

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>PAGINA: 1 de 8</b>

16.

<b>FECHA</b>	miércoles, 16 de diciembre de 2020
--------------	------------------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Seccional Girardot
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
<b>FACULTAD</b>	Educación
<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
MARÍN GUZMÁN	DANIELA ANDREA	1106900648

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 2 de 8</b>

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
CASTRO LOZANO	NANCY

<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>
LITERATURA INFANTIL: UNA ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL HÁBITO LECTOR EN EL AULA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO 9° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA ATANASIO GIRARDOT.

<b>SUBTÍTULO</b> (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

<b>TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:</b> Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
LICENCIADA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLES.

<b>AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO</b>	<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>
12/11/2020	158

<b>DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS</b> (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
<b>ESPAÑOL</b>	<b>INGLÉS</b>
1.literatura Infantil	Children´s literature
2. Cuento	short story
3. Hábito de lector	Reading habit
4.Educación	Education
5. Creatividad	Creativity
6.	

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 3 de 8.</b>

**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS**  
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

**RESUMEN**

Primeramente, dentro de esta investigación se destaca la literatura infantil más específicamente el cuento como una estrategia para promover e incentivar un hábito de la lectura; todo esto, con la finalidad de aportar a la educación Girardoteña unos niños creativos, autónomos, competentes, analíticos y críticos. Sin embargo, es importante resaltar que en los hogares y en las aulas no es tan frecuente hacer uso del cuento para adquirir un hábito de lectura, esta actividad ha perdido su sentido educativo y es poco común escuchar la coloquial expresión “érase una vez...”, la cual provocaba una serie de efectos mágicos, los cuales despertaban la imaginación de todos los que tenían la oportunidad de formar parte de ese tipo de lecturas divertidas. Es por esto que el objetivo de esta investigación, es en cierto modo, determinar si la lectura de cuentos incentiva y fomenta un hábito de lectura en los estudiantes de grado 9º de la Institución Educativa Atanasio Girardot.

Así mismo, el cuento es una forma de expresión creativa, por medio de la cual, se logra mejorar la expresión oral y escrita del niño, además, hace el lenguaje mucho más fluido y claro, aumenta el vocabulario, mejora la ortografía y facilita exponer y dar a conocer el pensamiento propio, y también, promover una educación participativa.

Por otra parte, cabe señalar que, la línea de investigación implementada dentro de este proyecto es, la de Educación y pedagogía y además, la metodología utilizada en el desarrollo y aplicación de la misma consistió en la investigación acción, mediante la cual (junto con el uso de diferentes herramientas), se pudieron obtener resultados que llevaron a la investigadora a elaborar algunas conclusiones como, que mediante la aplicación de los diferentes talleres fue posible estimular y reforzar en los estudiantes algunas habilidades como la imaginación, creatividad y la lectura crítica, analítica y reflexiva de algunos textos sencillos; elementos que hicieron de esta una experiencia fructífera y significativa los estudiantes, puesto que generaron en sí mismos una consciencia lectora útil en el desarrollo de los diferentes procesos de comunicación.

**ABSTRACT**

First, within this research, children's literature stands out, more specifically the story; as a strategy to promote and encourage a reading habit; all of this, with the aim of contributing to the education of Girona for creative, autonomous, competent, analytical and critical children. However, it is important to note that, at home and in classrooms, it is not so frequent to use the story to acquire a reading habit, this activity has lost its educational sense and it is rare to hear the colloquial expression

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 4 de 8</b>

“once upon a time. ..”, which caused a series of magical effects, which awakened the imagination of all those who had the opportunity to be part of this type of fun reading; That is why the objective of this research is, in a way, to determine whether reading stories contributes, establishes, encourages and encourages a reading habit in ninth grade students of the Atanasio Girardot Educational Institution. Likewise, the story is a form of creative expression, through which it is possible to improve the oral and written expression of the child, makes the language much more fluid and clear, increases vocabulary, improves spelling and facilitates exposing and giving to know one's own thinking, and also, promote participatory education. On the other hand, it should be noted that the line of research implemented within this project is "Education and pedagogy" and, furthermore, the methodology used in its development and application was action research, through which (together with the use of different tools), it was possible to obtain results that led the researcher to draw some conclusions such as, that by applying the different workshops it was possible to stimulate and reinforce some skills in the students; like the imagination, creativity and critical, analytical and reflective reading of some simple texts; elements that made this a fruitful and meaningful experience for the students, since they generated in themselves a useful reading awareness in the development of the different communication processes

### AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:  
Marque con una "X":

<b>AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 5 de 8</b>

3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>PAGINA: 6 de 8</b>

está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI** \_\_\_ **NO** **X**.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL	VIGENCIA: 2017-11-16
	REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 7 de 8

Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

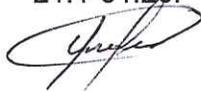
La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 8 de 8</b>

<b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)</b>	<b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b>
1. Literatura Infantil: Una Estrategia Para Promover El Hábito Lector En El Aula Con Los Estudiantes De Grado 9° De La Institución Educativa Tecnica Atanasio Girardot.pdf	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

<b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>FIRMA (autógrafo)</b>
DANIELA ANDREA MARÍN GUZMÁN	<i>Daniela Marín</i>

21.1-51.20.  


**LITERATURA INFANTIL: UNA ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL HÁBITO  
LECTOR EN EL AULA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO 9° DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ATANASIO GIRARDOT**

**DANIELA ANDREA MARÍN GUZMÁN**

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES:  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**GIRARDOT, CUNDINAMARCA**

**2020**

**LITERATURA INFANTIL: UNA ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL HÁBITO  
LECTOR EN EL AULA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO 9° DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ATANASIO GIRARDOT**

Trabajo de grado realizado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en  
Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

**Autora:** DANIELA ANDREA MARÍN GUZMÁN

**Tutora:** NANCY CASTRO LOZANO

Magister en Formación de Profesores de Español Como Lengua Extranjera

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES:  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

GIRARDOT, CUNDINAMARCA

2020

## **Agradecimientos**

Primeramente, agradezco a Dios por brindarme la sabiduría y fortaleza para afrontar los retos y obstáculos que surgieron a lo largo de mi proceso de formación.

Por otra parte, quiero dar gracias a mi madre, mis abuelos y tíos, por su apoyo incondicional en cada uno de los peldaños que he superado a lo largo de vida tanto estudiantil como profesional, pero, sobre todo, por sus consejos, ayuda y amor, por ser una pieza fundamental en mi vida, saben que los amo y que son mi mayor motivación para salir adelante sin importar las adversidades, por esto y más, gracias, muchas gracias.

Así mismo, quiero dar gracias a mi tutora Nancy Castro Lozano, por guiarme en la realización de este proyecto, por alentarme y apoyarme para que el desarrollo e implementación del mismo se llevará a cabo de una manera satisfactoria.

También, quiero agradecer a todos mis docentes, por cada una de las enseñanzas que fueron confiadas a mí a lo largo de esta carrera, las cuales fueron demasiado significativas y fructíferas, debido a que, me ayudaron a formarme como profesional, como persona y me llevaron a tomar más amor a mi profesión y mi quehacer docente.

Además, me gustaría agradecer a mis compañeros y amigos, por convertirse en un apoyo en los días difíciles, por ser mi paño de lágrimas y compañía más fiel a lo largo de estos cinco años que tuvimos la oportunidad de compartirlo todo.

Por último, quisiera agradecer a la universidad por ser como mi segundo hogar, en el cual viví una serie de situaciones, las cuales me ayudaron a forjarme como la profesional que soy hoy en día.

## **Dedicatoria**

A DIOS hacedor del universo, quién me ha dado la sabiduría e inteligencia, pero sobre todo salud y bienestar en todo momento, así mismo, permitiéndome una grata experiencia al obtener este triunfo.

A MI MADRE Milena Guzmán Montaña, por su apoyo incondicional durante todos los años de mi vida profesión.

A MIS TÍOS Marcela & José Luis, por compartir conmigo en cada etapa de mi vida las penas, las tristezas, así también las alegrías, el cariño y un mutuo apoyo que me han brindado en cada uno de los logros alcanzados.

A MIS ABUELOS Aliria Montaña (QEPD) & Luis Guzmán Ayala, por sus sabios consejos, su amor, compañía, comprensión, amistad, lealtad, ayuda, apoyo y colaboración, y por todos aquellos valores que me ayudaron a formarme como la profesional que soy hoy en día.

## Tabla de Contenido

Resumen	13
Abstract	15
Línea de Investigación	17
Introducción	18
Antecedentes	20
Planteamiento del Problema	29
Formulación del Problema	40
Pregunta de Investigación	41
Objetivos	42
Objetivo General	42
Objetivos Específicos	42
Justificación	43
Referentes Teóricos	49
Fundamentos	49
¿Qué es leer?.	49
Literatura.	50
Géneros literarios.	51
Tipos de literatura.	51
Características de la literatura.	52

Literatura infantil.	53
Características de la literatura infantil.	54
Clases de literatura infantil.	54
El cuento como literatura infantil.	55
Características del cuento.	56
Tipos de cuento.	57
Estrategia didáctica.	57
Tipos de estrategias didácticas.	58
Estrategias didácticas enfocadas a los niños.	58
Hábito.	59
Tipos de hábito.	59
Hábito lector.	60
Importancia del hábito de lectura.	61
¿Cómo desarrollar el hábito de lectura en los niños?	62
El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el hábito de lectura.	63
Definiciones	64
Literatura infantil.	64
Cuento.	65
Estrategia.	66
Hábito lector.	67

Referentes Legales	69
Constitución política de Colombia (1991)	69
Constitución Política	69
Artículo 67 (Educación)	70
Artículo 68 (Educadores – Maestros)	71
Derechos Fundamentales del Colombiano (Titulo II, capítulo 1)	72
Ley 115 (1994)	73
Propósitos de la educación básica secundaria.	74
Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)	75
Propósitos de la lectura.	76
Evidencias de aprendizaje.	77
Proyecto Educativo Institucional (PEI)	78
Planteamientos sobre la lectura.	79
Marco Socioeconómico	81
Desarrollo Metodológico	85
Metodología	85
Enfoque Metodológico: Cualitativo	86
Tipo de investigación: Descriptiva	87
Método de Investigación: Investigación – Acción en el aula	88
Técnicas de Recolección de la Información	89

Observación.	89
Entrevista no estructurada.	89
Población.	90
Muestra.	90
Etapas de la Investigación	92
Diagnóstico	92
Diseño	97
Propuesta de Talleres Para Noveno Grado	97
Taller N°1 Aprendo leyendo.	97
Taller N°2 Un divertido misterio.	98
Taller N°3 Con el público si me atrevo.	99
Taller N°4 Crear mi cuento, es el cuento.	100
Taller N°5 El narrador de mi propia historia.	101
Implementación y Aplicación de Talleres	102
Resultados	103
Análisis de la Información	106
Categoría	106
Literatura infantil.	107
Cuento.	107
Hábito de lectura.	108

Triangulación	112
Matriz de Análisis	115
Conclusiones	124
Recomendaciones	126
Referencias Bibliográficas	128

## Lista de Gráficas

Gráfica 1. Totalidad de participantes	91
Gráfica 2. Niveles de interés en la lectura	95
Gráfica 3. Tipo de cuento seleccionado por los estudiantes	95
Gráfica 4. Tipo de texto seleccionado por los estudiantes	96
Gráfica 5. Métodos de aprendizaje de los estudiantes	96

## Lista de Tablas

Tabla 1. Relación entre las categorías  
109

Tabla 2. Matriz de análisis  
117

## **Lista de Anexos**

Anexo A.	Guía de Observación Diagnóstica	136
Anexo B.	Guía de Observación de Desarrollo de Talleres	138
Anexo C.	Guía de Entrevista: Maestros	140
Anexo D.	Guía de Entrevista: Estudiantes	142
Anexo E.	Talleres Didácticos: Aprendo Leyendo, Mientras me Divierto	145
Anexo F.	Evidencias de los Talleres Realizados con los Estudiantes	158

## **Resumen**

Primeramente, dentro de esta investigación se destaca la literatura infantil más específicamente el cuento como una estrategia para promover e incentivar un hábito de la lectura; todo esto, con la finalidad de aportar a la educación Girardoteña unos niños creativos, autónomos, competentes, analíticos y críticos. Sin embargo, es importante resaltar que en los hogares y en las aulas no es tan frecuente hacer uso del cuento para adquirir un hábito de lectura, esta actividad ha perdido su sentido educativo y es poco común escuchar la coloquial expresión “érase una vez...”, la cual provocaba una serie de efectos mágicos, los cuales despertaban la imaginación de todos los que tenían la oportunidad de formar parte de ese tipo de lecturas divertidas. Es por esto que el objetivo de esta investigación, es en cierto modo, determinar si la lectura de cuentos incentiva y fomenta un hábito de lectura en los estudiantes de grado 9º de la Institución Educativa Atanasio Girardot.

Así mismo, el cuento es una forma de expresión creativa, por medio de la cual, se logra mejorar la expresión oral y escrita del niño, además, hace el lenguaje mucho más fluido y claro,

aumenta el vocabulario, mejora la ortografía y facilita exponer y dar a conocer el pensamiento propio, y también, promover una educación participativa.

Por otra parte, cabe señalar que, la línea de investigación implementada dentro de este proyecto es, la de Educación y pedagogía y además, la metodología utilizada en el desarrollo y aplicación de la misma consistió en la investigación acción, mediante la cual (junto con el uso de diferentes herramientas), se pudieron obtener resultados que llevaron a la investigadora a elaborar algunas conclusiones como, que mediante la aplicación de los diferentes talleres fue posible estimular y reforzar en los estudiantes algunas habilidades como la imaginación, creatividad y la lectura crítica, analítica y reflexiva de algunos textos sencillos; elementos que hicieron de esta una experiencia fructífera y significativa los estudiantes, puesto que generaron en sí mismos una consciencia lectora útil en el desarrollo de los diferentes procesos de comunicación.

**Palabras clave:** Literatura infantil, cuento, hábito lector, educación, creatividad.

### **Abstract**

First, within this research, children's literature stands out, more specifically the story; as a strategy to promote and encourage a reading habit; all of this, with the aim of contributing to the education of Girona for creative, autonomous, competent, analytical and critical children. However, it is important to note that, at home and in classrooms, it is not so frequent to use the story to acquire a reading habit, this activity has lost its educational sense and it is rare to hear the colloquial expression “once upon a time. ..”, which caused a series of magical effects, which awakened the imagination of all those who had the opportunity to be part of this type of fun reading; That is why the objective of this research is, in a way, to determine whether reading stories contributes, establishes, encourages and encourages a reading habit in ninth grade students of the Atanasio Girardot Educational Institution.

Likewise, the story is a form of creative expression, through which it is possible to improve the oral and written expression of the child, makes the language much more fluid and clear, increases vocabulary, improves spelling and facilitates exposing and giving to know one's own thinking, and also, promote participatory education.

On the other hand, it should be noted that the line of research implemented within this project is "Education and pedagogy" and, furthermore, the methodology used in its development and application was action research, through which (together with the use of different tools), it was possible to obtain results that led the researcher to draw some conclusions such as, that by applying the different workshops it was possible to stimulate and reinforce some skills in the students; like the imagination, creativity and critical, analytical and reflective reading of some simple texts; elements that made this a fruitful and meaningful experience for the students, since they generated in themselves a useful reading awareness in the development of the different communication processes.

**Keywords:** Children's literature, short story, reading habit, education, creativity

### **Línea de Investigación**

La línea de investigación a desarrollar e implementar dentro de este proyecto investigativo de acuerdo a lo establecido por la Universidad de Cundinamarca, será la de “Educación y pedagogía”, debido a que; es la más adecuada con el tema que se quiere tratar y reforzar en la población objeto de estudio.

## **Introducción**

Para empezar, los cuentos forman parte y cumplen un papel fundamental en la vida cotidiana del hombre desde sus primeros años de vida y se convierten en fantasías que paulatinamente incluyen personajes como princesas, hadas, y animales, las cuales les ayudan a irse abriendo paso al mundo real.

Por otra parte, el cuento aporta un hábito de lectura significativo, el cual forma parte integral del ser humano de una manera casi innata; es necesario indicar que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario o real el cual es llevado a la ficción, lo cual hace que su contenido pueda ser mucho más divertido y significativo para quien tiene la oportunidad de disfrutar de los mismos. Es así, como en esta narrativa aparecen un sinnúmero de personajes los cuales participan en una acción con un sólo foco temático, además, una de sus principales finalidades es provocar en el lector una respuesta emocional. Sumado a esto, se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo creativo e imaginativo.

Cabe resaltar que, en la presente investigación se busca destacar el cuento, como una estrategia que sirva para promover e incentivar un hábito de lectura; todo esto con el fin de aportar a la educación de niños creativos, competentes, críticos y analíticos. Aunque, por otro lado, surgen un sin fin de incógnitas, esto debido a que, en los hogares y en las aulas no es muy frecuente que los maestros o estudiantes utilicen el cuento como una estrategia para adquirir un hábito de lectura.

Ciertamente, esta es una actividad que ha perdido su sentido educativo. Ahora es bastante frecuente ver proyectados en algunas pantallas efectos especiales y grandes imágenes, las cuales limitan de cierta manera, el desarrollo del aprendizaje y educar en valores a los niños y jóvenes.

Es por esto que, uno de los objetivos más importantes de esta investigación, es determinar si la lectura de cuentos contribuye a fomentar y promover un hábito de lectura en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot, es decir, implementándolos como una estrategia que ayude, apoye y sirva tanto a padres, como a maestros para desarrollar e incentivar en el niño diferentes habilidades y capacidades el ámbito de la lectura.

Asimismo, esta investigación, se realiza como un aporte a la educación de los niños y niñas de noveno grado, quienes serán los directamente beneficiados con la aplicación de este proyecto, esto debido a que, se encuentran en una etapa de absorción de conocimientos, con una energía creativa e imaginativa monumental, por medio de la cual los niños pueden desarrollar hábitos de lectura y actitudes, que les ayuden a ser personas no sólo con capacidades creativas excepcionales, sino también cognitivas.

## **Antecedentes**

Para el siguiente proyecto investigativo, se optó por indagar y buscar primeramente proyectos, tesis, trabajos, monografías y páginas en las cuales se hablará de literatura infantil y hábito lector; primero individualmente y luego en conjunto, para de esta manera poder conocer mucho más a fondo el tema que se va a tratar, así como también las características y relevancia del mismo. Se hallaron datos interesantes y bastantes completos, sin embargo, al momento de redactar este documento se tuvieron en cuenta solo aquellos con fechas recientes (2015-2020) y con datos estratégicos y concisos que pudieran ser pieza fundamental al momento de desarrollar este proyecto, por lo tanto, en este apartado se expondrán diferentes autores cada uno con diversos puntos de vista acerca del proceso que se debe llevar a cabo al momento de propiciar un hábito lector en el estudiantado, pero todos coinciden en que este es un hábito y un estilo de vida que debe implementarse y propagarse, ya que es importante no solo para estudios o trabajo, sino también, para lograr un gran progreso en la cotidianidad de la vida en sociedad.

En cuanto a los antecedentes Internacionales, se encontró un primer trabajo bajo la autoría de Hospital Fortes (2017), quien en su investigación “proyecto para incentivar la motivación a la lectura de 2° de primaria”, realizado en la ciudad de Barcelona (España), hace una invitación a reflexionar acerca del papel que cumple hoy en día el hábito lector en el aula de clases, y hace especial énfasis en que la lectura es un instrumento de crecimiento personal y social, que además de esto estimula la imaginación, el pensamiento creativo, el razonamiento abstracto y la conciencia crítica.

Por otra parte, como objetivo general la autora de este proyecto plantea diseñar un proyecto didáctico, innovador y cercano a los intereses de los alumnos de educación primaria que fomente la motivación a la lectura. Además, este proyecto nace de la problemática en la cual se encuentra la educación actualmente, debido a la falta de motivación de los estudiantes hacia la lectura, lo cual a su vez genera cierto desinterés en los demás ámbitos o campos a estudiar.

Es importante mencionar que, la metodología llevada a cabo durante este proyecto, fue constructivista, puesto que en esta los estudiantes eran los “dueños” de su propio aprendizaje y de esta forma podían sentirse más fuertes y además ser mucho más autónomos. Así mismo, al final del texto la autora de este proyecto, aclara y explica los pasos y procesos que siguió para lograr todos y cada uno de los objetivos que se planteó al inicio de esa propuesta, al final también muestra y enseña de una manera muy detallada una serie de alrededor de seis actividades multiestrategicas y cómo implementarlas en el aula de clase; las cuales resultan ser eficaces al momento de lograr una motivación de calidad en los estudiantes, fomentando así el hábito lector y el amor hacia la lectura.

Por otro lado, el desarrollo de esta investigación se enfoca especialmente en brindar a los estudiantes una serie de actividades y estrategias, las cuales tienen como fin que estos se interesen y motiven a implementar y desarrollar un hábito lector frecuente en los diferentes ámbitos de los cuales hacen parte, además inculca principios importantes como son la autonomía, el sentido y el pensamiento crítico.

Un segundo trabajo corresponde a Cases Soler (2015-16), quien en su trabajo “El hábito lector en alumnos de educación Primaria” (p. 1), expone que la lectura es fundamental para la formación completa del alumnado, y la adquisición de un hábito lector es crucial para su desarrollo educativo.

Así que, el objetivo general mediante el cual se rigió esta propuesta, fue el de conocer cuál es el hábito lector en los alumnos de educación primaria (más concretamente los estudiantes de cuarto y sexto grado), y dentro de este qué leen y en que formato leen, tanto el que son frecuentes como el que más les gusta.

La autora describe la problemática en este trabajo investigativo que es básicamente la falta de hábito lector en algunos estudiantes a causa del auge y desarrollo de la tecnología que se ha venido acrecentando cada vez más con el pasar del tiempo, a su vez, este proyecto también busca hallar una posible solución a dicha problemática, puesto que muestra y describe de manera explícita algunas alternativas de lecturas, actividades y estrategias que se pueden trabajar por medio de dispositivos electrónicos.

La señora Soler, propone como metodología, regirla mediante un carácter descriptivo, además se hizo necesaria la intervención y utilización de un enfoque cualitativo, por medio de técnicas de recolección de datos, como por ejemplo: los cuestionarios y el debate general para todos los miembros del aula, mediante las cuales se pudo constatar y de cierta manera dar a conocer cuáles eran las falencias y necesidades de dicho grupo de estudiantes, para que de esta manera se pudiera idear una posible solución a la problemática que afectaba a esta población.

Además, la autora indica como resultados finales en donde muestra en una escala de 1 a 4 (siendo 1 nada y siendo 4 mucho) la intensidad con la cual los estudiantes que participaron de este proyecto, disfrutaban de la lectura tanto en casa como en los espacios educativos, y se asevera que dichos estudiantes si poseen un hábito lector, ya que frecuentemente leen diversos tipos de texto, esto con el fin de mejorar su comprensión y su pensamiento crítico.

Con base a los resultados de esta investigación se puede concluir que, es un proyecto realmente factible, ya que mejoró de sobremanera el hábito lector de dichos estudiantes, además se toman en cuenta elementos muy necesarios y fundamentales como, por ejemplo: los gustos, intereses y las potencialidades que poseen cada uno de los participantes.

En cuanto a los antecedentes nacionales, se encontró un primer trabajo que corresponde a Aguirre (2016), quien en su proyecto de grado (tesis) para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en lengua castellana, titulado *“Estrategias lúdicas para fomentar el hábito lector y mejorar los niveles de lectura en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Ambientalista de Cartagena de Indias”* (p.2), indica que el objetivo general por el cual está orientado este proyecto es diseñar e implementar diversas estrategias lúdicas y actividades que motiven, estimulen y promuevan la lectura y el hábito lector en los estudiantes de grado cuarto.

Por otra parte, puede decirse que esta propuesta surge de la necesidad de que los estudiantes aprendan a desarrollar sus habilidades lectoras, y de esta manera definir su aprendizaje. De acuerdo a un estudio realizado por el DANE en el año 2012, es posible observar que los latinos y más específicamente los colombianos, poseen unos de los estándares más bajos en cuanto a lectura se refiere, esto ocurre especialmente con mayor frecuencia en la educación primaria.

Durante la realización de este proyecto la investigación fue implementada por medio de un enfoque de tipo cualitativo, mientras que la metodología de investigación utilizada fue la observación participante en el aula de clase. En conclusión, se puede decir; que, por medio de las actividades realizadas en esta propuesta, se logró que dichos estudiantes potencializarán su nivel

de lectura literal, argumentativa y crítica, además se perfeccionaron diversas competencias orales como, por ejemplo: la fluidez, la entonación y la socialización.

Un tercer trabajo corresponde a Beltrán y Parra (2015), en su proyecto titulado “*Literatura infantil: medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, crecimiento personal y convivencial en los estudiantes*”, afirman que la literatura infantil tiene especial importancia en las primeras etapas de vida del niño, pues incide en su formación integral, a nivel lingüístico, afectivo y social y se constituye en una experiencia de vida desde la cual el niño observa sus vivencias y las de quienes están a su alrededor, aumenta sus habilidades comunicativas y además fomenta vínculos afectivos, favoreciendo así, el desarrollo de valores.

Por otra parte, cabe resaltar que, en el desarrollo de esta investigación, el objetivo general que se formuló fue el de; Identificar elementos estructurales significativos de la literatura infantil, a través de narraciones seleccionadas, para fortalecer y consolidar valores en los niños, así, como también favorecer su crecimiento personal y la sana convivencia. En adición a esto, la problemática que se presenta en esta investigación es el irrespeto, mal comportamiento y la rivalidad que existe entre los participantes objeto de estudio, en consecuencia, de esto, se opta por realizar actividades que tienen como eje central la literatura infantil, como una estrategia que propicia una mejor convivencia que genera un crecimiento personal y un mejor desarrollo de los valores en estos niños.

