

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 8

16.

FECHA martes, 19 de julio de 2022

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Zipaquirá

UNIDAD REGIONAL Extensión Zipaquirá

TIPO DE DOCUMENTO Trabajo De Grado

FACULTAD Ciencias Sociales,
Humanidades Y Ciencias
Póliticas

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO Pregrado

PROGRAMA ACADÉMICO Música

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Suárez López	Iván Antonio	1070014590

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Hernández Martínez	Manuel Antonio
Chaves García	Juan Mauricio

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 8

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Software de ejecución instrumental para la producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos solistas y pequeños ensambles.

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
07/06/2022	66

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1 Música Colombiana	Colombian Music
2 Partituras	Score
3 Repertorio	Repertoire
4 Producción	Production
5 Región Andina	Andean Region
6 E-Learnig	E-Learnig

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Area, M. y Adell, J. (2009). E-Learning: Enseñar y aprender en espacios virtuales. En J. De Pablos (Coord): Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet. Aljibe, Málaga, pags. 391-424
 Calatayud, P. (2019). Historia de la partitura. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje. CUAED/Facultad de Música-UNAM.
 Civallero, E. (2010). Sonidos, ecos y voces de la america andina. Corpo du som, 3.
 Congreso de Colombia. (2009). Ley 1341 (30 julio 2009). Por la cual se

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 8

definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la información y las comunicaciones (Tic), se crea la Agencia Nacional deEspectro y se dictan otras disposiciones.

Franco, L. (2005) Cartilla de iniciación musical, Música andina occidental "entre pasillos y bambucos Bogotá: Ministerio de cultura. Grier, J. (1996). The Critical Editing of Music/History, Method, and Practice. Cambridge: Cambridge University Press

Hernández, M., & Cetina, C. (2017). Producción de repertorio escrito de música Colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles. Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá, convocatoria interna para financiar proyectos de investigación.

Latham, A (2008) Diccionario enciclopédico de la música. México: Fondo de cultura económica.

MinTIC. (2018). Plan TIC 2018-2022 El Futuro Digital es de Todos. Bogotá.

Ospina, S (2010) Sonidos en la Historia de Colombia: notas sobre la Música en la Independencia. Bogota: Universidad Nacional de Colombia

Rueda, R. y Franco, M. (2018). Políticas educativas de tic en Colombia: entre la inclusión digital y formas de resistencia- transformación social. Pedagogía y Saberes, 48, 9-25. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Toledo Olarte, G. E., & Díaz López, R. (2019). La agonía del patrimonio musical colombiano. Revista Conrado, 15(68), 104-111. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 8

El presente informe, recoge, analiza y presenta el proceso del semillerista Iván Antonio Suarez López, realizado en dos proyectos de investigación; el primero lleva por título, "Producción De Repertorio Escrito De Música Colombiana, Para Instrumentos Solistas Y Pequeños Ensamblés", y el segundo, "Software Para Ejecución Instrumental Para La Producción De Repertorio Escrito De Música Colombiana". Los cuales fueron dos proyectos entrelazados, debido a que el primer proyecto fue realizar una recopilación de música andina colombiana, generando un material escrito para el estudio, análisis e interpretación, en programas de nivel de educación superior, allí se plasmaron las 23 obras más representativas de la región andina colombiana; para esto se realizó una búsqueda con la ayuda de maestros expertos en los temas, para conocer las versiones más cercanas al estilo interpretativo de los compositores, de forma articulada a esto, se trabajó el segundo proyecto cuya finalidad fue la creación de un software en el cual el usuario pueda interpretar dichas obras, acompañado de pistas armónicas y melódicas las cuales encontrara en la aplicación, desde allí podrá manipular el volumen, bien sea de la pista armónica o melódica; siendo este trabajo el pionero en el género de música andina colombiana en presentar un play along, fomentando así el aprendizaje en medios digitales o E-learning, ya que acompañado del software, podremos encontrar cortas reseñas que contienen información relevante de las obras y autores de cada una de las 23 obras seleccionadas en el primer proyecto.

This report collects, analyzes and presents the process of the semillerista Iván Antonio Suarez López, carried out in two research projects; the first is entitled, "Production of Written Repertoire of Colombian Music, for Solo Instruments and Small Ensembles", and the second, "Software for Instrumental Execution for the Production of Written Repertoire of Colombian Music". Which were two intertwined projects, because the first project was to make a compilation of Colombian Andean music, generating a written material for the study, analysis and interpretation in higher education programs, there were the 23 most representative works of the Colombian Andean region; For this, a search was made with the help of expert teachers in the topics, to know the closest versions to the interpretative style of the composers, articulated to this, the second project whose purpose was the creation of a software in which the user can interpret these works, accompanied by harmonic and melodic tracks which were found in the application, from there you can manipulate the volume, either of the harmonic or melodic track; being this work the pioneer in the genre of Colombian Andean music in presenting a play along, thus promoting learning in digital media or E-learning, as accompanied by the software, we can find short reviews containing relevant information of the works and authors of each of the 23 works selected in the first project.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 8

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración,

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 8

presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI ___ NO _x_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 8

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 8

j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Software de ejecución instrumental para la producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos solistas y pequeños ensambles.	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Suárez López Iván Antonio	

21.1-51-20.

**SOFTWARE DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL PARA LA
PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA
COLOMBIANA PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS
ENSAMBLES.**

Docente líder del proyecto: Manuel Antonio Hernández

Nombre de Estudiante: Iván Antonio Suarez López



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2022

**SOFTWARE DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL PARA LA
PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA
COLOMBIANA PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS
ENSAMBLES.**

NOMBRE DE ESTUDIANTE: Iván Antonio Suarez López

Cód. 891215217



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de
Maestro en Música**

Director: Manuel Antonio Hernández

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2022

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Descriptores o palabras claves	6
Objetivos.....	7
Objetivos Específicos.....	8
Objetivos del Semillerista	9
Resumen del planteamiento del problema	9
Compendio de la justificación.....	11
Resumen de la justificación	13
Descripción del Marco Metodológico.....	14
Análisis descriptivo del trabajo.....	17
□ Guiones armónicos y melódicos.....	17
□ EDELMA “pasillo”.....	19
□ MALVALOCA “DANZA”.....	21
□ BAMBUQUÍSIMO “BAMBUCO”.....	23
□ Reflejos “pasillo”.....	30
□ Trébol agorero “pasillo”.....	31
□ Malvaloca “danza”.....	32
□ Bambuco en Bm.....	33
□ Margaritas “pasillo”.....	34
DISEÑO, DISPOSICIÓN Y FUENTE.....	35
□ Fuente de los títulos	35
□ Disposición	36
□ Distancia entre sistemas.....	37
□ Indicaciones de forma de la obra.	38
□ PARTITURAS FINALES.....	38
Actividades del semillerista	45
Resultados y conclusiones	4
Resultados y conclusiones admitidos en el marco general de la investigación.....	4
Guías Melódicas.....	4
Corrección de guías armónicas y melódicas	6
Hojas Descriptivas	12
MIDIS	13

Mixer.....	13
Bibliografía	16

Resumen

El presente informe, recoge, analiza y presenta el proceso del semillerista Iván Antonio Suarez López, realizado en dos proyectos de investigación; el primero lleva por título, "Producción De Repertorio Escrito De Música Colombiana, Para Instrumentos Solistas Y Pequeños Ensamblés", y el segundo, "Software Para Ejecución Instrumental Para La Producción De Repertorio Escrito De Música Colombiana". Los cuales fueron dos proyectos entrelazados, debido a que el primer proyecto fue realizar una recopilación de música andina colombiana, generando un material escrito para el estudio, análisis e interpretación, en programas de nivel de educación superior, allí se plasmaron las 23 obras más representativas de la región andina colombiana; para esto se realizó una búsqueda con la ayuda de maestros expertos en los temas, para conocer las versiones más cercanas al estilo interpretativo de los compositores, de forma articulada a esto, se trabajó el segundo proyectocuya finalidad fue la creación de un software en el cual el usuario pueda interpretar dichas obras, acompañado de pistas armónicas y melódicas las cuales encontrara en la aplicación, desde allí podrá manipular el volumen, bien sea de la pista armónica o melódica; siendo este trabajo el pionero en el género de música andina colombiana en presentar un play along, fomentando así el aprendizaje en medios digitales o E-learnig, ya que acompañado del software, podremos encontrar cortas reseñas que contienen información relevante de las obras y autores de cada una de las 23 obras seleccionadasen el primer proyecto.

Descriptores o palabras claves

Música Colombiana, Repertorio, Producción, Partituras, Compendio, Grabación, Educación Superior, Edición, Selección.

Objetivos

En marco general del proyecto se fijaron los objetivos, que fueron fundamentales para llegar a los resultados del semillero, a partir de actividades dadas a los integrantes del semillero durante el desarrollo de este. Mi participación desde la investigación y búsqueda de antecedentes, hasta la transcripción de los temas asignados, fue fundamental para alcanzar estos objetivos. Así mismo, el trabajo desarrollado por cada integrante del semillero permitió el avance del proyecto, los objetivos se plantearon así:

Objetivos Generales

- Producir un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, de nivel de educación superior en música.
- Diseñar un software y una plataforma *E-learning*, para el estudio del material producido en el proyecto: Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles.

Objetivos Específicos

- Estudiar las características interpretativas de los principales ejes de influencia de la música tradicional de Colombia.
- Articular el repertorio y las normas de notación a utilizar para la transcripción y fijación de las obras.
- Realizar la grabación del acompañamiento de las obras finales, para que puedan ser tocadas en *play along* (pista).
- Desarrollar un software tipo *mixer* musical para la reproducción por canales del repertorio producido en el proyecto previo del semillero.
- Producir una plataforma básica, tipo página web, para el aprendizaje *E-learning* de repertorio de música colombiana.
- Realizar un trabajo crítico y reflexivo en torno a las problemáticas inherentes al *E-learning* en música.
- Crecer en el conocimiento y desarrollo de herramientas web y de *software* especializado para el estudio y apropiación de la música en el siglo XXI, con el trabajo conjunto de asesoramiento y colaboración de los docentes expertos en el tema, dentro y fuera del programa de música de la UDEC.

Objetivos del Semillerista

- Transcribir las partituras en guiones melódicos y armónicos, teniendo en cuenta las partituras originales y/o versiones más cercanas al compositor.
- Corregir los guiones armónicos y melódicos de las partituras establecidas por el proyecto.
- Realizar MIDI con base a las versiones originales para la creación de pistas para consolidar el mixer.
- Realizar correcciones de forma detallada en las partituras como: melodías, acordes, forma de la obra y fraseos.
- Ampliar conocimientos en la edición de partituras.

Resumen del planteamiento del problema

Actualmente la gran cantidad de autores colombianos dedicados a la composición de música colombiana y la gran cantidad de partituras que se han dado a medida de los años, es una tarea dispendiosa tratar de recopilar y tener el conocimiento de esta larga lista de producciones.

En los últimos años se han aumentado el interés en las escuelas de formación musical por acercarse al estudio del repertorio de música andina colombiana, siendo este género uno de los menos conocidos por la cultura musical, como consecuencia dicha música se ha guardado solo en libros, partituras y antiguas grabaciones.

Si lo situamos al contexto educacional , en las instituciones el estudiante llega con la aspiración de tocar guitarra para sacar los ritmos socialmente vendidos, el maestro es el encargado de mostrarle el mundo de la música tradicional colombiana, para que conozca los instrumentos relacionados y así mismo comenzar a enseñar repertorio tradicional, al principio el estudiante se topa con obras básicas para iniciación, pero al avanzar se comienza en una ardua búsqueda de repertorio colombiano, que no es fácil de encontrar.

