

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 8

Código de la dependencia. 16

FECHA	lunes, 13 de junio de 2022
--------------	----------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquira
------------------------	---------------------

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
---	----------

PROGRAMA ACADÉMICO	Música
---------------------------	---------------

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Cadena Acosta	Claudia Liliana	1075677603

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Acosta Acero	José David

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 8

--	--

TÍTULO DEL DOCUMENTO
El discurso de los rostros


SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN	
INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
06/06/2022	91

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
Español	Inglés
1.Composición	Composition
2.Fotografía	Photography
3.Interdisciplinario	Interdisciplinary
4.Arte	Art
5.Discurso	Speech
6.Rostros	Faces

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)
Croquevielle. R (17 de julio de 2012). <i>Rehahn Photography</i> . https://instagram.com/rehahn_photography?igshid=YmMyMTA2M2Y=
Diana. (2016). <i>Características del barroco</i> .

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 8

<https://www.todamateria.com/barroco/#:~:text=El%20uso%20de%20colores%2C%20los,de%20la%20posici%C3%B3n%20del%20observador.>

Imaginario. (2019). *Características del renacimiento.*

<https://www.significados.com/caracteristicas-del-renacimiento/>

Jimenez Cañada, A (2015 – 2016). *Analogías entre música y pintura.* [JIMÉNEZ - ANALOGÍAS ENTRE MÚSICA Y PINTURA.pdf](#)

Rivera (Junio 2020). *Romanticismo musical.*

<https://www.unprofesor.com/musica/romanticismo-musical-caracteristicas-3586.html>

Seldeño Valdellos, A (Julio 2002). *Aproximación a la historia del video musical.*

[Musica e imagen aproximacion a la historia del vid.pdf](#)

"15 características del romanticismo". En: *Significados.com.* (2008)

<https://www.significados.com/caracteristicas-del-romanticismo/>

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 8

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

discurso de los rostros, es un proyecto cuya metodología es de creación artística, que se ha venido desarrollando como trabajo de grado, el cual, consiste en la creación de un libro conformado por composiciones de diferentes géneros musicales, con base en una serie de fotografías seleccionadas del fotógrafo francés Réhahn Croquevielle. En el cual se dio libertad a un amplio repertorio musical, haciendo énfasis en la variedad de géneros musicales que la catedra de canto popular de la universidad de Cundinamarca permite abarcar. En dichas composiciones musicales, se permite interpretar a la imagen desde el campo artístico de la música, permitiendo así que sean estas quienes describan los aspectos visuales que componen a cada una de las fotografías.

The speech of the faces, is a project whose methodology is artistic creation, which has been developed as a degree work, which consists of the creation of a book made up of compositions of different musical genres, based on a series of Selected photographs of the French photographer Réhahn Croquevielle. In which a wide musical repertoire was given freedom, emphasizing the variety of musical genres that the popular singing chair of the University of Cundinamarca allows to cover. In these musical compositions, the image is allowed to be interpreted from the artistic field of music, thus allowing them to describe the visual aspects that make up each of the photographs.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:
 Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 8


3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, *“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”*, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 8

está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO X_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 8

Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.




Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.


La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.El Discurso De Los Rostros + Anexos.Pdf	Texto - Imagen

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 8

2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Claudia Liliana Cadena Acosta	

21.1-51-20.

EL DISCURSO DE LOS ROSTROS

CLAUDIA LILIANA CADENA ACOSTA



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2022

EL DISCURSO DE LOS ROSTROS

CLAUDIA LILIANA CADENA ACOSTA

Cód. 891215106



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado
de Maestro en Música**

Director

José David Acosta Acero

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2022

Tabla de Contenido

Introducción	5
Justificación.....	6
Marco Referencial.....	8
Descripción y Circulación de la Obra	<u>12</u>
Resultados.....	35
Conclusiones	36
Bibliografía	37
Anexos	38

Tabla de Figuras.

Figura 1	<u>14</u>
Figura 2	<u>16</u>
Figura 3	<u>18</u>
Figura 4	<u>20</u>
Figura 5	<u>22</u>
Figura 6	<u>23</u>
Figura 7	<u>26</u>

Figura 8	28
Figura 9	29
Figura 10	31
Figura 11	33

Introducción

El discurso de los rostros, es un proyecto cuya metodología es de creación artística, que se ha venido desarrollando como trabajo de grado, el cual, consiste en la creación de un libro conformado por composiciones de diferentes géneros musicales, con base en una serie de fotografías seleccionadas del fotógrafo francés Réhahn Croquevielle. En el cual se dio libertad a un amplio repertorio musical, haciendo énfasis en la variedad de géneros musicales que la catedra de canto popular de la universidad de Cundinamarca permite abarcar. En dichas composiciones musicales, se permite interpretar a la imagen desde el campo artístico de la música, permitiendo así que sean estas quienes describan los aspectos visuales que componen a cada una de las fotografías.

Justificación

Música y fotografía, son las dos áreas en torno a las cuales se realiza este proyecto, partiendo desde la relación que existe entre música e imagen, haciendo énfasis en la premisa de la música como complemento de la imagen; como es el caso de compositores que se han inspirado en imágenes para hacer la creación de sus obras musicales algunos de ellos son Arnold Schönberg y Alexander Scriabin, quienes inspiraron algunas de sus obras con base a pintores como Kandinsky, Picabia entre otros.

La música y la imagen se han usado como complemento desde antes de la aparición del cine, sin embargo, es necesario resaltar, que es poca la información que se encuentra al tratarse de música e imagen netamente estática como es el caso de la fotografía, esta es una de las principales razones por las cuales se da la creación del libro “el discurso de los rostros” como aporte en los campos artísticos de la composición musical y visual, partiendo desde el trabajo conjunto al realizar las composiciones musicales con base en las fotografías.

Al realizar la recopilación de la información sobre trabajos similares expuestos con anterioridad, se encontró que en su mayoría se han desarrollado en torno a la estructura compositiva de la imagen con relación a la música inmersa en la pintura, como es el caso del trabajo realizado por los pintores Umberto Boccioni, Paul Klee, Helen Frankenthaler, Liubov Popova, entre otros, cuyo aporte encontraremos más adelante en uno de los antecedentes seleccionados como referencia para el desarrollo de esta creación artística.

Por otra parte, el desarrollo compositivo de las piezas musicales con base a las fotografías permitirá que el espectador pueda identificar y relacionar los aspectos compositivos de las piezas musicales con las características propias de la imagen, ya sea, el brillo el cuál ira representado con instrumentos de cuerdas o con timbres agudos, que proporcionan un sonido brillante como es el caso de los violines y las flautas, los contrastes entre luces y sombras representando un cambio en las dinámicas de cada una de las piezas generando contrastes de *pp (piano piano) a ff (fortísimo)*, las expresiones mismas de los rostros que irán representadas con las tonalidades mayores y menores conocidas en la música. Entre otros aspectos que se irán relacionando entre sí.

El discurso de los rostros, es un proyecto de creación artística, que será presentado a manera de libro, el cual quiere brindar una experiencia de relación entre lo auditivo y lo visual partiendo del uso de dos campos artísticos como son la música instrumental y la fotografía. Esta creación, se proyectó de esta manera interdisciplinaria, partiendo desde el recorrido académico y artístico de quien dirige el proyecto, quien en su carrera se ha preparado en el campo de lo artístico - visual, como Comunicadora gráfica y visual de la Universidad Minuto de Dios de Zipaquirá y quien ahora está culminando sus estudios como Músico de la Universidad de Cundinamarca; razón por la cual se decidió hacer uso de las herramientas adquiridas en cada uno de los procesos académicos y complementarlas entre sí con la creación y desarrollo del proyecto “ El discurso de los rostros” el cual, como se mencionó anteriormente es un libro, que está conformado por las fotografías seleccionadas, acompañadas por cada una de las composiciones musicales correspondientes y una breve descripción referente a cada una de ellas, en la cual, se resaltan y explican, los elementos inmersos a través de la música, que hacen parte de su construcción, tales

como: historia del arte, contextos culturales y espirituales, movimientos, estilos y géneros musicales variados, entre otros.

Marco Referencial

Para el proceso de desarrollo del libro y obra musical compositiva “El Discurso De Los Rostros” se tomaron como referencia, autores, investigaciones, antecedentes como contexto historio, información propia de las composiciones como la historia del arte e historia musical y cultural; que se encontrará dentro de este marco referencial.

En primer lugar, se encuentran dos antecedentes de contexto histórico, referentes propiamente al desarrollo que ha tenido el trabajo complementario entre música e imagen.

Antecedente N°1

Título: Analogía Entre La Música Y La Pintura.

Trabajo De Grado Para La Universidad Politécnica De Valencia.

Por: Ana Jiménez Cañada.

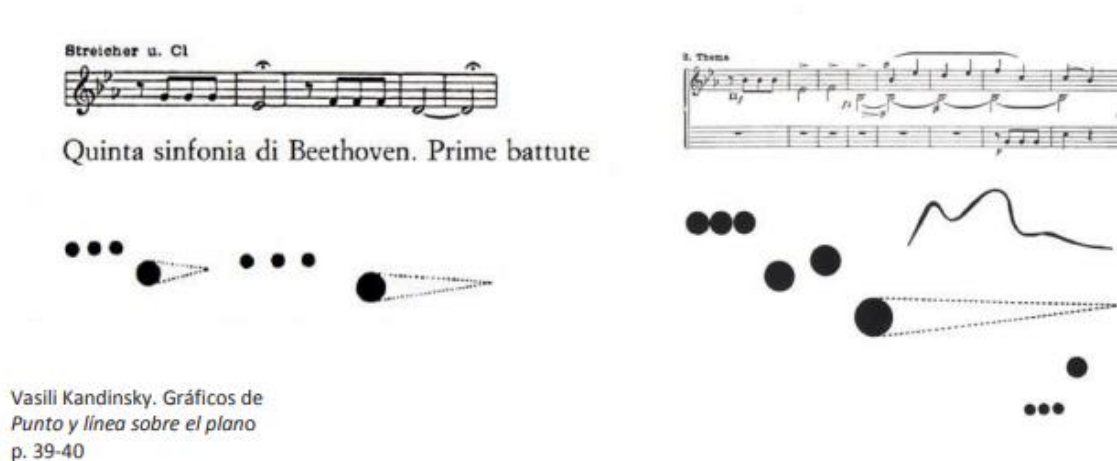
Esta investigación parte de la relación que surge desde las composiciones pictóricas artísticas del pintor ruso Vasili Kandinsky con una serie de obras musicales que se generaron a partir de estas y otros artistas.

Referentes

Vasili Kandinsky.

