

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 7

16.

FECHA	domingo, 30 de enero de 2022
--------------	------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
ALDANA ESPITIA	LAURA DANIELA	1108454609

Director (Es) y/o Asesor (Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
DAZA CARDENAS	MARTHA JANET

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 7

--	--

TÍTULO DEL DOCUMENTO
LA LEYENADA COMO HERRAMIENTA DIDACTICA POTENCIALIZADORA DE LA COMPETENCIA ORAL COMUNICATIVA

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN	
INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
2021	72 paginas

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1. Oralidad	Orality
2. Didáctica	Didactic
3. Pedagogía	Pedagogical
4. leyenda	Legend

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 7

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El presente trabajo de grado, contiene aspectos relacionados con la investigación sobre la leyenda como herramienta didáctica potencializadora de la competencia oral comunicativa el cual tiene como objetivo principal fortalecer la competencia comunicativa a través de la oralidad empleando la leyenda como herramienta didáctica en los estudiantes de educación básica primaria.

Para el logro del objetivo, se parte de una investigación descriptiva y documental desarrollada a través de un análisis integral, que permitió la recolección de la información de teorías y estudios que demuestran la necesidad de construir didácticas en las aulas que incluyan el desarrollo de la oralidad, dándole la misma importancia y relevancia que tienen la escritura y la lectura, así mismo se establecen los elementos que tiene la leyenda como elemento didáctico para fortalecer la fluidez verbal.

Concluye en la construcción de una propuesta didáctica para el desarrollo de la oralidad empleando la leyenda como herramienta pedagógica en los estudiantes de educación básica primaria que responde al objetivo de investigación.

This degree work contains aspects related to the research on the legend as a didactic tool that enhances communicative oral competence, which has as its main objective to strengthen communicative competence through orality using the legend as a didactic tool in education students. Primary basic.

To achieve the objective, a descriptive and documentary research developed through an integral analysis that allowed the collection of information from theories and studies that demonstrate the need to build pedagogical didactics in the classrooms that include the development of orality giving the same importance and relevance that writing and reading have, also establishing the elements that the legend has as a didactic element to strengthen verbal fluency.

It concludes in the construction of a didactic proposal for the development of orality using the legend as a pedagogical tool in students of basic primary education that responds to the research objective.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 7

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 7

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO X.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

 UDEC UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 7

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

 UDEC UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 7

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1, LA LEYENDA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA POTENCIALIZADORA DE LA COMPETENCIA ORAL COMUNICATIVA	Texto CD
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
ALDANA ESPITIA LAURA DANIELA	

21.1-51-20.

LA LEYENDA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA POTENCIALIZADORA
DE LA COMPETENCIA ORAL COMUNICATIVA

LAURA DANIELA ALDANA ESPITIA

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES

LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

CUNDINAMARCA, GIRARDOT

2021

LA LEYENDA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA POTENCIALIZADORA
DE LA COMPETENCIA ORAL COMUNICATIVA

LAURA DANIELA ALDANA ESPITIA

Trabajo de Investigación Educativa presentado para optar al título de: Licenciatura en
Educación Básica con énfasis en humanidades, lengua castellana e inglés

Asesor: Martha J. Daza Cárdenas

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
CUNDINAMARCA, GIRARDOT

2021

Dedicatoria

Dedico mi trabajo de grado principalmente a Dios y a mis padres y mi sobrino por creer en mí, en mi esfuerzo y sobre todo brindarme el apoyo moral y la fortaleza que se necesita para llegar hasta este punto, a mi padre Juan Carlos Aldana le agradezco por inculcarme el valor y la importancia de la educación para mi vida cotidiana, a mi madre Elizabeth Espitia por sus grandes consejos llenos de sabiduría lo que representó para mí una gran fuerza durante este proceso de crecimiento personal y profesional

Agradecimientos

Agradezco a todo el cuerpo docente por la participación directa e indirecta y el impulso a mi formación académica y profesional a la docente María Patricia Molina, Ángela Chaparro, Rocío Orjuela, Nancy, Betty González, Marcela Fajardo, Dennis Tazo, Hugo Sanabria, David Borbón, José Uriel, Alejandro, Martha Daza y por supuesto al director del programa Luis Alfredo Ozuna por su gran apoyo y comprensión para con los estudiantes ellos fueron elementos importantes para mi desarrollo académico.

Agradezco a mi hermana Cynthia Camila Adana por su participación directa e indirecta dentro del desarrollo de mi trabajo y su apoyo moral e incondicional, finalmente a mis amigos que con sus grandes experiencias y aportes valiosos fueron fructíferos e importantes para este proyecto.

¡Gracias a ustedes!

Resumen

El presente trabajo de grado, contiene aspectos relacionados con la investigación sobre la leyenda como herramienta didáctica potencializadora de la competencia oral comunicativa el cual tiene como objetivo principal fortalecer la competencia comunicativa a través de la oralidad empleando la leyenda como herramienta didáctica en los estudiantes de educación básica primaria.

Para el logro del objetivo, se parte de una investigación descriptiva y documental desarrollada a través de un análisis integral, que permitió la recolección de la información de teorías y estudios que demuestran la necesidad de construir didácticas en las aulas que incluyan el desarrollo de la oralidad, dándole la misma importancia y relevancia que tienen la escritura y la lectura, así mismo se establecen los elementos que tiene la leyenda como elemento didáctico para fortalecer la fluidez verbal.

Concluye en la construcción de una propuesta didáctica para el desarrollo de la oralidad empleando la leyenda como herramienta pedagógica en los estudiantes de educación básica primaria que responde al objetivo de investigación.

Palabras clave: Oralidad, Didáctica, Pedagógica, Leyenda.

Abstract

This degree work contains aspects related to the research on the legend as a didactic tool that enhances communicative oral competence, which has as its main objective to strengthen communicative competence through orality using the legend as a didactic tool in education students. Primary basic.

To achieve the objective, a descriptive and documentary research developed through an integral analysis that allowed the collection of information from theories and studies that demonstrate the need to build pedagogical didactics in the classrooms that include the development of orality giving the same importance and relevance that writing and reading have, also establishing the elements that the legend has as a didactic element to strengthen verbal fluency.

It concludes in the construction of a didactic proposal for the development of orality using the legend as a pedagogical tool in students of basic primary education that responds to the research objective.

Keywords: Orality, Didactic, Pedagogical, Legend.

Contenido

Pág.

Introducción	11
El problema de investigación	13
Antecedentes teóricos.....	13
Características de la Oralidad.....	14
Antecedentes Nacionales.....	15
Planteamiento Del Problema	19
Pregunta de Investigación	26
Objetivos	27
Objetivo General	27
Objetivos Específicos	27
Justificación	28
Fundamentos Teóricos.....	30
La oralidad.....	30
Oralidad y fluidez verbal.....	31
El mito y la leyenda relacionada con la oralidad	33
La leyenda	35
La leyenda en la cultura	36
La oralidad como parte de la enseñanza, desde lo académico	38

Estrategias pedagógicas: La didáctica	39
Referentes Legales	41
Metodología De La Investigación	44
Enfoque metodológico	44
Tipo de la investigación	44
Etapas del proceso de investigación	45
Desarrollo del proceso de investigación	47
Análisis del plan de estudios del Colegio Americano De Girardot	47
Análisis Plan De Estudios Colegio Gimnasio Real De Girardot	48
Análisis Plan De Estudios Escuela Normal Superior María Auxiliadora De Girardot	50
Análisis Plan De Estudios Institución Educativa Técnica “Atanasio Girardot”	51
Resultados Del Análisis De La Información	53
Propuesta didáctica pedagógica para el desarrollo de la oralidad a través de la leyenda	55
Conclusiones	66
Recomendaciones	68
Referencias Bibliográficas.....	69

Lista de figuras

Pág.

Figura 1 Niveles de la concepción acerca de las condiciones para la enseñanza de la lengua oral detectadas en los trece profesores de lengua castellana	21
Figura 2 Resultados nacionales en Saber 3°, área de lenguaje	24

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Competencias y componentes evaluados por área	23
Tabla 2 Plan Académico Colegio Americano	47
Tabla 3 Plan Académico Colegio Gimnasio Real de Girardot	49
Tabla 4 Plan Académico Escuela Normal Superior María Auxiliadora De Girardot	50
Tabla 5 Plan Académico Institución Educativa Técnica “Atanasio Girardot”	52

Introducción

Por tradición la enseñanza del lenguaje ha centrado su mayor esfuerzo en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, al revisar la información de la construcción de los planes de estudio se observa que para el desarrollo de asignaturas como el español el principal objetivo es fomentar la escritura, dejando de lado aspectos tan importantes como lo es la oralidad.

Dado lo anterior este trabajo investigativo se basa en la recopilación bibliográfica que permite evidenciar, primero, cómo la Oralidad da a las personas herramientas básicas para integrarse a la sociedad, asimismo se hace una profundización en cómo las Leyendas junto con los Mitos, Fábulas y Cuentos se convierten en elementos didácticos y estos se convierten en precursores principales de las culturas de la sociedad; su valor histórico y nativo inculcan en los niños valores y herramientas comunicativas, aspecto importante para la formación de identidad y los prepara para una sociedad que está en constante cambio.

Abarca también, cómo la unificación de lo que es una problemática latente y una herramienta con la que se ha podido contar, pero olvidada, logran hacer de la oralidad un objeto importante de enseñanza para los docentes, dándole dinamismo a las clases, enriqueciendo a los estudiantes y salvando del olvido aquellos saberes e historias ancestrales.

Ver a la escuela como el espacio oportuno para la ampliación lingüística oral, deja en evidencia el vacío que hay en el sistema educativo y en sus planes estudiantiles, si se ve el aula, no solo como un espacio de enseñanza y aprendizaje, sino como un espacio social donde se puede encontrar individuos de diferentes culturas y orígenes, por ende con formas lingüísticas diversas, deja ver cómo el aula, es el lugar propicio para la interacción con la sociedad misma y que el actuar e implementar la oralidad tempranamente tendría un efecto positivo para esos seres y para la sociedad misma.

Por esto, esta investigación da un viaje de cómo el uso de Leyendas como estrategia didáctica en clase para abordar esta problemática, lograría enriquecer a los niños y niñas atribuyéndoles herramientas propicias para un desarrollo autónomo y asertivo desde la Oralidad.

El problema de investigación

Antecedentes teóricos

Para el desarrollo de la presente investigación se partió de una búsqueda de referentes teóricos que permitan vislumbrar los aportes que, desde la pedagogía y la comprensión de prácticas en los temas de la oralidad, dan un mayor respaldo e importancia a la problemática evidenciada en este proyecto.

Para iniciar se considera indispensable señalar que la oralidad durante décadas se ha considerado como la manifestación primaria de comunicación entre los hombres; dada la anterior afirmación es importante citar a Walter Ong, quien en su libro titulado *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra* define la oralidad primaria como la oralidad de personas que desconocen por completo la escritura (Walter J, 1996).

Según Walter Ong lo que la determina como primaria por las grandes diferencias que tiene con la actual oralidad es la utilización de una cultura la cual emplea herramientas tecnológicas que viven en un ambiente cambiante de manera constante, a partir de esto las comunicaciones cambian de ser personales a la utilización de distintos dispositivos electrónicos, sin embargo es necesario resaltar que para que esta comunicación se dé debe emplear necesariamente la comunicación escrita y la impresión (Walter J, 1996).

Dado lo anterior se puede encontrar la relación directa en el desarrollo de una didáctica pedagógica que potencialice la oralidad pues en el mundo tecnológico los niños han pasado del aprendizaje por métodos teóricos siguiendo normas a un aprendizaje práctico encontrando que su escritura carece muchas veces de sentido pero que si se desarrolla con mayor interés la oralidad este podría expresar sus ideas de manera clara y fluida partiendo desde el entendimiento de su contexto y de la era en la que se encuentra.

En los inicios de la oralidad se permitía construir un sistema de expresión que permitiera al emisor impartir su sabiduría a través del relato de las tradiciones que hacen parte del patrimonio cultural que caracteriza a las diferentes regiones, esto se realizaba a través de manifestaciones como cantos, poesías, cuentos, leyendas que expresaban las tradiciones de la comunidad (Cosme & UNESCO, 2008).