En ese sentido, vemos que el material encontrado, es producto de tesis de grado de diferentes universidades del país, becas distritales y nacionales, la Biblioteca Nacional, son avances fundamentales en el camino para fomentar la interpretación y divulgación de la música andina colombiana. Sin embargo, las publicaciones finales de dichos documentos y la circulación de estos siguen siendo escasas. (Hernández & Cetina 2017).

Al referirnos en la palabra "tradicional" estamos privatizando a este género en un término tan importante actualmente como lo es la tecnología, encontrar repertorio de este género es complicado en una red tan amplia como lo es la internet, no existen palabras claves, ni páginas dedicadas a realizar repositorios de estas y aunque se sea específico por la búsqueda, los resultados son escasos para todo el repertorio musical andino

colombiano que existe.

Analizando esta necesidad con el avance en las tecnologías en el siglo XXI, se decidió realizar la creación de un software en el que los usuarios tengan acceso al contenido del repertorio, a través de un mixer, en el cual podrá manipular el volumen de las grabaciones a su gusto, bien sea para estudio personal de su instrumento, o análisis de alguna pieza, siendo este proyecto el pionero en presentar

un *play along* de música andina colombiana, fomentando así el aprendizaje práctico de la música por medio de las TICs, puesto que a partir de los años 2000 se ha venido trabajando en el país para intensificar el uso de las tecnologías en el aprendizaje como lo expresa Rueda y Franco (2018) en su artículo, Políticas Educativas de las Tic en Colombia, entre la inclusión digital y formas de resistencia-transformación social, el cual nos dice:

Los archivos existentes de música Andina bajo el concepto de tesis, monografías y compilaciones arrojaron datos para tener en cuenta en el proyecto como su carencia de nivel académico para su estudio en educación superior, por lo que en su mayoría son de iniciación musical. De igual forma la falta de articulaciones dificulta un avance óptimo en el estudio de los géneros, y si a esto añadimos la falta de precisión en cuanto a las notas o melodías se refiere, su lectura será inexacta lo cual dificultará y demorará el proceso de montaje.

Compendio de la justificación

El trabajo del semillero nace de la necesidad de tener fácil acceso a material recolectado ya sea físico o digital de partituras de música andina colombiana, por otro lado, con ayuda de la TICS se crea un software *play along* para facilitar los procesos de estudio para el instrumentista sobre las obras abordadas, así, el presente trabajo busca fortalecer el estudio académico e interpretativo, a través de la elaboración de documentación escrita y sonora como un proceso de investigación- creación, favoreciendo la formación profesional del músico. (Hernández, Cetina, 2017).

En el proceso del semillero también se abordará la búsqueda de antecedentes y versiones originales, ampliando el conocimiento musical, a través del levantamiento digital y la recolección de información, que desarrollará un análisis musical en términos de armonía, melodía, ritmo y fraseos,

profundizando en los estilos interpretativos del autor, así mismo se ayudará a procesos educativos musicales con ayuda de software y las partituras digitales.

Teniendo en cuenta lo previamente mencionado fue necesario que el semillero construyera un compendio de piezas que contribuiría a los estudios en educación superior de la Universidad de Cundinamarca, Zipaquirá; situación que puede nutrir los estudios, prácticas y el enriquecimiento tanto de maestros como estudiantes en la música andina.

En relación con esto, siendo el proyecto investigativo “Producción de repertorio escrito de música andina colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles”, la problemática es apoyada desde el ejercicio de búsqueda e investigación por parte del semillero SEINMUS. En dicho documento se habla de “(...) generar un documento que compile repertorio de música colombiana pensado para estudiantes en formación de educación superior, es una gran necesidad de alta demanda en el entorno actual de formación musical en el País.” (Cetina & Hernández, 2017)

A través de la problemática abordada con anterioridad surgió la pregunta: “¿Cómo producir un repertorio escrito de música colombiana, enfocado a instrumentos solistas y pequeños ensambles, de programas de educación superior?” (Hernández & Cetina, 2017).

Resumen de la justificación

El proyecto investigativo “Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles” surge de la necesidad de tener un material compilatorio de algunos de los temas más representativos de la música andina, de nivel de educación superior, ya que a la hora de hacer búsquedas de este tipo de piezas los músicos se encuentran con partituras poco fiables, manuscritos poco legibles u otros problemas.

Este material es pertinente ya que afianzará la investigación en la música andina colombiana, dándole valor al patrimonio cultural que nos ofrecen los distintos géneros de esta región. Este documento brindará características claves en cuanto a la interpretación, gracias a la transcripción detallada, a la debida publicación y uso de herramientas digitales, creando así un material de uso gratuito.

El documento final permite tanto estudiantes como a maestros tener fácil acceso a dichas piezas con un lenguaje claro, articulaciones, dinámicas, armonía y una transcripción común, permitiendo un estudio y acercamiento consciente a los géneros de música Andina, tales como Pasillos, Bambucos, Guabinas, etc.

El proyecto además de esto permitirá a los estudiantes y maestros realizar un estudio de los temas por medio del play along (pista) facilitando el aprendizaje y la apropiación de dichas piezas, la persona que se acerque al estudio de estas podrá reproducir la melodía o la armonía por separado, según lo que necesite aprender ya sea el acompañamiento o la melodía

Descripción del Marco Metodológico

El objetivo de este proyecto de investigación en música al interior del semillero es un trabajo de revisión y construcción alrededor de la contextualización de técnico-interpretativa sobre lo fundamental de la música tradicional andina colombiana, como plan de aprendizaje para los intérpretes del país. La primera fase se recopiló de una gran cantidad de obras de música andina colombiana teniendo en cuenta las características de ritmo, modalidad, compositor, intérprete, formato instrumental y número de reproducciones.

A lo largo de todo este tiempo el semillerista va desarrollando diferentes cualidades que le permiten evolucionar en diferentes aspectos musicales como lo han sido ; la transcripción, la investigación, la audición, la creación entre otras, a continuación se describirá de manera minuciosa cada una de los temas realizados en los dos proyectos investigativos “Producción De Repertorio Escrito De Música Colombiana, Para Instrumentos Solistas Y Pequeños Ensamblés”, y “Software Para Ejecución Instrumental Para La Producción De Repertorio Escrito De Música Colombiana”.

COD. UNICO	TEMA	GÉNERO	COMPOSITOR	INTERPRETE	FORMATO INSTRUMENTAL	Nº REPRODUCCIONES	Fecha de Consulta	FECHA DE PUBLICACIÓN
A3	Bambuco Bm	Bambuco I	Adolfo Mejía	Helvia Mendoza	Piano solista	17.456	30/04/2018	7/11/2009
A4	Bochica	Bambuco I	Francisco Cristancho Camargo	Trio morales pino	Trio típico y flauta travesera	43.639	30/04/2018	7/03/2012
A5	Brisas Del Pamplonita	Bambuco I	Elias Mauricio Soto Uribe	Jaime Iliano Gonzalez	Trio típico y organo	826.455	30/04/2018	22/06/2011
A6	Dical	Bambuco I	Álvaro Romero Sánchez	Trio morales pino	Trio típico	6.402	30/04/2018	14/12/2011
A7	Fantasia 6/8	Bambuco I	José Revelo Burbano	Grupo Seresta Colombia	Dueto instrumental (Guitarra y	35.521	30/04/2018	28/04/2012
A8	Flor de romero	Bambuco I	Álvaro Romero Sánchez	Trio morales pino	Trio típico	7.331	30/04/2018	22/07/2016
A9	Los Doce	Bambuco I	Álvaro Romero Sánchez	Trio morales pino	Trio típico	9.547	30/04/2018	23/10/2014
A10	San Pedro en el Espinal (Instrum	Bambuco I	Milciades Garavito	Jaime Iliano Gonzalez	Trio típico y organo (re)	560.885	30/04/2018	26/02/2010
A11	A quien engañas abuelo	Bambuco V	Arnulfo Briceño	Garzón y Collazos	Dueto vocal instrumental	2.042.876	30/04/2018	14/12/2007
A12	Alla en la montaña	Bambuco V	Efraim Orozco Morales	Pendiente	Guitarra	13.891	30/04/2018	11/03/2012
A13	Antioqueña	Bambuco V	Pelón Santamarta	Garzón y Collazos	Dueto vocal instrumental	557.428	30/04/2018	26/04/2008
A14	Ayer me hecharon del pueblo	Bambuco V	Jose Alejandro Morales	Garzón y Collazos	Dueto vocal instrumental	784.300	30/04/2018	19/12/2007
A15	Campesina Santandereana	Bambuco V	Jose Alejandro Morales	Silva y Villalba	Dueto vocal instrumental	530.472	30/04/2018	1/12/2010
A16	Cuatro Preguntas	Bambuco V	Pedro Morales Pino	Obdulio y Julian	Dueto vocal instrumental	229.902	30/04/2018	20/01/2011
A17	El enterrador	Bambuco V	Luis C Romero	Dueto de antaño	Dueto vocal instrumental	19.306	30/04/2018	5/09/2013
A18	La Guaneña	Bambuco V. sureño	Desconocido	Desconocido	Grupo de gaitas. (Música sureña)	202.926	30/04/2018	6/02/2013
A19	La ruana	Bambuco V	José de Jesús Mazo Martínez	Garzón y Collazos	Dueto vocal instrumental	476.489	30/04/2018	12/02/2010
A20	Los Cucaracheros	Bambuco V	Jorge Añez Avendaño	Garzón y Collazos	Dueto vocal instrumental	630.165	30/04/2018	31/03/2008
A21	Los Guadales	Bambuco V	Jorge Villamil	Garzón y Collazos	Dueto vocal instrumental	2.550.688	30/04/2018	16/12/2007
A22	Muchacha de mis amores	Bambuco V	Jaime Echavarría	Jaime Echavarría	Solista (r)	22.971	30/04/2018	31/05/2012
A23	Muchacha de risa loca	Bambuco V	José de Jesús Mazo Martínez	Lucho Ramírez	Revisar	154.061	30/04/2018	25/10/2011
A24	Muy antioqueño	Bambuco V	Hector Ochoa	Pendiente	Trio vocal instrumental	229.232	30/04/2018	12/02/2008
A25	Soy Colombiano	Bambuco V	Rafael Godoy	Silva y Villalba	Dueto vocal instrumental	2.231.950	30/04/2018	17/12/2007
A26	Yo tambien tuve 20 años	Bambuco V	Jose Alejandro Morales	Dueto remembranzas	Dueto vocal instrumental	4.308.102	30/04/2018	16/04/2009
A27	De regreso al campo	Carranga V	Pendiente	El Tocayo Vargas	Trio típico de carranga	1.697.053	30/04/2018	1/10/2014
A28	El rey pobre	Carranga V	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Trio típico de carranga	3.401.224	30/04/2018	27/04/2010
A29	La cucharita	Carranga V	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Trio típico de carranga	5.745.154	30/04/2018	14/02/2010
A30	La de estrato 8	Carranga V	Carlos O Rodriguez	Los doctores de la carranga	Trio típico de carranga	3.253.132	30/04/2018	09/09/2014
A31	La pirinola	Carranga V	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Trio típico de carranga	1.091.972	30/04/2018	28/05/2009
A32	La rumba de los animales	Carranga V	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Trio típico de carranga	1.315.836	30/04/2018	29/07/2009

Ilustración 1. La figura nos muestra el cuadro con la recopilación de varias obras y sus diferentes características.

