

**CONFIGURACIÓN DE LAS IDENTIDADES EN UN GRUPO DE ESTUDIANTES DEL
GRADO SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL.**



Rodríguez Castiblanco Diana Alejandra

NOVENO

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA EXTENSIÓN FACATATIVÁ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y POLÍTICAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FACATATIVÁ

2017

**CONFIGURACIÓN DE LAS IDENTIDADES EN UN GRUPO DE ESTUDIANTES DEL
GRADO SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL.**



Rodríguez Castiblanco Diana Alejandra

NOVENO

Tutor:

Daniel Andrés Bonilla Montenegro.

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA EXTENSIÓN FACATATIVÁ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y POLÍTICAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FACATATIVÁ

2017



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de realizar el proyecto de investigación, permitiéndome aprender con los jóvenes del Instituto técnico Industrial a quienes les agradezco por su colaboración y participación dentro de este. A mis padres por todo el apoyo que me han brindado en la realización del proyecto y en mis estudios, por toda su paciencia y sus consejos, y por último al psicólogo Fernando Jaimes, por su apoyo en el desarrollo de la investigación ya que sin la ayuda de él no hubiera sido posible culminar este proyecto.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Álvaro Rodríguez y Patricia Castiblanco por su apoyo día a día en mis proyectos, por creer en mí y ser mis guías en el diario caminar de mi vida. A Geovanny Prieto por acompañarme y apoyarme en el transcurso de mi carrera.



RESUMEN

En el presente documento se estudió el proceso de configuración de las identidades en un periodo del ciclo de vida de un grupo de jóvenes. Se da uso a un método de tipo cualitativo en el cual se analizaron las narrativas de los estudiantes a través de anotaciones interpretativas fruto de las actividades desarrolladas con ellos. Se concluye que las identidades se construyen por medio de un proceso. Primero se pasa por la vinculación e identificación con un grupo, segundo, por las relaciones con sus pares o iguales y tercero por la posibilidad de explorar aspectos personales, autoconocimiento, tres dimensiones que permitirán ahondar en la evolución de dicho proceso identitario.

Palabras clave:

Identidad, adolescencia, autoconcepto, conocimiento de sí mismo, relaciones interpersonales.

ABSTRACT

I studied the identity configuration process in a youth group of people. I used a qualitative approach with narratives of the students through several activities that I registered in a field diary. The narratives were analyzed. It is concluded that the individuals construct their identities by identifications process; first, with a group, then, with their pairs, and finally, with themselves.

Key words: Identity, skills for the life, autoconcept, knowledge of yes same, interpersonal relations



TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	2
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
3.1. Pregunta problema.....	5
4. Objetivos	6
4.1 Objetivo general	6
4.1.1 Objetivos Específicos.....	6
5. MARCO EMPÍRICO	7
6. MARCO CONCEPTUAL	10
6.1 Construcción Social.....	10
6.2 Enfoque narrativo	11
6.3. Sesiones a profundidad o grupos de enfoque	12
6.4. Adolescencia	13
6.5. Identidad.....	15
6.5.1. Miradas tradicionales de las Identidades.....	15
6.5.2. Identidad y narrativa.....	18
7. MARCO METODOLÓGICO	22
7.1. Diseño de la Investigación	22
7.2 Modelo Histórico hermenéutico.....	22
7.3. Investigación Narrativa	22
7.4. Criterios de inclusión y acceso.....	23
7.5. Métodos de recolección de datos	24
7.6 Instrumentos	24
7.6.1. Narraciones.....	24
7.6.2. Anotaciones.....	25
7.7 Participantes	26
7.7.1 Muestra.....	27
7.8 Análisis de la información	27



8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	29
8.1. Análisis de Narrativas	29
9 .DISCUSIÓN	62
10. CONCLUSIONES	66
11. RECOMENDACIONES	67
12. REFERENCIAS	68
13. ANEXOS	73
13.1 Consentimientos Informados.....	73
11.2 Asentimientos Informados	89
11.3 Carta de presentación	98
13.2. Actividades a realizar	99
13.2.1. Taller de Teatro N° 1.....	99
13.2.2 Taller de Teatro N° 2 Sociodrama (Realidades sociales dentro de la Institución)	100
13.2.3 Taller N° 3: Jugando con la imaginación.....	100
13.2.4. Taller N° 4: Reconociéndome a mí y a mi grupo.....	101
13.2.5. Taller N°5: Yo y mi mundo	102
13.2.6 Taller N°6: Improvisando	102
13.2.7. Reconociendo emociones.....	103
13.2.8. Socio drama “Yo y mi colegio”	106
13.3. Resúmenes analíticos de escritos	108
13.4. Anotaciones interpretativas	113
13.4.1. Anotación 4 de abril	113
13.4.2. Anotación 5 de abril	116
13.4.3. Anotación 11 de abril	118
13.4.4. Anotación viernes 15 de abril.....	120
13.4.5. Anotación miércoles 27 de Abril de 2016.....	122
12.4.6. Anotación miércoles 4 de mayo	125



13.4.7. Anotación viernes 6 de Mayo del 2016.....	131
13.5. Evidencias actividades	133
13.5.1. Reconociéndome a mí y a mi grupo.....	133
13.5.2. Fortalezas y debilidades	134
13.5.3. Texto ayúdate a ti mismo	134
13.5.4. Texto reflexión Jóvenes	136
13.5.5. Mis Cualidades.....	137
13.5.6. Yo y mi mundo.....	138



1. INTRODUCCIÓN

La configuración de las identidades es un proceso que se da mutuamente con el desarrollo de los individuos, estas hacen parte de la personalidad de cada uno y es de gran importancia ya que definen cómo se ve y se siente el individuo en el medio que lo rodea. Es importante conocer cómo los jóvenes forman sus identidades y para el caso del proyecto de investigación, se tuvo en cuenta el autoconcepto, y las relaciones interpersonales como perspectivas y conceptualizaciones en el desarrollo de estas habilidades que se abordaron a través de grupos focales.

Por esto, se buscó conocer a partir de los grupos focales, cómo se da la configuración de las identidades, bajo una comprensión del reconocimiento propio y el de los demás, la posibilidad de interactuar con un sentido pleno de ese otro; el entrever estas dinámicas psicosociales, es hacerse a una construcción objetiva de la realidad, porque la propuesta planteada y la perspectiva del proyecto de investigación, halla las “identidades” como resultado de esos múltiples encuentros que se legitiman al llevar las propias experiencias al lugar de las experiencias de otro, frente a la posibilidad del diálogo, disenso y construcción conjunta a partir de las diferencias. Los encuentros para el caso del proyecto de investigación, se plantean a través de los grupos de enfoque.

Es así que a partir de la interacción en el grupo se buscó evidenciar por medio de las narrativas de los jóvenes el proceso de configuración de las identidades, tomando los encuentros (grupos focales) como un escenario donde los jóvenes compartieron y dieron a conocer dichos procesos.



2. JUSTIFICACIÓN

Al hablar de formación en la adolescencia, es importante abarcar diferentes aspectos relacionados con su desarrollo. La configuración de las identidades resulta ser relevante en esta etapa del ciclo vital, pues en esta es donde los jóvenes se encuentran en una búsqueda de quiénes son a partir de los diferentes contextos sociales que los rodean (Domínguez, 2008). Para el caso particular, la institución Educativa (Instituto Técnico Industrial de Facatativá) es un contexto de desarrollo de vital importancia para los jóvenes, sin embargo, en este no existe una orientación en la formación personal, por lo cual es importante brindar espacios con el fin de que se puedan dar a conocer las diferentes necesidades de los jóvenes, sus crisis y los diferentes cambios por los que se encuentran pasando.

Por esto se plantea el desarrollo del presente proyecto, vinculándolo a la línea de Investigación “Estudios psicosociales en contextos comunitarios”, teniendo en cuenta que la población objeto de estudio se encuentra inmersa en un contexto social particular, con necesidades específicas. En el Colegio Instituto Técnico Industrial, se han presentado diferentes problemáticas psicosociales, como violencia intrafamiliar, familias reconstituidas, ausencia de los padres, consumo de SPA, familias con bajos recursos económicos, niños y jóvenes que vienen de otras partes del país por lo cual hay choques culturales, etc. ante las cuales resulta pertinente hacer un acercamiento y abordaje.

El proceso de configuración de las identidades se evidencia especialmente en la etapa de la adolescencia, este interviene en el desarrollo vinculándose con otros cambios tanto a nivel físico como emocional, al conocer este proceso se pudo comprender el porqué de algunos de los comportamientos de los jóvenes en las diferentes situaciones y realidades que atraviesan día a día.



De esta manera, al realizar el proceso de investigación dentro de esta institución, se pretendió contribuir a los procesos y estrategias de formación y desarrollo integral del adolescente, generando estrategias que favorezcan no solo a los jóvenes sino también a los docentes, padres y demás actores de la comunidad educativa, este un contexto en el cual no se ha desarrollado algún trabajo de investigación de esta temática, siendo así importante ya que dentro de la Institución Educativa se encuentran inmersos jóvenes de diferentes contextos sociales del Municipio de Facatativá.

El realizar el trabajo con el fin de evidenciar cómo se configuran las identidades en los jóvenes resulta importante dentro del área educativa, teniendo en cuenta que es allí donde los jóvenes pasan la mayor parte de su tiempo y es uno de los contextos que más interviene en su formación personal.

Es así como dentro de estos planteles educativos se debe tener en cuenta los diferentes cambios que atraviesan los adolescentes en esta etapa, los cuales generan crisis dentro de los procesos de configuración de sus identidades, esto hace que los jóvenes presenten conflictos internos y muchas veces con algunas de las personas que los rodean.



3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La adolescencia es un fenómeno sobre el cual se han desarrollado una cantidad significativa de investigaciones en diferentes disciplinas del conocimiento. Retomando a Domínguez (2008), se comprende como una etapa del ciclo “edades de tránsito entre la niñez y la adultez” P. 69. Esta inicia, en líneas generales, entre los 11 y 12 años de edad, sin embargo existe cierta controversia, según esta autora, sobre cuándo finaliza la adolescencia, pues algunos investigadores plantean que culmina entre los 14 y 15 años, mientras que otros proponen que termina entre los 17 y 18 años (Domínguez, 2008).

De cualquier forma, es imprescindible reconocer que la adolescencia implica una serie de cambios en diferentes áreas a nivel biológico, social, psicológico, sexual, etc. Para el desarrollo del presente ejercicio investigativo se tomó la dimensión de las identidades como eje central de estudio, pues se considera que a partir de la configuración o re configuración de las mismas, es posible contribuir en la transformación de realidades sociales y por ende de problemáticas como las que se presenta en esta población.

Al realizar el proceso de prácticas académicas dentro del Instituto Técnico Industrial de Facatativá nace la idea de conocer los procesos personales que realizan los jóvenes en la configuración de sus identidades. De allí se formó un grupo para que participaran los jóvenes del grado 708 de la Institución de forma voluntaria, con el fin de evidenciar dichos procesos por medio de la vinculación a este, a partir de la interacción entre ellos en dinámicas de grupo.

Al realizar una revisión de algunas investigaciones relacionadas con la identidad en adolescentes se pueden encontrar investigaciones como la realizada por Díaz (2006) quien en su



trabajo describe algunos aspectos importantes evidenciados que configuran la construcción de las identidades de los jóvenes en un contexto educativo, teniendo en cuenta los diferentes contextos en los que los jóvenes interactúan. Otro trabajo es el realizado por Tesouro, Palomanes, Bonachera y Martínez (2013) en el cual los investigadores pretendían conocer cómo los adolescentes construyen la identidad, ya que esta etapa está caracterizada por la presencia de crisis. De la Mata y Santamaría (2010) buscan abordar el proceso de configuración de la identidad personal en relación con la educación formal a partir de la perspectiva de la psicología cultural teniendo en cuenta que el contexto educativo es un escenario cultural. Por último cabe mencionar la investigación realizada por Rebollo y Hornillo (2010) en la cual las autoras buscan conocer la configuración de la narrativa de identidad asociando esto a algunas situaciones de fracaso escolar.

Conocer el proceso de configuración de las identidades, resulta relevante teniendo en cuenta que son diferentes situaciones y variables que intervienen en este, y especialmente los contextos educativos tienen gran valor en este proceso ya que al hablar de adolescentes este es el lugar donde ellos pasan gran parte de su tiempo y donde forman diferentes relaciones. El orientar el proceso de configuración de las identidades debe ser un trabajo que debe darse dentro de la Institución Educativa, ya que aunque los adolescentes realicen este proceso de manera personal es necesario que ellos estén orientados para que la formación de sus identidades se dé de manera positiva, pues al no tener una orientación este proceso puede darse de tal forma que los adolescentes formen sus identidades respecto a aspectos que no son positivos para su ciclo vital.

3.1. Pregunta problema

¿Cómo se configuran las identidades de un grupo de diez estudiantes con edades entre los 12 y 14 años del grado séptimo del Instituto Técnico Industrial de Facatativá?



4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Identificar cómo se da el proceso de configuración de las identidades de un grupo de jóvenes teniendo en cuenta el auto concepto y las relaciones interpersonales.

4.1.1 Objetivos Específicos

- Describir las narraciones de los jóvenes que tienen relación a la noción de auto concepto, identidad, y relaciones interpersonales.
- Vincular inferencialmente las descripciones de los jóvenes del Instituto Técnico Industrial que se encuentran entre los 12 y 14 años a partir de procesos de deducción, inducción o abducción.



5. MARCO EMPÍRICO

Antes de exponer los conceptos se considera importante mostrar cómo en otras investigaciones desde la psicología se vinculan las narrativas y la identidad, para de tal forma, organizar la presente investigación. De tal modo, se tomó como antecedente investigativo el trabajo de Gonzales, Fonseca y Jiménez (2006), Navarro (2010) y Pedraza (2009).

La investigación de Gonzales et al., (2006), buscó la comprensión de las construcciones narrativas identitarias de un joven diagnosticado con cáncer y su familia, en relación a su resiliencia y las epistemes de un centro de salud. Metodológicamente en la investigación se dio uso de un estudio de caso con escenarios reflexivos. A partir de la investigación se retoman las siguientes ideas para la presente investigación:

- ✓ La interacción conversacional es el mayor insumo, instrumento y medio de transformación, por medio del cual el investigador psicólogo crea comprensiones nuevas y alternas para asumir la identidad a partir de una enfermedad y/o diagnóstico y cuáles son sus implicaciones tanto en lo individual como en lo familiar.
- ✓ La interacción conversacional busca la legitimación de relatos periféricos, el cuestionamiento de la identidad alrededor de la enfermedad y la co- construcción de relatos alternos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende que desde la comprensión narrativa construccionista las identidades no son estáticas sino que se pueden construir y reconstruir a partir de la conversación. Además, se identifica una diferencia entre relatos centrales y periféricos, esto permite comprender a modo de comparación cuáles son los rasgos centrales del



comportamiento de una persona en la medida en que esta narre su vida a partir de los relatos centrales.

La investigación de Navarro (2010), es una investigación de corte cualitativo y metodología de estudio de caso, a partir de la cual se retoman las siguientes ideas:

- ✓ La externalización narrativa de un diagnóstico médico permite a la persona la desvinculación de su identidad respecto al problema. La externalización es una técnica narrativa en donde la persona desvincula su narrativa identitaria respecto del problema, por ejemplo, la persona pasa de narrarse como “soy diabético” a “soy una persona que padece de diabetes” de tal manera, esto empodera a la persona respecto a su situación y le permite construir narrativas novedosas que lo conducen a percibir resiliencia respecto de sí mismo.

La investigación de Pedraza (2009), es una investigación de corte cualitativo que utilizó una estrategia de múltiples casos de estudio, la cual tenía por objetivo comprender la comprensión de las narrativas familiares a partir de la impresión diagnóstica de un niño con TDAH. A partir de dicha investigación se retomó:

- ✓ La conversación interventiva – terapéutica es una construcción intencionada; esto quiere decir que los escenarios estratégicos se crean con una intencionalidad particular, por lo cual, es vigente para todas las investigaciones narrativas-construccionistas la delimitación de un plan de acción que promueva el cambio en las personas.

Se puede concluir que la comprensión de las identidades en las investigaciones citadas tiene la característica de ser un fenómeno mutable, que se transforma en la interacción y que cuando se cristaliza y se fija organiza la vivencia y experiencia de vida de las personas. A su vez,



se identifica que el papel del psicólogo es el de movilizar esas narraciones para que la persona pueda encontrar mayor recursividad.

A continuación se presentan los conceptos que sustentan la comprensión teórica de la presente investigación; se expone qué es el construccionismo y la narrativa que se desprenden de esta misma visión por lo cual son complementarias. La narrativa permite comprender la conexión entre narrativas, la disciplina psicológica y el fenómeno de la identidad.



6. MARCO CONCEPTUAL

En el presente apartado se presentan los conceptos y teorías psicológicas que sustentan la comprensión del fenómeno de estudio desde una postura construccionista, los cuales, son congruentes con una visión epistemológica y paradigmática desde las narrativas.

6.1 Construccionismo Social

El construccionismo no puede ser comprendido de forma tradicional, esto es, como un compendio de conocimientos, sino que debe ser entendido como una pluralidad de perspectivas. Y aunque idealmente se busque que sea así, a través de la práctica se han estabilizado una serie de principios (Sandoval, 2010)

El primero de ellos es que el construccionismo estudia la historicidad de los objetos; en segundo lugar, el construccionismo comprende que el lenguaje no representa – vehiculiza - la realidad de forma alterna, comprende que este es un acuerdo. En tercer lugar, el construccionismo social, analiza la diada lenguaje - cultura para develar las consecuencias pragmáticas de dicha relación. Por otro lado, el construccionismo social apuesta por una construcción comunitaria del conocimiento y finalmente, el construccionismo social apuesta por una deconstrucción del conocimiento – a razón de sus raíces filosóficas – que busca una transformación de las consecuencias pragmáticas, más allá de la develación de los significados (Sandoval, 2010)

Como ejemplo ilustrativo podemos citar a Agudelo & Estrada (2012), quienes expresan que “El constructivismo enfatiza los procesos cognitivos en la construcción de la realidad, el construccionismo se centra en la significación que damos a nuestras vidas a través del lenguaje” (p. 316).



Es así que a partir del construccionismo se da relevancia a las narraciones ya que partir de estas se exterioriza los esquemas o pensamientos y el cómo las personas ven sus realidades, las interpretaciones que estas hacen de ellas y las herramientas que pueden surgir a partir de las diferentes experiencias personales.

6.2 Enfoque narrativo

El enfoque narrativo, ha sido comprendido como una emergencia cultural de diferentes dimensiones como lo político, lo cultural, ético y epistemológico. Uno de los objetivos de los máximos exponentes de la comprensión narrativa en psicología White & Epston, 1990 (Citado por Agudelo & Estrada, 2011), era que las personas con las que ellos conversaban se hicieran preguntas en dos sentidos. La primera pregunta consistía en cómo el problema del consultante trazaba una influencia en ellos y en sus vidas, y el segundo, cómo ellos trazaban una influencia en el problema, de tal manera, que una visión limitada de lo psicológico no permitiría la fluida y consecuente actuación de un Terapeuta Narrativo. Para trabajar con la persona se le debe conocer en sus diferentes dimensiones.

El enfoque narrativo retoma filosóficamente la idea de la deconstrucción y la lleva a los contextos más próximos de contacto con las personas, traduciendo el esfuerzo académico de los científicos sociales al consultorio; esto quiere decir, que se busca constantemente una destrucción y construcción de limitaciones y posibilidades que no re-comprendan la vida de la personas, sino que construyan una nueva para ella. La narrativa, de igual manera, se caracteriza por buscar que quienes participen en ella logren la re-significación de sus propias vidas, esto se logra, en la medida en que, se desprenda el rol de autoridad del psicólogo como experto, lo cual es congruente tanto para la Narrativa y el Construccionismo social (Ledo et al., 2012).



A modo de resumen se enumeran las siguientes ideas-principios que distinguen radicalmente la terapia narrativa, identificados hasta ahora (Payne, 2002):

- (i) Las personas son expertas de sus propias vidas, por esto poseen múltiples recursos para la solución de aquellos dilemas que los aquejan
- (ii) Las personas sienten una conversación colaborativa, no directiva, que permite la consideración de diferentes ángulos y percepciones.
- (iii) Las personas encontrarán mayor riqueza en su vida en la medida en que trasladen sus narrativas hacia unas emergentes más empoderantes.
- (iv) Las personas resuelven y disuelven su historia para deshacer sus limitaciones socialmente asumidas.
- (v) Las personas y el terapeuta tienen como elemento de trabajo el lenguaje, esto quiere decir, que todos los significados, afirmaciones y comprensiones surgen con intencionalidad y moldean las experiencias, metafóricamente, la palabra se hace carne.
- (vi) Las personas se encuentran con un terapeuta que no afirma, prescribe o habla desde certezas, sin que encuentran una persona que dialoga, cuestiona y construye posibilidades.
- (vii) Las personas se encuentran con un terapeuta dispuesto a aprender de la conversación, que responsablemente asume que de allí podrá lograr nuevas significados y narraciones de vida para él.

6.3. Sesiones a profundidad o grupos de enfoque

Se trata de una técnica que privilegia el habla, y cuyo interés consiste en captar la forma de pensar, sentir y vivir de los individuos que conforman el grupo. Los grupos focales se



Llevan a cabo en el marco de protocolos de investigación e incluyen una temática específica, preguntas de investigación planteadas, objetivos claros, justificación y lineamientos. De acuerdo al objetivo, se determina la guía de entrevista y la logística para su consecución (elección de los participantes, programación de las sesiones, estrategias para acercarse a ellos e invitarlos, etc.) (Hamui & Varela, 2013 P. 57).

De aquí que los grupos de enfoque sean una herramienta útil en esta investigación ya que brindan un escenario donde los jóvenes se pueden expresar y así recolectar sus narrativas.

Creswell (2005) propone que la cantidad de integrantes que pueden participar depende del tema, plantea que es importante trabajar con grupos de tres a cinco personas cuando el ejercicio busca la expresión de emociones profundas o temas complejos; o de seis a diez personas si los temas son más cotidianos, pero resalta que siempre debe haber un número manejable de personas en cada sesión, la forma en que se desarrolle la sesión y las preguntas planteadas dependen de las características de los participantes y el planteamiento del problema. (Citado por Hernández & Cols. 2006. P. 605).

6.4. Adolescencia

Al hablar de formación en la adolescencia, resulta importante abarcar diferentes aspectos relacionados con el desarrollo. La configuración de las identidades resulta ser relevante en esta etapa del ciclo vital, pues en esta es donde los jóvenes se encuentran en una búsqueda de quiénes son a partir de los diferentes contextos sociales que los rodean (Domínguez, 2008).

La adolescencia es aquella etapa del ser humano que comprende desde la niñez hasta la adultez – en un rango de edad desde los 10 – 11 años hasta los 17 - 18 años- caracterizada por grandes cambios físicos y psicológicos; dichos cambios se categorizan en dos grandes grupos,



los denominados intrínsecos: fisiológicos -genéticos, y los extrínsecos: socioculturales (Moral, 2012).

El inicio de los cambios fisiológicos en el niño por factores genéticos es conocido como pubertad, etapa en la cual se desarrollan los órganos genitales tanto de los hombres como de las mujeres, dado que existen cambios neuro – hormonales; en el caso de los hombres dicha etapa inicia aproximadamente entre los 9 años y los 14 años, la hormona FSH produce la espermatogénesis; la hormona LH estimula la producción de testosterona; el estradiol aumenta la libido, la masa muscular y la secreción de glándulas sebáceas y los andrógenos inciden en el crecimiento de la estatura y el vello púbico (Cenal, 2015).