Este proyecto implementó una metodología de investigación-acción, puesto que se relacionan con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes en el aula. Por otra parte, esta metodología interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo; profesores y estudiantes.

Para concluir, este proyecto explica qué es lo que pasa con estos niños al afrontar este proceso de aprender a “leer y escribir”, puesto que desde muy chicos los niños muestran una recepción muy arraigada que ellos tienen hacia la literatura infantil, y esta se percibe a partir de los nexos afectivos que ellos establecen desde su experiencia, para comprender lo que está viendo, oyendo, leyendo y sobre todo viviendo.

Así, en esta propuesta muestran a la literatura infantil como un medio pertinente para el fortalecimiento de valores, además, se toman en cuenta las experiencias y sentimientos de los estudiantes los cuales son puntos importantes al momento de desarrollar un proceso de enseñanza- aprendizaje.

Finalmente, desde diferentes perspectivas esta línea investigativa y en especial este tema son realmente importantes para el desarrollo de toda actividad humana, ya que, la comunicación es un proceso o más bien un atributo que prácticamente acompaña al ser humano desde su nacimiento, por otra parte, la lectura requiere de mucha más atención y cuidado, aunque desde temprana edad se trata de infundir en los niños el arraigo hacia una cultura lectora, la cual muchas veces es rechazada por estos, debido a que se centran en actividades mucho más placenteras y divertidas como, por ejemplo el juego.

Es por esto que se ha podido determinar que uno de los posibles factores que inciden en que la conciencia literaria de los jóvenes y niños se vea apagada y que el proceso de aprendizaje se vea truncado en su gran mayoría, podrían ser los dispositivos móviles mediante los cuales tienen la oportunidad de acceder a diversos contenidos algunos de ellos nocivos para el normal desarrollo de las diferentes habilidades cognitivas, motrices y mecánicas de todo ser humano.

En cuanto a los antecedentes regionales se encontró un trabajo el cual tiene por autoras a Castellanos, et al. (2013), quienes en su proyecto titulado “la literatura infantil como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura” realizado y desarrollado en la universidad del Tolima, ciudad de Ibagué, se dan a la tarea de fomentar y fortalecer por medio de estrategias didácticas, un proceso de lectura para propiciar un hábito que ayude a sus estudiantes a desarrollar de mejor manera, las competencias lingüísticas básicas, y además de esto, que genere en ellos un amor por los libros y la lectura.

Por otra parte, también tratan de involucrar de una manera activa a los entes educativos que forman parte de la gran mayoría de la educación que es recibida en distintos contextos por los niños y jóvenes como; son la familia y los maestros. De igual forma, como objetivo general las autoras de este proyecto plantearon lo siguiente: Fomentar desde las preescolares estrategias pedagógicas en la enseñanza - aprendizaje de habilidades comunicativas y hábitos lectores en el Liceo San Gabriel.

La problemática que se observó al momento de implementar esta propuesta en esta población de estudiantes, fue que no tenían ningún contacto directo con ningún tipo de literatura, muchos de ellos no recibían motivación en su casa por parte de sus padres, ya que, no les contaban cuentos, y quizá a raíz de esto, algunos estudiantes tenían falencias en su vocabulario y su dicción.

La metodología implementada en este proyecto fue cualitativa, esto en vista de que se quería lograr que el estudiantado y los docentes transformarían sus conocimientos, y también le dieran un nuevo sentido a la importancia de la literatura infantil como una herramienta metodológica para la formación integral de personas y profesionales.

Entonces, a partir de los métodos y estrategias implementadas en esta investigación, se lograron evidenciar resultados positivos sobre el mejoramiento del proceso de aprendizaje literario, debido a que fue significativo y estimulante para los participantes de esta propuesta, además de esto, les brinda una oportunidad y unas bases para seguir trabajando en su progreso del hábito lector convirtiéndolos así en futuros lectores críticos, analíticos y reflexivos.

En cuanto a los antecedentes locales se encontró un trabajo que corresponde a Rodríguez y Sánchez (2018), quienes en su proyecto titulado “*Estrategias para el mejoramiento de la lectura en los niños de la Fundación del Cielo del barrio la esperanza en la ciudad de Girardot – Cundinamarca*” en un primer lugar diagnosticaron cuál era el estado actual de los hábitos de lectura de los estudiantes, tomando como punto de referencia los gustos, intereses y preferencias de los mismos. Después, tomaron como eje de partida el objetivo general, el cual fue diseñar estrategias de lectura, las cuales servirán para fomentar y propiciar en los estudiantes una mejor comprensión e interpretación de los textos y mensajes, por medio de una lectura crítica.

En adición a esto, la problemática planteada en esta propuesta, surge debido al mal desempeño que realizan los estudiantes durante las actividades propuestas en clase y en el hogar, no muestran un progreso significativo o satisfactorio en el ámbito de lectura, aunque de cierta manera esto podría deberse al hecho de que los estudiantes no cuentan con un espacio destinado a la lectura; como una biblioteca, por lo que se ha optado por crear estrategias para el mejoramiento y fortalecimiento de los hábitos lectores de la población implicada.

Ahora bien, esta investigación fue regida por un método cualitativo, debido a que está basado en el aprendizaje significativo, teniendo como eje fundamental los gustos e intereses de la población objeto de estudio, por otra parte, como técnica de recolección de información se

utilizaron recursos como; las observaciones y la entrevista semiestructurada elementos que permitieron develar cuáles eran los procesos de lectura realizados por este grupo de estudiantes.

Al finalizar, este proyecto las autoras muestran ciertas pautas y razones de por qué es importante para el ser humano acceder a un mecanismo tan importante y necesario como lo es la lectura, ya que, esta no solo informa algo o ayuda a aprender, sino que también despierta la imaginación, la creatividad y de cierta manera libera a los individuos de la ignorancia. Por otra parte, habla acerca del proceso meta cognitivo y cómo este puede ser considerado como un detonante de estrategias apropiadas, para fomentar un proceso lector, ya que, como lo explican las mismas autoras, todos los niños siguen rutas de aprendizaje diferentes, con métodos, estrategias y ritmos de aprendizaje variados, pero, aun así, efectivos y útiles para desarrollar y mejorar a diario en su proceso hacia la construcción de hábito lector.

Actualmente, incentivar, motivar y propiciar espacios para que se desarrolle un hábito lector, es uno de los retos más tangibles de la educación, esto en vista de que los estudiantes están literalmente aburridos y desilusionados por el contenido mediocre que es enseñado en la escuela año tras año, siempre los mismos libros de texto con actividades “similares” por no decir “repetitivas” las cuales son realmente tediosas. El desafío del maestro actual, es buscar e innovar con diferentes estrategias y recursos, implementar y aplicar talleres y actividades que favorezcan el desarrollo de un hábito lector de calidad, que de cierta manera impulse al estudiante a ser una persona crítica, democrática y autónoma, la cual no se deja engañar o “meter los dedos a la boca”, puesto que siempre indaga y va más allá de los supuestos.

## **Planteamiento del Problema**

En la actualidad, con el auge de la tecnología en Colombia, los niños y adolescentes se muestran cada vez más reacios hacia la lectura y la escritura, puesto que en esta, la “era digital” y transmoderna, en la cual todo se encuentra en la web a la espera de únicamente ser copiado y pegado (sin necesidad de realizar un ejercicio de interiorización o análisis de los contenidos), es un poco más complejo tratar de incentivar en los niños un hábito de lectura eficaz y útil para su vida en diferentes ámbitos. Pero lo que la juventud no sabe es que aprender a leer requiere de un proceso mucho más complejo, ya que se hace necesario el desarrollo de competencias y habilidades que favorezcan a la comprensión e interpretación de un texto sin importar su tipología, intención con la que fue escrito o extensión del mismo.

La lectura trae consigo beneficios gigantescos, ya que, fomenta la imaginación y la creatividad, fortalece y estimula la memoria y favorece a la concentración. También, se reduce en gran medida el fracaso escolar porque con la práctica de la lectura cotidiana, los niños comprenden mejor lo que leen y toman lo que contribuye a progresar en la clase. La lectura es una actividad individual y compleja, que requiere de esfuerzo y de ejercitarse para que le guste a cualquier tipo de comunidad.

Por este motivo, se hace necesario citar a Orbes (2011) quien en su blog personal Consecuencias de la falta de lectura postula lo siguiente:

En la época actual, se vive la cultura de la lectura a través de la imagen, la televisión, los videojuegos, los anuncios, y cine, presentan una realidad con un contenido ya digerido,

esto provoca en cierta forma un empobrecimiento de nuestra capacidad intelectual, ya que si no se ejercita el pensamiento tampoco se desarrolla.

Entonces es aquí donde nace la pregunta ¿porque los adolescentes no leen de una manera crítica, analítica y reflexiva? Tal vez la respuesta sea hallada en el reciente y creciente uso de pantallas y distintos dispositivos digitales, en los cuales predominan las imágenes sobre las palabras, motivo por el cual, muchos adolescentes se ven seducidos por este tipo de información y comunicación.

Cabe resaltar que en muchas ocasiones a pesar de tener la oportunidad de acceder a una plataforma web para realizar consultas de trabajo, lecturas y demás, muchos niños y jóvenes quienes saben y conocen la manera correcta de emplear y darle un uso adecuado al internet, prefieren utilizarlo en actividades relativas al ocio como jugar, escuchar música, chatear y algunas indebidas para sus edades como, por ejemplo buscar pornografía.

Así mismo, esta problemática trae consigo consecuencias como deficiencias en las definiciones en ortografía y vocabulario, pasando por la poca comprensión lectora, debido a que se dificulta la captación de ideas y relacionar situaciones con el fin de comprender el texto, y terminando así en un bajo nivel académico o en el fracaso escolar en su totalidad, esto en vista de que en la universidad se necesita un razonamiento mucho más profundo al momento de interpretar, analizar y comprender un texto.

Justamente, se hace necesario citar a Orbes (2011) quien en su blog personal “Consecuencias de la falta de lectura” recauda y demuestra la siguiente información, la cual es una base fundamental para la investigación en curso:

Una investigación realizada en 2006 y 2007 dice que los jóvenes en los periódicos leen titulares de noticias, farándula, deportes, tiras cómicas, historietas y el porcentaje en la lectura de los libros es muy bajo.

La frecuencia de la lectura en el mundo es la siguiente: Japón 91%, Alemania 60%, Francia 57%, España 39%, y en Latinoamérica; Chile 18%, México 17% y Argentina 2% los demás países no aparecen porque no cuentan con unos porcentajes significativos o representativos. Por ejemplo; en el Ecuador el porcentaje es muy bajo y en la población juvenil es casi nulo.

Cabe resaltar que, según la edad que tenga cada niño o joven puede variar también su gusto y su interés literario como, por ejemplo; de los 5 a 8 años los niños prefieren libros de cuentos fantásticos, los niños de 8 a 11 años prefieren libros de cuentos realistas que dejen algún tipo de enseñanza y en la etapa de los 11 a los 14 años hay una preferencia por crecer leyendo historias de aventuras.

Como se conoce, cada persona es diferente, cada una tiene un ritmo y estilo de aprendizaje distinto, cada quien tiene sus gustos y preferencias y es ahí donde el entorno escolar y familiar entra a jugar un papel muy importante en el niño, ya que, desde la infancia se le debe inculcar al niño una cultura diferencial, es decir; enseñarle y mostrarle que cada individuo es diferente, que todos poseen una manera diversa de ver el mundo, de pensar y de interpretar no solo al momento de leer, sino también, de comprender los acontecimientos que tienen lugar en la cotidianidad del mundo actual.

Entonces, promover un hábito de lectura es hoy en día uno de los grandes retos para los maestros, y no solo para estos, ya que muchas veces hasta los propios padres de estos niños

batallan a diario para despegar los ojos de sus hijos de las pantallas de las tabletas o móviles, aunque en cierta parte; que esto suceda también es culpa de los progenitores, debido a que en muchas ocasiones son ellos quienes brindan a sus hijos estos dispositivos para que se “diviertan” y “entretengan” sin pensar en el daño que esto puede ocasionar a los infantes más adelante en su vida futura.

Indudablemente, esta es una problemática latente, a pesar que desde hace años los investigadores en varios países se han dedicado a hallar posibles soluciones a esta problemática como, por ejemplo: talleres de lecto-escritura, escritura creativa, lectura de cuentos, talleres de motivación e incentivación a la lectura, etc., las cuales han sido efectivas y satisfactorias en otros países como Finlandia, Cañada y China, pero aquí en Colombia es bastante difícil lograr una solución que sea justa y que beneficie a todos los actores implicados, ya que, desde siempre la educación ha tenido muy arraigado un paradigma muy tradicionalista y a pesar de que ha querido cambiar ha sido difícil, esto en cierta medida debido a que desde muy chicos los estudiantes ya vienen programados con una especie de “chip” memorístico y escuelero el cual muchas veces no deja avanzar a los maestros e innovar en la materia como quisieran, cayendo en el mismo error de siempre y siguiendo por la misma línea de sus antecesores, solo impartiendo conocimiento, sobrecargando memorias de información como a unas máquinas, las cuales fueron diseñadas para trabajar y cumplir las exigencias de la sociedad para así mismo, poder encajar dentro de ella.

En adición a esto, se hace necesario citar a Balda Aspiazu (2016) quien en su artículo “La magia de leer: cómo impulsar el amor por la lectura” hace especial énfasis en un apartado necesario para esta investigación, la cual postula lo siguiente:

Impulsar a los niños para que lean en su tiempo libre o en casa es un gran paso para impulsar el amor por la lectura y desarrollar los beneficios de la magia de leer. Los niños de 7-9 con una base bien desarrollada de habilidades lectoras suelen convertirse en buenos lectores y aumentan su éxito con esta habilidad en años venideros.

Por el contrario, el 74% de los niños que en la franja de edad de 7- 9 años experimentan dificultades significativas con la lectura siguen padeciendo dificultades a la edad de 14 (pág.1).

Necesariamente, desde el seno del hogar es importante incentivar y promover dinámicamente en los niños una cultura intrínseca hacia la lectura, para esto, es fundamental que los padres se involucren en ese proceso de aprendizaje y descubrimiento por el cual atraviesa el niño diariamente no solo en desarrollo cognitivo o mental, sino también en lo emocional y lo social, para que de esta manera sea mucho más sencillo para el niño interpretar y comprender los fenómenos que suceden en la cotidianidad de su contexto. También, el maestro cumple un papel muy importante, ya que este cumple con la función de reforzar y proponer diversas estrategias que contribuyan al estudiante para que desarrolle y potencie sus capacidades de una manera eficaz, crítica y reflexiva.

De cierta manera, la tecnología es también una herramienta que si se sabe usar puede convertirse en la mejor de las aliadas, ya que en la web se encuentran los datos actualizados de todos los acontecimientos, escritos y documentos que han sido elaborados a lo largo de la historia, con todos sus datos, personajes y de una manera detallada. Los libros a su vez tienen los hechos implícitos en sus letras, pero su infraestructura se puede ver afectada por el manejo al que son expuestos. Dicho de otra manera, la tecnología es un recurso válido del que puede valerse el

estudiante para aprender, pero es una decisión autónoma usarlo para el bien o simplemente para jugar.

Por otra parte, la literatura infantil es vista en ocasiones como una herramienta útil al momento de explicar a los niños diversas temáticas que en otro ámbito serían mucho más difíciles de abordar o afrontar, además, este tipo de textos brinda una cierta tranquilidad y seguridad al niño, debido a que mediante la fantasía él se siente protegido y de cierta manera feliz, porque tiene algo con que identificarse y relacionar sus experiencias cotidianas.

Precisamente, es necesario citar a Balda Aspiazu (2016) quien en su artículo “La magia de leer: cómo impulsar el amor por la lectura”, describió y añadió una información importante, la cual fue tomada en cuenta para la investigación llevada a cabo:

Un estudio realizado en 2012 concluyó que reforzar el hábito de lectura de los niños con premios por páginas o libros leídos promueve un gusto intrínseco por los libros. Motivar a los niños a leer, por ejemplo, ofreciendo puntos por cada cien páginas leídas o libros hasta acumular un número de puntos (...) (Pág. 1).

Dicho de otra manera, mediante esta metodología se genera un aprendizaje mucho más significativo y enriquecedor para los estudiantes, esto debido a que asocian la lectura con una buena experiencia, con un momento de felicidad porque fueron recompensados por su esfuerzo; su trabajo y esmero fueron reconocidos, desencadenando así que el amor lector desarrollado durante la etapa infantil prevalezca, aunque se alcance la edad adulta y se tengan en mente otro tipo de preocupaciones.

Por otro lado, es de vital importancia resolver esta problemática porque cada vez más, ya que es posible observar a muchos niños y adolescentes que son 100% dependientes de la

tecnología y no consiguen hacer nada sin el soporte de la web, y eso no es sano, ya que puede llegar a ser considerado más bien como una adicción, que puede llevar a la quiebra a cualquiera. Además, cada día es inevitable apreciar a más personas, universitarios y demás, que prácticamente desertan de la vida académica y hasta laboral porque desde el colegio no tuvieron un buen proceso de enseñanza de la lectura y la escritura y no se sienten preparados o capacitados para enfrentar la presión y una responsabilidad tan grande como es una carrera y un trabajo del cual no solo dependen los intereses propios sino los de su equipo de trabajo.

Necesariamente, se debe ahondar en los niveles de lectura; nacionales departamentales y locales y en algunas de las actividades o estrategias que se han implementado en estos ámbitos para propiciar e incentivar un mejor hábito de lectura en los niños, niñas y adolescentes de nuestro país.

Como se conoce a nivel nacional en el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se manejan ciertos lineamientos, estándares y derechos básicos de aprendizaje en donde se evidencian los contenidos, logros y competencias que todos los estudiantes deben desarrollar y cumplir según el nivel o grado de escolaridad en el que se encuentren adscritos en ese momento, estos son elementos importantes que todo maestro debe tener en cuenta al momento de realizar su planeación o plan de estudio, ya que cada aprendizaje debe tener un proceso secuencial y sistémico para sea más fácil de comprender e interpretar para el niño.

Cabe resaltar que el MEN ofrece diversos programas en los que se promueven las habilidades de lectura y escritura en los niños, jóvenes y adolescentes del país, como por ejemplo; “el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)“Leer es mi cuento” el cual busca que los niños y jóvenes cuenten con materiales de lectura de calidad que les ayuden a fortalecer sus procesos de aprendizaje y a mejorar sus competencias comunicativas, mediante la utilización de

la colección Semilla, la cual brinda la oportunidad a comunidades educativas, para que tengan la posibilidad de disfrutar y compartir libros de literatura, arte, filosofía, ciencias, biografías entre otras”. MEN (2011).

Por este motivo, y con el fin de propiciar aprendizajes y prácticas de lectura en los estudiantes, el PNLE ha generado dos estrategias de movilización nacional, “la primera; son maratones de lectura en los cuales durante dos meses se une el estudiantado de diferentes instituciones educativas para realizar diversas actividades de lectura, y la segunda; es la estrategia de Cuento RCN- Ministerio de Educación Nacional, la cual busca promocionar la creación literaria en establecimientos públicos, privados y de educación superior en Colombia” MEN (2011).

Indiscutiblemente, el MEN también hace uso de los recursos electrónicos, mediante la estrategia Biblioteca 2.0, la cual es una estrategia virtual utilizada para acceder y descargar de manera gratuita los libros producidos y seleccionados por el Plan Nacional de Lectura y Escritura. El uso de esta biblioteca fortalece los procesos de aula de todos los docentes y estudiantes con herramientas pedagógicas para la enseñanza de las prácticas de la lectura y escritura. MEN (2011).

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, surge la pregunta; ¿Cómo está Colombia en el campo de la lectura? La directora de la biblioteca nacional Ana Roa sostiene que:

El país tiene un gran reto por delante si desea mejorar los hábitos de lectura en su población, es mucho lo que el país aún tiene que hacer para recuperar los grandes rezagos que hay en la generación de hábitos de lectura, aunque el Plan Nacional de Lectura y

Bibliotecas ha llegado a casi todo el país y ha jugado una labor muy importante en los 10 años que ha estado funcionando, falta mucho camino por recorrer (2011).

Evidentemente, en la escuela actual se observa que, no se tienen muy en cuenta los conectores lógicos, los signos de puntuación, no se tiene coherencia ni cohesión al momento de leer o escribir cualquier tipo de documento y a los estudiantes parece no importarles esto, se muestran perezosos y de cierta manera ajenos a la situación, como si no les importara, pero la realidad es; que lo único que hacen es bajarlo de internet, “copiar y pegar”, pero no aprenden, no analizan, no interiorizan, no se esfuerzan, se les aplica un test, un quiz sobre lo investigado y fallan, por el simple hecho de que lo que está escrito en el papel no son palabras propias, sino resúmenes de otros.

Indudablemente, muchas veces se tiende a culpar a los maestros, debido a que son los agentes directamente implicados en la educación de los estudiantes, por no enseñar nada nuevo o algo realmente útil para la vida social futura, pero lo que en realidad sucede es que el Estado, en ocasiones por la falta de presupuesto y en el afán de crear hombres máquina diseñados para el trabajo pesado en la sociedad, sigue brindando la misma educación mediocre y retrograda desde hace ya varias décadas, sin pensar de qué manera afecta o beneficia esto a los niños.

Además, de no resolverse esta problemática, los directamente afectados serán los estudiantes, puesto que, estos son quienes están empezando a “abrir las alas” y a expandir su conocimiento, y aquellos que quieran acceder a una educación superior en miras de una carrera profesional, prácticamente se van a “estrellar” al momento de ingresar a la universidad, puesto que ese es un mundo completamente distinto al cual planteaban en la escuela en el que todo era relativamente fácil y sencillo y estaba al alcance de todos.

Sumado a esto, las limitaciones que podrían encontrarse a lo largo del desarrollo de esta propuesta son primeramente, la actitud de los estudiantes frente al proceso de enseñanza-aprendizaje, esto debido a que los estudiantes se muestran muy indiferentes en cuanto a cómo llevan a cabo su proceso de comprensión e interpretación textual, leen y no entienden, pero aun así responden lo que sea con tal de presentar algo o pasar la materia, en segundo lugar; los tipos de textos que se pueden usar para desarrollar un buen proceso de lectura, ya que hoy en día las instituciones educativas no ofrecen alternativas amplias, en este sentido, todo se limita al libro de texto dado por el gobierno, esto quiere decir, que los estudiantes aprenden simple y llanamente los contenidos que a la gran élite le sirven o le parecen que están bien que conozcan.

Específicamente, en el municipio de Girardot - Cundinamarca, existen excelentes alternativas en cuanto al ámbito de la lectura, esto en gran parte gracias a la biblioteca del Banco de la República ubicada en el parque Simón Bolívar, en la cual se hacen presentes un sinnúmero de escritores y exponentes de la literatura clásica y contemporánea de distintos países, libros de todas las clases, tamaños y colores, los cuales están a la espera de suministrar los conocimientos que poseen a los niños y jóvenes que deseen sumergirse en el curioso y divertido mundo de la literatura. También, se brindan conferencias y exposiciones con diversas e interesantes temáticas de las cuales pueden ser partícipes toda la comunidad Girardoteña.

Sin embargo, entrando en un nivel más local, en la Institución Educativa Atanasio Girardot, teniendo en cuenta las prácticas en esta institución en el año 2019, se pudo evidenciar que no se llevan a cabo procesos lectores más allá de los libros textos brindados por el gobierno Colombiano, en el curso en cual se llevó a cabo dicha práctica educativa, los estudiantes no tienen una interacción directa con un buen libro literario o cuento, todas las temáticas y contenidos son desarrollados de acuerdo a la cartilla guía, la actividad que más se asemeja a

descubrir la lectura, es ver películas acerca de algunas de las obras más conocidas a nivel mundial de la literatura colombiana como, por ejemplo; El amor en los tiempos del cólera, autoría del escritor colombiano Gabriel García Márquez, por otro lado las instituciones públicas cuentan con su propia biblioteca, pero, los miembros de la comunidad educativa no hacen un uso adecuado de esta, ya que solo la utilizan para reuniones de maestros y para llevar a los estudiantes en las horas libres a ver películas de interés general.

Por consiguiente, esta propuesta es factible, debido a que todos los factores o agentes que, implicados en esta, son de fácil acceso o están disponibles para trabajar. La población objeto de estudio serán los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Atanasio Girardot, quienes son adolescentes y jóvenes con edades que oscilan entre los 14 y 17 años, provenientes de diferentes zonas y barrios de la ciudad de Girardot, los cuales pertenecen a estratos 1 y 2, y la mayoría de ellos pertenecientes a familias compuestas por mamá, papá y otros hermanos.

Por otro lado, estos jóvenes están disponibles en la jornada vespertina, después de adelantar sus estudios en la jornada matutina y muestran cierto interés por aprender diversas temáticas, en especial aquellas que requieren algún tipo de trabajo manual. El lugar de trabajo o punto de encuentro sería la biblioteca de la Institución o en su defecto el salón de clase, ya que es un lugar de fácil acceso del que toda la comunidad puede hacer uso y además allí, se encuentran a disposición diversos recursos con los que se puede desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz y preciso. Sumado a esto, también se espera implementar diversas estrategias de motivación a la lectura como son; la mochila viajera, la lectura en voz alta y talleres de comprensión e interpretación textual.

