

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 17

16.

FECHA	martes, 14 de diciembre de 2021
--------------	---------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Quiroga Alvira	Luisa Fernanda	1000457724
Granado González	Samantha Dahiana	1070626230

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Chaparro Pulido	Ángela Andrea

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 17

--	--

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado 5° de primaria, cartilla la oralidad a puro cuento.

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

30/11/2021

NÚMERO DE PÁGINAS

131

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1.Oralidad	Orality
2.Cuentos ilustrados	Illustrated stories
3.Estrategia metodológica	Methodological strategy
4.Producción Oral	Oral production
5.Lectura dialógica	Dialogic Reading
6.Lectura de imágenes	Image Reading

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Albaladejo, T. (1999). *Retorica y Oralida. Análisis del discurso oral*. Madrid, España.: Oralia .

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 17

Araque Cáceres, P. X., & Parra Bolívar, M. T. (2009). *La oralidad en el aula : descripción de las prácticas orales en el aula del grado quinto de los colegios Gimnasio Femenino y Liceo Hermano Miguel de La Salle*. Bogotá, Colombia.: Pontificia Universidad Javeriana.

Araque Cáceres, P. X., & Parra Bolívar, M. T. (2009). *La oralidad en el aula: descripción de las prácticas orales en el aula del grado quinto de los colegios Gimnasio Femenino y Liceo Hermano Miguel de la Salle*. Bogotá, Colombia.: Pontificia Universidad Javeriana.

Arboleda, R. D. (1997). *La Enseñanza Integrada. Una mirada hacia el Área Curricular de Lenguaje*. Santa fé de Bogotá: INTERCONED Editores.

Bader, B. (1976). *American Picturebooks from Noah's Ark to the Beast within*. Nueva York: Macmillan Publishing.

Badia, M., & Lladó, C. (2014). *Els àlbums i els llibres: il·lustrats: Una descoberta, diverses veus*. Catalunya.: Generalitat de Catalunya- Departament d'Ensenyament.

Bavaresco, d. P. (2002). Investigación Documental o Bibliográfica. En D. P. BAVARESCO, *Proceso Metodológico en la Investigación*. (pág. 28). Maracaibo, Venezuela.: Imprenta Internacional, CA.

Benveniste, C. B. (1998.). *ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS SOBRE LA RELACIÓN ORALIDAD Y ESCRITURA*. Barcelona: Gedisa.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 17

Bermeo, M., & Oviedo, N. (2010). *Enseñanza y aprendizaje de la oralidad a través del juego en el grado primero de educación básica primaria en la institución educativa Albania del municipio del Albania, Caquetá*. Caquetá, Colombia.: Universidad de la Amazonía.

Blasco, J. E., & Pérez, J. A. (2007.). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. España.: Editorial Club Universitario.

Bogdan, & Taylor. (1987).

Botero, Q. Á., & Gómez, L. M. (2016). *La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Brown, G., & Yule, G. (1983.). *Teaching the Spoken Language*. New York.: Cambridge University Press.

Buendía, L., Colás, M., & Hernández, F. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid, España.: McGraw Hill.

Bygates, M. (1991). *Speaking*. Reino Unido: Oxford University Press. Unive.

Calle, M. (2008). La enseñanza de la lectura de imágenes. *Revista digital Enfoques Educativos*, 18-27.

Cantero. (1998). *Conceptos clave en lengua oral. Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona. Madrit: UDEC.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 17

Casalmiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, España.: Ariel.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994.). *Enseñar lengua*. Barcelona.: Graó.

Castillo, M. A., & Palacios, A. R. (2008). La estrategia como resultado científico de la investigación educativa. *La Habana: Félix Varela*.

Cervantes, I. (1997-2016). *Diccionario de términos clave de ELE*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm

De Gasperín, R. (2005). *Comunicación y Relaciones Humanas* (2 ed.). Universidad Veracruzana. Obtenido de https://campusvirtual.unisucre.edu.co/pregrado/moodle/pluginfile.php/112258/mod_resource/content/1/BARRERAS%20DE%20LA%20COMUNICACION-DOCUMENTO%202021.pdf

De Gasperín, R. (2005). *Comunicación y Relaciones Humanas*, 2. (U. Veracruzana, Editor) Obtenido de https://campusvirtual.unisucre.edu.co/pregrado/moodle/pluginfile.php/112258/mod_resource/content/1/BARRERAS%20DE%20LA%20COMUNICACION-DOCUMENTO%202021.pdf

Donas, M. d. (2012). *El Álbum Ilustrado: una respuesta a las diferencias individuales en el desarrollo del lenguaje*. Murcia, España: Universidad Internacional de La Rioja.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 17

Educar, E. (3 de Septiembre de 2019). *ASOCOLDEP, ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE EDUCACIÓN PRIVADA*. Obtenido de <https://www.asocoldep.edu.co/2019/09/03/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid, España.: Ediciones Morata S.L.

Galindo, L. D., & Correa, D. (2019). Reading, writing and orality at the school from the sociocultural perspective. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación vol. 10, no 1.*, 163-176.

Gomes, R. (2003). El análisis de datos en la investigación cualitativa. Capitulo IV. En R. Gomes, *INVESTIGACIÓN SOCIAL. Teoría, método y creatividad*. (pág. 55.). Buenos Aires.: Lugar editorial S.A.

Gutiérrez Delgado, J., Gutiérrez Ríos, C., & Gutiérrez Ríos, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo.*, 37,45,46.

Gutiérrez, M. Y. (1 de Enero de 2017). *Actualidades Pedagógicas* , (69),15-47. Obtenido de Actualidades Pedagógicas , (69),15-47.: <https://doi.org/10.19052/ap.3765>

Gutiérrez, M. Y. (1 de Enero de 2017). *Actualidades Pedagógicas* , (69),15-47. Obtenido de Actualidades Pedagógicas , (69),15-47.: <https://doi.org/10.19052/ap.3765>

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 17

Hernández, R. J. (2003). *El docente ante los retos de la educación indígena sobre el proceso constructivo de cuentos ilustrados, para favorecer el desarrollo de la expresión oral*. Universidad Pedagógica Nacional.

Hurtado, d. B. (2010). *Guía para la comprensión Holística de la ciencia, Unidad VII*. Caracas.: Fundación Sypal.

ITE.EDUCATION.ES. (2013). *Bibliotecas escolares*. Obtenido de El álbum y el libro ilustrado:
http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_5/el_lbum_y_el_libro_ilustrado.html

Kieran, E. (1988). La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria. En E. Kieran, *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. (pág. 57). Madrid, España.: Ediciones Morata, S.A.

Largo, I. C. (1999). Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: reflexiones ante un reto didáctico. En I. C. Largo, *Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: reflexiones ante un reto didáctico* (pág. 103). Valladolid, España: Universidad de Valladolid.

Madrigal, E. O. (1992). Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela: la expresión oral. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete, no 6.*, 145-152.

Medina, B. M. (15 de 02 de 2018). Blanca Morales. El álbum ilustrado: proyecto para favorecer la expresión oral y la creatividad en 5° de primaria. . *Blanca*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 17

Morales. M. (2010). *El álbum ilustrado: proyecto para favorecer la expresión oral y la creatividad en 5° de primaria*. Barcelona, España.: Universidad Internacional de La Rioja- Facultad de Educación.

MEN. (1998). *Lineamientos curriculares en lengua castellana*. Editorial Magisterio: Bogotá.

Menjura, T. M. (2007). La fluidez discursiva oral. Una propuesta de evaluación. *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos*, 7-16.

Ministerio de Educación Nacional. (8 de febrero de 1994). *Mineducación*. Obtenido de Ley General de Educación. Art.20.:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (20 de febrero de 2020). *Mineducación*.

Obtenido de Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. :

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

Montero, M., & Hochman, E. (2005). *INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Técnicas y procedimientos*. Venezuela : Editorial Panapo.

Moreno, V. (2004). *La oralidad en el aula*. España: 163-169.

Morse. (1991). Approaches to Qualitative-Quantitative Methodological Triangulation. *Methodology Corner. Nursing Research*.

Muñoz, P., & Argüelles, N. (2019). La opacidad de la oralidad en el aula de clase: un reto en la docencia. *Revista Oralidad-es*, 9.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 9 de 17

- Muñoz., S. L. (2006). Narrativas orales y lectura de imágenes en niños pre-escolares. *Pensamiento Psicológico*, vol. 2, núm. 7, 113-131.
- Núñez, D. M. (2011). Espejos y ventanas: Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo. *Enunciación* 16 (1), 43-57.
- Ong, W. (1987). *Oralidad y Escritura. Tecnología de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ong, W. (1996). Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. En W. Ong, *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. (pág. 40). México.: Fondo de Cultura Económica. .
- Pérez, A. M., & Roa, C. C. (2010.). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá.: Editorial Kimpres Ltda.
- Puig, M. P. (2016). Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje. *XIV Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria*. (pág. 1050). Alicante, España.: Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación.
- Quiles, C. . (2006). *La comunicación oral, Propuestas didácticas para la educación primaria*. Barcelona, España.: Octaedro.
- Quintero, C. Y. (2011). Estrategias metodológicas. En C. Y. Quintero, *Estrategias metodológicas* (pág. 19). Quito, Ecuador.: Universidad Israel.
- Quintero, Y. J. (2011). *La importancia de las estrategias en el ámbito educativo*.
Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/27/yjqc.htm>

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 10 de 17

Reyes L., J. (2008). *Estrategias metodológicas enseñanza inicial*. Obtenido de :

<http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial.shtml>.

Reyzábal, M. V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid, España.: La Muralla.

Reyzábal, M., & Casanova, M. A. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid ; España: La Muralla.

Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo. *ASRI: Arte y sociedad*, 1-9.

Ríos, Y. G. (2013). La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas. *Revista Pedagógicas*, 57.

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Métodos de investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Rojas, G. F. (2011). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula. *Investigación Educativa. Revista del Instituto de Investigaciones Educativas*.

Salazar, L. (1 de Diciembre de 2017). *issuu*. Obtenido de Qué son estrategias de aprendizaje.: https://issuu.com/lizbethsalazar7/docs/qu__-son-estrategias-de-aprendizaje

Salisbury, M., & Styles, M. (2012). *Arte de Ilustrar Libros Infantiles: Concepto y Práctica de la Narración Visual*. Barcelona.: ART, Blume, S.L.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 11 de 17

- Sánchez, V. E. (2014). *El libro ilustrado como herramienta para fomentar la creatividad*. Santander, Cantabria, España.: Universidad de Cantabria.
- Santanusana, M. (2005). Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. En e. a. Camps Ana, *La lengua oral formal objeto de enseñanza* (pág. 8). Barcelona: Departamento de Didáctica de Lengua y la Literatura.
- Santanusana, M. V. (2005). Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. En e. a. Montserrat Vilà Santanusana, *La nueva retorica y la cortesia lingüística* (pág. 17). Barcelona: Departamento de filologia catalana. Facultad de ciencias de la educación.
- Soler, M. (2003). *“Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador”*.
Obtenido de file:///C:/Users/57310/Downloads/Soler.pdf
- Strauss, A., & Corbin, J. (1990). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia.: Editorial Universidad de Antioquia.
- Tabernero, R. (2011). Leer y mirar: claves para una poética de la recepción del libro-álbum y del libro ilustrado. *Ensinó Em Re-Vista.*, 93-109.
- Tamayo, T. M. (2000). *El proceso de la investigación científica*. México.: Limusa.
- Thurmond, V. A. (2001). *The Point of Triangulation*. SIGMA THETA TAU INTERNATIONAL.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 12 de 17

Torrez, M., & Giron, D. (2009). *Didáctica General : Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centro americanos de Educación Básica. (vol.9.)*. San Jose, Costa Rica.: Editoram,S.A.

Valdez, M., & Menchaca, G. (1992). Acelerar el desarrollo del lenguaje a través de la lectura de libros ilustrados: una extensión sistemática de las guarderías mexicanas. *APA PsycNet*, 1106-1114.

Vásquez, G. (2000). *La destreza oral: conversar, exponer, argumentar. (1. ed.)*. Madrid, España.: Edelsa.

Vich, V., & Zavala, V. (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas*. Bogotá, Colombia.: Grupo Editorial Norma.

Wikipedia. (9 de Noviembre de 2021). *Girardot*. Obtenido de <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Girardot>

Zuleta, A. J. (2020). *Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil*. Bogotá, Colombia.: Universidad Pedagógica Nacional.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 13 de 17

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El presente trabajo se desarrolló , bajo la línea investigativa “Educación y pedagogía”. Surge desde la observación realizada por las investigadoras en las prácticas pedagógicas desarrolladas en el transcurso de su formación profesional en las que evidenciaron la falta de estrategias que involucren y propicien el uso de la producción oral. Razón, que las llevó a plantear como objetivos indagar fuentes teóricas, identificar la viabilidad de la aplicación de cuentos ilustrados y elaborar una cartilla metodológica que sirva como guía en el desarrollo de esta competencia.

El tipo de investigación empleado fue documental, utilizando fichas de revisión bibliográfica como técnica de recolección de datos. Este trabajo propone teóricamente el diseño de la cartilla *La oralidad a puro cuento* como estrategia metodológica, desde el enfoque de aprendizaje significativo, en el que se involucra al docente, al estudiante y la familia entorno al proceso enseñanza – aprendizaje desde una dinámica dialógica (compartida) pretendiendo desarrollar la, creatividad, espontaneidad, fluidez verbal, ampliación del léxico y con ello, llegar al fortalecimiento del desarrollo comunicativo en niños y niñas.

The present work was developed under the research line "Education and pedagogy". It arises from the observation made by the researchers in the pedagogical practices developed during their professional training, in which they evidenced the lack of strategies that involve and promote the use of oral production. Reason, which led them to propose as objectives to investigate theoretical sources, identify the viability of the application of illustrated stories and elaborate a methodological primer that serves as a guide in the development of this competence.

The type of research used was documentary, using bibliographic review sheets as a data collection technique. This work theoretically proposes the design of the booklet *Orality as a pure story* as a methodological strategy, from the meaningful learning approach, in which the teacher, the student and the family are involved around the teaching-learning process from a dialogic dynamic (shared) aiming to develop creativity, spontaneity, verbal fluency, expansion of the vocabulary and with it, reach the strengthening of communicative development in boys and girls.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 14 de 17

la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 15 de 17

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _X_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14 PAGINA: 16 de 17

pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

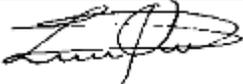
	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 17 de 17

que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.	
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Quiroga Alvira Luisa Fernanda	
Granado Gonzales Samantha Dahiana	Samantha Granados .G.

21.1-51-20.

Estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado 5° de primaria, cartilla *la oralidad a puro cuento*.

Samantha Dahiana Granado González

Luisa Fernanda Quiroga Alvira

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua

Castellana e Ingles

Girardot

2021

Estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado 5° de primaria, cartilla *la oralidad a puro cuento*.

Samantha Dahiana Granado González

Luisa Fernanda Quiroga Alvira

Dirigido Por: Magíster Ángela Andrea Chaparro Pulido

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con
Énfasis en Humanidades: Lengua castellana e inglés**

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua

Castellana e Ingles

Girardot

2021

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado en primera instancia a Dios nuestro señor, a cada uno de los docentes que dejaron huella y un aprendizaje en nuestro paso por la universidad. A nuestros padres, quienes nos acompañaron y motivaron a seguir adelante a nuestros amigos. Que nos apoyaron mutuamente en nuestra formación profesional.

Agradecimientos

En primera instancia nos gustaría agradecer a Dios por guiarnos y permitirnos alcanzar todos nuestros objetivos.

Gracias a nuestros padres quienes confiaron y creyeron cada día en nosotras y en nuestras expectativas. Asimismo, queremos agradecerles por su compañía, paciencia y apoyo incondicional.

Gracias a nuestra directora de Trabajo de grado Ángela Andrea Chaparro por su esfuerzo y dedicación, quien con sus valiosos conocimientos contribuyó a nuestra formación personal y profesional.

CONTENIDO

Introducción	12
El problema de Investigación	13
Antecedentes	13
Planteamiento del Problema	23
Pregunta Problematizadora	25
Objetivos	26
Objetivo General	26
Objetivos Específicos	26
Justificación	27
Referentes Teóricos	29
Oralidad.	34
Estrategia Metodológica.	45
Referentes Conceptuales	47
Desarrollo Metodológico	53
Enfoque Cualitativo	53
Tipo de Investigación	54

	6
Etapas del proceso de investigación	55
Revisión documental	58
Fichas de revisión documental	59
Matriz de antecedentes	77
Población	78
Diseño metodológico de la propuesta.	80
Descripción de las Sesiones.	81
Sesión 1.	83
Sesión 2.	85
Sesión 3.	88
Procesos por observar y/o desarrollar:	88
Sesión 4.	91
Sesión 5.	93
Sesión 6.	96
Sesión 7	98
Sesión 8.	101
Análisis y Conclusiones	103
Categorización	104
La triangulación	105
Análisis	106

Conclusiones	117
Recomendaciones	119
Proyección de la investigación	120
Referentes Bibliografía	120

Lista de Tablas

Tabla 1 Fases de la investigación.....	55
Tabla 2 Acelerar el desarrollo del lenguaje a través de la lectura de libros ilustrados: una extensión sistemática de las guarderías mexicanas.....	59
Tabla 3 La Enseñanza Integrada. Una mirada hacia el Área Curricular de Lenguaje	60
Tabla 4 La enseñanza de la lectura de imágenes.	60
Tabla 5 .Leer y mirar: claves para una poética de la recepción del libro-álbum y del libro ilustrado.....	61
Tabla 6 Arte de Ilustrar Libros Infantiles: Concepto y Práctica de la Narración Visual. .	61
Tabla 7 El Álbum Ilustrado: una respuesta a las diferencias individuales en el desarrollo del lenguaje.	62
Tabla 8 Els àlbums i els llibres: il·lustrats: Una descoberta, diverses veus.....	62
Tabla 9 Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo.	63
Tabla 10 El libro ilustrado como herramienta para fomentar la creatividad.	63
Tabla 11 La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria	64
Tabla 12 Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela: la expresión oral.	64
Tabla 13 La comunicación oral y su didáctica.....	65

Tabla 14 Enseñar lengua.....	65
Tabla 15 Lengua viva 1. Guía didáctica	66
Tabla 16 Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.....	66
Tabla 17 Estudios lingüísticos sobre la relación oralidad y escritura.....	67
Tabla 18 Conceptos clave en lengua oral. Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona.....	67
Tabla 19 Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: reflexiones ante un reto didáctico.....	68
Tabla 20 Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.....	68
Tabla 21 La destreza oral: conversar, exponer, argumentar. (1. ed.).....	69
Tabla 22 La oralidad en el aula. España.....	69
Tabla 23 Oralidad y poder: herramientas metodológicas.....	70
Tabla 24 Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar.....	70
Tabla 25 Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar.....	71
Tabla 26 Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar.....	71
Tabla 27 La comunicación oral, Propuestas didácticas para la educación primaria.....	72
Tabla 28 Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo.....	72
Tabla 29 Espejos y ventanas: Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo.....	73
Tabla 30 Actualidades Pedagógicas.....	73
Tabla 31 Reading, writing and orality at the school from the sociocultural perspective.....	74
Tabla 32 La importancia de las estrategias en el ámbito educativo.....	74
Tabla 33 Estrategias metodológicas enseñanza inicial.....	75
Tabla 34 Estrategias metodológicas enseñanza inicial.....	75

Tabla 35 Estrategias metodológicas enseñanza inicial.	76
Tabla 36 Estrategias metodológicas enseñanza inicial.	76
Tabla 37 Análisis primera categoría cuentos ilustrados.....	107
Tabla 38 Análisis segunda categoría Oralidad.....	111
Tabla 39 Análisis tercera categoría Estrategia Metodológica.....	114

Lista de Imágenes

Imagen 1: Georreferenciación del municipio de Girardot;**Error! Marcador no definido.**

Resumen

Estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado 5° de primaria, cartilla *la oralidad a puro cuento*

El presente trabajo se desarrolló , bajo la línea investigativa “Educación y pedagogía”. Surge desde la observación realizada por las investigadoras en las prácticas pedagógicas desarrolladas en el transcurso de su formación profesional en las que evidenciaron la falta de estrategias que involucren y propicien el uso de la producción oral. . Razón, que las llevó a plantear como objetivos indagar fuentes teóricas, identificar la viabilidad de la aplicación de cuentos ilustrados y elaborar una cartilla metodológica que sirva como guía en el desarrollo de esta competencia.

El tipo de investigación empleado fue documental, utilizando fichas de revisión bibliográfica como técnica de recolección de datos. Este trabajo propone teóricamente el diseño de la cartilla *La oralidad a puro cuento* como estrategia metodológica, desde el enfoque de aprendizaje significativo, en el que se involucra al docente, al estudiante y la familia entorno al proceso enseñanza – aprendizaje desde una dinámica dialógica (compartida) pretendiendo desarrollar la, creatividad, espontaneidad, fluidez verbal, ampliación del léxico y con ello, llegar al fortalecimiento del desarrollo comunicativo en niños y niñas.

Palabras clave: Oralidad, cuentos ilustrados, estrategia metodológica, producción oral, lectura dialógica, lectura de imágenes.

Abstract

The present work was developed under the research line "Education and pedagogy". It arises from the observation made by the researchers in the pedagogical practices developed during their professional training, in which they evidenced the lack of strategies that involve and promote the use of oral production. Reason, which led them to propose as objectives to investigate theoretical sources, identify the viability of the application of illustrated stories and elaborate a methodological primer that serves as a guide in the development of this competence.

The type of research used was documentary, using bibliographic review sheets as a data collection technique. This work theoretically proposes the design of the booklet Orality as a pure story as a methodological strategy, from the meaningful learning approach, in which the teacher, the student and the family are involved around the teaching-learning process from a dialogic dynamic (shared) aiming to develop creativity, spontaneity, verbal fluency, expansion of the vocabulary and with it, reach the strengthening of communicative development in boys and girls.

Keywords: Orality, illustrated stories, methodological strategy, oral production, dialogic reading, image reading.

Introducción

La presente investigación se desarrolló a partir de algunos interrogantes que surgieron en el transcurso del proceso formativo de las investigadoras, con respecto al tema de la oralidad en el aula, ya que, a partir de observaciones se pudo evidenciar la deficiencia que existe en cuanto a la producción oral, demostrando como la escuela se enfoca en mayor medida en desarrollar las competencias de lectura y escritura, dejando invisibilizada la oralidad, por lo tanto se hace necesario pensar en la elaboración de una herramienta (cartilla) que recopile una serie de cuentos ilustrados acompañados de actividades pedagógicas mediante las cuales, docentes y estudiantes pueden hacer uso de estas como guía en el proceso de enseñanza – aprendizaje, permitiendo así la apropiación de su producción oral. Puesto que una de las grandes dificultades que se le presentan al momento de hablar en público es mantener una fluidez verbal, manejar el miedo, la organización de las ideas, entre otros aspectos; que aún influyen ampliamente en diversos entornos sociales, académicos y laborales.

El interés del presente trabajo es entonces proponer la implementación de los cuentos ilustrados como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado 5 de primaria. Con ello, se propone también buscar la solución a la problemática y encontrar de forma conjunta (docente – estudiante) estrategias que respondan a los gustos, las necesidades y los aspectos a mejorar, mediante el uso de cuentos ilustrados como recurso para el mejoramiento de procesos orales en el aula permitiendo así enriquecer a los estudiantes mediante la implementación de la cartilla *“La oralidad a puro cuento”*.

El presente documento en sus diferentes apartados, aborda la problemática referida desde la contextualización, la justificación, la metodología que permite conocer las características

del estudio investigativo, los referentes teóricos y conceptuales que sustentan los análisis, entre otros. Finalmente se dan a conocer los resultados, las conclusiones y las recomendaciones.

