

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 13

16.

FECHA jueves, 6 de enero de 2022

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL Seccional Girardot

TIPO DE DOCUMENTO Trabajo De Grado

FACULTAD Educación

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO Pregrado

PROGRAMA ACADÉMICO Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Cardenas Sánchez	Danna Valentina	1007705404
Triana Núñez	Daniela Alexandra	

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Delgado Moscoso	William Leonel

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 13

TÍTULO DEL DOCUMENTO
<p>La escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de lengua castellana con el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán.</p>

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)
<p>La escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes.</p>

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN	
INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
10/11/2021	153

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	Inglés
1. Concepciones	Conceptions
2. Enseñanza de la escritura	Teaching of writing
3. Escritura	Writing
4. Creatividad	Creativity
5. Escritura creativa	Creative writing
6. Gustos e intereses en niños	Likes and interests in children
7. Cartilla	Primer

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)
Addison. (1991) Los placeres de la imaginación. Recuperado en: http://www.ugr.es/~encinas/Docencia/ADDISON.PDF

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional



	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 13

Alonso F. (s.f) Didáctica de la escritura creativa. Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid.

Álvarez Rodríguez, Maritza Isabel. 2019. Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35614571010>

Anaya-Durand, Alejandro, & Anaya-Huertas, Celina (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. Tecnología, Ciencia, Educación, 25(1),5-14. [fecha de Consulta 2 de Octubre de 2021]. ISSN: 0186-6036. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48215094002>

Ander-Egg. (s.f). El Taller una Alternativa de Renovación Pedagógica. Editorial Iztaccihuatl,S.A De C.V

Anguita J, et al. (2002) La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Recuperado en: <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. Universidad de Cantabria.

Bedwell, P., Correa, M., Cox, C., Domínguez, A., Fuentes, L., Gómez, G. and Veas, M., 2020. Rúbricas Y Otras Herramientas Para Desarrollar La Escritura En El Aula. 1st ed. Santiago de Chile: Miguelángel Sánchez Barrios, p.28-30

Bisquerra R. Et al. 2009. Metodología de la investigación educativa. Editorial "La Muralla", S.A. ISBN: 978-84-7133-748-1.

Bojacá y Morales. (2002). Relación entre concepciones sobre el lenguaje y la lengua escrita. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado en: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2541/3576>

Buitrago Castro B. (2017). Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura. Universidad Pedagógica Nacional Facultad De Humanidades.

Cabrera Fabricio. 2019. La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos alternativos. Universidad Nacional De Loja- Ecuador

Caldera, R. (enero-marzo, 2003). Artículos arbitrarios. El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela, 6(20), 3. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf>

Cassany (1995). La cocina de la escritura.

Cassany, D. (1990). CL & E. Enfoques Didácticos para la Enseñanza de la Expresión Escrita, 6, 73.

Cassany, Luna, & Sanz. (1994-2008). Enseñar Lengua. Edición 13. Barcelona: Graó.

Cassany. (1999). Construir la escritura

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 13

Castañeda. (s.f) Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez. Recuperado en: <https://ietfranciscomanzanerah.blogspot.com/p/nuestra-historia.html>

Castro (2016). Elaboración de fichas. Recuperado en: <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/elaboracion3b3n-de-fichas.pdf>

Chablé. 2009. El taller como estrategia para el fortalecimiento y desarrollo de los valores en el niño preescolar. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/26961.pdf>

Cortazar, (1962). Historias de Cronopios y de Famas. Alfaguara, Buenos aires Argentina.

Cortes, M. Iglesias M. 2004. Generalidades sobre Metodología de la Investigación. México. Universidad Autónoma del Carmen. Recuperado en: http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf

Daniel Cassany. (2012). "Escribir bien es comunicar bien, con eficacia...". Mayo 15, 2020, de Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador: Boletín Electrónico Spondylus Sitio web: <https://www.uasb.edu.ec/web/spondylus/contenido?daniel-cassany-34escribirbien-es-comunicar-bien-con-eficacia-34>

Daniela Cassany. (1988). Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. Barcelona, Buenos Aires & México: Ediciones Paidós.

Delgado, L. & Herreño, M, 2018. Revisión Documental: El Estado Actual De Las Investigaciones Desarrolladas Sobre Discriminación Hacia Personas Con Discapacidad Auditiva En Países Latinoamericanos De Habla Hispana Entre Los Años 2009 Al Primer Trimestre De 2018. Corporación Universitaria Minuto De Dios – Regional Soacha Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales Programa De Psicología.

Díaz-Bravo, Laura, & Torruco-García, Uri, & Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica, 2(7),162-167.[fecha de Consulta 15 de Octubre de 2021]. ISSN: 2007-865X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

Emilia Ferreiro. (2014). El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito: Textos de investigación. México: Siglo XXI Editores.

España, (2015). Intereses y preferencias vocacionales de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana. Universidad Sergio Arboleda, Bogotá D.C.

Esquivias S. 2004. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria. Volumen 5 Número 1. Recuperado en: https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Ferreiro & Teberosky. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo Veintiuno Editores.



UDECA
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
	PAGINA: 5 de 13

Flores Alarcón C. (2017). Propuesta didáctica para el fomento de la escritura creativa mediante la lectura, el juego y la imaginación. Universidad Metropolitana De CS De La Educación Facultad De Filosofía Y Educación. Santiago, Chile.

Freixas, María. (s.f) Unidad 3. El análisis y la interpretación de la información. Escuela Nacional de Trabajo Social. Recuperado de:

http://www.repositoriogeneral.unam.mx/app/webroot/digitalResourcesFiles/425/863_2015-08-24_200126.117751/6%20Investigaci%C3%B3n%20Social%20II%20U3.pdf

Gómez, 2005. Desarrollo de la creatividad. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, Perú, Fondo Editorial Universitario. Recuperado en:

<https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5>.

Gutierrez A. 2011. Elaboración de Fichas Bibliograficas y de Trabajo. Metodología de la Investigación. Recuperado de: <https://adiaz001.files.wordpress.com/2011/02/elaboracion-de-fichas.pdf>

Hamui-Sutton A. Et al. 2012. La técnica de grupos focales. México D.F., México. Recuperado en: http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF

Hernández. (2012). Las concepciones de los docentes de primaria sobre la escritura y su enseñanza. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente Colegio Distrital Las Violetas.

Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez. Proyecto Educativo Institucional (PEI). Girardot, Cundinamarca, Colombia.

Investigación científica. s.f. ¿Qué es la investigación documental? Definición y objetivos. Recuperado de: <https://investigacioncientifica.org/que-es-la-investigacion-documentaldefinicion-y-objetivos/>.

Jociles, M. 2017. La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. Universidad Complutense de Madrid, España. Revista colombiana de antropología, Vol. 54, N.0 1.

Jolibert, J. & Sraiki, C. (2009). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Buenos Aires: Manantial.

Labarthe y Vásquez. 2016. Potenciando La Creatividad Humana: Taller de Escritura Creativa

Lasso Obregón M. (2017). La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero. Maestría en Educación Universidad ICESI Santiago De Cali

Lerner, D. (2003). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura de Económica

Líneas de investigación (s.f) licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés. Facultad de Educación, Universidad de Cundinamarca.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 13

López y Deslauriers. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. Recuperado en: <https://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>

López. (2014). Concepciones sobre la lectura y la escritura y su implicación en las prácticas de enseñanza inicial en estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad Icesi. Santiago de Cali. Recuperado en: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/76937/1/lopez_concepciones_lectura_2014.pdf

Marroquín y Valverde. (2019). Las concepciones epistemológicas, pedagógicas y didácticas del mejor profesorado de las universidades acreditadas en Colombia. Folios, 49, 19-40. doi: 10.17227/Folios.49-9388.

Ministerio de Cultura (2011). Guía para talleres de escritura creativa, creación y planeación. Red de escritura creativa

Ministerio de cultura. (2019). Guía para directores de talleres de escritura creativa en cárceles. Red de escritura creativa – relata 2019

Ministerio de Educación Nacional (2014) Cartilla: Prácticas de escritura en el aula

Montequí. 2014. La Escritura Creativa Como Herramienta De aprendizaje En La Etapa De Educación Primaria. trabajo de Grado.Universidad de Valladolid.

Navarro Luis, Et al. s.f. La Triangulación Metodológica En El Ámbito De La Investigación Social: Dos Ejemplos De Uso. Instituto de Estudios Sociales de Andalucía (IESA/CSIC). Departamento de Estudios Telefónicos.

Oviedo (2015). Despertar y encauzar con intención el gusto por la lectura y la escritura. Un imperativo de toda docencia. IE Revista de Investigación Educativa de la Rediech, 6(11),7-35. [fecha de Consulta 2 de Octubre de 2021]. ISSN: 2007-4336. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521651960001>

Palella y Martins. (2012). Metodología De La Investigación Cualitativa. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas-Venezuela. Recuperado en: <https://en.calameo.com/read/000628576f51732890350>

Pérez (2006). Método Constructivista De Aprendizaje Llevado Al Ámbito De La Lectoescritura. Revista digital “Investigación y Educación” numero 23. Recuperado en: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mdiasosd/files/2012/05/constructivismo-lectoescritura.pdf>

Pérez, (2008). El gusto estético. La educación del (buen) gusto. Catedrática de Antropología de la Educación. Universidad de Navarra, ISSN: 1578-7001

Rodari. 1973. Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias.

Rodrigo Martín, Isabel y Rodrigo Martín, Luis. 2012. Creatividad y Educación. Prisma Social. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3537/353744581012>

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 13

Rodríguez Sabiote, Clemente, & Lorenzo Quiles, Oswaldo, & Herrera Torres, Lucía (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XV (2),133-154.[fecha de Consulta 27 de Noviembre de 2020]. ISSN: 1405-3543. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=654/65415209>

Rodríguez, Y. (2017). Taller De Escritores, Propuesta Didáctica Para El Desarrollo De La Producción Textual En Estudiantes De Educación Media Fortalecida Con La Educación Superior Del Colegio Rufino José Cuervo Ied,Bogotá. (Maestría En Educación Con Énfasis En Docencia Universitaria). Universidad Libre, Bogotá-Colombia. Recuperado de: https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/11023/TESIS_MAESTR%C3%8DA_Propuesta_did%C3%A1ctica_La%20producci%C3%B3n%20textual.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero Cristina. 2005. La Categorización Un Aspecto Crucial En La Investigación Cualitativa. Docente Facultad de Educación. Revista de Investigaciones Cesmag Vol. 11 No. 11 (JUN. 2005) p 113-118. Recuperado de: http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestría_asesoria_familiar/Investigacion%20Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_Inv_cualitativa.pdf

Saa. (2018) Diseño De Una Cartilla Pedagógica Basada En Los Asuntos Sociocientíficos Como Medio Para La Enseñanza Del Concepto Ecosistema. Universidad Del Valle Sede Pacifico Instituto De Educación Y Pedagogía.

Santana L. 2008. Guías Para Elaborar Fichas Bibliográficas En La Redacción De Ensayos, Monografías Y Tesis. Universidad de Puerto Rico. Recuperado de: https://sociales.uprrp.edu/egap/wp-content/uploads/sites/13/2016/04/guias_elaboracion_fichas.pdf

Scribd. 2017 Julio 17. La creatividad. Recuperado en: [https://www.scribd.com/document/353443879/La-Creatividad\[UI\]](https://www.scribd.com/document/353443879/La-Creatividad[UI])

Simarra y cuartas (2017) Consideraciones sobre el concepto de concepciones y sus implicaciones en el proceso de enseñanza. Corporación Universitaria Rafael Núñez

Torres, M. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. Recuperado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf

Torres. (2018) La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú. Universidad César Vallejo

Valverde, L. s.f. El Diario de Campo. Revista de Trabajo Social. Recuperado en: <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Verdugo (2012) Propuesta de elaboración de una cartilla didáctica para el uso adecuado de los medios de comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas del sexto año de educación básica de la escuela Dr. "Nicolás Muñoz Dávila" de la comunidad de Yanacocha, del Cantón Biblián, Provincia del Cañar, Durante el año electivo 2011-2012. Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3221/1/UPS-CT002514.pdf>



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
	PAGINA: 8 de 13

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo proponer la escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de lengua castellana con el proceso de producción escrita de los niños de grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez -Sede Buenos Aires y sede Jorge Eliécer Gaitán. Este trabajo surge a partir de las experiencias personales de escolaridad, desde la experiencia en las prácticas pedagógicas realizadas por las autoras del presente trabajo, así como desde las encuestas realizadas a los estudiantes del grado cuarto de la institución anteriormente nombrada. Así, se reconoce los escasos espacios para la producción escrita y se reafirma la problemática de concebir la escritura como un ejercicio de memorizar y transcribir, de un limitado mejoramiento de la caligrafía y ortografía, que si bien es importante no se pone en práctica y se olvida el poder de la escritura como creación para la vida.

Con respecto a la metodología es de enfoque metodológico cualitativo y el método a implementar en el trabajo fue el de revisión documental. La recolección de datos se realizó mediante fichas bibliográficas, entrevistas y encuestas. Estas técnicas de recolección de datos sirvieron como referente para diseñar como producto final una cartilla con talleres enfocados en la creatividad y producción escrita concluyendo con una propuesta que genere placer en el ejercicio escritural, logrando una actitud agradable de los estudiantes frente a esta y un interés sobre su proceso por medio de la escritura creativa como un vehículo estimulante para fortalecer esta habilidad.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAAR113
VERSIÓN: 6
VIGENCIA: 2021-09-14
PAGINA: 9 de 13

Abstract

The present research aims to propose creative writing as a methodological strategy that helps Spanish teachers in the fourth grade student's writing process of the Francisco Manzanera Henríquez Technical Educational Institution -Buenos Aires Headquarters and Jorge Eliécer Headquarters Gaitan. This research arises from personal experiences of schooling, from the experience in the pedagogical practices carried out by the authors of this research, as well as from surveys carried out with fourth grade students of the previously named institution. Thus, the scarce spaces for written production are recognized and the problem of conceiving writing as an exercise in memorization and transcription is reaffirmed, with a limited improvement in calligraphy and spelling, which, although important, it is not put into practice and its power of writing as creation for life is forgotten.

Regarding the methodology, it is a qualitative methodological approach and the method to be implemented in this research was the document review, and the data collection was carried out through bibliographic records, interviews and surveys. These data collection techniques served as a reference to design as a final product a primer with workshops focused on creativity and written production, concluding with a proposal that generates pleasure in the writing exercise, obtaining a pleasant attitude towards it and an interest in students' process through creative writing, a stimulating vehicle to strengthen this skill.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAAR113
	VERSIÓN: 6
	VIGENCIA: 2021-09-14
	PAGINA: 10 de 13

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

	AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	
	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 11 de 13

Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO X__.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 12 de 13

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 13 de 13



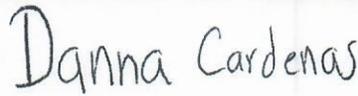
Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. La escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de lengua castellana con el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán.	Texto e imágenes
2. Cartilla "palabras al viento"	Texto e imágenes
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Cardenas Sánchez Danna Valentina	
Triana Núñez Daniela Alexandra	

21.1-51-20.



La escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de lengua castellana con el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán.

Daniela Alexandra Triana Núñez

Danna Valentina Cárdenas Sánchez

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e

Inglés

Girardot

2021

La escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de lengua castellana con el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán.

Daniela Alexandra Triana Núñez

Danna Valentina Cárdenas Sánchez

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciado en Educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e inglés

Director

William Leonel Delgado Moscoso

Magister en Educación

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e

Inglés

Girardot

2021

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a nuestros padres, Lizeth Sánchez, Giovanni Cárdenas, Malfi Núñez y Alexander Triana por haber sido un apoyo incondicional en toda nuestra carrera universitaria y a lo largo de nuestras vidas.

Agradecimientos

En primer lugar, queremos agradecer a todos nuestros seres amados: padres, hermanos, tíos, tías, que fueron un gran apoyo emocional en el transcurso de la construcción de este trabajo de grado.

En segundo lugar, a nuestro asesor de tesis William Delgado y Hugo Sanabria quienes con sus conocimientos y experiencia contribuyeron de manera significativa a dar forma al presente trabajo.

De igual forma, agradecer a todos los maestros que formaron parte de la carrera de Licenciatura de la Universidad de Cundinamarca, quienes de alguna manera nos motivaron y ayudaron a esclarecer algunas dudas que iban surgiendo en la realización de este trabajo.

Finalmente, agradecer a nuestros compañeros de semestre quienes fueron un apoyo emocional y un motor de aliento para aquellos momentos en los que sentíamos que no avanzábamos.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo proponer la escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de lengua castellana con el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez -Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán. Este trabajo surge a partir de las experiencias personales de escolaridad, desde la experiencia en las prácticas pedagógicas realizadas por las autoras del presente trabajo, así como desde las entrevistas y encuestas realizadas a los docentes y estudiantes del grado cuarto de la institución anteriormente nombrada. Así, se reconoce los escasos espacios para la producción escrita y se reafirma la problemática de concebir la escritura como un ejercicio de memorizar y transcribir, de un limitado mejoramiento de la caligrafía y ortografía, que si bien es importante no se pone en práctica y se olvida el poder de la escritura como creación para la vida.

Con respecto a la metodología es de enfoque cualitativo mediante el método de revisión documental. La recolección de datos se realizó por medio de fichas bibliográficas, entrevistas y encuestas. Estas técnicas de recolección de datos sirvieron como referente para diseñar como producto final una cartilla con talleres enfocados en la creatividad y producción escrita concluyendo con una propuesta que genere placer en el ejercicio escritural, posiblemente logrando una actitud agradable de los estudiantes frente a esta y un interés sobre su proceso por medio de la escritura creativa como un vehículo estimulante para fortalecer esta habilidad.

Palabras clave: concepciones, enseñanza de la escritura, escritura, creatividad, escritura creativa, gustos e intereses en niños, cartilla.

Abstract

The present research aims to propose creative writing as a methodological strategy that helps Spanish teachers in the fourth grade student's writing process of the Francisco Manzanera Henríquez Technical Educational Institution -Buenos Aires Headquarters and Jorge Eliécer Headquarters Gaitan. This research arises from personal experiences of schooling, from the experience in the pedagogical practices carried out by the authors of this research, as well as from surveys carried out with fourth grade students of the previously named institution. Thus, the scarce spaces for written production are recognized and the problem of conceiving writing as an exercise in memorization and transcription is reaffirmed, with a limited improvement in calligraphy and spelling, which, although important, it is not put into practice and its power of writing as creation for life is forgotten.

Regarding the methodology, it is a qualitative methodological approach and the method to be implemented in this research was the document review, and the data collection was carried out through bibliographic records, interviews and surveys. These data collection techniques served as a reference to design as a final product a primer with workshops focused on creativity and written production, concluding with a proposal that generates pleasure in the writing exercise, obtaining a pleasant attitude towards it and an interest in students' process through creative writing, a stimulating vehicle to strengthen this skill.

Key words: conceptions, teaching of writing, writing, creativity, creative writing, likes and interests in children, primer.

Contenido

1. Introducción	8
2. Antecedentes	10
3. Planteamiento del problema	15
4. Objetivos	18
4.1 Objetivo General:	18
4. 2 Objetivos específicos	19
5. Justificación	19
6. Referentes teóricos	22
6. 1 Concepciones de docentes	22
6.2 Enseñanza de la escritura	24
6.3. Escritura	26
6.3.1 Proceso de Composición Escrita y Enfoques Adscritos	29
6.3.2 Enfoque funcional	30
6.3.3 Enfoque procesual o Proceso cognitivista	33
6.3.4 Nivel de desarrollo de los niños	37

La escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes	8
6.4 Creatividad	38
6.5 Escritura creativa	40
6.6 Estrategia metodológica	45
6.7 Gusto e intereses en los estudiantes	46
6.8 Cartilla	47
7. Metodología de la investigación:	48
7.1 Enfoque metodológico:	49
7.2 Método:	51
7.3 Técnicas de recolección de información y de aplicación	52
7.3.1 Fichas bibliográficas	52
7.3.2 Entrevista semi estructurada	53
7.3.3 Encuestas Estudiantes	54
8. Marco contextual	56
8.1 I.E Francisco Manzanera Henríquez.	56
8.2 Sede Jorge Eliécer Gaitán	57
8.3 Sede Buenos Aires.	57
8.4 Perfil Docente	58
9. Propuesta de aplicación: Cartilla	59
9.1 Propuesta de modo de evaluación	71
10 Análisis de datos	76

La escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes	9
10.1 Categorización	77
10.2 Triangulación	78
10.3 Resultados	79
10.3.1 Categoría Escritura	79
10.3.2 Concepciones de la escritura	82
10.3.3 Gustos e intereses	84
10.4 Análisis y resultados	87
10.4.1 Escritura	88
10.4.2 Concepciones de la escritura	92
10.4.3 Gustos e intereses	94
Conclusiones	96
Recomendaciones	98
Referencias Bibliográficas	100
Anexos	111
Anexo 1. Fichas bibliográficas	111
Anexo 2. Entrevista Semiestructurada	111
Anexo 3. Encuestas	112

Lista de Tablas

Tabla. 1	Proceso de Composición Escrita y Enfoques Adscritos	29
Tabla. 2	Enfoques Didácticos Para La Enseñanza De La Expresión Escrita	31
Tabla. 3	Estrategias para el proceso de composición	34
Tabla. 4	Formato ficha bibliográfica	53
Tabla. 5	Actividades propuestas en la Cartilla	62
Tabla. 6	Criterios evaluativos	73
Tabla. 7	Propuesta De Evaluación	75
Tabla. 8	Categorías de análisis	77
Tabla. 9	Resultados Categoría de escritura	79
Tabla. 10	Resultados de la categoría concepciones de la escritura	82
Tabla. 11	Resultados de la categoría de gustos e intereses	85

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1	Ejemplo actividad inicial	62
Ilustración 2	Triangulación	80

1. Introducción

La creatividad es una cualidad natural e innata del ser humano, una de sus más imperecederas vertientes, se encuentra en la literatura y el arte. En este sentido es posible decir que la una y la otra se fusionan cuando se escribe o se pinta. En otros términos, cuando se materializa la creatividad en un texto o en un cuadro.

De ahí que sea pertinente resaltar lo que nos convoca en este trabajo, lo cual es abordar el tema de la escritura, como un acto que libera, transforma y posibilita a quien lo ejerce, actividad que en ocasiones se ve frustrada dentro de los ámbitos de la enseñanza y el aprendizaje en la lengua castellana.

En el ámbito educativo, la escritura adquiere una relevancia vital, en cuanto a que ésta se convierte en vehículo de infinita posibilidad creativa que puede provocarse en los estudiantes, cuando se les permite ser, sentir y expresar sus maneras de percibir e interpretar sus imaginarios sobre el mundo y sobre sus vivencias. Sin embargo, la desmotivación que se percibe en los espacios académicos, y la escasa producción textual, demuestran que este es un campo en el que se puede aportar de manera significativa desde la academia y desde este trabajo.

Es debido a esto que el principal objetivo de esta investigación es proponer la escritura creativa como estrategia que ayude a los docentes con el proceso de producción escrita de los niños de cuarto de primaria. Este trabajo, se fundamenta en miradas intuitivas desde la experiencia como estudiantes, pero también desde la indagación como investigadoras de referentes teóricos que abordan este tema.

Es por ello que, para el desarrollo de esta propuesta de investigación, se realizó bajo un enfoque metodológico cualitativo con un método de revisión documental, en el cual se realizaron entrevistas a las docentes y encuestas a los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez sede Buenos Aires y sede Jorge Eliécer Gaitán de la ciudad de Girardot, con el fin de utilizar la información recolectada para diseñar una propuesta que mejore el proceso escritural enfocado en la creatividad y la producción escrita tomando a referentes teóricos como Cassany, Gianni Rodari, Emilia Ferreiro, y Teberosky.

Como producto final de este trabajo, se diseñó una cartilla conformada por una guía de actividades de escritura creativa que tienen como objetivo aproximar a los niños y niñas en su proceso de creación a través de experiencias que susciten curiosidad y emoción, que estimulen el potencial, procurando enriquecer los procesos de interpretación, reestructuración del pensamiento y producción escrita a través de la escritura creativa, promoviéndola como herramienta de uso cotidiano.

2. Antecedentes

En este apartado del trabajo se presentan los documentos e investigaciones que le dan soporte ya sea al marco teórico, como al marco metodológico de la investigación en curso. Gran parte de ellos, se encontraron en plataformas académicas como Scielo, Google académico y Redalyc.

En este sentido, los temas centrales indagados y abordados en esta investigación presentan una ruta específica frente a lo concerniente a la escritura y su proceso y la escritura creativa.