En el caso de las mujeres dicha etapa inicia aproximadamente entre los 8 años y los 13 años; la hormona FSH aumenta la producción de estrógenos; la hormona LH induce a la ovulación; el estradiol produce la maduración; la progesterona estimula el crecimiento de las mamas y los andrógenos inciden en el crecimiento de la estatura y vello púbico (Cenal, 2015).

Los autores (Cenal, 2015 & Moral, 2012) coinciden en que de forma general, los cambios en la pubertad tienen que ver con el desarrollo de características sexuales secundarias (cambio de tono de voz, vello facial y púbico, desarrollo de genitales, menarquia y producción de semen) y el crecimiento en estatura y talla.

Los cambios psicológicos experimentados por las y los adolescentes, suscitados por el desarrollo hormonal y fisiológico, tienen una incidencia en los comportamientos y conductas emitidas por los mismos en dicha etapa; de allí que, esta situación de paso a un circuito multicausal y equifinal, lo cual quiere decir, que los cambios fisiológicos conllevan cambios psicológicos y viceversa (Bustamante, 2009).



Al igual que se encuentran con claridad características fisiológicas que determinan los cambios en la pubertad, así mismo se pueden observar ciertos comportamientos representativos de dicha etapa. Es por ello que Bustamante (2009) caracteriza la adolescencia como una etapa de (i) búsqueda de identidad y autonomía (ii) exploración con pares y grupos significativos, donde se consolida la búsqueda por ser adulto y (iii) el inicio de la independencia afectiva e ideológica en relación a sus padres y familia.

6.5. Identidad

En la presente investigación se comprende la noción de identidad desde el construccionismo social y la vertiente narrativa, por ende, la definición del concepto es tangencialmente diferente a la tradicional. Sin embargo, para dar un contexto al fenómeno aquí se exponen las acepciones clave que permiten reconocer el contexto del concepto.

6.5.1. Miradas tradicionales de las Identidades

Históricamente las identidades se han comprendido desde el positivismo y bajo los intereses intrateóricos de explicar y controlar, dando uso a: (i) constructos hipotético deductivos, implicando la integración de variables internas y externas en la explicación del comportamiento. (ii) procedimientos que se basan en una perspectiva mediacional, por lo cual, se da protagonismo a la influencia del ambiente y el procesamiento de la información. Triadas explicativas (emoción –cognición – conducta) y cuarto, se hace partícipe al paciente en su proceso de cambio, permitiéndole aprender a reconocer, percibir, razonar y juzgar la información que tiene relevancia y relación, a su posible problemática. Dentro de esta caracterización de la ciencia se ubican tanto las corrientes psicodinámicas como el conductismo de primera y segunda generación (Vasco, 1990).



Diversos autores (Navarrete, Cázales & Zira, 2015; Molano, 2007) definen la identidad desde este punto de vista como:

- ✓ Desde la psicología, las identidades se comprenden como el conjunto de elementos que permanecen iguales en el tiempo aunque la persona se desarrolle en diferentes contextos.
- ✓ Las identidades se construyen por medio de un proceso social e histórico, esto quiere decir que el ser humano entiende quién es y quién es el otro a través de las interacciones sociales primarias como lo son las relaciones familiares, las relaciones con pares, las vinculaciones con organizaciones, la influencia de los medios de comunicación y los vínculos que se generan en lo cotidiano a través del tiempo.
- ✓ Las identidades desde una concepción etimológica se entiende como: algo que es igual a otra cosa, o, que ese algo es igual a sí mismo; en el contexto humano esto hace referencia a las características particulares de cada persona, y como dichas características tienen puntos en común con las características de otras personas y una consistencia interna prolongada en el tiempo.
- ✓ La noción de identidades tiene una correlación fuerte con otras nociones como lo es el género, la edad, la orientación sexual, la raza y la etnia. Todos estos aspectos tienen un rol determinante en las maneras en cómo se construye y percibe la realidad, en consecuencia la identidad social y cultural se encuentran estrechamente unidas a dimensiones políticas, sociales que derivan de ideológicas y sistemas de valores.



- ✓ Las identidades comprendidas desde la filosofía clásica hacen referencia a los atributos del ser humano, y cómo dichos atributos lo hacían diferentes de otros objetos y sujetos, de tal modo que el concepto de hombre era individual, centrado en sí mismo y no tenía relación con el Otro, por lo cual, se veía muy ligado a las características individuales y los rasgos únicos.

- ✓ Las identidades comprendidas desde la filosofía moderna se transforman y adquieren un componente de mutabilidad y tránsito, en tanto que la pureza de la sustancia o la esencia del hombre vista por los filósofos clásicos ya no se encontraba en las explicaciones modernas. Se entendía que el hombre es un hombre contextual, por lo anterior, diversos filósofos plantearon nuevas ideas sobre el concepto de identidad buscando que este tuviera un nuevo significado, en el cual era relevante entender cómo se concibe cada persona y lo que piensa de esto.

Ahora bien, a continuación se explica en donde radica la diferencia entre la identidad tradicional y narrativa. Históricamente las ciencias se desarrollan bajo el estudio de sistemas bióticos y abióticos. Estos sistemas tienen la característica que su comportamiento es predecible y controlable a partir de la matemática y la experimentación científica. Con el paso del tiempo, la ciencia se abre espacio a la comprensión de fenómenos de sistemas antrópicos, los cuales se caracterizan por ser volátiles e impredecibles. Bajo esta perspectiva, la escuela de Frankfurt propone una división de las ciencias, en la cual se encuentran las ciencias formales, que hacen referencia a aquellas en donde se proponen teoremas y explicaciones abstractas, tales como la lógica y la matemática, y las ciencias fácticas, las cuales toman algunas características de las ciencias formales y buscan comprender lo que sucede contextualmente; estas se subdividen en el



nivel biótico y abiótico. En el nivel biótico se presenta otra subdivisión el cual es el nivel antrópico y pre antrópico. Las disciplinas que hacen parte de lo antrópico son las que estudian los sistemas social y aquello relativo al ser humano y las disciplinas que hace parte de lo pre antrópico estudian los sistemas biológicos y aquello relativo al Biología y la química (Vasco, 1990).

De acuerdo con esta propuesta de división de la ciencia, cada uno de estos niveles se conduce a través de un interés intrateórico específico, esto quiere decir, que busca y explica una forma de verdad determinada. En el caso de las ciencias formales, este interés es el de predecir y controlar, en tanto que, la lógica formal y la matemática ha permitido la explicación de fenómenos desde esta lógica. Por otro lado, existen otros intereses que corresponden más a los niveles de la ciencia antrópica, como lo son la idea de orientar y liberar o emancipar. Estos intereses intrateóricos se separan radicalmente de una apuesta por comprender la ciencia desde la predicción y el control y más por la comprensión contextual; en el caso particular de la disciplina psicológica, esto se puede identificar en el conductismo o las propuestas emergentes como el constructivismo y la terapia narrativa (Vasco, 1990)

A razón de lo anterior se puede comprender la diferencia de las identidades desde lo cognitivo condutal o psicoanalista a lo narrativo emergente.

6.5.2. Identidad y narrativa

Los fundamentos de la investigación narrativa y construccionista se caracterizan porque existe una comprensión de la narrativa como una dimensión ontológica, en otras palabras, el relato se encarna. La investigación narrativa se desarrolla a partir del denominado giro narrativo. Este giro se caracteriza, en primer lugar, porque los investigadores comprenden la narración tanto como la esencia de las relaciones sociales como su medio para investigarlo. En segundo



lugar, dichos investigadores comprenden que las personas, tanto académicos como no académicos, constantemente relatan historias, las cuales se van consolidando como dramas, alegrías, tristezas, aventuras o hasta teorías (De la Ossa & Gonzales, 2003).

Se comprende que “la narrativa es una condición ontológica para la vida; en un mundo construido y constituido, por palabras existe una relación entre la vida y las narrativas, es decir que damos sentido narrativo a nuestras vidas, y asimismo, damos vida a nuestras narrativas” (De la Ossa, 2003 P.1)

Por medio de las narraciones las personas dan sentido a su vida, pues a partir de estas entienden y comprenden sus realidades, generando así nuevas narrativas en cada una de las situaciones vividas.

La narración como unidad de estudio, hace referencia a las dimensiones o propiedades de las historias, tales como: secuencia de actos de habla, estructuras, temáticas, categorías, estrategias retóricas/temporales. Y, finalmente, desde una postura construccionista, la narrativa se inscribe en una visión de mundo, en donde la información se construye en la relación, de forma social, y por ende, no se pretenden nociones de objetividad sino que la realidad es falible y subjetiva (Orfelio, 2011 & De la Ossa & Herrera, 2013).

En el extenso tratado de psicología de Busch (2011) se traza un estudio histórico – epistemológico de estas dos corrientes., aquí se citarán algunas conclusiones de dicho trabajo, debido a su importancia disciplinar y epistemológica, entendiendo que dichas conclusiones, limitan las comprensiones del presente trabajo.

Una de las conclusiones de dicho trabajo es que la emergencia y desarrollo de la narrativa surge como una derivación, de la oposición intelectual frente al positivismo. A su vez, las características de la comprensión narrativa se van alimentando en la medida en que diversos



científicos sociales van en contra de dicha corriente, como ejemplo de ello, se pueden citar entre tantos: En primer lugar, Myerhoff, Goffman, Geertz, quienes conjugan el interaccionismo simbólico al concepto de narrativa, permitiendo la comprensión de este como un producto del sujeto a partir de una interacción social y simbólica dentro de un contexto cultural. Y en segundo lugar, Jerome y Edward Bruner conjugan la comprensión constructivista al concepto de narrativa, permitiendo la comprensión de esta como una experiencia de vida que construye.

De esta manera, los postulados narrativistas se alejan de la pretensión de objetividad, que no solo se buscó por medio de discursos epistemológico – disciplinares, sino por la estructuración de prácticas, el uso de manuales y la estandarización de un cuerpo sistemático de generación de conocimiento.

Históricamente las evaluaciones basadas en evidencias positivistas tienen un crecimiento congruente con su propio lenguaje, y son válidas, dentro de dicho lenguaje. De igual forma, las terapias narrativas, aunque son actuales, también tienen un crecimiento congruente con su propio lenguaje, y son válidos dentro de dicho lenguaje¹.

A la par de estas divergencias disciplinares – epistemológicas surgen los debates académicos. Por ello, se considera importante dejar claro que la pretensión de la presente investigación no es la de articular los dos modelos y/o evaluar cual tiene mayor alcance o limitación, sino, la pretensión es la de asumir el proceso de evaluación llevado a cabo por la asociación de Parkinson de Granda, resignificarlo desde las posturas narrativas y construccionista, incluirle aspectos propios del modelo y devolver sus resultados en términos congruentemente narrativos. Esto con el fin de: en primer lugar, mantener una vigilancia y congruencia epistemológica dentro de la investigación, en tanto que se está buscando generar

¹ Para mayor información consultar: Busch, (2011) *Contextualizing a Problematic Relationship between Narrative Therapy and Evidence-Based Psychotherapy Evaluation in Psychology*.



conocimiento desde el enfoque narrativo; en segundo lugar, contribuir con la construcción de modelos de evaluación novedosos que permitan la comprensión de las realidades de los consultantes de manera más abierta y profunda y por consiguiente se les pueda intervenir de manera más adecuada y oportuna.

Así las cosas, se comprende que las identidades desde las narrativas no hacen referencia a un elemento estático identificable dentro de la persona, sino que, es la forma cómo dicha persona ha narrado y contado su historia de vida y construido sus narrativas dominantes y alternas las que determinan como vive y quien es.



7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Diseño de la Investigación

La elaboración de este proyecto tiene un diseño cualitativo ya que como lo definen Hernández et al. (2006): El objetivo de una investigación cualitativa es la obtención de datos, la cual será información de gran importancia, al hablar de seres humanos los datos de utilidad son conceptos, percepciones, imágenes mentales, emociones, creencias, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias, las cuales los participantes manifiestan por medio del lenguaje de manera individual, grupal o colectiva, esta información debe ser analizada y comprendida con el fin de responder a las preguntas de investigación y poder generar conocimiento, esta recolección debe darse en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes.

7.2 Modelo Histórico hermenéutico

La investigación se desarrolla metodológicamente a través de un enfoque cualitativo y un modelo hermenéutico, que favorece el análisis de las categorías y las interpretaciones de las narrativas surgidas de la aplicación de los recursos y técnicas utilizadas en el proceso investigativo.

7.3. Investigación Narrativa

Al hablar de un diseño narrativo en el desarrollo de la investigación, es importante resaltar cómo a partir de las narraciones se involucra la construcción del mundo en dos sentidos principales: implicativo, en el cual la construcción del mundo depende de que el lenguaje funciona como un sistema de símbolos; y en un segundo sentido pragmático, donde el narrar por sí solo es una forma de interacción social. (Estrada y Diazgranados, 2007).



Lo anterior lo refleja la idea de White y Epsom (1990) (citado por Estrada et al. 2007. P. 154) donde postulan que: “las personas dan significado a sus vidas y relaciones contando su experiencia” ,por lo cual el ejercicio de que los jóvenes narren las experiencias vividas dentro del grupo dota de significados importantes para su vida teniendo en cuenta que estos son de gran utilidad en el transcurso de esta. Por lo anterior para Estrada et al. (2007): “los recuentos narrativos están inmersos dentro de la acción social; hacen socialmente visibles los eventos y típicamente establecen expectativas de los eventos futuros” (P.154).

En los diseños narrativos el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de ciertas personas para describirlas y analizarlas. Resultan de interés los individuos en sí mismos y su entono, incluyendo, desde luego, a otras personas. Señala que el diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras o conscientes. Se usa frecuentemente cuando el objetivo es evaluar una sucesión de acontecimientos. Asimismo, provee de un cuadro microanalítico. (Hernández et al. 2006 Pág. 701)

7.4. Criterios de inclusión y acceso

Para el desarrollo de la investigación se tomó una muestra de 10 estudiantes del grado 708 del Instituto Técnico Industrial de Facatativá, jóvenes entre los 12 y 14 años los cuales se encuentran en la etapa de adolescencia por esto es un grupo que puede brindar gran información para el desarrollo de esta investigación, ya que como lo menciona Patton, 2002 (Citado por Martínez 2011) “la lógica que orienta este tipo de muestreo y lo que determina su potencia reside en lograr que los casos elegidos proporcionen la mayor riqueza de información posible para estudiar en profundidad la pregunta de investigación” (P.616).



7.5. Métodos de recolección de datos

Lofland & Lofland 1995 (citado por Hernández et al. 2006) describen diferentes tipos de unidades de análisis que pueden ser abarcadas dentro del proceso de investigación cualitativa, estas van desde el nivel individual hasta lo social, estas son: significados, prácticas, encuentros, relaciones, grupos, organizaciones, comunidades, subculturas, estilos de vida. La unidad de análisis que se va a trabajar dentro de la investigación es la de grupos, ya que estos son definidos por los autores como conjuntos de personas las cuales están en constante interacción, se encuentran unidas por una idea o meta considerándose como una entidad; este es el caso de un grupo de estudiantes los cuales diariamente interactúan entre sí con fines académicos en común, identificándose con la institución educativa.

Otra unidad de análisis importante en esta investigación es la de relaciones porque estas constituyen diadas, las cuales interactúan entre sí, también pueden pensar que se encuentran conectadas por alguna razón formando un vínculo social, teniendo en cuenta que en el contexto de investigación se forman vínculos afectivos de amistad formando relaciones, por lo general más fuertes en algunos casos (Hernández et al. 2006).

7.6 Instrumentos

7.6.1. Narraciones

Se realizaron encuentros presenciales donde se aplicaron los talleres investigativos los cuales partieron de la adecuación de talleres pedagógicos experienciales que permitieron la construcción de las narraciones hechas por los sujetos para luego complementar con los grupos focales. Cabe anotar que los talleres tuvieron un carácter lúdico, expositivo y argumentativo en donde se produjeron resultados de tipo diferente, tipo individual (texto escrito, representación



gráfica sobre la experiencia misma del fenómeno estudiado) cada taller fue orientado por una guía en la que se definieron los objetivos del taller, sus fases, actividades y recursos.

Los instrumentos utilizados para el desarrollo de la investigación fueron inicialmente algunos talleres planteados con el fin de que los jóvenes pudieran trabajar en las diferentes habilidades, teniendo en cuenta que a través de estos se daba el espacio para poder entender el proceso de configuración de la identidad a través de la vinculación al grupo por lo cual otro instrumento importante fueron las anotaciones interpretativas las cuales se realizaron después de cada uno de los talleres con el fin de recolectar la mayor información posible sobre la interacción de los jóvenes dentro del grupo a partir de las actividades planteadas.

7.6.2. Anotaciones

Para el desarrollo de una investigación es preciso llevar registros y la elaboración de anotaciones durante los eventos realizados en esta; al no poder realizarlos en el mismo instante es importante anotar lo más pronto luego de la actividad realizada. (Hernández et. 2006). Estas anotaciones se realizaron luego de terminar cada uno de los encuentros con los jóvenes resaltando los aspectos más importantes que se reflejaron a través de la dinámica.

Hernández et al. (2006) Subraya la importancia de incluir nuestros propios términos, palabras, sentimientos y conductas en las anotaciones. Asimismo, cada vez que sea posible (al menos una vez al día es necesario volver a leer las notas y los registros y, desde luego, anotar nuevas ideas, comentarios u observaciones (y repetir el proceso constantemente) (P. 541)

Por lo cual en cada una de las anotaciones se pueden ver reflejadas las situaciones vividas a partir de los talleres propuestos para el grupo, algunos conflicto surgidos desde el grupo de



curso los cuales eran llevados al grupo, conflictos entre amigos y sus dificultades académicas entre muchos otros aspectos que eran relevantes a la hora de interactuar dentro de este.

A partir de lo anterior Hernández et al. (2006) definen cinco tipos de anotaciones las cuales son utilizadas en el desarrollo de una investigación: anotaciones de la observación directa, anotaciones interpretativas, anotaciones temáticas, anotaciones personales y por ultimo anotaciones de la reactividad de los participantes.

Para el desarrollo de la presente investigación se realizaron anotaciones interpretativas teniendo en cuenta que estas son entendidas como: “Comentarios sobre los hechos, es decir, nuestras interpretaciones de lo que estamos percibiendo (sobre significados, emociones, reacciones, interacciones de los participantes). Del tipo: "El director rechaza la tecnología por su edad "" (Hernandez et al 2006 P. 542). Ya que en cada una de las anotaciones se realizó un cruce de información con teoría con algunas otras experiencias vividas por el investigador (Revisar anexos. P.210).

7.7 Participantes

En el marco del Proyecto (Selltiz, 1974) (Hernández et al. 1997) encuentra que una población es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (P. 210); para el caso de esta investigación la población serán los estudiantes del nivel séptimo del Instituto Técnico Industrial de Facatativá los cuales se encuentran en un rango de edad de 12 a 14 años, por lo cual son hombres y mujeres que se encuentran en la etapa de la adolescencia, estos jóvenes se encuentran vinculados a un grupo dentro de la misma Institución cumpliendo así con las características necesarias para el desarrollo de investigación.



7.7.1 Muestra

La muestra suele ser definida como: “*un subgrupo de la población*” Sudman, 1976 (citado por Hernández et al. 1997. P. 210).

Teniendo en cuenta que la población es grande para el desarrollo de la investigación se elegirá una muestra de 10 estudiantes de grado séptimo (708) del Instituto Técnico Industrial, los cuales se encuentran en un mismo rango de edad (12-14 años), y que además de esto participaran dentro del grupo propuesto para el desarrollo de la investigación.

Por lo anterior se puede decir que la muestra es no probabilística, teniendo en cuenta que esta se entiende como:

La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni en base a fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o grupo de personas. (Hernández et al. 1991, P. 241).

7.8 Análisis de la información

Para el análisis de las narrativas, la matriz será un instrumento será tomado de la investigación de Caro (2009) quien aborda dos referentes, las docentes Victoria Lugo y Victoria Pinilla, (2008):

Con base en tópicos de los estudios de Daiute (2005) y complementados con la lectura de Keneth Gergen (1994 y 2006) para la ubicación de las tramas y las narrativas, Ricoeur (2000) en la comprensión del quien de la narrativa, y en Bajtín (1986 y 2005) para definir el papel cultural y socio-histórico de las mismas. El instrumento se aborda desde la primera sección con los tópicos: 1) Identificación de la narrativa: nombre de la narrativa, fecha, grupo de trabajo, datos del narrador y las preguntas que invitaron a los



participantes a escribir dicha narrativa; 2) Trama principal (Argumento) y sub tramas (significados de referencia); 3) Posiciones de los temas: espacio, tiempo y escena; 4) Análisis de los personajes (narrador, personajes focales y otros personajes) en los siguientes aspectos: acciones, intenciones, cogniciones, emociones.(P.87)

7.9. Lineamientos éticos

“Los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes” (Colpsic, 2015. P.11)

Por esto al iniciar el proceso de investigación se realizó una invitación a los estudiantes para que participaran de manera voluntaria dentro de este proceso, informándoles sobre las condiciones, dándoles a conocer que la información recolectada se utilizaría solamente para fines investigativos.

“En los casos de menores de edad y personas incapacitadas, el consentimiento respectivo deberá firmarlo el representante legal del participante” (Colpsic, 2015. P.11).

Al ser el espacio donde se desarrolló la investigación un Institución Educativa, se inició por pasar una autorización a la Rectoría solicitando el permiso para el desarrollo de esta, teniendo en cuenta que se contaba con el apoyo de un asesor de la Universidad y la asesoría del orientador escolar. Además de lo anterior se le entregó a cada uno de los participantes el consentimiento informado en el cual ellos aceptaban la participación en dicho proceso; el asentimiento informado en el cual los padres o acudientes aceptaron la participación de los estudiantes teniendo en cuenta que estos son menores de edad.



8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

8.1. Análisis de Narrativas

A partir del análisis de las narrativas se encontraron algunas categorías las cuales emergieron a partir del desarrollo de las actividades, estas muestran gran relación con el proceso de configuración de las identidades trabajando conjuntamente en este proceso, por esto es importante nombrarlas y resaltarlas como producto de esta investigación.

Estas serán resaltadas con diferentes colores para mejor comprensión del análisis de los resultados.

Relaciones interpersonales	Interacción	Comunicación	Autoimagen
Autoestima	Confianza	Asertividad	Amistad
Autoconocimiento	Autoconcepto	Autonomía	Autoconcepto
Afectividad	Familia	Confianza	Responsabilidad
Compañerismo	Autonomía		



Análisis de narrativas

1. Identificación

1. Nombre de la narrativa:	Fecha:	Grupo de trabajo:	Datos de los narradores:		
Reconociéndome a mí mismo	4 de abril de 2016		Género:	Edad:	Grado:
			Masculino y femenino	13 -14 años	7 ^{mo} bachillerato

Pregunta inicial: ¿cómo invitó a los participantes a que dijeran o escribieran sus narrativas?