El problema de Investigación

Antecedentes

A partir de la indagación se recolectó información de páginas académicas como Google académico, Redalyc y Scielo que aportaran a la construcción de los antecedentes del proyecto.

En un primer trabajo desarrollado por (Albaladejo, 1999) publicado en la revista *Oralia. Análisis del discurso oral*, de Madrid, España, el autor planteo como objetivo abordar los términos de retórica y oratoria en relación con la oralidad, junto con los inicios de cada una. De igual forma, en el transcurso del trabajo se puede encontrar el término de oralidad desde dos vertientes, estas son *oralidad primaria* y *Oralidad secundaria* basándose en lo planteado por (Ong W. , 1987) . Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, puesto que aporta de forma clara el concepto de oralidad, el cual es asumido por el autor como un proceso en el cual los interlocutores adquieren la capacidad de interiorizar el discurso y expresarlo de forma verbal, sin tener que recurrir a la lectura de este.

La siguiente investigación llevada a cabo por (Hernández, 2003) en el programa de Licenciatura en Educación Preescolar para el Medio Indígena, de la universidad Pedagógica

Nacional tiene como objetivo presentar la propuesta de una nueva modalidad de trabajo, cuyo enfoque principal es el proceso constructivo de cuentos ilustrados. A partir de esto el autor propone establecer elementos técnicos, estratégicos, didácticos y teórico-metodológicos, con el fin de mejorar el trabajo colaborativo, la interacción entre los estudiantes y los procesos de construcción de su propio conocimiento. La metodología planteada se divide en tres etapas, la primera es el “*surgimiento del proyecto*” se basa en gran parte en propiciar el diálogo y motivar a los niños a poder expresarse libremente para esto es necesario que el docente genere un espacio amigable y de confianza.

Una segunda etapa es la “*elección de proyectos*” en esta se hace necesario definir con que se pretende trabajar, seguido se deberán tener presentes las propuestas realizadas por los estudiantes, con el fin de lograr un interés colectivo y alcanzar los objetivos planteados, asimismo, el docente deberá tener una presencia activa en el transcurso de esta elección, motivando a los estudiantes a través del uso de estrategias que llamen la atención de estos. La tercera y última etapa se denomina “*planeación general del proyecto*” consiste en organizar y orientar el trabajo que debe llevar a cabo el docente a través de preguntas problematizadoras, cuyas respuestas serán útiles en la construcción de la planeación didáctica.

Como conclusión el autor considera importante conocer las características que componen el entorno del estudiante, sus necesidades básicas, para ello cree necesario retomar las posturas de autores y aplicarlas en el contexto real, esto con el fin de poder relacionarlo con

los problemas de falta de expresión oral y así poner un punto de partida para poder plantear las posibles soluciones. Así también, sugiere que el docente debe proponer y conocer las nuevas formas de trabajo que implementará, esto con el fin de lograr facilitar la educación y el fortalecimiento de la construcción del conocimiento y el estudiante debe ser el actor principal en la búsqueda de estrategias que faciliten la expresión oral. El trabajo anteriormente mencionado tiene un aporte significativo en temas de expresión oral y el uso de los cuentos ilustrados para el fortalecimiento de la oralidad, siendo estas las categorías principales en el presente trabajo. Asimismo, provee nuevas ideas en cuanto a la construcción de planeaciones metodológicas para la aplicación de los cuentos ilustrados.

Otro de los trabajos consultados fue el de (Muñoz., 2006) quien realizó un estudio publicado en la revista de la Universidad Pontificia Javeriana Cali, el cual tiene como objetivo “caracterizar las producciones narrativas orales de niños de pre-escolar y relacionar estos desempeños con la lectura de imágenes. Se conformó una muestra de 9 niños entre 4 y 6 años que pertenecían a instituciones de educación formal. Se realizó un análisis de tarea de la historieta presentada y la aplicación de ésta fue de manera individual en el contexto familiar del niño”(p.2). Por medio de esta investigación, la autora pretendía partiendo de representaciones semióticas crear narrativas, que en este caso fueron las viñetas de una historieta. En segundo lugar, considera que la lectura de imágenes hace parte del entorno cultural del niño, el cual es de fácil acceso para él, así como posible de observar para el investigador. “Estas imágenes se afianzan en los estados mentales de los protagonistas y en la empatía como vehículo para entenderlos. Lo que sucede cuando el niño «interpreta» es lo mismo que ocurre en la imagen y que alude a un «estado mental» del protagonista y frente al cual el niño puede situarse”(p.119). A partir de la propuesta planteada en cuanto a la temática narrativas orales, la autora concluye que las narraciones orales realizadas

por los niños a través del uso de una historieta permiten que estos utilicen representaciones semióticas, las cuales son construidas mediante figuras mentales que tienen del relato y el sistema de atribución de emociones. Asimismo, destaca que es importante crear un espacio en el cual se puedan destacar los aspectos gráficos y discursivos del texto, tales como el uso de conectores y referencias. Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, toda vez que, para el análisis de las narrativas infantiles, los investigadores han tenido en cuenta aspectos relacionados con las categorías de comprensión y producción de las narrativas a través de las historietas.

Vinculado al concepto de oralidad encontramos al autor (Menjura, 2007) el cual realizó una propuesta investigativa para la revista electrónica de estudios hispánicos. En esta plantea como objetivo abordar los diferentes fenómenos tales como pausas, silencios, alargamientos, enunciados truncados etc. y como se pueden llegar a presenciar durante el proceso de oralidad, este ensayo busca identificar la influencia tanto negativa como positiva de estos fenómenos orales en el proceso discursivo teniendo en cuenta la intención del hablante y su contexto. Como conclusión se encuentra que el fenómeno discursivo propio de la fluidez verbal, en el contexto discursivo puede influir tanto de manera negativa como positiva en la calidad del discurso, de la producción y algunas veces en el hablante como productor de discurso.

Dentro de este marco, se encontró la investigación realizada en la Universidad Javeriana por (Araque Cáceres & Parra Bolívar, 2009) que tienen como objetivo en este trabajo “describir las prácticas orales en las aulas del grado Quinto del Colegio Gimnasio Femenino y el Liceo Hermano Miguel de La Salle de la ciudad de Bogotá” (p.30) que posibiliten conclusiones como punto de partida para futuras investigaciones. La investigación según (Araque Cáceres & Parra

Bolívar, 2009) es una “descripción etnográfica, razón por la cual implementaron filmaciones de sesiones de grado Quinto; igualmente, entrevistas a docentes de lengua en las dos instituciones.”(p.18)

Como resultado a la pregunta planteada por (Araque Cáceres & Parra Bolívar, 2009) “¿De qué manera promueven la enseñanza de la oralidad los docentes de lengua castellana del grado quinto de las instituciones Colegio Gimnasio Femenino y el Liceo Hermano Miguel de La Salle de la ciudad de Bogotá? las autoras afirman que:

Identificar la influencia que tiene el modo como el docente aborda los contenidos de su clase, cómo circulan para que sus estudiantes comprendan su discurso y lo lleven a la práctica. Es indudable que la transferencia de conocimientos se logra con planeaciones claras que consulten el contexto de los estudiantes; con situaciones de aprendizaje que generen el debate alrededor de preguntas surgidas de los temas propuestos. (p.153)

Esta investigación se centra en los aspectos psicolingüísticos y etnográfico, específicamente en los actos comunicativos. Además, abordan referentes teóricos en cuanto a el enfoque lingüístico, el lenguaje y la interacción entre participantes en el proceso de enseñanza y en el uso de la oralidad en la escuela. Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que abarca todos estos aspectos anteriormente mencionados, que acercan mucho más el estudio de las prácticas orales en el aula, teniendo en cuenta, que mediante la fluidez verbal se pueden identificar los diferentes fenómenos discursivos propios que puedan llegar a presentarse durante el transcurso de la aplicación de esta investigación y como poder catalogarlos, también

amplía la información y conocimientos en temas inmersos e influyentes en la oralidad como lo son la fluidez y coherencia.

Por otra parte, se destaca el trabajo realizado en la Universidad de La Salle, Bogotá-Colombia por la autora (Ríos, 2013) quien plantea como objetivo la discusión en torno a la ausencia de una enseñanza reflexiva y sistemática de la lengua oral en la escuela colombiana para lo cual se proponen dos ejes de reflexión. El primero tiene que ver con la problemática de la enseñanza de lengua oral desde una perspectiva histórica y cultural cifrada en la oralidad instituyente e instituida, y se presentará un rápido itinerario histórico de las distintas oralidades que han predominado en diferentes épocas, a fin de identificar tensiones, vacíos y aberturas. En el segundo, se sugieren algunas dimensiones para abordar las enseñanzas de la oralidad, en la perspectiva de desarrollar la competencia discursiva oral de los estudiantes.

Los planteamientos se exponen en el transcurso de cinco tesis procedentes de una investigación concluida a la fecha. El enfoque hermenéutico propuesto en esta investigación posibilitó la descripción, comprensión, interpretación, intención y acción de los docentes con respecto a la actividad de habla y escucha como propósito de enseñanza

Para la investigación en curso, este estudio es significativo porque aporta una reflexiones entorno al estado actual de enseñanza de la oralidad en Colombia, a su vez, se realiza un análisis desde una perspectiva histórica, cultural y pedagógica.

Se ha indagado también sobre la investigación realizada en el departamento de innovación y formación didáctica de la Universidad de Alicante por (Puig, 2016) quien tiene por objetivo:

Reflexionar sobre el poder de generar y estimular el lenguaje que tienen obras de literatura infantil y juvenil basadas casi exclusivamente en la narración gráfica, como son el álbum ilustrado, el libro de imágenes y el cómic silente. Este estudio busca mostrar diferentes formas de usarlos en el aula para estimular el lenguaje de niños de distintas edades, a partir de la observación de ilustraciones, lectura dialógica y conversación en el aula inclusiva. (p.1037)

Los objetivos que se propone (Puig, 2016) en esta investigación son:

Explorar diferentes colecciones para estimular el lenguaje que proponen editoriales relevantes españolas y observar sobre sus propuestas, reflexionar sobre el poder de generar y estimular el lenguaje que tienen obras de literatura infantil y juvenil basadas casi exclusivamente en la narración gráfica, como son el álbum ilustrado, el libro de imágenes y el cómic silente, transmitir la metodología y los resultados obtenidos después de varios años trabajando con chicos de todas las etapas educativas con escasa competencia lingüístico-comunicativa en castellano(.) Realizar una selección de álbumes ilustrados sin palabras, libros de imágenes y cómics silentes que puedan resultar motivadores y funcionales para la estimulación del lenguaje, presentar formas de usarlos en el aula para estimular el lenguaje de niños de distintas edades, a partir de la observación de ilustraciones, lectura dialógica y conversación en el aula inclusiva.(p.143-144)

A partir del estudio anterior mencionado por (Puig, 2016) se entiende que “los álbumes ilustrados sin palabras son ideales para leer en pequeño grupo, donde todos pueden participar y colaborar de forma significativa por medio de la lectura dialógica” (p.149). Para la investigación

en curso, este estudio es significativo porque nos aporta una visualización acerca del “álbum ilustrado y el cómic sin palabras, los cuales resultan ser un recurso magnífico para la estimulación del lenguaje, la promoción del razonamiento lógico y verbal” (p.149).

Asimismo, se encuentra un trabajo de grado realizado en la Universidad Internacional de la Rioja, ubicada en la ciudad de Barcelona por (Medina, 2018) presenta como objetivo principal el diseño de un proyecto didáctico, con el cual pretende fomentar la creatividad en los estudiantes de quinto de primaria a través del álbum ilustrado.

La investigación se realizó en 10 sesiones, en las cuales se pretendía que los estudiantes realizaran interpretaciones entorno a los álbumes ilustrados y de esta forma creasen sus propias narraciones orales, asimismo, busca que los estudiantes adquieran herramientas que les puedan ser útiles al momento de realizar actividades en las cuales sea necesario expresar sus ideas de forma oral. Como conclusión la autora menciona el cumplimiento de todos los objetivos planteados en el proyecto, de igual modo menciona la importancia de seleccionar diferentes libros, con el fin de poder originar autonomía y un pensamiento crítico en los estudiantes. De igual manera, manifiesta el fomento del desarrollo de la comunicación oral por medio de espacios en los cuales puedan trabajar de forma cooperativa generando que los estudiantes se sientan libres al momento de expresar sus opiniones y la vez se favorezcan las narrativas orales, lingüísticas y narrativas. La investigación de Blanca Morales se relaciona con la presente en términos generales, debido a que aporta nuevos conceptos e ideas en cuanto a temas relacionados con la investigación actual como los son la expresión oral y la lectura de imágenes, además de aportar información importante en cuanto a la población objeto de estudio.

Por otro lado, se encuentra un artículo realizado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. por las autoras (Muñoz & Argüelles, 2019) este artículo reflexivo “reconoce que, desde la perspectiva lingüístico-discursiva, el orden pedagógico e investigativo se puede comprender y resignificar la importancia de la oralidad en el proceso formativo del estudiante.”(p.2) El trabajo en mención tiene como objetivo, fundamentar teóricamente la importancia que tiene la expresión oral en el sujeto, sobre todo en el aula, y su contexto; al mismo tiempo, buscan que se considere una propuesta que vincule la investigación en el aula para que el estudiante adquiriera niveles de pronunciación y nuevo léxico que pueda utilizar sin temor a la censura. Como metodología en este artículo se hace referencia a los factores que han dado paso a invisibilizar la expresión oral (glosofobia) en el aula; luego buscan analizar las asimetrías sociales y relaciones discursivas de poder que discriminan y controlan formando una desigualdad entre el docente y el estudiante. Como resultado, las autoras afirman que solo hecho de que el docente participe en el aula y de ella surja una transformación de su experiencia para generar la construcción de conocimientos permitirá identificar y resignificar su rol como docente investigador pues lograr una relación dialógica entre la teoría y los saberes pedagógicos. Este artículo aporta a la investigación una mirada amplia que ayuda a identificar y resignificar el rol del docente investigador, donde éste reconoce la oralidad del estudiante y lo promueve en pro del mejoramiento continuo.

Por último, se encuentra la investigación realizada por (Zuleta, 2020), la cual se encuentra adscrita al Departamento de lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional, en este trabajo la autora aborda la promoción de la literatura, principalmente enfocada en los cuentos ilustrados y como por medio de estos se puede fomentar el pensamiento creativo en el primer acercamiento que tienen los niños a su proceso lector. Asimismo, manifiesta que lo anteriormente mencionado

puede suscitarse a partir de la implementación de estructuras narrativas, acompañadas de ilustraciones, con el fin de generar un proceso imaginativo que contribuya a la construcción de conceptos simbólicos pertenecientes al entorno del niño y pueda expresarlos de forma creativa.

El autor concluye que la lectura en voz alta permite que los estudiantes puedan tener un primer acercamiento de forma vivencial a la lectura, logrando de esta forma que estos puedan expresar sus sentimientos y emociones, en cuanto a la temática del cuento ilustrado determinó que los estudiantes se apropiaron de la estructura de la narración, de igual modo se encuentra pertinente la implementación de cuentos ilustrados, puesto que hace que el proceso de lectura sea ameno y factible para los estudiantes, debido a la cantidad de ilustraciones que componen y refuerzan el sentido de la historia.

Este trabajo aporta nueva información a la investigación en curso, en cuanto a que contribuye en nuevas perspectivas frente al uso de los cuentos ilustrados y como estos pueden aportar a la construcción del pensamiento creativo, siendo este último parte importante en la producción oral.

Planteamiento del Problema

La oralidad ha sido una manifestación primaria de comunicación entre los hombres, ya que por naturaleza es un ser social, convirtiéndose en una necesidad indispensable para la vida, siendo la oralidad una manifestación que se ha ido desarrollando a través del tiempo de diversas formas, por medio de sonidos, cantos, alabanzas, poesías, cuentos, leyendas, señas y símbolos.

Uno de los aspectos que influye ampliamente en diversos entornos sociales, académicos y laborales, es la necesidad de comunicarse, sin embargo, existen barreras que impiden que se dé una fluidez verbal. Según (De Gasperín, 2005) “los obstáculos más comunes para la comunicación y las relaciones humanas son, pues, los siguientes: No escuchar, el poder, la ideología, el estatus, el prejuizar, adivinar, suponer, las actitudes negativas, la subjetividad, la superficialidad, la rutina de vivir, el engaño, la mentira, el lenguaje, el miedo, la crítica destructiva, las lenguas y la cultura, el creer que sólo existe una realidad (la nuestra, por supuesto), La prisa, la impaciencia, el modo de comunicarnos, el no empatizar”(p.96). Razones que dentro o fuera de la escuela dificultan la producción oral de discursos con contenido y coherencia.

En este caso, desde la escuela se deben propiciar ambientes y herramientas de aprendizaje que posibiliten el desarrollo de la habilidad comunicativa, en la que el estudiante viva la oralidad desde el disfrute y el asombro, a partir de la implementación de estrategias, tales como: juegos de dramatización, juegos de cantos, cuentos e historietas, entre otros, con los que se busca un aprendizaje para la vida.

En Colombia actualmente el (Ministerio de Educación Nacional, 1994) determina que la educación básica tiene como objetivo en su artículo 20 “Desarrollar las habilidades comunicativas

para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (p. 6) Es decir, que se debe trabajar en pro del desarrollo de las competencias comunicativas hablar, escuchar, leer y escribir, con el objetivo de fortalecer estas habilidades que le permita al estudiante conocer su entorno, comunicarse e interactuar en sociedad. Por ello, que durante la primera etapa de vida es necesario desarrollar habilidades que no solo permitan vivir en comunidad sino también iniciar la escolaridad en donde se pretende poder potencializar las habilidades comunicativas, en este sentido surgen cuestionamientos acerca de cómo tratar la oralidad en la escuela.

En su investigación (Bermeo & Oviedo, 2010) afirman que “existe la premisa, generalizada por la tradición, que sostiene que en la escuela se debe aprender a leer y a escribir, sin mencionar el hablar y mucho menos el escuchar” (p.33). Es decir, la escuela tiene la tarea de volver competente al niño en lectura y escritura, dejando a un lado las primeras habilidades

desarrolladas por el niño para hablar y escuchar, que, de acuerdo con la ley de educación, deben mejorarse dentro de la etapa escolar.

Actualmente, se puede observar que en algunas Instituciones Educativas hay un predominio sobre la lectura y escritura, dejando invisibilizada la oralidad. Por su parte el (Ministerio de Educación Nacional, 2020) afirma que “Los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo”. Pero hoy día las Instituciones convierten los estándares de competencias en un ruta de actividades, donde cada vez se les da más relevancia a los asuntos de lectura y escritura, desconociendo que la oralidad es una competencia básica para el desarrollo social, porque el (MEN, 1998) resalta que “Hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para elegir un registro

de lenguaje y un léxico determinado” (p.50-51). Por consiguiente, favorece la fluidez del discurso y toma relevancia para prevenir que los estudiantes continúen en situaciones comunicativas donde se les dificulte tener coherencia y una buena argumentación y demás.

Ahora bien, el municipio de Girardot, se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca, consta de una población de 150.178 habitantes según cifras del (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) DANE, sus características económicas se basan principalmente en el sector turístico siendo este uno de los factores más fuertes e influyentes de ingreso económico en el municipio, también se caracteriza por su producción agrícola y ganadera, culturalmente se caracteriza por sus fiestas y celebraciones como lo son la feria artesanal pueblito Girardoteño, la batalla de carnavales, el reinado nacional del turismo, entre otros, Girardot tiene aproximadamente 39 Instituciones Educativas entre privadas y públicas, a las cuales les desea brindar la oportunidad de que puedan tomar como referencia y ejecutar la propuesta de esta investigación.

A partir de esto se plantea entonces la elaboración de una estrategia metodológica que sirve como ruta para el docente y el estudiante centrada en el fortalecimiento de la producción oral en grado 5 de primaria, por medio del uso de cuentos ilustrados que han sido recopilados por las investigadoras en la cartilla *La oralidad a puro cuento*. Es de anotar que esta estrategia no se aplicó, sin embargo, queda formulada y estructurada para ser llevada a la práctica en un futuro por docentes interesados en este tema.

Pregunta Problematizadora

Lo anterior llevó a las investigadoras a plantear la siguiente pregunta ¿Qué estrategia metodológica permite contribuir en el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado 5 en el municipio de Girardot?

Objetivos

Objetivo General

Proponer una estrategia metodológica que permita contribuir en el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado 5 en el municipio de Girardot

Objetivos Específicos

Realizar una revisión documental que contribuya en el análisis y formulación de la propuesta metodológica.

Identificar la necesidad de fortalecer la producción oral en niños de grado Quinto de primaria.

Diseñar la cartilla metodológica “*La oralidad a puro cuento*” que sirva como guía al estudiante y al docente en la implementación de los cuentos ilustrados como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado 5 de primaria.

Justificación

El presente proyecto se centra en proponer una estrategia metodológica que permita contribuir en el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado 5 en el municipio de Girardot, con el propósito de aportar estrategias metodológicas que contribuyan al proceso de fortalecimiento de la oralidad en la enseñanza del español.

Se busca también generar un impacto positivo para quienes deseen poner en marcha esta propuesta “*La oralidad a puro cuento*”, toda vez que esta será una estrategia que los docentes pueden apropiarse para incentivar y lograr que los estudiantes pierdan su miedo a expresarse libremente, hacer valer sus opiniones frente a otras personas, generar autoconfianza y seguridad, potenciar su razonamiento deductivo, entre otros. Partiendo de las necesidades, habilidades, gustos, estilos y ritmos de aprendizaje que presentan los estudiantes, no obstante, cabe resaltar que esta propuesta puede ser aplicada tanto en entornos escolares como en cualquier otro contexto.

Este ejercicio investigativo favoreció a las docentes en formación tanto en el ámbito personal como laboral, debido a que ha incentivado en ellas el deseo de indagar y conocer distintas formas de dinamizar el proceso educativo haciéndolo significativo, pues al realizar la búsqueda, revisión y análisis permitió identificar y conocer factores que se relacionan en el proceso de enseñanza - aprendizaje de las habilidades comunicativas, en este caso, la producción oral y que puede potenciarse desde la escuela. Por lo tanto, esta reflexión generó la iniciativa de crear una estrategia metodológica basada en el cuento ilustrado que favorezca en los niños y niñas su desarrollo comunicativo desde la producción oral.

De igual manera la investigación hace aportes al programa de Licenciatura en Educación

Básica con énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés y a la Universidad de Cundinamarca, pues presenta una propuesta en la que se posibilita una estrategia metodológica diferente a lo que comúnmente se trabaja en la escuela, como, por ejemplo, textos que no van acorde con la edad y gustos de los niños, realización de actividades mecánicas, de repetición y transcripción. Por consiguiente, se pretende que quienes la desarrollen logren generar, el fortalecimiento y mejoramiento de la seguridad, habilidades lingüísticas, dominio y control del miedo escénico, destrezas en la expresión y el pensamiento crítico en los estudiantes, haciendo así que las clases sean más significativas y participativas, en las que el docente pueda adoptar estrategias que potencie la habilidad comunicativa de sus estudiantes. Es de anotar que este trabajo se desarrolló bajo la línea investigativa Educación y Pedagogía de la Ucundinamarca.

Referentes Teóricos

Los referentes, que se abordarán a continuación, permiten dar a conocer aspectos teóricos necesarios para el entendimiento, la fundamentación, la elaboración de la propuesta y el posterior análisis, en torno a: Cuentos ilustrados, oralidad y estrategias metodológicas.

Cuentos Ilustrados.

Los libros ilustrados forman parte de la cotidianidad de los niños por lo tanto puede convertirse en una herramienta con la cual se puede propiciar el aprendizaje de una forma indirecta. Igualmente, son un excelente recurso didáctico, que aparte de ser una herramienta que a los niños y niñas les motiva y disfrutan, ofrecen un amplio registro de posibilidades y son un importante estímulo del pensamiento crítico.