Es así como emplear la leyenda como didáctica pedagógica permitirá desarrollar la oralidad en los niños, hará que adquieran conocimientos culturales y amplíen su vocabulario permitiéndoles así tener más seguridad al momento de expresar sus vivencias y sus lecciones académicas.

En los procesos de comunicación enfocados en la oralidad se podría inferir que se aplica la oratoria siendo esta una forma de hablar con fluidez, esta se encarga de transmitir o demostrar un tema determinado a un grupo de personas. También se puede entender como un método de la comunicación que está concebida dentro de los géneros literarios y se aplica en todos los procesos comunicativos hablados, como, por ejemplo: las conferencias, las charlas, los sermones, las exposiciones y las narraciones (Céspedes, 2011)

Por ende, es importante para esta investigación incentivar su propagación en las aulas de clases, el hablar con fluidez y el tener coherencia en el discurso hace que se tenga de manera acertada una adecuada integración a la sociedad, dejando seres humanos capaces para comunicarse y expresar sus ideas y sentires.

Características de la Oralidad

- **Lingüístico** Se refiere a el estudio de la lengua a través de la adecuada pronunciación (Céspedes, 2011)

- Extralingüístico: Esta característica encierra todo lo externo que transmite las emociones como la gesticulación, de la misma manera tiene en cuenta características como volumen y ritmo por mencionar algunos (Céspedes, 2011).
- Discursivo: Es la capacidad de comunicar a través combinando la aplicación de inteligencia y la comprobación científica de un tema que puede evocar a la reflexión del auditorio (Céspedes, 2011).
- Sociolingüístico: Esta característica se encarga de darle a la oralidad la línea que une los aspectos culturales del contexto y la pronunciación según la región donde se establezca la comunicación (Céspedes, 2011).

Antecedentes Nacionales

Dentro de los referentes nacionales se encontró como antecedente valioso los aportes que realiza el estudio realizado por el señor Freddy Pineda Rodríguez en el 2016 en su trabajo denominado “*Elementos para una didáctica de la oralidad que favorezca la construcción de identidad*” (Rodríguez, 2016).

Esta investigación aporta directamente a la elaboración de este trabajo dado que plasma elementos para la construcción de una didáctica de oralidad que favorezca la construcción de identidad en niños entre las edades de 9 y 12 años respectivamente. Pineda en su investigación inicia definiendo la didáctica de la oralidad, encontrando diversos mecanismos que ayudan a conceptualizarla y que se relacionan directamente con escenarios tales como el aula de clase (Rodríguez, 2016).

La investigación tiene como objetivo establecer criterios para la configuración de una didáctica de oralidad que favorezca la construcción de identidad. Pineda concluye y logra demostrar que:

“i) A pesar de la existencia de planes y políticas educativas que integran la oralidad junto con la escritura y la lectura, no existían categorías claras que permitieran definirla bajo una didáctica propia y estructurada. i) Los estudiantes reflejan un proceso identitario, esto significa que han de fijarse alternativas pedagógicas que lo viabilicen. ii) La sistematicidad y desarrollo de unos elementos básicos en el marco de una didáctica de oralidad posibilita la construcción de identidad.” (Rodríguez, 2016)

Otro estudio realizado en el año 2012 por parte de la universidad del Tolima y encabezada por **Ilsa Amanda Novoa Rubiano** titulada como *“Antología de mitos y leyendas narradas por la familia para fortalecer la competencia oral de los estudiantes del grado tercero – ciclo dos, del colegio José Francisco Socarras IED, ubicado en la localidad séptima de Bosa”*. Su objetivo se centra en fortalecer la competencia oral en los estudiantes de grado tercero haciendo uso de la estrategia metodológica basada en la antología de mitos y leyendas que beneficien la realidad como fuente principal de comunicación (NOVOA RUBIANO , PARDO GUTIÉRREZ , & LIZARAZO CRUZ, 2012).

Lo anterior plantea, cómo influye la dificultad en el proceso de expresión oral al no expresar sus ideas en forma clara, la timidez al hablar en público que al no tener una buena habilidad oral y apropiada, tampoco lo harían bien de forma escrita repercutiendo en sus relaciones interpersonales y sus procesos comunicativos (Novoa Rubiano, Pardo Gutierrez, & Lizarazo Cruz, 2012).

De este estudio se puede evidenciar que, mediante el diálogo y la comunicación que surge desde el hogar los niños adquieren referentes de la oralidad en el uso de distintos medios de comunicación; así mismo, las ocupaciones laborales de los padres, razones que pueden afectar un afianzamiento de la oralidad y por tanto de fluidez verbal en los niños.

Además, los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación haciendo referencia a la construcción de una cultura de argumentación, así como a la diversidad cultural tanto dentro y fuera del aula de clases (Novoa Rubiano, Pardo Gutierrez, & Lizarazo Cruz, 2012).

Los aportes que le brinda esta investigación al desarrollo de este trabajo, es que a través de la aplicación de diferentes didácticas los estudiantes lograron desarrollar en gran medida la competencia de comunicación, en este punto, se demostró que los estudiantes dejaron de lado el temor a hablar en público; esto se logra mediante el apoyo de didácticas referente a la oralidad, como lo es la lectura en familia de mitos y leyendas, que fortalecieron la unión familiar, brindando al estudiante gana confianza al momento de expresar sus ideas y opiniones, lo cual logra una relación directa con lo que en el presente trabajo se espera demostrar (Novoa Rubiano, Pardo Gutierrez, & Lizarazo Cruz, 2012).

Novoa, Pardo & Lizarazo, en su investigación partieron de un análisis inicial de los bajos niveles de fluidez y de este se elaboró un diagnóstico sobre la competencia oral en medio de una experiencia de manera significativa en el desarrollo de la imaginación y transmisión oral en los estudiantes, que estaba encaminada a fortalecer las habilidades comunicativas donde adquirieran un discurso claro que, facilitara la comunicación en su entorno social, fomentando además la comunicación intrafamiliar como incentivo a los estudiantes en su expresión oral (Novoa Rubiano, Pardo Gutierrez, & Lizarazo Cruz, 2012).

Dicho esto, nos da una vision más profunda de la importancia del poder comunicativo oral y el por qué en las aulas de clases debe incentivarse esta habilidad; hoy en diam, las clases se dan espacios para la lectura y la escritura dejando de lado la oralidad, esto hace que tanto jóvenes y adultos se limiten al código visual; ste nuevo reto que adquieren los docentes no es fácil y para ellos el uso de estrategias didácticas se convierten en un aliado para llegar a

sus estudiantes de una forma amigable, donde ellos aprenden de manera autónoma y divertida.

Por último, María Shirley Amú Casarán y María Caridad Pérez Padrón en el año 2019 realizaron una investigación titulada “ ***La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primaria***”, aquí se propone que la tradición oral colombiana, se incluya en el currículo de la educación básica primaria donde la contextualización en el currículo de la educación colombiana se tome a la tradición oral como objeto de preservación y divulgación de tradiciones culturales que han sido arraigadas como patrimonio de todos (Amú Casarán & Pérez Padrón, 2019).

El artículo publicado se enfoca en presentar las tradiciones orales como un elemento dinamizador del currículo en la educación colombiana, el cual contribuye a la formación y desarrollo de habilidades lectoras, se fomenta la identidad, se promulga y preservan las costumbres de la nación (Amú Casarán & Pérez Padrón, 2019).

De acuerdo con los lineamientos curriculares tienen como finalidad desarrollar las habilidades comunicativas escribir, leer, escuchar y hablar, además, de crear lectores competentes. El desarrollo de estas habilidades comunicativas no solo apoya el ser de lengua castellana, sino que también apoyan desde la transversalidad diferentes áreas del currículo (Amú Casarán & Pérez Padrón, 2019).

El poder rescatar las tradiciones en clase y el usarlo para incentivar las habilidades comunicativas, puede ser la mejor forma de culturalizar y educar, por esto es importante el generar espacios donde se pueda discutir, escuchar y contar aquellas Leyendas que han pasado de generación en generación, dándole la oportunidad de participación en el aula a los estudiantes, ayudándolos a perder su timidez y haciéndolos participantes activos del proceso educativo.

Planteamiento Del Problema

"El hombre que no conoce su lengua vive pobremen-te, vive a medias, aun menos. ¿No nos causa pena, a veces, oír hablar a alguien que pugna, en vano, por no dar con las palabras, que, al querer explicarse, es decir, expresarse, vivirse, ante nosotros avanza a trompicones? No nos hiere su deficiencia por vanas razones de bien hablar, de formas bellas, por torpeza técnica, no. Nos duele mucho más adentro porque ese hombre denota con sus tanteos, sus empujones a ciegas por las nieblas de su oscura conciencia de la lengua, que no llega a ser completamente" PEDRO SALINAS, 1948 (Beatriz Helena Isaza, 2010)

Al vivir en una sociedad donde la globalización y la capitalización son aspectos de la cotidianidad, el transmitir ideas se convierte en un aspecto esencial para el crecimiento y relacionamiento de un individuo ante la sociedad, estas habilidades las se adquieren según del entorno que se es rodeado y es aquí donde el aspecto cultural se vuelve vital para el desarrollo comunicativo de cada ser, puesto que las costumbres y el legado de la descendencia y antepasados connotan e intervienen en la manera de expresarse, actuar y desenvolverse, por ende la primera herramienta que se desarrolla y a la que recurre en la primer etapa de vida es La Oralidad, de ahí se da la forma en que se habla, se transmiten las ideas y vivencias para así darle paso a la lectura y a la escritura donde son plasmarlos.

La oralidad ha acompañado al ser humano hace miles de años y ha sido precursora de la cultura , costumbres y tradiciones de las comunidades, el contar estas historias que pasan de generación en generación se transforma en un didáctica que permite enseñar y aprender a comunicarse entre sí y es aquí donde nace el término de la Literatura Oral, Los relatos como los Cuentos, los Mitos, las Leyendas, las Fábulas, entre otras, hacen parte de una didáctica diferenciada, siendo explícitas y específicas según sus lugares de origen y como anteriormente describimos las construye la gente, los pueblos, ellos mismos con sus vivencias, sus historias y sus antepasados, para que hoy en día la manifiesten en su actuar y sus vivencias; por esto el conservar la Literatura Oral se convierte en un factor relevante hoy en día, puesto que no solo es una forma literaria sino es una forma de conservar saberes ancestrales y mantener palpable el origen cultural.

Sin embargo, la tecnología y la virtualidad han transmutado la manera en la que se comunica y ha pasado a las representaciones gráficas de la palabra, restándole importancia a la oralidad y al discurso, olvidando la calidez que transmite la palabra dicha, el cómo se manifiestan las sensaciones y sentimientos al momento de decirlos, aspectos importantes para el crecimiento a través de la experiencia de los individuos desde sus primeras etapas de vida; según Parra (1996), “la adquisición y la transmisión de capital cultural está en una íntima relación con el lenguaje. El lenguaje es también capital cultural y el aprendido en la escuela se convierte en un elemento que vincula al niño a la sociedad” (López, 2018).

Lo que conlleva a los niños a lograr un discurso coherente, fluido y formal, reto que han tenido que acoger los docentes para formar ciudadanos capaces y eficaces a la hora de desenvolverse en esta nueva sociedad, trabajo que tendría que ser conjunto con los padres de familia.

