

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 10

Código de la dependencia.16

FECHA	viernes, 10 de junio de 2022
--------------	------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquira
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Música

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
López Criollo	Diego Fernando	CC 1088247864

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Chaves García	Juan Mauricio

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 10

--

TÍTULO DEL DOCUMENTO

La Banda Sinfónica de Tocancipá desde su historia y su impacto social en el municipio.

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

--

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
06/06/2022	101

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Banda sinfónica	Symphonic Band
2. Historia	History
3. Antecedentes	Background
4. Escrito	Writing
5. Tradición	Tradition
6. Investigación	Research.

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Alcaldía de Tocancipá.(2022). *Tocancipá en imágenes*. Blog informativo.

<https://www.tocancipa-cundinamarca.gov.co/>

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 10

Alcaldía municipal de Tocancipá (2008). Informe ganadores de la categoría universitaria 2008. Registro fotográfico
 Achury, B.(2006). *Banda de Tocancipá[Fotografía]*. Registro fotográfico personal.
 Asocentro.(2021). *Conéctate a Sabanacentro[Fotografía]*. Blog informativo.

<https://sabanacentro.com.co/web-tocancipa/>

Buscador de imágenes google.(2022). Logo COLCULTURA [Fotografía].
https://www.google.com/search?q=Logo+COLCULTURA&sxsrf=ALiCzsaYR76u55DJrh9ZuL_qynx0Ohv32w%3A1651966626404&source=hp&ei=ogJ3YurNFsaJwbkPxYCyqAY&iflsg=AJiK0e8AAAAAYncQsmwDTXeTt9er2ADnOCFThNn8dYyT&ved=0ahUKEwjqsifx873AhXGRDABHUWADGUQ4dUDCAc&uact=5&oq=Logo+COLCULTURA&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMyBggAEBYQHIAAWABgpQpoAHAAeACAAAYcBiAGHAZIBAzAuMZgBAKABAqABAQ&sclient=gws-wiz

Carvajal,H.(2015). *Sistematización de la propuesta pedagógico-musical del maestro andrey ramos herrera en la banda sinfónica infantil del municipio de Tocancipá*. Monografía. Universidad Pedagógica Nacional.

Castro, D. (2021). *Banda de Tocancipá[Fotografía]*. Registro fotográfico personal.
 Escuela de música de Tocancipá. (2001). *Score de la obra band to the world[Fotografía]*. Registro fotográfico.

Glosbe.(s.f).Tocancipa. Blog informativo.
<https://es.glosbe.com/es/es/Tocancip%C3%A1>

López, G. (2007). Un toque de esperanza. Las bandas de música en Antioquia, tradición hecha política cultural. Gobernación de Antioquia.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1530/T-E-11416.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Herrera, J. (2011). *Concurso nacional de bandas sinfónicas en Paipa-Boyacá [Fotografía]*. Corbandas.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 10

Rincón, V. (2011). Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. *Revista Acontratiempo*, 16.

<http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-16/articulos/bandas-de-msica-en-colombia-la-creacin-musical-en-la-perspectiva-educativa.html>

Buscador de imágenes google. (2022). Logo COLCULTURA.

https://www.google.com/search?q=Logo+COLCULTURA&sxsrf=ALiCzsaYR76u55DJrh9ZuL_qynx0Ohv32w%3A1651966626404&source=hp&ei=ogJ3YurNFsaJwbkPxYCyqAY&iflsig=AJiK0e8AAAAAYncQsmwDTXeTt9er2ADnOCFThNn8dYyT&ved=0ahUKEwjqsifx873AhXGRDABHUWADGUQ4dUDCAc&uact=5&oq=Logo+COLCULTURA&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMyBggAEBYQHIAAWABgpQpoAHAAeACAAYcBiAGHAZIBAZAuMZgBAKABAqABAQ&sclient=gws-wiz

Gordillo, G. (2020). *Banda de Tocancipá [Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

Hernández, D. (2019). *Banda de Tocancipá [Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

Hernández, D. (2022). *Banco de partituras de la escuela de música de Tocancipá (2001). [Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

Jiménez, F. (2022). *Banda de Tocancipá [Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

López, D. (2022). *Banda de Tocancipá [Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

López, D. (2017). *Galardones obtenidos en el WMC en Paises-Bajos en el año 2017 [Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

Martínez, F. (2021). *Banda de Tocancipá [Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 10

- Padilla, L. (2015). *Elección y ensayo del repertorio para la banda escolar o paraescolar según grados de dificultad, ejemplificadas con tres obras*. Tesis magister. Universidad EAFIT.
<https://core.ac.uk/download/pdf/47251783.pdf>
- Peña, S. (2016). *La Banda de músicos de Guatavita y sus aportes al desarrollo socio cultural del municipio*. Tesis pregrado. Universidad Pedagógica Nacional.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1422/TE-11500.pdf?sequence=1>
- Restrepo, J. (2016). *Identidad cultural Tocancipá*. Blog cultural.
<https://sites.google.com/site/identidadculturaldetocancipa/>
- Herrerea, J. (2011). *XXXVII Concurso nacional de bandas musicales*. Corbandas Wikipedia Modernized.(s.f).*Tocancipá*. Blog informativo.
<https://www.wikiwand.com/es/Tocancip%C3%A1>
- Villada, J. (s.f). *Director Armando Espinel, primera generación banda sinfónica Tocancipá[Fotografía]*. Registro fotográfico personal.
- Villada, J. (1997, 4 de julio). ¡Orgullo quindiano!. Diario Colombia.
Wikipedia enciclopedia libre. (2022).*Tocancipá*. Blog informativo.
<https://es.wikipedia.org/wiki/Tocancip%C3%A1>

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 10

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Esta investigación presenta los antecedentes históricos recolectados de la banda sinfónica de Tocancipá-Cundinamarca, con la prioridad de dejar nuevos escritos de esta importante agrupación, la cual cuenta con una trayectoria musical de más de 30 años, dando así un paso importante para que este documento, sirva de referente y engrose el material literario sobre dicha agrupación, ya que se evidencia a través del trabajo de campo, una falta de documentación y registro visual organizado, al cual solo se pudo llegar a través de la tradición oral y algunos materiales periodísticos que se encontraron.

This research presents the historic background compiled of the Banda Sinfonica de Tocancipá-Cundinamarca (Tocancipá-Cundinamarca Symphonic Band), with the priority of leaving new writings for this prestigious ensemble, which has a musical trajectory of more than 30 years, thus taking a significant step for this document, to serve as a reference and enlarge the literary material for such a group, since it is evidenced through field work, a lack of documentation and an organized visual catalog, which only could be obtained through oral tradition and some newspaper materials that were found.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:
 Marque con una "X":

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 10

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 10

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO X.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos)

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 9 de 10

el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 10 de 10

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Trabajo Histórico-Social, Tocancipá	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
López Criollo Diego Fernando	

21.1-51-20.

**La Banda Sinfónica de Tocancipá desde su Historia y su Impacto Social en su
Municipio.**

Diego Fernando López Criollo

Programa de Música, Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas,
Universidad de Cundinamarca.

Nota de autor

Estudiante de decimo semestre del programa de Música, Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas, Universidad de Cundinamarca. Los derechos patrimoniales de este producto corresponden al programa de Música de la UDEC, y los derechos morales al autor.

**La Banda Sinfónica de Tocancipá desde su Historia y su Impacto Social en su
Municipio.**

Diego Fernando López Criollo

Asesor: Maestro Mauricio Chaves

Programa de Música, Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas,
Universidad de Cundinamarca.

Trabajo de grado

Mayo 2022

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Planteamiento de la Problemática	13
Justificación	13
Objetivos	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
Marco de referencia	17
Antecedentes	17
Marco metodológico	19
Fases de la investigación histórica	20
Definir el problema	20
Formular objetivos	20
Recolectar y evaluar información	20
Enunciar las conclusiones y resultados del proyecto investigativo	21
Capítulo I	21

IMPACTO SOCIAL E HISTORIA BANDA SINFONICA	4
Contexto cultural y ubicación geográfica del municipio de Tocancipá	21
Historia	21
Fisiografía	24
Organización territorial	24
Capitulo II	26
Las bandas musicales en Colombia	26
Capitulo III	29
Épocas de la banda sinfónica de Tocancipá	29
Primera época (1990-1999)	30
Segunda Época (2000-2008)	39
Tercera Época (2009-2022)	54
Impacto Social	77
Análisis y resultados	78
Grupo 1.	79
Grupo 2.	80
Conclusiones	82
Referencias	84
Anexos	87

Primer grupo de entrevistados

87

Segundo grupo de entrevistados.

92

Listado de figuras

Figura 1.	22
Figura 2.	22
Figura 3.	25
Figura 4.	28
Figura 5.	30
Figura 6.	31
Figura 7.	32
Figura 8.	34
Figura 9.	35
Figura 10.	35
Figura 11.	36
Figura 12.	37
Figura 13.	37
Figura 14.	38

Figura 15.	39
Figura 16.	41
Figura 17.	42
Figura 18.	43
Figura 19.	44
Figura 20.	45
Figura 21.	47
Figura 22.	50
Figura 23.	52
Figura 24.	52
Figura 25.	54
Figura 26	56
Figura 27.	57
Figura 28.	58
Figura 29.	60
Figura 30.	62
Figura 31.	63

Figura 32.	65
Figura 33.	66
Figura 34.	69
Figura 35.	72
Figura 36	73
Figura 37	74
Figura 38.	75
Figura 39.	76

Resumen

Esta investigación presenta los antecedentes históricos recolectados de la banda sinfónica de Tocancipá-Cundinamarca, con la prioridad de dejar nuevos escritos de esta importante agrupación, la cual cuenta con una trayectoria musical de más de 30 años, dando así un paso importante para que este documento, sirva de referente y engrose el material literario sobre dicha agrupación, ya que se evidencia a través del trabajo de campo, una falta de documentación y registro visual organizado, al cual solo se pudo llegar a través de la tradición oral y algunos materiales periodísticos que se encontraron.

Palabras Clave: Banda sinfónica, historia, antecedentes, escrito, tradición, investigación.

Abstract

This research presents the historic background compiled of the Banda Sinfonica de Tocancipá-Cundinamarca (Tocancipá-Cundinamarca Symphonic Band), with the priority of leaving new writings for this prestigious ensemble, which has a musical trajectory of more than 30 years, thus taking a significant step for this document, to serve as a reference and enlarge the literary material for such a group, since it is evidenced through field work, a lack of documentation and an organized visual catalog, which only could be obtained through oral tradition and some newspaper materials that were found.

Key words: symphonic band, history, background, writing, tradition, research.

Introducción

La banda sinfónica también llamada, banda de viento (Wind Band), orquesta de viento etc; nos ha llevado a unas nuevas posibilidades sonoras, de nuevos repertorios, de nuevos focos de estudio y de recolección en material histórico escrito. Esto ha hecho que el panorama para muchos músicos, ya sean ellos directores o músicos instrumentistas, deseen tomar como centro de estudio este tipo de agrupaciones, para desarrollar trabajos técnicos, métodos, composiciones, intervenciones musicales e investigaciones sobre estas mismas agrupaciones. Como caso particular tenemos a Colombia, un país con un desarrollo en bandas sinfonicas que se ha arraigado bajo una mirada de trabajo social, a través de dichos ensambles y de buen aprovechamiento del tiempo libre en sus niños, jóvenes y adultos (Padilla, 2015).

La realización de esta monografía se presenta como un trabajo histórico acerca de momentos, anécdotas, entrevistas, conciertos, datos biográficos, etapas y otras informaciones recopiladas con fuentes primarias y secundarias, permitiendo visualizar la presencia de la agrupación musical en las actividades sociales y culturales del municipio, como su aporte al mismo.

Teniendo en cuenta la gran cantidad y diversidad de bandas que existen en Colombia, las reseñas históricas de las mismas son muy importantes para la preservación de este patrimonio histórico inmaterial de la nación; y que con este tipo de documentos daremos a conocer la relevancia frente a una sociedad necesitada de más música y menos violencia (Padilla, 2015).

Cabe mencionar que los procesos de bandas sinfónicas musicales en Colombia, presentan una injerencia directa en las personas, ya sean directores de banda o gestores culturales, que han liderado este tipo de proyectos, aportando desde lo musical y administrativo, bases fundamentales que se logran al pasar de los años y manteniendo el interés cultural en las sociedades donde se crearon las agrupaciones sinfónicas, preservándolo como referente cultural, llegando así, a una trayectoria de muchos años, para que se mantengan y crezcan en beneficio de la comunidad.

Desde la experiencia del presente investigador, como músico instrumentista y director de bandas sinfónicas durante más de 15 años, se ha podido evidenciar la falta de material escrito que enmarque la historia detallada de las bandas sinfónicas en Colombia. De allí, será el punto de partida a la hora de generar este documento, para que sirva el material realizado, en futuras publicaciones locales o de referencias para otro tipo de agrupaciones, que se encuentran en nuestra geografía colombiana.

Por esto **LA BANDA SINFÓNICA DE TOCANCIPÁ DESDE SU HISTORIA Y SU IMPACTO SOCIAL EN SU MUNICIPIO**, se realizó como una experiencia investigativa, con momentos imborrables de las personas que hicieron parte directa o indirecta de esta agrupación, identificando la banda como la génesis de un proyecto cultural que evolucionó y se mantiene a través de la historia; y así lograr que muchas personas y entes culturales escriban sobre sus agrupaciones culturales referentes en cada municipio.

Planteamiento de la Problemática

La banda sinfónica de Tocancipá cuenta con una tradición y un reconocimiento municipal, regional, departamental, nacional e internacional, que ha sembrado por más de 30 años, los cuales han servido no solo en el ámbito musical, sino, para generar la estructura administrativa y formativa en una escuela de formación artística para el mismo municipio. Sumado a las características propiamente musicales, la banda ha generado un impacto cultural positivo en la población Tocancipeña, ayudando así a que sobreviva ante los cambios de administración y ello ha posibilitado su permanencia en el ámbito social del municipio.

La presente investigación se realizó de manera guiada en una línea de tiempo, con sucesos históricos, personas, acontecimientos y eventos que nos llevan a encontrar y darle al lector una perspectiva histórica de esta agrupación.

