carolina baguerra
1. Malabarismo										
a. ¿Qué razones lo llevaron a tomar la decisión de practicar malabarismo?	d.	c	d	a	c	c	a, d	e. (ya lo habia visto y me interesó)	c. e. (me motivaron a utilizar los dos espacios del	a
b. Describe cuáles son los procesos o fases de aprendizaje de la practica del malabarismo, tal como se realiza en tu lenguaje?	se empieza con una base, cada persona le da un nivel de complejidad	hasta ahora se esta formando en el municipio una muestra en la escuela de circo	se empieza empíricamente y busco referentes internos, sensorio, así, en todos lados.	dedicación, practica, asistir a clases	se manejan instrumentos y objetos, empirismo	observación, parte de una comunidad autostimulación	hacer calentamiento, mejorar progresivamente	es complicado, juego circas, luego pasó a las pelotas, perdí del interés	primero usé esferas, primero 1, luego 2, progresivamente	comencé el malabar, busque personas afin, tutoriales, internet, conocimiento
c. ¿Cuáles son las habilidades y conocimientos que se busca fortalecer en el aprendizaje?	humildad, como una forma de vida, se convierte en una subcultura, la modestia	creo que una expresión artística busca una satisfacción, enriquecimiento personal	recuperar las actividades motoricas, no soy nada habil motoricamente, el malabar me parece divertido, socializar	disciplina, modestia, dedicación, gusto	hace parte de una disociación mental	agilidad, mayor capacidad perceptiva, desarrollo psicomotor	aprender trucos y técnicas de malabares	interés de aprender, concentración, disociación, actividad física, conocimiento en el	reflexión, visión	habilidades motoricas, la memoria, equilibrar el desarrollo de los emisferios
d. En qué nivel considera que la practica de malabarismo ha transformado su vida o su proyección hacia el futuro?	4	4	2	4	5	3	3	5	3	4
e. ¿Cuál es la proyección que tiene el malabarista para la general?	es algo muy subjetivo, forma de enseñanza en la escuela para otros es sustrato, para viajar	la proyección es apoyar el espacio con la casa cultural, desarrollar una propuesta artística donde se una el arte circense y el teatro	los chicos quieren hacer circo y vivir de eso, pero las condiciones no son dignas en colombia, se suene pasión por lo que se hace	incluido en la practica del deporte	me proyecto como instructor circense	aprender y enseñar a los demás, practica de agilidad y uso del cuerpo, como recurso pedagógico	es una alternativa para resolver situaciones económicas, persona afines.	hábernos diferentes tipos de malabares, es proyección de vida, conocimiento en el cuerpo	conocer, aprender, viajar	no hay mucha proyección no hay formación, hay excepcionales, viajar
2. desarrollo personal										
a. ¿Cuál es el significado que tiene para usted la practica del malabarismo?	es un cambio drástico en mi vida al ser del campo, se generan losos directivos, llevar el arte de circo materia, volver al ego	es un estilo de vida, ayuda a los demás personas a vivir momentos alegres	me hace entender el sistema educativo, igual cuestion económica- subsistencia	es un aprovechamiento del tiempo, libre del cuerpo y la mente	el malabarismo es jugar con el cuerpo y demás elementos cotidianos	apropiación a lo que me gusta, mejorar continuamente	es una actividad que motiva y divierte, concentración, socializar	creo que me abrió nuevos horizontes, rompió esquemas nuevos conocimientos	es un arte desarrollado por muy pocos	hago arte me expreso, me encuentro, conmigo misma, se expresa mi alma
b. Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su modestia?	5	5	3	4	5	4	3	5	5	5
c. explique en qué incide el aumento o disminución de la modestia en su vida cotidiana?	me ayuda en cálculos matemáticos, se me hace más fácil la lectura y la concentración	a nivel motor, reflexion como mover mi cuerpo, tambien es mental	se hace conciencia del cuerpo con el malabar mediante la disciplina, se adquieren habilidades motoricas (disociación)	de control habilidad coordinación según la practica	tambien influye en la practica de la gimnasia a nivel mental y físico	creo que me ayuda a mejorar en el deporte, buen estado físico	mejora reflejos, reacción rapida, mejor ritmo	a medida que va jugando, mayor habilidad mejores reflejos	ayuda básicamente al sistema nervioso, se vuelve más agít	amplia mi visión de otros puntos de vista
d. valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su disciplina	3	4	1	4	5	4	3	4	3	4
e. explique en qué incide el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana?	vacío	incide positivamente me ayuda a ser ordenado a ser más organizado, a organizar el tiempo, aprovechar el tiempo.	para mejor hay que practicar y conocer gente que esté relacionada con esta dinámica	ha aumentado	motivado por querer ser mejor en multidimensión	me ayuda a mantener disciplina en general, practicar, madurar	autonomía, organización del tiempo	manejar la concentración ayuda en el estudio	se debe practicar mucho, y así mismo se hace en la vida cotidiana	la disciplina conduce a una meta
f. valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su cuidado personal	1	4	4	4	5	3	4	4	3	4
g. explique en qué incide el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana	es un ejercicio de constancia, toda la practica esta relacionada	vacío	vacío	vacío	vacío	vacío	vacío	vacío	vacío	vacío
h. valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su proyecto de vida	3	5	2	4	5	3	4	5	3	5
i. explique en qué sentido ha incidido el malabarismo en su proyecto de vida	me permite proyectarme hacia la gente diferentes formas de expresión, son expresiones de rebeldía	ha incidido bastante, me ayuda cuando presento un trabajo de grado, en el teatro y el malabar, contribuy con la consecución de un logro	es una forma de identificación, incide en los conocimientos de la gente, son practico, el proyecto de vida cambia a partir de la interacción y el gusto por el malabar	en forjar nuevos conocimientos, sustento académico	ha cambiado drásticamente antes me proyectaba como futbolista	antes del malabarismo tenía una concepción diferente, viajar, autonomía, estilo de vida	me mantiene concentrada y enfocada, acerca a personas afines.	tengo como referente a mi padre, viajar, viajar, disfrutar del trabajo	no tiene ninguna incidencia	el malabar es parte de mi proyecto de vida ya que es mi atención
3. nivel familiar										
a. han mejorado las relaciones con sus padres	4	5	1	4	4	4	4	5	3	4
b. han mejorado las relaciones con sus hermanos	4	4	1	4	4	3	4	5	3	5
c. han mejorado las relaciones con otros familiares	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4
d. han mejorado las relaciones de pareja	4	no tiempo	1	5	5	4	vacío	3	1	3
4. nivel social										
a. han mejorado las relaciones con los vecinos más cercanos	3	5	4	5	4	4	3	4	2	5
b. han mejorado las relaciones con sus amigos más cercanos	4	4	2	5	4	4	4	4	4	5
c. participa en actividades comunitarias en el barrio o la ciudad	si	si	si	si	si	si	si	si	no	si
d. participa en alguna organización social o de trabajo comunitario	no	si	si	si	si	si	si	si	no	si
e. tiene que ver el hecho de practicar malabarismo con su participación en otros espacios sociales y comunitarios	si (en llevar una propuesta de arte, expresiones alternativas, más allá de lo común)	si (a parte de la practica del malabar, he podido socializar problemáticas de la sociedad)	No (en verdad se relaciona más con mi carrera, sirve como mecanismo de contención, es una excusa para congregar)	si porque en exhibiciones, presentamos nuestro deporte e incluimos el malabarismo	si (mi arte puede servir e inspirar a otras personas)	si (me buscan es llamativo, poco común)	si (la comunidad se interesa por esta practica)	si (hay eventos que me ha abierto)	no	si (es con lo que puedo poner la sociedad y es lo que se hace mejor)

Fuente: elaboración propia

Anexo:2



Practica circense

Fuente: archivo personal del autor



Practica circense

Fuente: archivo personal del autor



Practica circense

Fuente: archivo personal del autor



Practica circense Fuente: archivo personal del autor

Anexo 3: entrevistas

ENTREVISTA 1

Tiempo (00.00) a (0.07.39)

E: Nos encontramos con Andrés Wilches, practicante de malabarismo, quien muy amable nos va a colaborar aquí con una entrevista, Cefe.... Entonces Andrés, no sé, podría decirme que razones lo condujeron a practicar el malabarismo?

- a) Fue motivado por un amigo?
- b) Motivado por los medios de comunicación?
- c) El aburrimiento y la búsqueda de aprovechar el tiempo libre.
- d) Como una alternativa económica y
- e) Otro motivo

AW:Hombre, realmente por, la opción a, motivado por un amigo. Pues el comenzó a enseñarme y me comenzó a gustar esto.

E: Listo Andrés, cuales son las fases o procesos de aprendizaje en la práctica del malabarismo tal como se hace aquí en Fusagasugá?

AW: Pues, mucha práctica, eh, dedicación, asistir a las clases pues, que Sefe nos da y aprovechar lo mejor que podamos.

E: Cuales son las habilidades y conocimientos que busca fortalecer con esta práctica?

AW: Mucha disciplina, lo que es motricidad,

E: Si.

AW: Que más, pues mucha dedicación al malabarismos, al deporte que nos guste.

E: Listo Andrés, la siguiente pregunta tiene una valoración de uno a cinco, donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto, cinco es muy alto ¿sí? ¿En qué nivel considera que la práctica del malabarismo ha transformado su vida y su proyección hacia el futuro?

AW: Un cuatro.

E: Cuatro. ¿Cuál es la proyección de vida que tiene como malabarista, en general?

AW: Pues, yo soy deportista en otro deporte, pues sería incluirlo y hacer de este deporte también uno solo con mi vida.

E: Las siguientes preguntas tienen que ver a nivel personal. Entonces, ¿Cuál es el significado que tiene para usted la práctica del malabarismo?

AW: Pues, es un aprovechamiento del tiempo libre, el buen uso del cuerpo, de la mente, de, de mucha parte que el cuerpo le proporciona a uno aprovechar lo que uno tiene.

E: Listo Andrés, la siguiente pregunta también tiene una valoración de uno a cinco, entonces uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto, cinco es muy alto ¿Qué nivel de incidencia ha tenido la práctica del malabarismo sobre su motricidad?

AW: Por ahí un cuatro.

E: Cuatro, listo, ¿En que incide el aumento o disminución de la motricidad en su vida cotidiana desde la práctica del malabarismo?

AW: Pues, la visualización que uno tiene durante el juego, o sea, pelotas, clowns, equilibrio, ya es coordinación que uno va adquiriendo con el tiempo

E: Listo, la siguiente pregunta también tiene una valoración de uno a cinco, ¿Cuál es el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su disciplina?

AW: Bastante ya porque...

E: En una valoración de uno a cinco.

AW: Cuatro.

E: Cuatro, listo, eh, me podría explicar, pregunta E, ¿En que ha incidido el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana?

AW: ¿El aumento?

E: O disminución en la disciplina.

AW: Pues, como yo soy deportista hago mis rutinas, aprovecho el tiempo eh, me gusta entrenar los malabares.

E: Entonces podría decirse que esta práctica ha hecho que su disciplina aumente.

AW: Aumente

E: La siguiente pregunta también es una escala de uno a cinco, entonces uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto, cinco es muy alto ¿incide o valorar el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su cuidado personal?

AW: Si, en cuatro, cuatro.

E: Pregunta hache, ¿Podría decirme el valor de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su proyecto de vida en una escala de uno a cinco?

AW: Eh, cuatro.

E: ¿Me podría explicar en qué sentido ha incidido el malabarismo en su proyecto de vida?

AW: Pues, en forjar nuevos conocimientos para poder adquirirlos más adelante, sacar un provecho, poder tener un sustento o algo así

E: Listo, las siguientes preguntas son a nivel familiar. Entonces, ¿Las relaciones con sus padres han mejorado en una escala del uno al cinco?

AW:Eh, un cuatro.

E: Cuatro, ¿las relaciones con sus hermanos igual, han mejorado?

AW:Cuatro.

E: ¿Han mejorado las relaciones con otros familiares?

AW: Si.

E: De uno a cinco.

AW:Cuatro también.

E: ¿Han mejorado las relaciones con su pareja?

AW: Cinco, sí.

E: Las siguientes preguntas tienen que ver al nivel de su comunidad. ¿Han mejorado las relaciones con sus vecinos en una escala de uno a cinco?

AW: Si, cinco.

E: ¿Han mejorado las relaciones con sus amigos más cercanos en una escala de uno a cinco?

AW: Cinco, sí.

E: ¿Participa en actividades comunitarias en el barrio o en la ciudad?

AW: Si.

E: ¿Participa en alguna organización social o trabajo comunitario?

AW: Organización sí.

E: ¿Tiene que ver el hecho de practicar el malabarismo con su participación en estos espacios sociales y comunitarios?

AW: Si.

E: ¿Por qué?

AW: Porque y hay presentaciones, exhibiciones, presentamos como tanto nuestro deporte y el malabarismo también

E: Listo Wilson yo le agradezco su tiempo y después le comento si nos puede colaborar con algo más.

AW: Listo, muchas gracias.

