

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 1 de 8

16.

<b>FECHA</b>	29 de Enero de 2020
--------------	---------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Seccional Girardot
------------------------	--------------------

<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

<b>FACULTAD</b>	Educación
-----------------	-----------

<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
---	----------

<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés
---------------------------	---

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Manrique García	Laura Alejandra	1070617067
Lozano Labrador	Laura Melisa	1070616297

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Castiblanco Salas	Juan Alejandro

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 2 de 8

### TÍTULO DEL DOCUMENTO

LA PROMOCIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO MILITAR CLUB DE LEONES

### SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

### TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
29/11/2019	97

### DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Promoción de lectura y escritura	Reading and writing promotion
2. Estrategias lúdicas	Playful strategies
3. Escritura colectiva	Collective writing





MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 8

### RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Esta investigación titulada La promoción de lectura a través de estrategias lúdicas en la creación colectiva de cuentos en estudiantes de grado segundo del colegio Militar Club de Leones se realiza con un enfoque cualitativo y se destaca a partir de la observación y el análisis documental, se enfoca en la importancia de promover la lectura y la escritura a través de estrategias lúdicas, con el objetivo de construir un texto narrativo (cuento) colectivo, por parte de los estudiantes mediante el desarrollo de talleres pedagógicos.

Surge al realizar un análisis de los documentos institucionales y los proyectos de lectura que plantea la institución para los estudiantes de grado segundo, lo anterior, a partir de un ejercicio de campo realizado por las investigadoras.

En primera instancia se tuvo en cuenta los planteamientos teóricos que daban sustento al trabajo y con base en estos se llevó a cabo la aplicación de las estrategias lúdicas planteadas, articulando esto con la información recolectada en el diagnóstico.

Finalmente se llevó a cabo un análisis de los resultados obtenidos en cada una de las aplicaciones de los talleres pedagógicos, con el objetivo de dar cuenta del impacto que la propuesta generó en los estudiantes, y con la finalidad que esta investigación sea la base para futuras investigaciones de estudiantes universitarios.

The research entitled The promotion of reading through playful strategies in the collective creation of stories in second grade students of the Military Club of Lions School is carried out with a qualitative approach and stands out from observation and documentary analysis, focuses in the importance of promoting reading and writing through playful strategies, with the aim of building a collective narrative text (story), by students through the development of pedagogical workshops.

It arises when carrying out an analysis of the institutional documents and the reading projects that the institution poses for the second grade students, the above, from a field exercise carried out by the researchers.

In the first instance, the theoretical approaches that supported the work were taken into account and based on these; the application of the recreational strategies proposed was carried out, articulating this with the information collected in the diagnosis.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>PAGINA: 4 de 8</b>

Finally, an analysis of the results obtained in each of the applications of the pedagogical workshops was carried out, with the aim of accounting for the impact that the proposal generated on the students, and with the purpose that this research is the basis for future University student research.

### AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

<b>AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí



	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 5 de 8

estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** \_\_\_ **NO** x .

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 6 de 8

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

### LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.



	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>PAGINA: 7 de 8</b>

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

<b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)</b>	<b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b>
1. LA PROMOCIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO MILITAR CLUB DE LEONES.	Texto
2.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

<b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>FIRMA (autógrafo)</b>
Manrique García Laura Alejandra	

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 8 de 8

Lozano Labrador Laura Melisa	Laura Melisa Lozano Labrador
------------------------------	------------------------------

21.1-51.20.




La promoción de lectura y escritura a través de estrategias lúdicas en estudiantes de  
segundo de primaria del Colegio Militar Club de Leones

Elaborado por

Laura Melisa Lozano Labrador y Laura Alejandra Manrique García

Universidad de Cundinamarca.

Facultad de Educación.

Licenciatura en Humanidades Lengua Castellana e inglés.

Girardot

2019

Trabajo de grado para optar por el título de licenciadas en educación básica con énfasis en  
Humanidades lengua castellana e inglés.

Director

Juan Alejandro Castiblanco

Magister en Pedagogía de la Lengua Materna

Universidad de Cundinamarca.

Facultad de Educación.

Licenciatura en Humanidades Lengua Castellana e inglés.

Girardot

2019

### **Agradecimientos**

A Dios por la salud y a mi familia por el apoyo brindado en este proceso ya que sin la ayuda de ellos no hubiese sido posible este logro.

A mi compañera de tesis con quien trabaje arduamente pese a las dificultades presentadas durante este proceso ayudándome a mejorar mis dificultades y logrando este objetivo juntas, con esfuerzo y dedicación.

A nuestro director de tesis Juan Alejandro Castiblanco quien nos guio, ayudó y colaboró en este proceso para lograr el objetivo de nuestra investigación con sus saberes y experiencia.

**LAURA MELISA LOZANO LABRADOR**

A Dios por darme la energía y la fortaleza para cumplir con los objetivos propuestos durante todo mi camino profesional.

A mi hija Sarah Antonella Campos Manrique, quien comprenderá que con esfuerzo y sacrificio se logran los objetivos propuestos pese a las dificultades que estos traigan consigo. A mi madre, mi hermana y mi padre por su amor y su apoyo incondicional.

A nuestro director Juan Castiblanco, quien nos acompañó durante nuestra investigación, guiándonos y forjando las bases para desarrollar nuestra investigación.

**LAURA ALEJANDRA MANRIQUE GARCÍA**

Notas de aceptación

---

---

---

Jurado 1

---

---

---

Jurado 2

---

---

---

## Resumen

Esta investigación titulada *La promoción de lectura a través de estrategias lúdicas en la creación colectiva de cuentos en estudiantes de grado segundo del colegio Militar Club de Leones* se realiza con un enfoque cualitativo y se destaca a partir de la observación y el análisis documental, se enfoca en la importancia de promover la lectura y la escritura a través de estrategias lúdicas, con el objetivo de construir un texto narrativo (cuento) colectivo, por parte de los estudiantes mediante el desarrollo de talleres pedagógicos.

Palabras claves: Promoción de lectura, estrategias lúdicas, escritura colectiva de cuentos y taller pedagógico.

## Abstract

This investigation called “La promoción de lectura y escritura a través de estrategias lúdica en estudiantes de segundo de primaria del Colegio Militar Club de Leones” show the importance to improve the Reading in the school through pedagogic workshops to they can create different narrative texts. So, for that, they implemented the playful reading and the creative writing. It is understood that the playful reading like a teaching and learning tool to motivate students to create different stories.

This was done with a qualitative approach.

Key words: Playful Reading, creative writing, story creation and pedagogical workshops

## Tabla de contenido

Introducción .....	9
Antecedentes .....	10
Planteamiento del problema .....	15
Formulación del problema .....	19
Objetivos .....	19
Objetivo general .....	19
Promover la lectura y la escritura que permitan la creación colectiva de cuentos a través de estrategias lúdicas como el juego y los ambientes de aprendizaje. ....	19
Objetivos específicos .....	19
Población .....	20
Justificación .....	20
Referentes Teóricos .....	22
Promoción de lectura .....	23
Estrategias lúdicas .....	24
Escritura colectiva de cuentos .....	26
El taller pedagógico .....	27
Metodología .....	28
Enfoque Cualitativo .....	28
Método .....	29
Fases de la investigación .....	29
Fase de diagnóstico .....	29
Observación directa participativa .....	30
Entrevista .....	32
Lluvia de ideas .....	32
Fase de aplicación .....	32
Fase 1: Selección de libros .....	34
Fase 2: Representación de libros .....	35
Fase 3: Creación del cuento .....	36
Análisis de la información .....	45
Categorías de análisis .....	46

Análisis Documental.....	50
Análisis general del diagnóstico.....	50
Análisis general de la entrevista semiestructurada.....	53
Análisis general de la lluvia de ideas realizada con los estudiantes.....	58
Fase de aplicación.....	59
Análisis general de la selección de libros.....	61
Análisis general de la representación de libros.....	66
Análisis general de la creación del cuento.....	73
Resultados.....	76
Conclusiones y recomendaciones.....	80
Referencias bibliográficas.....	83
Lista de Anexos.....	85

## Lista de tablas

	"Pág."
Tabla 1. Plan de intervención taller de lectura	37
Tabla 2. Plan de intervención taller de lectura N°2	38
Tabla 3. Plan de intervención taller de lectura N°3	39
Tabla 4. Plan de intervención taller de lectura N°4	40
Tabla 5. Plan de intervención taller de escritura N°1	41
Tabla 6. Plan de intervención taller de escritura N°2	42
Tabla 7. Plan de intervención taller de escritura N°3	43
Tabla 8. Plan de intervención taller de escritura N°4	44
Tabla 9. Matriz de análisis. Diagnóstico de los estudiantes	47
Tabla 10. Entrevista realizada a la docente de lengua castellana	51
Tabla 11. Lluvia de ideas	55
Tabla 12. Matriz de análisis, durante la aplicación de los talleres pedagógicos	59
Tabla 13. Selección de libros	62
Tabla 14. Matriz de análisis, durante la aplicación de los talleres de lectura	63
Tabla 15. Matriz de análisis, durante la aplicación de las actividades al finalizar cada taller de lectura	65
Tabla 16. Matriz de análisis durante la creación del cuento	71

## Introducción

Esta investigación se realiza a través del desarrollo de talleres pedagógicos. Surge al realizar un análisis de los documentos institucionales y los proyectos de lectura que plantea la institución para los estudiantes de grado segundo, lo anterior, a partir de un ejercicio de campo por las investigadoras y sus intereses.

De acuerdo a lo anterior, los instrumentos que se implementaron durante la etapa de diagnóstico (Observación participativa, lluvia de ideas, entrevista) según la investigación acción en el aula (IA en el aula), se evidencia que en este colegio, los estudiantes no se interesan lo suficiente por la lectura. Teniendo en cuenta lo que establecen los estándares básicos de competencia de Lenguaje para grado segundo “Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica” es necesario que se implementen diferentes estrategias para la promoción de lectura y escritura, por esta razón, surge la problemática ¿Cómo promover la lectura y la escritura en los estudiantes del segundo grado del colegio Militar Club de Leones en la ciudad de Girardot?

La pregunta condujo a plantear estrategias pedagógicas que permitan que los estudiantes de grado segundo se acerquen a la lectura descubriendo en ella el gusto y la motivación para construir un producto escrito significativo.

Para ello, se realizó el rastreo de los antecedentes y la construcción del marco teórico, los cuales permitieron plantear que la lúdica como estrategia pedagógica involucra a los estudiantes en el proceso de lectura empleando el juego, imágenes, sonidos, analogías y

recuerdos provocando una serie infinita de reacciones como lo señala Rodari. (1999) en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **Antecedentes**

Para el desarrollo de esta investigación se realizó una revisión documental de trabajos relacionados con la promoción de la lectura y escritura y el papel de las estrategias lúdicas para promover la lectura y escritura, se encontraron (dos blogs investigativos), (dos artículos investigativos), (un trabajo de pregrado).

La promoción de lectura surgió por el centro regional para el fomento del libro en América latina y el Caribe (cerlalc). Surgió en el siglo XVII, como consecuencia de tres fenómenos, los cuales fueron relacionados por el surgimiento y necesidad de nuevos géneros literarios, la industria del libro y políticas de instrucción pública, Cerlalc (2013), estos fenómenos permitieron que la promoción de lectura fuera constituida como un organismo internacional por diecinueve países y se muestra cómo surgió y fue tomando respeto e interés desde otros organismos , con el fin de que los países subdesarrollados se motivaran por el fomento a la lectura a las zonas donde tenía dificultad en acceso a libros y lecturas.

Un segundo aporte se basa de la fundación Fundalectura (1990) el cual tiene como objetivo promover y fomentar el hábito de la lectura en todo el territorio nacional, en la infancia y juventud , la cual realiza actividades lúdicas en diferentes lugares del país llevando libros de diferentes géneros y diferentes maneras , capacitando a docentes y bibliotecarios.

Fundalectura implementó el programa paraderos para parques con el fin de promover la lectura en lugares públicos y familiares, impartiendo este hábito en diferentes contextos, esta fundación ha desarrollado diferentes estrategias con el fin de promover la lectura en Colombia, en bibliotecas, colegios e instituciones. Esta fundación ejecuta diferentes metodologías de llevar los libros y el gusto por la lectura desde diferentes estrategias como en los parques, en las estaciones de Transmilenio, en las bibliotecas y colegios.

Esta fundación ha desarrollado estas actividades durante más de 20 años mostrando la importancia que tiene implementar diferentes estrategias y actividades lúdicas con el fin de impartir el gusto por la lectura desde varias metodologías y perspectiva logrando en los jóvenes y niños el hábito lector. Por esta razón las actividades lúdicas y espacios sirven para promover la lectura en donde los jóvenes y niños se sientan agradados.

La tercera investigación reposa en un artículo del ministerio de educación pública centro nacional de didáctica depto. Bibliotecas escolares y cra. El artículo hace mención a la importancia que tiene la promoción ,animación y estrategias lúdicas de lectura en el proceso de adquisición en los niños ,Valerio (2004), haciendo referencia que la habilidad lectora es una destreza progresiva que se inicia desde el seno materno luego en forma espontánea del niño en donde va incorporando el libro como un juguete más de su vivencia cotidiana, teniendo en cuenta que si el niño está en contacto con el libro se torna en un acto gozoso y de disfrute en las primeras edades con ilustraciones sencillas , pero llamativas en donde la lectura es tratada de forma lúdica y con esto estimula la capacidad creadora del niño.

Con base en lo anterior este artículo muestra el proceso que se debe llevar a cabo para una buena promoción de lectura, de tal manera que si la lectura y escritura se desarrollan adecuadamente con experiencias lúdicas y placenteras y se tornan en un espacio interesante, el niño estará en la capacidad de ir asumiendo diversos niveles de lectura.

En este sentido este aporte teórico fortalece las estrategias lúdicas de promoción y animación de lectura, con los docentes, padres de familia y estudiantes para aplicar en el aula de clase y así los estudiantes asocien la lectura con situaciones agradables, interesantes y significativas que permitan promover la lectura, son 129 estrategias lúdicas que este artículo plantea teniendo en cuenta las edades e intereses de los estudiantes para el desarrollo de esta.

El cuarto aporte teórico se basa en la investigación Ingresar a la cultura escrita y a las prácticas sociales de lenguaje, una configuración didáctica para el inicio de la escolaridad En donde Rodríguez .S (2014), menciona que leer no se trata del proceso de identificar las letras para que coincidan un sonido con la grafía , sino se trata de orientar a los niños para descubrir de que se trata el texto, la lectura posee un valor cuando tiene un propósito comunicativo más allá de conocer el sistema escrito .

Los niños parten de sus experiencias vividas o sus ideales, así mismo ellos se interesan por leer un texto de acuerdo a sus gustos ya que su propósito será conocer más sobre el tema, las lecturas no deben ser impartidas ni propuestas por el interés del otro, sino del niño lector, para así hacer de la lectura algo fructífero, de disfrute y gozo.

Rodríguez ,implementa diferentes fases de la lectura con el fin de promoverla, una de ellas es la lectura en voz alta en donde la lectura en voz alta genera interacción entre el

lector y la escucha, esto permite que el niño comprenda fácilmente la lectura y mantener la atención del niño mientras la lectura, otra fase es la lectura silenciosa en donde a partir de esta lectura, el lector puede auto reflexionar y comprender mejor el texto pues hay un vínculo directo con el texto, otra fase de lectura es la lectura compartida la cual consiste en la interacción colectiva entre los estudiantes , hablando de sus experiencias con los textos, otra fase es lectura para la comprensión en donde esta fase el estudiante identifica la comprensión de la lectura desde una postura crítica y lectura de imágenes .

Teniendo en cuenta lo anterior estas fases de lectura son muy importante para la promoción de la lectura y la escritura porque son estrategias que permiten abordar los textos de diferentes modalidades para comprender con facilidad los textos y participar de las actividades de cada uno de ellos adquiriendo un nuevo conocimiento en los estudiantes y docentes al aplicar estas modalidades en el aula de clase.