Justamente estos aspectos son los que no están visibilizados, pese a que están inmersos en el ser de los habitantes de Tocancipá y por eso, son el objeto de investigación en este trabajo. Por tal razón nos haremos el siguiente cuestionamiento:

¿Cuáles son los aspectos históricos, que han permitido construir la Banda Sinfónica de Tocancipá y su impacto socio cultural en el municipio?

Justificación

Colombia cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. Según Rincón (2011), estas agrupaciones, cuya presencia

en el país se remonta a finales del siglo XVIII con las bandas militares. Son agrupaciones que han tomado al pasar de los años gran reconocimiento, por su evolución musical y puesta en escena a nivel internacional. Citando al mismo autor, se resalta la siguiente información:

Las primeras bandas civiles se conformaron a lo largo del siglo XIX vinculándose, primordialmente, con los bailes de salón¹⁰. Tal es el caso de Medellín en 1836, banda que, como relata Zapata Cuéncar citado por Gustavo López y otros, “amenizaba los bailes que periódicamente se hacían en Medellín, cobrando por sus actuaciones sumas exiguas”. Y la de Montería en 1845: “el profesor José Ángel Ruiz Viaña fundó una banda de música a cuyos acordes, se bailaban piezas clásicas”. Estos dos casos, por mencionar sólo algunos, ilustran el posicionamiento creciente de las bandas de música en las celebraciones festivas de la sociedad civil como un oficio reconocido económicamente. (p.1,párr.6).

Las bandas sinfónicas, no solo han crecido en su nivel musical si no que han dejado huellas en la sociedad y en sus poblaciones, donde su banda se vuelve un referente de cultura para la posteridad, es por esto, que nos remontaremos a la historia de la banda sinfónica de Tocancipá, la cual ha generado un impacto positivo a un municipio de Cundinamarca, el cual cuenta con esta agrupación desde el año 1990 y que actualmente mantiene vigencia en procesos de formación musical ininterrumpidamente y con un gran apoyo por parte de su comunidad en general (Rincón, 2011).

Según, la comunicación personal con el señor Jorge Villada, exdirector de cultura y mentor de la idea de banda sinfónica del municipio de Tocancipá (febrero,2022), esta agrupación sinfónica en sus inicios estaba conformada por 20 jóvenes Tocancipeños, que tomaban clases con instrumental prestado del director de la época el maestro Armando Espinel, el cual comenzó su trabajo a finales del año 1989 de forma gratuita, pero con la mejor disposición; ya que había visto gran interés de los niños y jóvenes por participar en una banda sinfónica. Después de realizar su primera convocatoria en el Colegio Departamental, actualmente conocido como (Institución Educativa Técnico Departamental). Cabe resaltar que la banda sinfónica de Tocancipá es una de las agrupaciones que ha sido galardonada con múltiples premios a nivel nacional e internacional, entre los cuales resaltan los obtenidos en el concurso nacional de bandas en Paipa (Boyacá), Anapoima (Cundinamarca), Ibagué (Tolima) y en los concursos internacionales de bandas sinfónicas en España (2009) y Países Bajos (2017). Lo cual hace que esta agrupación sea aún más un referente de historia y trabajo musical que trasciende a través de los años.

Por lo tanto, esta investigación estará enfocada en un trabajo de campo, centrándose en la búsqueda de material visual y logrando por medio de entrevistas con formadores y personajes que hayan tenido alguna relación con la banda sinfónica de este municipio y así efectuar una compilación histórica y organizada de manera cronológica, desde su génesis hasta nuestros días, con fines de preservación a manera de archivo memorable y flexible a ampliar nuevos datos, sirviéndole a próximas generaciones, historiadores y/o estudiantes, para que ellos puedan contribuir a futuro en su contenido o sirva de referencia.

Objetivos

Objetivo general

Documentar los aportes músico-sociales e históricos de la banda sinfónica de Tocancipá en la comunidad Tocancipeña.

Objetivos específicos

- 1) Investigar sobre la trayectoria musical de la Banda Sinfónica de Tocancipá.
- 2) Identificar el proceso y los ciclos históricos que se han dado a través de las generaciones de integrantes de la Banda Sinfónica de Tocancipá.
- 3) Indagar por medio de entrevistas a diferentes personas que intervinieron en el desarrollo musical e histórico de esta agrupación sinfónica.
- 4) Determinar las personas y momentos históricos más relevantes que le han dado una identidad al proceso de la Banda Sinfónica desde su estructura y su enfoque musical.
- 5) Sistematizar un documento donde se evidencie desde su génesis la historia artística de la Banda Sinfónica de Tocancipá con su aporte social.

Marco de referencia

Las bandas sinfónicas en Colombia presentan una historia de más de 100 años con una notoria influencia europea desde sus inicios con las bandas marciales de dicha región del planeta, estas bandas que por supuesto han venido evolucionando en su instrumentación por ende el enfoque ha cambiado y su tipo de repertorio. Debido a esto podemos decir que Colombia es un país de tradición que cuenta con más de 1.000 agrupaciones entre amateurs, infantiles, juveniles, universitarias, profesionales y folclóricas, que por medio de un ente gubernamental como lo es el Ministerio de Cultura nacional donde han trabajado políticas por medio de planes llamados la Banda Escuela y las Escuelas de Formación musical, donde su enfoque es social a través de la bandas sinfónicas y en la actualidad a través de cualquier tipo de expresión cultural(Rincón, 2011).

Antecedentes

Revisando los antecedentes, Peña (2016) describe en su tesis:

Las bandas musicales han sido objeto de estudio en los últimos años en cuanto a que son agrupaciones que recogen un sinnúmero de expresiones sociales, culturales, ideológicas, religiosas e incluso políticas de un colectivo y que, dada su naturaleza, permiten ser oídas tanto en recinto cerrado como en campo abierto. Sin embargo, solamente en los últimos años se ha prestado la atención que por derecho propio estas deberían tener y se ha comenzado a indagar al respecto. Colombia no es la excepción, *pese a que es un país bandístico*, desde no hace más

de 15 años, se ha comenzado a entender las bandas musicales municipales como procesos de formación musical siendo dotados por el ministerio de Cultura, las Gobernaciones, incluso los mismos municipios reconociendo las bondades que estas ofrecen a una comunidad como eje articulador del mismo. Ahora bien, aunque mucho se especula acerca de las bandas en Colombia la bibliografía es poca y sobre el aporte social de estas a sus respectivas comunidades. (p.10-11, párr.4).

El objetivo del PNC (Programa Nacional de Bandas) es promover las prácticas bandísticas en todo el país, además toma a la banda sinfónica como un ente integrador de la sociedad, es también un actor indispensable en la ruta de la tradición y las nuevas propuestas musicales. Según Carvajal (2015) la Banda Sinfónica es una vía directa por la cual se puede transportar cultura, disciplina y conocimientos musicales a toda la población.

“Según la información recopilada por el Área de Música del Ministerio de Cultura, existen en la actualidad aproximadamente 1.215 bandas ubicadas en 838 municipios de todos los departamentos. Esto significa que el 76.4% de los municipios existentes tienen bandas.” (p.7)

Estos porcentajes son la prueba fehaciente de la importancia que tienen estos conjuntos dentro de nuestra cultura colombiana, dentro de los procesos musicales del país y de la formación académica de los que hacen parte del proceso bandístico.

Teniendo en cuenta lo enunciado en los anteriores párrafos, las agrupaciones sinfónicas, en especial las bandas sinfónicas en Colombia, no han tenido su estudio histórico serio y sistematizado, por eso con estos antecedentes se logrará seguir brindando un producto literario con bases firmes, donde siga creciendo la documentación sobre estas relevantes agrupaciones que son parte crucial de la evolución musical del país y así seguir creando más antecedentes literarios. También con estos referentes, se logró identificar que Colombia sigue siendo un país de bandas sinfónicas y que su proyecto social impacto de forma significativa a sus participantes.

Marco metodológico

Teniendo en cuenta el documento “Metodología de la Investigación” se evidencian dos enfoques, uno cualitativo y otro cuantitativo que nos sirve para esclarecer, modificar y fundamentar suposiciones e ideas o incluso generar otras (Hernández, Fernández, Baptista, 2014). El enfoque de esta investigación es cualitativo, ya que por medio de recolección de datos podemos ir generando un documento histórico donde se evidencie los diferentes momentos musicales y de cambios estructurales. También se llegará a dar al lector un recorrido histórico a través de imágenes, las cuales fueron conseguidas con personas que brindaron información directa de este escrito o buscando en los archivos de la casa de la cultura, banco de partituras de la escuela de música y diferentes fuentes de pequeños apartados de prensa donde se mencione momentos de la agrupación de nuestro trabajo.

Fases de la investigación histórica

Definir el problema

Para esta primera fase el investigador se guío, según sus conocimientos históricos y experiencia en la Banda Sinfónica de Tocancipá, en que se debe tener más información literaria de esta importante agrupación musical para el municipio, por lo tanto, se identifica esta problemática a inicios del año 2021.

Formular objetivos

Esta fase del proyecto de investigación se desarrolló luego de indagar y descubrir la poca literatura y bibliografía relacionada sobre las agrupaciones artísticas representativas del municipio, en reconocer su historia, su identidad y el impacto social. Esta fase se definió en los meses de abril y mayo del 2021.

Recolectar y evaluar información

En esta fase, se logró a través de muchas conversaciones informales con la comunidad, y con personas que intervinieron directa e indirectamente en el proceso musical y formativo de la Banda Sinfónica de Tocancipá, logrando recopilar información y una visión particular acerca del proceso musical y social de la agrupación, logrando obtener una perspectiva clara de las diferentes épocas de la Banda sinfónica. Teniendo en cuenta lo anterior, el investigador comenzó a conocer a las fuentes referenciadas y través de la confianza establecida se les solicitó material bibliográfico, fotográfico o simplemente hacer un recuento de su paso por la banda, y así estar

preparados para la realización de la entrevista, según se dictó anteriormente en el apartado de análisis y resultados.

Enunciar las conclusiones y resultados del proyecto investigativo

La fase final del trabajo se realizó durante el primer semestre del 2022, analizando, corroborando, sistematizando y revisando la información encontrada y dando respuesta a la pregunta principal de esta investigación.

Capítulo I

Contexto cultural y ubicación geográfica del municipio de Tocancipá

Historia

Tocancipá o Toquenzipá, en lengua Chibcha quiere decir, pampanillas de nuestro padre, según Acosta Ortegón; pero para otro significa alegrías de Zipa, en razón a que éste celebraba allí sus triunfos sobre el Zaque que a su regreso de los campos de batalla de Chocontá. El pueblo aborigen de Toquencipá estaba más hacia el río Famesa, (Bogotá), y el de Unta hacia el camino de Chocontá. Por lo tanto, el nuevo pueblo fue fundado mediante el acto de 21 de septiembre de 1593 por el Oidor Miguel de Ibarra, acompañado del escribano Alonso González. En 1600 visitó a Tocancipá el Oidor Luis Enríquez quien por haberlos encontrado dispersos reiteró la orden de Ibarra de hacerles poblar en el lugar demarcado, agregándole los de Sopó, Cueca, Mousa y Gachancipá, y el 15 de julio contrató con el albañil Juan de Robles la construcción de la iglesia. El 2 de junio de 1604 Lorencio de Terrones en su visita encontró a Toquencipá dividida en 4

parcialidades con 388 indios. El 30 de agosto de 1639 vino el Oidor Gabriel de Carvajal quien amparó a los indios en sus tierras. Entonces era cura doctrinero e l poeta Hernando Domínguez Camargo. El 4 de agosto de 1758 visitó a Tocancipá el Fiscal Joaquín de Aróstegui y Escoto, encontró un total de 776 indios, casi todos dedicados a la fabricación de ollas para elaboración y transporte de sal de Zipaquirá y Nemocón. (Glosbe, s.f).

Figura 1.

Escultura ollero



Nota: La escultura se encuentra ubicada en el parque principal de Tocancipá. Tomada de de (Restrepo, 2016)

Figura 2.

Ubicación



Tomada de (Alcaldía de Tocancipá,2022).

Tocancipá es un municipio del departamento de Cundinamarca – Colombia, que se encuentra ubicado en la Ciudad-Región de Bogotá D. C., a 22 km al norte de Bogotá, saliendo por la Autopista Norte, Tocancipá es también conocida como «**La capital Industrial de Colombia**» debido a su gran cantidad de empresas y alta competitividad. En Tocancipá está situada la segunda embotelladora más grande del continente a cargo de Coca Cola Femsa, y así mismo la PTAP Tibitoc que brinda agua potable a alrededor de 4 millones de Bogotanos. Tocancipá es reconocido por el Parque Jaime Duque y el Autódromo de Tocancipá, donde se realizan diferentes competencias de automovilismo y motociclismo. En Tocancipá también se encuentra el Instituto Técnico Industrial de Tocancipá que adelanta proyectos de investigación en Robótica. Sus vestigios culturales datan de 12.500 años antes del presente, según lo comprueban milenarias evidencias palinológicas, que atestiguan la presencia de cazadores en el área. Las excavaciones de El Abra, ubicadas en los límites entre los municipios de Zipaquirá y Tocancipá

(Cundinamarca) revelan la existencia del más antiguo poblamiento para Colombia.

(Asocentro,2011,p.1)

Fisiografía

El municipio, en su costado oriental se encuentra asentado sobre el anticlinal de Sopó-Sesquilé, conformado por la cuchilla del cerro que separa a Tocancipá de los municipios de Guasca y Guatavita y los cerros de Canavita, Peña Blanca y La Esmeralda; luego aparece un pequeño sinclinal en el punto donde se localiza el cono de eyección que conforma el punto de encuentro de las microcuencas de Quebrada Honda y Quebrada El Cedro o El Pino que vienen de Guasca (Wikipedia Modernized, s.f, p.1)

Organización territorial

La siguiente información fue tomada de Wikipedia enciclopedia libre (2022):

Área urbana: El área urbana está dividida por sectores, así: Betania, Bohío, La Aurora, La Esmeralda, La Selva, Los Alpes, La Trampa, Los Cerezos y La Arboleda. Sin embargo, no existe el concepto de barrio y los nombres han sido asignados más como una forma de complementar la nomenclatura asignada.