Con respecto a lo anterior, Flores C. (2017) presenta una “propuesta didáctica para el fomento de la escritura creativa mediante la lectura, el juego y la imaginación”, con el propósito de promover la escritura creativa mediante dichas prácticas, y producir su propio cuento. Para llevarlo a cabo, se realizaron intervenciones de ocho sesiones en donde se desarrollaron diversas actividades destinadas al fomento de la escritura creativa, con un enfoque de aprendizaje constructivista aplicado a 29 estudiantes (20 niños y 9 niñas) con un rango de edad entre 8 y 10 años del segundo básico B de la Escuela Básica Poeta Oscar Castro Zúñiga, de la Universidad Metropolitana, Facultad De Filosofía y Educación, Santiago de Chile. Para la recolección de datos la investigadora realizó la observación participante en la que se evidenció que la principal problemática tiene relación con la falta de espacios en el aula, para el desarrollo de la escritura como medio de creación y expresión, ya que limita su uso al carácter reproductivo.

En la anterior investigación, se llegó a la conclusión que es necesario crear espacios para que los niños expresen su capacidad creativa, puesto que las instituciones educativas no cuentan con este tipo de espacios.

Un segundo trabajo corresponde a Alonso F. (s.f) de la Universidad Autónoma de Madrid llamado “Didáctica de la escritura creativa” donde se expone una problemática del aislamiento de la literatura y la composición escrita de la misma asignatura que acaparará un porcentaje de su inclusión en el aula (Español) y de las otras asignaturas. En ese orden de ideas, propone la introducción de talleres de escritura creativa como alternativa pedagógica

en la enseñanza de la literatura, dirigida a una población de estudiantes de secundaria (de 12 a 18 años). En su desarrollo, analiza y comprende las causas y los efectos de este asunto y proporciona información valiosa sobre cómo abordar la escritura creativa y su ejecución. Este documento no es muy claro sobre el tipo de investigación que representa, pero se puede intuir que se trata un artículo investigativo no aplicativo en donde fundamenta diferentes puntos, nutriéndose de fuentes teóricas diversas.

En conclusión, el anterior trabajo presenta importantes aportes a la escritura creativa: “Evidentemente las soluciones pasan por buscar o crear un espacio didáctico específico desde donde plantear desde otra perspectiva las relaciones entre ciencias del lenguaje y la literatura para hacer una didáctica que trabaje lo imaginario y la creatividad.”

Este documento es útil para la investigación puesto que direcciona y aclara el camino que podríamos proponer en la aplicación de este proyecto.

Un tercer trabajo de referencia a nivel nacional en Colombia corresponde al autor Lasso M. (2017), de la Universidad Instituto Colombiano, Santiago de Cali. Titulada: “La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero”. El propósito de este trabajo es dinamizar los niveles de escritura: silábico, pre silábico y alfabético a través del diseño y la implementación de una secuencia didáctica que induzca a los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo a generar textos a partir de su propia creatividad e iniciativa; para ello se utilizó la metodología de la “secuencia didáctica” como una estrategia para organizar los temas y actividades con la finalidad de alcanzar el aprendizaje de un saber específico y propio; implementando el filtro afectivo en actividades como: narraciones descriptivas de los sentimientos de los estudiantes, construcciones de textos creativos, lecturas grupales e

individuales, y reflexiones sobre su proceso de escritura al momento de realizar las intervenciones.

La anterior investigación es cualitativa-interpretativa y se desarrolló con una totalidad de 32 estudiantes del grado primero B, el cual estaba conformado por 20 niñas y 12 niños, todos en niveles de escritura distintos. Para la recolección de datos la docente diseñó tablas de datos donde describió los momentos que tuvo la clase para su posterior análisis. Se llegó a la conclusión que es necesario implementar en el aula estrategias de escritura creativa desde los grados iniciales que permitan a los más pequeños el ingreso a la cultura escrita de forma amena y divertida, ya que, este tipo de actividades permitió promover y despertar en los estudiantes el deseo por la producción de textos de manera autónoma, además les ayudó en la expresión de sus necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos.

El anterior trabajo aporta a la investigación en curso ya que muestra cómo debe estructurarse la metodología de una manera organizada “la secuencia didáctica” además presenta diversas estrategias que se pueden implementar.

Un cuarto trabajo corresponde a Buitrago B. (2017), quien realizó el Trabajo de grado en la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad De Humanidades, Bogotá: “Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura” con el propósito de Potenciar procesos creativos en la producción escrita por medio de la lectura del cuento popular en las estudiantes del grado 502 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, con una metodología cualitativa, específicamente, investigación acción práctica, y estrategias de escritura creativa como: la creación de mitos, cuentos, historias que le exigían a los estudiantes imaginación y mucha creatividad. Para la recolección de datos se tuvieron en cuenta: diarios de campo, documentos, encuesta y la entrevista escrita que sirvieron para dar

cuenta de la problemática planteada: la poca creatividad en la escritura de los ejercicios realizados por las estudiantes del grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño y la falta de coherencia y cohesión en sus escritos.

El trabajo anterior llegó a la conclusión que la escritura creativa como estrategia pedagógica sirve para fortalecer la creatividad en la escritura puesto que se logró identificar que hubo una mejora en cuanto a términos de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad de escritos. Este trabajo es pertinente para la propuesta de investigación en curso, puesto que presenta diferentes actividades e ideas como la descripción de personajes, creación de historias relatando el cómo se creó el nombre de cada estudiante, entre otras ideas que se pueden aplicar y adaptar.

Si sobre procesos de lecto-escritura y prácticas en el aula se trata, un quinto trabajo corresponde al Ministerio de Educación Nacional quien en el año 2014 publica una cartilla denominada “Prácticas de escritura en el aula” que presentan orientaciones pedagógicas con el propósito de ‘brindar herramientas que permitan a formadores y maestros volver la mirada sobre sus prácticas de enseñanza’ está compuesto por tres capítulos los cuales son: 1. Algunas concepciones sobre la escritura en la escuela, 2. Razones para escribir, 3. Práctica de aula: una propuesta didáctica para leer con sentido; en busca de la reflexión, concepción y reestructuración de la práctica docente. Como se mencionó inicialmente, aborda anécdotas para guiar el proceso de escritura y lectura en el aula.

El trabajo anterior concluye con una invitación a pensar la didáctica que se plantea en el aula con unas preguntas que llevan a una contestación bien pensada para un cambio o

seguimiento de la práctica. Favorece, indudablemente a la parte metodológica de la investigación, a la parte teórica y a la reflexión de nuestro quehacer docente.

En el recorrido por los antecedentes anteriormente expuestos se hace evidente que las investigaciones sobre escritura creativa se enfocan en crear espacios en torno a desarrollar la escritura como un proceso creativo, pues actualmente en los colegios son escasos los espacios para que la escritura se dé a partir de actividades que estimulen su imaginación y creatividad.

3. Planteamiento del problema

La escritura es una actividad que produce grandes beneficios para el desarrollo personal, profesional, académico y social, por lo que desde los primeros años de escolaridad se ofrece una enseñanza escritural enfocada en la adquisición de grafías en proyección a un nivel de producción más avanzado, sin embargo, dicha enseñanza ha desconocido esta última parte, pues se ha situado exclusivamente en la escritura como transcripción por lo que los estudiantes lo consideran como un ejercicio alejado y por tanto, carente de sentido y motivación.

En ese orden de ideas, el trabajo de investigación identifica la problemática del déficit de producción escrita, una actitud poco favorable y el escaso reconocimiento de la escritura como acción creativa. Por consiguiente, es preciso, en primer lugar, tener en consideración la conceptualización de algunos autores sobre la escritura, escritura creativa y creatividad; asimismo, tener en cuenta las concepciones e intereses de la población involucrada en este trabajo.

Teberosky (1988) menciona que “la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. Aumentar el intelecto por ser permanente, lo que ayuda al desarrollo de la memoria y a la comunicación en el espacio y en el tiempo” (citado en Lasso 2017, p. 21), asimismo para Ferreiro (1999) menciona que la escritura “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”. (p. 87)

A todo esto, se le adjunta el adjetivo “creativo” que dirige el pensamiento hacia palabras como libertad, espontaneidad, ingenio y que en conjunto se puede definir de la siguiente manera: La escritura creativa como aquellas “Composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía y la experiencia” (Condemarín M., 1991, p. 145 citado en Buitrago 2017, p 36).

La escritura creativa es una de las prácticas que ayudan a desarrollar la imaginación y la expresión artística, pues es una manera diferente y espontánea de expresar ideas u opiniones sobre algún tema; esta trae consigo una serie de beneficios como el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de expresar y elaborar ideas de manera organizada; con esta práctica se mejora el léxico y se motiva al estudiante a aprender y a ser autónomo en su proceso de escritura. Para Labarthe y Herrera (2016 p,23) “La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. De este modo, prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa” (citado en Lasso 2017, p. 32).

Por otra parte, esta tarea de fomentar la escritura ha surgido de diversas problemáticas. Por ejemplo, existen muchos factores que influyen al momento de escribir

(contexto, familia e interés propio); se encontró a nivel internacional una propuesta didáctica en Santiago de Chile (2017), donde participaron 29 estudiantes (20 niños y 9 niñas) con un rango de edad entre 8 y 10 años del segundo básico B de la Escuela Básica Poeta Oscar Castro Zúñiga, se evidenció que la principal problemática es la falta de espacios en el aula para el desarrollo de la escritura como medio de creación y expresión. pues limita a los estudiantes a realizar actividades de escritura por repetición: copiar/repetir e incluso memorizar textos en lugar de incentivar la creación de textos creativos.

Con respecto al contexto colombiano se encontró en la ciudad de Santiago de Cali una investigación tipo cualitativo-interpretativo donde el principal problema reside en que muchos de los padres de familia muestran gran desinterés para dar apoyo a los niños en los procesos de aprendizajes, sin su ayuda se hace más evidente la dificultad para producir textos creativos, pues en el hogar no se refuerza lo aprendido en clase y como consecuencia se convierte en un obstáculo para avanzar en su proceso de aprendizaje. A su vez, en la ciudad de Bogotá, se encontró una investigación-acción tipo cualitativa donde se evidencia la poca creatividad que presentan la mayoría de los estudiantes a la hora de escribir historias que se suponen deben ser creativas y la falta de coherencia y cohesión en los escritos que dificulta la lectura de los pocos escritos que son creativos.

Ahora bien, pasando al contexto del municipio de Girardot, desde las prácticas académicas realizadas por las dos estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés, autoras del presente trabajo, se ha podido evidenciar que, en algunas instituciones de carácter oficial, específicamente en la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán de los grados cuarto de básica primaria, no hay espacios para la producción escrita,

pues se reafirma la problemática de concebir la escritura como un ejercicio de memorizar y transcribir, de mejoramiento de la caligrafía y ortografía, centrándose en la estética del escrito mas no en la riqueza del contenido. Además, uno de los asuntos relevantes para la producción escrita es que los estudiantes se sientan motivados frente al ejercicio, pues dicha actividad generalmente se presenta como una obligación o castigo y como consecuencia muestra un descontento por la realización de actividades que lo impliquen, lo que dificulta el aprendizaje.

Como se ha expuesto, la escritura no se define sólo por la estructura superficial, sino por la capacidad de crear, construir fantasías, deconstruir realidades, movilizar sentimientos a través de la palabra. La educación que vivenciamos debe hacerse cargo de otorgarle la importancia que merece el ejercicio de la escritura, brindando espacios de aprendizaje que faciliten y orienten hacia una construcción de la competencia escritural, formando escritores que, al ser ciudadanos, desde cualquier campo puedan producir y contribuir a la evolución y construcción de nuevas formas de escribir y de pensar el mundo.

La práctica escritural, en etapas iniciales de los estudiantes, debería estar caracterizada por la espontaneidad, salirse del margen y darle rienda suelta a la imaginación. De acuerdo con esto, se cree que los talleres de escritura creativa apuntarían al interés que se ha expuesto, por lo que surge el interrogante: ¿Cómo proponer la escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes con el proceso de producción escrita de los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henriquez Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General:

Proponer la escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez -Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán con el proceso de producción escrita de los niños de cuarto de primaria.

4.2 Objetivos específicos

1. Realizar una revisión documental sobre la escritura creativa y los procesos de producción escrita.
2. Recopilar información sobre las concepciones y percepciones de escritura y enseñanza de la misma de profesores.
3. Recopilar información sobre los gustos, concepciones y percepciones proporcionando un acercamiento a los intereses de los estudiantes.
4. Diseñar la propuesta de talleres de escritura creativa en formato cartilla como apoyo al ejercicio docente del área de lengua castellana.

5. Justificación

Este trabajo surge a partir de las experiencias personales de escolaridad, desde la experiencia en las prácticas pedagógicas realizadas por las autoras del presente trabajo, en el transcurso de la carrera perteneciente al programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés, así como de las entrevistas y encuestas realizadas a los docentes y estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco

Manzanera Henríquez -Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán. Dichas experiencias, encuestas y entrevistas, evidenciaron escasos espacios para la producción escrita, pues en ellos se reafirma la problemática de concebir la escritura como un ejercicio de memorizar y transcribir, limitado al mejoramiento de la caligrafía y ortografía. Si bien todos los conocimientos sobre la lengua a nivel escritural son importantes, estos saberes sólo se consolidan en un espacio de práctica en el que no se ha enfatizado, relegándolo a un ejercicio rígido y carente de placer.

A todo esto, la escritura es una actividad de relevancia para la cotidianidad. Este ejercicio puede facilitar y destacar nuestro desenvolvimiento a nivel laboral, académico, social y personal. Dicho esto, reconocer la utilidad de la escritura favorecerá su proceso de aprendizaje y en consecuencia una inclusión adecuada de esta práctica en la educación y en los diferentes contextos donde se requiera. Igualmente, se considera que la actitud que se posea frente a la escritura es un aspecto que promueve el mejoramiento de este mismo, porque cuando existe placer frente a lo que se hace, cada quien lo perfeccionará a través de su práctica.

Es pertinente, por lo tanto, enfatizar que el docente, desde su rol como sujeto que tiene la posibilidad de reconocer talentos y descubrir habilidades en sus estudiantes, adquiere una importancia crucial frente a lo que implican las maneras de enseñar y sobre todo de facilitar procesos creativos. Lo anterior, aunque ha sido un principio fundamental en la enseñanza, no siempre encuentra sus maneras cuando se llega a la práctica y con bastante frecuencia queda solo como un principio teórico que no origina un gusto frente a esta. Por consiguiente, el presente trabajo se adscribe a la línea de investigación ‘‘Educación y pedagogía’’ de la Universidad de Cundinamarca, que tiene como objetivo principal ‘‘profundizar, construir y

desarrollar procesos de divulgación de conocimientos relacionados con la pedagogía y la educación, a fin de contribuir a la formación y perfeccionamiento de los educadores que por oficio o profesión desempeñan esta actividad y de los educadores en proceso de formación”.

En este orden de ideas, este trabajo propone como resultado final la escritura creativa como estrategia metodológica para que los docentes desde su quehacer pedagógico tomen el desafío de fortalecer la creación escritural por medio de espacios en los que los estudiantes del grado cuarto generen un saber práctico frente al ejercicio de escritura, y así mismo desarrollen su capacidad creativa e imaginativa. Debido a que, la creatividad en sus etapas tempranas alcanza una naturalidad y fluidez que difícilmente se ve en los discursos o escritos de adolescencia o adultez. Así que la invitación de esta propuesta se mantiene en pie al fundamentar que es el docente el encargado de facilitar espacios que enriquezcan y promuevan dicha creatividad desde los primeros años de escolaridad.

En consecuencia, la escritura creativa toma lugar dentro de esta propuesta como una estrategia metodológica que aborda la práctica escritural desde una concepción espontánea y liberadora; un espacio individual y colaborativo de progresiva evolución tanto en la actitud de los estudiantes hacia la escritura como en su proceso, con actividades de desbloqueo escritural que proponen observar y preguntarse sobre el mundo que le rodea e inventar mundos nuevos.

El impacto que se desea producir es tanto a nivel de enseñanza como a nivel de aprendizaje de los estudiantes y docentes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez -Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán. Esta investigación buscará como alternativa aportar una cartilla aplicada al contexto de la educación de la lengua castellana, buscando transformar las maneras de enseñar y motivar a

los estudiantes a escribir implementando como estrategia actividades de escritura creativa que pueden ser seguidas y modificadas por los docentes según las necesidades de sus estudiantes y su contexto de enseñanza para el desarrollo de sus clases de lengua castellana.

Finalmente, se espera que,

(...) sea igualmente útil a quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien sabe el valor liberador que puede tener la palabra. {Todos los usos de las palabras para todos} ... parece un buen lema, tiene un bello sonido democrático. No para que todos seamos artistas, sino para que ninguno sea esclavo (Rodari, G. 1983, p. 7).

6. Referentes teóricos

En el marco de esta investigación se pretende “proponer la escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez sede Buenos Aires y sede Jorge Eliezer Gaitán con el proceso de producción escrita de los estudiantes de cuarto de primaria” visibilizando la importancia de la práctica escritural y la metodología que se utiliza para su enseñanza, por lo que se hace necesario discutir, y construir los elementos teóricos que fundamentan el sentido que la dirige. De modo que, se pretende abordar las categorías de concepciones de los docentes, enseñanza de la escritura, escritura, creatividad y escritura creativa, estrategia metodológica, gustos e intereses de estudiantes y cartilla; desde la concepción de autores como Cassany, Rodari, Condemarín y Vásquez, Teberosky y Ferreiro, entre otros.

6. 1 Concepciones de docentes

Para el propósito de la investigación es necesario conocer las concepciones de los docentes y cómo estas influyen en las prácticas de enseñanza escritural en los estudiantes.

En palabras de Porlán et al (1997) las concepciones son “un conjunto de ideas y formas de actuar que tienen los profesores, que guardan relación más o menos directa con el conocimiento escolar y con su proceso de construcción (Simarra y Cuartas 2017, p. 7). Es decir que, las concepciones de los docentes están relacionadas con su formación académica, con sus formas de ver el mundo y su experiencia como estudiante influye en su quehacer pedagógico pues “las concepciones son persistentes, difícilmente se olvidan “(Morales y Bojacá 2000, citado en Hernández 2012 p. 2),

Así mismo, “las concepciones adquieren forma de creencias o intuiciones (...) que actúan de forma inconsciente en el profesorado (Valverde, 2012 (citado en Marroquín y Valverde 2018, p. 15). Pues, “El docente como un sujeto social, cultural y cognoscitivo en su acción pedagógica refleja diversas concepciones en cuanto a la enseñanza, el aprendizaje, las estrategias pedagógicas, relaciones con estudiantes, entre otras (Hernández 2012 p. 2). En este sentido, las concepciones pueden ser definidas como un conjunto de ideas y creencias que el individuo, en este caso el docente, ha construido sobre un tema a partir de sus experiencias que se refleja en las maneras de pensar y enseñar.

Contreras (1999) señala que “la actividad que los profesores desarrollan en sus aulas parece estar orientada por sus concepciones. Estas son como un filtro que regula el estilo personal de enseñar y las decisiones que se toman durante la instrucción”. (citado en

Martínez 2003, p. 51). El rol del docente es fundamental en el proceso de enseñanza pues en palabras de Martínez (2003) “el profesor es un agente mediador entre el currículo formal y el aprendizaje del alumno.” (p. 52). Así pues, las concepciones de los profesores influyen directamente en la percepción que los estudiantes tienen sobre los procesos de enseñanza, en este caso, en la enseñanza escritural.

6.2 Enseñanza de la escritura

En la enseñanza educativa según Lerner y Muñoz (1986 citando en López 2014 p. 20-21), “existen dos concepciones respecto al aprendizaje de la lengua escrita: la tradicional (asociacionista o conductista) y la constructivista.

La concepción tradicional, plantea que:

- El aprendizaje es un proceso de asociación, una simple relación estímulo respuesta.
- El aprendizaje está subordinado a la enseñanza.
- La maduración es el aporte del sujeto al aprendizaje.
- Los actos de escritura y de lectura son procesos de decodificación.
- El aprendizaje de la lecto-escritura es el resultado del aprendizaje de una serie de habilidades aisladas.

Esta visión tradicional se percibe como un proceso en el que el estudiante es un ente pasivo y se limita a decodificar y transcribir las grafías, donde el aprendizaje está aislado. Los autores Bojacá y Morales (2002), critican esta visión pues

“la escritura se limita a la transcripción de fracciones de ideas presentadas de manera formal como listados de palabras, de definiciones, de ejemplos (...) la escritura se reduce a hacer enumeraciones de las palabras subrayadas con anterioridad, ejemplo: a copiar algunas fracciones aisladas, a recortar las oraciones consideradas más importantes y más extensas, en fin, a presentar simplemente un texto más corto que el original, segmentado y muchas veces, incoherente. (p. 3).

Ahora bien, la concepción constructivista según Lerner y Muñoz (1986), propone que:

- El sujeto, con sus conocimientos previos, competencia lingüística y experiencias, constituye el centro del proceso de aprendizaje.
- La cooperación entre participantes es un factor fundamental para la construcción del conocimiento.
- Las situaciones de aprendizaje propuestas mantienen una estrecha relación con la función social de la lengua escrita.
- El maestro desempeña el papel de facilitador del aprendizaje.
- El aprendizaje de la lengua escrita ocurre en contextos significativos

Es decir que esta visión se opone a la visión tradicional, pues en esta se busca que el estudiante sea protagonista de su aprendizaje, donde se basa en el trabajo colaborativo, y tiene en cuenta sus gustos, sus conocimientos previos, para que de esta manera el estudiante se interese por lo que está aprendiendo y sea un ente activo en el proceso de aprendizaje.

Según Pérez (2006 p. 1) “El método constructivista, en su sentido más amplio, parte de una

premisa: Hacer al niño/a protagonista de su aprendizaje, que construya su aprendizaje por sí mismo/a, en contraposición al aprendizaje memorístico”.

Para la visión constructivista el docente juega un papel fundamental en el proceso pues se convierte en un facilitador de aprendizaje y en un guía; así pues, ayuda a los estudiantes a acercarse al mundo de lo escrito donde permite que el niño descubra, explore y experimente las diferentes formas de escribir, así como las diferentes maneras de buscar ideas, y reestructurarlas. Es importante todo esto, para que ellos construyan una visión positiva del mundo escritural y de manera autónoma se sumerjan en ella y la tomen como una práctica que realizan diariamente.

La tarea del docente según Jolibert (2009, p. 58) es:

- que cree en su curso y en su escuela, junto con los niños, un medio "textualizado", rico, diversificado, estimulante y renovado;
- que genere una gran diversidad de prácticas reiteradas de lectura- comprensión y de escritura-producción, personales o colectivas, en el marco de proyectos de acción o de situaciones reales de comunicación;
- que esté atento a la implementación de múltiples modalidades de socialización que son fruto de esas lecturas y producciones: presentación oral, presentación escrita para corresponsales de otras escuelas, exposición, realización de recopilaciones de cuentos o de poemas; espectáculo, tarde de poesía, montajes diversos, etcétera;
- que implemente regularidad las estrategias y actividades sistematizadas destinadas a un descubrimiento y la explicitación-ayuda de procedimientos de lectura o producción y de las estructuras y del funcionamiento de la lengua.

6.3. Escritura

Tradicionalmente, la escuela ha acogido la concepción desactualizada de que la escritura “no es más que una imperfecta técnica de transcripción de sonidos en grafías”, Ferreiro, E. (2014, p.19), demostrando la preeminencia de un enfoque perceptivo-motriz en su instrucción y olvidando el ventajoso poder que posee, pues “escribir es una tarea de orden conceptual (...), la escritura no es copia pasiva sino interpretación activa del mundo adulto. Cuando un niño comienza a escribir (...) fundamentalmente pone en juego su hipótesis acerca de la representación misma de la grafía”, Ferreiro & Teberosky (1999, p. 40).

Para Cassany “el acto de escribir es un poderoso instrumento de reflexión. (...), quienes escriben aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo; y comunican sus percepciones a otros”. (Cassany, 1999. p, 16); es decir, es una práctica catártica, meditativa y polémica; “y es mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje” (Cassany, 1995, p. 32), pues facilita la apropiación y comprensión de los conocimientos que nos brinda el medio.

En ese orden de ideas, esta actividad no es sólo una práctica intelectual individual, sino que es de naturaleza social.

Por un lado, la escritura como un medio para el ejercicio de la autoridad, del poder; por otro lado, la escritura como juego del lenguaje, la ficción literaria y la poesía, Ferreiro, (2014, p. 22).

IncurSIONAR en la escritura, es tener la capacidad de crear un sin fin de mundos inimaginados, aventuras inéditas; plasmar pensamientos y experiencias en un papel que se conservará en el tiempo. No se define sólo por la estructura superficial, sino por la capacidad de crear, construir fantasías, deconstruir realidades, movilizar sentimientos a través de la palabra y pues; en definitiva, escribir también puede adquirir una dimensión política. La educación del escrito y de la composición debe adoptar también una postura crítica”, Cassany, D. (1988, p.38), es decir que “se debe formar ciudadanos críticos, que no sean menos engullidores y reproductores de discursos ajenos, sino que estén preparados tanto para interpretar los hechos, como para deconstruir las interpretaciones oficiales y para elaborar las suyas propias”. (Cassany, D. 1988, p.39)

Por lo que la escuela ha de proponer un cambio de paradigma en el que la escritura se convierta en una necesidad arraigada a los diferentes contextos. “La didáctica de la lengua no puede prescindir de los contextos reales y verosímiles en los que se utiliza la lengua, sino que debe incluirlos en las actividades prácticas como elemento esencial del proceso comunicativo.” Cassany (2012), pues se hace necesario

hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (Lerner, 2003 p. 1).