No obstante, desde las prácticas educativas realizadas en VIII semestre en el segundo período académico del año 2019, se ha podido evidenciar que los estudiantes de grado 8° de la

Institución Educativa Atanasio Girardot de la ciudad de Girardot - Cundinamarca con sede ubicada en el barrio el Diamante, muestran cierto rechazo hacia la lectura y la escritura, ya que cuando se les plantea algún tipo de actividad para desarrollar y fortalecer dichas competencias, se muestran muy indiferentes al respecto, a dicha población le agrada mucho más trabajar actividades manuales u otro tipo de actividades que generen ocio u placer, aunque en ocasiones cuando se “aburren” lo que hacen es sacar su dispositivo móvil para tomarse fotos y jugar.

Finalmente, lo que se quiere establecer y determinar, es si el uso de textos literarios en la clase de lengua castellana, motiva a los estudiantes a inclinarse por realizar actividades que promuevan y generen un hábito de lectura útil desde diferentes perspectivas para los mismos.

### **Formulación del Problema**

Para empezar, en la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot con sede en el barrio el Diamante, los estudiantes no realizan los procesos adecuados de lectura, esto quizá debido a que, este proceso se desarrolla de una manera obligatoria, puesto que, los únicos textos que los estudiantes tienen la posibilidad de leer y analizar son los otorgados por el gobierno colombiano, los cuales poseen actividades importantes; pero al fin y al cabo, lineales y planas, que prácticamente abruman a los estudiantes, ya que, coartan su capacidad crítica, creativa e imaginativa. Por otra parte, no se tienen en cuenta los gustos o intereses de los estudiantes, lo que hace que se dificulte aún más el progreso de los estudiantes en esta área.

Cabe señalar que, en el caso de esta investigación, se optó por trabajar con un grupo de estudiantes de grado noveno, quienes poseen edades que oscilan entre los 15 y 18 años de edad, pertenecientes a estratos 1 y 2 y quienes conviven en zonas aledañas a la Institución. Cabe

resaltar que, desde las prácticas pedagógicas investigativas realizadas en el segundo período académico del año 2019, se pudo evidenciar las dificultades que presentaban dichos estudiantes en el ámbito de lectura y escritura, ya que, no tomaban en cuenta signos de puntuación, conectores lógicos, vocabulario, ortografía o gramática, y por ese motivo se empezó a diseñar este proyecto investigativo, mediante el cual se esperaba encontrar una posible solución a la problemática ya descrita.

### **Pregunta de Investigación**

¿En qué medida la aplicación de la literatura infantil en el aula de clase, puede incentivar el hábito lector en los estudiantes de grado 9º noveno de la Institución Educativa Atanasio Girardot?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Implementar la literatura infantil como estrategia para incentivar el hábito lector con los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot.

### **Objetivos Específicos**

Describir las características de los estudiantes de grado noveno con relación a la lectura de la literatura infantil en el aula de clase.

Llevar a cabo un diagnóstico de los estudiantes de grado noveno, el cual demuestre su capacidad lectora.

Diseñar estrategias y actividades, mediante las cuales se busca promover un hábito de lectura en los estudiantes de grado noveno.

Desarrollar las actividades propuestas con miras a evidenciar el progreso que llevan a cabo cada uno de los estudiantes.

Evaluar los resultados del proceso en relación con el desarrollo del hábito lector de los estudiantes participantes.

## **Justificación**

Para empezar, la lectura es reconocida a nivel mundial como un elemento fundamental y estratégico en el desarrollo de las diferentes capacidades del ser humano, especialmente en la habilidad comunicativa, la cual permite el desarrollo de una sociedad en diferentes contextos.

Precisamente, la falta de estos hábitos lectores puede acarrear consecuencias que van más allá del abandono o el desagrado hacia los textos literarios, algunas de ellas pueden ser la mala ortografía, el déficit en la capacidad de crear argumentos para defender posiciones y la evidente pérdida de las habilidades comunicativas.

Indudablemente, en la actualidad muchos estudiantes aprenden a leer mediante los diversos tipos de dispositivos electrónicos o textos audiovisuales, ya que los textos en físico han sido bastante desvalorizados por los niños y jóvenes, y se han convertido en la materialización de un ejercicio que desde su punto de vista no ofrece nada innovador. Es por ello que, la tecnología se ha ganado un lugar importante en la sociedad del siglo XXI, por su utilidad y rendimiento esta podría describirse como una salida de la cotidianidad, puesto que ofrece una serie de propuestas multimedia que hacen de leer una actividad interactiva, pero sobre todo divertida. Por esto, es necesario llegarles a las nuevas generaciones con actividades diferentes y creativas que los encaminen hacia la lectura.

Por otra parte, cualquier persona podría imaginarse que la lectura en internet reemplazaría completamente la lectura en libros impresos, sin embargo, hay una distinción debido a que, la herramienta digital se utiliza en procesos de búsqueda generalizada, ya que es algo mucho más globalizado y amplio, mientras que la lectura le apunta a la profundización crítica y a la

asimilación de textos y contenidos; lo que se debe evaluar es la manera de conjugar los dos medios y apuntar en esa dirección en miras de generar procesos de aprendizaje significativos y fructíferos para el estudiantado, no solo actualmente sino también a futuro.

Cabe resaltar que, es de vital importancia ahondar en esta temática, puesto que este un tema actual, que afecta a una gran mayoría de la población de América Latina y el cual servirá para brindar una guía a los padres y maestros acerca de los pasos que se deben tener en cuenta al momento de brindar herramientas a sus hijos o estudiantes para fomentar un hábito lector, el cual es un ejercicio que estará presente en los diferentes momentos de la vida del niño, tanto académicos como sociales.

Además, este proyecto es viable, por una parte, porque existen espacios adecuados en el ámbito de la lectura, como las bibliotecas; en las cuales los estudiantes pueden interactuar y compartir sus saberes previamente adquiridos no solo con maestros y padres de familia, sino también con sus semejantes. La lectura es también un acto cultural, mediante el cual los niños van aprendiendo a descubrir el mundo por ellos mismos, rompiendo hasta las propias barreras históricas y geográficas. Por otra parte, la sociedad necesita lectores críticos y pensadores brillantes, los cuales puedan convertirse en profesionales íntegros e investigadores innovadores, quienes contribuyan al progreso y mejor desarrollo del país en distintos ámbitos.

Por otra parte, esta propuesta aporta a los diferentes entes educativos, una serie de actividades y estrategias que pueden ser aplicadas al momento de fomentar un hábito lector en el estudiantado, teniendo como eje fundamental el contenido fantástico y divertido que proporciona la literatura infantil.

También, desde la perspectiva docente, este proyecto aporta experiencia, ya que de cierta manera es una muestra de cuáles son las conductas y actos que todos los maestros deberían motivar, propiciar, incentivar, construir y reforzar desde la escuela en sus estudiantes.

Al mismo tiempo, desde la mirada social aporta una especie de constructo memorístico, esto debido a que, existen diferentes valores y costumbres que han sido olvidados con el paso del tiempo por las nuevas generaciones, y en consecuencia de esto se tiende a vivir en una sociedad sumida en la miseria, en la cual mucha gente es manipulada debido a su nivel de “ignorancia”, como por ejemplo; la mayoría de los adultos mayores, quienes en su época juvenil no tuvieron la oportunidad de acceder a estudios y por ende en ocasiones no saben leer o escribir, y justo por esa razón son maleables y manipulables, porque son una población vulnerable con necesidades. También se pueden observar casos de adolescentes quienes desertan y abandonan la escuela y se sumen en el mundo de las drogas, terminan en malos pasos y muchas veces deben pagar un precio muy alto, a menudo con su propia vida.

Ahora, desde el punto de vista personal, esta propuesta es importante, primeramente; porque incita y conduce a la autora de la misma a reflexionar acerca de todo lo aprendido a lo largo de los distintos aspectos de la vida cotidiana, puesto que en la escuela siempre se ha inculcado en las poblaciones ciertos contenidos para ser profesionales, pero nunca se les enseña o prepara para saber qué tipo de profesionales deben ser en la realización de su quehacer.

Por otra parte, tiene relevancia puesto que, por este medio se está aportando un granito de arena para ayudar a los jóvenes quienes son el futuro del país, esto debido a que, con la enseñanza y guía de un docente ejemplar ellos podrían convertirse en grandes lectores; críticos, analíticos y reflexivos, los cuales indagan y no tragan entera la información que muchas veces quieren introducirles a fuerza en el cerebro como en una especie de chip memorístico.

Justamente, este tiempo que la autora de este proyecto ha tenido la oportunidad de pertenecer a la comunidad educativa universitaria, ha crecido en diversos aspectos de su vida; tanto personal como profesionalmente, a lo largo de esta carrera se han obtenido diversos conocimientos los cuales han obrado y creado un pensamiento crítico y analítico diferente el cual ha hecho que le tenga cada vez más amor a esta profesión.

Indiscutiblemente, los directamente beneficiados con el diseño e implementación de este proyecto serán los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Atanasio Girardot con sede ubicada en el barrio el Diamante, quienes mediante la utilización de diversas actividades y estrategias de lectura e interpretación textual, mejorarán y desarrollarán un hábito lector de calidad, el cual los convertirá en sujetos críticos y analíticos, los cuales pueden rebatir con argumentos y razones el porqué de sus hipótesis.

De otro modo, este proyecto es útil porque gracias a él se encamina a los estudiantes hacia el aprovechamiento de la lectura en el presente, incentivando un hábito de lectura que sea eficaz y a la vez de calidad, para que a futuro sea un poco más sencillo para el estudiantado desempeñarse en diversas actividades tanto académicas como laborales, esto en vista de que todo trabajo requiere del desarrollo de diferentes habilidades lectoras, de comprensión e interpretación que de cierta manera tienen lugar al momento de llevar a cabo un proceso tan complejo como es el de la comunicación, el cual es obviamente uno de los más importantes y esenciales para el ser humano, ya que por medio de este se pueden expresar ideas, pensamientos y sentimientos lo cual es fundamental para relacionarse dentro de cualquier contexto.

Precisamente, esta propuesta ayudará a resolver en gran medida la problemática que se vive hoy en día en el ámbito de la lectura en la institución educativa Atanasio Girardot, ya que en la escuela actual la lectura, escritura, ortografía, coherencia y cohesión, son términos

desconocidos para la gran mayoría del estudiantado, puesto que todo lo aprendido en cuanto a estas competencias es muy básico y repetitivo. Esto ocurre de cierto modo, en consecuencia, de que en ocasiones los docentes se rigen al pie de la letra al plan de gobierno y a lo que estos plantean que se debe enseñar según el grado de escolaridad del niño, dejando de lado la innovación y la creatividad, desencadenando así, que el estudiante muestre desagrado y rechazo hacia la lectura.

De otra manera, lo que se quiere lograr con este proyecto es que el estudiantado tome conciencia de la importancia de la lectura y que quiera participar de actividades que estimule y promueva en ellos un hábito lector que será útil en la cotidianidad; por otra parte, se quiere generar una conciencia autónoma y autodidacta, donde cada estudiante busque por su cuenta actividades, estrategias, textos y libros que sean de su interés, que los impulsen y les sean de ayuda para mejorar en su proceso lector y por ende en el desarrollo de otras habilidades relacionadas con este.

Precisamente, este proyecto es significativo, debido a que se implementan herramientas no solo útiles para el momento en el que se está en la escuela y se es estudiante, sino también realmente necesarias para la vida sin importar el contexto en el que se usen o se traigan a colación, debido a que la lectura y el lenguaje son competencias que están implícitas de una manera intrínseca en nuestra vida cotidiana, las cuales son casi tan importantes y necesarias como el aire o el agua para poder sobrevivir y desarrollarse dentro de una sociedad.

En cualquier caso, este proyecto proporciona a la universidad en general una especie de reflexión acerca del tipo de educación recibida en la escuela por cada sujeto pensante, (esto con el fin de generar un impacto en la comunidad universitaria y suscitar un cambio) una retrospectiva del trabajo que se ha venido realizando en las escuelas durante décadas, tanto en las

públicas como en las privadas, porque a pesar de tener diferentes dependencias; en ambas se imparten exactamente los mismos contenidos memorísticos y repetitivos los cuales están diseñados para formar a una especie de seres máquina listos para el trabajo en la sociedad, pero no se preocupan por ver cómo el estudiante realiza su proceso de enseñanza-aprendizaje.

No obstante, este proyecto aporta no solo experiencias, sino también actividades y bases sólidas para alguien que a futuro desee implementar una propuesta similar, ya que, conforme a los resultados obtenidos en esta, terceros podrán utilizarla para sustentar sus propios proyectos. También aporta relevancia a una problemática actual y latente que merece ser estudiada, puesto que es fenómeno por el cual se ven afectados muchos niños y jóvenes hoy en día, pero la escuela tradicional se muestra bastante indiferente, ya que a esta lo único que le interesa es llenar el cerebro del estudiantado con conocimiento para el futuro laboral y en sociedad, es por esto que se decidió abordar esta problemática, ya que los niños necesitan llevar a cabo procesos de lectura, comprensión e interpretación textual de calidad, mediante la realización de diversas actividades artísticas y literarias , las cuales les ayuden a convertirse a futuro en lectores asiduos y pensadores críticos quienes indagan y van más allá de hipótesis y supuestos.

Para concluir, esta es una propuesta diseñada con el firme propósito de que al terminar la aplicación de la misma, el estudiantado de cierta manera haya adquirido una especie de cultura lectora, mediante la cual también desarrolle diversas habilidades que hagan que comprenda, interprete, analice y dé sentido a lo que lee, para que así a futuro se conviertan en investigadores íntegros, curiosos y autónomos, los cuales van mucho más allá de lo que ya está dicho e indagan su propia verdad y su propio conocimiento, teniendo en cuenta ejes importantes como por ejemplo: la libertad de expresar sus ideas, que disfrute lo que hace y que sea feliz, para que así viva una vida plena.

## Referentes Teóricos

### Fundamentos

Para empezar, se eligieron los temas más relevantes, los cuales surgieron después de analizar a fondo el título de esta propuesta, se desglosó la información y se llegó a la conclusión de que los temas que ayudarían de buena manera a desarrollar el marco teórico de esta propuesta, en éste caso son: literatura infantil, estrategia didáctica y hábito lector, los cuales sirvieron como base fundamental para relacionar a una serie de autores, quienes tenían una sarta de supuestos que favorecen y contribuyen a la ejecución y progreso eficaz de este proyecto investigativo, y de los cuales afloraron nuevos ítems en particular.

Después se llevó a cabo la realización de un esquema en el cual se seleccionaban y categorizaban las diferentes variables, y, por último, se inicia ampliando y desarrollando cada uno de los temas de la siguiente manera.

### ¿Qué es leer?.

Para empezar, dando respuesta a la pregunta ¿qué es leer? Matasaenz (2012) cita a Solé (2002) quien defiende que “leer es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, destacando, que el primero de ellos intenta, a través del texto, alcanzar unos objetivos los cuales tutelan su lectura” (pág.5).

Precisamente, la lectura y la comunicación en sí misma, son procesos verdaderamente complejos, los cuales requieren de un profundo y exhaustivo análisis, ya que de acuerdo a la intención y percepción con la que se lee un texto, el receptor comprende e interpreta la información que se le intenta transmitir de una manera distinta a la de otro individuo, debido a

que cada persona tiene una especie de códigos que le ayudan a codificar y descifrar el mensaje que se antepone a través de un texto.

Cabe resaltar que el proyecto investigación titulado “Literatura infantil: una estrategia para promover el hábito lector en el aula” se enmarca dentro de una corriente de pensamiento de aprendizaje significativo, pero a la misma vez su naturaleza es de cierta manera constructivista, ya que cada día mediante la literatura infantil el estudiante va descubriendo un mundo diferente, construyendo su propio aprendizaje y adquiriendo diferentes conceptos desde su perspectiva, por medio de diversas experiencias que contribuyen a nutrir y desarrollar su pensamiento, conocimiento y también que tienden a ampliar el bagaje cultural que cada niño va obteniendo a través del hábito lector.

### **Literatura.**

De la página web [significados.com](http://significados.com) (2019) se tomaron los siguientes conceptos, los cuales nos muestran de una manera amplia y detallada los diferentes contenidos y términos que se desglosan del tema de literatura; como son: sus características, géneros y tipos.

La literatura es un tipo de expresión artística que se vale del uso del lenguaje oral o escrito, el autor hace un uso estético de la palabra a fin de expresar una idea, sentimiento, experiencia o historia (real o ficticia) de manera no convencional o tradicional.

Asimismo, la literatura como arte se caracteriza por usar elementos estéticos, generar placer por la lectura, despertar la imaginación del lector y ser capaz de trasladarlo a lugares y tiempos inimaginables.

### ***Géneros literarios.***

Según la página web central de escritura (2017), en su artículo “géneros literarios: qué son, cuáles son y cosas que no sabías de ellos” el arte de la escritura se ha dividido históricamente en categorías. Estas categorías de escritura, como por ejemplo la novela de terror, el relato breve o el poema épico, tienen características propias, tanto formales como de contenido y estructura.

La clasificación tradicional de los géneros literarios establece tres grandes tipos, que son los siguientes:

Lírica, que incluye la elegía, el himno, la oda, la égloga, la sátira. Se caracteriza por estar escrita en versos cortos.

Épica o narrativa en la que se incluyen, entre otros, la epopeya, los cantares de gesta, el cuento y la novela. Su contenido está narrado en versos largos o prosa.

Dramática que son las obras teatrales, la tragedia, la comedia, la farsa.

### ***Tipos de literatura.***

Literatura infantil: se refiere a las obras literarias escritas para el público infantil. Se caracteriza por hacer un amplio uso de imágenes y puede abarcar los tres géneros literarios. En la literatura infantil se emplea un lenguaje sencillo y descripciones simples fáciles de interpretar por los niños.

Literatura de no ficción: se trata de aquellos relatos de historias reales como, por ejemplo, las autobiografías.

Literatura de fantasía: se refiere a aquellos relatos cargados de imaginación en la que se describen hechos y personas irreales como, por ejemplo, los libros de Harry Potter de J. K. Rowling.

Literatura de ficción: es aquella que mezcla relatos y descripciones de hechos o personajes reales o ficticios. Por ejemplo, relatos de eventos paranormales.

### ***Características de la literatura.***

A continuación, se presentan algunas de las principales características de la literatura, las cuales fueron recabadas por medio de la página web [ejemplode.com](http://ejemplode.com) (2013):

Una de las principales características de la literatura es que es un género escrito, lo cual se puede hacer tanto en forma de prosa como en verso. En ella están comprendidos todos los géneros, tanto aquellos que se escriben en versos, como la poesía, y los escritos en prosa, abarcando distintos géneros a los que se les denominan precisamente con el apelativo de literatura, como se ve en las novelas y los cuentos (pág.1).

Por otra parte, la literatura ha sido una de las formas con las que el hombre ha podido expresar sus sentimientos personales, así como los comunes a un grupo social, o para expresar ideas, por lo que también es un mecanismo de comunicación necesario e importante desde la antigüedad.

Cabe resaltar que, en diversos géneros literarios se tiene en cuenta el aspecto relacionado al uso de un lenguaje estilizado, diferente al lenguaje hablado comúnmente, por medio del cual se instituyen y perpetúan normas lingüísticas, que de otra forma se perderían en la lengua hablada.

Asimismo, en algunas obras literarias el autor de la misma puede presentar un mundo de ficción, donde todo puede ser posible, inventando lugares, personajes y sucesos, o transformar lugares personajes y hechos según su propia visión y plasmarlos en el argumento de su creación, ya sea dando una impresión de realidad.

### **Literatura infantil.**

El autor Juan Cervera (2010), en su artículo “en torno a la literatura infantil”, describe el siguiente concepto de literatura infantil, el cual fue considerado como uno de lo más pertinentes según el objetivo que se espera alcanzar con el desarrollo e implementación de esta propuesta “se dice que, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”.

También, puede definirse como; la asignatura que establece una de las claves para que el adolescente y el niño en sus primeros años de experiencia escolar, se involucre de manera perfecta con los contenidos que el programa contempla como necesarios; para lograr las habilidades solicitadas por el sistema educativo, especialmente la competencia lectora.

Por otra parte, intenta facilitar a los estudiantes, los recursos cognitivos necesarios para ampliar el estudio del texto literario infantil, a través del análisis de sus características por medio de las épocas, con el propósito de integrar lectores críticos y creativos, que se conviertan en atractivos promotores de literatura infantil para niños y jóvenes.

### ***Características de la literatura infantil.***

El autor Saquinaula (2014) en su blog personal, y más específicamente en su artículo llamado “literatura infantil” expone que algunas de las características que posee la literatura infantil, son las siguientes:

Historias cortas y sencillas.

El tiempo y el lugar generalmente son establecidos mediante referentes tales como “Había una vez”, “En un lugar muy lejos de aquí”, “Hace mucho tiempo”, entre otros.

Lenguaje directo, sencillo y claro.

Empleo frecuente del diálogo, en un estilo narrativo directo, poco referencial.

Personajes comunes con problemas cotidianos.

Empleo exhaustivo del sin sentido, el absurdo, la hipérbole, y otros recursos humorísticos.

No se detiene mucho en la descripción de personajes o lugares, para ganar tensión narrativa.

### ***Clases de literatura infantil.***

Fabre (2017), en su artículo “clases de literatura infantil” expone y explica qué es la literatura infantil y cuales son cada una de sus clases, todo esto de una manera simple y detallada, lo cual hace que sea muy fácil para cualquier lector entender lo que quiere explicar.

La literatura infantil tiene los siguientes tipos o clases:

1. Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo) y libros mudos.
2. Literatura tradicional: La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, supersticiones, y las creencias de personas a veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros:
3. Mitos, fábulas, baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc.
4. Ficción incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica).
5. Biografías, incluyendo autobiografías.
6. Poesía y verso para niños.
7. Teatro infantil: teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños, él se convierte en el emisor).

### ***El cuento como literatura infantil.***

Según el autor y ensayista argentino Enrique Anderson Imbert (2014), el cuento es; una narración breve en prosa basada en hechos reales o ficticios creada por uno o varios autores, cuya trama consta de una serie de acontecimientos entretejidos, la cual es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo, todo esto, con el fin de mantener en suspenso al lector. También puede referirse al relato indiscreto de un suceso, a la narración de un suceso falso o a un engaño.

***Características del cuento.*** En el sitio web wordexpress, Luli (2015), brinda una explicación detallada acerca de las características de un cuento, las cuales fueron recabadas y analizadas de la siguiente manera:

**Narrativo:** es un relato de los hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar.

**Ficción:** aunque en algunos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento para funcionar, deber recortarse de la realidad.

**Argumental:** tiene una estructura de hechos entrelazados en un formato de introducción, nudo y desenlace.

**Única línea argumental:** a diferencia de una novela, en el cuento todos los hechos se desencadenan en una sola sucesión de hechos.

**Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios de argumento.

**Un sólo personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno solo en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

**Brevedad:** para cumplir con las demás características el cuento debe ser breve.

**Prosa:** el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

***Tipos de cuento.*** La página web la verdad noticias (2018), en su artículo ¿Qué es un cuento? muestra y explica algunos de los diferentes tipos de cuento existentes en la actualidad:

1. Cuentos fantásticos
2. Cuentos de hadas
3. Cuentos de suspenso
4. Cuentos de comedia
5. Cuento histórico
6. Cuento romántico
7. Cuento de ciencia ficción
8. Cuento policiaco
9. Cuento de terror
10. Cuento de aventuras.

### **Estrategia didáctica.**

Para empezar, Diana Lavanda Reátegui (2010) en su monografía titulada “estrategia” cita a Isabel Rovira Salvador (2007) quien expone; que la estrategia didáctica hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos.

Por otra parte, las estrategias didácticas implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características son: la constitución de un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos.

### ***Tipos de estrategias didácticas.***

A continuación, se muestran una serie de estrategias didácticas las cuales fueron recabadas a través del sitio web slideplayer (2014):

1. Simposio
2. Semillero de investigación
3. Laboratorio
4. Seminario
5. Aprendizaje Basado en Proyectos
6. Aprendizaje significativo
7. Estudio de caso
8. Tutoría
9. Aprendizaje con la comunidad
10. Clase magistral.

### ***Estrategias didácticas enfocadas a los niños.***

En el portal web Universia Colombia, en un artículo titulado “estrategias de aprendizaje: cómo aplicarlas en tus clases” (2020) se muestran de manera explícita diversas estrategias diseñadas y enfocadas a los estudiantes de educación básica, algunas de ellas son las siguientes:

Elaboración de resúmenes: eficaces a la hora de memorizar conocimientos, ya que abarcan lo más importante de un tema.

Infografías, ilustraciones, mapas: todo componente visual facilita el proceso de retener información, además de ser mucho más ameno y comprensible.

Orientación y guías: los docentes deben facilitar a los estudiantes un resumen y distribución de contenidos de la asignatura o curso, para que la organización sea más sencilla, además de que se puedan hacer una idea de lo que van a tratar.

Debate: una de las estrategias de enseñanza que permite a los estudiantes definir su opinión acerca de los temas a tratar.

Preguntas intercaladas dentro de las sesiones de clase: es una buena manera de que los estudiantes no se distraigan y conserven su interés en la asignatura.

## **Hábito.**

Según Duarte (2008), se le denomina hábito a toda conducta que se repite en el tiempo de modo sistemático. Debe quedar claro que un hábito no es una mera conducta asidua, sino que, debe ser de un grado de regularidad que se confunda con la vida del individuo que lo ostenta.

### ***Tipos de hábito.***

Hábitos de higiene: Es la realización, con frecuencia, de acciones concretas referidas a la higiene, tanto personal como la del entorno en donde vive.

Hábitos afectivos: Estos hábitos tienen que ver con los sentimientos de una persona.

Hábitos cognitivos: Tienen que ver con las ideas y conceptos que crea un sujeto y la manera que tiene de formularlos.