Un quinto aporte es el trabajo de pregrado titulado, Promoción de lectura y escritura en espacios no convencionales Alternativa de acceso a la cultura escrita, donde la lectura en voz alta y la selección de textos son fundamentales para llevar a cabo una promoción de lectura y escritura, en los estudiantes de básica primaria. Loaiza (2016), quien plantea que la lectura en voz alta se encuentra ligada a la necesidad de la interpretación de personajes donde intervienen las emociones y sensaciones para atraer al público relacionando al lector y a la escucha.

Por otra parte se encuentra la selección de textos en donde Loaiza, menciona que es necesaria la previa selección de textos, que sean oportunos con las edades, contexto, gustos e intereses, ya que para la promoción lectora no se debe medir por el mundo editorial que

plantea que se debe leer y que no se debe leer, la promoción de lectura debe estar en marcada a los intereses del lector para elegir los temas y textos que desean conocer y abarcar.

Teniendo en cuenta estas investigaciones permiten ver como la promoción de lectura, ha evolucionado desde diferentes puntos de vista y como se puede implementar desde varias estrategias y espacios, pues esta labor no solo puede ser ejecutada en el ámbito educativo si no desde diferentes corrientes, de tal modo que permite ser desarrollada en diferentes ambientes.

De tal manera, la promoción de lectura y escritura es vista como un ejercicio de ardua labor para los promotores de lectura, pues esta permite realizar diferentes actividades lúdicas desde diferentes metodologías , partiendo de los intereses de los estudiantes y cuáles son los procesos que se deben llevar a cabo para promover la lectura y escritura, pues son dos habilidades comunicativas que el ser humano necesita de ellas porque las ejercemos con necesidad para comunicarnos , por ende es importante motivar a la promoción de estas habilidades comunicativas, para que en este siglo XXI , se formen más niños escritores y lectores que permitan transformar la literatura.

## **Planteamiento del problema**

El colegio Militar Club de Leones en donde se realizó la investigación es de carácter privado ubicado en Girardot en el barrio La Esperanza, cuenta con una jornada única, de género mixto y los estudiantes son de estrato 3 y 4. En Junio del 2019 se realizó la lectura del contexto mediante la participación de los estudiantes del grado segundo, una entrevista a la docente titular y tres observaciones participativas como parte del diagnóstico.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la lectura del contexto se evidenció que el Colegio Militar Club de Leones es un colegio con amplias instalaciones, cuenta con dos canchas de fútbol y una de baloncesto y voleibol, cuenta con una piscina, los salones son amplios cada salón cuenta con dos ventiladores, un tablero, herramientas tecnológicas que hacen que los estudiantes se sientan cómodos dentro de sus salones para que así su aprendizaje pueda ser más significativo.

En primera instancia, las observaciones que se realizaron dieron cuenta que a los estudiantes no les gusta realizar actividades de lectura, pues los textos que debían llevar, eran asignados por la docente y los estudiantes no cumplían con esta actividad para desarrollar la clase, y cuando la docente realizaba preguntas sobre la lectura muchos estudiantes se quedaban en silencio y no respondían las preguntas realizadas por la docente. Por otra parte, al realizar las actividades de escritura, se evidenció que se llevaba a cabo la transcripción del tablero al cuaderno, por lo tanto a los estudiantes no les generaba interés,

haciendo que se mostraran aburridos o interesados en otras actividades. Estos hallazgos se realizaron en las observaciones que se hicieron, articulados con la entrevista a la docente.

En segunda instancia, en el transcurso de la investigación se desarrollaron una serie de talleres pedagógicos a través de estrategias lúdicas, los cuales mostraron que para los estudiantes es importante realizar actividades de lectura y escritura a partir de sus intereses, esto se vio reflejado en las actividades escritas que se realizaron en cada taller pedagógico, visibilizando que la escritura busca que expresen lo que ocurre dentro y fuera del colegio, porque ellos disfrutaban inventar historias y poder compartirlas con los demás miembros de la comunidad y así despertar el interés por la lectura y la escritura.

A partir de lo anterior, surge la definición del problema, teniendo en cuenta que las habilidades comunicativas (lectura y escritura), son importantes y necesarias para la formación de los estudiantes. Por lo anterior, se realizó un análisis documental del colegio (PEI, malla curricular de lengua castellana y el planeador de clase) para luego, generar las observaciones pertinentes y contrastar lo encontrado con los documentos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se presenta la primera situación. En la malla curricular realizada por la docente de lengua castellana, se evidencian diferentes actividades planteadas para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Al realizar las observaciones durante la clase de Lengua Castellana, se evidencia que durante las clases la docente no lleva a cabo diferentes estrategias para abordar la lectura de los textos asignados para la clase, esto conlleva a que los estudiantes manifiesten desinterés al momento de leer y escribir, al ser tomada la lectura y la escritura de una manera tediosa y un tanto aburrida para los estudiantes, sin tener en cuenta sus intereses.

En una segunda situación, se evidencia que los estudiantes no cumplen cuando la docente solicita llevar un texto para trabajar en clase, esto marca un desinterés por parte de los estudiantes frente a los procesos de lectura y escritura, puesto que, al no realizar la lectura no pueden desarrollar las actividades escritas planteadas por la docente.

Por otra parte, al realizar la lectura del texto de manera grupal, los estudiantes se distraen con facilidad, ya que se evidencia que están más interesados por conversar con sus compañeros que por abordar el texto. Esto se ve reflejado por ejemplo, en un momento en que la docente pide a un estudiante que lea en voz alta y este no se ubica en el texto, porque no lleva a cabo la lectura con los demás estudiantes.

Finalmente, se evidencia que la institución no cuenta con espacios óptimos que permitan el desarrollo de las lecturas autónomas que deseen realizar los estudiantes. Una prueba de ello, es que la institución no cuenta con una biblioteca, un rincón de lectura y mucho menos con libros que puedan seleccionar los estudiantes para leer. Aparte de esto, la institución no realiza salidas pedagógicas en pro de promover la lectura y escritura, como salidas al banco de la república, la feria del libro, encuentros de lectura con otras instituciones, concursos de poesía, creación de historietas, creación de cuentos o el día de la lectura. Por lo anterior, se concluye que la falta de dichos espacios influye negativamente en el interés que puedan tener los estudiantes por los procesos de lectura y de escritura.

En contraste con lo anterior, es importante ejecutar proyectos, talleres o secuencias didácticas para promover la lectura y la escritura, pues estos permiten al estudiante, realizar una transformación de nuevos conocimientos a partir de intereses, teniendo en cuenta su

proceso individual y colectivo. En sí espacios de interés para el desarrollo de estas habilidades como lo plantean Álvarez y Naranjo:

[...] En tanto que es un esfuerzo dirigido a impulsar un cambio cualitativo y práctico de la lectura y la escritura en la sociedad, debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones.

(Álvarez y Naranjo, 2003)

En consecuencia, es relevante mencionar que la lectura es parte fundamental del desarrollo de las habilidades comunicativas. Por lo tanto, la lectura cumple con una función social comunicativa, en donde las personas pueden informarse, generar dudas y despejar interrogantes (Cassany, 2006).

También, la escritura se concibe como una representación de significados, que permiten a las personas expresar diferentes sentimientos y pensamientos teniendo una intención comunicativa. En los niños, esto permite desarrollar la capacidad para escuchar, razonar, intercambiar ideas, argumentar y sustentar organizando las ideas (Pinzas, 2001).

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente desarrollar dichas habilidades comunicativas en los estudiantes, pues estas permiten que sean competentes comunicativamente, interpretando, expresando e interactuando sus pensamientos, sentir y emociones en diferentes situaciones. Por esta razón, nace la idea de contribuir a esta labor, mediante estrategias pedagógicas de lectura lúdica para promover la lectura y escritura, con

el fin de motivarlos a la creación de un cuento colectivo como producto final, dentro de un proceso.

### **Formulación del problema**

¿Cómo promover la lectura y la escritura en los estudiantes del segundo grado del colegio Militar Club de Leones en la ciudad de Girardot?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Promover la lectura y la escritura a través de estrategias lúdicas como el juego y los ambientes de aprendizaje en los estudiantes del grado segundo del colegio Militar Club de Leones en la ciudad de Girardot.

#### **Objetivos específicos.**

- Determinar cuáles son las fortalezas, debilidades e intereses de los estudiantes en la lectura y la escritura a través de un diagnóstico.
- Aplicar estrategias lúdicas (el juego y los ambientes de aprendizaje) para promover la lectura y la escritura colectiva de cuentos.
- Dar cuenta de los avances que tuvieron los estudiantes en las habilidades comunicativas (lectura y escritura) con la implementación de las estrategias lúdicas realizadas en los talleres pedagógicos.

### **Población**

El objeto de estudio está constituido por los estudiantes de grado segundo del Colegio Militar Club de Leones (colegio privado), se desarrolla el proyecto con 14 estudiantes que oscilan entre los 6 y 8 años de edad, de los cuales 9 son niños y 5 son niñas.

### **Justificación**

El trabajo de investigación denominado “La promoción de lectura y escritura a través de estrategias lúdicas en estudiantes de segundo de primaria del Colegio Militar Club de Leones” se fundamenta con el objetivo de promover la lectura y escritura en los estudiantes, partiendo de estrategias lúdicas, recurriendo a las emociones y sensaciones que vivenciaron los estudiantes en cada taller pedagógico a partir de las lecturas realizadas.

Para comenzar, se plantea la conceptualización de qué es la lúdica y cuáles son las estrategias lúdicas que se emplean para el desarrollo de la investigación, a su vez la relación que estas tienen con los procesos de lectura y escritura.

Teniendo en cuenta lo anterior, Echeverri y Gómez (2009) mencionan que:

[...] La Lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Es la atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje que se genera específicamente entre maestros

y estudiantes, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a un viejo adagio "la letra con sangre entra" Actividades Lúdicas, George Bernard Shaw.

Por lo cual, es necesario que el docente tenga claro los beneficios de incluir en sus clases la lúdica, partiendo de los gustos e intereses de los estudiantes; logrando así que el estudiante apropie nuevo conocimiento de una manera significativa, que genere un impacto en él y así mismo, cumplir con los objetivos propuestos de acuerdo a cada situación planeada por el docente.

Es importante resaltar el juego como una de las estrategias lúdicas, que permite acercar al estudiante a la lectura de una manera agradable, despertando emociones y sentimientos, así que "podemos tratar los cuentos clásicos como una serie de juegos fantásticos" (Rodari, 1999, p. 70). De esta manera, el juego abre la imaginación del estudiante, lo que permite que la lectura que se realiza capte su atención e interés.

Por otra parte, se emplearon los espacios lúdicos y creativos como otra de las estrategias lúdicas, considerando que la lúdica permite que el estudiante tenga más oportunidad de relacionarse con la otredad y con el contexto, y a su vez accede a la información a través de diferentes formas (Galvis, 1998).

Con respecto a la implementación de estrategias lúdicas, Ferreiro y Teberosky (1991) afirman que "el aprendizaje de la lectura y la escritura no podían reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo- motrices" esto quiere decir, que los docentes conciben estas habilidades como la simple transcripción de grafías, haciendo que los estudiantes las tomen

de manera obligatoria y así dándoles poca importancia. Esto, según lo evidenciado en el colegio Club de Leones, asumiendo lo que mencionan las autoras, es importante que el docente implemente diferentes estrategias para abordar la lectura y la escritura y de esta manera sean significativas para el estudiante.

### **Referentes Teóricos**

En el siguiente capítulo, se presenta el marco teórico de la investigación en el que se plantean las siguientes categorías: Promoción de lectura, estrategias lúdicas, escritura colectiva de cuentos y taller pedagógico.

Inicialmente se toman dos sustentos teóricos que abordan la promoción de lectura, Valera (1999) y Geniéve (2005). Quienes plantean que estas se pueden realizar a través de diferentes actividades, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, pues estas habilidades comunicativas no se adquieren de forma congénita en el ser humano, si no se adquiere como lo menciona González, Guízar, Sepúlveda y Villaseñor (2003) se adquiere a través de la curiosidad y la necesidad personal y social de construir su propio conocimiento, por eso son fundamentales la motivación y el interés con que se lee. González. (2003)

En segunda instancia se aborda la categoría de estrategias lúdicas, en esta categoría el estudiante se involucra de una manera dinámica, teniendo en cuenta sus gustos e interés a la hora de abordar un texto, el docente es el principal encargado de guiar este proceso de una manera lúdica en la que el niño aprenda mientras se divierte. Así lo confirman los trabajos

de Echeverri y Gómez (2009), Abad y Ruíz (2011) y Montessori (1957). Quienes sustentan la investigación teniendo en cuenta las estrategias lúdicas implementadas (juego y ambientes de aprendizaje), las cuales se desarrollaron con el fin de promover la lectura y la escritura

En tercer lugar se plantea la categoría de escritura colectiva de cuentos que según Jolibert y Jacob (1998) y Arrubla (2005), es necesario que tenga unas fases de realización guiadas por el docente, despertando el interés de los estudiantes por la escritura, partiendo de la creatividad, imaginación y la adecuación del espacio, en donde se lleva a cabo los diferentes procesos de escritura antes de llegar a un producto final.

Finalmente, se aborda el taller pedagógico desde lo que plantean Rodríguez (2012) y Ander-Egg (1999) , según los autores el docente trabaja desde diferentes perspectivas, teniendo en cuenta la organización del taller, para que este cumpla con su finalidad.

### **Promoción de lectura**

La promoción de lectura es una actividad que permite a las personas, transformar su percepción con relación a los textos de acuerdo a su función, propósito e interés para un desarrollo personal.

Partiendo de lo que es la promoción de lectura, es necesario mencionar que “La promoción de la lectura implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable, o en algunos casos más intensos del que se acostumbraba” (Valera, 1999). Por lo tanto, el docente debe implementar actividades que

familiaricen a los estudiantes con diferentes textos, en pro de su búsqueda no solo académica sino personal, social y familiar.

Por tal razón, es trascendental comprender que “la promoción de la lectura consiste en familiarizar e introducir los textos, transmitiendo curiosidad, pasión y propiciar el hallazgo de estos” (Geneviève, 2005). Esto quiere decir, que si el docente realiza un buen proceso lector, logrará que los estudiantes alcancen sus objetivos propuestos ya sea de manera individual o colectiva.

### **Estrategias lúdicas**

La lúdica entretiene un entramado de posibilidades que permiten que el docente la emplee como una estrategia para desarrollar diferentes actividades, involucrando al niño en todo su ser, ya que permite la interacción con otros y con el contexto y a partir de ello aprende de manera significativa. Es importante que la lúdica se lleve a los procesos de lectura que se realizan con los niños ya que permite intensificar la diversión a la hora de abordar un texto, causando en los niños un mayor interés. Echeverri y Gómez (2009) mencionan que:

[...] La Lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Es la atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje que se genera específicamente entre maestros y estudiantes, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera

espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a un viejo adagio "la letra con sangre entra" Actividades Lúdicas, George Bernard Shaw. (p.67)

Es importante resaltar que el juego como estrategia lúdica para llevar a cabo la lectura y la escritura, permite una infinidad de posibilidades a la hora de abordar una lectura con los estudiantes, por lo que Abad y Ruiz (2011) indican que:

[...] En este contexto de intercambio, nuestra más importante labor consistirá en ser verdaderos escenógrafos para la configuración de unos espacios lúdicos de calidad y con posibilidades para el juego de transformaciones. Expresado de otra manera, espacios que sugieren el érase una vez con invitación (y también provocación) para continuar una y mil historias donde el adulto propone, pero es el niño quien dispone de la interpretación de los objetos y de los espacios ofrecidos. (p.23)

De esta manera, el estudiante es el protagonista, teniendo una participación activa durante el proceso; convirtiendo al docente en un generador de sensaciones y emociones logrando crear un impacto en el estudiante a través de las actividades desarrolladas.