Este pintor ruso habla acerca de la necesidad e importancia que tiene la pintura de encontrar un camino más directo hacia la emoción del espectador. Por esta razón inspiró algunas de sus obras en composiciones musicales de autores como Ludwig Van Beethoven.

Para lograr esto centró su trabajo en las vibraciones y el movimiento que producían cada una de las ondas musicales plasmándolas así mismo en sus obras a través de las figuras básicas como son el punto y la línea.



Mikalojus Konstantinas Ciurlionis.

Pintor y compositor que logró traducir la estructura musical en diferentes cuadros, a través de las texturas, llamado preludio y fuga.

Sintetizó mediante la imagen la concepción estructural de una forma musical genérica.



Mikalojus Ciurlionis, *Preludio y fuga*, 1908. Témpera sobre papel, 62x73 cm

Paul Klee.

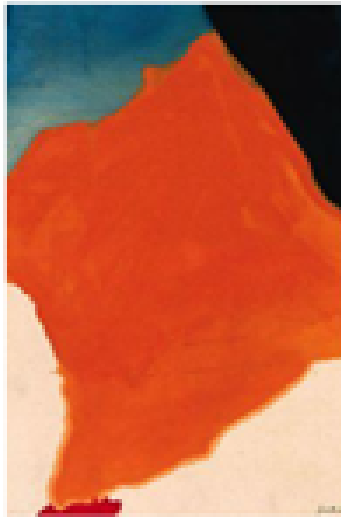
Violinista y pintor, tomó la forma de la fuga basándose en los retornos, repeticiones y variaciones y las plasmó en sus cuadros.



Paul Klee, *Sonido antiguo, abstracción sobre negro*, 1925. Óleo sobre cartón, 15x15 cm

Helen Frankenthaler.

Comparó el fuerte cromatismo de sus pinturas con las sonoridades homófonas resaltando el contraste entre la obra musical con la instrumentación y el color vibrante de sus pinturas.



¹ Velocidad y carácter de la obra

Liubov Popova.

Pintora rusa, Representó gráficamente la melodía imitando el sistema de notación musical.

Además de esto, resolvió la representación de un acorde triada con la obra “composition in black, gold and Brown” donde la nota más grave es la más marcada a nivel de resonancia y el dorado la más aguda como dominante del acorde.



Umberto Boccioni.

Pintor y escultor italiano, buscaba representar sensaciones internas y recuerdos del subconsciente mediante la sinestesia.

Hace énfasis en las modulaciones de tonalidad y los compara con las variaciones que se desprenden desde el color. (Jiménez, 2015, p.8-15)



Antecedente N°2

Música E Imagen: Aproximación A La Historia Del Video Musical.

Por: Ana María Sadeño Valdellos.

La relación entre música e imagen existe desde antes de la aparición del cine, cuando compositores como Alexander Scriabin y Arnold Schönberg crearon composiciones musicales

inspirados en pintores como Wassili Kandisky y Francis Picabia; en donde buscaban generar una fusión entre música e imagen, color y sonido; proporcionando así elementos lingüísticos, expresivos y técnicos para la construcción y evolución de lo que llamaron la música visual. Elementos tales como: las vanguardias, tecnología electrónica, música popular y más tarde abriendo el camino de lo que es conocido como el cine.

En el año 1870 la música era acompañada por imágenes en diapositivas y así se representaban visualmente los temas cantados. (Saldeño, 2013, p.1-2)

Precedentes E Influencias

Las Vanguardias Cinematográficas.

Aparición del cine sonoro con el cantante de jazz Aland Crosland en 1894 en Estados Unidos, quien fue uno de los grandes influyentes de la fusión entre imagen y sonido en cada una de sus presentaciones y videos musicales; para esta época ya se habían realizado algunos primeros pasos de sincronización sonido e imagen en el cine.

En 1921 el pintor y animador abstracto de cine alemán Oskar Fischinger fue uno de los antecesores en la combinación del arte abstracto geométrico con la música, antes de la aparición de los gráficos en computadora y los videos musicales. En sus creaciones como las películas animadas, las imágenes se adaptaban a los ritmos y variaciones de la música jazz. Fue uno de los directores de películas animadas en conjunto con narración musical como lo es la película “fantasía” de Disney.

Para Fischinger la geometría se relacionaba muy bien como los elementos espaciales de una imagen que al combinarlos con la música partían de encontrar un balance acoplado entre el sonido y el color de la imagen, al relacionarlos entre sí.

Por otra parte, en Alemania surgió el movimiento de cine conocido como “Absolut Film” en donde predominaba la fusión de las imágenes con la música desde aspectos como: el movimiento, la forma, el ritmo desde la parte de la composición musical, generando así un gran acople entre ambas artes.

Artistas como: Viking Eggeling, Hans Richter y Walter Ruttmann, trabajaron para permitir que la imagen representara su ritmo y composición a través de la música. Lo que dio partida a lo que se llamó el video arte. (Saldeño, 2013, p. 3-8)

Como conclusión de estos antecedentes cabe resaltar, la importancia en el desarrollo artístico y compositivo tanto en la música como en la imagen partiendo desde el primer antecedente que muestra la importancia y desarrollo que con el paso de los años ha generado el trabajar de manera compacta la conjunción de la música con la imagen de la misma manera en el segundo que ya es específicamente enfático en el desarrollo de la imagen y la música hasta llegar al campo audiovisual y cinematográfico.

Cómo segunda medida referencial, encontrará a continuación información histórica de los movimientos, géneros y estilos artísticos entorno a los cuales se desarrollaron las composiciones musicales.

Renacimiento

Siglos XV Y XVI, este movimiento marcó la ruptura con la edad medieval y dio paso a la edad moderna, en cuanto al arte y sus características principales, paso a una faceta en donde lo natural predominaba, se buscó dar perspectiva a las obras desarrollando en ellas la tridimensionalidad.

Algunos de los pintores influyentes de este movimiento son: Sandro Botticelli, Fra Angelico, Masaccio, Paolo Ucelli, más tarde, Leonardo da Vinci, Miguel Angel, entre otros. Da Vinci, se conoce por ser quien creó dos técnicas el sfumato y el claroscuro, que da naturalidad, profundidad y fuertes contrastes en las luces y sombras en las pinturas.

En la Música, la polifonía, fue el centro regida por las leyes del contrapunto, la importancia de dar libertad a las voces sin que estas perdieran consonancia era uno de los aspectos importantes, los instrumentos musicales fueron ampliando su tesitura, razón por la cual se dio paso a la creación de familias instrumentales. Algunos de los compositores principales son: Giovanni Pierluigi, Josquin des Prés, Claudio Monteverdi, William Bird, entre otros. (Daniela Diana, 2018, p. 3 - 5).

Barroco

Periodo histórico artístico y cultural, abarcado de los siglos XVII y XVIII, entre las características artísticas de este periodo se encuentran, el realce en los detalles, se intensificaron aún más los fuertes contrastes entre luz y sombra, los artistas buscaban conmover a través de sus obras y dar naturalidad a estas usando técnicas como el claroscuro, realismo y manejo acentuado de las líneas y curvas, en la música los sonidos fueron cada vez más acentuados, apareció la

tonalidad y el uso del bajo continuo, enmarcación del contrapunto, se intensificaron los fuertes contrastes sonoros entre agudo y grave, entre otras.

Los principales representantes artísticos del barroco son: en la música, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, entre otros. En la pintura, Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Rembrandt, Diego Velásquez, entre otros. (Daniela Diana, 2018, p. 6 – 10).

Romanticismo

Movimiento cultural que se originó a finales del siglo XVIII, en donde entre sus características se encuentra las siguientes, la exaltación de los sentimientos y la subjetividad, liberación de las reglas artísticas, individualismo, nostalgia por el pasado, libertad de expresión, en la música se acentuaron los cambios armónicos, movimientos cromáticos, tonalidades menores, modulaciones, variedad de géneros y estilos musicales, el virtuosismo aumento, la improvisación, entre otros. Algunos de los representantes artísticos de este movimiento son: en la música, Ludwig Van Beethoven, Frédéric Chopin, Clara Schumann, Franz Schubert, Fanny Mendelssohn, entre otros. (Daniela Diana, 2018, p. 15).

Vals

Es un ritmo musical lento, originado en Austria en el siglo XII, y tuvo su centro en el movimiento del romanticismo cuando su nombre “vals” fue conocido. Está escrito en compás de tres tiempos $\frac{3}{4}$, en donde el tiempo fuerte es el primero y es acentuado. Entre los compositores

de vals más característicos están: Frédéric Chopin, Johann Strauss, Tchaikovsky, entre otros. Del vals nacieron diversidad de subgéneros como son: el vals vienes, el vals tango, el vals criollo, los vales asimétricos, entre otros. (Santos, 2020, p. 1-3)

Preludio

Pieza musical breve, en la cual se presentan una serie de motivos rítmicos y melódicos que se repiten continuamente a lo largo de la pieza, aunque también da paso a la improvisación, haciendo énfasis en el ostinato representado naturalmente debajo de la melodía principal. (Santos, 2020, p. 9)

Marcha

Es una obra musical que se caracteriza por ser definidas por el movimiento o por el ritmo. Puede considerarse dentro de las danzas andadas. Está escrita generalmente en compás binario o cuaternario. Su ritmo lleva a la división de los tiempos en dos valores desiguales, siendo el primero más largo que el segundo, para lo cual se suele usar el puntillo. De esta manera, se consigue una acentuación que ayuda a llevar el paso. (Sac, 2021, p. 4).

Blues

Se originó a finales del siglo XX en las comunidades afrodescendientes. Su nombre hace referencia a la melancolía o la tristeza, ya que era un canto de protesta que los esclavos afro cantaban en las horas de trabajo, en una dinámica de pregunta respuesta, en donde una voz principal y los demás respondían a esta. Está escrito en compás de 4/4. Los temas blues lentos

suelen tocarse en un compás de 12/8. En su forma armónica de I7 IV7 V7. Organizados de a 4 compases en una sección de 12 de la siguiente manera. (Goñi, 2012)

I7	I7	I7	I7
IV7	IV7	IV7	IV7
V7	IV7	I7	V7

Tango

Es un género musical y danza originado en argentina. Está escrito en forma binaria y compás de 4 / 4, dos de sus exponentes principales son Carlos Gardel y Ástor Piazzolla, quien incorporó elementos del jazz y la música clásica, en su parte rítmica maneja la clave 3 – 3 – 2. (Perez Porto, 2010).