Hábitos de lectura: Este tipo de hábito, está encuadrado dentro de lo que algunos autores llaman “buenos hábitos” y está referido a aquellas buenas costumbres que hacen al desarrollo de

un individuo. El hábito de la lectura es aquel que tiende a estimular el ejercicio de leer. Para ello, es necesario el acostumbramiento y el esfuerzo diario y repetido de dicha actividad hasta convertirse en una placentera actividad.

Hábitos de alimentación: la manera en que determinados sujetos o sectores sociales tienden alimentarse, pudiendo estar condicionado por factores económicos, religiosos, culturales, etc., genera diversos hábitos de alimentación.

### **Hábito lector.**

El autor Sánchez (1987), menciona que el hábito de lectura “es una capacidad adquirida que predispone al sujeto a la lectura, pero hay que tener en cuenta, que, tanto en la adquisición como en el desarrollo del hábito, se presentan factores o agentes, que favorecen o dificultan su progresión a estos se denominan factores intervinientes, porque en alguna medida tienen relación con la manifestación del hábito de lectura”.

Este autor contribuye a este proyecto, debido a que la afirmación que enuncia es verídica y válida, esto en el amplio sentido de que todo niño contempla a su alrededor un sinnúmero de factores que inciden o influyen para que él o ella desarrollen un hábito de lectura en distintos ámbitos, como por ejemplo: el fomento y promoción de la lectura desde el hogar, ya que un niño que convive con padres que no leen tiene menos probabilidad de adquirir un hábito lector, que otro niño con el cual sus padres comparten la lectura diariamente de cualquier tipo de texto. Por otra parte, la escuela debe fortalecerse mucho más en cuanto a proceso lector se trata, esto en vista de que podría considerarse un agente negativo el cual no promueve la literatura más allá de los libros de texto implementados en las aulas escolares año tras año.

### ***Importancia del hábito de lectura.***

Según Cuellar (2018), la lectura forma parte de la educación en valores, leer puede ayudar a fomentar la imaginación, la creatividad, la fantasía, también a aumentar la capacidad crítica, así como a la mejora de los procesos cognitivos como son la concentración y la atención, también mejora la comprensión de asociaciones entre elementos y la formación de conceptos. Leer ayuda a soñar, a viajar, a crear, a pensar e incluso a reír.

Además, la lectura está relacionada con la mejora de la autoestima, esto debido a que, la cultura que aporta el tener un hábito de lectura hace que el ser humano se sienta más seguro a la hora de expresar opiniones en grupo, ya que, de cierta manera posee los argumentos y formación suficiente para opinar sobre diferentes temas.

Esta autora contribuye a esta investigación, debido a que desde la época infantil se debe estimular la creatividad e imaginación en el niño, apoyarlo e invitarlo a soñar, incentivar e incrementar su capacidad de asombro, ayudarlo a ampliar su bagaje cultural, para que disfrute y le tome mucho más amor a lectura, a través de la utilización de diversas estrategias, que promuevan en el niño un gusto que tienda a acrecentarse en la edad de la adolescencia y la adultez, por otra parte, es significativo y beneficioso que cuente con la compañía de una persona en la que confíe y lo apoye en este proceso para que pueda mostrar un 100% de sus capacidades en el ámbito lector, ya que un niño reprimido o forzado a leer, será un estudiante al que probablemente no le guste ejecutar ningún tipo de lectura en cualquiera de sus expresiones y termine abandonando su vida escolar.

Por otra parte, reafirma la necesidad e importancia de que los niños desde la infancia practiquen la lectura en todos los espacios en que se desarrollen tanto social como

profesionalmente, ya que, sin importar el contexto, la lectura es un proceso realmente indispensable en la cotidianidad de todo ser humano y de todo ser social. Es importante reforzar desde el hogar que es la primera escuela del niño, todas las competencias y habilidades de comprensión e interpretación textual, para facilitar en sobremanera la promoción y mejora de un proceso de hábito lector eficaz y de calidad, que contribuya a la formación de profesionales críticos, analíticos y reflexivos.

### ***¿Cómo desarrollar el hábito de lectura en los niños?***

El portal web SerPadres, en su artículo titulado “10 consejos para fomentar la lectura en los niños” (2020) muestra una serie de pautas que pueden ser realmente útiles al momento de incentivar y promover hábitos de lectura en los niños, algunas de ellas son las siguientes.

La libertad de elección: el niño tiene la capacidad crítica y se debe dejar que el mismo seleccione los libros que quiere leer.

No imponer la lectura: ser asertivo y jugar con la recompensa para incentivar la lectura.

Entender la lectura como un juego: se debe enseñar la cara amable y lúdica de los libros y dejar que el niño acceda al mundo de la lectura por su propio pie, esta es la mejor manera de favorecer su inquietud por la misma.

Leer en espacios creativos: dejar de lado el escritorio de habitación y buscar lugares que alimenten la imaginación.

Establecer una rutina diaria: buscar un espacio y tiempo diario para que el niño lo dedique a la lectura, como, por ejemplo, antes de dormir o justo después de la merienda.

Impulsar su imaginación animándole a escribir sus propias historias: con la lectura la imaginación se dispara y la mejor forma de dar salida a la creatividad es primer la escritura en el niño.

Abrir las puertas a la lectura digital: con la aparición de tablets y móviles, llegaron los libros interactivos en los que el niño construye su propia historia.

*El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el hábito de lectura.* En este apartado, Tzul (2015) en su trabajo de grado “el cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura” expone las siguientes ideas principales.

La actividad de narración de cuentos puede potenciar en el niño, el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y sobre todo la habilidad de analizar.

Los cuentos como fuente de la imaginación estimulan y fortalecen la creatividad, el análisis, la interpretación, la comunicación, el arte de escuchar.

Una manera de estimular el lenguaje y la imaginación es a través de los cuentos, relaja al niño y además crea lazos entre padres e hijos.

El cuento sintetiza todas las funciones del lenguaje, relaciona la forma y el fondo, el argumento y la sintaxis, enlaza las letras con la prosodia o entonación.

## **Definiciones**

Para dar inicio al desarrollo este apartado, se tuvieron en cuenta algunos de los aspectos anteriormente ya descritos como son: literatura infantil, cuento, estrategia y hábito lector, los cuales sirvieron como eje principal para dar comienzo a la búsqueda de nuevas opiniones, conceptos y puntos de vista, lo que ejerció como base fundamental no sólo para encaminar aún más la investigación, sino también para la creación de conceptos propios, los cuales serán adoptados y abordados en el presente proyecto investigativo.

### **Literatura infantil.**

Para empezar, Palacios (2015) en su presentación “la literatura infantil según sus especialistas” citando a la escritora y directora de literatura cubana Alga Marina Elizagaray (2008), quien propone el siguiente concepto acerca de lo que es la literatura infantil: “los libros para niños, cuando son buenos, resultan transmisores constantes de todo lo bello, admirable y verdadero que podemos encontrar en el hombre y en su conducta en la vida. Toda literatura de alguna manera implica funciones docentes, que pueden estar implícitas o explícitas, según la intención y el talento del escritor” (pág.12).

Cabe resaltar que, los libros infantiles y más específicamente la literatura infantil, son instrumentos esenciales e importantes al momento de dar a conocer cualquier tipo de saber o contenido al público infantil y juvenil, ya que, mediante esta es mucho más sencillo para los niños distinguir, rumiar y analizar diversos conceptos e ideas, las cuales servirán como pieza clave para incentivar su imaginación, creatividad y otras habilidades derivadas del buen desarrollo de este proceso lector.

Por otra parte, el concepto de literatura infantil por el cual se rige esta investigación es el siguiente:

La literatura infantil; es un tipo de literatura diseñada, escrita y adaptada al público infantil, la cual mediante diversos temas, colores e ilustraciones quiere generar un aprendizaje significativo, y una enseñanza de tipo: creativo, crítico y analítico en el público que tenga la oportunidad de participar en ella. Además, genera en el niño, una especie de imaginación la cual es una característica esencial de este tipo de textos, puesto que, de la realización de un proceso de lectura se pueden desencadenar otro tipo de actividades diferentes como, las manualidades, el dibujo, la pintura y el arte, las cuales son habilidades que el niño desarrolla desde sus primeras años de vida, y por eso les gustan tanto, por es algo casi nato.

### ***Cuento.***

Para comenzar, según el escritor y nobel de literatura colombiano Gabriel García Márquez (2010), el cuento “es un instrumento con el que los escritores pueden (y deben) contar historias que de verdad merezcan ser contadas, creando primero la estructura del relato para luego darle vida a todo lo demás”.

Aunque, el cuento es una creación animada diseñada para el goce y disfrute de la lectura en los niños más pequeños, es también una herramienta que puede ser usada por población juvenil y adulta en distintos ámbitos, así mismo debe tener un sentido y generar una enseñanza que motive e incremente en el público diferentes capacidades como; las críticas, creativas, imaginativas y manuales.

Sin embargo, en esta propuesta investigativa el concepto de cuento es tomado desde un punto de vista mucho más genuino, es decir que, no se toman en cuenta aspectos netamente estructurales, sino más bien, la enseñanza que este tipo de narrativa puede dejar en el público que es partícipe de ella, todo esto por medio de un lenguaje visual y textual sencillo y comprensible. El cuento, también es visto como una estrategia de comunicación que utilizan los niños desde la infancia, puesto que, en ocasiones adoptan los personajes de sus cuentos o historietas a situaciones de su cotidianidad, y de esa manera es un poco más sencillo para ellos expresar diversos pensamientos, sensaciones, emociones e ideas.

### **Estrategia.**

Para empezar, Lavanda Reátegui (2010) en su monografía titulada “estrategia” cita a Alfred Chandler Jr (1998), profesor de negocios en Harvard, quien muestra una definición concreta acerca de lo que es estrategia; que según en palabras de este autor es “la determinación de metas y objetivos básicos de largo plazo que serán desarrollados e implementados en una institución, la adición de cursos de acción y la asignación de recursos necesarios para lograr dichas metas”.

Así mismo, la estrategia es un plan de acción en el cual pueden implementarse diversos recursos y elementos, con los que se espera que se logren los objetivos propuestos en distintos ámbitos y situaciones.

Precisamente, en esta investigación se implementará un concepto similar, debido a que la estrategia es considerada como una especie de estructura o plan en el que se integran no sólo las metas y objetivos del proyecto, sino que también brinda una guía funcional para el abordaje de

distintas situaciones, en las cuales se ven implicados materiales, manuales y lecturas, los cuales servirán como pieza clave para definir y establecer la viabilidad y factibilidad de esta propuesta en la comunidad objeto de estudio.

### **Hábito lector.**

Para iniciar, los autores Ballester e Ibarra (2014) en su artículo titulado “hábito lector” publicado en la página web Searchword, exponen que “el hábito lector comprende dos grandes vertientes: la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad adquiridas gracias a su interacción y al progresivo dominio de sus mecanismos”.

Justamente, se toma el hábito lector como un mecanismo que ayuda a los niños a mejorar los procesos analíticos, críticos y reflexivos que llevan a cabo a lo largo de su vida, generando así, un desempeño sobresaliente en el avance y desenvolvimiento de las diferentes habilidades y destrezas implicadas en el desarrollo del hombre como ser social.

Por otra parte, en el desarrollo de esta propuesta se quiere implementar el siguiente concepto de hábito lector:

Es el hábito generado mediante la utilización de diversas herramientas, estrategias y recursos orales y escritos; como pueden ser: talleres de lectura y de comprensión textual, mochila viajera, lectura en voz alta, entre otros, los cuales brindan al estudiantado una base primordial para reforzar y mejorar sus habilidades en el campo lector. Así mismo, es también, una cuestión de disciplina, de gusto y constancia, ya que, para que se genere un hábito es necesario leer frecuentemente de acuerdo a los intereses del lector para que se

forje una consciencia lectora, que sea útil y eficaz en los distintos ámbitos de su cotidianidad.

## **Referentes Legales**

A continuación, se expondrán una serie de leyes, artículos y lineamientos, los cuales estarán enfocados en el ámbito educativo y más específicamente en un tema tan relevante como es la lectura, la cual es un mecanismo que guía al ser humano desde sus primeros años de vida en diferentes ámbitos de su cotidianidad, y que, además, servirán también como base para el desarrollo del siguiente proyecto investigativo.

### **Constitución política de Colombia (1991)**

Para empezar, se parte de la concepción de constitución, la cual según el portal web DefiniciónABC (2008), es un texto codificado de carácter jurídico-político, surgido de un poder constituyente.

### **Constitución Política**

Por otra parte, la constitución política de Colombia es la carta magna de la república de Colombia, la cual fue promulgada en la gaceta constitucional número 114 del jueves 4 de julio de 1991.

Cabe resaltar que, según el portal web monografias.com (2006) la función primordial de la Constitución Política Colombiana es; fortalecer la unidad de la nación y asegurar a sus integrantes la vida, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico, social y justo, comprometido a impulsar la integración de la comunidad latinoamericana.

La Constitución Política, cumple un papel esencial en este proyecto, debido a que, es la ley suprema que rige a todos y cada uno de los ciudadanos identificados como colombianos, haciendo valer sus derechos pero también recordando que existen ciertos deberes que deben ser cumplidos a cabalidad, esto con el fin de asegurar la perfecta armonía dentro de la sociedad, ya que una sociedad sin reglas sería un caos total, la cual tendería a colapsar completamente, es por esto, que es importante que se proclame, celebre y respete esta carta magna.

### **Artículo 67 (Educación)**

Para iniciar, según la Constitución Política de Colombia (1991), tomada de la página web SecretariaSenado (2019); la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural científico y para la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Por otra parte, corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Justamente, la educación es uno de los pilares principales de este proyecto, debido a que, de cierta manera, si no hay educación no hay aprendizaje y mucho menos un acceso permanente a la lectura, es por esto, que es importante resaltar este tema, ya que además de ser un derecho, es un componente primordial para todo ser humano, puesto que, le ayuda a desenvolverse en los distintos ámbitos y contextos de su cotidianidad y de la sociedad. A pesar de que ha sido bastante subrogada y menospreciada, la educación sigue teniendo un papel fundamental en todos y cada uno de los aspectos y procesos; que forman a los individuos como seres sociales y también profesionales.

### **Artículo 68 (Educadores – Maestros)**

Inicialmente, según la Constitución Política de Colombia (1991), tomada del portal web Secretaría Senado (2019); la comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. Los padres de familia tendrán derecho a escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa. La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del estado.

Cabe resaltar que como agentes educativos, los profesores cumplen un rol primordial dentro de la educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos y cada de los individuos que participan y hacen parte de la escuela, ya que, de cierta manera, lo que son hoy los maestros, es el reflejo de lo que serán los estudiantes en un futuro. Los maestros no sólo imparten contenidos y saberes, acompañan mucho más que el diario vivir, comparten experiencia, puntos

de vista, expectativas, metas y sueños, por eso es importante valorar el papel del maestro, puesto que, el día de mañana cobrará mucho más sentido lo que predicán y enseñan, y se estará completamente agradecido por haber tenido la oportunidad de compartir espacios con personas tan maravillosas y sabias como ellos en este largo camino llamado vida.

### **Derechos Fundamentales del Colombiano (Titulo II, capítulo 1)**

Según la Constitución Política de Colombia (1991), tomada de la página web Secretaria Senado (2019); algunos los derechos fundamentales de los cuales gozan los nacionales colombianos son los siguientes:

1. Artículo 11 Derecho a la vida.
2. Artículo 14 Derecho al reconocimiento de su personalidad jurídica.
3. Artículo 15 Derecho a la intimidad personal y familiar y a su buen nombre.
4. Artículo 16 Derecho al libre desarrollo de su personalidad.
5. Artículo 18 Libertad de conciencia.
6. Artículo 19 Libertad de cultos.
7. Artículo 20 Libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones.
8. Artículo 21 Derecho a la honra.
9. Artículo 22 Derecho a la paz.
10. Artículo 25 Derecho al trabajo en condiciones dignas y justas.
11. Artículo 26 Derecho de escoger su profesión u oficio.
12. Artículo 27 El estado garantiza las libertades de enseñanza, cátedra, aprendizaje e investigación.
13. Artículo 28 Toda persona es libre.

Justamente, este apartado tiene especial relevancia en este proyecto debido a que, se contemplan todos y cada uno de los derechos de los cuales debe gozar cada ser humano y en este caso los ciudadanos colombianos, ya que, estos son aspectos que deben estar presentes y que merecen ser reforzados y recalcados en todos los contextos y ámbitos de los cuales se forma parte, sin distinciones de ninguna clase, como podrían ser; raza, género, sexo y demás. Por otra parte, es importante que desde la niñez se enseñe a los niños a conocer y distinguir sus derechos y deberes, ya que ninguna persona tiene las facultades para vulnerar los derechos que por ley le han sido asignados sin importar la situación o condición.

### **Ley 115 (1994)**

Para empezar, según el portal web Vanguardia.com (2012), la ley 115 es la norma por medio de la cual el congreso general de la republica decreta la ley general de educación para el territorio colombiano. Esta ley se define argumentando que la educación en Colombia es un proceso de formación constante de carácter personal, cultural y social que establece las bases para una integridad de la persona difundiendo sus derechos y deberes.

Cabe resaltar que dicha ley señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Por otra parte, se fundamenta en los principios de la constitución política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra en su carácter de servicio público.

Así mismo, esta ley es pieza clave en el desarrollo del presente proyecto investigativo, esto debido a que, recalca no sólo la importancia de la educación para la formación de entes

sociales autónomos, participativos y críticos, sino que también, se enmarca como un derecho inherente del ser humano, el cual requiere de la implementación de un constante proceso de cambios en los diferentes aspectos que involucran en conjunto al individuo y a la sociedad.

### **Propósitos de la educación básica secundaria.**

A continuación, se expondrán algunos de los propósitos de la educación que se pudieron recabar por medio de la Ley General de Educación (115):

1. Desarrollar las capacidades para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana.
2. Valorar la utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.
3. Desarrollar actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente.
4. Comprender la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarlo en la solución de problemas.
5. Iniciación en los campos de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil.
6. Formar en el ejercicio de los derechos y deberes, el conocimiento de la constitución política y de las relaciones internacionales.

7. Apremiar la artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
8. Desarrollar habilidades de conversación, lectura y escritura al menos en una lengua extranjera.
9. Utilizar con sentido crítico los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.
10. Practicar la recreación y deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

Indudablemente, la ley general de educación es un punto de partida necesario e ineludible para iniciar una reflexión profunda sobre la calidad de la educación en Colombia, por este motivo, se hace necesaria la mención de este apartado dentro de este proyecto, debido a que, se exponen los objetivos que se esperan alcanzar con la culminación total de la educación media, ya que la población objeto de estudio forma parte de este contexto. Por otra parte, se mencionan una serie de características y aptitudes como son; el pensamiento crítico, la expresión de ideas en todas las formas, la autonomía y la creatividad, las cuales se espera que el estudiante adquiera y desarrolle de una forma eficiente y útil para su crecimiento personal, social, profesional y familiar.

### **Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)**

Para empezar, según el portal web de Colombia Aprende (2016), los DBA, explican de manera explícita los aprendizajes estructurales para un grado y un área particular. Se entienden

los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende.

Sumado a esto, el portal web Colombia Aprende (2016), explica que la importancia de los DBA “radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los Estándares Básicos de Competencias (EBC) propuestos por cada grupo de grados”.

Ciertamente, este apartado cumple una función primordial dentro de esta investigación, debido a que, muestra de una forma detallada y concisa los contenidos que los estudiantes deben aprender según su grado de escolaridad y su nivel cognitivo, además, brinda actividades innovadoras y divertidas las cuales pueden ser implementadas por los maestros al momento de enseñar, para hacer de su clase un espacio mucho más dinámico, y también para motivar y enseñar a los estudiantes que se puede aprender usando diferentes metodologías y recursos, sin necesidad de utilizar constantemente el material obsoleto y tradicionalista de siempre.

### **Propósitos de la lectura.**

Precisamente, ahondando un poco más en la estructura de los DBA de lenguaje (2016), se encontraron los siguientes propósitos en cuanto al tópico de la lectura:

- Analizar el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos y emociones.
- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

- Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Ahora bien, era estrictamente necesario ahondar en el campo de la lectura, el cual es uno de los temas clave que sirvió como base fundamental para diseñar esta propuesta, por este motivo, se precisó seleccionar algunos de los propósitos y/o objetivos que se esperan cumplir, mediante el desarrollo e implementación de este proyecto, además se apoya la idea de que la lectura es la puerta para desarrollar nuevos procesos cognitivos, los cuales van de la mano con la creatividad, la imaginación y la artística, sin dejar de lado aspectos meramente formales como son; ortografía, vocabulario y gramática.

### **Evidencias de aprendizaje.**

A continuación, se expondrán algunos de los objetivos o metas que se espera que los estudiantes evidencien o alcancen en el área de lenguaje en el grado noveno:

1. Reconocer la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o país.
2. Identificar el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.
3. Reconocer que la literatura puede emplear el lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.
4. Identificar estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.

5. Reconocer la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).
6. Inferir significados implícitos referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.
7. Identificar las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.
8. Evaluar el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.

Cabe resaltar que este apartado es relevante dentro de esta investigación, porque explica de una manera detallada el paso a paso que se debe tener en cuenta al momento de implementar una lectura en el aula, cómo y de qué forma se debe desarrollar un proceso de lectura adecuado y que sea fructífero para todos los agentes intervinientes, que deje una enseñanza significativa y útil a futuro, también, se describen aspectos puntuales a tener en cuenta en el análisis de textos, como son; el uso de distintos recursos estilísticos, gramaticales, ortográficos y literarios, los cuales aportaran al estudiantado el bagaje cultural preciso para debatir y defender sus posturas en el momento que sea necesario.

### **Proyecto Educativo Institucional (PEI)**

Para empezar, según el portal web AtmosChile (2005), el proyecto Educativo Institucional, es el principio ordenador de las instituciones educativas, en el está plasmado el marco teórico bajo el cual surgen los objetivos pedagógicos; aquí se presenta la “visión” de la institución, es decir, la propuesta a futuro, la mirada hacia el horizonte. También se explicita la misión que no es otra cosa que el propósito general del establecimiento educacional. Se definen las funciones de cada estamento y elemento de la institución, organización y procedimientos

evaluativos internos, perfiles de los alumnos profesores, talleres, horarios, etc. En general está plasmada la idea de “escuela” que impulsa cada institución.

Precisamente, este apartado es importante dentro de este proyecto, debido a que, el PEI es una especie de “ley suprema” la cual rige a todas las instituciones educativas en Colombia, y así mismo, les exige cumplir con ciertos objetivos, parámetros y normas como las especificadas por medio del decreto 360, para que se realicen en los diversos espacios educativos procesos de enseñanza- aprendizaje significativos y fructíferos, los cuales brinden al estudiantado no solo la apropiación de diferentes habilidades como el pensamiento crítico y la autonomía, sino también, unas bases sólidas que le servirán al momento de enfrentar su vida personal, profesional y social a futuro.

### **Planteamientos sobre la lectura.**

A continuación, se expondrán algunos de los principales objetivos o propósitos, que fueron encontrados y recabados en cuanto al tópico de lectura en el PEI de la Institución Educativa Atanasio Girardot:

- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar hablar y expresarse de forma pertinente, así mismo, su capacidad crítica, analítica y reflexiva.
- Promover el desarrollo del pensamiento crítico.
- Desarrollar procesos, en cuántas habilidades básicas del lenguaje, actitud y pensamiento lógico-matemático, capacidad de solución de problemas; que le permitan

acceder a los conocimientos en las diferentes asignaturas y desempeñarse en el campo laboral y profesional.

- Escuchar, interpretar y emitir mensajes pertinentes al contexto mediante la utilización de medios y mecanismos apropiados.
- Sustentar una postura personal, crítica y reflexiva sobre temas de interés y relevancia general, valorando otros puntos de vista.

Cabe resaltar que, en la Institución Educativa Atanasio Girardot en general, no se desarrollan talleres o procesos de lectura diferentes o complementarios a los textos exigidos por el Ministerio de Educación Nacional, puesto que estos no se encuentran contemplados dentro de su PEI o currículo, motivo por el cual, muchos de los estudiantes llegan a cursos superiores cometiendo bastantes errores ortográficos y gramaticales, es por esto, que se quiere ahondar y fortalecer estos aspectos, para lograr así, contribuir al mejoramiento y buen desarrollo de los procesos de lectura y escritura del estudiantado ahora y a futuro, para forjarlos como seres autónomos, críticos, analíticos y reflexivos, los cuales poseen bases sólidas para expresar sus ideas, pero al mismo tiempo, defender sus hipótesis y pensamientos.

## **Marco Socioeconómico**

Para empezar, en este apartado se describirá de una manera detallada las características y el contexto del que forma parte la población objeto de estudio de este proyecto investigativo, en distintos niveles tanto; familiares, sociales, económicos y escolares. Además, por medio de una entrevista no estructurada se logró recabar la siguiente información la cual es de vital importancia para el desarrollo de esta investigación, ya que se debe conocer al estudiante no sólo en el contexto escolar, sino también en los distintos aspectos de su cotidianidad, para poder desarrollar actividades y demás, de acuerdo a sus necesidades, dificultades, oportunidades y fortalezas.

Cabe resaltar que, la comunidad que participa en esta investigación, es un grupo de estudiantes de grado noveno (901), agentes pertenecientes a la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot, quienes asisten a dicha institución para recibir la enseñanza en la jornada matutina desde las 6:15 am hasta las 12:45 pm, son jóvenes que tienen edades que oscilan entre los 15 y 18 años de edad, todos ellos pertenecientes a estratos 1 y 2 del municipio Girardoteño, los cuales viven en zonas aledañas al colegio como son los barrios; Diamante, Ciudad Montes, Gaitán, Barzaloza, Buenos Aires y Rosa Blanca.