Área rural: Cuenta con seis (6) veredas, Canavita, El Porvenir, La Esmeralda, La Fuente, Tibitó y Verganzo. (p.1)

Figura 3.*Municipio de Tocancipá-Cundinamarca*

Tomada de (Restrepo, 2016)

Tocancipá en la actualidad sigue siendo conocida como “La Capital Industrial de Colombia”, siendo el segundo municipio de la sabana del departamento de Cundinamarca que más aporta al PIB del mismo departamento, según cifras oficiales del DANE año 2015, lo cual lo hace un destino laboral para muchas personas de todas las regiones del país y extranjeros. Dentro de los oficios que más oferta empleos es la industria manufacturera, la cual a su vez es la que genera el mayor porcentaje de producción del municipio y con el cual lleva al municipio a recibir de diferentes sectores empresariales pago de sus impuestos.

El municipio de Tocancipá es reconocido por sus inversiones en los proyectos sociales, culturales y deportivos, tanto así que en sus últimos años ha logrado consolidar sus procesos

culturales como unos de los más fuertes de la región, el departamento y la nación, obteniendo premios a mejor escuela de música en diferentes años por el Ministerio de Cultura de la Nación, premios internacionales en concursos de bandas sinfónicas en Europa y han recibido los mejores elogios de los asistentes y exponentes en festivales de teatro y danza, en los que han representado al departamento y la nación, con las compañías de danzas y teatro que existen en el municipio y que son apoyadas por la administración municipal.

Capítulo II

Las bandas musicales en Colombia

En Colombia a través de su historia las bandas sinfónicas han tenido distintas perspectivas y misiones dentro de la sociedad. Comenzaron como bandas militares enfocadas a desfiles conmemorativos decretados por el estado o su entidad militar (Rincón, 2011). Durante el siglo XX el desarrollo de los proyectos para la conformación de bandas, donde “el maestro José Rozo Contreras se convierte en inspector general de bandas de música y orquestas sinfónicas en todo el territorio nacional (1884-1976)”. (López, 2007)

Igualmente se fundó La Banda Sinfónica Nacional, o La Banda del Conservatorio, la cual fue dirigida por el maestro José Rozo Contreras, esta banda se consolida “*bajo un decreto que unificó las bandas musicales del Regimiento de Infantería Bolívar No. 1 y la del Grupo de Artillería Bogotá, decreto que firmó Carlos E. Restrepo, quien para ese entonces era Presidente de la República*” (Carvajal, 2015, p.22, párr.3)

Posteriormente estas agrupaciones se hicieron más cercanas al ciudadano común, teniendo como base que los formadores eran los exmilitares que hacían parte de las bandas militares y llegando así a varios municipios de Colombia y enseñando de forma empírica todos los instrumentos con que contaban las bandas en esa época (Rincón, 2011)

En esta época las bandas eran agrupaciones que se dedicaban a realizar presentaciones locales, como ferias y fiestas de su municipio, desfiles y acompañamientos a actos litúrgicos especialmente católicos; estas agrupaciones estaban conformadas en su totalidad por personas mayores de edad con sus diferentes actividades económicas de sus integrantes ya que no eran músicos profesionales o de oficio. Cabe también mencionar que no eran agrupaciones muy numerosas con un número de integrantes entre 17 y 20 músicos los cuales de a poco se fueron ganando un espacio adicional en los municipios y siendo reconocido por su comunidad, tanto así que ya podrían en algunas presentaciones generar un ingreso extra a sus actividades cotidianas mediante la participación de eventos a los cuales eran contratados. Estas bandas tendrían su cambio de enfoque desde el gobierno nacional en los años 80, aprovechando que ya había unas agrupaciones ya constituidas en los municipios y generando un proyecto musical enfocado a niños y jóvenes de la nación por medio del aprovechamiento del tiempo libre y lograr de alguna forma minimizar el impacto de la violencia que en esta década de la historia colombiana fue tan fuerte. (Rincón, 2011)

Para lograr este cambio se comenzó brindando capacitación a los directores que estaban y también nuevos directores con gran proyección, de la mano de formadores nacionales e

internacionales. También se fortaleció y dotó las bandas sinfónicas ya existentes y dotar para la conformación de nuevas agrupaciones en las diferentes regiones del país, logrando así mejoras de infraestructura y fortalecimiento de la institucionalidad por parte de Colcultura y posteriormente por el Ministerio de Cultura. (Rincón, 2011).

Figura 4.

Logo Colcultura



Tomado de (Buscador de imágenes google, 2022)

Uno de los proyectos musicales de más trayectoria y que impactó de manera trascendental su proceso de bandas sinfónicas como referente a nivel nacional, se efectuó en el departamento de Caldas, el cual vinculó las bandas musicales a las instituciones educativas de los municipios y así formar a niños y jóvenes directamente en sus horas extra curriculares pero ligadas a la secretaria de educación del departamento y por ende dar así una estabilidad no solo al proyecto musical, si no también a sus formadores (Director de Banda) que los vincularan laboralmente por carrera administrativa siendo esto algo primordial para el desarrollo y continuidad de los procesos musicales. De acuerdo a esto surgieron diferentes procesos que

incluyeron diferentes edades y así salieron varias categorías de acuerdo a las edades de los integrantes tales como bandas infantiles, juveniles y mayores. Esta categorización se logra bajo las condiciones de participación en los diferentes concursos nacionales que surgen gracias a la acogida de las bandas en todas las regiones del país, teniendo así diferentes espacios musicales no solo a nivel local sino también a nivel regional, departamental y nacional, logrando que las bandas sigan en su evolución tanto técnica, interpretativa, organizacional, instrumental y de proyección, siendo referentes a nivel de Latinoamérica por estas mismas cualidades. Por último, mencionar que este proyecto musical logra no solo involucrar a los jóvenes, niños si no que impacta a la sociedad de forma positiva como un ente integrador de familias, comunidades, municipios, departamentos incluso naciones, ya que se alcanza también participaciones activas de festivales y concursos internacionales los cuales unen a toda la población frente a estas grandes representaciones.

Capítulo III

Épocas de la banda sinfónica de Tocancipá

Para este capítulo dividiremos la historia de la banda sinfónica en 3 épocas, marcadas no solo por cambios de directores sino por el cambio administrativo y de visión frente al proyecto de bandas sinfónicas como pilar fundamental de la creación de la escuela de artes que actualmente funciona en el municipio de Tocancipá.

Primera época (1990-1999)

Según, la comunicación personal con el señor Jorge Villada y maestro Germán Hernández (febrero,2022). La banda sinfónica de Tocancipá fue fundada legalmente desde el año de 1990, aunque inició actividades a finales del año de 1989 con el maestro Armando Espinel Castañeda, que a su vez venía de trabajar con las bandas de Sopó y Sesquilé, (Cundinamarca).

Figura 5.

Director Armando Espinel, primera generación banda sinfónica Tocancipá



Tomada de (Villada, s.f)

Según, la comunicación personal con el señor Jorge Villada y el maestro Germán Hernández (febrero,2022), la banda de Tocancipá inicia labores con solo algunos instrumentos que se tenían pero de bandas marciales los cuales cumplían una doble función para esta época y

también se contaban con algunos instrumentos prestados del municipio de Sopó dado que el maestro Espinel también se desempeñaba como director de ese municipio, también el maestro presta un saxofón de su propiedad y un clarinete para así ir engrosando el cuerpo sonoro de la banda, todo con el objetivo de ir motivando a los niños a hacer parte de esta agrupación naciente. Este proyecto musical nace por la inquietud de la administración de la época del señor Alcalde Nilton Miguel Cortes Castiblanco y el Secretario general el señor Jorge Villada, teniendo como primer enfoque crear agrupaciones musicales propias del municipio ya que para sus ferias y fiestas patronales siempre invitaban a amenizar este tipo de eventos a agrupaciones, pero de otros municipios, de ahí sale la primera intención de conformar esta BANDA MUSICAL, como solían llamarlas en esta época.

Figura 6.

Primera generación banda sinfónica 1990-1995



Nota: Director Jorge Armando Espinel. Tomada de (Villada, s.f)

Retomando la comunicación personal con el señor Jorge Villada y maestro Germán Hernández (febrero,2022). Para la primera época de la banda se contaba con alrededor de 30 niños y jóvenes en un rango de edad de 8 a 14 años, los cuales por no tener instrumentos siempre para todos en los ensayos, se generan unas deserciones y el grupo se fue reduciendo. Por tal motivo el señor Jorge a través de su gestión con el Concejo Municipal logra tener una primera partida presupuestal donde se compran instrumentos de segunda mano, pero en buenas condiciones, logrando así poder tener ya una nómina constante de integrantes en la banda de 20 músicos.

El 26 de mayo de 1990 la banda hace su primer concierto en la ciudad de Bogotá en el colegio Domingo Sabio, con sus primeras 3 piezas musicales, dentro de ellas un pasillo titulado (Nilton) de composición del mismo maestro Espinel, el cual era en honor al alcalde de turno, también interpretaban música de la región caribe como la obra (Playa, Brisa y Mar) del compositor Rafael Campo Miranda nacido en Soledad, departamento del Atlántico.

A los 8 días siguientes ya la banda realizaba su primera presentación ante la comunidad Tocancipeña, en el marco del festival campesino que año tras año se realiza en el municipio, haciendo un pequeño desfile de la banda de dos cuadras aproximadamente para dar así a conocer la nueva agrupación musical existente y posteriormente realizar su acto central en el parque principal.

Figura 7.

Concierto de la banda en el Parque principal de Tocancipá.(1990)



Tomada de (Villada, s.f)

Debido al éxito y la buena acogida de la comunidad frente a esta agrupación, los mismos padres de familia de los estudiantes de la Banda, crearon una asociación de padres de familia para apoyar económica y moralmente este proceso musical, ayudando inicialmente en la consecución de uniformes para las diferentes presentaciones y con jornadas de motivación a las demás personas para que se unieran a este proyecto que daba una grata impresión y sobre todo mostraba el lado más artístico de su municipio. Posteriormente se logra que a través del concejo municipal crear un acuerdo por el cual se crea LA BANDA SINFONICA JUVENIL DE TOCANCIPÁ con número de acta 016 del mes de octubre de 1990, con lo cual legalmente quedaría constituida la banda y aseguraba de alguna forma la continuidad del proceso.

Figura 8.

Primer sitio de ensayo de la banda de Tocancipá



Tomada de: (López, 2022)

Según, la comunicación personal con el señor Jorge Villada y maestro Germán Hernández (febrero,2022). En los años siguientes la banda fue obteniendo reconocimiento a nivel regional y eran invitados a diversas actividades en los municipios del departamento y comenzó a concursar en los zonales de bandas realizados por la gobernación del departamento de Cundinamarca.

En el año 1995 cambió la dirección musical de la banda y se le da paso a los hermanos Rodríguez, pero con una responsabilidad directa de uno de ellos que era el maestro Fernando Rodríguez, que aparecería legalmente como el director titular, donde con ellos se siguió participando de los eventos regionales y departamentales, pero también se comenzó a participar

de eventos nacionales tales como el concurso nacional de bandas sinfónicas en Samaniego Nariño y en el concurso nacional de música inédita realizado en el municipio de San Pedro-Valle, donde obtuvieron un segundo puesto y mejor instrumentista del evento, premio que fue otorgado a la saxofonista Angélica Villada, hija del señor Jorge Villada que para esa época era Secretario General del municipio de Tocancipá.

Figura 9.

Periódico impreso



Nota: Reporte ¡Orgullo quindiano! del Diario Colombia. Tomada de (Villada, 1997)

Figura 10.

Banda sinfónica de Tocancipá, 1996



Tomada de (Villada, s.f)

Figura 11.

Concurso nacional de Samaniego, Nariño, 1997



Nota: Representación nacional de la banda de Tocancipá en el concurso nacional,
director Fernando Rodríguez. Tomada de (Villada, s.f)

Figura 12.

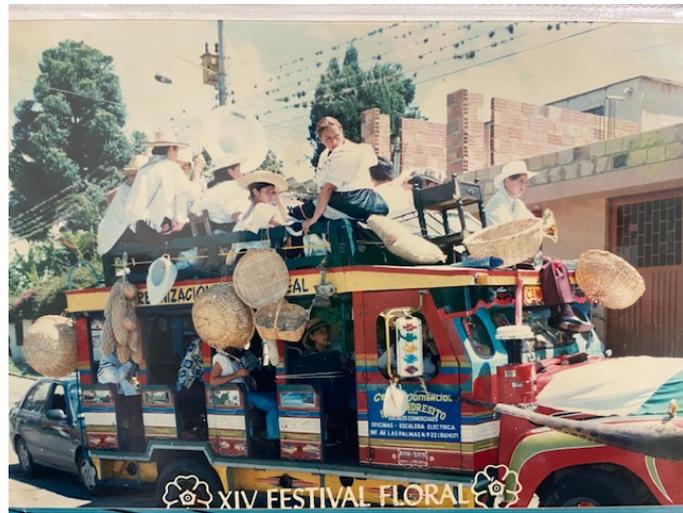
Representación en el concurso nacional de bandas sinfónicas en San Pedro Valle, 1997



Tomada de (Villada, s.f)

Figura 13

Participación del reinado de la rumba criolla en Fusagasugá, 1999.



Tomada de (Villada, s.f)

Figura 14.

Banda sinfónica de Tocancipá, retreta parque principal del municipio, 1999.



Tomada de (Villada, s.f)

Figura 15.