Se plantean los ambientes de aprendizaje como una estrategia lúdica, los cuales permiten al estudiante desarrollar sus habilidades comunicativas (lectura y escritura). Se toma lo planteado por Montessori (1957) quien plantea que dichos espacios deben ser creados con la finalidad de propiciar en los estudiantes la autodisciplina y la independencia, en donde el estudiante tenga iniciativa y libre elección, con amplias oportunidades para desarrollar sus habilidades, teniendo en cuenta sus necesidades.

Por esta razón, es importante que el docente seleccione los espacios, teniendo en cuenta el tema que va a trabajar, esto permite incluir material acorde, para que despierte el interés de los estudiantes, la relación con el contexto y con el otro según sus edades y necesidades.

### **Escritura colectiva de cuentos**

El desafío al que se enfrentan los docentes en el siglo XXI, es lograr que toda la población tenga un contacto directo con el mundo lector y escritor. De esta manera, se puede llevar a cabo una participación activa en cuanto a la escritura de textos por parte de los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea que “un texto se produce por capas, con un ir y venir entre intenciones del autor y necesidades lingüísticas del texto” Jolibert y Jacob (1998). Lo que indica, que la escritura está en una constante modificación por parte del autor, ya que la escritura es una reelaboración que no se finaliza con un producto escrito una sola vez. Es entonces, donde el docente busca sus propias estrategias pedagógicas para realizar las correcciones y retroalimentación de los escritos que realizan los estudiantes durante el tiempo que determine para cada escrito.

Las evidencias durante las observaciones muestran, que el docente percibe la escritura de cuentos como un ejercicio que no tiene mayor transcendencia en el niño, ya que su estructura es simple para escribir (inicio, nudo y desenlace) y no se pasa más allá de la corrección de los errores de ortografía. Arrubla (2005) afirma que el cuento es “una práctica que va mucho más allá de escribir una historia de manera ligera” (p.7). Por lo tanto, en la

creación de un texto narrativo (cuento), los estudiantes involucran todos los sentidos, incluyendo en sus escritos algunas experiencias vivenciadas durante su vida, por esta razón, el escrito de cuentos requiere de un proceso de escritura que toma tiempo y que permite a los estudiantes identificar los errores hasta alcanzar el producto final.

### **El taller pedagógico**

El proceso de lectura y escritura que se lleva a cabo con los estudiantes, debe involucrar estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo práctico-teórico, con el fin de integrar el trabajo colectivo y así lograr un aprendizaje significativo con una participación activa por parte de los estudiantes. Desde esta perspectiva, se plantea el taller pedagógico como “Una situación de aprendizaje es susceptible de ser observada, registrada y analizada, para comprender con ello el sentido de las acciones e interacciones en el contexto del aula” Rodríguez (2012, p. 17). Por esta razón, se emplea el taller pedagógico para llevar a cabo los ejercicios de la lectura y la escritura durante el proceso de la investigación.

Es preciso resaltar que el taller pedagógico “permite cambiar las relaciones, funciones roles de los educadores y educandos, introduciendo una metodología participativa y creando las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación” Ander-Egg (1999, p. 5). Es así, como a través de la implementación del taller, se cumplen con los objetivos propuestos por el docente y a su vez los estudiantes cumplen los objetivos propuestos por ellos mismos, ya que, durante el desarrollo de este, asumen roles en un trabajo colectivo de acuerdo a sus fortalezas, potenciando la escritura de manera colectiva, usando toda su imaginación y teniendo una participación activa en el trabajo en equipo.

## **Metodología**

El siguiente capítulo tiene como objetivo abordar el enfoque metodológico, el método de investigación acción en el aula (IA en el aula), los instrumentos de recolección de datos, la descripción de cada una de las fases de investigación, las categorías de análisis y la triangulación de la información recolectada.

### **Enfoque Cualitativo**

Esta investigación se llevará a cabo desde un enfoque cualitativo, porque parte de la observación de un contexto específico, la cual se plantea en un proceso de tres momentos: antes, durante y después de la aplicación de las estrategias lúdicas en cada taller, teniendo en cuenta que el objetivo de esta investigación es promover la lectura y la escritura.

Por lo anterior, la realización del análisis de las observaciones, debe llevarse a cabo exclusivamente por las investigadoras que desarrollaron la propuesta en el campo de investigación establecido, puesto que, las experiencias vividas y la información recolectada, solo puede ser interpretada por quien la vivenció. Como lo mencionan (Amezcuca y Gálvez, 2002,)

[...] El análisis cualitativo es un proceso dinámico y creativo que se alimenta, fundamentalmente, de la experiencia directa de los investigadores en los escenarios estudiados, por lo que esta etapa no se puede delegar. Los datos son a menudo muy heterogéneos y provienen tanto de entrevistas (individuales y en grupo), como de observaciones directas, de documentos públicos o privados, de notas metodológicas, etc.

cuya coherencia en la integración es indispensable para recomponer una visión de conjunto.  
(Pág. 431)

### **Método**

El método que se implementará en el trabajo es la investigación acción en el aula, partiendo del hecho que “el propósito de la investigación acción en el aula consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener” (Elliott, 1990, p.5). Por lo tanto, es importante que los docentes se conviertan en investigadores en su aula de clase y logren generar transformaciones en el campo, donde desempeñan su quehacer docente a partir del pensamiento crítico reflexivo y articulen la teoría y la práctica.

### **Fases de la investigación**



## **Fase de diagnóstico**

La fase de diagnóstico está dividida en tres partes, se realizaron tres observaciones directas participativas al grado segundo y un análisis documental, una entrevista semiestructura a la maestra de lengua castellana y por último la lluvia de ideas realizada a los estudiantes del grado segundo.

### **Observación directa participativa**

Para desarrollar de manera pertinente la etapa de diagnóstico, se procederá a realizar tres observaciones directas participativas durante el desarrollo de la clase de lengua castellana y el análisis de los documentos de la institución, los cuales se ejecutarán en un tiempo determinado de dos semanas, con un total de ocho horas de observación a la población.

El objetivo de las observaciones, es identificar las necesidades, fortalezas, debilidades habilidades, gustos e intereses que tienen los estudiantes en cuanto a los procesos de lectura y escritura que llevan durante su jornada académica.

En primera instancia se identificará la cantidad de estudiantes del grado segundo, cual es el porcentaje de edades, se observarán las estrategias que la docente empleará para el desarrollo de la clase y a su vez el material que utilizará ya sea físico o digital. Para esta etapa se tendrán en cuenta los procesos que han realizado en cuanto a la lectura y la escritura durante clases anteriores.

## **Análisis Documental**

El análisis documental se llevó a cabo mediante la fase del diagnóstico, con el objetivo evidenciar que proyectos se implementaban en la institución, para promover la lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo, para ello se tuvieron en cuenta, el PEI plan de estudio institucional, los lineamientos curriculares y guía didáctica.

Teniendo en cuenta los documentos analizados se pudo concluir que en el PEI de la institución se nombra un proyecto llamado Todos a leer en la tabla de contenido, pero al realizar la respectiva revisión se evidenció lo contrario, ya que en el PEI solo esta mencionado y no explicado, esto da cuenta que la institución no cumple con un proyecto de lectura ni de escritura para promover dichas habilidades, también se encontró que el PEI (2018) opta por un aprendizaje significativo del estudiante y en cuanto al rol del maestro se busca que este sea un orientador en el proceso y se encargue de fomentar distintas estrategias, siendo un mediador entre el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante sin enfocar la importancia que debe tener el proceso del estudiante y las metodologías necesarias para optar el aprendizaje significativo.

Por otro lado, se analizaron los lineamientos curriculares, los cuales dieron cuenta que en la institución emplean una asignatura llamada lectura crítica, para fortalecer los procesos de análisis en las lecturas, de obtener una posición crítica frente a un texto, etc... En donde en esa asignatura según las mallas curriculares se emplean libros con el fin de abarcar dichas metodologías, en donde se propone que el estudiante sea capaz de identificar, cuestionar , reconocer y comparar los diferentes textos como se encuentra estipulado en la Malla Curricular (2018) y los Estándares Básicos de Educación Se observa que este plan

busca que la escritura y la lectura se desarrolle durante todo el recorrido de formación, pero se concibe como un producto ya que la preocupación radica cumplir con las temáticas y llenar al estudiante de contenidos sin demostrar la importancia de estas.

Por último se analizó las guías didácticas de la docente para relacionar los contenidos temáticos con la malla curricular en la asignatura de lengua castellana y lectura crítica, en donde se pudo concluir que en la guía didáctica no se emplea un tema específico, para abordar lecturas que permitan la promoción lectora.

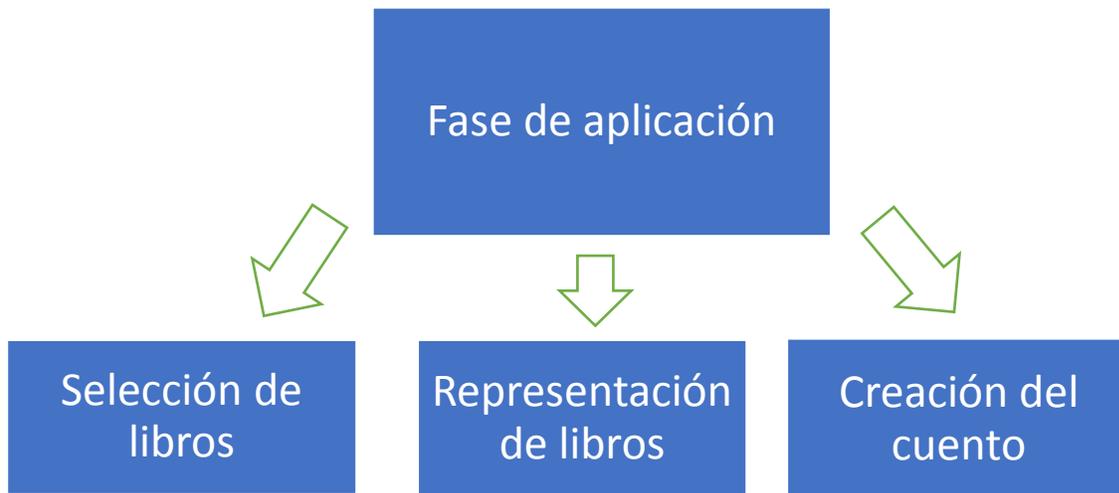
### **Entrevista**

Las investigadoras aplicarán una entrevista semiestructurada a la docente de lengua castellana, con una duración de 30 minutos al finalizar la segunda observación, con el objetivo de conocer el proceso de los estudiantes y las falencias que ellos presentan con la lectura y la escritura, así mismo, conocer cuáles son las estrategias que utiliza la maestra durante el desarrollo de la clase de lengua castellana y cómo reaccionan los estudiantes frente a los procesos de la lectura y la escritura.

### **Lluvia de ideas**

Finalmente se hará una lluvia de ideas con los estudiantes durante la tercera observación, el objetivo de esta actividad, será conocer cuáles son los géneros que más gustan a los estudiantes, la manera en cómo les gusta abordar una lectura, los lugares favoritos para leer.

Por otra parte, se identificará si conocen la estructura de un texto narrativo (inicio, nudo y desenlace).



### **Fase de aplicación**

El objetivo de esta fase será acercar a los estudiantes al mundo de la lectura y la escritura de una manera diferente, haciendo uso de una metodología pedagógica pertinente (taller pedagógico) a la investigación, logrando que tengan una participación activa, lo anterior, para permitir que sus intereses se vean involucrados con los diferentes tipos de textos narrativos.

La aplicación se divide en tres fases; selección de libros, representación de libro y creación del cuento, las cuales tendrán un tiempo determinado de cuatro (4) meses y se

llevarán a cabo en el colegio, durante el horario de la clase de lengua castellana de los estudiantes. A continuación, se presenta la descripción de cada una de las fases

### **Fase 1: Selección de libros**

Para el desarrollo de esta fase de investigación, se tomarán ocho textos narrativos, Lucy La Luciérnaga de María Orfaley Ortíz Medina (1982), Las aventuras del Capitán Calzoncillos de Dav Pilkey (1997), Un duende a rayas de María Puncel (1982), El Principito de Anthony Brown (1943), Willy el tímido de Anthony Brown (1984), A todos los monstruos les da miedo la oscuridad de Michael Escoffer y Kris Di Giacomo (2008), Súper Patata de Artur Díaz Martínez (2014) y Si tienes un papá mago de Gabriela Keselman (1995) de la biblioteca del Banco de la Republica, teniendo en cuenta que son acordes a las edades de los estudiantes y a sus gustos e intereses, los cuales fueron propuestos teniendo en cuenta, la lluvia de ideas planteada anteriormente. Para seleccionar los libros, las investigadoras leen el título del libro; luego, un pequeño fragmento de cada libro, mostrando algunas imágenes a los estudiantes durante la realización de la lectura. Posteriormente se realizarán preguntas sobre la lectura realizada y a su vez se realizará la votación para seleccionar los cuatro libros que se abordarán durante los talleres pedagógicos. A continuación, se presentará la descripción de los libros seleccionados por los estudiantes:

- a) **Lucy la luciérnaga:** Es un libro donde se narran historias de una luciérnaga. De este libro se tomará el capítulo IV, esta selección se realizará porque este apartado

refleja la enseñanza sobre el valor que tiene cada persona por sus habilidades y cualidades y permite realizar la representación teatral que desarrollarán los estudiantes.

- b) El capitán calzoncillos:** es un libro de comics. De este libro, se tomará el capítulo III para trabajar con los estudiantes, esta selección se realizará porque en este apartado aparece la creación que realizaron los personajes principales del libro, con el objetivo de promover la escritura en los niños. Partiendo del hecho que a muchos estudiantes eligieron los libros de comics o superhéroes como los que más les gustan.
- c) Un duende a rayas:** Es un libro sobre un duende que a diferencia de los demás es a rayas. Se escogerá el capítulo I para trabajar con los estudiantes. Se trabajará ese capítulo puesto que en este, se encuentra la trama del libro.
- d) El principito:** Es un libro sobre un niño, por lo que será muy fácil para el estudiante identificarse con el personaje, de este libro se tomará el capítulo XVII, esta selección se realizará porque en ese capítulo se refleja la idea principal del libro para poder desarrollar la actividad propuesta.

## **Fase 2: Representación de libros**

En esta fase, se abordarán los libros seleccionados por los estudiantes anteriormente. El objetivo es promover la lectura y la escritura a través de las estrategias lúdicas (juego y ambientes de aprendizaje) que se realizarán en cada taller pedagógico. Para esta fase, se tendrán en cuenta tres características específicas. En primer lugar, se emplearán posters alusivos a la temática del libro, elaborados por las investigadoras, al igual que sonidos

acordes a las diferentes situaciones que sucedan en la historia y por último las representaciones realizadas por las investigadoras que van acompañadas de elementos escenográficos y personificación de acuerdo al libro. Al finalizar cada lectura, se realizará una actividad de escritura sobre el tema del libro, la primera consiste en realizar una obra de teatro, en la segunda actividad, los estudiantes crearán una historieta, la tercer actividad consiste en realizar un dibujo sobre los sonidos que escuchan en una grabadora y finalmente escribirán los personajes del cuento leído y la idea principal.

### **Fase 3: Creación del cuento**

Las investigadoras junto a los estudiantes, consensuarán a la creación colectiva de cuentos dentro de un proceso, enmarcado en un antes, durante y después, utilizando como punto de partida los talleres que se realizarán con diferentes estrategias lúdicas, recurriendo a las emociones y sensaciones que vivenciarán los estudiantes en cada taller, a partir de las lecturas realizadas.