A partir del proceso de práctica dentro de la Institución se escoge el grado 708 ya que es un grado con el cual se lleva un proceso de orientación. Por esto se realizó la invitación a todos los estudiantes para que participen de manera voluntaria dentro de un grupo en el cual se realizaran algunas actividades y será un momento de compartir y aprender

Contexto social de la narrativa: cultura local, actualidad social sobresaliente

El colegio instituto técnico industrial, es un colegio público del municipio de facatativá, a este se encuentran vinculados niños y jóvenes de diferentes estratos sociales y variadas regiones del país. Allí se evidencian algunas problemáticas como: consumo de spa, embarazo adolescente, dificultades familiares, bajo rendimiento académico. Etc. La institución cuenta con cinco sedes en todo el municipio, la sede principal cuenta con los grados 6,7 y 8 y en una sede anexa a esta los grados de primaria.

Esta sede se encuentra ubicada en un barrio central, alrededor hay diferentes variables que pueden influenciar en el comportamiento de los estudiantes: consumo de spa, prostitución, vandalismo, etc. Muchos de los estudiantes deben salir del colegio e irse a trabajar para ayudarles a sus padres. La gran mayoría de las familias son reconstituidas, hay casos donde los que están a cargo de los



estudiantes no son los padres sino los abuelos, los tíos u otras personas cercanas a la familia.

Por esto algunos estudiantes no muestran o no tienen estrategias de afrontamiento frente a estas problemáticas, fácilmente en la interacción con lo diferentes contextos que rodean el colegio los estudiantes pueden caer en alguna de estas problemáticas.

Tópico de análisis	Abstracción (investigador)	Evidencia empírica (niños y niñas)
<p>2. Argumento-trama: principal (primaria - resaltar los conflictos o nudos principales entre las partes de un asunto), de que trata la narrativa núcleo</p>	<p>Los jóvenes realizan la actividad en la cual debían escribir características propias del grupo, fortalezas y debilidades que ellos pensaban que tenían como grupo, los jóvenes escriben más aspectos negativos que positivos, ellos se perciben como un “grupo malo” y existen atribuciones sociales que muchos profesores les han otorgado, a tal punto que existe un sesgo del grupo en general, que define su modo de actuar, en general porque polarizan su accionar desde ese estereotipo y por ellos se puede entender como dicha percepción y categorización configura su identidad.</p>	<p>Fortalezas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. que sabemos socializarnos 2. Somos alegres 3. Sabemos compañerismo 4. Sabemos valorar lo poco que tengamos sin importar los errores que hagamos siempre tenemos la paciencia para aceptarles y apoyarnos 5. Aprender a valorar el estudio <p>Debilidades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peleas 2. Groserías 3. No hacer silencio 4. Fingir amistad 5. No ser falsos 6. Somos mentirosos 7. somos fastidioso



8. Aprender a valorar los amigos

9.criticar

10. No ilusionar a tus amigos

“es que aquí hay muchos que son doble cara”

“es que nosotros no nos sabemos comportar y somos muy fastidiosos” (tomado de la cartelera realizada por los estudiantes, el día 4 de abril de 2016)

Sub-tramas: La imagen negativa que se genera como grupo (conflictos menores de la historia, temas secundarios de referencia temas de referencia):

“porque no se debe traicionar a los amigos”

“es que él nos dijo que le había roto los vidrios al nacional y eso es mentira”

“es un falso”

Partes

contantemente unos de otro y se tratan mal. Los jóvenes están en una etapa donde buscan ser aceptados por sus compañeros o iguales, con el fin de configurar su identidad, por esto algunos de ellos plantean hazañas, egocentrismo, compartimientos heroicos, actos para impresionar a sus compañeros que al estar mediados por su etapa de desarrollo, no estiman las consecuencias, porque buscan afianzar su identidad, desde diferentes aspectos, buscando la forma de relacionarse con otras personas.

“el problema no es con todos, es solo con nosotros, entonces no se metan”

(tomado de la cartelera realizada por los estudiantes, el día 4 de abril de 2016)



Del mismo modo es una etapa donde los cambios de amistades, la revelación de secretos generan crisis y conflictos en el grupo. Dentro del desarrollo de la actividad se evidencia un conflicto entre la gran mayoría de los integrantes del grupo y un compañero, es evidente que muchas veces los jóvenes buscan ser aceptados por sus compañeros ya que en esta etapa ellos buscan la relación entre pares, siendo para ellos más importantes las relaciones con sus amigos o compañeros, de allí lo que se afirmó anteriormente, las “mentiras” con el fin de “impresionar” al grupo para poder ser aceptado, esto es interesante ya que esto refleja cómo los jóvenes van configurando su identidad cambiando su comportamiento y sus actitudes con el fin de poder “encajar” dentro de un grupo y finalmente consolidar su identidad.

3. Posiciones de los temas, asuntos: El escenario principal es el salón de clase, ya que es allí donde los estudiantes se relacionan espacio-temporal – constantemente. Sin embargo es importante considerar que este espacio propicia estos encuentros y desencuentros, diálogos activos alrededor del conflicto, los roles asumidos y las relaciones en general como grupo.

Asimismo, las relaciones a nivel institucional, define las relaciones interpersonales y las vivencias al interior del grupo, considerando que compañeros de otros grupos, docentes y administrativos les permite a



ellos categorizar la realidad a partir de aquello que los lleva a comparar y que los hace diferentes como grupo.

4. Escena

El “fatalismo” o pensamiento extremo, es característicos de estas edades, la categorización suele partir de la comparación que maximiza algunos comportamientos y minimiza otros, de acuerdo a la relevancia que ellos le otorguen a los hechos, parte de un pensamiento egocéntrico y define aspectos de su propia realidad, al punto de comprenderse desde allí el autoconcepto, haciendo énfasis en que emerge de dichos constructos de la realidad.

La escena que podría denominarse “traición versus lealtad” define el modo en que el joven puede considerarse “bueno” o “malo”, entre otras características que otorgan valor su a identidad; la aprobación asimismo emerge de la realidad del propio grupo.

Al realizar la actividad, los estudiantes que están en conflicto con su compañero escribían algunas cosas con el fin de agredir a su compañero, ellos escribían en el cartel pero al mismo tiempo decían que eso era para él: “fingir amistad”, “no ser falsos”, “somos mentirosos” “aprender a valorar a sus amigos”, no ilusionar a tus amigos”, “es que aquí hay muchos que son doble cara” (tomado de la anotación del día 4 de abril del 2016).

Constantemente buscaban ofender a su compañero, hasta el punto de hacerlo llorar y hacer que él no participará dentro de la actividad, los compañeros expresan que la culpa es de él ya que fue quien dijo mentiras.



1. Identificación

1. Nombre de la narrativa: Reconociéndome a mí mismo

Fecha: 5 de abril de 2016

Grupo de trabajo:

Datos de los narradores:

Género: Masculino y femenino

Edad: 13 -14 años

Grado: 7^{mo} bachillerato

Pregunta inicial: ¿cómo invitó a los participantes a que dijeran o escribieran sus narrativas?

Luego del primer encuentro, a los estudiantes se les explica que lo que se espera es que este sea un grupo que se forme en algunos valores y habilidades. Los estudiantes muestran gran acuerdo y se ven entusiasmados por esto, le ponen un nombre al grupo y realizan algunos compromisos los cuales serán importantes para trabajar dentro de este.

Contexto social de la narrativa: cultura local, actualidad social sobresaliente

El desarrollo de todos los encuentros se realizará en el teatro o auditorio de la Institución ya que es un espacio donde los jóvenes pueden tener privacidad ante los demás estudiantes y compañeros de clase, pero este encuentro en especial se realizó en la oficina de orientación escolar

Tópico de análisis

Abstracción (investigador)

Evidencia empírica (niños y niñas)

2. Argumento-trama: principal (primaria - resaltar los conflictos o nudos principales entre las partes de un

Los estudiantes expresan competencias sociales que han obtenido a partir de la experiencia dentro del grupo, la gran mayoría de habilidades que ellos mencionan son más relacionales, es decir que los jóvenes han aprendido a reconocer valores, principios

“la unión” “que somos muy unidos” “comunicarme con el grupo, especialmente con un compañero” “el conocimiento de uno mismo para ser juicioso” “que pueden ver los



asunto), de que trata la y en general la subjetividad de otras personas están reflejos o ejemplos de otras personas”
narrativa **nucleo** alrededor de ellos. “he aprendido a perder el miedo”
Las habilidades que los estudiantes han adquirido y el “comunicarme más” “convivir más
fortalecer las relaciones como grupo es de gran con mis compañeros” “que he
importancia en la configuración de la identidad, cambiado actitudes” “aprendí a ver
además el que los estudiantes comiencen a dar diferentes las cosas” “compartir” “la
importancia al grupo hace que estos sientan unión” “nos ayudamos” “he
pertenencia por el mismo, lo cual los compromete aprendido a ser más tranquila” “a
aún más con el mismo. expresarme como soy yo”, “valorar
las personas como son y que tenemos
que ser nosotros mismos” “aprende r
a valorar a mis amigos y aprenderme
a valorarme a sí mismo” “a
comunicarme y a dar confianza” “a
perder el miedo” “a perder la
desconfianza” este último expresan
los demás compañeros que: “en
cualquiera no se puede confiar”.
(tomado de la anotación del día 5 de
abril de 2016)

Sub-tramas: Es evidente que a partir de las relaciones dentro del “sí debo reflexionar porque es que yo
(conflictos menores de grupo se pueden generar algunos conflictos, estos vengo con muchos problemas, pero
la historia, temas hacen parte del desarrollo de los grupos y en varios compañeros de acá del grupo
secundarios de particular en los jóvenes, hace parte de la me han hecho reflexionar”
referencia temas de transividad entre identidad vs. Confusión de roles, “yo quiero pedir disculpas porque a
referencia): **partes** son importantes en la configuración de la identidad veces soy muy “bocona” con ustedes,
porque a partir de esto los jóvenes definen valores, pero esto es solo cuando me sacan el



normas, roles en sus propios grupos, lo que define también las relaciones interpersonales y asimismo reconociendo cada vez más el lugar del otro en su propio reconocimiento y en la definición de su autoconcepto.

Los conflictos en esta etapa hacen que los estudiantes adquieran estrategias de afrontamiento con el fin de resolverlos, es evidente que a partir de los conflictos los jóvenes entran en algunos momentos de crisis teniendo en cuenta que la relación con sus compañeros es la más importante en estos momentos.

Las relaciones dentro permiten que las personas aprendan de los demás y de sí mismo ya que muchos se aprenden a conocer viendo las cualidades y los errores de los otros compañeros, viendo sus aspectos positivos y negativos como grupo, esto ayuda a fortalecer el auto concepto y la identidad de los jóvenes ya que es el par con el que ellos se identifican y en esta etapa se sienten bien y seguros.

mal genio” “pero de los errores se aprende a ser perfectos y además estos se pueden corregir” “le pido disculpas a j porque yo me siento responsable de que lo molesten los

otros compañeros, y a c, porque mi mamá me prohibió hablar con ellas y no quiere que sigamos siendo amigas y por eso es que la he dejado botada, y también le pido disculpas por hacerle mala cara las veces que hemos estado separadas”

“pido disculpas, si alguna vez los he hecho sentir mal o si los critiqué”

“l e pido disculpas a j, por haber dicho algo que a mí no me consta de él y no estoy seguro”

“pido disculpas a n por todo lo malo que le he hecho”

“le pido disculpas a m, porque el año pasado yo me burlaba de ella por su aspecto físico”

“es muy triste que los compañeros se burlen de m porque ella tiene una discapacidad y la tratan muy mal”

(tomado de la anotación del día 5 de



abril de

3. Posiciones de los temas, asuntos: El escenario de esta actividad fue la oficina de orientación, ya que fue por medio del orientador espacio-temporal – escolar que se realizó esta reunión con el fin de poder esquema dar solución al conflicto que se presentaba entro del grupo, el cual como se dijo anteriormente fue causa de la mentira de uno de los integrantes del grupo.

4. Escena El conocerse a sí mismo e ir conociendo a los compañeros, es bueno para el buen manejo de las relaciones, los estudiantes van aprendiendo a ver a sus compañeros y los van conociendo cada vez más esto debido a que constantemente están interactuando y el grupo es un escenario donde ellos pueden dar cuenta de esto, las relaciones entre los estudiantes y a nivel de grupo hace que este vaya adquiriendo ciertas características las cuales podrán definirlos como grupo. Los conflictos dejan aprendizajes en cada uno de ellos por lo cual esto os alimenta de manera individual y como grupo.

Los estudiantes comienzan a pedirse disculpas unos a otros por algunas situaciones que han generado disgustos entre ellos, muchos de ellos aceptan sus equivocaciones, otros hacen reflexionar a sus compañeros sobre los errores que han tenido algunas veces. (tomado de la anotación del día 5 de abril de 2016)



1. Identificación

1. Nombre de la narrativa: Reconociéndome a mí mismo

Fecha: 11 de abril de 2016

Grupo de trabajo:

Datos de los narradores:

Género: Masculino y femenino

Edad: 13 -14 años

Grado: 7^{mo} bachillerato

Tópico de análisis	Abstracción (investigador)	Evidencia empírica (niños y niñas)
2. Argumento-trama:	El que los estudiantes reconozcan algunas cualidades principal (primaria - y debilidades de cada uno como persona ayuda al resaltar los conflictos o auto reconocimiento, lo cual como lo expresan ellos nudos principales entre mismos los puede ayudar a mejorar o a cambiar, si es las partes de un necesario. En el proceso de configuración de la asunto), de que trata la identidad los jóvenes buscan obtener algunos valores narrativa nucleo o normas morales que los definan en posición con un grupo; teniendo en cuenta que la sociedad les brinda algunos estereotipos de lo que es bueno o malo; en este caso el colegio, su familia, sus compañeros y el contexto social que los rodea. Es por esto que ellos se perciben de cierta forma que pueden algunas veces sentirse mal por sus debilidades.	Cualidades “soy amigable” “soy responsable” “soy cariñoso y respetuoso con las personas que lo son conmigo” “soy hiperactivo” “muy sentimental por el maltrato animal” “alegre” amistoso” “me gusta ayudar” “soy respetuoso” “obedezco cuando me conviene”
	En este proceso de autoconocimiento el joven adolescente podría configurar positivamente su autoconcepto (motivación orientada al logro,	“ser juiciosa en clase y salón” “ser inteligentes”



autoeficacia) a medida que va configurando su identidad.

“comportarse bien en el salón”
“respetar” “ser inteligente” “ser valorados por sus padres” “muy recochera” “paciente” “detallista” “amorosa” “respetuosa”

“la vida” “que no soy amargada” “que comparto con la gente” “amistad” “detallista”

“amistosa” “detallista” “alegre” “paciente” “tierna”

“soy juiciosa” “soy social” “soy ordenada con mis cosas” “me gusta aprender” “me gusta pararme y decir algo bonito mío que no tengan las demás personas”

“soy alegre” “soy recochero” “compañerista” “muy amoroso” “muy consentido”

Debilidades

“no hago casi todas las cosas que ponen a hacer” “desobedezco” “soy mamón”

“soy penosa” “soy amargada y divertida” “no me gusta que me peleen” “soy contestona, “a veces””



“soy diferente a las demás personas”

“tímida” “brava” “relajada” “no
disimulo mis emociones” “habla
mucho”

“que digo la cosas de frente” “que
soy lámpara” “a veces soy envidiosa”

“que cuando me sacan la piedra digo
cosas sin pensar” “que soy peliona”

“soy muy peliona” “hablo mucho”

“todo a mi manera” “intensa”

“a veces soy fastidioso” “cuando no
me conviene no hago caso” “casi no
me gusta el estudio” “me gusta decir
pero que no me digan” “me gusta
pelear”

“soy un poco grosero” “soy
bromista” “soy cascarrabias” “soy
muy ruidoso” “a veces envidioso”

“para aceptar nuestros errores”

“para aprender a respetarnos”

“para cambiar”

“para conocernos y así poder
mejorar”

“para mejorar como grupo” (tomado



Sub-tramas:

(conflictos menores de la historia, temas secundarios de referencia temas de referencia): partes

Los estudiantes realizan una reflexión de acuerdo a una lectura y un video que se les presentó. Ellos realizan una autoevaluación aprendiendo a reconocer lo valiosos de su vida, ya que ellos en este momento se encuentran pasando por una etapa donde las dificultades se convierten en grandes problemas y muchas veces no tienen las habilidades para poder afrontarlos.

Es importante que en el proceso de la configuración de la identidad haya una buena orientación o unas buenas bases, estas se dan a desde los diferentes contextos donde los jóvenes se relacionan (la familia, el colegio, el barrio)

Por esto al realizar esta reflexión, los estudiantes realizan una evaluación interna, con el fin de poder encontrar el valor de su vida, poder definir una posición dentro de su grupo y definirse en relación a este.

Familia

Responsabilidad

Autonomía

de los escritos realizados por los estudiantes el día 11 de abril de 2016)

“debemos ser felices con la vida que tenemos”

“curioso este humano que se cree centro del mundo cuando ni tan solo se reconoce” “ayúdate a ti mismo y los demás te ayudaran”. “sé un médico para ti mismo. Sé un amigo para ti mismo. Sé todo para ti mismo”

“para ser parte de la solución debemos asumir que somos también parte del problema, dejar de prestar tanta atención a los “debería” y reivindicar los “puedo”

“las veces que he fracasado- decía la actriz katherine hepburn-, he estado dominado por otras persona. Las veces que he triunfado, he tenido dominio de sí misma”

“cada uno de nosotros es responsable de sus actos y de su vida, y por esto tenemos que cuidarla, no debemos depender de nuestros amigos o de las demás personas en las decisiones que



tomamos para nuestra vida”

“debemos estar felices con nuestro cuerpo sin importar los defectos, no debemos cambiar ya que somos únicos por ser diferentes”

“la familia es lo más importante de mi vida”

“debemos mejorar aquellos aspectos negativos por el bien de cada uno”

“lo más importante de cada uno de nosotros es nuestra propia vida”

(tomado de la anotación del día 11 de abril de 2016)

3. Posiciones de los temas, asuntos: Este ejercicio se desarrolla en uno de los salones del colegio, es importante que dentro del ejercicio de espacio-temporal – reflexión se tocan escenarios como: la familia esquema (hogar), el colegio, los momentos de relacionarse con los amigos, los diferentes espacios donde ellos comparten.

4. Escena Muchas veces las personas no se reconocen a sí mismas, lo cual puede generar conflictos internos, afectando el auto concepto y las relaciones con los demás, y esto media en la evolución de su identidad ya que el concepto que tienen de sí mismo es Al pedir que los estudiantes realicen la actividad, algunos de ellos hablaban con sus compañeros preguntando ¿qué cualidades y que cosas debilidades veían en ellos? A lo



Análisis de narrativas

negativo y hace que haya inseguridad a la hora de relacionarse con otras personas. En la reciprocidad del salón de clases los alumnos aprenden a conocerse entre ellos mismos, por esto muchas veces los compañeros ven cualidades de los otros que estos mismos no ven en ellos. El partir de principio básicos como el respeto, la confianza, la tolerancia, a nivel grupal, permite el asumir roles relacionados con dicha dinámica grupal, lo cual se ve reflejado en las relaciones interpersonales, afianzado a su vez el autoconcepto.

Los escenarios definen el modo de relacionarse de los jóvenes, porque las interacciones están dadas por unos valores, prejuicios, etc. Que son intangibles en muchas ocasiones a la misma interacción que se va configurando al interior del grupo, la posibilidad de afianzar la identidad a través de esos otros, moviliza nuevas acciones grupales, si las sinergias convergen a ese objetivo común.

Algunos de los jóvenes actúan de tal forma que piensan que van ser aceptados por el grupo, esto lo hacen los jóvenes teniendo en cuenta que en esta etapa es importante tener la aprobación de sus pares o iguales siendo estas las relaciones las de mayor importancia para ellos.

cual los compañeros respondían. Algunos de forma respetuosa daban a conocer su opinión y otros le decían a sus compañeros en forma de burla. Dos estudiantes realizaron el ejercicio en silencio, sin hablar con sus compañeros lo realizaron consientes realizando una muy buena autoevaluación.

Una de las estudiantes expresa que es diferente en el colegio a lo que es en su casa con su familia, “es que yo molesto a mi hermanito, y a mi mamá la hago reír con chistes, yo soy mala, ustedes solo conocen de mí que soy juiciosa” (tomado de la anotación del día 11 de abril de 2016)



1. Identificación

1. Nombre de la narrativa:	Fecha:	Grupo de trabajo:	Datos de los narradores:		
Reconociéndome a mí mismo	15 de abril de 2016		Género:	Edad:	Grado:
			Masculino y femenino	13 -14 años	7 ^{mo} bachillerato

Tópico de análisis	Abstracción (investigador)	Evidencia empírica (niños y niñas)
2. Argumento-trama: principal (primaria - resaltar los conflictos o nudos principales entre las partes de un asunto), de que trata la narrativa nucleo	Los estudiantes por medio de estos ejercicios aprender a reconocerse cada vez más, ellos reconocen varias de sus cualidades lo cual demuestra un cambio en su proceso de autoconocimiento y por lo tanto una mejora en su autoconcepto, ya que en los ejercicios anteriores ellos resaltaban más aspectos negativos de cada uno en este ejercicio ellos han cambiado su percepción. Esto influye en las relaciones que cada uno de ellos tiene en los diferentes contextos, además en el proceso de configuración de su identidad ya que hace parte de esos cambios constantes por los que pasan los jóvenes.	“hago las cosas con ánimo” “soy inteligente” “acompañó a los compañeros en las buenas y las malas” “soy feliz y casi nada me aburre” “quiero mi familia” “buena persona” “buen amigo” “respetuoso” “soy hermosa” “soy honesta” “soy respetuosa” “soy linda”
	Autoconcepto	
	Autoimagen	



“soy juiciosa”
“sinceridad”
“respeto conmigo misma”
“que comparto con la gente”
“buena amiga”
“que me hablo con toda la gente”
“admito lo que me dicen”
“soy alegre”
“me gusta jugar”
“me gusta leer”
“soy loca pero por parte divertida”
“me gusta ver mis cosas positivas”
“soy juiciosa”
“soy sociable”
“amigable”
“no soy mentiroso”
“hiperactivo, amigable, bravo, tolerante” (tomado de los dibujos y escritos de los estudiantes el día 15 de

Sub-tramas: Los jóvenes cada vez van fortaleciendo su “cuando fui a visitar a mi papá en (conflictos menores de autoconocimiento reforzando su autoconcepto, lo cartagena y a conocer a mi hermanita



la historia, temas secundarios de referencia temas de referencia): **partes** cual en el proceso de configuración de la identidad que era recién nacida”

de se ve reflejado en esas diferentes expresiones, en las “el día más feliz fue cuando

relaciones con sus compañeros y su familia, la fuimos a mundo aventura con toda mi

importancia de reconocerse a sí mismo, radica en familia porque la pasamos muy bien”

poder desarrollar habilidades de autoobservación y “el día que fuimos a pscilago con mi

autoevaluación con el fin de poder encontrar técnicas familia”

de autorregulación y así poder cambiar en algunos “el día que fui a Villeta con mi

aspectos. A demás de esto en las relaciones diarias familia”

los estudiantes aprenden a reconocerse entre ellos “el teatro ha cambiado mi vida ya que

muchas veces reconociendo aspectos que cada uno de he aprendido a perder el miedo y los

ellos no puede ver, por eso muchas veces los nervios”

compañeros responden por los demás.

En esta etapa aunque las relaciones entre pares son “para perder el miedo y aprender a

las más importantes para los jóvenes se evidencia que respetar a mis compañeros ya que no

las relaciones con su familia también lo son ya que es bueno burlarse de ellos”.

expresan que casi nunca comparten con su familia y “para expresarme de una forma

los momentos que ellos califican como más felices diferente”

son al lado de estas.