E: Listo, gracias. Ah, no Wilches es su apellido, yo disque Wilson

AW: Y ahora que, Cefe, yo le bloqueo la pausa, ¿esta alta?

Cefe: Si,

E: Como es la vuelta.

(0.07.39)

ENTREVISTA 2

Tiempo (00.00) a (0.19.41)

E: Me encuentro aquí con Camilo Beltrán, quien muy amablemente me va a colaborar aquí con una entrevista, ya que él es un practicante de malabarismo. Entonces Camilo, la primera pregunta que le voy a realizar es cerrada y tiene respuestas a, be, ce o de, ¿listo? La pregunta es ¿Qué razones lo condujeron a tomar la decisión de practicar el malabarismo?

- a) Fue motivado por un amigo?
- b) Motivado por los medios de comunicación?
- c) El aburrimiento y la búsqueda de aprovechar el tiempo libre.
- d) Como una alternativa económica y
- e) Otro motivo

CB:Eh, pensaría que la del manejo del tiempo libre.

E: ¿Opción c?

CB: Si.

E: Listo. Eh, ¿Usted me podría describir cuales son los procesos o fases de aprendizaje en la práctica del malabarismo tal como se realiza aquí en Fusagasugá?

CB:Pensaría que el aprendizaje de malabarismo, eh, se está hasta ahora fomentando dentro del municipio, pues una muestra de esto en la escuela de formación circense que en ese año se abre en la casa cultural del municipio de Fusagasugá. Eh, me parecen que son espacios que deben ser cada vez más. Eh, de pronto a nivel social se puede hacer un trabajo digámoslo, positivo, ¿sí? Se puede dejar de lado digamos estigma o señalamiento que tienen aquellos que practican pues el malabar ¿no? esta es una de las fases creo.

E: Pregunta c. ¿Cuáles son las habilidades y conocimientos que busca fortalecer con esta práctica?

CB:Creo que como una expresión artística, lo que busco es una satisfacción. Es decir, esto es, es como, como un enriquecimiento personal, ¿sí? Es una satisfacción personal. Es como la habilidad o la destreza que busco, creo. Ser personalmente.

E: Listo. La siguiente pregunta Camilo, tiene unas respuestas, una valoración de uno a cinco, donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto, cinco. Entonces, de acuerdo a esto ¿Usted considera que en qué nivel la práctica del malabarismo ha transformado su vida y su proyección hacia el futuro?

CB:Yo creo que...

E: De acuerdo a esta valoración, de uno a cinco.

CB:Huy, entre el cuatro.

E: Cuatro.

CB:Si.

E: Eh. ¿Qué proyección de vida que tiene como malabarista, por lo general?

CB:Pues, la proyección es, apoyar digamos el espacio ahora con la casa cultural y tengo pensado desarrollar una propuesta eh, alternativa de artística en la que se una el arte circense y el teatro, entonces mi proyecto es continuar eh, influenciando positivamente, culturalmente al municipio, o sea, voy a seguir en esa, en esa, digamos contribución a la cultura en el municipio.

E: Ah, bueno. Esta pregunta no está acá en el formato pero pues... ¿de pronto usted tiene que ver con la maestría en educación?

CB:Si

E: Ah, listo.

CB: Si, claro porque hace parte de mi propuesta de pregrado y la quiero seguir.

E: En la maestría.

CB: Continuado en la maestría.

E: Ah, listo, excelente. Las siguientes preguntas tienen que ver específicamente con su nivel personal. Esta es abierta, pregunta a, ¿Cuál es el significado que tiene para usted la práctica del malabarismo?

CB:Es un estilo de vida. El significado es un estilo de vida y me ayuda o ayuda a las demás personas a vivir momentos un poco más alegres. ¿Sí?

E: Si.

CB: Saca a las personas de situaciones de pronto cotidianas, de situaciones económicas o ese tipo de cosas adversas, entonces es eso, como que te saca una sonrisa, le saca una sonrisa a alguien, entonces eso es...

E: Es parte de la magia del circo.

CB: Claro, sí.

E: Listo Camilo. La pregunta be, a nivel personal también es una valoración de uno a cinco, entonces uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto, cinco es

muy alto ¿Usted podría valorar el nivel de incidencia ha tenido la práctica del malabarismo sobre su motricidad? En una escala de uno a cinco.

CB: Creo que cinco, muy alto, hui sí.

E: Eh, ¿Podría explicarme en que incide el aumento o la disminución de la motricidad en su vida cotidiana a partir de esta práctica?

CB: Pues, digámoslo a nivel motriz, me hace es eso reflexionar de cómo debo mover mi cuerpo ¿sí? Pero además es algo mental también porque si tu estas mentalmente fuerte, el cuerpo te va a responder a eso, es parecido como al ciclismo, ¿sí? Es un deporte muy parecido. E el ciclismo si usted tiene una mente...

E: Dispersa.

CB: No, como centrado en que usted lo puede lograr y usted sube cualquier peña, ¿si me entiende? Una pendiente, entonces así es con el malabar, ¿si me entiende? La vaina es que es mental y esa parte mental hace que responda tu cuerpo. ¿Cierto? Entonces tu cuerpo, digámoslo, yo cuando me imagine que me iba a subir a un aparato de estos a hacer equilibrio ¿si ve? Pero si yo rompo la barrera mental del juguete, del elemento y lo intento entonces ya como que mi motricidad se fue adaptando primero tuvo que ser mental, para que yo explorara después como debía ubicar mi cuerpo y así con todos los juguetes todos los elementos. Entonces me parece que primero va a parte.

E: Psíquica.

CB: Psicológica y después ya el cuerpo comienza a desarrollar esa habilidad para que usted pueda hacer cualquier pirueta o truco.

E: Excelente, excelente valoración. Eh, la pregunta e tiene también una valoración escala de uno a cinco, entonces ¿Puede decirme es el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su disciplina en una escala de uno a cinco?

CB: Cuatro también.

E: Cuatro. ¿Podría explicarme en que ha incidido el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana a partir de esta práctica?

CB: Incide positivamente en el sentido de que si, digámoslo, o sea, la vaina es la disciplina, es que yo tengo como una concepción y es que hay algunos que tiene el don que son personas que, digamos que si saberlo pueden desarrollar cualquier habilidades circenses pero entonces son como muy desorganizados ¿sí? Entonces al ser desorganizados no generan esa disciplina ¿ya? Entonces a mí me ha ayudado en eso, en ser ordenado, en ser más organizado, en el manejo del tiempo ¿sí? En de pronto darle sentido a que es lo que debo de realizar primero, que debo hacer después, entonces lo vería que es una disciplina, una más de organización de ese desorden que una a veces tiene ¿cierto? Entonces es como una disciplina en ese sentido, en que me ayuda a ordenarme, entonces digámoslo si yo no

aprovecho el tiempo, el tiempo se me va a pasar, no hago nada, me vuelvo desorganizado, e indisciplinado ¿sí? Y puedo tener muchas capacidades para hacer el arte ¿sí? O desarrollar el malabarismo, la práctica, entonces creo que es eso, el, la disciplina es el orden, la organización que me ha ayudado.

E: Listo Camilo. La pregunta efe también es una valoración de uno a cinco, ¿Usted me puede decir en qué nivel valora el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su cuidado personal en una escala de uno a cinco?

CB: Pues dentro de la parte...

E: No pero aquí es un nivel bajo...

CB: Ah... bueno listo, cuatro también creería.

E: Listo parece. La pregunta hache dice, ¿eh, valore la incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su proyecto de vida en una escala de uno a cinco?

CB: Eh, cinco.

E: Listo, sumerce en la pregunta i ¿Me podría explicar en qué sentido ha incidido el malabarismo en la construcción de su proyecto de vida?

CB: Pues, digámoslo, ha sido bastante ¿sí? en el sentido que el arte del malabar o la práctica del malabar puede expresarse dentro del arte del teatro ¿ya? Entones al haber esa facilidad entre las dos artes, el teatro y el circense y malabar, pues me ha ayudado porque cuando y presente mi proyecto de trabajo de estudio, ¿sí? De trabajo de grado eh, en la universidad, lo hice enfocado hacia el teatro como estrategia pedagógica para la prevención del consumo de drogas, entonces en ese sentido el teatro y el malabar van muy de la mano, hay muchas expresiones que se comparten ¿sí? Que ayudaron que yo pudiese hacer el montaje de una obra, la pudiera luego presentar y me sirviera como trabajo de grado para graduarme y pues eso ha sido algo significativo e importante para mí proyecto de vida.

E: Listo Camilo, las siguientes preguntas son a nivel familiar. Entonces, la pregunta a también en una valoración de uno a cinco, ¿Usted considera que han mejorado las relaciones con sus padres a partir de esta práctica?

CB: Eh, creería que un cinco.

E: Cinco, ¿En este mismo sentido considera que han mejorado las relaciones con sus hermanos? Si los tiene.

CB: Pues realmente si los tengo pero por situaciones de, digamos que ellos fueron creciendo ¿no? entonces se fueron alejando, entonces yo vivo más que todo es con mis sobrinas, pero pues hacen pate de mi familia y si creo que ha mejorado mi relacionamiento un cuatro, un cinco.

E: Eh, ¿Con otros familiares también ha incidido?

CB: Si.

E: En qué nivel de uno a cinco.

CB: Yo creería que un cinco.

E: ¿Las relaciones con su pareja han mejorado en esta escala?

CB: Pue actualmente no tengo pareja porque, no sé, no sé qué pasa.

E: Las siguientes preguntas tienen que ver con su dimensión comunitaria. Entonces en esta misma escala de uno a cinco ¿Usted considera que han mejorado las relaciones con sus vecinos más cercanos?

CB: Yo creería que un cinco.

E: Considera que, pregunta be ¿Han mejorado las relaciones con sus amigos más cercanos?

CB: En cuatro.

E: Eh, ¿Usted participa en actividades, pregunta ce ¿Participa en actividades comunitarias en el barrio o en la ciudad?

CB: Si.

E: Pregunta e ¿Participa en alguna organización social o trabajo comunitario?

CB: Eh, sí.

E: Si. ¿Tiene que ver el hecho de practicar el malabarismo con su participación en estos espacios sociales y comunitarios?

CB: Si, En cierta medida sí.

E: ¿Por qué?

CB: Porque digámoslo a partir de la práctica del malabar, he podido eh, he podido digámoslo socializar problemáticas importantes para la sociedad ¿sí? Le estoy hablando de una problemática que hoy es muy actual, tiene que ver con la extracción de hidrocarburos ¿sí? La cuestión medio ambiental y lo que puede suceder en la zona del páramo y en la región del Sumapaz, entonces la, el páramo, zona paramo, entonces ha hecho que se haya iniciado una propuesta de una campaña, una campaña eh, a favor del agua, de agua si petróleo no, la cual he hecho parte de esa campaña ¿sí? Entonces es como lo social y pues

he participado a nivel de movilizaciones pero pues pacificas ¿no? culturalmente proponiendo digamos desde el arte ¿no? desde la parte cultural como pues...

E: Visibilizar.

CB: Visibilizar ¿cierto? Eh, digámoslo aunque es otra faceta la práctica del malabar y que es una faceta que socialmente está muy estigmatizada, ahí la del semáforo, ¿no? que es una faceta no más, pero aunque es una faceta, también tiene para mí un sentido muy profundo, culturalmente hablando ¿ya? Porque digámoslo, lo que le decía, a veces puedo llegar a la persona y sacarle una sonrisa y cambiarle ese estado de ánimo, esa percepción de vida, entonces eso es cultural y es, lo que le decía, es satisfactorio para mí, me queda esa satisfacción. Entonces es eso también, esa faceta cultural que a veces digamos he tenido inconvenientes con la policía, la misma gente, que hace comentarios y todo, pero pues me parece que yo propongo algo ¿no?

E: Claro.

CB: Para la comunidad. ¿La comunidad que está proponiendo? Yo hago lo mío eh, de fondo me sirve para sostenerme económicamente. Entonces pues no le estoy haciendo mal a nadie ¿no? Entonces pues ya aunque eso es un sentido que yo no, nunca lo he visto así para mi practica malabar y es la parte económica porque cuando usted le pagan por algo, pues ya usted cambia como la connotación ¿no? y es un trabajo, pero para mí no es un trabajo, para mí es divertirme, es estar haciendo lo que me gusta y pues si viene el dinero, pues en hora buena ¿no? Es eso, que me sienta bien yo y listo.

E: A bueno, listo Camilo, pues yo le agradezco su tiempo parce

CB: A no, no, no.

E: Y pues cualquier cosa yo le comunico después le comento con el Sefe a ver si de pronto sumerce nos puede colaborar con

(0.19.47)

ENTREVISTA 3

Tiempo (00.00) a (0.10.20)

E: Me encuentro con Kelly Acosta, practicante de malabarismo quien muy amablemente me va a colaborar con una entrevista,

KA: Lo tengo yo? Si quieres

E: Es que, la vaina es que lo que capta el sonido es este bichito, pues toca tenerlo cerca. Entonces Kelly practica malabarismo y muy amablemente me va a colaborar con una entrevista, entonces Kelly, la primera pregunta es ¿Qué razones lo condujeron a tomar la decisión de practicar el malabarismo?