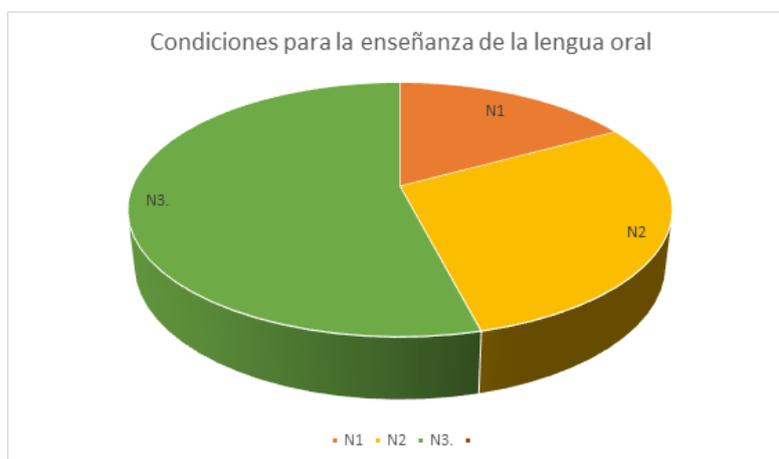
Y es que, con la aparición de la imprenta, la oralidad se ha visto amenazada, en primera instancia por el código escrito y ahora por el virtual. Se le ha dado valor a la literatura escrita por encima de la oralidad. (Lyda M Benavides, 2016); Aunque bien se sabe que la escritura no se daría sin la literatura oral, puesto que “es la madre de la literatura escrita, por ende, es el resultado de esta, la literatura escrita nació como un simple reflejo subsidiario de la literatura oral. No obstante, la literatura escrita ha avanzado conforme ha pasado el tiempo, desarrollándose a costa de la oral”, (Gómez, 2001, p. 8).

Pero, en la actualidad ¿se le reconoce la importancia que tiene la oralidad en el ser humano desde sus primeras etapas de vida? o ¿La oralidad es una didáctica que se evalúa en el currículum estudiantil de la educación básica?, Suele verse cómo la lectura y la escritura toman su lugar en el aula, y cómo son abordados y calificados por los profesores en cada uno de esos procesos, pero ¿qué papel toma la oralidad? Según (Guitierrez, 2014) en un estudio que hizo con docentes Trece docentes de diferentes instituciones educativas de la ciudad de

Bogotá en el año 2013 sobre la oralidad, dio como resultado que el 54% considera que para enseñar lengua oral el docente debe de apropiarse de estos saberes disciplinares y didácticos los cuales le facilitan abordarlo como método de enseñanza y aprendizaje desde situaciones reales para uso y un 29% considera que se necesita implementar la oralidad en el currículum escolar donde se le permitiera darle los tiempos y espacios en el aula, en cambio el 17% consideró que para transmitir la enseñanza sobre la lengua oral el docente debe ser ejemplo del buen hablar (Guitierrez, 2014).

Los docentes son aquellos personajes de primera mano, quienes nos dan una visión de las falencias por los que ellos deben pasar a la hora de integrar la Oralidad como tal en sus aulas de clases: en la siguiente grafica se puede evidenciar sus opiniones respecto a las condiciones para la enseñanza de la lengua oral.

Figura 1 Niveles de la concepción acerca de las condiciones para la enseñanza de la lengua oral detectadas en los trece profesores de lengua



N1: para enseñar la lengua oral se requiere que el profesor sea modelo del buen hablar,

N2: para enseñar lengua oral se requiere que el profesor la incorpore en el currículum escolar y le asigne tiempos y espacios académicos, N3: para enseñar lengua oral se requiere que el profesor apropie saberes disciplinares y didácticos que le faciliten abordarla como objeto de enseñanza y aprendizaje desde situaciones

reales de uso.

Fuente: (Guitierrez, 2014)

En la gráfica se evidencia cómo se destaca la necesidad que tiene el docente por adquirir y el querer apropiarse del conocimiento disciplinar y didáctico, donde se connota que

carecen de herramientas que les faciliten el transmitir la oralidad y el implementarla académicamente en sus aulas; ponen también en evidencia ese vacío que hay en los métodos de enseñanza hacia la oralidad, no solo en la educación básica sino en la educación media y superior, esta último, responsable en la formación de los docentes; también se infiere cómo no hay cabida de la lengua oral en el currículum estudiantil; es decir, no hay un espacio para este saber, por lo que se demuestra que no hay fundamento teórico y metodológico ni mucho menos líneas de investigación basadas en este tipo de literatura.

Darle relevancia en el aula de clases a la oralidad, es un desafío que la educación debe tomar y adoptar como principal didáctica ya que dentro del área de la lengua materna no se ve la importancia que esta tendría que tener, de hecho no hay un espacio en el plan estudiantil dedicado a ella, como se puede evidenciar de manera clara los planes de estudio según la guía de fortalecimiento curricular en el área de humanidades que incluye lengua castellana lo divide en dos: Lectura y escritura y castellano, ahora bien dentro de los planes de área que son desarrollados por cada docente la oralidad está presente como una temática a abordar mas no como un área fundamental que denote una destinación de tiempo que sea evaluada tal cual como las proponen en los componentes en los que se subdivide el área de lengua castellana.

Para la creación de los planes de estudio los docentes se ven en la obligación de buscar diferentes didácticas, herramientas y metodologías adecuadas para poder transferir este conocimiento y encaminar a los niños y jóvenes al buen uso de la palabra puesto que la adquisición de esta competencia comunicativa aporta a las personas competencias necesarias para la producción de textos y el uso de la lengua para ello debería proponer un modelo didáctico.

En profesores y adultos hay una constante inconformidad en cómo los jóvenes y niños se comunican y se expresan actualmente, su bajo nivel de expresión oral y su pobreza al hablar, demuestra el descuido de las instituciones educativas en el área del lenguaje al no

darle arte y parte a la oralidad, ya que se piensa que el niño ya ha adquirido esas destrezas y que lo que hay que enseñarle es poco y nada, vacíos que salen a la luz en la etapa adulta los cuales buscan metodologías y hasta cursos para poder hablar en público y lo único que se ve en las aulas es la carencia dentro de los contenidos curriculares de didácticas pedagógicas enfocadas al desarrollo puntual de la oralidad, hoy por hoy se puede observar cómo el docente al interior del aula se esfuerza por incluir dentro de sus didácticas pedagógicas aquellas que le permitan desarrollar la oralidad.

Las instituciones educativas en su plan estudiantil para el área de lenguaje se ha evaluado y se le ha dado énfasis por largo tiempo a la escritura y la lectura, pruebas como las del estado Saber 3°, 5° y 9° y Saber 11° nos da una visión de la manera evaluativa y de ítems que se tienen en cuenta.

Para el desarrollo de este trabajo la población objeto de estudio son los niños de 3ro de primaria a continuación, se podrá observar el análisis de los resultados de estas pruebas a nivel nacional para este grado, pruebas que por cierto han estado deshabilitadas en los últimos años.

Tabla 1 Competencias y componentes evaluados por área

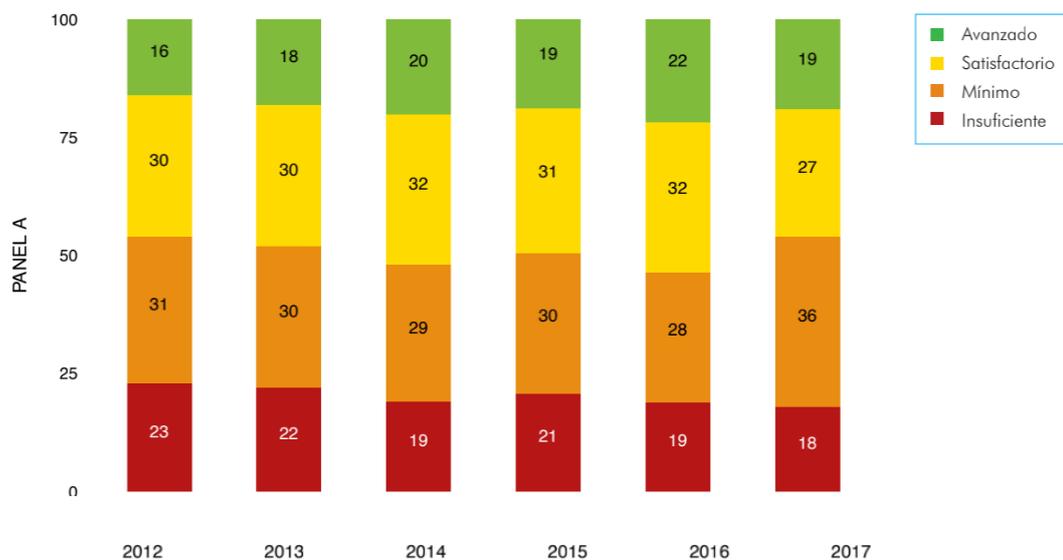
Área	Competencias	Componentes
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicativa lectora • Comunicativa escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Semántico • Sintáctico • Pragmático
Matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Razonamiento y argumentación • Comunicación, representación y modelación • Planteamiento y resolución de problemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Numérico-variacional • Geométrico-métrico • Aleatorio

Fuente: (ICFES, 2018)

Es claro que para estas pruebas es difícil evaluar y cuantificar la oralidad, pero se evidencia cómo la oralidad sí está involucrada en los componentes que se evalúan los cuales son: Semántico, Sintáctico y Pragmático entendiendo que estas habilidades se van

adquiriendo desde la oralidad primaria, la cual forma al ser humano para que le dé coherencia, lógica y construcción como tal de su discurso, le da las capacidades para una adecuada Morfosintaxis que le permiten la habilidad de la creación de oraciones la cual va muy de la mano con la categoría de Sintáctico, también le da la habilidad de la adecuación de su discurso y escritura situacional y hacia quien lo dirige (interlocutor), todas estas destrezas brindan al estudiante, el poder de plasmarlo en su escritura y le da esa comprensión lectora lo cual sí son puntos calificables en estas pruebas y las realizadas en el aula.

Figura 2 Resultados nacionales en Saber 3°, área de lenguaje



Fuente: (ICFES, 2018)

Al analizar los resultados nacionales en el área de lenguaje sobresale que más del 50% de los estudiantes se encuentran por debajo de los estándares, es decir que los ítems calificables anteriormente nombrados no fueron aprobados por ellos, será que hay un déficit en cuanto a su riqueza lingüística?, será que la raíz de esto es el contexto que los rodea y que sus habilidades lingüísticas no salen a flote ni en casa ni en las instituciones educativas? y aunque con el pasos de los años el número de insuficiencia disminuye, no se alcanza a sobrepasar a los niveles superiores. El afán de actuar es evidente, nuestros niños nos hablan y

se ve en ellos la necesidad de obtener didácticas lingüísticas para poder enfrentarse no solo a estas pruebas si no a la vida misma.

Los vacíos comunicativos son evidentes como en las estadísticas, en las aulas y en cotidianidad de los niños y jóvenes, que no cuentan con cimientos fuertes en su oralidad y que los docentes necesitan de “modelos didácticos y estrategias de aprendizaje de la lengua oral partiendo desde el enfoque comunicativo y funcional de carácter interdisciplinario” (Guitierrez, 2014), es decir es un trabajo donde no solo involucra la educación básica si no debería involucrar también la media y la superior.

Como se mencionó en el acápite de antecedentes en donde se realiza toda una recopilación de los diferentes estudios realizados no solo a nivel nacional si no internacional es palpable cómo en las aulas se presenta la falta de interés y la falta de atención en los estudiantes, convirtiéndolos en seres pasivos sin disposición de participación en clases, un problema posible es la falta del uso de estrategias didácticas que les ayude a incentivar su creatividad e interesarse, según (María Cristina Gamboa Mora, Yenny García Sandoval, & Marlén Beltrán Acosta, 2015) Las estrategias didácticas son el resultado de la adquisición que se hace en el salón de clases en donde se habla no solo de informar si no también de edificar, gracias a la modernización y globalización de la sociedad hace necesaria el acudir a diferentes formas de enseñanza para un aprendizaje dinámico e innovador el cual despierte el interés de los estudiantes convirtiéndolos de seres pasivos a seres activos.

Por esta razón esta investigación toma La Leyenda como recurso didáctico para incentivar la oralidad en los niños, siendo la Leyenda “una tipología de texto que permite el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la fantasía motivando a los estudiantes a descubrir sus habilidades” (Nieto, 2018); dicho esto, la integración de materiales bibliográficos culturales y relacionados con las tradiciones y saberes ancestrales, ofrece a los niños a través de la imaginación herramientas para su expresión oral y por ende para su

comunicación, haciendo que de manera creativa y participativa el estudiante le dé poder a su palabra, a su discurso y también a sus tradiciones, dándole al docente el poder llegar al estudiante de forma familiar tocando su mente haciéndola imaginar mientras aprende.