En medio de las relaciones en los diferentes “para ser más responsable con mis

contextos los jóvenes aprenden a disimular o a cosas, para explorar nuevas cosas y

ocultar sus dificultades o problemas por los cual ya aprender a actuar”

que expresan que aunque tienen dificultades dentro “he aprendido a conocerme mejor”

del colegio están felices aunque en verdad estén (tomado de la anotación del día 15 de

tristes abril de 2016)

3. Posiciones de los temas, asuntos: El ejercicio fue realizado en el patio del colegio, en ese momento se presentaban algunas interrupciones



espacio-temporal – ya que algunos de los compañeros se encontraban
esquema evadiendo clase y los distraían, además los
estudiantes de primaria se encontraban jugando en
este mismo patio.

4. Escena

En las relaciones de grupo es evidente que se reflejan intereses que no van en un sentido de participación social, esto se refleja cuando no hay interinfluencia (reciprocidad de intereses) y cambia la dinámica del grupo, difícilmente se logran los objetivos, si estos no apuntan en un mismo sentido (identidad), porque al momento de que demanda mayor responsabilidad y dedicación o perseverancia, también se convierte en un espacio de compromiso social, lo cual demanda ir de un nivel de simple asistencia a un nivel de corresponsabilidad, de allí que algunos jóvenes busquen de evadirlo.

Los jóvenes que asisten al grupo a pesar de todas estas situaciones reflejan lo que Erikson define como fidelidad, ya que el grupo se convierte en algo de valor para la vida del joven por lo cual este siempre estará presente en todas las actividades, ya que comienza a hacer parte su proyecto de vida.

La actividad fue realizada en el patio del colegio, los estudiantes muestran disgusto porque algunos de sus compañeros no participan de estas actividades cuando no tienen clase es decir que aprovechan el tiempo de encuentro para evadir clase, pero en este caso el profesor les ha dejado libre la hora y por lo tanto no participan en el grupo. Al realizar esta actividad algunos de los estudiantes no muestran interés ya que ellos siempre esperan es un momento para actuar, por lo cual realizan la actividad de mala gana, pero los demás compañeros la realizan muy bien y con agrado compartiendo con sus compañeros algunas cosas de su vida.

En este momento para ellos es más importante el poder divertirse y hacer otras actividades, por lo cual ven



como una opción el grupo. (tomado de la anotación del día 15 de abril de 2016)

Análisis de narrativas

1. Identificación

1. Nombre de la narrativa:	Fecha:	Grupo de trabajo:	Datos de los narradores:		
Reconociéndome a mí mismo	27 de abril de 2016		Género:	Edad:	Grado:
			Masculino	y 13 -14 años	7 ^{mo} bachillerato
			femenino		

Tópico de análisis	Abstracción (investigador)	Evidencia empírica (niños y niñas)
2. Argumento-trama:	Las relaciones que se dan dentro del grupo, influyen en el proceso de configuración de la identidad, de tal forma que determinan el cómo se siente el estudiante dentro del grupo, muchos de ellos expresan sentirse bien en él y aunque son los mismos compañeros del salón de clase, se sienten mejor dentro del grupo.	<p>“bien porque cada día nos unimos más”</p> <p>“bien por tener una oportunidad nueva de expresarme”</p> <p>“bien porque tiene personas chéveres”</p> <p>“es un buen grupo y me siento bien porque todo es buena onda”</p> <p>“lo que me gusta del grupo es que</p>
narrativa núcleo		



compartimos y reímos”

“me siento un poco molesta porque hay personas muy metidas”

“que no sabemos apreciar lo que nos dan sino que todo es burla”

“mal porque a veces siento que nadie me incluye o me presta atención”

(tomado de la actividad realizada por los estudiantes el día 27 de abril de 2016)

Sub-tramas:

En el proceso de configuración de la identidad los estudiantes se encuentran en un conflicto con ellos mismos y con el mundo que los rodea, por esto al realizar estas actividades los estudiantes reflexionan sobre sus vidas y las relaciones con los demás. El aprenderse a valorar a sí mismo, reconocerse, valorar a las demás personas como la familia, los compañeros, hace que los estudiantes configuren su identidad de una forma positiva, teniendo en cuenta que muchas veces hay vacíos, por lo cual los jóvenes buscan otro tipo de relaciones que no son muy buenas para ellos.

“que uno no debe dejar que las personas lo critiquen por la forma de ser de uno, porque uno es perfecto tal y como es”

“que hay que valorar su cuerpo, y por ejemplo si uno cambia algo ya no sería la misma”

“pues que uno debe considerarse como es y no ser como las señoras que se cambian, se ponen siliconas”

“tristeza”

“tristeza y alegría”

“dolor”

“tristeza” “

Las relaciones con la familia son de gran importancia para los jóvenes por esto la carencia de alguno de los padres deja grandes vacíos afectivos en los jóvenes los cuales ellos buscan cubrir por medio de las



relaciones entre pares, llevándolos muchas veces enmascarar acciones y actitudes con el fin de ser aceptados por estos. “felicidad porque uno recuerda los momentos que vivió con la familia y tristeza porque nos devolvimos atrás”

El que los jóvenes o las personas tengan en su cuerpo algunos rasgos que los hacen ver diferentes a los demás en forma negativa influye en el autoconcepto físico, opacando muchas veces a las personas ya que esto afecta su imagen ante los demás, teniendo en cuenta que el tener un buen autoconcepto se ve reflejado ante las personas con las cuales los jóvenes se relacionan. “yo en ese momento sentí tristeza, pero al mismo tiempo me sentí muy bien porque pues para a conocerme más y eso me sirvió mucho para reflexionar y eso le sube a uno como el humor”

“alivio porque uno saca todo el dolor”

“yo recordé una vez que estaba jugando en unas escaleras y me enrede en unos tubos y me estaba ahorcando, yo llamaba a mi hermano pero como él a mi casi no me ha querido pues no me ayudaba, hasta que llegó mi padrastro y me ayudó”

“yo recordé que cuando vivía en cartagenita yo estaba intentando subir al techo con un vestido y me caí y no había nadie que me ayudara”

“yo una vez más pequeño encontré un juego que uno tiraba una papa por las ventanas y entonces yo lance la papa y no me fije que la ventana estaba



cerrada y pues rompí el vidrio, entonces el vecino salió todo bravo como a pegarme y cuando mi papá escucho salió y le dijo al vecino que ¿qué era lo que estaba pasando? Entonces mi papá pago el vidrio y me defendió, o si no ese señor me había pegado, pero mi papá me protegió.”

“yo recordé el día que me partí el brazo porque casi me coge un carro, pero mi mamá me llevo el hospital y me ayudo” “cuando yo era pequeña pero un poquito más grandecita mi mamá me decía que yo no podía caminar porque yo me iba para un lado entonces mi mamá me llevo al hospital y a ella le dijeron que yo tenía una enfermedad que no sé cómo se llama, pero lo que pasa es que yo tenía un pie más largo que el otro, mi mamá me dijo que como al año y medio me atravesaron un palo entre las dos piernas y otro en la cintura y me pusieron bolsas para poder hacer mis necesidades y de eso me quedo una cicatriz grande y pues eso me ha frenado mucho porque yo le decía a



mi mamá que yo quería ser modelo y me ponía cosas en mi cuerpo y eso. Pero yo no le ponía cuidado a eso. Pero un día ya más grandecita cuando tenía como 12 años me puse a mirarme y eso es horrible y eso me ha acomplejado mucho porque yo no me puedo poner chores porque siempre se me ve. Y mi mamá a veces me dice que eso era muy horrible y pues yo no me pude conocer y mi mamá me dice que ella no tiene ni una foto ni nada porque eso era horrible y entonces ella me llevaba a donde mi abuela y ella era la que me cuidaba y me hacía todo porque mi mamá no era capaz. Eso es lo que más me ha acomplejado a mí en la vida y pues gracias a dios puedo caminar. A mí no me parece que eso sea una limitación para cumplir mis sueños y a veces yo quiero ser modelo o también cantante”

“cuando llore escuchando el video es porque ahí decía que los padres siempre estaban con nosotros pero así no fue mi papá conmigo” (tomado de



la anotación del día 27 de abril de
2016)

3. Posiciones de los temas, asuntos: Este ejercicio se realizó en la oficina de orientación, allí sobresalen algunos escenarios como: las casa espacio-temporal – donde los jóvenes han vivido, los barrios, los jóvenes esquema recuerdan varios momentos de cuando eran más pequeños y como siempre han habido personas que los han ayudado. A demás de esto recuerdan diferentes situaciones o problemas que han tenido que sobrellevar y como estos influyen en este momento en sus vidas.

4. Escena

A pesar de que hay algunos conflictos entre los jóvenes, estos se evidencian al nivel de las relaciones de grupo cuando se asumen roles, estatus y normas, como suele darse en los escenarios de clase o de encuentro con el grupo, como momentos de encuentro que los ubican desde un hacer y ser, en otras palabras desde un espacio tiempo que se establece de un modo diferente o se configura bajo otros tipos de interacción y comunicación, porque esos otros encuentros están definidos por el compartir, la solidaridad, la confianza, conversaciones espontáneas o fluidas, la diversión. Se evidencia el valor de escenario de encuentro como el grupo, para vivir otras experiencias en ese mismo encuentro, que cobran igual valor en estos espacios,

En la hora del almuerzo no todos los jóvenes llevan qué comer, por lo cual, los jóvenes que llevan almuerzo comparten con sus compañeros haciendo de este momento algo agradable, allí todos molestan y se divierten un rato olvidado los límites que hay entre ellos mismos (tomado de la anotación del día 27 de abril de 2016)

Esta actividad se realiza en medio de un conflicto entre algunas compañeras ya que se encuentran peleando porque una de ellas las dejo para “juntarse” con otra compañera



porque emergen de sus pulsiones vitales y por ello se podría hablar de la importancia de la participación, identidad, el ocio, entre otras necesidades axiológicas.

Los conflictos que se generan dentro del grupo son propios de esta etapa, las relaciones entre pares para los jóvenes son las más importantes, ellos al sentirse aceptados por este grupo buscan la forma de ser fieles a este y tratar de no fallar, por lo cual cuando un integrante de este falla, se genera una crisis dentro del grupo. Los jóvenes deben buscar estrategias para afrontar estas situaciones ya que de esto depende como solucionen sus problemas en un futuro, esto es bueno para los jóvenes ya que de estas situaciones quedan diferentes aprendizajes y desarrollan diferentes habilidades.

de curso que no es amiga de ellas.

Las compañeras expresan que la nueva amiga de ella es muy humillativa y las trata mal, además que no entienden porque los compañeros siempre la defienden a ella y nunca a ninguna de las otras niñas. La compañera que se apartó del grupo las trata mal especialmente a una de ellas de que tiene un problema cognitivo. La compañera quien se encuentra dentro del grupo realizando la actividad expresa su disgusto con ellas por haberla dejado sola. (tomado de la anotación del día 27 de abril de 2016)



Análisis de narrativa

1. Identificación

1. Nombre de la narrativa:	Fecha:	Grupo de trabajo:	Datos de los narradores:		
Reconociéndome a mí mismo	4 de mayo de 2016		Género:	Edad:	Grado:
			Masculino y femenino	13 -14 años	7 ^{mo} bachillerato

Tópico de análisis	Abstracción (investigador)	Evidencia empírica (niños y niñas)
2. Argumento-trama:	<p>Los estudiantes realizan el ejercicio de acuerdo a sus experiencias y a las experiencias que conocen de personas cercanas, por esto ellos escogen esta temática con el fin de mostrar algunos de los conflictos que se presentan dentro del colegio y con personas cercanas a ellos. Los conflictos que se generan dentro del grupo hacen parte del proceso de configuración de la identidad, por esto los jóvenes cambian constantemente de amistades y de grupos sociales, muchos prefieren tener sus amistades en otros contextos diferentes al colegio como el barrio.</p> <p>Algunos prefieren ser neutros en sus relaciones y tratar a todos sus compañeros por igual, para otros son de gran importancia las relaciones con ellos y el no tener ningún conflicto dentro del grupo.</p> <p>El que muchas veces la forma de comportarse se</p>	<p>“a mí no me ha pasado, pero a mi hermana y mi prima si”</p> <p>“yo aprendí a no dejar a mis amigas por otras personas que o conozco”</p> <p>“hablaría con las personas para saber quién fue el causante o el culpable ya que puede que el comportamiento del joven haya sido influenciado por otras personas, además también hablaría con la amiga ya que esta también fue inocente, perdonaría a su amiga pero al novio no lo perdonaría y a las dos niñas que estaban inventado cosas les diría que cambiaran su forma de ser y que no fueran chismosas porque esto les</p>



influenciada por terceras persona hace parte de esa búsqueda de ser aceptado por el grupo, además de hacer todo por el bien de este ya que es allí donde se sienten bien.

podría causar problemas”

“hablaría con el joven para saber porque lo hizo que razones tuvo para engañar a las dos amigas”

“por problemas, porque le gusta esa forma de ser, por la amistad, ya que puede deberse a que un amigo le haya pedido que hiciera eso, por la infancia, la familia, o también al buscar más amigos”

“porque un amigo le dijo que lo hiciera, o por ejemplo de su padre ya que si sabe o tiene conocimiento que él tiene otra pareja y le va bien, él puede hacer lo mismo”

“el novio, las dos amigas engañadas, las dos amigas chismosas, unos profesores “aunque no hicieron lo que tenían que hacer”, y un amigo que estaba enamorado de una de las novias” (tomado de la anotación del día 4 de mayo de 2016)

Sub-tramas: Al llevar la situación a un escenario real los jóvenes dan sus diferentes puntos de vista, los conflictos entre compañeros, el no formar relaciones o vínculos de afectivos fuertes hacen parte de la configuración de la historia, temas secundarios de

“yo en este momento estoy peleando con n porque ella me termino la amistad porque yo me hable con mis



referencia temas de identidad, los jóvenes aprender a partir de todas estas otras amigas”

referencia): **partes** experiencias, a partir de las relaciones, el conocerse a “yo no confió en mis compañeros, yo
sí mismos, ya que cada uno reconoce su forma de prefiero hablarle a todos, pero no me
actuar ante algunas situaciones, además de esto gusta andar encompinchada”
buscan encontrar las razones por las cuales las “yo prefiero no tener amigos dentro
personas se comportan de cierto modo. de salón, mis amigos son del barrio,
con ellos nunca he tenido ningún
problema”
Al hablar de los resultados de la interacción dentro “no, porque n es una persona difícil,
del grupo, los jóvenes muestran que han adquirido no se le pueden decir las cosas como
algunas habilidades, además hablan de sentirse bien son porque se altera”
dentro de este grupo, las relaciones aquí son más
sanas que las que se dan dentro del salón de clase.
Respeto “se cree importante”
“no hay amigos
“a mí me gusta ser frentero, un
dialogo normal, decente”
“porque son cosas que se ven en la
adolescencia”
“no solamente lo del novio sino
también las amigas”.
“a superar el miedo y a superar mi
pena porque yo soy muy penosa”
“he aprendido tres cosas: a perder el
miedo, a ser más social ya ser más



feliz”

“a perder el miedo a actuar de otra manera en cosas difíciles y no alterarme y a valorar mi vida”

“en el estudio porque en el primer periodo yo me sentí como que yo ya no tengo amigos como que no tengo con quien hablar entonces no le veía tanta importancia al estudio pero como que ya este periodo si me voy a poner juiciosa, por mi papá, por mi mamá, porque para decirles que perdí materias para que no se sientan decepcionado”

“porque en la casa llego es a pelar yo me siento más feliz en el colegio pero como ya llego el teatro ya me siento más feliz”

“nadie, la profe, es que lo que más me hacen es dar rabia, las personas a veces son falsas porque dicen una cosa y después dicen otra”

“i, n, l, s, de todas ellas”

“yo primero hablo con mi madre, mi madre s como una mejor amiga para



mi”

“yo me expreso más con mis amigos
que con mi mamá”

“mi mamá solo ve el lado negativo y
no ve el lado positivo” (tomado de la
anotación del día 4 de mayo)

3. Posiciones de los temas, asuntos: Esta actividad se realiza en uno de los salones de clase, allí resaltan algunos lugares como el barrio, el espacio-temporal – colegio, la familia en los cuales los jóvenes están interactuando constantemente.

4. Escena

A pesar de los conflictos que hay entre compañeros, en actividades como esta se puede ver cómo se fortalecen las relaciones ya que los estudiantes rompen sus grupos para socializar con otros. Algunos de los conflictos quedan olvidados.

Esto pasa constantemente en las relaciones entre jóvenes ya que constantemente están cambiando con el fin de ser aceptados.

Los jóvenes realizan un compartir para la hora del almuerzo, ya que deben quedarse después de clase, el día anterior acuerdan llevar un arroz con leche, el cual lo preparará la mamá de una de las compañeras, los estudiantes acuerdan un sitio para verse en la tarde para llevar los ingredientes. El día del compartir los jóvenes se ven muy entusiasmados, además del arroz con leche hay papas y otras cosas.

Al realizar el compartir les pido a los jóvenes que se sienten en mesa redonda, en la mitad hay unos



papelitos con cada uno de los nombres de ellos, los cuales deben coger y entregarle el arroz y unas galletas diciéndole una cualidad a ese compañero. Los estudiantes no muestran ningún disgusto por la actividad y la realizan entusiasmados sobresaliendo cualidades como: buen amigo, compañerista, culto, respetuoso, alegre, etc., a pesar de los conflictos que hay en el grupo los estudiantes comparten y pasan un momento ameno. (tomado de la anotación del día 4 de mayo)



9 .DISCUSIÓN

Al realizar las practicas académicas dentro de la Institución Educativa se puede evidenciar una carencia en el estudio de las identidades, siendo fundamentales en el proceso de desarrollo de los jóvenes, por lo cual nace la idea de realizar una investigación con el fin de poder evidenciar los procesos que realizan los jóvenes en la configuración de sus identidades teniendo en cuenta que como se mencionaba en el marco conceptual las identidades se construyen a partir de un proceso social, inicialmente con las relaciones que comienzan en la familia y luego las que se dan en otros contextos sociales, por esto el buscar por medio de las narrativas se busca conocer las realidades de los jóvenes en este proceso.

A partir de lo anterior, se propone realizar un ejercicio con un grupo de jóvenes dentro de la institución educativa con el fin de conocer cómo se configuran las identidades de los mismos, planteando diferentes actividades en las cuales los jóvenes interactuaron, teniendo en cuenta que aunque se desarrollaron dentro de la institución educativa se buscaba fomentar un escenario diferente a la rutina de una clase escolar, así se realizó el análisis de estas actividades por medio de las narrativas con el fin de que los jóvenes se hicieran conscientes de sus realidades, brindando un espacio de confianza donde los jóvenes pudieran darse a conocer de manera amplia ya que la narrativa propone conocer a la persona en todas sus dimensiones, pues la narrativa permite construir y reconstruir las realidades a partir de la conversación.

Los jóvenes realizaron en muchas de las actividades una reconstrucción de sus realidades, en las cuales realizaban reflexiones sobre sus vidas, ya que podían encontrar que a partir de los problemas o de las crisis siempre hay un aprendizaje y a partir de las narrativas se pudo



evidenciar la influencia que estos tenían para ellos y los procesos de afrontamiento que estos realizaron como por ejemplo: “A mí no me parece que eso sea una limitación para cumplir mis sueños y a veces yo quiero ser modelo o también cantante” donde se puede evidenciar que luego de realizar la actividad los jóvenes pudieron encontrar de sus problemas o dificultades algo positivo para sus vidas. Lo anterior se logra ya que a partir de las narraciones de los jóvenes se pueden identificar los relatos centrales evidenciando así los comportamientos o pensamientos que son de más valor para sus vidas.

En el desarrollo de la investigación se pudo evidenciar que en este proceso intervienen diferentes variables (categorías emergentes) como lo son las relaciones interpersonales las cuales para los jóvenes son de vital importancia en esta etapa del desarrollo, pues al pasar por la adolescencia se encuentran en la constante búsqueda de dar sentido a su vida, además de esto los cambios hormonales y fisiológicos causan constantes cambios en sus conductas, “la nueva amiga de ella es muy humillativa y la trata mal, además que no entienden porque los compañeros siempre la defienden a ella y nunca a ninguna de las otras niñas. La compañera que se apartó del grupo la trata mal especialmente a una de ellas de que tiene un problema cognitivo. La compañera quien se encuentra dentro del grupo realizando la actividad expresa su disgusto con ellas por haberla dejado sola”, así se pudo evidenciar los constantes cambios anímicos de los jóvenes los cuales como se mencionó anteriormente dependen en gran medida de los cambios fisiológicos y viceversa. Las relaciones interpersonales juegan un papel importante en esta etapa pues esta se caracteriza por la búsqueda de la identidad y el ser autónomos y las relaciones con pares y grupos son esenciales en este proceso.

Los autos (autoimagen, autoestima, autoconcepto, autoconocimiento) actúan en este proceso, entendiendo que la configuración de las identidades se da a partir de procesos internos y



externos, por esto los jóvenes se relacionan a partir de la imagen que ellos tienen de sí mismos, por esta clasifican a sus amigos los cuales los aceptan o tienen algo en común (edad, etnia, religión, gustos, etc.), ya que las identidades se entienden como el ser igual a, es decir que los jóvenes encuentran sus características y cuáles de estas tienen relación con cierto grupo. Así algunas veces los jóvenes buscan mostrar algunas caras o “mascaras” con el fin de ser aceptados en un grupo o poder ser parte importante de este, por esto se entiende la identidad como la búsqueda de un grupo o una persona con características comunes. Por esto algunas veces la autoestima se ve afectada ya que los jóvenes no se aceptan tal y como son sino que buscan cambiar tanto aspectos físicos como de su personalidad.

La confianza juega un papel valioso en este proceso pues como se mencionó anteriormente las relaciones entre pares son las más importantes para los jóvenes por lo cual el sentirse seguro dentro del grupo fortalece la confianza, por el contrario la realización de algún acto en el cual se vea perdido este valor los jóvenes tienden a “exagerar” esta situación, provocando así crisis las cuales algunas veces pueden influir en las diferentes áreas que los jóvenes se rodean.

En muchas de las actividades se pudo ver como algunos jóvenes son asertivos en sus decisiones y en su forma de actuar, lo cual muestra que el proceso de configuración de sus identidades se basa en la fortaleza de su autoconcepto, autoimagen, y el ser personas autónomas las cuales actúan no de acuerdo a como la sociedad lo estipule sino como a ellos les parece que es la forma correcta, sin pensar en lo que piensen sus compañeros encajando así en grupos sociales con sus mismas características.

A demás de todo lo anteriormente mencionado cabe resaltar la importancia de la familia en este proceso ya que es allí donde se da la primera comunicación y se comienzan a formar las



primeras relaciones. Sin embargo muchos de los jóvenes no encuentran en su familia la confianza y la seguridad para relacionarse por lo cual muchas veces los jóvenes buscan resguardo en otras personas, las cuales hacen que la configuración de las identidades sé de muchas veces a lo que la sociedad no considera bueno. Al hablar de la familia se habla además de la afectividad, los jóvenes se encuentran con vacíos afectivos, muchas veces la comunicación con su familia no es buena lo cual rompe los lazos o vínculos entre los jóvenes y sus familiares, especialmente los padres; a pesar de esto y aunque los jóvenes muchas veces en su actuar demuestran que su familia no es importante, lo hacen enmascarando una realidad ya que como lo expresan en algunas de las actividades siempre al hablar de un momento feliz e importante estos se dieron al lado de su familia, por esto una de las relaciones primarias es la relación con la familia.