Los siguientes esquemas permiten visualizar el plan de intervención que se llevó a cabo en cada uno de los talleres pedagógicos realizados con los estudiantes.

Tabla 1. Plan de intervención taller de lectura

Objetivo	Actividad	Metodología	Recursos
Acercar a los estudiantes a la lúdica	Un paso a la imaginación	<p>Las investigadoras leerán el capítulo III usando imágenes de apoyo, representativas al texto, al finalizar la lectura se realizará una representación teatral del capítulo leído.</p> <p>Actividad 1: En esta actividad los estudiantes representarán el capítulo mediante una obra de teatro.</p> <p>Actividad 2: Al finalizar la representación de la obra de teatro los estudiantes escribirán y dibujarán la parte que más le llamo la atención sobre el capítulo.</p>	<p>Bafle de sonido Música USB Pc Cable de audio Hojas de papel Colores Marcadores Lápices Borrador Tajalápiz Trajes antifaz Imágenes</p>

Tabla 2. Plan de intervención taller de lectura N°2

<b>Taller N°2. El capitán calzoncillos</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>
Completar la historieta a través de la intención de cada imagen.	Deja volar tú Imaginación.	<p>Los estudiantes junto a las investigadoras leerán en voz alta el capítulo llamado Las aventuras del capitán calzoncillo en una zona diferente a la del salón de clase.</p> <p>Actividad 1: Una vez finalizada la lectura los estudiantes dibujarán el súper héroe calzoncillos de cada uno, despertando su imaginación.</p> <p>Actividad 2: Al finalizar, se les entregará a los estudiantes una fotocopia de una historieta del capitán calzoncillo en donde tendrán que completar un diálogo de acuerdo con las imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápices</li> <li>• Borrador</li> <li>• Tajalápiz</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Fotocopias</li> </ul>

Tabla 3. Plan de intervención taller de lectura N°3

<b>Taller N°3 Un duende a rayas.</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>
Despertar la imaginación del estudiante a través del sentido auditivo y visual.	Escucho y dibujo	<p>Los estudiantes se ubicarán en un espacio de una zona verde del colegio, en donde escucharán diferentes sonidos de la naturaleza, que serán reproducidos por una grabadora.</p> <p>Actividad 1: Los estudiantes realizarán un dibujo de lo que represente para ellos los sonidos reproducidos.</p> <p>Actividad 2: Una vez finalizado el dibujo, se ubicarán los estudiantes por parejas y conversarán sobre lo que representa para mí el dibujo de mi compañero. Algunos estudiantes socializarán voluntariamente, lo que significó para ellos el dibujo del compañero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• Música</li> <li>• USB</li> <li>• Pc</li> <li>• Cable de audio</li> <li>• Hojas de papel</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápices</li> <li>• Borrador</li> <li>• Tajalápiz</li> </ul>

Tabla 4. Plan de intervención taller de lectura N°4

<b>Taller N°4 El principito.</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>
Identificar la lectura con los personajes nombrados.	Leo y aprendo.	<p>Los estudiantes se ubicaran en mesa redonda, en donde escucharán la lectura del principito.</p> <p>Actividad 1: Los estudiantes deberán estar atentos a la lectura que realizarán las investigadoras sobre el capítulo diecisiete por que deberán pegar en una cartelera las imágenes de los personajes que vayan nombrando en la lectura.</p> <p>Actividad 2: Una vez finalizada la actividad de las imágenes, se ubicarán los estudiantes en mesa redonda en el suelo en donde por parejas leerán el capítulo, los estudiantes por parejas deberán escribir los personajes principales del capítulo y la idea principal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápices</li> <li>• Borrador</li> <li>• Tajalápiz</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Libro el principito</li> <li>• Papel bond</li> <li>• Cinta</li> </ul>

*Fuente: Elaboración propia de las investigadoras*

Tabla 5. Plan de intervención taller de escritura N°1

<b>Taller N°1. Acercádonos a la escritura</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>
Despertar la imaginación del estudiante a través del sentido auditivo y visual.	Escucho y dibujo	<p>Los estudiantes se ubicarán en un espacio de una zona verde del colegio, en donde escucharán diferentes sonidos de la naturaleza, que serán reproducidos por una grabadora.</p> <p>Actividad 1: Los estudiantes realizarán un dibujo de lo que represente para ellos los sonidos reproducidos.</p> <p>Actividad 2: Una vez finalizado el dibujo, se ubicarán los estudiantes por parejas y conversarán sobre lo que representa para ellos el dibujo de mi compañero.</p> <p>Actividad 3: Algunos estudiantes socializarán voluntariamente, lo que significó para ellos el dibujo del compañero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• Música</li> <li>• USB</li> <li>• Pc</li> <li>• Cable de audio</li> <li>• Hojas de papel</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápices</li> <li>• Borrador</li> <li>• Tajalápiz</li> </ul>

Tabla 6. Plan de intervención taller de escritura N°2

<b>Taller N°2. Un paso más cerca de la escritura</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>
Identificar las partes del cuento.	Aplico lo que sé	<p>Los estudiantes se ubicarán en una “u”, luego las investigadoras realizarán la lectura de un cuento corto, en donde los estudiantes deberán identificar las partes del cuento.</p> <p>Actividad 1: Luego de realizar la lectura, acompañada de imágenes y sonidos, se socializará con los estudiantes el tema del cuento.</p> <p>Actividad 2: Una vez finalizada la socialización, las investigadoras pasarán a los estudiantes el cuento impreso y ellos deberán resaltar cual es el inicio, nudo y desenlace del cuento.</p> <p>Actividad 3: Finalmente, los estudiantes escribirán otro final para el cuento, de acuerdo a lo que ellos quieran incluir en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• Cable</li> <li>• Pc</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápices</li> <li>• Hojas de papel</li> </ul>

Tabla 7. Plan de intervención taller de escritura N°3

<b>Taller N°3. Adentrándonos en el mundo escritor</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>
Iniciar con la escritura del cuento	Escribo mi primer borrador	<p>Los estudiantes se dividirán en dos equipos a partir de la dinámica de enumerarlos de 1 a 2.</p> <p>Actividad 1: Los estudiantes socializarán con su equipo, los temas de los cuales crearán el cuento y delegarán los roles de acuerdo a sus habilidades. Esto se realizará a modo de conversatorio o lluvia de ideas.</p> <p>Actividad 2: Una vez seleccionado el tema y seleccionados los roles de cada integrante del equipo, iniciarán con la escritura del cuento, teniendo en cuenta cada una de sus partes.</p> <p>Actividad 3: Luego de escribir el primer borrador, los estudiantes realizarán los dibujos alusivos al cuento que están creando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápices</li> <li>• Borrador</li> <li>• Tajalápiz</li> </ul>

Tabla 8. Plan de intervención taller de escritura N°4

<b>Taller N°4. Creando mi texto narrativo</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>
<p>Crear un texto narrativo a partir de la escritura colectiva.</p>	<p>Comparto mis ideas con la otredad</p>	<p>Para continuar con la elaboración del cuento, los estudiantes nuevamente se organizarán en los dos equipos para continuar con el texto.</p> <p>Actividad 1: Los estudiantes continuarán con la escritura de su cuento, para ello, realizarán la revisión del primer borrador, esto con la guía de las investigadoras.</p> <p>Actividad 2: Al finalizar la retroalimentación de la creación del cuento, los estudiantes escribirán el título del cuento.</p> <p>Actividad 3: Al finalizar la creación del título, el cuento se pasará al otro equipo para que lo lea y socialice el cuento que leyeron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• Música</li> <li>• USB</li> <li>• Pc</li> <li>• Cable de audio</li> <li>• Hojas de papel</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápices</li> <li>• Borrador</li> <li>• Tajalápiz</li> </ul>

*Fuente: Elaboración propia de las investigadoras*

## **Análisis de la información**

En este capítulo se presenta la descripción de lo que se evidenció en cada una de las fases de la investigación, teniendo en cuenta la problemática planteada. Posteriormente se realiza el análisis de dicha información, para ello se tuvo en cuenta el planteamiento teórico y el objetivo general de la investigación, con la finalidad de promover la lectura y la escritura colectiva a partir de la aplicación de talleres pedagógicos basados en las estrategias lúdicas planteadas.

Para llevar a cabo el análisis de la información, es importante plantear que este, es un procedimiento que permite al investigador abordar el conocimiento que busca, mediante el tratamiento adecuado de los datos recolectados en la investigación (Hurtado, 2000). Partiendo de lo anterior, el análisis de los datos obtenidos en la investigación cualitativa se desarrolla en las siguientes etapas. En la primera etapa, se plantea la recolección de la información a través de un registro; en la segunda etapa, se lleva a cabo la transcripción y organización de la información; seguido de la codificación mediante categorías de análisis y finalmente la articulación de la información, esto quiere decir, relacionar las categorías entre sí y con los referentes teóricos (Fernández, 2006).

### **Categorías de análisis**

Con base en el planteamiento del problema, el marco teórico y los antecedentes, se plantearon las siguientes categorías de análisis para la investigación, las cuales tienen una relación con la pregunta problema, el objetivo general y los objetivos específicos planteados por las investigadoras. Teniendo en cuenta lo anterior, los resultados se analizan desde cada una de estas categorías: Promoción de lectura y escritura, estrategias lúdicas, creación colectiva del cuento y Taller pedagógico.

**Objetivo:** Analizar la información recolectada sobre los estudiantes de grado segundo, que permita identificar las estrategias pedagógicas de la lectura y la escritura durante la clase de lengua castellana.

Tabla 9. Matriz de análisis. Diagnóstico de los estudiantes

Categoría	Actividad	Objetivo	Análisis
Lectura	Lectura llamada “Clementina”	Identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en los procesos de lectura durante la clase.	<p>E1: Prestó atención durante toda la lectura, participando activamente</p> <p>E2: No respondió a las preguntas realizadas, manifestando un desinterés durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>E3: se encontraba jugando con su compañero, esto evidenció que no estaba interesado en la lectura</p> <p>E4: estaba distraído con un dibujo, esto refleja que daba más importancia a otras actividades y no prestaba atención a la docente.</p> <p>E5: Prestaba atención por momentos mientras la docente preguntaba, esto no permite que construya un aprendizaje significativo</p> <p>E6: Durante la lectura participó activamente, mostrando interés por el tema de la lectura.</p> <p>E5: Prestó atención durante la lectura realizando intervenciones, sin embargo no era constante su interés y se distraía con facilidad</p> <p>E7: Estaba jugando mientras la docente realizaba la lectura, esto se evidenció durante toda la actividad, por lo tanto no sabía que estaban trabajando</p> <p>E8: Prestaba atención a la lectura y participaba en algunas ocasiones</p> <p>E9: No prestaba atención a la lectura y cuando la docente le preguntaba se quedaba en silencio.</p> <p>E10: prestaba atención, sin embargo cuando la docente le hacía preguntas no respondía</p>

			<p>acertadamente</p> <p>E11: Jugó durante toda la lectura y la docente no se percató de ello.</p> <p>E12: Prestaba atención por momentos y luego hablaba con su compañero</p> <p>E13: Respondía las preguntas realizadas, sin embargo mientras la docente leía, dibujaba en el cuaderno</p> <p>E14: Prestó atención durante toda la lectura y pedía a sus compañeros silencio para poder escuchar.</p>
Escritura	Transcripción del tablero al cuaderno	Identificar de qué manera los estudiantes llevan a cabo los procesos de escritura durante la clase de lengua castellana	<p>E1: Durante la actividad, el estudiante se quedó atrasado en varias ocasiones, esto se evidenció cuando solicitaba el cuaderno a los demás compañeros para adelantarse.</p> <p>E2: Escribe lentamente y le aburre constantemente este ejercicio, así lo manifiesta cuando pide a la docente cambiar de actividad.</p> <p>E3: No realiza el proceso de transcripción, por lo tanto se queda atrasado y su proceso se limita a jugar con sus compañeros.</p> <p>E4: Escribía con rapidez, el objetivo de esto era terminar rápido para hablar con su compañero.</p> <p>E5: Realizaba el proceso de transcripción junto con la docente, y cuando acababa se quedaba en el puesto acostado o dibujando.</p> <p>E6: Transcribe rápidamente del tablero, le gusta hacerlo ya que manifiesta a la docente que siga</p>

		<p>escribiendo una vez finaliza.</p> <p>E5: Realiza la actividad de transcripción de acuerdo a lo que la docente quiere, no manifiesta aspectos positivos o negativos frente a esta actividad.</p> <p>E7: Trabaja durante la clase y finaliza rápidamente para jugar con algunos elementos (juguetes) que lleva a la clase.</p> <p>E8: Manifiesta aburrimiento mientras realiza la transcripción del tablero al cuaderno, esto se evidencia en sus gestos al solicitar a la docente que no escriba más y que realice otra actividad.</p> <p>E9: No escribe absolutamente nada, se queda simplemente con el lápiz, jugando o mirando el salón todo el tiempo, escribe palabras cortas y continúa con su actividad anterior.</p> <p>E10: Realiza la transcripción, sin embargo al observar su cuaderno se evidencian diferentes errores en cuanto al tipo de letra que emplea y a la ortografía.</p> <p>E11: Se distraía con facilidad y se quedaba atrasado.</p> <p>E12: Prestaba atención por momentos y luego hablaba con su compañero.</p> <p>E13: Respondía las preguntas realizadas, sin embargo mientras la docente leía, dibujaba en el cuaderno.</p> <p>E14: Prestó atención durante toda la lectura y pedía a sus compañeros silencio para poder escuchar.</p>
--	--	--

*Fuente: Elaboración propia: Observaciones realizadas a los estudiantes*

## **Análisis general del diagnóstico**

Durante la clase de castellano, los estudiantes estaban organizados por filas, y la docente utilizaba el tablero como herramienta principal para abordar los temas de la clase, en la primera observación, se evidenció que los estudiantes transcriben del tablero al cuaderno y la gran mayoría escribe despacio y con dificultades pues desconocen algunas combinaciones, porque al distraerse, olvidan la parte de la escritura en donde iban en el tablero, es decir, los estudiantes realizan un proceso mecánico al transcribir y no tienen una comprensión de lo que están escribiendo, esto se reflejaba también, cuando la docente generaba preguntas a algunos estudiantes sobre aquello que escribían y no respondían.

Por otro lado, la docente abarcó una lectura llamada *Clementina* de Sara Penny Packer (2018). Los estudiantes no estaban prestando atención a la lectura y esto se evidenció al momento en que la docente realizó una serie de preguntas mientras llevaba a cabo el desarrollo de la lectura y tan solo cuatro estudiantes participaron respondiendo acertadamente las preguntas.

En la segunda observación se realizó una entrevista semiestructurada a la docente titular, la cual tenía como objetivo recolectar información específica sobre los procesos de lectura y escritura que llevan a cabo los estudiantes de grado segundo durante la clase de lengua castellana; a continuación, se presentan las preguntas realizadas a la docente.