Para los autores, (Valdez & Menchaca, 1992) la interrelación entre niño y lector de cuentos infantiles ilustrados genera un resultado positivo en la comprensión del vocabulario y la estructura sintáctica, esto ayuda al desarrollo de estrategias narrativas, toda vez que se ha evidenciado que al exponer a los niños constantemente a los procesos de lectura oral de cuentos, éstos pueden adquirir una comprensión del lenguaje, del mundo que los rodea y por supuesto de la producción de discursos en niveles superiores. Toda vez que consideran que, en el momento de la lectura de este tipo de cuentos, se logra que el estudiante pueda captar y comprender el significado de lo que quiere dar a entender el autor y a su vez le sea posible narrarlo utilizando su propia expresión oral.

El aporte que hacen estos teóricos es pertinente, debido a que permiten ampliar la perspectiva acerca de los libros ilustrados los cuales resultan ser un recurso, una forma de

comunicación que ayuda a los niños y niñas a la estimulación del razonamiento lógico y verbal. Estos autores señalaron que la interrelación entre niños y lectores de cuentos infantiles ilustrados produjo resultados positivos en la comprensión del vocabulario y la estructura sintáctica, lo que ayudó al desarrollo de estrategias narrativas porque ya se tiene evidencia de que al permitir que los niños acepten continuamente el proceso de lectura oral del cuento, pueden obtener un mayor nivel de comprensión del lenguaje y producción del habla.

Por su parte (Arboleda, 1997) expone que los cuentos infantiles sirven como principal estímulo para el fortalecimiento del desarrollo comunicativo de los estudiantes, y al ser unido con ilustraciones este puede llegar a ser llamativo, logrando así enriquecer los procesos de imaginación y gusto por la lectura, asimismo resalta la importancia de los cuentos infantiles como una guía didáctica motivadora en la etapa de desarrollo comunicativo del estudiante.

El autor señala que los cuentos infantiles son la principal motivación para mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes. Cuando se usan en combinación con ilustraciones, se vuelven llamativos, enriqueciendo así la imaginación y la diversión de la lectura, por lo que en la etapa de desarrollo de la comunicación se convierten en herramientas que posibilitan un aprendizaje significativo, sirviendo también como guía didáctica motivadora.

Según lo expuesto por (Calle, 2008) "cuando se decodifica una imagen, no solo se realiza su lectura "literal": la imagen actúa sobre el universo mental en el que conservan una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Así es como éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona."(p.22)

Según el planteamiento del autor, se puede asumir que, al descifrar, averiguar, una imagen, el intérprete, la apropia con sus pensamientos y emociones particulares. Esto hace que cada persona

encuentre en la “imagen” una perspectiva diferente, teniendo en cuenta que, el interior de cada persona está lleno de experiencias distintas, es decir, que las imágenes también actúan sobre el mundo psicológico, en el que se retiene una serie de relaciones emocionales y cognitivas entre escenas y sentimientos e imágenes, es así es como están llenos de connotaciones del mundo interior y subjetivo de todos.

De acuerdo con (Taberner, 2011) “la relación que se establece entre texto e imagen nada tiene que ver con la interdependencia. No existe distanciamiento ni juego intertextual, ni el texto necesitaba de esa imagen para existir y, sin embargo, la lectura que los niños realizan es unánime y la relación entre texto e imagen no siendo de interdependencia extrema, sí se manifiesta como constructora de sentidos.”(p.103)

Conforme a lo mencionado por la autora, el texto e imagen de un libro ilustrado trabajan de manera independiente, pero ambas se complementan, el libro ilustrado puede explicitar y poner en evidencia los mecanismos internos del lenguaje, la construcción de significados, los procesos de lectura que los niños realizan de manera unánime y que se producen entre el texto y la imagen.

Por otro lado, (Salisbury & Styles, 2012) manifiesta que “el libro ilustrado es una obra de arte, pues estos se convierten en mini galerías de historias de vida, en ellos hay una suma de conceptos, obras gráficas, diseños, estructuras, producciones que conllevan al estímulo de la imaginación, la creatividad y la renovación de impactos culturales”. (p.50)

En consonancia con lo mencionado por el autor, el libro ilustrado es una herramienta de comunicación útil, en la cual es posible abordar diversidad de contenidos tales como, valores, emociones, lugares, formas, ideas, etc., que en conjunto posibilita la creación y realización de historias reales como fantásticas, logrando así poder despertar la imaginación, la creatividad del

lector, activar el pensamiento y la mirada propia de quien lo lee. De acuerdo con lo mencionado se puede deducir que no es posible asegurar la existencia de un solo tipo de cuento ilustrado, esto también es debido a la influencia cultural y contextual. Por tanto, pensar en la creación de una herramienta pedagógica de este talante para una comunidad educativa en específico, permite que esta se ajuste a la realidad, siendo consecuente a las necesidades y debilidades, las cuales se podrán mejorar mediante la implementación dicha herramienta como lo es en este caso el cuento ilustrado.

Con respecto a los libros álbumes (Donas, 2012) señala que, son un recurso acorta las diferencias existentes en los procesos de desarrollo oral de los niños en edad de preescolar. Puesto que, esta herramienta ayuda a niños que presentan dificultades en su expresión oral, ya que considera que el lenguaje es un factor fundamental debido a que influye en los demás aprendizajes. Si el niño llegase a presentar alguna dificultad en el aula en cuanto a la oralidad, este deberá subsanarla de forma lúdica e innovadora.

El autor deja en claro que el uso de álbumes ilustrados son recurso que sirve para compensar las diferencias en el desarrollo oral de los niños en la educación infantil es una herramienta que permite el mejoramiento de esta expresión verbal ayudando a los estudiantes en la mejora de los aprendizajes y al maestro a atender estas necesidades de manera innovadora.

Por otra parte (Badia & Lladó, 2014) concluyen que el libro ilustrado “debe integrar tanto un código lingüístico como un código visual. Destacando a su vez la importancia de la ilustración, necesaria para explicar la historia.”(p.7). Las autoras los califican como si fueran casi un objeto de arte por sus imágenes, ilustraciones y contenido, convirtiéndolo así en un recurso inestimable para el ámbito educativo en el que confluyen elementos vitales que abren un aprendizaje significativo.

Según lo expuesto anteriormente por los autores, el álbum ilustrado es un producto estético,

artístico y muchas veces persuasivo: puede contarnos historias o transmitirnos emociones, así como lo manifiesta (Salisbury & Styles, 2012).. Los autores (Badia & Lladó, 2014) afirman que también es un material ideal para formar lectores capaces de manejar tanto el código lingüístico, como el visual. A si mismo (Rigo, 2014) señala que “el uso de imágenes, fotografías y obras de arte resulta positivo para los aprendizajes de los estudiantes, en el sentido de crear instancias de comprensión y de motivación”. En concordancia con este comentario, se resalta que, por medio de cualquier obra visual, se puede lograr un ejercicio en el estudiante, donde se le permita comprender, motivar, reflexionar, analizar y especialmente crear, esto, a partir del uso de imágenes que llevan a experimentar en los estudiantes un aprendizaje positivo.

Desde el punto de vista de (Sánchez, 2014) “en la etapa de Educación Primaria, la cultura visual adquiere una gran importancia por el carácter facilitador del aprendizaje que poseen las imágenes. En estas edades, los libros ilustrados o cuentos forman parte de la vida diaria de los niños por lo que llegan a convertirse en una herramienta por la que el aprendizaje se da de manera indirecta.”(13)

De lo anterior y vinculándolo con el propósito de esta investigación se puede aludir que, la cultura visual obtiene una gran importancia especialmente cuando se refiere a los niños, que desde muy pequeños ven y están inmersos en esta cultura visual, a estas edades, los libros ilustrados o los cuentos se vuelven un eje esencial de la comunicación. Los libros ilustrados se acercan a expresiones artísticas donde el elemento visual es fundamental, haciendo de este un recurso pedagógico que puede ser utilizado por los niños como un facilitador y/o herramienta para un aprendizaje divertido.

Oralidad.

La oralidad es una forma de comunicación verbal producida a través de sonidos generados por el ser humano y estos son perceptibles por medio del oído. Dicho proceso a su vez tiene como función facilitar la expresión de sentimientos, pensamientos, deseos e ideas, por otra parte, permite compartir información, interactuar de forma activa y desenvolverse dentro de una sociedad.

Para (Kieran, 1988) la oralidad, “es un camino natural hacia la lectura que a través de la narrativa permite relacionar la emoción y la memoria para facilitar los aprendizajes fundamentales de la vida cultural de los niños, es así como el pensamiento racional y el pensamiento oral posee sus propias estrategias.” (p. 57)

Desde el punto de vista expresado por el autor, se puede inferir que la oralidad es parte fundamental en el proceso exploratorio y de adquisición de nuevos conceptos, como se puede evidenciar en el contexto los niños pasan por una etapa, la cual es común que esté llena de preguntas con las cuales el niño podrá adquirir nueva información que será útil al momento en que este tenga que comunicarse, contar, narrar o producir un discurso.

Por otra parte (Madrigal, 1992) manifiesta que la producción oral es la capacidad fundamental que le posibilita al ser humano vivir en una sociedad, por lo tanto encuentra importante el fortalecer y propiciar espacios en los cuales el estudiante se vea involucrado en situaciones sociales comunes que involucre la necesidad de comunicarse y que esté, a su vez sea capaz de poner en práctica su propio proceso de expresión oral, obteniendo como resultado que los estudiantes mejoren las competencias comunicativas y al mismo tiempo puedan evidenciar

cómo estos se desenvuelven de una mejor forma en las demás asignaturas, pues la oralidad se considera una forma de comunicación transversal .

El aporte que realiza este teórico en cuanto a la pertinente definición del concepto de oralidad e importancia del fortalecimiento y creación de espacios para su ejercicio, reafirma la importancia de la ejecución y elaboración del presente trabajo, según lo expresado por el autor cuando afirma que “encuentra importante el fortalecer y propiciar espacios en los cuales el estudiante se vea involucrado en situaciones sociales comunes que involucre la necesidad de comunicarse y que esté a su vez sea capaz de poner en práctica su proceso de expresión oral”, debido a que con este proyecto se pretende incentivar a la elaboración y fomento de espacios que logren contribuir en el proceso de producción oral de los estudiantes, teniendo presente el marco de enseñanza del mismo.

Según (Reyzábal & Casanova, 1993) “la comunicación oral es como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de esta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social”(p. 139). Este autor pretende mostrar la importancia que se le debe dar al fortalecimiento y la adquisición del proceso comunicativo tanto en niños, adolescentes, jóvenes y adultos en el ámbito educativo, toda vez que se considera esencial y fundamental en las relaciones sociales, de convivencia e interacción de los individuos, debido ello, se ve la necesidad de recurrir a su proceso de habla de una forma constante y activa para así poder coexistir con su contexto diario.

Por su parte (Cassany, Luna, & Sanz, 1994.) expone que la oralidad y la escritura ejercen diferentes funciones, ya que la lengua oral es primordial y que la lengua escrita es una transcripción

de aquella, por eso, los métodos estructurales de aprendizaje de una segunda lengua, basados en esta lingüística, consideran relevante el uso de lengua oral. Aquí el autor, pretende dar a conocer la diferencia entre la lengua escrita y hablada, resaltando que a esta última se le considera como un aprendizaje extraescolar, centrando así la atención en el proceso de enseñanza de la escritura, considerándolo como responsabilidad obligatoria del maestro, igualmente el autor hace mención de las cuatro macro habilidades y como se busca que trabajen de forma integrada, de modo que la interrelación entre lo escrito y lo oral sean estrechas y se fortalezcan entre sí.

En la opinión de (Calero et al., 1994) practicar la lengua oral es “un objetivo que ha sido largamente olvidado en el aula, que no ha de ser un hablar por hablar, sino un ejercicio enriquecedor que sirva al alumno para expresar su mundo interior y su experiencia de conocimiento, que lleve a elaborar con sus compañeros unos contenidos básicos ya contribuyen con su actividad al trabajo en el aula, que sea un medio para perfeccionar la forma más natural y la más difícil de expresión. Para ello, todo ha de ser comunicado, discutido, contrastado, crítico y ampliado en el debate permanente de la clase.” (p.9)

De acuerdo con lo mencionado por el autor el lenguaje oral no ha tenido un papel importante en el aula, si no por el contrario ha sido olvidado, pasando a un segundo plano, según el autor la oralidad debe tener una trascendencia más allá de “hablar por hablar” puesto que es necesario que el estudiante adquiera y perfeccione su discurso, y a su vez pueda expresar sus ideas, pensamientos y conocimientos. Para esto la clase debe ser ese espacio en el que cada uno de los estudiantes puedan descubrir y fortalecer las distintas formas que tienen para comunicar, discutir, contrastar, criticar, debatir y proponer permanentemente dentro y fuera del aula.

A juicio de (Ong W. , 1996) "en una cultura oral, el pensamiento sostenido está vinculado

con la comunicación" (p.40), esto busca dar a entender el uso y utilidad de la oralidad, en contextos donde se pueden intercambiar historias y compartir experiencias, para tal fin se considera necesario que el hablante sienta que pertenece a un lugar, una cultura y contexto determinado, apropiándose de los conceptos que se utilizan en el mismo, es pertinente entonces resaltar que la oralidad posibilita que la cultura de un grupo sea dinámica, creativa e inclusiva para el estudiante.

Para (Benveniste, 1998.) la oralidad es “un componente que integra elementos cognitivos, afectivos, sociales, comunicativos y nos muestra al niño tal y como es, desplegando sus extraordinarias potencialidades de perfección, las que paulatinamente actualizará a través del proceso de enseñanza- aprendizaje en el que la lúdica actúa como instrumento.”(p. 8)

A partir de lo mencionado por la autora, se puede decir que la oralidad está compuesta o se compone por diversos campos, debido a que considera que debe existir una interrelación entre los factores esenciales mencionados con anterioridad en la cita, con los que se pretende que el niño pueda lograr obtener y alcanzar un desarrollo mayor de su habilidad comunicativa, la cual puedan ir mejorando paulatinamente con el pasar del tiempo en su proceso de enseñanza- aprendizaje, asimismo se pretende que dichos procesos puedan ser direccionados por medio de la lúdica. Por tal razón se hace necesario que desde la propuesta de los cuentos ilustrados como herramienta pedagógica se logre establecer una serie de actividades y posibilidades para que tanto estudiantes como docentes interactúen entre sí brindando mayor seguridad y una orientación asertiva y oportuna.

Según (Cantero, 1998) para poder trabajar la expresión oral es necesario la realización de actividades en las cuales la lengua escrita no sea utilizada como factor principal, asimismo invita a que prime la fluidez oral y el estudiante se abstenga en recurrir a la plasmación de sus ideas con

antelación en un papel, ya que considera que de esta forma no se estaría realizando un proceso de discurso oral, sino un proceso de lectura en voz alta. Según lo expuesto, para poder expresarse oralmente es necesario realizar algunas actividades que no tengan como factor principal el lenguaje escrito, puesto que la lengua oral se adquiere necesariamente con la inmersión en procesos comunicativos, se busca que prime la fluidez verbal por encima de la lengua escrita porque se considera que de esta manera se realizaría un proceso oral, y no sería lectura en voz alta.

Para (Largo, 1999) la “lengua oral es primordial en la vida social, anterior y más frecuente que la lengua escrita e inestable como base de todo proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.103)

A partir de ello, el autor plantea el trabajo que debe llamar la atención a las Instituciones Educativas y es la importante de establecer un equilibrio en el uso del lenguaje oral y escrito, logrando así generar una interacción entre ambos procesos, igualmente hace referencia al proceso de habla como una herramienta útil en diferentes campos sociales, tales como la sociología, psicología, cultura, historia, etc.

Para (Casalmiglia & Tusón, 1999) “la función social básica y fundamental de la oralidad consiste en permitir las relaciones sociales, pues la mayoría de las actividades cotidianas se llevan a cabo a través de la oralidad; tanto que las relaciones se interrumpen cuando se deja de hablar a alguien.”, por lo tanto la oralidad hace parte fundamental de la vida del ser humano, ya que se considera que su uso es fundamental para la existencia y creación de relaciones sociales de la persona que conviven tanto dentro como fuera de un mismo entorno, esto sucede debido a que la elaboración y ejecución de actividades cotidianas requiere de comunicación acertada y una apropiación en el desarrollo del proceso oral.

Desde el punto de vista de (Vásquez, 2000) uno de los “factores que afectan negativamente

la producción oral en los estudiantes es el miedo a cometer errores frente a sus compañeros de clase y maestros, lo cual podría deberse a la falta de un ambiente de confianza en el salón o al uso de inadecuadas técnicas de corrección por parte de los profesores.”(p.14) .Desde esta misma perspectiva para Vásquez el proceso de la producción oral está fuertemente influido por las emociones, ya que considera que el mal manejo de las mismos, puede afectar de forma negativa dicho proceso, sostiene que una de los limitantes que se presentan al momento de hablar en público es el miedo, debido a que el emisor muchas veces puede llegar a sentir nervios por el que dirá el receptor, miedo a equivocarse y olvidar algo, entre otras causas, por tal motivo cree importante la creación de un espacio adecuado en donde el niño pueda expresar sus opiniones libremente y no se sienta juzgado por el profesor.

En palabras de (Moreno, 2004) "no existe un único uso de la lengua oral, sino variados y distintos. Una pluralidad que viene determinada por la diversidad de situaciones de expresión en las que el hablante se encuentra a lo largo de su vida o, incluso, en el transcurso de un día. (...) aprender una lengua no significa apropiarse de un modelo único o de una entidad abstracta tal y como la definen los gramáticos o dichos profesionales, sino de una sucesión de diversos registros textuales, sean narrativos, descriptivos, dialogados, argumentativos, expositivos, líricos o poéticos.”(p.164)

Los autores (Vich & Zavala, 2004) definen que “la oralidad no solo es un texto; es un evento, una performance, y al estudiarla siempre debemos hacer referencia a un determinado tipo de interacción social. La oralidad es una práctica, una experiencia que se realiza y un evento del que se participa. Situada siempre en contextos sociales específicos, la oralidad produce un circuito comunicativo donde múltiples determinantes se disponen para constituir la. Es necesario afirmar que todos los discursos tienen significado no solo por las imágenes que contienen sino, además,

por el modo en que se producen, por la circunstancia en la que se inscriben y por el público al que se dirigen” (p. 11).

Con base a la definición anterior, los autores expresan que la oralidad es la puesta en escena del lenguaje, por lo tanto, es esencial que esta incluya participantes, los cuales deben tener conocimientos previos del contexto y los temas que se utilizarán en un momento específico, a partir de lo mencionado los autores exponen que dicho acto generará que el participante interactúe y se inquiete por entender las condiciones en las cuales surge su desarrollo oral.

Por otra parte (Santanusana M. , 2005) afirma que “toda situación e intercambio social y cultural en las aulas (diálogo entre niños, profesores, reuniones, enseñanza y aprendizaje de contenidos, etc.) es construido mediante la palabra de manera inconsciente. El lenguaje oral se erige como instrumento de desarrollo de otras habilidades lingüísticas tales como saber leer y escribir, esto es, saber interpretar y comprender y también saber producir. La competencia lingüística no es más que un componente de la comunicación o competencia comunicativa.” (p.2)

Según esta autora, la escuela es un lugar propicio para fomentar los procesos de comunicación oral. De igual forma, enfatiza en que se hace importante poner en práctica diferentes estrategias en pro de generar una adquisición de una expresión oral. Asimismo, menciona que el proceso comunicacional no debe trabajarse de forma aislada, por el contrario, cree pertinente relacionar dicho proceso con las habilidades de la lectura y la escritura.

Como dice (Santanusana M. V., 2005) “la enseñanza de la lengua oral ha experimentado a lo largo de la historia vicisitudes diversas. Si nos remontamos a la Grecia antigua, la oratoria y la retórica tenían este objetivo: enseñar las formas adecuadas de convencer, de exponer ideas oralmente. A lo largo de los siglos, la escuela se olvidó casi por completo de la lengua oral y los

textos escritos pasaron a ser objetos únicos de la enseñanza de la lengua. Hablar se identificaba con lo que era espontáneo, familiar, no apto para ser considerado objeto de enseñanza porque ya se aprendía de forma natural.”(p.17)

Con base a la cita anterior, la autora pretende dar a conocer de forma clara los cambios que se han presentado a través de los años en el concepto de oralidad, asimismo expresa que esta se puede llegar a entender como algo fundamentado en la tradición, es por esto por lo que Anna Camps señala dichos cambios desde la antigüedad en donde se consideraba que la oralidad era netamente espontánea, la cual pocas veces necesitaba improvisación por lo tanto tenía gran importancia en la educación. En cierta forma el texto también resalta la poca importancia y énfasis que presentan las escuelas frente a dicho proceso, por lo que hoy por hoy se ve reflejado en el trabajo académico.

De igual forma, (Santanusana M. , 2005) menciona que “cuando se habla del desarrollo de las habilidades verbales en la escuela siempre se citan cuatro: hablar, escuchar, leer y escribir; ahora bien, el espacio de unas y otras es manifiestamente desequilibrado, y no por falta de voluntad del profesorado, sino porque no se han elaborado puntos de vista adecuados para considerar el lugar que debe ocupar la lengua oral en las aulas de L1.”(p.8) De acuerdo a ello, la autora hace alusión al desequilibrio que se presenta en el uso y enseñanza de las cuatro habilidades verbales, ya que considera que se hace énfasis y se le dedica mayor tiempo en el desarrollo de las clases más a unas que a otras, asimismo manifiesta que la causalidad de la poca aproximación que se tiene en el campo de la oratoria no siempre recae en la labor del docente, resaltando la falta de elaboración de una guía pertinente para los mismos docentes, en la cual se les informe el adecuado proceso de la enseñanza de la oralidad.

Con respecto a la expresión oral (Quiles, 2006) afirma que es una capacidad relacionada con la comunicación, que une diferentes aspectos lingüísticos, pragmáticos, sociales y culturales; es decir, la interacción es el intercambio de comportamientos y reacciones verbales y no verbales, en el que el uso interactivo del lenguaje orientado a las relaciones sociales se complementa con el uso del lenguaje transaccional orientado al intercambio de ideas. Por lo tanto, aprender la interacción oral implica más que aprender a comprender y producir expresiones.

Por su parte (Pérez & Roa, 2010.) considera que la escuela debe “abrir espacios con el propósito de que los niños construyan una voz y puedan usarla cada vez de manera más acertada en diferentes situaciones en la escuela y en otros espacios sociales.”(p.29)

Pérez y Roa concuerdan con lo anteriormente planteado por (Madrigal, 1992) con base a la importancia de la creación de un espacio cuyo fin esencial sea el incentivar la producción oral de los niños, consiguiendo así que los mismos adquieran su propia voz y al mismo tiempo la perfeccionen por medio de la práctica, pretendiendo tener como resultado niños con mayor seguridad al hablar en cualquier contexto, así como una buena apropiación de los temas. Situación que puede aprovechar el docente para generar actividades y espacios en donde los niños se sientan en confianza, seguros, capaces de expresar sus ideas y fortalecer la habilidad comunicativa y oral.

En consecuencia (Núñez, 2011) afirma que “La oralidad constituye una capacidad comunicativa que configura modos de percibir, de pensar y, por supuesto, de expresar el mundo.”(p.137), partiendo de ello, la autora expone que la oralidad es un aspecto primordial en la dimensión comunicativa y en general en todos los ámbitos de en los cuales se relaciona el ser humano, por tal motivo considera pertinente la creación de espacios que permitan incentivar y activar la oralidad, logrando así poder incluirla en la dimensión comunicativa, asimismo cree

oportuna la aplicación de una correcta capacitación del personal docente.