10. CONCLUSIONES

Al concluir la investigación nos podemos dar cuenta que el proceso de configuración de las identidades abarca diferentes realidades de la vida de cada persona, aunque este es un proceso personal la influencia de variables sociales influyen en gran medida ya que este es un proceso social-histórico, pero a pesar de esto siempre será un proceso autónomo donde cada sujeto encuentra quién es a partir de las relaciones con los demás. Cabe aclarar que aunque es en la adolescencia donde este proceso se ve más reflejado aunque las personas siempre están en constante configuración de las identidades; concluyendo así que este proceso se da a través del ciclo vital, donde hay una comprensión de sí mismo a través de las relaciones.

El desarrollar este proceso de investigación dentro de la Institución educativa fue importante, pues los jóvenes se encuentran la mayor parte de su tiempo dentro de la Institución por lo cual allí se encuentran con una gran cantidad de relaciones y situaciones las cuales intervienen en el proceso de configuración de la identidad.



11. RECOMENDACIONES

Al realizar procesos de investigación posteriores, se recomienda enfocar la atención en la población adolescente pues esta es una población vulnerable a diferentes problemáticas psicosociales.

Se recomienda realizar más procesos de investigación dentro del Instituto Técnico Industrial, pues esta institución abarca una gran cantidad de población de diferentes contextos sociales del municipio de Facatativá por lo cual sería de gran importancia para la Institución y la Universidad.

La configuración de las identidades es un tema extenso por lo cual se recomienda investigar este tema en sus diferentes ramas.



12. REFERENCIAS

- Agudelo, M., y Estrada, P. (2012). *Construccionismo y constructivismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas*. *Prospectiva*, 17, 353-378. Recuperado el día 01 de Junio de 2016:
<https://revistas.upb.edu.co/index.php/trabajosocial/article/.../2325/2069>.
- Busch, S. (2011). *Contextualizing a Problematic Relationship between Narrative Therapy and Evidence-Based Psychotherapy Evaluation in Psychology*. Massey University, Palmerston North
- Bustamante, I. (2009) *El consumo de drogas desde una perspectiva evolutiva y su aplicación a las políticas e intervenciones preventivas*. Comisión nacional para el desarrollo y la vida sin drogas. (DEVIDA). Recuperado del sitio web:
<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org>
- Caro, J. (2009) *La reconfiguración de la identidad en el retorno de un grupo de niños del Municipio de Samaná Corregimiento Florencia y Vereda el Silencio, Caldas*. *Revista de Ciencia y tecnología*, 2 (2) 76-98. Bogotá: Corporación Universitaria Iberoamericana.
- Cenal, M.J. (2015). *Desarrollo del adolescente. Aspectos físicos, psicológicos y sociales*. *Pediatría integral*. (9) 1, 20-24. Recuperado el día 15 de Septiembre del sitio web:
<http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/puericultura/desarrolloadolescente%282%29.pdf>
- Congreso de la Republica de Colombia. (2006). *Ley 1090 de 2006*. Colegio Colombiano de Psicólogos. Recuperado el 8 de Mayo de 2017 del sitio web:
https://www.colpsic.org.co/aym_image/files/LEY_1090_DE_2006_actualizada_junio_2015.pdf



De la Mata. & Santamaría. A. (2010) *La construcción del yo en escenarios educativos. Un análisis desde la psicología cultural*. Revista de Educación. 353, 157-184. Recuperado el día 13 de Septiembre de 2016 del sitio web:

<http://www.revistaeducacion.educacion.es/re353/re353.pdf#page=235>

De la Ossa. E., y Gonzalez. J. (2003) *La investigación narrativa en psicología: definición y funciones*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2016 del sitio web:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/4455/6951>

Díaz. H. (2013) *La convivencia como objeto de conocimiento pedagógico fundamentado en la modificabilidad simbólica*. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado el día 5 de Mayo de 2015 del sitio web:

http://rieoei.org/rie_contenedor.php?numero=5450&titulo=La%20convivencia%20como%20objeto%20de%20conocimiento%20pedag%20gico%20fundamentado%20en%20la%20modificabilidad%20simb%20lica

Díaz. J. (2006) *Identidad, Adolescencia y cultura*. Revista Mexicana de investigación Educativa. (11) 2, 431-457. Recuperado el día 10 de Mayo de 2016 de la base de datos. Redalyc.org

Domínguez, L. (2008). *La adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo de la personalidad*. Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología Vol 4 pg 69 – 76. Cuba. Recuperado el 20 de Septiembre de 2016 del sitio web:http://www.conductitlan.net/notas_boletin_investigacion/50_adolescencia_y_juventud.pdf.

Estrada. A. & Diazgranados. S. (2007). *Kenneth Gergen Construccinismo Social aportes para el debate y la práctica*. Universidad de los Andes. Ediciones Uniandes. Recuperado el día



20 de Mayo de 2016 del sitio web:

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsFreeBooks/Gergen_construccionismo_social.pdf

García. A. (2008) Identidades y representaciones sociales: La construcción de las minorías.

Revista Nómadas. (18) 2, 1-12. Recuperado el 2 de Septiembre de 2016 de la base de datos Redalyc.org.

Gonzales, O., Fonseca, J., y Jiménez, L. (2006). *El cáncer como metáfora de muerte o como opción para re significar la vida: narrativas en la construcción de la experiencia familiar y su relación con el afrontamiento del cáncer de un hijo menor de edad.*

Diversitas, perspectivas en Psicología, 2 (2), 259 - 277. Recuperado el día 01 de Junio de 2016: <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v2n2/v2n2a07.pdf>

Hamui. A. & Varela M. (2013) *Metodología de investigación en educación médica.*

Investigación en educación medica 2 (1) 55-60. Recuperado el día 18 de Febrero de 2017 de la base de datos Scielo.org

Hernandez. R., Fernández. C., Baptista. P. (2006) *Metodología de la Investigación.* Cuarta Edición. Mexico. Mc.Grau Hill.

Ledo. I., Gonzalez, H., y Pino, Y. (2012) *Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico.*

Norte de Salud Mntal, 10 (42), 59-66. Recuperado el día 1 de Junio de 2016 de la base de datos dialnet

Martin. J.A. (2011) *El teatro como oportunidad educativa. Revista clave XXI. Reflexiones y experiencias en educación.* (4), 1-6. Recuperado el día 18 de febrero de 2016 del sitio web: http://www.clave21.es/files/articulos/C24_teatroOportunidad.pdf



- Martínez. C. (2011) *El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias*. Revista Ciencia y Salud Colectiva 17(3) 613-619. Recuperado el día 27 de Marzo de 2017 de la base de datos Scielo.org
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, (7), 69-68. Recuperado el día 5 de Septiembre de 2016 de la base de datos redalyc.org
- Moral. (2012) *Crecimiento y comportamiento en la adolescencia*. Rev. Asoc. Esp.Neuropsiq. (90)57-7. Recuperado el día 19 de Octubre de 2016 del sitio web:
<http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/n90/v24n2a05.pdf>
- Navarrete, Cázales, Zaira (2015) *¿Otra vez identidad? un concepto necesario pero imposible*. Revista Mexicana de Investigación Educativa. Recuperado el día 5 de Septiembre de 2016 de a base de datos Redaly.org
- Navarro, L. (2010). *Terapia narrativa aplicada a una familia con una niña con síndrome de down*. Ajayu, 8 (2), 45-61. Recuperado el día 01 de Junio de 2016:
<http://www.ucb.edu.bo/publicaciones/ajayu/v8n2/v8n2a3.pdf>
- Orfelio. L. (2011). *Introducción a la psicología narrativa*. Recuperado el día 1 de Junio de 2016 del sitio web:
https://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/orfelio/Psicologia%20Narrativa.pdf
- Payne, M. (2000). *Terapia narrativa, una introducción para profesionales*. Barcelona: Paidós.
- Pedraza, F. (2009). *Terapia narrativa en la co-construcción de la experiencia y el afrontamiento familiar en torno a la impresión diagnóstica de TDAH*. Recuperado de la base de datos scielo.org
- Rebollo. M. & Hornillo. I. (2010) *Perspectiva emocional en la construcción de la identidad en contextos educativos: discursos y conflictos emocionales*. Revista de Educación. 353,



235-263. Recuperado el día 13 de Septiembre de 2016 del sitio web:

<http://www.revistaeducacion.educacion.es/re353/re353.pdf#page=235>.

Sandoval. J. (2010) *Construccionismo, conocimiento y realidad: una lectura critica desde la psicología social*. Revista Mad. 23, 31-37. Recuperado el día 15 de Febrero de 2017 de la base de datos Redalyc.org

Saura. P. (1996) *La educación del autoconcepto: cuestiones y propuestas*. Universidad de Murcia.

Soler. J. & Conangla. M. (2012) *Corazón que siente, ojos que ven*. Editorial Planeta.


Tesouro, Palomanes, Bonachera y Martínez (2013). *Estudio sobre el desarrollo de la Identidad en la adolescencia*. Revista tendencias pedagógicas. 21, 211-224. Recuperado el día 14 de Septiembre de 2016 de la base de datos dialnet.

Vasco. C. (1990) *Tres estilos de trabajo en las ciencias sociales*. Recuperado el día 25 de Agosto de 2016 del sitio web: <http://www.uninavarra.edu.co/wp-content/uploads/2016/06/C.-Vasco.pdf>



13. ANEXOS

13.1 Consentimientos Informados



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Su hij@ ha sido invitad@ a participar en el proyecto de investigación como opción de grado titulado: **CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO**. El cual es desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca extensión Facatativá Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco identificada con número de cédula 1072593072 de Albán Cundinamarca, quien realizará talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información brindada por su hij@ menor de edad. T.I. 1020384434

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 de 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para el profesional en Psicología, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que su hij@ brinde.

La estudiante realizará algunas grabaciones de voz dentro de las actividades realizadas, con el fin de realizar el respectivo análisis sin revelar los datos personales salvo en los casos que contempla la ley.

Para cualquier pregunta e inquietud que tenga sobre este proceso puede comunicarse con la estudiante Djana Alejandra Rodríguez Castiblanco, quien estará a cargo del mismo:

Teléfono: 311 507 53 44
Correo: dialeja93@hotmail.com

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la Universidad de Cundinamarca
- La participación de mi hij@ dentro de esta actividad es voluntaria
- Mi hij@ puede negarse a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para él
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades mi hij@ expresa el No querer continuar dentro de esta, lo puede hacer de forma libre.



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

- Mi firma significa que estoy de acuerdo con que mi hij@ participe de forma activa en esta actividad.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado

Fecha: 07-Julio-2016

Firma del padre: *[Firma manuscrita]*

Nombre: José Dagani Tobar Rubio



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Su hij@ ha sido invitad@ a participar en el proyecto de investigación como opción de grado titulado: CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO. El cual es desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca extensión Facatativá Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco identificada con número de cédula 1072593072 de Albán Cundinamarca, quien realizará talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información brindada

sa
hij@ Nicole Daryna Rojas Romero T.I. 1007819621
menor de edad.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 de 2005 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para el profesional en Psicología, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que su hij@ brinde.

La estudiante realizará algunas grabaciones de voz dentro de las actividades realizadas, con el fin de realizar el respectivo análisis sin revelar los datos personales salvo en los casos que contempla la ley.

Para cualquier pregunta e inquietud que tenga sobre este proceso puede comunicarse con la estudiante Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco, quien estará a cargo del mismo:

Teléfono: 311 507 53 44

Correo: dialcra93@hotmail.com

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la Universidad de Cundinamarca
- La participación de mi hij@ dentro de esta actividad es voluntaria
- Mi hij@ puede negarse a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para él.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades mi hij@ expresa el No querer continuar dentro de esta, lo puede hacer de forma libre.



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

- Mi firma significa que estoy de acuerdo con que mi hij@ participe de forma activa en esta actividad.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado

Fecha: 22-07-2016 :

Firma del padre: Claudia P. Ramirez

Nombre: Claudia Patricia Ramirez O.



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Su hij@ ha sido invitad@ a participar en el proyecto de investigación como opción de grado titulado: **CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO**. El cual es desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca extensión Facatativá Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco identificada con número de cédula 1072593072 de Albán Cundinamarca, quien realizará talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información brindada ^{por} su hij@: Juan pablo zarate Herrera T.I. 1003 865 948 menor de edad.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 de 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para el profesional en Psicología, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que su hij@ brinde.

La estudiante realizará algunas grabaciones de voz dentro de las actividades realizadas, con el fin de realizar el respectivo análisis sin revelar los datos personales salvo en los casos que contempla la ley.

Para cualquier pregunta e inquietud que tenga sobre este proceso puede comunicarse con la estudiante Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco, quien estará a cargo del mismo:

Teléfono: 311 507 53 44

Correo: dialeja93@hotmail.com

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la Universidad de Cundinamarca.
- La participación de mi hij@ dentro de esta actividad es voluntaria
- Mi hij@ puede negarse a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para él.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades mi hij@ expresa el No querer continuar dentro de esta, lo puede hacer de forma libre.



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

- Mi firma significa que estoy de acuerdo con que mi hij@ participe de forma activa en esta actividad.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado

Fecha: 9 Junio-2016

Firma del padre: Alexandre Murvelumbon

Nombre: Juan Pablo Zarate Herrera



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Su hij@ ha sido invitad@ a participar en el proyecto de investigación como opción de grado titulado: **CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO**. El cual es desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca extensión Facatativá Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco identificada con número de cédula 1072593072 de Albán Cundinamarca, quien realizará talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información brindada por su hij@: Sebastián Alberto Mercado M.T.I. 7.003.042.449 menor de edad.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 de 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para el profesional en Psicología, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que su hij@ brinde.

La estudiante realizará algunas grabaciones de voz dentro de las actividades realizadas, con el fin de realizar el respectivo análisis sin revelar los datos personales salvo en los casos que contempla la ley.

Para cualquier pregunta e inquietud que tenga sobre este proceso puede comunicarse con la estudiante Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco, quien estará a cargo del mismo:

Teléfono: 311 507 53 44

Correo: dialeja93@hotmail.com

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la Universidad de Cundinamarca.
- La participación de mi hij@ dentro de esta actividad es voluntaria
- Mi hij@ puede negarse a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para él.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades mi hij@ expresa el No querer continuar dentro de esta, lo puede hacer de forma libre.



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

- Mi firma significa que estoy de acuerdo con que mi hij@ participe de forma activa en esta actividad.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado

Fecha: 07-07-2016

Firma del padre: Angela M. d. P.

Nombre: ANGELA MADRID.



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Su hij@ ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación como opción de grado titulado: **CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO**. El cual es desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca extensión Facatativá Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco identificada con número de cédula 1072593072 de Albán Cundinamarca, quien realizara talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información brindada por su hij@: Mónica Soto Munillo T.I. 1.193.512.336 menor de edad.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 de 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para el profesional en Psicología, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que su hij@ brinde.

La estudiante realizará algunas grabaciones de voz dentro de las actividades realizadas, con el fin de realizar el respectivo análisis sin revelar los datos personales salvo en los casos que contempla la ley.

Para cualquier pregunta e inquietud que tenga sobre este proceso puede comunicarse con la estudiante Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco, quien estará a cargo del mismo:

Teléfono: 311 507 53 44

Correo: dialeja93@hotmail.com

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la universidad de Cundinamarca.
- La participación de mi hij@ dentro de esta actividad es voluntaria
- Mi hij@ puede negarse a participar o renunciar en cualquier momento sin prejuicio alguno para él.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades mi hij@ expresa el **No** querer continuar dentro de esta, lo puede hacer de forma libre.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con que mi hij@ participe de forma activa en esta actividad.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

Fecha: 7-07-2016

Firma del padre: Edilma Purillo Rojas

Nombre: Edilma.

TELÉFONO O CELULAR

CIDUD

NOBRE

CC

DLOS DE TV TELÉFONO O CELULAR OBR DIBUJO TV YCHADVD



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Su hij@ ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación como opción de grado titulado: **CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO**. El cual es desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca extensión Facatativá Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco identificada con número de cédula 1072593072 de Albán Cundinamarca, quien realizara talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información brindada por su hij@ Britnie Belgifo Montilla T.I. 1006207088 menor de edad.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 de 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para el profesional en Psicología, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que su hij@ brinde.

La estudiante realizará algunas grabaciones de voz dentro de las actividades realizadas, con el fin de realizar el respectivo análisis sin revelar los datos personales salvo en los casos que contempla la ley.

Para cualquier pregunta e inquietud que tenga sobre este proceso puede comunicarse con la estudiante Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco, quien estará a cargo del mismo:

Teléfono: 311 507 53 44

Correo: dialeja93@hotmail.com

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la universidad de Cundinamarca.
- La participación de mi hij@ dentro de esta actividad es voluntaria
- Mi hij@ puede negarse a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para él.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades mi hij@ expresa el **No** querer continuar dentro de esta, lo puede hacer de forma libre.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con que mi hij@ participe de forma activa en esta actividad.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

Fecha: 9 de Junio

Firma del padre: [Firma]

Nombre: Luz Angela Montilla Betancorih



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Su hij@ ha sido invitad@ a participar en el proyecto de investigación como opción de grado titulado: **CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO**. El cual es desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca extensión Facatativá Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco identificada con número de cédula 1072593072 de Albán Cundinamarca, quien realizará talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información brindada

por hij@: Alejandra Dayana Lara T.I. 1.070 384.005^{SU}
menor de edad.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 de 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para el profesional en Psicología, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que su hij@ brinde.

La estudiante realizará algunas grabaciones de voz dentro de las actividades realizadas, con el fin de realizar el respectivo análisis sin revelar los datos personales salvo en los casos que contempla la ley.

Para cualquier pregunta e inquietud que tenga sobre este proceso puede comunicarse con la estudiante Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco, quien estará a cargo del mismo:

Teléfono: 311 507 53 44

Correo: dialeja93@hotmail.com

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la Universidad de Cundinamarca.
- La participación de mi hij@ dentro de esta actividad es voluntaria
- Mi hij@ puede negarse a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para él.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades mi hij@ expresa el No querer continuar dentro de esta, lo puede hacer de forma libre.



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

- Mi firma significa que estoy de acuerdo con que mi hij@ participe de forma activa en esta actividad.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado

Fecha: 9 JUNIO

Firma del padre:

Nombre:

[Firma manuscrita]
[Nombre manuscrito]



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Su hij@ ha sido invitad@ a participar en el proyecto de investigación como opción de grado titulado: **CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO**. El cual es desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca extensión Facatativá Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco identificada con número de cédula 1072593072 de Albán Cundinamarca, quien realizará talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información brindada por su hij@ Dayana Valentina Rodríguez T.I. 1003535508 menor de edad.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 de 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para el profesional en Psicología, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que su hij@ brinde.

La estudiante realizará algunas grabaciones de voz dentro de las actividades realizadas, con el fin de realizar el respectivo análisis sin revelar los datos personales salvo en los casos que contempla la ley.

Para cualquier pregunta e inquietud que tenga sobre este proceso puede comunicarse con la estudiante Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco, quien estará a cargo del mismo:

Teléfono: 311 507 53 44

Correo: dialeja93@hotmail.com

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la Universidad de Cundinamarca.
- La participación de mi hij@ dentro de esta actividad es voluntaria
- Mi hij@ puede negarse a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para él.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades mi hij@ expresa el No querer continuar dentro de esta, lo puede hacer de forma libre.



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

- Mi firma significa que estoy de acuerdo con que mi hij@ participe de forma activa en esta actividad.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado

Fecha: 09-07-2016

Firma del padre: [Firma manuscrita]

Nombre: Blanca Daisy Rubiano Acosta



11.2 Asentimientos Informados



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo Ivonne Alejandra Pinto identificado con tarjeta de identidad número 1040534434 acepto participar del proyecto de investigación como opción de grado titulado: CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO. El cual será desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca Extensión Facatativá, DIANA ALEJANDRA RODRÍGUEZ CASTIBLANCO identificada con número de cédula 1.072.593.072 de Albán Cundinamarca, quien realizara talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 del 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para los psicólogos, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que usted le brinde.

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la universidad de Cundinamarca.
- La participación dentro de esta actividad es voluntaria
- Puedo negarme a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para mí.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades expreso mi voluntad de No continuar dentro de esta, lo puedo hacer de forma libre.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo en participar de forma activa en esta actividad.

Fecha: 6/07/2016

Firma del estudiante: Ivonne Pinto

Nombre: Ivonne Alejandra Pinto Tobay

ESTOS SON LA ESTUDIANTE QUE INICIARÁ LA ACTIVIDAD:

NOMBRE: Diana Alejandra Rodriguez C C.C. 1072593072

TELEFONO O CELULAR 3115075344 CIUDAD Albah

FIRMA: Diana Rodriguez



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo Nicolle Dayana Rojas Ramirez identificado con tarjeta de identidad número 1007819621 acepto participar del proyecto de investigación como opción de grado titulado: **CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO.** El cual será desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca Extensión Facatativá, **DIANA ALEJANDRA RODRÍGUEZ CASTIBLANCO** identificada con número de cédula 1.072.593.072 de Albán Cundinamarca, quien realizara talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 del 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para los psicólogos, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que usted le brinde.

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la universidad de Cundinamarca.
- La participación dentro de esta actividad es voluntaria
- Puedo negarme a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para mí.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades expreso mi voluntad de no continuar dentro de esta, lo puedo hacer de forma libre.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo en participar de forma activa en esta actividad.

Fecha: 06-07-2016

Firma del estudiante: Nicolle Rojas

Nombre: Nicolle Rojas

ENTOS DE LA UNIVERSIDAD QUE INTERVIENE EN LA ACTIVIDAD:

NOMBRE: Diana Alejandra Rodriguez C. C.C. 1072593072

TELEFONO O CELULAR 3115075344 CIUDAD Albán C.

FIRMA: Diana Rodriguez



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo Juan pablo Zarate Herrera identificado con tarjeta de identidad número 1003 565998 acepto participar del proyecto de investigación como opción de grado titulado: **CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO.** El cual será desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca Extensión Facatativá, **DIANA ALEJANDRA RODRÍGUEZ CASTIBLANCO** identificada con número de cédula 1.072.593.072 de Albán Cundinamarca, quien realizara talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 del 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para los psicólogos, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que usted le brinde.

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la universidad de Cundinamarca.
- La participación dentro de esta actividad es voluntaria
- Puedo negarme a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para mí.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades expreso mi voluntad de No continuar dentro de esta, lo puedo hacer de forma libre.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo en participar de forma activa en esta actividad.

Fecha: 06 de 2016

Firma del estudiante: Zarate

Nombre: Juan pablo Zarate

DATOS DE LA ESTUDIANTE QUE REALIZARÁ LA ACTIVIDAD:

NOMBRE: Diana Alejandra Rodriguez C C.C. 1072593072

TELEFONO O CELULAR 3115075344 CIUDAD Alban C.

FIRMA: Diana Rodriguez





UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo Sebastian mercado identificado con tarjeta de identidad número 4003092449 acepto participar del proyecto de investigación como opción de grado titulado: **CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO**. El cual será desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca Extensión Facativá, **DIANA ALEJANDRA RODRÍGUEZ CASTIBLANCO** identificada con número de cédula **1.072.593.072** de Albán Cundinamarca, quien realizara talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 del 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para los psicólogos, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que usted le brinde.

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la universidad de Cundinamarca.
- La participación dentro de esta actividad es voluntaria
- Puedo negarme a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para mí.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades expreso mi voluntad de **No** continuar dentro de esta, lo puedo hacer de forma libre.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo en participar de forma activa en esta actividad.