Pregunta de Investigación

¿Cómo puede contribuir el uso de la leyenda como herramienta didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa a través de la oralidad?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la competencia comunicativa a través de la oralidad empleando la leyenda como herramienta didáctica en los estudiantes de educación básica primaria.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estado de la oralidad en la educación básica primaria a través del reconocimiento de los diferentes datos empíricos que enmarcan la oralidad y las didácticas pedagógicas.
- Analizar la importancia que tiene la oralidad a través del análisis de algunos planes de estudio de básica primaria de las instituciones educativas de la ciudad de Girardot.
- Proponer estrategias para fortalecer la fluidez verbal haciendo uso de las leyendas desde la perspectiva de la tradición oral.

Justificación

Esta investigación es basada en la necesidad de darle más relevancia al acto del buen hablar, implementando los principios básicos de la literatura oral y el retomar esa construcción de la apropiación cultural que posee cada región mediante sus Leyendas. El poder educar a los niños y jóvenes sobre los alcances que pueden llegar a tener con estas habilidades ante la sociedad, es un reto que a nivel del aula deben ser fomentadas a través del reconocimiento de diferentes códigos tanto culturales, sociales y lingüísticos.

Esta construcción junto a herramientas didácticas hace que en los niños edifiquen parámetros básicos para la convivencia, dentro y fuera del aula; una persona que posea la habilidad de identificar aquellos roles que se dan en una conversación y sus estructuras, es capaz de no solo dominar un discurso, sino también, le da el dominio de cualquier situación a la que se enfrente mediante la palabra, siendo esta la que establece aquellos vínculos sociales, en general se estaría preparando a las personas desde temprana edad, a poseer estas habilidades para no solo un ámbito profesional sino para la vida misma.

La elaboración del discurso involucra tanto a docentes como alumnos, por ello, el equipar a los profesores con estrategias para llegar de manera amigable y familiar es vital, siendo esto posible con el uso de herramientas didácticas, para amenizar las clases, dejando de lado aquella educación cuadrículada, donde los estudiantes eran receptores y los docentes oradores.

Eso en cuanto, a la participación de las dos partes (docentes y estudiantes) y la importancia de la oralidad en la cotidianidad del ser humano, por otra parte, esta investigación habla sobre fomentar la oralidad con el uso de Las Leyendas, y es que la implementación de esta como herramienta didáctica en el aula no solo fomenta la oralidad sino que también ayuda en la construcción de la cultura, el rescate de saberes ancestrales y

tradiciones, los cuales han sido desplazados por la modernización social y el código visual el cual se ha propagado en el día a día tanto en niños jóvenes y adultos.

Así como lo plantea Alfonso Reyes citado en (Mineducación, 1998) "*la juventud perdía el sabor de las tradiciones, y sin quererlo se iba descastando insensiblemente. (1960: 193)*" pareciera que fue escrito en pleno siglo XXI donde vemos como jóvenes y adultos poco a poco pierden su identidad siguiendo estereotipos vistos repetidamente mientras navegan en internet, olvidando sus raíces. He aquí la importancia de rescatarlas, he aquí la necesidad de implementar en las aulas de clase y he aquí otro porque de esta investigación y es que el rescate de estas tradiciones, de esta literatura oral que ha pasado de generación en generación, convierte este trabajo no solo en una guía para el fomentar la oralidad si no da un aporte cultural en aula, en los niños y en los docentes.

Fundamentos Teóricos

Para el desarrollo de la presente investigación se hace necesario ahondar en los temas que hacen referencia a la necesidad encontrada la cual pretende fortalecer la fluidez verbal haciendo uso de las leyendas como estrategia didáctica. En consecuencia, de esto se hace fundamental estructurar la investigación desde dos perspectivas, la primera estará enfocada en la oralidad y la fluidez verbal especialmente en la escuela y la segunda hará referencia a la leyenda como una estrategia didáctica.

La oralidad

Entendiendo la oralidad como la muestra (Blancáfort & Tusón Valls, 2002) como la modalidad natural que fluye del ser humano que es y quiere ser parte de una sociedad, donde la produce en y con el cuerpo, abarcando así todo su ser y dándole significado a lo que ya se ha naturalizado y también se ha realizado no solo desde temprana edad cuando se empieza a hablar, si no que no se ha incluido en nuestras tradiciones y ha sido la primera precursora de la cultura. Dicho lo anterior, se muestra cómo a oralidad no solo es natural en el ser humano si no que es necesario en la prevalencia de él en la historia.

Dichas características, en torno al acto comunicativo más destacadas, fueron el complemento de aquellos conocimientos o saberes ancestrales que de forma de idiolectos han sido transmitidos a la siguiente generación, siendo el medio para resguardar su patrimonio como comunidad, así como la aplicación de grafolectos (código visual) como es el caso de la escritura, siendo el suplemento o el resultado de esta.

Gracias a la Oralidad nuestra historia sobre la tierra ha tenido continuidad, “La manera en como los canales de comunicación y la tradición se enlazan” , según (Núñez,

2016) ha hecho que nuestra sociedad tenga memoria y recuerdo de lo que algún día fue, y es que (Núñez, 2016) también argumenta que lo fascinante de la oralidad es ver cómo esos testimonios orales contribuyen a la comprensión del sistema sociocultural del ser humano.

También cómo por medio de esta, les da significancia a los datos documentados actualmente, para así después crear sobre él un sistema analítico y de interpretación, el cual esté más apegado a la comunidad en cuestión, dicho en otras palabras, como la manera en que estas historias, anécdotas y saberes ancestrales se aproximen más la realidad del colectivo al que se refiere, atribuyéndole relevancia a eso y no la que posee el observador desde su visión.

Oralidad y fluidez verbal

Uno de los primeros sistemas comunicativos que adquiere el humano, en su proceso de desarrollo del lenguaje, es la oralidad. A partir de esta facultad, por siglos, se ha considerado al humano como un animal diferenciado de otras especies que, desde su particularidad también desarrollan un lenguaje, pero, su composición fonética, hasta el momento, no se articula de la misma manera que lo hace el humano. Para mayor claridad, la oralidad se puede entender como:

Un análisis que se realiza desde la influencia de la oralidad en el individuo y en la sociedad es el que realiza Ruby Mostacero en su artículo “**Oralidad, escritura y escrituralidad**”, en este se define a la oralidad como un proceso integrado desde una triada que relaciona lo verbal, lo paralingüístico y lo semiótico-cultural. Esto lógicamente, determina la inmensa variedad de posibilidades de comunicación, así como la riqueza de formatos y registros, lo cual redundará en textos híbridos y polifónicos (Ruby, 2004).

La definición anterior, si bien puede resultar en cierta medida compleja, es precisamente producto de los avances y construcciones que se han realizado al estudiar el lenguaje, específicamente la oralidad. Para profundizar, en el plano verbal o lingüístico, se establece como centro de interés el estudio por la composición lingüística de la oralidad, es decir; el emisor, la fonética, los procesos cognitivos en la producción del habla, el código lingüístico, entre otros. En cuanto al plano paralingüístico, se estudian los elementos que acompañan las producciones propiamente lingüísticas, tales como; entonación, fluidez, velocidad en la emisión de los enunciados, entre otros elementos que son innatos en la producción oral del lenguaje. Finalmente, el plano semiótico -cultural que se profundizará en el siguiente párrafo.

Para dimensionar el plano semiótico — cultural, es necesario abordar históricamente la importancia de la oralidad en el desarrollo del humano. Por ejemplo, fue gracias a la tradición oral que, a hoy, se conocen gran parte de las historias que se recopilaban mediante los cantos, declamaciones, leyendas, cuentos, entre otros. Dicho en otras palabras:

Se refiere a refranes con un alto contenido de sabiduría, poemas breves, que nacieron de las tradiciones orales. Estos se referían a aconsejar y propagar el buen vivir, dejando moralejas y reflexiones para transitar sabiamente y según la ley de la divinidad el camino de la oralidad ha mantenido desde sus principios sociales, atribuirle principios al ser humano y comunidades, virtudes y tipos de rituales, creencias religiosas, medicina ancestrales, elaboración de alimentos, instrumentos y vestuarios nativos, entre otros, es decir todo lo que quedó en la memoria de las comunidades y por ende permite la trascendencia de la identidad de sus raíces (Cosme, González Quindelán, & Bandera Dominico).

Con lo escrito, se demuestra la importancia de la oralidad en la humanidad, tanto desde los procesos cognitivos como en el plano semiótico y cultural. Entonces, hablar de

oralidad no solo implica la adquisición y desarrollo de un sistema de producción del lenguaje, sino que, además, aborda y reproduce un conjunto de patrones culturales que pueden ser usados para mantener o preservar una serie de conductas en cierta comunidad.

La tradición oral es aquel medio esencial que moviliza enormes masas, de hecho, ofrece y deja a disposición un sin número de riquezas como Leyendas, Mitos, Fábulas, los cuales vinculan de manera directa a nosotros mismos con el no olvido de la cultura siendo salvadora de la memoria de las tradiciones Orales (Morejon, 1996. Citado en Rodríguez, 2008).

Ahora bien, tal como se sustentó en apartados anteriores, el estudio a la oralidad se ha realizado en tres planos que, en la presente investigación, son fundamentales para fortalecer la fluidez verbal puesto que, aunque predomina una connotación de que la fluidez verbal es una tarea exclusivamente relacionada con la producción del lenguaje, se obvia, o desconoce, que también implica un ejercicio de organización cognitiva. Dicho ejercicio se ha denominado funciones ejecutivas, las cuales se entienden como:

La fluidez verbal, por lo general, se aborda de dos maneras. La primera corresponde a una fluidez verbal semántica, la segunda hace referencia a la fluidez verbal fonológica. Con lo expuesto, se hace manifiesto que fortalecer la fluidez verbal es una labor que, desde la oralidad, se hace necesario fundamentar.

El mito y la leyenda relacionada con la oralidad

Cuando se adentra en esta parte de los saberes y herencias ancestrales debemos de entenderla como esa literatura primaria que es La Literatura Oral, donde se relaciona aquella tradición que es transmitida de manera oral de generación en generación, usando esa forma puntual de la narrativa tradicional como son y han sido los mitos, los cuentos, los relatos, las

leyendas, adivinanzas, refranes y coplas es decir esa cultura oral de una comunidad en específico (Villa, 1989).

Se debe entender que el mito es parte de un discurso que con base en discursos antropológicos, el uso de la retórica y la psicología sobre la tradición oral arroja luz sobre una variedad de fenómenos del discurso; de hecho para Sedeño (2008) al investigar cómo es esto, se puede llegar a la conclusión de que no es la oralidad y la alfabetización per se lo que explica los resultados de la investigación oral / alfabetizada, sino que el discurso típicamente oral y típicamente escrito refleja relativamente más enfoque en la participación y el contenido interpersonal, respectivamente.

Sin embargo, hay algo muy tentador sobre las dicotomías, y algo pegadizo sobre la noción de oralidad versus alfabetización, de ahí que como lo indica Zabludovsky (2006), los mitos se conviertan en un efecto del discurso religioso que se puede proyectar hacia la oralidad y hacia la cultura, pero que para efectos de la presente investigación no se tendrá en cuenta sino como una referencia.

Para Bastián (2018) se han hecho muchos intentos para definir, categorizar y teorizar el término a través de palabras que pueden darle un significado concreto: la leyenda, no solamente con lo que se transmite oralmente de una generación a otra, mas bien abarca una multiplicidad de factores, incluidas las normas culturales, los códigos de comportamiento, las identidades individuales, sentimientos, emociones, creencias populares y experiencias no solo de una raza en particular o nacionalidad pero también de cada individuo que lo vive.

Los oradores de cada sociedad o el grupo cultural tienen su propia forma de definir los elementos que lo componen así mismos, ya que en general la definición singular se queda en su intento de abarcar tantos significados atribuidos y derivados de él por individuos variados con innumerables grupos étnicos.

Por lo tanto, se hace imprescindible investigar lo cultural, es decir lo que se relaciona con las trayectorias y perspectivas críticas que se han desarrollado en cada tradición cultural como parte de un reflejo de las tradiciones.

La leyenda emerge fuera de una categoría que no es tan salvaje como la de las personas primitivas, pero que también hace parte de un contexto inicialmente fuera de la escuela y termina en ella como parte de unos saberes para enseñar y reproducir la tradición de una cultura, ayudando en su perpetuación y su perdurabilidad en el tiempo.