Sumado a esto, muchos de estos estudiantes deben desplazarse a su lugar de residencia caminando, en bus o en bicicleta, ya que sus padres no cuentan con los recursos para adquirir un transporte propio o para pagar un transporte que los recoja a diario.

Específicamente, en el ámbito familiar, alrededor de un 40% de estos estudiantes no conviven con sus padres, ya que, viven con sus hermanos, abuelos, tíos, y otros conviven con hogares sustitutos los cuales les fueron asignados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Justamente, podría decirse que hay estudiantes que gozan de más beneficios

que otros, ya que sus padres tienen la posibilidad de recogerlos del colegio y de brindarles su alimentación adecuada diariamente, y por otra parte, les garantizan también el acceso a los recursos necesarios para realizar a cabalidad sus proyectos y tareas, pero existen otros niños que deben hacer uso de los beneficios que brinda el colegio como son; el comedor escolar y la biblioteca, además, ocurre una situación bastante preocupante la cual tiene que ver con que algunos padres no están muy pendientes de cómo se lleva a cabo la educación de sus hijos, solo los envían al colegio a pasar el tiempo pero no se acercan a preguntar por el progreso de los mismos.

Por otra parte, alrededor del 70% de los padres y acudientes de los estudiantes objeto de estudio, no tuvieron la oportunidad de finalizar la totalidad de sus estudios, algunos realizaron solo unos pocos años en la modalidad primaria (primero a quinto), esto debido a diversos factores como son; por ejemplo: los económicos, ya que no había dinero para estudiar y no contaban con el apoyo de sus padres, los sociales, esto debido a que, anteriormente se creía que el estudio no servía para nada y que para poder ser alguien en la vida se debía trabajar fuertemente, en las mujeres, uno de los mayores impedimentos fue en cierto modo la cultura del machismo, ya que sus padres les inculcaron desde niñas que ellas debían quedarse en casa para atender a los hombres del hogar y el último motivo, fue el rechazo a la escuela por una u otra situación lo cual generó que no quisieran volver más.

Sin embargo, en cuanto al ámbito económico, pocos estudiantes tienen la oportunidad de arribar diariamente a una casa propia, la gran mayoría vive en arriendo, lo cual dificulta un poco que los estudiantes reciban una mesada mensual para comprar y suplir sus necesidades básicas, por otra parte, puede afirmarse que todos los estudiantes cuentan con los servicios básicos de agua y luz, algunos tienen el servicio de gas natural instalado en su casa, mientras que otros

tienen pipeta y un grupo reducido debe cocinar sus alimentos en fogón de leña, en cuanto al servicio de internet y televisión pasa exactamente lo mismo, algunos estudiantes tienen la oportunidad de acceder a ellos fácilmente, mientras que otros deben asistir a cafés internet, bibliotecas u otros medios cercanos a sus lugares de residencia para poder buscar, desarrollar y solucionar las tareas planteadas en el aula.

En adición a esto, una gran mayoría de estos estudiantes, tiene en su hogar apenas los elementos y electrodomésticos básicos como son nevera y estufa; pero no poseen otros indispensables como son; cama, televisor, lavadora o un ventilador para mitigar las altas temperaturas que azotan a la ciudad últimamente.

Indudablemente, en cuanto al ámbito social se muestran como personas de mente abierta y receptiva, ya que no tienen miedo de compartir sus experiencias y de hablar acerca de diversos temas culturales y de interés general, aunque con ciertas personas adultas como los maestros titulares, se sienten cohibidos en ciertos aspectos. Por otra parte, cabe resaltar que, son jóvenes muy alegres, activos y participativos, los cuales están siempre prestos a participar y aprender, entre ellos son muy unidos y amistosos, aunque no todo es perfecto, siempre surge uno que otro pequeño problema, pero lo solucionan de manera colaborativa.

De hecho, en el ámbito escolar, son estudiantes bastante aplicados y juiciosos, en unas áreas más que en otras de acuerdo a sus intereses y ritmos de aprendizaje, en el caso del área de español, muestran cierto rechazo a la lectura y escritura y a su vez a la realización de actividades que incluyan el desarrollo de estas competencias, esto debido tal vez a que, no se plantean actividades creativas y artísticas, en las cuales ellos puedan expresarse de una forma libre y autónoma, sino que, de inicio a fin los llenan de contenido como en una especie de “educación bancaria”, todo esto, por medio de los libros asignados por el Ministerio de Educación Nacional

(MEN) y el gobierno. Aunque, por otra parte, es realmente importante resaltar que, dichos libros son muy pertinentes al nivel educativo y al proceso de enseñanza que busca generar, lo que sucede es que en muchas ocasiones no son utilizados adecuadamente lo que hace que se genere un cierto tipo de desaire hacia ellos, pero, lo único cierto es que son un material de gran apoyo para los estudiantes en general.

## **Desarrollo Metodológico**

Según el autor Christensen citado por Bernal (2000), el diseño metodológico es “el conjunto de procedimientos planes o estrategias concebidas para dar respuesta al problema, alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis” (pág.4).

El diseño metodológico, es una parte fundamental de esta investigación, debido a que, en él se plantean las diversas estrategias y herramientas que serán implementadas a lo largo de la investigación, para determinar si es posible el completo desarrollo del proyecto y así mismo, establecer la viabilidad y factibilidad del mismo, generando así, no sólo soluciones concisas al problema investigativo planteado, sino también, brindando una guía que facilite a futuros docentes, la búsqueda y realización de sus propias técnicas, las cuales les sean de utilidad para trabajar con la población objeto de estudio que deseen.

## **Metodología**

Para empezar, Cervilla (1992), expone que la metodología “es un procedimiento o conjunto de procedimientos, que tienen su fundamento en la observación y a partir de allí se formula una hipótesis, se verifica y se obtienen conclusiones mediante las cuales se pueden hacer predicciones” (pág.76).

En esta investigación, la metodología es vista como un recurso o estrategia que puede ser utilizado en gran parte del tiempo en el que se desarrolle la propuesta, con el fin de evaluar diferentes aspectos clave que surgen dentro de la investigación, por otra parte, es importante implementar dicha metodología, ya que esta toca diferentes puntos de vista como por ejemplo; en el caso de la observación, en la cual se hacen evidentes inmediatamente las dificultades que afectan a una población de individuos en específico, problemáticas a las cuales se hace necesario

hallar posibles soluciones de una manera rápida y concisa, las cuales son formuladas mediante una serie de hipótesis y supuestos con base al tema de estudio. Después se plantean, analizan, y evalúan los hallazgos obtenidos, y de acuerdo a los resultados que se vayan adquiriendo conforme se lleva a cabo dicho proceso, es posible determinar y establecer si una metodología es efectiva o no, para que, de esta manera, se siga implementando, si no será necesaria la adaptación y realización de nuevas actividades que contribuyan eficazmente a la mejoría del problema en cuestión que se presenta en dicha población. En el caso de esta investigación el tipo de metodología a implementar fue la descriptiva, la cual es utilizada para describir la realidad de ciertas situaciones, personas, grupos o comunidades que se están abordando y que se pretenden analizar.

### **Enfoque Metodológico: Cualitativo**

Iniciando, la presente investigación esta direccionada desde un enfoque cualitativo, el cual según (Pérez serrano, 1994a:46) “se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio”. (pág.46).

De acuerdo a la inmersión e información que se tenga acerca del tema, la población y problemática que afecta a los sujetos en cuestión, así mismo será posible determinar qué aspectos se pueden estudiar y cuáles o sería pertinentes tratar, ya que mientras se desarrolla la investigación pueden ir surgiendo nuevas problemáticas e ir cambiando el rumbo de lo que se quiere indagar, esto quiere decir que es un proceso activo, sujeto a cambios. Por otra parte, es un proceso que requiere de una dedicación máxima de tiempo y recursos para trabajar en pro de

hallar las posibles soluciones a la afectación de la que son parte los individuos directamente implicados.

### **Tipo de investigación: Descriptiva**

El autor Shuttleworth (2008) en su artículo “Diseño de Investigación Descriptiva” publicado en el portal web Explorer.com, expone que; “una investigación descriptiva consiste en indagar un tema determinado de manera general, no centrándose únicamente en los datos que nos aporta el estudio sino estudiando de manera detallada todas las situaciones que rodean un hecho”.

Así mismo, una de las características principales de este tipo de investigaciones, es que los autores comienzan por formular una hipótesis sobre el tema objeto de estudio.

Cabe resaltar que, el objetivo de esta investigación, se relaciona perfectamente con esta propuesta, debido a que, consiste en llegar a conocer las situaciones, ámbitos, contextos y actitudes de los sujetos a estudiar a través de la descripción de diferentes actividades, procesos, estrategias y personas. Por otra parte, se puede afirmar que, este tipo de investigación no se limita únicamente a la recolección de datos, sino también, a predecir, establecer e identificar las relaciones que existen entre dos o más variables.

Además, esta propuesta permite también la recolección de datos, lo cual faculta la exposición y resumen la información, y así mismo, un análisis minucioso y exhaustivo de los resultados obtenidos, esto con el fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento y al mejoramiento de los diversos procesos de lectura y cognitivos, de los que forman parte los sujetos implicados en esta investigación.

## **Método de Investigación: Investigación – Acción en el aula**

Según Rodríguez (2019) “la investigación- acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas de las situaciones en que éstas tienen lugar”.

De cierto modo, este método explica minuciosamente el procedimiento que se lleva a cabo para lograr las metas esperadas en una investigación, de acuerdo con esto, el receptor apropia la información y le da un sentido, que desde su punto de vista lo ayude a comprender e interpretar de una manera adecuada los diferentes fenómenos que ocurren dentro de una comunidad, lo que le permite de cierto modo verificar y evaluar, si el tema del que se habla es relevante y de cómo este podría afectar de una manera trascendental a la comunidad de hoy en día.

Este es un método que pretende lograr que todo receptor que tenga la oportunidad de toparse con este proyecto investigativo entienda fácilmente los objetivos que se espera cumplir y los resultados que se espera alcanzar, todo esto, prácticamente narrado desde la voz de los protagonistas o agentes directamente implicados, quienes por medio de la ejecución de diferentes actividades y estrategias propicias para promover la práctica de un hábito de lectura, desarrollaron y potencializaron la muestra de habilidades lectoras desencadenando así una notable mejoría en los procesos de comprensión e interpretación textual y en la redacción de textos con su debida ortografía y simbología.

## **Técnicas de Recolección de la Información**

### **Observación.**

“La observación participante se basa en la integración de un investigador o analista a una comunidad con el propósito de recopilar información. Cumple con el fin de comprender un fenómeno o problema social” (Ibarra, 2019).

Con el firme propósito de identificar la problemática que afecta a esta población de estudiantes, el primer paso que se tuvo en cuenta en la presente investigación, fue efectuar una observación para evidenciar como dicha comunidad llevaba a cabo sus clases y como desarrollaba sus habilidades comunicativas especialmente en la clase de español que es la asignatura en la cual se brindó un tipo de apoyo por medio de este proyecto investigativo.

En este espacio de observación se tuvo un primer acercamiento con los estudiantes en cuanto a su proceso lector, para así mismo, poder generar un diagnóstico asertivo, y mediante la realización de algunas actividades, en las cuales los estudiantes mostraron las habilidades que poseen en cuanto a coherencia, cohesión, manejo de conectores lógicos, signos de puntuación, ortografía, vocabulario y demás, ir evidenciando una mejoría en el desarrollo de las mismas.

### **Entrevista no estructurada.**

De acuerdo con el portal web [Entrevistadetrabajo.Org](http://Entrevistadetrabajo.Org) (2015), “La entrevista no estructurada o libre es aquella en la que se trabaja con preguntas abiertas, sin un orden preestablecido, adquiriendo características de conversación. Esta técnica consiste en realizar preguntas de acuerdo a las respuestas que vayan surgiendo durante la entrevista”.

Cabe resaltar que, en el desarrollo de esta investigación, esta herramienta tuvo un rol fundamental, al momento de recabar información general sobre la población objeto de estudio, a nivel familiar, personal y social, ya que, gracias a esta se pudo evidenciar un poco más el contexto en el que conviven los estudiantes, cuáles son las problemáticas y necesidades que ellos poseen y las situaciones que afrontan en su cotidianidad, para llevar a cabo los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje en distintos ámbitos.

### **Población.**

La población objeto de estudio en esta investigación, son un grupo 25 estudiantes pertenecientes al grado noveno uno del colegio Atanasio Girardot, los cuales están conformados por; 17 niñas y 8 niños, quienes son jóvenes que tienen edades que oscilan entre los 15 y 18 años de edad, todos ellos pertenecientes a estratos 1 y 2 del municipio Girardoteño, los cuales viven en zonas aledañas a la Institución Educativa como son los barrios; Diamante, Ciudad Montes, Gaitán, Barzalozza, Buenos Aires y Rosa Blanca.

### **Muestra.**

Así mismo, por efectos de la pandemia se hizo necesaria la selección de un grupo pequeño de estudiantes quienes estuvieron dispuestos a colaborar en el desarrollo del proyecto, cabe resaltar que, los talleres fueron aplicados y desarrollados con un número total de 6 estudiantes 3 niñas y 3 niños, con los cuales se trabajó 2 días a la semana con una intensidad horaria de 2 horas por sesión, dichas clases se desarrollaron desde el día viernes 9 de septiembre hasta el día viernes 23 de octubre del presente año.

Gráfica 1. Totalidad de participantes.



Fuente: Elaboración propia.

## **Etapas de la Investigación**

### **Diagnóstico**

Para empezar, se hizo necesaria la utilización de dos herramientas diferentes al momento de identificar y establecer el diagnóstico, con el fin de conocer la problemática que afecta a dicha población.

Primeramente, se utilizó la observación no participante, la cual según Celis (2018), en su artículo “¿Qué es la observación no participante y qué usos tiene?” “se caracteriza por llevar a cabo el estudio de la materia u objeto estudiado sin participar con él. De este modo, se busca conseguir la mayor objetividad posible, ya que al no participar de forma activa con lo que se estudia, se puede observar en su estado natural sin que el investigador pueda alterar su naturaleza”.

Así mismo, por medio de este instrumento, se elaboró y diseñó una guía (Anexo A), mediante la cual se pudo evidenciar de primera mano cómo y de qué manera desarrollan las clases de español los estudiantes cotidianamente en compañía de la maestra titular.

Los resultados hallados por medio de la utilización de este instrumento de recolección de información, fueron los siguientes:

Los estudiantes presentaban un nivel bajo en el desarrollo de los diferentes procesos de lectura, especialmente, en cuanto análisis e interpretación de textos, puesto que, en un primer momento fue bastante difícil para ellos adaptarse a leer cosas “tan largas” como las actividades incluidas dentro de los talleres, por otro lado, los estudiantes generalmente mostraban una actitud atenta y de disposición durante el desarrollo de las sesiones y aunque, su comportamiento fue en algunos momentos muy pasivo, como si no estuvieran conectados con la clase, también hubo

ocasiones en las que participaban tempestiva y efusivamente para sacar adelante los trabajos y logros propuestos.

Cabe señalar que en cuanto a métodos para realizar adecuadamente procesos de lectura, algunos de ellos se inclinaron por afirmar que; lo mejor era leer detenidamente respetando signos de puntuación, buscando el vocabulario desconocido y explicando bien, mientras que otros afirmaron que; con estrategias como; concentrarse en lo que se está leyendo o relajarse sin preocupaciones, podían desarrollarse procesos de lectura óptimos.

Sumado a esto, los estudiantes tenían elementos conceptuales bajos, puesto que, muchas veces no podían relacionar palabras sencillas con sus significados, además se presentaba la problemática de que; los estudiantes no interpretaban de una manera crítica y profunda los textos asignados, sino que los tomaban de una manera literal, pero esto cambio rápidamente debido a la realización de los diferentes talleres, y gracias a que los mismos tenían un ritmo de aprendizaje avanzado y adquirían los saberes demasiado rápido, por este motivo, fue posible la realización de un trabajo eficaz, útil y significativo.

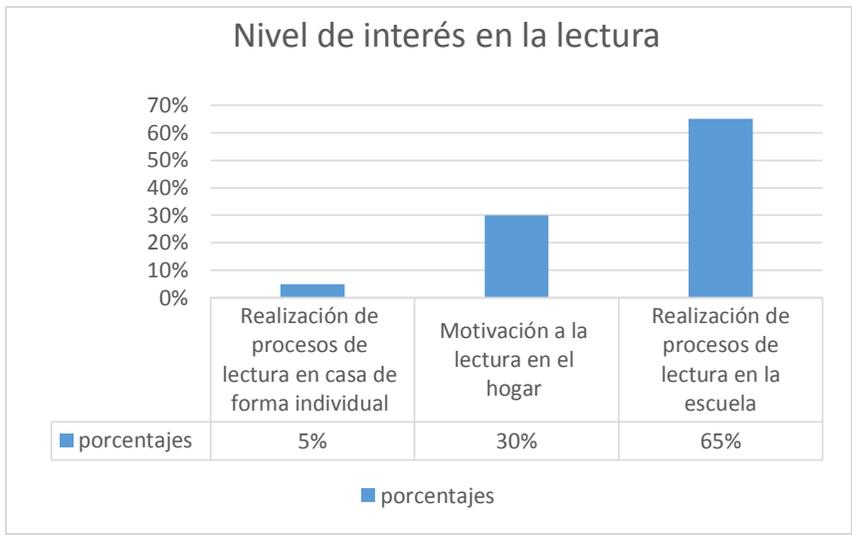
Otro aspecto importante que se observó mediante el uso de este instrumento fue el manejo de las clases por parte de la docente titular, puesto que, era necesario manejar la virtualidad, no se evidenció a gran escala el rol de la docente dentro de la clase, debido a que, en ocasiones los estudiantes simplemente se desconectaban, parecían no tener inquietudes, no mostraban evidencia del trabajo realizado y muchas veces no entraban a la clase, lo que dificultaba un poco el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por otra parte, en cuanto a materiales, actividades, métodos y estrategias la maestra trataba siempre de invitarlos y recibirlos en el espacio de clase con mucho afecto y disposición

para trabajar, lo cual hacía que, de cierto modo, los estudiantes se motivarían a iniciar la clase. Así mismo, trabajaba actividades de todo tipo, que incluían un poco de todo, para que las clases no fueran planas y magistrales, sino también clases divertidas y realmente significativas para ellos, con contenidos que seguramente recordarán siempre.

Después, mediante una entrevista no estructurada (ver Anexo D), la cual Ramírez (2009) expone en su artículo “Entrevista no estructurada o libre” que “es aquella en la que se trabaja con preguntas abiertas, sin un orden preestablecido, adquiriendo características de conversación; es decir, consiste en realizar preguntas de acuerdo a las respuestas que vayan surgiendo durante la entrevista”, se pudo ahondar aún más en los diversos aspectos; sociales, escolares y familiares de sus vidas, ya que gracias a esto es posible conocer un poco más el contexto y algunas de las situaciones que viven los estudiantes por diversos factores o circunstancias.

Hoy en día es posible evidenciar que los estudiantes tienen una cierta apatía frente a las actividades correspondientes a la lectura, de acuerdo con los datos recabados por medio de la entrevista, se pudo evidenciar que una gran mayoría de los estudiantes no tiene acceso a ningún tipo de lectura a parte de las que son establecidas en el aula de clase, (las cuales tampoco ofrecen una gran variedad de ejemplares), esto debido en cierto modo, a que desde el seno del hogar no les han inculcado ese tipo de cultura lectora o porque simplemente esta actividad no está incluida dentro de sus intereses primarios. Los resultados hallados por medio de este instrumento de recolección de información, fueron los siguientes:



Fuente: Elaboración propia.

Gráfica 2. Muestra los niveles de interés en la lectura de los estudiantes, en ámbitos como; familia, escuela y personal.

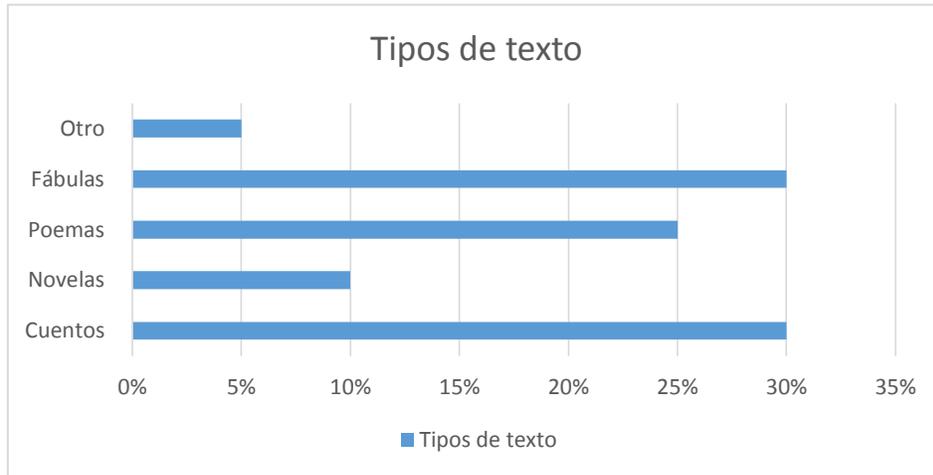
Cabe resaltar que, la mayoría de los estudiantes en un principio manifestaron no leer frecuentemente por falta de gusto hacia esa actividad, por falta de tiempo o simplemente por pereza. También, respondieron preguntas como cuales eran sus tipos de cuento favorito, que tipo de texto les gustaba leer más y un método diferente con el cual les gustaría aprender y estos

fueron los resultados encontrados:



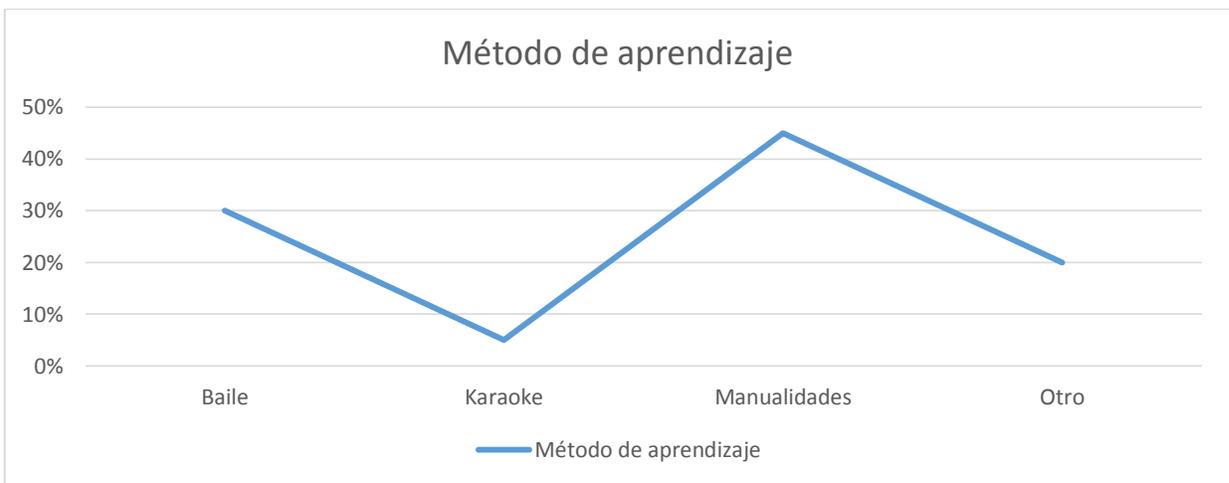
Fuente: Elaboración propia.

Gráfica 3. Muestra el tipo de cuento que más les gusta a los estudiantes, notando una gran inclinación hacia los cuentos de aventura.



Fuente: Elaboración propia.

Gráfica 4. Muestra el tipo de texto que más apetecen leer los estudiantes, en la cual se muestra una mayor inclinación hacia los cuentos y las fábulas, esto debido a que, poseen una narrativa sencilla fácil de comprender.



Fuente: Elaboración propia.

Gráfica 5. Muestra los diferentes tipos de método con los cuales a los estudiantes les gustaría aprender en sus clases, con una alta tendencia hacia las manualidades y el baile.

## **Diseño**

Para este proyecto se diseñaron un total de cinco talleres, mediante los cuales se buscó propiciar que los estudiantes gusten de la lectura y que mejoren y desarrollen competencias lectoras y escriturales mucho más avanzadas, de acuerdo al nivel educativo en el cual se encontraban.

Dichas actividades, fueron implementadas por medio de un canal electrónico, tal como es whatsApp. Cabe resaltar que, todas las actividades tuvieron una duración de dos horas, esto quiere decir, que se tomaba el bloque de clase de español, para trabajar en estos talleres.

A continuación, se describirán algunas de las actividades planteadas y desarrolladas por medio de este proyecto investigativo.

## **Propuesta de Talleres Para Noveno Grado**

### **Taller N°1 Aprendo leyendo.**

Este taller incluye un total de 4 actividades, las cuales fueron realizadas en una sesión de 2 horas, el día viernes 2 de octubre del año en curso, en un horario de 6:00 a 8:00pm, este tuvo como propósito que; los estudiantes mejorarán su capacidad de analizar e interpretar diferentes tipos de textos.

Las actividades realizadas fueron; básicamente leer el cuento “el misterio del murciélago torpe” y responder en torno al mismo una serie de preguntas inferenciales de fácil deducción, después los estudiantes debían crear una versión mejorada del cuento anteriormente leído dejando volar su imaginación, así mismo, se realizó un ejercicio de escritura creativa, mediante el cual debían convertir una anécdota suya en un cuento para compartir con sus compañeros, y por último, se implementó una actividad de dibujo y creatividad, en la cual debían crear una pequeña historieta en la cual se incluyera alguno de los personajes del cuento leído.