La escritura, "se convierte en una herramienta de comunicación y expresión imprescindible en la vida de las personas" (Montequi, 2014, p. 8). Por eso es importante una preparación para que los estudiantes puedan vincularse activamente a la sociedad,

comprendiendo que es una aliada de la cotidianidad, promotora de la innovación, la creatividad, y la resolución de problemas; pues las ideas logran organizarse de mejor forma a través de ella, se concreta para llevarse a la experiencia y proponerse a otros que puedan servirse de esas ideas para mejorar o suplir necesidades.

Lo que queremos son ciudadanos que puedan resolver sus tareas de lectura y escritura, que sean capaces de explicar sus puntos de vista, un texto escrito en un blog, una carta, un periódico y que lo entiendan en su comunidad, que puedan decir lo que piensan de un tema conflictivo de la actualidad, de un modo sencillo y claro y eso no necesariamente implica ser un gran escritor ni dominar las figuras literarias. (Cassany 2012).

6.3.1 Proceso de Composición Escrita y Enfoques Adscritos

Es preciso continuar en la conceptualización del término escritura; pues de esa forma, se podrá determinar la manera de su enseñanza, su adecuación y pertinencia en el campo de práctica.

El proceso de composición escrita puede adscribirse a diferentes enfoques que poseen una distinción por los elementos que son abordados, podemos encontrar los enfoques: gramatical, funcional, procesual y de contenido.

Tabla. 1 *Proceso de Composición Escrita y Enfoques Adscritos*

Gramatical	Funcional	Procesual	De contenido
Se fundamenta en un criterio de corrección lingüística y en la llamada variedad estándar (elementos formales y estructurales de la lengua escrita).	Domina la competencia comunicativa de la escritura en situaciones específicas de uso. Se escribe con una finalidad precisa: informar, opinar, preguntar, persuadir, entre otros propósitos.	El modelo basado en el proceso se interesa por los aspectos cognoscitivos de la producción textual; por ejemplo, cómo se generan, relacionan y organizan las ideas en el texto. La actividad de aula está más dirigida hacia el proceso de la elaboración textual que al producto final.	El modelo basado en el contenido asume que la escritura está integrada al resto del currículo. La lengua se concibe como un instrumento para transmitir y obtener información.

Fuente: Enfoques de la composición escrita (Cassany 1993, citado por Caldera R. 2003)

Un último enfoque es el integral, que como indica su nombre, integra todos o algunos de los enfoques anteriormente resaltados. En ese sentido, la presente propuesta se adscribe en primer plano al enfoque funcional, puesto que pretende hacer práctica la escritura sin deslindar el contexto; y en segundo plano, progresivamente, un enfoque procesual, en el cual los estudiantes puedan ser conscientes del proceso de escritura para mejorar sus habilidades

en esta actividad, con el fin de promover la autonomía metacognitiva y un reconocimiento del proceso de producción mediante una metodología creativa.

6.3.2 Enfoque funcional

La funcionalidad es la característica de lo que tiene una utilidad predominantemente práctica, de manera que adscribirse al enfoque funcional denota concebir la escritura como acto comunicativo de plural propósito social y político, vale decir; comprenderla como una actividad inmersa en un contexto del cual no es posible desvincularla.

Se ha concebido la escritura como ejercicio memorístico y viso-motriz; instrumento de elaboración cognitivo, sin embargo; es un despropósito que la escuela desatienda la percepción de la escritura como acto comunicativo o práctica social, es decir; es sustancial también hacer énfasis en la comunicación o uso de la lengua, puesto que esta

‘no es monolítica y homogénea, tiene modalidades dialectales y, además, niveles de formalidad y de especialidad variados (...), lo que implica que ‘un alumno que aprende a escribir debe conocer la diferencia entre cómo es el lector, el perfil del destinatario o las características psicosociológicas del receptor del mensaje’.

(Cassany, 1990, p. 6).

Siendo así, a la enseñanza escritural deben incluirse referencias contextuales; materiales y actividades relacionadas que pueden ser reales o verosímiles, ‘de esta forma se garantiza que lo que se enseña en clase es lo que realmente se utiliza en la calle’ (Cassany, 1990, p. 6). En ese orden de ideas, la lengua escrita y su producción tiene en cuenta las tipologías textuales

como el principal elemento en el enfoque funcional, los cuales pueden clasificarse en dos grupos como se muestra a continuación.

Tabla. 2 Enfoques Didácticos Para La Enseñanza De La Expresión Escrita

Basado en ámbitos de uso.	Basada en la función, siguiendo la propuesta de J. M. Adam (1985)
<ul style="list-style-type: none"> ● Ámbito personal: diario, notas, agenda... ● Ámbito familiar y de amistades: cartas, postales, invitaciones... ● Ámbito laboral: informes, cartas, currículum... ● Ámbito académico: redacciones, apuntes, resúmenes... ● Ámbito social: anuncios, cartas y artículos en la prensa... 	<ul style="list-style-type: none"> ● Textos de conversación: diálogos escritos, transcripción de textos orales. ● De descripción: de objetos, personas... ● De narración: cuentos, chistes... ● De instrucción: recetas de cocina, instrucciones de uso... ● De predicción: horóscopo, futurología... ● De exposición: lección, ensayo... ● De argumentación: opinión, defensa de tesis... ● De retórica: poesía, usos lúdicos...

Fuente: Cassany (1990, p. 6).

Como se expresa en el cuadro, las tipologías textuales están clasificadas de acuerdo con la intención y espacios de utilidad; esto pone en consideración que la metodología funcional de la clase de escritura propone un reconocimiento y adquisición de la estructura y

características de los diferentes textos mediante la práctica en el aula con introducción de actividades que reflejan contextos reales o inverosímiles.

Así, se quiere ver la escritura convertida en un ejercicio práctico constante en la escuela, pues “¿de qué sirve saber cómo funcionan los pedales de un coche, si no se saben utilizar con los pies?” (D. Cassany, 1995; p. 36).

6.3.3 Enfoque procesual o Proceso cognitivo

Este enfoque busca centrarse en la incidencia de la cognición en el proceso de escritura, tomándose en cuenta diferentes elementos en la etapa del antes, el durante y el después de una composición teniendo como propósito la mejora del aprendizaje escritural; en otras palabras, “con una metáfora excesivamente fácil podríamos decir que el enfoque pretende enseñar a esculpir y no enseñar esculturas”. Cassany, D. (1990, p. 10).

Hayes y Flowers (1980), proponen el siguiente modelo de este enfoque, calificado en varios documentos como uno de los más completos e influyentes “denominado “Análisis de Protocolos” en el que se destaca la siguiente estructura. Rodríguez" (2017, p., 41- 46).

- **Memoria a largo plazo:** Conocimiento a lo largo de la vida.
- **Contexto o ambiente en el que se produce la escritura:** Intención del escritor destinatario o tipo de texto.
- **Procesos cognitivos:** (Cassany, 1993; Teberosky, 1995; Jolibert, 1997. Citado por R. Caldera, 2003; p. 4) Señalan que la tarea de redacción no se trata de una sola fase,

etapa o paso, sino que el escrito deberá pasar por varias etapas hasta obtener un escrito completo, coherente y adecuado. Estas etapas son:

‘‘1) Planificación (propósito del escrito, previsible lector, contenido); 2) Redacción o textualización (características del tipo de texto, léxico adecuado, normativa...); y 3) Revisión (el volver sobre lo ya escrito, releendo y evaluándose).’’

- **Monitor:** El escritor es monitor de su propio escrito, observando sus avances y retroalimentando constantemente.

Una característica relevante del ‘‘modelo de Hayes y Flower es que considera a estos procesos como recursivos y no lineales’’, lo que indica que las etapas anteriormente mencionadas pueden retomarse continuamente para un mayor perfeccionamiento del escrito; aclarar objetivos, adherir texto, seguir leyendo y releendo hasta identificar los errores y resolverlos.

En esta línea, algunos autores proponen estrategias para la redacción, además de estrategias de metacognición y estrategias de revisión de grupo las cuales se presentan en la siguiente tabla

Tabla. 3 Estrategias para el proceso de composición

Flower (1989) (Estrategias)	Heller y Thorogood (1995) y Graves (Estrategias metacognitivas)	Barriga y Hernández (1998) (Estrategias de revisión en grupo)
------------------------------------	--	--

<p>- Analizar la situación de comunicación. El alumno debe interrogarse sobre el sentido del escrito que se quiere producir: ¿Quién lo leerá? ¿Qué se quiere conseguir? ¿Qué se sabe del tema?</p> <p>- Generar ideas. Una técnica útil, el torbellino de ideas que consiste en concentrarse durante unos pocos minutos en un tema y apuntar todo lo que se nos ocurra, hacerse preguntas sobre el tema, dibujar, etc.</p> <p>- Organizar ideas. Entre estas técnicas se destacan: listas, clasificaciones de información, mapas mentales, ideogramas, esquemas, etc. (5)</p>	<p>Antes de escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar el objetivo que se tiene cuando se escribe. - Construir ideas acerca del contenido del texto y su relación con los conocimientos previos. - Tomar conciencia sobre: ¿Para quién estoy escribiendo?, ¿Qué tipo de texto quiero escribir?, ¿Por qué escribo? <p>Durante la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las dificultades que impiden expresar las ideas. - Utilizar palabras, oraciones y párrafos para comunicarse. 	<p>Co-publicación.</p> <p>Los miembros del grupo trabajan juntos para desarrollar un documento colectivo, pero éste se compone de textos realizados individualmente por cada uno de los miembros.</p> <p>Coedición.</p> <p>Estrategia basada en la ayuda obligatoria, los textos son planeados y producidos individualmente y sólo son revisados en forma conjunta. Esto es, dentro de un grupo, todos son escritores (planean y escriben sus propios textos), luego cada uno de ellos muestran sus “borradores” a los miembros restantes del grupo quienes</p>
--	--	---

<p>- Revisar técnicas.</p> <p>Consiste en aplicar reglas de economía y eficacia a la frase, aumentar la legibilidad del texto, revisar la gramática, la ortografía, etc.</p> <p>- Valorar técnicas. Leer el borrador en voz alta, releerlo críticamente, hacer relecturas selectivas con especial atención en aspectos parciales”.</p>	<p>- Asegurar la coherencia y cohesión del texto.</p> <p>- Seleccionar ideas principales y secundarias.</p> <p>Después de la escritura:</p> <p>- Analizar la calidad del contenido: amplitud, riqueza, profundidad y precisión de las ideas.</p> <p>- Revisar la organización y presentación del contenido: estructura del texto y de las unidades que lo componen.</p> <p>- Confirmar o rechazar el estilo de la escritura: adecuación a la audiencia y a la finalidad.</p> <p>- Corregir aspectos morfológicos, sintácticos, léxico, ortografía.</p>	<p>opinan y revisan el texto críticamente.</p>
--	---	--

Fuente: Caldera (2003)

En concreto, este enfoque pretende hacer consciente el proceso teniendo en cuenta los diferentes factores que intervienen. Se proyecta a crear el hábito de relectura y reescritura con la óptica de que el ensayo y error no es sinónimo de frustración sino una oportunidad de mejora, por lo que debe tener un rol activo como crítico de sus propios escritos y los de sus pares, pues es una estrategia que logra visibilizar lo que en un primer momento no, cuestionando qué aspectos son arduos para sí mismo.

6.3.4 Nivel de desarrollo de los niños

Ahora bien, centrándonos en el nivel de desarrollo de la población sujeto de estudio, los estudiantes del grado cuarto de básica primaria se encuentran en la etapa de las operaciones concretas dado que su edad oscila entre los 7 a 11 años. En esta etapa Piaget (citado en Meece 2000, p.10) menciona que:

El niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos. Por ejemplo, si le pedimos ordenar cinco palos por su tamaño, los comparará mentalmente y luego extraerá conclusiones lógicas sobre el orden correcto sin efectuar físicamente las acciones correspondientes. Esta capacidad de aplicar la lógica y las operaciones mentales le permite abordar los problemas en forma más sistemática que un niño que se encuentre en la etapa pre operacional.

Según un estudio realizado por Romero, Et al. (2003) demuestra que a medida que los estudiantes avanzan el nivel de escolarización en los grados transición, primero, segundo y

tercero, hasta llegar al grado cuarto, aumentan los niveles de metacognición en escritura y producción escrita.

En esta etapa de operaciones concretas, el niño comienza a tener avances significativos a nivel cognitivo, según Piaget (citado en Meece 2000, p. 10) el pensamiento del niño “muestra menor rigidez y mayor flexibilidad (...) su pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico.” En este orden de ideas, los niños del grado cuarto de básica primaria estarán en condiciones de transformar y crear historias partiendo de la realidad y dada su flexibilidad de pensamiento utilizarán la creatividad e imaginación para crear personajes, y mundos diferentes; así mismo, según Morín (s.f) los estudiantes serán capaces de

Leer diferentes tipos de historias, describir lo que pasó, cómo se vieron afectados los personajes y qué aprendieron; Responder preguntas sobre lecturas en historia, estudios sociales y ciencias, y también utilizar la información en ilustraciones, mapas y gráficos para responder preguntas; Dar presentaciones en clase sobre un tema determinado, utilizando hechos, datos, detalles y un vocabulario específico; Participar en discusiones, hablando claramente, escuchando, compartiendo opiniones, desarrollando las ideas de otras personas, haciendo preguntas y utilizando el diálogo y la descripción para escribir acerca de lo que un personaje está pensando y sintiendo.

6.4 Creatividad

La creatividad puede estar presente en diferentes aspectos de la vida del ser humano. Ser creativo es resignificar, experimentar, crear, imaginar, explorar entornos nuevos. La creatividad puede ser definida como “sinónimo de pensamiento productivo y solución de

problemas” (Ayala, 1998, citado en Gómez 2005, p. 31), es decir, la habilidad de producir ideas y alternativas a situaciones conflictivas.

También podríamos definir la creatividad como “sinónimo del “pensamiento original”, “la imaginación constructiva”, o “el pensamiento creativo”. (Scribd. 2017, p. 3)

Barron (1969) define la creatividad como “La habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia”, (citado en Esquivias 2004, p. 5). Así mismo, Kraft (2005), la define como "la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando de forma inédita conocimientos ya adquiridos". (citado en Gómez 2005 p. 53), por ende, llamamos creatividad a:

Aquel proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas. Abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven (Ortiz s.f, citado en Gómez 2005 p. 74).

Así pues, para lograr la creatividad, es necesario, a través de esta propuesta, crear espacios para que los estudiantes estimulen continuamente su deseo de creación, generar en ellos confianza para que estén dispuestos a producir pensamientos creativos, pues “ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, sino un continuo ‘estar siendo creador’ de la propia existencia en respuesta original” (Pereira, 1997, citado en Esquivias 2004, p. 6). Es decir, que la creatividad es una habilidad que trasciende el aula de clase y queda inmersa en el estudiante para que la aplique en cualquier momento de su vida cotidiana.

En este orden de ideas, Arroyo (2015, p. 18-19) expone que para ser creativos tenemos que: (1) Saber empezar desde cero. Tomar los fracasos como un inicio, no como un fin en sí mismos; (2) estar dispuestos a aprender; (3) hacernos preguntas y aprender de los demás; (4) tener diversas perspectivas. Estar abierto a opiniones; (5) ser objetivo y ver las cosas desde cierta distancia; (6) tomar conciencia de lo que estoy haciendo bien y lo que estoy haciendo mal; (7) ser altruistas. Compartir nuestro conocimiento y nuestra experiencia. (8) reconocer positivamente el esfuerzo y el trabajo de los demás; (9) tener iniciativa. y (10) amar aquello que hacemos.

Por lo tanto, es importante de acuerdo con De la Torre (1999).

Considerar la naturaleza de la enseñanza creativa la cual debe de ser flexible y adaptativa, donde debe de predominar la metodología indirecta, orientarse al desarrollo de capacidades y habilidades cognoscitivas, imaginativa y motivante, (...) favorecer la relación entre el docente y el alumno y atender los procesos sin descuidar los resultados (citado en Esquivias 2004, p. 15).

6.5 Escritura creativa

Rodari (1973 p. 150) señala que “la escritura es sinónimo de «pensamiento disidente», es decir de «rompimiento de esquemas»”. La escritura es en sí misma un proceso creativo y “Creativa” es la mente que trabaja continuamente, siempre en búsqueda de lo desconocido, dispuesta a descubrir y crear cosas, a cuestionarse el mundo que le rodea. En ese sentido, el aula debe convertirse en un espacio para la práctica escritural, que suscite, estimule la creatividad; y guíe hacia el rompimiento del bloqueo que se presenta en este ejercicio, al

mismo tiempo que oriente hacia la comprensión de su utilidad e importancia individual y colectiva. Así, se propone “la escritura creativa” como estrategia metodológica que estimule el proceso de producción escrita.

Ahora bien, según lo señalado, la escritura posee como característica la creatividad; entonces, ¿Cómo se ha conceptualizado la escritura creativa? En el campo de la producción escrita se han establecido como guía cánones que en la escuela y otros espacios han permanecido de manera inflexible, aunque sí hay unas cualidades mínimas, estos pasos a seguir invariables condicionan el proceso creativo. Labarthe y Vásquez (2016. p. 23) indican que “la escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este modo prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa” por tanto, “se encuentra dentro del género literario y está relacionada con la poesía, la narrativa, el cuento, el teatro, la novela, el ensayo, el guión, las autobiografías o memorias (...) y supone idealizar un mundo de fantasía donde el escritor es el que lo recorre en búsqueda de ideas que den una visión mejorada de la realidad para plasmarla en letras. (Cabrera, 2019, p. 17-20).

Otros autores como Condemarín (1991) concuerdan con que la escritura creativa son todas aquellas “Composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía y experiencia” (p. 145, citado en Buitrago, 2017, p. 36) y Duclaux (1993) la refiere como “el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas”. (citado en Arroyo 2015. p 16).

Por otra parte, se plantea como;

La voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de

expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas. (Citado en Relata 2010, p. 25).

Vale decir, la escritura creativa, supone entonces, expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. Es un vehículo auspiciante de la apropiación de este qué hacer, poniéndolo desde una perspectiva de relación profunda con nosotros mismos, pero de igual forma es una práctica que se colectiviza, por lo que se enfrenta a las opiniones y emociones de un grupo; pues la escritura puede ser un mecanismo de expresión privada y sin embargo es una forma de difusión de sentires y pensares con los que la otredad se identifica, se consuela u opone, como dice Coto (2002, p. 9):

La escritura creativa en las aulas constituye una invitación cordial y sincera a ejercer ese derecho a mirar el mundo de otras maneras a transgredir las inercias expresivas, a subvertir el orden establecido de las palabras y de las vidas habituales y a volcar los sentimientos, las ideas y los modos de entender la experiencia personal y ajena en los cauces originales e ingeniosos.

Esta mirada observadora de la realidad permite que el mundo sea susceptible de reflexión, ayudando a dirigir el proceso hacia esos

Detonadores, e intuiciones que motivan y ponen a andar la escritura, que pueden ser experiencias, preocupaciones o recuerdos del escritor, pero también pueden ser simples imágenes, frases o vivencias de otras personas. Estos estímulos externos

ayudan al escritor a encontrar sus más personales motivaciones para escribir.

(Ministerio de Cultura de Colombia 2011, p. 69).

Dicho lo anterior, el propósito de este trabajo busca como producto final proponer talleres de escritura creativa como alternativa para incentivar a los estudiantes a que produzcan escritos propios, auténticos, que surjan de su propia interpretación del mundo. Al respecto, el Ministerio de Cultura de Colombia (2011) expone que “este tipo de talleres ofrecen muchos beneficios, además sirve como espacio de formación, creación, circulación, (...) en donde se ofrecen herramientas para un trabajo autónomo y personal, y se refuerza la confianza en las capacidades y proyectos creativos de sus participantes” (p. 40).

Una propuesta para entender las características de la escritura, haciendo hincapié en la escritura creativa se apoya en las siguientes, (Rodari 1999, citado en Rodríguez e Isabel, 2009, p 3-4)

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
3. Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
4. Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
5. Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.

6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.
7. Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.
8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
9. Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones en él, es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.
10. Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
11. Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
12. Le da gran valor a la lectura, entendiéndose como proceso inherente a la producción escrita.
13. Implica un trabajo grupal, un proceso de construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.
14. Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.
15. Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

Se concluye que la escritura creativa es un proceso de práctica de la escritura partiendo de estrategias o actividades que precisen un ejercicio fluido, curioso y divertido del proceso de composición. Va más allá de lo meramente centrado en la ortografía y en las relaciones

lógicas del lenguaje. Con ella se establece la posibilidad de crear lo propio, es decir, de producir escritos, textos, cuentos, entre otros que desbordan los límites de la realidad; cuando se usa la escritura creativa se trata de innovar, de la creación de nuevos escritos, permite afianzar sus habilidades expresivas y comunicativas. La escritura creativa parte de los intereses del escritor para producir textos.

Finalmente, incentivar la escritura creativa en los estudiantes, no solo permite afianzar sus habilidades expresivas y comunicativas a través de un ejercicio reestructurador de pensamiento, sino que le da apertura a posibilidades insospechadas de evolucionar como seres pensantes, sintientes y propositivos que además logran encontrarse desde una posición única y con sentido crítico frente al mundo que los rodea.

6.6 Estrategia metodológica

En primer lugar, según Alcaraz et al; (2004, p. 47).

Las estrategias son procesos para la elección, coordinación y aplicación de habilidades. En el campo cognitivo las secuencias de las acciones se orientan a la adquisición y asimilación de la nueva información (...) estas también surgen en función de los valores y de las actitudes que se pretenden fomentar. (Alcaraz et al; 2004, p. 47).

A partir de lo anterior, se relaciona el propósito de las estrategias metodológicas con el concepto de aprendizaje significativo que pretende que el conocimiento se consolide y se mantenga dentro de nuestro conjunto de saberes para la vida a partir de lo previo en relación

con la nueva información, lo que da paso a Torres & Gómez, (2009, p. 38) quienes mencionan que “Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo. “

Además, Quintero, (2011, p. 19) conceptualiza que “Las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje. “

En ese orden de ideas, los docente en su ejercicio deben considerar los diferentes elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje brindando la atención y las formas adecuadas para abordar los desafíos de la escuela promoviendo y generando aprendizajes, en este caso en el campo de la escritura, por lo que las estrategias metodológicas se definen como “el conjunto de decisiones programadas por los docentes con el fin de que los alumnos adquieran determinados conocimientos o habilidades. (Alcaraz et al; 2004, p. 150)

Finalmente, Romero, (2009) las define como

“las que pautan una determinada manera de proceder en el aula por parte del docente, organizan y orientan las preguntas, actividades a realizar, las explicaciones y motivan al estudiante a querer aprender.”

En otras palabras, se puede afirmar que las estrategias son técnicas o procedimientos utilizados en la enseñanza para promover y generar aprendizajes.

6.7 Gusto e intereses de los estudiantes

Desde el nacimiento todos los niños poseen unas inmensas ganas de conocer el mundo que les rodea, tienen una curiosidad innata en busca por lo desconocido, es importante desde sus primeros años de vida que ellos exploren cuáles son sus gustos e intereses, qué les motiva a aprender para generar en ellos autonomía al momento de realizar algo. El gusto según Pérez (2008 p, 2) está directamente relacionado a “la subjetividad humana. Se define por las sensaciones o los sentimientos que suscita en el individuo”. Así mismo, este autor señala que “el gusto es así, la capacidad de percibir la belleza y el sentimiento de placer ante la belleza. Las experiencias del gusto son inmediatas y espontáneas y están dentro tanto del ámbito de la razón, como de la sensibilidad.” (p, 13).

Ahora bien, con respecto a los intereses Marín (1996) señala que “surgen de las motivaciones y las necesidades de la persona y es relativamente constante adquirido y puede ser motivador de la acción” (citado en España 2015 p. 30). En este orden de ideas, los intereses están relacionados con los gustos de los estudiantes, pues por medio de estos se motivan a aprender y se dejan llevar por el placer que este les puede generar, así mismo se motivan a conocer lo nuevo y desconocido para ellos,

Todo lo que es nuevo o singular da placer a la imaginación; porque llena el ánimo de una sorpresa agradable; lisonjea su curiosidad; y le da idea de cosas que antes no había poseído. (...) todo cuanto sea nuevo o singular contribuye no poco a diversificar la vida, y a divertir algún tanto el ánimo con su extrañeza. (Addison (1991, p. 140).

Cuando el estudiante está motivado por sus gustos e intereses “asume la responsabilidad de un trabajo o tarea por su propio interés, por el gusto que le proporciona, por la satisfacción

que encuentra en realizarlo porque está orientado a un objetivo (en este caso de aprendizaje) bien definido y congruente con sus propias expectativas” (Lepper, 1988 citado en Durand et al 2010 p. 4).

6.8 Cartilla

La intención de este trabajo de investigación es apoyar a los docentes con el proceso de redacción de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez -Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán. Para tal fin, se propone como producto final una cartilla que tenga en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes de dicha Institución.