Desde ahí cabe decir que la leyenda como lo entiende un grupo de personas que comparten costumbres, creencias, ideológicas, gestos y los rituales, etc. son los portadores del folklore. (Perez-Cordon, 2007), dice que el tema sí tiene que ver con una explicación del mundo, así como de las realidades de su entorno, sin que tenga que ver con una especie de ley o máxima moral y por el contrario se convierte en una manera de explicar tradiciones y realidades propias de cada comunidad sin necesidad que sea puesta en marcha por un ser sobrenatural.

La leyenda

Fundamentar teóricamente a La Leyenda como una estrategia didáctica implica, en primera medida, sustentar su significado que ha tenido a través de la historia, el impacto cultural que tiene en la sociedad. Seguidamente, es necesario aproximar su valor como una estrategia didáctica y, finalmente, llevarla al nivel de la educación. Tal como se presenta a continuación.

Los significados que nos da el Diccionario de la lengua española (RAE, 2020) son: (Del lat. *legenda* 'lo que ha de ser leído', n. pl. del gerundivo de *legere* 'leer') entendiéndola

como aquello que solo se lee pero que en sus demás definiciones del ya mencionado diccionario la connota como: (1)

Narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición. (2) Relato basado en un hecho o en personaje reales. (3) deformado o magnificado por la fantasía o la admiración. (4) Persona o cosa muy admiradas y que se recuerdan a pesar del paso del tiempo (RAE, 2020).

Y es que como dice (Magán, s.f) todo lo mencionado y más sería el significado de la Leyenda oral, ya que podemos alimentar y darle tal vez respuesta a las inquietudes y contradicciones entre la realidad y la fantasía que tiene el hombre vinculándolo también con sus raíces y la cultura oral que emerge desde los pueblos nativos con sus antepasados.

La leyenda en la cultura

De acuerdo al apartado anterior en donde se define la leyenda, se ve como esta evidencia las diferentes perspectivas que tiene esta palabra, todas a su manera acertadas; ahora bien es importante resaltar que la leyenda es un referente cultural en todas la comunidades así como lo expone (Mendieta, s.f) para las comunidades en la que se basó su investigación, Las Chorotegas y Nicaragua (tribus indígenas), ante su nulo conocimiento del código escrito, la oralidad fue la herramienta clave para darle prevalencia a los saberes vitales que necesitaban para su diario vivir para sus labores colectivas. Así, como lo menciona el cronista Torquemada... “Según se platica entre los naturales de esta tierra, mayormente los Viejos...”; pone en evidencia que los más viejos de la tribu eran quienes trasmitían esa información a la generación más joven.

Y aunque su investigación se basó en dos comunidades en específico, estas no se alejan de la realidad de las comunidades nativas alrededor del mundo, donde los adultos mayores eran los principales precursores de no solo los conocimientos, si no de su cultura a manera de cuentos, mitos, historias y leyendas, las cuales van dirigidas a los más jóvenes de la comunidad; puesto que ellos son quienes estarán en su lugar en algún momento y su deber será seguir promoviéndolas.

Las leyendas, históricamente, han ocupado un papel protagónico tanto en la tradición oral, la preservación de la cultura y en la literatura. Es importante resaltar que la leyenda aparte de ser una de las primeras formas de la historia también es reconocida como el género literario que describe y contiene escritos sagrados, inicialmente se encontraban dentro del genero épico (López, 1996).

“La leyenda es una narración literaria en la cual se mezcla lo místico con lo histórico. Algunas son narraciones o relatos fantásticos apoyados generalmente en la historia y en la tradición; otras son relaciones de hechos mágicos o asombrosos, ricos en contenidos simbólicos y transmitidos de generación en generación.” (López, 1996).

Con respecto a la importancia que tienen los rasgos culturales en la formación de los niños, y tomando a la leyenda y sus características antes descritas, se puede inferir que la importancia de emplear esta didáctica en la formación de los niños de primaria sería de gran importancia, sobre todo si tomamos como referencia a Vygotsky analizando una de sus teorías en donde ilustra cómo el desarrollo de la psiquis de un hombre, se da desde el momento mismo en el que se fecunda el óvulo hasta que llega a su forma adulta; de igual manera se establece por la apropiación de temas históricos y culturales que influyen en la sociedad (Lupita, 2001).

La oralidad como parte de la enseñanza, desde lo académico

Este término de la oralidad en el ámbito educativo se considera un concepto nuevo y es que aunque como se ha evidenciado en este escrito, que la oralidad es algo natural no es un ítem que se tome en cuenta en el currículo estudiantil por ende no es un concepto en el cual se trabaje como así no lo trata de explicar (Gutierrez, 2014) empieza a usarse este término a mediados del siglo XX y con el paso del tiempo ha tomado relevancia de manera natural, pero que en ocasiones sin foco en cuanto a su sentido teórico, lo que hace que los docentes no promueva de manera correcta esa disciplina.

La inclusión de esta disciplina en los primeros años de aprendizaje es vital, de acuerdo con (Zerpa, 2012) en el aula la narración oral tiene varios oficios, una de ellas es el espíritu y poder crítico, la riqueza lingüística que se adquiere, el enriquecimiento que logra la mente ante lo imaginativo, la creación de fantasías, el cultivar sentires y a la contribución al procesamiento de la información, dando paso para necesidad de querer manifestar ese ambiente ese sentir en palabras que describen, cuentan, dibujan y crean aquel mundo que viven de manera continua en clase.

Al adentrar a los estudiantes a ese mundo fantástico pero real, ficticio pero palpable que nos ofrece las leyendas, no solo se abre su mente a estos mundos, sino que también, se les da herramientas en su hablar y pensar, todo con el fin de que a medida que avanzan en su proceso escolar, sean seres ricos lingüísticamente y mantengan en ellos vivos esos saberes ancestrales.

El poder de agregar lo didáctico en el plan escolar, para los niños, en sus primeros años escolares también ofrecen al profesor una herramienta donde lo hacen llegar de manera amigable a ellos, pero en donde el profesor puede identificar las habilidades y fallas de cada alumno, y es que en el año escolar antes de que los estudiantes empiecen sus clases en el plan

estudiantil ya se encuentra estipulado qué competencias debe de tener cada alumno al momento de terminar de cursar el grado en cuestión, y es ahí donde la oralidad no tiene cabida, o por lo menos no es un ítem calificable, y es que los profesores no cuentan con estas habilidades porque simplemente tampoco se las han enseñado.

Gutiérrez Yolima, 2014 en su libro *Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana*, los profesores que fueron entrevistados no contaban con saberes interdisciplinarios ni didácticos que los ayudaran implementar la oralidad en sus aulas a manera de aprendizaje y enseñanza y esta situación se debe desde la academia Primaria y Normales Superiores, lugar donde se forma el Docente, por ende, deja estos vacíos teórico-práctico para la enseñanza de la literatura oral y la oralidad como tal en la educación Inicial, Básica (que es el caso puntual de esta investigación) y hasta Media y Superior necesita ser utilizada con minucia y profundidad por los planes estudiantiles en el campo del Lenguaje (Gutierrez, 2014).

Estrategias pedagógicas: La didáctica

La estrategia (Morin, 2004) la define como la decisión para un número determinado de escenarios que podrían ser modificados y que llegan en el transcurso de las acciones, dependiendo de elementos al azar y que cambian según la acción; la estrategia pelea contra la aleatoriedad y busca siempre información. Es decir que en el ámbito educativo para Morin en el momento de plantearlas es importante tener una investigación e información previa, aquellas estrategias previamente planeadas y pensadas pueden transformarse mediante las necesidades que se tengan en el aula, estas deben transmutarse puesto que son modelos de mejoramiento para el desempeño pedagógico.

Por esta razón se podría decir que las estrategias, aunque son modelos aplicables para cualquier ámbito educativo, no significa que una solo podría funcionar para todos los grupos, esto debe coincidir según las necesidades del grupo y según el momento de aprendizaje por el que se este pasando; ahí es donde la habilidad del docente para observar y adentrarse con sus estudiantes es importante

También, se coincide ante lo dicho por (María Cristina Gamboa Mora, Yenny García Sandoval, & Marlén Beltrán Acosta, 2015) que el regirse por la educación tradicional hace que el proceso de aprendizaje y enseñanza se torne monótono y desalentador para los estudiantes, lo que obstruye la imaginación libre, el interés innato y el aprendizaje autónomo. Por ello el implementar estrategias innovadoras en el aula de clase se convierte en una ficha clave en la pedagogía actual, puesto que llegar a los estudiantes en sus sentires y en su conciencia se ha convertido de mayor importancia que el que memoricen de manera mecánica la información, lo que se busca es interiorizar las enseñanzas.

La didáctica llega al aula como respuesta para esta nueva revolución educativa, para Gamboa, García & Sandoval, 2015, las estrategias pedagógicas que impliquen la didáctica, es primordial su implementación por parte de los docentes hoy en día, puesto que estimulan el aprendizaje autónomo, logrando transformar estudiantes en artífices ante sus propias necesidades, en autores de su aprendizaje para dejar de ser actores externos donde solo eran receptores de la información (María Cristina Gamboa Mora, Yenny García Sandoval, & Marlén Beltrán Acosta, 2015).

Referentes Legales

El Marco Legal de esta investigación se basará en la Constitución Política de Colombia (1991); los siguientes artículos se puede observar cómo se consagra el derecho al acceso a una educación de calidad para cada uno de los grupos y sectores de esta sociedad y cómo se le da importancia el que los niños puedan acceder a ella.

En el ámbito nacional se toma como referencia los artículos 44 y 67 de la constitución política de 1991, donde se hace referencia a la educación de calidad como derecho fundamental para los niños.

El motivo por el cual se tomaron estos artículos, es por su énfasis en: primero en promover la cultura lo cual con el uso de las Leyendas Nativas de la región se quiere propagar de igual forma, segundo, la recreación que como bien se sabe se puede ofrecer esta herramienta no solo para que los niños adquieran habilidades sino también para que se diviertan mientras lo hacen, tercero, mientras todo eso ocurre los niños también tendrán la oportunidad de poder expresar compartir sus sentires y sus pensamientos mediante las actividades y por último, en este artículo se nombra algo muy importante que es la familia y es que el trabajo conjunto entre las instituciones educativas y la familia hace que en los niños este tipo de actividades tenga resonancia y durabilidad en ellos logrando a que lo apliquen en su diario vivir, es decir lo normalicen, asimismo En el artículo 70, manifiesta que el estado debe promover y fomentar el acceso a la cultura en todas las etapas de la creación de la identidad nacional (*Constitución Política de Colombia, 1991*).

La educación y la calidad de esta es un derecho y un servicio público que se le debe atribuir a los niños como anteriormente en los artículos se puede connotar, donde se encamina la educación a fortalecer el desarrollo de la “cultura de la nación” que es

lo que se quiere esta investigación ya que las Leyendas son un tesoro cultural histórico que poseemos y debemos promover (Constitución Política de Colombia, 1991).

Con respecto a la educación básica que es en donde queremos empezar a fortalecer la oralidad, en la Ley General de Educación en su Sección Tercera dedicada justamente para la educación básica tiene como objetivo en el **artículo 21 punto C)**. *“El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura (Ley General de Educación., 1994). Punto D) “El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética” (Ley General de Educación, 1994).*

Así mismo, en los Lineamientos Curriculares, en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994. Se habla de cómo la oralidad debe de tener cabida en las lecciones de clase en el campo del lenguaje, dice que:

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares: – la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras. En el mismo eje también dice que: En este eje resulta central el trabajo sobre el desarrollo de la oralidad. La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; el respeto por lo diverso a nivel de valoraciones, lógicas, formas de comprender e interpretar el mundo, son puntos centrales del trabajo escolar. (mineducación, 1998) y por ultimo, nos muestra la importancia de la Oralidad con un apartado en el eje de Diversidad étnica y cultural:

La vida de las lenguas materas es la oralidad, y en su más alto nivel la sacralidad de la palabra y desde allí se desarrolla el pensamiento, la identidad y la cultura
(mineducación, 1998).