Fecha 06 Julio 2016

Firma del estudiante: [Firma]

Nombre: Sebastian mercado

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE QUE DIRIGIRÁ LA ACTIVIDAD:

NOMBRE: Diana Alejandra Rodriguez C. C.C. 1072593072

TELEFONO O CELULAR 3115075344 CIUDAD Albán C.

FIRMA: Diana Rodriguez



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo Monica Soto identificado con tarjeta de identidad número 1193512336 acepto participar del proyecto de investigación como opción de grado titulado: **CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO.** El cual será desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca Extensión Facatativá, **DIANA ALEJANDRA RODRÍGUEZ CASTIBLANCO** identificada con número de cédula 1.072.593.072 de Albán Cundinamarca, quien realizara talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1990 del 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para los psicólogos, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que usted le brinde.

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la universidad de Cundinamarca.
- La participación dentro de esta actividad es voluntaria
- Puedo negarme a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para mí.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades expreso mi voluntad de No continuar dentro de esta, lo puedo hacer de forma libre.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo en participar de forma activa en esta actividad.

Fecha: 06 Julio 2016

Firma del estudiante: Mónica Soto M.

Nombre: Mónica

INFORMACIÓN DE CONTACTO DE INTERÉS DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE: Diana Alejandra Rodriguez C. C.C. 1072593072

TELÉFONO O CELULAR 3115075344 CIUDAD Albán

FIRMA: Diana Rodriguez



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo Britnie Rengifo Montilla identificado con tarjeta de identidad número 1006207088 acepto participar del proyecto de investigación como opción de grado titulado: **CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO.** El cual será desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca Extensión Facatativá, DIANA ALEJANDRA RODRÍGUEZ CASTIBLANCO identificada con número de cédula 1.072.593.072 de Albán Cundinamarca, quien realizara talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 del 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para los psicólogos, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que usted le brinde.

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la universidad de Cundinamarca.
- La participación dentro de esta actividad es voluntaria
- Puedo negarme a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para mí.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades expreso mi voluntad de No continuar dentro de esta, lo puedo hacer de forma libre.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo en participar de forma activa en esta actividad.

Fecha: 6/07/2016

Firma del estudiante: Britnie Rengifo

Nombre: Britnie Rengifo M.

ENOS DE LA ESTUDIANTE QUE DIRIGIRÁ LA ACTIVIDAD:

NOMBRE: Diana Alejandra Rodriguez C C.C. 1072593072

TELEFONO O CELULAR 3115075344 CIUDAD Albán C.

FIRMA: Diana Rodriguez



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo Alejandra Lara Morales identificado con tarjeta de identidad número 1070384005 acepto participar del proyecto de investigación como opción de grado titulado: **CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO.** El cual será desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca Extensión Facatativá, DIANA ALEJANDRA RODRÍGUEZ CASTIBLANCO identificada con número de cédula 1.072.593.072 de Albán Cundinamarca, quien realizara talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 del 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para los psicólogos, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que usted le brinde.

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la universidad de Cundinamarca.
- La participación dentro de esta actividad es voluntaria
- Puedo negarme a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para mí.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades expreso mi voluntad de No continuar dentro de esta, lo puedo hacer de forma libre.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo en participar de forma activa en esta actividad.

Fecha: 9 JUNIO

Firma del estudiante: Alejandra Lara

Nombre: Alejandra Dayanna Lara Morales

DTOS DE LA ESTUDIANTE QUE DIRIGIRÁ LA ACTIVIDAD:

NOMBRE: Diana Alejandra Rodriguez c.c. 1072593072

TELEFONO O CELULAR 3115075344 CIUDAD Albán C

FIRMA: Diana Rodriguez



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS
POLÍTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo Dayana Valentina identificada con tarjeta de identidad número 1003533508 acepto participar del proyecto de investigación como opción de grado titulado: CONFIGURACION DE LA IDENTIDAD EN UN GRUPO DE JÓVENES DE NIVEL SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL VINCULADOS A UN GRUPO DE TEATRO. El cual será desarrollado por la estudiante del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca Extensión Facatativá, DIANA ALEJANDRA RODRÍGUEZ CASTIBLANCO identificada con número de cédula 1072.593.072 de Albán Cundinamarca, quien realizara talleres de teatro con el fin de recolectar alguna información.

De acuerdo con la normatividad de la ley 1090 del 2006 que dentro de sus funciones determina la conducta ética para los psicólogos, la estudiante se compromete a realizar un trabajo serio y confidencial de la información que usted le brinde.

DECLARO QUE:

- He leído y discutido la descripción de las condiciones del trabajo que realizará la estudiante de psicología dentro del proyecto de investigación de la universidad de Cundinamarca.
- La participación dentro de esta actividad es voluntaria
- Puedo negarme a participar o renunciar en cualquier momento sin perjuicio alguno para mí.
- Si durante el transcurso de alguna de las actividades expreso mi voluntad de No continuar dentro de esta, lo puedo hacer de forma libre.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo en participar de forma activa en esta actividad.

Fecha: 6 de julio

Firma del estudiante: [Firma]

Nombre: Dayana Valentina Rodriguez

NOMBRE: Diana Alejandra Rodriguez C.c. 1072593072

TELEFONO O CELULAR 3115075344 CIUDAD Albán C.

FIRMA: Diana Rodriguez



11.3 Carta de presentación

Facatativá, 13 de Junio del 2016

Señores:

Martin Rene Siabato Lozano
Rector

Cordial Saludo:

Me dirijo a ustedes agradeciendo la oportunidad de haberme permitido realizar las prácticas académicas durante el año escolar 2015 ya que fue una oportunidad de aprendizaje en mi proceso de estudio. A causa de este proceso quisiera solicitar el permiso para realizar dentro de la Institución un trabajo de investigación ya que en el proceso de mi práctica pude evidenciar diferentes problemáticas. Este proceso de Investigación lo realizará la estudiante: Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco identificada con número de cedula 1072593072 de Albán Cundinamarca.

Para realizar la investigación es importante que participen diez estudiantes de grado séptimo los cuales estarán vinculados a un grupo de teatro dentro de la Institución Educativa, agradeciendo el apoyo que ustedes le brindan a la universidad como comunidad educativa.

Agradezco la atención prestada.

Diana Rodríguez
Diana Alejandra Rodríguez Castiblanco
C.C. 1072593072
Cod. 440211243

Recibi
Diana
13/06/2016
H: 12/10 pm



13.2. Actividades a realizar

13.2.1. Taller de Teatro N°1

Objetivo: Orientar a los jóvenes en el reconocimiento de su cuerpo y la apropiación del mismo.

Metodología:

1. Los jóvenes deben acostarse y cerrar los, el animador debe hacerlos reflexionar y hacerles consciente de cada una de sus partes. (15 Min).

2. Luego de esto los jóvenes deben estar de pie y caminar dentro de un espacio en silencio, deben quedarse en un punto fijo, y deben comenzar con cada uno de sus miembros a mandar ondas las cuales sus compañeros deben contestar enviándosela a otro compañero. (15 Minutos).

3. Los jóvenes deben caminar, el animador nombrara los cuatro elementos de la naturaleza, los jóvenes deben moverse según lo relacionen con cada uno de los elementos mencionados (15 Min)

4. Reflexión, los jóvenes se deben sentar en círculo y deben reflexionar sobre las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron en la actividad?

¿Qué sensación tuvieron en cada una de las actividades?

¿Qué piensan de su cuerpo? ¿Cómo se sienten con él?

¿Qué ven positivo y negativa en su cuerpo?



13.2.2 Taller de Teatro N° 2 Sociodrama (Realidades sociales dentro de la Institución)

Objetivo: Concientizar a los estudiantes de sus realidades sociales y en el como ellos pueden enfrentarlas.

Metodología:

1. Se divide el grupo en dos subgrupos.
2. A cada uno de los grupos se les da un tema: Consumo de SPA y Cutting, teniendo en cuenta que cada una de estas problemáticas se presentan dentro de la Institución.
3. Cada uno de los grupos debe realizar un guion el cual deben poner en escena, en este deben reflejar porque creen que se da esta problemática, que solución dan.
4. Luego de realizar la actividad se realiza una socialización donde los estudiantes deben responder:

¿Cómo se sintieron en la actividad?

¿Qué piensan de cada una de estas problemáticas?

¿Cómo creen que se puede evitar llegar a tener alguna de estas problemáticas?

13.2.3 Taller N° 3: Jugando con la imaginación

Objetivo: Estimular en los estudiantes la imaginación, con el fin de puedan desarrollar su espíritu creativo.

Metodología

1. Los estudiantes se deben sentar en círculo.



2. Ellos deben decir: “Fui al mercado y compre” a lo cual cada uno de ellos debe responder con palabra que comience por P, A. Se puede cambiar la frase a: “De Santa Martha viene un avión cargado de” y deben completar con palabras que terminen en N, S.

3. El animador contara la siguiente historia a los estudiantes: Cada uno de ustedes son extraterrestres y tuvieron que dejar su planeta.....ustedes deben terminar la historia contando porque tuvieron que salir del planeta, todo lo que ocurrió en el viaje y como se sienten de conocer a los terrícolas.

13.2.4. Taller N° 4: Reconociéndome a mí y a mi grupo

Objetivo: Incentivar a los estudiantes a reconozcan sus aspectos positivos y negativos y que reconozcan sus fortalezas y debilidades como grupo.

Materiales: Recortes de revista, pliegos de papel, cinta, hojas tamaño carta, marcadores.

Metodología:

1. Ubicar a los estudiantes en mesa redonda, en el centro se deben colocar recortes donde se representen diferentes actitudes del comportamiento humano.

2. Se le pide a cinco estudiantes que participen los cuales deben escoger el recorte que más le llame la atención. Se debe dividir una cartulina en dos en una se escribirá positivo y en la otra negativa. Los estudiantes deberán pegar la imagen donde consideren y deberán explicar porque.

3. Cada uno de los estudiantes debe pensar en tres aspectos positivos y negativos de cada uno y los debe anotar en una hoja de forma privada. Luego deberán responder las siguientes preguntas:



¿Por qué es importante reconocer sus fortalezas y debilidades?

¿Por qué es importante reconocerse a sí mismo?

4. Si algún estudiante quiere compartir lo que escribió en el papelito lo puede hacer.

5. Luego de esto se pide a los estudiantes que digan una fortaleza y una debilidad que crean que tienen como grupo, las deben anotar en un cartel.

6. El animador hará una reflexión sobre estas características y debe resaltar el fortalecer los aspectos positivos tanto individuales como de grupo.

13.2.5. Taller N°5: Yo y mi mundo

Objetivo: Explorar en los jóvenes la percepción que tienen de ellos mismos y en relación con su entorno.

Materiales: Hojas en blanco, colores, marcadores, pliegos de papel.

Metodología:

1. Los estudiantes deben dibujarse en una hoja de tal forma que se vea reflejada el cómo ellos se perciben, alrededor de esto deben escribir algunas cualidades.

2. Luego en otra hoja deben dibujarse en algunos de los contextos que los rodean (colegio, familia, barrio, etc.) y deben escribir en cada uno de estas palabras con las que expresen lo que les gusta y como se sienten en cada uno de estos logares.

4. Si algún estudiante quiere participar se le pide que explique su dibujo.

13.2.6 Taller N°6: Improvisando

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes la creatividad



Metodología:

1. Los estudiantes deben comenzar a caminar en un espacio mirándose unos a otros luego de esto se les dice que cuando el animador diga ¡YA! Ellos deben parar y saludarse con el compañero que quede de frente, pero de diferentes formas: Como se saludan los niños, como saludan a la mamá, como saludan a una persona que no conocen, como saludarían en china, como saludarían en Rusia, como saludarían en Alemania, como se saludarían los monos, como se saludarían los elefantes, como se saludarían los pájaros, como se saludarían los perros,

2. Los estudiantes deben seguir caminando y comenzar a simular según lo que les diga el animador: Con los zapatos apretados, caminando con pasos muy largos, caminando con zapatos de tacón, Caminando como soldados, caminando como Karatekas, caminando como Chaplin, caminando como robots, caminando sobre hielo, caminando sobre nubes, sobre agua, agarrados de una soga, sobre hilo, como un abuelo o abuela con bastón, como bebe que se hizo popo, cargando un bulto pesado, pateando una piedra, entrando y saliendo de cuevas, como una persona ciega

2. Cada uno de los estudiantes debe coger algún objeto que tenga y debe tratar de vendérselo a sus compañeros otorgándole funciones imaginarias a este.

13.2.7. Reconociendo emociones

Objetivo: Orientar a que los estudiantes a que reconozcan las diferentes emociones que se presentan en su diario vivir a través de un relato de vida que involucre aspectos de las categorías abordadas.



Metodología:

1. Se realizara a los estudiantes la dinámica del nudo, en la cual el animador deberá enredarlos y ellos deben tratar de desenredarse sin soltarse las manos. Luego se les realizará a los estudiantes las siguientes preguntas:

Recepción, saludo, introducción, expectativas.

1. Se hará una invitación a los participantes a compartir las expectativas que tienen sobre la jornada: Esto se hará por medio de papelitos que se entregan y se recogen en bolsa, para sacar al final del taller y ver si se cumplieron las expectativas.

3. Explicar la dinámica del ejercicio que se realizará.

Actividad, desarrollo y preguntas

Mapeando mi vida

Armar una cartografía social por medio de paisaje sobre los espacios en que transcurren las prácticas sociales cotidianas, en carteleras individuales, realizadas por medio del arte plástico, dibujo y composición con distintos materiales. Puede ser pegada en la pared, con acompañamiento, orientación, observación y captación de discursos.

Se van realizando anotaciones sobre las narraciones personales de las situaciones que se viven día a día, en los distintos espacios y lo que significan para la vida personal y de otros.

Explicaciones participantes:

Vamos a hacer un mapa, en dónde cada uno de ustedes mostrarán algunos elementos relacionados con su vivencia diaria. A continuación les daremos algunas preguntas y pistas.



1. Dibuje el lugar en dónde nació.

¿Cómo lo representaría?

¿Qué tipo de personas recuerda?

¿Cómo son?

2. ¿Qué lo hace diferente de otros lugares? El clima, la gente, los paisajes, etc. dibújelo, por favor.

¿La zona es ganadera, agrícola, industrial?

¿Qué hace la gente para vivir?

3. Si le preguntamos ¿Cómo funciona esa comunidad?

¿Con qué tipo de dibujo respondería? Es una comunidad organizada, tradicional, comunicativa, familiar, etc.

¿Qué problemas viven? Vías, Violencia, pobreza, etc. Dibújelo, por favor.

2. El animador le dice a los estudiantes la siguiente frase: “el hijo de rana rin rin renacuajo, salió esta mañana muy tieso y muy majo”. Cada uno de ellos debe decirle esta frase a su compañero pero expresando la emoción que el animador indique: enojado, alegre, triste, aburrido, etc.

3. Se le pide a los estudiantes realicen sketch donde puedan expresar la mayor cantidad de emociones, sus compañeros deben estar atentos e ir anotando las emociones que identifican.

4. En grupo compartirán las siguientes preguntas:

¿Qué piensan de las emociones?



¿Para qué creen que son útiles las emociones?

¿Cómo creen que las emociones los afectan?

13.2.8. Socio drama “Yo y mi colegio”

Objetivo: Identificar como se identifican los estudiantes en relación a su colegio y través de un relato de vida que involucre aspectos de las categorías abordadas.

Metodología:

1. Dividir en dos subgrupos.
2. Cada uno de los grupos debe realizar un guion en el cual se pueda reflejar como ven el colegio y el cómo se sienten ellos allí.
3. Cada grupo debe realizar la puesta en escena del guion que escribieron, el grupo no participante debe prestar atención.
4. Construyendo historias de mi vida: Ahora, vamos a dibujarnos en el mapa, siguiendo algunas claves que les vamos a contar: (Se mostrarán los símbolos que se utilizarán para representar momentos, lugares y proyectos)

Colocar tres clases de símbolos según el compartir de experiencias

- NUBES (momentos importantes y valiosos)
- ROCAS (momentos difíciles, obstáculos)
- ARCOIRIS (sueños, aspiraciones, proyectos)
- FOGATA (encuentros, momentos, lugares importantes)

Buenos, ahora vamos “dibujarnos” en ese mapa. Así que les vamos a pedir que indiquen, por medio de los símbolos que les vamos a entregar cuatro aspectos clave en su vida (Nubes,



Rocas, Arcoiris, Fogatas) que representan momentos, circunstancias, proyectos, lugares y situaciones que ustedes consideren hayan “marcado su vida”.

(A continuación se les explica el significado de cada uno de los símbolos y se les indica la forma de presentarlo en el mapa); la propuesta es que luego nos cuente el por qué ubican dicho símbolo y que situación les recuerda. Si les parece, nos la pueden narrar.

Ahora, vamos a armar grupos (no más de tres personas) y vamos a contarle a los otros la ubicación de los símbolos, su significado y valor.

Construcción colectiva- Socialización

(Se propone que al final, se haga una socialización de las principales ideas al respecto de esta actividad, haciendo énfasis en la importancia de ubicar en el mapa no sólo los lugares, sino los momentos clave en la vida de cada uno de nosotros). Plenaria animada con exposición de cartografías, para compartir.

A partir de éste ejercicio, se buscará concluir ésta parte de la actividad recogiendo las impresiones colectivas (grupo focal) y los aspectos individuales importantes. Esto se hará por medio de una cartelera con un mapa mental o un resumen, que permita colocar los resultados de la reflexión sobre los factores psicosociales consultados, las participaciones de los grupos y aportes personales.

Memorias. Recoger las propuestas de los grupos y agregar reflexiones y conclusiones así como proyecciones colectivas.



13.3. Resúmenes analíticos de escritos

Resumen analítico de escritos

País o región:	México	Número:	1
Título:	El teatro como oportunidad educativa		
Traducción:			
Autor:	José aurelio martín rodríguez		
Publicación:	Revista clave xxi		
Unidad:			

Palabras claves: Teatro, lectura, competencias básicas, dramatización, trabajo en grupo, interdisciplinariedad, autoestima, motivación.

Descripción:

El presente artículo habla de la importancia del teatro en el proceso académico de los estudiantes, especialmente en el área de literatura, ya que es una herramienta de enseñanza que ayuda al desarrollo de diferentes habilidades y que es de gran interés para los jóvenes ya que es una metodología diferente a la tradicional y puede ser aplicado a diferentes asignaturas del currículo.

Fuentes:

Contenidos

posibilidades educativas del teatro:

Teatro como lectura en sí: tiene el privilegio de poner en boca de los personajes el conflicto y esto ayuda a agilizar en la lectura ya que son los personajes el elemento estructurador del teatro, los que tienen el protagonismo, los que narran (función narrativa) y los que expresan (función poética) y los que formulan pensamientos (función reflexiva), es importante conocer lo que le gusta al estudiante para así poder motivarlos para el trabajo que se quiere realizar.

El teatro es una gran estrategia pedagógica por lo cual en este sentido se hace uso de la voz ya que es por medio de la narrativa que los jóvenes se expresan y realizan su proceso de aprendizaje.

-algunas técnicas de dramatización:

Hacer una lectura en silencio, comprensiva y reflexiva del pasaje, luego una lectura en voz alta, en esta lectura en



voz alta se debe tener en cuenta como suenan las frases.

Luego se debe discutir qué intención tiene cada personaje en el dialogo, luego deben marcar las palabras claves ya que en el teatro no todas las palabras son importantes, hay algunas de gran relevancia narrativa, dramática, psicológica, sentimental, etc.

-teatro como dinamizador de los centros educativos:

El teatro es catalizador social y artístico por lo cual exige de los profesores una acción más estructurada y un compromiso más enérgico, conseguir crear un grupo de teatro no es fácil y puede ser agitador, pero una vez que se logre, las posibilidades educativas, sociales y artísticas son inmensas. El teatro es una creación colectiva, por lo cual se conformó el grupo simprota como el resultado de un proceso de colaboración en el que todos debían sentirse partícipes, esto exige un cuidado muy especial y una sensibilidad psicosocial muy afinada

La tarea de este grupo es desarrollar la competencia social de los componentes de los proyectos que se estén trabajando, es dentro del teatro es donde se ve validado el concepto de competencia que muchas veces se utiliza en la educación sin ningún sentido. Cada uno de los miembros debe saber trabajar en grupo, cumplir sus funciones y trabajar con los otros buscando reducir la conflictividad que surge necesariamente, cada miembro debe asumir una responsabilidad que debe ejercer de forma autónoma al cumplir cada uno con una función se compromete con el trabajo colectivo del grupo.

El teatro puede ser trabajado en diferentes áreas de la educación ya que son muchos los aspectos que se trabajan en este, el teatro fortalece las capacidades de los alumnos y cambian la percepción que tienen de sí mismos transformando una personalidad que está en construcción en esa edad crítica.

Metodologías:

El teatro en la educación

Conclusiones:

El teatro es un gran instrumento pedagógico para trabajar en los centros educativos, en ese artículo nos hablan de como por medio del teatro se enseña a los estudiantes en el área de literatura, utilizando diferentes técnicas, además de esto puede ser utilizado en otras áreas ya que son varios los elementos que se trabajan en este, también es una gran herramienta en la formación de la personalidad.



Resumen analítico de escritos

País o región:	Bogotá	Número:
Título:	Kenneth Gergen. Construccinismo social aportes para el debate y la practica	
Traducción:		
Autor:		
Publicación:	universidad de los andes	
Unidad:		
Palabras claves:	psicología social, narrativa,	

Descripción:

El presente libro es una recopilación de las ideas principales de Gergen sobre el construccionismo social y su aplicación en el trabajo de los psicólogos sociales como una técnica de intervención en los contextos sociales.

Fuentes:

Contenidos

Uno de los propósitos generales de la psicología es establecer leyes generales por medio de una observación sistemática las cuales para el psicólogo social se desarrollan con el fin de describir y explicar la interacción social. Los principios científicos son necesarios para el trabajo en psicología social. En el siglo xviii se ve la posibilidad de aplicar el método científico en el estudio del comportamiento humano, ya que si fuera posible establecer los principios del comportamiento humano podría llegar a ser posible la reducción de los conflictos sociales, la erradicación de enfermedades mentales y la creación de condiciones sociales de gran beneficio para los miembros de la sociedad.

Los psicólogos sociales se encuentran involucrados en una dualidad peculiar: por un lado valorar el comportamiento desapasionado en las cuestiones científicas consientes de los efectos de sesgos que se siguen de los compromisos intensos en valores, abrigan numerosos valores acerca de la naturaleza de las relaciones sociales comunican los valores personales.

La mejor opción para realizar un buen trabajo en psicología social puede ser el mantener la mayor sensibilidad posible hacia los sujetos y comunicarlos abiertamente y aunque puede que los compromisos de valores sean inevitables podemos evitar disfrazarlos como reflejos objetivos de la verdad.

Al hablar se involucra la construcción del mundo en dos sentidos principales: implicativo, en el cual la construcción del mundo depende de que el lenguaje funciona como un sistema de símbolos; y en un sentido



pragmático donde este es por sí solo una forma de interacción social, las palabras construyen activamente un continuo intercambio social.