- a) Fue motivado por un amigo?
- b) Motivado por los medios de comunicación?
- c) El aburrimiento y la búsqueda de aprovechar el tiempo libre.
- d) Como una alternativa económica y
- e) Otro motivo

KA: Yo creo que a e y es porque ya lo había visto y quise aprenderlo.

E: Listo. La pregunta be, es ¿Sumerce me podría describir cuales son los procesos o fases del aprendizaje en la práctica del malabarismo tal como se realiza aquí en Fusagasugá?

KA: Eh, pues yo creo que como pues generalizarlo es algo complicado porque en mi caso, yo me interese primeramente por el juego de podis, entonces ese juego se comienza solamente pues con los podis, ya después comencé a jugar pelotas, se comenzaba con una pelota, después con dos.

E: Que es podis?

KA: Eh, las cintas.

E: Ah...

KA: Entonces primero comencé con los podis y ya después de un tiempo que practique con los podis comencé a malabariar con otros juguetes. Entonces yo creo que eso depende del interés por el juguete que tenga la persona.

E: Listo Kelly, sumerce me podría decir la Pregunta c. ¿Cuáles son las habilidades y conocimientos que busca fortalecer con esta práctica?

KA: Eh, yo creo que todos iniciamos pues por ese interés primeramente pues de aprender pero ya uno después le va viendo pues beneficios pues como la concentración, la disociación y también se hace cierto nivel de actividad física.

E: ¿Sumerce como entiendo eso de la disociación?

KA: Eh, bueno, y entiendo la disociación como eh, manejar varios elementos a la vez, darle movimiento y estar atento a cada uno de ellos, entonces ahí también se fortalece la primera parte de la concentración.

E: Listo, gracias. La pregunta de, tiene unas respuestas, una valoración de uno a cinco, donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto, cinco, en esta escala. Entonces, ¿En qué nivel considera que la práctica del malabarismo ha transformado su vida y su proyección hacia el futuro? Según esta escala.

KA: Cinco.

E: Cinco. ¿Cuál es la proyección de vida que tiene el malabarista? Por lo general.

KA: Yo creo que tenemos diferentes tipos de malabaristas, algunos se dedican solo al malabarismo, otros pues estamos estudiando, pero también jugamos malabares y también lo vemos como una proyección de vida ya que esto al igual que bailar es algo para la vida, o sea, o se va a olvidar, entonces yo creo que la proyección es de vida porque es un conocimiento que queda en el cuerpo.

E: Severo. Listo, Las siguientes preguntas tienen que ver con el nivel personal de esta práctica en la vida de sumerce. Entonces. Sumerce me puede decir en la pregunta a ¿Cuál es el significado que tiene para usted la práctica del malabarismo?

KA: Yo creo que la práctica del malabar me abrió nuevos horizontes de la vida y es que primero se va rompiendo algunos esquemas y estigmas frente a lo que es el malabar y frente a la imagen personal de muchos que practican malabar yo creo que también abre posibilidades de facilidad a nuevos conocimientos ya que como lo dije anteriormente, uno maneja mucho la concentración y a mí personalmente me ha ayudado mucho en ese sentido.

E: Listo. La pregunta es, es una valoración también de uno a cinco, donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto, cinco es muy alto eh, ¿Sumerce podría valorar el nivel de incidencia ha tenido el malabarismo sobre su motricidad según esta escala?

KA: Cinco.

E: ¿Cinco?

KA: Si.

E: Eh, ¿Me podría explicarme en que incide el aumento o la disminución de la motricidad en su vida cotidiana a partir de esta práctica?

KA: ¿En que incide el malabarismo en mi vida cotidiana?

E: En la motricidad específicamente.

KA: En la motricidad. Eh, bueno, yo creo que todos cuando comenzamos eh, como a malabares hay algo que dice no, yo soy muy amotro y bueno yo creo que en la medida que uno va jugado va rompiendo con eso y se va dando cuenta que, que es hacerlo y es practicarlo y ahí si se va desarrollado y uno va viendo las mejoras en esa motricidad a medida que lo va lo va desarrollando, lo va practicando.

E: Si fuera una pregunta más, o sea, a partir de la práctica pues en la vida cotidiana cuando no se está practicando, si ha notado.

KA: Si, yo creo que es como cuando algo se le va a caer a uno, uno ya lo sabe, cuando tiene uno niños pequeños ayuda muchísimo también, yo he, eso sí como por lo general lo he visto.

E: Si, listo. La siguiente pregunta también es una valoración de uno a cinco, entonces la pregunta dice ¿Valore la incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su disciplina?

KA: No la entendí.

E: Si. O sea, que nivel de incidencia tiene el malabarismo en la disciplina personal.

KA: Ah, okey, yo creo que cuatro.

E: Cuatro. La pregunta es, ¿Sumerce me podría explicar en que ha incidido el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana a partir de esta práctica?

KA: Si, yo creo que más como todo lo relacionado y es que al uno manejar la concentración en el malabar uno ya logra atender cuando está haciendo cada cosa, entonces me ha ayudado pues personalmente en mi estudio a concentrarme en lo que tengo que hacer y a ser puntual en ello.

E: Listo Kelly, la siguiente pregunta, la efe también es una valoración de uno a cinco, entonces ¿Podría valorar el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su cuidado personal?

KA: ¿Sobre mi cuidado personal? La pregunta queda mucho (risas)

E: Yo creo que más bien una incidencia negativa...

KA: Uno, no sé, yo creo que como cuatro, dejémosla en cuatro.

E: Cuatro. Listo. La siguiente pregunta, la hache, ¿Sumerce me podría explicar, también en una escala de uno a cinco, o podría valorar el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su proyecto de vida en una escala de uno a cinco?

KA: Cinco.

E: Cinco. Y en la siguiente pregunta ¿Sumerce me podría explicar en qué sentido ha incidido el malabarismo en la construcción de su proyecto de vida?

KA: Eh, yo tengo una imagen que mi padre es viajero, entonces el malabar me ha ayudado a seguir casi que sus pasos con los que yo siempre quise y con que, el malabar me ha abierto la posibilidad de hacerlo. A mí me cambio mi proyecto de vida porque antes de mi

proyecto de vida me gustaba disfrutar jugando, me gustaba disfrutar trabajando, entonces que cambio significativamente mi proyecto de vida.

E: Listo Kelly, las siguientes preguntas son a nivel familiar. Sobre la incidencia de esta práctica, en una escala de uno a cinco, sumerce me podría decir en la pregunta ¿Han mejorado las relaciones con sus padres? De uno a cinco.

KA: Cinco.

E: Cinco, la pregunta be ¿Han mejorado las relaciones con sus hermanos?

KA: Si también, eh, cinco.

E: la pregunta ce, ¿Han mejorado con otros familiares?

KA: Algo, cuatro.

E: Cuatro. La siguiente pregunta ¿Han mejorado las relaciones de pareja?

KA: Tres.

E: Tres. La siguiente pregunta tiene que ver con esta práctica pero a nivel comunitario. Entonces la pregunta a, sumerce me podría decir si ¿Han mejorado las relaciones con sus vecinos más cercanos? De uno a cinco.

KA: Pues siguen normales, entonces dejémoslo en tres.

E: Tres. ¿Han mejorado las relaciones con sus amigos más cercanos?

KA: Eh, yo creo que cuatro porque he conocido más gente practicando esto.

E: Pregunta ce, eh, ¿Participa en actividades comunitarias en el barrio o en la ciudad?

KA: Si.

E: Pregunta e ¿Participa en alguna organización social o trabajo comunitario?

KA: No.

E: Pregunta e, ¿Tiene que ver el hecho de practicar el malabarismo con su participación en estos espacios sociales y comunitarios? Porque.

KA: Eh, porque salen algunos eventos donde uno puede ir a presentarse y así motivar el espacio y entonces en ese sentido el malabarismo me ha abierto las puertas para esos espacios.

E: Listo Kelly, eso es todo por ahora. Yo le agradezco a sumerce su tiempo.

KA: A listo gracias, después no diga que uno arranca.

(0.10.18)

ENTREVISTA 4

Tiempo (00.00) a (0.20.45)

E: Me encuentro aquí con Carolina, quien muy amablemente me va a colaborar con una entrevista, ya que ella es una practicante de malabar. Entonces Carolina, voy a realizarle una serie de preguntas, algunas son abiertas, otras cerradas, entonces sumerce me contesta según su sentir o su experiencia. Entonces,, la primera pregunta es: ¿Qué razones lo condujeron a tomar la decisión de practicar el malabarismo?

- a) Fue motivado por un amigo?
- b) Motivado por los medios de comunicación?
- c) El aburrimiento y la búsqueda de aprovechar el tiempo libre.
- d) Como una alternativa económica y
- e) Otro motivo

C: La de.

E: de, listo. La pregunta be dice: ¿Sumerce me podría describir cuales son los procesos o fases de aprendizaje en la práctica del malabarismo tal como se realiza en Fusagasugá?

C: Yo creo que pues la gente se ve como motivada a aprender y tiende a buscar referentes, en internet, gente que ya sepa, que practique, que salga a un semáforo, eh, así es lo que se está viendo (palabras incomprensibles).

E: Pregunta c dice ¿Cuáles son las habilidades y conocimientos que se busca fortalecer en el aprendiz?

C: Pues yo creo que recuperar un poquito como las actividades motrices, pues porque al menos en mi experiencia, yo vengo de una generación muy sedentaria, o sea, yo siempre estaba en casa y siempre estaba con (palabra incomprensible) entonces yo no soy para nada hábil, o sea, yo no hago ejercicio, no troto, no camino, no voy al gimnasio, entonces eso era para mí como, realmente esas actividades a mí no me gustaban, mientras que el malabar si me parecía divertido, entonces, más que congregaba gente, entonces no solamente en el malabar sino también socializar con gente que también tiene como habilidades parecidas a las de uno.

E: Listo. Gracias compañera. La siguiente pregunta es una valoración cuantitativa, es de uno a cinco, el uno representa muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto,

cinco. Entonces, teniendo en cuenta esa escala, sumerce ¿En qué nivel considera que la práctica del malabarismo ha transformado su vida y su proyección hacia el futuro? De uno a cinco.

C: Eh, dos... es que lo que le venía diciendo digamos que para mí el malabar es como otra herramienta para viajar y de hecho así fue elegido, porque durante seis años viaje con artesanías entonces implicaba tener mucho peso en la mochila, entonces el malabar, de hecho las cintas por ejemplo, son cosas, es un juguete que es muy liviano, entonces para mí bueno, voy a hacer, voy a aprender a hacer una rutina porque pues safa cuando la familia se ponga pesada, cuando no tenga ganas de hacer artesanía y, pero pues yo no quiero dedicarme a eso, a mí me parece chévere pero pues no. me gusta como herramienta para interactuar con ciertos grupos, por ejemplo con los niños en territorios donde no hay juguetes o hay pues situaciones difíciles, entonces el malabar es como una herramienta para empezar a romper el hielo con ellos.

E: ¿Sumerce cuál diría que es la proyección de vida que tiene un malabarista, por lo general?

C: Pues, que los chicos quieren hacer circo y quieren vivir de eso, de hecho hay algunos que lo han logrado, lo que pasa es que esas garantías son, pues como cualquier artista en Colombia, cualquier persona que le guste tocar la guitarra, cualquier persona que le guste cantar, o que le guste el teatro, pues no hay condiciones digamos dignas a no ser que tú te dediques a la docencia, entonces pues la proyección es muy, no sé, la gente es, digamos que las personas, yo percibo que la gente que está ahí, eh está ahí porque realmente siente pasión por lo que hace y pues realmente le gusta lo que hace pero obviamente esta la preocupación de cómo vas a conseguir una casa, como vas a conseguir alimentar una familia de querer hacer una familia grande, o sea, no hay una seguridad a nivel laboral, entonces la gente hace circo y hace otras cosas pa poder lograr.

E: Lograrse la subsistencia. Bueno, Las siguientes preguntas tienen que ver con desarrollo psicosocial, ya son más a nivel personal. Entonces ¿Cuál es el significado que tiene para usted la práctica del malabarismo?

C: A mí el haber hecho cintas, pues claro sin manos, me hace entender el sistema educativo, porque me hizo como indagarme porque no tengo habilidades motrices digamos tan fuertes como intelectuales por así decirlo, entonces bueno pues por ese lado, me ha hecho como entender que los estímulos externos desde la infancia, pues no son los adecuados, entonces uno se empieza a mirar la vida así y lo vivo ahorita con mi hermana, ella también siempre está en la tele, ahorita con la Tablet, entonces está en la Tablet, y eso es lo que me ha generado, me genera como mas, en general como más reflexión, eh, también la parte, pues la parte económica ¿no? que es muy loco que algunos de los conocidos que yo tengo se ganen treinta mil pesos por nueve horas de trabajo y aunque la gente no lo crea, y menos mal que no lo cree, uno se los puede ganar en dos, tres horas, o sea, eso también me parece muy loco porque ahí hay un, hay un, hay un imaginario colectivo ¿no? con la gente que está en esa otra sociedad del rebusque, entonces a mí también me ha generado un montón de reflexiones, pues también debe ser parte de mi personalidad de indagar porque la gente te da la moneda, porque lo aplauden, de porque

algunos desconfían, porque otros te miran, porque te juzgan y entender también que en el colectivo de la gente, la gente quiere que uno tenga un trabajo formal así este mal pago.