La segunda fase consistió en definir las obras finales que se trabajaran a lo largo del proyecto, realizando un estudio de todo el material recolectado en la primera fase, al final de se definieron 23 obras, en las cuales son ritmos característicos de la región andina los cuales son , Bambuco, Guabina, Pasillo, Danza, Sanjuanero, para esta selección se definió el nivel de cada obra, compositor , aire de la obra, la época, procedencia, tonalidad original, estructura entre otras.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
No.	Nombre	Maquetas	Score revisado	Compositor	Época	Procedencia	Ritmo	Tempo	Tonalidad	Estructura	Dificultad	Partitura	Encargado	Formatos Instrumentales Original	Formatos De Grabación
1	Las Brisas del Pamplonita		X	Elias Mauricio Soto Uribe	1858-1944	Norte de Santander	Bambuco	131	Dm-D	A-B	Medio	Sí		Piano	Bandola
2	Vivan las Fiestas		X	Eleuterio Suárez Arce	1900----	Tolima	Bambuco	106	Dm-D	A-B-C	Avanzado	Sí		Bandola	Bandola
3	¿Pa' qué me miró?		X	Francisco Crisanchó Camargo	1905-1977	Boyacá	Bambuco	96	D-Bb	Introd-A-B-C	Medio	Sí		Piano	Bandola
4	Patria			Manuel José Bernal González	1924-2004	Antioquia	Bambuco				Medio	Sí		Piano	Clarinete
5	Bambuquisísimo	1	X	León Cardona García	1927	Antioquia	Bambuco	122	Am-C-F	A-B-A-C-A	Avanzado			Bandola	Clarinete
6	Fantasia en 6/8	1	X	José Azael Revelo Burbano	1958	Nariño	Bambuco	98	Fm	A-B	Medio	Sí		Clarinete	Clarinete
7	Ancestro		X	Germán Darío Pérez Salazar	1968	Cundinamarca	Bambuco	152	Dm-D	A-B-C	Avanzado	Sí		Piano	Bandola
8	Reflejos		X	Pedro Morales Pino	1863-1926	Valle del Cauca	Pasillo	86	G	A-B-C	Básico	Sí		Bandola	Bandola
9	Trébol Agorero		X	Luis Antonio Calvo	1882-1945	Santander	Pasillo	-	Cm	A-B-C-D	Avanzado			Piano	Clarinete
10	Edelma			Terig Tucci	1897-1973	Buenos Aires	Pasillo	-	D	A-B-A	Medio	Sí		Piano	Clarinete
11	Espiritu Colombiano			Luis Eduardo Bermúdez Acosta	1912-1994	Bolívar	Pasillo	190	Fm-F	A-B-C	Avanzado	Sí		Piano	Clarinete
12	Ríete Gabriel			Miguel Oriol Rangel Rozo	1916-1977	Norte de Santander	Pasillo	208	F	Introd-A-B-C	Avanzado	Sí		Saxofón	Saxofón Alto
13	Gloria Eugenia		X	Manuel José Bernal González	1924-2004	Antioquia	Pasillo	244	A	A-B-C	Avanzado	Sí		Piano	Clarinete
14	Camaleón			Luis Carlos Saboya González	1980	Boyacá	Pasillo	183	Bm	A-B	Avanzado	Sí		Bandola	Saxofón Soprano
15	Guabina Santandereana No. 2			Lello Olarte Pardo	1885-1940	Santander	Guabina	140	G	A-B	Básico	Sí		Banda	Bandola
16	Ausencia			Diego Alfonso Sánchez Mora	1980	Huila	Guabina	120	A	A-B-C-D	Avanzado	Sí		Piano	Bandola
17	Retumban las tamboras		X	José Miller Trujillo		Huila	Sanjuanero	123	F	A-B	Básico			Banda	Clarinete / Saxo
18	Sanjuanero		X	Anselmo Durán Plazas	1907-1940	Huila	Sanjuanero	113	Cm-C	A-B-C	Básico	Sí		Banda	Clarinete / Saxo
19	Malvaloca		X	Luis Antonio Calvo	1882-1945	Santander	Danza	112	C#m-E	A-B-C	Básico			Piano	Bandola
20	Ilusa			Germán Darío Pérez Salazar	1968	Cundinamarca	Danza	110	Ebm	A-B-C	Medio	Sí		Piano	Bandola
21	Guabina Huilense		X	Carlos E. Cortés	1900-1967	Huila	Guabina	128	C	A-B	Básico	Sí		Banda	Bandola
22	Bambuco en Bm			Adolfo Mejía Navarro	1905-1973	Bolívar	Bambuco		Bm	A-B	Básico	Sí		Piano	Bandola
23	Margaritas			Emilio Murillo Chapuli	1880-1942	Cundinamarca	Pasillo	-	-	A-B-C-D	Medio	Sí		Piano	Bandola

Ilustración 2 La figura nos muestra las obras finales a trabajar.

La tercera fase consistió en la mayor recopilación de partituras, versiones para diversos formatos, artículos acerca de las obras. Creando así un documento compartido en Drive del proyecto “libro de música colombiana” una carpeta de antecedentes.

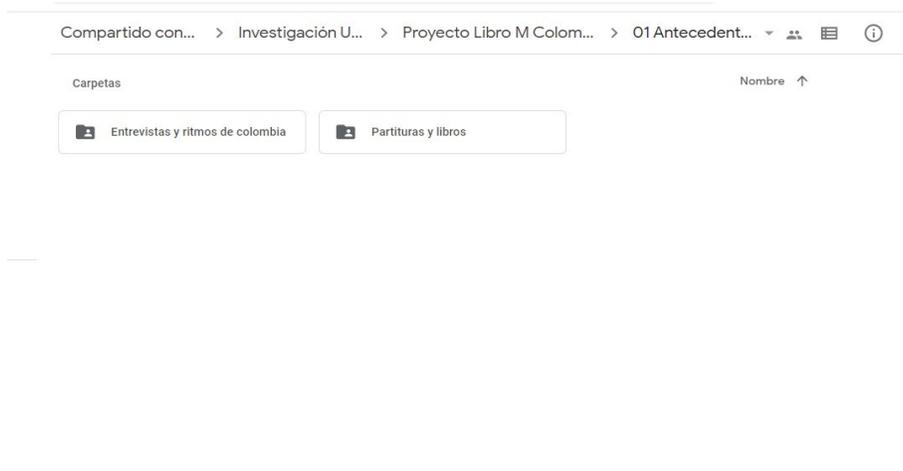


Ilustración 3 La figura nos muestra la carpeta de antecedentes donde se recopiló toda la información

Una vez asignados las obras a cada uno de los semilleros se procedió a realizar un levantamiento digital de una obra escogida, en cual se digitalizó con base a indicaciones dadas por el coordinador del semillero, teniendo como producto una guía melódica y armónica con base a partituras originales en su defecto audios de referencia de diferentes versiones de los temas.

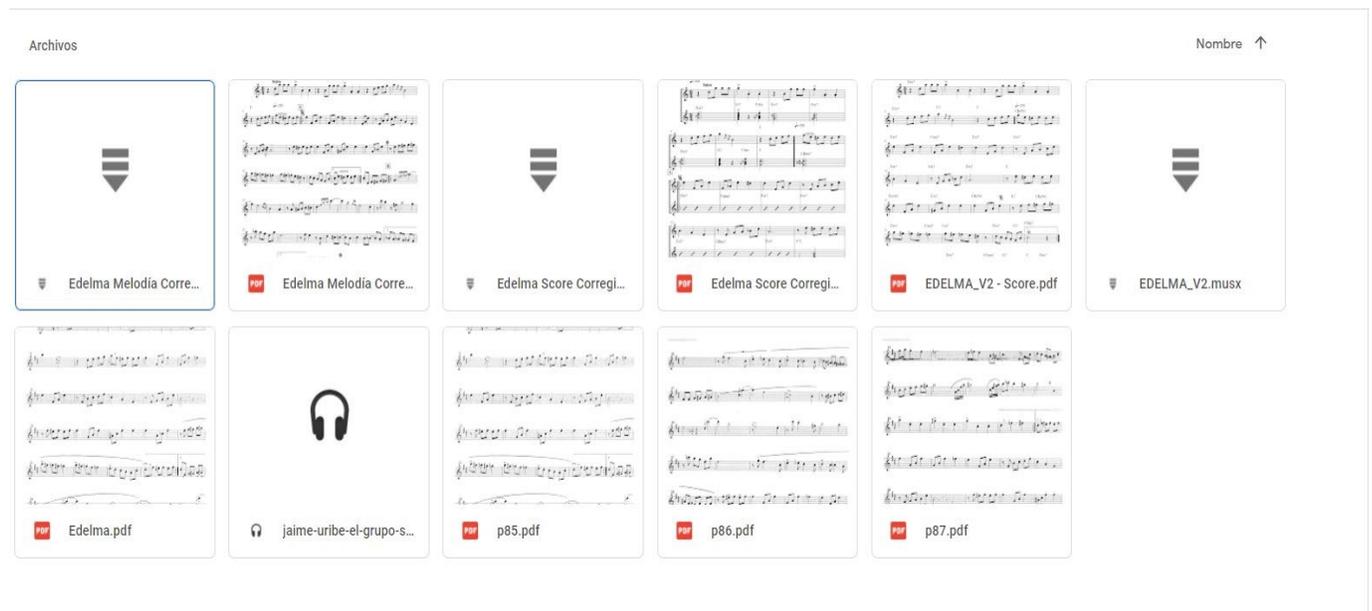


Ilustración 4 la figura nos muestra la carpeta de Edelma en el primer levantamiento digital.

Análisis descriptivo del trabajo

Guiones armónicos y melódicos.

- Se realizó la primera transcripción melódica y armónica del pasillo Camaleón del maestro Luis Carlos Saboya, se elaboró un guion melódico y armónico basado en la partitura escrita para el trio típico palos y cuerdas. Durante este proceso de transcripción se realizó un análisis formal del pasillo,

discriminando la melodía y el contrapunto, en la segunda parte del tema no estaba muy clara la armonía, para lo cual se realizó un análisis armónico de la obra.

SCORE

CAMALEÓN

(Pasillo)

LUIS CARLOS SABOYA

Vivace

Bandola

Tiple

Guitarra

B

T

C

B

T

C

Ilustración 5 la figura nos muestra el score del trio palos y cuerdas en el cual se baso para realizar el levantamiento del guion armoniaco y melódico.

Camaleón

(Pasillo)

Comp: Luis Carlos Saboya

Transcrip: Ivan Antonio Suarez lopez

Vivace

f

mf *f*

f

f

Ilustración 6 figura nos muestra el primer levantamiento digital del pasillo camaleón realizado con base a la figura anterior.

- **EDELMA “pasillo”**

Se realizó la verificación armónica y melódica el pasillo Edelma sobre la versión realizada por el maestro Carlos Andrés Cetina. Se corrigieron algunos acordes debido a que no eran los originalmente establecidos por el compositor Teric Tucci, está corrección fue verificada por el maestro Paulo Triviño quien fue el que se encargó de supervisar las partituras finales.

En la melodía se descartó la introducción que aparecía en el primer levantamiento digital, debido a que la introducción fue basada en la adaptación de Fernando León Rengifo, para esto se basó en la versión interpretada por la orquesta del compositor “*Teric Tucci y su orquesta*”.

Edelma
Pasillo

Comp: Teric Tucci
Transc: Carlos Andrés Cetina Cruz
Revisado por: Ivan Antonio Suarez Lopez

A#dim7 ♩ = 150
accel. Bm7 E13 A

ilustración 7 la figura nos muestra la corrección armónica dada por el coordinador del semillero.

Edelma

pasillo

Compositor: Teric Tucci

The musical score for Edelma pasillo is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score consists of five staves of music. Above the first staff, a box labeled 'A' is placed above the first measure, which is marked 'accel.'. The first staff contains measures 1-4 with chords A#dim7, Bm7, E13, and A. The second staff contains measures 5-8 with chords F#m7, C#m7, Em6, and Bm7. The third staff contains measures 9-12 with chords Bm7/A, G#m7b5, C#7, and F#7. The fourth staff contains measures 13-16 with chords Bm, Dm, A, C°, B7, E7, A, and a double bar line with a repeat sign. The fifth staff contains measures 17-18 with chords Bm, E7, and A. Dynamics include 'mp' (measures 1-4, 9-12), 'f' (measures 5-8, 13-16, 17-18), and 'mf' (measures 13-16). A box labeled 'B' is placed above the first measure of the fifth staff.