Tabla 10. Entrevista realizada a la docente de lengua castellana

Pregunta	Respuesta
<p>¿Cuál es la metodología que emplea para el desarrollo de la clase de Lengua Castellana?</p>	<p>La metodología que yo utilizo para el desarrollo de las clases de lengua castellana son varias y dependen de la temática a trabajar, por ejemplo, si veo la necesidad de que los estudiantes trabajen en grupo lo hago, realizo refuerzos de combinaciones con los</p>
	<p>Estudiantes que tienen falencias en lectura y escritura mediante videos, ejercicios en el tablero, entre otros.</p>
<p>¿Durante el desarrollo de la clase, emplea la lectura de libros? ¿Cómo los selecciona?</p>	<p>Sí, en la asignatura de lectura crítica, los escojo yo teniendo en cuenta las edades e intención del libro.</p>
<p>¿Qué estrategias emplea para llevar a cabo la lectura de algún libro durante la clase?</p>	<p>Una de las estrategias que utilizo, es poner un estudiante que no sabe leer con otro estudiante que sepa leer para que entre los dos se ayuden, poner un estudiante juicioso con un estudiante que se distrae con facilidad, leer colectivamente, en donde yo inicio la lectura y los estudiantes deben estar atentos por que en cualquier momento nombro a cualquier estudiante y debe continuar la lectura.</p>

<p>Teniendo en cuenta el proceso que ha llevado hasta el momento, ¿Qué género ha despertado un mayor interés en los estudiantes?</p>	<p>El género literario y Narrativo</p>
<p>¿De qué manera evalúa el proceso de comprensión que tienen los estudiantes frente a los libros leídos durante la clase?</p>	<p>Mediante preguntas que realizo en voz alta o en el cuaderno en donde ellos deben responder.</p>
<p>¿Cómo lleva a cabo los procesos de escritura durante la clase de Lengua Castellana?</p>	<p>En el grado segundo, hay muchos estudiantes que confunden letras como la b y la d o tienen errores ortográficos, estos procesos los llevo mediante planas, ya que, les subrayo la palabra que está mal escrita o les digo que miren en el tablero si está bien escrita la palabra en donde los estudiantes se dan cuenta y corrigen, también lo hago mediante dictados.</p>
<p>¿Qué aspectos tiene en cuenta para evaluar los procesos de escritura de los estudiantes durante la clase de Lengua Castellana?</p>	<p>Los aspectos que yo tengo en cuenta en los procesos de escritura, son que los estudiantes escriban lo que se dicta, conozca las combinaciones y sepan escribir lo que quieren dar a entender.</p>

<p>¿De qué manera fortalece el proceso de lectura y escritura en horas externas a la clase?</p>	<p>En horas de descanso algunos estudiantes me buscan para leer libros de cuentos y nos ponemos a leer y hay mismo fortalezco la lectura, jugando en donde los estudiantes deben decir cómo se escriben algunas palabras o en clase también se juega para dar cuenta si los estudiantes entendieron el libro o el tema visto.</p>
<p>¿Qué estrategias implementa cuando un estudiante no quiere participar activamente durante una actividad de lectura o escritura?</p>	<p>Una de las estrategias que utilizo, es que ese estudiante sea mi monitor, sea el líder de la actividad, mi ayudante eso motiva a los estudiantes, mediante premios a los estudiantes que estén más juiciosos o se porten bien se motiva con una cara feliz, con un punto o un dulce.</p>
<p>¿Qué espacios considera que son adecuados para la realización de procesos de lectura o escritura?</p>	<p>Yo considero que cualquier espacio es adecuado desde que haya el silencio respectivo para que los estudiantes se puedan concentrar, personalmente me gusta hacer estos ejercicios en el aire libre en donde es algo diferente para ellos ya que salen de la rutina del aula de clase.</p>

*Fuente: Elaboración propia: Respuestas de la docente de lengua castellana*

### **Análisis general de la entrevista semiestructurada**

A partir de las preguntas realizadas a la docente se concluyó, que la docente emplea textos establecidos de acuerdo al gusto e interés de ella y no de los estudiantes, esto puede ser un factor por el cual los estudiantes no se interesan por la lectura, ya que no se llevan a

cabo lecturas de sus gustos e intereses. También, la docente manifiesta que en cualquier espacio es posible llevar a cabo los procesos de lectura y escritura, sin embargo, durante las observaciones no se evidenció que trabajara alguna actividad en otro espacio fuera del salón de clase, para motivar a un estudiante, la docente asigna un rol importante como monitor o líder, y este se encarga de ayudar en algunas actividades a la docente, pero esto no tiene mayor relevancia en su interés por la lectura y la escritura, pues el estudiante toma eso como un escape durante un tiempo, para no realizar las actividades.

Teniendo en cuenta que en el análisis documental realizado la docente en su planeador de lengua castellana, plantea diferentes actividades con los estudiantes para abordar la lectura y la escritura, en las observaciones realizadas esto no se lleva a cabo satisfactoriamente, puesto que, desarrollaba sus lecturas en el salón de clase y era ella quien leía en voz alta, para luego nombrar a otro estudiante para que continuara, sin darle mayor importancia a las ilustraciones que podría encontrar en el libro. Por lo tanto no se evidenció una estrategia diferente que involucrara a los estudiantes en la lectura, este puede ser un factor por el cual los estudiantes se desinteresan por la lectura y la escritura.

En la tercera observación, se efectuó la lluvia de ideas, esto se llevó a cabo a través de una cartelera con un signo de interrogación en la mitad y alrededor se encontraban espacios con las preguntas que se realizaron a los estudiantes. El objetivo era conocer un poco más sobre los gustos e interés de cada uno de ellos y así implementar la aplicación de la propuesta teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes a cada una de las preguntas. Es importante partir del hecho que los estudiantes conozcan y logren identificar cual es la secuencia narrativa. Como lo menciona Adam (1992) “Situación inicial, nudo y situación final”

A continuación se presentan las preguntas realizadas a los estudiantes y cada una de sus respuestas.

*Tabla 11. Lluvia de ideas*

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Te gusta leer?	E1: Sí, a mí me gusta leer. E2: No, la lectura es muy aburrida E3: Solamente cuando la profesora nos hace leer. E4: Me aburre E5: A veces me gusta leer E6: Si, me gusta leer con mi mamá
	E7: No, no me gusta leer E8: Si, cuando leemos con la profe E9: No, es aburrido E10: Me da pereza porque no entiendo E11: No me gusta leer, me gusta jugar E12: Si, a veces leo en mi casa E13: Cuando nos dejan tareas de leer, me gusta. E14: Me gusta

<p>¿Qué libros te gustaría leer?</p>	<p>E1: Fantásticos de superhéroes</p> <p>E2: Me gustan los cuentos infantiles</p> <p>E3: Héroes</p> <p>E4: Me gustan las cosas de terror</p> <p>E5: Cuentos</p> <p>E6: Me gustan las historietas</p> <p>E7: Me gustaría de superhéroes</p> <p>E8: Comics de héroes</p> <p>E9: Me gusta de superhéroes</p> <p>E10: Leo cuentos de miedo</p> <p>E11: Libros de comics</p> <p>E12: Leer un cuento infantil</p> <p>E13: Me gusta de terror</p> <p>E14: Superhéroes</p>
--------------------------------------	--

<p>¿Prefieren trabajar de manera grupal o individual?</p>	<p>E1: Grupal  E2: Grupal  E3: Grupal E4:  Grupo  E5: En grupo  E6: Grupal  E7: En grupo  E8: Grupal  E9: Grupal  E10: En grupo  E11: Grupal  E12: Grupal  E13: En grupo  E14: Grupal</p>
<p>¿Conocen las partes del cuento?</p>	<p>E1: Inicio, mitad y final  E2: No me acuerdo  E3: No sé  E4: Inicio... no sé  E5: Inicio, problema y final  E6: Inicio, problema y final  E7: No me acuerdo  E8: Inicio, problema y final</p>

	E9: No sé
	E10: Principio, problema y fin
	E11: No sé
	E12: Inicio, problema y final
	E13: No sé
	E14: Inicio, problema y final

*Fuente: Elaboración propia: Respuestas de los estudiantes de grado segundo*

### **Análisis general de la lluvia de ideas realizada con los estudiantes**

A partir de las preguntas realizadas a los estudiantes de manera oral y escrita, se conocieron los gustos e interés que tienen hacia la lectura y la escritura, es muy importante partir de los intereses de los estudiantes para llevar a cabo la propuesta de la investigación, al realizar preguntas que involucraron el interés de estos, a través de otro tipo de actividades como la lluvia de ideas, se evidenció que los estudiantes participaron activamente de la actividad, pues estaban hablando sobre ellos mismos en un tema de la clase sobre la lectura y la escritura. Por otro lado, se evidenció que los estudiantes disfrutaban la actividad al compartir gustos con otros compañeros y luego, al salir a descanso, continuaban hablando de historias de superhéroes o cuentos de terror que podían leer juntos o que habían visto en series o películas. Lo anterior fue evidenciado por las investigadoras quienes estaban atentas en el espacio de descanso de los estudiantes después de la actividad.

Al revisar las respuestas y al escuchar a los estudiantes, se confirmó la necesidad de promover la lectura de una forma lúdica, acercándolos, dejando a un lado las lecturas

tradicionales e impuestas para entender que la lectura es una habilidad importante para el ser humano y por ende se debe partir de los gustos e intereses.

### Fase de aplicación

**Objetivo:** Promover la lectura y la escritura a través de estrategias lúdicas, acercando a los estudiantes a diferentes textos narrativos (cuento).

Se implementó el taller pedagógico para el desarrollo de cada uno de los encuentros que se realizaron de lectura lúdica con los estudiantes.

*Tabla 12. Matriz de análisis, durante la aplicación de los talleres pedagógicos*

Categoría	Actividad	Objetivo	Análisis
Promoción de lectura	Selección de libros	Conocer los gustos e intereses de los estudiantes en cuanto a la lectura	<p>E1: Mostró interés al seleccionar los libros para abordar, ya que manifestó que era muy importante hacerlo de una manera divertida.</p> <p>E2: Le llamó mucho la atención el libro de historietas cómicas, por lo tanto al hablar sobre este libro, estuvo prestando atención y se interesó por la historia.</p> <p>E3: Se mostró muy interesado por los libros de terror, lo que generó discordia en él, al observar que no quedó seleccionado su cuento.</p> <p>E4: Seleccionó los libros que llamaron su atención y se evidenció un interés por realizar el taller al tener en cuenta su opinión.</p> <p>E5: A pesar de su poca atención durante el taller, manifestó intereses que compartía con sus compañeros y esto permitió tener una interacción mayor con otros.</p> <p>E6: Estuvo presente con su participación durante toda la actividad, compartiendo sus experiencias con las investigadoras y los demás compañeros.</p>

		<p>E5: Prestó atención durante la lectura realizando intervenciones, sin embargo no era constante su interés y se distraía con facilidad</p> <p>E7: No mostró interés por compartir con sus compañeros y no surgió interés alguno por elegir los libros de su interés, ya que manifestaba que le daba igual la lectura.</p> <p>E8: Participó de la selección de libros, aunque muchos momentos los empleó para jugar con sus compañeros.</p> <p>E9: No manifestó emociones por los libros seleccionados y participaba de la actividad aunque no lo hacía resaltando su opinión, sino aceptando las decisiones de sus compañeros.</p> <p>E10: Se interesó por los libros que se seleccionaron, compartiendo su opinión con algunos compañeros y tratando de cambiar las ideas de otros por las propias.</p> <p>E11: No prestó atención al taller realizado, por lo tanto no mostró interés por seleccionar los cuentos para abordar.</p> <p>E12: Participó durante la selección de libros, aunque en muchas ocasiones jugaba con su compañero mientras se desarrollaba la actividad.</p> <p>E13: Manifestó interés por conocer los libros que llevaban las investigadoras y conversaba con sus compañeros sobre sus experiencias.</p> <p>E14: Prestó atención durante toda la lectura y pedía a sus compañeros silencio para poder escuchar.</p>
--	--	---

*Fuente: Elaboración propia*

## **Análisis general de la selección de libros**

En esta fase, los estudiantes de grado segundo al ver los ocho libros llevados por las investigadoras, reaccionaron de dos maneras. Por una parte, unos estudiantes se sorprendieron al conocer otros cuentos diferentes, al observar las imágenes en las portadas o el título del cuento, por otra parte, otros niños se aburririeron, pues manifestaban que la lectura para ellos era aburrida. Teniendo en cuenta que la institución no cuenta con una biblioteca, los estudiantes no se familiarizan con libros de diferentes autores y estilos, dentro de la institución educativa. Cuando las investigadoras mostraron los libros, un estudiante preguntó, si esos libros eran para ellos, y si los íbamos a leer. Para iniciar, se explicó en qué consistía la primera actividad.

Mientras se desarrolló la primera actividad, se observaron dos factores específicos en el grado segundo. En un primer factor, se evidenció que mayoría de los estudiantes activos durante las lecturas, prestando atención y compartiendo con las investigadoras y sus compañeros, lo que conocían acerca de los libros que se estaban trabajando, esta situación, despertó un interés mayor en los estudiantes.

En un segundo factor, opuesto al anterior, se observó que algunos estudiantes no estaban prestando atención a las lecturas realizadas por las investigadoras, y mientras se abordó la primera lectura, esos estudiantes estaban dibujando y otros realizando figuras con hojas de papel. Sin embargo, al iniciar la lectura del fragmento del segundo cuento, mostrando algunas imágenes representativas del libro, los estudiantes que estaban distraídos empezaron a prestar atención a los textos, puesto que, las ilustraciones del texto, la modulación de la voz al leer y el interés de sus compañeros, llamaron su atención,

despertando su interés y quisieron participar activamente de la actividad. Al finalizar la actividad, se realizaron preguntas a los estudiantes con el objetivo de conocer las razones por las cuales eligieron esos libros.

A continuación se presentan las preguntas realizadas y algunas respuestas de los estudiantes.

*Tabla 13. Selección de libros*

PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4
¿Por qué han elegido estos cuatro libros para leer?	¿De qué crees que se trata este libro llamado Lucy la Luciérnaga?	¿Has leído alguno de estos libros?	¿Qué fue lo que más te impacto del libro que elegiste?
E5: Porque tienen muchas imágenes E10: Porque me gustó el título E9: Porque los otros no me gustaban	E7: Yo creo que se trata de una luciérnaga que juega con su familia. E1: Se trata de una luciérnaga que se llama Lucy y tiene muchos amigos. E4: Se trata de una luciérnaga que alumbra a sus amigos.	E14: No E2: Sí, he visto la película. E8: No me gusta leer. E12: No tengo libros en mi casa.	E6: Que las imágenes son grandes. E11: Que hay más dibujos que letras. E3: Lo que más me gusto del libro que elegí, fue la historia del superhéroe.

*Fuente: Elaboración propia: Respuestas de los estudiantes*

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes, se pudo analizar que lo que más llamó la atención fueron las imágenes de los libros, esto permitió tener un conocimiento más amplio sobre sus gustos, y de esta manera abordar las lecturas de los libros. Por otra parte, el hecho de que los textos eran desconocidos por ellos, generó más expectativa e interés por seguir abordando la lectura.