Bolero

Este género nació en cuba a finales del siglo XIX, está escrito en compás de 4/4, en su formato tradicional de trío, aunque también se fueron incorporando a este mas instrumentos, algunos de estos son Guitarra, trompeta, bongó, maracas, güiro, bajo, piano, requinto. En sus letras generalmente narra historias de amor o desamor. Puede manejar progresiones variadas, entre las más comunes se encuentran I – iii - biii – ii – V7 – I, ii – IV – I – ii – iii – biii- V7 – I, entre otras. (Martínez, 2021).

La información que aparece en este marco referencial, está relacionada y desarrollada de manera práctica en el ítem de desarrollo y circulación de la obra, además de esto, permitió el desarrollo compositivo de cada una de las obras musicales compuestas.

Como tercera parte este marco referencial se encontrará una breve biografía del autor de cada una de las fotografías que hacen parte fundamental de este proyecto.

Biografía del autor de las Fotografías.

Réhahn Croquevielle

“Réhahn nació en Bayeux en Normandía, Francia. Es un fotógrafo que viajó a más de 35 países con su cámara antes de establecerse en la ciudad costera de Hoi An.

Vietnam y su cultura inspiraron desde que lo visitó por primera vez durante una misión humanitaria con la ONG francesa Les Enfants du Vietnam.

En su trabajo es conocido por ser alguien que “ captura las almas de sus modelos ” “Réhahn es más que un simple hombre detrás de una cámara” (Wanderlust Travel Magazine, 2018).

“Detrás de cada fotografía hay una historia. Cada imagen es la culminación de una experiencia. Las historias de sus sujetos, así como su pasión por aprender más sobre su cultura, diversidad y tradiciones cambiantes, son lo que impulsa el trabajo de Réhahn”. (Wanderlust Travel Magazine, 2018).

“La combinación única de Réhahn de fotografía de bellas artes y estilos documentales da como resultado imágenes que informan y cautivan. Sus retratos de Vietnam, Cuba e India son especialmente conocidos precisamente por eso. Llevan al espectador a lo largo

del viaje para echar un vistazo a las interacciones auténticas con las personas. Captura sus sonrisas, su sabiduría, su vida cotidiana” (Wanderlust Travel Magazine, 2018).

Sus obras han sido expuestas en diferentes partes del mundo en museos y galerías, permitiendo que este inaugurara sus dos galerías llamadas como su nombre, las cuales por su gran éxito pertenecen al Patrimonio Mundial de la UNESCO, en la ciudad antigua de Hoy An.

Descripción del Desarrollo y Circulación de la Obra

El discurso de los rostros consiste en la creación de un libro conformado por una serie de 10 fotografías de retrato humano, capturadas y expuestas por el fotógrafo francés Réhahn Croquevielle, quien dio el aval para poder utilizar las fotografías (anexo 1), de cada una de ellas se desarrolló una serie de composiciones musicales para generar que la narrativa del libro sea a través de la música instrumental, la cual, representa cada una de las imágenes, partiendo desde las características visuales de estas, tales como, luces y sombras, contrastes, expresión del rostro, contexto y demás. Cada una de las obras musicales oscila aproximadamente en un tiempo de desarrollo de 2:25 a 4:02 minutos que al sumar sus tiempos conforman la totalidad de 29.6 minutos de música instrumental.

El proyecto se desarrolló de la siguiente manera, como primera estancia se seleccionaron cada una de las diez (10) fotografías de retrato, las cuales se encuentran en el portafolio online del fotógrafo mencionado anteriormente, como base para el desarrollo de cada una de las composiciones que conforman la obra musical, cada una de estas obras musicales como se mencionó anteriormente, consta de aprox. 2:25 a 4:02 minutos y cada una de las piezas

musicales podrá ser protagonista en su momento específico centrando el espectador toda su atención tanto en la imagen expuesta como en la obra musical que acompaña a esta.

Para esta primera parte del desarrollo inicial del proyecto, se realizó la selección dentro del amplio portafolio de Croquevielle de únicamente diez (10) fotografías finales, la selección de esta se hicieron bajo los parámetros de gusto personal de quien dirige el proyecto.

Como segunda estancia metodológica, se realizó el trabajo de campo abierto al público, el cual, manifestó su opinión individual y personal, a través de una encuesta en la cual se presentaron las diez (10) fotografías seleccionadas, frente a cada una de las cuales el espectador escribió de manera libre, el sentimiento o sensación que bajo su percepción le manifiesta la imagen en una sola palabra, este ejercicio se repitió hasta terminar la descripción de cada una de las imágenes. El proceso de las encuestas se realizó a un público objeto de diez (10) personas de distintas profesiones, desde individuos con conocimiento en el campo artístico hasta individuos fuera de él. Las encuestas permitieron conocer la apreciación individual de cada participante, las cuales se hacen visibles en el ítem de anexos. De este ejercicio se pudo obtener información de la variedad de percepciones y el relativismo de las mismas, al ser obtenidas desde el ámbito personal de cada uno de los participantes, cabe aclarar que estas encuestas se realizaron como ejercicio de retroalimentación para la compositora con el fin de ahondar en la percepción individual de cada uno de los participantes, brindándole alternativas comparativas ante su percepción propia y aunque se tuvieron presentes dichas opiniones expuestas en las encuestas de manera comparativa o de confirmación al pensamiento de quien crea el proyecto, no fueron el fin total en el que se basó la construcción de las composiciones, ya que estas fueron desarrolladas finalmente bajo los conceptos y percepciones propias de la compositora.

Como tercera parte del desarrollo del proyecto, se dio inicio al proceso de composición musical, tomando en cuenta la percepción personal de quien es la autora del proyecto como primera influencia y también dando paso a algunas de las opiniones que se reflejaron en las encuestas y coinciden con la percepción de la compositora. Para el desarrollo de las composiciones, se proporcionaron tres fases de creación:

En la primera fase se dio la selección de cada uno de los géneros musicales que representarían cada fotografía los cuales fueron elegidos bajo las preferencias de la compositora y están explicados a profundidad en el ítem de desarrollo compositivo musical. Los géneros seleccionados fueron:

1. Ronda infantil – vals
2. Blues
3. Preludio
4. Vals
5. Danza Andina Colombiana
6. Tango
7. Marcha
8. Bolero
9. Ronda infantil en Marcha

10. Ronda infantil en Marcha lenta

Como segunda fase se dio inicio al proceso de composición de cada una de las obras, investigando en primera medida de las características propias que representan a cada uno de los géneros o estilos; empezando por las obras con personajes infantiles, exceptuando la n° 6, las cuales fueron presentadas como boceto al asesor quien hizo aportes, correcciones y sugerencias para la mejora de las mismas, aportes como, la importancia de tener más vinculado el contexto cultural de los protagonistas de las fotografías, entre otros. Por lo cual se dio amplitud melódica y en el desarrollo de la primera obra musical llamada “Entre Juegos y Sonrisas” y seguidamente de esta, se compuso la obra n°4 ya que se desarrolla también en el género del vals y el mismo movimiento que lo encierra el Romanticismo y se tuvieron en cuenta similitudes y características rítmicas y propias del género, las cuales se pueden encontrar descritas a profundidad en el ítem de desarrollo compositivo musical. Por otra parte, para la ronda infantil que se encuentra ubicada en el lugar número 9, se presentó el boceto de la marcha sin embargo se optó por cambiarlo completamente ya que sus elementos compositivos estaban un poco fuera del contexto cultural, sugerencia dada por el asesor del trabajo. Se dio inicio al desarrollo de la nueva idea compositiva basada en aspectos culturales y musicales de dicha obra n°9 titulada Vãn Anh, Song. Por otra parte, para la última ronda infantil, que se encuentra ubicada como la obra n° 10, como primera estancia se quiso desarrollar la contraparte de la ronda infantil n°1 esta vez tomando toda la obra y pasándola a la tonalidad menor. Sin embargo, por gusto y preferencia de la compositora decidió descartarla e iniciar la creación de una nueva obra musical teniendo en cuenta, los factores de la ronda infantil, desde un concepto de contraste a las anteriores, desarrollando así la idea, basada en una marcha lenta en tonalidad menor. Puede encontrarse su desarrollo a

profundidad en el ítem de desarrollo compositivo musical obra n° 10 titulada Bhaavana. El desarrollo de cada una de estas obras, como se mencionó anteriormente fue a preferencia de la autora y compositora del proyecto.

Seguidamente se dio inicio a la elaboración de las composiciones de géneros en el ámbito popular, desarrollando bocetos melódicos cantados que posteriormente fueron escritos en el programa de notación musical y seguidamente fueron complementados con los formatos tradicionales que componen cada género, de la siguiente manera, melodía, armonía, percusión en el caso de los formatos que lo exigen. Fueron compuestos en el siguiente orden, el blues obra n°2 titulada “The Smoker”, la danza andina colombiana obra n° 5 titulada “Belleza Eterna”, el bolero obra n° 8 titulada “La Vida Contigo” y por último la composición con más complejidad del Discurso de los rostros, el Tango, obra n° 6 titulada “Renacimiento”, en el cual se enfatizó en enmarcar los fuertes contrastes sonoros y melódicos los cuales son notables en el desarrollo de la obra. Su descripción más completa se puede encontrar el ítem de desarrollo compositivo musical.

Seguidamente se desarrollaron las composiciones para las fotografías faltantes obra n°3 y obra n°7, en la obra n°3 dando paso a la libertad improvisatoria del preludio teniendo en cuenta los referentes mencionados en el ítem de descripción compositiva musical y en la marcha militar dándole un desarrollo propio del estilo.

Como se mencionó anteriormente, para la creación de cada una de las composiciones se realizó una investigación de las características que conforman cada uno de los géneros, movimientos y estilos, antes de realizar el proceso de composición en el programa de notación musical.

Seguidamente encontrará la descripción compositiva musical de cada una de las obras, en la que podrá encontrar, los factores relevantes de estas, titulo, genero, tonalidad, motivos, historia, contexto cultural y demás que le componen.

Descripción Compositiva Musical

Obra n° 01

Entre Juegos Y sonrisas.

Figura 1.



(Réhahn, 2017)

Esta ronda infantil, titulada “Entre juegos y sonrisas”, está escrita en la tonalidad Re Mayor.

Se eligió una tonalidad mayor para hacer referencia a la sonoridad de las triadas en el concepto de sonoridad “alegre” en comparación con la sonoridad “triste” que evoca una triada

menor. A través de esta tonalidad mayor se quiere resaltar la expresión de alegría que reflejan los rostros de los niños implicados en la fotografía.