En relación con la oralidad (Gutiérrez, 2017) menciona que es una experiencia social que parte del dialogo. A su vez, considera importante enfatizar en que las habilidades de habla y escucha adquieren relaciones con la estética, política, cultura y la ética. Toda vez, que estas hacen parte de su cotidianidad y la construcción social con el otro. De acuerdo con Gutiérrez la oralidad es una praxis social y cultural la cual abarca diversos aspectos tales como: lo paralingüísticos, lingüísticos, discursivos entre otros, asimismo resalta que la oralidad debe ser un objeto de enseñanza en las escuelas e igualmente debe ser reconocida como parte fundamental en los procesos de adquisición del lenguaje y las escuelas no simplemente deberían basarse en impartir conocimientos fundamentados en las habilidades de escritura y lectura.

Para (Galindo & Correa, 2019) el uso del lenguaje oral varía dependiendo el contexto y situaciones en el que se encuentre el hablante. Por tal motivo es importante que como lo mencionaba anteriormente (Madrigal, 1992) que se creen espacios en los cuales los estudiantes se vean inmersos en cualquier tipo de situaciones, para que así puedan adquirir conocimientos los cuales pueden llegar a ser útiles en su realidad social, Así mismo pretende manifiesta que la variedad o diversidad de usos comunicativos a los que debe responder una lengua no solo deben ser abarcados por la gramática que se ha venido usando, sino que también se debe tener en cuenta los registros textuales.

En su *Diccionario de términos clave* de ELE el Instituto Cervantes (1997-2016), manifiesta que “la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos”. De

acuerdo con lo mencionado por la sede en internet del Instituto Cervantes, pretende dar a entender que la expresión oral es una competencia que le permite al ser humano comunicarse y ser capaz de expresar sus ideas por medio de esta, por lo que es necesario tener una apropiación tanto cultural, social y de los aspectos de la expresión oral tales como, la estructura del lenguaje, vocabulario, la voz, dicción, etc., de ahí que retomando la idea de (Moreno, 2004) considera esencial que el hablante no se apropie únicamente de un modelo. Frente a las posturas teóricas aquí expuestas con relación a la oralidad, fue posible para esta investigación construir una propia idea, la cual emerge del desarrollo, el análisis y la reflexión, permitiendo así ampliar y transformar la propia perspectiva. Por consiguiente, para las investigadoras la oralidad abarca más que un intercambio de ideas y pensamiento, ya que posibilita al sujeto a recuperar la confianza en sí mismo al expresar sus emociones, posturas y vivencias, pues la oralidad representa un papel importante en las relaciones humanas; sirviendo, así como instrumento de construcción cultural, social e histórica desde la experiencia.

Por lo tanto diseñar una serie de estrategias entorno al fortalecimiento de la oralidad, como lo es el caso del presente trabajo, ha permitido en las investigadoras centrar su atención en el planteamiento y diseño de una estrategia en la que se le dé la oportunidad al estudiante y docente de interactuar entre sí y al mismo tiempo, compartir saberes y opiniones sobre el mismo proceso de enseñanza- aprendizaje; llevándolo a ser un acto reflexivo, en donde el sentir del niño sea también tenido en cuenta afianzando así su competencia comunicativa y de expresión oral.

Estrategia Metodológica.

Para centrar en esta construcción de referentes, se toma como una de las categorías, la estrategia metodológica, la cual, es un conjunto de procedimientos para que los docentes mejoren el proceso de enseñanza y faciliten el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Para (Quintero Y. J., 2011) “las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje.”(p.19) .De acuerdo con Quintero, las estrategias metodológicas son procesos para la elección, coordinación y aplicación de habilidades, son una secuencia ordenada de técnicas de enseñanza para promover y generar aprendizajes, las cuales brindan al estudiante elementos que pueden utilizar para afianzar, profundizar y crear nuevas experiencias educativas.

Por otro lado, para (Reyes L., 2008) “las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza -aprendizaje.”(p.2) Partiendo de esta definición se puede concluir que, las estrategias metodológicas pautan una determinada manera de proceder en el aula por parte del docente, son una herramienta importante para generar aprendizajes, a través de procedimientos, pasos o habilidades para ayudar a que los estudiantes adquieran y potencien sus conocimientos través del uso de estas con el fin de despertar en ellos el interés de aprender.

A su vez, en cuanto al concepto de estrategia metodológica (Rojas, 2011) afirma que:

Para aplicar una adecuada estrategia metodológica, es necesario partir del siguiente postulado “mientras más utilice el educando sus sentidos para aprender, mayor será el aprendizaje significativo”, está demostrado que el aprender haciendo es significativo. “Lo que digo lo olvido, lo que veo lo recuerdo, lo que hago lo sé (...) el educando logra un mal rendimiento cuando utiliza menos los canales de aprendizaje, y por el contrario logra un mayor rendimiento cuando utiliza más canales de aprendizaje.(p.2)

Esto quiere decir que, para obtener un gran éxito en el plano educativo se debe elegir estrategias metodológicas adecuadas para socializar un tema de estudio dichas estrategias deben ser oportunas y hay que saberlas aplicar en el momento y lugar preciso, puesto que, no siempre las mismas estrategias son factibles para todos los temas de estudio. En el caso particular del presente trabajo, se propone una serie de cuentos ilustrados como estrategia metodológica para fortalecer la oralidad en los niños, quienes podrán encontrar historias con un contenido pertinente a su edad, visualmente llamativo y además brinda la posibilidad para que ellos puedan expresar su opinión según el caso de cada cuento. En esta misma cartilla el docente contará elementos orientadores con los que podrá reafianzar el aprendizaje de las nuevas experiencias de sus estudiantes dentro y fuera del aula.

Seguidamente, (Salazar, 2017) explica que las estrategia metodológica “se considera una guía de acciones que hay que seguir, Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.”(p.1) .De acuerdo con lo planteado, la estrategia metodológica permite al docente tomar decisiones respecto a su rol, y los métodos que deben responder a los objetivos formulados, para que de este modo se puedan aprovechar los conocimientos adquiridos de los estudiantes y el desarrollo de sus capacidades.

En relación a la interacción entre docente – estudiante, para (Gutiérrez Delgado, Gutiérrez Ríos, & Gutiérrez Ríos, 2018)“Las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico, son herramientas que coadyuvan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases, por lo que la presente experiencia socio-didáctica de enseñanza aporta elementos práctico-pedagógicos que se realizan en el interactuar de los docentes y alumnos para generar ambientes significantes con aprendizajes significativos.”(p.38)

Se puede concluir que, las estrategias metodológicas son procedimientos usados por el docente para la promoción de aprendizaje significativos. Esto quiere decir que, requiere del uso de diversos recursos que ayuden a incentivar el aprendizaje y el logro de ciertas competencias, puesto que, el uso de estas permite el adecuado desempeño en la formación de un estudiante. Si bien es cierto que el aprendizaje resulta ser más significativo y real cuando se da en un ambiente en donde el niño se sienta cómodo, seguro, en confianza y tranquilo, es el docente quien apertura este clima escolar y son a su vez las estrategias implementadas las que estimulan creativamente el pensamiento, la adquisición de nuevos aprendizajes, y con ello el fortalecimiento de las habilidades para la vida entre las cuales se encuentra, la oralidad.

Referentes Conceptuales

A continuación, se presentan los conceptos que hacen parte de esta investigación, estos son: oralidad, cuentos ilustrados, estrategia metodológica, producción oral lectura dialógica y lectura de imágenes, de los cuales se da una definición que se vincula con el problema aquí planteado.

Oralidad

Para (Reyzábal M. V., 1993)“la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de esta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.”(p. 139)

En lo que se refiere a la oralidad (Gutiérrez, 2017) afirma que “es una práctica, también social, que busca el intercambio verbal razonado, lo que supone una apertura a la reflexión, el discernimiento y la persuasión.”(p.27)

Con relación a lo planteado con anterioridad por los autores, ha sido de gran importancia abordar el concepto de oralidad, puesto que esta es una de las principales temáticas desarrolladas en el transcurso de la investigación. A partir de las ideas planteadas, se logró ampliar dicho concepto; lo cual benefició la formulación de este, al dar alcance a nuevas perspectivas que implican recuperar la seguridad en sí mismo, en este caso particular, de los niños y niñas de grado quinto de primaria, potenciando en ellos la elocuencia, la escucha activa, la fluidez, la coherencia, cohesión, la entonación, la gesticulación, entre otros.

Cuentos ilustrados

Otro de los conceptos fundamentales es el de cuentos ilustrados, que según (Bader, 1976) “Un libro ilustrado es texto, imágenes, diseño total, una pieza y un producto comercial; un documento social, cultural e histórico y sobre todo, una experiencia para el niño. Como forma de

arte, gira en torno a la interdependencia de las imágenes y las palabras, al juego simultáneo de dos páginas enfrentadas y a la emoción que supone pasar la página.” (p.75)

Por su parte, la biblioteca escolar virtual (ITE.EDUCATION.ES, 2013) menciona que “el libro ilustrado es el conjunto de la imagen gráfica y el relato literario; de alguna manera ambas manifestaciones artísticas se complementan: la ilustración prolonga el sentido de relato y el relato busca las orientaciones que conducen a la fantasía por el camino de lo nuevo y diferente. Un libro ilustrado ofrece a los lectores placer, entretenimiento y sobre todo una experiencia creativa y estética.”

Las anteriores definiciones del concepto de libro ilustrado fueron significativas para el desarrollo del trabajo, en cuanto a que permitieron esclarecer dicho término, logrando de esta forma aportar una visión más amplia con respecto a la información y temáticas que se pueden tratar mediante este, la conexión bilateral existente entre la ilustración y la oralidad siendo este último un concepto clave. De igual forma, aportaron nuevas ideas, respecto a los diferentes usos y beneficios del cuento ilustrado, el cual se ve reflejado en la propuesta de la cartilla “La oralidad a puro cuento”, producto de esta investigación.

Estrategia metodológica

Las estrategias metodológicas para (Quintero C. Y., 2011) “son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje.”(p.19)

Asimismo, con respecto al concepto de estrategia metodológica (Torrez & Giron, 2009) menciona que: “Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo.”(p.38)

De igual forma, (Castillo & Palacios, 2008) conciben la definición de estrategia metodológica como: “la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto.”(p.3)

Con relación al concepto de estrategia metodológica, los autores aportan ideas útiles en cuanto a las etapas, técnicas y procedimientos que se pueden plantear al utilizar este tipo de estrategias. De igual forma, a través de estos planteamientos, fue posible tener una apropiación del concepto, tanto para el análisis categorial como en la formulación de la propuesta investigativa.

Producción oral

Según (Bygates, 1991) “es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente y ajustándolas, de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.” Por lo tanto, es necesario que desde temprana edad los niños exploren las distintas formas en las que pueden ampliar, fortalecer y mejorar su producción oral.

Por otra parte, (Brown & Yule, 1983.) Consideran que la producción oral es un proceso bilateral en el cual es posible crear un significado a partir de producir y percibir información. Del mismo modo, mencionan que su significado es variable puesto que este depende del contexto, los integrantes, las experiencias y propósito comunicativo que se tenga.

La definición del concepto de producción oral es significativa para la investigación, debido a que proporcionó una idea clara, en cuanto a lo que se planteó desarrollar en los objetivos en pro del fortalecimiento de la oralidad y producción oral de los estudiantes. Asimismo, permitió en las investigadoras ampliar la visión que tenían, en cuanto a los campos de acción de la oralidad, generando de esta forma que se tome en consideración los nuevos factores mencionados por los autores.

Lectura dialógica

De acuerdo con (Soler, 2003) La lectura dialógica es “una nueva forma de entender la lectura: no se centra únicamente en el proceso cognitivo de la alfabetización, sino que lo engloba dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y de creación de sentido acerca de la cultura con las personas adultas del entorno.”(p.8)

En el mismo orden de ideas, (Aguilar Ródenas et al., 2010.) afirman que la “lectura, desde una perspectiva dialógica “está contextualizada y supone una comprensión compartida; promueve la reflexión crítica y facilita mayor adquisición de competencia; es motivadora y tiene sentido para las personas que están en interacción en el marco de un diálogo igualitario.”

Como se ha afirmado en los párrafos anteriores, la lectura dialógica contribuye en los procesos de comprensión compartida y adquisición de competencias. Dicho esto, el uso de este concepto fue significativo en cuanto a que fortaleció una de las propuestas planteadas en el proyecto, en cuanto a la intención de lograr que los estudiantes fueran capaces de socializar las lecturas de forma oral y al mismo tiempo generar un diálogo igualitario.

Lectura de imágenes

Afirman (Barragán et al., 2016) que “leer una imagen es observar en detalle, analizarla, para comprender qué elementos la componen y cómo están organizados, a fin de transmitir pensamientos y descifrar mensajes.” Por lo tanto, el material pedagógico que se seleccione para el trabajo académico debe cautivar y llamar la atención de los estudiantes, dando así apertura a nuevos aprendizajes, en el que el uso de imágenes, palabras, colores, formas, entre otros sean también una herramienta posible para crear y ampliar el conocimiento.

De la misma forma. (Botero & Gómez, 2016) manifiestan que “leer una imagen es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias.”(p.14)

El concepto de lectura de imágenes es relevante para este proyecto, dado que representa un punto importante en la planeación de la propuesta de aplicación de los cuentos ilustrados. Por otra parte, mediante las diferentes ideas expuestas por los autores, es posible conocer y determinar la influencia que tiene el contexto en el que se encuentra inmerso el estudiante y como este puede

abstraer información de su entorno, contribuyendo de esta manera a la construcción y modificación de nuevos conocimientos aplicables al desarrollo de dicho ejercicio.

Desarrollo Metodológico

A continuación, se presenta con detalle la metodología de la investigación, la cual se representa como una serie de técnicas y procedimientos que se deben realizar de forma ordenada y sistemática al momento de elaborar un estudio. Con esta, el investigador puede determinar la secuencia técnica que utilizará para poder emplear correctamente las diferentes tareas y análisis de datos, por tal motivo hace parte del proceso investigativo y del trabajo en sí, ya que se encarga de orientar la manera en la cual se enfocará y llevará a cabo la investigación. Por lo tanto, seguir una ruta metodológica pertinente contribuye en alcanzar objetivos, dar resultados que sean confiables y válidos en el transcurso del proceso de estudio, asimismo mediante la aplicación de esta es posible formular y describir los criterios adoptados teniendo en cuenta el método de trabajo previamente elegido, además de poder exponer de manera clara y concreta las razones que dan soporte a dichos procedimientos. En esta sección se especificará el enfoque, el tipo de investigación, las etapas que se siguieron en el proceso y los instrumentos utilizados para alcanzar los objetivos de esta investigación.

Enfoque Cualitativo

El enfoque metodológico escogido para este trabajo es el cualitativo, para (Bogdan & Taylor, 1987),, citados por (Blasco & Pérez, 2007.) La metodología cualitativa es una forma de

afrontar el mundo experimental, asimismo indican que este enfoque en aras de investigación genera en un amplio sentido la producción y obtención de datos descriptivos tales como: las palabras de las personas bien sean habladas o escritas y la conducta observable. A partir del punto de vista de los autores la investigación cualitativa se caracteriza por ser inductiva, ser vista desde una perspectiva holística, tener una interacción natural y no intrusiva con la población de estudio, ser humanista y tener énfasis en la validez de la investigación.

La razón por la cual se emplea el enfoque cualitativo es la necesidad de reconocer, construir, interpretar y profundizar en los datos y en su riqueza interpretativa, a través de la contextualización en el entorno, ya que cada fenómeno estudiado es una experiencia única que permite transformar en el investigador y la comunidad, el pensamiento y ampliar la propia perspectiva a partir de la búsqueda y análisis de información.

Tipo de Investigación

Partiendo de la naturaleza, el alcance y los objetivos de este trabajo, el tipo de investigación es documental. Según (Tamayo, 2000) la investigación documental es la que se realiza con base en la revisión de documentos, manuales, revistas, periódicos, actas científicas, conclusiones y seminarios y/o cualquier tipo de publicación considerado como fuente de información.”(p.130)

Para (Bavaresco, 2002) “la investigación documental constituye prácticamente la investigación que inicia casi todas las demás por cuanto permite un conocimiento previo o bien de

soporte documental o bibliográfico vinculado al tema objeto de estudio, conociendo los antecedentes y quienes han escrito sobre el tema.”(p.26-27)

A partir de las fuentes usadas, la presente investigación puede considerarse documental, puesto que acapara fuentes directas de información, cuyos datos documentales han sido abordados con anterioridad, soporta sus ideas en fuentes de índole teórico de otros autores y representan un aporte significativo en la elaboración del presente trabajo y también en la conceptualización de las investigadoras.

Etapas del proceso de investigación

A continuación, se presenta en la tabla, las fases y el tiempo empleado por las investigadoras en el desarrollo del presente trabajo.

Tabla 1 Fases de la investigación

Fase	Objetivo	Descripción	Tiempo
Identificación de la problemática.	Identificar situaciones, fortalezas y aspectos a mejorar en el proceso académico de los estudiantes.	La identificación de la problemática abordada en el presente trabajo surge a partir de la observación dada en el transcurso de las prácticas académicas, en donde se pudo evidenciar el poco interés que muestran los estudiantes en cuanto al proceso de oralidad.	4 meses

Revisión Documental-fuentes teóricas	Profundizar en los estudios y bibliografía con respecto a los cuentos ilustrados, la producción oral y las estrategias metodológicas.	En esta fase, se lleva a cabo la búsqueda de diferentes antecedentes y se implementa una matriz de recolección de datos con el fin de recaudar información que aporte a la construcción y desarrollo de la investigación.	6 meses
Diseño de la propuesta.	Diseñar una propuesta metodológica que permita promover los cuentos ilustrados como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en los niños.	Se realiza el diseño de una propuesta metodológica, teniendo en cuenta los elementos básicos del currículo (Objetivo, contenido, metodología y evaluación), proyectando la realización de una serie de actividades centradas en el tema. Propuesta titulada “La oralidad a puro cuento”.	4 meses
Análisis teórico y conceptual.	Analizar y profundizar sobre las teorías que se dan en torno a los cuentos ilustrados, la producción oral y las estrategias metodológicas (categorías), Además de los conceptos relacionados al trabajo investigativo.	En primera instancia se identifican las principales categorías de la investigación (<i>Cuentos ilustrados, oralidad y estrategias metodológicas</i>) y a partir de esto se realiza la búsqueda de referentes teóricos que proporcionen información referente a los conceptos que se abordan el desarrollo de la investigación.	3 meses
Recomendaciones y conclusiones.	Identificar la trascendencia que tienen las distintas actividades propuestas como también la	En esta fase, se dan las recomendaciones, conclusiones y la proyección que se espera tener de la	2 meses

	metodología para el desarrollo de la investigación.	investigación en la fase práctica.	
--	---	------------------------------------	--

Elaboración Propia 2020.

Técnicas e instrumentos de recolección de investigación

Los instrumentos o herramientas de recolección de datos son todos aquellos recursos de los que dispone el investigador para de esta forma lograr tener una mayor cercanía al objeto de estudio y poder extraer información de este. Existen diversos tipos de herramientas de recolección de datos las cuales son útiles en cualquier tipo de investigación, ya sean cuantitativas, cualitativas o mixtas.

Las herramientas para utilizar en esta investigación son en primer lugar la revisión documental, esta es parte esencial en la investigación ya que nos permite recopilar, revisar, analizar, seleccionar y extraer información significativa de diferentes fuentes. En segundo lugar, se utilizará las fichas de revisión documental, las cuales permiten clasificar de forma ordenada temas y subtemas antes del análisis final, de igual modo facilita y flexibiliza el manejo de datos.

En último lugar, se empleará una matriz de antecedentes que será un instrumento útil para la organización, sistematización y comprensión de los diferentes antecedentes teóricos abordados en el transcurso de la investigación.

Revisión documental

La revisión documental es una técnica que usualmente se utiliza para la revisión y registro de documentos que fundamentan el propósito principal de la investigación y permite el desarrollo del marco teórico. Para (Hurtado, 2010) la revisión documental es una técnica en la cual se recolecta información escrita acerca de un tema, teniendo como principal fin proveer categorías que se relacionen tanto directa como indirectamente con el tema determinado, enlazando las diferentes posturas, etapas y relaciones, en donde se pueda observar la temática o la problemática existente a tratar. Asimismo, (Hurtado, 2010) manifiesta que por medio del uso de esta es posible detectar:

Predicciones o explicaciones teóricas formuladas en investigaciones anteriores las cuales aún no han sido confirmadas, o consecuencias derivadas de ellas que requieren de una indagación más profunda, Lagunas del conocimiento: asuntos que aún no han sido explicados, descritos o analizados, investigaciones sobre un mismo tema con resultados contradictorios y requieren, de un estudio más completo, o de otro enfoque, avances teóricos o instrumentales que dan acceso a la experiencia de eventos novedosos y hacen posible la realización de investigaciones que anteriormente no podían ser llevadas a cabo, preguntas que se sugieren en la literatura de investigación, particularmente en la discusión de resultados y en las recomendaciones de artículos científicos, ponencias o informes de investigación, vacíos o nuevas aplicaciones de Investigaciones previas, que han cubierto ciertos estadios, pero han dejado otros estadios sin alcanzar, intentos de ampliar a otras áreas, contextos, o a poblaciones con diferentes características, descubrimientos ya ensayados en contextos específicos. (p.152)

Fichas de revisión documental

Es una herramienta que sirve para seleccionar y organizar información necesaria en la investigación documental.

La ficha de revisión documental es vista por (Montero & Hochman, 2005) como “la memoria fiel del investigador. Es el almacén de sus ideas y el depósito donde se acumulan los datos que obtiene en su trabajo. El fichaje constituye una técnica que permite acumular datos, recoger ideas y organizarlo todo en un fichero. Es una constante fuente de información, creciente y flexible.”(p.22) A su vez, está constituida por: número de ficha, tipo de fuente, nombre del documento, página, lugar y fecha del documento, autor, contenido y finalmente la cita textual.

A continuación, se presentan las fichas de revisión documental, las cuales surgen a partir de la búsqueda y posterior análisis bibliográfico de la presente investigación.

Tabla 2 Acelerar el desarrollo del lenguaje a través de la lectura de libros ilustrados: una extensión sistemática de las guarderías mexicanas.