La cartilla, según el Diccionario de Pedagogía (2003), es definida como un “Instrumento didáctico que ayuda de forma eficaz al profesor a orientar su clase de forma dinámica de manera que los conocimientos que se anuncia para los estudiantes les sirvan para resolver los problemas de la vida real” (citado por Verdugo, 2012, p. 69), de igual manera, el Instituto de Tiempo Libre y Recreación (2006), la define como “una herramienta que sirve para estimular el proceso educativo, permitiendo al estudiante adquirir información y experiencias” (citado en Saa, 2018 p. 49).

Es decir que la cartilla es una herramienta que sirve principalmente a los docentes para que la usen en su práctica pedagógica y les ayude en el proceso de guiar hacia la enseñanza, en el caso particular de este trabajo ayudará por medio de actividades de escritura creativa a estimular la creatividad e imaginación facilitando el proceso de redacción de los estudiantes. Es necesario aclarar que la cartilla sirve “Como medio auxiliar de la acción educativa

fortalece el proceso enseñanza y aprendizaje, pero jamás sustituye la labor de la docente" (citado en Saa, 2018 p. 49). Asimismo,

El diseño de dicho material educativo debe estar bien presentado (ser coherente), debe estar bien redactado y debe tener imágenes. Además, (...) debe tener en cuenta las ideas previas de los estudiantes, pues el que aprende, lo hace desde los conocimientos, ideas y prejuicios que son necesarios para enlazar con esos conceptos o habilidades. (Quiñones (2012, citado en Saa, 2018 p. 51).

7. Metodología de la investigación:

La metodología según Cortés e Iglesias (2004, p. 8) es “la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso”, es decir, que es uno de los aspectos más importantes al realizar un ejercicio de investigación ya que, es la ruta que conduce todo el estudio, direccionando el quehacer del investigador y planteando los parámetros a seguir para demostrar validez en su hipótesis.

A continuación, se presentan los diferentes componentes y etapas de la metodología de esta investigación. En primer lugar, se define el enfoque metodológico y el método de investigación que puntualizará las características del estudio; posteriormente estarán las tres técnicas de recolección de datos y la población involucrada. Por último, la propuesta diseñada para contribuir a la población docente como receptores de la misma y en consecuencia a los estudiantes.

7.1 Enfoque metodológico:

Esta investigación se adscribe a un enfoque cualitativo que puede entenderse como

Una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones de hechos. (...)

Se llaman holísticos porque a su modo de ver las cosas las aprecian en su totalidad, como un TODO, sin reducirlos a sus partes integrantes. (...) El proceso es más dinámico mediante la interpretación de los hechos, su alcance es más bien el de entender las variables que intervienen en el proceso más que medirlas y acotarlas.

(Cortés e iglesias, 2004, p. 10).

Así mismo, en el enfoque cualitativo el investigador busca a través de lo observado comprender y describir las perspectivas de los participantes sin alterar esas interpretaciones para después analizarlas y llegar a unas conclusiones lo más ajustadas a la realidad social observada.

En este sentido, Bisquerra, Et al (2009) expone que,

La metodología cualitativa hace referencia a un tipo de investigación social, pues en ella el investigador es el principal instrumento de recogida de datos en interacción constante con la realidad social objeto de estudio (el denominado escenario, o contexto en el que nos sumergimos para desarrollar la investigación). (p. 80-81)

Alguna de las características de la investigación cualitativa según Taylor y Bogdan (citado en Bisquerra, Et al, 2009, p. 275) es que este tipo de investigación es “inductiva; tiene una perspectiva holística; una sensibilidad hacia los posibles efectos debido a la presencia del

investigador; sus métodos son humanistas; y todos los escenarios y personas son dignas de estudio”.

Por otra parte, este ejercicio investigativo es proyectivo lo cual

Consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social o de una institución, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo. (Hurtado 2012, citado en Torres 2018, p. 8).

De esta manera, esta investigación cualitativa proyectiva permite la elaboración de un plan organizado a partir de la búsqueda e indagación de conocimiento e información que fundamente el aporte que se proporcionará a la realidad de una población.

7.2 Método:

El método de revisión documental es definido por Baena (1985) como “una técnica que consiste en la selección y compilación de información a través de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, bibliotecas, bibliotecas de periódicos, centros de documentación e información” (citado en Blog de investigación científica, s.f). “Depende fundamentalmente de la información que se obtiene sobre un determinado tema, este material al que se acude como fuente de referencia aporta investigaciones o dan testimonio de una realidad” (Delgado, L. & Herreño, M, 2018, p. 9). Este método permite a las investigadoras

abordar información referente a la escritura creativa y sus diferentes formas y manifestaciones a través de documentos y trabajos elaborados con anterioridad.

Cabe resaltar que existen dos tipos de fuentes de información de la revisión documental que según el Blog de investigación científica (s.f) se dividen en dos niveles: la fuente primaria y fuente secundaria; estando la primera fuente definida como “aquellas que proporcionan datos nuevos y originales sobre un área de conocimiento” y la segunda como “aquellas que ofrecen información que ha sido extraída de otra fuente y que ha sido reorganizada, analizada y / o criticada por el autor que se presenta” Podría decirse que la investigación documental cuenta con dos tipos de fuentes, por lo que es importante tener en cuenta el objetivo de la presente investigación el cual busca en un primer momento profundizar sobre la teoría de la escritura creativa, para que en un segundo momento construya nuevos conocimientos, nuevas técnicas y aporte información significativa al área de educación, específicamente a los docentes del grado cuarto de básica primaria.

7.3 Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de información según Del Rincón et al. (1995, p. 35. Citado en Bisquerra p. 80) son “los instrumentos, estrategias y análisis documentales empleados por los investigadores para la recogida de la información”. Son técnicas que ayudan al investigador a recoger la información necesaria para abordar el tema u objeto de estudio.

7.3.1 Fichas bibliográficas

En ese orden de ideas, la ficha bibliográfica será una de las técnicas de recolección de datos a implementar. Dicha técnica es definida por Gutiérrez (2011, p. 2) como “un instrumento utilizado para la investigación documental bibliográfica” y su función principal consiste en “identificar las fuentes de información que se van a examinar o estudiar para escribir el trabajo: los libros, folletos, leyes, artículos de revistas y periódicos, documentos gubernamentales, tesis, fuentes audiovisuales, etc.” (Santana, 2008, p. 2).

Este tipo de técnica de recolección de información “ayuda a localizar el sitio exacto de donde se extrae posteriormente la información. Al encontrar un documento cuya información es valiosa e importante y se desea registrar en qué lugar se encontró, se realiza una ficha bibliográfica.” (Castro, 2016. p. 2). En consecuencia, se elaboraron 44 fichas bibliográficas (Ver anexo 1) que permitieron organizar los documentos que sirvieron de soporte para la construcción teórica y de los antecedentes de la investigación. A continuación, se muestra el formato implementado por las investigadoras:

Tabla. 4 Formato ficha bibliográfica

Título: Autores:	Disponible en:
Resumen:	Palabras clave:

Fuente: Elaboración propia

7.3.2 Entrevista semi estructurada

La entrevista semiestructurada se puede definir “como una (conversación amistosa) entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan” (Díaz, Torruco, Et. al. 2013 p. 3) Así mismo, según los mismos autores las entrevistas semiestructuradas

presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p. 3)

En este orden de ideas, según López y Deslauriers, la entrevista

Tiene un enorme potencial para permitirnos acceder a la parte mental de las personas, pero también a su parte vital a través de la cual descubrimos su cotidianidad y las relaciones sociales que mantienen. En este contexto, la entrevista como instrumento de investigación (...) tiene un importante potencial complementario en relación a los estudios cuantitativos, en donde su aportación concierne al entendimiento de las creencias y experiencia de los actores. (2011, p.1).

La entrevista en la investigación cualitativa se caracteriza por “obtener información en relación con un tema determinado; busca que la información recabada sea lo más precisa posible; (Díaz, Torruco, Et. al. 2013, p. 3)

De acuerdo con lo anterior, la ruta a implementar fue en un primero momento planificar las preguntas base para realizar la entrevista a las dos docentes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez -Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán para conocer las concepciones y percepciones que tienen sobre la escritura, así como la manera en la que la abordan en el aula. La entrevista semiestructurada consistió en 9 preguntas base y se realizó de manera presencial en las instalaciones de cada sede, donde con el consentimiento de las docentes se hizo una grabación de voz para que al momento de analizar dichas entrevistas no se escapara ningún detalle. (ver anexo 2).

7.3.3 Encuestas Estudiantes

Una vez realizada las entrevistas con los docentes se procedió a diseñar la encuesta, la cual es definida como “una técnica destinada para obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a sus sujetos quienes, en forma anónima, las responden por escrito”. (Palella y Martins, p. 123). Las encuestas se realizan con el fin de obtener información subjetiva de una población en específico sobre un tema.

Entre sus características según Anguita J, et al. (2002 p. 1-2) se pueden destacar las siguientes:

- La información se obtiene mediante una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados, por lo que cabe la posibilidad de que la información obtenida no siempre refleje la realidad.
- La encuesta permite aplicaciones masivas, que mediante técnicas de muestreo adecuadas pueden hacer extensivos los resultados a comunidades enteras.
- Permite la obtención de datos sobre una gran variedad de temas.
- La información se recoge de modo estandarizado mediante un cuestionario (instrucciones iguales para todos los sujetos, idéntica formulación de las preguntas, etc.).

En este orden de ideas, se aplicaron 34 encuestas a los estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez sede Buenos Aires y 32 en la sede Jorge Eliécer Gaitán a los estudiantes de dicho grado. La encuesta contiene 20 preguntas (ver anexo 3) las cuales se realizaron con el fin de determinar cuáles son sus gustos e intereses, de acuerdo a ello, se diseñaron las actividades que se proponen como producto final de este trabajo investigativo, la cartilla. Igualmente, por medio de las encuestas se analizó la pertinencia de esta propuesta a través de la actitud, concepción y percepción que tienen los estudiantes sobre la escritura, escritura creativa y su enseñanza.

8. Marco contextual

En este ejercicio investigativo se toma la Institución Francisco Manzanera Henríquez sede Buenos Aires y Jorge Eliécer Gaitán como población objeto de estudio conformada específicamente por dos docentes de lengua castellana (una de cada sede) y los estudiantes

correspondientes al grado cuarto de primaria de cada sede. La carga académica de la asignatura es de 4 horas semanales

Esto debido a la firme concepción que tenemos en nuestra institución, que los aspectos de lenguaje, lectura, producción textual y ética en la comunicación son fundamentales, no solo en los aspectos académicos formales sino en todos los ámbitos de la vida de un ser que pertenece a una comunidad en particular y una sociedad globalizada. Un estudiante que domina estos aspectos es un estudiante exitoso en la escuela y es un ciudadano que hace bien a la sociedad. PEI

8.1 I.E Francisco Manzanera Henríquez.

Es una Institución mixta, sin ánimo de lucro avalada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) con el decreto 1445 del 19 de junio de 1979, según la página oficial de la Institución,

se creó bajo la necesidad de una institución donde los estudiantes de bajos recursos económicos pudieran tener acceso a una educación gratuita, ya que el municipio de Girardot durante la época anterior a su fundación sólo contaba con dos Instituciones Oficiales, El Colegio Departamental “Atanasio Girardot” y la Normal Departamental “María Auxiliadora”. Docente (Castañeda, s.f.).

Esta institución se encuentra ubicada en el municipio de Girardot, departamento de Cundinamarca en el Km. 1 vía a Nariño. Cuenta con siete sedes distribuidas en diferentes lugares de la ciudad de Girardot, con tres jornadas escolares: mañana, tarde y noche. Ofrece niveles de formación Preescolar- Básica Primaria, Básica Secundaria – Media Técnica, Media Académica y Ciclos. Para las jornadas de la mañana cuenta con las sedes Jorge Eliécer

Gaitán, Antonio Nariño, San Lorenzo y Santa Elena y para las jornadas de la mañana y la tarde están disponibles las sedes Buenos Aires, Francisco José de Caldas y República Ecuador.

8.2 Sede Jorge Eliécer Gaitán

Se encuentra ubicada en el barrio Gaitán perteneciente a la comuna 3 de la ciudad de Girardot. La sede cuenta con los grados tercero (3A y 3B), cuarto (4A, 4B Y 4C) y quinto (5A y 5B). El alrededor inmediato de la sede se puede determinar como una población con algunos lugares de venta de alimentos, está cercano al centro de comercio de la ciudad, además de encontrarse a poca distancia el Coliseo Martha Catalina Daniels, lugar de espacio deportivo. Los estudiantes que asisten a esta sede viven en barrios como: Buenos Aires, Gólgota, Las Quintas, que oscilan entre los estratos 1, 2 y 3. Para la implementación de las encuestas participaron 32 estudiantes de 4A y 4B.

8.3 Sede Buenos Aires.

Está ubicada en Girardot, área urbana de Cundinamarca con dirección Cr 20 269, es una escuela oficial con 3 grados dos cursos por grado (tercero 3A y 3B; cuarto 4A y 4B; y quinto 5A y 5B). El estrato de estudiantes que asisten a la institución es entre 1 y 2 es una comunidad de pocos recursos. La institución tiene 50 años de funcionamiento y actualmente tiene un total de 208 estudiantes. Para la implementación de las encuestas participaron 34 estudiantes de 4A y 4B.

8.4 Perfil Docente

De acuerdo al Proyecto Educativo Institucional de la Institución Técnica Francisco Manzanera Henríquez los docentes deben tener las siguientes competencias:

- Proyecta su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.
- Domina y estructura los saberes propios de su asignatura para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.
- Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque pedagógico de la Institución, los contextualiza para darles mayor significado.
- Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora al contexto institucional.
- Evalúa los procesos de enseñanza-aprendizaje con el enfoque formativo expuesto en el SIE.
- Genera ambientes que favorezcan el desarrollo del aprendizaje autónomo e investigativo.
- Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.
- Participa en los proyectos de mejora continua de la Institución y apoya la gestión de la misma.

Como contribución a la coherencia del perfil docente que busca la creación de ambientes, la reflexión del qué hacer, la contribución y mejora de un proceso de aprendizaje ameno para los estudiantes, se pretende que los profesores del grado cuarto de primaria de la asignatura de Lengua Castellana de las sedes Jorge Eliécer Gaitán y Buenos Aires, puedan conocer e implementar la escritura creativa como estrategia metodológica que contribuya a la producción escrita de sus estudiantes, por esta razón se expone la propuesta de esta investigación.

9. Propuesta de aplicación: Cartilla

En atención a lo anterior y a la importancia que tiene la escritura en el proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo, social y personal, este trabajo propone como producto final una cartilla, propuesta como una guía de actividades de escritura creativa que tiene como objetivo aproximar a los niños y niñas a su proceso de creación a través de experiencias que susciten curiosidad y emoción, que estimulen el potencial que posee cada niño para proponer e inventar historias y diferentes tipos de texto; promoviéndola como herramienta de uso cotidiano.

Esta cartilla juega un papel fundamental en el proceso de producción escrita de los estudiantes, pues ofrece 25 talleres con facilidad de aplicación en los cuales se encontrará sugerencias útiles y una propuesta de evaluación para que los docentes lo utilicen como referente y puedan hacer uso de esta guía en sus clases.

Los talleres están organizados según la tipología de los textos, distribuyéndose de la siguiente forma a lo largo del cuadernillo:

- Textos narrativos
- Textos informativos
- Textos líricos
- Textos argumentativos
- Actividades orales que estimulan la creación
- Actividades de vocabulario

Además, estarán estructurados en una secuencia conformada por;

Actividad Inicial: Consiste en una actividad precedida a la actividad principal del taller. La función de esta primera parte es acondicionar a los estudiantes, activando el interés frente al espacio de aprendizaje. En este momento de la secuencia se podrán encontrar actividades relacionadas con la actividad principal o ajenas a ella, pero siempre con el objetivo de llamar la atención de los niños y niñas creando un ambiente dinámico y ameno. Siendo así, el siguiente es un ejemplo de actividad inicial:

Adivina quién soy

Invite a los estudiantes a este maravilloso juego de la manera más entusiasta. Explíqueles que el juego consiste en adivinar algunas profesiones escogidas por ellos mismos o llevadas previamente por usted en pedazos de papel. Indique a los participantes que quien tenga que adivinar se pondrá el papel en la frente y hará preguntas a sus compañeros de clase para identificar las características de la profesión y éstos responderán ‘sí’ o ‘no’. Recuerde conformar el número de grupos que sea pertinente.

Actividad Principal: La función de la actividad principal es estimular la creatividad y potenciar la escritura, aunque los dos momentos son importantes para esto, este momento específico se encarga de llevar a los estudiantes a la práctica de este ejercicio y también conduce hacia las distintas posibilidades de las que podrían comenzar a escribir, despertando su capacidad imaginativa. Se pueden encontrar actividades de producción, además de orales, de consulta, de encuentro con el otro y de lectura del mundo, pues la escritura creativa no

sólo se limita al momento de escribir, sino que comprende que es necesario conocer estableciendo un proceso creativo que proporcionará ideas para sus obras. Por ejemplo:

Para esta actividad busque en revistas, periódicos o en fuentes de internet algunas imágenes surrealistas o utilice las que les proporcionaremos a continuación. Cree una presentación para proyectar en la clase o imprima las imágenes de manera que sean fácil de observar los detalles. Comente a los estudiantes que el ejercicio consiste en observar por un tiempo determinado la imagen que se está presentando y luego ellos intentarán escribir, en una extensión corta, una oración, fragmento o microrrelato que refleje lo que las imágenes les evoca; no es una simple descripción de la imagen sino es la creación escrita con base en los elementos expuestos en las fotografías.

Ilustración 1 Ejemplo actividad inicial



Luego de aquel hechizo, el elefante había obtenido unas hermosas alas naranjas de mariposa en el lugar donde se encontrarían sus orejas y pudo escapar ileso de los humanos del planeta, quienes querían quitarle sus colmillos. En el cielo, el elefante mariposa agradeció barritando a la bruja marciana que volaba en su escoba.

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presentará una síntesis de los talleres con sus respectivas actividades, donde se muestra de manera específica el objetivo de cada actividad, y el tiempo

estimado de cada actividad, todo lo anterior a la luz de los referentes teóricos y teniendo en cuenta a las entrevistas realizadas a los estudiantes del grado cuarto.

Tabla. 5 Actividades propuestas en la Cartilla

Actividad	Actividad inicial	Actividad principal	Objetivo	Tiempo estimado
1.	Partes del cuerpo.	El juguete como personaje principal	Imagina y crea posibles eventos en los que los juguetes toman vida y construye un discurso oral a partir de ello.	2 horas
2.	La caja mágica	Exposiciones fantásticas 1	Generar en los niños la necesidad de saber y conocer.	2 horas

3.	Formando nuevas palabras	Exposiciones fantásticas 2	Hablar con libertad y seguridad -Saber escuchar con atención y respeto.	2 horas
4.	Vamos a bailar...	Dados oralidad	Fomentar la capacidad de crear de manera espontánea	2 horas
5.	La selva loca	Animales fantásticos	Construye un nuevo animal y describe sus características.	2 horas
6.	Escribir en el aire	En el lugar de la noticia	Redacta una noticia a partir de los elementos asignados grupalmente	2 horas

7.	Adivina quién soy	Trabajos disparatados	Construye una nueva profesión a partir de la unión de sufijos o prefijos con las palabras.	2 horas
8.	Cuento “La casa pequeña”	El cuento loco	Crear un cuento colectivo manteniendo el hilo conductor de la historia y fomentar un ambiente en el que se trabaje de manera colaborativa.	2 horas
9.	Ejercicio de vocalización	El caldero mágico	Realizar una historia siguiendo los datos proporcionados por la docente	2 horas

10.	Meditación	¿Qué pasaría si...?	Creación de un relato	2 horas
11.	Seguir la secuencia de manera oral y espontánea de una historia	Viñetas grupales	Elaborar creativamente una historieta siguiendo la secuencia de viñetas	2 horas
12.	Lectura de un cuento	Cartas al miedo	Despojarnos de nuestros miedos usando la escritura como medio liberador	2 horas
13.	Despertando la curiosidad en los estudiantes	Instrucciones para...	Tomar como fuente de inspiración situaciones de la vida común para crear escritos únicos	2 horas

14.	Mímica	¡Ayuda!	Fomentar la capacidad para resolver de diferentes maneras un problema hipotético	2 horas
15.	Museo	Historia de pinturas	Fomentar la creatividad a partir de la creación de historias basadas en pintura/obras famosas	2 horas
16.	Poemas	Composición lírica	Expresar de forma lírica sentimientos y emociones	2 horas

17.	Creación de títeres	Títeres: guion teatral	Desarrollar la capacidad creativa por medio de la elaboración propia y presentación de un guion teatral	3 horas
18.	Video “ El fantasma de la escuela”	Teatro de sombra	Potenciar las habilidades de imaginación, observación y creatividad por medio de teatro de sombras	2 horas
19.	El cuento más corto del mundo	Fotografías surrealistas	Lea las imágenes y proyecte su imaginación en un escrito de extensión corta de manera tal que pueda contar una	2 horas

			historia con elementos mínimos	
20.	Memes	Ahora un poema	Crear una imagen y escritura poética a partir de la idea base del meme "ahora un poema" generando comicidad y rima.	2 horas
21.	Lectura del cuento "El lobo sin memoria"	Generador de memes	Fomentar la imaginación mediante la creación de un "meme" a partir del cuento "El loro sin memoria"	2 horas

22.	Lectura del cuento “El ladrón de palabras”	Aprendiendo nuevas palabras	Promover en los estudiantes el interés por aprender nuevas palabras haciendo uso del diccionario	2 horas
23.	Cuento “El sabio Sebastián”	La palabras desconocidas	Incentivar la creación a partir de palabras desconocidas	2 horas
24.	Expreso la función de un objeto con mi cuerpo	Dibujando en grupo	Estimular la imaginación y potenciar el trabajo en equipo	2 horas
25.	Dibujando con mis pies	¿Cómo sería el mundo sin...?	Estimular la capacidad de crear hipótesis a partir de una realidad inventada	2 horas

Fuente: Elaboración propia *Para mayor detalle de las actividades consulte la cartilla como documento adjunto al trabajo de grado.

Estas secuencias son producto de un proceso de recopilación de experiencias y consulta por diversas fuentes de internet. El principal autor con lo que contamos para las propuestas de actividades de escritura creativa es Giani Rodari quien desde su obra “La gramática de la fantasía” nos comparte sus experiencias en la que se pueden encontrar propuestas de actividades de producción escrita que ha ido consolidando desde su quehacer pedagógico. Además, los autores literarios y sus obras también presentan en su proceso de creación algunas formas de comenzar a escribir, por ejemplo, Julio Cortázar en su “manual de instrucciones” que hace parte de su obra “Cronopios y famas” nos conduce a ver los objetos de manera peculiar, proponiendo un ejercicio creativo de descripción de objetos cotidianos; o Jordi Sierra I Fabra quien hace una invitación de imaginarnos una historia a través del arte de la pintura en su obra “Cuentos de grandes cuadros”. Actividades de cambio de roles de los personajes de un cuento, de cambio del final, de mezcla de personajes de distintos universos literarios o cinematográficos hacen parte de esta propuesta. Y así la literatura, los medios audiovisuales y el mundo mismo se convierten en una fuente de información susceptible de ser descrita, reinventada o inventada.

9.1 Propuesta de modo de evaluación

En este apartado se propone una evaluación cualitativa que se centre en el estudiante como principal evaluador de su proceso. El adscribirse al enfoque procesual de la escritura orienta a ser consciente de este, teniendo en cuenta las distintas etapas que se puedan proponer durante el ejercicio de producción escrita.

El docente tendrá como propósito guiar a los estudiantes a cuestionarse la manera de escribir, adquiriendo, de manera progresiva, autónoma y de igual forma desarrollando el pensamiento crítico cuando argumente las posibilidades de mejora de sus pares y las suyas. El docente intervendrá al inicio con mayor intensidad mientras los estudiantes se adaptan al proceso que ha de tenerse en cuenta.

Antes de escribir:

Los estudiantes pueden hacer uso de estrategias como la lluvia de ideas en la que el estudiante escribirá todo lo que se le ocurra según el tema del escrito que desea crear. Posteriormente puede organizarlas mediante diferentes estrategias. El mapa mental, puede ser una buena opción de organización, o cuadros en los que concrete los elementos importantes del escrito (personajes, conflicto, lugar), el docente y el estudiante puede proponer la manera de planear lo que se le facilite. Es importante dentro de esa planeación ayudar al estudiante a tomar en cuenta ¿Para quién estoy escribiendo?, ¿Qué tipo de texto quiero escribir?, ¿Por qué escribo?, de acuerdo al ejercicio propuesto, el docente guiará a establecer el propósito comunicativo.

Durante la escritura:

El docente en este momento deberá estar atento frente a cualquier inquietud del estudiante y ayudarlo a continuar con la fluidez del ejercicio si se genera algún bloqueo escritural. Es sustancial que los estudiantes identifiquen las dificultades que le impiden expresarse para que pueda él mismo junto con el docente buscar una forma adecuada de abordar el inconveniente.