Puntos que dan respaldo total a la investigación para el cumplimiento de los lineamientos pedagógicos en el currículo de la asignatura lengua Castellana en la educación básica, para garantizar la calidad en esta, lineamientos en los que se enfocara las habilidades comunicativas Orales que se quiere que los niños del grado Tercero adquieran de manera didáctica a través de Leyendas.

Metodología De La Investigación

Enfoque metodológico

El enfoque utilizado para desarrollar el trabajo será cualitativo, puesto que aborda la oralidad para comprenderla y explicarla a partir de la comparación de diferentes teorías establecidas por autores desde sus diferentes enfoques comprendiendo los rasgos determinantes del objeto de estudio.

Es así cómo el presente trabajo parte de los postulados teóricos que analizan cómo la oralidad puede ser reforzada mediante la didáctica con las Leyendas, esta investigación también empleara un método deductivo, la cual va de lo general a lo particular, este enfoque permite que se realice la revisión de las teorías acerca de la oralidad permitiendo ponerlas en práctica lo que llevó al planeamiento de la propuesta pedagógica. (Sampieri, 2010).

Según (Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2017) El método deductivo se conforma por dos procedimientos inversos: inducción y deducción. La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Sus bases son los hechos y fenómenos que se repiten en una realidad, lo cual hace connotar los sucesos comunes en un grupo definido, para llegar a las conclusiones las cuales se hallan dentro de estas premisas.

Tipo de la investigación

También se puede evidenciar como esta investigación se ha ido hilando de forma descriptiva y documental, ya que no solo se evalúa y describe el fenómeno sino que se ha recopilado premisas para el objeto del trabajo investigativo, dado que pretende hacer una recolección documental de las diferentes teorías sobre la oralidad realizando un análisis integral, y así mismo identificar la importancia del desarrollo de la competencia comunicativa

a través de la oralidad empleando la leyenda como herramienta didáctica en los estudiantes de educación básica primaria y descriptiva ya que muestra el proceso como se realizó.

Etapas del proceso de investigación

La presente investigación se realizará en dos etapas iniciando con el diagnóstico en donde se estudiarán los planes de estudio de algunas instituciones educativas de la ciudad de Girardot y una segunda que tendrá como resultado el diseño de una propuesta metodológica para la utilización de la leyenda como herramienta didáctica.

Etapas de la investigación:

Primera etapa diagnóstico: Recordando en primera instancia, La importancia que tiene la oralidad en el desarrollo social, personal y profesional en cada ser y que su implementación en las aulas en los primeros años escolares mediante la didáctica usando la Leyenda como herramienta educativa, dando las bases necesarias para el desarrollo adecuado del discurso, estas necesidades se evidenciaron en la recopilación de datos empíricos, donde se veían los vacíos que hoy en día se tiene ante la implantación de la Oralidad en las Aulas por parte de los docentes.

Para poder identificar cual es el porcentaje de dedicación a la formación de los niños en la básica primaria se tomó como referente el análisis de los Proyectos Educativos de algunas Instituciones (PEI), a través de la comparación y consulta de los mismos se logró identificar la construcción de los planes de estudio y cuál es el tiempo en horas que se dedica a la formación en el área de humanidades.

Cabe aclarar que este análisis pretende identificar la intensidad horaria dedicada al área de lengua castellana en algunos colegios de Girardot y partiendo de los lineamientos emitidos por el ministerio de educación nacional en donde establece que es en el aula donde

cobra vida y se pone a prueba el proceso de enseñanza y aprendizaje establecido en el PEI de cada institución.

Se desarrolló la relación de las mallas académicas de instituciones educativas de la ciudad de Girardot de carácter público y privado, donde se analizó en específico el área de Lengua castellana, las instituciones fueron: Colegio Americano Girardot, Gimnasio Real de Girardot, Escuela Normal Superior María Auxiliadora y la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot.

Segunda etapa Diseño de la estrategia: Como primera acción se realizarán la recolección de teorías sobre la oralidad y las didácticas pedagógicas en la educación básica primaria para documentar la información acerca de las características de la oralidad y la influencia en el desarrollo de los niños.

Con la información obtenida detallada se realizará un análisis para describir los elementos que tiene la leyenda como elemento didáctico para fortalecer la fluidez verbal.

Con el resultado de estos análisis se podrá proponer diversas estrategias empleadas en la educación que permitan fortalecer la fluidez verbal haciendo uso de las leyendas desde la perspectiva de la tradición oral.

Se realizará una revisión bibliográfica con un enfoque de recolección de datos no estandarizados logrando obtener la perspectiva y puntos de vista de investigaciones y reflexiones de autores relacionados con el objetivo del trabajo dando una mirada holística de la oralidad y su influencia en los procesos pedagógicos (Sampieri, 2010).

Desarrollo del proceso de investigación

Análisis del plan de estudios del Colegio Americano De Girardot

Según el PEI de 2018 del colegio establece que tienen como enfoque pedagógico el aprendizaje basado en las habilidades del pensamiento, así mismo su estrategia está dada bajo dos principios habilidades del pensamiento y objetivos de evaluación.

Cuenta con los niveles de educación para Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica; para Básica primaria que va desde primer grado hasta quinto grado presenta la siguiente malla académica:

Tabla 2 Plan Académico Colegio Americano

GRADO PRIMERO A TERCERO (BÁSICA PRIMARIA)				
No.	Áreas obligatorias y fundamentales - plan de estudios asignatura (s)	I. H. S* asignatura	Porcentaje de la asignatura	Valorativa
1. Educación religiosa	Educación cristiana	1	100%	X
2. Educación ética y en valores humanos	Educación ética con inteligencia emocional	1	100%	X
3. Educación artística	1. Estética creativa.	1	50%	X
	2. Música y expresión corporal.	1	50%	X
4 educación física, recreación y deportes.	Educación física, recreación y deportes.	2	100%	X
5. Ciencias naturales y educación ambiental	Naturales y ecología	3	100%	X
6. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia	Sociales, historia	2	100%	X
7. Humanidades	1. Castellano - plan lector	5	40%	X
	2. English as second language	4	40%	X
	3. Lecto-escritura y ortografía	2	20%	X
8. Matemáticas	Mi mundo matemático	5	100%	X
9. Tecnología e informática	Tecnología e informática	1	100%	X
10. Comportamiento social	No aplica	0	100%	X

GRADO PRIMERO A TERCERO (BÁSICA PRIMARIA)				
No.	Áreas obligatorias y fundamentales - plan de estudios asignatura (s)	I. H. S* asignatura	Porcentaje de la asignatura	Valorativa
11. Formación en valores cristianos y actitudes	No aplica	0	100%	X
12. Autoevaluación	no aplica	0	100%	X
TOTAL, DE HORAS A LA SEMANA		28		

Fuente: PEI Colegio Americano de Girardot (Colegio Americano de Girardot, 2021)

El área de humanidades está compuesta por tres áreas obligatorias y fundamentales, las cuales son: Castellano, Plan Lector y Lecto-escritura y Ortografía; así mismo se puede observar que durante la formación en primaria el tiempo de dedicación directa es de 5 horas para el desarrollo de la asignatura de plan lector y 2 horas para Lecto- Escritura.

El plan lector es una estrategia empleada por los colegios para desarrollar competencia de lectura, escritura en sus estudiantes; la lectura en estudiantes de la básica primaria y Lecto-Escritura y ortografía desarrolla las competencias de la escritura, como se puede observar, el componente de la Oralidad, aunque está inmerso en el desarrollo del castellano como asignatura no tiene una gran relevancia, así mismo se connota, que el porcentaje de Humanidades compone el 25% del total de la malla académica.

Análisis Plan De Estudios Colegio Gimnasio Real De Girardot

El modelo pedagógico del colegio Gimnasio Real está basado bajo el modelo de Pedagogía conceptual a través del cual se forman ser humanos evolucionados emocional, intelectual y expresivamente.

Es importante resaltar que en el análisis del PEI de esta institución delimita claramente la formación preescolar en donde da gran relevancia a la dimensión comunicativa solo en el grado preescolar, en donde su plan de aula busca desarrollar en los estudiantes de este grado “La capacidad de comunicarse de diferentes formas, para expresar conocimientos,

ideas, sentimientos, acontecimientos y pensamientos” (Colegio Gimnasio real de Girardot, 2021).

Ahora bien, la población objeto de estudio es básica primaria y en este plan de estudios se evidencia que el área de humanidades se divide en dos frentes los cuales son: Lectores competentes y español, es aquí donde evidenciamos nuevamente que la oralidad es un componente que se deja para que los docentes en la construcción de su plan de aula desarrollen actividades que desarrollen la oralidad y que sea a discreción del área que se defina su intensidad horaria.

El colegio cuenta con los niveles de educación para Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica; para Básica primaria que va desde primer grado hasta quinto grado presenta la siguiente malla académica:

Tabla 3 Plan Académico Colegio Gimnasio Real de Girardot

GRADO PRIMERO A QUINTO (BÁSICA PRIMARIA)		
Asignatura	I. H. S* asignatura	Porcentaje de la asignatura
Matemáticas	5	20%
Español	4	16%
Inglés	3	12%
Ciencias naturales	2	8%
Ciencias sociales	2	8%
Ed. Física y deportes	2	8%
Música	1	4%
Lectores competentes	1	4%
Religión	1	4%
Ética	1	4%
Sistemas	1	4%
Arte	1	4%
Emprendimiento	1	4%
Total, de horas a la semana	25	

Fuente: PEI Colegio Gimnasio Real de Girardot (Colegio Gimnasio real de Girardot,

2021)

En este caso el Colegio Gimnasio Real de Girardot cuenta con la asignatura español y otra de nombre Lector, componentes los cuales se basan en la literatura y la producción de textos a partir de la lectura y la escritura, su intensidad horaria es de 4 horas y 1 hora clase para un total de 5 horas a la semana con un porcentaje de participación del 20%.

De este análisis se puede resaltar que este colegio desarrolla la competencia comunicativa solo en el nivel de preescolar y el componente de español de primero a quinto se basa en el desarrollo de habilidades para poder producir textos y leer textos dejando de lado el desarrollo de la oralidad.

Análisis Plan De Estudios Escuela Normal Superior María Auxiliadora De Girardot

El modelo pedagógico de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora es constructivista, en este sentido orienta a sus estudiantes a crear estructuras cognitivas sólidas, facilita nuevos aprendizajes y permite la elaboración de saberes propios (Escuela Normal Superior Maria Auxiliadora De Girardot, 2021).

Esta Institución Educativa Publica posee un plan estudiantil que va desde Preescolar, Básica primaria y educación Media, para Primaria tiene la siguiente malla:

Tabla 4 Plan Académico Escuela Normal Superior María Auxiliadora De Girardot

GRADO PRIMERO A QUINTO (BÁSICA PRIMARIA)		
Asignatura	I. H. S* Asignatura	Porcentaje de la asignatura
Ciencias naturales y educación ambiental	4	16%
Ciencias sociales	3	12%
Educación artística	2	8%
Educación ética y en valores humanos	1	4%
Educación física, recreación y deportes	2	8%
Educación religiosa	1	4%

GRADO PRIMERO A QUINTO (BÁSICA PRIMARIA)		
Asignatura	I. H. S* Asignatura	Porcentaje de la asignatura
Humanidades lengua castellana	4	16%
Humanidades idioma extranjero (inglés)	2	8%
Matemáticas	4	16%
Tecnología e informática	2	8%
Total, de horas a la semana	25	

Fuente: PEI Escuela Normal Superior María Auxiliadora De Girardot (Escuela Normal Superior Maria Auxiliadora De Girardot, 2021)

Para el Area de Humanidades le corresponde la asignatura de Lengua Castella la cual tiene una intensidad horaria de 4 horas, también se encuentra la asignatura Lectura Critica pero esta solo la empizan a ver los estudiantes desde sexto grado, el porcentaje de tiempo que se le invierte a esta área: 16%.

En este plan de estudios también se hace evidente que este colegio le da una mayor importancia a los procesos de lectura y escritura y el componente de oralidad solo lo desarrolla en el nivel complementario de formación dado que esta escuela tiene una connotación especial y es la de formación técnica de docentes.