E: Claro, pero bueno, la siguiente pregunta también es una valoración de uno a cinco, entonces uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto, cinco es muy alto y la pregunta es ¿Usted podría valorar el nivel de incidencia ha tenido el malabarismo sobre su motricidad? de uno a cinco.

C: Yo creo que tres.

E: ¿Tres?

C: Si claro, yo si siento que uno eh...

Eh, Usted de paso me podría explicar ¿En que incide el aumento o la disminución de la motricidad en su vida cotidiana en esta práctica?

C: Es que hace uno más conciencia del cuerpo. Con el malabar yo como que hago más conciencia de mi cuerpo, digamos que desde niña yo he tenido una condición genética que se llama hiperflexia, entonces yo me luxa con facilidad, me he luxado alrededor de diez veces en mi vida, eh, y pues los médicos como bueno no se mueva, no me podía, continúe mi vida a pesar del diagnóstico ¿no? Pero entrenar malabares y darse cuenta que, bueno, yo no tengo un nivel de malabar pero el darse cuenta que si uno practica, salvo si uno tiene los estímulos, la gente que te enseñe, los juguetes y mediante la disciplina tú puedes lograr moverte mejor, adquirir habilidades motrices, pues yo no sé hacer malabares así pues (palabras incompresibles) entonces, pues uno se da cuenta de que, que uno se vuelve más motriz, yo por ejemplo ahora bailo mal pero antes bailaba mucho peor, entonces con el malabar eso, hace uno más conciencia del cuerpo y empieza a entender también como fusiona el cuerpo ¿no? y os impulsos a nivel del sistema nervioso central, de disociación...

E: Es algo progresivo.

C: Claro, sí, claro. Progresivo y hay una motivación y es que hay que mejorar el show para que te paguen y ganes más dinero.

E: La siguiente pregunta Calorina es...

C: Claro que me daban más dinero cuando era joven.

E: En una valoración de uno a cinco, ya sabemos a qué equivale cada número, ¿Usted podría valorar el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su disciplina en una escala de uno a cinco?

C: En nada. Y soy disciplinada.

E: ¿En números eso sería?

C: No pues bajo, es que, uno, si es que eso también es mi estructura. Si no tengo ganas de hacer algo simplemente no lo hago.

E: Entonces esta pregunta es la siguiente, la e que dice ¿Podría explicarme en que incide el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana a partir de esta práctica?

C: Pues uno, ya realmente tengo conciencia que para volverse bueno en algo, en lo que naturalmente no es bueno, pues tiene que camellarlo, tiene que levantarse con regularidad, tiene que rodearse de las personas que están en esa misma dinámica, a veces cuando estoy en la playa, mejor dicho, las veces que he aprendido a hacer trucos y he aprendido acerca de esto, es porque estamos en la playa y uno se levanta a entrenar y como bueno eso es ambiente de playa, como que se hace todos los días con regularidad, entonces le salen los trucos y la gente está también en esa dinámica y allá es más difícil y como cierran los espacios, que los (palabra incomprendible) donde y he visto que se ha generado como, como centros de entrenamiento del malabar digamos que na, no formales, o sea, como que la gente empezó a parchar ahí, tres, cuatro malabaristas, llegaron uso, llegaron otros, siempre hay clausura y siempre hay persecución, lo cierra el escenario, los cierran, no puede ir.

E: Es que hay mucha estigmatización.

C: No puede ir a seguir entrenando. Pues ahí también hay una cosa de corresponsabilidad porque la gente también se cubre a través de los parches, entonces bueno, la censura no viene solo por el malabar y porque los aspectos de los chicos que hacemos malabar no son los entre comillas normales, pero también hay una corresponsabilidad porque la gente cubre resto el parche.

E: En parte, creo yo son los imaginarios que tiene la gente. La gente que hace malabares también son, pues tienen moral, pienso yo.

C: Lo que pasa es que en Fusa sí, pero tú en Bogotá ves gente que es habitante de calle, indigente con aspecto de indigente porque hay gente que habita la calle y no tiene aspecto de habitante de calle haciendo malabares con botellas, entonces y ellos no están y el del carro, yo estoy completamente segura que no nos ven a nosotros que vamos limpios, que vamos maquilladas, digamos que vamos como un performance ahí medio improvisado pero pues vamos, no nos ven en el mismo, no nos meten en la misma colada, hay una diferenciación, pero en Bolivia los niños, a los niños, muchos niños malabares, en Ecuador también, entonces por ahí ya pasa para otro lugar entonces la persona del carro le da, no le da por show, le da porque es niño y está mendigando y no debería y la persona del carro sabe que no debería estar ahí, entonces hay de todo, no hay un gran festín de malabaristas, y claro hay un montón de gente que obviamente uno sabe que consume drogas pero también hay que, o sea, no están ahí, en Medellín hay un montón de malabaristas grandísimos y de gente cristiana

E: Tenas el asunto, bueno Carolina la siguiente pregunta dice, también es una escala de uno a cinco, ¿Podría valorar el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su cuidado personal?

C: Si, eso sí me parece que ha incidido un poco.

E: Pero, o sea, en la escala del uno al cinco.

C: Cuatro.

E: Cuatro.

C: Y más que con los malabares digamos que uno ya se da cuenta de que, o sea, es como una herramienta de supervivencia, entonces debes mantener un peso porque si no o va al mismo ritmo en el semáforo y que para realmente la movilidad se ve reducida si yo pienso que, eso también.

E: Listo. La pregunta hache también tiene una valoración de uno a cinco. ¿Usted podría decir el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su proyecto de vida?

C: Pues, más que creo que el malabarismo como tal...

E: Pues, pero según la escala.

C: Pero es una pregunta muy amplia.

E: Es baja, muy baja, es alta, muy alta.

C: Es baja.

E: Seria...

C: Dos.

E: Listo, y entonces la siguiente pregunta eh, sumerce me puede explicar ¿En qué sentido ha incidido el malabarismo en la construcción de su proyecto de vida?

C: Es que yo creo que el malabar para los viajeros, bueno es que yo no sé cómo lo vive la gente que lo hace en el mismo lugar, pero realmente uno se congrega a hacer malabares porque es una forma también de contención, es como, como una tribu que uno tiene voluntaria, nosotros somos estos que hacemos malabares, estamos viajando sin dinero y hacemos malabares, entonces ahí incide en el proyecto de vida pues que todos los conocimientos de vida que vienen de la gente que uno conoce que en mí, en mi viaje fueron desde médicos hasta ex boxeadores, o sea, he conocido un montón de gente (palabra incomprensible), o sea, he conocido maestros yogi, he conocido gente que hace masoterapia, he conocido gente que hace medicina tradicional china, he conocido

enfermeras, he conocido mucha gente de la rama social, o sea, mucha gente profesional de hecho, eh, pues el producto ya cambia porque pues uno se enriquece con todos esos saberes ¿no? entonces la visión de otras partes del mundo y ya después llega gente de mucho más lejos que también te dice buen mira, hasta donde los ha llevado jugar con equis o ye juguete ¿no? entonces el proyecto de vida cambia pero es por esas informaciones que llegan a partir de ese gusto por el malabar

E: Las otras preguntas son cerradas y tiene que ver con el ámbito familiar, entonces vamos a indagar la incidencia de los malabares en... La primera pregunta, la a, también en una escala del uno a cinco, ¿Usted considera que han mejorado las relaciones con sus padres a partir de esta práctica?

C: No

E: Numéricamente sería.

C: Uno.

E: ¿Han mejorado las relaciones con sus hermanos? Si los tiene.

C: Es que no veo como la sumaria. No.

E: Eh, ¿Han mejorado las relaciones con otros familiares?

C: Dos.

E: ¿Han mejorado las relaciones con su pareja?

C: No, uno.

E: Buen, hay una última que es acerca de vida comunitaria. Entonces, también en una escala de uno a cinco ¿Sumerce considera que han mejorado las relaciones con sus vecinos más cercanos?

C: Si, eh, cuatro.

E: ¿Han mejorado las relaciones con sus amigos más cercanos?

C: Cinco.

E: ¿Sumerce participa activamente, en actividades comunitarias en el barrio o aquí en la ciudad?

C: Si.

E: ¿Sumerce participa en alguna organización social o trabajo comunitario?

C: Eh, sí.

E: ¿Tiene que ver el hecho de practicar el malabarismo con su participación en estos espacios sociales y comunitarios?

C: No.

E: ¿Por qué?

C: No. es que, bueno es que se relaciona más con mi carrera ¿no? como los elementos que tiene una persona que no haya estudiado ciencias humanas en una universidad pública, pues no son los mismos que las personas que sí, pues ni siquiera por las teorías que uno ve, sino por el perfil que uno va asumiendo en la vida, justamente eso, comunitario, uno más que otras personas se da cuenta de la necesidad de fortalecerse a ese nivel, comunitariamente, pero en una comunidad que lo respalde a la cual respaldar y pertenecer, entonces no, pues el malabar está ahí como una herramienta mas

E: Esto no está acá en el cuestionario pero acá ¿ve algo que tenga alguna incidencia en el desarrollo psicosocial de las personas?

C: ¿El malabar?

E: Si, la práctica del malabar.

C: Yo creo que el malabar es como un mecanismo de contención porque la gente se hace un grupo social a partir de la práctica, no tiene más gente a quien acudir porque se siente, siente que eso los une en comunidad, como esa es la excusa para congregarse, para reunirse, para quererse, para compartirse, entonces no lo veo más, no lo veo tanto por mi sino que lo veo, pues lo he visto en la ruta, lo he visto viajado. Yo parcho más con los artesanos, entonces, pero es lo mismo, o sea, los que tocan la guitarra, el parche y tocamos.

E: A bueno, Carolina, no es más por ahora, entonces, no sé si más adelante sumerce nos pueda colaborar con Cefe.

C: Si. Pero ¿usted le cambio? Usted le cambio la pregunta de investigación a la tesis?

(0.20.45)

ENTREVISTA 5

Tiempo (00.00) a (0.11.47)

E: Bueno, estamos con Sofía, ella practica malabares, os va a colaborar con una entrevista, entonces la primera pregunta que tenemos es ¿Qué razones lo condujeron a tomar la decisión de practicar el malabarismo? Tiene opción de respuesta múltiple.

- a) Fue motivado por un amigo?
- b) Motivado por los medios de comunicación?

- c) **El aburrimiento y la búsqueda de aprovechar el tiempo libre.**
- d) **Como una alternativa económica y**
- e) **Otro motivo**

S: Buscar alternativa para aprovechar el tiempo libre y otros.

E: Y que otro.

S: El otro era porque me parece emocionante y curioso el hecho de manejar los dos hemisferios del cerebro, habilidad que posos humanos poseen y desarrollan

E: Okey. La pregunta be, ¿Describa cuáles son los procesos o fases de aprendizaje en la práctica del malabarismo tal como se realiza en Fusagasugá?

S: Puede explicarme la pregunta

E: Pues eh, el proceso o las bases del malabar que se manejan acá en Fusa, o las que tú has manejado o has llevado ara el proceso de aprendizaje acá.

S: ¿De dos pelotas y luego tres? Pues si eso fue lo que yo use, yo aprendí primero con esferas, con dos primero, luego tres, luego implemente cuatro y así mismo tanto con las cintas, las clavav y básicos absolutamente aros, clavav y cintas y otras.

E: Okey. Eh, ce. ¿Cuáles son las habilidades y condiciones que se buscan fortalecer en el aprendiz?

S: La habilidad de reflejos y visión.

E: ¿Reflejos y visión? Okey, de, esta pregunta se maneja valorativa, de uno a cinco, donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto y cinco muy alto, ¿En qué nivel considera que la práctica del malabarismo ha transformado su vida y su proyecto hacia el futuro?

S: Tres.

E: Bueno. ¿Cuál es la proyección de vida que tiene el malabarista por lo general?

S: Eh, la visión del malabarista normalmente es conocer, aprender y viajar

E: Bueno vamos a pasar a otro módulo de la entrevista, de desarrollo psicosocial, de la parte social, de esta parte, entonces en el aspecto personal ¿Cuál es el significado que tiene para usted la práctica del malabarismo?

S: La práctica del malabarismo para mí es un arte que como decía antes muy pocos desarrollan

E: Okey. be, ¿Valore el nivel de incidencia ha tenido el malabarismo sobre su motricidad? Con los mismos valores donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto y cinco muy alto.

S: Cinco.

E: ¿Explique en que incide el aumento o la disminución de la motricidad en su vida cotidiana?