Ficha de revisión documental N°1	
Tipo de Fuente	Artículo de revista
Nombre del Documento	Acelerar el desarrollo del lenguaje a través de la lectura de libros ilustrados: una extensión sistemática de las guarderías mexicanas.
Página	1106-1114.
Lugar y Fecha del Documento	Washington, DC ,1992
Autor	Valdez-Menchaca, Marta C; Whitehurst, Grover J.
Contenido	En este artículo, los autores exponen resultados encontrados en investigaciones previas llevadas a cabo en niños de dos años de clase media en EE. UU. Dicha investigación pretende demostrar lo avances lingüísticos que se pueden alcanzar a partir de la capacitación realizada a los padres de familia, con el propósito de incentivar a que estos

lean junto a sus hijos y sigan un estilo de lectura dialógica. Asimismo, se aspira a que los niños puedan manifestar sus opiniones acerca de los libros ilustrados y a su vez adquieran y fortalezcan su producción del lenguaje.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3 *La Enseñanza Integrada. Una mirada hacia el Área Curricular de Lenguaje*

Ficha de revisión documental N°2	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	La Enseñanza Integrada. Una mirada hacia el Área Curricular de Lenguaje.
Página	
Lugar y Fecha del Documento	Santa fé de Bogotá, 1997
Autor	Arboleda, Ruben Dario Toro
Contenido	
<p>Por medio de este artículo, el autor plantea la utilidad de los cuentos infantiles, como una herramienta que promueve el fortalecimiento del proceso educativo de los estudiantes. Puesto que estas al estar compuestas por diferentes colores, texturas y trazos motivan al mismo. Generando así un fortalecimiento en su imaginación, gusto por la lectura y desarrollo comunicativo.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4 *La enseñanza de la lectura de imágenes.*

Ficha de revisión documental N°3	
Tipo de Fuente	Artículo de revista.
Nombre del Documento	La enseñanza de la lectura de imágenes.
Página	18-27
Lugar y Fecha del Documento	2008
Autor	Calle, M.
Contenido	
<p>El autor plantea que, por medio de la interpretación, decodificación, emociones particulares, entre otros factores. Cada persona adquiere la posibilidad de vivir distintas experiencias, puesto que de esta forma es posible retener información que posee una connotación del mundo de cada uno de ellos.</p>	
Cita Textual	
<p>Según lo expuesto por (Calle, 2008) "Cuando se decodifica una imagen, no solo se realiza su lectura "literal": la imagen actúa sobre el universo mental en el que conservan una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Así es como éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona." (p.22)</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. *Leer y mirar: claves para una poética de la recepción del libro-álbum y del libro ilustrado.*

Ficha de revisión documental N°4	
Tipo de Fuente	Artículo de revista.
Nombre del Documento	Leer y mirar: claves para una poética de la recepción del libro-álbum y del libro ilustrado
Página	93-109
Lugar y Fecha del Documento	2011
Autor	Tabernero, Rosa
Contenido	
En este artículo, la autora sustenta la relación existente entre la imagen y el texto dentro de un libro ilustrado. Asimismo, resalta que por medio de este es posible desarrollar mecanismos de lenguaje, construcción de significados y procesos de lectura. Sin embargo, es importante resaltar que estos se pueden trabajar en conjunto y de manera individual.	
Cita Textual	
Para (Tabernero, 2011) “La relación que se establece entre texto e imagen nada tiene que ver con la interdependencia. No existe distanciamiento ni juego intertextual, ni el texto necesitaba de esa imagen para existir y, sin embargo, la lectura que los niños realizan es unánime y la relación entre texto e imagen no siendo de interdependencia extrema, sí se manifiesta como constructora de sentidos”	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6 *Arte de Ilustrar Libros Infantiles: Concepto y Práctica de la Narración Visual.*

Ficha de revisión documental N°5	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Arte de Ilustrar Libros Infantiles: Concepto y Práctica de la Narración Visual.
Página	
Lugar y Fecha del Documento	Barcelona, 2012
Autor	Salisbury, Martin; Styles, Morag.
Contenido	
El hace mención, de la utilidad de los libros ilustrados como herramienta de comunicación, Esto debido a que es posible tratar diferentes temáticas e historias, las cuales pueden ser reales o ficticias. Logrando de esta forma, despertar la creatividad e imaginación del lector.	
Cita Textual	
Por su parte, (Salisbury & Styles, 2012) “El libro ilustrado es una obra de arte, pues estos se convierten en mini galerías de historias de vida, en ellos hay una suma de conceptos, obras gráficas, diseños, estructuras, producciones que conllevan al estímulo de la imaginación, la creatividad y la renovación de impactos culturales”. (p.50)	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7 *El Álbum Ilustrado: una respuesta a las diferencias individuales en el desarrollo del lenguaje.*

Ficha de revisión documental N°6	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	El Álbum Ilustrado: una respuesta a las diferencias individuales en el desarrollo del lenguaje.
Página	4
Lugar y Fecha del Documento	Murcia, España, 2012
Autor	Donas, María del Amor
Contenido	La autora expone la idea del uso del álbum ilustrado como un recurso que puede contribuir en la compensación de diferencias en cuanto al desarrollo oral en la educación infantil. Igualmente, menciona que esta herramienta permite el fortalecimiento de la producción verbal en los estudiantes.
Cita Textual	Según (Donas, 2012) “La utilización del Álbum Ilustrado como recurso para comprender las diferencias en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación Infantil es el resultado de la combinación de la necesidad de subsanar una serie de dificultades que aparecen en el aula, con la implantación de un método que ofrezca respuestas a estas necesidades de una manera innovadora”. (p.2)

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8 *Els àlbums i els llibres: il·lustrats: Una descoberta, diverses veus.*

Ficha de revisión documental N°7	
Tipo de Fuente	Informe de investigación.
Nombre del Documento	Els àlbums i els llibres: il·lustrats: Una descoberta, diverses veus.
Página	5
Lugar y Fecha del Documento	Catalunya, 2014.
Autor	Badia, Mónica; Lladó, Cecília.
Contenido	Estos autores, asumen la idea del cuento ilustrado como un producto estético y persuasivo, con el cual es posible contar historias y lograr transmitir emociones. De igual modo, afirman que este tipo de material es propicio para fomentar el manejo tanto del código lingüístico como el visual.
Cita Textual	Desde el punto de vista de (Badia & Lladó, 2014) “El fet que els àlbums combinin el codi visual i el lingüístic el fan un objecte de lectura ideal que s’adapta a les necessitats dels lectors: la imatge ajuda a entendre el text, a fer hipòtesis, a refusar-les... a anar més enllà del text escrit. Tenen formats atractius que conviden a llegirlos i a gaudir-ne.” (p.5)

Fuente: Elaboración propia..

Tabla 9 Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo.

Ficha de revisión documental N°8	
Tipo de Fuente	Artículo de revista.
Nombre del Documento	Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo
Página	1-9
Lugar y Fecha del Documento	2014
Autor	Rigo, Daiana Yamila
Contenido	
En este artículo, el autor manifiesta que, por medio del uso de obras visuales, el estudiante puede desarrollar un aprendizaje positivo. Siempre y cuando a este le sea posible comprender, estar motivado y pueda crear mediante el uso de la mismas.	
Cita Textual	
Afirma (Rigo, 2014) que “El uso de imágenes, fotografías y obras de arte resulta positivo para los aprendizajes de los estudiantes, en el sentido de crear instancias de comprensión y de motivación.” (p.8)	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10 El libro ilustrado como herramienta para fomentar la creatividad.

Ficha de revisión documental N°9	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	El libro ilustrado como herramienta para fomentar la creatividad.
Página	13
Lugar y Fecha del Documento	Santander, Cantabria, España, 2014.
Autor	Sánchez, Vélez Elena.
Contenido	
La autora expresa que la cultura visual tiene una gran importancia especialmente en los niños. Por esta razón, manifiesta que los libros ilustrados se convierten en eje esencial en el proceso de comunicación y al mismo tiempo facilitan su proceso de aprendizaje.	
Cita Textual	
Plantea (Sánchez, 2014) que “En la etapa de Educación Primaria, la cultura visual adquiere una gran importancia por el carácter facilitador del aprendizaje que poseen las imágenes. En estas edades, los libros ilustrados o cuentos forman parte de la vida diaria de los niños por lo que llegan a convertirse en una herramienta por la que el aprendizaje se dé de manera indirecta. Esto quiere decir que, mientras que los niños miran imágenes o leen las historias de los cuentos, podrán aprender a leer, a formar una opinión crítica, conocer todos aquellos objetos que les rodean en su entorno, etc.” (p.13)	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11 *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*

Ficha de revisión documental N°10	
Tipo de Fuente	Libro: Ediciones Morata, S.A.
Nombre del Documento	La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria.
Página	57
Lugar y Fecha del Documento	Madrid, España. 1988.
Autor	Kieran, Egan.
Contenido El trabajo abarca la oralidad como parte primordial en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de educación infantil y primaria.	
Cita Textual Desde el punto de vista de (Kieran, 1988) “La oralidad, es un camino natural hacia la lectura que a través de la narrativa permite relacionar la emoción y la memoria para facilitar los aprendizajes fundamentales de la vida cultural de los niños, es así como el pensamiento racional y el pensamiento oral posee sus propias estrategias.” (p. 57)	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12 *Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela: la expresión oral.*

Ficha de revisión documental N°11	
Tipo de Fuente	Ensayo de la revista de la Facultad de Educación de Albacete, no 6
Nombre del Documento	Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela: la expresión oral.
Página	145-152.
Lugar y Fecha del Documento	Albacete, España. 1992.
Autor	Madrigal, Emilia Ochando.
Contenido El ensayo reúne consideraciones generales sobre el aprendizaje de la lengua, así mismo abarca el cómo podemos mejorar los procesos orales en la escuela.	
Cita Textual (Madrigal, 1992) manifiesta que “La producción oral es la capacidad fundamental que le posibilita al ser humano vivir en una sociedad, por lo tanto encuentra importante el fortalecer y propiciar espacios en los cuales el estudiante se vea involucrado en situaciones sociales comunes que involucre la necesidad de comunicarse y que esté a su vez sea capaz de poner en práctica su proceso de expresión oral, obteniendo como resultado que los estudiantes mejoren su competencia comunicativa y al mismo tiempo poder evidenciar cómo estos se desenvuelven de una mejor forma en las demás asignaturas”	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13 La comunicación oral y su didáctica

Ficha de revisión documental N°12	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	La comunicación oral y su didáctica
Página	P.139
Lugar y Fecha del Documento	Madrid ; España.1993.
Autor	Reyzábal, María,Victoria; Casanova, María, Antonia.
Contenido Se abarca la importancia que se le debe dar al fortalecimiento y la adquisición del proceso comunicativo a partir de la didáctica en el ámbito educativo.	
Cita Textual (Reyzábal & Casanova, 1993) manifiestan que la comunicación oral es “Como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de esta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.” (p. 139)	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14 Enseñar lengua.

Ficha de revisión documental N°13	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Enseñar lengua.
Página	
Lugar y Fecha del Documento	Barceona. 1994.
Autor	Cassany, D; Luna, M; Sanz, G.
Contenido El trabajo nos muestra una concepción moderna del aprendizaje verbal. En cada apartado, se abordan temas importantes relacionados con enseñar la lengua; como los recursos didácticos y la evaluación, criterios y orientación planteados para la asignatura, seleccionar y dar un orden secuencial a los contenidos, entre otros temas esenciales.	
Cita Textual (Cassany, Luna, & Sanz, 1994.) exponen que “la oralidad y la escritura desarrollan funciones distintas, ya que la lengua oral es la primera o primordial, y que la lengua escrita es una simple transcripción de aquella, por eso, los métodos estructurales globales de aprendizaje de una segunda lengua, basados en esta lingüística, consideran total importancia a la lengua.”	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15 Lengua viva 1. Guía didáctica

Ficha de revisión documental N°14	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Lengua viva 1. Guía didáctica.
Página	9
Lugar y Fecha del Documento	Barcelona. (1994).
Autor	Calero, H. J., & al.,
Contenido Este libro tiene como objetivo ofrecer diversas posibles estrategias a llevar acabo en el aula y pretende fomentar la lengua y la literatura como un fenómeno presente y latente.	
Cita Textual Afirman (Calero et al., 1994) que la “Práctica de la lengua oral, es un objetivo que ha sido largamente olvidado en el aula, que no ha de ser un hablar por hablar, sino un ejercicio enriquecedor que sirva al alumno para expresar su mundo interior y su experiencia de conocimiento, que lleve a elaborar con sus compañeros unos contenidos básicos ya contribuyen con su actividad al trabajo en el aula, que sea un medio para perfeccionar la forma más natural y la más difícil de expresión. Para ello, todo ha de ser comunicado, discutido, contrastado, crítico y ampliado en el debate permanente de la clase.” (p.9)	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16 Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.

Ficha de revisión documental N°15	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.
Página	40
Lugar y Fecha del Documento	México. 1996.
Autor	Ong, Walter.
Contenido Señala la relevancia e importancia existentes entre las diversas investigaciones realizadas acerca de la oralidad y la palabra impresa.	
Cita Textual (Ong W. , 1996) afirma que "en una cultura oral, el pensamiento sostenido está vinculado con la comunicación." (p40)	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17 Estudios lingüísticos sobre la relación oralidad y escritura.

Ficha de revisión documental N°16	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Estudios lingüísticos sobre la relación oralidad y escritura.
Página	P.08
Lugar y Fecha del Documento	Barcelona. 1998.
Autor	Benveniste, Claire Blanche
Contenido Este libro aborda una recopilación de trabajos publicados entre 1986 y 1997 acerca de la relación entre la oralidad y la escritura.	
Cita Textual (Benveniste, 1998.) se refiere a la oralidad como un “componente que integra elementos cognitivos, afectivos, sociales, comunicativos y nos muestra al niño tal y como es, desplegando sus extraordinarias potencialidades de perfección, las que paulatinamente actualizará a través del proceso de enseñanza- aprendizaje en el que la lúdica actúa como instrumento.” (p. 8)	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 18 Conceptos clave en lengua oral. Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona.

Ficha de revisión documental N°17	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Conceptos clave en lengua oral. Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona
Página	141
Lugar y Fecha del Documento	Madrid. 1998
Autor	Cantero.
Contenido Este libro abarca conceptos clave en lengua oral, como las variedades lingüísticas, discurso oral/texto oral.	
Cita Textual Según (Cantero, 1998) para poder trabajar la expresión oral se hace necesario la realización de actividades en las cuales la lengua escrita no sea utilizada como factor principal, asimismo invita a que prime la fluidez oral y el estudiante se abstenga en recurrir a la plasmación de sus ideas con antelación en un papel, ya que considera que de esta forma no se estaría realizando un proceso de discurso oral, sino un proceso de lectura en voz alta.	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 19 Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: reflexiones ante un reto didáctico.

Ficha de revisión documental N°18	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: reflexiones ante un reto didáctico.
Página	(p. 103.)
Lugar y Fecha del Documento	Valladolid, España. 1999
Autor	Largo, Inmaculada Calleja.
Contenido Este libro reúne planteamientos importantes acerca del porqué las instituciones educativas deben establecer un equilibrio en el uso del lenguaje oral y escrito, logrando así generar una interacción entre ambos procesos.	
Cita Textual Para (Largo, 1999) “la lengua oral es primordial en la vida social, anterior y más frecuente que la lengua escrita e inestable como base de todo proceso de enseñanza y aprendizaje.” (p.103)	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 20 Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.

Ficha de revisión documental N°19	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.
Página	25
Lugar y Fecha del Documento	Barcelona, España. 1999.
Autor	Casalmiglia, Helena; Tusón, Amparo.
Contenido El libro se divide en tres secciones, las cuales se integran en el planteamiento del problema basado en la obtención y recopilación de datos orales y escritos. De igual forma se exponen sugerencias de como observar, recoger y tratar esos datos.	
Cita Textual (Casalmiglia & Tusón, 1999) “La lengua oral es una característica propia de todo ser humano y es anterior a la lengua escrita, la cual no es universal y se adquiere mediante un aprendizaje formal. Lengua oral y lengua escrita tienen funciones sociales comunes, pero subrayan las autoras que la función básica de la oralidad consiste en permitir las relaciones sociales.”(p.185)	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 21 La destreza oral: conversar, exponer, argumentar. (1. ed.)

Ficha de revisión documental N°20	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	La destreza oral: conversar, exponer, argumentar. (1. ed.)
Página	17
Lugar y Fecha del Documento	Madrid, España. 2000.
Autor	Vásquez, Graciela.
Contenido En este libro se aborda la posibilidad de servirse de recursos tanto verbales y no verbales, teniendo como objetivo favorecer la eficacia en la comunicación.	
Cita Textual (Vásquez, 2000) afirma que uno de los factores que afectan negativamente la producción oral en los estudiantes es el miedo a cometer errores frente a sus compañeros de clase y maestros, lo cual podría deberse a la falta de un ambiente de confianza en el salón o al uso de inadecuadas técnicas de corrección por parte de los profesores.	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 22 La oralidad en el aula. España.

Ficha de revisión documental N°21	
Tipo de Fuente	Artículo
Nombre del Documento	La oralidad en el aula. España
Página	163-169
Lugar y Fecha del Documento	España. 2004.
Autor	Moreno, Víctor
Contenido En este artículo se examina la apreciación que tienen 40 docentes en formación, a cerca de la producción de géneros orales y su relevancia en el desarrollo cognitivo y el futuro desempeño laboral de los estudiantes	
Cita Textual Argumenta (Moreno, 2004) que "no existe un único uso de la lengua oral, sino variados y distintos. Una pluralidad que viene determinada por la diversidad de situaciones de expresión en las que el hablante se encuentra a lo largo de su vida o, incluso, en el transcurso de un día. (...) aprender una lengua no significa apropiarse de un modelo único o de una entidad abstracta tal y como la definen los gramáticos o dichos profesionales, sino de una sucesión de diversos registros textuales, sean narrativos, descriptivos, dialogados, argumentativos, expositivos, líricos o poéticos" (p.164)	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 23 Oralidad y poder: herramientas metodológicas.

Ficha de revisión documental N°22	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Oralidad y poder: herramientas metodológicas.
Página	11
Lugar y Fecha del Documento	Bogotá, Colombia. 2004.
Autor	Vich, Víctor; Zavala, Virginia.
Contenido	
Este libro sitúa los estudios sobre oralidad dentro una visión interdisciplinar. Puesto que, los autores mencionan que las herramientas metodológicas son útiles para centrar la influencia que tiene las relaciones de poder con la enunciación y en los debates oralidad-escritura, literaturas populares, historia oral, testimonio y estudios subalternos en el marco de la teoría crítica contemporánea.	
Cita Textual	
(Vich & Zavala, 2004) definen que “la oralidad no solo es un texto; es un evento, una performance, y al estudiarla siempre debemos hacer referencia a un determinado tipo de interacción social. La oralidad es una práctica, una experiencia que se realiza y un evento del que se participa. Situada siempre en contextos sociales específicos, la oralidad produce un circuito comunicativo donde múltiples determinantes se disponen para constituirlo. Es necesario afirmar que todos los discursos tienen significado no solo por las imágenes que contienen sino, además, por el modo en que se producen, por la circunstancia en la que se inscriben y por el público al que se dirigen.” (p. 11)	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 24 Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar.

Ficha de revisión documental N°23	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar.
Página	2
Lugar y Fecha del Documento	Barcelona. 2005.
Autor	Camps, Ana
Contenido	
Este libro nos habla sobre la forma en la cual es necesario saber expresarse de forma oral, puesto que se considera como una necesidad primaria útil para lograr el desenvolvimiento en un entorno social. De igual forma, aborda cómo se puede trabajar el lenguaje oral en las diferentes etapas y a través de múltiples experiencias, desde una perspectiva teórica.	

Cita Textual

(Santassusana M. , 2005) “Toda situación e intercambio social y cultural en las aulas (diálogo entre niños, profesores, reuniones, enseñanza y aprendizaje de contenidos, etc.) es construido mediante la palabra de manera inconsciente. El lenguaje oral se erige como instrumento de desarrollo de otras habilidades lingüísticas tales como saber leer y escribir, esto es, saber interpretar y comprender y también saber producir. La competencia lingüística no es más que un componente de la comunicación o competencia comunicativa” (p2).

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 25 *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar.*

Ficha de revisión documental N°24	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar.
Página	17
Lugar y Fecha del Documento	Barcelona. 2005.
Autor	Montserrat Vilà Santassusana, et al.
Contenido	Este libro busca dar a conocer de forma clara los cambios que se han presentado a través de los años en el concepto de oralidad.
Cita Textual	(Santassusana M. V., 2005) “La enseñanza de la lengua oral ha experimentado a lo largo de la historia vicisitudes diversas. Si nos remontamos a la Grecia antigua, la oratoria y la retórica tenían este objetivo: enseñar las formas adecuadas de convencer, de exponer ideas oralmente. A lo largo de los siglos, la escuela se olvidó casi por completo de la lengua oral y los textos escritos pasaron a ser objetos únicos de la enseñanza de la lengua. Hablar se identificaba con lo que era espontáneo, familiar, no apto para ser considerado objeto de enseñanza porque ya se aprendía de forma natural.”(p.17)

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 26 *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar.*

Ficha de revisión documental N°25	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar.
Página	8
Lugar y Fecha del Documento	Barcelona. 2005.
Autor	Camps Ana, et al.
Contenido	

El libro nos contextualiza sobre el desequilibrio que se presenta en el uso y enseñanza de las cuatro habilidades verbales, ya que se considera que se hace énfasis y se le dedica mayor tiempo en el desarrollo de las clases más a unas que a otras.
<p>Cita Textual</p> <p>(Santassusana M. , 2005) Manifiesta que “cuando se habla del desarrollo de las habilidades verbales en la escuela siempre se citan cuatro: hablar, escuchar, leer y escribir; ahora bien, el espacio de unas y otras es manifiestamente desequilibrado. Y no por falta de voluntad del profesorado, sino porque no se han elaborado puntos de vista adecuados para considerar el lugar que debe ocupar la lengua oral en las aulas de L1”.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 27 La comunicación oral, Propuestas didácticas para la educación primaria.

Ficha de revisión documental N°26	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	La comunicación oral, Propuestas didácticas para la educación primaria.
Página	
Lugar y Fecha del Documento	Barcelona, España. 2006.
Autor	Quiles, Cabrera ,María del Carmen.
Contenido	El libro aborda la enseñanza de las lenguas desde una perspectiva funcional y comunicativa y cómo esto ha conllevado al rescate de la comunicación oral en las aulas.
Cita Textual	(Quiles, 2006) afirma que “la expresión oral es una capacidad comunicativa que engloba por una parte un conjunto de aspectos lingüísticos como la pronunciación, el léxico, la gramática y, por otra, una serie de conocimientos socioculturales y pragmáticos.”

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 28 Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo.

Ficha de revisión documental N°27	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo.
Página	27-30
Lugar y Fecha del Documento	Bogotá. 2010.
Autor	Pérez, Abril Mauricio; Roa, Casas Catalina

<p>Contenido</p> <p>Este documento da a conocer elementos conceptuales importantes para el desarrollo del lenguaje oral a grandes rasgos, como su nombre lo indica, algunos de los elementos de carácter conceptual más relevantes sobre el desarrollo del lenguaje en este ciclo particularizando su mirada en lo que hace mención a la oralidad, la lectura, la escritura, la literatura y otros medios, todo ello, ciertamente, a la luz de los más recientes desarrollos conceptuales en el campo de la didáctica del lenguaje.</p>
<p>Cita Textual</p> <p>(Pérez & Roa, 2010.)“la escuela debe abrir espacios con el propósito de que los niños construyan una voz y puedan usarla cada vez de manera más acertada en diferentes situaciones en la escuela y en otros espacios sociales”</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 29 Espejos y ventanas: Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo.

Ficha de revisión documental N°28	
Tipo de Fuente	Artículo de revista.
Nombre del Documento	Espejos y ventanas: Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo
Página	43-57
Lugar y Fecha del Documento	España. 2011
Autor	Núñez, Delgado María Pilar
Contenido	Este trabajo resalta la importancia de la oralidad en el ámbito educativo. Asimismo aborda la necesidad de que se haga presente la enseñanza de la oralidad, desde diferente ámbitos, tales como, el personal, social , académico y profesional.
Cita Textual	(Núñez, 2011) afirma que “La oralidad constituye una capacidad comunicativa que configura modos de percibir, de pensar y, por supuesto, de expresar el mundo”

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 30 Actualidades Pedagógicas

Ficha de revisión documental N°29	
Tipo de Fuente	Documento de sitio web.
Nombre del Documento	Actualidades Pedagógicas.
Página	18
Lugar y Fecha del Documento	Bogotá, Colombia.2017.
Autor	Gutiérrez- Ríos, Mirta Yolima

Contenido
Este artículo presenta los resultados obtenido de un análisis documental acerca del estado actual de los estudios referentes al dialogo y la relación que tiene este con la educación y la sociedad.
Cita Textual
(Gutiérrez, Actualidades Pedagógicas , (69),15-47., 2017) “La oralidad es una práctica social de naturaleza dialógica, en la cual las actividades de hablar y escuchar adquieren connotaciones éticas, políticas, estéticas y culturales, en tanto tiene lugar en la experiencia humana cotidiana y en la construcción de sentido con otros”

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 31 Reading, writing and orality at the school from the sociocultural perspective.