Los descriptores lingüísticos que se encuentran vinculados al dominio de lo inmediatamente observable son apoyados en bases obstenibles directas. Los encuentros con historias comienzan en la niñez donde se reciben los primeros relatos organizados acerca de la acción humana, por lo cual las historias son útiles como los medio críticos a través de los cuales las personas se hacen intangibles dentro del mundo social. White y epston (1990) (estrada y cols. 2006) “las personas dan significado a sus vidas y relaciones contando su experiencia” (p.154). Mac intyre (1981) (estrada y cols. 2006) “las narraciones que se encuentran activas forman la base del carácter moral” (p.154)

“los recuentos narrativos están inmersos dentro de la acción social; hacen socialmente visibles los eventos y típicamente establecen expectativas de los eventos futuros”(p.156)

Metodologías:

Las narraciones en la intervención social

Conclusiones:

En el trabajo de psicología social las narraciones son de gran importancia en un proceso de intervención teniendo en cuenta al hablar las personas realizan una serie de procesos lleno de símbolos y significados los cuales son esenciales en el proceso de intervención psicosocial.

Resumen analítico de escritos

País o región:	Número:	5
Título:	La convivencia como objeto de conocimiento pedagógico fundamentado en la modificabilidad simbólica	
Traducción:		
Autor:	Héctor Ángel Díaz Mejía	
Publicación:	revista iberoamericana de educación	
Unidad:		
Palabras claves:		
Descripción:		



El ser humano expresa simbólicamente sus emociones por medio de las expresiones lúdicas. Asopensar ha construido un modelo de práctica pedagógica con el in de orientar el manejo de los conflictos que afectan la convivencia. Se describe la naturaleza simbólica de este problema y sus contradicciones con el proceso enseñanza aprendizaje, también el objetivo de la pedagogía con la convivencia centrado en la imaginación simbólica., ya que este implica la sociabilidad de los sujetos y por último las formas didácticas de los procesos enseñanza aprendizaje de la formación en convivencia y construcción de ciudadanía sustentadas en las expresiones simbólicas de los sujetos

Fuentes:

revista iberoamericana de educación

Contenidos

El imaginario son esquemas de representación que se estructuran desde la experiencia social y los cuales generan comportamientos e imágenes reales, estos son esquemas mentales que permiten percibir un hecho como real y explicarlo operativamente según cada sistema social.

De acuerdo a la investigación realizada es importante implementar un modelo de educación didáctica y pedagógica, modificando los esquemas de representación social y actuación sobre la norma que fortalecen la cultura democrática y pacífica.

Las actividades lúdicas para el proceso de enseñanza aprendizaje no son útiles si no tienen una estructura pedagógica y didáctica, se plantea la formación en competencias ciudadanas, por medio del juego, el dibujo, la música, etc., ya que por medio de estas actividades los niños expresan sus conflictos emocionales y los de la vida cotidiana.

La modificabilidad simbólica son los cambios que ocurren en los esquemas cognitivos de representación y actuación social de los sujetos los cuales se comprenden como imaginarios socio cultural. El juego es lúdico porque es una expresión simbólica de las emociones las cuales se asimilan en la experiencia estética del ser humano.

La imaginación simbólica es una función de sentido donde se construyen representaciones sobre el plano del cosmos, sustentado en el mundo de las sensaciones desde la vida misma; son simbólicas porque no representan cosas materiales a través de conceptos, es por medio del arte que se representan las realidades imaginarias, a partir de los esquemas de percepción desde lo personalmente humano.

La función pedagógica y didáctica es desequilibrar los esquemas de percepción y actuación social con acciones didácticas de situaciones de aprendizaje donde se reflejen las consecuencias de la naturaleza del imaginario para la vida y la convivencia pacífica.

Para comenzar se debe realizar con los estudiantes representaciones simbólicas donde se reflejen los imaginarios



sociales con respecto a la convivencia y la formación ciudadana.

La segunda situación de aprendizaje es realizar representaciones simbólicas que creen desequilibrio ético y moral.

La tercera situación consiste en orientar en la toma de conciencia sobre el comportamiento comparándolo con representaciones simbólicas que le den sentido a los valores que sustentando la ética ciudadana.

Metodologías:

Conclusiones:

Para el proceso de educación es importante implementar un modelo pedagógico, didáctico, ya que por medio de actividades lúdicas los estudiantes pueden reflejar sus emociones y sus manera de actuar ante ciertas situaciones, dependiendo de lo que haya aprendido en su diario vivir, teniendo en cuenta esto de forma lúdica se pueden diseñar situaciones en las que los estudiantes evidencien problemas de convivencia y puedan buscar forma de afrontamiento más asertivas, siendo importante también una formación en valores ya así ellos mismos puedan manejar estas situaciones.

13.4. Anotaciones interpretativas

13.4.1. Anotación 4 de abril

La actividad tenía como objetivo reconocer las fortalezas y debilidades que los estudiantes tienen como grupo, inicialmente los estudiantes debían clasificar una serie de imágenes que representaban actitudes de los seres humanos en un cartel como positivas o negativas.

Uno de los estudiantes escogió la imagen de una pareja compartiendo en un parque, este la pegó en el lado positivo ya que expresa que están felices y enamorados, una estudiante toma la imagen de un hombre solo y la pega en el lado negativo del cartel ya que lo que se ve reflejado allí es soledad y tristeza, otra compañera toma la imagen de un mendigo, él la toma como positiva debido a que aunque se encuentra en esta situación su rostro no muestra tristeza, decide dejarla en la mitad ya que ve aspectos positivos y negativos en ella, otra de las imágenes refleja



una pareja discutiendo, el compañero que la escoge la ubica en el lado negativo ya que para él esto refleja un engaño o conflicto. La siguiente imagen es de unas personas en un restaurante, la compañera que la escogió la ubico en la mitad ya que ve a personas compartiendo, pero uno de los que está esperando ser atendido muestra enojo en su rostro, la siguiente imagen es de un militar el estudiante decide ubicarla en el lado negativo ya que su rostro es de alguien que busca respeto pero no de buena forma, otra imagen es de unas personas trabajando, la estudiante la ubica en el lado negativo ya que dice que el jefe está regañando a la empleada y le está dando quejas a otra persona, la última imagen es de una familia la estudiante la ubica en la mitad ya que algunos miembros se encuentran felices porque la madre está en embarazo, pero la niña más pequeña se ve triste, la estudiante dice que es porque no le prestan atención.

Es importante resaltar como los estudiantes comienzan a reconocer las emociones y actitudes de las personas, sabiendo que algunas de estas son buenas para la vida y otras no tanto, esto ayuda a que los estudiantes reconozcan sus propias actitudes ante las diferentes situaciones de sus vidas, la formación de la identidad en los jóvenes se da a través de la interacción con otras personas por lo cual actividades como estas demuestran lo importante que es para ellos reconocer a las demás personas y reconocerse a sí mismo, los jóvenes según su experiencia interpretan las diferentes situaciones ya que era interesante ver como solo una imagen producía una discusión entre ellos, teniendo en cuenta que para cada estudiante el significado de la imagen era diferente y daban diferentes versiones de lo que podía haber pasado antes para que se estuviera viviendo esta situación.

Luego de esto los estudiantes deben escribir en un cartel las cosas positivas o negativas que cada uno ve que tienen como grupo, cada estudiante debe escribir algo, el cartel queda de la siguiente manera:



Positivo	Negativo
Que sabemos socializarnos	Peleas
Somos Alegres	Groserías
Sabemos compañerismo	No hacer silencio
Sabemos valorar lo poco que tenemos sin importar los errores que hagamos siempre tenemos la paciencia para aceptarles y apoyarnos	Fingir amistad No ser falsos Somos mentirosos Somos fastidioso
Aprender a valorar el estudio	Aprender a valorar los amigos Criticar No ilusionar a tus amigos

Esta actividad se desarrolla en medio de un conflicto con un compañero, ya que muchas de las cosas negativas que escribían los estudiantes expresaban que eran para él, algunos lo defendían diciendo que el problema no era con todos por lo tanto no tenían por qué tratar a su compañero así, se evidencia que todo el grupo se encontraba resentido con su compañero por alguna mentira que él les había dicho.

Ellos piensan que como grupo son más negativos que positivos, ya que hay demasiados conflictos entre ellos y no se respetan.

Dentro de este grupo hay diferentes conflictos, los jóvenes están en una etapa donde buscan ser aceptados por sus compañeros o iguales, con el fin de ir buscando su identidad, por



esto algunos de ellos realizan actos para impresionar a sus compañeros sin medir las consecuencias, del mismo modo es una etapa donde las traiciones entre amigos duelen generando crisis y conflictos en el grupo. Además de estos los jóvenes de este grupo tienen una percepción de que todo lo que los identifica como grupo es negativo, viendo más sus errores que sus capacidades, teniendo una imagen del grupo negativa lo cual influye en su autoconcepto ya que de cierto modo ellos se identifican con este grupo porque es en el que interactúan constantemente.

13.4.2. Anotación 5 de abril

Debido al conflicto que se dio entre los estudiantes el día de ayer se reúne el grupo para realizar una charla con ellos, cada uno de ellos debían decir que de positivo les ha dejado el grupo de teatro para la vida de cada uno, a lo que ellos respondieron: la unión, que son muy unidos, comunicarse con el grupo, es especialmente con un compañero, el conocimiento de uno mismo para ser juicioso, que pueden ver los reflejos o ejemplos de otras personas, he aprendido a perder el miedo, comunicarme más, convivir más con mis compañeros, que he cambiado actitudes, aprendí a ver diferentes las cosas, compartir, la unión, nos ayudamos, aprendido a ser más tranquila, a expresarme como soy yo, valorar las personas como son y que tenemos que ser nosotros mismos, aprender a valorar a mis amigos y aprenderme a valorarme a sí mismo, a comunicarme y a dar confianza, a perder el miedo, a perder la desconfianza, este último expresan los demás compañeros que en cualquiera no se puede confiar.

Dentro de los talleres de teatro realizados se busca que los estudiantes implementen algunas de las habilidades para la vida, por esto se puede ver reflejado que ellos han desarrollado algunas capacidades desde que están en el grupo, el buscar la unión como grupo puede ayudar en la formación de la identidad ya que ellos van cambiando la idea negativa de su grupo. Aprender



habilidades como: comunicarse, expresarse, valorarse a sí mismo y a las personas que los rodean, entre otras demuestra que el teatro brinda grandes herramientas en el desarrollo de la identidad de los jóvenes por medio del reconocimiento de sí mismo y de la interacción con los demás.

Luego de esto se pidió que tres personas expusieran la dificultad por la cual estaba pasando el grupo, ellos responden que la indisciplina, una compañera dice que no se saben comportar. De acuerdo a esta respuesta se pide que el estudiante que quiera le pida disculpas a alguien del grupo, la primer estudiante que participo le pidió perdón a su compañero ya que constantemente le decía falso por un error que este había cometido, el compañero dice que “si debe reflexionar ya que el viene con muchos problemas, pero varios compañeros de acá del grupo me han hecho reflexionar”, se realiza el énfasis de que lo primordial dentro del grupo es respetar las diferencias de cada una de las personas. Otra compañera le pide disculpas a todo el grupo ya que dice que es muy “bocona” con sus compañeros, pero que esto es solo cuando le sacan el mal genio, pero que de los errores se aprende a ser perfectos y además estos se pueden corregir, especialmente le pide disculpas a tres compañeros, a uno de los compañeros porque ella se sentía culpable de que los demás lo molestaran , a su compañera porque la mamá no quiere que sigan siendo amigas y por esto la ha dejado botada y por hacerle mala cara las veces que han estado separadas. Otra compañera pide disculpas al grupo si alguna vez los ha hecho sentir mal o si los critico, en esta intervención se realiza un énfasis en la importancia de ver los aspectos positivos de las personas primero y también de ver lo negativo de sí mismo para el buen manejo de las relaciones. El siguiente estudiante le pidió disculpas a un compañero por haber dicho algo de él que no le consta y no está seguro, otro compañero pide disculpas a su amiga por todo lo malo que le ha hecho. Un estudiante pide disculpas a una compañera ya que el año anterior se burlaba de ella por su aspectos físico, a partir de esto una compañera expone que es muy triste



que los compañeros se burlen de ella ya que tiene una discapacidad y la tratan muy mal, se realiza el cierre de la actividad. Se deja una actividad de que cada uno de los integrantes del grupo le pregunte a sus compañeros 5 cualidades que ellos tengan y las anoten en una hoja.

Las relaciones dentro permiten que las personas aprendan de los demás y de sí mismo ya que muchos se aprenden a conocer viendo las cualidades y los errores de los otros compañeros, viendo sus aspectos positivos y negativos como grupo, esto ayuda a fortalecer el auto concepto y la identidad de los jóvenes ya que es el par con el que ellos se identifican y en esta etapa se sienten bien y seguros.

13.4.3. Anotación 11 de abril

Se realiza la actividad de reconocimiento de cualidades o fortalezas y debilidades en forma personal.

Se pidió a los estudiantes que escriba en una hoja cinco cualidades y cinco aspectos negativos que cada uno considerara que tenía.

Algunos estudiantes hablaban con sus compañeros preguntando qué cualidades y que cosas negativas veían en ellos a lo cual los compañeros respondían algunos de forma respetuosa daban a conocer su opinión y otros le decían a sus compañeros en forma de burla. Dos estudiantes realizaron el ejercicio en silencio, sin hablar con sus compañeros lo realizaron consientes realizando una muy buena autoevaluación.

Muchas veces las personas no se reconocen a sí mismas, lo cual puede generar conflictos internos, afectando el autoconcepto y las relaciones con los demás, y esto dificulta la formación de la identidad ya que el concepto que tienen de sí mismo es negativo y hace que haya inseguridad a la hora de relacionarse con otras personas. En la relación del salón de clases los



alumnos aprenden a conocerse entre ellos mismos, por esto muchas veces los compañeros ven cualidades de los otros que estos mismos no ven en ellos.

Al socializar el ejercicio se les realizó la pregunta ¿para qué creen que les sirve esta actividad? a lo que ellos respondieron:

Para aceptar nuestros errores

Para aprender a respetarnos

Para cambiar

Para conocernos y así poder mejorar

Para mejorar como grupo

Se realizó la explicación de que este ejercicio se hacía con el fin de que se conocieran a sí mismos, para que pudieran fortalecer sus cualidades y mejorar aquellos aspectos que consideraran como negativos. Los estudiantes expresaron que esto era muy importante para sus vidas y para las relaciones que dan dentro el grupo.

Esta clase de ejercicios ayuda a que los jóvenes se reconozcan lo cual es importante en la formación de la identidad, ya que esta se va formando en las relaciones con los demás, teniendo en cuenta el cómo se sienta las personas con sí mismos y con los grupos a los que pertenecen.

En la siguiente parte de la actividad se realizó una lectura de un texto corto “AYUDATE A TI MISMO”. Cada uno de ellos leyó mentalmente, al terminar se les preguntó ¿Qué entendieron? A lo que respondieron:

Que debían ser felices con su vida y lo que tenían. Les pregunte qué frases le habían llamado más la atención del texto, estas fueron:

Curioso este humano que se cree centro del mundo cuando ni tan solo se reconoce.



“ayúdate a ti mismo y los demás te ayudaran”. Sé un médico para ti mismo. Sé un amigo para ti mismo. Sé todo para ti mismo.

Para ser parte de la solución debemos asumir que somos también parte del problema, dejar de prestar tanta atención a los “debería” y reivindicar los “puedo”.

“las veces que he fracasado- decía la actriz Katherine Hepburn-, he estado dominado por otras persona. Las veces que he triunfado, he tenido dominio de sí misma”

Ellos llegaban a la conclusión de que cada uno era responsable de sus actos y de su vida, que por esto tenían que cuidarla, no debían depender de sus amigos o demás personas en las decisiones que tomaran para su vida.

Luego de esto se les presento una reflexión que hacía pensar a los jóvenes en su vida. Cada uno debía cerrar los ojos e imaginar diferentes etapas de su vida. Al finalizar la presentación estaban llorando, pero no quisieron compartir las razones, los demás compañeros exponían: que debían estar felices con su cuerpo sin importar sus defectos, que ellos no debían cambiar ya que por sus diferencias eran únicos que sus familias eran de gran importancia para sus vidas, que debían mejorar aquellos aspectos negativos por el bien de cada uno.

Ellos concluían que lo más importante de cada uno era su propia vida.

13.4.4. Anotación viernes 15 de abril

Se pide a los estudiantes que realicen un dibujo de ellos escribiendo alrededor algunas cualidades. Los estudiantes realizan esta actividad en silencio y conscientes de lo que están haciendo, muchos de los estudiantes muestran gran interés por estas actividades ya que expresan que son importantes para sus vidas.

Luego de que los estudiantes realizan la actividad se socializan las siguientes preguntas: ¿Quién se siente feliz de ser así? Muchos de ellos contestan “yo, yo, yo...” evidenciando como



los jóvenes cada vez más van fortaleciendo su autoconocimiento y autoconcepto y por lo tanto van reforzando su autoestima, además de esto aprenden a valorar las personas que los rodean ya que expresan que una de las cosas que más los hacen felices y diferentes a los demás es “que tengo muchas personas que me quieren” una de las estudiantes responde que lo que la hace diferente a las demás es “que algunas veces soy divertida y algunas amargada” esto demuestra lo importante de reconocerse a sí mismo, especialmente en reconocer las emociones de cada uno , ya que se puede evidenciar que esta estudiante es consciente en el momento en que se encuentra con su estado de ánimo bajo o de mal genio, también cuando está de buen estado emocional, además entre compañeros aprenden a conocerse teniendo en cuenta que unos expresan que “ella es amargada” lo cual demuestra que en la interacción dentro del grupo los compañeros aprenden a reconocer las emociones de otros. Otro de los estudiantes responde que lo que lo hace diferente a los demás es “que hago las cosas con amor”, lo cual demuestra motivación en realizar las cosas que son valiosas para su vida. Otra estudiante responde “que algunas veces soy humillativa y le habla mal a mis compañeros”, por lo cual pide disculpas, pero una de las compañeras expone que lo que la hace diferente a ella (a la otra compañera) es “que es muy buena amiga y no falla en nada”; algunos de los estudiantes no han aprendido a valorar sus cualidades o aspectos positivos y solamente se perciben como alguien negativo para los demás aunque sus compañeros vean muchas cualidades en ellos. Otra compañera responde “al mismo tiempo esta triste y feliz” reconociendo que en algunas situaciones están felices aunque al mismo tiempo tengan dificultades o problemas, esto también lo dice por la forma de relacionarse con algunas personas ya que dice que algunos compañeros la hacen sentir bien y otros mal, lo mismo pasa en las relaciones con los miembros de su familia.



Luego de esto les pido que me cuenten una situación donde la hayan pasado bien. Una estudiante responde que “cuando fui a visitar a mi papá en Cartagena y a conocer a mi hermanita que era recién nacida”; otra estudiante responde que “el día más feliz fue cuando fuimos a mundo aventura con toda mi familia porque la pasamos muy bien”, ella expresa que casi nunca comparten en familia y que no son muy unidos, por eso ese día fue tan especial para ella. Otra compañera responde que “el día que fuimos a pscilago con mi familia” y por ultimo una compañera responde que “el día que fui a Villeta con mi familia”. Esto refleja lo importante que es para los estudiantes el compartir en familia, ellos han aprendido a valorar estos momentos haciéndolos importantes para sus vidas.

La próxima pregunta que se le realizo a los estudiantes fue: ¿Para qué les ha servido el teatro? Una de las estudiantes responde que “el teatro ha cambiado mi vida ya que he aprendido a perder el miedo y los nervios” otra compañera responde que “para perder el miedo y aprender a respetar a mis compañeros ya que no es bueno burlarse de ellos”, un compañero responde que “para expresarme de una forma diferente” y otro que “para ser más responsable con mis cosas, para explorar nuevas cosas y aprender a actuar”, “he aprendido a conocerme mejor” los estudiantes han adquirido nuevas habilidades, las cuales ellos han podido percibir y han notado cambios, ellos expresan que como grupo se sienten bien, ya que se sienten más seguros y tienen más confianza, hablan más entre ellos que con sus demás compañeros de grado, por lo cual se puede evidenciar que el grupo va cambiando diferentes aspectos con el fin de mejorar poniendo en práctica las diferentes habilidades que han adquirido.

13.4.5. Anotación miércoles 27 de Abril de 2016

Se le pide a los estudiantes que realicen un dibujo dentro del grupo de teatro, algunos se dibujan actuando, imaginando este momento, otros dibujan a todos los integrantes y otros solo se



dibujan a ellos mismos, por el revés de la hoja ellos escriben como se sienten dentro del grupo, a lo que responden: algunos “bien porque cada día nos unimos más”, “bien por tener una oportunidad nueva de expresarme”, “bien porque tiene personas chéveres”, “es un buen grupo y me siento bien porque todo es buena onda”, “lo que me gusta del grupo es que compartimos y reímos”, dentro de estas respuestas también hay algunas negativas como: “me siento un poco molesta porque hay personas muy metidas”, “que no sabemos apreciar lo que nos dan sino que todo es burla” “mal porque a veces siento que nadie me incluye o me presta atención”. En estas expresiones los estudiantes expresan algunas emociones y sentimientos que se generan dentro del grupo, conociéndose cada vez más como esto “un grupo” al cual ellos pertenecen y en el cual ellos conviven.

Luego de esto se le realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: de acuerdo al video presentado en una de las sesiones anteriores ¿Qué les permitió sentir o pensar ese video? “Que uno no debe dejar que las personas lo critiquen por la forma de ser de uno, porque uno es perfecto tal y como es”, “que hay que valorar su cuerpo, y por ejemplo si uno cambia algo ya no sería la misma”, pues que uno debe considerarse como es y no ser como las señoras que se cambian, se ponen siliconas” ¿qué emociones sintieron en ese momento? “tristeza”, “tristeza y alegría” “dolor” “tristeza” felicidad porque uno recuerda los momentos que vivió con la familia y tristeza porque nos devolvimos atrás” “yo en ese momento sentí tristeza, pero al mismo tiempo me sentí muy bien porque pues para a conocerme más y eso me sirvió mucho para reflexionar y eso le sube a uno como el humor” “alivio porque uno saca todo el dolor”, los estudiantes comienzan a reconocer sus emociones en las diferentes situaciones de su vida, pueden encontrarse con que en un solo momento pueden vivir varias emociones, haciéndose conscientes



de ellas, esto puede ser de gran ayuda para que los estudiantes puedan aprender a manejar estas emociones.