S: A uno lo ayuda a estar más despierto, más consciente, con más reflejos. Básicamente el sistema neuronal y nervioso se vuelve más ágil.

E: Okey, de, ¿Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su disciplina? Donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto y cinco muy alto. Repito la pregunta: ¿Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su disciplina?

S: tres.

E: La siguiente pregunta ¿En que incide el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana?

E1: Explicar, debe explicar porque ella solo va a valorar.

E: Si explique en que incide el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana

S: Listo (interrupción) aquí no se puede editar,

E: Bueno, repito nuevamente la pregunta

(Nuevamente interrupción)

E: Bueno, ¿Explique en que incide el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana?

S: Medio por el hecho de que el alabar es un arte que se debe practicar, practicar y practicar para así ser uno bueno y así mismo se vuelven las cosas cotidianas que uno hace, a la hora de elaborar ya se exige un poco más, lee un poco más.

E: Efe ¿Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su cuidado personal? Donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto y cinco muy alto. Repito la pregunta, ¿Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su cuidado personal? Sobre su cuidado personal.

E1: De uno a cinco.

S: Pues, medio.

E: Es uno, dos, tres, cuatro, cinco.

S: Tres.

E: Bueno. ¿Explique en que incide el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana?

E1: No Sefe.

S: Ya me lo habías preguntado ¿no?

E: Bueno, sí. Perdón, ¿Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre el proyecto de vida, sobre su proyecto de vida? Donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto y cinco muy alto.

S: Eh, medio pues el alabar me ha generado más concentración al momento de estudiar y ya mi proyecto de vida acabo.

E1: O sea en nueros es...

S: Tres.

E: Vamos de uno a cinco, eh, ¿Explique en qué sentido ha incidido el malabarismo en la construcción de su proyecto de vida?

S: ¿Otra vez?

E1: Es que el primero era una valoración, entonces sumerce dijo medio, ahora es...

E: Explicar

S: Ah, pues ya explique porque, entonces sigue la siguiente. Pues ya dije que el malabar me ha llevado a una constancia de entrenar de...

E1: Pero eso era con respecto a la disciplina pero, la forma como sumerce se proyecta al futuro a partir de la experiencia de la práctica del malabarismo.

S: Yo no me veo haciendo malabares, pues respecto a mi proyecto de vida en este caso el malabar no tiene nada que ver.

E: Bueno, las siguientes preguntas son a nivel familiar. Entonces a ¿Han mejorado las relaciones con sus padres? ¿El hecho de practicar malabares? Eh, esto es valorativo, de uno a cinco. Si, donde uno es bajo, cinco es alto,, como ya lo habíamos hablado.

S: Medio, tres.

E: Be ¿Han mejorado las relaciones con sus hermanos? Lo mismo de uno a cinco.

S: No viven conmigo. Nulo.

E1: Nulo seria cuánto.

S: Uno.

E: Uno. ¿Ha mejorado con otros familiares? Lo mismo, de uno a cinco.

S: No vivo con nadie más, nulo, uno.

E: Okey, ¿Han mejorado las relaciones de pareja?

S: ¿Qué?

E: ¿Han mejorado las relaciones de pareja?

S: No tengo, cero, uno

E: A nivel comunitario. Lo mismo, de uno a cinco, ya sabemos el valor de cada número. ¿Han mejorado las relaciones con sus vecinos más cercanos?

S: No tengo.

E: De uno a cinco.

S: Bajo, dos.

E: ¿Han mejorado las relaciones con sus amigos más cercanos?

S: Cuatro.

E: Eh, ¿Participa en actividades comunitarias en el barrio y/o en la ciudad?

S: Uno.

E: No sí o no.

S: Ah, no.

E: ¿Practica en alguna organización social o trabajo comunitario?

S: No.

E: ¿Tiene que ver el hecho de practicar el malabarismo con su práctica en estos espacios sociales y comunitarios?

S: No aplica, no.

E: Y ¿Por qué?

E1: No porque no participa.

E: Okey,

S: No aplica.

E1: No, párelo ya.

E: Bueno ¿no es más? No tiene otra pregunta. Muchas gracias Sofia.

(0.11.49)

ENTREVISTA 6

Tiempo (00.00) a (0.11.47)

M: Ahí no está grabando, ahí sí.

E: Bueno, eh, estamos con Carolina, ella es practicante de artes circenses, eh, ella nos va a ayudar con una encuesta, la primera pregunta es de opción, pues, le doy las opciones que puedes responder, es ¿Qué razones te condujeron a tomar la decisión de practicar el malabarismo?

- a) Fue motivado por un amigo?
- b) Motivada por los medios de comunicación?
- c) El aburrimiento y buscaba aprovechar el tiempo libre.
- d) Como una alternativa económica y
- e) Otro motivo

CAROLINA: Eh, bueno pues inicialmente fu la motivación pues lo vi en un amigo y me gusto y quise seguir, seguir no, empezar a hacer malabarismo.

E: Okey. La siguiente pregunta be, ¿Describe cuáles son los procesos o fases de aprendizaje de la práctica del malabarismo tal como se realiza en Fusagasugá? El proceso de aprendizaje del malabarismo, ponemos Fusagasugá porque estamos acá, en general el proceso de aprendizaje del malabarismo.

CAROLINA: ¿Que como es el proceso?

E: Las fases del proceso de aprendizaje del malabarismo.

CAROLINA: ¿Las fases del proceso?

E: Las fases del proceso de aprendizaje del malabarismo.

CAROLINA: No sé,

E1: Si, es decir, se arranca de cero o ya sabias de esto o aprendiste por tu cuenta.

E: La forma en que tu aprendiste.

CAROLINA: Ah la forma en que yo aprendí. Eso suena como muy técnico, como yo aprendí, buen primero vi, conocí el malabar y pues empecé a buscar el círculo, el círculo donde se mueven, ¿sí? Donde entrenan, y pues empecé a frecuentar donde entrenaban, a buscar sitios en internet de tutoriales, como se juega, como se hacen los juguetes, donde se compran y ya, ha sido más que todo, como se llama, empírico, conocimiento empírico. Más que todo sí.

E: Okey. Eh, siguiente pregunta. ¿Cuáles son las habilidades y conocimientos que se buscan fortalecer en el aprendiz?

CAROLINA: Las habilidades

E: Si. ¿Cuáles son las habilidades y conocimientos que se buscan fortalecer en el aprendiz?

CAROLINA: Las habilidades y conocimientos, bueno las habilidades obviamente motrices ¿no? es un aprendizaje de motricidad y memoria, motricidad y memoria y pues como desarrollar el cerebro, no es su totalidad obvio no, pero si desarrollar un poco más, equilibrar un poco más el desarrollo de los hemisferios juntos.

E: Okey, eh, esta pregunta va por niveles, por valoración en donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto y cinco muy alto, ¿En qué nivel considera que la práctica del malabarismo ha transformado su vida y su proyecto hacia el futuro?

Repito ¿En qué nivel considera que la práctica del malabarismo ha transformado su vida y su proyecto hacia el futuro?

CAROLINA: Eh, alto.

E: Alto, ¿cuatro?

CAROLINA: Si, cuatro.

E: Eh, ¿Cuál es la proyección de vida que tiene el malabarista por lo general?

CAROLINA: Eh, la proyección de vida, el malabarista por lo general, bueno es, la verdad, pues y que me muevo en el mundo, como así en el gremio de malabaristas, no hay mucha proyección, la verdad no hay mucha proyección porque no es muy amplio el campo, hay muy poca información, porque no tenemos experiencia, no tenemos apoyo, porque no sabemos llegar a él, entonces pienso que no hay mucha proyección. Que si hay, también hay casos de chicos que ya tienen empresas muy bien conformadas y que se mueven ya a nivel nacional muy bien, también los hay. Pero siento que es un poco menos, somos menos los que tenemos proyección.

E: Okey, las siguientes preguntas son a nivel personal, entonces esto viene de desarrollo psicosocial, entonces la primera pregunta de esta parte es ¿Cuál es el significado que tiene para usted la práctica del malabarismo?

CAROLINA: Huy, la práctica del malabarismo, huy, no sé, la práctica del malabarismo lo es todo, porque no sé, estoy haciendo arte, estoy expresando, estoy sintiendo, es un encuentro conmigo misma, estoy haciendo arte entonces estoy conmigo, estoy no sé, expresando mi alma, estoy hablando con el arte del malabarismo.

E: Okey. eh, ¿Valore el nivel de incidencia ha tenido el malabarismo sobre su motricidad? De uno a cinco, donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto y cinco muy alto.

CAROLINA: Huy, muy alto, yo empecé muy amotriz y muy y yo creo que me ha desarrollado no solo la motricidad sino la lógica, todo. Como que yo pienso que es un conjunto de si, todo.

E: Bueno, ¿Explique en que incide el aumento o la disminución de la motricidad en su vida cotidiana?

CAROLINA: La motricidad, bueno yo creo que mucho, mucho, la motricidad n es solo la finura, no sé, si no como que amplía también mi visión, mi lógica también, como que le da también como otros puntos de vista.

E: Okey, ¿Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su disciplina? De uno a cinco, donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto y cinco muy alto.

CAROLINA: No entiendo sobre mi disciplina. Ah, ya sí, sí.

E: Que tan disciplinado, si te ha servido. Si ¿Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su disciplina?

CAROLINA: Alto, si alto.

E: ¿Cuatro?

CAROLINA: Si, cuatro.

E: Okey. ¿Explique en que incide el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana?

CAROLINA: Eh, no sé.

E1: A lo que se refiere esta pregunta es que la anterior era una valoración, es alto, entonces ahora es porque.

E: Porque considera que es alto.

CAROLINA: Porque considero que es alto. Eh...

E: En su disciplina.

CAROLINA: En mi disciplina, eh, bueno no sé, la práctica, no sé, la, bueno no sé, no sé cómo expresarlo, estoy corta de palabras pero no sé, he aprendido que la disciplina lleva a una meta, a una meta específica y que aneando esa meta y que haciendo unos pasos llevo a ella.

E: Okey, entonces ¿Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su cuidado personal? De uno a cinco, los mismos valores donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto y cinco muy alto.

CAROLINA: Eh, bueno cuatro. Cuatro yo creo sí.

E: Okey, ¿Valore el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre el proyecto de vida? De uno a cinco, igual.

CAROLINA: Eh, cinco.

E: Okey ¿Explique en qué sentido ha incidido el malabar en la construcción de su proyecto de vida?

CAROLINA: ¿En que ha incidido?

E: En su proyecto de vida.

CAROLINA: Huy, pues antes mi vida era lo que todo el mundo quería, era lo que mi mamá quería, era lo que mi papá quería, lo que la sociedad quería que uno fuera también un poco y ahora, pues ahora el malabar se ha convertido en mi lenguaje, en mi vida, en mi felicidad, entonces ahora el malabarismo es parte de mi proyecto de vida, o sea, es mi proyecto de vida.

E: Okey, las siguientes preguntas son de nivel familiar. Entonces estos van de nivel valorativo, de uno a cinco, con los mismos valores ¿sí? ¿Han mejorado las relaciones con sus padres? De uno a cinco, tú valoraras.

CAROLINA: Eh, si claro, cuatro.

E: Cuatro, okey ¿Han mejorado las relaciones con sus hermanos?

CAROLINA: Cinco.

E: ¿Han mejorado las relaciones con otros familiares?

CAROLINA: Cuatro.

E: ¿Han mejorado las relaciones de pareja?

CAROLINA: Tres

E: Bien, el siguiente es un nivel comunitario. Entonces lo mismo, de uno a cinco, ¿Han mejorado las relaciones con sus vecinos más cercanos?

CAROLINA: Si, total, cinco.

E: ¿Han mejorado las relaciones con sus amigos más cercanos?

CAROLINA: Cinco.

E: Eh, ¿Participa en actividades comunitarias en el barrio y/o en la ciudad?

CAROLINA: Si, claro.

E: Si. Eh ¿Participa en algunas organizaciones sociales o trabajo comunitario?

CAROLINA: Si.

E: Eh, ¿Tiene que ver el hecho de practicar el malabarismo con sus prácticas en esos espacios sociales y comunitarios?

CAROLINA: Si.

E: ¿Por qué?

CAROLINA: Bueno porque es lo que yo sé hacer, en lo que me desenvuelvo bien y con lo que puedo aportar a la sociedad y desde lo que yo siento que puedo aportar a la sociedad, lo que puedo dar es eso, lo que mejor puedo dar.

E: Okey, Muchas gracias Carolina.

CAROLINA: Bueno, a ustedes.

E: Algo mas o...

(0.11.33)

ENTREVISTA 7

Tiempo (00.00) a (0.14.44)

E: Me encuentro en compañía de Diego García, él es un practicante de malabarismo y con mucho gusto accedió a concederme una entrevista. Entonces Diego le vamos a hacer una serie de preguntas y sumerme me contesta según su experiencia, su nivel de formación y todo, la primera pregunta es en torno al malabarismo y es ¿Qué razones lo condujeron a tomar la decisión de practicar el malabarismo?