*Tabla 14. Matriz de análisis, durante la aplicación de los talleres de lectura*

Categoría	Actividad	Objetivo	Análisis
Promoción de lectura y escritura	Talleres de lectura	Despertar el interés de los estudiantes por los procesos de lectura y escritura	<p>E1: Durante las lecturas realizadas, prestó atención y participó activamente en los diferentes talleres pedagógicos.</p> <p>E2: Fue muy difícil encontrar una estrategia para que el estudiante prestara atención a las lecturas, ya que manifestaba que no le interesaba leer.</p> <p>E3: Durante las lecturas realizadas, prestó atención temporalmente, ya que se distraía con facilidad.</p> <p>E4: participó de las actividades, con el objetivo de finalizar rápido para poder jugar con sus compañeros, esto no le permitía tener un buen proceso</p> <p>E5: Participó activamente en las lecturas realizadas, mostrando interés por los temas abordados.</p> <p>E6: Mostró interés en los talleres de lectura realizados, ya que participó activamente de los mismos y se aseguró de realizar las actividades correctamente.</p> <p>E5: Manifiesta una actitud muy neutral frente a los talleres de lectura, ya que participa activamente, sin embargo no manifiesta</p>

		<p>mucho interés.</p> <p>E7: Prestó atención a las diferentes lecturas, ya que lo que más le gustó fue realizar las diferentes actividades en cada taller.</p> <p>E8: Se mostró muy emocionado por desarrollar los talleres de lectura, ya que manifestó en muchas ocasiones cuanto disfruta leer en diferentes espacios.</p> <p>E9: La actitud frente a los procesos de lectura fue buena, ya que manifestó interés por abordar los textos a través de diferentes estrategias.</p> <p>E10: Mostró interés por las diferentes lecturas realizadas, participando activamente en cada una de ellas.</p> <p>E11: Participó activamente en las lecturas realizadas, esto se evidenció cuando realizaba preguntas sobre los textos leídos.</p> <p>E12: Su atención era por momentos, ya que algunas veces jugaba con sus compañeros y dejaba a un lado el hecho de trabajar con las investigadoras.</p> <p>E13: Se evidenció un interés, ya que manifestó el gusto por las lecturas abordadas en diferentes espacios del colegio.</p> <p>E14: Prestó atención durante toda la lectura y pedía a sus compañeros silencio para poder escuchar, respondiendo y realizando preguntas a las investigadoras.</p>
--	--	---

Tabla 15. Matriz de análisis, durante la aplicación de las actividades escritas al finalizar cada taller de lectura

Categoría	Actividad	Objetivo	Análisis
Promoción de lectura y escritura	Talleres de actividades escritas	Acercar a los estudiantes al gusto por la escritura	<p>E1: Durante la actividad, él estudiante no quiso trabajar pues manifestó que no le gustaba escribir ya que le parecía algo aburrido.</p> <p>E2: Participó activamente de las actividades sin embargo manifiesta que se le dificulta escribir pues no conoce muchas palabras.</p> <p>E3: Participa activamente de las actividades pues menciona que le gustan las actividades de escritura y dibujo, pues son actividades diferentes y divertidas.</p> <p>E4: Durante las actividades se distraía con sus compañeros realizando dibujos en el cuaderno y desarrollaba las actividades sin interés solo porque le tocaba.</p> <p>E5: No quería realizar las actividades pues mencionaba que le parecía aburrido escribir pues espera que sus compañeros terminen para que le ayuden y poder realizar las actividades.</p> <p>E6: Muestra interés, pues participa de todas las actividades, realizando preguntas y cuando no sabe escribir alguna palabra pregunta, menciona que las actividades de escritura le gusta pues le permite imaginar y crear cosas nuevas como finales diferentes.</p> <p>E5: Participa de las actividades, respondiendo a las actividades correctamente sin demostrar sus sentimientos o emociones.</p> <p>E7: Durante las actividades se distrae con facilidad y distrae a sus compañeros pues se aburre, ya que no sabe escribir algunas palabras.</p> <p>E8: Manifestó aburrimientos pues no le gusta</p>

			<p>escribir, sin embargo realizó las actividades de dibujos y de crear personajes, pues eso le motiva y gusta mucho.</p> <p>E9: Demuestra desinterés pues se distrae con mucha facilidad, durante la actividad estuvo recostado en el pupitre y participaba cuando las investigadoras se lo pedía o cuando las actividades eran en grupo.</p> <p>E10: Realizó las actividades activamente pues realizar una historieta fue algo divertido.</p> <p>E11: Menciono que le gustaba escribir aunque a veces era difícil y se volvía aburrido.</p> <p>E12: Prestaba atención por momentos y luego hablaba con sus compañeros.</p> <p>E13: Aunque se le dificultaba escribir prestaba atención y se apoyaba de las investigadoras para desarrollar las actividades, pues mencionaba que era algo diferente a lo que realizaban con la docente.</p> <p>E14: Participó activamente de las actividades, pues siempre estuvo motivada realizando los escritos y menciono que la actividad que más le llamo la atención fue la de la historieta.</p>
--	--	--	--

*Fuente: Elaboración propia*

### **Análisis general de la representación de libros**

En esta fase se representaron los cuatro libros seleccionados, utilizando la modalidad pedagógica (el taller) en donde se evidenciaron las estrategias lúdicas (el juego y la implementación de ambientes de aprendizaje) con el fin de promover la lectura y la escritura.

El primer cuento fue el de Lucy la luciérnaga, del cual se abordó el capítulo III, llamado *El despertar*. La lectura se llevó a cabo con la presentación de las ilustraciones del cuento, las cuales se mostraron en el video beam mientras se realizaba la lectura. Una ventaja del cuento es que cuenta ilustraciones grandes y coloridas por lo que llamó la atención de los estudiantes rápidamente, durante el desarrollo de la lectura se observó que la mayoría de los estudiantes prestaban atención a la lectura, sin embargo se distraían con facilidad y conversaban con el compañero.

Luego, llevaron a cabo la representación del cuento mediante una obra de teatro, los personajes fueron seleccionados por los estudiantes de acuerdo al rol que desempeñaban en el cuento. En esta actividad surgió algo curioso, pues un estudiante no quería participar porque le daba pena, puesto que, no estaban acostumbrados a realizar este tipo de actividades con la maestra titular, sin embargo, con ayuda de las investigadoras los estudiantes fueron perdiendo la pena y se sintieron más cómodos, al final les llamó la atención la actividad y se desarrollaron fácilmente a la hora de representar la obra de teatro interactuando con sus compañeros.

El segundo texto fue El Capitán Calzoncillos, en el cual se llevó a cabo el capítulo llamado *Las aventuras del capitán calzoncillos*, la cual consistió en leer el capítulo en voz alta, en un lugar diferente al salón de clase. Durante la realización de esta actividad, se evidenció que leer en un espacio diferente causó en ellos un impacto mayor por la lectura, asociando lo que observaban a su alrededor con el cuento.

Los estudiantes se pusieron muy contentos cuando se informó que iban a salir del salón para ir a leer a otro lugar del colegio, muchos estudiantes no comentaron que les gustaba realizar las actividades afuera del salón, pues, era más fresco y algo diferente para ellos. Cuando se inició la lectura del Capitán Calzoncillos, los estudiantes tuvieron una

mayor concentración y atención, puesto que, en la lluvia de ideas se encontró que los estudiantes preferían leer libros de comics y superhéroes, este texto los involucró mucho más evidenciando que participaban activamente durante la lectura.

En esta actividad los estudiantes visualizaron las imágenes del capítulo las cuales fueron muy llamativas para ellos y cada vez que salía el superhéroe los estudiantes imitaban la onomatopeya ¡chan chan!, luego de terminar la lectura los estudiantes realizaron un dibujo representativo del capítulo y completaron una historieta de acuerdo con las imágenes, las investigadoras llevaron el material para que completaran la historieta. Se pudo evidenciar que los estudiantes estuvieron motivados y participativos en las actividades ya que la lectura les gustó mucho, al momento de crear su historieta a algunos se les dificultó porque no sabían que escribir, en cambio a otros, apenas se les entregó la actividad empezaron a desarrollarla, colorearon los personajes y agregaron imágenes que necesitaban para su historia. Esta actividad permitió que cada estudiante escogiera un espacio que fuera pertinente para expresarse y dejar volar su imaginación. Al finalizar, los estudiantes se dirigieron al salón de clase, donde compartieron con sus compañeros las historias que crearon.

Para el tercer taller pedagógico se llevó a cabo la lectura de “Un duende a rayas”, para esta actividad, se emplearon imágenes y sonidos que acompañaron la lectura a los estudiantes. Para llevar a cabo la lectura, los estudiantes pasaban a leer a los otros compañeros con el fin de involucrarlos más en la lectura. Durante el desarrollo de esta actividad, se pudo evidenciar que los estudiantes se aburrían y no prestaban atención a la lectura realizada, la mayoría de estudiantes no se concentraron, pues, jugaban con los lápices, se ponían de pie y hablaban con el compañero. Al finalizar la actividad se les preguntó a los estudiantes la razón por la cual no prestaban atención a la lectura, y

manifestaron el interés por realizar actividades dinámicas donde pudieran trabajar con sus compañeros.

El cuarto texto fue el principito, en donde se abarcó el capítulo XVII, para este taller, se ubicaron a los estudiantes en mesa redonda para hacer una lectura un poco más amena, cada estudiante debía leer un párrafo del capítulo, en esta actividad se evidenció que la gran mayoría de los estudiantes leen en voz baja y leen por sílabas, por tal motivo los compañeros no los alcanzaban a escuchar y empezaban a distraerse.

Al finalizar la lectura las investigadoras repartieron diferentes imágenes en donde habían unas que no hacían parte del capítulo, a medida que se iba leyendo, los estudiantes debían ir pegando en la cartelera las imágenes correspondiente en las casillas, que estaban divididas por los personajes que aparecían y no aparecían, en esta actividad dos estudiantes se equivocaron colocando las imágenes en las casillas equivocadas, pero se vió el trabajo en equipo, en donde un compañero les dijo que esos personajes no iban ahí, luego se ubicaron los estudiantes por parejas, esto causó molestias en algunos estudiantes pues, no les gustó como se formaron las parejas y al principio no querían participar de la actividad y querían trabajar con sus amigos. Por tal motivo las investigadoras realizaron un juego llamado tingo tingo tango, para que los estudiantes se sintieran más tranquilos y al terminar se motivaran por desarrollar la actividad, la cual era escribir con ayuda del compañero o compañera la idea principal del capítulo e identificar los personajes, al momento de plasmar la idea principal se evidenció el trabajo en equipo, esto se comprobó al escuchar a los estudiantes conversar sobre la actividad con su compañero durante todo el tiempo destinado para la actividad.

Los estudiantes vieron con gran expectativa las mismas, ya que se desarrollaron actividades lúdicas y dinámicas que permitieron que fueran de gran agrado para ellos. Sin embargo en los diferentes ejercicios se pudo comprobar la falta de atención en algunos estudiantes, puesto que, se distraían con facilidad y esto llevaba a que los demás se desconcentrarán.

Al terminar cada taller se les preguntaba ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué no le gusto? Para así ir mejorando e implementando actividades de acuerdo a los gustos de ellos, poco a poco las actividades fueron mejorando, teniendo en cuenta que al inicio muy pocos participaban, prestaban atención y se distraían con facilidad y mediante la ejecución se evidenciaba más participación y concentración en las actividades.

Durante el desarrollo de los talleres, se evidenció que los estudiantes escuchaban por escuchar las lecturas más no hacían el ejercicio de comprender de que se trataba el texto, esto se evidenció cuando se realizaba la retroalimentación del cuento, a través de preguntas generales sobre cada cuento, pues eran uno o dos estudiantes los que respondían, o prestaban atención cuando veían que se nombraban para responder alguna pregunta, pero voluntariamente eran muy pocos los que participaban, a medida que se involucraron las diferentes estrategias pedagógicas para llevar a cabo las actividades, los estudiantes se motivaban y frustraban al mismo tiempo, por no realizar la actividad como deseaban, sin embargo lo intentaban y las actividades se pudieron desarrollar de manera significativa.

El taller N° 2 fue el que más llamo la atención a los estudiantes, pues crearon una historieta del Capitán Calzoncillos, y fue un libro que les gusto, a medida que se abordaba la lectura y se mostraban las imágenes, los estudiantes se motivaban por crear una historia propia del capitán, una actividad que permitió acercar a los estudiantes a la lectura y a la

escritura, mediante la trama de la historia, también se observó que los estudiantes disfrutaron la creación, ya que se reían de su propia historia.

También se desarrolló un buen trabajo en la representación teatral, pues para la mayoría de los estudiantes era la primera vez que iban a actuar frente a sus compañeros. Al inicio, no fue fácil para unos estudiantes pues les daba mucha pena, sin embargo, durante el desarrollo del taller, se involucraron poco a poco con el cuento e interactuaron con sus compañeros, manifestando el disfrute de los estudiantes y el esfuerzo por intentar hacer las cosas lo mejor posible.

*Tabla 16. Matriz de análisis durante la creación del cuento*

Categoría	Actividad	Objetivo	Análisis
Promoción de escritura	Creación de cuentos	Realizar un escrito propio para promover la lectura y la escritura	<p>E1: Durante la creación del cuento aportó ideas a su equipo, estuvo motivado participando y se sentía entusiasmado al saber que iba a crear un cuento propio.</p> <p>E2: No le gustó el equipo en el que le correspondió y por ende no quería participar, mientras sus compañeros aportaban ideas él estaba realizando dibujos en papel.</p> <p>E3: Participó activamente, pues compaginó con los compañeros aportando ideas, mencionó que fue un ejercicio diferente ya que trabajaban en grupo y se escuchaban las ideas de todos y podían relacionar los cuentos de la televisión y crear nuevos personajes.</p> <p>E4: No quería trabajar pues nadie del equipo estaba concentrado y nadie le colocaba cuidado.</p> <p>E5: Durante la actividad mostró interés pues estuvo activamente dando ideas y desarrollando los dibujos que es lo que más le</p>

			<p>gusta hacer.</p> <p>E6: Aunque no le gusta escribir y se le dificulta apor to a su equipo ideas y realizó los dibujos, menciono que fue una actividad divertida pues permite que creen personajes nuevos.</p> <p>E7: Durante el ejercicio no quiso trabajar pues estaba realizando otras actividades como dibujar y realizar dibujos en papel, mencionaba que no le gustaban los compañeros que le correspondió y le parecía aburrido.</p> <p>E8: Participó activamente del ejercicio pues estaba muy entusiasmado al ver los resultados del cuento, pues se reían de las ideas que daban sus compañeros y se sintió feliz de las ideas que apor to fueran escuchadas y tenidas en cuenta.</p> <p>E9: Manifiesta aburrimiento mientras se realizaba la creación del cuento pues mencionaba que nadie del equipo quería trabajar y ella sola inició escribiendo.</p> <p>E9: Muestra interés en las actividades ya que presta atención durante los ejercicios y participa aportando ideas, pues en la realización del cuento mencionaba.</p> <p>E10: Al momento de escribir se le dificultaba pues no sabía cómo iniciar, con ayuda de las investigadoras e ideas que le aportaron pudo iniciar su escrito teniendo en cuenta las ideas de los compañeros.</p> <p>E11: Durante la actividad mostro un gran interés, pues disfruta mucho escribir y le encanto escribir el cuento creado por ellos.</p> <p>E12: Participó activamente durante la actividad y disfruto mucho trabajar con otros compañeros que casi no trabajaba, le pareció muy divertido las ideas que planteaban sus compañeros.</p>
--	--	--	--

			<p>E13: Aunque se distraía con facilidad participó dando ideas y tomando el liderazgo del grupo para desarrollar la actividad, le gustó mucho ser el líder pues sus compañeros le colocaban cuidado y le hicieron caso.</p> <p>E14: Aunque al principio le pareció aburrida la actividad, durante el desarrollo de esta se motivó por participar pues vio que crear nuevos personajes e inventar nuevos dibujos fue algo divertido.</p>
--	--	--	---

*Fuente: Elaboración propia*

### **Análisis general de la creación del cuento**

En esta fase se desarrollaron cuatro talleres pedagógicos, para llevar a cabo la creación colectiva del cuento, con el fin de promover la escritura en los estudiantes del grado segundo.

La primera actividad de este taller denominada “Acercándonos a la lectura” consistió en ubicar a los estudiantes en un espacio diferente al salón de clase, en donde escucharon diferentes sonidos de la naturaleza, los cuales fueron reproducidos mediante una grabadora, en esta actividad los estudiantes dibujaron de acuerdo a la inspiración y familiarización de la música, se observó que mientras la música se reproducía, habían muchos estudiantes en silencio desarrollando significativamente el taller, mientras que habían otros que les causaba risa y sueño, al finalizar el ejercicio intercambiaron sus dibujos conversando con sus compañeros sobre lo que realizaron y tres estudiantes pasaron voluntariamente a compartir con sus compañeros la experiencia que acababan de tener. Esta última parte,

inquietó a muchos estudiantes, ya que se escondían para no pasar a hablar frente a los demás, pues pensaron que todos debían pasar a hablar,

El segundo taller se desarrolló a partir de la lectura llamada “La Mariquita Catarina”. Se seleccionó este cuento corto, porque permite identificar rápidamente las partes del cuento. Algunos estudiantes optaron por seleccionar las partes del cuento en el orden en que se encontraban los párrafos, esto quiere decir, el primer párrafo fue seleccionado como situación inicial o inicio, el segundo como nudo o problema y el último como el desenlace. Esto se debe quizás a que no realizaban el proceso de lectura a consciencia y solo subrayaron con el fin de cumplir con el taller. Por otro lado, se evidenció en otros estudiantes que leyeron detalladamente el cuento, tratando de hacer un buen ejercicio teniendo en cuenta, sus conocimientos sobre las partes del cuento.