Participación en las ferias y fiestas del municipio de Turmequé, Boyacá, 1999



Tomada de (Villada, s.f)

Segunda Época (2000-2008)

Según, la comunicación personal con el señor Jorge Villada y maestro Germán Hernández (febrero,2022). Para esta época de la banda sinfónica de Tocancipá se realizó un recambio, no solo de director sino también de integrantes y de visión en cuanto a lo formativo y de proyección se refiere para la agrupación, esto de la mano del maestro caldense Germán Hernández Castro, nacido en el municipio de Belarcazar-Caldas el 18 de noviembre de 1969 y con su desarrollo como director de banda inicialmente en la banda del municipio de Palestina-Caldas en el año de 1987, un año después (1988) fue trasladado al corregimiento de Montebonito-Caldas y posteriormente llega a la banda estudiantil del municipio de Viterbo-Caldas en el año de 1991, con el cual consolidó una agrupación musical cuyos galardones más

importantes para esos años fueron alcanzar el tercer puesto a nivel departamental (caldas-1999) y primer puesto a nivel nacional en el concurso de bandas sinfónicas juveniles en La Vega Cundinamarca en 1999. Debido a este perfil que presentaba el maestro Hernández y la recomendación del maestro Neftaly Alonso Loaiza quien iba hacer el director inicialmente para esta nueva época, pero debido a una oferta laboral, económica y artísticamente para ese momento mejor con la gobernación de Cundinamarca, el maestro Loaiza rechaza la posibilidad laboral en Tocancipá y decide ser el director de la banda sinfónica del departamento. En consecuencia, el maestro Neftalí como una forma de agradecimiento con el ofrecimiento del municipio de Tocancipá, recomienda al maestro Germán con el señor Jorge Villada el cual seguía como secretario de Cultura y así se da la llegada del nuevo director de la banda al municipio de Tocancipá para inicios del año 2000 en el último año de administración del alcalde Edgar Emiro Rozo.

Figura 16.

Maestro German Hernández



Tomada de (Hernández, 2022).

Según, la comunicación personal con el señor Jorge Villada y maestro Germán Hernández (febrero,2022). En este primer año de trabajo del maestro Germán, se innova en el repertorio y en las cualidades sonoras, debido a las experiencias ya recogidas en sus anteriores agrupaciones. Como consecuencia positiva a esto, alcanzan hacer ganadores en el departamental de bandas sinfónicas categoría mayor por primera vez en su historia de las bandas de Tocancipá y así representar a Cundinamarca en el concurso Nacional de bandas sinfónicas de Paipa-Boyacá, siendo este el concurso con más trayectoria musical y de bandas sinfónicas del país, cuya primera edición se remonta al año de 1975 y contaba con solo una categoría y posteriormente tras la acogida del evento y la aparición de más bandas musicales en el país se fue ampliando

paulatinamente a más categorías como juvenil, mayores, especial etc. En esta participación de la banda de Tocancipá obtiene un segundo puesto (lancero de plata) y mejor director de la categoría (maestro Germán Hernández).

Figura 17.

Participación desfile de bandas sinfónicas en Paipa-Boyacá en el año 2001.



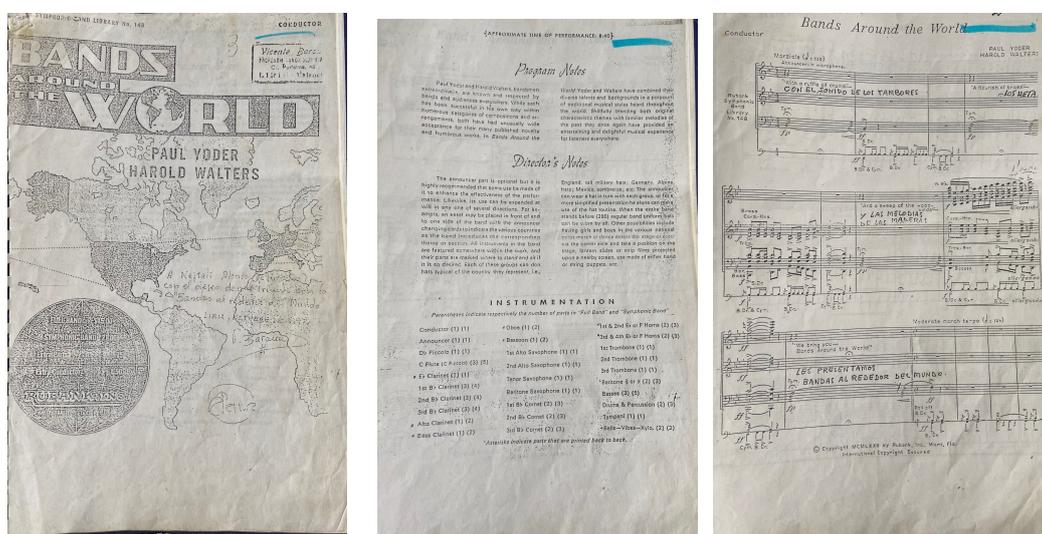
Tomada de (Villada, s.f)

En cuanto al repertorio que ayudó a esta primera evolución, se efectuó por medio de interpretaciones de obras universales de compositores estadounidenses y europeos, con instrumentaciones más amplias y orquestaciones con texturas diferentes a las acostumbradas en nuestra música colombiana para banda. Una de las obras emblemática para el año 2001 de la banda fue BAND AROUND THE WORLD (bandas alrededor del mundo) de los compositores estadounidenses Paul Yoder y Harold Walters, con la cual lograron impactar a sus oyentes ya

que era una obra con fragmentos de diferentes obras tradicionales de varios países y que contaba con una persona que anunciaba en la introducción y durante la obra cada cambio de país y esto para el público de esos años era algo innovador.

Figura 18.

Score de la obra band to the world



Nota: Imágenes tomadas del banco de partituras. Tomada de (Escuela de música de Tocancipá, 2001)

Según, la comunicación personal con el señor Jorge Villada y maestro Germán Hernández (febrero,2022). La banda en esos años no contaba con más de 30 integrantes y ya cambiaba de categoría, de banda juvenil a banda de mayores guiados por los estándares de edades en los concursos departamentales y nacionales, pero viendo esta situación el maestro

Germán inicia con una nueva camada de niños en la banda, no solo para ir fortaleciendo el proceso desde su base, sino para ir generando un recambio generacional de la banda y así darle inicio a su gran proyecto y su nueva visión, la cual era como tal crear una escuela de música en el municipio, donde la comunidad no solo recibiera formación musical enfocada a las bandas sinfónicas, sino por el contrario se ampliara el espectro a otras agrupaciones musicales. En el año 2001 ya se contaba con 2 bandas sinfónicas una categoría infantil y una categoría mayores, lo cual comenzaba a generar más impacto en la sociedad, debido a que estas agrupaciones tenían como misión principal generar espacios de buen aprovechamiento del tiempo libre y esto a la comunidad Tocancipeña le agradada, porque sus niños y jóvenes obtendrían un espacio donde pudiesen no solo trabajar en sus capacidades musicales, sino en compartir a través de la banda muchas experiencias y empezar a trabajar valores como la tolerancia, el respeto etc.

Figura 19.

Concierto banda sinfónica coliseo municipal de Tocancipá, 2000



Nota: Director German Hernández Castro. Tomada de (Villada, s.f)

Figura 20.

Primera banda sinfónica infantil de Tocancipá, 2001



Nota: Director German Hernández Castro. Tomada de (Villada, s.f)

Según, la comunicación personal con el señor Jorge Villada y maestro Germán Hernández (febrero,2022). Para el año 2001 la banda sinfónica de Tocancipá (categoría mayor) volvió hacer campeona en el concurso departamental de bandas sinfónicas realizado en el municipio de Villeta-Cundinamarca, lo cual le dio el derecho de representar al departamento en el concurso Nacional de bandas sinfónicas de Paipa-Boyacá nuevamente. En la versión número XXVII concurso nacional, la banda obtuvo el primer puesto (lancero de oro) en su categoría y así comenzó hacer reconocida en el ámbito nacional como uno de los proyectos de bandas escuela con más proyección en el país.

En el año 2003 ya la banda sinfónica contaba no solo con un director, sino que habían logrado ampliar la planta docente para el apoyo a las bandas sinfónicas del mismo municipio que desde el año 2000 contaba con 2 talleristas que apoyaban el proceso de formación bajo la directriz del maestro Germán, ellos eran el maestro Wilmar Hoyos y el maestro Ramiro Idarraga, también del departamento de Caldas, uno con su énfasis en vientos maderas y otro en vientos metales. Posteriormente llegan el maestro Julián Salazar e Ignacio Alzate en el año 2001 y para el año 2003 llegaba el maestro Wilder Román, nacido en Viterbo, departamento de Caldas y estudiante de dirección del maestro German Hernández que estaba de Director de la banda Del municipio de La Vega-Cundinamarca. También en ese mismo año ya se dictaban las primeras clases de cuerdas frotadas (Violín, Viola, Chelo y Contrabajo) y de formación coral, dando camino al proyecto musical que deseaba al maestro Germán, el cual era generar una escuela de música para los tocancipeños como se mencionó anteriormente. Sabiendo que, para alcanzar este objetivo de conformar una escuela, debía seguir obteniendo logros e impactando la comunidad

de forma positiva. Siguió fortaleciendo las bandas y ganando más galardones a nivel departamental y nacional con la banda de mayores, que para el año de 2004 se volvería banda sinfónica especial, ya que su formato se había incrementado y contaba con instrumentación muy amplia, con instrumentos como, oboe, fagote, cornos franceses y contrabajos, que para la época era estar en otras condiciones frente a otras agrupaciones de la categoría mayores. Debido a esto y después de ganar de nuevo el departamental de bandas, concursó en el nacional de Paipa en la categoría especial donde no solo Tocancipá asistiría, sino que a nivel nacional ya existían más bandas especiales, amateurs (no profesionales), que contaban también con esas características en cuanto a número de integrantes y con formato instrumental amplio. En esta edición se convertirían de nuevo en campeones nacionales, pero ya en esta nueva categoría.

Figura 21.

Primera generación de la banda sinfónica especial de Tocancipá, 2004



Tomada de (Villada, s.f)

Según, la comunicación personal con el señor Jorge Villada y maestro Germán Hernández (febrero, 2022). Básicamente y debido a los múltiples objetivos alcanzados durante estos años, por la banda sinfónica de Tocancipá, el apoyo de la comunidad y de la administración municipal de esa época frente a este proyecto, se logró crear por acuerdo municipal la escuela de formación musical del municipio a través del acuerdo No. 012 del mes de diciembre de 2004 y así, tener una importante partida presupuestal para la compra anual de instrumentos y accesorios para las diferentes agrupaciones ya existentes y seguir ampliando la cobertura en el municipio, tanto en la zona urbana como en la zona rural, teniendo así bandas sinfónicas y orquestas sinfónicas en la zona urbana y descentralizar inicialmente el proceso coral, contratando más formadores para las diferentes disciplinas brindadas por la escuela de formación. Seguido a esto la banda inicia un importante convenio con la empresa privada INCOLMOTOS-YAMAHA, con la cual se convirtió en representante de la marca de instrumentos de esta empresa en el medio de bandas sinfónicas para Colombia y Latinoamérica. Con esto la banda siguió obteniendo más reconocimiento no solo a nivel nacional sino a nivel internacional y esto desencadenó en seguir ganando eventos departamentales y nacionales, posteriormente realizó su primera salida internacional.

Gracias a este convenio con esta empresa, en el año 2005 también se benefició la agrupación con asesorías con los grandes maestros en dirección de bandas con que contaba esta entidad para sus seminarios internacionales, que se realizaban en todo el mundo y que

comenzaban a realizar en Colombia. *“Uno de los directores que cambio y me ayudo a comprender el trabajo de sonoridad en las bandas”* como lo dice el maestro Germán, fue el maestro estadounidense John Stanley, prestigioso director de bandas y coros con el que la banda de Tocancipá tuvo la oportunidad de trabajar y ser dirigidos para conciertos en el marco del seminario internacional de bandas sinfónicas realizado en Bogotá-Colombia efectuado por la compañía de instrumentos musicales INCOLMOTOS-YAMAHA.

En el año 2006 la banda sinfónica especial fue invitada al III Encuentro Iberoamericano de Compositores y Arreglistas para Banda en Córdoba-Argentina. Después quedó campeona de nuevo en Paipa-Boyacá en su categoría en el mes de octubre, al mes siguiente realizaron su primer viaje internacional, donde interpretaron obras de compositores internacionales y también obras de compositores colombianos, como lo fue la obra “San Pelayo” un fandango del compositor colombiano que en la actualidad es el más representativo a nivel mundial de música colombiana original para banda como lo es el maestro Victoriano Valencia Rincón. Para el viaje contaron con la participación de 55 integrantes entre niños, jóvenes y adultos, que para muchos de ellos era su primera vez de salir del país y conocer una nueva cultura y traer esas experiencias a su municipio y compartirlas con sus familias y amigos. Dando así un reconocimiento más a la escuela de música no solo por medio de concursos, pero si a través de estos importantes espacios para la agrupación y donde se brindó una gran impresión del modelo de bandas sinfónicas adelantado en Colombia para esos años.

Figura 22.

Participación en el tercer encuentro iberoamericano de compositores y arreglistas para banda, Córdoba, Argentina, 2006.



Nota: Primera salida internacional. Tomada de (Achury, 2006).

Según, la comunicación personal con el señor Jorge Villada y maestro Germán Hernández (febrero,2022). Para los años siguientes las bandas sinfónicas y la escuela de formación musical siguió en su proceso de crecimiento, contando con nuevas áreas de formación como lo fue el área de cuerdas típicas (Guitarra, Bandola y tiple), esto ayudaría a ofrecer más campos de enseñanza musical a la población Tocancipeña y por ese medio también incrementar el número de beneficiados por la escuela de música. Para esa época la escuela ya contaba con 3 bandas sinfónicas, 3 coros, 1 orquesta sinfónica, una estudiantina, varios grupos de música de cámara y una Tuna. Debido a la alta demanda y oferta de la escuela de música, también se sigue incrementando la nómina de profesores y la inversión en el proceso musical por parte de la

administración municipal, dando así espacio para que los estudiantes que adelantaran sus procesos de formación musical universitaria, tuvieran su primera experiencia laboral en la escuela de música, haciendo ya parte de los formadores que trabajaron por contrato de prestación de servicios de la alcaldía para los procesos de formación musical del municipio.