Esta ronda infantil escrita para piano solista, está compuesta por una totalidad de 83 compases y se desarrolla en tres partes. La parte A está compuesta por 35 compases en los cuales se inicia con un motivo rítmico y melódico contrapuntístico para ambas manos haciendo uso del recurso del espejo melódica y rítmicamente en los compases 1 y 2, desarrollándose hasta el compás n° 8. Seguidamente de esto se vuelve a retomar el motivo haciendo algunas variaciones melódicas sin que pierda la sonoridad del motivo principal, esto se da hasta el compás n° 32. Esta primera parte se quiso desarrollar musicalmente de una manera repetitiva y con algunas variaciones en el motivo principal, representando el juego que los niños están llevando a cabo en la imagen, el juego en una dinámica repetitiva en donde lanzar el agua el uno hacia el otro es el tema principal que lo encierra. Seguidamente de esta primera parte viene un puente de 3 compases desde el n°33 hasta el n° 35 que lleva a la obra musical hacia la parte B, un vals el cual se va desarrollando a lo largo de los 36 compases siguientes, desde el compás n°36 hasta el compás n°71, el cual desde el ámbito musical se desarrolla de la siguiente manera: inicia en el compás n°36 en modo mixolidio de LA, seguidamente da la presentación del tema en ritmo armónico de negras y da paso a dos repeticiones intrínsecas con variaciones del tema principal, haciendo uso de corcheas y abriendo la mano izquierda sin cambiar intención armónica sin llegar a la tónica o hacer resolución, exceptuando los compases n°45, 57 y 71 los cuales son los únicos que usan la tónica de la escala para resolver momentáneamente.

Con relación a la imagen, la parte B se desarrolló en el género musical del Vals haciendo referencia a que es un género perteneciente al periodo del romanticismo, el cual se caracterizó

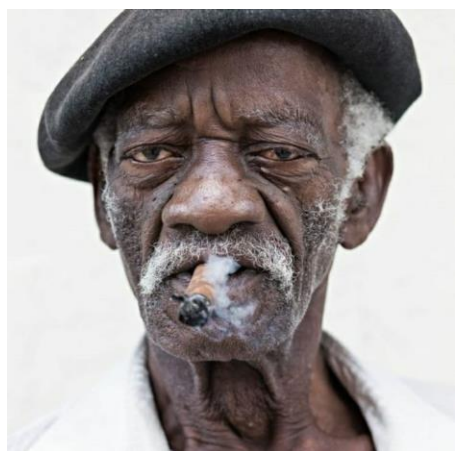
por priorizar los sentimientos y dejar que estos fuesen los protagonistas de cada obra, igualmente en la fotografía, se puede ver como la dinámica de juego que están llevando a cabo los personajes que la componen, da paso a la total libertad de expresión de los sentimientos que están experimentando en el transcurso de este, lo que permite que en su expresión se vea reflejada la naturaleza de los mismos.

Para terminar la obra musical se da paso a la parte C con la coda desde el compás n°72, en el cual se regresa a la métrica de 4/4 y a modo mayor de Re mayor, para llegar así a la parte final haciendo referencia al motivo principal en la mano izquierda, lo que en relación con la imagen vuelve a retomar el desarrollo principal repetitivo del juego que llevan a cabo los protagonistas de la fotografía.

Obra n° 02

The Smoker.

Figura 2.



(Réhahn, 2015)

The Smoker. Esta obra se tituló de esta manera, haciendo referencia al nombre original que dio el autor de la fotografía a la misma.

Es un blues escrito en tonalidad de Mi Menor, el cual está compuesto por 27 compases, en el formato instrumental de saxofón tenor, órgano eléctrico, bajo y batería con textura monódica, en donde el saxofón tiene como melodía una constante improvisación y los instrumentos responden a las ideas melódicas de este.

Se eligió este género musical haciendo referencia a la fatiga notoria que refleja el protagonista de la fotografía en la expresión de su rostro y en sus rasgos faciales, también se tuvieron en cuenta los rasgos raciales, queriendo representar el contexto histórico del blues desde sus orígenes como creación de la raza afrodescendiente en las jornadas exhaustivas de trabajo en su esclavitud.

En relación con el formato musical, el saxofón representa al protagonista de la fotografía, haciendo referencia a la textura auditiva opaca y un tanto airosa en su sonido, queriendo así representar la textura opaca de la imagen, en donde carece de contrastes fuertes entre las luces y sombras, manejando una iluminación homogénea, de esta manera, se va desarrollando la melodía de improvisación, evitando contrastes notorios en el timbre sonoro opaco – brillante y manteniéndose en una sonoridad homogénea opaca o en dado caso llegando a sonidos agudos por medio de movimientos diatónicos para mantener dicha sonoridad. Por otra parte, teniendo en cuenta la composición visual de los objetos que hacen parte de la fotografía, el cigarro es uno de los objetos centrales y llamativos en la fotografía, por lo cual se eligió un instrumento de viento que hiciese parte de la composición musical, en donde el cigarro representa la caña de dicho

instrumento, refiriéndose así a que el cigarro en la fotografía expuesta es parte esencial y principal en la composición de la misma, como lo es la caña para que se produzca el sonido del saxofón.

Retomando la composición musical se desarrolla armónicamente con la progresión propia del blues, $i - iv - i - VI - v - i$, sin cambios, exceptuando el final de la coda en donde hace $II - v - I$ de la tonalidad presente, representando con esta progresión armónica establecida la privación de la libertad física que esta población sufrió en consecuencia a su esclavitud, pero dando paso a la libertad espiritual que en la melodía se refleja con la improvisación en el discurso que emite el saxofón.

Obra n° 03

Chú Văn Nhận.

Figura 3.



(Réhahn, 2015)

Para esta obra musical se tituló *Chú Vãn Nhận*, haciendo referencia al nombre original del personaje que aparece en ella, un vietnamita originario de la ciudad de Ninh Binh (Rehahn, 2015). Dicha información fue obtenida gracias a la descripción que aparece en la página oficial del fotógrafo.

Como referente musical se tomaron características propias del barroco, ya que en la fotografía se resaltan fuertemente los contrastes en la iluminación que la componen, enmarcando a profundidad las luces y las sombras, esta es una de las características propias y más relevantes de este periodo. Se tomó como referencia a uno de los compositores más relevantes de este periodo Johann Sebastian Bach y una de sus obras titulada el preludio no. 1 C Mayor.

La obra *Chú Vãn Nhận*, está compuesta por 53 compases, en la tonalidad de Fa mayor, en un formato instrumental de Cello y piano. Melódicamente se inicia en modo mixolidio de Fa y prosiguiendo a un modo mayor, con mixturas de tonalidad en Re menor con algunos dominantes secundarios diatónicos ej. Compás n° 5. Con tres cambios de textura representada de la siguiente manera: la parte de la introducción, se desarrolla haciendo nota larga en el cello y corcheas repetitivas en el piano permitiendo en este una sonoridad suave; la parte A se desarrolla de una manera monódica con momentos en donde el cello toma la melodía manteniendo la textura y otras en donde acompaña mano derecha del piano, también se hace uso ocasional de mixtura modal en los compases n° 6, 7, 12, 23 y 24; por último en la parte B del compás n° 32 al final se da un acompañamiento contrapuntístico, mixturas diatónicas, el cello solista con momentos de clímax y en el piano desde el compás n° 32 al 53.

Tanto el piano como el cello hacen melodías y acompañamiento, en ningún momento toman la melodía más de ocho o dieciséis compases, para generar movimiento.

Con relación a la imagen se desarrollaron melodías en octavas agudas en ambas manos del piano, haciendo referencia a la luz en el rostro del protagonista que hace que sean más llamativos algunos aspectos físicos como su blanca barba, manteniendo en la melodía de la mano derecha en movimientos de grados conjuntos ascendentes o descendentes, en donde dicho movimiento permite generar un diagrama visual curvilíneo, el cual representa la sonrisa del personaje en la fotografía; haciendo énfasis en la expresión del rostro del protagonista, se quiso plasmar su gesto imaginativo en la partitura, haciendo uso del modo lidio de Fa en el compás n° 50 , representando así, una sonoridad fantasiosa, que seguidamente da paso para volver a retomar el tema desde la parte B por medio de las líneas de repetición, lo que hace referencia a que el protagonista de la fotografía no está fantaseando con historias futuras, sino rememorando su pasado; por otra parte, el cello va enmarcando el contraste en el sonido más oscuro haciendo referencia a las sombras y la profundidad en el fondo de la imagen.

Obra n° 04

Ensueño.

Figura 4.



(Réhahn, 2015)

Ensueño es un vals escrito en Fa menor, se eligió una tonalidad menor, para representar la ausencia de color de la fotografía; está compuesto por 60 compases para piano solista, que se divide en tres partes.

En la parte A, tiene referencia en el Nocturno no. 2 de Chopin, desde el compás n° 01 hasta el compás n°22, la influencia del nocturno a esta obra musical, se ve reflejada en los movimientos melódicos y rítmicos que componen la melodía principal de esta; por otra parte, se eligió a este compositor al ser uno de los exponentes más importantes en el romanticismo, con lo cual se quiere representar con relación a la imagen, la personalidad auténtica de la infancia, en la que se da libertad a la expresión de los sentimientos.

En la parte B desde el compás n°23 hasta el compás n°42, se desarrolla un intermedio con influencias del tercer motivo de K332 de Mozart, tomando como referencia el cambio abrupto de motivos que Mozart utiliza, de una manera similar se da paso a la parte B de Ensueño; esta parte B de la obra, representa la expresión en el rostro de la protagonista de la fotografía, una expresión que refleja estar pensativa o imaginando algo, se quiso plasmar en la partitura de esa manera, para resaltar la versatilidad en la imaginación infantil, en este caso de la protagonista.

Para finalizar, en la parte C, se hace una mixtura de motivos entre la parte A y B, nuevamente haciendo referencia a la versatilidad de lo que puede estar sucediendo en la imaginación infantil de la protagonista. Se termina con un acorde de Fa menor 6, acompañado por una color de sexta, haciendo referencia a evitar una resolución en sonoridad consonante que da la sensación de descanso, dejando espacio a que, tanto en la obra como en la imagen, la historia no termina allí, sino que algo más pasará.

Obra n° 05

Belleza Eterna.

Figura 5.



(Réhahn, 2017)

Belleza eterna, es una danza andina colombiana, compuesta por 49 compases; se tituló de esta manera haciendo referencia al nombre que el autor de la fotografía le dio al proyecto del que esta imagen hace parte (*Ageless Beauty Project*). Se eligió hacer la composición para esta fotografía en el género de la danza andina colombiana, queriendo representar la tradición al ser una mujer de edad la protagonista de la fotografía y proponiendo un poco el tema del intercambio cultural que trae consigo este tipo de géneros.

Está escrita en la tonalidad de Mi Mayor, la cual, se relaciona con la imagen al estar en modo mayor y de esta manera representa la expresión de alegría de la protagonista de la fotografía.