Ficha de revisión documental N°30	
Tipo de Fuente	Libro.
Nombre del Documento	Reading, writing and orality at the school from the sociocultural perspective
Página	163-176
Lugar y Fecha del Documento	Tunja. 2019.
Autor	Galindo, Lozano, Denys, Paola; Correa, Doria,Rudy
Contenido	En este documento presentan los resultados de una investigación con el fin de describir el enfoque de enseñanza del lenguaje que tienen los docentes de básica primaria y como aplican dichos enfoques en el aula.
Cita Textual	Para (Galindo & Correa, 2019) “el uso del lenguaje oral varía dependiendo el contexto y situaciones en el que se encuentre el hablante.”

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 32 La importancia de las estrategias en el ámbito educativo.

Ficha de revisión documental N°31	
Tipo de Fuente	Sitio web
Nombre del Documento	La importancia de las estrategias en el ámbito educativo.
Página	19

Lugar y Fecha del Documento	2011
Autor	Quintero, Yolvy Javier.
Contenido	De acuerdo con lo expresado por el autor, las estrategias metodológicas son procesos útiles para la elección, coordinación, aplicación de habilidades, entre otros. Asimismo, manifiesta que estas son útiles para promover y generar aprendizaje.
Cita Textual	(Quintero Y. J., 2011) “Las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje.” (p.19)

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 33 Estrategias metodológicas enseñanza inicial.

Ficha de revisión documental N°32	
Tipo de Fuente	Documento de sitio web.
Nombre del Documento	Estrategias metodológicas enseñanza inicial.
Página	2
Lugar y Fecha del Documento	2008
Autor	Reyes L., Jalinton.
Contenido.	El autor enuncia que por medio del uso de las estrategias metodológicas el docente puede pautar una determinada forma de proceder en el aula. De igual manera, es posible por medio de estas generar aprendizajes que estén basados en procedimientos, pasos y habilidades que logren despertar el interés de los estudiantes.
Cita Textual	(Reyes L., 2008) “Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza -aprendizaje.”(p.2)

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 34 Estrategias metodológicas enseñanza inicial.

Ficha de revisión documental N°33	
Tipo de Fuente	Documento de sitio web
Nombre del Documento	Qué son estrategias de aprendizaje.
Página	
Lugar y Fecha del Documento	2017
Autor	Salazar, Lizbeth.
Contenido	

Expone que las estrategias metodológicas deben estar relacionadas con los objetivos que se proponen alcanzar en la clase.

Cita Textual

(Salazar, 2017) Explica que “Las estrategias metodológicas se considera una guía de acciones que hay que seguir, Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje”

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 35 Estrategias metodológicas enseñanza inicial.

Ficha de revisión documental N°34	
Tipo de Fuente	Artículo de revista.
Nombre del Documento	Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula.
Página	2
Lugar y Fecha del Documento	Lima, Peru.2011.
Autor	Rojas Bonilla, Gustavo Félix.
Contenido	Este artículo, ofrece sugerencias para el uso adecuado de estrategias en el aula y explica algunas estrategias metodológicas que pueden aplicarse en la misma, estas son: estrategias de aproximación a la realidad, estrategias de búsqueda, organización y selección de la información, estrategias de problematización, estrategias de procesos de pensamiento creativo divergente y lateral, y estrategias de trabajo colaborativo.
Cita Textual	A su vez, (Rojas, 2011) afirma que, “Para aplicar una adecuada estrategia metodológica, es necesario partir del siguiente postulado “mientras más utilice el educando sus sentidos para aprender, mayor será el aprendizaje significativo”, está demostrado que el aprender haciendo es significativo. “Lo que digo lo olvido, lo que veo lo recuerdo, lo que hago lo sé (...) el educando logra un mal rendimiento cuando utiliza menos los canales de aprendizaje, y por el contrario logra un mayor rendimiento cuando utiliza más canales de aprendizaje” (p.2)

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 36 Estrategias metodológicas enseñanza inicial.

Ficha de revisión documental N°35	
Tipo de Fuente	Artículo de revista.
Nombre del Documento	Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico.
Página	37,45,46.
Lugar y Fecha del Documento	Estado de México. 2018.
Autor	Gutiérrez Delgado, José; Gutiérrez Ríos, Carlos; Gutiérrez Ríos, José.
Contenido	

El artículo abarca la relación maestro-alumnos en el desarrollo de la práctica docente y como el proceso didáctico de enseñanza fortalece en los estudiantes las competencias de su formación pugnando que el estudiante se convierta en el eje central del proceso didáctico y el docente en moderador de las prácticas de enseñanza.

Cita Textual

Según, para (Gutiérrez Delgado, Gutiérrez Ríos, & Gutiérrez Ríos, 2018) “Las estrategias metodológicas, además, comprenden una práctica interactiva entre los docentes y los alumnos, aplicando la creatividad para llegar y fortalecer los conocimientos en los estudiantes, y que estos se conviertan en entes activos del proceso de aprendizaje”

Fuente: Elaboración propia.

Matriz de antecedentes

Es un instrumento de sistematización, por medio de este podemos identificar y sintetizar los elementos más importantes de un artículo. Asimismo, se puede observar una consistencia lógica de investigaciones aplicadas por diversos autores y tiene como finalidad el alcance que ha tenido un tema de investigación y si en el mismo existe algún vacío.

La matriz de antecedentes está compuesta por: secuencia de los documentos, año de publicación, nombre del artículo, datos bibliográficos del artículo, enlace de recuperación del documento, filiación institucional de los autores, autor, unidad temática, objetivo, metodología, tipo de documento, observaciones y cuál es el aporte del texto a la investigación en curso.

Aplicación de instrumentos

En primer lugar, se empleó la revisión documental ya que es una herramienta que ayuda a ampliar y construir el conocimiento. Asimismo, por medio del uso de esta es posible plantear una idea del desarrollo y las características de cada uno de los temas centrales de la investigación.

Por otro lado, se utilizó la matriz de antecedentes, puesto que es una herramienta que facilita el seguimiento del proceso de investigación a través de cada una de sus etapas, con el fin de mantener una relación coherente y guiada del trabajo de investigación

Propuesta de investigación

Aquí se presenta la consolidación de la cartilla como guía en la implementación de los cuentos ilustrados como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado 5 en el municipio de Girardot, la cual es titulada “La oralidad a puro cuento”.

Población

En este apartado de la investigación se pretende mostrar algunas características que ayudan a situar a la región a fin de aproximarse al reconocimiento de la población.

La ciudad de Girardot, en las últimas décadas, se ha constituido como importante epicentro de desarrollo regional gracias a su amplio sector comercial y turístico, lo que ha permitido el progreso del municipio, del mismo modo se ha consolidado como centro regional formativo ya

que cuenta con un gran número de colegios, institutos y universidades tanto en el sector público



como privado.

Girardot, es el segundo municipio más importante de nuestro departamento, Se ubica en el centro de la República de Colombia con una extensión de 138 Km² y una población de 100.287 habitantes (DANE, 2008). Según datos encontrados en la página web (Wikipedia, 2021) :

Cuenta con una Altitud 326 metros sobre el nivel del mar. Temperatura 30° C. Se encuentra sobre la margen derecha del río Magdalena a una altura sobre el nivel del mar de 28.8926 mts, en las zonas donde el río sirve de límite a los departamentos del Tolima y Cundinamarca.

Asimismo, (Wikipedia, 2021) menciona que:

Su distribución geopolítica según el acuerdo 058 de 1994, se divide en 5 comunas y 1 corregimiento así: comuna 1 -centro; compuesta por 15 barrios, comuna 2 – Sur por 16 Barrios, Comuna 3 - occidente por 36 barrios comuna 4 – norte por 42 barrios, la comuna 5 – oriente por 24 barrios y el corregimiento corresponde a la zona rural de Barzalosa.

La propuesta está diseñada para niños y niñas de grado quinto de primaria, quienes oscilan en edades entre los 10 a 12 años aproximadamente, basándose en las etapas de

operaciones formales propuesta por Piaget y según lo expuesto en la página (Educar, 2019) “En este período los niños ganan la capacidad para utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos. En otras palabras, a partir de este momento, pueden “pensar sobre pensar”, y eso quiere decir que pueden analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento. También pueden utilizar el razonamiento hipotético deductivo.”

Diseño metodológico de la propuesta.

La presente propuesta se basó en el diseño y elaboración de una cartilla didáctica, orientada al fortalecimiento de la producción oral y el desarrollo de habilidades que estimulen el proceso imaginativo y creativo de los estudiantes de grado 5 de primaria del Instituto Kennedy en el municipio de Girardot.

La propuesta se materializa en dos cartillas, una para los estudiantes y una para los docentes.

La cartilla dirigida a los estudiantes se estructura en dos secciones. En la primera, a modo de introducción se encuentra el cuento titulado Rescate Animal, que tiene como objetivo sensibilizar acerca de la importancia del cuidado y preservación de los animales y su habitat natural. La segunda sección, dedicada a los niños y niñas se les presenta una serie de 10 cuentos

ilustrados, en cada uno de ellos el estudiante podrá escribir su opinión y lo que provoca en él la lectura.

La cartilla dirigida a los docentes está compuesta por 8 sesiones de trabajo pedagógico, enfocado al fortalecimiento de la producción oral. Allí se tienen en cuenta los cuatro elementos básicos de un currículo, estos son: Objetivo, Contenido, metodología y evaluación además de las competencias o aspectos a fortalecer, actividades, tiempos de ejecución, materiales entre otros, que permitan orientar la labor del docente dentro y fuera del aula. De igual forma, es importante mencionar que el docente puede realizar los cambios que considere necesarios en cada actividad. Este documento completo se encuentra anexo como PDF titulado “La oralidad a puro cuento”. En esta sección se muestra a nivel general el contenido de la cartilla.

Descripción de las Sesiones.

Las sesiones están diseñadas de tal forma que se relacionan entre sí, puesto que se pretende lograr que el estudiante a medida que avanza en estas pueda desarrollar y adquirir los procesos propuestos en cada una, logrando así que al llegar a la última sesión estos sean capaces de aplicar lo aprendido y aplicarlo en la producción de un discurso.

Es de anotar que en esta sección se presentará a nivel general la propuesta de la cartilla “La oralidad a puro cuento”, elaborada por las investigadoras, y que en adjunto a este trabajo en formato PDF se podrá detallar la cartilla como producto final; en la cual se le propone al docente la realización de 8 sesiones de trabajo pedagógico, enfocado al fortalecimiento de la producción oral, teniendo en cuenta los cuatro elementos básicos de un currículo, estos son: Objetivo, Contenido, metodología y evaluación además de las competencias o aspectos a fortalecer,

actividades, tiempos de ejecución, materiales entre otros, que permitan orientar la labor del docente dentro y fuera del aula.

Recomendaciones para el docente

¿Cómo se trabaja este tipo de cuentos teniendo en cuenta su característica principal; las ilustraciones?

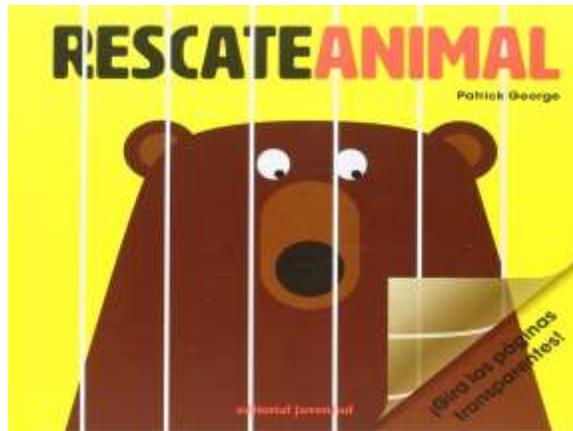
Al ser el cuento ilustrado un recurso didáctico, que llama la atención y genera curiosidad, este permite ampliar de una manera distinta las habilidades lingüísticas, promoviendo el aprendizaje de nuevo vocabulario a partir de la narrativa de imágenes, llevándolos a analizar y poner en contexto detalles que se pueden identificar según sea el caso favoreciendo así la capacidad de expresión oral.

¿Cómo se da el acompañamiento de la lectura de estos cuentos?

El docente orientará a nivel general las sesiones, estará presto a escuchar, cuestionar y brindar alternativas al estudiante en el desarrollo de estas. Por su parte el estudiante será un protagonista activo y propositivo en el transcurso de cada actividad.

¿Cómo se evaluará el proceso de aprendizaje y desarrollo de la oralidad?

El proceso evaluativo se realizará en el transcurso del desarrollo de cada sesión, propiciando un ejercicio agradable, enriquecedor y sobre todo que se dé en un ambiente de confianza, en donde el niño sienta la libertad de expresarse sin prejuicios valorativos que sesguen su pensamiento, además evitando que la presión a ser evaluado influya en los resultados obtenidos en cada encuentro.



Sesión 1.

Procesos por observar y/o desarrollar:

- Elocuencia.
- Elocución.
- Escucha activa.

Tema:

- ¿Qué dice tu yo animal?

Objetivo:

- Determinar el nivel de oralidad de los estudiantes por medio del debate, a partir del uso del libro “Rescate Animal” de Patrick George.

Actividad:

- Debate basado en el libro “Rescate Animal” de Patrick George.

Metodología:

<p>1. ORGANIZACIÓN: Los estudiantes deberán organizarse en mesa redonda.</p>
<p>2. SENSIBILIZACIÓN: Se iniciará la clase preguntando a los estudiantes ¿cuál es su animal favorito? y ¿qué animal les gustaría ser? (Tiempo: 5 min)</p>
<p>3. INTRODUCCIÓN: Se hará una breve introducción del libro a los estudiantes para que estos tengan una aproximación del tema a tratar. Las imágenes hacen parte de la vida diaria, por lo tanto, esta estrategia metodológica de los cuentos ilustrados permitirá relacionar y ampliar el lenguaje oral, textual y visual. (Tiempo: 7 min)</p>
<p>4. DESARROLLO: Se les mostrará el libro a los estudiantes con el fin de dar paso al proceso de la lectura de imágenes. De igual forma, se pretende que los estudiantes a partir de esta lectura empiecen a generar ideas en cuanto a la temática del libro para así posteriormente dar paso al debate. (Tiempo: 25 min)</p>
<p>5. FEEDBACK: Al finalizar la sesión se realizará una retroalimentación en la cual se expondrán cuáles fortalezas se encontraron y qué aspectos se deben reforzar. teniendo en cuenta los procesos a observar (<i>Elocuencia, elocución, escucha activa</i>). (Tiempo: 15 min)</p>

Recursos:

- “Rescate Animal” Patrick George.

Evaluación:

Se evaluará en el transcurso del debate, la elocuencia a la hora de dar a conocer su postura e ideas a sus demás compañeros. De igual forma, se tendrá en cuenta la capacidad de escucha activa de cada uno puesto que esto es necesario para la recuperación de la información expuesta por los demás compañeros y la elocución dado que es importante manejar un adecuado tono de voz y uso del léxico para expresar y dar a entender sus ideas. (**Tiempo:** 30 min). Es de anotar que el proceso evaluativo se realizará en el transcurso del desarrollo de cada sesión, propiciando un ejercicio agradable, enriquecedor y sobre todo que se dé en un ambiente de confianza, en donde la presión a ser evaluado no influya en los resultados obtenidos en cada encuentro.



Sesión 2.

Procesos por observar y/o desarrollar:

- Coherencia.
- Cohesión.
- Fluidez.
- Progresión.

Tema:

- Nutrámonos con los cuentos.

Objetivo:

- Desarrollar la capacidad narrativa e imaginativa de los estudiantes mediante la creación de una “ensalada de cuentos”

Actividad:

- Ensalada de cuentos

Metodología:

<p>1. ORGANIZACIÓN: Los estudiantes deberán organizarse en mesa redonda.</p>
<p>2. SENSIBILIZACIÓN: Se harán preguntas relacionadas a los cuentos <i>Hansel y Gretel</i> y <i>Caperucita roja</i>, con el objetivo de aproximar al estudiante a la temática de estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasaría si caperucita roja se encontrará en el bosque con Hansel y Gretel? - ¿Qué pasaría si caperucita roja llega a la casa de la bruja y no a la de la abuelita? - ¿Qué le diría el lobo a Hansel y a la caperucita roja? - ¿Qué pasaría si la bruja del cuento de Hansel y Gretel fuese la abuelita de la caperucita?
<p>3. INTRODUCCIÓN: Se hará un breve resumen de los cuentos a utilizar, con el fin de que los estudiantes puedan retomar o conocer estas historias. El cuento ilustrado</p>

y las imágenes permitirán reforzar procesos de creación e imaginación. (**Tiempo:** 7 min)

4. DESARROLLO: A partir de los anteriores cuentos los estudiantes deberán mezclar diferentes elementos encontrados en cada historia, tales como, personajes, diálogos, historias, contextos. Esta actividad se llevará a cabo utilizando el juego de la telaraña, el cual consiste en pasar una lana, la primer persona que la tenga en sus manos comenzará a narrar la historia, luego se la pasará a algún compañero y este deberá darle continuidad a la historia; en caso de que alguno deje caer la lana este deberá contar lo que dijeron sus compañeros anteriormente (**Tiempo:** 25 min)

5. FEEDBACK: Al finalizar el ejercicio se les dará a conocer los aspectos positivos y los que se deben mejorar en cuanto a los procesos observados anteriormente. (**Tiempo:** 15 min)

Recursos:

- Los cuentos de Hansel y Gretel y Caperucita roja.

Evaluación:

Se evaluará en el transcurso de la narración del cuento la coherencia y cohesión al momento de darle continuidad a la historia, a su vez se tendrá en cuenta la progresión y fluidez de los estudiantes. (**Tiempo:** 30 min). Es de anotar que el proceso evaluativo se realizará en el transcurso del desarrollo de cada sesión, propiciando un ejercicio agradable, enriquecedor y sobre todo que se dé en un ambiente de confianza, en donde la presión a ser evaluado no influya en los resultados obtenidos en cada encuentro.



Sesión 3.

Procesos por observar y/o desarrollar:

- Puesta en escena
- Entonación
- Expresión oral

Tema:

- ¿Quién soy yo?

Objetivo:

- Generar un diálogo entre los estudiantes de manera espontánea. Por medio de la interpretación de los personajes asignados, teniendo como referente el cuento y lo que evoca en ellos la respectiva ilustración.

Actividad:

- Roleplay.

Metodología:

<p>1. ORGANIZACIÓN: Por grupos</p>
<p>2. SENSIBILIZACIÓN: Los estudiantes deberán sacar un papel de una bolsa, en la cual habrá diferentes categorías, tales como: animales, nombres de actores, nombres de películas, personajes animados, etc. y deberán representarlos por medio de la mímica (Tiempo: 5 min)</p>
<p>3. INTRODUCCIÓN: Se hará una breve presentación del cuento San Jorge y el dragón a su vez se mencionan algunos personajes, la idea central de la historia y características. El cuento ilustrado a través de las imágenes representa emociones, acciones, expresiones entre otros, que permiten crear y comunicar un mensaje. (Tiempo: 7 min)</p>
<p>4. DESARROLLO: El docente hará entrega de la historia repartida en fragmentos a los cuales los estudiantes deberán darles un orden lógico con el fin de recrear la historia y conocer los sucesos que ocurren en este. A partir de este los estudiantes se repartirán los personajes y posterior a esto representarán el cuento en un roleplay (Tiempo: 25 min)</p>
<p>5. FEEDBACK: Los estudiantes serán los encargados de realizar la retroalimentación de su grupo correspondiente y de los demás grupos. La retroalimentación deberá tener en cuenta los aspectos anteriormente evaluados. (Tiempo: 15 min)</p>

Recursos:

- Fragmentos del cuento San Jorge y el dragón.

Evaluación:

Durante el desarrollo de la actividad se tendrá en cuenta los siguientes aspectos a evaluar: trabajo en equipo, puesta en escena, apropiación de los personajes y tono de voz. (**Tiempo:** 30 min). Es de anotar que el proceso evaluativo se realizará en el transcurso del desarrollo de cada sesión, propiciando un ejercicio agradable, enriquecedor y sobre todo que se dé en un ambiente de confianza, en donde la presión a ser evaluado no influya en los resultados obtenidos en cada encuentro.





Sesión 4.

Procesos por observar y/o desarrollar:

- Dicción.
- Claridad.
- Gesticulación.
- Entonación.

Tema:

- La hora de la noticia

Objetivo:

- Lograr que los estudiantes se apropien de la temática de los cuentos y así mismo pongan en práctica las cualidades de la expresión oral.

Actividad:

- Presentar el cuento en forma de noticia.

<p>1. ORGANIZACIÓN: La actividad se realizará por parejas.</p>
<p>2. SENSIBILIZACIÓN: Se utilizará la actividad “teléfono roto” con palabras referentes a los cuentos. (Tiempo: 5 min)</p>
<p>3. INTRODUCCIÓN: El docente dará a conocer los cuentos que se utilizarán en la clase, dando una breve descripción de estos y los estudiantes deberán elegir cuál es de su preferencia. Las imágenes en el cuento ilustrado representan también un lenguaje visual que llama la atención de los niños. (Tiempo: 7 min)</p>
<p>4. DESARROLLO: A partir de la elección de cuentos los estudiantes deberán leer el cuento seleccionado para, así mismo, sacar y organizar las ideas que consideren importantes para la realización de su noticia. Por último, deberán presentar la noticia teniendo en cuenta las cualidades de la expresión oral. (Tiempo: 25 min)</p>
<p>5. FEEDBACK: Al finalizar la presentación los estudiantes comentarán que aprendieron en la sesión, que les gustaría haber incluido, qué aspectos se le dificultaron y cómo se sintieron realizando la actividad. (Tiempo: 15 min)</p>

Metodología:

Recursos:

- Los cuentos el renacuajo paseador, los tres cerditos y el patito feo.

Evaluación:

Los aspectos que se evaluarán en esta sesión son: Dicción y claridad al momento de dar a conocer la noticia, una correcta gesticulación con el fin de facilitarle la comprensión al receptor y los

diferentes tipos de entonación. (**Tiempo:** 30 min). Es de anotar que el proceso evaluativo se realizará en el transcurso del desarrollo de cada sesión, propiciando un ejercicio agradable, enriquecedor y sobre todo que se dé en un ambiente de confianza, en donde la presión a ser evaluado no influya en los resultados obtenidos en cada encuentro.



Sesión 5.

Procesos por observar y/o desarrollar:

- Puesta en escena.
- Expresión corporal.
- Organización de ideas.
- Buena pronunciación.

- Expresión oral.

Tema:

- Caso cerrado.

Objetivo:

- Lograr que el estudiante sea capaz de proporcionar argumentos con el fin de convencer al interlocutor sobre un tema preparado previamente.

Actividad:

- Simulación.

Metodología:

<p>1. ORGANIZACIÓN: En grupos.</p>
<p>2. SENSIBILIZACIÓN: Los estudiantes caminarán por el aula, al escuchar la voz del docente (<i>alto</i>) deberán detenerse y conversar con su compañero más cercano sobre el tema que el profesor les asigne. Las imágenes en un cuento ilustrado permiten sintetizar información relevante del cuento y/ o texto. (Tiempo: 5 min)</p>
<p>3. INTRODUCCIÓN: Los estudiantes escogen entre los cuentos propuestos por el docente y posterior a esto deberán leer y escoger los personajes a interpretar. (Tiempo: 7 min)</p>

4. DESARROLLO: A partir de la información obtenida en el transcurso de la lectura los estudiantes deberán extraer aspectos importantes del cuento, con el fin de crear argumentos que posteriormente utilizarán en la puesta en escena. Esta se basará en la simulación de un juzgado en el cual los estudiantes deberán asumir el rol de: juez, jurado, abogado, demandante y demandado y exponer las historias encontradas en cada cuento. (**Tiempo:** 25 min)

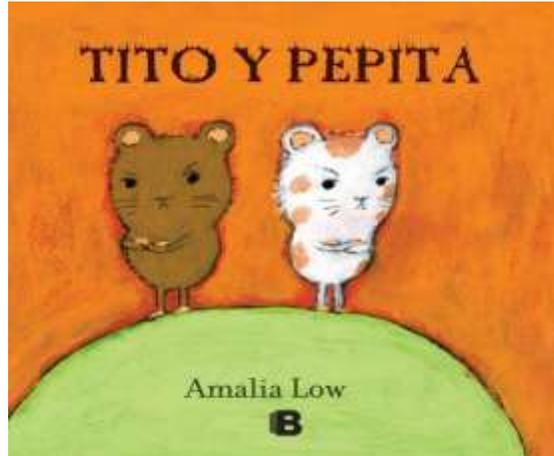
5. FEEDBACK: Al finalizar la simulación se realizará una retroalimentación en cuanto al correcto desarrollo de los procesos a observar y el uso de estos durante la actividad. (**Tiempo:** 15 min)

Recursos:

- Los cuentos de Donde viven los monstruos, El flautista de Hamelin y El traje nuevo del emperador.