La banda sinfónica especial siguió en la búsqueda de nuevos retos musicales y dentro de ellos estuvo contar con la visita y participación de grandes directores internacionales y nacionales, con los cuales realizó diferentes conciertos en la región y en el país. Los directores que estuvieron al frente de la agrupación, como directores invitados, fueron los maestros internacionales John Stanley, Sandy Felstein, Pamela Bustos, Laslo Marossi, Richard Miles, Glen Price, Rosa Briceño, Omar Morales entre otros. También la banda acompañó dentro de estos ciclos de conciertos a prestigiosos solistas de la talla mundial del trompetista Fred Mills fundador del quinteto de metales Canadian Brass. De igual forma, la banda no dejó de participar en los concursos departamentales y nacionales, los cuales seguía ganando con regularidad y llevándose los más altos galardones en este tipo de eventos, como lo fueron los concursos nacionales en Anapoima-Cundinamarca, Samaniego-Nariño, San Pedro-Valle, el Retiro-Antioquia y por supuesto Paipa-Boyacá en el año 2008, pero en esta ocasión lo haría por primera vez en categoría profesional-universitaria y con una responsabilidad aún más fuerte, sabiendo que participaron con una banda de un proyecto de música de un municipio, con pocos estudiantes con formación universitaria o profesional dentro de su nómina, pero que con sus cualidades sonoras y su gran trabajo musical, alcanzaron en ese año ganar tan prestigioso galardón y que por

primera vez un municipio y una escuela de formación estuviera al nivel de agrupaciones profesionales y universitarias del país.

Figura 23.

Recibimiento de la banda sinfónica de Tocancipá



Nota: Ganadores de la categoría universitaria 2008. Tomado de (Alcaldía municipal, 2008)

Figura 24.

Listado de bandas ganadoras, Paipa, Boyacá, 2011

CONTINUACION BANDAS GANADORAS EN LA HISTORIA DEL CONCURSO

2001	XXVII	Mayores Juvenil Especial Universitaria	Tocancipá Marzálla Soacha Sinf. Juvenil de C/marca	Cundinamarca Risaralda Cundinamarca Boyacá
2002	XXVIII	Mayores Juvenil Especial	Perera Instituto U. De Caldas Banda Mpal. De Manizales	Risaralda Caldas Caldas
2003	XXIX	Juvenil Juv. Especial Mayores	Nocaima Neira Gustavillo	Cundinamarca Caldas C/marca
2004	XXX	Juvenil Mayores Especiales Univers. Prof.	Seminario Redentorista Mosquera Tocancipá Sinf. Juvenil de C/marca	Manizales (Cal.) Cundinamarca Cundinamarca Cundinamarca
2005	XXXI	Juvenil Mayores Especiales Univers. Prof. Pelayeras	Seminario Redentorista Sinfónica de Mosquera Villa María Sinfónica de Cundinamarca San Pablo Sur de Bolívar	Manizales (Cal.) Mosquera (Cund.) Villa María (Cal.) Cundinamarca San Pablo Sur (Bolívar)
2006	XXXII	Juvenil Mayores Especiales Univers. Prof. Fiesteras	Marzálla Chía Tocancipá Ins. Edu. Ibaque Barrancabermeja	Risaralda Cundinamarca Cundinamarca Tolima Santander
2007	XXXIII	Juvenil Mayores Especiales Univers. Prof. Fiesteras	Redentoristas La Ceja Villa María Universidad Nacional Yopal	Caldas Antioquia Caldas Bogotá D. C. Casimire
2008	XXXIV	Juvenil Mayores Especiales Univers. Prof. Fiesteras	Nocaima Sibate Villa María Tocancipá Tomelilla	Cundinamarca Cundinamarca Caldas Cundinamarca Providencia
2009	XXXV	Juvenil Mayores Especiales Univers. Prof. Fiesteras	Inst Educativa Neira Municipal de Soacha Sinf. Villamaria Sinf. Cundinamarca Esc. Normal de Risuicio	Caldas Cundinamarca Caldas Cundinamarca Caldas
2010	XXXVI	Juvenil Mayores Especiales Univers. Prof. Fiesteras	Sinf. De la Calera Sinf. de Sibate Sinf. de la Ceja Universidad de Caldas Esc. De M. Sulatenza	Cundinamarca Cundinamarca Antioquia Caldas Boyacá
2011	XXXVII	Juvenil Mayores Especiales Univers. Prof. Fiesteras	¿...? ¿...? ¿...? ¿...?	




Tomado de (Herrera, 2011)

Figura 25.

Trofeo primer puesto otorgado a la banda sinfónica en el concurso nacional de bandas en Paipa-Boyacá



Tomada de (Villada, s.f)

Tercera Época (2009-2022)

Según, la comunicación personal con el señor Jorge Villada y maestro Germán Hernández (febrero,2022). A finales del año 2008 el maestro Germán Hernández Castro dejó de ser el director de la Escuela de Música y director de la banda sinfónica especial en el periodo de

administración del alcalde Walfrando Adolfo Forero (2008-2011), cargos que desempeñaba desde el año 2005 por medio de la creación de la escuela en el año anterior y pasó a trabajar como asesor musical de INCOLMOTOS-YAMAHA para Latinoamérica, dejando así un legado importante en cuanto a gestión y conformación de escuelas de música y demostrando que a través de la banda sinfónica, como eje principal, se logra vincular la ciudadanía a procesos de formación musical que impactaran a toda una comunidad.

Debido a la salida del maestro Germán y pensando en seguir con unas ideas musicales y organizacionales de la misma línea con que se venían trabajando, le dieron esta importante agrupación al maestro Ignacio Alzate en el año 2009, el cual venía desempeñándose como formador de clarinete de la escuela de música y concertino de la banda sinfónica especial desde el año 2001 como ya se había mencionado anteriormente, lo cual para la doctora Patricia Triviño, gerente de cultura de esta administración sería lo ideal.

Figura 26

Maestro Javier Ignacio Álzate



Tomada de (Álzate, 2019).

Bajo la dirección del maestro Ignacio, músico caldense estudiante de clarinete de la universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, se logró la segunda salida internacional y primera participación de un concurso mundial, en Altea-España en su XXXVIII versión de dicho certamen, proyecto que se venía desarrollando y pensando desde años anteriores y se llevó a cabo en el mes de noviembre de 2009 y para lo cual se contó con la participación de más de 65 músicos de acuerdo a las normas que exigía este importante evento.

Figura 27.

Concurso mundial de bandas en Villa de Altea, España, 2009

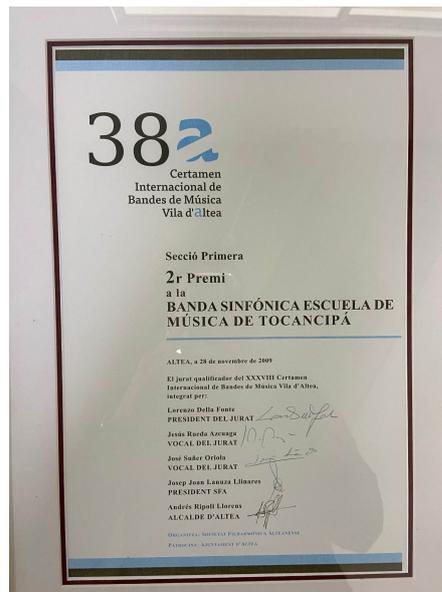


Tomada de (Achury, 2006).

Según, la comunicación personal con el maestro Ignacio Ríos (febrero,2022). En este concurso la banda interpretó 3 obras musicales, una primera que de acuerdo a las reglas del concurso debía ser un pasodoble y la banda interpretó el pasodoble El Torico de la Cuerda del compositor Luis Serrano Alarcón (obra fuera de concurso u obra no puntuable), en segunda instancia interpretó la obra obligada para la sección primera de este certamen, titulada Canción y Danza del compositor Miguel Enrique de Tena Periz y por último la obra libre Gloriosa, un poema sinfónico del compositor japonés Yasuhide Ito. Con el cual obtuvo un puntaje para ganar el segundo premio en esta sección y llegar con un gran galardón para la escuela de música de Tocancipá y Colombia, ya que era la única banda colombiana presente en este evento.

Figura 28.

Certificado del premio del concurso mundial Villa de Altea, España, 2009



Tomada de (Achury, 2006).

Según, la comunicación personal con el maestro Ignacio Álzate (febrero,2022). En el año 2010 la banda sinfónica continuó participando de eventos municipales tales como, retretas en el parque principal, concierto de mes en el auditorio de la casa de la cultura, tomas culturales en los diferentes sectores del municipio y también en el festival de la COLOMBIANIDAD, el cual es el evento cultural más importante que se realiza en el municipio de Tocancipá, ya que en este evento cultural, que se realiza año tras año se efectúan varios concursos, entre ellos el concurso nacional de bandas músico-marciales, concurso nacional de pintura figurativa, concurso nacional de carrozas y comparsas, y el concurso nacional del Bambuco Inédito, el cual está dirigido para

agrupaciones bandísticas sinfónicas de todo el país y su principal objetivo es crear obras originales para banda sinfónica en ritmo de bambuco y así acrecentar el repertorio nacional con nuevas propuestas musicales. Con el paso del tiempo y versiones de este concurso se ha llegado a tener dos modalidades para la participación de las bandas y los compositores. La primera de estas es la modalidad bambuco tradicional, respetando la forma tripartita y sus armonías tradicionales y otra que es la modalidad bambuco libre, donde se dejan a los compositores explorar nuevas posibilidades formales y armónicas ampliando el espectro compositivo y aprovechando cada vez más la versatilidad de las bandas sinfónicas participantes.

Por supuesto la banda también seguiría haciendo presencia en los eventos y concursos departamentales y nacionales bajo la dirección del maestro Álzate, con el que lograrían participar nuevamente en categoría universitaria en Paipa-Boyacá, obteniendo el segundo puesto (lancero de plata) en este mismo año (2010).

Finalizando la participación de este concurso se efectuó un cambio de director de la banda, a finales del mes septiembre, el cual dejaría como director al maestro ibaguereño Diego Armando Castro, que llegó a asumir el puesto de director de la banda, de igual manera como lo hizo el anterior maestro, y esto sucedió después de ser el formador de clarinete de la escuela de música y concertino de la misma banda sinfónica.

Figura 29.

Maestro Diego Armando Castro



Tomada de (Castro, 2021).

Según, la comunicación personal con el maestro Diego Armando Castro (febrero,2022). Con el maestro Castro a finales del año 2010, participaron en el concurso nacional de bandas en Anapoima-Cundinamarca logrando dos importantes galardones, el primer puesto en categoría especial y mejor instrumentista del evento, con la formadora Sandra Rocío Barco (flautista). El maestro Diego Armando Castro, que en su formación musical era graduado del conservatorio del Tolima y realizaba para esos años sus estudios musicales con énfasis en clarinete en la universidad nacional de Colombia, siguió al frente de la agrupación para el año 2011, donde fueron de nuevo representantes del departamento de Cundinamarca en el concurso nacional de Anapoima-Cundinamarca, en la categoría especial- universitaria obteniendo dos nuevos premios, segundo puesto de la categoría y mejor arreglo del bambuco COMO PA DESENGUAYAR del

compositor homenajeado para esa versión del concurso Jorge Olaya Herrera, con arreglos del saxofonista de la misma agrupación Cristhian David López Criollo, que se estrenó como arreglista y como compositor en este tipo de eventos y resultó ganador.

Para el año 2012 se efectuó un nuevo cambio de administración y se posicionó como alcalde del municipio, el señor Carlos Julio Rozo y con esto nuevos cambios a nivel de gerente de cultura y director de la escuela de formación musical. Estos cambios marcarían el regreso del maestro Germán Hernández Castro pero en esta ocasión como gerente de Cultura, asumiendo no solo este rol administrativo si no que retomaría la dirección de la banda sinfónica especial, contando como director de escuela con el maestro Guillermo Marín, reconocido clarinetista Colombiano nacido en el municipio de Chinchiná-Caldas, el cual venia de realizar su maestría en interpretación de clarinete en el conservatorio Simón Bolívar de Venezuela y con el cual querían seguir fortaleciendo y ampliando el proyecto de escuela de música del municipio, abriendo nuevas bandas sinfónicas, pero ahora en el área rural, dotándolas y creando nuevos espacios de trabajo para más formadores en dichas agrupaciones nacientes. En este año la banda logró el primer puesto a nivel departamental y con ello el regreso al concurso de Paipa-Boyacá y participar en categoría profesional universitaria y obtener el segundo puesto para esa ocasión.

Figura 30.

Trofeo del concurso nacional de bandas Paipa, Boyacá, 2012.



Tomada de (Castro, 2021).

Para los siguientes años de la banda bajo la dirección del maestro Germán Hernández, siguió buscando diferentes espacios fuera de los concursos habituales y logró participar de conciertos en los auditorios de la talla del Julio Mario Santo Domingo y el Fabio Lozano ambos en la ciudad de Bogotá.

Figura 31.

Ciudadela musical, Tocancipá, Cundinamarca, Sede de la banda desde el año 2012



Tomada de (López, 2022).

En el año 2014 se generó a parte del festival de la Colombianidad antes mencionado, el Festival Internacional de Música TOQUEMUS en el municipio, el cual reunió músicos de diferentes nacionalidades como Venezuela, Brasil, Estados Unidos, México, Panamá y Colombia. El festival se realizó en el mes de octubre, donde se brindó a parte de grandes conciertos con las agrupaciones invitadas, conciertos con la banda sinfónica y otras agrupaciones representativas de la escuela de música. También se contó con gran variedad de clases magistrales dictadas por maestros nacionales e internacionales asistentes al evento, lo cual

brindaban un aporte formativo directamente a los estudiantes de la escuela de formación musical, dándoles más herramientas técnicas y de interpretación a los participantes de dichas clases.

Debido a esta serie de eventos y sucesos importantes en la cultura del municipio en esos años y de la mano de la banda sinfónica y sus grandes representaciones, se comenzó no solo a pensar en una escuela de formación musical, sino también en incluir las demás áreas artísticas del municipio en una sola institución y se genera así la EFAT (Escuela de Formación Artística de Tocancipá), donde se reunirían el área de danzas, artes plásticas, artes escénicas y música en una sola escuela de formación, obteniendo la Licencia de Funcionamiento con la Resolución No. 007761 de 2014 y el registro del programa de música “Resolución N° 0008054 de 4 de septiembre de 2015” de conformidad con la normatividad vigente (Decreto 4904 de 2009).