Análisis Plan De Estudios Institución Educativa Técnica “Atanasio Girardot”

Esta Institución pública cuenta con Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica, para su Malla académica se estructura de la siguiente forma:

Tabla 5 Plan Académico Institución Educativa Técnica “Atanasio Girardot”

Asignatura	Grados					Porcentaje de la asignatura
	1	2	3	4	5	
	I.H.S* Asignatura					
Ciencias naturales: biología, procesos fisicoquímicos, ed. Ambiental.	3	3	4	4	4	10%
Ciencias sociales: historia, geografía, constitución política, cátedra de la paz, derechos humanos.	3	3	4	4	4	10%
Ed. Artística: dibujo.	2	2	2	2	2	5%
Ed. Física, recreación y de	2	2	2	2	2	5%
Inglés	2	2	2	2	2	5%
Lenguaje	8	8	6	6	6	18%
Lenguaje	7	7	5	5	5	16%
Proyecto lector	1	1	1	1	1	3%
Matemáticas, geometría y c	6	6	6	6	6	16%
Proyecto ciudadano y de vida: ética, religión y competencias ciudadanas.	2	2	2	2	2	5%
Tecnología e informática	2	2	2	2	2	5%
TOTAL, DE HORAS A LA SEMANA	38	38	36	36	36	

FUENTE: Sistema institucional de evaluación (IETAG, 2021)

Para el Área de Lenguaje están destinadas 8 horas a la semana, para Lenguaje como tal se le destinan 7 horas y para la asignatura Proyecto lector 1 hora, pero hasta segundo de primaria porque disminuye su intensidad horaria desde tercer grado a solo 6 horas, 5 para Lenguaje y 1 para Proyecto Lector el porcentaje de tiempo que se le invierte a esta área: 17%

Resultados Del Análisis De La Información

Al analizar estas instituciones y sus planes académicos con respecto a esta investigación es: para los colegios privados hay un mayor porcentaje de tiempo dedicado al área del lenguaje en comparación con los colegios públicos acá expuestos, también se puede notar cómo la lectura tiene relevancia dentro de las mallas, esto con el fin de adquirir habilidades como la fluidez verbal y la captación de palabras de manera eficaz pero no con el fin de connotar la Oralidad si no enfocarse en la producción de textos mediante la lectura, sin tomar la oralidad como punto evaluativo.

Como anteriormente se describió alrededor de esta investigación y como lo mostró (Guitierrez, 2014) en su investigación sobre la oralidad, dentro del aula en su plan académico, a los docentes se les dificulta tomar como ítem evaluativo la oralidad ya que el área se ha enfocado en la Lecto-Escritura y la escasez de herramientas didácticas para su implementación deja esta aún más desplazada, sería correcto afirmar que dentro de estas horas asignadas a esta Área, siendo usualmente una de las que más tiempo se le acredita dentro del plan estudiantil, se excluye la Oralidad, entonces no sería por falta o disponibilidad de tiempo si no falta de integración.

El área de Lenguaje es la segunda área más importante en el plan estudiantil después de Matemáticas y no es para menos ya que gracias a esta se adquiere con herramientas comunicativas, para poder integrar a la sociedad, sociedad que hoy en día la riqueza lingüística se convierte de gran importancia por su globalización continua; importancia que se observa en cada malla acá expuesta.

En el análisis de estas instituciones, se puede observar como en la construcción de los planes de estudio siguen los lineamientos en la determinación de horas para las áreas principales sin embargo es notorio que el desarrollo de la oralidad solo cobra fuerza en la

construcción de los planes de aula en donde es el docente quién decide el porcentaje de horas que destinará desarrollar la competencia de la oralidad.

Propuesta didáctica pedagógica para el desarrollo de la oralidad a través de la leyenda

Desarrollo de la oralidad a través de las leyendas como herramienta didáctica

Hablando creo y recreo mi mundo...

Esta propuesta pedagógica es resultado de la investigación con el objetivo principal de fortalecer el desarrollo de la oralidad a través de herramientas didácticas dentro de las aulas de clases, teniendo en cuenta los criterios establecidos como por ejemplo la organización horaria de cada una de las instituciones públicas como privadas incluyendo la importancia de la oralidad dentro de los planes de trabajo obteniendo así una organización dentro del esquema para aumentar, potencializar el conocimiento y la fluidez verbal dentro de nuestra sociedad.

Esta propuesta se desarrolla con el fin de convertirse en un apoyo para el docente de lengua castellana con la que podrá fortalecer la oralidad a través del uso de las leyendas como elemento y recurso didáctico

Actividad de apertura: permitir que el estudiante conozca y se involucre con el tema a tratar

Actividad de desarrollo: poner en práctica sus conocimientos previos y se motivan con sus aprendizajes nuevos generando espacios críticos y de indagación

Actividad de cierre: son ejercicios desarrollados que permitan el reflejo de las actividades anteriores

Actividad 1

Tema: lectura colectiva

Nivel: básica primaria

BDA: Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.

Objetivos: Identificar la entonación y el uso adecuado de las pausas en la lectura

Participar y reconocer el valor cultural de la lectura

Actividad:

El docente explica que es una lectura colectiva, brindando ejemplos

El grupo se organiza en mesa redonda, el docente explica las pausas adecuadas en la lectura y la entonación adecuada

El docente inicia la lectura y luego ira asignado turnos a cada uno de los estudiantes iniciando con el que se encuentre a su lado y si sucesivamente se va desarrollando el ejercicio teniendo en cuenta la puntuación y pausas.

Al finalizar la lectura el docente hará una retroalimentación y los estudiantes harán sus observaciones en la rubrica

El Príncipe

Cuenta la leyenda que había en un castillo un joven príncipe que era muy holgazán, solo quería jugar, sus padres los reyes intentaron de todo para convencerlo en hacerse cargo de sus responsabilidades, pero este joven berrinchudo no hacía caso, una de las noches que se hartó de estar escuchando sermones, pidió y pidió ser mayor para así poder hacer lo que él quisiera.

A la mañana siguiente se levantó y despertó como un adulto, pero se encontró una bobina de oro, se acercó para inspeccionarla detenidamente y esta le hablo, le dijo que la cuidara bien porque a medida que pase el tiempo el hilo que representaba la vida de él se ira soltando.

El joven príncipe tuvo tanta curiosidad de cómo serían sus hijos y su esposa y como serian ellos al crecer y así poco a poco fue tirando del hilo hasta que se observó en el espejo y se vio viejo y rápidamente intento enrollar el hilo, pero el tiempo que le quedaba ya era casi

exclusivo para su muerte; la bobina entonces se dispuso a hablarle nuevamente diciéndole que había gastado su vida queriendo ser grande y que el tiempo que haló no los podrá recuperar y deberá sufrir el castigo.

El ahora rey entro en pánico, grito de manera terrible y murió, habiendo gastado su vida en hacer nada.

Lectura sacada de la siguiente pagina. <https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/leyendas-para-ninos/leyendas-infantiles-el-principe.html>

Actividad de evaluación

Teniendo en cuenta la actividad anterior marque con una (X) si resultado agradable o poco agradable.

1. A la hora de leer en público le resulto

A: agradable B: poco agradable

2. Cree que el manejo de su voz en la lectura fue

A: bueno B: aceptable C: malo

Mencione un aspecto positivo que encontró en el ejercicio de lectura colectiva

1. _____

Actividad 2

Tema: Imaginando aprendo y me divierto

Nivel: 3

DBA: Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.

Objetivos: adecuar e identificar el manejo de voz en actividades expositoras

Desarrollar el estímulo hacia el habla.

Actividad: el docente lleva una serie de imágenes de leyendas populares y hará una breve explicación de cada una como el coco, Superman, el mohán, la madre monte, robín hod , el hombre lobo , krampus, la llorona entre otros

Los estudiantes a través de un dibujo deberán crear un personaje de acuerdo con el tema de su preferencia. Tomando como referencia la explicación del docente

Después de terminar la actividad pintoresca, se hará un expo galería con las imágenes creadas por los estudiantes en el aula y ellos deberán explicar sus obras





Actividad de evaluación

Teniendo en cuenta la actividad anterior marque con sí o no si la actividad fue de gran interés

1. La actividad resulto importante y a apropiada

Si o no

2. En el expo galería de imágenes su manejo de voz fue

A: Bueno

B: aceptable

C: malo

D: muy bueno

3. La actividad pistorasca resulto

A: aburrida

B: divertida

porque

4. Mencione tres aspectos importantes que encontró en esta actividad

1

2

3

Actividad 3

Tema: Adivinando ando hablando

Nivel: Estimulación con palabras

DBA: Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos

comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar

Objetivo: interpretar, incentivar al desarrollo de la fluidez verbal en diferentes contextos

Actividad: los estudiantes formaran grupos de 3, Luego un estudiante del grupo elegirá al azar un papel ahí estará asignando el nombre de una leyenda popular, el estudiante hará mímica diciendo palabras claves, buscando así que los integrantes de su grupo logren adivinar

Ejemplo: la madre monte

El estudiante deberá decir palabras asociadas como ambiente, ramas, tierra, mujer, cultura. Con la finalidad de que sus compañeros a dividen el nombre de la leyenda, cada grupo se les asignara un tiempo determinado

Ganará el equipo que adivine en el menor tiempo posible

Al finalizar en la ficha de evaluación los estudiantes podrán hacer sus comentarios respecto a la actividad

Ficha de evaluación

Indique con una x si la actividad fue Agradable o desagradable

1. Resulto difícil el ejercicio anterior

A: SI B: NO

2. Indique que genero la actividad anterior

A: felicidad

B: motivación

C: aburrimiento

D: conocimiento

3. Ha utilizado palabras nuevas en su vocabulario

A: SI B: NO

Actividad 4

Tema: Me divierto y aprendo

DBA: Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.

Objetivos:

Expresar y narrar de forma coherente y clara

Potencializar su imaginación y expresión verbal

Dejar de un lado el pánico escénico

Actividad: se formarán grupos de 4 estudiantes, el docente presentara a cada grupo una leyenda.

Los estudiantes deberán realizar una representación en sombras chinescas cada estudiante del grupo colaborará dibujando los personajes, y al final todos participaran en la narración.

Al finalizar cada grupo pasara y por medio de una exposición enseñara su trabajo

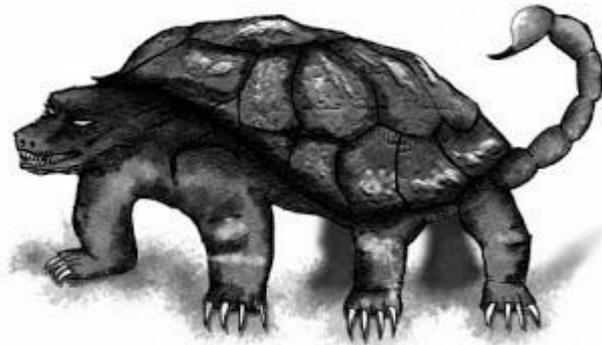
Ejemplo

La tarrasca

Cuenta la **leyenda** que en **Tolima Grande y Antioquia (Colombia)**, existe en los bosques o cavernas un horripilante ser denominado "**la Tarasca**".

Este ser gusta de asustar a los niños que comen mucho (**que sufren de gula**) y debido a su gran fealdad, puede desmayarlos del susto, incluso llegar a morir.

Sobre el Aspecto de la "**Tarasca**", es un ser de color verde con una apariencia como la de un reptil de boca ancha y dientes filudos. La cabeza de una **Tarasca nativa** se asemeja al de una mujer con abundante cabello y disparatados. Por otro lado, la **Tarasca común**, tiene su cabeza en forma de un pez.



Tomado de <https://www.unaleyendacorta.com/2014/11/la-tarasca-leyendas-colombianas.html>

Ejemplo de actividad de sombras chinescas



Ficha de evaluación

¿Ha encontrado algún tipo de dificultad al realizar la actividad?

A: Si B: NO

¿La actividad fue clara y ordenada?

A: SI B: NO

¿Ha utilizado correctamente las pausas en la narración?

A: SI B: NO

Trabajar en equipo resulto

A: agradable B: regular C: desagradable

Actividad 5

Tema: Juego de palabras

DBA: Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica. Elabora juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras.