Ilustración 8 en esta figura nos muestran la corrección armónica del pasillo Edelma.

- MALVALOCA “DANZA”

Se realizó la verificación armónica y melódica de la danza Malvaloca basándose en la versión para piano de la maestra Helvia Mendoza, en esta obra se realizó la modificación de los compases 11-12 y 15 -16 debido que en la primera recopilación en esos compases la melodía se contemplaba como una segunda voz. También se realizó la modificación de la forma del tema debido a que no correspondía con lo inicialmente escrito.

Malvaloca
Danza

Comp: Luis A. Cavo
Transc: Manuel Toño Hernández

♩ = 60

p

5 *Rit.*

9

13

17 *Cresc.*

21 *FINE*

Chords: G#7, D#m7(♭5)/A, G#7, C#m, G#7/D#, C#m, C#m/G#, G#7, C#7/B, F#m/A, G#, C#m7, Bm7/F#, D#m7(♭5), C#m/G#, D#m7(♭5)/C#, G#7/C, G#7, C#m

Ilustración 9 en esta figura nos muestran los compases a modificar “11-12 y 15 -16”.

Malvaloca

Danza

Compositor: Luis Antonio Calvo.

INTRO

Chords: G#7, D#m7(b 5)/A, G#7, G#7, D#m7(b 5)/A, G#7, C#m, C#m/E, G#7/D#, G#7, C#m, C#m/E, G#7/D, G#7, C#7/B, F#m/A, G#m7(b 5), C#7, F#m

p

A

rubato

ilustración 10 la figura nos muestra las debidas correcciones de la danza malvaloca.

- **BAMBUQUÍSIMO “BAMBUCO”**

Se realizó la corrección armónica del bambuco “Bambuquísimo ” del maestro León Cardona, debido a que el guion armónico presentaba varios errores como por ejemplo el cambio de acordes en los

compases “24,34,35 y 74”, estas correcciones fueron dadas por el coordinador del semillero Manuel Hernández.

Guía Armónica

BAMBUQUÍSIMO

Bambuco

León Cardona

Allegro ♩ = 120

Chord symbols: B \flat 7(9), Am7, D7(9), F7(9), Am, Am7, D7, G7(9), Bm7(+5), B \flat 7, E7/B, E7, Am6, Am7, B7/F \sharp , B7, F7, E7, B \flat 7(9), B7/F \sharp , Dm6, E7, Am, Dm7/G, Dm7/G, G6, F6, Em7, A \flat 7/E \flat , Dm7, G7, G/F, Em7(B5), A7, Am7, D7.

Dynamics: *mf*, *f*.

Handwritten corrections: \textcircled{S} , \textcircled{B} , \textcircled{B} , \textcircled{B} .

Ilustración 11 en esta figura se aprecia las diferentes correcciones armónicas planteadas por el coordinador.

Guía Armónica

Bambuquísimo

Bambuco

Compositor: León Cardonal

The musical score for 'Bambuquísimo' is written in 8/8 time and consists of several systems of music. The score includes various chord corrections and dynamics. The chords are as follows:

- System 1: B \flat 7(9), Am7, D7(9), F7(9)
- System 2: Am, Am7, D7, G7(9)
- System 3: Bm7(b5), B \flat 7, E7/B \flat , E7, Am6
- System 4: Am7, B7/F \sharp , B7, F7, E7
- System 5: B \flat 7(9), B7/F \sharp , Dm6, E7, Am
- System 6: Dm7/G, Em/G
- System 7: Dm7/G, G6, F6
- System 8: Em7, A \flat 7/E \flat , Dm7, G7, G/F, Em7(B5)

The score also includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a section marked with a box containing the letter 'A'.

Ilustración 12 en esta figura se aprecia las diferentes correcciones armónicas planteadas por el coordinador.

Ya definidos las obras a trabajar, se realizó el compendio de las partituras finales para lo cual se establecieron parámetros de transcripción, también se participó la creación de guiones armónicos y melódicos creado en si partituras individuales “partichelas” las cuales son el producto final de este proyecto. Para el final crear una carpeta llamada “partituras finales” en donde reposan en orden las obras con sus respectivos guiones armónicos y melódicos en el formato “. musx”.

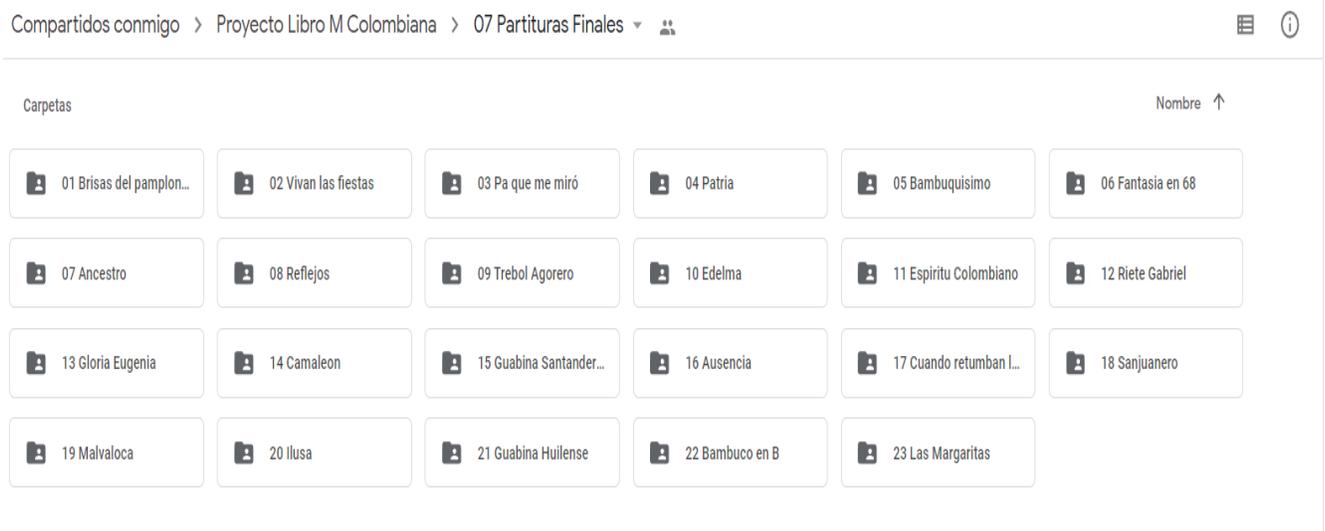


Ilustración 13 La figura nos muestra la carpeta de partituras finales.

El segundo proyecto lleva por título: software para ejecución instrumental para la producción de repertorio escrito de música colombiana, el cual es un trabajo que va ligado con el primer proyecto “Producción De Repertorio Escrito De Música Colombiana, Para Instrumentos Solistas Y Pequeños Ensamblés” por lo siguiente se crearon los siguientes resultados. Se realizó una breve reseña de cada una de las obras exponiendo aspectos importantes como; estilo, forma, compositor, ritmo, época entre otros. Estas reseñas se encuentran ubicadas en la carpeta “descripción de obras” en el drive.

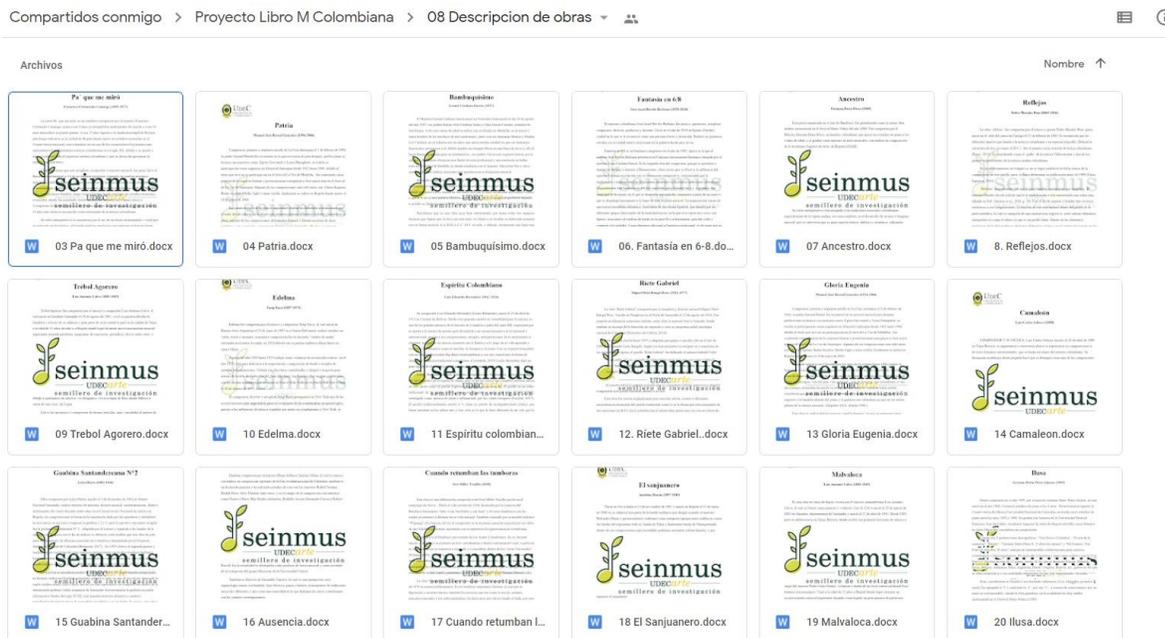


Ilustración 14 La figura nos muestra la carpeta de descripción de obras.

La verificación de cada una de las guías melódicas y armónicas, haciendo correcciones en cuanto a forma, articulaciones, márgenes entre sistemas, tipos y tamaños de letra de los títulos e indicaciones.

Guía melódica

BRISAS DEL PAMPLONITA

Bambuco

Compositor: Elías Mauricio Soto

The musical score for 'Brisas del Pamplonita' is written in a single system with six staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is in the Bambuco style. The score includes various dynamics and chord changes:

- Staff 1: Measures 1-6. Dynamics: *mf* (measures 1-3), *p* (measures 4-6). Chords: Dm (measures 1-2), A7 (measures 3-4), Dm (measures 5-6).
- Staff 2: Measures 7-12. Dynamics: *mf* (measures 7-12). Chords: A7 (measures 7-8), Dm (measures 9-10), A7 (measures 11-12).
- Staff 3: Measures 13-18. Dynamics: *mp* (measures 13-14), *f* (measures 15-18). Chords: A7 (measures 13-14), Dm (measures 15-16), C7 (measures 17-18).
- Staff 4: Measures 19-24. Dynamics: *f* (measures 19-24). Chords: F (measures 19-20), A7 (measures 21-22), Dm (measures 23-24).
- Staff 5: Measures 25-30. Dynamics: *f* (measures 25-30). Chords: A7 (measures 25-26), Dm (measures 27-28), A7 (measures 29-30).
- Staff 6: Measures 31-36. Dynamics: *p* (measures 31-36). Chords: Dm (measures 31-32), Dm (measures 33-34), D (measures 35-36). Includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a key change to D major.

Ilustración 15 nos muestra la guía melódica final del bambuco brisas de la pamplonita.

- MIDI

Se realizó la extracción de los audios en formato MIDI en el finale, basándose en el tiempo de las versiones originales de cada una de las obras, para tener una base en pro tolos para su respectiva grabación con instrumentos reales, para lo cual todos los MIDI quedaron almacenados una carpeta en drive llamada “SECUENCIAS MIDI” que se encuentra en el drive del proyecto.