A finales del año 2014 el maestro Germán Hernández Castro debido a las múltiples ocupaciones administrativas de su cargo como gerente de cultura, decidió dar un paso al costado como director de la banda y dejar a cargo de la agrupación al joven director Diego Fernando López Criollo, quien venía desempeñándose como director de la banda sinfónica juvenil y orquesta sinfónica de la misma escuela de formación, con las cuales estaba mostrando grandes resultados musicales y de liderazgo. También para este final de año se comenzó a generar una nueva generación de participantes en la banda sinfónica especial con la unión de la banda juvenil que venía dirigiendo el maestro López y los participantes que ya venían con la anterior generación de la banda sinfónica y así tener una banda de más de 70 integrantes con los cuales para el año 2015, se realizó una gira de conciertos en el eje cafetero, efectuando conciertos en las

principales ciudades de esta región del país como Manizales, Pereira y Armenia, dando así a los participantes de la banda otros espacios de circulación diferentes a los concursos departamentales y nacionales ya mencionados anteriormente.

Figura 32.

Maestro Diego Fernando López Criollo



Tomada de (Jiménez,2022)

Durante la etapa con el maestro Diego López músico nacido en el municipio de Anserma-Caldas, pero con su formación musical inicial en el municipio de Viterbo del mismo departamento, y que posteriormente en el año 2009 se vinculó a la escuela de formación musical de Tocancipá, como director de la banda sinfónica infantil y comenzó sus estudios de pregrado

en música con instrumento principal el clarinete, con la universidad de Cundinamarca, participó en el año 2016 en el ciclo de concierto de la universidad Jorge Tadeo Lozano, siendo este uno de los espacios de agrupaciones sinfónicas profesionales y universitarias de Bogotá y la región, más apetecidos para realizar conciertos de gala y por el cual se accede por audiciones presenciales en el mismo recinto.

Figura 33.

Banda sinfónica especial en el auditorio Fabio Lozano en Bogotá en el año 2016



Tomada de (López, 2022).

Según, la comunicación personal con el maestro German Hernández (febrero,2022). Para el mismo año la banda participó nuevamente en las zonales departamentales en categoría especial y fue re categorizada dado su alto nivel musical a categoría profesional y así representar a Cundinamarca en Paipa-Boyacá en dicha categoría, en la cual obtuvieron el segundo puesto

(lancero de plata) para esa versión del evento. Seguidamente la agrupación sinfónica se presentó por primera vez en el concurso nacional de bandas sinfónicas realizado en la ciudad de Ibagué-Tolima (2016), el cual contaba con una única categoría profesional-universitaria, donde gracias a sus grandes presentaciones ante el jurado calificador, son premiados con el primer puesto y poner este nuevo galardón en sus vitrinas, de los ya muchos trofeos obtenidos a través de los años. Finalizando ese año comenzó a gestionarse una nueva representación internacional, esta vez en el WORLD MUSIC CONTEST en los Países Bajos, concurso mundial considerado como las olimpiadas de las bandas sinfónicas, brass band y bandas de marcha. Para lograr la participación a este grandioso evento, la banda debía tener una gran trayectoria musical y mantenerse vigente para así solicitar la invitación, la cual llegó en el mes de noviembre del mismo año 2016.

Como para estos años ya se estaba en una nueva administración municipal, encabezada por el señor Walfrando Adolfo Forero, en su segunda etapa como alcalde (2016-2019) y debido a esto, ya el maestro Germán Hernández no seguía como gerente de cultura. El maestro López con la ayuda del maestro Jhonny Pérez, que asumía como director de cultura, comenzaban a gestionar los fondos necesarios para participar de tan magno evento en el continente europeo.

En este importante proyecto de participación internacional, se contó con la ayuda de varias personas y entes gubernamentales del departamento y la nación, como lo fueron el señor Alcalde Walfrando, quien dio la primera partida presupuestal para la participación. También se contó con la ayuda del diputado Luis Eduardo Mambuscay, que ayudó a gestionar desde la

gobernación y la asamblea departamental de Cundinamarca con más fondos y así lograr el objetivo de viajar con 65 músicos de muy buen nivel, que fueron elegidos por medio de audiciones, los cuales hicieron parte activa de la escuela de formación musical de Tocancipá, y así tener un muy buen desempeño, para no solo representar de la mejor manera el municipio de Tocancipá sino también a todo un país.

Después de prepararse por muchos meses y conseguir el presupuesto para la realización de este viaje, la banda sinfónica efectuó varios conciertos preparatorios antes de alzar vuelo para Europa. En el mes de julio con una delegación de 68 personas encabezada por el maestro Diego Fernando López, donde no solo se contaba con estudiantes, formadores y almacenista, sino que también se contó con la participación y asesoría del maestro Miguel Ángel Casas. Salió del aeropuerto internacional el Dorado en Bogotá con muchos sueños y expectativas frente a este gran compromiso toda la delegación, la cual llegó a la ciudad de Maastricht que funcionó como campamento base previo a su ronda de concurso en la región de kerkrade en los países-bajos.

Para este concurso la banda participó en la segunda sección, de cuatro posibles, ya que eran en orden de menor a mayor dificultad y trayectoria, las siguientes; tercera sección, segunda sección, primera sección y división de honor. En esta sección se exigían dos obras de concurso y una obra de presentación, la cual no era puntuable, pero por ser la primera impresión sonora ante el jurado también debía hacerse algo muy bien lograda técnica y musicalmente, sabiendo esto, se interpretó el bambuco Muchacha de Risa Loca del compositor José Macías pero en arreglos para banda sinfónica del maestro Victoriano Valencia antes mencionado por su trayectoria. Como

segunda obra, se realizó la obra obligada para esta sección, titulada Summer Dance, del compositor Israelí Adam Gorb y por último se efectuó un estreno mundial de La Suite No.2 del compositor Cristhian David López, cuya obra estaba basada en ritmos colombianos de la costa atlántica y con la cual lograron cerrar de la mejor manera su ronda ante el jurado calificador, conformado por grandes maestros europeos y que debido a su conexión y gran desarrollo del programa, la banda ganaría medalla de oro y mención de honor con un puntaje de 92.33 de 100 posibles, dándole quizás el reconocimiento más importante hasta ese momento, en cuanto a concursos se refiere a la escuela de formación artística y a su municipio.

Figura 34.

Galardones y ceremonia de premiación, concurso mundial, Holanda, 2017.





Nota: Galardones obtenidos en el WMC en Países-Bajos en el año 2017. Tomada de (López, 2017).

Después de este gran triunfo la banda sinfónica, fue invitada a realizar diferentes conciertos en la región y es galardonada por la asamblea departamental, con la orden Policarpa Salavarrieta, a su director Diego Fernando López y sus dirigidos, por su trayectoria y triunfos obtenidos para el departamento durante varias décadas. Posteriormente la banda fue galardonada

por el concejo municipal de Tocancipá por la cruz del mérito, ceremonia realizada en el marco del festival de la colombianidad en el mismo año (2017).

Para finales de ese año el maestro Diego López renunció a su cargo y de nuevo tomó la dirección el maestro Germán Hernández, el cual fue de nuevo llamado, para ser el gerente de cultura del municipio semanas antes del viaje internacional de la banda. Siguiendo con esta línea de tiempo en el año 2018 la banda representó otra vez a Cundinamarca en el concurso de Paipa, logrando 4 galardones en su categoría especial y dejando claro que es una institución de mucha trayectoria musical.

En este recorrido histórico de la banda llega al año 2019 donde el maestro Germán Hernández da un paso al lado de nuevo de la secretaría, para buscar ya una representación más de orden político municipal. Debido a esta decisión del maestro, le dieron la oportunidad a su hijo Germán David Hernández Tovar, músico que había realizado todo su proceso musical inicial en la escuela de música de Tocancipá y que adelantaba su formación universitaria, en el conservatorio de la Universidad Nacional como director de agrupaciones sinfónicas.

Figura 35.

Maestro Germán David Hernández



Tomado de (Hernández, 2019)

Con él, la banda regresó a realizar conciertos en el auditorio Fabio Lozano en Bogotá y representaría al departamento en el concurso nacional de bandas en Anapoima-Cundinamarca obteniendo un segundo puesto en la categoría especial.

Figura 36

Participación concurso nacional de bandas sinfónicas en Anapoima, Cundinamarca, 2019



Tomado de (Hernández, 2019)

Para el año 2020 llegó una nueva administración municipal encabeza del señor alcalde Andrés Porras y con un nuevo equipo de trabajo y nombró como gerente de cultura el maestro Guillermo Gordillo Galán, músico director y compositor santandereano, el cual no solo asume la secretaría de cultura, sino que también comienza a dirigir la banda sinfónica especial, con la cual le toca un gran desafío, como lo fue el enfrentar la pandemia causada por el virus del COVID-19, el cual llega al país a finales de febrero, pero las medidas de aislamiento comienzan a regir a inicios del mes de marzo del mismo año y con lo cual, hace al maestro Gordillo utilizar nuevas estrategias metodológicas, para de alguna manera mantener activos los integrantes no solo de la banda sinfónica especial, sino de toda una comunidad entorno a la escuela de formación artística de Tocancipá (EFAT).

Figura 37

Maestro Guillermo Gordillo Galán



Tomada de (Gordillo, 2020).

Según, la comunicación personal con el señor director Guillermo Gordillo e integrantes de la banda de Tocancipá (febrero,2022). Para hacer frente a esto, se trabajó de manera virtual con los integrantes de las agrupaciones, por medio de tutoriales desarrollados por los mismos formadores, también realizaron clases individuales de manera virtual y montajes por medio de videos colaborativos, los cuales eran algo novedoso para los formadores y estudiantes, ellos asumían esto como una forma de hacer algo diferente y productivo durante el encierro preventivo decretado por el gobierno nacional. Debido a esto, se hace cada vez más notorio el impacto positivo en la sociedad Tocancipeña, el contar con agrupaciones como estas, ya que se logra dar

un acompañamiento musical a niños, jóvenes y adultos, pese a este tipo de eventualidades y brindar un espacio de sano esparcimiento a la comunidad en general.

Por último en el año 2021 la banda estuvo dirigida por el maestro Camilo Linares, músico director cundinamarqués, profesor de la Universidad Pedagógica sede Bogotá, con quien fueron campeones departamentales en su primer año en categoría especial, y con el cual también participan de conciertos y retretas en el municipio y en la región. También volvió a participar del festival internacional TOQUEMUS, festival que resurge para finales de 2021, después de varios años sin realizarse y cuenta en esta ocasión como maestro invitado el maestro estadounidense Thomas Verrier.

Figura 38.

Maestro Camilo Linares



Tomada de (Martínez,2021)

Actualmente la banda cuenta con 65 músicos y está dirigida por el maestro Héctor Camilo Linares, con el cual están realizando conciertos y retretas dentro y fuera del municipio. También se encuentran preparando su participación en el IV Congreso Internacional de Bandas a realizarse en el municipio de Tocancipá para el mes de julio de 2022, el cual contará con reconocidos maestros nacionales e internacionales en dirección y composición para banda sinfónica.

Figura 39.

Banda sinfónica especial de Tocancipá



Nota: La primera retreta en el parque principal año 2022. Tomada de (Martínez,2021)

Impacto Social

En este apartado daremos a conocer como la banda sinfónica de Tocancipá impacta a una sociedad y se hace evidente a través de las personas que fueron partícipes de esta agrupación, dando así una perspectiva desde lo emocional debido a las experiencias vividas en la banda. Comenzaremos desde el punto emocional, tomando las entrevistas realizadas como eje principal para comentar sobre la influencia que tuvo la banda sinfónica en alguna etapa de sus vidas, logrando incluso que la Maestra Claudia Villanueva manifieste dentro de su entrevista la frase “la banda me cambio la vida”. El sentimiento y las emociones logradas por la banda son inherentes al cariño y las buenas experiencias vividas por los participantes, los cuales en su totalidad manifestaremos que les trae gratos recuerdos y que siendo esta una agrupación representativa del municipio, muchos de ellos gracias a los eventos y concursos que vivieron, fueron vistos de otra manera y se sintieron parte de un conjunto que les hacía recibir crédito emocional por sus grandes representaciones, que quizás en otros estadios no sentían. Cabe mencionar que la banda para otros actores, no solo fue algo que los lleno emocionalmente, sino que también les abrió una posibilidad de trabajo y de tener como un oficio la música, donde pudieron realizar sus estudios y trabajar. Esto es demostrado ya que en la actualidad hacen parte de la Escuela de Formación Artística, diferentes personas que iniciaron su vinculación hace varios años como estudiantes y ahora hacen parte de la planta docente de la casa de la cultura, generando así para ellos más que un vínculo sentimental un vínculo social, donde ellos ahora serán los referentes para muchos niños y jóvenes que año tras año seguirán pasando por esta agrupación.

Análisis y resultados

Este trabajo y sus resultados no salen solo de una información directa encontrada por el investigador, si no por personas que hicieron parte en algún momento de la historia como integrantes de la banda sinfónica, directores de cultura, formadores (talleristas) o como directores titulares de la agrupación. Debido a esto se hace necesario realizar unas entrevistas donde nos den a conocer su participación en el proceso de la Banda Sinfónica y algunas experiencias vividas dentro de la misma, para así llegar también a saber cómo fueron impactados en sus vidas por estar en dicha agrupación.

Las preguntas que se efectuaron en esta investigación se dividieron en dos grupos de acuerdo a su participación y características específicas dentro de la población.