Después de la escritura:

Al finalizar la primera versión del escrito del estudiante, el docente propondrá la relectura de la obra y explicará los aspectos que revisarán en su escrito para mejorarlo, tales como: coherencia y cohesión, de modo que, los escritos tengan una idea global y que las oraciones den continuidad la una a la otra; además de cuestionarse si el ejercicio fue realizado desde un saber propio evitando caer en el error de copiar el ejemplo; luego también, aspectos morfológicos (composición de la palabras, concordancia de género y número), aspectos sintácticos (composición de oraciones), aspectos lexicales (evitar reiteraciones) o de ortografía (haciendo énfasis principalmente en acentuación y signos de puntuación). Todo lo anterior de manera poco rígida, sin caer en imposiciones, sin caer en la situación de recordar los contenidos de la asignatura de lengua castellana, pues esto se propone como un espacio de práctica de la escritura en el que los niños pondrán sus conocimientos en sus creaciones.

En cada momento de práctica, se pretende que el estudiante pueda ser consciente de sus dificultades, cómo ha sabido abordarla y que siga aplicando esto último a sus próximas producciones.

Por otro lado, el trabajo colaborativo es fundamental dentro del aula de clase, pues este posibilita el aprendizaje, por tal razón, el docente puede considerar las siguientes estrategias de creación y revisión.

Co-publicación:

Los estudiantes escriben en conjunto con algunos de sus compañeros generando a partir de las diferentes ideas un solo texto que será revisado y mejorado por los miembros del grupo.

Coedición.

Los estudiantes planean y escriben individualmente, luego sus compañeros harán una revisión del escrito donde opinan y revisan el texto críticamente, para que después el propietario considere o no tomar en cuenta las correcciones de sus compañeros para mejorarlo.

En este orden de ideas, se explicitan los criterios evaluativos que se pretende tener en consideración, los cuales son:

Tabla. 6 Criterios evaluativos

Criterio	Descripción
	El escritor debe tener clara la intención comunicativa y en este sentido, él debe

Adecuación a la situación comunicativa	considerar con importancia los aspectos contextuales que están vinculados para consolidar la intención.
Coherencia	Propiedad textual que hace posible que los textos tengan un significado unitario a pesar de su extensión; es decir que todas las ideas expresadas deben concordar con un objetivo y tema específico.
Cohesión	Es la propiedad que se refiere a la relación entre oraciones y párrafos que hacen que una idea confluya con otras, dándole continuidad.

Fuente: Elaboración propia

Posteriormente se toma en consideración unas de las categorías de los referentes teóricos, las cuales recoge la “escritura, creatividad y escritura creativa” siguiendo la categoría de escritura que se divide en dos subcategorías “enfoque funcional y Enfoque procesual o Proceso cognoscitivo”. De igual forma, los criterios y categorías nombrados anteriormente se proponen tener en consideración para analizar el nivel de escritura de los estudiantes antes, durante y después de que el docente implemente los talleres. A continuación, la propuesta de evaluación:

Tabla. 7 Propuesta De Evaluación

Categoría	Subcategoría	Criterio de evaluación
Escritura	Enfoque procesual o Proceso cognoscitivo	Elaboración de escritos con coherencia y cohesión
	Enfoque funcional	Capaz de saber cuál es la intención con la que escribe, para qué escribe y cuál es el contexto del escrito.
Escritura creativa	Originalidad	Capaz de generar ideas propias y saber empezar desde cero
	Sensibilidad	Capaz de expresar ideas, pensamientos, emociones y tener diversas perspectivas. Estar abierto a opiniones
	Elaboración	Capaz de materializar las ideas en un escrito.

	Motivación	Capaz de solucionar problemas generando soluciones diferentes a las comunes.
	Divergencia	Generador de Pensamiento crítico
	Experiencia	Produce escritos en los cuales involucra la experiencia.

Fuente: Elaboración propia

Esta apuesta está sujeta al uso que los usuarios puedan darle, pues se considera que la flexibilidad y la adaptación de las actividades es importante para el proceso de enseñanza y aprendizaje en contextos diversos. Por último, Confiamos en la ganancia y el provecho que puede generar esta propuesta, dirigida a todo docente que crea en la escritura como medio para trascender.

10 Análisis de datos

El análisis de datos es entendido como “el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones (Spradley, 1980, citado en Freixas, s.f p.3). Es decir que en este apartado se analizará e interpretará los datos recogidos por medio de la revisión documental

con el fin de sacar conclusiones sobre el presente trabajo. Según Freixas (s.f p.3) “una característica del análisis de datos cualitativos es “su carácter circular, es decir, el investigador puede descubrir categorías de análisis, transformarlas, regresar a nuevas y diferentes revisiones de la información, y trabajar en un proceso de ida y vuelta”.

10.1 Categorización

El proceso de análisis está conformado por la categorización la cual es definida como “los diferentes valores, alternativas...es la forma de clasificar conceptuar o codificar un término o expresión de forma clara que no se preste para confusiones a los fines de determinada investigación” (Romero, C. 2005, p. 7), así pues, “las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o categorías.” (Romero, C. 2005, p. 7), dicha categorización se hará siguiendo la secuencia lógica de la tabla 8, la cual recoge las categorías de “Escritura, Concepciones de la escritura y Gustos e intereses” y de estas categorías se despliegan subcategorías con respecto a los resultados hallados a través de los instrumentos de recolección de información.

Tabla. 8 Categorías de análisis

	Fichas bibliográficas	Entrevistas	Encuestas
Escritura	Enseñanza de la escritura (Enfoque	Espacios y beneficios de la escritura	Actividades de escribir

	procesual, funcional)		en el colegio
Concepciones de la escritura	Influencia de las concepciones de los docentes	Deseo de crear el hábito	Percepción / Actitud de la escritura
Gustos e intereses	Autonomía en el proceso escritural	Relación docente-estudiante ¿están interesados en relacionarse con el estudiante conociendo sus gustos e interés y también dando ejemplo en el proceso escritural?	Hábito /interés de la escritura

Fuente: Elaboración propia

10.2 Triangulación

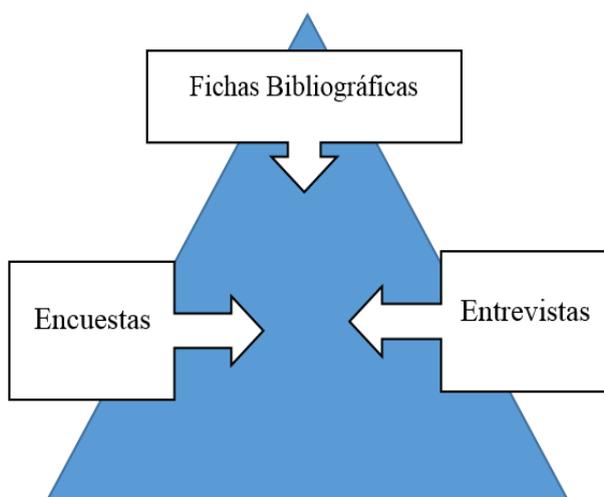
De acuerdo a Denzin (1970) la triangulación en investigación es definida como “la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos o métodos de investigación en el estudio de un fenómeno singular” (citado en Navarro, Et. al, s.f. p. 2). Según el aspecto en el que se adopte la estrategia de combinación se puede hablar de cuatro tipos de triangulación en el cual este trabajo se centrará en la triangulación teórica la cual consiste en la investigación de

“las distintas teorías existentes sobre un tema con el objeto de encontrar los aspectos complementarios aplicables al tema de investigación que aportan las distintas perspectivas”.

(Navarro, Et. al, s.f. p. 2).

Para concretar los resultados finales de este trabajo investigativo, se realizó el proceso de triangulación, teniendo en cuenta lo hallado en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, analizándolos con el fin de dar respuesta a la pregunta de esta investigación.

Ilustración 2 Triangulación



Fuente: Elaboración propia

10.3. Resultados

A continuación, se presentan los resultados hallados en la aplicación de los tres instrumentos de recolección escogidos. Respecto a esto se hace pertinente aclarar que para los resultados de las entrevistas se nombrará a las participantes como Docente 1 (D1) y Docente 2 (D2).

10.3.1. Categoría Escritura

Tabla. 9 Resultados Categoría de escritura

Instrumentos		
Fichas bibliográficas	Entrevistas	Encuesta

<p>Enseñanza de la escritura</p> <p>-Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1999, p. 40). “Escribir es una tarea de orden conceptual (...), la escritura no es copia pasiva sino interpretación activa del mundo adulto. Cuando un niño comienza a escribir (...) fundamentalmente pone en juego su hipótesis acerca de la representación misma de la grafía”</p> <p>-Cassany (1999. p, 16) expone que “el acto de escribir es un poderoso instrumento de reflexión. (...), quienes escriben aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo; y comunican sus percepciones a otros”,</p>	<p>Espacios y beneficios de la escritura</p> <p>D1:</p> <p>Es un proceso para plasmar los sentimientos, pensamientos. para buscar la forma de comunicación con los otros</p> <p>D2: Es fundamental, es la base que tenemos los seres humanos para comunicarnos a través de este medio escrito.</p> <p>Espacios:</p> <p>D1: nosotros tenemos una asignatura especial para la lectoescritura y conociendo las dificultades de los estudiantes los maestros en la sede buenos</p>	<p>Actividades en el colegio sobre escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictado, resta y suma • Plana • Moraleja, fábula y un cuento • Escribir y responder preguntas de un cuento • Copiar y repasar • Cansador el trabajo de pasar un
---	--	--

<p>- Cassany, 2012. “lo que queremos son ciudadanos que puedan resolver sus tareas de lectura y escritura, que sean capaces de explicar sus puntos de vista, un texto escrito en un blog, una carta, un periódico y que lo entiendan en su comunidad, que puedan decir lo que piensan de un tema conflictivo de la actualidad, de un modo sencillo y claro y eso no necesariamente implica ser un gran escritor ni dominar las figuras literarias.”</p> <p>- Montequi (2014, p. 8), “La escritura se convierte en una herramienta de comunicación y expresión imprescindible en la vida de las personas”.</p>	<p>aires, todos abarcamos las temáticas a partir de lectura y preguntas de interpretación en donde el niño tiene que hacer producción textual, entonces la idea es mejorar porque es una de las dificultades que más tienen los estudiantes.</p> <p>-Nosotros tenemos el proyecto de familia Manzanerista lee, en donde el niño tiene que leer y hacer un resumen en un formato de lo que leyó.</p> <p>-La familia Manzanerista es un formato en el que el niño registra diariamente una lectura ya sea una fábula, una historia, un artículo del periódico. el estudiante pone la fecha y el papa hace la firma y hace la retroalimentación y eso se hace</p>	<p>texto a otra hoja</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resúmenes de cuentos en el tablero ● Si en todas las materias escribimos ● Sí, porque se leen cuentos e historias y uno tiene que escribir las preguntas ● Si pero fue para una tarea que me gustó mucho porque era
---	--	---

<p>-D.Cassany (1990, p 6.) expone que “no es monolítica y homogénea, tiene modalidades dialectales y además, niveles de formalidad y de especialidad variados (...), lo que implica que “un alumno que aprende a escribir debe conocer la diferencia entre cómo es el lector, el perfil del destinatario o las características psicossociológicas del receptor del mensaje”</p> <p>-Procesos cognitivos: (Cassany, 1993; Teberosky, 1995; Jolibert, 1997. Señalan que la tarea de redacción no se trata de una sola fase, etapa o paso, sino que el escrito deberá pasar por varias etapas hasta obtener un escrito</p>	<p>extracurricular, en casa, por eso se llama familia manzanarista,</p> <p>D2: en todo momento, en las clases ya sea dentro o fuera del salón, los niños tenían que escribir lo que querían decirle a la persona que más le llamen la atención, o que les guste, pero a través de la forma escrita.</p> <p>- ¿En qué se trabaja en la lectoescritura?</p> <p>Lo mismo, es parecido, simplemente que el lenguaje en español tiene en cuenta los temas, por ejemplo, que es y en qué consiste el texto instructivo y luego en lectoescritura los guiamos para que ellos realicen la instrucción que se les ha dado.</p>	<p>sobre tema libre</p>
--	--	-------------------------

<p>completo, coherente y adecuado. Estas etapas son:</p> <p>‘‘1) Planificación (propósito del escrito, previsible lector, contenido); 2) Redacción o textualización (características del tipo de texto, léxico adecuado, normativa...); y 3) Revisión (el volver sobre lo ya escrito, releendo y evaluándose). ‘’</p> <p>-la concepción constructivista según Lerner y Muñoz (1986), propone que:</p> <p>-El sujeto, con sus conocimientos previos, competencia lingüística y experiencias, constituye el centro del proceso de aprendizaje.</p> <p>-La cooperación entre participantes es un factor</p>	<p>Beneficios: D1: Creo que son factores muy importantes para comunicarnos la esencia de los seres humanos es la comunicación y lo hacemos a través de la lectura y la escritura y ambas van de la mano entonces es muy importante que los niños puedan adquirir conocimientos Y lo puedan también transmitir.</p> <p>D2: muchísimos, porque, hay tanta falencia en cuanto a la escritura y la lectura que el niño que sepa escribir puede expresarse a través de la escritura, porque no siempre nosotros tenemos la oportunidad de hablar. por ejemplo, si un niño se enferma, le sacan una</p>	
--	--	--

<p>fundamental para la construcción del conocimiento.</p> <p>-Las situaciones de aprendizaje propuestas mantienen una estrecha relación con la función social de la lengua escrita.</p> <p>-El maestro desempeña el papel de facilitador del aprendizaje.</p> <p>-El aprendizaje de la lengua escrita ocurre en contextos significativos</p>	<p>muela, entonces de qué manera él se puede comunicar? a través de la escritura y que mejor que sepa escribir correctamente las palabras porque no le entendemos, no es lo mismo “me baño en el rio que me rio en el baño”</p>	
--	---	--

Fuente: Elaboración propia

10.3.2. Concepciones de la escritura

Tabla. 10 Resultados de la categoría concepciones de la escritura

Instrumentos		
Fichas bibliográficas	Entrevistas	Encuestas

<p>Influencia de las concepciones de los docentes</p> <p>- “El docente como un sujeto social, cultural y cognoscitivo en su acción pedagógica refleja diversas concepciones en cuanto a la enseñanza, el aprendizaje, las estrategias pedagógicas, relaciones con estudiantes, entre otras (Hernández 2012 p. 2)</p> <p>- Martínez (2003) “el profesor es un agente mediador entre el currículo formal y el aprendizaje del alumno.” (p. 52)</p>	<p>Deseo de crear el hábito</p> <p>D1: Primero hacer la práctica diaria e incluso nosotros tenemos el proyecto de familia Manzanerista lee, en donde el niño tiene que leer y hacer un resumen en un formato de lo que leyó. Entonces yo creo que la práctica es el mejor consejo para que los estudiantes mejoren sus dificultades.</p> <p>D2: Lo que sucede es que a mí me fascina escribir, tengo una cantidad de poemas escritos, y yo a ellos los ayudó muchísimo a que escriban. entonces como a mí me gusta entonces me queda fácil para que ellos también lo hagan. por ejemplo nosotros vimos la literatura y yo le</p>	<p>perciben /actitud de la escritura</p> <p>- Sí, porque mejoró la letra.</p> <p>-sí, porque aflojo la letra.</p> <p>- Sí porque es un método entretenido para pasar el tiempo.</p> <p>-Sí, porque quiero cada día escribir más rápido y sin errores de ortografía</p> <p>-Si porque uno ahí expresa lo que uno siente.</p>
--	--	---

<p>Enseñanza tradicional</p> <p>Bojacá y Morales (2002, p. 3), critican esta visión pues</p> <p>“la escritura se limita a la transcripción de fracciones de ideas presentadas de manera formal como listados de palabras, de definiciones, de ejemplos (...) en fin, a presentar simplemente un texto más corto que el original, segmentado y muchas veces, incoherente”</p>	<p>enseñé los versos, las estrofas, los párrafos, todo, y al final me hicieron unos poemas escritos muy lindos.</p>	<p>-No me gusta porque se me ponen los dedos blandos.</p> <p>-No me gusta porque es aburrido y me duele la mano.</p> <p>-No ... No me gusta por qué no encuentro diversión en hacer escritos</p>
---	---	--

Fuente: Elaboración propia

10.3.3. Gustos e intereses

Tabla. 11 Resultados de la categoría de gustos e intereses

Instrumentos		
Fichas bibliográficas	Entrevistas	Encuestas
<p>Autonomía de la escritura</p> <p>-Marín (1996) señala que “surgen de las motivaciones y las necesidades de la persona y es relativamente constante adquirido y puede ser motivador de la acción”</p> <p>-Cuando el estudiante está motivado por sus gustos e intereses “asume la responsabilidad de un trabajo o tarea por su propio interés,</p>	<p>Relación docente- estudiante</p> <p>D1: hay que aprender a conocerlos, los gustos y los intereses, lo que ellos más ven y juegos, entonces eso es importante, si usted me trae una lectura de Dalai lama, ellos poco sabe. pero si les dice que qué influencias tiene el free fire en la vida cotidiana el niño se va a interesar. entonces es saber los gustos e intereses de los niños.</p>	<p>Hábito /intereses estudiantes</p> <p>Tiempo libre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar • ver televisión • deportes (bicicleta, patinar, basquetbol, karate, futbol)

<p>por el gusto que le proporciona, por la satisfacción que encuentra en realizarlo porque está orientado a un objetivo (en este caso de aprendizaje) bien definido y congruente con sus propias expectativas” (Lepper, 1988).</p>	<p>-Porque no se genera como hábito, todos conocemos que el ejemplo es la mayor motivación para hacer algo entonces si desde que está pequeño, en la casa le ayudan en casa con la lectura y escritura, le fomenta este hábito a el niño le va a gustar, pero si a veces los padres de familia esta enfrascados o concentrados en su trabajo y no tienen tiempo para crear ese hábito desde que esta pequeños si, entonces yo creo que es como más la motivación y el hacerlo, entonces este año,</p> <p>Entonces nosotros estamos modificando el plan de estudios y precisamente nos han solicitado enfocarnos en la lectura crítica y desde ahí va de la mano lectura y escritura, pero es eso crear el hábito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● video ● juegos y free fire ● solo un estudiante respondió “escribir” <p>Actividad que les gusta más</p> <ol style="list-style-type: none"> a. leer: 28 b. escribir: 11 c. hablar: 32
--	---	---

	<p>D2: Es necesario aprender y qué mejor que hacerlo bien, entonces es muy fácil trabajar con los niños cuando los conocemos y sabemos cuáles son sus falencias, porque cada uno es un ser totalmente diferente y cuando se trabaja de manera personalizada los niños van a entender mejor qué es lo que deben hacer.</p>	
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

10.4. Análisis y resultados

La investigación se ha desarrollado con un enfoque cualitativo a través de la revisión documental, se utilizaron como instrumentos de recolección; la ficha bibliográfica, la entrevista y las encuestas, de las cuales surgieron 3 grandes categorías: Escritura, concepciones de la Escritura y gustos e intereses y de sus resultados se hallaron subcategorías por cada categoría nombrada con anterioridad. De la categoría de Escritura surgieron las subcategorías de Enseñanza de la escritura, Espacios y beneficios de la escritura y Actividades de escritura en la escuela. De la categoría de Concepciones de la escritura surgieron las subcategorías de Influencia de las Concepciones de los docentes, Deseo de crear

el hábito y Percepción/ actitud de la escritura. Finalmente, de la categoría de gustos e intereses surgieron las subcategorías de autonomía, relación docente-estudiante y hábito de la escritura.

10.4.1 Escritura

De acuerdo a las entrevistas realizadas, las docentes conciben la escritura como una forma de comunicación que lleva a materializar los sentimientos y pensamientos buscando relacionarse con el medio, por lo que es puesta como un proceso de aprendizaje fundamental. Esto permea la vida cotidiana, pues “la esencia de los seres humanos es la comunicación” (D1). Las docentes mencionan que poseer el conocimiento de la escritura es relevante para comunicarse en las situaciones diarias más mínimas.

En relación, a partir de Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1999), Cassany (1999) y Montequi (2014) se ha establecido que la escritura es una herramienta transversal de evolución humana, es decir, esta se encuentra insertada en todos los aspectos coyunturales de nuestra vida y es desde esta que podemos posicionarnos también como ciudadanos activos dentro de una sociedad. Así, se le adjudica una función política y social, como también de formación personal. Por consiguiente, se derriba la concepción común de escritura enfocada en la transcripción y se fundamenta como un ejercicio de intervención cognitiva con alcances a nivel de todos los campos de la vida cotidiana.

De este modo, se debería promover el aprendizaje de la escritura como composición, pues para establecer la funcionalidad y desarrollar esta habilidad; la escuela, la cual se ha establecido como lugar propicio para el aprendizaje de la misma, debe proponer espacios de

práctica de la escritura logrando como propósito, como lo ha dicho Cassany (2012), ciudadanos que puedan dar sus opiniones de temas cotidianos o conflictivos y de actualidad, crear textos sencillos y claros que puedan ser comprendidos por sus pares y sus grupos sociales cercanos.

En ese orden de ideas, se encontró que se dan algunos espacios en la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán. Para lo anterior, las Docentes 1 y 2 mencionaron que dentro del plan de estudios se ha integrado la asignatura de "lectoescritura" que pretende llevar a la práctica los conocimientos enseñados en la asignatura de lengua castellana, por lo que como lo dice su nombre se enfoca en actividades que pongan en práctica la lectura y escritura

Docente 2: En lectoescritura los guiamos para que ellos realicen la instrucción que se les ha dado.

Sin embargo, la Docente 1 resalta con un ejemplo que se procede a través de preguntas de interpretación sobre las lecturas y las respuestas de estas son el ejercicio de producción. Se resalta también que la institución en el intento de contribuir al desarrollo de esta habilidad que, como lo expone la Docente 1 es la de mayor dificultad, se lleva a cabo el proyecto llamado "La familia manzanerista" que consiste en que "el niño tiene que leer y hacer un resumen en un formato de lo que leyó". Lo anterior indica que en la escritura en el aula no se hace un énfasis en la creación literaria u otros textos que impliquen exponer el pensamiento propio. La Docente 2 menciona también que se brinda un espacio libre de escritura en el que los estudiantes le escriben a la persona que ellos quieran, lo que abre la posibilidad de que ellos se puedan sentir complacidos con el ejercicio como mencionaba uno de los estudiantes "me gustó mucho porque era sobre tema libre".

Desde otra perspectiva, los estudiantes del grado cuarto de las sedes Buenos Aires y Jorge Eliécer Gaitán brindaron información acerca de las actividades que ellos recordaban sobre escritura. Si bien se pueden encontrar actividades como cuentos, algunos indicaron que se trata de su lectura o asociados a ‘‘responder preguntas’’ o ‘‘resúmenes de cuentos en el tablero’’; algunos pocos indicaron que los crean; los estudiantes indicaron también que las actividades estaban relacionadas con planas, dictados y con completar sus tareas de las guías o libros de texto; esto quiere decir que ellos recuerdan una práctica escritural ajena a la creación de textos que se direccionen de manera creativa y se limita a ejercicios de mejoramiento de la caligrafía o que hacen énfasis en la comprensión lectora que no toman la escritura como protagonista.

Ahora bien, la Docente 2 también menciona que los espacios de escritura se dan a partir de una visión constructivista lo que se infiere como estar en busca de la construcción autónoma del conocimiento, asimismo indica que en la sede de la institución se están proyectando a trabajar con el método IPLER (inspeccionar, preguntar, leer, expresar y revisar), lo que supone un trabajo de promoción del pensamiento metacognitivo. Así, de acuerdo a Lerner y Muñoz (1986), la concepción constructivista propone que los estudiantes son el centro de aprendizaje y el docente tiene el rol de facilitador; la colaboración entre estudiantes y el docente es de gran relevancia para construir el conocimiento, además que las situaciones de aprendizaje propuestas mantienen una estrecha relación con la función social de la lengua escrita. A pesar de lo expuesto no se tiene claridad y concordancia de esta visión constructivista de la escritura de acuerdo a las respuestas de las entrevistadas y las respuestas de los estudiantes.

No obstante, esta visión constructivista que asegura la Docente 2 estar dentro de su modo de enseñanza y el próximo proyecto IPLER tiene características que corresponden con la visión de nuestra propuesta investigativa la cual busca contribuir al proceso de producción escrita a través de la escritura creativa fomentando la construcción del conocimiento teniendo en cuenta el enfoque funcional y procesual de la escritura desde Cassany.

La escritura adquiere su característica funcional cuando es concebida como un acto comunicativo que se diversifica por la cultura, lo que hace que no se puede comprender como un estándar, como un instrumento estático, sino como un instrumento que se moviliza entre características de comunidades a otras que deben ser tenidas en cuenta para un proceso pertinente de comunicación escrita; en otras palabras, el enfoque funcional de la escritura ayudaría a los estudiantes a tener en cuenta para quién escribe, para qué contextos y realidades, además de comprender la funcionalidad de la misma en el contexto en el que vivimos.