El formato instrumental de esta obra está conformado por: strings, piano y oboe totalmente solista, en donde los motivos principales están al inicio de la obra y en el compás nº10. La obra se desarrolla entorno a estas melodías, agregando variaciones usando el recurso compositivo del espejo desde distintos ángulos; quiso desarrollarse esta obra musical, en la dinámica de espejos, haciendo referencia y enmarcando la importancia de este objeto como principal en la fotografía.

Por otra parte, el piano hace acompañamiento armónico a los espejos melódicos, los cuales fueron escritos de la siguiente manera: compases nº1 y 2 son el motivo principal, en los compases nº3 y 4 se repite el mismo motivo desde segundo grado con espejo superior, en los compases nº5 y 6 se repite el motivo desde el tercer grado, en el compás nº7 vuelve el motivo principal desde el sexto grado, en los compases nº 10 y 11 se da paso a un nuevo motivo, que se repite en el compás nº12 desde cuarto grado.

En la parte B en los compases nº 17 y 18 retoma el segundo motivo desde el segundo grado y en los compases nº19 y 20 desde el séptimo grado. En los siguientes compases se da libertad de movimiento a la melodía, haciendo referencia a la libertad de expresión que transmite la protagonista de la fotografía, hasta llegar al compás nº 29, en donde retoma el primer compas del primer motivo variando desde diferentes grados (I - V/vi) y luego en el compás nº 33 repite el mismo movimiento del compás nº 29 pero esta vez resolviendo al quinto grado en el compás nº35, para la coda desde el compás 38 hasta el final retoma los motivos 1 y 2 con variaciones.

Obra nº 6

Renacimiento.

Figura 6.



(Réhahn, 2016)

Renacimiento, es una obra musical escrita en Mi menor, con Imitaciones de tango, con referente rítmico de 3-3-2 de Piazzola, más específicamente en el manejo del contrabajo y del cello, para los cuales se tomaron como referencia los temas: Verano porteño y Libertango.

En cuanto a la parte musical, se eligió como referente este género, por la expresión que refleja la protagonista de la fotografía, al ser un género definido como “pensamiento triste”, palabras de uno de los compositores más influyentes del tango, Enrique Santos Discépolo. Sin embargo, haciendo referencia a la fotografía, fue titulada de esta manera, gracias a la descripción con la que su autor la acompaña.

“Renaissance art, that i think is the perfect way to describe the balance of light and dark. renaissance painters like Caravaggio and Leonardo Da Vinci, worked before the invention of electric lighting, when each moment of light during the day was a gift. their brights and shadows came entirely from natural light or candles.

master paintings used the strong contrasts between luminosity and darkness to create an almost three - dimensional effect in their works.

in my portraits I often try focus on the clair - obscur through natural lighting because i feel it is a great way to draw the viewer beyond the flat canvas and into the world of the subject.” (Réhahn, 2016).

En su traducción al español.

“Arte renacentista, creo que es la manera perfecta de describir el equilibrio de la luz y la oscuridad. pintores renacentistas como Caravaggio y Leonardo Da Vinci, trabajaron antes de la invención de la iluminación eléctrica, cuando cada momento de luz durante el día era un regalo. sus brillos y sombras procedían enteramente de la luz natural o de las velas.

Las pinturas maestras utilizaron los fuertes contrastes entre la luminosidad y la oscuridad para crear un efecto casi tridimensional en sus obras.

En mis retratos, a menudo trato de enfocarme en el claro - oscuro a través de la luz natural porque siento que es una excelente manera de llevar al espectador más allá del lienzo plano y hacia el mundo del sujeto”. (Réhahn, 2016).

Por otra parte, se quiso representar este contraste visual en la partitura de la siguiente manera, El Mi menor es la oscuridad y en los momentos en que hace modulación a su relativa Sol mayor pasa así a ser protagonista la luz, hay unos momentos en donde convergen, desde el compás n°54

hasta el compás n° 59, de esta manera se da la representación los tonos grises y difuminados en la fotografía.

En la parte armónica, maneja la progresión (i, IIb/VI,VI,V) que va muy marcada por el cello y el contrabajo, exceptuando los compases n° 66 hasta el n° 76 en donde se da un momento atonal, con el cual se quiere hacer énfasis en la expresión del rostro de la protagonista, generando un poco de confusión respecto a la emoción que esta pueda estar experimentando. Luego en los compases n° 87 hasta el n° 94, vuelve a un momento tonal de descanso con pocas referencias al 3-3-2 rítmico del tango, lo que da paso a que en el compás n° 95 entre el violín como solista hasta el compás n° 111, en donde entra el contrabajo con el acompañamiento, luego en el compás n° 118 vuelve a entrar el cello, hasta luego llegar a la coda y resolver dejando en el compás n° 137 una tercera de picardía.

Obra n° 7

Marcha en Sol Mayor.

Figura 7.



(Rehahn, 2015)

Marcha en Sol Mayor, es una marcha militar que fue compuesta partiendo desde el gesto que Francisco realiza con su mano, se eligió una tonalidad mayor para enmarcar la expresión en su sonrisa. Esta obra musical está compuesta por 58 compases en un formato instrumental de banda militar reducida.

En esta obra, se rescatan constantemente movimientos propios del estilo y se ven melodías y ritmos propios de una banda militar, como ejemplo, el redoblante.

Con relación a la imagen, los sonidos brillantes como la lyra, representa la luz natural que se refleja en la fotografía y los sonidos pesados como el bombo representan los colores grises y oscuros que le dan profundidad a la misma.

En el compás n°40 se da inicio a un diálogo entre los dos instrumentos principales, la lyra y la corneta, que finaliza en el compás n°25, en donde la lyra también representa al gesto que el personaje hace con su mano, que fue por lo cual se dio elección a este tipo de género, y la corneta representa a la expresión facial del protagonista, se construye este diálogo haciendo referencia a estas dos primicias como parte fundamental en la composición tanto visual como musical, ya que ambos gestos son llamativos pero se complementan entre sí, este diálogo es una forma de representar la armonía visual de estos, en donde ninguno está por encima del otro quitando protagonismo, sino que por el contrario y como ya se mencionó anteriormente, se complementan.

Obra n° 8

La Vida Contigo

Figura 8



(Rehahn, 2018)

La Vida Contigo, es un bolero, compuesto en Sol mayor, por 70 compases, se eligió este género musical para acompañar a esta fotografía, gracias a que, en la historia originaria del bolero, fue conocido y aceptado por las distintas clases sociales, gracias a su temática romántica y que, en relación con la imagen, describe musicalmente la historia de los dos protagonistas de esta, que sin entrar a profundidad de detalles hace un acompañamiento a sus expresiones.

Está escrito en un formato instrumental de trompeta solista, guitarra puntera y acompañante, contrabajo y bongos, ya que el formato obedece a los instrumentos típicos del género. En donde la melodía narra la historia de la canción haciendo paráfrasis de lo que hubiese podido haber sido la historia de los protagonista de la fotografía, por esta razón este bolero es completamente instrumental, para dejar a la imaginación del espectador la historia que podría escribirse al ver la imagen acompañada por la música, ya que si se hubiese sugerido alguna letra en particular, se encasillaría un poco la historia desconocida de estos personajes, pero que se refleja abiertamente en la imagen expuesta. Por otra parte, la trompeta simboliza a la mujer, queriendo representar el

brillo que transmite en su expresión en la fotografía, mientras que la guitarra simboliza a su compañero, quien es quien la acompaña.

El Lenguaje armónico es completamente tonal con ii (la menor) – V (re mayor) – I (sol mayor) y se encuentran con variaciones y usando V-aug (re aumentado) como ejemplo el compás n° 19.

Hasta el compás n° 32 se da un completo acompañamiento en donde ambos instrumentos llevan melodía y acompañamiento en conjunto, haciendo referencia a la fotografía en su totalidad, luego en el compás n° 33 se inicia un dialogo con la guitarra como protagonista, queriendo representar el papel que juega en este caso el hombre como parte importante de la construcción en esta historia y en el compás n° 37 entra la trompeta (mujer) nuevamente, pero esta vez como acompañante. En el compás n° 42 (parte C) se vuelve a la dinámica principal de melodía y acompañamiento en conjunto, para luego retomar la parte A y llegar a la coda con una variación en la misma, con un acorde de tónica acompañado por un color de sexta, representando que la historia se sigue escribiendo.

Obra n° 9

Vân Anh, Song.

Figura 9.



(Réhahn, 2018)

Vân Anh, Song. (canción de Vân Anh). Es una ronda infantil con acompañamiento en ritmo de marcha, escrita en Do Mayor y compuesta por 43 compases, en un formato instrumental de redoblante, piano y piccolo. Se tituló de esta manera, haciendo referencia al nombre de la protagonista de la fotografía, una niña de un grupo étnico conocido como Red Dao (Réhahn, 2018) ubicados en la ciudad de Sa Pa, Vietnam, esta información fue obtenida gracias a la descripción de autor de la fotografía.

El piccolo hace referencia a Vân Anh, se quiso buscar una sonoridad que representara los sonidos agudos en las voces infantiles, pero también un sonido que pudiese estar tímbricamente relacionado con el Sao Truc, uno de los instrumentos más populares y tradicionales en las zonas rurales de Vietnam, utilizados por sus tribus en los momentos de descanso de las labores del campo. Esta flauta de bambú se encuentra afinada en Do mayor, razón por la cual se eligió dicha tonalidad para esta obra musical.

La melodía de esta obra musical es una melodía adornada por movimientos escalísticos de grado conjunto, los cuales construyen una sonoridad familiar al contexto que representa la

imagen. Por otra parte, el piano va haciendo un acompañamiento en ritmo de marcha y un bajo en pedal para la introducción y la coda de esta.

Es una melodía repetitiva y sencilla de escuchar ya que va dirigida a un público objetivo infantil, bajo la premisa de quien la inspiró.

Obra n° 10

Bhaavana

Figura 10.



(Réhahn, 2015)

Bhaavana, es una marcha lenta, escrita en Sol menor, en donde presenta un discurso que contrasta con las rondas infantiles presentadas anteriormente, que forman parte del Discurso de los rostros. Se tituló de esta manera por la expresión que uso el autor de la fotografía en la descripción de esta (Capturing the emotion), que se traduce al español como Capturando la

emoción y que aparece escrito en el título de la obra como Bhaavana en el idioma hindi, en donde dicha palabra significa emoción; se decidió que fuese este el título ya que el protagonista de la foto, es un niño proveniente de la ciudad de Benarés, India.