Un primer grupo es todos los participantes o actores musicales como los son exintegrantes, integrantes, exdirectores musicales, director musical y así llegar a dar una información más precisa de la evolución musical y organizacional de la banda sinfónica desde sus inicios hasta la actualidad. Teniendo en cuenta lo antes mencionados las personas fueron elegidas, por los siguientes aspectos:

- Su participación como músico en algún momento histórico de la Banda Sinfónica de Tocancipá.
- Haber sido formador o director musical en algún tiempo de la banda Sinfónica de Tocancipá

El segundo grupo se hizo con las personas que administrativamente ayudaron no solo a la conformación de la Banda Sinfónica, sino también a su evolución organizacional, musical y su impacto positivo en la sociedad Tocancipeña. Para este grupo también se tuvieron algunos aspectos importantes en el momento de su elección como fueron:

- El tiempo de participación en los procesos culturales del municipio donde se evidencie la creación de la Banda Sinfónica de Tocancipá.
- El tiempo como directores de cultura o directores de la escuela de música ayudando a clarificar los momentos más relevantes de la Banda Sinfónica de Tocancipá.

Las preguntas que se le realizaron al primer grupo fueron las siguientes y responden a las categorías del presente trabajo de la siguiente manera:

Grupo 1.

Cuestionario de entrevista 1

Preguntas	Historia	Aporte social
- ¿En qué año ingreso a ser participante de la Banda Sinfónica de Tocancipá?	X	
- ¿Cómo fue su experiencia personal en cuanto al proceso formativo musical en la Banda		X

Sinfónica de Tocancipá?

- ¿Cuántos años estuvo integrando la Banda Sinfónica de Tocancipá?	X	
- ¿Cuéntenos que sabe de la historia de la Banda Sinfónica de Tocancipá?	X	
- ¿Conoce de algún material escrito sobre la historia de la banda Sinfónica de Tocancipá?	X	
- ¿Nos podría contar sobre anécdotas y-o historias vividas con esta agrupación?	X	
- ¿Cuál cree usted que ha sido el impacto de la banda en la comunidad Tocancipeña?		X
- ¿Usted mantiene actualmente algún vínculo con dicha agrupación?		X

Grupo 2.

Cuestionario de entrevista 2

Preguntas	Historia	Aporte social
- ¿Durante qué periodo o periodos hizo parte de la oficina de cultura o dirección de la escuela de música del municipio de Tocancipá?	X	
- ¿En qué año fue creada la Banda Sinfónica y bajo qué acuerdo municipal?	X	
- ¿Durante su participación cultural administrativa que le aportó usted a la Banda Sinfónica?		X
- ¿Cree usted que la Banda Sinfónica de Tocancipá es un referente Cultural y social para los Tocancipeños? Explique su respuesta.		X
- ¿Cuál cree usted que fue la participación de la banda sinfónica de Tocancipá en la creación de la escuela de formación musical de Tocancipá?	X	X

- ¿Cómo cree que es el impacto de la Banda Sinfónica de Tocancipá en los habitantes del municipio?	X
- ¿Para usted cuales han sido los logros más importantes de la banda Sinfónica de Tocancipá?	X
- ¿Usted mantiene actualmente algún vínculo con dicha agrupación?	X

Conclusiones

A lo largo del trabajo de investigación se nota la importancia de sistematizar las trayectorias de las agrupaciones sinfónicas de nuestro país, especialmente la del municipio de Tocancipá que se ha convertido en un referente regional y nacional de procesos de formación musical con impacto positivo en una sociedad.

El autor también considera que el realizar este tipo de escritos ayudará a futuras generaciones de músicos, historiadores o investigadores a tener como referente este tipo de documentos donde se puedan basar y tener un punto de partida de sus investigaciones.

Queda claro que la banda sinfónica de Tocancipá es la génesis de un proyecto artístico, que evoluciona y que le da paso a la creación de una escuela de formación artística, donde se ve beneficiada toda una comunidad a través del arte.

Se identifica que la banda sinfónica es una agrupación que generó un impacto social, desde lo emocional para las personas que hicieron parte directa de esta agrupación y que cuenta con una grata recordación.

Se reconoce que en la banda de Tocancipá contó con varios actores principales desde su creación hasta nuestros días, los cuales pasaran a la historia por sus aportes músico-administrativos y que posicionó a esta agrupación como un referente musical.

También se concluyó que este tipo de trabajos investigativos logran enunciar el recorrido musical de la banda sinfónica enmarcado por diferentes etapas y que, a pesar de las diferentes administraciones municipales, este proyecto se consolidó como un referente cultural en la comunidad.

Referencias

Alcaldía de Tocancipá.(2022). *Tocancipá en imágenes*. Blog informativo.

<https://www.tocancipa-cundinamarca.gov.co/>

Alcaldía municipal de Tocancipá (2008). Informe ganadores de la categoría universitaria 2008.

Registro fotográfico

Achury, B.(2006). *Banda de Tocancipá[Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

Asocentro.(2021). *Conéctate a Sabanacentro[Fotografía]*. Blog informativo.

<https://sabanacentro.com.co/web-tocancipa/>

Buscador de imágenes google.(2022). Logo COLCULTURA [Fotografía].

https://www.google.com/search?q=Logo+COLCULTURA&sxsrf=ALiCzsaYR76u55DJrh9ZuL_qynx0Ohv32w%3A1651966626404&source=hp&ei=ogJ3YurNFsaJwbkPxYCYqAY&iflsig=AJiK0e8AAAAAYncQsmwDTXeTt9er2ADnOCFThNn8dYyT&ved=0ahUKEwjqsifx873AhXGRDABHUWADGUQ4dUDCAc&uact=5&oq=Logo+COLCULTURA&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMyBggAEBYQHIAAWABgpQpoAHAAeACAAYcBiAGHAZIBAzAuMZgBAKABAqABAQ&sclient=gws-wiz

Carvajal,H.(2015). *Sistematización de la propuesta pedagógico-musical del maestro andrey ramos herrera en la banda sinfónica infantil del municipio de Tocancipá*. Monografía.

Universidad Pedagógica Nacional.

Castro, D. (2021). *Banda de Tocancipá[Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

Escuela de música de Tocancipá. (2001). *Score de la obra band to the world*[Fotografía].

Registro fotográfico.

Glosbe.(s.f).Tocancipa. Blog informativo. <https://es.glosbe.com/es/es/Tocancip%C3%A1>

López, G. (2007). Un toque de esperanza. Las bandas de música en Antioquia, tradición hecha política cultural. Gobernación de Antioquia.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1530/TE-11416.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Herrera, J. (2011). *Concurso nacional de bandas sinfónicas en Paipa-Boyacá* [Fotografía].

Corbandas.

Rincón, V. (2011). Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. *Revista Acontratiempo*, 16.

<http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-16/articulos/bandas-de-msica-en-colombia-la-creacin-musical-en-la-perspectiva-educativa.html>

Buscador de imágenes google. (2022). Logo COLCULTURA.

https://www.google.com/search?q=Logo+COLCULTURA&sxsrf=ALiCzsaYR76u55DJrh9ZuL_qynx0Ohv32w%3A1651966626404&source=hp&ei=ogJ3YurNFsaJwbkPxYCyqAY&iflsig=AJK0e8AAAAAYncQsmwDTXeTt9er2ADnOCFThNn8dYyT&ved=0ahUKEwjqsifx873AhXGRDABHUWADGUQ4dUDCAc&uact=5&oq=Logo+COLCULTU

RA&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMyBggAEBYQHIAAWABgpQpoAHAAeACAAYcBiA
GHAZIBAzAuMZgBAKABAqABAQ&scient=gws-wiz

Gordillo, G. (2020). *Banda de Tocancipá [Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

Hernández, D. (2019). *Banda de Tocancipá [Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

Hernández, D. (2022). *Banco de partituras de la escuela de música de Tocancipá (2001). [Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

Jiménez, F. (2022). *Banda de Tocancipá[Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

López, D. (2022). *Banda de Tocancipá [Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

López, D. (2017). *Galardones obtenidos en el WMC en Países-Bajos en el año 2017[Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

Martínez, F. (2021). *Banda de Tocancipá[Fotografía]*. Registro fotográfico personal.

Padilla, L. (2015). *Elección y ensayo del repertorio para la banda escolar o paraescolar según grados de dificultad, ejemplificadas con tres obras*. Tesis magister. Universidad EAFIT.
<https://core.ac.uk/download/pdf/47251783.pdf>

Peña, S. (2016). *La Banda de músicos de Guatavita y sus aportes al desarrollo socio cultural del municipio*. Tesis pregrado. Universidad Pedagógica Nacional.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1422/TE-11500.pdf?sequence=1>

Restrepo, J. (2016). *Identidad cultural Tocancipá*. Blog cultural.

<https://sites.google.com/site/identidadculturaldetocancipa/>

Herrera, J. (2011). *XXXVII Concurso nacional de bandas musicales*. Corbandas

Wikipedia Modernized.(s.f).*Tocancipá*. Blog informativo.

<https://www.wikiwand.com/es/Tocancip%C3%A1>

Villada, J. (s.f). *Director Armando Espinel, primera generación banda sinfónica*

Tocancipá[Fotografía]. Registro fotográfico personal.

Villada, J. (1997, 4 de julio). ¡Orgullo quindiano!. Diario Colombia.

Wikipedia enciclopedia libre. (2022).*Tocancipá*. Blog informativo.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tocancip%C3%A1>

Anexos

Primer grupo de entrevistados

1. A continuación, se presenta la comunicación personal con la Maestra Claudia Villanueva (febrero, 2022), quién es exintegrante de la banda sinfónica y actualmente profesional especializada de la escuela de formación artística de Tocancipá.

- ¿En qué año ingresó a ser participante de la Banda sinfónica de Tocancipá?

Inicié el proceso en pre banda en el año 1999, en el cual no se tenía como tal estructurada la escuela, sencillamente había una banda municipal y quisieron abrir una pre banda con los niños

que quisieran integrarla, nosotros estuvimos alrededor de un año solo con lectura de partituras, en ese momento no teníamos aun acceso a instrumentos, entonces íbamos solo a clases de gramática.

- ¿Cómo fue su experiencia musical en cuanto al proceso formativo musical en la banda sinfónica de Tocancipá?

Hubo un antes y un después de la llegada del maestro Germán Hernández Castro a Tocancipá, antes de él fue un proceso como te contaba de gramática, luego tuvimos acceso al instrumento, pero en ese momento el proceso no era muy fuerte, era un proceso de banda municipal que acompañaba las procesiones, que hacía las retretas en el parque y participaba en algunos concursos, pero que nunca tuvo el reconocimiento musical, porque no había un estudio a profundidad todavía de la música.

- ¿Cuántos años estuvo como integrante en la banda sinfónica de Tocancipá?

Estuve en la banda alrededor de 15 años.

- ¿Que nos puedes contar sobre la historia de la banda sinfónica de Tocancipá?

Fue creada en 1990 con el alcalde Alcalde Nilton Miguel Cortes Castiblanco, creo que fue a través de un decreto municipal, en ese momento la banda contaba con unos 15 o 20 participantes y en el año 2000 se inicia el proyecto de banda escuela con la llegada del maestro Germán Hernández Castro, fueron muchos años en que la banda sinfónica del municipio tuvo la tarea de abrir un camino para las demás agrupaciones musicales y para luego convertirse en escuela de

formación artística, dándole cabida a las demás expresiones en las artes escénicas visuales y ahora también en la literatura.

- ¿Conoce algún material escrito sobre la banda sinfónica de Tocancipá?

No, hay algunas reseñas, de hecho, al no encontrar precisamente una documentación acerca de todo el proceso de la banda y de la escuela, se propuso que uno de los estímulos que se proyecta para este año en el portafolio municipal, sea precisamente escribir la historia de la escuela desde sus orígenes con la banda sinfónica hasta la actualidad.

- ¿Tienes alguna anécdota en particular con la banda sinfónica de Tocancipá que nos quisieras compartir?

Realmente hay muchas, recuerdo cuando iniciamos la banda con el maestro German Hernández, nosotros estábamos acostumbrados a un ritmo de ensayo que no era tan constante y cuando él llegó e hizo la primera reunión con nosotros, dijo “vamos a ensayar todos los días, mínimo 3 horas”, para nosotros eso era una atrocidad, pero cuando empezamos a ver los resultados a los 6 meses, pues se convirtió en una motivación. En otro momento fuimos al concurso nacional de bandas del Retiro Antioquia, íbamos en carretera por el Magdalena medio y llegó un punto en que no era carretera si no una trocha, de repente por el estado de la vía, el bus tuvo que desacelerar, miro por la ventana y veo que estamos rodeados de muchas mujeres con botas de caucho y armas, entonces el bus se detuvo totalmente y se subió un señor también con botas de caucho y un arma, nosotros teníamos unos instrumentos de percusión menor puestos en los maleteros superiores del bus y en el momento en el que el señor se gira, con su arma golpea

una de los instrumentos y este cae al piso del bus y todos nosotros al escuchar ese ruido, nos asustamos (risas) porque pensamos que era un disparo, pero afortunadamente no pasó nada y nos dieron vía libre para continuar el trayecto, esa fue otra de tantas experiencias.

- ¿Cuál cree usted que ha sido el impacto de la banda en la sociedad Tocancipeña?

El impacto ha sido altísimo, tanto en las personas que estuvimos ahí en la banda porque literalmente nos cambió la vida y hablando con varias personas que también estuvieron ahí, concordamos que estar en la banda fue la mejor época de nuestras vidas, por todas las experiencias, por todo lo que vivimos y construimos juntos.

- ¿Mantiene actualmente algún vínculo con la banda sinfónica de Tocancipá?

Totalmente, en el cargo que estoy desempeñando como directora de la escuela de formación artística de Tocancipá, denominado profesional especializado de la secretaria, hay un vínculo directo con todas las agrupaciones y por supuesto con la banda.

2. A continuación, se presenta la comunicación personal con la Maestra Diana Cristina Ballén, formadora de corno francés de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.

- ¿En qué año ingresó a ser participante de la Banda sinfónica de Tocancipá?

Yo inicié en el año 2007, con flauta dulce y sobre el segundo semestre del mismo año inicié en la banda infantil del mismo municipio.

- ¿Cómo fue su experiencia musical en cuanto al proceso formativo musical en la banda sinfónica de Tocancipá?

Al principio fue un poco traumático, porque se cambiaba muy seguido de formador de corno, entonces tuve bastantes formadores y de ahí enseñanzas totalmente diferentes, pero sobre el año 2013 ya hubo un mismo profesor, entonces empecé hacer un proceso muy bonito y muy centrado.