¿Con que aspectos de su vida o relacionaron? “Yo recordé una vez que estaba jugando en unas escaleras y me enrede en unos tubos y me estaba ahorcando, yo llamaba a mi hermano pero como él a mi casi no me ha querido pues no me ayudaba, hasta que llego mi padrastro y se ayudó” “yo recordé que cuando vivía en Cartagenita yo estaba intentando subir al techo con un vestido y me caí y no había nadie que me ayudara” “yo una vez más pequeño encontré un juego que uno tiraba una papa por las ventanas y entonces yo lance la papa y no me fije que la ventana estaba cerrada y pues rompí el vidrio, entonces el vecino salió todo bravo como a pegarme y cuando mi papá escucho salió y le dijo al vecino que ¿qué era lo que estaba pasando? Entonces mi papá pago el vidrio y me defendió, o si no ese señor me había pegado, pero mi papá me protegió.” “yo recordé el día que me partí l brazo porque casi me coge un carro, pero mi mamá me llevo el hospital y me ayudo” “cuando yo era pequeña pero un poquito más grandecita mi mamá me decía que yo no podía caminar porque yo me iba para un lado entonces mi mamá me llevo al hospital y a ella le dijeron que yo tenía una enfermedad que no sé cómo se llama, pero lo que pasa es que yo tenía n pie más largo que el otro, mi mamá me dijo que como al año y medio me atravesaron un palo entre las dos piernas y otro en la cintura y me pusieron bolsas para poder hacer mis necesidades y de eso me quedo una cicatriz grande y pues eso me ha frenado mucho porque yo le decía a mi mamá que yo quería ser modelo y me ponía cosas en mi cuerpo y eso. Pero yo no le ponía cuidado a eso, pero un día ya más grandecita cuando tenía como 12 años me puse a mirarme y eso es horrible y eso me ha acomplejado mucho porque yo no me puedo poner chores porque siempre se me ve. Y mi mamá a veces me dice que eso era muy horrible y pues yo no me pude conocer y mi mamá me dice que ella no tiene ni una foto ni nada porque eso era



horrible y entonces ella me llevaba a donde mi abuela y ella era la que me cuidaba y me hacía todo porque mi mamá no era capaz. Eso es lo que más me ha acomplejado a mí en la vida y pues gracias a Dios puedo caminar. A mí no me parece que eso sea una limitación para cumplir mis sueños y a veces yo quiero ser modelo o también cantante” la estudiante luego de esto canta una canción donde la estudiante expresa algunos sentimientos hacia su padre ya que desde ese momento no está con ella. “Cuando llore escuchando el video es porque ahí decía que los padres siempre estaban con nosotros pero así no fue mi papá conmigo”

12.4.6. Anotación miércoles 4 de mayo

Al proponer a los estudiantes organizar un compartir para la hora del almuerzo del día miércoles, ellos muestran gran entusiasmo y se reúnen como grupo para preparar lo que van a traer. Una estudiante propone preparar un arroz con leche y esta idea le gusta a todos sus compañeros, por esto cada uno decide llevar un ingrediente para que la madre de la estudiante lo prepare. Los estudiantes que no aportan algún ingrediente al grupo dicen que llevan otras cosas y algunos los vasos y los platos para el compartir. Es interesante ver como a pesar de las dificultades que se presentan dentro del grupo y las diferencias que hay entre algunos de ellos buscan la forma de organizarse para realizar el compartir ayudándose unos con otros. Aunque las relaciones no son muy buenas entre ellos cada uno de los estudiantes busca la forma de interactuar con sus compañeros y de poder entrar al grupo, ya que aunque algunos no podían asistir el miércoles en la tarde colaboraron a sus compañeros con algunas cosas. La forma en que ellos van organizándose para esto es cambia la dinámica del grupo ya que siempre están en constante conflicto pero en esta situación están hablando y llegando a acuerdos para que puedan lograr su objetivo.



En el momento del compartir se le pide a los jóvenes que se sienten en mesa redonda, en el centro hay unos papelitos con cada uno de los nombres de los integrantes del grupo, cada estudiante debe coger un papelito y entregarle un vaso de arroz con leche y una galleta a ese compañero y decirle algún aspecto positivo que este vea en él. Los estudiantes se ven animados con esta actividad la realizan muy atentamente, en el desarrollo de esta sobresalen cualidades como: buen amigo, compañerista, culto, respetuoso, alegre, etc. Los estudiantes realizan esta actividad con mucha alegría y respeto, algunos hombres muestra incomodidad porque les sale otro compañero.

Es importante ver como en este momento del compartir las diferencias entre ellos quedan olvidadas por un momento, y buscan una palabra para definir a su compañero a pesar de esto, dentro de esta actividad se van fortaleciendo algunas relaciones ya que se puede ver que a partir de esto el conflicto que se había generado anteriormente va quedando atrás generándose nuevamente relaciones entre las estudiantes de este grupo.

Luego de esto se divide al grupo en dos subgrupos cada uno de ellos debe escoger un tema que los identifique como jóvenes, escribir un guion sobre esto y ponerlo en escena.

Los estudiantes representan una situación donde dos amigas tienen la misma pareja sin tener conocimiento de esto, allí hay otras compañeras que buscan que estas amigas se peleen. Finalmente las dos amigas descubren todo y dejan al muchacho solo y hacen las paces entre ellas.

Al finalizar se les pregunta a los estudiantes si ¿esta situación les ha pasado alguna vez? Ellos responden que a ellos no les ha pasado pero que algunos familiares como hermanas y primas sí. Al preguntarles por alguna de las otras situaciones reflejadas en la puesta en escena como las peleas entre amigos, el querer generar conflictos entre otras personas, etc., los estudiantes



responden que sí, una de las estudiantes comparte que en este momento está peleando con una amiga ya que esta le “termino la amistad” por ella hablarse con otras compañeras, una compañera comparte que en el caso de ella no, ya que no le brinda la suficiente confianza a sus compañeros y prefiere compartir con todos sin necesidad de andar “encompinchada”, un compañero también expone que dentro del salón de clase prefiere no tener amigos pero que en el barrio si ya que con ellos no tiene ningún problema, una de las estudiantes responde que lo que aprendió de esta situación fue no dejar a sus amigas por otras personas que no conoce ya que en esta experiencia le fue mal.

Las relaciones que se establecen dentro del grupo de teatro se ven permeadas por diferentes situaciones que se dan a partir de la interacción con los demás compañeros de clase, es por esto que algunas veces los estudiantes llegan con situaciones que influyen en su estado de ánimo, algunos de los estudiantes no ven muy positivo el relacionarse con sus compañeros de clase ya que prefieren tener sus amigos de otros cursos o hasta fuera de la institución, ellos piensan que el estar tan vinculados con un compañero es lo que genera constantes conflictos entre ellos. La búsqueda de ser aceptados por algunos compañeros que demuestran ser líderes dentro del grupo hace que estos cambien algunos comportamientos y dejen de relacionarse con algunos de sus compañeros dejando aprendizajes en ellos como: “lo que yo aprendí de esta situación fue no dejar a mis amigas por otras personas que no conocía” ya que no logro ser aceptada dentro de este nuevo grupo.

Al preguntarles a los estudiantes ¿Qué harían en una situación similar a esta? Una de las estudiantes responde que “hablaría con las personas para saber quién fue el causante o el culpable ya que puede que el comportamiento del joven haya sido influenciado por otras personas, además también hablaría con la amiga ya que esta también fue inocente, perdonaría a



su amiga pero al novio no lo perdonaría y a las dos niñas que estaban inventado cosas les diría que cambiaran su forma de ser y que no fueran chismosas porque esto les podría causar problemas”. Otra estudiante responde que hablaría con el joven para saber porque lo hizo que razones tuvo para engañar a las dos amigas. Los estudiantes van adquiriendo diferentes habilidades, una de ellas la forma en la que solucionarían los conflictos, teniendo en cuenta que dentro de la dramatización arreglaron el conflicto hablando y dialogando con las personas implicadas dentro de este, lo mismo que expresa la compañera al decir que ella hablaría con el novio para saber qué razones tenía para hacer eso, aunque no lo perdonaría, es paradójico ya que esta estudiante tiene un problema con una compañera pero al preguntarle si ¿ha intentado hablar con ella? Responde que “no, porque esta compañera es una persona difícil, no se le pueden decir las cosas como son porque se altera”, un compañero susurra que “se cree importante”. Un estudiante responde que “no hay amigos” por lo tanto él no le contaría a nadie porque así es que se forman los “chismes” él dice: “a mí me gusta ser frentero” “un dialogo normal, decente”

Al preguntar a los estudiantes ¿Cuáles creen que son las causas por las que los personajes de esta historia actuaría así? Ellos respondieron que en el caso de las dos amigas que inventaban a las otras dos niñas podría ser por problemas, porque le gusta esa forma de ser, por la amistad, ya que puede deberse a que un amigo le haya pedido que hiciera eso, por la infancia, la familia, o también al buscar más amigos ya que comparan el ser “chismosos” con una forma de relacionarse entendiendo que los “chismosos” acomodan sus versiones según les convenga y así pueden entrar a relacionarse dentro de un grupo. Con respecto al joven ellos responden que puede ser porque un amigo le dijo que lo hiciera, o por ejemplo de su padre ya que si sabe o tiene conocimiento que él tiene otra pareja y le va bien, él puede hacer lo mismo. En este caso los estudiantes reconocen algunas de las posibles causas de los comportamientos que se dan dentro



del grupo ya que reconocen que por ejemplo algunas de sus acciones van enfocadas al poder ser aceptados dentro de un grupo y tener varias personas para relacionarse, además hablan de la influencia de los padres en esta forma de comportarse, ellos reconocen que algunas veces deben cambiar para llegar a ser aceptados tocando también su auto concepto ya que puede que este no sea muy bueno cuando están buscando un grupo con el cual convivir mostrando algunos aspectos de su vida que no son reales.

Ellos hablan de que las personas implicadas dentro de esta situación fueron el novio, las dos amigas engañadas, las dos amigas chismosas, unos profesores “aunque no hicieron lo que tenían que hacer”, y un amigo que estaba enamorado de una de las novias.

Al preguntar a los estudiantes ¿por qué escogieron esta situación? Ellos responden “porque son cosas que se ven en la adolescencia” “no solamente lo del novio sino también las amigas”.

A la pregunta ¿creen que han aprendido algo en teatro? Ellos responde “a superar el miedo y a superar mi pena porque yo soy muy penosa” “he aprendido tres cosas: a perder el miedo, a ser más social ya ser más feliz” “A perder el miedo a actuar de otra manera en cosas difíciles y no alterarme y a valorar mi vida” a partir de esto se puede ver que por medio del teatro se pueden desarrollar diferentes habilidades en los jóvenes las cuales están ligadas a la configuración de su identidad, teniendo en cuenta que este desarrollo se da en la interacción con los demás compañeros de grupo.

Luego se le realiza la pregunta a los estudiantes ¿En qué momento el teatro le ha permitido ver la vida de otro modo? Una estudiante responde: “en el estudio porque en el primer periodo “yo me sentí como que yo ya no tengo amigos como que no tengo con quien hablar entonces no le veía tanta importancia al estudio pero como que ya este periodo si me voy a poner



juiciosa, por mi papá, por mi mamá, porque para decirles que perdí materias para que no se sientan decepcionado”

Mostrar una mejora en el nivel académico a partir del proceso que se está dando dentro del grupo de teatro es muestra de un cambio dentro de la identidad, ya que esta va ligada a la toma de decisiones, esta estudiante se está haciendo más consciente de su situación y aunque su comportamiento en un principio dependió de la relación con sus compañeros en este momento ella se hace responsable de sus acciones y es consciente de sus posibles consecuencias.

Al retomar el estudiante que anteriormente respondió que el teatro lo hacía más feliz, el responde que es “Porque en la casa llego es a pelar yo me siento más feliz en el colegio pero como ya llego el teatro ya me siento más feliz” viendo el teatro como un escenario donde puede compartir con sus compañeros, haciendo que el grupo sea agradable lo cual es de gran importancia dentro de la configuración de la identidad ya que esta depende de cómo el joven se sienta dentro de este grupo y se adapte a él.

Luego de esto se les pregunta a los estudiantes ¿Qué personas han estado involucradas? Al referirnos q que el teatro les ha cambiado la vida. Una estudiante responde: “Nadie, la profe, es que lo que más me hacen es dar rabia, las personas a veces son falsas porque dicen una cosa y después dicen otra” ya que esta estudiante se refiere a algunos conflictos que se presentan dentro del grupo, teniendo en cuenta que no solo son compañeros del grupo de teatro sino también de clase. Estos conflictos son indispensables en el marco de las relaciones personales ya que es donde se ve reflejadas las estrategias de los estudiantes para asumirlos y solucionarlos, aplicando algunas de las habilidades.



13.4.7. Anotación viernes 6 de Mayo del 2016

Los estudiantes se preparan para la presentación de la obra de teatro, dos estudiantes no llevan el vestuario para la presentación, una de las estudiantes expresa “profe no traje la ropa, entonces no me presento”, el otro estudiantes expresa “el pantalón estaba sucio y no lo traje ¿entonces qué hacemos?”. La actitud de la estudiante es imponente y no se presenta a sus demás compañeros. Otra estudiante no asiste a la actividad del colegio, por lo tanto tampoco se presenta a la obra de teatro.

A partir de esto se puede vivenciar como los jóvenes cambian constantemente de actitudes, el presentarse ante los demás compañeros del colegio puede significar para ellos un escenario de burla y vergüenza, teniendo en cuenta que muchos de los compañeros no realizan actividades como estas.

Al hablar con el resto del grupo, ellos expresan su disgusto por la falta de responsabilidad de sus compañeros una de las compañeras dice: “no me parece la actitud de L y S”, en ese momento les digo que no presentemos la obra ya que por la falta de los compañeros es probable que no salga muy bien, una de las estudiantes; pero a pesar de eso los estudiantes que están presente actúan como grupo y deciden presentarse, una estudiante expresa: “cambiémonos, cambiémonos y ya miramos que hacemos”, los estudiantes se visten y se maquillan unos a otros rápidamente, se reparte los papeles de los compañeros faltantes a otros dos compañeros para que los remplacen, la otra compañera que faltó debía cantar con otra, por lo cal ella expresa que canta sola.

Las crisis que se presentan en los grupos sirven para tener aprendizajes que serán útiles en otras circunstancias de la vida, en esta situación los jóvenes actúan de tal manera que a pesar de las circunstancias puedan cumplir la meta propuesta.



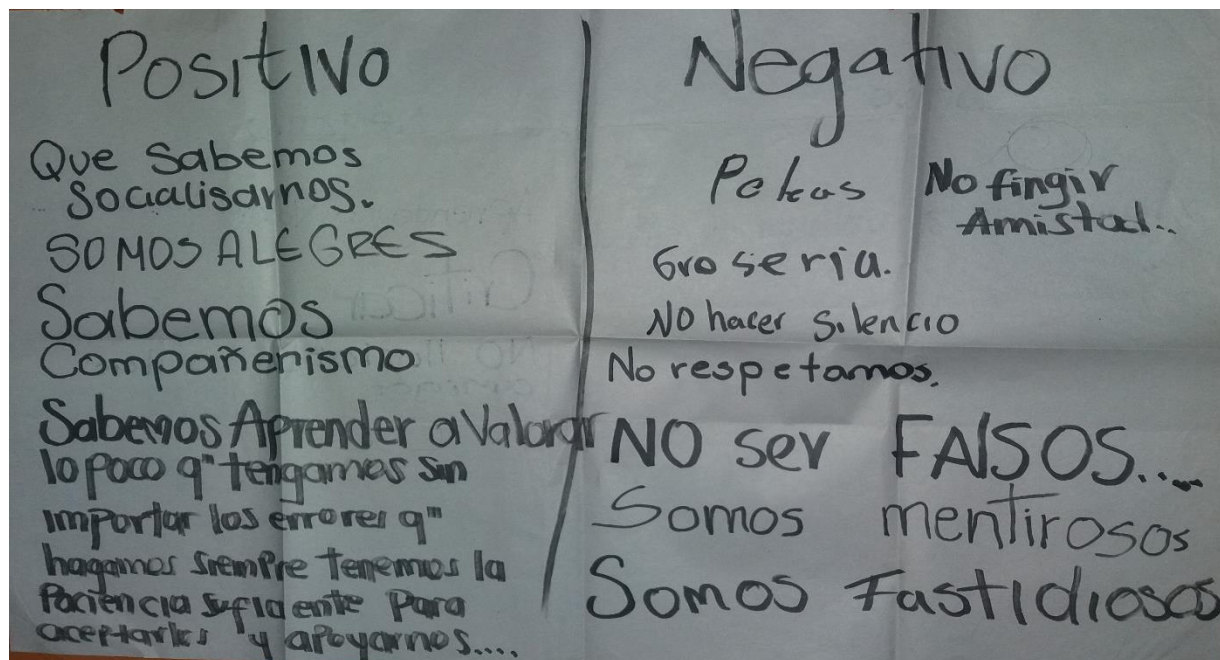
Antes de salir de la presentación todos en grupo unen sus manos y gritan el nombre del grupo “huellas Itifistas” dándose ánimo y diciendo que todo les iba a salir bien.

Antes de salir los estudiantes se muestran ansiosos, ensayan antes de salir, al momento de la presentación todos lo hacen muy bien, al salir del escena los estudiantes expresan: “me sentí con muchos nervios” “pero todo salió bien a los profesores les gusto”, la niña que iba a cantar no salió por la falta de su compañera, por lo cual se pone triste y no habla nada al respecto, una compañera dice: “no me parece lo que hizo L, porque ella desde ayer le estaba diciendo a G que tenía pena y no quería salir y miren no salió”

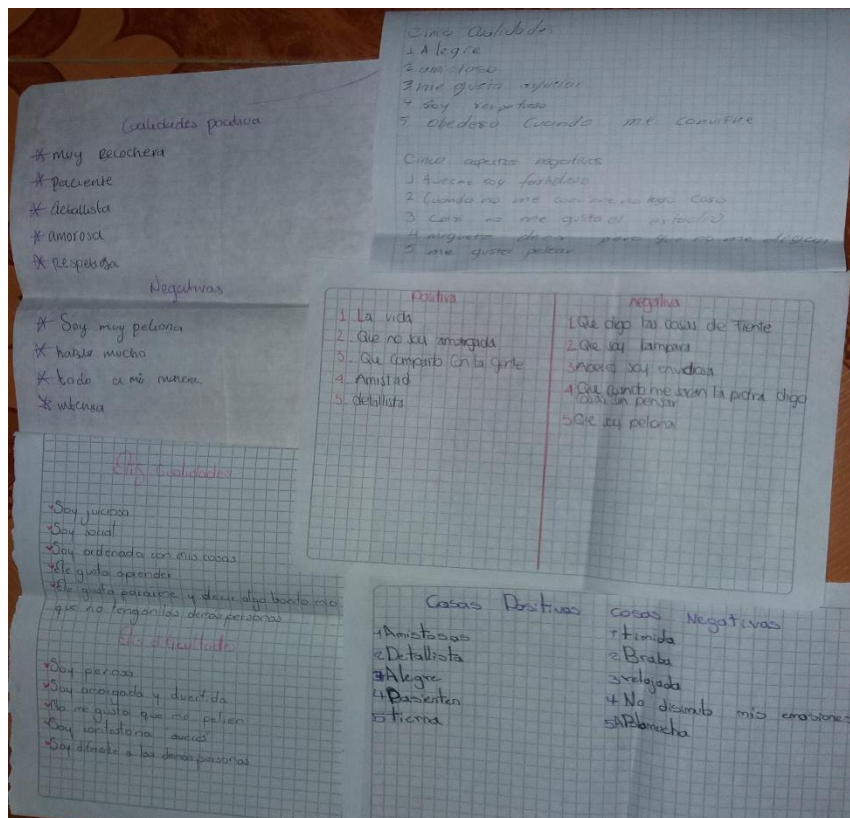
Los jóvenes ya sienten identidad hacia el grupo de teatro de tal modo que quieren dejar en alto el nombre de su grupo, ellos actúan por el bienestar de este, teniendo en cuenta que la falta de uno afectaría a los demás y al grupo en general, por lo cual se genera un espíritu de responsabilidad y motivación por hacer bien las cosas.

13.5. Evidencias actividades

13.5.1. Reconociéndome a mí y a mi grupo



13.5.2. Fortalezas y debilidades



13.5.3. Texto ayúdate a ti mismo

Ayúdate a ti mismo

Curioso este humano que se cree centro del mundo cuando ni tan solo se reconoce.

Lluís Llach.

Mutilados y divididos, nuestra mente, nuestras emociones y nuestras acciones van, a menudo, en direcciones distintas. Y cuando vivimos ajenos a nosotros mismos y a nuestro ser interior, al que por algún misterioso motivo dejamos de alimentar y proteger, quedamos en manos del azar o de la benevolencia de quienes nos rodean. Y en esta situación de desacuerdo



e incoherencia, ¿Cómo vamos a crear vínculos de calidad?

“ayúdate a ti mismo y los demás te ayudaran”. Sé un filósofo para ti mismo. Sé un médico para ti mismo. Sé un amigo para ti mismo. Sé todo para ti mismo. El principio de autonomía nos invita a construir relaciones sanas y equilibradas con los demás, evitando vivir a su costa y asumiendo la responsabilidad de liderar nuestra propia vida.

Para ser parte de la solución debemos asumir que somos también parte del problema, dejar de prestar tanta atención a los “debería” y reivindicar los “puedo”. Las excusas son pérdidas de energía. Incluso cuando no elegimos lo que nos sucede tenemos la posibilidad de determinar nuestra actitud ante el suceso.

Es interesante preguntarnos: ¿qué puedo hacer que no estoy haciendo?, ¿por qué podría dejar de hacer lo que hago ahora? Porque, por ejemplo, tal vez no seamos responsables de una enfermedad, pero sí que lo somos ante y frente a ella. ¿Nos hemos cuidado lo suficiente? ¿Hemos prestado atención a los mensajes de nuestro cuerpo? ¿Traducimos información que nos proporcionan nuestras emociones? ¿Obramos en consecuencia? ¿Qué parte de un problema depende de nosotros?

“las veces que he fracasado-decía la actriz Katherine Hepburn-, he estado dominada por otra persona. Las veces que he triunfado, he tenido dominio de mi misma.”

Este es el logro: asumir la responsabilidad de nuestra propia construcción para poder acercarnos a los demás con toda nuestra verdad. La experiencia nos muestra que cuando damos el primer paso en la dirección y sentido correctos hallamos las personas y recursos que necesitamos en cada momento. Esto ocurre porque estamos en sincronía con nosotros mismos y abiertos a la vida.



La clave del éxito es ésta: recordar que nadie puede dar el primer paso en nuestro lugar.

Tomado del libro corazón que siente, ojos que ven (2012) (P. 241)

13.5.4. Texto reflexión Jóvenes

Cierra los ojos pues este especial va para ti, porque hoy no vas a necesitar nada con imágenes, porque hoy tu mente y tu imaginación van hacer las que manden.

Sé cómo te sientes a veces, que hay momentos que parece que nada tiene sentido, que lo tirarías todo por la borda, y que cambiarías tu vida de un plumazo sin importar nada de nadie.

Pero hoy te voy ayudar te voy a explicar porque no debes ponerte así, porque siempre vale la pena seguir adelante, porque una sonrisa vale más que mil lágrimas. No habrás tus ojos todavía vayamos atrás, a cuando éramos pequeños, a cuando nada nos preocupaba, dime ¿qué vez? todo era más fácil ¿verdad? , el mundo, si se torcía podía moldearse a nuestro antojo pues teníamos quien nos cuidase o preocupase por nosotros, pero la realidad es diferente, sí había problemas, pero teníamos quienes tenían sus días duros por nuestra felicidad.

Avancemos de nuevo, a la actualidad a esos días que no te dejan pensar con claridad a esas noches y luz que tanto te asustan a esos momentos que te miras al espejo y no hay nada que te guste de ti. Imagínate en un espejo todo lo que cambiarías sin ti para sentirte mejor con tus complejos te doy unos segundos, hazlo con calma.... ¿qué vez? ¿Te sientes mejor? , te diré una cosa, no creo que puedas dejar de verte tal como eres y ¿sabes porque? , porque no hay una manera más perfecta que ser uno mismo, admitiendo tus errores y valorando tus aciertos sabiendo que para alguien tú y solamente tú eres lo más importante porque si tratas de cambiar dejaras de ser tú mismo y si dejaras de ser tú mismo te habrás perdido, ¿sabes? todos tenemos días malos, pero eso es porque valoramos los días buenos y los echamos de menos , todos queremos sonreír, pero llorar nos hace humanos y demuestra que dentro de nosotros mismo hay

13.5.6. Yo y mi mundo