Evaluación:

En la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes procesos: puesta en escena, expresión corporal, organización de ideas, buena pronunciación, expresión oral. puesto que estos procesos son necesarios para lograr un correcto desarrollo de la actividad planteada. (**Tiempo:** 30 min). Es de anotar que el proceso evaluativo se realizará en el transcurso del desarrollo de cada sesión, propiciando un ejercicio agradable, enriquecedor y sobre todo que se dé en un ambiente de confianza, en donde la presión a ser evaluado no influya en los resultados obtenidos en cada encuentro.



Sesión 6.

Procesos por observar y/o desarrollar:

- Discurso.
- Vocabulario.
- Ritmo y pausa en el discurso.
- Estructura.
- Pronunciación.

Tema:

- Cuéntame tu historia.

Objetivo:

- Lograr que el estudiante sea capaz de proporcionar argumentos con el fin de convencer al interlocutor sobre un tema preparado previamente.

Actividad:

- Recrear la historia a través del diálogo

Metodología:

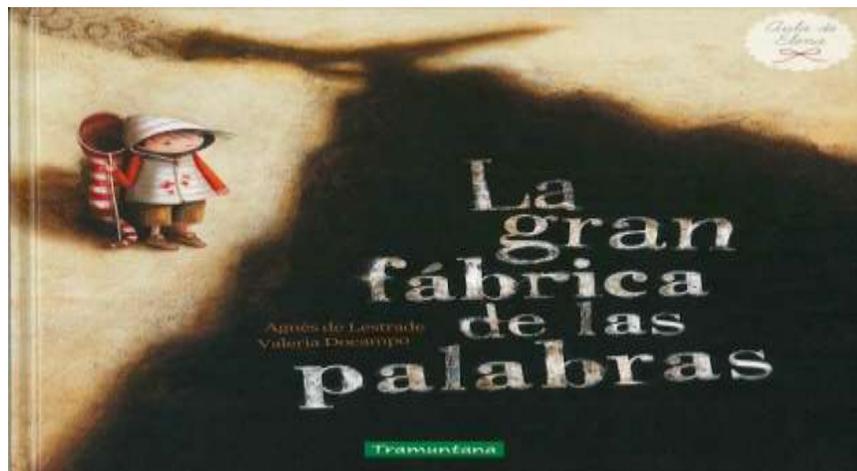
<p>1 ORGANIZACIÓN: Tríos.</p>
<p>2 SENSIBILIZACIÓN: Al iniciar la sesión los estudiantes se organizan en dos círculos, uno interno y el otro externo con el fin de quedar frente a frente con algún compañero y mencionar aspectos positivos el uno al otro y así mismo ir cambiando de compañero. El libro ilustrado es también una estrategia útil para generar un aprendizaje significativo entre el lenguaje visual y el textual. (Tiempo: 5 min).</p>
<p>3 INTRODUCCIÓN: Se aborda la lectura del cuento “Tito y Pepita” por medio del uso de títeres. (Tiempo: 7 min)</p>
<p>4 DESARROLLO: Los estudiantes deberán recrear el cuento de “Tito y Pepita” representando sus propias experiencias a través de la creación de un diálogo entre los dos personajes, al finalizar la creación deberán intercambiar su cuento con los demás grupos y a su vez estos tendrán que relatarlo y dar una breve opinión. (Tiempo: 25 min)</p>
<p>5 FEEDBACK: Terminada la sesión se llevará a cabo una retroalimentación en la cual tratarán los siguientes aspectos: la elaboración del guión, la lectura activa, la escucha activa y la opinión frente a lo relatado. (Tiempo: 15 min)</p>

Recursos:

- El Cuento “Tito y Pepita”, títeres, papel y lápiz.

Evaluación:

Los aspectos por evaluar serán: el discurso y su estructura, el vocabulario utilizado tanto en la realización de guión y al momento de opinar, como en la pronunciación, ritmo y pausas en el discurso. (**Tiempo:** 30 min). Es de anotar que el proceso evaluativo se realizará en el transcurso del desarrollo de cada sesión, propiciando un ejercicio agradable, enriquecedor y sobre todo que se dé en un ambiente de confianza, en donde la presión a ser evaluado no influya en los resultados obtenidos en cada encuentro.

**Sesión 7****Procesos por observar y/o desarrollar:**

- Interpretación.
- Organización de ideas.

- Expresión corporal.
- Gesticulación.

Tema:

- El gran bazar.

Objetivo:

- Reconocer la importancia del uso de la comunicación oral.

Actividad:

- Tienda de palabras

Metodología:

<p>1 ORGANIZACIÓN: Por grupos, mesa redonda.</p>
<p>2 SENSIBILIZACIÓN: El juego consiste en que los estudiantes tendrán una palabra, cada uno de sus compañeros deberán adivinarla y para ello darán tres pistas, quien logre adivinar se queda con la palabra o puede regalarla a otro compañero. En un texto, las imágenes resultan ser un complemento a lo que quiere expresar el autor.</p> <p>(Tiempo: 5 min)</p>
<p>3 INTRODUCCIÓN: Los estudiantes conocerán la temática del libro por medio de una lectura compartida, se abordará el libro hasta la página (Tiempo: 7 min)</p>

4 DESARROLLO: Se realizará la creación de una tienda de palabras la cual estará a cargo de la docente, quien será la encargada de repartir las palabras y explicará a los estudiantes que para obtenerlas deberán interpretarla por medio de la mímica, estos estarán divididos en dos grupos, y tendrán que formar una frase con las palabras ganadas. (**Tiempo:** 25 min)

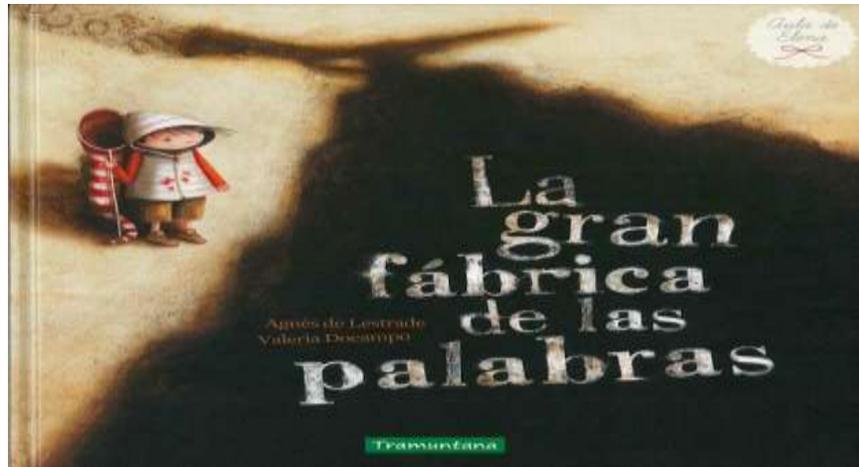
5 FEEDBACK: En el transcurso de la actividad se llevará a cabo una retroalimentación con el fin de lograr que las interpretaciones sean más significativas y de esta manera se les facilite a sus compañeros captar la idea. (**Tiempo:** 30 min)

Recursos:

- El libro “La gran fábrica de las palabras”, las palabras.

Evaluación:

Se evaluará la interpretación, organización de ideas, expresión corporal, gesticulación, de los estudiantes en el transcurso de sesión dado que, su uso es importante para fortalecer la comunicación oral. (**Tiempo:** 25 min). Es de anotar que el proceso evaluativo se realizará en el transcurso del desarrollo de cada sesión, propiciando un ejercicio agradable, enriquecedor y sobre todo que se dé en un ambiente de confianza, en donde la presión a ser evaluado no influya en los resultados obtenidos en cada encuentro.



Sesión 8.

Procesos por observar y/o desarrollar:

- Elocuencia.
- Entonación.
- Fluidez.
- Organización de ideas.

Tema:

- El poder de las palabras.

Objetivo:

- Lograr que los estudiantes puedan argumentar de forma reflexiva sus opiniones e ideas con respecto a la actividad.

Actividad:

- Reflexiono a partir de mis ideas.

Metodología:

<p>1 ORGANIZACIÓN: Por grupos.</p>
<p>2 SENSIBILIZACIÓN: Cada estudiante realizará un cartel en el cual escribirá una palabra que lo represente, posterior a esto deberá explicar el porqué de la palabra escogida. (Tiempo: 5 min)</p>
<p>3 INTRODUCCIÓN: Se retomará la lectura compartida del cuento y se mostrará un video, en el cual se narra la historia completa con el fin de recordar la parte del libro abarcada en la sesión anterior. A los niños les resulta atractivo encontrar textos acompañados de imágenes que refuerzan en ellos las ideas, los pensamientos y la información dada por el autor .(Tiempo: 7 min)</p>
<p>4 DESARROLLO: Para la realización de la actividad los estudiantes elaborarán un friso en el cual, recopilaran sus experiencias en el transcurso de las sesiones y mencionaron sí fueron significativas, como fue su proceso, cuál actividad fue de su mayor agrado, cuál consideran que pudo haber sido mejor. y si creen que han fortalecido la oralidad. Seguido a esto, deberán exponer su trabajo. (Tiempo: 30 min)</p>
<p>5 FEEDBACK: El docente al finalizar la sesión realizará una retroalimentación reflexiva donde los estudiantes serán quienes descubran cómo mejorar su desempeño o bien para que reflexionen sobre este y a su vez identifiquen el origen de sus debilidades al momento de expresarse de manera oral. (Tiempo: 15 min)</p>

Recursos:

- El libro “La gran fábrica de las palabras”, video y cartilla.

Evaluación:

Al momento de evaluar se tendrá en cuenta, el uso de la elocuencia, entonación, fluidez y organización de ideas, al momento de crear y dar a conocer sus argumentos o discursos de forma reflexiva. (**Tiempo:** 25 min). Es de anotar que el proceso evaluativo se realizará en el transcurso del desarrollo de cada sesión, propiciando un ejercicio agradable, enriquecedor y sobre todo que se dé en un ambiente de confianza, en donde la presión a ser evaluado no influya en los resultados obtenidos en cada encuentro.

El contenido de estas sesiones y la estructura de la cartilla podrá visualizarse en el documento en PDF, titulado Cartilla “La oralidad a puro cuento”

Análisis y Conclusiones

Según (Buendía, Colás, & Hernández, 1998) el análisis de datos cualitativo “no es una etapa precisa y temporalmente determinada en una fase concreta de la investigación, como ocurre en los análisis cuantitativos. Opera por ciclos, tiene lugar a lo largo de todo el proceso de investigación, es concurrente a la recogida de datos y trabaja con los datos de forma exhaustiva” (p.289)

De acuerdo con lo expresado por los autores, el análisis de datos cualitativos no es un proceso estático que se aplica en una determinada fase de la investigación. Por el contrario, manifiesta que es un proceso continuo del cual se hace uso en el transcurso de desarrollo de esta y aporta significativamente a la investigación en cuanto a la recolección de datos y su posterior

análisis. Asimismo, con (Rodríguez, Gil, & García, 1996) se destacan posibles dificultades que se pueden presentar en el análisis de datos cualitativo. En primer lugar, el *carácter polisémico* de los datos cualitativos, esto hace que la investigación se haga compleja, debido a que se pueden encontrar múltiples significados en los diferentes métodos de recolección de datos utilizados. En segundo lugar, se encuentra la *naturaleza predominante verbal* de los datos cualitativos, esto hace referencia al uso de descriptores de baja inferencia como lo son las notas de campo y las grabadoras, ya que este tipo de instrumentos de recolección de datos no son lo suficientemente precisos y exactos. En tercer lugar, resaltamos *el gran volumen de datos*, esto produce una saturación en el análisis de datos, por tal motivo se requiere de softwares informáticos.

El procedimiento por seguir en el análisis es el siguiente: 1. En primera instancia de partirá de las categorías establecidas. 2. A estas categorías se aplicará un procedimiento que se denomina triangulación. 3. Esta triangulación se reflejará en la Matriz de Análisis Categorical. 4. De esta matriz se desprenderá el análisis propiamente dicho.

Categorización

Para (Gomes, 2003) “la palabra categoría, se refiere en general a un concepto que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relacionan entre sí. Esa palabra está relacionada a la idea de clase o serie. Las categorías son empleadas para establecer clasificaciones. En este sentido trabajar con ellas implica agrupar elementos, ideas y expresiones en torno a un concepto capaz de abarcar todo.” por otro lado, Según (Flick, 2007) “la categorización está íntimamente ligada a la codificación, la codificación tiene que ver con la forma concreta de cómo se organiza la información.” Sin embargo, a partir de lo propuesto por (Strauss & Corbin, 1990)

. (Flick, 2007) plantea que: “La codificación teórica es el procedimiento de analizar los datos que se han recogido para desarrollar una teoría fundamentada. Es decir que, la categorización no es arbitraria, está regida por principios, y, además, hay que tener en cuenta ciertos factores que influyen en la misma como la relevancia, exclusividad, complementariedad, especificidad, exhaustividad, entre otros factores.”

Para el caso de esta investigación las categorías identificadas han sido:

- Oralidad.
- Cuento Ilustrado.
- Estrategia metodológica.

Estas categorías que más adelante se analizarán en detalle, han permitido provocar en las investigadoras nuevas reflexiones y apuesta metodológicas dentro y fuera de un aula de clase y con ellas potencializar las habilidades comunicativas y en especial la oralidad en los niños.

La triangulación

Para (Thurmond, 2001) La triangulación “es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular.” Este término también es entendido según (Morse., 1991) “como el uso de al menos dos métodos, usualmente cualitativo y cuantitativo para direccionar el problema de investigación. Cuando un método de investigación es inadecuado, la triangulación se usa para asegurar que se toma una aproximación más comprensiva en la solución del problema de investigación.”

Análisis

El siguiente análisis se realiza con base a la secuencia lógica de la matriz de análisis categorial y se plantea en tres momentos tomando en consideración las categorías desarrolladas a continuación:

Análisis primera categoría

Tabla 37 Análisis primera categoría cuentos ilustrados

Categorías	Subcategorías	Referente Teórico	Análisis Categorical
Cuentos ilustrados	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad. - Estrategias narrativas. 	<p>(Valdez & Menchaca, 1992) manifiestan que la interrelación entre niño y lector de cuentos infantiles ilustrados genera un resultado positivo en la comprensión del vocabulario y la estructura sintáctica, esto ayuda al desarrollo de estrategias narrativas ya que se ha evidenciado que al exponer a los niños constantemente a los procesos de lectura oral de cuentos, éstos pueden adquirir una comprensión del lenguaje y producción de discursos en niveles superiores.</p>	<p>Los autores señalan que es posible obtener buenos resultados en ámbitos de comprensión y adquisición de vocabulario, frente a la utilización constante de cuentos ilustrados en las clases, asimismo contribuye en el continuo desarrollo de la habilidad comunicativa, logrando de esta forma que los estudiantes alcancen niveles superiores de la misma.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Guía didáctica. - Decodificación de imágenes. 	<p>(Calle, 2008) afirma que "cuando se decodifica una imagen, no solo se realiza su lectura "literal": la imagen actúa sobre el universo mental en el que conservan una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Así es como éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona."(p.22)</p>	<p>Según este autor se puede asumir que, al descifrar, averiguar, una imagen, el intérprete, la apropia con sus pensamientos y emociones particulares. Esto hace que cada persona encuentre en la "imagen" una perspectiva diferente, ya que el interior de cada persona está lleno de experiencias distintas, es decir que las imágenes también actúan sobre el mundo psicológico, en el que retienen una serie de relaciones emocionales entre escenas y</p>

			sentimientos e imágenes. Así es como están llenos de connotaciones del mundo interior de todos.
		(Arboleda, 1997) manifiesta que los cuentos infantiles sirven como principal estímulo para el fortalecimiento del desarrollo comunicativo de los estudiantes, y al ser unido con ilustraciones este puede llegar a ser llamativo, logrando así enriquecer los procesos de imaginación y gusto por la lectura, asimismo resalta la importancia de los cuentos infantiles como una guía didáctica motivadora en la etapa de desarrollo comunicativo del estudiante.	El autor denota que los cuentos infantiles son la principal motivación para mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes. Cuando se usan en combinación con ilustraciones, se vuelven llamativos, enriqueciendo así la imaginación y la diversión de la lectura. En la etapa de desarrollo de la comunicación de los estudiantes, los cuentos sirven como guía didáctica motivadora.

A partir del análisis y la discusión generada entre los autores aquí referenciados.

Las investigadoras consideran que además de lo dicho por los autores los cuentos ilustrados no solamente actúan en el campo visual y cognitivo de las personas, también lo hacen en el campo emocional y mental. Puesto que permiten que el lector interiorice las imágenes encontradas y las relacione con todo lo perteneciente a su entorno, generando así que este pueda darles un significado propio y a la vez significativo.

La enseñanza de la comunicación en relación con la oralidad debe desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas por medio del lenguaje visto desde diversos contextos, ya que la capacidad comunicativa está estrechamente correlacionada con la capacidad de pensamiento del individuo. Por otro lado, los cuentos ilustrados brindan la posibilidad de ser una herramienta con la cual se puede adquirir nuevos conocimientos e ir desarrollando un pensamiento, una mirada más crítica y un mejoramiento continuo de la oralidad ya que este posee el poder de generar y estimular el lenguaje en los seres humanos.

En primer lugar, El aporte realizado por los autores (Valdez & Menchaca, 1992) es pertinente con el trabajo en curso, debido a que aporta una gran visualización acerca de los libros ilustrados los cuales resultan ser un recurso y una forma de comunicación que ayuda a los niños y niñas a la estimulación del razonamiento lógico y verbal. Gracias al aporte de los autores (Valdez & Menchaca, 1992). Se concluye que los cuentos ilustrados contribuyen al desarrollo continuo de las habilidades comunicativas, el uso constante de los cuentos ilustrados otorga a los estudiantes una mejor comprensión y dominio del vocabulario. Esto permite evidenciar la pertinencia del cuento ilustrado en diferentes procesos del lenguaje.

Seguidamente, el segundo autor (Calle, 2008). Contribuye a la investigación toda vez que aporta un nuevo punto de vista frente a los cuentos ilustrados y su propia lectura, logrando de esta forma poner en consideración aspectos tales como las emociones y sentimientos, los cuales no se tenían presentes en el comienzo de esta investigación. A partir de lo mencionado por (Calle, 2008) se puede suponer que, al interpretar y descubrir una imagen, el intérprete hace uso con sus pensamientos y emociones específicas. Ya que la imagen es una poderosa herramienta para ayudar

a las personas en la comprensión e interpretación de cuánto les rodea, esto permite que cada persona encuentre una perspectiva diferente en la "imagen" es decir, la imagen también actúa sobre el mundo psicológico, en el que se mantienen una serie de emociones entre ellos.

Finalmente, analizando lo manifestado por el autor (Arboleda, 1997) los cuentos infantiles son la principal motivación para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes. Al implementar ilustraciones se enriquece la imaginación, captando la atención de los estudiantes y a su vez incrementando el gusto por la lectura volviéndose así una herramienta motivadora, útil para el mejoramiento de los procesos de oralidad, entre otros. Por consiguiente, la discusión categorial dada con los autores apertura a las investigadoras el concepto de cuento ilustrado, puesto que les permitió reflexionar frente a los diferentes procesos y beneficios, tales como, la imaginación, decodificación, análisis y a su vez estimular la memoria gráfica. Asimismo, trae consigo el centrar el trabajo pedagógico orientándolo en mejorar la expresión oral y comunicativa.

Ahora bien, para las investigadoras ha sido punto de partida el conocimiento previo y la observación en sus prácticas para identificar las situaciones que se presenta en el proceso lector de los niños y niñas, y contar así con elementos que las llevaron a realizar esta propuesta, de la cartilla guía en la implementación de los cuentos ilustrados como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado Quinto de primaria en el municipio de Girardot; actividades que están orientadas en el desarrollo de habilidades comunicativas que brinda a estudiantes y docentes la posibilidad de dinamizar los espacios académicos teniendo en cuenta las características y gustos de dicha población, además de ello como fuente inspiradora en el

fortalecimiento de la fluidez, coherencia, cohesión y progresión entre otros a la hora de leer, escribir y hablar, es de anotar que con dicha implementación el estudiante tendrá la posibilidad de gestionar, estimular su propio lenguaje, su pensamiento crítico y creativo.

Análisis segunda categoría

Tabla 38 Análisis segunda categoría Oralidad

Categoría	Subcategorías	Referente Teórico	Análisis Categorical
Oralidad	-Competencia comunicativa. -Expresión oral. -Producción oral. -Comunicación oral.	(Madrigal, 1992) manifiesta que la producción oral es la capacidad fundamental que le posibilita al ser humano vivir en una sociedad, por lo tanto encuentra importante el fortalecer y propiciar espacios en los cuales el estudiante se vea involucrado en situaciones sociales comunes que involucre la necesidad de comunicarse y que esté a su vez sea capaz de poner en práctica su proceso de expresión oral, obteniendo como resultado que los estudiantes mejoren su competencia comunicativa y al mismo tiempo se pueda evidenciar cómo estos se desenvuelven de una mejor forma en las demás asignaturas.	En cuanto a este autor hace una clara definición del concepto de oralidad e importancia del fortalecimiento y creación de espacios para su ejercicio, reafirma la importancia de la ejecución y elaboración del presente trabajo, según lo expresado por el autor cuando afirma que “encuentra importante el fortalecer y propiciar espacios en los cuales el estudiante se vea involucrado en situaciones sociales comunes que involucre la necesidad de comunicarse y que esté a su vez sea capaz de poner en práctica su proceso de expresión oral”.
		(Benveniste, 1998.) se refiere a “la oralidad como un componente que integra elementos cognitivos, afectivos, sociales, comunicativos y nos muestra al	La autora señala que la oralidad está compuesta o se compone por diversos campos, debido a que considera que debe existir una interrelación entre los

		<p>niño tal y como es, desplegando sus extraordinarias potencialidades de perfección, las que paulatinamente actualizará a través del proceso de enseñanza- aprendizaje en el que la lúdica actúa como instrumento” (p. 8).</p>	<p>factores esenciales mencionados con anterioridad en la cita, con los que se pretende que el niño pueda lograr obtener y alcanzar un desarrollo mayor de su habilidad comunicativa, la cual puedan ir mejorando paulatinamente con el pasar del tiempo en su proceso de enseñanza- aprendizaje.</p>
		<p>(Cantero, 1998) para poder trabajar la expresión oral es necesario la realización de actividades en las cuales la lengua escrita no sea utilizada como factor principal, asimismo invita a que prime la fluidez oral y el estudiante se abstenga en recurrir a la plasmación de sus ideas con antelación en un papel, ya que considera que de esta forma no se estaría realizando un proceso de discurso oral, sino un proceso de lectura en voz alta.</p>	<p>Según el autor, para poder expresarse oralmente es necesario realizar algunas actividades que no tengan como factor principal el lenguaje escrito, puesto que la lengua oral se adquiere necesariamente con la inmersión en procesos comunicativos, se busca que prime la fluidez verbal por encima de la lengua escrita.</p>

Continuando con la revisión y análisis categorial, las investigadoras consideran que las discusiones dadas por cada uno de los autores complementan y amplían la perspectiva con respecto a la oralidad. Pues además de ser un proceso de aprendizaje fundamental en los niños, permite fortalecer y crear estrategias metodológicas que tanto el maestro como el estudiante pueden desarrollar. Para continuar con este análisis es importante resaltar la definición principal que presentan cada uno de los autores aquí referenciados.