- ¿Cuántos años estuvo como integrante en la banda sinfónica de Tocancipá?

Estuve en el proceso desde banda infantil, banda juvenil, orquesta sinfónica y banda especial eso desde finales del año 2007 hasta la actualidad.

- ¿Que nos puedes contar sobre la historia de la banda sinfónica de Tocancipá?

Es una agrupación que nace en los años noventa y que evoluciona en escuela de formación musical alrededor del año 2004 y luego se convierte en la escuela de formación artística, pero en detalle desconozco mucho.

- ¿Conoce algún material escrito sobre la banda sinfónica de Tocancipá?

No exactamente, conozco de un trabajo de grado, donde enuncian un poco de esta historia y con quien se formó la banda sinfónica. Este trabajo de grado es del maestro Brayan Achury.

- ¿Tienes alguna anécdota en particular con la banda sinfónica de Tocancipá que nos quisieras compartir?

En el año 2009 tuvimos un viaje internacional a España, para esa época tenía solo 13 años y era muy pequeña para la agrupación, es decir la banda estaba conformada en su gran mayoría por gente adulta y pues fue una experiencia bonita, pero a la vez muy difícil como intentar nivelarme a ellos en nivel musical. Esto es una anécdota que cuento siempre a mis estudiantes, como motivación, para que desde pequeños se enfoquen en la música ya que trae buenos resultados.

- ¿Cuál cree usted que ha sido el impacto de la banda en la sociedad Tocancipeña?

El impacto siempre ha sido muy positivo, gracias a la banda se ve que hay una escuela de formación artística, esto encaminado a procesos más amplios, es decir, antes existía una sola banda, ahora ya tenemos hasta procesos descentralizados, entonces el impacto siempre ha sido muy positivo.

- ¿Mantiene actualmente algún vínculo con la banda sinfónica de Tocancipá?

Si, ahora yo soy la formadora de Corno Francés de la escuela, en la parte urbana y soy la líder de cuerda de la banda sinfónica especial.

Segundo grupo de entrevistados.

1. A continuación, se presenta la comunicación personal con el maestro German Hernández Castro (febrero, 2022), exdirector de la banda sinfónica y exgerente de Cultura del Tocancipá.
- ¿Durante qué periodo o periodos hizo parte de la oficina de cultura o dirección de la escuela de música del municipio de Tocancipá?

Como director de la banda sinfónica hice parte desde el año 2000, en el último año de mandato del señor Edgar Emiro Rozo, hasta el año 2004. A partir del 2005 me convertí en el director de la escuela de música, pero seguí dirigiendo la banda hasta que salí a finales del año 2008 en la administración del señor Walfrando Adolfo Forero, para irme a trabajar con INCOLMOTOS YAMAHA, como asesor para Latinoamérica en su línea de música. Posteriormente regresé al proyecto cultural del municipio de Tocancipá, en el año de 2013 como gerente de cultura, teniendo como alcalde al señor Carlos Julio Rozo y durante algunos años también dirigí la banda sinfónica. Ya por temas laborales en esa administración, le di paso al maestro Diego López, el cual venía realizando un gran trabajo con las demás agrupaciones sinfónicas de nuestra escuela de música. Esta segunda etapa en Tocancipá fue hasta el año 2015 y por último, estuve desde el mes de julio del 2017 hasta el 2019 como gerente de Cultura y director de la banda sinfónica.

- ¿En qué año fue creada la banda sinfónica y bajo qué acuerdo municipal?

La banda se creó en el año de 1990 y si no me falla la memoria por el cuerdo 016 del mismo año.

- ¿Durante su participación cultural administrativa, que le aportó usted a la Banda sinfónica de Tocancipá?

Bueno en este punto cabe resaltar que a partir de mis años como director no solo de la banda si no de la escuela y posteriormente como gerente de cultura, logramos ir generando una identidad y un proyecto musical y artístico de la mano de la banda, la cual tiene un

arraigo en la comunidad Tocancipeña y que logra también tener un reconocimiento nacional e internacional. De igual manera pienso que el principal aporte que generé en la banda sinfónica, fue el generar una institución que perduró a pesar de los años.

- ¿Cree usted que la Banda Sinfónica de Tocancipá es un referente Cultural y social para los Tocancipeños? Explique su respuesta.

Claro, la banda se volvió al pasar de los años un referente cultural y social, inicialmente en el municipio, después logramos posicionarnos a nivel departamental y luego ya nacional y agregaría que también internacionalmente. Esto se logra primero por demostrar que la cultura y precisamente las bandas sinfónicas a través de su proceso de enseñanza, no solo estamos trabajando aspectos técnico musicales, sino también todo lo referente a los valores que tanto necesita una sociedad.

- ¿Cuál cree usted que fue la participación de la banda sinfónica de Tocancipá en la creación de la escuela de formación musical de Tocancipá?

La participación de la banda fue total, esta fue la génesis de todo el proyecto que hasta hoy día se está desarrollando, y que gracias a que toda la comunidad respaldó inicialmente este proyecto de banda, nos dimos cuenta que podríamos ampliar más las ofertas culturales del municipio y así crear nuestra escuela de música.

- ¿Cómo cree que es el impacto de la Banda Sinfónica de Tocancipá en los habitantes del municipio?

El impacto es altamente positivo, es algo que marca las personas que durante sus diferentes épocas hicieron parte de esta agrupación. Podemos decir que la banda no solo los toca en su vena musical, sino que les toca el alma.

- ¿Para usted cuales han sido los logros más importantes de la banda Sinfónica de Tocancipá?

Los logros más importantes no solo los podemos decir en cuanto a galardones se refiere, debido a que la banda se volvió una motivación para muchas personas en hacer parte de dicha agrupación. Uno de los logros sería el reconocimiento y aporte, que esta banda le ha dado al municipio de Tocancipá, como un referente cultural que trascenderá en la historia.

- ¿Usted mantiene actualmente algún vínculo con dicha agrupación?

Un vínculo directo no, pero si un vínculo sentimental que me hace recordar grandes momentos personales y profesionales que viví con esta agrupación.

2. A continuación, se presenta la comunicación personal con el señor Jorge Villada (febrero, 2022), exdirector de la casa de la cultura.

- ¿Durante qué periodo o periodos hizo parte de la oficina de cultura o dirección de la escuela de música del municipio de Tocancipá?

Como director de cultura exactamente del municipio de Tocancipá desde el 2000 al 2004, pero hice parte de la administración municipal desde el año 1985, tuve varios cargos, secretario general, secretario de gobierno, secretario de educación, inspector de policía, alcalde encargado

11 veces del municipio, de manera que la experiencia que tuve administrativamente fue muy grande, pero como director de cultura sólo 4 años.

- ¿En qué año fue creada la banda sinfónica y bajo qué acuerdo municipal?

Eso fue una utopía, porque la banda nació en 1989 por una inquietud que se me presentó a mí, Tocancipá venía celebrando sus fiestas patronales y todas las fiestas que se celebran en los pueblos, en estas celebraciones siempre traíamos la banda de Guatavita dirigida por el maestro Heriberto Morán una eminencia en el país o la banda de Sesquilé y de Sopó dirigidas en esa época por el señor Armando Espinel y me sembró la inquietud, de por qué nosotros cada año estamos pagando por traer las bandas de otros municipios en vez de tener una banda propia, en Septiembre de ese año, le dije al alcalde ¿Por qué no creamos una banda? y me dijo efectivamente Jorge hágalo, al primer maestro que contacté fue a Heriberto Morán, quien desistió de la invitación de hacer parte de esta banda, pero me recomendó al maestro Armando Espinel quien me dio el Sí y poco a poco nos pusimos a buscar la forma de crear lo que fue la banda sinfónica juvenil de Tocancipá, con instrumentos prestados de la escuela de música de Sopó y otros pocos que teníamos en los colegios, empezó dictar clases a algunos niños que se habían interesado con la idea, pero cada día empezamos a tener más niños interesados en este proyecto, por lo que al año siguiente el concejo de Tocancipá ya destina 5 millones de pesos para comprar instrumentos, claro que esto no alcanzaba para mucho, pero el maestro Heriberto optó por irse a las prenderías de Bogotá a comprar instrumentos de segunda, ya ese año en Octubre de 1990 empezó como tal a funcionar la Banda sinfónica bajo acuerdo municipal.

- ¿Durante su participación cultural administrativa, que le aportó usted a la Banda sinfónica de Tocancipá?

Alma, vida y corazón, porque yo me entregué a la banda, no solamente porque he sido una persona que le ha gustado la música toda la vida, sino porque también mis cuatro hijos hicieron parte de la banda, entonces me entregué completamente.

- ¿Cree usted que la Banda Sinfónica de Tocancipá es un referente Cultural y social para los Tocancipeños? Explique su respuesta.

No solamente un referente cultural y social, sino que es una especie de entendimiento para la gente, para que se dieran cuenta que los niños de Tocancipá podían llegar no solamente a estudiar en su colegio sus materias de siempre, sino también llegar a ser referentes musicales y vemos hoy en día esa cantidad de muchachos que hay formados en esta escuela de música de Tocancipá siendo profesores ya, que empezaron desde muy chiquitos siendo parte de la banda quizás sin muchas aspiraciones y se encantaron con la música y son grandes maestros hoy en día.

- ¿Cuál cree usted que fue la participación de la banda sinfónica de Tocancipá en la creación de la escuela de formación musical de Tocancipá?

La necesidad de los mismos niños, de la misma población, de mostrarle al país de que en Tocancipá un municipio pequeño con muchas limitaciones pero que con un gran corazón podíamos hacer algo más y cuando se creó la escuela de formación musical de Tocancipá realmente se le demostró al país que en los pueblos pequeños también se pueden hacer cosas

grandes y que este importante movimiento musical se lleve a todas partes del mundo y la banda sinfónica nos dio esa inspiración para querer hacer más, gracias a esa inspiración existe hoy la escuela de música en el municipio.

- ¿Cómo cree que es el impacto de la Banda Sinfónica de Tocancipá en los habitantes del municipio?

El municipio en si se apropió y se apersono de lo que es la banda sinfónica, porque se han dado cuenta que no solo es un referente para los muchachos, sino que es un referente nacional e internacional de ver, como es que Tocancipá a alcanzado a llegar a sitios tan prominentes, entonces es un referente que nos llena de satisfacción a todos los Tocancipeños, me incluyo porque, aunque no soy de Tocancipá soy su hijo adoptivo, viví 30 años allá.

- ¿Para usted cuales han sido los logros más importantes de la banda Sinfónica de Tocancipá?

El logro más importante que ha tenido es el reconocimiento, en cuanto a los logros competitivos sabemos que son muchos, a nivel departamental, a nivel nacional siendo ganadores muchas veces en Paipa Boyacá, a nivel internacional las presentaciones que ya han tenido las diferentes bandas, eso es algo que nos llena de satisfacción y que hace reconocida a Tocancipá a nivel mundial.

- ¿Usted mantiene actualmente algún vínculo con dicha agrupación?

No, un vínculo directo no, pero siempre estoy pendiente de la banda, veo sus presentaciones, sus nuevos logros, digamos que es un vínculo afectivo.

3. A continuación, se presenta la comunicación personal con el maestro Wilmar Aleixer Hoyos Bermúdez (febrero, 2022), primer formador del área de metales de la banda sinfónica.

- ¿Durante qué periodo o periodos hizo parte de la oficina de cultura o dirección de la escuela de música del municipio de Tocancipá?

Yo estuve como docente y administrativo de la Escuela de Música desde el año 2000 hasta el año 2015. En las mañanas desarrollaba labores administrativas y organizativas, inscripciones de estudiantes a la Escuela de Música, inscripciones de las agrupaciones de la Escuela a Concursos y Eventos, organización de Eventos de la Escuela de Música, entre varias otras labores propias de lo organizacional de la Escuela. En las tardes ya desarrollaba labores de Docente de Trompeta, metales y percusión, además durante una buena parte de tiempo estuve como director asistente y también durante otra parte de tiempo estuve al frente de la Banda Sinfónica de la Vereda la Esmeralda.

- ¿En qué año fue creada la banda sinfónica y bajo qué acuerdo municipal?

No tengo el dato concreto de la creación de la Banda, pero creo que inició en 1990. La Escuela de Música fue creada en el año 2004.

- ¿Durante su participación cultural administrativa, que le aportó usted a la Banda sinfónica de Tocancipá?

Todo, mi participación en el proceso de la Banda pasó por muchísimo más que un trabajo, una labor o un contrato. Musical y organizativamente pusimos las bases de lo que hoy es la Escuela de Artes de Tocancipá.

- ¿Cree usted que la Banda Sinfónica de Tocancipá es un referente Cultural y social para los Tocancipeños? Explique su respuesta.

Sí, pero creo que aún falta que la comunidad tenga más sentido de pertenencia frente a sus procesos musicales.

- ¿Cuál cree usted que fue la participación de la banda sinfónica de Tocancipá en la creación de la escuela de formación musical de Tocancipá?

No podría definir cuál fue la participación de la Banda, más bien creo que fue la génesis de la creación de la Escuela de Música.

- ¿Cómo cree que es el impacto de la Banda Sinfónica de Tocancipá en los habitantes del municipio?

El impacto es muy grande frente a lo que es el proceso Musical, también tiene un impacto muy grande en la buena utilización del tiempo libre y el mayor impacto es la posibilidad de convertirse en un proyecto de vida para muchos de sus participantes.

- ¿Para usted cuales han sido los logros más importantes de la banda Sinfónica de Tocancipá?

Frente a lo competitivo ha tenido todos los logros, pero creo que el logro más importante de la Banda fue dar a conocer al municipio de Tocancipá en todo el Mundo por medio de la Música, porque Tocancipá no es sólo conocido a nivel nacional sino internacional por sus Bandas sinfónicas.

- ¿Usted mantiene actualmente algún vínculo con dicha agrupación?

No, directamente no estoy vinculado pero la Banda de Tocancipá siempre estará en mi por todo eso que yo le di y también por todo eso que ella me dio.