Es una obra para piano solista, compuesta por 37 compases. La tonalidad menor se eligió como representación del protagonista de la fotografía, más exactamente centrando la atención en la mirada de este, se ve representado gráficamente en las acentuaciones de dinámica *forte*, que aparecen ocasionalmente resaltando este acorde de Sol Menor, como por ejemplo en los compases n° 21, 22, a lo que antecede una serie de movimientos tríadicos, diatónicos y cromáticos, en notas de paso en un ritmo de semicorcheas, en los compases n° 19 y 20, que representan el movimiento o dirección, que llevan los pliegues del manto (sari) color esmeralda que está usando el protagonista de la imagen, para desembocar nuevamente la atención en los compases n°21 y 22, que como se mencionó anteriormente, reclaman la atención nuevamente en la mirada del sujeto. Dicha dinámica se repite nuevamente en los compases n° 31 hasta el 33, pero esta vez adornando el grado de tónica y desarrollándose en los compases siguientes, hasta llegar al compás n° 36 en donde nuevamente reafirma la fuerza de la tonalidad en su resolución, en relación con la imagen desde el compás n°31, donde inicia nuevamente la dinámica ritmo melódica que representa el manto (sari) , esta vez se hace entorno a la mirada (Gm) para reafirmar el protagonismo de esta en la fotografía. Por otra parte, el sari o manto que lleva el protagonista de la fotografía, hace referencia a la espiritualidad que profesan en esta región, el hinduismo, por esta razón se incluyó en la composición musical este factor de una manera sutil en el compás n° 9, en donde se hace un salto intervalico en la melodía de 4 justa, con lo cual se representan los 4 pilares o bases fundamentales de la espiritualidad hindú u objetivos de la vida

llamados purushartha, los cuales son: Dharma que se refiere al deber religioso, Artha que se refiere a las riquezas, Kāma que se refiere al placer y deseo de liberación y por ultimo Moksha que se refiere a la liberación del ciclo de la reencarnación.

Dando como finalizado el proceso de composición, se dio paso a la tercera fase de corrección y edición de las partituras, dándole el título a cada una de las obras bajo las preferencias de la compositora y autora del proyecto, de igual manera se realizó la corrección de estilos, acomodando cada una de las dinámicas y cifrado armónico, de tal manera que la partitura fuese legible y organizada para el espectador.

Terminadas las fases de composición, se dio inicio a la producción y digitalización musical de las obras, con todo lo que este conlleva en el transcurso de su desarrollo, el cual se desarrolló de manera completamente digital, por medio de bancos de sonidos de instrumentos y el programa de producción musical Reaper, este proceso se está llevó a cabo de la mano, con el estudio de grabación y producción ProyectArte Audio Vision Studios, el cual podrá escucharse en el cd que acompaña el libro original. Y a través de las plataformas digitales YouTube y Spotify.

Seguidamente de esto se desarrolló el diseño visual y estético del producto final el cual es el libro titulado “EL DISCURSO DE LOS ROSTROS” el cual irá diseñado de la siguiente manera, portada inicial o cubierta, guarda, portadilla , índice con el nombre de cada una de las obras musicales y sus páginas, páginas de contenido las cuales se encontrarán distribuidas de la siguiente manera, en la página izquierda se encontrará la fotografía seleccionada, en la página

derecha y siguientes la composición musical correspondiente a esta, y así sucesivamente en ese mismo orden se realizará con cada una de las fotografías y obras musicales.

Cronograma Del Desarrollo Del Proyecto.

Figura 11.



Circulación de la Obra

Se realizará la circulación de la obra por medio de las casas de cultura de Zipaquirá y Cajicá, quienes recibirán un libro original de la obra compositiva musical El Discurso de los Rostros, que se encuentra de manera física bajo la propiedad de la autora; del cual podrán hacer uso del

mismo como medio académico y de cada una de las composiciones para sus ensambles, haciendo referencia a los derechos de autor de las mismas.

Como segunda medida, las obras musicales podrán encontrarse también de manera digital, por medio de las plataformas digitales como YouTube.

Resultados

- Se obtuvo como resultado la producción completa de 10 obras inéditas las cuales ya se encuentran en proceso de registro en la página de derechos de autor nacional. (anexo).
- Se obtuvo como resultado la creación, diseño e impresión del libro análogo de la obra musical compositiva el Discurso de los Rostros acompañado por las partituras originales de cada una de las composiciones y además de esto de un cd en el cual se puede escuchar la producción final de cada una de las obras
- Se obtuvo como resultado el conocimiento y aprendizaje, al profundizar en las temáticas compositivas e históricas, tanto en la música como en la fotografía, para poder llevar a cabo el desarrollo del proyecto.
- Se obtuvo como resultado el aprendizaje cultural y de contexto histórico, al introducirse en la investigación acerca de los protagonistas de cada una de las fotografías.

Conclusiones

- El trabajo interdisciplinario, como en este caso música y fotografía, permite relacionar los elementos compositivos, partiendo desde la historia del arte en general.
- La música y la imagen, existen individualmente, pero al fusionarse se complementan, de tal manera que esta fusión dio paso a una nueva rama artística, que hoy se conoce como el cine.
- El discurso de los rostros es un proyecto que abarca diverso tipo de información, tales como cultura e historia musical, historia del arte, espiritualidad, culturas raciales y medios audio - visuales.
- El discurso de los rostros, es un proyecto el cual se desarrolló en torno a la investigación en el campo artístico y seguidamente práctico.
- Es importante abarcar los elementos, estructuras y formas que caracterizan las composiciones musicales en su género establecido, ya que esto es lo que permite que se puedan diferenciar y clasificar dentro de la variedad musical que existe globalmente.
- El proceso del desarrollo compositivo de cada una de las obras musicales, fue construido tras los aprendizajes que la facultad de música de la Universidad de Cundinamarca, el proceso finalizado en la cátedra del canto popular y las investigaciones externas realizadas brindaron a la autora del mismo.

- La narrativa musical con que las composiciones exponen a las fotografías en el discurso de los rostros, son diseñadas y desarrolladas de tal manera que permitan al espectador entender los conceptos compositivos relacionados entre ambas disciplinas.
- El discurso de los rostros es un proyecto en el cual la autora y compositora del mismo expresa abiertamente sus intereses y gustos personales, los cuales ha venido desarrollando para convertirse en una artista integral.

Bibliografía

Jimenez Cañada, A (2015 – 2016). *Analogías entre música y pintura*. [JIMÉNEZ - ANALOGÍAS ENTRE MÚSICA Y PINTURA.pdf](#)

Seldeño Valdillos, A (Julio 2002). *Aproximación a la historia del video musical*.
[Musica e imagen aproximacion a la historia del vid.pdf](#)

Croquevielle. R (17 de julio de 2012). *Rehahn Photography*.
https://instagram.com/rehahn_photography?igshid=YmMyMTA2M2Y=

"15 características del romanticismo". En: *Significados.com*. (2008)
<https://www.significados.com/caracteristicas-del-romanticismo/>

Rivera (Junio 2020). *Romanticismo musical*.
<https://www.unprofesor.com/musica/romanticismo-musical-caracteristicas-3586.html>


Diana. (2016). *Características del barroco*.
<https://www.todamateria.com/barroco/#:~:text=El%20uso%20de%20colores%2C%20los,de%20la%20posici%C3%B3n%20del%20observador.>

Imaginario. (2019). *Características del renacimiento*.
<https://www.significados.com/caracteristicas-del-renacimiento/>

Anexos

Anexo n° 1.

Permiso del Autor de las Fotografías Para el Uso de Estas.

 **Réhahn C** <rehahn.hoian@gmail.com>
para mí ▾

Hi

Thanks for asking permission and many thanks for considering my work.
You can use my work as long this is not for commercial purpose.
I'll be glad that you share with me your work as well.

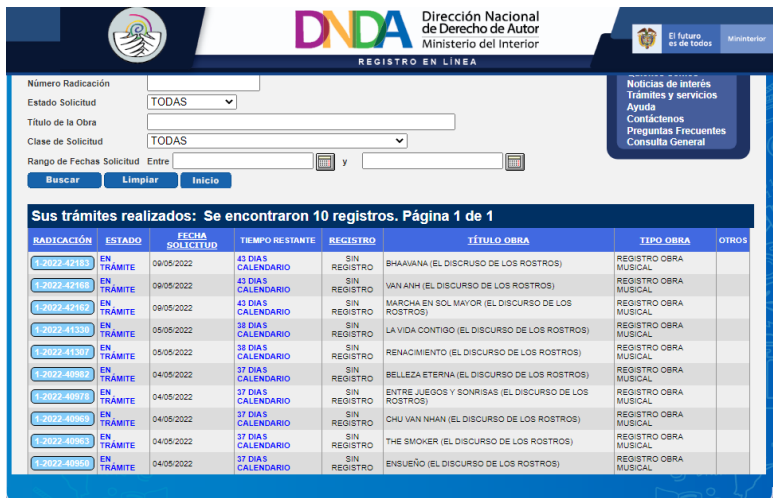
All the best

Réhahn

--

Anexo n° 2

Proceso de Registro de las Obras en la página de Derechos de Autor Nacional (DNDA).



REGISTRO EN LÍNEA

Número Radicación:
 Estado Solicitud:
 Título de la Obra:
 Clase de Solicitud:
 Rango de Fechas Solicitud: Entre y
 Botones: **Buscar** **Limpiar** **Inicio**

Sus trámites realizados: Se encontraron 10 registros. Página 1 de 1

RADICACIÓN	ESTADO	FECHA SOLICITUD	TIEMPO RESTANTE	REGISTRO	TÍTULO OBRA	TIPO OBRA	OTROS
1-2022-42182	EN TRÁMITE	09/05/2022	43 DIAS CALENDARIO	SIN REGISTRO	BHAWANA (EL DISCURSO DE LOS ROSTROS)	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-42181	SIN TRÁMITE	09/05/2022	42 DIAS CALENDARIO	SIN REGISTRO	VAN ANH (EL DISCURSO DE LOS ROSTROS)	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-42182	EN TRÁMITE	09/05/2022	43 DIAS CALENDARIO	SIN REGISTRO	MARCHA EN SOL MAYOR (EL DISCURSO DE LOS ROSTROS)	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-41330	EN TRÁMITE	05/05/2022	38 DIAS CALENDARIO	SIN REGISTRO	LA VIDA CONTIGO (EL DISCURSO DE LOS ROSTROS)	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-41307	SIN TRÁMITE	05/05/2022	39 DIAS CALENDARIO	SIN REGISTRO	RENACIMIENTO (EL DISCURSO DE LOS ROSTROS)	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-40992	EN TRÁMITE	04/05/2022	37 DIAS CALENDARIO	SIN REGISTRO	BELLEZA ETERNA (EL DISCURSO DE LOS ROSTROS)	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-40971	SIN TRÁMITE	04/05/2022	37 DIAS CALENDARIO	SIN REGISTRO	ENTRE JUEGOS Y SONRISAS (EL DISCURSO DE LOS ROSTROS)	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-40985	EN TRÁMITE	04/05/2022	37 DIAS CALENDARIO	SIN REGISTRO	CHU VAN NHAN (EL DISCURSO DE LOS ROSTROS)	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-40986	EN TRÁMITE	04/05/2022	37 DIAS CALENDARIO	SIN REGISTRO	THE SMOKER (EL DISCURSO DE LOS ROSTROS)	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-40985	SIN TRÁMITE	04/05/2022	37 DIAS CALENDARIO	SIN REGISTRO	ENSUEÑO (EL DISCURSO DE LOS ROSTROS)	REGISTRO OBRA MUSICAL	

Anexo n° 3

Encuestas

EL DISCURSO DE LOS ROSTROS

AUTOR: CLAUDIA LILIANA CADENA ACOSTA

ENCUESTA AL PÚBLICO

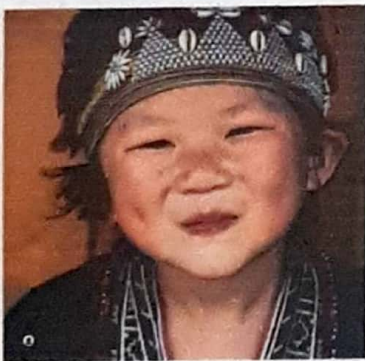
NOMBRE: Juan C. Rodríguez Polido. EDAD: 30 AÑOS.