Compartidos conmigo > Proyecto Libro M Colombiana > 09 Secuencias Midi

Nombre ↑	Propietario	Última modificación	Tamaño del archivo
 Midis finales revisados	Manuel Hernandez	25 feb 2021 Manuel Hernandez	–
 01 Brisas del pamplonita.mid	luis miguel piedrahita betancourth	13 mar 2021 luis miguel piedr...	87 KB
 03 01 Pa que me miro.mid	Lizeth Guerrero	3 mar 2021 Lizeth Guerrero	4 KB
 04 01 Patria.mid	Cristian Tinjacá	12 mar 2021 Cristian Tinjacá	6 KB
 07 01 Ancestro .mid	Lizeth Guerrero	3 mar 2021 Lizeth Guerrero	8 KB
 08 reflejosmid	Yenifer Orjuela L	11 mar 2021 Yenifer Orjuela L	9 KB
 08 reflejos.mid	yo	18 mar 2021 yo	12 KB
 09 1 Trebol Agorero.mid	yo	12 mar 2021 yo	10 KB
 11 Espiritu colombiano.mid	Mayerli Paez	10 mar 2021 Mayerli Paez	7 KB
 15 Guabina Santandereana No2.mid	Mayerli Paez	10 mar 2021 Mayerli Paez	10 KB
 16 Ausencia.mid	Javier Rodriguez	3 mar 2021 Javier Rodriguez	11 KB
 17 1 Cuando retumban las tambores.mid	David Zubieta	6 mar 2021 David Zubieta	8 KB
 19 Malvaloca ...mid	yo	11 mar 2021 yo	8 KB
 20 Ilusa.mid	Javier Rodriguez	3 mar 2021 Javier Rodriguez	9 KB

Ilustración 16 nos muestra la carpeta en donde reposan todas las secuencias MIDI del proyecto.

En esta fase del semillero se realizaron las secuencias MIDI de las obras reflejos, trébol agorero, malvaloca, bambuco en Bm y margaritas. a continuación, se mostrarán las diferentes versiones que se tuvieron en cuenta para la realización de las secuencias.

- ***Reflejos “pasillo”.***

Para este pasillo se realizó exportación en finale del MIDI con base a la versión del maestro Lesley Berrio, este pasillo cuenta con una interpretación muy libre y esto fue una dificultad al intentar de exportar la versión, el material MIDI final fue cargado a la carpeta “secuencias MIDI” del drive del semillero.

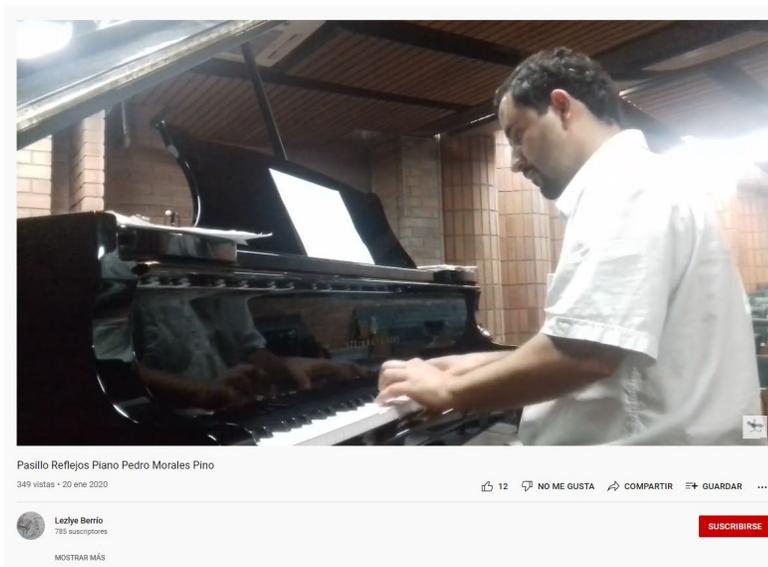


Ilustración 17 en esta figura nos muestra el pasillo reflejos en versión del maestro Lesley Berrio el cual se basó para la realización del MIDI.

- Trébol agorero “pasillo”.

Para el pasillo “trebol agorero” se realizó exportación en finale del MIDI con base a la versión del maestro Oriol Rangel, se realizó en finale la adaptación de los cambios de tiempo de la obra logrando así un MIDI muy cercano a la versión basada para la realización del material, el MIDI final fue cargado a la carpeta “secuencias MIDI” del drive del semillero.



Ilustración 18 en esta figura se muestra la versión del maestro Oriol Rangel, el cual fue basada para la realización del MIDI del pasillo trébol agorero.

- **Malvaloca “danza”.**

Para la realización de la secuencia MIDI se basó en la versión de la maestra Helvia Mendoza al ser una interpretación muy libre se debió trabajar compas por compas para llegar a la secuencia mas aproximada a la versión trabajada.

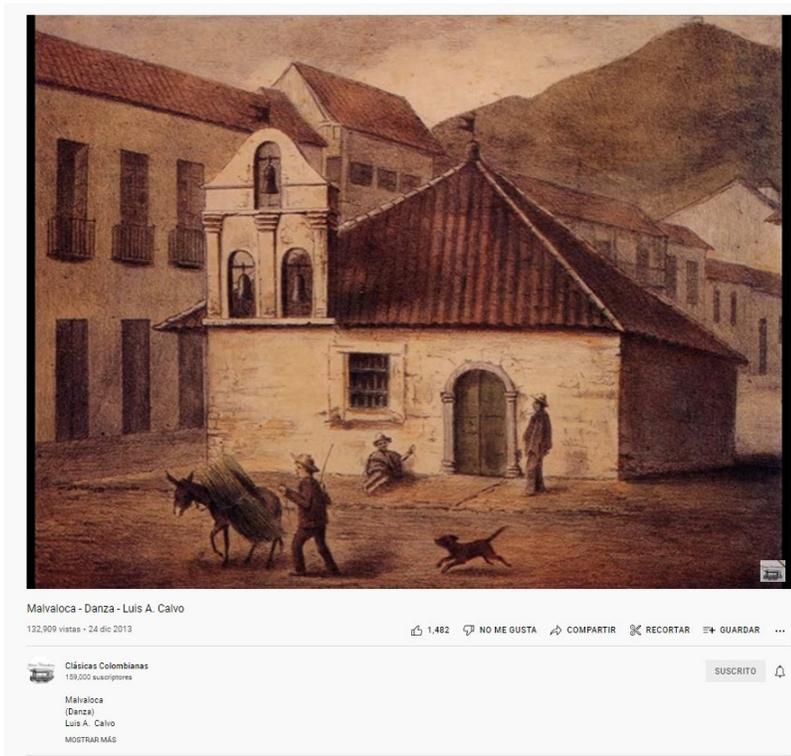


Ilustración 19 en esta figura se muestra la versión de la maestra Helvia Mendoza que se trabajó para la realización del MIDI de la danza malvaloca.

- **Bambuco en Bm.**

Para este bambuco se basó en la versión de la maestra Helvia Mendoza, esta obra debido a sus diferentes cambios de tiempo presento gran dificultad al extraer la secuencia MIDI. Se aplicaron diferentes estrategias en la edición de finale como cambio de tiempo por compas, cambios de expresiones, entre otros. Finalmente, la secuencia MIDI reposa en la carpeta designada por el semillero.

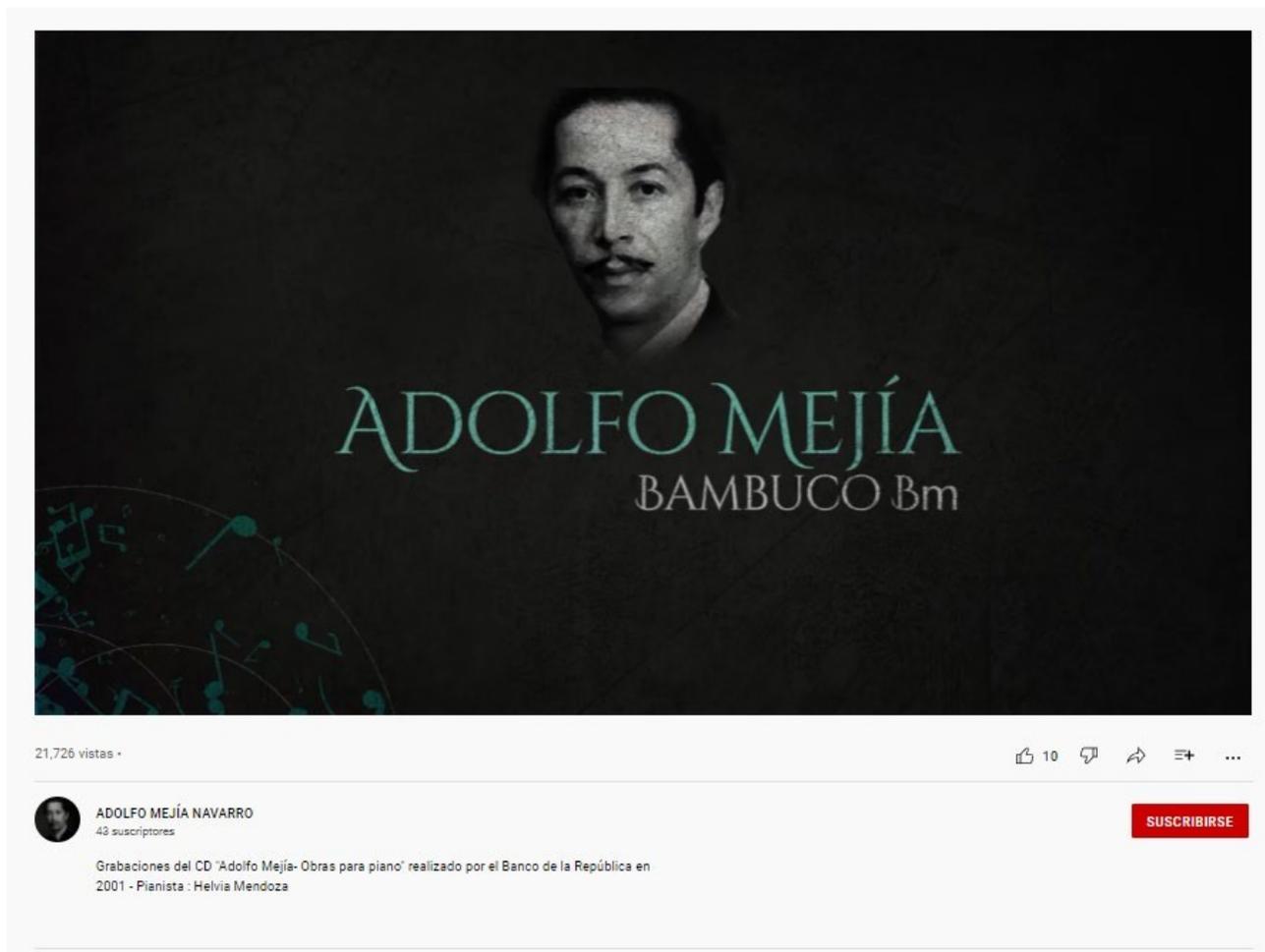


Ilustración 20 en esta figura se muestra la versión de la maestra Helvia Mendoza para lo cual se basó para la realización del MIDI del bambuco en Bm.

- **Margaritas “pasillo”**

Para la realización del MIDI margaritas se basó en la versión de la orquesta del maestro Francisco Cristancho Camargo lo cual la convierte en la interpretación mas aproximada al compositor. Debido a que esta obra presenta varias variaciones de tiempo, se implementan diferentes recursos en finale para la realización de la secuencia, entre ellas se tomó el valor del metrónomo de las diferentes frases del tema y se igualo con las expuestas en el finale. Logrando un buen resultado en la extracción del MIDI.