Cabe resaltar que, la clase fue desarrollada vía WhatsApp debido a factores externos, como la pandemia; pero aun así los estudiantes mostraron buena disposición frente al proceso de enseñanza- aprendizaje que se llevaba a cabo, preguntaban cuando tenían dudas, opinaban y daban sus puntos de vista. El rendimiento obtenido fue óptimo por parte de alguno de los estudiantes, otros aún se muestran algo retraídos y de cierto modo “ausentes” durante la realización de la sesión. Finalmente, los resultados obtenidos fueron bastantes fructíferos y significativos para los estudiantes, debido a que se implementaron varias actividades con el fin de hacer de la clase un espacio de aprendizaje divertido y para de cierto modo, romper el hielo.

### **Taller N°2 Un divertido misterio.**

Este taller incluye un total de 5 actividades, las cuales fueron realizadas en una sesión de 2 horas, el día lunes 5 de octubre del año en curso, en un horario de 8:00 a 10:00pm, el cual tuvo como propósito principal; estimular en los estudiantes su capacidad interpretativa, su imaginación y creatividad, además de su capacidad de análisis.

Las actividades realizadas fueron básicamente leer el cuento “La pieza ausente” y compartir entre compañeros cuáles fueron las sensaciones e impresiones que causó en ellos la lectura del mismo, seguidamente los estudiantes crearon un final alternativo para el cuento que leyeron con anterioridad, después respondieron una serie de preguntas, las cuales tenían que ver con una serie de conceptos hallados en la lectura; así mismo, se empleó una actividad manual en la cual ellos debían crear un rompecabezas con una imagen que fuera significativa o importante para ellos, y además, debieron crear un pequeño verso en torno a la lectura del cuento de acuerdo a los sentimientos y emociones que este mismo despertó en ellos.

Cabe resaltar que la clase fue desarrollada por vía WhatsApp debido a factores externos como la pandemia; los estudiantes mostraron buena retentiva y receptividad para aprender, preguntaban cuando tenían dudas, formulaban hipótesis, eran creativos y daban sus puntos de vista. El rendimiento obtenido fue bueno, aunque algunos se mostraban un poco confundidos porque no sabían lo que era un verso, pero aun así dieron su mayor esfuerzo y no se rindieron fácilmente.

### **Taller N°3 Con el público si me atrevo.**

Este taller incluye un total de 4 actividades, las cuales fueron realizadas en una sesión de 2 horas, el día viernes 9 de octubre del año en curso, en un horario de 6:00 a 8:00pm, cuyo propósito fue; realizar un taller de lectura en voz en alta, con el fin de que los estudiantes de cierto modo, perdieran el miedo a hablar en público y a expresar sus propias ideas sobre los textos.

Las actividades realizadas fueron básicamente leer el cuento “El paraíso que no fue” y conforme a esto, compartir con sus compañeros sus opiniones en cuanto al texto, después los estudiantes debían realizar un poema corto en base al cuento tomando elementos del mismo, así mismo, los estudiantes describieron a sus compañeros como sería su paraíso perfecto para vivir o visitar en algún momento de su vida, y por último, se desarrolló una actividad de nivel inferencial, en la cual por medio de un fragmento del cuento los estudiantes debían opinar y analizar que creían ellos que era el significado del mismo.

Cabe resaltar que, la clase fue desarrollada por vía WhatsApp debido a factores externos, como la pandemia, para esta sesión solo se presentó puntualmente un estudiante, el resto llegó luego de que la profesora titular otorgará al estudiante puntual una nota de 5.0. Se recibieron algunas preguntas acerca de las actividades, pero no existió una participación 100% activa por parte de los estudiantes como las clases anteriores. El rendimiento obtenido fue regular, puesto que, los estudiantes no estaban motivados a entrar a la sesión y parecían “ausentes”, porque por la modalidad virtual es complicado que los estudiantes trabajen juiciosamente, ya que, se distraen con mucha más facilidad que participando de una clase en modalidad presencial. Aunque, a la hora de mostrar la evidencia del trabajo realizado, cumplieron con las expectativas y objetivos propuestos.

#### **Taller N°4 Crear mi cuento, es el cuento.**

Este taller incluye un total de 3 actividades, las cuales fueron realizadas en una sesión de 2 horas, el día lunes 19 de octubre del año en curso, en un horario de 8:00 a 10:00pm, el cual tuvo como propósito principal; favorecer el aprendizaje significativo, la creatividad y la

imaginación, brindando al estudiante una especie de desahogo por medio de la lectura y escritura.

Las actividades desarrolladas fueron básicamente; leer un cuento que a los estudiantes les gustase, luego tomar del mismo algunas palabras y con ellas elaborar una sopa de letras, después los estudiantes realizaron una presentación multimedia con imágenes en la cual expusieron y narraron un poco más acerca del cuento que cada uno había leído, y por último, en base a una imagen propuesta por la docentes, los estudiantes crearon un cuento de ficción con cada uno de los elementos fundamentales que son inherentes al mismo como; inicio, nudo y desenlace.

Cabe resaltar que, la clase fue desarrollada vía WhatsApp debido a factores externos, como la pandemia; pero los estudiantes se mostraron bastante animados por trabajar con diferentes medios como el computador o el teléfono y además se mostraron de cierto modo, colaborativos entre ellos. El rendimiento de esta clase fue excelente, puesto que, todos los estudiantes estuvieron pendientes de realizar cada actividad de forma que quedará bien presentada, además hicieron preguntas cuando no entendieron y se mostraron bastante dispuestos a recibir las enseñanzas que se les querían dar a conocer.

### **Taller N°5 El narrador de mi propia historia.**

Este taller incluye una actividad, la cual fue realizada en una sesión de 2 horas, el día viernes 23 de octubre del año en curso, en un horario de 6:00 a 8:00pm, cuyo propósito principal fue; propiciar espacios de lectura, e incentivar en los estudiantes la creatividad, la imaginación y, además, valores como; la confianza en sí mismos.

Cabe resaltar que, la clase fue desarrollada por vía WhatsApp debido a factores externos, como la pandemia; además, los estudiantes se sentían como verdaderos escritores debido a que, tuvieron la oportunidad de publicar sus cuentos en un blog creado y adaptado con ese fin, pusieron mucho empeño en cada una de esas historias, y fue significativo para ellos. El rendimiento en esta sesión fue óptimo, puesto que, los estudiantes se comprometieron con la actividad y dieron lo mejor de sí y se esmeraron para sacar adelante un bonito producto, pidieron ayuda para corregir sus trabajos en el momento que fue necesario.

### **Implementación y Aplicación de Talleres**

Cabe resaltar que, la realización y aplicación de estos talleres tuvo una duración de aproximadamente cinco semanas, empezando el día lunes 5 de octubre y finalizando el día viernes 23 de octubre del año en curso, debido a que se llevó a cabo la realización de dos talleres semanales, con una intensidad horaria de dos horas por sesión, así mismo, estos procesos fueron desarrollados en los espacios académicos virtuales brindados por parte de la institución educativa.

## **Resultados**

La lectura es una parte fundamental de la competencia lectora, la cual es un componente importante en la vida de todo ser humano, puesto que, ayuda a desarrollar diferentes habilidades y potencialidades personales, promueve o impulsa el alcance de los objetivos propuestos y brinda bases y mecanismos válidos para participar dentro de una sociedad.

Justamente, después de realizar un seguimiento del plan de estudios y lo observado mediante lo recabado por medio de las técnicas de recolección de información y la implementación y desarrollo de los diferentes talleres se logró detectar cuales eran los niveles de lectura más notables existentes en el curso; destacándose aspectos, como la utilización de la lectura literal y la ausencia de un nivel crítico y analítico. Algunos de los resultados hallados fueron los siguientes:

Primeramente, la actitud de los estudiantes fue siempre de disposición en cuanto al proceso de enseñanza – aprendizaje, siempre tuvieron mente abierta para aceptar y adaptar los saberes que se les querían dar a conocer, en cuanto a cuestiones de comportamiento puede afirmarse que, fueron formales y mantuvieron siempre una conducta de respeto frente a las maestras, puesto que, no se puede ahondar más allá debido a que, las clases se desarrollaron en una modalidad virtual.

Por otro lado, se logró aumentar el hábito de lectura hasta en un 50% más en la cotidianidad de estos estudiantes, debido a que, conforme al transcurrir del desarrollo de las

actividades los estudiantes iban adquiriendo cada vez más vocabulario, más bases y fundamentos, para exponer y defender sus ideas, desarrollando y reforzando otros elementos esenciales como; la imaginación, creatividad y la seguridad en sí mismo.

Cabe resaltar que en un primer momento los estudiantes no leían mucho por su cuenta textos a parte de las guías proporcionadas por el colegio, esto debido a que, en su hogar tampoco se ve muy reflejada o arraigada una especie cultura lectura, ya sea por factores como el tiempo o que no consideran tan importantes la realización de este tipo de procesos, pero finalmente, se fueron aventurando con la lectura, primero con pequeños cuentos y después con libros cortos.

Sumado a esto, los estudiantes se mostraban un poco reacios al principio con la realización de los talleres, debido a que, quizá se sentían abrumados por la virtualidad que se manejaba, o no comprendían a cabalidad los contenidos presentados, ya que, preguntaban cosas e intentaban interactuar en la clase, pero no estaban 100% comprometidos con las sesiones de clase, pero poco a poco, fueron dejando atrás los paradigmas que de cierto modo los cohibían de expresarse y dieron todo de sí para lograr unos productos no solo buenos sino también significativos, puesto que, algunos momentos se implementaron también actividades manuales, creativas y divertidas.

Cabe señalar que, los estudiantes a pesar de las dificultades que presentaron en su momento, fueron capaces de cumplir con las actividades planteadas y asignadas dentro de los talleres, respondiendo de una manera asertiva con las expectativas y los objetivos que se esperaba alcanzar con la implementación de este proyecto de investigación.

Precisamente, se logró alcanzar una serie de metas y objetivos mediante el desarrollo de este proyecto de investigación, los cuales serán descritos a continuación:

1. Se reforzaron algunos valores como; la confianza en sí mismos y la seguridad, puesto que algunos sentían temor a ser expuestos.
2. Se incentivó la creatividad y la imaginación en los estudiantes, las cuales son características que tienden a perderse conforme más adulto se es.
3. Se obtuvo un aprendizaje significativo en cuanto a diversos temas.
4. Se trabajó con actividades de todo tipo, entre ellas las manuales; las cuales generaron en los estudiantes alegría y una especie de desahogo.
5. Se promovió una cultura lectora en casa.
6. Se incentivó una cultura lectora más arraigada en la escuela, de diversos tipos de texto teniendo en cuenta también los intereses de los estudiantes.

## **Análisis de la Información**

Cabe resaltar que una vez recolectada la información, los datos obtenidos fueron analizados e interpretados conforme a los referentes teóricos incluidos en el proyecto investigativo.

Por otra parte, es importante mencionar que, este es un ejercicio que debe realizarse con el fin de relacionar los agentes teóricos involucrados en el proyecto, con los resultados obtenidos luego de la aplicación e implementación de instrumentos para la recolección de información, para así mismo tener horizontes claros acerca de lo que se quiere lograr y cómo se debe intervenir para alcanzar el objetivo inicial planteado.

Así mismo, para efectos de análisis de la información se tendrán en cuenta las diferentes categorías que se establecieron en el proyecto, pero antes de realizar este proceso se hace necesario definir lo que se entiende por categoría, para comprender de una manera asertiva lo que se busca con la misma.

### **Categoría**

Una categoría puede definirse como una abstracción de las características y atributos de los fenómenos, que contribuye a organizar la visión de la realidad. No es posible comprender qué es una categoría sin hacer alusión a la palabra y a los objetos en el mundo: encontramos objetos en el mundo y les asignamos palabras para señalarlos y representarlos (Seiffert, 1977).

Precisamente, las categorías que se implementaron a lo largo del desarrollo de la siguiente investigación y las cuales sirvieron para enmarcar en diferentes aspectos y encaminar todo el proceso realizado hacia resultados eficaces fueron las siguientes que se muestran a continuación.

### **Literatura infantil.**

Soler & Centelles (2017); exponen que; la literatura infantil y juvenil es la que por su contenido y forma conecta con los intereses y capacidades del niño. Esta definición coincide sensiblemente con la de Marisa Bortolussi (1985) que reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil”.

De cierto modo, la literatura infantil es uno de los principales detonantes al momento de incentivar en los niños diversas cualidades como; la creatividad e imaginación, es por esto, que es importante promover la lectura de diferentes textos desde los primeros años de infancia, ya que, desde que los niños tengan la oportunidad de trabajar con algo que les guste o les interese va ser mucho más fácil para ellos adaptar y adquirir todo tipo de conocimiento.

### ***Cuento.***

Dey (2014) citando a Imbert (1996); expone que el cuento es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace satisfactorio.

El cuento es una parte fundamental en la vida de todo niño desde que nace, debido a que, este tipo de literatura hace que ellos crezcan con inocencia y una especie de ilusión, la cual los guía y los ayuda a sortear los diferentes obstáculos que se puedan presentar en algunos momentos cruciales de su vida, los cuales los irán formando no sólo como personas integra y críticas, sino también, forjando la personalidad de los mismos.

### **Hábito de lectura.**

Delvalle (2012) citando a Salazar (2006); entiende el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento.

Justamente, se hace necesario promover y fomentar desde el seno del hogar y las instituciones educativas los diversos hábitos de lectura como una herramienta, la cual brinde al lector diferentes factores imprescindibles para el desarrollo de su vida en los diferentes aspectos de su cotidianidad, como son; la diversión, el entretenimiento, la curiosidad (la cual genera más ansias de saber) y el aprendizaje de temas nuevos tópicos.

Ahora bien, después de analizar las categorías de manera individual, se hizo necesaria la implementación de un cuadro de análisis y relación de las diferentes categorías, para que de este modo sea un poco más claro cuál es el papel o rol que cumplen las mismas dentro de este proyecto, y, además, que sea más sencillo explicar los objetivos de esta investigación. A continuación, se desglosaron y desarrollaron dos grandes categorías así:

Tabla 1. Relación entre las categorías.

<b>PROCESO</b>	<b>CATEGORÍA 1</b>	<b>CATEGORÍA 2</b>
<b>Identificación</b>	<b>Literatura infantil en el aula de clase.</b>	<b>Desarrollo del hábito lector en los niños.</b>
<b>Conceptualización</b>	Corresponde al conjunto de actividades que los estudiantes fueron realizando durante el ejercicio académico con el propósito de producir en los mismos una satisfacción por encontrar en un texto literario los personajes, acciones y situaciones, desarrolladas de una forma agradable y comprensible para los mismos.	Corresponde al propósito del mismo, ya que, se busca que a medida que el niño disfrute de la actividad literaria este vuelva a querer disfrutar de otros documentos semejantes con el propósito de que esa lectura se vuelva un hábito común y agradable para los niños.
<b>Relación</b>	<p><b>¿Qué es un texto literario?</b></p> <p>Es un documento cuya estructura y estilo son libres, sin restricciones y mucha libertad. El autor plasma de manera creativa la historia que te quiere contar dejando espacio a tus propias interpretaciones e imaginación. Lozano (2015).</p> <p><b>¿Por qué la literatura puede ser interesante para los niños?</b></p>	<p><b>¿Qué es un hábito lector?</b></p> <p>El concepto de hábito lector comprende dos grandes vertientes: la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad, adquiridas gracias a su interacción y al progresivo dominio de sus mecanismos. Ballester, Ibarra (2014).</p> <p><b>¿Por qué la lectura debe volverse un hábito?</b></p>

	<p>La literatura infantil es importante ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. Desde pequeños, tanto los padres como los maestros deben inculcar en el niño el hábito de la lectura. Este primer paso lo predispone a una formación crítica, responsable y donde forme parte activa de la sociedad. Educativo.net (2012).</p>	<p>La lectura, es una de las mejores habilidades que podemos adquirir. Ella nos acompañará a lo largo de nuestras vidas y permitirá que adquiramos conocimiento, y que entendamos el mundo y todo lo que nos rodea. También que podamos viajar a cualquier sitio sin desplazarnos a ningún lugar o que podamos ser la persona que queramos ser por un momento. Y es que leer nos abre las puertas del conocimiento y da alas a nuestra inspiración e imaginación. Baratz (2017).</p>
<p><b>Aplicación – Función</b></p>	<p>Es importante resaltar que, dentro del proceso de aprendizaje, el vínculo afectivo es esencial, ya que, por medio de este se abren espacios fundamentales para el niño como; el juego, hecho que les permitirá un acercamiento significativo con la lengua y que les servirá como puerta de entrada al conocimiento.</p> <p>Así mismo, se considera la lectura como un instrumento de aprendizaje, que además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales como por ejemplo; comparar, definir, argumentar y observar.</p>	<p>Precisamente, los primeros ciclos de escolarización son de gran importancia para la adquisición de la lectura, así que las técnicas, métodos y actividades a desarrollar deben iniciarse desde esta primera etapa, con el firme propósito de formar desde muy temprana edad un hábito, es por esto que, mediante las diferentes dinámicas y actividades, se espera que los niños lean con placer y entusiasmo, con el fin de que el hecho de leer se convierta en una actividad agradable y paulatinamente en algo habitual.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Como tema inicial, es crucial destacar el rol que cumple la lectura en el desarrollo cognitivo, social, psicológico y mental del niño desde sus primeros años de vida, puesto que, la comunicación es uno de los sistemas más importantes del ser humano, ya que, por medio de esta es posible, comprender e interpretar los diferentes códigos y símbolos que va adquiriendo y adoptando conforme se desenvuelve en cada ámbito de acuerdo a su nivel escolar, laboral, intelectual o social.

Por otra parte, la interiorización y análisis de los diferentes procesos lectores, son un mecanismo que abre puertas, debido a que, cuando estas habilidades son desarrolladas a gran escala, es posible tener mejores oportunidades tanto escolares, como laborales y esto permite ampliar el bagaje cultural que maneja una persona.

En adición a esto, el desarrollo de hábito lector incluye varios factores inherentes al mismo, entre los cuales se pueden encontrar; la edad del lector, debido a que, según su edad y su experiencia, así mismo se determinará su interés por la misma. Sumado a esto, aspectos como; el momento de la lectura, el contexto, la intencionalidad y el enfoque de la lectura, son determinantes al momento de desarrollar un proceso lector, ya que, si una persona no cuenta con la disposición, el tiempo y no siente la atracción hacia el mismo, muy difícilmente se logrará promover un hábito definitivo.

Cabe resaltar que, mientras producían otros finales diferentes y relacionando lo que ellos leían con la realidad en que vivían, los estudiantes fueron creando un ambiente literario, por medio del cual los estudiantes entendieron, comprendieron y analizaron mediante los diversos argumentos y opiniones dadas por ellos mismos los diferentes textos y actividades, hasta obtener unos resultados distintos a los que los autores habían planteado en sus escritos inicialmente.

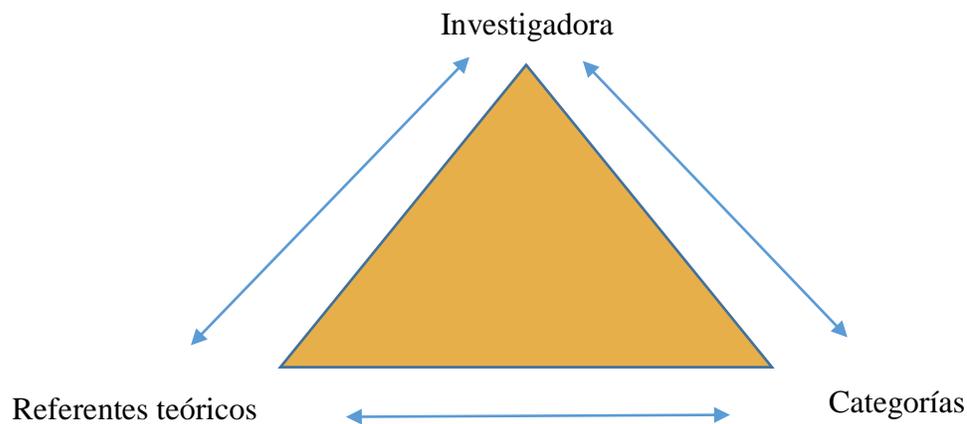
Así mismo, los estudiantes desarrollaron todo tipo de diálogos, planteaban y respondían preguntas aclarando hipótesis y conjeturas, lo que originó un gusto hacia la lectura y sirvió como base primordial para que los mismos aprendieran a leer de una manera adecuada, debido a que, muchos de ellos no leían de una manera crítica y profunda sino más bien literal y sosa, y de cierto modo, favoreció a que los estudiantes quisieran seguir desarrollando la actividad con mayor frecuencia, puesto que, ellos participaban animadamente, interpretaban, estudiaban y producían sus propios cuentos en el momento que era necesario, lo que generaba un interés más intrínseco en la actividad realizada.

Cabe señalar que, los estudiantes forjaron un gusto hacia los talleres y fueron capaces de desarrollar y hacer uso de las diferentes competencias lectoras y escriturales ya que, elaboraron poemas y otros tipos de obras literarias como; cuentos, versos y otros similares a los que ellos ya habían leído, con el fin de demostrar que la lectura es importante, puesto que permite ampliar la capacidad de pensamiento y la forma en que se pueden interpretar diferentes situaciones cotidianas alejándose un poco de la realidad, adentrándose en el mundo maravilloso que los adultos muchas veces olvidan conforme crecen.

### **Triangulación**

A continuación, la información recabada será sometida a un proceso de triangulación, por medio de la cual se espera organizar los datos para facilitar su categorización conforme a los resultados obtenidos durante el desarrollo del proceso investigativo, pero antes de realizar este proceso se hace necesario definir lo que se entiende por triangulación, para comprender de una manera asertiva lo que se busca con la misma.

Según Leiva (2016), citando a Ruiz (2007) expone que la triangulación es una especie de control de calidad (...) una metodología esencialmente multiestratégica y que, además, es un proceso de enriquecimiento de las conclusiones u hallazgos obtenidos en una investigación previa.



Inicialmente, incentivar la lectura crítica e interpretativa, escritura, imaginación, creatividad fue el objetivo principal de este proyecto, y uno de los propósitos de lectura a nivel de básica secundaria, los cuales están contemplados y especificados en el marco legal de esta investigación.

Por una parte, este trabajo responde a los planteamientos realizados en la ley general de educación 115 (1994), puesto que, mediante la implementación de los diferentes talleres propuestos, se lograron desarrollar las diferentes capacidades para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos de manera oral y escrita en los estudiantes. Así mismo, se favoreció el desarrollo de actitudes favorables y motivantes, por medio de las diferentes actividades artísticas y manuales realizadas durante la ejecución de los talleres.

Por otra parte, se lograron cumplir a cabalidad algunos de los planteamientos sobre la lectura, los cuales están consignados en el Proyecto Educativo Institucional de colegio Atanasio Girardot (PEI) y especificados en el apartado de marco legal de este proyecto, los cuales tienen como objetivo primordial, el desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas para leer, como son; comprender, escribir, escuchar y expresarse de forma pertinente, y además, el desarrollo su capacidad analítica y reflexiva e igualmente promover un incremento del pensamiento crítico.

Así mismo, a pesar de no tener oportunidades para desarrollar estas competencias interpretativas de una manera asertiva, por algún factor como la falta de recursos o el no apoyo y refuerzo de las mismas en el hogar, lo cual esta explícito en el marco socioeconómico, los estudiantes mostraron y adoptaron una actitud positiva y de disposición frente a la realización de los diferentes talleres, por lo cual fue posible, obtener resultados verdaderamente significativos y cumplir con los objetivos trazados al inicio de esta investigación.

Cabe resaltar que dentro del proceso de aprendizaje, las estrategias como; el juego y las manualidades, les permitirá a los estudiantes generar un acercamiento significativo con la lengua y que les servirá como puerta de entrada al conocimiento. Es por esto, que se optó por trabajar con algunas actividades de este tipo, para que no fuera tan extenuante el desarrollo de los diferentes talleres, sino que también fuera un proceso que implicara elementos, divertidos, creativos y críticos. En adición a esto, se considera la lectura como un instrumento de aprendizaje, que además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales como son, por ejemplo; comparar, definir, argumentar y observar.

Los autores traídos a colación dentro de esta investigación, cumplen un rol fundamental dentro de la misma, ya que, brindan bases teóricas y conceptuales al investigador, para conocer

el tema del que se va a tratar y poder desempeñar un trabajo óptimo dentro de la investigación, el cual alcance los resultados esperados y que, además, sea una guía para quienes quieran realizar un trabajo de este mismo tipo dentro de su labor docente.

Los parámetros incluidos dentro de este proyecto en el apartado de marco legal, como son; los Derechos Básicos de Aprendizaje y los Estándares, son una base fundamental para conocer un poco a más a fondo cuales son los contenidos y logros que los estudiantes deben adquirir conforme a su nivel de escolaridad y su función cognitiva, es entonces, que se crean actividades asertivas que puedan funcionar para obtener o alcanzar el objetivo que se ha trazado al inicio del proyecto.

Finalmente, cada uno de los componentes incluidos tiene un propósito esencial dentro de esta investigación, debido a que, todos y cada uno de ellos aportan diferentes contribuciones en el campo de la educación y más específicamente en el ámbito de la lectura, las cuales ayudan a dar peso y sustentar las ideas e hipótesis que aquí se plantean, generando así un trabajo viable, eficaz y creíble.

### **Matriz de Análisis**

Para el desarrollo de esta investigación se hace necesaria también la utilización de una matriz de análisis, la cual es una herramienta de gran utilidad que sirve para sacar el mayor provecho posible a los datos obtenidos, ya sea con el fin de realizar operaciones estadísticas o para someterlos al tratamiento adecuado, en función del cumplimiento de los objetivos iniciales. Aunque, para este fin es primeramente necesario definir lo que se entiende por matriz de análisis, para lograr comprender de una manera asertiva lo que se busca con la misma.