Por otra parte, el enfoque procesual concibe el proceso de escritura como un proceso cognitivo que se moldea a través de un esfuerzo constante de mejorar mediante el ensayo error y la evaluación continua, así que se resalta la importancia del proceso metacognitivo de escritura; de modo que, la escritura no es un producto inmediato, sino que es el proceso lo que tiene relevancia. Cada etapa de la composición es un momento crucial para su consecución e igualmente una oportunidad de evaluar y fortalecer la pericia del escritor. Así, la enseñanza se conformaría por la escritura creativa en suma a un enfoque funcional y procesual.

En concreto, se evidencia que las docentes tienen un interés por el mejoramiento de la habilidad escritural, por lo que tienen una ardua tarea de intervenir en el aula como facilitadores que logren dirigir las impresiones que tienen los estudiantes sobre la práctica escritural como un espacio de actividades de transcripción o de preguntas y respuestas, hacia una donde los estudiantes se consideren los autores de sus propias obras.

10.4.2. Concepciones de la escritura

“El docente como un sujeto social, cultural y cognoscitivo en su acción pedagógica refleja diversas concepciones en cuanto a la enseñanza, el aprendizaje, las estrategias pedagógicas, relaciones con estudiantes, entre otras (Hernández 2012 p. 2). Frente a la categoría “concepciones de la escritura”, esta surge a partir de las entrevistas realizadas a las docentes de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán, pues en un primer momento, la Docente 2, desde sus concepciones y por medio del ejemplo se muestra motivada e incita a los estudiantes para que se interesen por la escritura. “Lo que sucede es que a mí me fascina escribir, tengo una cantidad de poemas escritos, y yo a ellos los ayudo muchísimo a que escriban. Entonces como a mí me gusta, me queda fácil para que ellos también lo hagan.”. (D2)

Así mismo, la Docente 1 desde sus experiencias como docente y también como estudiante reconoce la importancia de la práctica diaria del ejercicio escritural y por ende genera espacios y proyectos que lo promuevan. “Nosotros tenemos el proyecto de Familia Manzanerista Lee, en donde el niño tiene que leer y hacer un resumen en un formato de lo que leyó. Entonces yo creo que la práctica es el mejor consejo”. (D1)

En palabras de Martínez (2003) “el profesor es un agente mediador entre el currículo formal y el aprendizaje del alumno.” (p. 52), es decir que las concepciones de los profesores influyen directamente en la percepción que los estudiantes tienen sobre los procesos de enseñanza, en este caso, en la enseñanza escritural. Como se observó anteriormente, las docentes muestran un deseo por generar el hábito de la escritura y esto se ve reflejado en la actitud que muestran los estudiantes frente a este ejercicio. De acuerdo a las encuestas realizadas a los estudiantes se hallaron dos posturas en cuanto a la pregunta ¿te gusta escribir?

Por un lado, algunos estudiantes tienen una actitud positiva, pues consideran que escribir “es un método entretenido para pasar el tiempo”, también es una oportunidad para “expresar lo que uno siente”, y porque por medio de la escritura “mejoro y aflojo la letra, puedo escribir más rápido y sin errores de ortografía”.

Por otro lado, algunos estudiantes tienen una actitud poco favorable pues, ellos afirman que no les gusta porque “se me ponen los dedos blandos, porque es aburrido y me duele la mano, no ... no me gusta porque no encuentro diversión en hacer escritos, porque es cansador”

En este orden de ideas, hay una concepción tradicional de la enseñanza de la escritura, esto se puede evidenciar a partir de las respuestas de los estudiantes, si bien, tanto la actitud positiva como la poco favorable tienen relación al concebir la escritura como un proceso en el que los estudiantes mejoran su capacidad de “escribir más rápido y sin errores de ortografía” como consecuencia se cansan, y no encuentran diversión en realizar escritos. Todo esto

demuestra que la enseñanza escritural aún se centra en lo estético de lo escrito (ortografía y caligrafía) que si bien es importante deja de lado su verdadero potencial el cual permite que los estudiantes construyan escritos de manera auténtica y creativa. Al respecto Bojacá y Morales (2002) critican la concepción tradicional, pues la escritura se limitaría a la transcripción de ideas presentadas que muchas veces se muestra simplemente como un texto más corto que el original, segmentado e incoherente.

10.4.3. Gustos e intereses

Los gustos e intereses en palabras de Marín (1996) “surgen de las motivaciones y las necesidades de la persona y es relativamente constantemente adquirido y puede ser motivador de la acción” (citado en España 2015 p. 30). En este orden de ideas, los intereses están relacionados con los gustos de los estudiantes, pues por medio de estos se motivan a aprender y se dejan llevar por el placer que este les puede generar.

A partir de las entrevistas realizadas a las docentes, las dos concuerdan con que es importante aprender a conocer a los estudiantes, sus gustos e intereses, pues en palabras de la docente 1 “es saber los gustos e intereses de los niños, si usted me trae una lectura de Dalai lama, ellos poco saben, pero si les dice que, qué influencias tiene el free fire en la vida cotidiana, el niño se va a interesar.” Así mismo la docente 2 concuerda y agrega que “es muy fácil trabajar con los niños cuando los conocemos y sabemos cuáles son sus falencias.”.

Sin embargo, a pesar de que las dos docentes consideran importante tener en cuenta los gustos e interés para motivarlos a escribir, según la encuesta realizada a los estudiantes de la sede Buenos aires y sede Gaitán, se evidencia que la escritura no la toman en cuenta como un ejercicio constante para realizar en su tiempo libre, pues muchos de los estudiantes nombraron actividades como “Jugar, ver televisión, deportes, videojuegos y free fire” y solo un estudiante respondió que su tiempo libre lo dedica a escribir.

Así mismo, los estudiantes prefieren realizar actividades como hablar, leer y dejan de ultimo la escritura, esto se debe principalmente porque según la docente 1 “no se genera como hábito”, pues en la casa no se refuerza ni se da el ejemplo para que el estudiante se motive a incursionar en el mundo del ejercicio escritural y en palabras de la Docente 1:

“todos conocemos que el ejemplo es la mayor motivación para hacer algo, entonces si desde que está pequeñito en la casa le ayudan en casa con la lectura y escritura le fomenta este hábito, al niño le va a gustar, pero si a veces los padres de familia esta enfrascados o concentrados en su trabajo y no tienen tiempo para crear ese hábito”.

Con base en el análisis de las tres categorías, y la visión que se está construyendo sobre el proceso de escritura, se tomaron en cuenta los gustos e intereses para diseñar las actividades que se proponen en la cartilla esto con el fin de que los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán puedan desarrollar interés frente al aprendizaje de la escritura, crear un vínculo entre el pensamiento y el papel para que haya una armonía en su desarrollo.

Conclusiones

Es pertinente iniciar diciendo que las concepciones son creencias o ideas que los docentes reflejan en el aula, condicionando la manera de enseñar, pues se parte de su propia visión inconsciente o consciente adquirida en diversas experiencias para desempeñarse en su rol, por lo que es importante tenerlas en cuenta para fracturar los paradigmas que obstruyen la transición hacia procesos de enseñanza y aprendizaje significativos. Los resultados de la investigación reflejaron que las docentes de la asignatura de Lengua Castellana de las sedes Jorge Eliécer Gaitán y la sede Buenos Aires de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez generan espacios para la práctica de la escritura, sin embargo, está dirigida hacia una escritura que permite desarrollar la habilidad de síntesis que si bien es un ejercicio cognitivo necesario, no supone una creación a partir de un pensamiento propio donde intervengan elementos imaginativos o una opinión desde su perspectiva misma, por lo que, aunque se puedan dar algunos espacios con esta visión de escritura, se puede inferir que los espacios donde la escritura como creación es protagonista son limitados, aun cuando parece que las docentes tienen un deseo de formar el hábito de escribir, se evidencia incluso en las respuestas de los estudiantes que la escritura no es un ejercicio que los estudiantes disfruten hacer en su mayoría, sino que se considera alejado de sus preferencias y en su mayoría recuerda su enseñanza implementada a través de actividades carentes de satisfacción.

A pesar de esto, se resalta el deseo por mejorar los procesos de escritura en el aula generando un ambiente de confianza en el que las docentes en algunas ocasiones demuestran sus habilidades de escritura para animar a los estudiantes a que lo intenten. En contribución a ese deseo de las docentes y a raíz de los resultados encontrados y del proceso de

investigación realizado se propone la escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de lengua castellana con el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán.

La escritura creativa es un proceso de práctica de la escritura partiendo de estrategias o actividades que precisen un ejercicio fluido, curioso y divertido del proceso de composición. Es posible que esta propuesta redunde en un goce constante hacia la escritura y la guía del docente para que la escritura creativa surja como alternativa poderosa de captación de interés y de facilitación inicial para escribir. En palabras de Lepper (1988) cuando el estudiante está motivado por sus gustos e intereses asume la responsabilidad de un trabajo o tarea por su propio interés, por el gusto que le proporciona, por la satisfacción que encuentra en realizarlo porque está orientado a un objetivo (en este caso de aprendizaje) bien definido y congruente con sus propias expectativas; en otra palabras, incita a ser autónomo y percibir este ejercicio como una que tiene funcionalidad para ser evaluada y mejorada promoviendo la meta cognición. Se espera, finalmente que la propuesta pueda contribuir a que los estudiantes encuentren en la escritura una aliada para las diferentes esferas de la vida y puedan deleitar con sus creaciones.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta que este trabajo investigativo tiene como objetivo “Proponer la escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez -Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán con el proceso de producción escrita de los niños de cuarto de primaria”. Se recomienda a los docentes de lengua castellana aplicar los talleres de escritura creativa que se proponen en la cartilla, pues consideramos que la escritura creativa es la mejor alternativa para que los estudiantes de manera autónoma se interesen por realizar el ejercicio de producción escrita; así mismo, consideramos que los talleres propuestos se pueden adaptar y modificar de acuerdo al contexto y al grado escolar donde el docente considere necesario aplicar los talleres.

Por otro lado, se recomienda tener en cuenta el tiempo que se necesita para llevar a cabo cada una de las actividades, pues el proceso de realizar un escrito en sí mismo lleva tiempo, sumándole a ello, el trabajo cooperativo que se propone donde los estudiantes utilizarán como estrategia de creación y revisión la coedición de sus escritos; estas estrategias meta cognitivas se van desarrollando de manera progresiva, por ello, se recomienda tener en cuenta el tiempo.

Se recomienda para futuras investigaciones aplicar y evaluar las actividades, pues este trabajo investigativo puede ser la prueba piloto de grandes investigaciones que ayuden a los docentes con el proceso de producción escrita de los estudiantes.

Por último, se recomienda estar abierto y dispuesto a tener en cuenta los intereses de los estudiantes y las ideas que tengan por más raras que parezcan, recordemos que la

escritura creativa parte del pensamiento divergente, y se alimenta de la fantasía y de la experiencia para crear composiciones únicas.

Referencias Bibliográficas

Addison. (1991) Los placeres de la imaginación. Recuperado en:

<http://www.ugr.es/~encinas/Docencia/ADDISON.PDF>

Alonso F. (s.f) Didáctica de la escritura creativa. Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid.

Álvarez Rodríguez, Maritza Isabel. 2019. Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35614571010>

Anaya-Durand, Alejandro, & Anaya-Huertas, Celina (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. Tecnología, Ciencia, Educación, 25(1),5-14. [fecha de Consulta 2 de Octubre de 2021]. ISSN: 0186-6036. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48215094002>

Ander-Egg. (s.f). El Taller una Alternativa de Renovación Pedagógica. Editorial Iztaccihuatl,S.A De C.V

Anguita J, et al. (2002) La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Recuperado en:

<https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. Universidad de Cantabria.

- Bedwell, P., Correa, M., Cox, C., Domínguez, A., Fuentes, L., Gómez, G. and Veas, M., 2020. *Rúbricas Y Otras Herramientas Para Desarrollar La Escritura En El Aula*. 1st ed. Santiago de Chile: Miguelángel Sánchez Barrios, p.28-30.
- Bisquerra R. Et al. 2009. Metodología de la investigación educativa. Editorial “La Muralla”, S.A. ISBN: 978-84-7133-748-1.
- Bojacá y Morales. (2002). Relación entre concepciones sobre el lenguaje y la lengua escrita. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado en: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2541/3576>
- Buitrago Castro B. (2017). Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura. Universidad Pedagógica Nacional Facultad De Humanidades.
- Cabrera Fabricio. 2019. La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos alternativos. Universidad Nacional De Loja- Ecuador.
- Caldera, R. (enero-marzo, 2003). Artículos arbitrarios. El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela, 6(20), 3. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf>
- Cassany (1995). La cocina de la escritura.
- Cassany, D. (1990). CL & E. Enfoques Didácticos para la Enseñanza de la Expresión Escrita, 6, 73.
- Cassany, Luna, & Sanz. (1994-2008). Enseñar Lengua. Edición 13. Barcelona: Graó.

Cassany. (1999). Construir la escritura.

Castañeda. (s.f) Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez.

Recuperado en:

<https://ietfranciscomanzanerah.blogspot.com/p/nuestra-historia.html>

Castro (2016). Elaboración de fichas. Recuperado en:

<https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/elaboracion-de-fichas.pdf>

Chablé. 2009. El taller como estrategia para el fortalecimiento y desarrollo de los valores en el niño preescolar. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/26961.pdf>

Cortazar, (1962). Historias de Cronopios y de Famas. Alfaguara, Buenos aires Argentina.

Cortes, M. Iglesias M. 2004. Generalidades sobre Metodología de la Investigación. México. Universidad Autónoma del Carmen. Recuperado en:

http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf

Daniel Cassany. (2012). "Escribir bien es comunicar bien, con eficacia...". Mayo 15, 2020, de Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador: Boletín Electrónico Spondylus Sitio web:

<https://www.uasb.edu.ec/web/spondylus/contenido?daniel-cassany-34escribir-bien-es-comunicar-bien-con-eficacia-34>

Daniela Cassany. (1988). Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. Barcelona, Buenos Aires & México: Ediciones Paidós.

Delgado, L. & Herreño, M, 2018. Revisión Documental: El Estado Actual De Las Investigaciones Desarrolladas Sobre Discriminación Hacia Personas Con Discapacidad Auditiva En Países Latinoamericanos De Habla Hispana Entre Los Años 2009 Al Primer Trimestre De 2018. Corporación Universitaria Minuto De Dios – Regional Soacha Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales Programa De Psicología.

Díaz-Bravo, Laura, & Torruco-García, Uri, & Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica, 2(7),162-167.[fecha de Consulta 15 de Octubre de 2021]. ISSN: 2007-865X. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

Emilia Ferreiro. (2014). El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito: Textos de investigación. México: Siglo XXI Editores.

España, (2015). Intereses y preferencias vocacionales de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana. Universidad Sergio Arboleda, Bogotá D.C.

Esquivias S. 2004. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria. Volumen 5 Número 1. Recuperado en:

https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Ferreiro & Teberosky. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo Veintiuno Editores.

Flores Alarcón C. (2017). Propuesta didáctica para el fomento de la escritura creativa mediante la lectura, el juego y la imaginación. Universidad Metropolitana De CS De La Educación Facultad De Filosofía Y Educación. Santiago, Chile.

Freixas, María. (s.f) Unidad 3. El análisis y la interpretación de la información.

Escuela Nacional de Trabajo Social. Recuperado de:

http://www.repositoriogeneral.unam.mx/app/webroot/digitalResourcesFiles/425/863_2015-08-24_200126.117751/6%20Investigaci%C3%B3n%20Social%20II%20U3.pdf

Gómez, 2005. Desarrollo de la creatividad. Universidad Nacional Pedro Ruiz

Gallo de Lambayeque, Perú, Fondo Editorial Universitario. Recuperado en:

<https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5>.

Gutierrez A. 2011. Elaboración de Fichas Bibliograficas y de Trabajo.

Metodología de la Investigación. Recuperado de:

<https://adiaz001.files.wordpress.com/2011/02/elaboracion-de-fichas.pdf>

Hamui-Sutton A. Et al. 2012. La técnica de grupos focales. México D.F., México.

Recuperado en:

[http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PD](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF)

[F](#)

Hernández. (2012). Las concepciones de los docentes de primaria sobre la escritura y su enseñanza. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente Colegio Distrital Las Violetas.

Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez. Proyecto Educativo Institucional (PEI). Girardot, Cundinamarca, Colombia.

Investigación científica. s.f. ¿Qué es la investigación documental? Definición y objetivos. Recuperado de:

<https://investigacioncientifica.org/que-es-la-investigacion-documentaldefinicion-y-objetivos/>.

Jociles, M. 2017. La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. Universidad Complutense de Madrid, España. Revista colombiana de antropología, Vol. 54, N.0 1.

Jolibert, J. & Sraïki, C. (2009). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Buenos Aires: Manantial.

Labarthe y Vásquez. 2016. Potenciando La Creatividad Humana: Taller de Escritura Creativa

Lasso Obregón M. (2017). La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero. Maestría en Educación Universidad ICESI Santiago De Cali.

Lerner, D. (2003). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura de Económica

Líneas de investigación (s.f) licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés. Facultad de Educación, Universidad de Cundinamarca.

López y Deslauriers. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. Recuperado en:

<https://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>

López. (2014). Concepciones sobre la lectura y la escritura y su implicación en las prácticas de enseñanza inicial en estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad Icesi. Santiago de Cali. Recuperado en:

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/76937/1/lopez_concepciones_lectura_2014.pdf

Marroquín y Valverde. (2019). Las concepciones epistemológicas, pedagógicas y didácticas del mejor profesorado de las universidades acreditadas en Colombia. Folios, 49, 19-40. doi: 10.17227/Folios.49-9388.

Ministerio de Cultura (2011). Guía para talleres de escritura creativa, creación y planeación. Red de escritura creativa.

Ministerio de cultura. (2019). Guía para directores de talleres de escritura creativa en cárceles. Red de escritura creativa – relata 2019.

Ministerio de Educación Nacional (2014) Cartilla: Prácticas de escritura en el aula.

Montequi. 2014. La Escritura Creativa Como Herramienta De aprendizaje En La Etapa De Educación Primaria. trabajo de Grado.Universidad de Valladolid.

Navarro Luis, Et al. s.f. La Triangulación Metodológica En El Ámbito De La Investigación Social: Dos Ejemplos De Uso. Instituto de Estudios Sociales de Andalucía (IESA/CSIC). Departamento de Estudios Telefónicos.

Oviedo (2015). Despertar y encauzar con intención el gusto por la lectura y la escritura. Un imperativo de toda docencia. IE Revista de Investigación Educativa de la Rediech, 6(11),7-35. [fecha de Consulta 2 de Octubre de 2021]. ISSN: 2007-4336. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521651960001>

Palella y Martins. (2012). Metodología De La Investigación Cualitativa. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas-Venezuela. Recuperado en:

<https://en.calameo.com/read/000628576f51732890350>

Pérez (2006). Método Constructivista De Aprendizaje Llevado Al Ámbito De La Lectoescritura. Revista digital “Investigación y Educación” numero 23.

Recuperado en:

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mdiasosd/files/2012/05/constructivismo-lectoescritura.pdf>

Pérez, (2008). El gusto estético. La educación del (buen) gusto. Catedrática de Antropología de la Educación. Universidad de Navarra, ISSN: 1578-7001

Rodari. 1973. Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias.

Rodrigo Martín, Isabel y Rodrigo Martín, Luis. 2012. Creatividad y Educación. Prisma Social. Recuperado en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3537/353744581012>

Rodríguez Sabiote, Clemente, & Lorenzo Quiles, Oswaldo, & Herrera Torres, Lucía (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XV (2),133-154.[fecha de Consulta 27 de Noviembre de 2020]. ISSN: 1405-3543. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=654/65415209>

Rodríguez, Y. (2017). Taller De Escritores, Propuesta Didáctica Para El Desarrollo De La Producción Textual En Estudiantes De Educación Media Fortalecida Con La Educación Superior Del Colegio Rufino José Cuervo Ied,Bogotá. (Maestría En Educación Con Énfasis En Docencia Universitaria). Universidad Libre, Bogotá-Colombia. Recuperado de:

https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11023/TESIS_MAE STR%C3%8DA_Propuesta_did%C3%A1ctica_La%20producci%C3%B3n%20textual.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero Cristina. 2005. La Categorización Un Aspecto Crucial En La Investigación Cualitativa. Docente Facultad de Educación. Revista de Investigaciones Cesmag Vol. 11 No. 11 (JUN. 2005) p 113-118. Recuperado de:

http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_Inv_cualitativa.pdf

Saa. (2018) Diseño De Una Cartilla Pedagógica Basada En Los Asuntos Sociocientíficos Como Medio Para La Enseñanza Del Concepto Ecosistema. Universidad Del Valle Sede Pacífico Instituto De Educación Y Pedagogía. Recuperado en:

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/14255/CB597263.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Para%20finalizar%20los%20planteamientos%20del,informaci%C3%B3n%2C%20experiencias%2C%20desarrollar%20actitudes%20y>

Santana L. 2008. Guías Para Elaborar Fichas Bibliográficas En La Redacción De Ensayos, Monografías Y Tesis. Universidad de Puerto Rico. Recuperado de:

https://sociales.uprrp.edu/egap/wp-content/uploads/sites/13/2016/04/guias_elaboracion_fichas.pdf

Scribd. 2017 Julio 17. La creatividad. Recuperado en:

[https://www.scribd.com/document/353443879/La-Creatividad\[U1\]](https://www.scribd.com/document/353443879/La-Creatividad[U1])

Simarra y cuartas (2017) Consideraciones sobre el concepto de concepciones y sus implicaciones en el proceso de enseñanza. Corporación Universitaria Rafael Núñez.

Torres, M. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. Recuperado de:

http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf

Torres. (2018) La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú.

Universidad César Vallejo.

Valverde, L. s.f. El Diario de Campo. Revista de Trabajo Social. Recuperado en:

<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Verdugo (2012) Propuesta de elaboración de una cartilla didáctica para el uso adecuado de los medios de comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas del sexto año de educación básica de la escuela Dr. “Nicolás Muñoz Dávila” de la comunidad de Yanacocha, del Cantón Biblián, Provincia del Cañar, Durante el año electivo 2011-2012.

Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado en:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3221/1/UPS-CT002514.pdf>

Anexos

Anexo 1. Fichas bibliográficas

1.

Título: La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios Autor: Benigno Delmiro Coto	Disponible en: Coto, B. D. (2002). La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios Recuperado en: https://books.google.com.co/books?hl=en&lr=&id=sZrPUUJkJHsC&oi=fnd&pg=PA7&dq=info:VS7j53jHKuMJ:scholar.google.com&ots=jsa44m5CvS&sig=bplR2wZNP9PyKbA-s4C22t4mpRg&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
---	---

<p>Resumen: El presente artículo pretende mostrar lo que implicaría entender la literatura y que ha de enseñarse como un conjunto de prácticas de lectura, escritura e interpretación muy bien interrelacionadas. Por esta razón, se proponen talleres de escritura donde haya una aproximación a la escritura y se genere un espacio donde se pueda experimentar con la creación de escritos a partir de las experiencias de los estudiantes; así mismo se pretende diseñar un repertorio de situaciones comunicativas estándar, muy próximas a las habituales en los estudiantes, que ayuden a reflexionar sobre los modelos de adecuación y corrección y verificar cómo aparecen en los textos literarios.</p>	<p>Palabras claves: creatividad, escritura, literatura,</p>
--	--

2.