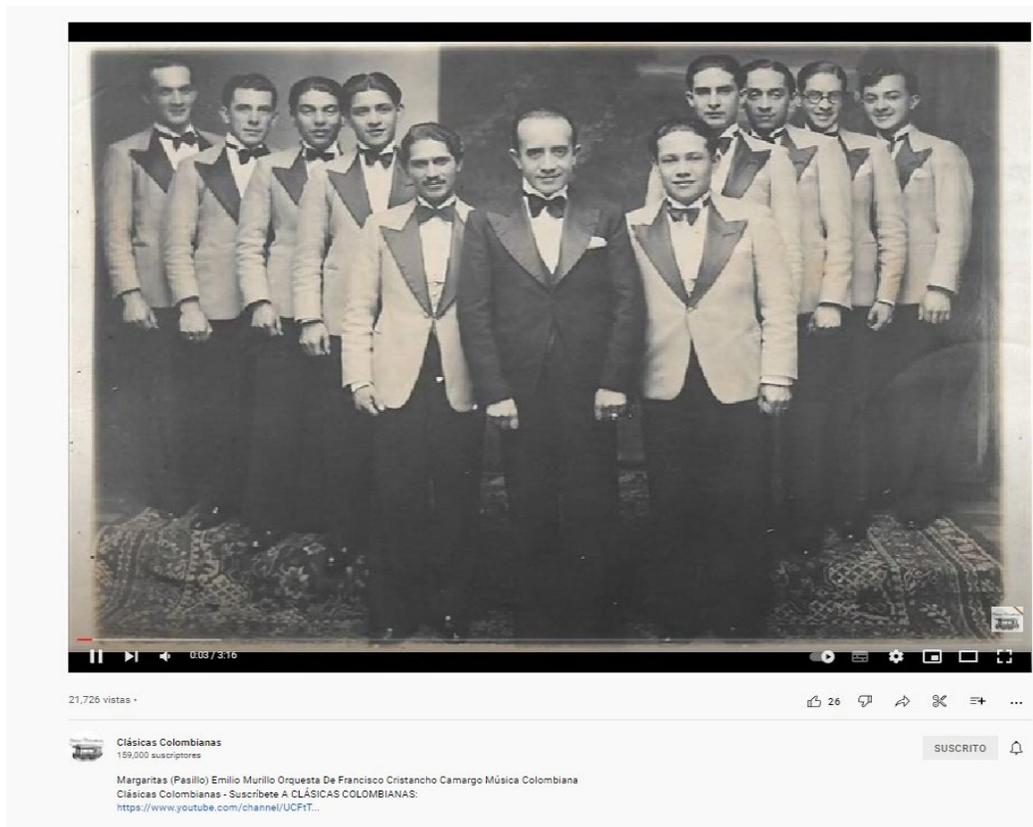


Ilustración 21 en esta figura se muestra versión de la orquesta del maestro Francisco Cristancho Camargo en cual fue basada para la realización del MIDI del pasillo margaritas.

DISEÑO, DISPOSICIÓN Y FUENTE.

Para la parte final del semillero se realizó las ediciones de las partituras teniendo en cuenta las siguientes características como: fuente de los títulos, definición del rol, disposición, márgenes entre sistemas y forma de la obra. Las indicaciones fueron realizadas bajo la supervisión del maestro encargado Manuel Hernández el cual se basó en diferentes publicaciones, trabajos y métodos para lograr así un diseño para las partituras finales. A continuación, se mostrarán las diferentes indicaciones trabajadas para el desarrollo de este punto.

- *Fuente de los títulos*

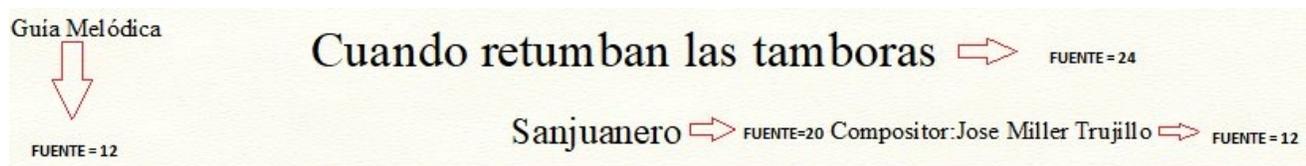


Ilustración 22 en esta figura se muestra el tipo de fuente asignado para los títulos de las partituras.

• Disposición

Guía Melódica

Ilusa

Danza

Compositor: Germán Darío Pérez.

2=CM

Intro Lento E>m B>m7 E>° B 6

0.5=cm

5 B>7 A E>m B>m E>° B 6

9 E>° B>7 B 7 A>m7 A>°

13 F#m Bm C#m7 Em(add9)

17 B 7sus B B9 D9 F#m11 Bm9

21 D aug9 D maj7 D C#maj7 F#9

25 C#maj C#m C#6 G#6 F#m6

1 = cm

©2022 SENMUS UDEC ARTE UDEC

Ilustración 23 en esta figura se puede ver la disposición de la hoja.

- **Distancia entre sistemas.**

The image shows a dialog box titled "Edit System Margins". It contains the following elements:

- A title bar with the text "Edit System Margins" and a close button.
- A section labeled "Values for System: ??".
- Four margin settings, each with a checked checkbox and a text input field:
 - Top: 0,5
 - Left: 0 Right
 - Bottom:
- A checked checkbox for "Distance between systems:" with a text input field containing "0,125".
- A "Change" section with a "System:" input field containing "2", a "Thru:" input field, and an "All" button.
- A "For Page:" input field containing "1".
- A "Space for Additional System:" input field containing "0,77083".
- Four buttons at the bottom: "Apply", "Apply to Parts/Score...", "X", and "?".

Ilustración 24 en esta figura se pueden apreciar los valores de los márgenes de todos los sistemas.

- **Indicaciones de forma de la obra.**

The image shows a musical score snippet in G major. The first staff (measures 52-55) has a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff, the chords D and D/A are indicated. The notes are represented by diagonal slashes. The second staff (measures 56-59) also has a treble clef and one flat. Above the staff, the chords E7, A7, D, and D are indicated. A common time signature (C) is shown above measure 57. Below measure 57, the tempo marking 'Vivo' and the chord Gm are indicated. Below measure 58, the chord A7 is indicated. Below measure 59, the chord D is indicated. A first ending bracket spans measures 57 and 58, with a '1.' marking. A second ending bracket spans measures 58 and 59, with a '2.' marking. The third staff (measures 60-63) is marked 'D.S. al Coda' and contains four measures of notes with stems and beams, ending with a double bar line.

Forma de la obra :INTRO-A-A-B-B-C-C-A-B-C-Coda.

Ilustración 25 en esta figura se pueden ver las indicaciones de forma de la obra de cada una de los temas.

- **PARTITURAS FINALES.**

En esta parte se muestra el resultado final de las ediciones de las partituras teniendo en cuenta todas las características anterior mente vistas.

¿Pa' qué me miró?

Bambuco

Compositor: Francisco Crisancho

Lento

INTRO D G D Gm6

mf D/A E7 A A

A **Vivo** *rit.* D B^b7 G⁷ D/F#

f Bm/F# F#7 Bm

13 G G#7 D/A D/F# G#7/F

17

21 Em7 A7 D 1.

cresc.

25 **B** A7/E D 2.

f C#7/F C#7 F#

29 *mf*

33 G G#7 D/A

mf

2 ¿Pa' qué me miró?

37 *f* A7 D

41 1. *f* 2. *p* C F7 *cresc.*

45 Bb D7 *f* *mp* *cresc.*

49 Gm F7 *f* *mp* *p* *cresc.*

53 D D/A E7 *f*

57 A7 D 1. 2. D.S. al Coda

61 *Vivo* Gm A7 D

Forma de la obra: INTRO-A-A-B-B-C-C-A-B-C-Coda.

Ilustración 26 partitura melódica final.

¿Pa' qué me miró?

Bambuco

Compositor: Francisco Crisancho

Lento

INTRO D G D Gm6

5 *mf* D/A E7 A A

A **Vivo** D B^b7 G^o7 rit. D/F#

13 Bm/F# F#7 Bm

17 G G#7 D/A D/F# G#7/F

21 Em7 A7 D 1.

25 2. **B** A7/E cresc. D

29 C#7/F C#7 F#

33 *mf* G G#7 D/A

mf

2 ¿Pa' qué me miró?

A7 D

37 *f*

41 1. 2. C F7

mp B \flat D7

44 G \flat F7

48 D D/A

52 E7 A7 D 1. 2.

56 \emptyset Vivo G \flat A7 D

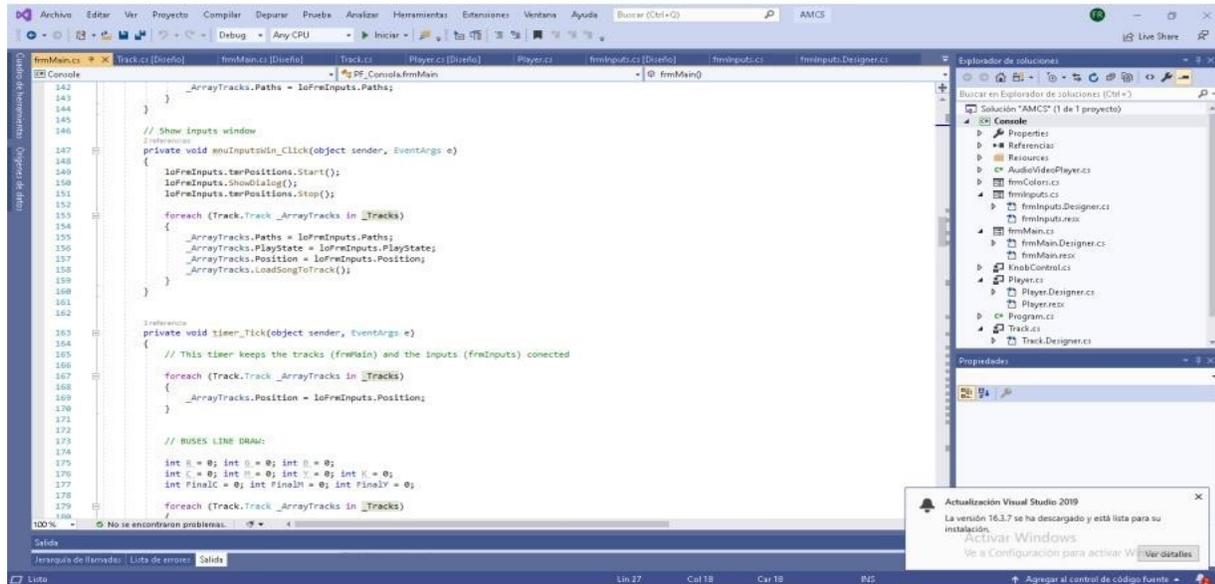
\emptyset G \flat

D.S. al Coda

Forma de la obra :INTRO-A-A-B-B-C-C-A-B-C-Coda.

Ilustración 27 partitura armónica final.

En cuanto a la sistematización y creación del mixer, se realizó una búsqueda de este software con código abierto debido a que esta no es un área muy fuerte dentro del semillero, una vez descubierto



se procedió a manipular los códigos para ajustar el mixer a las necesidades del semillero.

Ilustración 28 nos muestra el editor del código (AMCS) “audio mixer console simulator” que se usó en el semillero.

Una vez modificado el código en (AMCS) se dio como resultado un primer bosquejo de mixer funcional el cual nos presenta una interface y se pueden manipular las pistas pre grabadas , esta solo



permitted the loading of the tracks but it did not allow independent control.