PROFESIÓN: Comunicador Social y Artista Escénico.

A continuación, encontrará una serie de diez (10) fotografías del fotógrafo francés Réhahn Croquevielle, las cuales fueron escogidas para la creación de 10 composiciones musicales y conformar así en conjunto el Book compositivo titulado “*EL DISCURSO DE LOS ROSTROS*”.

Usted debe escribir frente a cada una de las fotografías en una palabra el sentimiento o sensación que cada una de ellas logra transmitirle de manera personal e individual.

1.



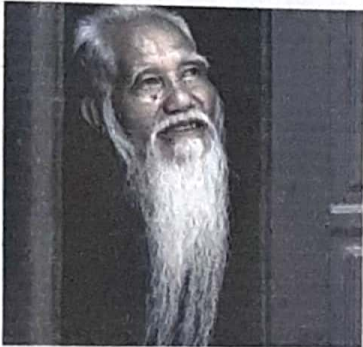
Comfort.

2.



Experiencia.

3.



Sabiduría.

4.



Esperanza

5.



Belleza.

6.



Temor.

7.



Desigualdad

8.



Senectus

9.



Creatividad

10.



Desconfianza.

EL DISCURSO DE LOS ROSTROS

AUTOR: CLAUDIA LILIANA CADENA ACOSTA

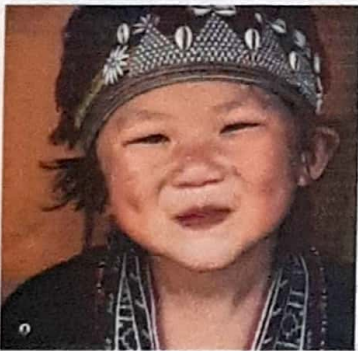
ENCUESTA AL PÚBLICO

NOMBRE: Ana Maria Castro Duarte
EDAD: 24
PROFESIÓN: Artista Escénica

A continuación, encontrará una serie de diez (10) fotografías del fotógrafo francés Réhahn Croquevielle, las cuales fueron escogidas para la creación de 10 composiciones musicales y conformar así en conjunto el Book compositivo titulado "EL DISCURSO DE LOS ROSTROS".

Usted debe escribir frente a cada una de las fotografías en una palabra el sentimiento o sensación que cada una de ellas logra transmitirle de manera personal e individual.

1.



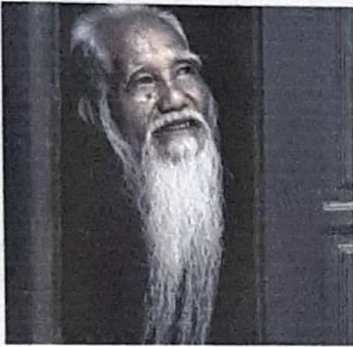
Nostalgia

2.



interos

3.



Recuerdo

4.



Suena

5.



memoria

6.



soledad

7.



amabilidad

8.



Amor

9.



libertad.

10.



firmosza

EL DISCURSO DE LOS ROSTROS

AUTOR: CLAUDIA LILIANA CADENA ACOSTA

ENCUESTA AL PÚBLICO

NOMBRE: Karen Cadena A. EDAD: 29 años

PROFESIÓN: Docente

A continuación, encontrará una serie de diez (10) fotografías del fotógrafo francés Réhahn Croquevielle, las cuales fueron escogidas para la creación de 10 composiciones musicales y conformar así en conjunto el Book compositivo titulado “*EL DISCURSO DE LOS ROSTROS*”.

Usted debe escribir frente a cada una de las fotografías en una palabra el sentimiento o sensación que cada una de ellas logra transmitirle de manera personal e individual.

1.



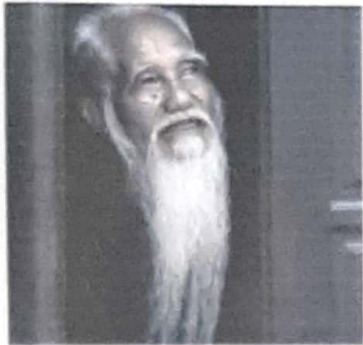
Ternura

2.



Temor

3.



Poz

4.



Purezza

5.



Confianza

6.



Tristeza

7.



Lealtad

8.



Amor

9.



Felicidad

10.



Ira

EL DISCURSO DE LOS ROSTROS

AUTOR: CLAUDIA LILIANA CADENA ACOSTA

ENCUESTA AL PÚBLICO

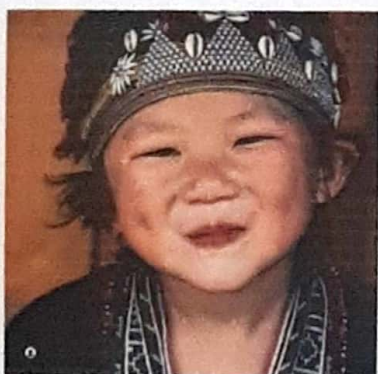
NOMBRE: Ivone Bohorquez Castro EDAD: 27

PROFESIÓN: Licenciada en Pedagogía Infantil

A continuación, encontrará una serie de diez (10) fotografías del fotógrafo francés Réhahn Croquevielle, las cuales fueron escogidas para la creación de 10 composiciones musicales y conformar así en conjunto el Book compositivo titulado "*EL DISCURSO DE LOS ROSTROS*".

Usted debe escribir frente a cada una de las fotografías en una palabra el sentimiento o sensación que cada una de ellas logra transmitirle de manera personal e individual.

1.



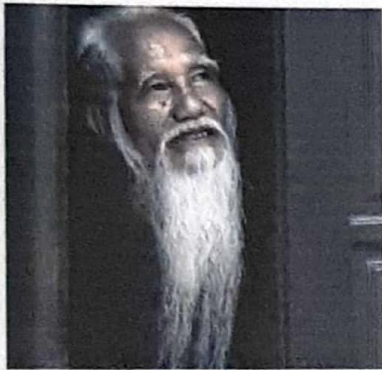
Temura

2.



Soledad

3.



Misterio

4.



Nostalgia

5.



Inocencia

6.



Miedo

7.



Respeto

8.



Complicidad

9.



Alegria

10.



Resentimiento

EL DISCURSO DE LOS ROSTROS

AUTOR: CLAUDIA LILIANA CADENA ACOSTA

ENCUESTA AL PÚBLICO

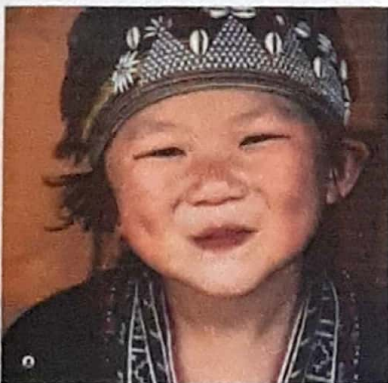
NOMBRE: Adriana Rodríguez EDAD: 34.

PROFESIÓN: Música.

A continuación, encontrará una serie de diez (10) fotografías del fotógrafo francés Réhahn Croquevielle, las cuales fueron escogidas para la creación de 10 composiciones musicales y conformar así en conjunto el Book compositivo titulado “*EL DISCURSO DE LOS ROSTROS*”.

Usted debe escribir frente a cada una de las fotografías en una palabra el sentimiento o sensación que cada una de ellas logra transmitirle de manera personal e individual.

1.



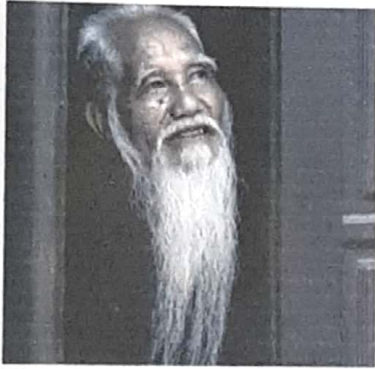
Inocencia

2.



laha

3.



sabidw'na

4.



ternu'a

5.



Experiencia

6.



Caracter.

7.



Admiración

8.



Compromiso

9.



Fe Alegria

10.



Melancolia

EL DISCURSO DE LOS ROSTROS

AUTOR: CLAUDIA LILIANA CADENA ACOSTA

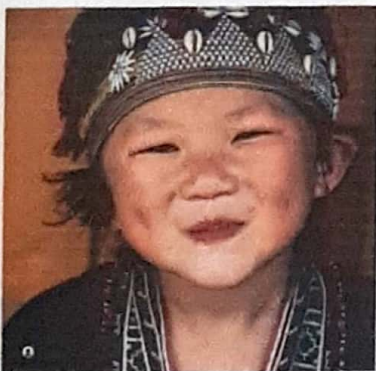
ENCUESTA AL PÚBLICO

NOMBRE: *Alejandra Suarez* EDAD: *25.*
PROFESIÓN: *Músico*

A continuación, encontrará una serie de diez (10) fotografías del fotógrafo francés Réhahn Croquevielle, las cuales fueron escogidas para la creación de 10 composiciones musicales y conformar así en conjunto el Book compositivo titulado “*EL DISCURSO DE LOS ROSTROS*”.

Usted debe escribir frente a cada una de las fotografías en una palabra el sentimiento o sensación que cada una de ellas logra transmitirle de manera personal e individual.