<p>Título: Desarrollo de la creatividad Autor: José Gómez Cumpa</p>	<p>Disponible en: Gómez, 2005. Desarrollo de la creatividad. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, Perú, Fondo Editorial Universitario. Recuperado en: https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5</p>
<p>Resumen: El presente dossier es el resultado de una compilación de artículos de grandes teóricos que nos permite tener una visión global y comprensiva de la creatividad, sus tendencias, la forma de enseñarla y desarrollarla en los estudiantes; está formado por cuatro secciones o unidades: La primera se refiere a los aspectos teóricos, antecedentes, algunos aspectos para el desarrollo de la creatividad y la relación existente entre la creatividad y la imaginación; en la unidad II se expone que la creatividad puede ser desarrollada a través del ámbito educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; la Unidad III está orientado a las técnicas de desarrollo de la creatividad, y la cuarta y última a discutir las experiencias iberoamericanas más destacadas sobre programas de desarrollo de la creatividad</p>	<p>Palabras claves: creatividad, imaginación, educación, técnica, enseñanza.</p>

<p>Título: Practicas de escritura en el aula: Orientaciones didácticas para docentes</p> <p>Autor: Ministerio de Educación Nacional</p>	<p>Disponible en: Biblioteca Nacional de Colombia, serie Río de Letras Manuales y Cartillas PNLE, año 2014</p>
<p>Resumen: La cartilla presenta algunas herramientas que permiten a los docentes usarlo como un instrumento de apoyo para realizar una reflexión sobre la práctica docente, especialmente en el modo en cómo se enseña la escritura. Propone una ruta de trabajo que cambia las concepciones sobre la lectura y escritura. Está compuesto por tres capítulos (1. Algunas concepciones sobre la escritura en la escuela, 2. Razones para escribir, 3. Práctica de aula: una propuesta didáctica para leer con sentido) en busca de la reflexión, concepción y reestructuración de la práctica docente. Aborda anécdotas para guiar hacia la pertinencia el proceso de escritura y lectura en el aula.</p>	<p>Palabras claves: docente, enseñanza, escritura, reflexión.</p>

4

<p>Título: Guía para talleres de escritura creativa Creación y planeación</p> <p>Autor: Ministerio de cultura</p>	<p>Disponible en: Ministerio de Cultura (2011). Guía para talleres de escritura creativa, creación y planeación. Red de escritura creativa</p>
<p>Resumen: La guía tiene como objetivo general diseñar e implementar estrategias para estimular la lectura crítica y la cualificación de la producción literaria en las diversas regiones de Colombia, impulsando, además, la integración, circulación y divulgación de nuevos autores. Los talleres buscan reflejar la diversidad étnica, cultural y geográfica del país y sus programas construyen las bases del oficio del escritor. Este documento presenta variedad información referente a la planeación de talleres de escritura creativa y de ejercicios de escritura creativa que están divididos en tres secciones: una dirigida puntualmente a los detonadores de escritura, otra dedicada a los ejercicios básicos o de nivel inicial –centrada en el aprendizaje de las herramientas del oficio del escritor–, y</p>	<p>Palabras claves: taller, escritura, creativa, Colombia</p>

una tercera para ejercicios de nivel medio, de una mayor complejidad	
--	--

5

<p>Título: La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas</p> <p>Autor: Raquel Arroyo Gutiérrez</p>	<p>Disponible en: Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. Universidad de Cantabria.</p>
<p>Resumen: El presente Trabajo de Fin de Grado propone una serie de propuestas que facilitan la escritura creativa en el aula de Educación Primaria. Así mismo, pretende promover la idea de que la escritura ha de verse como un medio de expresión y comunicación y no como un fin en sí mismo. Aborda temas como: fases y funciones de la escritura, define la escritura creativa y la creatividad, expone algunos métodos y enfoques de la didáctica de la escritura y como producto final, propone la creación del blog como una herramienta del docente donde se puede contener diversidad de recursos, tales como: aplicaciones digitales, imágenes, videos, música, cuentos, acertijo chistes, crucigrama, entre otros.</p>	<p>Palabras clave: escritura, creatividad, escritura creativa, nuevas tecnologías, educación.</p>

6.

<p>Título: Leer y Escribir en la Escuela: Lo real, lo posible y lo necesario</p> <p>Autor: Delia Lerner</p>	<p>Disponible en: Lerner, D. (2003). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura de Económica.</p>
<p>Resumen: El presente documento expone las dificultades involucradas en la escolarización de las prácticas; las diferencias que existen entre los propósitos escolares y extraescolares de la lectura y la escritura; la tensión que hay entre dos necesidades institucionales: enseñar y controlar el aprendizaje, donde se plantea inadvertidamente, un conflicto de intereses entre la enseñanza y el control, y frente a ello, se cuestiona el qué hacer para preservar en la escuela el sentido de la</p>	<p>Palabras claves: leer, escuela, escribir</p>

lectura y la escritura y concluye con la importancia de disminuir la presión del control, el cambio de roles al momento de delegar responsabilidades, donde el estudiante ahora, tiene la oportunidad de ser participe, opinar, detectar sus propios errores y corregirlo por sí mismo.

7.

<p>Título: Construir la escritura Autor: Daniel Cassany 1999</p>	<p>Disponible en: Cassany. (1999). Construir la escritura.</p>
<p>Resumen: Construir la escritura se dirige a estos docentes (de lengua y de otras materias) y responde a las siguientes preguntas: ¿qué sabemos hoy del acto de escribir?, ¿cuál es la mejor manera de enseñar?, ¿y de evaluar?, ¿qué puedo hacer en el aula? El volumen sintetiza las teorías actuales sobre la composición escrita, ejemplifica los conceptos más relevantes, explora las prácticas escritoras de los institutos de secundaria y propone una alternativa didáctica, teórica y práctica, con treinta ejemplos de actividades experimentadas y comentadas. Cassany ha centrado su área de investigación y docencia alrededor de la comunicación escrita, con distintas perspectivas (análisis del discurso, didáctica de la lengua) y géneros (discurso académico, comunicación empresarial, divulgación de la ciencia)</p>	<p>Palabras claves: docencia, escritura, composición escrita</p>

8.

<p>Título: La Creatividad Autor: Scribd</p>	<p>Disponible en: Scribd. 2017 Julio 17. La creatividad. Recuperado en: https://www.scribd.com/document/353443879/La-Creatividad</p>
<p>Resumen: El presente documento aborda la creatividad desde diferentes aspectos, está dividido por VII capítulos, en el primero expone que es la creatividad; en el segundo, muestra la importancia de la creatividad en el ámbito educativo; en el tercer capítulo, nombra sus características; en el cuarto nombra sus fases; en el quinto y sexto expone las modalidades y niveles que tiene la creatividad, y explica el test de creatividad de Torrance y el test de inteligencia creativa y finalmente en el capítulo séptimo da unas conclusiones.</p>	<p>Palabras clave: creatividad, educación, test</p>

9.

<p>Título: Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones</p> <p>Autor: María Teresa Esquivias Serrano</p>	<p>Disponible en: Esquivias S. 2004. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria. Volumen 5 Número 1 • ISSN: 1067-6079 Recuperado en: https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf</p>
<p>Resumen: Se presenta en el documento una compilación de los principales aspectos que aluden al concepto de “creatividad”, retomando las diversas definiciones y el contexto socio-histórico en el que surgen. Se abordaron primeramente este punto, para continuar después con un bosquejo de los antecedentes y las aportaciones más representativas y finalizaremos con algunas consideraciones y reflexiones alusivas al tema. En el conocimiento de que éste no es un trabajo terminado, respecto a todo lo estudiado del rubro que nos ocupa, sabemos que se puede haber omitido información. De tal forma, sin tratar de ser exhaustivos, pero tampoco reduccionistas; presentaremos algunas de las ideas principales en cuanto al tema de estudio.</p>	<p>Palabras claves: creatividad, definiciones de creatividad, antecedentes de la creatividad</p>

10.

<p>Título: propuesta didáctica para el fomento de la escritura creativa mediante la lectura, el juego y la imaginación”</p> <p>Autor: Cinthia Elena Flores Alarcón</p>	<p>Disponible en: Flores Alarcón C. (2017). Propuesta didáctica para el fomento de la escritura creativa mediante la lectura, el juego y la imaginación. Universidad Metropolitana De CS De La Educación Facultad De Filosofía Y Educación. Santiago, Chile.</p>
<p>Resumen: El presente trabajo tiene como promover la escritura creativa mediante la lectura, el juego y la imaginación para producir su propio cuento, con intervenciones de ocho sesiones donde se desarrollaron diversas actividades destinadas al fomento de la escritura creativa y con un enfoque de aprendizaje constructivista aplicado a 29</p>	<p>Palabras claves: juego, creatividad, escritura, imaginación</p>

estudiantes (20 niños y 9 niñas) con un rango de edad entre 8 y 10 años. del segundo básico B de la Escuela Básica Poeta Oscar Castro Zúñiga, para la recolección de datos la investigadora realizó la observación participante donde evidenció que la principal problemática tiene relación con la falta de espacios en el aula para el desarrollo de la escritura como medio de creación y expresión, ya que se limita su uso al carácter reproductivo.

11.

<p>Título: La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero Autor: María Idally Lasso Obregón</p>	<p>Disponible en: Lasso Obregón M. (2017). La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero. Maestría en Educación Universidad ICESI Santiago De Cali.</p>
<p>Resumen: El propósito de este trabajo es movilizar los niveles de escritura: silábico, pre silábico y alfabético a través del diseño y la implementación de una secuencia didáctica que conlleve a los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo a generar textos a partir de su propia creatividad e iniciativa; para ello se utilizó la metodología de la “secuencia didáctica” como una estrategia para organizar los temas y actividades con la finalidad de alcanzar el aprendizaje de un saber específico y propio; actividades como: narraciones descriptivas de los sentimientos de los estudiantes, construcciones de textos creativos, lecturas grupales e individuales, y reflexiones sobre su proceso de escritura fueron implementadas al momento de realizar las intervenciones</p>	<p>Palabras claves: niveles de escritura, secuencia didáctica, creatividad.</p>

12.

<p>Título: Didáctica de la escritura creativa Autor: Francisco Alonso</p>	<p>Disponible en: Alonso F. (s.f) Didáctica de la escritura creativa. Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid.</p>
--	--

<p>Resumen:</p> <p>El presente trabajo expone una problemática del aislamiento de la literatura y la composición escrita de la misma asignatura que acaparará un porcentaje de su inclusión en el aula (español) y de las otras asignaturas, en ese orden de ideas propone la introducción de talleres de escritura creativa como alternativa pedagógica en la enseñanza de la literatura, dirigida a una población de estudiantes de secundaria (de 12 a 18 años). En su desarrollo, analiza y comprende las causas y los efectos de este asunto y proporciona información valiosa sobre cómo abordar la escritura creativa y su ejecución. Este documento no es muy claro sobre el tipo de investigación que representa, pero puede intuir como un artículo investigativo no aplicativo, en donde fundamenta diferentes puntos nutriéndose de fuentes teóricas diversas.</p>	<p>Palabras claves: aula, educación, creativa, escritura</p>
--	--

13.

<p>Título: Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura</p> <p>Autor: Beatriz Helena Buitrago Castro.</p>	<p>Disponible en: Buitrago Castro B. (2017). Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura. Universidad Pedagógica Nacional Facultad De Humanidades.</p>
<p>Resumen:</p> <p>La presente investigación se dio bajo el marco de la investigación-acción. A partir de la problemática hallada en el aula; la poca creatividad en la escritura y la falta de cohesión y coherencia se comienza una revisión de literatura que apoya la presente investigación. Luego, se procede a elaborar el marco teórico el cual sustenta la intervención pedagógica propuesta a partir de cuatro fases que estuvieron direccionadas bajo los objetivos planteados inicialmente en la investigación. A partir de la escritura creativa como estrategia pedagógica se logra fortalecer la creatividad en la escritura y la escritura como proceso logra mejorar procesos de coherencia y cohesión dando lugar a las conclusiones y recomendaciones que se sugieren al final del documento.</p>	<p>Palabras claves: creatividad en la escritura, escritura creativa, coherencia y cohesión.</p>

14.

<p>Título: La cocina de la escritura Autor: Daniel Cassany</p>	<p>Disponible en: Cassany (1995). La cocina de la escritura.</p>
<p>Resumen: Es un libro en el que Cassany nos habla de cómo de mayor aprendió a relativizar el conocimiento y a verlo simplemente como la explicación recomendable, aunque no como la única verdad que hay de la realidad pues el saber constituye gracias a la ayuda de todos; Por eso él cita varios autores, pero entre todos han ido elaborando el conocimiento. por un lado, el habla sobre su primer plato de la cocina como el capítulo que repasa algunas de las investigaciones más importantes del siglo XX sobre la redacción con nombres de distintos autores que cita. comienza definiendo la legitimidad como el grado que designa la facultad con la que se puede leer comprender y memorizar un texto. A su vez el expone que hay que diferenciar muy bien entre la legibilidad tipográfica que estudia la percepción visual del texto dimensión de la letra contraste y forma y la legibilidad lingüística que trata aspectos verbales seleccione léxica o la longitud de la frase</p>	<p>Palabras clave: lingüística, texto, escritura, imaginación</p>

15

<p>Título: Potenciando la creatividad humana: taller de escritura CREATIVA Autor: José Tomás Labarthe Y Luis Herrera Vásquez</p>	<p>Disponible en: Labarthe y Vásquez. 2016. Potenciando La Creatividad Humana: Taller de Escritura Creativa</p>
<p>Resumen: El presente estudio cuasi experimental y cuantitativo tiene por objetivo comprobar la efectividad del taller de escritura creativa, como estrategia pedagógica, que contribuye a desarrollar la capacidad creativa y las habilidades de escritura en tercero medio del Instituto San Martín de Curicó. Se ha seleccionado una muestra de 58 estudiantes, entre 16 y 17 años, conformando un grupo de control y otro cuasi experimental, desarrollando en el segundo, talleres de escritura creativa durante 6 meses. La experimentación indicó que</p>	<p>Palabras clave: Creatividad en el aula - Educación artística - Escritura creativa, Pensamiento divergente.</p>

la implementación de talleres de escritura creativa puede desarrollar la capacidad creativa y las habilidades de escritura de los estudiantes, potenciando el pensamiento divergente al finalizar la intervención de talleres. Se sugiere un empoderamiento docente que los capacite y permita aplicar estrategias didácticas de taller creativo para el desarrollo de habilidades escriturales, resolución de problemas y amplitud de puntos de vista en virtud del pensamiento divergente.

16.

<p>Título: Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias Autor: Gianni Rodari</p>	<p>Disponible en: Rodari. 1973. Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias</p>
<p>Resumen: El libro trata de explicar algunos métodos para ayudar tanto a niños como a mayores a contar y crear historias. Para ello, el autor cree que es básica la creatividad y la imaginación, pero para que éstas estén libres y apuntó, han de prepararse y trabajar adecuadamente para lo que Rodari da muchísimos ejercicios, técnicas y actividades. Una gran parte del libro trata de experiencias del autor en el campo de los niños lo que le ayude a entender los muchos comportamientos y actitudes de los más pequeños. Por último, la parte final del libro trata de cuentos hechos reacciones de niños al oírlos y experiencias personales del autor.</p>	<p>Palabras clave: técnicas, actividades, creatividad, imaginación, escritura</p>

17.

<p>Título: Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir Autor: Daniel Cassany</p>	<p>Disponible en: Daniela Cassany. (1988). Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. Barcelona, Buenos Aires & México: Ediciones Paidós.</p>
<p>Resumen: El presente libro se expone el desafío que las personas tenemos a la hora de escribir, lo que sumado a los prejuicios la idea de que “el buen escritor nace y no se hace” y a las ideas que tenemos sobre los “escritores competentes y expertos”. El autor divide su libro en dos secciones, en la primera menciona y diferencia el</p>	<p>Palabras clave: escritura, composición de texto, gramática, estrategias comunicativas.</p>

“código escrito” y “la composición del texto”; entre otras; La segunda sección la dedica a analizar algunas teorías y experimentos existentes que hablan sobre la composición de un texto; apoyándose en el modelo descrito por Lilian Flower en compañía de John R. Hayes. Finalmente, se concluye en esta sección que los procesos a la hora de escribir se adaptan a cada persona según el caso y no se puede establecer concretamente si un proceso es más funcional y adecuado que otro; simplemente cada persona escribe como mejor le parece.

18.

<p>Título: Enseñar lengua Autores: Daniel Cassany, Marta Luna, Glória Sanz.</p>	<p>Disponible en: Cassany, Luna, & Sanz. (1994-2008). Enseñar Lengua. Edición 13. Barcelona: Graó. http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g_-_ensenar_lengua.pdf</p>
<p>Resumen: El presente libro es un manual de consulta sobre casi todas las cuestiones referidas a la didáctica de la lengua, en la década del advenimiento de la Reforma. Enseñar lengua se divide en dos partes. La primera, "Planteamientos generales", esboza un proyecto docente a partir de la situación sociolingüística del país. Se expone el punto de partida (capítulo 1), las bases del proyecto (capítulo 2), una concepción moderna del aprendizaje verbal (capítulo 3), la nueva planificación de la Reforma (capítulo 4), y orientaciones y criterios para programar la asignatura y para seleccionar y secuenciar los contenidos (capítulo 5). La segunda parte, titulada "Objetivos y contenidos", consta de los apartados de "Las habilidades lingüísticas" (capítulo 6), "El sistema de la lengua" (capítulo 7) y "Lengua y sociedad" (capítulo 8), que a grandes rasgos se corresponden con los tres ejes curriculares de procedimientos, conceptos y actitudes, valores y normas.</p>	<p>Palabras clave: verbal, lingüísticas, habilidades, lengua, enseñanza.</p>

19.

<p>Título: Guía para directores de talleres de escritura creativa en cárceles Autor: Ministerio de cultura</p>	<p>Disponible en: Ministerio de cultura. 2019. Guía para directores de talleres de escritura creativa en cárceles</p>
<p>Resumen: El documento es una guía para directores de talleres de escritura creativa, está dividido por siete partes; la primera parte, define que es un taller, como se redacta como se lee, presenta un guía para hablar de lo leído; en la segunda parte trata de los géneros literarios, y parte de José Zuleta, La poesía, la búsqueda de la palabra para decir lo indecible, entre otros; en la tercera parte, muestra un diccionario de términos, modismos y jerga o lenguajes usados en las cárceles; en la cuarta parte, relata Algunos textos para realizar ejercicios en los talleres; en la Quinta parte: Hablan los directores; en la Sexta parte habla sobre las Fugas de Tinta y la Séptima parte el autor comparte algunas recomendaciones prácticas a la hora de realizar un taller.</p>	<p>Palabras claves: taller, poesía, escribir, cárcel.</p>

20.

<p>Título: El Taller una Alternativa de Renovación Autor: Ander-Egg.</p>	<p>Disponible en: Ander-Egg. (s.f). El Taller una Alternativa de Renovación, Pedagógica. Editorial IZTACCIHUATL,S.A de C.V</p>
<p>Resumen: El presente libro define el taller desde diferentes aspectos, así mismo presenta ocho supuestos y principios pedagógicos del taller: es un aprender haciendo, es una constante “aprender haciendo o aprender por descubrimiento”, pues implica una superación de la actual división entre formación teórica y formación práctica; segundo, el taller es una “metodología participativa”, donde se pretende que los estudiantes sean sujetos activos y aprendan a través de la experiencia; tercero, es una pedagogía de la pregunta, contrapuesta a la</p>	<p>Palabras claves: pedagogía, docencia, investigación.</p>

<p>pedagogía de la respuesta propia de la educación tradicional; el quinto, es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistemático; el sexto, expone la relación docente/alumno que queda establecida en la realización de una tarea en común; el séptimo, trata del carácter globalizante e integrador de la practica pedagógica y; el último supuesto pedagógico, permite integrar en un solo proceso tres instancias como son la docencia, la investigación y la práctica.</p>	
--	--

21.

<p>Título: El taller como estrategia para el fortalecimiento y desarrollo de los valores en el niño preescolar</p> <p>Autor: María Esther Chablé Valle</p>	<p>Disponible en: Chablé. 2009. El taller como estrategia para el fortalecimiento y desarrollo de los valores en el niño preescolar. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: http://200.23.113.51/pdf/26961.pdf</p>
<p>Resumen: Este trabajo se fundamenta de la teoría constructivista que sustenta que el individuo obtiene el aprendizaje como un proceso en el cual se produce la modificación de, pero como resultado de la interacción entre la información procedente del medio y el sujeto activo. esta investigación se articula en cuatro capítulos el primero se hace el planteamiento de problema donde se menciona el contexto donde se ubica la problemática; el segundo capítulo se presenta el marco teórico manejando ideas principales de la teoría constructivista que sustentan como el individuo adquiere su aprendizaje; en el tercer capítulo se expone la metodología del Trabajo de investigación que presenta el tipo y diseño de investigación del estudio; en el cuarto capítulo se presenta la sistematización de la información, y al final están las</p>	<p>Palabras claves: taller, estrategia, educación.</p>

conclusiones a las que se llegó y sugerencias para considerar en las próximas investigaciones	
---	--

22.

<p>Título: La escritura y su importancia en la construcción del Conocimiento</p> <p>Autor: María Electa Torres Perdomo</p>	<p>Disponible en: Torres, M. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. Recuperado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf</p>
<p>Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo proponer algunas estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora y auspiciar la construcción del conocimiento a través de la expresión escrita. Expone la importancia de implementar actividades donde el estudiante se sienta seguro y el docente sea un guía del proceso de lectura y escritura. Por otro lado, comparte algunas actividades que pueden ayudar a enriquecer el proceso tales como: transformación de cuentos, trabalenguas, adivinanzas, cajas de preguntas, trovas, dibujos, entre otros y concluye que los estudiantes son capaces de producir sus propios textos</p>	<p>Palabras claves: lectura, escritura, microclase, estrategia.</p>

23.

<p>Título: Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari.</p> <p>Autor: Álvarez Rodríguez, Maritza Isabel</p>	<p>Disponible en: Álvarez Rodríguez, Maritza Isabel. Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere. 2009; 13 (44): 83-87. [Fecha de Consulta 7 de Septiembre de 2020]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35614571010</p>
<p>Resumen: El presente documento es una ponencia en la que tiene como objetivo fundamental demostrar que se puede incentivar la escritura creativa (producción de textos) a través de la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari, presenta una metodología que</p>	<p>Palabras claves: escritura creativa, fantasía, producción de textos</p>

se orienta a que el estudiante exprese lo que sabe sobre un tema, estructure la información recibida y le sirva para generar de una manera sistemática y organizada un texto con sentido, en este caso un texto de literatura infantil. Se concluye que las técnicas de Gianni Rodari pueden ser perfectamente adecuadas al contexto de la enseñanza de la literatura infantil.

24.

Título: Taller De Escritores, Propuesta Didáctica Para El Desarrollo De La Producción Textual En Estudiantes De Educación Media Fortalecida Con La Educación Superior Del Colegio Rufino José Cuervo Ied, Bogotá.

Autor: Yenny Esperanza Rodríguez Mendieta

Disponible en: Tesis de grado para optar el Título de Magister en Educación- Universidad Libre 2017

Recuperado en:

https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11023/TESIS_MAESTR%C3%8DA_Propuesta_did%C3%A1ctica_La%20producci%C3%B3n%20textual.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Resumen:

Este trabajo de investigación muestra los resultados obtenidos luego de la implementación de la propuesta didáctica Taller de escritores en los estudiantes del grado undécimo de la media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED en convenio con la universidad Minuto de Dios. La propuesta Taller de escritores se abordó desde la concepción de la escritura como proceso mediada por las etapas de sensibilización, pre escritura, escritura y pos escritura a través de la aplicación de talleres encaminados a desarrollar y fortalecer la habilidad escritora en dichos estudiantes, muestra de ello son los escritos producidos por los jóvenes quienes se empoderaron de cada una de las etapas escriturales elaborando diversas versiones hasta llegar a un escrito adecuado.

Palabras claves:

Taller de escritores, didáctica, producción textual.

25.

Título: El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito: Textos de investigación.

Autor: Emilia Ferreiro

Disponible en: Siglo XXI Editores, libro. 2014

Recuperado en:

<https://books.google.com.co/books?id=aeqkDwAAQB-AJ&pg=PT12&lpg=PT12&dq=%E2%80%9Cno+es+m%C3%A1s+que+una+t%C3%A9cnica,+una+imperfecta+t%C3%A9cnica+de+transcripci%C3%B3n+de+sonidos+en+graf%C3%ADas%E2%80%9D&source=bl&ots=bw6Nte7tdY&sig=ACfU3U0hZXI2STZMltTSaP8x0>

	<p>iyMpOUz1A&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwikl--UwuLrAhUBj1kKH8DvgQ6AEwA3oECAUQAQ#v=onepage&q=%E2%80%9Cno%20es%20m%C3%A1s%20que%20una%20t%C3%A9cnica%2C%20una%20imperfecta%20t%C3%A9cnica%20de%20transcripci%C3%B3n%20de%20sonidos%20en%20graf%C3%ADas%E2%80%9D&f=false</p>
<p>Resumen: En este libro se presentan datos novedosos de más de quince investigaciones sobre los múltiples problemas que los niños pequeños resuelven para apropiarse de la escritura. Una escritura presente en libros y objetos diversos, en papel o en pantalla. La escritura, además, es un sistema con varias facetas: gráficas, ortográficas, lingüísticas, discursivas. En un mundo interconectado hay que pensar en sistemas de escritura (en plural) así como en diversidad de lenguas y, en consecuencia, en modos culturalmente diversos de interactuar con lo escrito</p>	<p>Palabras claves: Escritura, Investigación, adquisición de la escritura, cultura.</p>

26.

<p>Título: Escribir bien es comunicar bien, con eficacia. Autor: Daniel Cassany.</p>	<p>Disponible en: Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador: Boletín Electrónico Spondylus Sitio web (Noviembre 11, 2012). Recuperado en: https://www.uasb.edu.ec/web/spondylus/contenido?daniel-cassany-34escribir-bien-es-comunicar-bien-con-eficacia-34</p>
<p>Resumen: Su campo de investigación es la comunicación escrita. Dentro de este ámbito de estudios, el profesor español Daniel Cassany ha publicado varios libros como <i>Describir el escribir</i>, <i>La cocina de la escritura</i>, <i>Reparar la escritura</i>, <i>Cómo escriben bien los que escriben</i>, entre otras publicaciones.</p>	<p>Palabras claves: Entrevista, contexto, práctica escritural</p>

27.

	<p>Disponible en:</p>
--	-----------------------

<p>Título: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño Autor: Ferreiro&Teberosky. (1999)</p>	<p>https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=related:ekFt6MoYS6oJ:scholar.google.com/&ots=XiHly6AkWJ&sig=j7NEwZ0AmdM-lw7oDe7rcJDcA7M#v=onepage&q&f=false</p>
<p>Resumen: El objetivo de este libro es mostrar que existe una forma nueva de considerar el problema de la alfabetización. Demuestra que el aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina, y procede por vías insospechadas.</p>	<p>Palabras claves: Alfabetización, lecto-escritura, adquisición.</p>

28.