- a) Fue motivado por un amigo?**
- b) Motivado por los medios de comunicación?**
- c) El aburrimiento y la búsqueda de aprovechar el tiempo libre.**
- d) Como una alternativa económica y**
- e) Otro motivo**

DG: Eh, yo creo que también, o sea, la de.

E: La de, listo. La siguiente pregunta es ¿Usted me podría describir cuales son los procesos o fases de aprendizaje de la práctica del malabarismo tal como se realiza aquí en Fusagasugá?

DG: Describir los proceso de aprendizaje. Pues no sé, yo pienso que uno, uno empieza con lo básico que son las esferas y como cada quien le da su complejidad ¿no? cada quien va incursionando en los diferentes juegos de malabarismo que pues no solo son los que uno está acostumbrado a ver sino pues hay muchos más y son diferentes objetos y diferentes movimientos que uno tiende a desarrollar.

E: Listo. Eh, la siguiente pregunta es. ¿Cuáles son las habilidades y conocimientos que se busca fortalecer en el aprendiz? En el arte del malabar.

DG: De pronto un poco la humildad en cuanto a hacerlo con, pues, el malabar también es una forma de vida ¿no? entonces visto desde ese punto tómalo como tal, como algo, una forma en la que se convierte ya en un grupo en una, digámoslo así, mal llamado una

subcultura o, eh, un poco la motricidad, en otro campo la motricidad se tiende a fortalecer mucho.

E: Listo. La siguiente pregunta es una valoración de una escala de uno a cinco, donde uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto, y cinco es muy alto, entonces, de acuerdo con esa valoración ¿Sumerge en qué nivel considera que la práctica del malabarismo ha transformado su vida y su proyección hacia el futuro?

DG: Por ahí en un cuatro.

E: Cuatro. Listo y de acuerdo a esa pregunta anterior, ¿Cuál es la proyección de vida que tiene el malabarista, por lo general?

DG: Yo pienso que es algo muy subjetivo ¿no? Porque como unos nos hemos encaminado, algunos nos hemos encaminado a tomar el malabarismo también como forma de enseñanza en la escuela ¿sí? Pues de acuerdo a lo que uno estudie ¿no? otros simplemente lo pueden tomar como una manera económica para sobrevivir ¿sí? o para viajar, para conocer el mundo también, es uno de los caracteres más generales de los malabaristas.

E: Las siguientes preguntas tienen que ver específicamente con su ámbito personal. Eh, ¿Cuál es el significado que tiene para usted la práctica del malabarismo?

DG: Bueno pues que para mí realmente el malabar es un, como u cambio muy drástico en la vida ¿sí? Pues yo crecí muy por allá en el campo y vie a conocer el malabar aquí en Fusa, entonces yo pienso que el malabar como tal a fortalecido ciertos lazos de amistad que uno genera con personajes de la calle, si con personas que no digo que habiten en la calle sino que es su contexto, si, es como el campo en el que se mueven. Eh, fortalecer esos lazos de amistad han sido procesos chimbas porque como en todo hemos tenido descensos y consensos, eh, la práctica de ser el artista en la calle, o sea, romper el esquema de que el artista siempre tiene que estar subido en una tarima, siempre tiene que estar dispuesto como a venderse, vender el arte pero o en la manera consciente de lo que esté haciendo si no más por, porque me miren ¿sí? Por llenar los egos.

E: Listo. La siguiente pregunta también tiene que ver con una valoración cuantitativa de uno a cinco y es la siguiente: ¿Cómo valora el nivel de incidencia ha tenido el malabarismo sobre su motricidad? De uno a cinco.

DG: De uno a cinco, cinco.

E: ¿Cinco? Eh, la siguiente pregunta ¿Podría explicar en que incide el aumento o la disminución de la motricidad en su vida cotidiana a partir de esta práctica?

DG: Pues, realete si me ha ayudado más en cálculos matemáticos, sí. A veces se me hace más fácil la comprensión lectora a veces, un poco, la concentración. Concetrarse pporque si usted no se concentra.

E: (Palabras incomprensibles)

DG: Si, paila.

E: Listo Diego, la siguiente pregunta en una valoración de uno a cinco, eh, ¿Cómo valora usted el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su disciplina?

DG: Sobre mi disciplina.

E: De uno a cinco.

DG: Bueno yo diría que un tres.

E: Tres. Siguiendo pregunta entonces, en relación con esta es ¿Usted cómo explica en que incide el aumento o disminución de la disciplina, a perdón, esta esta repetida, la siguiente pregunta es esta, ¿Cómo valora usted el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su cuidado personal?

DG: A la venta?

E: La pregunta era, ¿Cómo valora usted el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su cuidado personal?

DG: No pues no sé, yo no creo que tenga incidencia, ah, es una valoración numérica. Yo creo que un uno, no sé. No le hayo relación al cuidado personal con...

E: Entonces en números eso sería...

DG: Uno.

E: eh, ¿Me podría explicar en qué forma ha incidido el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana? En la práctica del malabarismo.

DG: En practicar el malabarismo. Bueno, es que el malabarismo es una vaina que si usted no practica todos los días empieza a descender el nivel ¿no? y pues en ese sentido también empieza a atrofiarse la motricidad y todo eso es una cadena que desenreda pues los problemas del desarrollo que uno vaya teniendo ¿no? es como un médico que le receta una pasta a uno pero uno no ser la toma todos los días, no va a tener un avance o algo así.

E: Listo compadre, la siguiente pregunta es ¿Cómo valorar la incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su proyecto de vida?

DG: ¿Un valor numérico? La incidencia en mi proyecto de vida, yo creo que un tres.

E: Tres ¿Podría explicar en qué sentido ha incidido el malabarismo en la construcción de su proyecto de vida?

DG: ¿Cómo? ¿Cómo? ¿Me repite la pregunta?

E: Si. ¿En qué sentido ha incidido el malabarismo en la construcción de su proyecto de vida?

DG: Eh, bueno el malabarismo me enseñó a proyectarme más hacia la gente, eh, si, en diferentes formas de expresión y pues quizá a veces rompa un poco con, con lo que la gente quiere ver o algo así pero digamos que son expresiones de rebeldía en ciertas ocasiones.

E: Listo, la siguiente categoría tiene que ver con el nivel familiar y son preguntas de valoración numérica, entonces, la primera es, ¿Con la práctica del malabarismo han mejorado las relaciones con sus padres? En una escala de uno a cinco.

DG: Bueno si, por ahí digamos que un cuatro.

E: Cuatro, listo, ¿Han mejorado las relaciones con sus hermanos? Si los tiene.

DG: Eh, sí, yo lo mantendría en un cuatro también.

E: Eh, ¿Han mejorado las relaciones con otros familiares?

DG: Uich, no con otros familiares si ha desmejorado, sería como u uno.

E: ¿Han mejorado las relaciones con su pareja?

DG: Si, cuatro.

E: Cuatro, listo. Y la última ronda de preguntas tiene que ver con el nivel comunitario. Entonces sumerce podría indicarme ¿De qué manera han mejorado las relaciones con sus vecinos más cercanos?

DG: Practicar malabar, ¿es valoración numérica? Valoramos con tres.

E: Tres ¿Han mejorado las relaciones con sus amigos más cercanos?

DG: Eh, si un cuatro.

E: Cuatro. ¿Sumerce participa en actividades, comunitarias en el barrio o en la ciudad?

DG: Si.

E: ¿Participa en alguna organización social o trabajo comunitario?

DG: Eh, no.

E: No. ¿Tiene que ver el hecho de practicar el malabarismo con su participación en estos espacios sociales y comunitarios?

DG: ¿Cómo? ¿Cómo?

E: ¿Tiene que ver el hecho de practicar el malabarismo con su participación en estos espacios sociales y comunitarios?

DG: No comprendo la pregunta.

E: Eh, sumerce participa en actividades comunitarias

DG: Si.

E: Sumerce me había dicho que sí, entonces a pregunta es si el hecho de qué sumerce practique malabares tiene relación con su participación en estas actividades.

DG: A si claro, si, sí.

¿Por qué?

DG: Porque es como llevar una cosa diferente para que las personas vean y no estén siempre con lo mismo de pronto que...

(Interrupción de un sapo)

DG: Llevar expresiones alternativas a lo, a lo normal y que no sea simplemente emborracharnos y volvernos locos y después la pelea sino que vean que hay otras cosa que también se mueven.

E: Listo Diego, eso era todo, yo le agradezco su tiempo parece

DG: No.

(0.14.44)

ENTREVISTA 9

Tiempo (00.00) a (0.20.45)

E: Me encuentro aquí con Diana, quien muy amablemente me va a colaborar con una entrevista, ya que ella es una practicante de malabar. Entonces Carolina, voy a realizarle una serie de preguntas, algunas son abiertas, otras cerradas, entonces sumerce me contesta según su sentir o su experiencia. Entonces,, la primera pregunta es: ¿Qué razones lo condujeron a tomar la decisión de practicar el malabarismo?

- a) Fue motivado por un amigo?
- b) Motivado por los medios de comunicación?
- c) El aburrimiento y la búsqueda de aprovechar el tiempo libre.

- d) Como una alternativa económica y
- e) Otro motivo

C:La de.

E: de, listo. La pregunta le dice: ¿Sumerge me podría describir cuales son los procesos o fases de aprendizaje en la práctica del malabarismo tal como se realiza en Fusagasugá?

C:Yo creo que pues la gente se ve como motivada a aprender y tiende a buscar referentes, en internet, gente que ya sepa, que practique, que salga a un semáforo, eh, así es lo que se está viendo (palabras incomprensibles).

E: Pregunta c dice ¿Cuáles son las habilidades y conocimientos que se busca fortalecer en el aprendiz?

C:Pues yo creo que recuperar un poquito como las actividades motrices, pues porque al menos en mi experiencia, yo vengo de una generación muy sedentaria, o sea, yo siempre estaba en casa y siempre estaba con (palabra incomprensible) entonces yo no soy para nada hábil, o sea, yo no hago ejercicio, no troto, no camino, no voy al gimnasio, entonces eso era para mí como, realmente esas actividades a mí no me gustaban, mientras que el malabar si me parecía divertido, entonces, más que congregaba gente, entonces no solamente en el malabar sino también socializar con gente que también tiene como habilidades parecidas a las de uno.

E: Listo. Gracias compañera. La siguiente pregunta es una valoración cuantitativa, es de uno a cinco, el uno representa muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto, cinco. Entonces, teniendo en cuenta esa escala, sumerge ¿En qué nivel considera que la práctica del malabarismo ha transformado su vida y su proyección hacia el futuro? De uno a cinco.

C:Eh, dos... es que lo que le venía diciendo digamos que para mí el malabar es como otra herramienta para viajar y de hecho así fue elegido, porque durante seis años viaje con artesanías entonces implicaba tener mucho peso en la mochila, entonces el malabar, de hecho las cintas por ejemplo, son cosas, es un juguete que es muy liviano, entonces para mí bueno, voy a hacer, voy a aprender a hacer una rutina porque pues safa cuando la familia se ponga pesada, cuando no tenga ganas de hacer artesanía y, pero pues yo no quiero dedicarme a eso, a mí me parece chévere pero pues no. me gusta como herramienta para interactuar con ciertos grupos, por ejemplo con los niños en territorios donde no hay juguetes o hay pues situaciones difíciles, entonces el malabar es como una herramienta para empezar a romper el hielo con ellos.

E: ¿Sumerge cuál diría que es la proyección de vida que tiene un malabarista, por lo general?

C:Pues, que los chicos quieren hacer circo y quieren vivir de eso, de hecho hay algunos que lo han logrado, lo que pasa es que esas garantías son, pues como cualquier artista en

Colombia, cualquier persona que le guste tocar la guitarra, cualquier persona que le guste cantar, o que le guste el teatro, pues no hay condiciones digamos dignas a no ser que tú te dediques a la docencia, entonces pues la proyección es muy, no sé, la gente es, digamos que las personas, yo percibo que la gente que está ahí, eh está ahí porque realmente siente pasión por lo que hace y pues realmente le gusta lo que hace pero obviamente esta la preocupación de cómo vas a conseguir una casa, como vas a conseguir alimentar una familia de querer hacer una familia grande, o sea, no hay una seguridad a nivel laboral, entonces la gente hace circo y hace otras cosas pa poder lograr.

E: Lograrse la subsistencia. Bueno, Las siguientes preguntas tienen que ver con desarrollo psicosocial, ya son más a nivel personal. Entonces ¿Cuál es el significado que tiene para usted la práctica del malabarismo?