1.



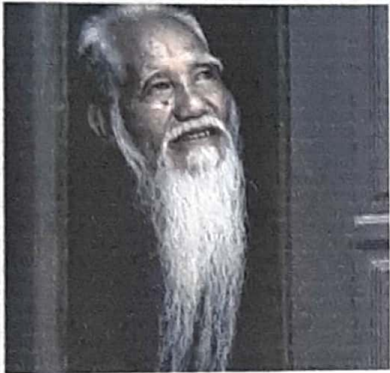
Culturización

2.



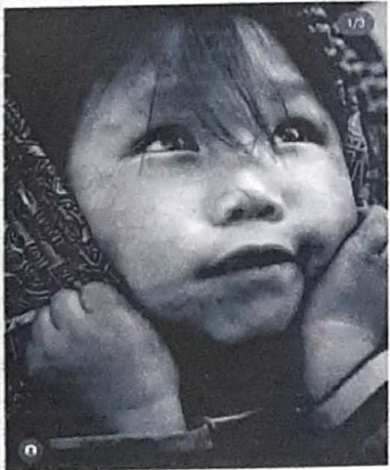
Melancolía

3.



Esperanza

4.



Optimismo

5.



Secura

6.



Inquietid

7.



Sumisión

8.



Unión

9.



Justicia

10.



Poquedad

EL DISCURSO DE LOS ROSTROS

AUTOR: CLAUDIA LILIANA CADENA ACOSTA

ENCUESTA AL PÚBLICO

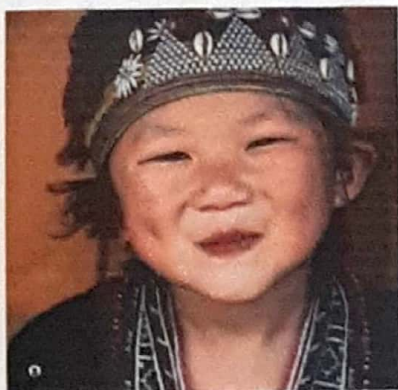
NOMBRE: CLAUDIA PATRICIA ACOSTA EDAD: 49

PROFESIÓN: LIC. PEDAGOGÍA REEDUCATIVA

A continuación, encontrará una serie de diez (10) fotografías del fotógrafo francés Réhahn Croquevielle, las cuales fueron escogidas para la creación de 10 composiciones musicales y conformar así en conjunto el Book compositivo titulado "EL DISCURSO DE LOS ROSTROS".

Usted debe escribir frente a cada una de las fotografías en una palabra el sentimiento o sensación que cada una de ellas logra transmitirle de manera personal e individual.

1.



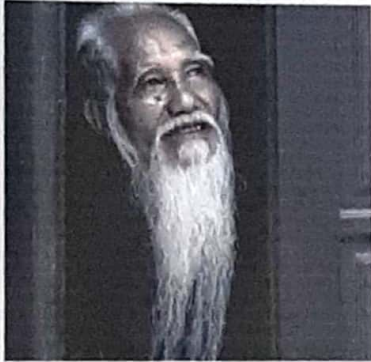
TERNURA

2.



FRUSTRACIÓN

3.



TRANQUILIDAD

4.



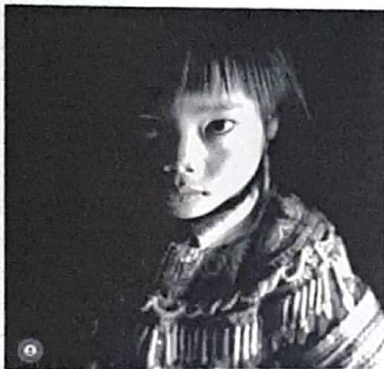
ANSIEDAD

5.



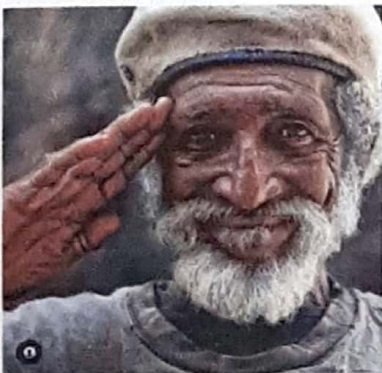
AÑORANZAS

6.



TEMOR

7.



CONFIANZA

8.



FELICIDAD

9.



EXPRESIVIDAD

10.



DOLOR

EL DISCURSO DE LOS ROSTROS

AUTOR: CLAUDIA LILIANA CADENA ACOSTA

ENCUESTA AL PÚBLICO

NOMBRE: Cristian García

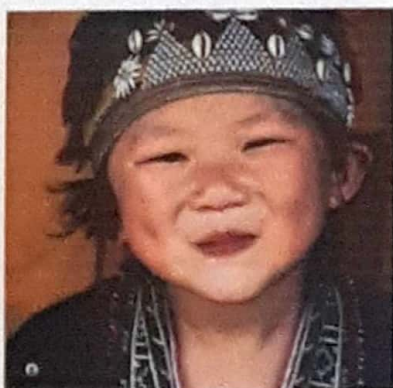
EDAD: 30 años

PROFESIÓN: músico

A continuación, encontrará una serie de diez (10) fotografías del fotógrafo francés Réhahn Croquevielle, las cuales fueron escogidas para la creación de 10 composiciones musicales y conformar así en conjunto el Book compositivo titulado "EL DISCURSO DE LOS ROSTROS".

Usted debe escribir frente a cada una de las fotografías en una palabra el sentimiento o sensación que cada una de ellas logra transmitirle de manera personal e individual.

1.



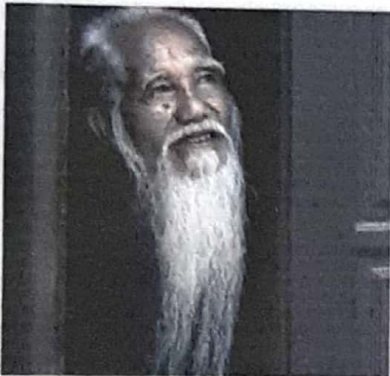
Ternura

2.



Experiencia

3.



espiritualidad

4.



Dulzura

5.



inocencia

6.



Desafiante

7.



Veterano

8.



Complicidad

9.



Naturalidad

10.



Misterioso.

EL DISCURSO DE LOS ROSTROS

AUTOR: CLAUDIA LILIANA CADENA ACOSTA

ENCUESTA AL PÚBLICO

NOMBRE: MONICA VELANDIA

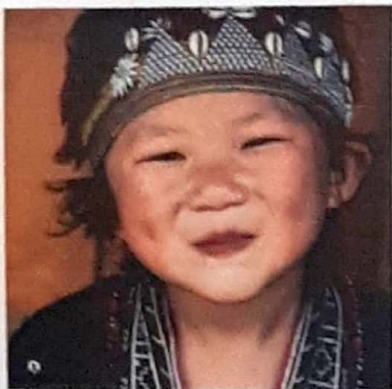
EDAD: 29 AÑOS

PROFESIÓN: ARTISTA PLASTICA

A continuación, encontrará una serie de diez (10) fotografías del fotógrafo francés Réhahn Croquevielle, las cuales fueron escogidas para la creación de 10 composiciones musicales y conformar así en conjunto el Book compositivo titulado "EL DISCURSO DE LOS ROSTROS".

Usted debe escribir frente a cada una de las fotografías en una palabra el sentimiento o sensación que cada una de ellas logra transmitirle de manera personal e individual.

1.



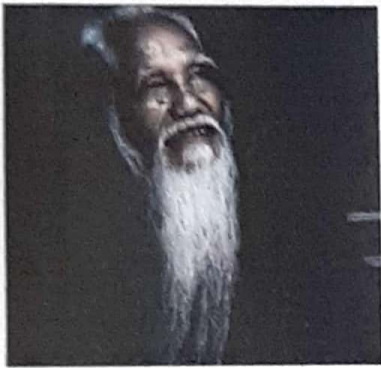
ALEGRÍA - CONFIANZA

2.



SOBERBIA.

3.



SABIDURIA.

4.



INOCENCIA

5.



DULZURA

6.



NOSTALGIA.

7.



VIVENCIAS - SOLEDAD

8.



AMOR - CONFIANZA

9.



INOCENCIA - ALEGRIA

10.



TRISTEZA - RABIA

EL DISCURSO DE LOS ROSTROS

AUTOR: CLAUDIA LILIANA CADENA ACOSTA

ENCUESTA AL PÚBLICO

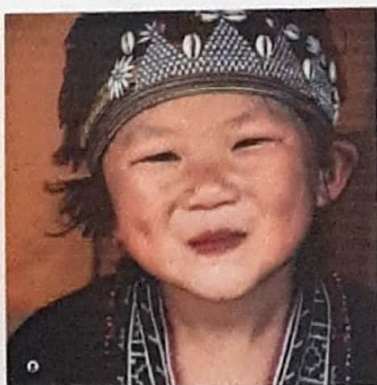
NOMBRE: Diego Rincón Chacón EDAD: 46

PROFESIÓN: Docente

A continuación, encontrará una serie de diez (10) fotografías del fotógrafo francés Réhahn Croquevielle, las cuales fueron escogidas para la creación de 10 composiciones musicales y conformar así en conjunto el Book compositivo titulado "EL DISCURSO DE LOS ROSTROS".

Usted debe escribir frente a cada una de las fotografías en una palabra el sentimiento o sensación que cada una de ellas logra transmitirle de manera personal e individual.

1.



Inocencia

8.



Unión

9.



Futuro

10.



Esperanza

5.



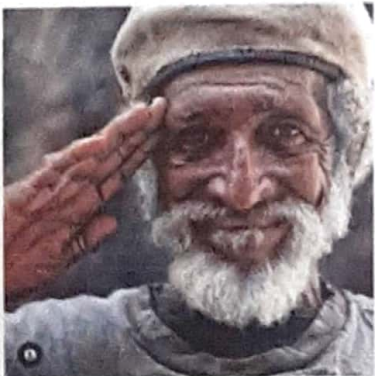
Sabiduría

6.



Raza - Etnia

7.



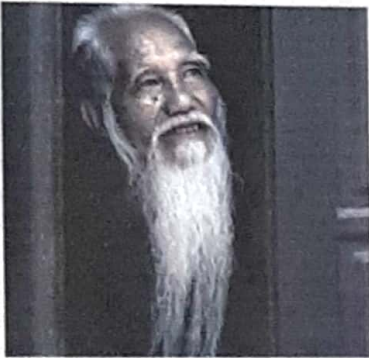
Camino

2.



Añoranza

3.



Recuerdos

4.



Ternura