<p>Título: La Escritura Creativa Como Herramienta De Aprendizaje En La Etapa De Educación Primaria Autor: D. Carlos Montequi Rodríguez</p>	<p>Disponible en: Universidad de Valladolid Facultad de Educación y Trabajo Social Trabajo Fin De Grado</p> <p>Recuperado en: http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14662/TFG-G1438.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
<p>Resumen: La escritura recreativa es un recurso didáctico que permite acercar la escritura al alumnado. Desarrollar la escritura a través de la creatividad, usando la como un elemento motivante, enriquece la formación del alumnado, pudiendo conservar una parte esencial de la mente, la creatividad. A través de una metodología didáctica se introduce la creatividad en el transcurso normal del aula, introduciendo una forma diferente de acercar al alumno al conocimiento, a la vez que se desarrollan plenamente como personas.</p>	<p>Palabras claves: Creatividad, escritura, motivación</p>

29.

<p>Título: El Enfoque Cognitivo De La Escritura Y Sus Consecuencias Metodológicas En La Escuela Autor: Reina Caldera</p>	<p>Disponible en: Educere vol. 6, 20. Recuperado en: https://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf</p>
---	---

<p>Resumen: En este estudio se consideran tres aportes del enfoque cognoscitivista al proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la escuela: 1) Los subprocesos de la escritura: planificación, redacción y revisión; 2) Las diferencias entre escritores expertos y novatos; y 3) Las estrategias cognitivas y metacognitivas para escribir. De igual manera, se enfatiza la diferencia entre escribir/producir un texto y transcribir/reproducir un texto, en un intento por responder interrogantes tales como: ¿Con qué concepciones teóricas y prácticas evaluativas se está trabajando? ¿Qué estrategias metodológicas se requieren en la enseñanza de la escritura? ¿Cuál es la función del maestro como mediador en el proceso de apropiación y desarrollo del lenguaje escrito? El estudio finaliza destacando la importancia de las estrategias en la enseñanza de la producción de textos en el aula.</p>	<p>Palabras claves: Palabras clave: Escritura, Enseñanza, Aprendizaje, Estrategias, Cognoscitivismos.</p>
---	---

30.

<p>Título: ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes Autores: Anaya-Durand, Alejandro, & Anaya-Huertas, Celina</p>	<p>Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48215094002</p>
<p>Resumen: La mayoría de los maestros se preocupan por el aprendizaje de sus alumnos; sin embargo, se aprecia una desmotivación muy generalizada de los estudiantes por lograr un verdadero interés en su proceso formativo, orientándose éste a obtener solamente la aprobación de sus cursos y la culminación de su carrera, con el mínimo de obstáculos. En el presente trabajo se estudian algunos factores inherentes al estudiante, tomando como referencia la escala de satisfactores de Maslow. Asimismo, se comenta el efecto del estrés en el</p>	<p>Palabras clave: Motivación, ley de Yerkes y Dodson, escala de Maslow, enseñanza</p>

<p>aprendizaje que, bajo ciertos límites positivos, permite un rendimiento óptimo del desempeño de una tarea por el alumno, fenómeno previsto por la Ley Yerkes-Dodson. Se proponen estrategias docentes para el maestro que permitan propiciar la automotivación del estudiante principalmente en aprender a aprender y trascender en su proceso formativo.</p>	
--	--

<p>Título: CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN: El desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social Autores: Isabel Rodrigo Martín y Luis Rodrigo Martín</p>	<p>Disponible en: Rodrigo Martín, Isabel y Rodrigo Martín, Luis Creatividad Y Educación. Prisma Social. 2012; (9): 311-351. [Fecha de Consulta 7 de Septiembre de 2020]. ISSN:. Recuperado en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3537/353744581012</p>
<p>Resumen: El presente trabajo es un estudio realizado con el fin de comprobar la importancia que tiene la creatividad en el ámbito educativo y social, pues la creatividad ha de estar presente en todas las actividades de la vida cotidiana. El estudio es realizado con una doble metodología cualitativa y cuantitativa, donde se pretende comprobar cómo la utilización de didácticas y metodologías creativas van a permitir el desarrollo de habilidades, la estimulación del pensamiento creativo y la creación de trabajos escolares que sobresalgan por su originalidad y eficacia. Los resultados obtenidos a lo largo del estudio concluyen con que la enseñanza de la creatividad constituye uno de los pilares claves de la educación del siglo XXI.</p>	<p>Palabras claves: creatividad, innovación, competencias, educación, metodologías creativas.</p>

32.

<p>Título: Despertar y encauzar con intención el gusto por la lectura y la escritura. Un imperativo de toda docencia</p> <p>Autores: Morán Oviedo</p>	<p>Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521651960001</p>
<p>Resumen:</p> <p>En el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la Unesco, del 4 de diciembre de 2014, se da a conocer el desempeño de los alumnos de tercero y sexto grado de primaria en matemáticas y lectura de 15 países de América Latina, incluido México; en él se confirman una vez más los reportes de años anteriores. Este estudio de 2014 busca identificar el desempeño de los sistemas educativos de la región, donde Cuba ha destacado reiteradamente por sobre los demás países, mientras que México se ubicó en la quinta posición, detrás de Chile, Brasil, Uruguay y Costa Rica. Por otra parte, de acuerdo con resultados dados a conocer en 2008, en México sólo el 24% de los alumnos de sexto grado alcanzaron el más alto nivel de desempeño en lectura, mientras que los de tercer grado sólo 16% lo logra. Despertar y encauzar con intención el gusto por la lectura y la escritura. Un imperativo de toda docencia</p> <p>Porfirio Morán Oviedo Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la UNAM México, frente a Cuba que alcanzó el 54% (La Jornada, diciembre de 2014). Estos resultados que reporta la Unesco, me sirven como punto de partida para darle sustento a una experiencia docente, la cual relacioné con uno de mis proyectos de investigación que realicé en la Unam, en la que se identificó la problemática de la lectura y escritura, y con una estrategia didáctica apropiada se promovió su mejora con estudiantes de un Taller de Didáctica de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras y un grupo de alumnos de la materia de Práctica Docente I y II de la Maestría en Docencia para la Educación</p>	<p>Palabras clave: Docente, gusto, escritura, lectura</p>

<p>Media Superior, ambos espacios académicos de la Unam. En dicha actividad se llevaron a cabo ejercicios deliberados de lectura y escritura y se recogieron evidencias a través de la elaboración de un portafolio del estudiante durante dos semestres de 2013.</p>	
---	--

33.

<p>Título: Los placeres de la imaginación Autores: Addison</p>	<p>Disponible en: http://www.ugr.es/~encinas/Docencia/ADDISON.PDF</p>
<p>Resumen: Los placeres de la imaginación es un conjunto de ensayos que Joseph Addison (1672-1719) publicó en The Spectator en 1712. Traducidos de inmediato al francés y más tardíamente al castellano por José Luis Munarriz, se convirtieron en pieza fundamental para el desarrollo del gusto y la reflexión estética en el siglo xviii. No es atrevido decir que abren una nueva etapa en estos ámbitos y rompen de manera radical con el siglo barroco. Su influencia sobre poetas, dramaturgos y filósofos fue muy grande, como también lo fue sobre pintores, escultores y arquitectos. En España fue comentado y debatido, y a él se refirieron nuestros principales ilustrados, que de estos ensayos sacaron muchas ideas para sus propios textos.</p>	<p>Palabras clave: imaginación, placer</p>

34.

<p>Título: El gusto estético. La educación del (buen) gusto Autores: Pérez Alonso-Geta</p>	<p>Disponible en: Catedrática de Antropología de la Educación. Universidad de Navarra, ISSN: 1578-7001</p>
--	---

	https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9093/1/Ea.pdf
<p>Resumen: El discurso educativo en el ámbito filosófico de lo estético se ha abordado desde lo que podríamos denominar dos líneas básicas: la primera, la estética, para el arte desde su posible contenido pedagógico o educación por el arte y, la segunda, la educación para la experiencia estética. Los objetivos que ambas persiguen son diversos y obedecen a planteamientos diferenciados, pero en ambas es necesaria la educación. Este artículo se ocupa del gusto estético y la educación del gusto.</p>	<p>Palabras clave: estética, educación, gusto, arte.</p>

35.

<p>Título: Intereses y preferencias vocacionales de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana. Autor: Leidy Johanna España Parrasi</p>	<p>Disponible en: http://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/840/Intereses%20y%20preferencias%20vocacionales%20de%20los%20estudiantes.%20Universidad%20Surcolombiana.pdf?sequence=2</p>
<p>Resumen: Este informe de investigación describe los intereses y preferencias vocacionales de estudiantes de primer año de los programas de formación docente de una universidad del sur de país de Colombia. Adicionalmente, se muestra la relación entre estas preferencias vocacionales manifestadas y la profesión docente escogida por los estudiantes. Como principal instrumento de recolección de información se utilizó la Escala de Preferencias Vocacionales de Kuder C. Para el análisis de la información se utilizó el enfoque Mixto, de tipo Descriptivo. Se contó con la participación voluntaria de 102 estudiantes de programas de formación docente de la Universidad Surcolombiana.</p>	<p>Palabras clave: Intereses y preferencias vocacionales, programas de formación docente, elección profesional</p>

36.

<p>Título: Propuesta de elaboración de una cartilla didáctica para el uso adecuado de los medios de comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas del sexto año de educación básica de la escuela Dr. "Nicolás Muñoz Dávila" de la comunidad de Yanacocha, del Cantón Biblián, Provincia del Cañar, Durante el año electivo 2011-2012. Universidad Politécnica Salesiana</p> <p>Autor: Verdugo Rosas Blanca</p>	<p>Disponible en: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3221/1/UPS-CT002514.pdf</p>
<p>Resumen: El presente trabajo se basa en la investigación de los medios de comunicación social y la elaboración de una cartilla para el uso adecuado de los medios de comunicación social. Para los niños y niñas de sexto año de educación básica de la escuela "Dr. Nicolás Muñoz Dávila" del cantón Biblián de la provincia Cañar. Lo cual se elabora una propuesta didáctica dirigida a los niños y niñas de sexto de básica, con la seguridad de que este será un aporte que servirá para mejorar las condiciones de aprendizaje y alcanzar una educación de calidad, por lo tanto propiciara oportunidades de enriquecer las experiencias, conocimientos con los estudiantes.</p>	<p>Palabras clave: propuesta, didáctica, enseñanza, aprendizaje, educación</p>

37

<p>Título: Diseño De Una Cartilla Pedagógica Basada En Los Asuntos Sociocientíficos Como Medio Para La Enseñanza Del Concepto Ecosistema</p> <p>Autor: Michel Giovanni Saa Tenorio</p>	<p>Disponible en: https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/14255/CB-597263.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Para%20finalizar%20los%20planteamientos%0del,informaci%C3</p>
--	---

	<u>%B3n%2C%20experiencias%2C%20desarrollar%20actitudes%20y</u>
<p>Resumen: El presente trabajo trata sobre el diseño de una cartilla pedagógica que aborda el asunto sociocientífico de la no conservación del área protegida de San Cipriano. Dicho material educativo puede ayudar a facilitar la enseñanza y aprendizaje del concepto ecosistemas en el distrito de Buenaventura. Lo anterior se debe a que se evidenció comportamientos inadecuados por parte de habitantes y visitantes en el área en cuestión. Para cumplir el objetivo propuesto en esta investigación se realizó una metodología cualitativa, dado que fue necesario identificar unos criterios teóricos y prácticos, tales como las características de los asunto socio científicos, los elementos de la cartilla y la reflexión de la práctica docente para generar del asunto toda la construcción del material educativo. De esta manera, este documento se convierte en un aporte para mejorar la enseñanza de las ciencias naturales materializando los asuntos socio científicos en propuesta de enseñanza, dado que actualmente se discute sobre mencionados asuntos pero pocos se traducen en propuestas.</p>	<p>Palabras clave: San Cipriano, Concepto ecosistema, Asunto Sociocientíficos, Cartilla pedagógica.</p>

38.

<p>Título: Consideraciones sobre el concepto de concepciones y sus implicaciones en el proceso de enseñanza Autores: Rutsely Simarra Obeso y Liliam Cuartas López</p>	<p>Disponible en: https://revistas.curn.edu.co/index.php/hexagonopedagogico/article/view/1081</p>
<p>Resumen: El presente artículo, muestra de manera muy sucinta una panorámica referente al concepto de concepciones en el ámbito de los procesos de enseñanza. Dicho objetivo, coadyuva a ampliar el concepto de concepciones para el trabajo de</p>	<p>Palabras clave: concepciones, maestros, prácticas de enseñanza, procedimientos, saberes, epistemológico.</p>

<p>investigación acerca de “La oralidad en la primera infancia: prácticas de enseñanza y discursos en torno a su desarrollo”. El grupo de estudio al avanzar en el proyecto, consideró importante indagar la realidad educativa con respecto a discursos y prácticas de los maestros, que llevan a cabo su labor con niños en educación inicial con respecto al desarrollo de la oralidad; percatando que dicho fenómeno social había que estudiarlo, porque los docentes se detienen a pensar poco sobre las concepciones que subyacen en su práctica educativa.</p>	
---	--

39.

<p>Título: Las concepciones de los docentes de primaria sobre la escritura y su enseñanza Autor: Diana Carolina Hernández Machuca</p>	<p>Disponible en: https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/4225/6322</p>
<p>Resumen: Se presenta la caracterización de las concepciones predominantes en los docentes de primaria de un colegio público de la ciudad (localidad Usme, Bogotá) sobre la enseñanza de la escritura a partir de la convergencia entre el discurso y la práctica pedagógica. Metodológicamente, la investigación se aborda desde el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo. Las concepciones identificadas que se presentan en este documento son producto de la lectura minuciosa del contexto dinámico y diverso que se configura en el decir-hacer del maestro. Los resultados de este proyecto develan una fuerte pervivencia de las concepciones tradicionales, en las que se privilegia la enseñanza del código escrito y sus aspectos gramaticales, como principios in-dispensables para promover ejercicios de escritura. Por tanto, se hace evidente la necesidad de plantear y desarrollar propuestas de formación docente que</p>	<p>Palabras clave: concepciones docentes, enseñanza, escritura, prácticas pedagógicas</p>

gestionen procesos de transformación o movilización en concepciones y prácticas pedagógicas, desde otras alternativas con propósitos auténticos y formativos.	
---	--

40.

<p>Título: Las concepciones epistemológicas, pedagógicas y didácticas del mejor profesorado de las universidades acreditadas en Colombia</p> <p>Autores: Hna. Marianita Marroquín Yerovi y Oscar Olmedo Valverde Riascos</p>	<p>Disponible en: Marroquín y Valverde. (2019). Las concepciones epistemológicas, pedagógicas y didácticas del mejor profesorado de las universidades acreditadas en Colombia. Folios, 49, 19-40. doi: 10.17227/Folios.49-9388</p>
<p>Resumen: En este artículo se dan a conocer los resultados de una investigación que implicó la vinculación de universidades acreditadas y registradas en la Asociación Colombiana de Universidades (ascún), sobre el pensamiento del mejor profesor y su quehacer en el aula. La información fue valorada desde cada universidad. En este escenario la información obtenida se clasificó en tres categorías: concepciones epistemológicas empiropositivas, concepciones epistemológicas constructivistas, concepciones de enseñanza empiropositivista, concepciones de enseñanza constructivistas, concepciones de aprendizaje empiropositivistas y concepciones de aprendizaje constructivistas, en un contexto de lo pedagógico y lo didáctico. Se implementó el paradigma plurimetódico, con dominancia cuantitativa y complementariedad cualitativa; el tipo de investigación fue descriptivo comprensivo. Desde lo comprensivo, se complementó el sentido y el significado de las concepciones que subyacen en las prácticas del mejor profesor de los programas acreditados a través de las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación. Entre las conclusiones es importante enunciar que mantienen concepciones eclécticas de</p>	<p>Palabras clave: investigación pedagógica; epistemología; pedagogía</p>

<p>aprendizaje, enseñanza y ciencia. Respecto de sus prácticas de enseñanza, se evidencian posturas intermedias. Desde lo cualitativo, el significado de las concepciones didácticas desde el aprendizaje y la docencia se ha descubierto que hay un acendrado enfoque constructivista; más, desde el significado de los términos que desde su práctica.</p>	
--	--

41.

<p>Título: Concepciones sobre la enseñanza de la resta: un estudio en el ámbito de la formación permanente del profesorado Autor: Mario Martínez Silva</p>	<p>Disponible en: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4703/mms1de3.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
<p>Resumen: La investigación que se ha realizado, y de la cual se da cuenta a través de este informe, constituye un esfuerzo importante por comprender las concepciones de los profesores de educación primaria sobre el aprendizaje y enseñanza de las matemáticas a más de una década de una reforma sin precedentes del Sistema Educativo Mexicano y, en consecuencia, del currículum de matemáticas para la educación primaria. El estudio de las concepciones de los profesores sobre la enseñanza de la resta descritas en este informe, dicen mucho de sus concepciones sobre el aprendizaje y enseñanza de las matemáticas; nos dan una visión de hasta dónde han mantenido o modificado sus concepciones tradicionales. Identificar y comprender la génesis de estas concepciones constituye, desde nuestro particular punto de vista, un buen paso para comprender el problema del aprendizaje y enseñanza de las matemáticas en la escuela primaria mexicana.</p>	<p>Palabras clave: Concepciones, creencias, ideas, conocimientos, docentes, enseñanza</p>

42.

<p>Título: Concepciones sobre la lectura y la escritura y su implicación en las prácticas de enseñanza inicial en estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil</p> <p>Autor: Angélica Viviana López Rodríguez</p>	<p>Disponible en: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/76937/1/lopez_concepciones_lectura_2014.pdf</p>
<p>Resumen:</p> <p>Este trabajo de grado tiene por objeto describir cuáles son las concepciones sobre la lectura y la escritura que tienen los estudiantes de cuarto semestre del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil y la implicación que tienen en las prácticas de enseñanza inicial. Dicha descripción se plantea desde un marco conceptual y metodológico, en el que se considera que leer y escribir son procesos complejos que buscan satisfacer diferentes necesidades y propósitos, en cuya realización intervienen factores: sociales, cognitivos y biológicos. Que son actividades que no se restringen exclusivamente al espacio escolar. Se opta por analizar las reflexiones y propuestas de intervención que realizan un grupo de nueve estudiantes de licenciatura para identificar cuáles son las concepciones que ellos manejan sobre la lectura y la escritura, describirlas y a partir de ellas establecer una serie de recomendaciones que permitan la elaboración de una propuesta de formación que favorezca el desarrollo de competencias para la enseñanza de la lectura y la escritura en educación inicial. Para su realización se optó por un diseño no experimental, ya que el fenómeno fue observado en su contexto natural, la aproximación se hizo a través de la definición de unas categorías para cada una de las fuentes de información y para el tratamiento de la información se empleó el software Atlas ti, versión 7.1.8. El estudio permite dar cuenta de las concepciones de los futuros maestros, permite inferir su origen y como estas inciden en sus propuestas de intervención en el aula. Los hallazgos de este trabajo se pueden considerar un aporte al fortalecimiento de</p>	<p>Palabras clave: Lectura, Escritura, Concepciones, Concepciones de lectura, Concepciones de escritura, Concepciones de enseñanza de la lectura y la escritura en educación inicial.</p>

la formación docente, en el diseño y ejecución de propuestas para enseñar a leer y a escribir en educación inicial.	
---	--

43.

<p>Título: Relación entre concepciones sobre el lenguaje y la lengua escrita</p> <p>Autores: Blanca Bojacá - Rosa Morales-Borys, Bustamante B.</p>	<p>Disponible en: https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2541/3576</p>
<p>Resumen: Esta reflexión se enmarca dentro de la investigación concepciones de los maestros e interacciones lingüísticas en el inscrito en la Línea de investigación "Mejoramiento de la enseñan de la lengua materna", de la Universidad Distrital, Francisco Caldas. El proyecto busca indagar las relaciones entre el saber, e decir y el hacer de los docentes con el propósito de evidenciar las concepciones que poseen sobre el lenguaje y la lengua y su incidencia en el quehacer pedagógico, así como las contradicciones que necesario confrontar para lograr su cualificación. Mediante este bajo se pretende dar respuesta a una de las preocupaciones de la comunidad educativa que se relaciona con la búsqueda de transformaciones en la enseñanza de la lengua escrita.</p>	<p>Palabras clave: concepciones, lenguaje, escritura, enseñanza</p>

44.

<p>Título: Niños que construyen su poder de leer y escribir</p> <p>Autores: Christine Sraiki y Josette Jolibert</p>	<p>Disponible en: https://books.google.com.mx/books?id=xyJtBwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false</p>
<p>Resumen: Autores de varios libros sobre el tema, retoman en este texto algunas representaciones, conceptos y prácticas que de ellos se desprenden, con el objetivo de reformular una propuesta didáctica de</p>	<p>Palabras clave: representaciones, conceptos, enseñanza, aprendizaje</p>

<p>conjunto, coherente para la enseñanza / aprendizaje de la lectura-escritura para niños de 6 a 11 años. Obra de referencia y a la vez guía pedagógica, este nuevo volumen refuerza conceptos y estrategias: interrogación de textos, producción de escritos y pedagogía por proyectos. Se presta una particular atención a la reflexión meta cognitiva que recae tanto sobre los procesos y estrategias de aprendizaje como sobre la lengua y su funcionamiento.</p>	
--	--

Anexo 2. Entrevista Semiestructurada

Entrevistas semiestructuradas para la tesis titulada “Ruta metodológica para la aplicación de la escritura creativa como estrategia que contribuya al proceso de redacción en niños del grado cuarto de básica primaria como apoyo a los profesores de lengua castellana”

Esta entrevista semiestructurada está dirigida a los Docentes de Básica primaria de Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez-Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán de la ciudad de Girardot.

Objetivo: Recolectar información para el desarrollo de una investigación enfocada en la escritura en el aula llevada a cabo por estudiantes de décimo semestre del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés.

Autoras: Danna Valentina Cardenas Sánchez y Daniela Alexandra Triana Núñez

1. Para usted ¿Qué es la escritura?
2. ¿De qué manera aborda la escritura en el aula?
3. ¿Qué estrategias utiliza para identificar las falencias escriturales de los estudiantes? y
¿Cómo las abordan?
4. ¿Qué beneficios considera usted tiene el ejercicio de la escritura ya sea en el ámbito académico o en la vida cotidiana del estudiante?
5. ¿Qué consejos daría usted para que los estudiantes mejoren su escritura?
6. ¿Cree usted que dentro de la escuela se brindan espacios para la escritura? ¿Cuáles?
7. ¿Cómo usted ayuda a los estudiantes para que tengan inspiración y eviten el bloqueo del escritor?
8. Para usted ¿Qué es la creatividad?
9. ¿Qué considera usted que es la escritura creativa?

Anexo 3. Encuestas

Encuestas para la tesis titulada “Ruta metodológica para la aplicación de la escritura creativa como estrategia que contribuya al proceso de redacción en niños del grado cuarto de básica primaria como apoyo a los profesores de lengua castellana”

Objetivo: Recolectar información para el desarrollo de una investigación enfocada en la escritura en el aula llevada a cabo por estudiantes de noveno semestre del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés.

Autoras: Danna Valentina Cardenas Sánchez y Daniela Alexandra Triana Núñez

1. Género:

a. Masculino

b. Femenino

2. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

3. ¿Cuál es tu película favorita? ¿Por qué?

4. ¿Cuál es tu personaje favorito de televisión o de cine? ¿Por qué?

5. ¿Cuál es el tipo de música que más te gusta? ¿Por qué?

6. ¿Cuál de estas actividades te gusta más?

- a. Leer
- b. Escribir
- c. Hablar

7. De acuerdo con la respuesta anterior explícanos porque esa actividad te gusta más

8. ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?

9. ¿Te gusta escribir? si/no ¿Por qué?

10. ¿Considera la escritura como una actividad que disfrute realizar constantemente? ¿Si/
No? ¿Por qué?

11. ¿Qué actividades recuerdas sobre escribir en la clase de español o lengua castellana?

12. ¿Considera agradable la forma en la que le enseñan a escribir en el colegio?

a. Me gusta mucho

b. Satisfecho

- c. No tengo idea
- d. No me convence
- e. No me gusta

13. ¿Tienes algún miedo? ¿Si este miedo no existiera, qué harías?

14. ¿Qué es lo que más te hace feliz?

15. ¿Alguna vez has escrito una historia o cuento? ¿Cómo te sentiste realizando el ejercicio?

16. ¿Crees que dentro de la escuela se dan espacios para la escritura? ¿Cuáles?

17. ¿Sobre qué temas divertidos, misteriosos o curiosos te gustaría aprender? por ejemplo:
hadas, hombres lobo, etc...

18. ¿Escribes a diario? si / no, ¿Sobre qué escribes?

19. Para ti, ¿Qué es la escritura?

20. Para ti, ¿Qué es la escritura creativa?