Al finalizar esta parte del taller, los estudiantes le dieron otro final al cuento, con el fin de involucrarlos en la escritura, utilizando su imaginación. En esta actividad la mayoría de los estudiantes no sabían que escribir y fue muy difícil salirse de la idea del texto, las investigadoras al ver esas dificultades, optaron por mediar el taller, despertando su imaginación. Para ello, dieron ejemplos de posibles finales de cuentos como, caperucita roja, blanca nieves, la cenicienta. Al realizar este ejercicio fue más fácil para ellos desarrollarlo, pues empezaron a surgir ideas para escribir su propio final.

Para el tercer taller, se llevó a cabo la distribución de los equipos para iniciar la escritura del cuento colectivo, en esta parte, los estudiantes manifestaron molestia, pues querían trabajar con sus amigos y no con otros compañeros. Sin embargo se enumeraron de uno a dos y de esta manera conformaron los equipos. En primera instancia iniciaron planteando los temas sobre los que podrían escribir, de acuerdo a sus gustos e intereses. Para el equipo

A, esto fue algo muy divertido, pues todos aportaban y conversaban, riéndose sobre los temas que mencionaban. Mientras que para el equipo B, fue un trabajo más complejo, pues no conversaban y difícilmente compartían la opinión del otro.

Una vez seleccionado el tema para iniciar la lectura, distribuyeron roles de acuerdo a sus habilidades y fortalezas, para el equipo B esta parte costó un poco de trabajo, ya que ninguno quería asumir algún rol dentro de la elaboración del cuento, a diferencia del equipo A, quienes rápidamente asumieron roles e iniciaron con la escritura del primer borrador.

A lo largo de la realización del cuento, realizaron los dibujos y esta parte fue divertida para ambos equipos, pues fue satisfactorio reflejar en los dibujos la historia que ellos mismos creaban. Luego de realizar el primer borrador, pasaron a leer nuevamente su escrito para realizar ajustes, el equipo A constantemente se reía sobre lo que escribían y preguntaban a las investigadoras o a la docente cuando tenían dudas sobre la ortografía. Para el equipo B no fue tan divertida esta parte, ya que discutían en algunas ocasiones pues cada uno quería hacer las cosas a su gusto, sin embargo las investigadoras intervinieron, generando diálogo entre los estudiantes, lograron ponerse de acuerdo y disfrutar un poco más el taller.

Finalmente, los estudiantes crearon el título del cuento y ultimaron detalles, para este momento ya disfrutaban del cuento realizado, pues les causó felicidad ver que ellos mismo escribieron un cuento, a partir de sus gustos e intereses y teniendo en cuenta los talleres de lectura que se realizaron, pues estos les brindaron ideas para imaginar y crear sus historias.

## Resultados

Partiendo del análisis que se realizó anteriormente en cada una de las fases expuestas, se procede a plantear los resultados obtenidos, teniendo en cuenta el análisis de las investigadoras a través de las observaciones y la experiencia de las mismas y así concluir el cumplimiento de los objetivos propuestos.

En primera instancia, se realiza un análisis de las intervenciones de los estudiantes en cada una de las fases de la investigación, analizando el antes (diagnóstico) y un después (aplicación de talleres) y (análisis final). Posteriormente, se realiza un contraste entre los resultados obtenidos, la pregunta problematizadora y los objetivos propuestos en la investigación.

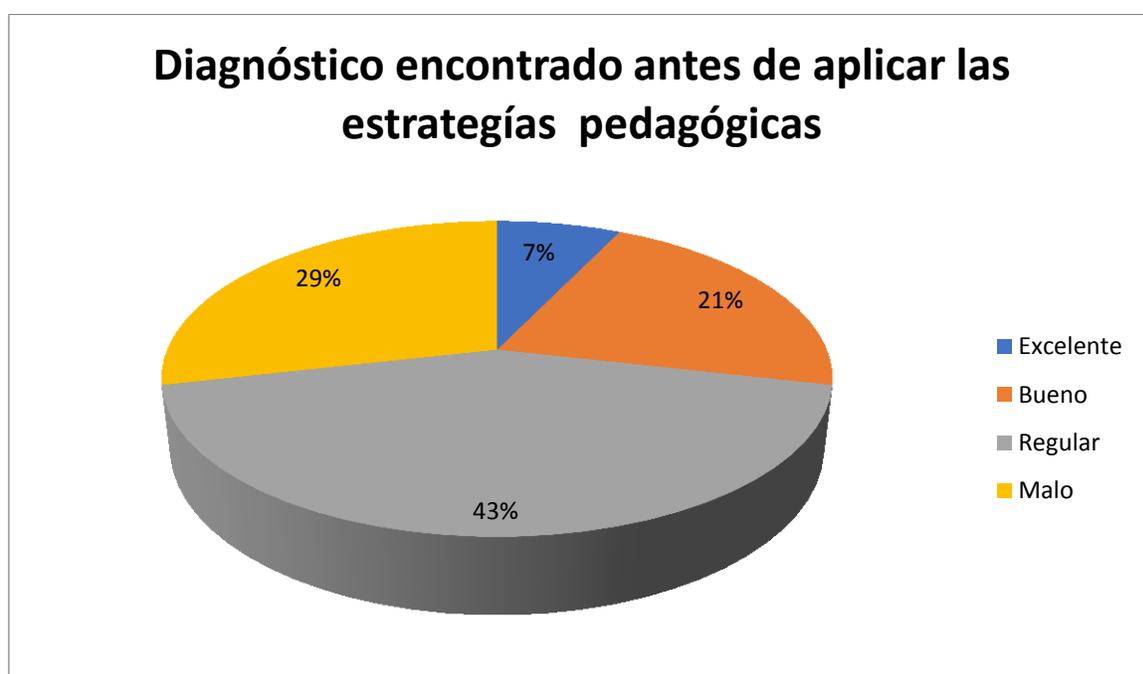
La primera fase corresponde al diagnóstico, esta se llevó a cabo con el fin de determinar las fortalezas, debilidades e intereses de los estudiantes en cuanto a la lectura y la escritura, lo que lleva a la investigación a dar cuenta del primer objetivo específico. Durante el desarrollo de esta fase se evidenció a través de las observaciones realizadas, que los estudiantes se ven desinteresados a la hora de realizar las actividades de lectura y escritura durante la clase de lengua castellana. Esto se vio reflejado en la manera en que los estudiantes se comportaban mientras la docente escribía en el tablero y a la constante distracción con otros compañeros durante la clase.

En un segundo momento, se evidenció que 6 de los 14 estudiantes no les gusta leer, esto se vio reflejado a través de las preguntas realizadas en la lluvia de ideas que se realizó, sin embargo, se mostró una gran motivación por parte de ellos cuando se plantearon temas que

correspondían a sus gustos e intereses, pues participaban y compartían sus ideas con otros compañeros y las investigadoras.

A continuación se presenta el gráfico de cómo se encontraban los estudiantes antes, según las observaciones realizadas.

*Ilustración 1. Diagnóstico*

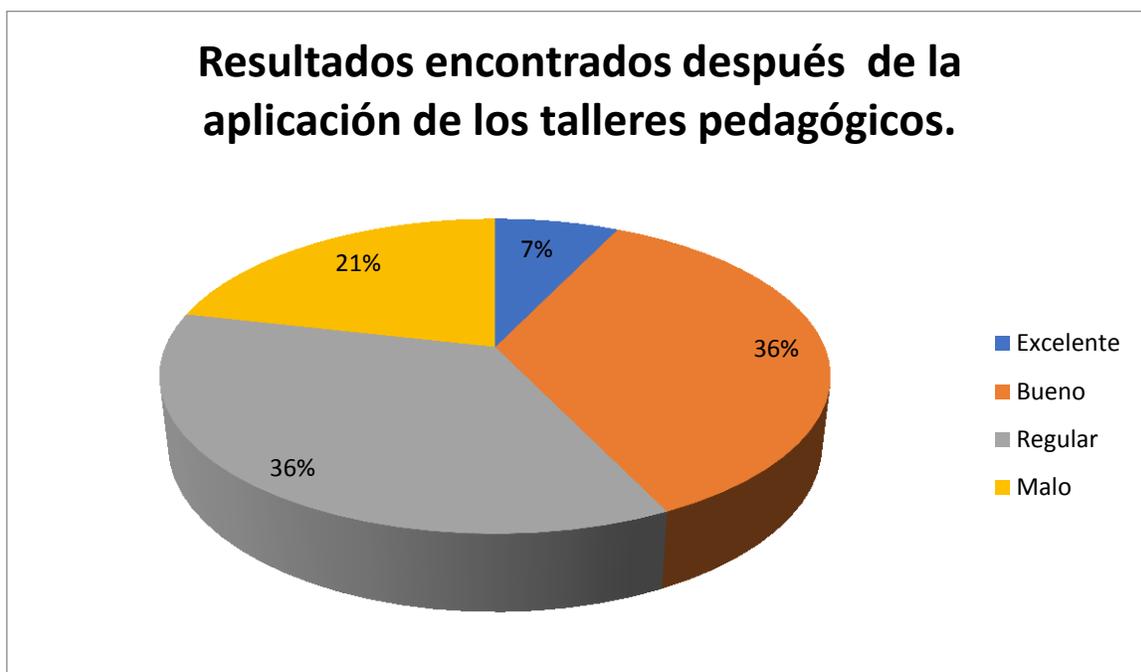


Con base en los porcentajes propuestos en el diagrama, el grado segundo se encontraba en general en un nivel regular con un 43% teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades encontradas en los estudiantes.

La segunda fase corresponde a la aplicación, la cual da cuenta al segundo objetivo de la investigación, con la implementación de estrategias lúdicas (el juego y los ambientes de aprendizaje) para promover la lectura y la escritura colectiva de cuentos. Es importante mencionar que esta fase se llevó a cabo satisfactoriamente, ya que se evidenció un interés por parte de los estudiantes a medida que se iban desarrollando los talleres pedagógicos, un ejemplo de esto, fue cuando se proyectaron imágenes grandes en el video beam sobre los cuentos que se iban trabajando, despertando el interés de los estudiantes al realizar preguntas sobre los personajes. Por otra parte, al realizar actividades en otro espacio del colegio aparte del salón de clase, permitió que los estudiantes asociaran el contexto con los cuentos que se abordaron, de esta manera lograron tener una mayor participación y atención por las lecturas realizadas.

Finalmente, la tercera fase de la investigación se llevó a cabo con la creación del cuento, lo que permitió dar cuenta del cumplimiento del tercer objetivo específico al evidenciar los avances que tuvieron los estudiantes durante el desarrollo de cada uno de los talleres, teniendo en cuenta que al finalizar cada lectura, se realizó una actividad escrita con el fin de acercar a los estudiantes a la escritura partiendo de sus intereses. Esto llevo a que los estudiantes tomaran la decisión de escribir su propio cuento de manera grupal. Esta experiencia fue satisfactoria para algunos, ya que se evidenció la unión de un equipo al realizar el cuento mientras que en el otro no lograron una buena comunicación y esto se vio reflejado en el trabajo que realizaron, puesto que necesitaron una mayor intervención por parte de las investigadoras.

A continuación se presenta el gráfico del proceso de los estudiantes después de aplicar los talleres pedagógicos

*Ilustración 2. Resultados*

Con base en los resultados encontrados después de la aplicación de las estrategias lúdicas (el juego y ambientes de aprendizajes) en los estudiantes del segundo grado se pudo realizar un contraste del inicio de la investigación al finalizarla, dando respuesta al objetivo general en donde se logró un avance en cuanto a la lectura y escritura en los estudiantes, promoviendo estas habilidades a través del juego y los ambientes de aprendizaje, despertando interés en ellos y logrando un avance general en el grado.

## Conclusiones

Para el análisis de los resultados, se tuvo en cuenta la problemática planteada ¿Cómo promover la lectura y la escritura en los estudiantes del grado segundo del colegio Militar Club de Leones en la ciudad de Girardot? cada uno de los objetivos y las siguientes categorías de análisis que se desarrollaron a lo largo del trabajo: Promoción de lectura y escritura, estrategias lúdicas, escritura colectiva de cuentos y taller pedagógico.

Desde el objetivo general de la investigación, se logró determinar la relevancia de implementar el juego y los ambientes de aprendizaje como estrategias lúdicas, esto se llevó a cabo a partir del análisis que se realizó teniendo en cuenta los gustos e interés de los estudiantes, se pudo observar que dichas estrategias promovieron satisfactoriamente la lectura y la escritura en esta población, esto se evidenció a través de la participación activa de los estudiantes en los diferentes talleres.

La promoción de lectura y escritura es un ejercicio complejo y constante que permite innovar y ejecutar estrategias lúdicas de aprendizaje, para despertar el gusto e interés por los libros, es importante saber cómo presentar los libros desde diferentes perspectivas y maneras de transmitirlos ya que depende de esto las personas empiezan a interesarse por estas habilidades.

Teniendo en cuenta lo anterior las estrategias lúdicas como el juego y los ambientes de aprendizaje permitieron en la mayoría de estudiantes una reacción positiva y esto se evidenció en la participación de los talleres empleados en cada encuentro, pues estos ayudaron a transmitir las lecturas de una manera amena y divertida para ellos, logrando

atraer la atención de los estudiantes en cada una de las lecturas abordadas, enfocados en su contexto generando en ellos una mayor motivación, interés y participación.

Así mismo, las estrategias lúdicas como el juego y los ambientes de aprendizaje lograron aportar al gusto de la lectura y escritura, ya que mediante el desarrollo de estas, los estudiantes adquirieron interés y gozo por abordar los textos, aprendieron a conocer las ideas principales de los textos narrativos abordados, a dar sus opiniones sobre los textos y a en la creación de un cuento, cambiando la forma de ver los libros y la escritura en ellos.

Para finalizar esta investigación permitió cambiar la perspectiva de muchos estudiantes en cuanto a la lectura y la escritura generando interés por los libros, pues se evidenció el avance que se tuvo en el grado segundo con algunos estudiantes en cuanto a la promoción de lectura y escritura, aunque no se logró la promoción de lectura y escritura en su totalidad hubo un gran avance y logro en la población, con el fin de que la docente titular pueda continuar con este proceso. Como docentes, es importante tener en cuenta los procesos de la investigación con los estudiantes en un antes, un durante y un después con el fin de evidenciar la evolución y el progreso en los mismos.

## Recomendaciones

1. Se recomienda que esta investigación se tenga en cuenta para dar continuidad con el proceso en el colegio donde se llevó a cabo o en otros colegios, permitiendo realizar un contraste entre los resultados obtenidos.
2. Se propone que el colegio capacite a los docentes para que implementen estrategias lúdicas y creativas para la enseñanza.
3. Se pretende que el programa de Licenciatura en humanidades: Lengua castellana e inglés apoye e incentive más a los estudiantes a la realización de este tipo de investigación (habilidades comunicativas lectura y escritura) en diferentes colegios.
4. Crear un concurso de cuentos cortos apoyado de los estudiantes de la universidad de Cundinamarca del programa de licenciatura en humanidades: lengua castellana e inglés con el fin de que los estudiantes continúen con los procesos de lectura y escritura.

## Referencias bibliográficas

Abad, J y Ruíz, A. (2011). *El juego simbólico*. España: Colección biblioteca de infantil Graó Editorial

Adam, M. (1992). Los textos: tipos y prototipos. Relato, descripción, argumentación, explicación, diálogo. París: Ed: Ariel.