C:A mí el haber hecho cintas, pues claro sin manos, me hace entender el sistema educativo, porque me hizo como indagarme porque no tengo habilidades motrices digamos tan fuertes como intelectuales por así decirlo, entonces bueno pues por ese lado, me ha hecho como entender que los estímulos externos desde la infancia, pues no son los adecuados, entonces uno se empieza a mirar la vida así y lo vivo ahorita con mi hermana, ella también siempre está en la tele, ahorita con la Tablet, entonces está en la Tablet, y eso es lo que me ha generado, me genera como mas, en general como más reflexión, eh, también la parte, pues la parte económica ¿no? que es muy loco que algunos de los conocidos que yo tengo se ganen treinta mil pesos por nueve horas de trabajo y aunque la gente no lo crea, y menos mal que no lo cree, uno se los puede ganar en dos, tres horas, o sea, eso también me parece muy loco porque ahí hay un, hay un, hay un imaginario colectivo ¿no? con la gente que está en esa otra sociedad del rebusque, entonces a mí también me ha generado un montón de reflexiones, pues también debe ser parte de mi personalidad de indagar porque la gente te da la moneda, porque lo aplauden, de porque algunos desconfían, porque otros te miran, porque te juzgan y entender también que en el colectivo de la gente, la gente quiere que uno tenga un trabajo formal así este mal pago.

E: Claro, pero bueno, la siguiente pregunta también es una valoración de uno a cinco, entonces uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto, cinco es muy alto y la pregunta es ¿Usted podría valorar el nivel de incidencia ha tenido el malabarismo sobre su motricidad? de uno a cinco.

C:Yo creo que tres.

E: ¿Tres?

C:Si claro, yo si siento que uno eh...

Eh, Usted de paso me podría explicar ¿En que incide el aumento o la disminución de la motricidad en su vida cotidiana en esta práctica?

C: Es que hace uno más conciencia del cuerpo. Con el malabar yo como que hago más conciencia de mi cuerpo, digamos que desde niña yo he tenido una condición genética que se llama hiperflexia, entonces yo me luxó con facilidad, me he luxado alrededor de diez

veces en mi vida, eh, y pues los médicos como bueno no se mueva, no me podía, continúe mi vida a pesar del diagnóstico ¿no? Pero entrenar malabares y darse cuenta que, bueno, yo no tengo un nivel de malabar pero el darse cuenta que si uno practica, salvo si uno tiene los estímulos, la gente que te enseñe, los juguetes y mediante la disciplina tú puedes lograr moverte mejor, adquirir habilidades motrices, pues yo no sé hacer malabares así pues (palabras incompresibles) entonces, pues uno se da cuenta de que, que uno se vuelve más motriz, yo por ejemplo ahora bailo mal pero antes bailaba mucho peor, entonces con el malabar eso, hace uno más conciencia del cuerpo y empieza a entender también como fusiona el cuerpo ¿no? y os impulsos a nivel del sistema nervioso central, de disociación...

E: Es algo progresivo.

C: Claro, sí, claro. Progresivo y hay una motivación y es que hay que mejorar el show para que te paguen y ganes más dinero.

E: La siguiente pregunta Calorina es...

C: Claro que me daban más dinero cuando era joven.

E: En una valoración de uno a cinco, ya sabemos a qué equivale cada número, ¿Usted podría valorar el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su disciplina en una escala de uno a cinco?

C: En nada. Y soy disciplinada.

E: ¿En números eso sería?

C: No pues bajo, es que, uno, si es que eso también es mi estructura. Si no tengo ganas de hacer algo simplemente no lo hago.

E: Entonces esta pregunta es la siguiente, la e que dice ¿Podría explicarme en que incide el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana a partir de esta práctica?

C: Pues uno, ya realmente tengo conciencia que para volverse bueno en algo, en lo que naturalmente no es bueno, pues tiene que camellarlo, tiene que levantarse con regularidad, tiene que rodearse de las personas que están en esa misma dinámica, a veces cuando estoy en la playa, mejor dicho, las veces que he aprendido a hacer trucos y he aprendido acerca de esto, es porque estamos en la playa y uno se levanta a entrenar y como bueno eso es ambiente de playa, como que se hace todos los días con regularidad, entonces le salen los trucos y la gente está también en esa dinámica y allá es más difícil y como cierran los espacios, que los (palabra incomprensible) donde y he visto que se ha generado como, como centros de entrenamiento del malabar digamos que na, no formales, o sea, como que la gente empezó a parchar ahí, tres, cuatro malabaristas, llegaron uso, llegaron otros, siempre hay clausura y siempre hay persecución, lo cierra el escenario, los cierran, no puede ir.

E: Es que hay mucha estigmatización.

C: No puede ir a seguir entrenando. Pues ahí también hay una cosa de corresponsabilidad porque la gente también se cubre a través de los parches, entonces bueno, la censura no viene solo por el malabar y porque los aspectos de los chicos que hacemos malabar no son los entre comillas normales, pero también hay una corresponsabilidad porque la gente cubre resto el parche.

E: En parte, creo yo son los imaginarios que tiene la gente. La gente que hace malabares también son, pues tienen moral, pienso yo.

C: Lo que pasa es que en Fusa sí, pero tú en Bogotá ves gente que es habitante de calle, indigente con aspecto de indigente porque hay gente que habita la calle y no tiene aspecto de habitante de calle haciendo malabares con botellas, entonces y ellos no están y el del carro, yo estoy completamente segura que no nos ven a nosotros que vamos limpios, que vamos maquilladas, digamos que vamos como un performance ahí medio improvisado pero pues vamos, no nos ven en el mismo, no nos meten en la misma colada, hay una diferenciación, pero en Bolivia los niños, a los niños, muchos niños malabares, en Ecuador también, entonces por ahí ya pasa para otro lugar entonces la persona del carro le da, no le da por show, le da porque es niño y está mendigando y no debería y la persona del carro sabe que no debería estar ahí, entonces hay de todo, no hay un gran festín de malabaristas, y claro hay un montón de gente que obviamente uno sabe que consume drogas pero también hay que, o sea, no están ahí, en Medellín hay un montón de malabaristas grandísimos y de gente cristiana

E: Tenas el asunto, bueno Carolina la siguiente pregunta dice, también es una escala de uno a cinco, ¿Podría valorar el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su cuidado personal?

C: Si, eso sí me parece que ha incidido un poco.

E: Pero, o sea, en la escala del uno al cinco.

C: Cuatro.

E: Cuatro.

C: Y más que con los malabares digamos que uno ya se da cuenta de que, o sea, es como una herramienta de supervivencia, entonces debes mantener un peso porque si no o va al mismo ritmo en el semáforo y que para realmente la movilidad se ve reducida si yo pienso que, eso también.

E: Listo. La pregunta hache también tiene una valoración de uno a cinco. ¿Usted podría decir el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su proyecto de vida?

C: Pues, más que creo que el malabarismo como tal...

E: Pues, pero según la escala.

C: Pero es una pregunta muy amplia.

E: Es baja, muy baja, es alta, muy alta.

C: Es baja.

E: Seria...

C: Dos.

E: Listo, y entonces la siguiente pregunta eh, sumerce me puede explicar ¿En qué sentido ha incidido el malabarismo en la construcción de su proyecto de vida?

C: Es que yo creo que el malabar para los viajeros, bueno es que yo no sé cómo lo vive la gente que lo hace en el mismo lugar, pero realmente uno se congrega a hacer malabares porque es una forma también de contención, es como, como una tribu que uno tiene voluntaria, nosotros somos estos que hacemos malabares, estamos viajando sin dinero y hacemos malabares, entonces ahí incide en el proyecto de vida pues que todos los conocimientos de vida que vienen de la gente que uno conoce que en mí, en mi viaje fueron desde médicos hasta ex boxeadores, o sea, he conocido un montón de gente (palabra incomprendible), o sea, he conocido maestros yogi, he conocido gente que hace masoterapia, he conocido gente que hace medicina tradicional china, he conocido enfermeras, he conocido mucha gente de la rama social, o sea, mucha gente profesional de hecho, eh, pues el producto ya cambia porque pues uno se enriquece con todos esos saberes ¿no? entonces la visión de otras partes del mundo y ya después llega gente de mucho más lejos que también te dice buen mira, hasta donde los ha llevado jugar con equis o ye juguete ¿no? entonces el proyecto de vida cambia pero es por esas informaciones que llegan a partir de ese gusto por el malabar

E: Las otras preguntas son cerradas y tiene que ver con el ámbito familiar, entonces vamos a indagar la incidencia de los malabares en... La primera pregunta, la a, también en una escala del uno a cinco, ¿Usted considera que han mejorado las relaciones con sus padres a partir de esta práctica?

C: No

E: Numéricamente seria.

C: Uno.

E: ¿Han mejorado las relaciones con sus hermanos? Si los tiene.

C: Es que no veo como la sumaria. No.

E: Eh, ¿Han mejorado las relaciones con otros familiares?

C: Dos.

E: ¿Han mejorado las relaciones con su pareja?

C: No, uno.

E: Buen, hay una última que es acerca de vida comunitaria. Entonces, también en una escala de uno a cinco ¿Sumerce considera que han mejorado las relaciones con sus vecinos más cercanos?

C: Si, eh, cuatro.

E: ¿Han mejorado las relaciones con sus amigos más cercanos?

C:Cinco.

E: ¿Sumerce participa activamente, en actividades comunitarias en el barrio o aquí en la ciudad?

C: Si.

E: ¿Sumerce participa en alguna organización social o trabajo comunitario?

C: Eh, sí.

E: ¿Tiene que ver el hecho de practicar el malabarismo con su participación en estos espacios sociales y comunitarios?

C: No.

E: ¿Por qué?

C: No. es que, bueno es que se relaciona más con mi carrera ¿no? como los elementos que tiene una persona que no haya estudiado ciencias humanas en una universidad pública, pues no son los mismos que las personas que sí, pues ni siquiera por las teorías que uno ve, sino por el perfil que uno va asumiendo en la vida, justamente eso, comunitario, uno más que otras personas se da cuenta de la necesidad de fortalecerse a ese nivel, comunitariamente, pero en una comunidad que lo respalde a la cual respaldar y pertenecer, entonces no, pues el malabar está ahí como una herramienta mas

E: Esto no está acá en el cuestionario pero acá ¿ve algo que tenga alguna incidencia en el desarrollo psicosocial de las personas?

C:¿El malabar?

E: Si, la práctica del malabar.

C: Yo creo que el malabar es como un mecanismo de contención porque la gente se hace un grupo social a partir de la práctica, no tiene más gente a quien acudir porque se siente, siente que eso los une en comunidad, como esa es la excusa para congregarse, para reunirse, para quererse, para compartirse, entonces no lo veo más, no lo veo tanto por mi sino que lo veo, pues lo he visto en la ruta, lo he visto viajado. Yo parcho más con los artesanos, entonces, pero es lo mismo, o sea, los que tocan la guitarra, el parche y tocamos.

E: A bueno, Carolina, no es más por ahora, entonces, no sé si más adelante sumerce nos pueda colaborar con Sefe.

C:Si. Pero ¿usted le cambio? Usted le cambio la pregunta de investigación a la tesis?

(0.20.45)

ENTREVISTA 10

Tiempo (00.00) a (0.20.45)

E: Me encuentro aquí con Carolina, quien muy amablemente me va a colaborar con una entrevista, ya que ella es una practicante de malabar. Entonces Carolina, voy a realizarle una serie de preguntas, algunas son abiertas, otras cerradas, entonces sumerce me contesta según su sentir o su experiencia. Entonces,, la primera pregunta es: ¿Qué razones lo condujeron a tomar la decisión de practicar el malabarismo?

- a) Fue motivado por un amigo?
- b) Motivado por los medios de comunicación?
- c) El aburrimiento y la búsqueda de aprovechar el tiempo libre.
- d) Como una alternativa económica y
- e) Otro motivo

C:La de.

E: de, listo. La pregunta be dice: ¿Sumerce me podría describir cuales son los procesos o fases de aprendizaje en la práctica del malabarismo tal como se realiza en Fusagasugá?

C:Yo creo que pues la gente se ve como motivada a aprender y tiende a buscar referentes, en internet, gente que ya sepa, que practique, que salga aunsemáforo,eh, así es lo que se está viendo (palabras incomprensibles).

E: Pregunta c dice ¿Cuáles son las habilidades y conocimientos que se busca fortalecer en el aprendiz?

C:Pues yo creo que recuperar un poquito como las actividades motrices, pues porque al menos en mi experiencia, yo vengo de una generación muy sedentaria, o sea, yo siempre estaba en casa y siempre estaba con (palabra incomprensible) entonces yo no soy para nada hábil, o sea, yo no hago ejercicio, no troto, no camino, no voy al gimnasio, entonces eso era para mí como, realmente esas actividades a mí no me gustaban, mientras que el malabar si me parecía divertido, entonces, más que congregaba gente, entonces no solamente en el malabar sino también socializar con gente que también tiene como habilidades parecidas a las de uno.

E: Listo. Gracias compañera. La siguiente pregunta es una valoración cuantitativa, es de uno a cinco, el uno representa muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto, cinco. Entonces, teniendo en cuenta esa escala, sumerce¿En qué nivel considera que la práctica del malabarismo ha transformado su vida y su proyección hacia el futuro? De uno a cinco.