Para iniciar con este análisis, (Madrigal, 1992), hace una clara definición del concepto de oralidad y la importancia del fortalecimiento y creación de espacios para su ejercicio, reafirmando así la relevancia del planteamiento, la búsqueda de información, elaboración de la propuesta y análisis del presente trabajo, según lo expresado por el autor cuando afirma que “encuentra importante el fortalecer y propiciar espacios en los cuales el estudiante se vea involucrado en situaciones sociales comunes que involucre la necesidad de comunicarse y que esté a su vez sea capaz de poner en práctica su proceso de expresión oral”. Por tanto, la implementación de estrategias enfocadas no solo en la escritura, sino también, en estimular y favorecer la producción oral han de convertirse en una actividad primordial, en la que se evite la aplicación de instrumentos rutinarios que poco aportan al desarrollo de la comunicación oral. Para las investigadoras es primordial generar una estrategia en la que se invita al estudiante a dialogar y narrar reflexivamente haciendo uso de su imaginación, espontaneidad, preconcepciones, entre otros.

Por otro lado, (Benveniste, 1998.) señala que la oralidad está compuesta o se compone por diversos campos, debido a que considera que debe existir una interrelación entre los factores esenciales mencionados en la tabla de análisis, con los que se pretende que el niño pueda lograr obtener y alcanzar un desarrollo mayor de su habilidad comunicativa, la cual puedan ir mejorando paulatinamente con el pasar del tiempo en su proceso de enseñanza- aprendizaje. La postura de esta autora aporta a la investigación una nueva idea a tener presente, ya que considera que la oralidad hace parte de un todo y esta se compone de diversos campos, logrando así que se

amplié el concepto de oralidad utilizado en el transcurso de la investigación. Por consiguiente, la implementación de estrategias enfocadas en desarrollar ampliamente la producción oral afianzan y complementan los procesos de adquisición y producción de conocimientos, sociales, culturales y lexicales.

Para concluir, (Cantero, 1998) afirma que, para poder expresarse oralmente es necesario realizar algunas actividades que no tengan como factor principal el lenguaje escrito, puesto que la lengua oral se adquiere necesariamente con la inmersión en procesos comunicativos, se busca que prime la fluidez verbal por encima de la lengua escrita. La postura de este autor aporta a la investigación una idea fundamental en cuanto al fortalecimiento de la producción oral, que, en el caso particular para las investigadoras, pretenden sacar del olvido y conjugar dentro y fuera del aula aspectos como la kinésica, las habilidades cognitivas, habilidades lingüísticas como vocabulario, gramática y retórica. También la escucha activa y comprensión de la información, que no solo se desarrollan a través de la escritura sino también de la oralidad.

Análisis tercera categoría

Tabla 39 Análisis tercera categoría Estrategia Metodológica.

Categoría	Subcategorías	Referente Teórico	Análisis Categorical
Estrategia Metodológica	-Construcción de conocimiento. -Proceso enseñanza-aprendizaje.	(Quintero Y. J., 2011) “Las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos	El autor manifiesta que las estrategias metodológicas representan gran importancia dentro del ámbito educativo, puesto que el uso de estas permite al docente fomentar y generar procesos de

	<p>-Guía de acciones.</p> <p>-Promoción del aprendizaje significativo.</p>	<p>que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje.”(p.19)</p>	<p>enseñanza- aprendizaje a partir del planteamiento de objetivos reales, además del reconocimiento y definición de los métodos, técnicas y criterios para tener en cuenta en el transcurso del proceso ordenado y lógico que se pretende llevar a cabo.</p>
		<p>Según (Salazar, 2017) expone que “Las estrategias metodológicas se considera una guía de acciones que hay que seguir, Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.”(p.1)</p>	<p>La autora mediante su postulado expone que las estrategias metodológicas deben estar relacionadas con los objetivos que se proponen alcanzar en la clase. Por consiguiente, esto genera que el docente se apropie de su rol y así mismo sea capaz de tomar decisiones respecto a los métodos que este considere apropiados a utilizar, con el fin de responder a las problemáticas y cuestionamientos que surjan.</p>
		<p>Para (Gutiérrez Delgado, Gutiérrez Ríos, & Gutiérrez Ríos, 2018) “Las estrategias metodológicas, además, comprenden una práctica interactiva entre los docentes y los alumnos, aplicando la creatividad para llegar y fortalecer los conocimientos en los estudiantes, y que estos se conviertan en entes activos del proceso de aprendizaje.”(p.38)</p>	<p>Los autores afirman que el uso de estrategias metodológicas consolida la interacción entre los docentes y estudiantes. Asimismo, incentiva el implementar la creatividad con el fin de lograr fortalecer los conocimientos adquiridos por los estudiantes y que estos se conviertan en un aprendizaje significativo y duradero.</p>

Desde el análisis de esta última categoría (*Estrategias metodológicas*) es posible identificar desde la postura de los autores, que las estrategias metodológicas proporcionan a los docentes y estudiantes herramientas y estrategias que contribuyan al mejoramiento de los procesos de enseñanza y la generación de diversos estilos de formación. De igual forma, las investigadoras consideran que estas favorecen la relación entre docente-estudiante-contenido, ya que permite que el estudiante se posicione como el actor principal en su proceso de formación, generando así que el docente se convierta en un guía y no en un impositor de conocimientos.

El autor (Quintero Y. J., 2011) quien manifiesta que las estrategias metodológicas son parte fundamental e importante en el ámbito educacional, toda vez que estas permiten a los docentes fomentar técnicas secuenciales ordenadas de enseñanza, con las cuales se pretende promover de forma eficaz los aprendizajes y conceptos que se tienen propuestos a implementar en el desarrollo de los diferentes encuentros. Por ende, se hace necesario implementar una ruta metodológica en la cual el docente pueda organizar, planear y ejecutar una serie de actividades en torno al aprendizaje de un nuevo conocimiento o afianzamiento de habilidades, en el caso de esta investigación la oralidad. Es de anotar que, la ruta puede estar sujeta a cambios y modificaciones cuando así se considere necesario y las mismas dinámicas lo requieran. Pues si bien es cierto en el desarrollo de esta estrategia no existen límites para alcanzar los objetivos propuestos.

En la creación de este tipo de recursos metodológicos es fundamental tener en cuenta la pertinencia y por supuesto la coherencia con respecto a: características propias de la población,

contexto, cultura, nivel de escolaridad, gustos, afinidades, estilos y ritmos de aprendizaje, entre otros aspectos que obedecen a la pertinencia y por tanto los objetivos, contenidos, metodología y evaluación deberán responder de forma coherente a lo planteado inicialmente.

En este orden de ideas, (Salazar, 2017) manifiesta que las estrategias metodológicas deben ir ligados a los objetivos planteados y que estos deben ser lógicos y alcanzables, es por esto que el docente debe apropiarse de su rol y a partir de esto lograr diseñar métodos que respondan de forma asertiva a los objetivos que ha planteado.

Respondiendo asertivamente a esta coherencia metodológica descrita, se espera que en la práctica las estrategias cumplan con las expectativas de la comunidad educativa en general (docentes, estudiantes y familia), así como lo expresa (Gutiérrez Delgado, Gutiérrez Ríos, & Gutiérrez Ríos, 2018), es así como, las estrategias metodológicas promueven la obtención de una enseñanza y aprendizaje significativo, puesto que en esta se pretende que los estudiantes se conviertan en individuos activos dentro de su propio proceso de aprendizaje. Este análisis categorial lleva a las investigadoras a inquietarse y centrar su mirada en la forma en cómo se utilizan dentro y fuera del aula estrategias en las que se involucre al estudiante de manera activa y propositiva. Posibilitando estimular por medio del dialogo el pensamiento crítico llevándolo a la oralidad.

En donde lo aprendido cobra sentido y significado afianzando en los niños una actitud más segura y participativa dentro y fuera del aula. Si bien es cierto, toda habilidad requiere de una formación y una práctica constante, la oralidad no esta exenta de ello.

Conclusiones

- Para que se de una comunicación efectiva, se hace necesario tener en cuenta varios elementos, entre los que se destacan los no verbales, como es el caso de las ilustraciones que pueden fortalecer el desarrollo del pensamiento, la autonomía, la creatividad, el desenvolvimiento, la espontaneidad, la fluidez verbal, la ampliación del léxico, y el miedo a hablar en público, entre otros, para el caso de esta investigación se ha identificado que el cuento ilustrado como estrategia metodológica favorece en los niños y niñas su desarrollo comunicativo y producción oral.

- Se revisaron diversas fuentes teóricas que ampliaron en las investigadoras la conceptualización de: los cuentos ilustrados, vistos como un recurso pedagógico que contribuye en el desarrollo de las habilidades comunicativas y del pensamiento crítico, asimismo, de la oralidad como un proceso necesario de inmersión en donde se espera afianzar la fluidez verbal junto con la agilidad mental, y por último, en esta revisión teórica se presentan las estrategias metodológicas, que permite al docente fomentar y generar procesos de enseñanza- aprendizaje a partir del planteamiento de objetivos reales, que incentiven en los estudiantes la creatividad con el propósito fortalecer los conocimientos adquiridos y que estos se conviertan en un verdadero aprendizaje significativo y duradero.

- Si bien es cierto las comunicación abarca cuatro habilidades básicas, que son: la expresión oral, la comprensión auditiva, la expresión escrita y la comprensión lectora, las cuales se relacionan entre sí. Sin embargo, las investigadoras han podido identificar desde su formación docente (observación de las prácticas) que

es la producción oral la que necesita ser desarrollada y fortalecida en la escuela, por lo tanto han centrado su atención en el diseño de una estrategia metodológica que contribuya en la implementación de acciones pertinentes centradas en el afianzamiento de la oralidad en niños y niñas de grado quinto de primaria.

- En el desarrollo de las distintas habilidades cognitivas, sociales, y comunicativas, se hace necesario crear estrategias que den apertura a distintas formas con las que se pueden fortalecer dichas habilidades; en el caso particular de esta investigación, en la producción oral en niños de grado quinto de primaria. Haciendo ineludible propiciar que los niños desde temprana edad se sientan motivados y comprometidos en el desarrollo de habilidades que les serán útiles para la vida, como es el caso de la producción oral, la cual si se afianza desde la primaria le permitirá tener al estudiante una actitud más segura al expresarse en forma oral, contando con mayor fluidez, un amplio vocabulario, además, podrá proyectar seguridad a la hora de interactuar en público. La cartilla, *la oralidad a puro cuento*, se deja como una propuesta que podrá contribuir al desarrollo y afianzamiento de las habilidades no cognitivas (emocionales), en donde el docente tenga la posibilidad de incorporar distintas técnicas secuenciales de enseñanza propiciando en los niños aprendizajes significativos de forma progresiva y cautivadora haciéndolos partícipes y a su vez autónomos en cada una de las sesiones en donde el deseo de aprender por parte del estudiante esté siempre presente.

Recomendaciones

A continuación, se presentan las recomendaciones que realizan las autoras de esta investigación:

- Se recomienda a docentes y estudiantes que tomen como referente este trabajo, que es relevante no desconocer el contexto, la cultura, los gustos, estilos y ritmos de aprendizaje con quien se desea implementar la propuesta, toda vez, que se hace necesario partir de un conocimiento previo de la población en el que el sentir tanto del docente como del estudiante se vea reflejado en la estrategia y su desarrollo.

- Promover en los estudiantes la producción oral a través de estrategias metodológicas que cautivan su atención y los haga sentir parte del proceso.

Proyección de la investigación

- Desde esta iniciativa se espera que docentes y comunidad académica interesada, pueda implementar los cuentos ilustrados como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado Quinto de primaria.

- Además, esta investigación puede convertirse en punto de referencia metodológica para quienes deseen continuar investigando y profundizando en torno al tema de la producción oral en niños en edad escolar.

Referentes Bibliografía

- Albaladejo, T. (1999). *Retorica y Oralida. Análisis del discurso oral*. Madrid, España.: Oralia .
- Araque Cáceres, P. X., & Parra Bolívar, M. T. (2009). *La oralidad en el aula : descripción de las prácticas orales en el aula del grado quinto de los colegios Gimnasio Femenino y Liceo Hermano Miguel de La Salle*. Bogotá, Colombia.: Pontificia Universidad Javeriana.
- Araque Cáceres, P. X., & Parra Bolívar, M. T. (2009). La oralidad en el aula: descripción de las prácticas orales en el aula del grado quinto de los colegios Gimnasio Femenino y Liceo Hermano Miguel de la Salle. Bogotá, Colombia.: Pontificia Universidad Javeriana.
- Arboleda, R. D. (1997). *La Enseñanza Integrada. Una mirada hacia el Área Curricular de Lenguaje*. Santa fé de Bogotá: INTERCONED Editores.
- Bader, B. (1976). *American Picturebooks from Noah's Ark to the Beast within*. Nueva York: Macmillan Publishing.
- Badia, M., & Lladó, C. (2014). *Els àlbums i els llibres: il·lustrats: Una descoberta, diverses veus*. Catalunya.: Generalitat de Catalunya- Departament d'Ensenyament.
- Bavaresco, d. P. (2002). Investigación Documental o Bibliográfica. En D. P. BAVARESCO, *Proceso Metodológico en la Investigación*. (pág. 28). Maracaibo, Venezuela.: Imprenta Internacional, CA.
- Benveniste, C. B. (1998.). *ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS SOBRE LA RELACIÓN ORALIDAD Y ESCRITURA*. Barcelona: Gedisa.
- Bermeo, M., & Oviedo, N. (2010). *Enseñanza y aprendizaje de la oralidad a través del juego en el grado primero de educación básica primaria en la institución educativa Albania del municipio del Albania, Caquetá*. Caquetá, Colombia.: Universidad de la Amazonía.

- Blasco, J. E., & Pérez, J. A. (2007.). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. España.: Editorial Club Universitario.
- Bogdan, & Taylor. (1987).
- Botero, Q. Á., & Gómez, L. M. (2016). *La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Brown, G., & Yule, G. (1983.). *Teaching the Spoken Language*. New York.: Cambridge University Press.
- Buendía, L., Colás, M., & Hernández, F. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid, España.: McGraw Hill.
- Bygates, M. (1991). *Speaking*. Reino Unido: Oxford University Press. Unive.
- Calle, M. (2008). La enseñanza de la lectura de imágenes. *Revista digital Enfoques Educativos*, 18-27.
- Cantero. (1998). *Conceptos clave en lengua oral. Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona. Madrit: UDEC.
- Casalmiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, España.: Ariel.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994.). *Enseñar lengua*. Barcelona.: Graó.
- Castillo, M. A., & Palacios, A. R. (2008). La estrategia como resultado científico de la investigación educativa. *La Habana: Félix Varela*.
- Cervantes, I. (1997-2016). *Diccionario de términos clave de ELE*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm

De Gasperín, R. (2005). *Comunicación y Relaciones Humanas* (2 ed.). Universidad Veracruzana.

Obtenido de

https://campusvirtual.unisucre.edu.co/pregrado/moodle/pluginfile.php/112258/mod_resource/content/1/BARRERAS%20DE%20LA%20COMUNICACION%20DOCUMENTO%202021.pdf

De Gasperín, R. (2005). *Comunicación y Relaciones Humanas*, 2. (U. Veracruzana, Editor)

Obtenido de

https://campusvirtual.unisucre.edu.co/pregrado/moodle/pluginfile.php/112258/mod_resource/content/1/BARRERAS%20DE%20LA%20COMUNICACION%20DOCUMENTO%202021.pdf

Donas, M. d. (2012). *El Álbum Ilustrado: una respuesta a las diferencias individuales en el desarrollo del lenguaje*. Murcia, España: Universidad Internacional de La Rioja.

Educar, E. (3 de Septiembre de 2019). *ASOCOLDEP, ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE EDUCACIÓN PRIVADA*. Obtenido de <https://www.asocoldep.edu.co/2019/09/03/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid, España.: Ediciones Morata S.L.

Galindo, L. D., & Correa, D. (2019). Reading, writing and orality at the school from the sociocultural perspective. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación vol. 10, no 1.*, 163-176.

Gomes, R. (2003). El análisis de datos en la investigación cualitativa. Capitulo IV. En R. Gomes, *INVESTIGACIÓN SOCIAL. Teoría, método y creatividad*. (pág. 55.). Buenos Aires.: Lugar editorial S.A.

- Gutiérrez Delgado, J., Gutiérrez Ríos, C., & Gutiérrez Ríos, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo.*, 37,45,46.
- Gutiérrez, M. Y. (1 de Enero de 2017). *Actualidades Pedagógicas* , (69),15-47. Obtenido de Actualidades Pedagógicas , (69),15-47.: <https://doi.org/10.19052/ap.3765>
- Gutiérrez, M. Y. (1 de Enero de 2017). *Actualidades Pedagógicas* , (69),15-47. Obtenido de Actualidades Pedagógicas , (69),15-47.: <https://doi.org/10.19052/ap.3765>
- Hernández, R. J. (2003). *El docente ante los retos de la educación indígena sobre el proceso constructivo de cuentos ilustrados, para favorecer el desarrollo de la expresión oral.* Universidad Pedagógica Nacional.
- Hurtado, d. B. (2010). *Guía para la comprensión Holística de la ciencia, Unidad VII.* Caracas.: Fundación Sypal.
- ITE.EDUCATION.ES. (2013). *Bibliotecas escolares.* Obtenido de El álbum y el libro ilustrado: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_5/el_lbum_y_el_libro_ilustrado.html
- Kieran, E. (1988). La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria. En E. Kieran, *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria.* (pág. 57). Madrid,España.: Ediciones Morata, S.A.
- Largo, I. C. (1999). Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: reflexiones ante un reto didáctico. En I. C. Largo, *Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: reflexiones ante un reto didáctico* (pág. 103). Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Madrigal, E. O. (1992). Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela: la expresión oral. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete, no 6.*, 145-152.

- Medina, B. M. (15 de 02 de 2018). Blanca Morales. El álbum ilustrado: proyecto para favorecer la expresión oral y la creatividad en 5° de primaria. . *Blanca Morales. M. (2El álbum ilustrado: proyecto para favorecer la expresión oral y la creatividad en 5° de primaria.* Barcelona, España.: Universidad Internacional de La Rioja- Facultad de Educación.
- MEN. (1998). *Lineamentos curriculares en lengua castellana*. Editorial Magisterio: Bogotá.
- Menjura, T. M. (2007). La fluidez discursiva oral. Una propuesta de evaluación. *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos*, 7-16.
- Ministerio de Educación Nacional. (8 de febrero de 1994). *Mineducación*. Obtenido de Ley General de Educación. Art.20.: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (20 de febrero de 2020). *Mineducación*. Obtenido de Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. : https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf
- Montero, M., & Hochman, E. (2005). INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Técnicas y procedimientos. Venezuela : Editorial Panapo.
- Moreno, V. (2004). *La oralidad en el aula*. España: 163-169.
- Morse. (1991). Approaches to Qualitative-Quantitative Metodological Triangulation. *Methodology Corner. Nursing Research*.
- Muñoz, P., & Argüelles, N. (2019). La opacidad de la oralidad en el aula de clase: un reto en la docencia. *Revista Oralidad-es*, 9.
- Muñoz., S. L. (2006). Narrativas orales y lectura de imágenes en niños pre-escolares. *Pensamiento Psicológico*, vol. 2, núm. 7, 113-131.

- Núñez, D. M. (2011). Espejos y ventanas: Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo. *Enunciación 16 (1)*, 43-57.
- Ong, W. (1987). *Oralidad y Escritura. Tecnología de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ong, W. (1996). Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. En W. Ong, *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. (pág. 40). México.: Fondo de Cultura Económica. .
- Pérez, A. M., & Roa, C. C. (2010.). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá.: Editorial Kimpres Ltda.
- Puig, M. P. (2016). Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje. *XIV Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria*. (pág. 1050). Alicante, España.: Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación.
- Quiles, C. ., (2006). *La comunicación oral, Propuestas didácticas para la educación primaria*. Barcelona, España.: Octaedro.
- Quintero, C. Y. (2011). Estrategias metodológicas. En C. Y. Quintero, *Estrategias metodológicas* (pág. 19). Quito, Ecuador.: Universidad Israel.
- Quintero, Y. J. (2011). *La importancia de las estrategias en el ámbito educativo*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/27/yjqc.htm>
- Reyes L., J. (2008). *Estrategias metodológicas enseñanza inicial*. Obtenido de : <http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial.shtml>.
- Reyzábal, M. V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid, España.: La Muralla.
- Reyzábal, M., & Casanova, M. A. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid ; España: La Muralla.

- Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. *Desafío educativo. ASRI: Arte y sociedad*, 1-9.
- Ríos, Y. G. (2013). La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas. *Revista Pedagógicos*, 57.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Métodos de investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Rojas, G. F. (2011). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula. *Investigación Educativa. Revista del Instituto de Investigaciones Educativas*.
- Salazar, L. (1 de Diciembre de 2017). *issuu*. Obtenido de Qué son estrategias de aprendizaje.: https://issuu.com/lizbethsalazar7/docs/qu__-son-estrategias-de-aprendizaje
- Salisbury, M., & Styles, M. (2012). *Arte de Ilustrar Libros Infantiles: Concepto y Práctica de la Narración Visual*. Barcelona.: ART, Blume, S.L.
- Sánchez, V. E. (2014). *El libro ilustrado como herramienta para fomentar la creatividad*. Santander, Cantabria, España.: Universidad de Cantabria.
- Santanusana, M. (2005). Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. En e. a. Camps Ana, *La lengua oral formal objeto de enseñanza* (pág. 8). Barcelona: Departamento de Didáctica de Lengua y la Literatura.
- Santanusana, M. V. (2005). Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. En e. a. Montserrat Vilà Santanusana, *La nueva retorica y la cortesía lingüística* (pág. 17). Barcelona: Departamento de filología catalana. Facultad de ciencias de la educación.
- Soler, M. (2003). "*Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador*". Obtenido de <file:///C:/Users/57310/Downloads/Soler.pdf>

- Strauss, A., & Corbin, J. (1990). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia.: Editorial Universidad de Antioquia.
- Taberero, R. (2011). Leer y mirar: claves para una poética de la recepción del libro-álbum y del libro ilustrado. *Enseñanza Em Re-Vista.*, 93-109.
- Tamayo, T. M. (2000). *El proceso de la investigación científica*. México.: Limusa.
- Thurmond, V. A. (2001). *The Point of Triangulation*. SIGMA THETA TAU INTERNATIONAL.
- Torrez, M., & Giron, D. (2009). *Didáctica General : Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centro americanos de Educación Básica. (vol.9.)*. San Jose, Costa Rica.: Editoram,S.A.
- Valdez, M., & Menchaca, G. (1992). Acelerar el desarrollo del lenguaje a través de la lectura de libros ilustrados: una extensión sistemática de las guarderías mexicanas. *APA PsycNet*, 1106-1114.
- Vásquez, G. (2000). *La destreza oral: conversar, exponer, argumentar. (1. ed.)*. Madrid, España.: Edelsa.
- Vich, V., & Zavala, V. (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas*. Bogotá, Colombia.: Grupo Editorial Norma.
- Wikipedia. (9 de Noviembre de 2021). *Girardot*. Obtenido de <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Girardot>
- Zuleta, A. J. (2020). *Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil*. Bogotá, Colombia.: Universidad Pedagógica Nacional.