Espinosa (2013), define la matriz de análisis como una herramienta estratégica de análisis de la situación de la empresa, cuyo objetivo principal es ofrecer un claro diagnóstico para poder tomar las decisiones estratégicas oportunas y mejorar en el futuro.

Así mismo, para obtener un análisis óptimo de la información en este apartado, se hace necesario el uso de las escalas de calificación; excelente, bueno, regular y malo, con el fin de atribuir dichas cualidades a las diferentes actividades que fueron realizadas con los estudiantes a lo largo del proceso investigativo para así mismo, tener un poco más de claridad en cuanto aspectos de factibilidad y eficacia.

Tabla 2. Matriz de análisis.

Categorías y subcategorías	Definición de la Categoría	Actividad desarrollada	Resultado de la Actividad	Análisis de los anteriores componente
Literatura infantil	Soler & centelles (2017); exponen que; la literatura infantil y juvenil es la que por su contenido y forma conecta con los intereses y capacidades del niño. Esta definición coincide sensiblemente con la de Marisa Bortolussi (1985) que reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil”.	TALLER 1: Un divertido misterio	EXCELENTE Los estudiantes tenían bastantes preguntas conforme a la complejidad de algunas actividades; pero finalmente trabajaron juiciosamente y la actividad fue exitosa; puesto que en el compartir de saberes mostraron conocimientos previos y adquirieron unos no solo fructíferos sino también significativos para ellos.	La literatura infantil, más específicamente el cuento, es una de las primeras bases para que el niño desarrolle procesos de lectura de una manera concisa, clara y eficiente, puesto que, en ella se maneja un lenguaje sencillo, el cual va abriendo los ojos del niño al mundo real apoyado desde la fantasía, es importante fomentar esa inocencia en los niños, ya que, la sensibilidad y disposición para realizar la lectura son componentes relevantes que marcaran un gusto por la lectura y por ende desencadenando un hábito definitivo.
	Es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real,	TALLER 2: Con el público sí	REGULAR En el desarrollo de esta actividad, los estudiantes se mostraron	El cuento acompaña el proceso formativo del niño desde sus primeros años de

Cuento	<p>revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción — cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace satisfactorio.</p> <p>Dey (2014) citando a Imbert (1996).</p>	me atrevo	bastantes callados, seguramente fue mucho más sencillo para ellos desarrollar este taller, al momento de compartir saberes lo hicieron de una manera apropiada mostrando dominio del tema.	<p>vida, este estimula la imaginación y la creatividad de una manera muy activa en el entorno del niño, además esta actividad es de suma importancia, debido a que, no solo desarrolla las habilidades comunicativas, sino que también, permite a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y así mismo, es un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura.</p>
Estrategia	<p>Es el producto de un acto creador innovador lógico y aplicable que genera un grupo de acciones coherentes de asignación de recursos y decisiones tácticas, estas acciones van encaminadas a lograr que la empresa alcance una posición competitiva ventajosa en el entorno en el que se desenvuelve y mejorar la</p>	<p>TALLER 3: Aprendo leyendo</p>	<p><b>EXCELENTE</b> En esta sesión los estudiantes manejaron una actitud bastante efusiva, en la cual preguntaban y estaban pendientes de la realización de cada una de las actividades al pie de la letra, mostraron avances y mejoramiento en algunas de sus habilidades comunicativas y respondieron de una manera asertiva con lo planteado.</p>	<p>Las estrategias a implementar en la realización de este tipo de procesos, son uno de los componentes más importantes, debido a que, por medio de estas es posible encontrar y evidenciar, cuales son las principales falencias y fortalezas, para que de ese modo se puedan organizar, o quizá categorizar y tomar decisiones para lograr</p>

	eficacia de la gestión.			cumplir con los objetivos trazados, y mejorando la calidad educativa de los estudiantes en cuanto a lectura se refiere.
Hábito lector	Delvalle (2012) citando a Salazar (2006); quien define el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento.	TALLER 4 Crear mi cuento, es el cuento	BUENO Los estudiantes se mostraron activos, con algo de dificultad, pero aun así tratando de resolver las actividades planificadas para el día, además se sintieron más cómodos puesto que, el taller contenía actividades más recreativas, imaginativas manuales y creativas, entonces esto despertó el interés de los mismos por participar aún más y generar un hábito de lectura en ellos mismos y los demás.	La lectura y la escritura son instrumentos de aprendizaje valiosos y necesarios para el desarrollo del ser humano en distintos ámbitos, esto debido a que, el leer permite pensar, reflexionar y desarrollar los aspectos cognitivos del cerebro lo que ayuda a estar siempre activos para cualquier actividad que se realice en la vida cotidiana.
		TALLER 5: El narrador de mi propia historia	EXCELENTE Los estudiantes tuvieron la oportunidad de demostrar sus conocimientos y habilidades comunicativas, mediante la creación de diferentes cuentos, en los cuales plasmaron sus sentimientos, pensamientos e	Desde el trabajo autónomo, también se hace posible la realización de procesos de lectura eficaces, ya que, cuando el niño tiene la oportunidad de trabajar en algo que le gusta o le interesa es mucho más sencillo para

			ideas y además, se esforzaron por sacar adelante un producto completo y bonito, el cual fue el fruto de todo el trabajo duro que realizaron a lo largo de este proceso.	él/ella adoptar los conocimientos previos y nuevos para generar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo y productivo.
--	--	--	---	---

Fuente: Elaboración propia.

Cabe señalar que en el proceso de implementación de estos talleres, participaron una totalidad de 6 estudiantes, 3 niños y 3 niñas, quienes desde el primer día mostraron empatía y disposición para trabajar en la realización y ejecución de los mismos, Claro está, que desde el primer momento, ellos sabían en lo que participaban y en qué acciones estarían involucrados, voluntariamente estos se ofrecieron a colaborar con esta investigación para aprender un poco más acerca de los diferentes componentes y habilidades que se pueden adquirir gracias a lectura, estos estudiantes fueron amables, receptivos y trataban de participar, exponer sus ideas y dar sus opiniones de una manera sencilla y clara, a pesar de no tener la respuesta en muchas ocasiones, ellos buscaban, indagaban hasta encontrar la solución a la actividad planteada. Durante las sesiones de clase se comportaban bien, eran respetuosos y estaban atentos a la explicación de las diferentes actividades por parte de la docente, a algunos se les notaba un poco más el interés y la efusividad por tener la oportunidad de trabajar en esa área, pero al fin y al cabo todos respondían de buena manera con las actividades planteadas y daban lo mejor de sí mismos para sacar el proyecto adelante.

Como ya se conoce, los estudiantes realizaron una totalidad de 5 talleres, los cuales fueron desarrollados de forma semanal, todo esto vía whatsApp, debido a la pandemia que se presenta en la actualidad, inicialmente, los estudiantes estaban un poco confundidos, debido a que, no entendían algunos conceptos básicos y no sabían cómo utilizar y construir otro tipo de creaciones y/o recursos literarios como; los versos y poemas, entonces se empezó por dar ejemplos y explicar de una manera detallada los mismos, para que se facilitará la ejecución del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Cabe destacar, que la aptitud de los estudiantes frente a la realización de los diferentes talleres, no fue la misma en cada sesión, puesto que, en ocasiones estaban bastantes en la

actividad, estaban activos, opinaban, discutían, indagaban y preguntaban, expresando y compartiendo su saber, pero en otros momentos eran muy callados como “ausentes” porque no estaban concentrados y por ese mismo motivo, perdían el hilo de lo que iban a hacer y tendían como a divagar de cierta manera en la misma actividad, porque al parecer no le hallaban el sentido o no comprendían completamente lo que había que hacer.

En ese sentido, se puede afirmar que, conforme transcurrían las sesiones de clase y el desarrollo de las diferentes actividades los estudiantes fueron entrando en confianza, opinando acerca de los diferentes tipos de texto y cuentos que les gustaría leer y además, seleccionando un método de enseñanza diferente por medio del cual a ellos les gustaría aprender, así mismo, disfrutaron mucho los ejercicios que incluían aspectos creativos e imaginativos, ya que no se sentían cohibidos para expresarse libremente sobre cualquier tema, igualmente, fue interesante ver los diferentes puntos de vista y opiniones que pueden surgir en torno a mismo un texto, debido a que, todos piensan diferente no tienen en cuenta los mismos detalles que el otro, en resumidas cuentas, fue un trabajo bastante significativo y fructífero, puesto que, no solo se enseñaron y aprendieron cosas nuevas, sino que también fue divertido, didáctico y una experiencia de nunca olvidar.

Claro está que no se puede afirmar con total severidad que mediante estas pocas sesiones de clase los estudiantes hayan adquirido e interiorizado un hábito lector periódico, pero al menos se despertó en ellos una especie de consciencia lectora y la curiosidad por aprender acerca de diversos aspectos de la cotidianidad, además, se les brindaron una especie de pautas y herramientas, todo esto con el fin de que los estudiantes sigan leyendo y adquiriendo un gusto o costumbre por leer, lo cual les ayude a desempeñar de mejor manera sus habilidades lectoras, lo

cual significaría una mejor comprensión, interpretación y análisis de los diferentes contenidos que estos lean de ahora en adelante.

## Conclusiones

Primeramente, se realizó un diagnóstico mediante el cual se logró evidenciar cuales eran las falencias más notables que se presentaban en este grupo de estudiantes en cuanto al ámbito de la lectura y la escritura, así mismo, después de la aplicación de los diferentes talleres y actividades propuestas en este proyecto, se pudo concluir que si es posible mediante la lectura, comprender, interpretar y analizar textos de literatura infantil desde el nivel inferencial y crítico y hacer que los estudiantes hagan sus comentarios, y se enfoquen más en el trabajo que están realizando, y de esta manera realizar procesos significativos.

Por otra parte, por medio de las de las diferentes actividades realizadas basadas en el proceso lector se logró que los estudiantes potencializarán los diferentes niveles de lectura; literal, inferencial, y crítica, mejorando la fluidez verbal a través de la socialización de las mismas. Así mismo, se despertó en los estudiantes, la creatividad, la motivación, y la imaginación, aspectos que se logró evidenciar en el desarrollo de los talleres.

Cabe resaltar que, en el desarrollo de las distintas actividades que enmarcaron el proceso de intervención se obtuvo importantes resultados al aplicar los talleres puesto que, los estudiantes estuvieron motivados y participaron de manera espontánea, además de esto, enriquecieron su capacidad de análisis, concentración y argumentación para mejorar los procesos lectores y escriturales que llevaban a cabo, despertando el interés y el gusto por realizar actividades de este tipo, las cuales fueron significativas para la dinamización de este proceso.

Finalmente, se diseñó un blog, a partir de las producciones textuales de los estudiantes, cuyo título es “DISFRUTANDO LA LECTURA” el cual puede ser visualizado en el siguiente link <https://disfrutando-lalectura1.blogspot.com/2020/11/>. En este medio donde los

estudiantes tuvieron la oportunidad de exponer y mostrar algunas de las creaciones literarias que elaboraron, en la realización y desarrollo de cada uno de los talleres propuestos dentro de esta investigación.

## **Recomendaciones**

A partir de esta enriquecedora experiencia, vivida a lo largo de este proceso investigativo, surgieron una serie de recomendaciones y sugerencias las cuales pueden ser aplicadas por los diferentes docentes de la institución educativa Atanasio Girardot, docentes de la Ucundinamarca y demás que tengan la oportunidad de encontrarse con este proyecto investigativo, en el desarrollo de su labor docente.

Algunas de ellas son las siguientes:

1. Realizar con los estudiantes diferentes tipos de actividades lúdicas, pedagógicas y recreativas que favorezcan el desarrollo de un hábito lector en los ámbitos de su cotidianidad.
2. Implementar con los estudiantes diferentes tipos de actividades manuales que promuevan un hábito lector.
3. Adaptar mini bibliotecas en las aulas de clase para que los estudiantes tengan la oportunidad de acceder a la lectura dentro y fuera de los espacios académicos.
4. Generar en los estudiantes un gusto por la lectura mediante el uso de diferentes estrategias, como, por ejemplo; un rincón literario, mochila viajera, libro semanal, etc.
5. Incentivar en los estudiantes un gusto por la literatura e invitarlos a asistir a la biblioteca del banco de la república para que tengan la oportunidad de acceder a todo tipo de lecturas.
6. Diseñar concursos, talleres y actividades culturales encaminadas a fomentar y promover un hábito de lectura en los estudiantes.

7. Brindar variedad de textos a los estudiantes, con actividades que logren desarrollar los niveles de lectura; literal, inferencial y crítica.
8. Implementar en los colegios y escuelas un verdadero aprendizaje constructivista que no solo quede en el discurso, sino que sea aplicado y desarrollado en los distintos ámbitos y niveles del aprendizaje.
9. Por último, pero no menos importante, invitar a los estudiantes a visitar el blog “DISFRUTANDO LA LECTURA” Link; <https://disfrutando-lalectura1.blogspot.com/2020/11/> con el fin de que allí depositen todas sus producciones textuales y puedan nutrir este, que a su vez servirá para incentivar a otros hacia el hábito lector.

## Referencias Bibliográficas

Aguirre, D, Carval, L. y Escobar, Y. (2016). “*estrategias lúdicas para fomentar el hábito lector y mejorar los niveles de lectura en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la institución educativa ambientalista de Cartagena de Indias*”. Tomado de:

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/4952/PROYECTO%20DE%20TESIS.pdf;jsessionid=D232A8545EC43AE0061D5ED04ACE49C8?sequence=1> Recuperado: 29/08/19.

Atmos, Chile (2005). “*Qué es un Proyecto Educativo Institucional (PEI)*”. Tomado de: [www.atmos.cl/inicio1/node/18](http://www.atmos.cl/inicio1/node/18) Recuperado:18/04/20 02:20 pm

Balda Aspiazu, M. (2016). “*La magia de leer: cómo impulsar el amor por la lectura*”. Página web: HacerFamilia. Sección: Educación. Tomado de: <https://m.hacerfamilia.com/educacion/noticia-magia-leer-impulsar-amor-lectura-20160128142553.html> Recuperado: 19/10/19 11:54 am

Ballester, J. y Ibarra, N. (2014). *Hábito lector*. Tomado de: <https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Hábito%20lector> Recuperado:09/04/20 02:50 pm

Beltrán, C. y Parra, F. (2015). “*Literatura infantil: medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, crecimiento personal y convivencial en los estudiantes*”. Tomado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2095/1/BeltranBarretoAnaCecilia2015.pdf> Recuperado: 04/09/19.

Bernal, C. (2000). *Metodología de la investigación*. Tomado de: [https://es.slideshare.net/mares\\_lili/diseo-metodologico-31197079#:~:text=DISE%C3%91O%20METODOL%C3%93GICO%20Conjunto%20](https://es.slideshare.net/mares_lili/diseo-metodologico-31197079#:~:text=DISE%C3%91O%20METODOL%C3%93GICO%20Conjunto%20)

de%20procedimientos,citado%20por%20Bernal%2C%202000). Recuperado: 31/10/20  
3:44pm

Brito, P. (2004). *Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo*. Tomado de:  
[https://www.google.com/amp/s/metodologiaecs.wordpress.com/2012/05/20/analisis-  
de-contenido-cualitativo-y-cuantitativo/amp/](https://www.google.com/amp/s/metodologiaecs.wordpress.com/2012/05/20/analisis-de-contenido-cualitativo-y-cuantitativo/amp/) Recuperado: 29/10/19 11:53 pm

Calderón, L. (2012). “*EL DISEÑO METODOLÓGICO*”. Tomado de:  
[https://www.slideshare.net/mares\\_lili/diseo-metodologico-31197079](https://www.slideshare.net/mares_lili/diseo-metodologico-31197079) Recuperado:  
18/04/20 02:38 pm

Cases Soler, I. (2015-2016). “*El hábito lector en alumnos de educación Primaria*”. Tomado  
de:  
[http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3438/Cases\\_Soler\\_Ines.pdf?sequen  
ce=1&isAllowed=y](http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3438/Cases_Soler_Ines.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Recuperado: 29/08/19.

Castellanos, Y. Lozano, T. y Osorio, M. (2013). *LA LITERATURA INFANTIL COMO  
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA GENERAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS  
EN LOS PROCESOS DE LECTURA*. Tomado de:  
[http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1418/1/RIUT-JCDA-spa-2015-  
La%20literatura%20infantil%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para  
%20generar%20aprendizajes%20significativos%20en%20los%20procesos%20de%20  
lectura.pdf](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1418/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20literatura%20infantil%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20generar%20aprendizajes%20significativos%20en%20los%20procesos%20de%20lectura.pdf) Recuperado: 26/10/19 02:50 pm

Celis, M. (2018). *¿Qué es la observación no participante y qué usos tiene?*. Tomado de:  
<https://www.universidadviu.com/la-observacion-no-participante-usos/> Recuperado:  
31/10/20 4:06 pm

Centelles, M. y Soler, D. (2017). *La literatura infantil como instrumento para educar en  
valores a través de los cuentos*. Tomado de:  
[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/173308/TFG\\_2017\\_Centelles%2  
0Balbastre%20Marta.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/173308/TFG_2017_Centelles%20Balbastre%20Marta.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Recuperado: 28/10/20 8:15 pm

Corbella, M. (2017). Por qué los adolescentes dejan de leer. Página web: HacerFamilia.  
Sección: Educación. Tomado de:  
<https://www.google.com/amp/s/amp.hacerfamilia.com/adolescentes/adolescentes-leer-lectura-libros-adolescencia-20170227132644.html> Recuperado: 19/10/19 10 9:57 am

Colombia Aprende.(2016). “*Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje*”. Tomado de:  
<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempreidae/93226> Recuperado: 17/04/20  
02:22 pm

Cuellar, C. (2018). Tomado de: <https://www.doctoralda.com/la-importancia-de-un-buen-habito-de-lectura-en-los-ninos/> Recuperado: 19/03/20 7:50 pm

DefiniciónABC. (2008). Definición de Constitución. Tomado de:  
<https://www.definicionabc.com/general/constitucion.php> Recuperado: 18/04/20 02:32  
pm

De la fuente, J. (2012). *LA METODOLOGÍA CUALITATIVA*. Página web: Monografías.  
Artículo informativo. Tomado de: <https://m.monografias.com/trabajos93/la-metodologia-cualitativa/la-metodologia-cualitativa.shtml> Recuperado: 28/10/19 11:38  
pm

De la Puente, L. (2015). *MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA, HÁBITO DE LECTURA Y  
COMPRESIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE DOS  
UNIVERSIDADES PARTICULARES DE LIMA*. Tomado de:  
<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4758/Motivaci%C3%B3n%20hacia%20la%20lectura%2C%20h%C3%A1bito%20de%20lectura%20y%20compresi%C3%B3n%20de%20textos%20en%20estudiantes%20de%20Psicolog%C3%ADa%20de%20dos%20universidades%20particulares%20de%20Lima.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Recuperado: 26/10/19 03:54 pm

Delvalle, M (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura en los  
estudiantes*. Tomado de:

<https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>  
Recuperado: 29/10/20 2:15 pm

Dey, T. (2014). *Definiciones del cuento según algunos escritores*. Tomado de:  
<https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/#:~:text=Un%20cuento%20es%20una%20acci%C3%B3n,el%20significado%20de%20la%20historia>. Recuperado: 29/10/20 2:09 pm

Duarte, (2008). *Definición de Hábito*. Recuperado de:  
<https://www.definicionabc.com/general/habito.php> Consultado: 19/03/20 7:33pm

Ejemplode.com. (2018). *“Ejemplo de investigación descriptiva”*. Recuperado de:  
<http://www.ejemplo.de/investigacion-descriptiva/> Consultado: 06/05/20 06:25 pm

Entrevistadetrabajo.Org. (2015). *“Entrevista no estructurada o libre”*. Tomado de:  
<https://www.entrevistadetrabajo.org/entrevista-no-estructurada-o-libre.html>  
Recuperado: 27/04/20 02:27 pm

Espinosa, R. (2013). *La matriz de análisis DAFO (FODA)*. Tomado de:  
<https://robertoepinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda/#:~:text=La%20matriz%20de%20an%C3%A1lisis%20dafo%20o%20foda%20es%20una%20conocida,y%20mejorar%20en%20el%20futuro>. Recuperado:  
28/10/20 9:44pm

Función Pública. (1994). *“Ley 115 de 1994”*. Tomado de:  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>  
Recuperado: 17/04/20 02:55 pm

Hernández, J. (2015). *“PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL IE ATANASIO GIRARDOT GIRARDOT CUNDINAMARCA”*. Tomado de:

[https://issuu.com/jmhr65/docs/atanasistas\\_camino\\_a\\_la\\_excelencia](https://issuu.com/jmhr65/docs/atanasistas_camino_a_la_excelencia) Recuperado:  
25/03/20 02:15 pm

Hospital Fortes, C. (2017). “*proyecto para incentivar la motivación a la lectura de 2° de primaria*”. Tomado de:  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6105/HOSPITAL%20FORTES%20C%20CARLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Recuperado: 29/08/19.

Ibarra, M. (2019). Observación participante: Características, tipos y ejemplos. Tomado de:  
<https://www.google.com/amp/s/www.lifeder.com/observacion-participante/amp/>  
Recuperado: 09/11/19 11:47 am.

Lavanda, D. (2010). “*estrategia*”. Tomado de:  
<https://m.monografias.com/trabajos82/estrategia/estrategia.shtml> Recuperado:  
07/04/20 12:38 pm

Leiva, D. (2016). *La triangulación: algunos conceptos en el contexto de la investigación cualitativa*. Tomado de: <http://www.notasdecampo.cl/la-triangulacion-algunos-conceptos-en-el-contexto-de-la-investigacion-cualitativa/#.X5ofElhKjIU> Recuperado:  
28/10/20 8:56pm

Leyes.co. (2020). “*Se expide la ley general de educación Artículo 22 Colombia*”. Tomado de:  
[https://leyes.co/se\\_expide\\_la\\_ley-general\\_de\\_educacion/22.htm](https://leyes.co/se_expide_la_ley-general_de_educacion/22.htm) Recuperado: 15/04/20  
02:50 pm

"Literatura". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/literatura/>  
Consultado: 19 de marzo de 2020, 07:25 pm.

Luli, A. (2015). “*Características del cuento*”. Tomado de:  
<https://andreyluli.wordexpress.com/caracteristicas-del-cuento/> Recuperado: 01/04/20  
1:40 pm

Matasaenz, M. (2012). *LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: MARCO TEÓRICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN*. Tomado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1474/TFG-B.97.pdf;jsessionid=4247282BBD4898CC5FD0C0595831E51E?sequence=1>  
Recuperado: 25/10/19 02:30 pm

Ministerio de Educación Nacional (2011). *Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)*. Página web: Mineducación. Artículo informativo. Tomado de: [https://www.mineducación.gov.co/1759/w3-article-325387.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducación.gov.co/1759/w3-article-325387.html?_noredirect=1)  
Recuperado: 23/10/19 03:58 pm

Orbes, F. (2011). *Consecuencias de la falta de lectura*. Página web: Blog personal (Blogger). Artículo Informativo. Tomado de: <https://forbesm1988.blogspot.com/2011/07/consecuencias-de-la-falta-de-lectura.html?m=1> Recuperado: 22/10/19 11:20 am

Palacios-Almendro, M. (2015). *“Fomento de hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura de primero de secundaria”*. Tomado de: [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE\\_EDUC\\_161.pdf?sequence=1](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf?sequence=1) Recuperado: 29/08/19.

Palacios, M. (2015). *“la literatura infantil según sus especialistas”*. Tomado de: <https://es.slideshare.net/Marialauraisapalacios/la-literatura-infantil-segn-sus-especialistas> Recuperado: 08/04/20 04:05 pm

Raffino, M. (2019) *“Método inductivo”*. Disponible en: <https://concepto.de/metodo-inductivo/>  
Consultado: 18 de abril de 2020.