C:Eh, dos... es que lo que le venía diciendo digamos que para mí el malabar es como otra herramienta para viajar y de hecho así fue elegido, porque durante seis años viaje con artesanías entonces implicaba tener mucho peso en la mochila, entonces el malabar, de hecho las cintas por ejemplo, son cosas, es un juguete que es muy liviano, entonces para mí bueno, voy a hacer, voy a aprender a hacer una rutina porque pues safa cuando la familia se ponga pesada, cuando no tenga ganas de hacer artesanía y, pero pues yo no quiero dedicarme a eso, a mí me parece chévere pero pues no. me gusta como herramienta para interactuar con ciertos grupos, por ejemplo con los niños en territorios donde no hay juguetes o hay pues situaciones difíciles, entonces el malabar es como una herramienta para empezar a romper el hielo con ellos.

E: ¿Sumerce cuál diría que es la proyección de vida que tiene un malabarista, por lo general?

C:Pues, que los chicos quieren hacer circo y quieren vivir de eso, de hecho hay algunos que lo han logrado, lo que pasa es que esas garantías son, pues como cualquier artista en Colombia, cualquier persona que le guste tocar la guitarra, cualquier persona que le guste cantar, o que le guste el teatro, pues no hay condiciones digamos dignas a no ser que tú te dediques a la docencia, entonces pues la proyección es muy, no sé, la gente es, digamos que las personas, yo percibo que la gente que está ahí, eh está ahí porque realmente siente pasión por lo que hace y pues realmente le gusta lo que hace pero obviamente esta la preocupación de cómo vas a conseguir una casa, como vas a conseguir alimentar una familia de querer hacer una familia grande, o sea, no hay una seguridad a nivel laboral, entonces la gente hace circo y hace otras cosas pa poder lograr.

E: Lograrse la subsistencia. Bueno, Las siguientes preguntas tienen que ver con desarrollo psicosocial, ya son más a nivel personal. Entonces ¿Cuál es el significado que tiene para usted la práctica del malabarismo?

C:A mí el haber hecho cintas, pues claro sin manos, me hace entender el sistema educativo, porque me hizo como indagarme porque no tengo habilidades motrices digamos tan fuertes como intelectuales por así decirlo, entonces bueno pues por ese lado, me ha hecho como

entender que los estímulos externos desde la infancia, pues no son los adecuados, entonces uno se empieza a mirar la vida así y lo vivo ahorita con mi hermana, ella también siempre está en la tele, ahorita con la Tablet, entonces está en la Tablet, y eso es lo que me ha generado, me genera como mas, en general como más reflexión, eh, también la parte, pues la parte económica ¿no? que es muy loco que algunos de los conocidos que yo tengo se ganen treinta mil pesos por nueve horas de trabajo y aunque la gente no lo crea, y menos mal que no lo cree, uno se los puede ganar en dos, tres horas, o sea, eso también me parece muy loco porque ahí hay un, hay un, hay un imaginario colectivo ¿no? con la gente que está en esa otra sociedad del rebusque, entonces a mí también me ha generado un montón de reflexiones, pues también debe ser parte de mi personalidad de indagar porque la gente te da la moneda, porque lo aplauden, de porque algunos desconfían, porque otros te miran, porque te juzgan y entender también que en el colectivo de la gente, la gente quiere que uno tenga un trabajo formal así este mal pago.

E: Claro, pero bueno, la siguiente pregunta también es una valoración de uno a cinco, entonces uno es muy bajo, dos es bajo, tres es medio, cuatro es alto, cinco es muy alto y la pregunta es ¿Usted podría valorar el nivel de incidencia ha tenido el malabarismo sobre su motricidad? de uno a cinco.

C:Yo creo que tres.

E: ¿Tres?

C:Si claro, yo si siento que uno eh...

Eh, Usted de paso me podría explicar ¿En que incide el aumento o la disminución de la motricidad en su vida cotidiana en esta práctica?

C: Es que hace uno más conciencia del cuerpo. Con el malabar yo como que hago más conciencia de mi cuerpo, digamos que desde niña yo he tenido una condición genética que se llama hiperflexia, entonces yo me luxó con facilidad, me he luxado alrededor de diez veces en mi vida, eh, y pues los médicos como bueno no se mueva, no me podía, continúe mi vida a pesar del diagnóstico ¿no? Pero entrenar malabares y darse cuenta que, bueno, yo no tengo un nivel de malabar pero el darse cuenta que si uno practica, salvo si uno tiene los estímulos, la gente que te enseñe, los juguetes y mediante la disciplina tú puedes lograr moverte mejor, adquirir habilidades motrices, pues yo no sé hacer malabares así pues (palabras incomprensibles) entonces, pues uno se da cuenta de que, que uno se vuelve más motriz, yo por ejemplo ahora bailo mal pero antes bailaba mucho peor, entonces con el malabar eso, hace uno más conciencia del cuerpo y empieza a entender también como fusiona el cuerpo ¿no? y os impulsos a nivel del sistema nervioso central, de disociación...

E: Es algo progresivo.

C: Claro, sí, claro. Progresivo y hay una motivación y es que hay que mejorar el show para que te paguen y ganes más dinero.

E: La siguiente pregunta Calorina es...

C: Claro que me daban más dinero cuando era joven.

E: En una valoración de uno a cinco, ya sabemos a qué equivale cada número, ¿Usted podría valorar el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su disciplina en una escala de uno a cinco?

C: En nada. Y soy disciplinada.

E: ¿En números eso sería?

C: No pues bajo, es que, uno, si es que eso también es mi estructura. Si no tengo ganas de hacer algo simplemente no lo hago.

E: Entonces esta pregunta es la siguiente, la e que dice ¿Podría explicarme en que incide el aumento o disminución de la disciplina en su vida cotidiana a partir de esta práctica?

C: Pues uno, ya realmente tengo conciencia que para volverse bueno en algo, en lo que naturalmente no es bueno, pues tiene que camellarlo, tiene que levantarse con regularidad, tiene que rodearse de las personas que están en esa misma dinámica, a veces cuando estoy en la playa, mejor dicho, las veces que he aprendido a hacer trucos y he aprendido acerca de esto, es porque estamos en la playa y uno se levanta a entrenar y como bueno eso es ambiente de playa, como que se hace todos los días con regularidad, entonces le salen los trucos y la gente está también en esa dinámica y allá es más difícil y como cierran los espacios, que los (palabra incomprensible) donde y he visto que se ha generado como, como centros de entrenamiento del malabar digamos que na, no formales, o sea, como que la gente empezó a parchar ahí, tres, cuatro malabaristas, llegaron uso, llegaron otros, siempre hay clausura y siempre hay persecución, lo cierra el escenario, los cierran, no puede ir.

E: Es que hay mucha estigmatización.

C: No puede ir a seguir entrenando. Pues ahí también hay una cosa de corresponsabilidad porque la gente también se cubre a través de los parches, entonces bueno, la censura no viene solo por el malabar y porque los aspectos de los chicos que hacemos malabar no son los entre comillas normales, pero también hay una corresponsabilidad porque la gente cubre resto el parche.

E: En parte, creo yo son los imaginarios que tiene la gente. La gente que hace malabares también son, pues tienen moral, pienso yo.

C: Lo que pasa es que en Fusa sí, pero tú en Bogotá ves gente que es habitante de calle, indigente con aspecto de indigente porque hay gente que habita la calle y no tiene aspecto de habitante de calle haciendo malabares con botellas, entonces y ellos no están y el del carro, yo estoy completamente segura que no nos ven a nosotros que vamos limpios, que vamos maquilladas, digamos que vamos como un performance ahí medio improvisado pero

pues vamos, no nos ven en el mismo, no nos meten en la misma colada, hay una diferenciación, pero en Bolivia los niños, a los niños, muchos niños malabares, en Ecuador también, entonces por ahí ya pasa para otro lugar entonces la persona del carro le da, no le da por show, le da porque es niño y está mendigando y no debería y la persona del carro sabe que no debería estar ahí, entonces hay de todo, no hay un gran festín de malabaristas, y claro hay un montón de gente que obviamente uno sabe que consume drogas pero también hay que, o sea, no están ahí, en Medellín hay un montón de malabaristas grandísimos y de gente cristiana

E: Tenas el asunto, bueno Carolina la siguiente pregunta dice, también es una escala de uno a cinco, ¿Podría valorar el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su cuidado personal?

C: Si, eso sí me parece que ha incidido un poco.

E: Pero, o sea, en la escala del uno al cinco.

C: Cuatro.

E: Cuatro.

C: Y más que con los malabares digamos que uno ya se da cuenta de que, o sea, es como una herramienta de supervivencia, entonces debes mantener un peso porque si no o va al mismo ritmo en el semáforo y que para realmente la movilidad se ve reducida si yo pienso que, eso también.

E: Listo. La pregunta hache también tiene una valoración de uno a cinco. ¿Usted podría decir el nivel de incidencia que ha tenido el malabarismo sobre su proyecto de vida?

C: Pues, más que creo que el malabarismo como tal...

E: Pues, pero según la escala.

C: Pero es una pregunta muy amplia.

E: Es baja, muy baja, es alta, muy alta.

C: Es baja.

E: Seria...

C: Dos.

E: Listo, y entonces la siguiente pregunta eh, sumerce me puede explicar ¿En qué sentido ha incidido el malabarismo en la construcción de su proyecto de vida?

C: Es que yo creo que el malabar para los viajeros, bueno es que yo no sé cómo lo vive la gente que lo hace en el mismo lugar, pero realmente uno se congrega a hacer malabares porque es una forma también de contención, es como, como una tribu que uno tiene voluntaria, nosotros somos estos que hacemos malabares, estamos viajando sin dinero y hacemos malabares, entonces ahí incide en el proyecto de vida pues que todos los conocimientos de vida que vienen de la gente que uno conoce que en mí, en mi viaje fueron desde médicos hasta ex boxeadores, o sea, he conocido un montón de gente (palabra incomprensible), o sea, he conocido maestros yogi, he conocido gente que hace masoterapia, he conocido gente que hace medicina tradicional china, he conocido enfermeras, he conocido mucha gente de la rama social, o sea, mucha gente profesional de hecho, eh, pues el producto ya cambia porque pues uno se enriquece con todos esos saberes ¿no? entonces la visión de otras partes del mundo y ya después llega gente de mucho más lejos que también te dice buen mira, hasta donde los ha llevado jugar con equis o ye juguete ¿no? entonces el proyecto de vida cambia pero es por esas informaciones que llegan a partir de ese gusto por el malabar

E: Las otras preguntas son cerradas y tiene que ver con el ámbito familiar, entonces vamos a indagar la incidencia de los malabares en... La primera pregunta, la a, también en una escala del uno a cinco, ¿Usted considera que han mejorado las relaciones con sus padres a partir de esta práctica?

C: No

E: Numéricamente sería.

C: Uno.

E: ¿Han mejorado las relaciones con sus hermanos? Si los tiene.

C: Es que no veo como la sumaria. No.

E: Eh, ¿Han mejorado las relaciones con otros familiares?

C: Dos.

E: ¿Han mejorado las relaciones con su pareja?

C: No, uno.

E: Buen, hay una última que es acerca de vida comunitaria. Entonces, también en una escala de uno a cinco ¿Sumerce considera que han mejorado las relaciones con sus vecinos más cercanos?

C: Si, eh, cuatro.

E: ¿Han mejorado las relaciones con sus amigos más cercanos?

C:Cinco.

E: ¿Sumerce participa activamente, en actividades comunitarias en el barrio o aquí en la ciudad?

C: Si.

E: ¿Sumerce participa en alguna organización social o trabajo comunitario?

C: Eh, sí.

E: ¿Tiene que ver el hecho de practicar el malabarismo con su participación en estos espacios sociales y comunitarios?

C: No.

E: ¿Por qué?

C: No. es que, bueno es que se relaciona más con mi carrera ¿no? como los elementos que tiene una persona que no haya estudiado ciencias humanas en una universidad pública, pues no son los mismos que las personas que sí, pues ni siquiera por las teorías que uno ve, sino por el perfil que uno va asumiendo en la vida, justamente eso, comunitario, uno más que otras personas se da cuenta de la necesidad de fortalecerse a ese nivel, comunitariamente, pero en una comunidad que lo respalde a la cual respaldar y pertenecer, entonces no, pues el malabar está ahí como una herramienta mas

E: Esto no está acá en el cuestionario pero acá ¿ve algo que tenga alguna incidencia en el desarrollo psicosocial de las personas?

C:¿El malabar?

E: Si, la práctica del malabar.

C: Yo creo que el malabar es como un mecanismo de contención porque la gente se hace un grupo social a partir de la práctica, no tiene más gente a quien acudir porque se siente, siente que eso los une en comunidad, como esa es la excusa para congregarse, para reunirse, para quererse, para compartirse, entonces no lo veo más, no lo veo tanto por mí sino que lo veo, pues lo he visto en la ruta, lo he visto viajado. Yo parcho más con los artesanos, entonces, pero es lo mismo, o sea, los que tocan la guitarra, el parche y tocamos.

E: A bueno, Carolina, no es más por ahora, entonces, no sé si más adelante sumerce nos pueda colaborar con Cefe.

C:Si. Pero ¿usted le cambio? Usted le cambio la pregunta de investigación a la tesis?

(0.20.45)