Objetivos: Reconocer e identificar imágenes asociadas

Describir de forma oral imágenes e incentivar a la comunicación oral

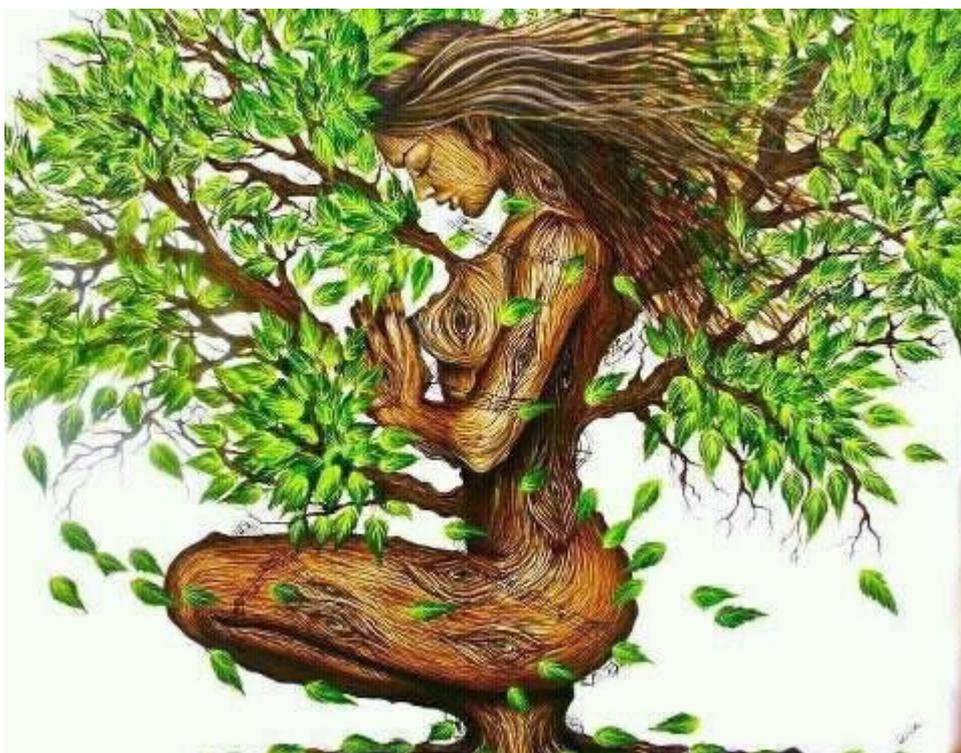
Actividad: se organizará una mesa redonda donde el docente iniciaría tingo tango y el que le corresponda el pimpo de tango, el docente le mostrará la imagen de algún personaje de una leyenda o cuento y el estudiante tendrá que decir palabras asociadas con la imagen en un lapso de 30 SEGUNDOS.

Asociar palabras con la letra R: RATON, RADIO, RENE, ROBOT, RANA, RUIDO



MADRE MONTE: palabras con la letra M

Madre, mesa, misa, mora, Madrid, misterio, mono, mico



Ficha de evaluación:

¿Sintió pánico escénico al hablar en público?

A: SI B: NO

¿Se le facilitó la asociación de la imagen y de las palabras?

A: SI B: NO

La actividad le pareció

A: Divertida B: Aburrida

Mencione dos palabras que logro captar del ejercicio anterior

1 _____

2 _____

Conclusiones

Por medio de la presente investigación y la recopilación de información, puede identificar cómo La Leyenda es un género motivador para la elaboración de pequeñas investigaciones, donde recuperan, aunque no en su totalidad, esa tradición oral de determinadas zonas, lugares geográficos, culturas y comunidades.

Observando una ausencia latente de la Oralidad en los planes estudiantiles, pero se ve la posibilidad de la inclusión de esta en ellos es claro que en colegios y universidades ya se tiene definida una ruta de aprendizaje, ya que está predeterminada por las instituciones educativas, entonces, sería correcto afirmar que es ahí en donde debería haber una reforma o una reinención para poder integrar la Oralidad en las aulas de clases.

El dinamismo en clases es crucial no solo para acabar con la monotonía, sino, es la manera más asertiva de llegar a los estudiantes en especial para el grupo objetivo del que trata esta investigación (niños de tercer grado de primaria); el profesor debe contar con habilidades creativas las cuales generan motivación y hambre de conocimiento en los niños, por esto la Leyenda cómo actividad narrativa logra en los estudiantes estimular no solo su sentido de pertenencia e identidad, sino él logra estimular su imaginación y hasta sus sentidos logrando sensibilizarlos y concientizarlos.

Para los niños y hasta adolescentes, el escuchar Leyendas crea en los estudiantes el gusto por la lectura, dándole la oportunidad al docente de poder abordar e inculcar en ellos procesos funcionales de la lengua y las estructuras de esta, como la comprensión lectura, la fluidez verbal y enriquecer su vocabulario, por esto, el uso de esta estrategia didáctica no solo puede ser utilizada en el área del Lenguaje, si no también, podría ser usada en áreas como Historia y Geografía, dando una visión de cómo las leyendas pueden llegar a ser interdisciplinarias.

Debido a todo lo anterior el uso de La Leyenda como estrategia didáctica para fomentar la Oralidad da como resultado en los estudiantes un interés genuino y una ampliación a su discurso, fortaleciendo su competencia comunicativa y dándoles herramientas útiles para poderse integrar a esta sociedad en constante globalización.

Recomendaciones

Es impórtate dar mayor relevancia a la formación de la oralidad en los colegios, si bien es cierto que el desarrollo de las estrategias pedagógicas cumple con las necesidades establecidas por los diferentes modelos, se debe entender la importancia que tiene esta competencia para la formación de nuestros niños.

Para lograr aumentar las horas en formación de la oralidad se sugiere que en las reuniones de planeación inicial del plan de estudios por áreas se establezca la utilización de la propuesta diseñada y la estructuren por semanas.

Los directores del área de humanidades de deberán establecer las dedicaciones de los principales componentes dando un mayor porcentaje y visibilizando la formación en oralidad en la misma proporción que organizan las actividades para los temas como lectoescritura y castellano.

Las universidades deberían incluir esta competencia a nivel transversal dado que es necesaria para todos los oficios y profesiones.

Formar desde las raíces conlleva a generar un sentido de pertenecía a nuestros niños quienes son el fututo de esta sociedad y a través de la leyenda se logrará de manera fantástica contar la historia de cada lugar y así crear valores que les permita ser actores funcionales de la sociedad de hoy en día.

Referencias Bibliográficas

- Amú Casarán, M. S., & Pérez Padrón, M. C. (2 de Marzo de 2019). La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primaria. *Conrado*, 15(66), 71-76.
- Beatriz Helena Isaza, A. C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo*. Bogotá D.C: Secretaría de Educación Distrital.
- Blancáfort, H. C., & Tusón Valls, A. (2002). *Las cosas*. España: Editorial Ariel S.A.
- Céspedes, F. G. (2011). Oralidad. *EcuRed*, 228.
- Constitucion Politica de Colombia*. (1991). Obtenido de <https://pdba.georgetown.edu/Parties/Colombia/Leyes/constitucion.pdf>
- Constitución Política de Colombia*. (1991). Obtenido de <https://pdba.georgetown.edu/Parties/Colombia/Leyes/constitucion.pdf>
- Colegio Americano de Girardot. (1 de Abril de 2021). *colamericanodegirardot.edu.co*. Obtenido de <https://colamericanodegirardot.edu.co/>: <https://colamericanodegirardot.edu.co/home/pei/>
- Colegio Gimnasio real de Girardot. (1 de Abril de 2021). *Colegio Gimnasio Real de Girardot*. Obtenido de <https://gimnasioreal.colegiosonline.com>: <https://gimnasioreal.colegiosonline.com/uploads/institucion/pei.pdf>
- Cosme, M. L., & UNESCO. (2008). *Fundamentos teóricos acerca de la oralidad 02*. Havana, Cuba.
- Cosme, M. L., González Quindelán, Y., & Bandera Dominico, S. (s.f.). *Memorias del primer Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación integral, participativa e incluyente. La oralidad una perspectiva de conceptualización*

pedagógica para la formación del maestro primario cubano (págs. 1211-1222).

Guayaquil - Ecuador: Instituto Tecnológico Bolivariano.

Escuela Normal Superior Maria Auxiliadora De Girardot. (1 de Abril de 2021). *Escuela*

Normal Superior Maria Auxiliadora De Girardot. Obtenido de

[http://www.ensmariaauxiliadoragirardot.edu.co/:](http://www.ensmariaauxiliadoragirardot.edu.co/)

<http://www.ensmariaauxiliadoragirardot.edu.co/uploads/INFORME%20EJECUTIVO%20DEL%20PEI%20%202018%20%20Agosto%202022.pdf>

Gutiérrez, M. Y. (2014). *Concepcion y practicas sobre la oralidad en la educacion media*

Colombiana (Vol. 3). Bogota D.C: Docotorado interinstitucional de educacion DIE.

Gutierrez, M. Y. (2014). *Concepciones y practicas sobre la oralidad en la educacion media*

colombiana. Bogota, Colombia: Doctorado interinstitucional en educacion.

ICFES. (Abril de 2018). *ICFES*. Obtenido de

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1627438/Resultado%20nacionales%20saber%20359%20-%202012%20al%202017%20-%202018.pdf>

IETAG. (1 de Abril de 2021). *Giratic.com*. Obtenido de <https://www.giratic.com/ietag>:

<https://fe119583-4d20-4b74-ac9e->

[0ddc519c7648.filesusr.com/ugd/73c62b_8f2997b8eb8c4b94bb7c9803457a5367.pdf](https://fe119583-4d20-4b74-ac9e-0ddc519c7648.filesusr.com/ugd/73c62b_8f2997b8eb8c4b94bb7c9803457a5367.pdf)

Ley General de Educación. (8 de Febrero de 1994). Obtenido de

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley General de Educación. (8 de Febrero de 1994). Obtenido de

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

López, O. M. (2018). Unidad didáctica para promover oralidad y escritura desde la historia

local. *Educación y Ciencia* (21), 119 - 132.

Lyda M Benavides, L. N. (2016). DEL RELATO DE TRADICIÓN ORAL AL TEXTO

NARRATIVO ESCRITO. 6(10), 15 - 34.

López, J. O. (1996). *Leyendas populares colombianas*. Colombia: Editores Colombia S.A.

Lupita, C. S. (Septiembre de 2001). IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY. *Educación*, 25(2), 59-65.

Magán, P. M. (s.f). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf

Mendieta, L. M. (s.f). *LA FUNCIÓN DE LA ORALIDAD A TRAVÉS DE LOS MITOS Y LEYENDAS. SU PAPEL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERTENENCIA CULTURAL EN PUEBLOS ABORÍGENES NICARAOS Y CHOROTEGAS.*

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua , Nicaragua. Obtenido de

<https://periodicos.ufpe.br/revistas/revistaclio/article/viewFile/24238/19660>

Novoa Rubiano, I. A., Pardo Gutierrez, L. A., & Lizarazo Cruz, D. M. (2012). ANTOLOGÍA DE MITOS Y LEYENDAS NARRADAS POR LA FAMILIA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO - CICLO DOS, DEL COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS IED, UBICADO EN LA LOCALIDAD SÉPTIMA DE BOSA. Bogotá: Universidad del Tolima.

Núñez, M. E. (2016). MEMORIA Y ORALIDAD: FORMAS DE ENTENDER. *Diálogo Andino*(49), 101-112.

RAE. (2020). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Obtenido de <https://dle.rae.es/leyenda>

Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN* , 179-200.

- Rodríguez, F. P. (2016). Elementos para una didáctica de la oralidad que favorezca la construcción de identidad. *Elementos para una didáctica de la oralidad que favorezca la construcción de identidad*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Ruby, M. (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(1), 53-75.
- Sampieri, H. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F: Mc Graw Hill.
- Villa, E. (1989). Literatura oral: Mito y Leyenda. *IADAP*, 37-42. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>
- Walter J, O. (1996). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. Mexico: Fondo de Cultura Economica.
- Zerpa, I. (2012). La experiencia en la narración oral, un espacio para profundizar. *Dire*(3), 71-83.