Ilustración 29 La figura nos muestra el diseño del primer mixer.

This was the first proposal in terms of the mixer of the seedling. However, a multi-track player was developed in Python fulfilling various of the functions that the project required.



Ilustración 30 La figura nos muestra el nuevo diseño del software.

Actividades del semillerista

Descripción detallada de actividades y aportes realizados en el proyecto de investigación

Descripción detallada de actividades y aportes realizados en el proyecto de investigación

FECHA	ACTIVIDAD REALIZADA	DIFICULTADES	SOLUCION
12/08/2019	Se asignó la creación de una guía armónica para el pasillo “camaleón”	La armonía del tema no era muy fácil de transcribir.	Para la transcripción armónica se basó en la partitura para trio típico escrita por el compositor.
10/09 /2019	Se realizó la entrega del borrador de la guía armónica para el pasillo “camaleón”.	Ninguna	

12/09/2019	Se realizó la digitalización de la guía armónica del pasillo “camaleón”	Ninguna	
17/09/2020	Se asignó la creación de la guía melódica del pasillo “camaleón”	Ninguna	
10/10/2019	Se presento el borrador de la guía melódica del pasillo “camaleón”	Ninguna	
12/11/2019	Se presento la digitalización del pasillo “camaleón”	Ninguna	
15/05/2020	Se asigno la verificación y corrección melódico-armónica del pasillo Edelma.	Ninguna	
27/08/2020	Se entrego la corrección melódico – armónico del pasillo “Edelma”.		

15/09/2020	Se realizaron corrección de la forma del pasillo “Edelma” como la introducción que no hacia parte de la partitura original.	No se tenia la partitura original del tema.	Para ello se basó en la versión original del compositor” Terig Tucci Y Su Orquesta”
13/03/2021	Se asigna corrección melódica de la danza “malvaloca”	Ninguna	
18/03/2021	Se entrega la partitura final de la danza malvaloca con sus respectivas correcciones.	Ninguna	
18/03/2021	Se realiza la asignación de extracción de en formato MIDI de las obras reflejos, trébol agorero, malvaloca, bambuco en Bm, Edelma y margaritas.	Ninguna	
24/03/2021	Se realiza entrega de extracción de en formato MIDI de las obras reflejos, trébol agorero, malvaloca, bambuco en Bm,	Debido a los diferentes cambios de tiempo que tiene la obra Edelma se hizo muy difícil la	El coordinador del semillero ayudo con diferentes herramientas digitales

	Edelma y margaritas	extracción del MIDI.	la extracción del MIDI.
06/04/2021	Se entregan las correcciones de los MIDI finales según las indicaciones dadas por el maestro a cargo.	Ninguna	
20/04/2021	Se requiere agregar indicaciones de forma en las partituras finales de las obras.	Al ser algunas obras con diversidad de interpretaciones tienden a cambiar su forma.	Realizar un análisis melódico y armónico según las versiones originales.
11/05/2021	Se realiza la entrega de las obras con su respectiva forma.	Ninguna	
19/05/2021	Por parte del maestro encargado se asigna al semillerista que todas las partituras tengan la misma fuente y con sus respectivas indicaciones y formas.	Ninguna	
08/09/2021	Se realiza la entrega de todas las partituras con las correspondientes modificaciones.	Ninguna	

14/09/2021	Se asigna por parte del maestro la corrección armónico - melódico de las obras “fantasía en 6/8, que vivan las fiestas y el sanjuanero”	Ninguna	
21/09/2021	Se entrega las correcciones de las partituras asignadas por el coordinador.	Ninguna	
22/09/2021	Se asigna por parte del coordinador del semillero la entrega de partituras finales con los respectivos guiones “armónicos y melódicos” con sus respectivas márgenes entre los sistemas y logos del semillero.	No se pudo adjuntar los logos del semillero debido a que no quedaba proporcional a la partitura.	El trabajo de adjuntar los logos se realizará con la entrega final de las partituras.
28/09/2021	Se realiza la primera entrega de las partituras corregidas .	ninguna	

Resultados y conclusiones

Resultados y conclusiones admitidos en el marco general de la investigación

Como resultados encontramos los siguientes productos del primer proyecto:

Guías Melódicas.

Se logró producir 23 partituras de guías melódicas, en las cuales se unificó una sola escritura donde se articularon dinámicas, articulaciones, letras de forma, entre otras. Todo esto fruto de una minuciosa edición crítica de cada una de las obras.

Guía melódica

BRISAS DEL PAMPLONITA

Bambuco

Compositor: Elias Mauricio Soto

The musical score for 'BRISAS DEL PAMPLONITA' is presented in a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece is in the Bambuco style. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, and 43 indicated. Chord symbols are placed above the notes: Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, C7, F, A7, Dm, A7, Dm, D, A7, D, A7. Dynamic markings include *mf*, *p*, *mp*, and *f*. The score includes a first and second ending at measures 31-32.

Ilustración 30 La figura nos muestra la guía melódica del bambuco brisas del pamplonita con todas las articulaciones e indicaciones.

Guías Armónicas

Se logró producir 23 partituras de guías armónicas, en las cuales se unificó una sola escritura donde se articularon dinámicas, articulaciones, letras de forma, entre otras. Todo esto fruto de una minuciosa edición crítica de cada una de las obras.

Guía Armónica

Edelma

pasillo

Compositor: Teric Tucci

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of 30 measures, divided into two systems of 15 measures each. The score includes various chords and articulations:

- Measure 1:** A#dim7 (marked with a box 'A'), accel. (accelerando), Bm7, E13, A.
- Measure 5:** F#m7, C#m7, Em6, Bm7.
- Measure 9:** Bm7/A, G#m7b5, C#7, F#7.
- Measure 13:** Bm, Dm, A, C°, B7, E7, A, and a fermata symbol.
- Measure 17:** Bm (marked with a box 'B'), E7, A.
- Measure 21:** G, A, Dmaj7.
- Measure 25:** D#, A/E, F#7, B7.
- Measure 29:** C#7, F#, G9, F#7 (with a first ending bracket).

Ilustración 31 La figura nos muestra la guía armónica del pasillo Edelma con todas las articulaciones e indicaciones.

El segundo proyecto nos arrojó los siguientes resultados

Corrección de guías armónicas y melódicas

En esta segunda fase del semillero se realizó la corrección de las diferentes guías armónicas y melódicas, teniendo en cuenta las indicaciones dadas por diferentes maestros expertos en las músicas andinas colombianas. En esta parte se realizaron modificaciones armónicas, melodías y forma de la obra; teniendo en cuenta las partituras e interpretaciones originales.

Edelma

Pasillo

Comp: Teric Tucci
 Transc: Calros Andrés Cetina Cruz
 Revisado por: Ivan Antonio Suarez Lopez

A#dim7 accel. Bm7 E13 A

♩ = 150

F#m7 C#m7 Em6 Bm7

5

Bm7/A G#7 C#7 F#7

9

Bm Dm A C° B7 E7 A

13

Bm E7 A

17

G A Dmaj7

21

D#7 A/E F#7 B7

25

C#7 F# G9 F#7

29

C#7 Amaj7 A/C#

33

D.C. al Coda

f

Ilustración 32 La figura nos muestra la guía armónica del pasillo Edelma con la correspondiente corrección armónica.

Fantasia en 6/8

3

61 F7(13) F7 Bbmaj7 Bbm7 Am7 Abdim
f *mp*

66 Gm7 C7 Fmaj7 Cm7 F7 Bbmaj7
p *f*

71 Bbm7 Ddim Am7 Abdim Gm7 C7 Fm7 **D.C. 2 veces y Coda**
mp

77 Cm7(65) Gb7(9)11+ C7sus4 C7 Fm melod. Fm
ff

Ilustración 33 La figura nos muestra la guía armónica del bambuco fantasía en 6/8 con la correspondiente corrección armónica.



Ilustración 36 La figura nos muestra la carpeta en donde quedaron almacenadas partituras finales.

Disposición y margen

Para esta actividad se revisaron varios documentos como: métodos, bancos de partituras, documentos de investigación, entre otros para el proceso de disposición final de las partituras. Se terminaron definiendo los siguientes criterios:

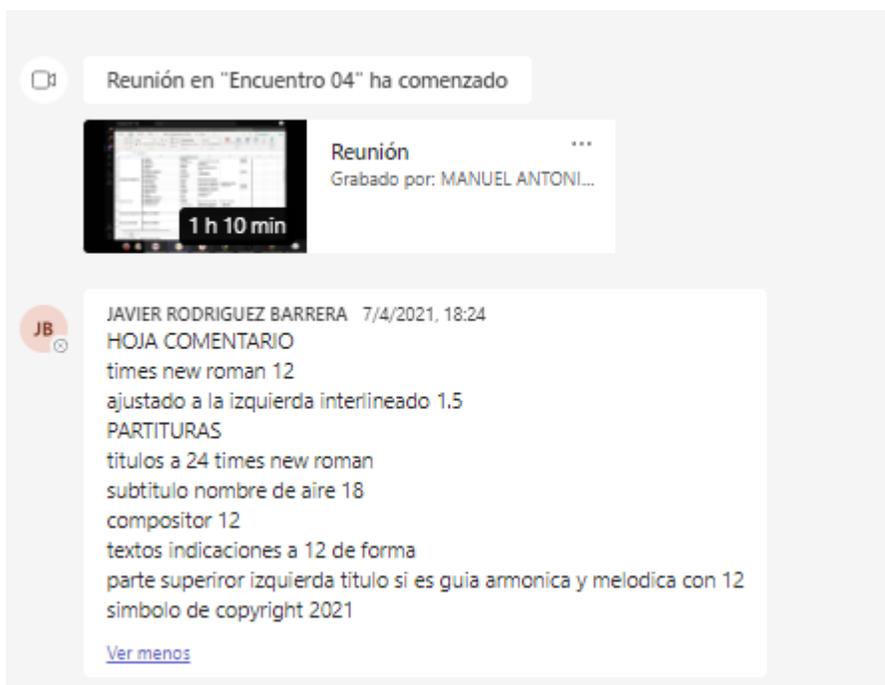


Ilustración 37 La figura nos muestra el tipo de fuente definido por los integrantes del semillero.

Hojas Descriptivas

Luego de una ardua investigación se logró reunir información por cada una de las obras, estas hojas descriptivas nos brindan una información detallada del compositor y su música, el aire de la obra, comentarios estilísticos, la edición de la partitura final, la forma de la obra, y el audio desde el cual partimos para poder dejar una partitura muy ceñida a lo que el compositor quería expresar en su obra.



Bambuco en Bm

Adolfo Mejía Navarro (1905-1973).

Bambuco en Bm fue compuesta por el músico y compositor Adolfo Mejía Navarro, el cual nació en Sincé sucre y murió en Cartagena (1905-1973). Su formación inició en su entorno familiar alentado por su padre Adolfo Mejía Laverde quien era tiplista, malabarista, orfebre, artista y además hijo de Francisca Navarro. Realizó un viaje para estudiar en New York y al regresar al país fue bibliotecario de la Orquesta sinfónica Nacional; además, estudió en el conservatorio nacional de Bogotá. Una de las obras que le dan reconocimiento es la *Pequeña Suite*, por la cual le es otorgado el premio Ezequiel Bernal en 1938, gracias a esto viaja a Europa y París, donde continúa con su formación musical; sus estudios se ven interrumpidos por la Segunda guerra mundial, situación que lo obliga a establecerse en Cartagena de indias y dedicarse a la docencia musical, la dirección de la banda de la Armada nacional y a el ejercicio de la pintura y literatura. (Alvarez, s.f.)