Ramírez, P. (2009). *Entrevista no estructurada o libre*. Tomado de: <https://www.entrevistadetrabajo.org/entrevista-no-estructurada-o-libre.html#:~:text=La%20entrevista%20no%20estructurada%20o,vayan%20surgiendo%20durante%20la%20entrevista>. Recuperado: 31/10/20 4:04 pm

Reátegui, L. Vásquez, L. (2014). *FACTORES QUE INFLUYEN EN EL HÁBITO DE LECTURA EN ESTUDIANTES DEL 5TO. GRADO DE PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DE PUNCHANA – 2014*. Tomado de: [http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3504/Luisa\\_Tesis\\_Titulo\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3504/Luisa_Tesis_Titulo_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Recuperado: 26/10/19 12:37 pm

Rodríguez, D. (2019). *Método hermenéutico: origen, características, pasos y ejemplos*.  
Página web: lifeder.com. Tomado de:  
<https://www.google.com/amp/s/www.lifeder.com/metodo-hermeneutico/amp/>  
Recuperado: 04/11/19 10:38 am

Rodriguez, L. y Sánchez, D. (2018). “*Estrategias para el mejoramiento de la lectura en los niños de la fundación del cielo del barrio la esperanza en la ciudad de Girardot – Cundinamarca*”. Tomado de:  
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6889/T.PED%20RODRIGUEZ%20MARIN%20LUZ%20EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Recuperado:  
02/03/20 04:20 pm

Ronda, G. (2011). *Estrategia. ¿Qué es? Concepto, evolución y definición*. Tomado de:  
<https://www.gestiopolis.com/un-concepto-de-estrategia/> Recuperado: 29/10/20 2:39 pm

SecretariaSenado. (2019). Constitución Política de la República de Colombia. Tomado de:  
[https://secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](https://secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)  
Recuperado: 16/04/20 02:49 pm

SerPadres. (2020). “*10 consejos para fomentar la lectura en los niños*”. Tomado de:  
<https://www.google.com/amp/s/www.serpadres.es/3-6anos/educacion-desarrollo/articulo/10-consejos-para-fomentar-la-lectura-de-los-mas-pequenos-en-casa-31146402221/amp> Recuperado: 01/04/20 02:35 pm

Shuttleworth, M. (2008). “*Diseño de Investigación Descriptiva*”. Obtenido de Explorable.com: <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>  
Recuperado: 23/04/20 08:06 pm

Slideplayer. (2014). “*Tipos de estrategia didáctica*”. Tomado de: <https://slideplayer.es/slide/132986/> Recuperado: 24/03/20 02:06 pm

Tzul, María. (2015). “*CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL HÁBITO DE LECTURA*”. Tomado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf> Recuperado: 15/05/20 08:37 pm

Universia Colombia. (2020). “*estrategias de aprendizaje: cómo aplicarlas en tus clases*”. Tomado de: <https://www.google.com/amp/s/noticias.universia.net.co/educacion/noticia/2016/02/17/1136209/15-estrategias-aprendizaje-ayudar-estudiantes-dificultades.html%3famp=true>  
Recuperado: 01/04/20 12:34

Vanguardia. Com. (2011). *Los jóvenes no tienen hábitos de lectura*. Artículo informativo. Tomado de: <https://m.vanguardia.com/entretenimiento/jovenes/los-jovenes-no-tienen-habitos-de-lectura-XCVL98707> Recuperado: 19/10/19 02:23 pm

Vargas, B. (2015). Ensayo Ley 115 de 1994. Tomado de: <https://slideshare.net/mobile/santanderbetulia23/ensayo-ley-115-de-1994> Recuperado: 19/04/20 12:44 pm

## Anexos

### Anexo A. Guía de Observación Diagnóstica



¿Qué se quiere observar?

1. El desarrollo de las clases de español por parte de la población objeto de estudio.
2. El progreso de los diferentes procesos de lectura por parte de los estudiantes.  
A. Avanzado    B. Medio    C. Bajo    D. Alto
3. El desarrollo de las clases de español por parte de los maestros titulares.
4. El comportamiento de los estudiantes en los espacios enfocados a la lectura.  
A. Activo    B. Pasivo    C. Atento    D. Indisciplinados
5. La actitud de la población objeto de estudio frente a procesos de lectura dentro de la institución educativa.  
A. Buena    B. Mala    C. Regular    D. Excelente
6. El cumplimiento en la elaboración de actividades y talleres enfocados al ámbito de la lectura, todo esto, de una manera clara, eficaz y con calidad.
7. Las técnicas o métodos de lectura utilizados por los estudiantes tanto en espacios educativos como fuera de ellos.  
A. Subrayar textos    B. Parafraseo    C. Lectura rápida
8. Disposición del estudiante hacia el proceso de enseñanza- aprendizaje.  
A. Buena    B. Mala    C. Regular    D. Excelente

Conceptualización y nivel de aprendizaje.

9. Dificultades que presenta dicha población en cuanto al ámbito de lectura.

10. El ritmo y nivel de aprendizaje de los estudiantes.

A. Alto

B. Medio

C. Bajo

D. Regular

## **Anexo B. Guía de Observación de Desarrollo de Talleres**

¿Qué se quiere observar?

Aspectos lectores:

1. Entonación y expresividad.
2. Ritmo de lectura o fraseo (respeto de signos de puntuación, pausas de aire).
3. La seguridad al momento de leer.
4. La correcta lectura de palabras acentuadas en determinadas partes del texto.
5. Trabajo colaborativo.
6. Uso del tiempo de clase.
7. El cumplimiento en la realización de los talleres.
8. Comprensión, análisis e interpretación de las diferentes actividades.
9. Aplicación de saberes previos.
10. La actitud frente al desarrollo y aplicación de talleres.

Aspectos escriturales:

1. Creatividad e imaginación.
2. Ortografía, acentuación y puntuación.
3. Vocabulario y gramática.
4. Conceptualización fundamental.
5. Coherencia y cohesión.

6. Orden, forma y contenido.
7. Legibilidad y entendimiento del texto.
8. Dominio del tema.
9. Uso de diferentes recursos (libros, tecnología, audiovisuales, etc.)
10. Uso de recursos bibliográficos y de búsqueda.



## **Anexo C. Guía de Entrevista: Maestros**

Para empezar, esta entrevista se realiza con el propósito de conocer cuáles son algunas de las metodologías, estrategias y técnicas que utiliza el maestro al momento de promover hábitos de lectura tanto dentro como fuera de la escuela, para tener de cierta manera una base acerca de cómo las herramientas a implementar pueden ser efectivas o no tanto, al momento de incentivar dicho hábito en la población involucrada.

¿De qué manera motiva al estudiante para que realice procesos enfocados a la lectura en clase y en casa?

¿Qué métodos utiliza para lograr generar en los estudiantes una conciencia lectora?

¿Piensa usted que los procesos de lectura llevados a cabo en el colegio enriquecen a los estudiantes de manera eficaz?

¿Qué cambiaría usted para incentivar y motivar en sus estudiantes la realización y adaptación de procesos lectores?

¿Qué recomendaciones da usted a sus estudiantes para que desarrollen eficazmente procesos de lectura y comprensión de textos?

¿Envía usted algún tipo de lectura para que los estudiantes realicen en casa?

¿Propone usted diversas actividades a los estudiantes o se rige únicamente por los libros de texto requeridos por el ministerio?

¿Cómo es el rendimiento académico del curso? Regular, bueno, malo.

¿Cómo definiría la relación maestro-estudiante?

¿Usa algún tipo de material didáctico en la realización de sus clases?

Si-no ¿por qué?

## **Anexo D. Guía de Entrevista: Estudiantes**

Para empezar, el objetivo principal de la realización de esta entrevista es conocer a los estudiantes un poco más a fondo, no solo en su papel de estudiantes, sino también en su calidad de hijos, hermanos y amigos, los cuales servirán también como una base guía para indagar y conocer cuáles son las falencias, dificultades y necesidades que tienen cada uno de ellos desde el seno de su hogar, ya que es ahí donde comienza el proceso de educativo, y luego con la información recabada se procederá a indagar cuestiones más académicas.

Por otra parte, se agradece de antemano a quienes participarán y harán parte de este proyecto, con el cual se espera generar un cambio positivo en la realización de los diversos procesos educativos por parte de esta población.

¿Cómo es el contexto o el espacio en el que conviven?

¿En qué zona se ubica el lugar en el que viven? ¿Rural o urbana?

¿Vive con sus padres o al familiar cercano? Padres, hermanos, tíos, padres sustitutos.

¿Cómo se desplaza hacia el colegio? Bicicleta, bus, moto, carro.

¿Cuenta con los materiales y recursos necesarios para realizar las actividades y talleres planteadas por los maestros? Computador, libros, teléfono.

¿En su hogar cuentan con todos los servicios públicos básicos? Agua, luz, gas.



¿Cuál es su género literario favorito y por qué?

- A. Narrativo      B. Didáctico      C. Lírico      D. Dramático

¿Qué tipo de cuento le gusta más?

- A. Aventura    B. Fantasía    C. Ficción    D. Acción    ¿otro? ¿cuál?

¿Cuál considera usted que es el método más efectivo al momento de leer un texto?

Explique.

¿Qué aspecto cree usted que debe mejorar al momento de leer?

- A. Vocabulario      B. Pronunciación    C. Interpretación    D. Entonación    ¿Otro?

¿Cuál?

¿Qué tipo de libro le gusta leer más?

- A. Cuentos    B. Novelas    C. Poemas    D. Fábulas    ¿Otro?    ¿Cuál?

¿Con que otro método le gustaría aprender?

- A. Baile    B. Karaoke    C. Manualidades    ¿Otro?    ¿Cuál?

## **Anexo E. Talleres Didácticos: Aprendo Leyendo, Mientras me Divierto**

### **Taller N°1 Aprendo leyendo.**

#### **Objetivo:**

Realizar un taller de comprensión lectora por medio del cual, los estudiantes mejoren su capacidad de analizar e interpretar diferentes textos.

#### **Actividad 1**

Leer la historia “El misterio del murciélago torpe” para comprender el contexto de lo que allí sucede, luego los integrantes del grupo deben responder una serie de incógnitas que se plantean a continuación:

1. ¿Por qué los murciélagos se esconden durante el día?
2. ¿De qué manera afectan las polillas en el vuelo de los murciélagos?
3. ¿Para usted que es la eco-localización?
4. ¿Qué valores se pueden resaltar en esta lectura?
5. ¿Cuál era la problemática principal?, ¿Tuvo solución?
6. ¿Qué haría usted para ayudar al murciélago?

7. ¿Tuvo esta historia un final feliz?

8. ¿Cumplen los animales un papel importante en el mundo en que vivimos? ¿Por qué?

### *El misterio del murciélago torpe.*

Había una vez una casa abandonada en la que vivía una extraña familia formada por un gato, un perro, un ratón y un murciélago.

A pesar de ser tan distintos, el perro, el gato, el ratón y el murciélago eran muy amigos y vivían en paz, ayudándose unos a otros. Sin embargo, el perro, el gato y el ratón estaban muy preocupados por el murciélago. El pobre era muy torpe y se daba unos golpes tremendos cada vez que quería volar.

Al principio, el perro, el gato y el ratón se reían del murciélago. Le decían que tenía que prestar más atención. También le decían que tenía que espabilar, que no se podía pasar todo el día durmiendo. Al murciélago intentaba salir de día para complacer a sus amigos, pero la cosa no iba bien y se volvía a esconder.

Pero poco a poco empezaron a ver que su amigo tenía un problema más grave.

-Nadie puede ser tan torpe -decía el perro.

-A lo mejor deberíamos preguntar por ahí, a ver si alguien sabe algo de lo que le pasa al murciélago -dijo el ratón.

-Yo me encargo -dijo el ratón. Y se fue a buscar a alguien que le pudiera informar.

Unos días después, el gato volvió.

-He hablado con los gatos de la biblioteca de la ciudad y ni os imagináis lo que me han contado -dijo el gato.

-Cuenta, cuenta -dijeron el perro y el ratón.

-Al parecer, a la mayoría de los murciélagos le molesta la luz, y por eso nuestro compañero se pasa el día escondido -explicó el gato-. Lo que no se podían explicar mis colegas es por qué nuestro hermano murciélago es tan torpe. Al parecer, los murciélagos se orientan usando una especie de radar, un sentido que se llama eco localización.

-¿En serio? -dijo el ratón-. ¡Qué fuerte!

Sí, eso pensé yo -dijo el gato-. Lo que no entendían era porque el de nuestro amigo no funcionaba. Y encontraron algo sorprendente. Al parecer algunas polillas interfieren en el radar de los murciélagos. Y entonces lo entendí. ¿No os habéis dado cuenta de que hay muchas polillas aquí?

-Nunca pensé que fueran un problema -dijo el perro-. Tendremos que pedirles que se vayan.

Las polillas aceptaron irse de la casa a cambio de unos buenos jerseys de lana que el perro y el gato se ocuparon de buscar en los contenedores.

Ni el perro ni el gato ni el ratón se han vuelto a reír del murciélago, y le respetan para que salga cuando él quiera. Y siguen viviendo juntos y felices formando su extraña familia.

## **Actividad 2**

Realizar una versión mejorada de la historia anteriormente leída “El misterio del murciélago torpe”, para esto, se dispondrá de una hoja con el principio de la nueva historia, luego les pedimos a los estudiantes que continúen escribiendo la historia sin perder la cohesión.

Los estudiantes solo cuenta con un minuto para escribir su aporte en el texto. Finalmente un estudiante será el encargado de leer el texto completo.

### **Actividad 3**

Contar una anécdota divertida que les haya sucedido, luego de acuerdo a todas las experiencias recabadas, deberán ponerse de acuerdo para crear por grupos un cuento, solo con las anécdotas más divertidas, al final un solo estudiante será seleccionado para leer el cuento.

### **Actividad 4**

Los estudiantes diseñarán una historieta corta acerca de cualquier temática, cuya única condición es que incluya alguno de los personajes incluidos dentro del cuento “El misterio del murciélago torpe”.

### **Taller N°2 Un divertido misterio.**

#### **Objetivo:**

Estimular en los estudiantes su capacidad interpretativa, su imaginación y creatividad, además de su capacidad de análisis.

## Actividad 1

Leer el cuento “La pieza ausente”, y conforme a esto, compartir en la clase las

### La pieza ausente

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad –dicen– más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión. Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era Director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo. Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja –Lainez– como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: “Veneno” dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerales fragmentos. Noté que faltaba una pieza.

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza. “Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal”.

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, Pasaje La Piedad.

–Sabemos que Fabbri tenía enemigos –dijo Lainez–. Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez.

–Troyes –dije–. Lo recuerdo bien.

–También está Montaldo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza? –Dije que no.

–¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Solo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución.

–Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco.

Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M.

Montaldo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

impresiones, sensaciones y emociones que despertó dicha lectura de misterio. Estas serán anotadas en la pizarra para leerlas y luego analizarlas.

### **Actividad 2**

Los estudiantes deberán describir un final alternativo divertido para el cuento “la pieza ausente” y compartirlo con todos sus compañeros en la clase.

### **Actividad 3**

Elija la definición correcta para los siguientes términos tomados desde la lectura:

1. Coartada

- A. Prueba que presenta un acusado en defensa de su inocencia
- B. Razón que se presenta como disculpa o como excusa
- C. A y B son correctas

2. Parcela

- A. Pedazo fino de tela.
- B. Parte en que se divide un terreno agrícola o urbanizado en el campo
- C. Choza de madera

3. Vértigo

- A. Sensación subjetiva de movimiento o de giro del entorno
- B. Dolor en el corazón
- C. Sentirse confundido y despistado

#### 4. Anagrama

- A. palabra o frase que resulta de la transposición de letras de otra palabra o frase
- B. Proceso mediante el cual se imprime una fotografía
- C. Producción de imágenes por medio de un disco magnético

#### **Actividad 4**

Los estudiantes deberán crear su propio rompecabezas, con una imagen o dibujo que sea significativo para ellos, luego durante la clase explicarán a sus compañeros por que eligieron el diseño que implementaron en ese rompecabezas.

#### **Actividad 5**

Los estudiantes deberán reunir las palabras clave que definan la novela “la pieza ausente” para expresar aquello que han sentido al tener contacto con esta lectura (aburrimiento, alegría, miedo, tristeza, intriga, amor, etc). Luego deberán describir esto mediante un pequeño verso que contenga algunas de las palabras mencionadas.

#### **Taller N°3 Con el público si me atrevo.**

##### **Objetivo:**

Realizar con los estudiantes una lectura en voz en alta, con el fin de que este pierda el miedo hablar en público y a expresar sus propias ideas sobre los textos.

## **Actividad 1**

Cada uno de los participantes irá leyendo pequeños fragmentos y explicando con sus propias palabras qué entendió del texto “el paraíso que no fue”, sus apreciaciones acerca del cuento, que le gustó, qué le desagradó y qué cambiaría de la historia. Estos aspectos se irán anotando en la pizarra, con el fin de leerlos posteriormente y luego escribir un texto desde la colectividad.

## **Actividad 2**

Realizar un poema corto con base a la lectura “el paraíso que no fue”, en él debe añadir los elementos que considere necesarios.

### ***El paraíso que no fue.***

Era un lugar maravilloso para vivir. La ciudad era tranquila y segura. Sus habitantes amables.

En la costa se extendían grandes playas espectaculares donde las aguas eran limpias y cálidas, la arena fina, la brisa suave. A escasos metros de la costa vivía David. Pero él nunca había apreciado demasiado la belleza de aquel lugar, su obsesión siempre había sido viajar a aquella isla.

Desde su más tierna infancia su pasión era ir a la playa y contemplar la pequeña isla que se veía en el horizonte. Para él no había mayor placer que ver caer el sol sobre aquel pequeño

trozo de tierra y soñar que algún día pisaría el islote. Siendo niño había pedido a sus padres que lo llevaran a la isla, pero no estaban muy dispuestos a hacerlo. Decían que era un lugar peligroso, que allí el mar estaba embravecido, que sus costas eran acantilados, el clima malo, la vegetación espinosa y sus gentes desagradables. Sus padres no entendían cómo alguien en su sano juicio querría ir allí.

Pero las palabras de sus padres no mermaron su deseo de conquista. Y así, con apenas seis años, David, intentó llegar a nado él sólo a esa extensión de tierra. Su aventura no resultó como él esperaba, pudiendo haber muerto ahogado de no ser por un pequeño bote que pasaba por allí. Años más tarde lo intentó de nuevo, esta vez con una pequeña barcaza, pero produciendo idénticos resultados que, en su incursión anterior, había sido un fracaso.

Sus padres no sabían cómo quitarle esa estúpida idea de la cabeza, ya que tenían miedo de que un día su hijo perdiera la vida en un nuevo intento por pisar aquellas tierras; así que le prometieron que le pagarían un viaje a la isla cuando terminara sus estudios. Su obsesión pareció aplacarse. Pero en realidad David seguía yendo a escondidas a la playa para ver el atardecer mientras soñaba con el día en que vería aquel trozo de tierra.

Cada vez que mencionaba su deseo de viajar hasta allí lo trataban poco menos que de loco. La mayoría trataba de quitarle la idea de la cabeza y otros simplemente creían que hablaba en broma pues no entendían por qué nadie quería ir hasta allí. Durante una conversación con sus compañeros de universidad, David propuso hacer un viaje a la isla. Pero ninguno de sus amigos pareció entusiasmado con la idea, dándole razones parecidas a la de sus padres y decidiendo casi por unanimidad hacer el viaje a las montañas. David no entendía el porqué de la aversión hacia aquel lugar, y seguía yendo cada vez que podía a la playa para ver su preciada isla.

Cuando terminó sus estudios en la universidad, David no les pidió a sus padres el viaje prometido. Sabía que se negarían o por lo menos que les daría un disgusto, ya que ellos creían superado su deseo, atribuyéndolo a una de esas fases del crecimiento. Pero su sueño no estaba suspendido ni mucho menos. Los comentarios despectivos hacia la isla por parte de familiares y amigos, lejos de desalentar a David, habían despertado en él mayor deseo de descubrimiento.

*¿Por qué todo el mundo odia ese pedazo de piedra anclado al mar?*

Estaba decidido, iba a hacer aquel viaje. Pero no iba a pedir permiso, ni consejo, ni se lo iba a contar a nadie. Sería su secreto, no quería que nadie le arruinara el viaje. Era un viaje que debía hacer sólo.

Como cuando era niño, se echaría a la mar sin contar con compañía alguna. Pero esta vez no cometería las imprudencias de la niñez. Hacía tiempo que había estado ahorrando dinero para el viaje. Salía un barco cada tres días en dirección a la isla. No era un barco turista, ya que nadie viajaba a aquella isla por placer; sino un barco de carga. Había hablado con el capitán y se habían puesto de acuerdo en el precio. El único inconveniente sería que no podría volver a su casa hasta pasados tres días, pero esto no molestó en absoluto a David, sino más bien lo contrario dándole de este modo la posibilidad de conocer un poco más la isla.

Y llegó el día esperado, subió a ese barco y emprendió el camino a esa isla, su isla. Al llegar, David pudo comprobar con sus propios ojos que todo lo que le habían contado sobre ella era absolutamente cierto. Conforme se acercaba el clima había empeorado, las olas eran más furiosas y las nubes más negras. Pudo comprobar que no había una sola playa en toda la isla, sino que estaba rodeada de acantilados. La ciudad estaba sucia, los edificios altos en su mayoría eran

feos y estaban poco cuidados. La gente con las que se cruzó parecía malhumorada, y maleducadas, caminando sin atender a nada más que a ellos mismos. Además, al bajar del barco le habían recomendado que tuviera cuidado con su cartera pues había muchos ladrones por los alrededores.

Ahora, mientras esperaba a que saliera nuevamente el barco en dirección a su casa estaba satisfecho con el viaje que acababa de realizar. Ciertamente que aquella isla era el peor lugar del mundo. Pero gracias a su empeño, había visto como era un amanecer en su patria desde aquella isla. Sin duda el espectáculo más lindo del mundo. Y es que ese viaje le había hecho valorar lo que ya tenía y nunca supo apreciar... Que vivía en el paraíso.

### **Actividad 3**

Crear un escrito en el cual describan “¿cómo sería su paraíso perfecto?” debe tener en cuenta todas las características y detalles que a usted, le gustaría que tuviera dicho lugar, al final deberán compartir su texto con sus compañeros.

### **Actividad 4**

Infiera que es lo que se quiere decir con el siguiente fragmento del texto, escríbalo en tan solo 3 renglones. *“el paraíso que no fue”*: *“Aquella isla era el peor lugar del mundo. Pero gracias a su empeño, había visto como era un amanecer en su patria desde aquella isla. Sin duda el espectáculo más lindo del mundo”*.

## **Taller N°4 Crear mi cuento, es el cuento.**

### **Objetivo:**

Favorecer el aprendizaje significativo, la creatividad, la imaginación, para brindar al estudiante una especie de desahogo por medio de la lectura y escritura.

### **Actividad 1**

Los estudiantes deberán leer un cuento que a ellos les guste sin importar la tipología del mismo, luego deberán tomar algunas palabras incluidas en la lectura con las cuales deberán elaborar una sopa de letras.

### **Actividad 2**

Los estudiantes deberán resumir en un poco más de un minuto, por medio de imágenes, dibujos, audio o una presentación multimedia, el cuento que han leído. Posteriormente, deberán presentarlo en clase para recomendar la lectura de dichos textos a sus compañeros.

### **Actividad 3**

Con base a la siguiente imagen los estudiantes deberán crear un cuento de ficción, el cual debe contener un inicio, un desarrollo y un desenlace, todo esto, de una manera detallada y clara, incluyendo todos los elementos que ellos crean necesarios para que su historia se desarrolle de buena manera.



## **Taller N°5 El narrador de mi propia historia.**

### **Objetivo:**

Propiciar espacios de lectura, e incentivar en los estudiantes la creatividad, la imaginación y sobre todo la confianza en sí mismo.

### **Actividad:**

Los estudiantes expondrán sus textos en clase, para poder realizar las correcciones pertinentes, para que luego estos textos sean expuestos en un blog virtual, el cual tendrá por nombre “Disfrutando la lectura”, el cual será precisamente el resultado final de esta investigación, Blog que podrá ser utilizado por otros niños para que trabajen los niveles de lectura.

## Anexo F. Evidencia de los Talleres Realizados con los Estudiantes

¿Cuál es la problemática principal que el murciélago experimenta? ¿Cómo solucionar?

Si porque el perro el viento des cubren por que su cuerpo no puede volar

¿Esta historia tuvo un final feliz?

Si porque solucionaron el problema de su amigo

¿Les animaron a aprender aspectos positivos al mundo en que vivimos?

Si

¿Por qué?

Porque nos enseñaron a jugar sin saber la verdad y nos enseñaron a ayudar a los demás sin recibir nada a cambio nosotros sino a tener una buena amistad

Desarrollo del taller:

Desde el momento en que fui en mi mundo se desmoronó un mundo de amor, y me corrió de ser corajudo, mi respiración se cortó y no supe más de mí.

Condenarme al infierno de los lobos, para llegar al cielo con el aliento de los besos, mirarme con tus ojos color café, así que me quita el sueño y se desmoronó de mis deseos, hazme sentir que soy un paraíso, el amor de los animales.

EL VALOR DE LA VERDADERA AMISTAD

Habría una vez un murciélago que era muy enfermizo, tanto que sentía que no le quedaba mucho tiempo de vida, entonces le pidió a su amigo el ratón que fuera en busca de una flor mágica en la cual pudiera aliviarse, entonces el ratón emprendió un ferre viaje encontrando los mejores lugares que se pueden encontrar: brujas, robadores de gatos, gatos sedientos de sangre y un perro gigante de 3 cabezas del cual casi lo mata todo. Finalmente logró hallar la flor preciosa Flor+. Entonces el ratón emprendió el viaje de regreso en auxilio de su amigo, apenas lo vio el murciélago se sintió muy feliz y se puso a bailar a la vera de la flor mágica se alivió, se curó, entonces el murciélago y el ratón se abrazaron y dijeron gracias a Dios por tener una amistad tan verdadera y sincera como la suya

FIN.

Ahora hay secretos, recuerdos, vida, futuro. Cosas que... y cosas que no... te, pero es lo que... síncite solo un poquito

X. Si B. No ¿Por qué? Para a mi no me gustan

¿Escriben sus maestros espacios asignados para llevar a cabo los procesos de lectura?

X. Si B. No ¿Por qué? Porque nos ayuda a entender mejor las actividades.

¿Cuál es su género literario y por qué?

No tengo.

¿Que tipo de cuento le gusta más?

X. Aventura B. Fantasía C. Ficción D. Acción

¿Cuál consideras útil que es el método más efectiva al momento de leer un texto?

Explique para mí, la mejor manera es sentarme en un sofá, sin preocupaciones.

¿Que aspecto cree usted que debe mejorar al momento de leer?

X. Vocabulario B. Puntuación C. Interpretación

La brujita ardiente que desde el cielo vigila el candoroso reflejo de tu mirar, potente luna que a tu andar tiene un destiz de locura, pelota inmune a mi brillo, ojo el calor que ilumina el cruel desierto de la soledad.

Ojos de luna llena, brillan sin parar en la noche tan sereno que es testigo de tu llanto, oh mi hermanita sirena.

Maturo CREER