Álvarez, D y Naranjo, E. (2003). *La animación a la lectura: Manual de acción y reflexión*. Medellín: Escuela interamericana de Bibliotecología Universidad de Antioquía Editorial

Ander, E. (2012). *El taller, una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del río de la plata Editorial

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama Editorial

Cerlalc. (2013). *Jóvenes lectores*. Recuperado de: <http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2013/10/JovenesLectores2013-.pdf>

Echeverri, J. y Gómez, J. *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. Recuperado de Blog: Universidad Tecnológica de Pereira Editorial

Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata, S.L Editorial

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editorial

Funda lectura. (1990). Fundalectura.org.co. Recuperado de <http://fundalectura.org/quienes-somos/>.

Geneviève, P. (2005). *Los medios de comunicación determinantes para acercar la lectura a la infancia*. Recuperado de Blog: <https://www.redalyc.org/pdf/1814/181421632001.pdf>

González, R. Guízar, M. Sepúlveda, I. Villaseñor, L. (2003). *La lectura: vinculación entre placer, juego y conocimiento* México: Revista Electrónica Sinéctica.

Jolibert, J y Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula*. Chile: Dolmen S.A Editorial

Lineamientos y estándares curriculares para lengua castellana. (sf). Documentos MEN Montessori, M. (2012). *Ideas generales sobre mi método*. Buenos Aires: Losada Editorial

Loaiza, C. (2016). *Promoción de lectura y escritura en espacios no convencionales alternativa de acceso a la cultura escrita*. Bogotá.

Pinzas, J. (2001). *Leer pensando: introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima: P.U.C.P Editorial

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Bogotá: Panamericana Editorial

Rodríguez, M. (2012). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*.

Recuperado de:  
[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4975/T\\_ME\\_280.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4975/T_ME_280.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez,S.(2014) *Ingresar a la cultura escrita y a las prácticas sociales de lenguaje, una configuración didáctica para el inicio de la escolaridad*. Bogotá: Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje: Pontificia Universidad Javeriana,

Valera, M. (1999). *La promoción de la lectura desde la biblioteca*. Colombia. Los Andes: Editorial

## Lista de Anexos

Anexo N° 1. Matriz Categorical

Anexo N° 2. Diagnóstico

Anexo N° 3. Lluvia de ideas

Anexo N° 4. Fase de aplicación. Selección de libros

Anexo N° 5. Representación de libros. Lucy la Luciérnaga

Anexo N° 6. El Capitán Calzoncillos

Anexo N° 7. El principito

Anexo N° 8. Creación del cuento. Dibujos a partir de los sonidos escuchados

Anexo N° 9. Taller N° 2. Identificar las partes del cuento

Anexo N° 10. Creación inicial del cuento

Anexo N° 11. Creación de dibujos

Anexo N° 12. Cuento final N° 1 Anexo

N° 13. Cuento final N° 2 *Anexo N° 1.*

*Matriz Categorical*

Categoría	Objetivo	Referente Teórico	Desarrollo	Material	Resultado
El cuento	Utilizar esta herramienta como estrategia para incentivar la imaginación y creatividad en los estudiantes y el gusto a leer y crear textos narrativos.	Jiménez & Gordo (2014. Pág.158) “Fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas”	Esta categoría se desarrolló a través de los encuentros realizados, en donde los estudiantes conocieron diferentes textos y seleccionaron los más llamativos de acuerdo a sus intereses.	Libros Capitán calzoncillos Lucy La Luciérnaga Un Duende A rayas El principito	Esta actividad logró el objetivo de incentivar la imaginación y creatividad de los estudiantes lo cual se evidenció en la atención que prestaron a las lecturas realizadas, así mismo los estudiantes lograron una comprensión la cual se expresó mediante las preguntas que realizaron.

Lectura	Incentivar la imaginación en los estudiantes para una mejor comprensión de textos narrativos.	Rodari(1999) “Una palabra lanzada a la mente por azar, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadenas, que involucra en su caída sonidos e imágenes; analogías y recuerdos”	Las actividades realizadas fueron :  La Lectura mediante imágenes grandes y llamativas  Carteleras de imágenes de acuerdo al texto  Representación de las lecturas utilizando accesorios adecuados a los personajes	Posters llamativos alusivos a los textos.  Accesorios representativos de los personajes del texto narrativo.  Ambientación del lugar donde se desarrolla la actividad.	Teniendo en cuenta la aplicación de los talleres a partir de la lúdica, se evidencio que los estudiantes tuvieron una gran motivación por la lectura, al prestar atención durante todo el desarrollo y a su vez la comprensión del texto que se evidencio a través de un dialogo de retroalimentación sobre el cuento.
Escritura colectiva	Crear un texto narrativo a partir del conocimiento de textos leídos anteriormente.	Jolibert & Jacob(1998) “un texto se produce por capas, con un ir y venir entre intenciones del autor y necesidades lingüísticas del texto”	Esta categoría se desarrolló a través de la creación de un cuento en donde intervienen todos los estudiantes. Para ello, se dividió el salón en dos equipos. Uno de ellos inicia el cuento y el otro lo termina.	Hojas de papel  Lápices de colores  Cartulina  Foami	La realización del cuento fue muy divertido y fructífero para ellos pues crear un cuento propio de ellos los motivo a desarrollar la actividad con la mejor disposición.

### Anexo N°2. Diagnóstico

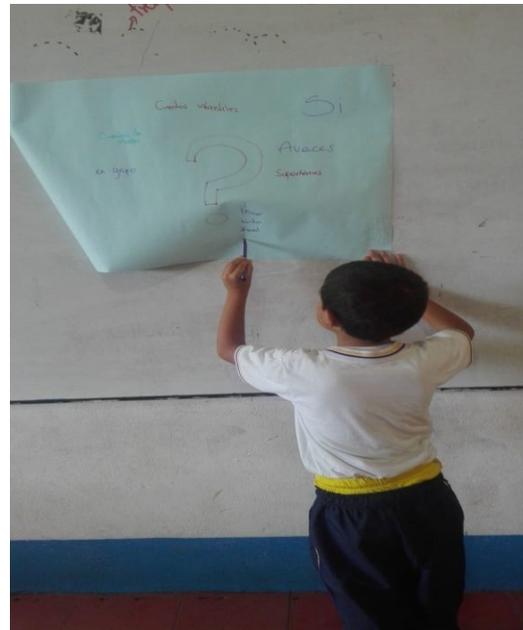


Fuente: Estudiantes de grado segundo en clase de lengua castellana

### Anexo N° 3. Lluvia de ideas



Fuente: Participación de la E4.



Fuente: Participación del E10.

*Anexo N° 4. Fase de aplicación. Selección de libros*

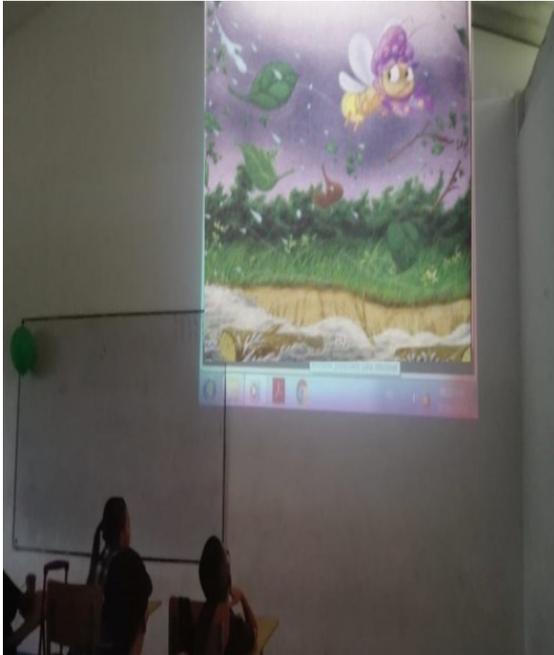


*Fuente: Estudiantes de grado segundo en la votación por elegir los cuatro libros.*



*Fuente: Libros seleccionados por los estudiantes*

Anexo N° 5. Representación de libros. Lucy la luciérnaga



Fuente: Estudiantes de grado segundo

Anexo N° 6. El Capitán Calzoncillos



Fuente: Creación de la historieta por parte del E2.



Fuente: Creación de la historieta por parte del E13

*Anexo N° 7. El Principito*



*Fuente: Estudiantes de grado segundo*



*Fuente: Participación del E9.*



*Fuente: Participación del E11.*

*Anexo N° 8. Creación del cuento. Dibujo a partir de los sonidos escuchados*



*Fuente: Participación de los estudiantes de Grado segundo.*

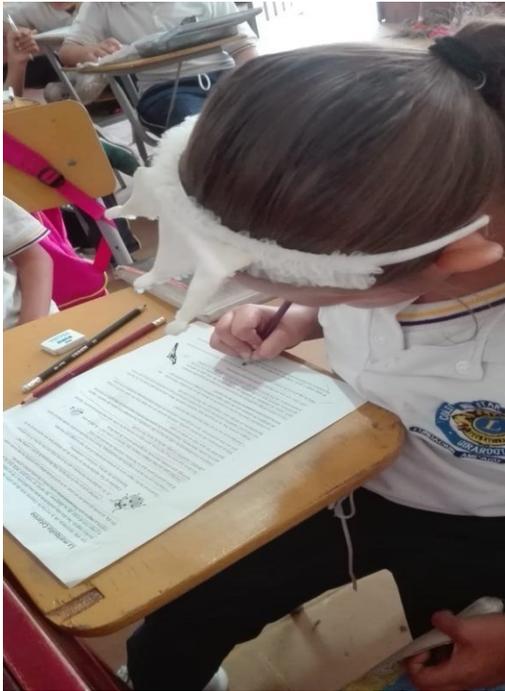


*Fuente: Elaboración del dibujo del E7.*

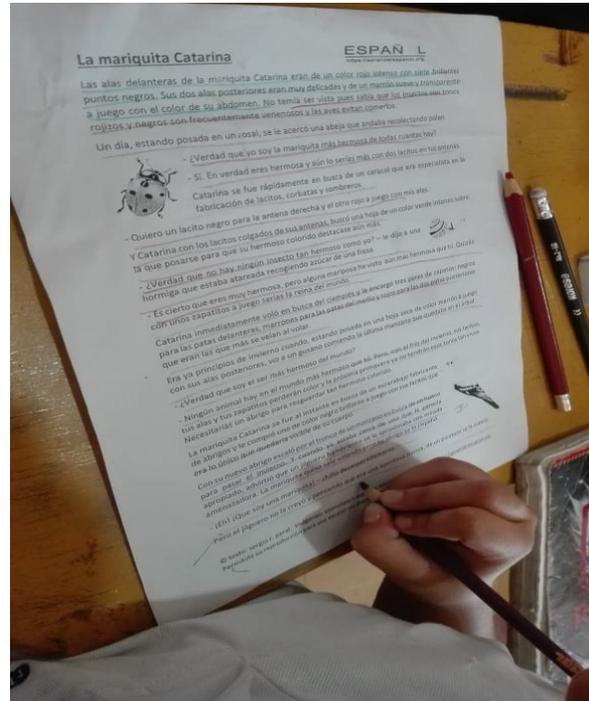


*Fuente: Elaboración del dibujo del E1.*

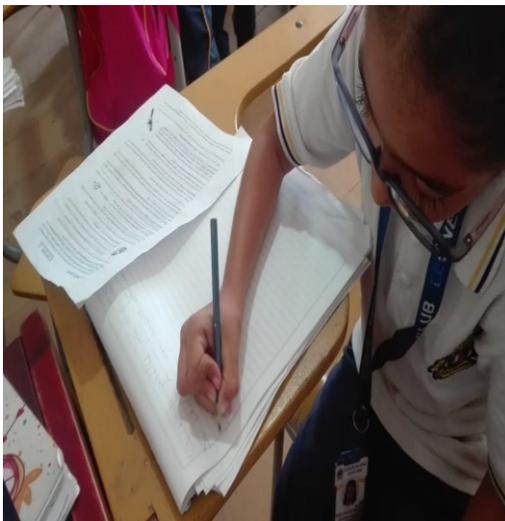
*Anexo N° 9. Taller N° 2. Identificar las partes del cuento.*



*Fuente: Participación de E9.*



*Fuente: Realizado por el E12.*



*Fuente: Creación de otro final para el cuento de la E4.*

Anexo N° 10. Creación inicial del cuento



Fuente: Estudiantes del equipo A



Fuente: Estudiantes del equipo B.

LOS GUERREROS:

HABIA una vez tres niños que querían ser guerreros cuando grandes después sus sueños se cumplieron y fueron guerreros y después se encontró un dragón y lucharon contra el dragón y lo vencieron y celebraron en el reino y tuvieron un viaje y se fueron a un bosque y se enfrentaron al dragón de tres cabezas y le dieron poderes con el poder de la magia y los guerreros podrán ayudar al reino.

La Princesa mágica porque no raro ven y la Reina y sus nombres eran Steven y...

Fuente: Primer borrador del equipo A

La bella y la bestia

HABIA una vez una joven llamada bella que vivía en un castillo y en el cata boso vivía una bestia feroz.

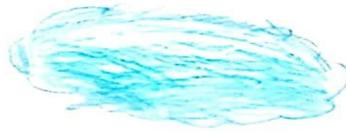
Se fue para un bosque y se enfrentó con la bruja malvada a la bestia le dio hambre y le dio de comer a la bruja si dijo la bruja ven y entró a mi casa y la bruja había conseguido hecho la cama y la bestia se desmayó.

Fuente: Primer borrador del equipo B

Anexo N° 11. Creación de dibujos



Fuente: Elaboración del equipo A.



Fuente: Elaboración del equipo B.

Anexo N° 12. Cuento final N° 1

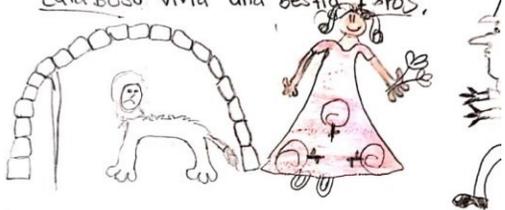




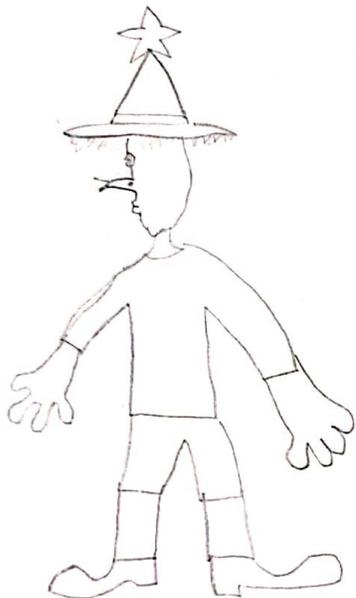
Fuente: Elaboración del equipo A.

Anexo N° 13. Cuento final N° 2

La bella y la bestia  
 Había una vez una joven llamada bella  
 que vivía en un castillo y en el  
 calabozo vivía una bestia feroz.  
 Se fue para un bosque y se encontró  
 con la bruja malvada a la bestia le dio  
 hambre y le dijo tiene comida bruja si  
 dijo a la bruja ven y entérate a mi casa  
 y la bruja había quemado  
 hecho la cacha y la Bestia  
 se desmalla



Pero antes de que se desma-  
 llara gritó y aya y se des-  
 malla y la Bella lo es-  
 cacha y fue corriendo  
 y la encontró intentando  
 meterla la olla y casi  
 lo rasó pero la Bella  
 llegó y la bruja se aburrió  
 y se escondió la Bella  
 en tto y en con tto el  
 bruja escondida y la  
 metió en el calabozo  
 y la Bestia despertó  
 y vivieron felices para  
 siempre Din



*Fuente: Elaboración del equipo B*