En la época en que vivió mejía existían dos grandes fuerzas compositivas importantes, la primera era la música colombiana y la segunda estaba constituida por la música de tradición escrita del siglo XX, respecto a la música colombiana existían varios autores de la época que se interesaron por hacer música de salón que se fue desarrollando durante la mitad del siglo XIX y que luego fue adquiriendo tintes nacionalistas. La mayoría de esta música era escrita para piano e incluían varios tipos de danzas unas latinoamericanas, colombianas y europeas, tenían en su mayoría como característica ser piezas homogéneas con ritmos que se realizaban mediante bajos acompañantes, en cuanto a su lenguaje armónico era tonal y escrito mediante las formas convencionales nacidas antes del siglo XVIII, Adolfo mejía no se apartó de estas tendencias pero luego intentó utilizar otras técnicas de composición alejadas a las tradicionales. (Rodríguez, 2012)

Ilustración 38 La figura nos muestra un fragmento de la hoja descriptiva de la obra bambuco en Bm.

MIDIS

Como resultado de un correcto levantamiento digital mediante el software de edición y creación de partituras Finale, se logró exportar un total de 23 MIDI, dejando una base de datos con todas estas secuencias.

Nombre ↑	Propietario	Última modificación	Tamaño del archivo
 Midis finales revisados	Manuel Hernandez	25 feb 2021 Manuel Hernandez	–
 01 Brisas del pamplonita.mid	Luis miguel piedrahita betancourth	13 mar 2021 Luis miguel piedr...	87 KB
 03 01 Pa que me miro.mid	Lizeth Guerrero	3 mar 2021 Lizeth Guerrero	4 KB
 04 01 Patria.mid	Cristian Tinjacá	12 mar 2021 Cristian Tinjacá	6 KB
 07 01 Ancestro .mid	Lizeth Guerrero	3 mar 2021 Lizeth Guerrero	8 KB
 08 reflejosmid	Yenifer Orjuela L	11 mar 2021 Yenifer Orjuela L	9 KB
 08 reflejos.mid	yo	18 mar 2021 yo	12 KB
 09 1 Trebol Agorero.mid	yo	12 mar 2021 yo	10 KB
 11 Espiritu colombiano.mid	Mayerli Paez	10 mar 2021 Mayerli Paez	7 KB
 15 Guabina Santandereana No2.mid	Mayerli Paez	10 mar 2021 Mayerli Paez	10 KB
 16 Ausencia.mid	Javier Rodriguez	3 mar 2021 Javier Rodriguez	11 KB
 17 1 Cuando retumban las taboras.mid	David Zubieta	6 mar 2021 David Zubieta	8 KB
 19 Malvalocamid	yo	11 mar 2021 yo	8 KB

Ilustración 39 La figura nos muestra la carpeta con los midis del proyecto

Mixer

Como resultado final de este segundo proyecto, se presenta un mixer con una interface clara e interactiva que permite al usuario mutear el instrumento que desee, además de brindarle un metrónomo en cada una de las obras, botones que permiten crear un loop por si se quiere hacer énfasis en alguna sección, y donde se puede ver claramente la onda de cada uno de los instrumentos.

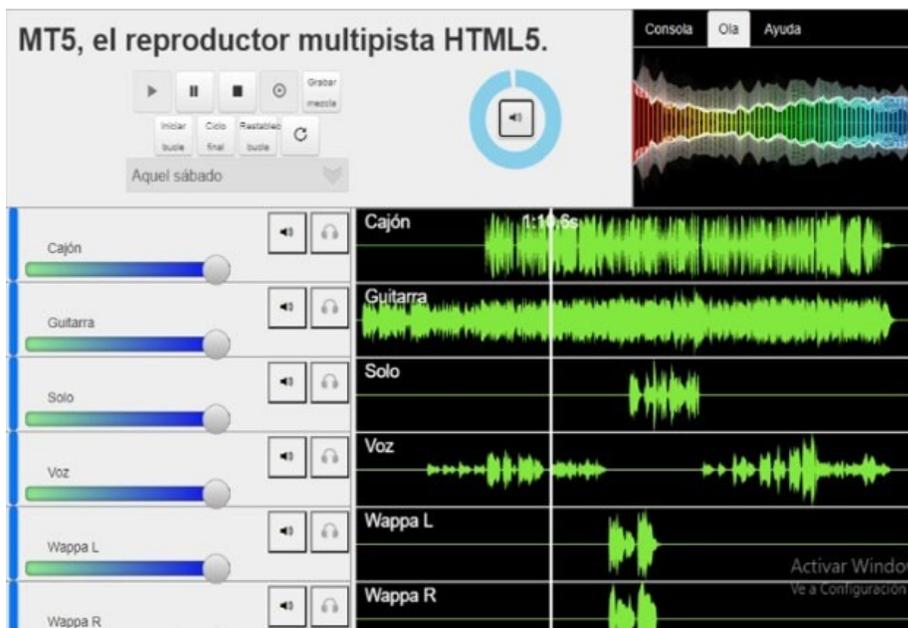


Ilustración 40 Software referente

Nota. Se ejecuta el reproductor multipista, el cual permita cargar las diferentes carpetas que contienen los audios preliminares del repertorio seleccionado. Se presentan fallas con los botones de Mute y Solo, puesto que realizan una función inversa a la esperada.



Ilustración 41 La figura nos muestra el Mixer final

Nota. En esta imagen se da a conocer el nuevo diseño para el mixer, alterando ciertas ubicaciones con respecto al menú principal, diseño de botones y sliders, adicional a ello se está buscando una gama de colores óptima para el diseño final del mixer.

Bibliografía

Alonso-Sanz, M. (2013). A favor de la Investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, individuo y sociedad*, 25(1), 111-119.

Álvarez, Román. (2017). Tecnología al servicio de la educación musical. *Revista española de pedagogía* 268. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Tecnologia-al-servicio-de-la-educacion-musical-1.pdf>

Area, M. y Adell, J. (2009). E-Learning: Enseñar y aprender en espacios virtuales. En J. De Pablos (Coord): *Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Aljibe, Málaga, pags. 391-424

Bautista, A. y Morante, B. (2018). Monográfico sobre Investigación en Interpretación Musical:

Implicaciones para el Desarrollo Profesional Docente. *Psychology, Society, & Education*, (10), 1. <https://www.researchgate.net/publication/322903681>

Bermudez, E. (2000). *Historia de la música en Santafé y Bogotá: 1528-1938*. Fundación de música.

Bernal, S. (2017). *Tecnologías de la información y la comunicación- su uso como una herramienta didáctica en la educación superior musical*. (trabajo de especialización, Universidad Militar Nueva Granada). <http://hdl.handle.net/10654/17319>.

Berrón, E. Monreal, I. y Balsera, F. (2017). El conocimiento armónico como estrategia para mejorar la comprensión, la motivación y la creatividad en el aprendizaje del lenguaje musical. *Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 14, 305-327. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.53371>

Borrego, N. Rodríguez, H. Walle, R. y Ponce, J. (2018). Educación Superior Virtual en América Latina: Perspectiva Tecnológica-Empresarial. *Formación Universitaria*, 1, (5), 3-14. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v1n5/art02.pdf>

Burcet, M. I. (2017). Hacia una epistemología decolonial de la notación musical. *Revista internacional de educación musical*. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.12967/RIEM-2017-5-p129-138>

Burton, S. (2012). *Engaging Musical Practices: A Sourcebook for Middle School General Music*. National Association for Music Education.

Calatayud, P. (2019). *Historia de la partitura. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM.

Ceballos, H. Ospina, L. y Restrepo, J. (2017). *Integración de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. (Tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana. Mocoa.

Civallero, E. (2010). *Sonidos, ecos y voces de la america andina*. Corpo du som, 3.

Congreso de Colombia. (2009). Ley 1341 (30 julio 2009). Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la información y las comunicaciones (Tic), se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones.

Cortés, J. (2003). La música nacional y la colección Mundo al Día: Notas sobre una polémica. *Ensayos. Historia y teoría del Arte*, 8(8), 51-69.

Díez, N. y Carrera, X. (2018). *Integración de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la especialidad de Pedagogía en los conservatorios superiores de música*.

- Falcón, P. (2020). La universidad entre la crisis y la oportunidad: Reflexiones y acciones del
- Franco, L. (2005). Música Andina Occidental—Entre Pasillos y Bambucos. Ministerio de Cultura.
- García, F, y Seoane, A. (2015). Una revisión actualizada del concepto de eLearning. Décimo Aniversario. Revista EKS, 16, (1). <https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/390/1/1138-9737-2015-0016-0001-0119->
- Granados, A. (2015). Las TIC en la enseñanza de los métodos numéricos. Revista Sophia, 11, (2), 143-154. <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740778003.pdf>
- Guaña, Llumiquinga, & Ortiz. (2015). Caracterización de entornos virtuales de enseñanza aprendizaje (EVEA) en la educación virtual. Ciencias Holguín. <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181542152006.pdf>
- Hernández, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. Revista Dialnet, 5, (1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5904762>
- Latham, A (2008) Diccionario enciclopédico de la música. México: Fondo de cultura económica.
- Kupfer, Zapata, y Araujo. (2005). “Al Son de la Tierra Músicas tradicionales de Colombia”. <https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo822DocumentNo1049.PDF>
- Márquez, H. (2017). Levantamiento digital de las partituras del compositor Juan Crisóstomo Osorio, contenidas en el centro de documentación de las artes Gabriel Esquinas.
- Martínez, C. E. (2009). Composicion y Produccion de bambucos y pasillos basado en estilo musical bogotano de la primera mitad del siglo XX. Pontificia Universidad Javeriana.

Meza, L. Torres, S. y Lara, J. (2016). Estrategias de aprendizaje emergentes en la modalidad e-learning. *Revista de educación a distancia*, 48 (5), p. 1-21.

<https://revistas.um.es/red/article/view/253461/191261>

MinTIC. (2018). Plan TIC 2018-2022 El Futuro Digital es de Todos. Bogotá.

Ospina, S (2010) *Sonidos en la Historia de Colombia: notas sobre la Música en la Independencia*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia

Ministerio de Cultura. (2002). Plan Nacional de Música para la Convivencia. MinCultura. <https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/PLAN%20NACIONAL%20DE%20MUSICA%20PARA%20LA%20CONVIVENCIA.pdf>

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (2021). Computadores para educar. <https://colombiatic.mintic.gov.co/679/w3-propertyvalue-36665.html>

Nuere, S. (2002). E-learning y educación artística: hacia la enseñanza virtual de las artes visuales.

Arte, Individuo Y Sociedad, 14, 79 - 103.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202220079A>

Palacio, M. y Cabrera, K. (2017). La gobernanza de internet como plataforma para impulsar políticas en la educación con TIC. El caso de Colombia. *Revista Dialnet*, (21), 5-23.

<https://journals.eagora.org/revEDUTECH/article/view/69/956>

<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/107941/TRRA1de1.pdf>

Rueda, R. y Franco, M. (2018). Políticas educativas de tic en Colombia: entre la inclusión digital y formas de resistencia-transformación social. *Pedagogía y Saberes*, 48, 9-25. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1446/TE-11309.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://conservatoriodeltolima.edu.co/wp-content/uploads/2021/04/Musica-cultura-y-pensamiento01-K.pdf>

Salles, P. de T. (2005). *Aberturas e impasses; o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil (1970-1980)*. Unesp.

Travassos, E. (2000). *Modernismo e Música Brasileira*. Jorge Hahas Zahar Editor.

Touriñan, L. (2018). *Música, educación y Nuevas tecnologías: Fundamentos Pedagógicos de la Relación. Educación “por” la música en la formación adulta universitaria a través de las TIC*. Revista Boletín Redipe, 7, (7). <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/522>

Universidad de Cundinamarca. E-Biblioteca, bases de datos. <https://www.ucundinamarca.edu.co/biblioteca/index.php/la-biblioteca/e-biblioteca>.